

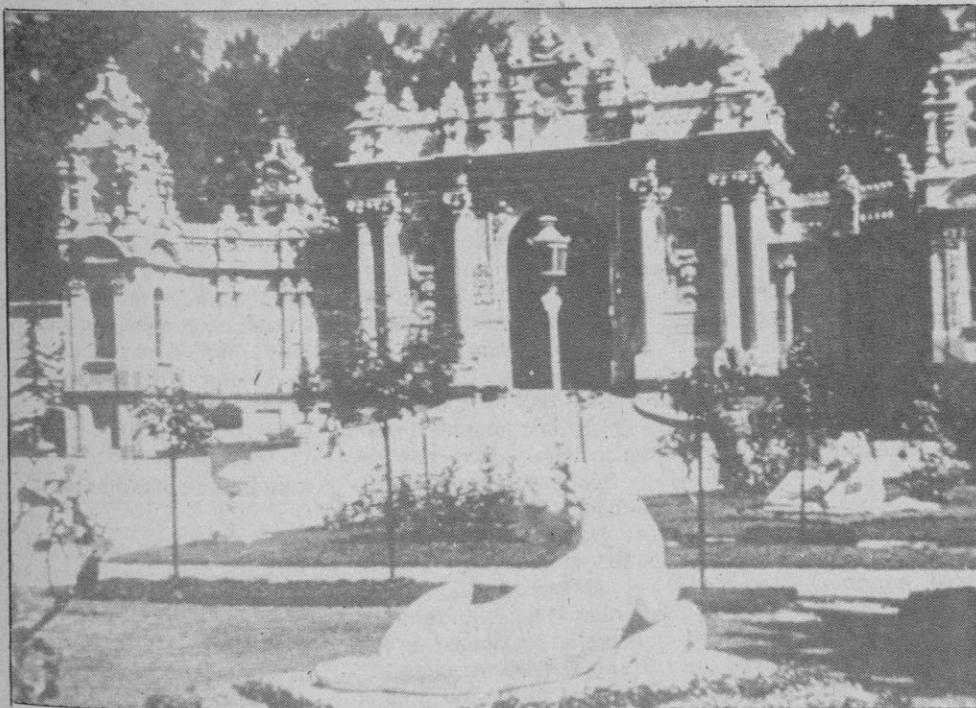
# Fin de Semana

Notas de andar y ver

## ESTAMBUL (I)

### La sorprendente ciudad de los cuatro nombres

Por TOMAS CALLEJA GUIJARRO



Palacio Dolmabahçe

Cuando el avión procedente de Sofía, aterrizó en el aeropuerto era de noche. El autotocar que nos condujo desde allí al hotel, recorrió el campo en tinieblas que nos separaba de la ciudad, como un

meteoro, atravesó ésta como el que cruza un paisaje fantasmagórico de luces y sombras, tráfico de automóviles, anuncios de neones, sonidos de sirenas y barcos anclados, al compás de los movimien-

tos de vaivén de nuestra cabeza, a derecha e izquierda, queriendo llenar nuestras pupilas de todo y no enterándonos de nada, como si lo que desfilara ante nuestra vista fueran las imágenes de dos

cintas cinematográficas que se proyectaran, simultánea y respectivamente, en las pantallas de las ventanillas de ambos lados del vehículo, con velocidad de vértigo.

Esta primera y fugacísima impresión de moderna ciudad europea, contrastaba con la idea que nos habían transmitido de ser una ciudad sucia, con charcos inmundos y casas miserables. Estambul fue así hasta los tiempos de Ataturk. Luego se ha ido reedificando y embelleciendo paulatinamente y hoy está, en cuanto a modernidad, a la altura de muchas capitales de Europa. Es verdad, como pudimos comprobar en los días sucesivos a nuestra llegada, que perduran aún muchas calles estrechas y sombrías y que en ellas se pueden ver algunas casas de madera de las que caracterizaban a la vieja ciudad, tan proclives a los incendios que, por lo mismo, padeció en su historia; pero esto, junto con sus recintos amurallados y sus exóticos templos, hacen que conserve su inconfundible tipismo y

## EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 19 de septiembre de 1987  
Año LXXXVII.— Núm. 26.649 D. L. SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

20 AL 26 SEPTIEMBRE

su profundo misterio, tanto que hacen que, al recorrer muchos de sus entresijos, nos sintamos inmersos en la época misma de **Las mil y una noches**.

Estambul —Istambul, como ellos la llaman— ha ido cambiando de nombres durante su larga historia. En sus orígenes, hacia el año 600 antes de Jesucristo, se llamó Bizantion (Bizancio), por haber sido construida junto al cabo Byzas; pero en el año 330 de nuestra era, cuando Constantino trasladó aquí la capital del imperio romano, se la dio el nombre de Nueva Roma, que ostentó por poco tiempo ya que no tardó en conocerse con el de Constantinopla, en honor del soberano que la elevó a la categoría de capital de su imperio.

Finalmente, y al ser conquistada por los musulmanes en 1453, recibió el nombre de Islambul (ciudad del Islám), que es el que, cambiada la primera L en T, ha prevalecido hasta nuestros días.

La ciudad primitiva, al igual que la antigua Roma, se asentó sobre siete colinas ubicadas todas ellas en la península que queda entre el estuario del Cuerno de Oro, el mar de Mármara y el final del estrecho del Bósforo. Posteriormente se fue extendiendo al otro lado del Cuerno de Oro, dando lugar al barrio de Gálata y al modernísimo de Pera y, saltando el Bósforo, en la ribera de Asia Menor al de Escutari, habiendo crecido de tal modo que hoy, la ciudad de los cuatro nombres ronda con los cuatro millones de habitantes.

#### Cohetes apuntando al cielo

Cuando se contempla la ciudad de día y por vez primera, la impresión es de verdadera estupefacción. Las panorámicas que se ofrecen a nuestra vista son imborrables e inconfundibles por su belleza y exotismo. Parece que el agua y la tierra se han con-



El Cuerno de Oro

sensuado para lograr un asentamiento tal para ella, que cautive por su hermosura, y que la imaginación de los hombres, jugando con el arte y el azar, hayan dado origen a una población que está anclada en el pasado, en el presente y en el futuro, es decir, eterna.

Los cientos de cúpulas que sobresalen del caserío, se nos antojan naves descendidas del espacio, y sus mil minaretes, con sus puntas afiladas, otros tantos cohetes de propulsión prestos a elevarlas de nuevo a los astros con el mensaje de su historia, que es el de la Humanidad, concentrada en su

esencia, en esta tierra ubérrima de acontecimientos.

Y es que lo que da las verdaderas señas de identidad, y por lo tanto un sello inconfundible a la ciudad, son sus más de seiscientas mezquitas cada una de las cuales tiene una cúpula semiesférica, y, con ellas el milagro de las formas, vertilidad y equilibrio de sus esbeltos minaretes.

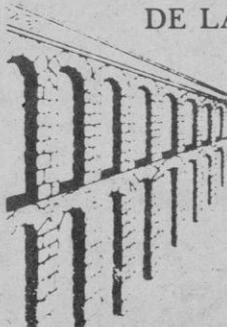
En los atardeceres, cuando el sol está a punto de ocultarse, el espectáculo que nos ofrece Estambul asciende vertiginosamente de grados hasta alcanzar la sublimidad estética, vistiéndose todo del color más o menos vivo de

las llamas, e incluso las aguas que por doquier la abrazan, y por donde incesantemente se deslizan múltiples embarcaciones, más o menos grandes, se convierten en inmensos ríos de oro.

#### Un paseo por la ciudad

Pera, donde se encuentra el hotel en que nos albergamos, es no sólo el más moderno sino también el más elegante de los barrios de Estambul. En él se encuentran los hoteles más lujosos, las residencias más señoriales, los principales bancos, los parques y jardines más cuidados y el palacio de Dolmabahçe, obra del sultán Abdül Mecit, suntuosa residencia de los últimos sultanes, situada en la orilla misma del Bósforo, en el que tiene un muelle de mármol de 600 metros de longitud. En este palacio fue donde murió, el 10 de noviembre de 1938, Mustafa Kemal, al que se le había dado el sobrenombre de Atatürk (Padre de los turcos) por las numerosas e importantísimas reformas que introdujo

DE LA SIERRA SEGOVIANA



# CELESE

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA

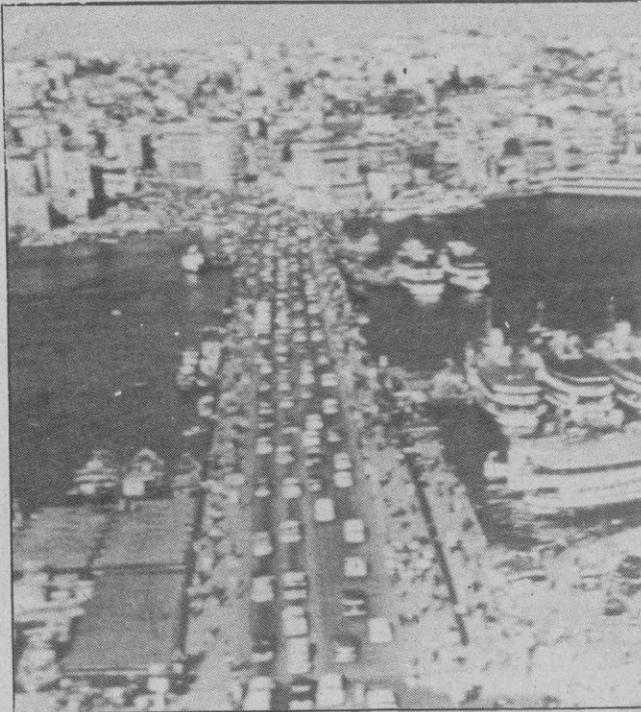
en el país, en el tiempo que estuvo a su mando, como primer presidente de la República.

Hay también en este barrio varias mezquitas y museos y, en la parte llamada Beyoolú se abre la plaza de Taksim, la más moderna de la ciudad, en la que atrae nuestra atención el monumento a la Revolución que llevó en 1923 a la proclamación de la República turca, y con ella la modernización de Turquía.

Descendiendo hacia el Cuerno de Oro, encontramos la imponente Torre Gálata, colosal faro de mampostería rematado por una cubierta cónica que, con sus cuarenta y cinco metros de altura, domina gran parte de la ciudad y de las aguas que la bañan, como si fuera un vigía encargado de montar sobre ellas una perenne guardia.

Al llegar a la orilla del Bósforo nos detenemos para contemplar su tráfico y al hacerlo, nuestra vista va a detenerse en una construcción que se alza en medio de sus aguas, próxima a la costa asiática y cerca del mar de Mármara. Es la llamada Torre de Leandro o Kiz Kulesi, «torre de la muchacha». A su vista, y principalmente al conjuro de su nombre, no podemos por menos de evocar los amores de este personaje mitológico y de la bella Hero, sacerdotisa del templo de Afrodita, a la que por oposición de la familia de ella y de su estado, sólo podía ver de noche, cruzando a nado el estrecho, para llegar a la otra orilla, donde vivía su amada, la cual le ayudaba en la empresa orientándole con la luz de un faro, hasta la noche en que, habiendo apagado éste una tempestad, el galán pereció ahogado, por lo que Hero, al enterarse, se arrojó de lo alto de la torre al mar para unirse en la eternidad con el hombre que amaba.

La costumbre de llamar así a esta torre debido, sin duda, a una lamentable confusión, ha dado lugar a que se sitúe en ella un hecho con el que no tiene nada que ver ya que, según la leyenda, Leandro



Puente Gálata

atravesaba no el Bósforo, sino el Helesponto, es decir, los Dardanelos. Y la torre en cuestión se levantó tras la conquista de Constantinopla para defender el paso del estrecho, habiéndose utilizado posteriormente como casa de aduanas. Pero... allá van leyes donde quieren reyes.

Para pasar a Eminonou, el barrio de la vieja Estambul, tenemos que cruzar el Cuerno de Oro. A sus orillas hay muchas barcas que le transportan a uno por una cantidad insignificante; pero nosotros preferimos hacerlo por el puente Gálata. Tiene éste casi medio kilómetro de largo y consta de dos pisos. El superior es una ancha calzada por la que diariamente lo cruzan en una y otra dirección más de doscientos mil vehículos, y las dos anchas aceras que la limitan son siempre un torrente de peatones. En el piso inferior se alinean restaurantes y hay numerosos puestos para la venta de frutas, por lo que es, igualmente, un hervidero humano. El tráfico tanto marítimo como terrestre, los vendedores ambulantes, los pescadores, y los numerosos paseantes o curiosos dan al puente Gálata una animación tal que le

hacen ser el punto más vivo de la ciudad, aquel donde late con un ritmo más acelerado su pulso. Por la noche entre las dos y las cuatro, el centro del puente gira para dejar pasar de uno a otro lado los barcos, y es entonces cuando la actividad en tierra se adormece, en su mayor parte, para reanudarse poco después con toda intensidad.

Ya en la parte más antigua de la ciudad nos sumergimos en un dedalo de calles estrechas, con algunos restos romanos, antiguas basílicas paleocristianas convertidas en Mezquitas, monumentos otomanos y las típicas casas de madera respetadas por los incendios, y multiplicándose con prodigalidad tiendas y tenderetes, cafés y cafetuchos llenos de hombres, morenos, atezados, indolentes, para los que no se ha hecho el tiempo. Y por las calles, hombres y mujeres, pero separados, siempre separados, yendo y viniendo o haciendo algo con más o menos afán o parsimonia.

Es curioso que, a pesar de que la religión musulmana es con mucho la que predomina en la ciudad, apenas se ven mujeres que lleven el típico velo cubriendo su rostro y

que, las pocas que aún lo llevan sean precisamente las mayores. La conquista que para ellas supone el poder presentarse en todas partes a cara descubierta, como las demás europeas, arranca, según nos dicen, desde el Gobierno de Atatürk, lo mismo que el reconocimiento de su igualdad con el hombre en cuanto se refiere a la herencia, y el que cada varón turco pueda tener una sola mujer, aboliendo la poligamia, que existía allí hasta entonces, y que tan nefastas consecuencias había tenido en la corte de los sultanes, cosa que Mustafá Kemal tuvo siempre muy presente hasta el punto de, según nos contaron, permanecer soltero toda su vida para no dejar descendientes que, a su muerte, se disputaran el gobierno y deshicieran su obra.

La liberación de la mujer turca, con respecto a las mahometanas de otros países es evidente; pero así y todo, aquí los hombres y las mujeres, ante los demás, siguen guardando casi, casi las antiguas distancias, hasta el punto de que éstas no van a los cafés ni a los bares, como las demás europeas, y apenas si se ven parejas por las calles.

Deambulando por la ciudad nos damos cuenta de que todos los rótulos de los establecimientos, al igual que los nombres de las vías públicas, periódicos, etc. están escritos en caracteres latinos en vez de con letras árabes, como parece lógico debieran estarlo. Ante nuestra extrañeza Nessin, nuestro guía, nos explica que esa es otra de las reformas de Atatürk el cual pensó que haría un gran servicio a su pueblo librándolo de la tiranía de los caracteres arábigos que se habían empleado hasta entonces (ya que el turco no es árabe), y adoptando los signos de escritura latinos, de difusión universal.

#### La mezquita más grande de Estambul

Viendo y andando, he aquí que nos encontramos ante la

mezquita más grande Estambul: la Süleymaniye Camii o mezquita de Soleimán el Magnífico.

Para el turista que viene a esta ciudad, uno de los principales objetivos es visitar sus incomparables mezquitas. Ver, no ya todas, sino sólo las más importantes de Estambul llevaría muchos días y nosotros no disponemos de tiempo para tanto. Por eso tenemos que contentarnos con ver sólo las más famosas.

La Süleymaniye, además de ser la más grande, ya que sólo la parte interior del templo mide 3.420 metros cuadrados, es para algunos, la mezquita más bella de esta ciudad. Contemplándola por el exterior cautiva nuestra vista, amén de sus cúpulas, sus cuatro esbeltos minaretes que, con sus diez bellos balcones, son otros tantos simbolismos referidos a Soleiman, el sultán que mandó construirla, que fue el cuarto de los sultanes residentes en Estambul y el décimo emperador de los turcos.

Entramos en la mezquita después de atravesar un patio cuadrado en cuyo centro se alza una artística fuente de abluciones. El patio, que es una especie de claustro, está rodeado por veinticuatro columnas monolíticas y grandiosas, de mármol blanco y granito rosa, traídas aquí desde el antiguo hipódromo romano. Los arcos que se apoyan en ellas, tienen sus dovelas de mármol gris y rosa en armónica alternancia. Todo ello, junto con las veintiocho cupulillas que lo techan, forma un conjunto que nos atrae por su exotismo y belleza.

Para entrar en el templo propiamente dicho hay cinco puertas. Nosotros pasamos a él por la central, no sin antes descalzarnos, como es de ritual, y dejar nuestros zapatos en una de los largos canales de madera que hay a ambos lados de la puerta para depositarlos. Al pisar el frío suelo (estamos en el mes de abril) nuestros pies se resienten y más aún los de las señoras que lanzan gritos de desa-



Mezquita de Soleimán, el Magnífico

grado. ¡Ah!, pero para eso están las alfombras que hay en todas las mezquitas, que nos apresuramos a pisar antes de reparar en ninguna otra cosa, y en tanto nos habituamos un poco a caminar descalzos. Lo malo es donde no las hay.

Instalados nuestros pies cómodamente, elevamos los ojos del suelo y nos vemos envueltos en una dulce y fantasmagórica claridad procedente de ciento treinta y seis ventanas provistas de hermosas vidrieras, cuyos colores, junto con los rojizos de las alfombras de oración, que cubren la mayor parte del suelo, dan un calor al ambiente que hace que, en lo sucesivo, olvidemos que caminamos descalzos.

Dejando aparte esta maravillosa vivencia de cromatismo hecho luz, la primera impresión de la mezquita es de elevación, de grandiosidad. Una gran cúpula de 26,5 metros de diámetro y 53 de altura, sostenida por cuatro arcos, que se apoyan en otros tantos pilares enormes, constituye la parte central del monumento. Al este y al oeste de la cúpula se levantan dos semicúpulas también gigantesca aunque más bajas, cubriendo entre todas la nave

central. A los lados de ésta se alzan sendas naves laterales más estrechas y bajas que se cubren con una sucesión de cupulillas. Son hermosísimos el mihrab y el nimbar, ambos de mármol blanco. A uno y otro lado del mihrab se levantan dos grandes columnas que se nos antojan del más puro alabastro y que al acercarnos a ellas y tocarlas nos quedamos perplejos ante el descubrimiento de que no son sino de... cera. Y es que, según nos explican, estos dos gigantes cirios eran el alumbrado de que disponía el altar antes de instalarse la luz eléctrica.

#### Un cementerio otomano

Desde la mezquita pasamos a visitar el cementerio contiguo. No creemos necesario decir que la principal característica del mismo, y lo que le diferencia de los nuestros es, aparte de la decoración de sus estelas y panteones, la total ausencia de cruces. El monumento que más atrae la atención en él, es el mausoleo de Soleiman el Magnífico donde se encuentran los sarcófagos de este monarca, el de su favorita y los de los sultanes Sleimán II y Ahmet II, rodeado cada uno por una balaustrada con incrustaciones de nácar.

El mausoleo es una construcción octogonal rematada en una cúpula, sostenida en el interior por ocho arcos que se apoyan en otras tantas columnas de pórfido, y ornamentada con esmeraldas y cristal de roca. A pesar de esta riqueza, y debido a los lúgubres ataúdes y los negros paños, nuestro corazón se deprime y anhelamos irnos de allí pareciéndonos encontrarnos inmersos en la realidad de un cuadro de Valdés Leal. Y salimos escalofriados, diciendo las palabras con que él tituló algunos de sus macabros cuadros: **Así acaban las glorias del mundo.**

Hay además en este pomposo cementerio otros mausoleos menos grandiosos y muchas estelas de mármol, blancas como la nieve, con letreros escritos en caracteres cúficos que, por desgracia, nosotros no sabemos leer. Como en todo cementerio turco, la decoración de las estelas nos dice por sí sola el sexo de la persona allí enterrada. Si figura en ella un turbante, se trata de un hombre y si son flores, de una mujer. Y sin embargo, las coronas y los ramos de flores se utilizan en Turquía para las fiestas y las bodas; pero no para ponérselas a los muertos.

Ojos viendo... y pies andando.



## CORREO FILATELICO

### Las versiones pictóricas del desembarco de Colón. I

Conocemos varias versiones de diferentes formas de interpretar el desembarco de Colón cuando un 12 de octubre de 1492 descubrió América, todas ellas reflejadas en los sellos. Quiere decirse, que el coleccionista irá conociendo mucho material coleccionable para desarrollar tan interesante tema en estos pocos años que nos quedan hasta 1992.

Nuestra misión es pues, ir reseñando todo cuanto pueda ser útil a nuestros lectores, tanto en el plano documental, como en el filatélico, si bien no entraremos en esa carrera que se avecina para no abrumar a los coleccionistas, cuando los estados emisores de todos los puntos del globo, quieran aportar su contribución al

esplendor del Descubrimiento de América en la celebración de su V Centenario, emitiendo series de abundancia, lo cual ya ha comenzado.

Tenemos testimonios pictóricos, de la efemérides señalada del pintor alcoyano Antonio Gisbert de la despedida de Palos el día 2 de agosto. Propiamente el desembarco, tenemos ejemplos en Italia, sello número 597; San Marino, sello número 348, formando serie con otros motivos; Mónaco, sello número 449, Estados Unidos, sello número 82, formando parte de la famosa serie conmemorativa del IV Centenario del descubrimiento de América; Cuba también autorizó por Decreto-Ley de 1935 a la Sociedad Colombista Panamericana la emisión de



sellos en honor del almirante Cristóbal Colón, serie en la que figura una versión del desembarco, pero que la misma nunca llegó a circular. Por último, España en 1930 hizo figurar en sus sellos el «Primer desembarco de Co-

lón en América» título del óleo que el pintor Dióscoro Puebla interpretó, el cual se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Madrid y que le valió la medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Madrid en el año 1862.

El Salvador en los años 1892, 93 y 94 celebró filatélicamente el IV Centenario del Descubrimiento de América con diferentes motivos, pero desconocemos si los originales corresponden a obras pictóricas, ya que en algunos valores también se interpreta el momento del desembarco.

Reproducimos en esta ocasión el sello de la República de San Marino de tres tiras conmemorando la gesta de Colón en una interpretación sumamente diferente a las más conocidas y mejor interpretadas, según dejó escrito fray Bartolomé de Las Casas en el libro «Primer viaje a las Indias» a la que, tanto Dióscoro Puebla, como Vanderlyn, parecen ajustarse.

Por último, insertamos otra interpretación para la



confección de una tarjeta postal, que con motivo de la Exposición Filatélica Mundial España-84, el Correo del Brasil emitió junto a un sello con la efigie de Cristóbal Colón y un matasellos especial en el que figura la nao Santa María, todo ello adhiriéndose a este certamen internacional.

Como puede apreciar el amable lector, un tema como este tan apasionante para nosotros había estado dor-



mido años y años; ahora con la aproximación de las conmemoraciones centenarias se pondrá de plena actualidad.

Sería sumamente interesante que el coleccionista español, de aquí a 1992 se decidiese a realizar buenas y excelentes colecciones, de

algo como el Descubrimiento que nos es tan propio a fin de demostrar que tal efemérides no nos ha sido ajena.

José María GOMIS SEGUÍ

## MIS HORAS DE MECEDORA

¡GRACIAS! También nosotros, en septiembre de 1982, iniciábamos una travesía que hoy nos permite celebrar el quinto aniversario de esta andadura por el camino de «Mis horas de mecedora»... Y aunque tengamos que decir que más nos hubiese gustado disponer de la posibilidad de que éstos contactos se cumplieran **diariamente** y no de semana en semana —pues muchas son las noticias que en veinticuatro horas se suceden y que precisan de un comentario en el mismo espacio de tiempo y actualidad, y porque, en lógica, siempre será la gran ambición de cuantos en el escribir encontramos satisfacer un trabajo que nos apasiona y deseamos mantener mientras que Dios lo permita—, asimismo estamos obligados a testimoniar el respeto y conformidad que debemos aportar **por comprender que** (quizá sin méritos suficientes), **importante fue lo que entonces se autorizó y hoy se nos sigue concediendo.** Y si la vida es un esfuerzo, una pugna, una carrera, una esperanza y una meta que trasciende la escena de la experiencia cotidiana y en pro de la cual el hombre se supera a sí mismo constantemente, —como bien siempre recordaba Paulo VI—, aprendamos su lección y encontremos en esta sentencia la razón para no olvidar que con **nuestra superación corresponderemos al favor.**

Terminada queda una larga etapa en la que de todo escribimos, y también ya vencidos cinco años que naturalmente quedarán anotados en el calendario que fija, desde el momento mismo en que nacemos, el tiempo de nuestra existencia. Pero como el final de ese principio no podemos conocerlo —porque Aquél que

todo lo creó, así estimó que era lo justo—, espacio aún tenemos, en deseos de salvar el alma, para ofrecerle la conducta que de nosotros espera: La práctica de sus Mandamientos y la preocupación por los problemas que pueden corregirse, sin dejar de olvidar que pensar en el presente será intentar resolverlos; que pensar en el pasado será recordarlos para no reincidir y corregirlos; que pensar en el futuro será prevenirlos; y que sólo **en aumentar el hábito del respeto, del razonamiento y de la lógica** —desterrando lenguajes que entristecen oír, o acciones que, por envidias, sólo llevan a enfrentamientos y rencores—, **podremos encontrar lo que elimine esa agresividad que hoy invade a pueblos y razas que examinemos, y que está destruyendo al mundo...** Y ese proceder de rendimiento, **en educación, en labor constructiva, y de consideración hacia los demás,** es el que hacemos propósito de seguir practicando, pues importante es no ignorar —y así compartimos palabras de Goethe— que lo que hace la vida dichosa no es realizar las cosas que nos gustan, sino que nos gusten las cosas que debemos hacer. Y si es cierto que en cumplimiento de la tarea, tuvimos alguna pronunciada amargura, porque no siempre se aceptan las censuras con entendimiento, también es verdad que **otras muchas satisfacciones recibidas las compensaron.** Y por éstas, principalmente, y en la confianza de poder celebrar, juntos, otros sucesivos cinco años ¡gracias, a todos, por habernos querido acompañar en el recorrido!

ENRIQUE GARLA

# Programación de TVE

**DOMINGO**

**20**

**SEPTIEMBRE**

## PRIMERA CADENA

8,30, CARTA DE AJUSTE

8,44, APERTURA Y PRESENTACION

8,45, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, CONQUISTA

13,30, CURRO JIMENEZ

14,35, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL INSPECTOR GADGET

16,00, ESTRENOS TV

**«La negra noche del espantapájaros»**

En una pequeña localidad rural, la amistad entre Bubba, un joven subnormal, y Marylee, aún sólo una niña, ha levantado las sospechas del cartero local, Otis Hazelrigg, hombre de rígida moralidad. Por eso, cuando un día Marylee es encontrada herida y cubierta de sangre, Otis no cree necesario saber más: con el concurso de otros vecinos, todos bien armados, el suspicaz cartero sale en busca de Bubba para darle su merecido por tan execrable ataque.

17,40, SI LO SE NO VENGO

19,00, PARADA DE POSTAS

**«La entrañable Kate»**

A las «Cinco Millas» llega un viajero que dice llamarse Simmons Cold y conoce a Eddie Wallace, hermano de Kate, también dice que es el nuevo dueño de las «Cinco Millas» afirmación que apoya con la exhibición de la escritura de la granja.

19,35, LA OTRA MIRADA

**«El expreso de Bluefields»**

Siguiendo con el pretexto de mostrar distintos aspectos de Nicaragua por medio de un grupo de teatro, en este segundo programa veremos lo que fue la campaña de alfabetización en la zona de Bluefields, así como el papel que juega la mujer en la revolución nicaragüense.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN PORTADA

21,35, ¿Y USTED QUE OPINA?

22,30, DOMINGO CINE

**«Cabo Blanco»**

Dirección: J. Lee Thompson  
Intérpretes: Charles Bronson, Jason Robards, Dominique Sanda, Fernando Rey.

Cabo Blanco es un pueblecito de pescadores de la costa peruana. Giff Hoyt, homicida huído de la justicia americana, se halla refugiado en él, desde 1949. La calma del pueblo se ve alterada cuando llega una embarcación destinada a la investigación científica. Gunther Beckdorff, antiguo nazi está al frente de la embarcación y dirige sus misteriosas actividades.

En la embarcación también llega Marie Allesandrini, hermosa francesa que es interrogada sobre el motivo de su visita por el jefe de la Policía, Torredo, hombre que se deja sobornar fácilmente.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

11,30, CARTA DE AJUSTE

11,44, APERTURA Y PRESENTACION

11,45, ESTUDIO ESTADIO

19,45, SESION DE TARDE

**«La mujer de la playa»**

El teniente Scott Burnett, del servicio de guadacostas, destinado en una solitaria base, en la vecindad de Nueva York, ha conocido en sus diarias misiones por la playa, a una hermosa mujer -Peggy- que vive en un extraño confinamiento con su esposo, el que fuera famoso pintor y hoy invidente, Tod Butler. Scott se enamora de Peggy y en todos los encuentros con ella tiene la evidencia de que está siendo espiado, de que la ceguera del pintor es fingida y que se trata solo de una argucia para preservar constantemente la fidelidad de Peggy. Scott intentará diversas pruebas -algunas verdaderamente dramáticas- para descubrir la superchería.

21,00, MUY PERSONAL

**«Patricia Higshmith»**

Escritora norteamericana, maestra de lo que se ha dado en llamar psicología criminal, sus más de veinte novelas, así como las múltiples adaptaciones cinematográficas de sus obras, la acreditan como una de las escritoras contemporáneas más originales y perturbadoras.

22,00, EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE

**«Episodio n.º 11»**

22,30, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES**  
**21**  
**SEPTIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,00, GABRIELA

«Episodio n.º 9»

La idea del Coronel Melk de no contar con la imagen de Santa Magdalena para la procesión no prospera, ya que piensan los hacendados que la desunión de los tres santos puede impedir que lleguen las lluvias.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º, 86»

Coincidiendo con todas las horas se ofrecerán «NOTICIAS».

13,00, LA ALEGRE PANDILLA

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,30, FAMA

«Lucha contra molinos de viento»

El Sr. Quiqley, que suple temporalmente por enfermedad a la Srta. Sherwood, resulta ser un nuevo «Don Quijote» dispuesto a luchar contra «el gran enemigo» de la burocracia, falta de imaginación y todo aquello que no sea creador.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,00, MISTER BELVEDERE

«Rivales»

Sean, un amigo de Heather, parece interesarse más por Marsha que por su joven amiga. Sean intenta besar a Marsha en la cocina cuando entra Heather. Esta situación le hace pensar que los chicos sólo quieren salir con ella para poder ver a su madre que es más atractiva.

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, DOCUMENTOS TV

«Documentos sobre Chile»

Simultáneamente con el Festival de Cine de San Sebastián, el programa ofrece tres visiones sobre Chile, que recuerdan el Aniversario del golpe de Estado de Pinochet.

—El primer documento ofrece un montaje de Miguel de la Quadra preparado con diferentes reportajes que se rodaron en aquella época en Chile, muchos de los cuales se emiten por primera vez. —«Cinco dedos para el pueblo», son unos dibujos animados realizados por Bruce Kemps sobre Víctor Jara.

—«Chile, ¿hasta cuándo?» es

un documento rodado por el australiano David Bradbury entre 1985-1986 y que fue nominado al Oscar en la categoría de «mejor documental».

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 50»

Julie y Tyler se presentan en casa de los Clegg, cuando Trye y Sloane se disponían a celebrar una cena íntima; Julie anuncia a su hermano el proyecto que tienen de casarse.

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«La aventura de los trenes fantasmas»

Una gran acampada se prepara para los cinco. La alegría de la excursión se desvanece un poco cuando se enteran que el viejo Luffy empedernido cazador de insectos, les acompaña

20,30, LOS ESLAVOS

«La cuarta lengua sagrada»

La difusión del alfabeto cirílico va permitiendo la aparición de las primeras obras de la literatura eslava, y también de las disputas teológicas que culminarían en cismas y alejamientos.

21,00, CINE CLUB

22,45, ULTIMAS PREGUNTAS

23,15, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**  
**22**  
**SEPTIEMBRE**

### PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA  
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 10»

La reunión de propietarios, presidida por el abogado Mauricio, se muestra satisfecha cuando éste les anuncia que la ley les ampara en sus deseos de que las chicas del «Bataclán» no asistan a la procesión.

De 11,35 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 87»

13,00, LOS OSOS AMOROSOS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION  
DE CENTROS  
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA  
PROGRAMACION  
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«Perder el miedo»

Leroy sufre una caída en una clase de baile teniendo como consecuencia la rotura del menisco de una rodilla. A pesar de que su recuperación llega a ser total, el miedo le impide desarrollar sus habituales dotes de bailarín. El enfrentamiento con un viejo amigo, aspirante a alumno de la Escuela, le anima a intentarlo de nuevo.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,30, TODOS JUNTOS

«Banduck»

Esta historia narra los esfuerzos de un grupo de niños australianos, especialmente de la niña Banduk y su hermano, para conseguir comprar una nueva batería de música.

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE  
LA DE AQUEL AÑO

22,10, SESION DE NOCHE

«La noche de Cabiria»

Dirección: Federico Fellini  
Intérpretes: Giulietta Masina,  
Francois Perier, Franca Marzi,  
Dorian Gray.

Cabiria es una pobre infeliz, profesional de las calles, que a pesar de sus muchos contactos con hombres sin escrúpulos, es una incorregible optimista, con un corazón de oro, que aún sueña con llegar a encontrar un hombre que la quiera de verdad. Una vez, sus fantasías están a punto de hacerse realidad cuando Cabiria conoce a un famoso actor con el que pasa una velada inolvidable; pero una vez más, esta relación tiene un abrupto final. Pero poco después, Cabiria encuentra lo que parece ser la respuesta a sus oraciones: un atractivo joven, de aspecto humilde y decente a carta cabal. Y Cabiria le abre de par en par su generoso corazón.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,30, TESTIMONIO

01,35, DESPEDIDA Y CIERRE

### SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y  
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 51»

La reacción de Trey, de querer organizar la boda de su hermana cuando ésta le anunció que estaba prometida a Tyler, hace que Myrna solicite de Clarissa una entrevista.

20,00, UN HOGAR  
EN LA MONTAÑA

«Cati, la del bosque»

La familia de Pedro se ha quedado sin dinero con los gastos del funeral de la abuela. Como deben pagar los impuestos, Pedro es enviado por su padre a casa de Zaunrenther, un comerciante de maderas, que les debe dinero, donde deberá permanecer hasta que le pague. En la casa vive Cati, una niña de su misma edad. Ambos establecen una tierna amistad.

20,30, EL CUERPO HUMANO

21,00, EL MAR DE LA FE

«Ateniéndose a lo escrito»

Todas las grandes religiones dependen de textos sagrados. El cristianismo ha tomado tradicionalmente la Biblia como «La palabra de Dios»

22,00, EL TIEMPO ES ORO

23,00, LA BUENA MUSICA

«Sólo jazz: Art Blakey  
and the Jazz Messengers»

Programa grabado en el IV Festival de las Palmas de Gran Canaria en el que se recoge la actuación del famoso batería con su grupo formado en esta ocasión por: Abdulah ibn Bujhaina (batería). Terrence Blanchard (trompeta). Dean Toussaint (saxo tenor). Donald Harrison (saxo alto). Lonnei Plaxico (bajo). Mulgren Miller (piano).

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

**MIERCOLES**  
**23**  
**SEPTIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 11»

La astucia del Coronel Ramiro permite que la procesión se celebre con la asistencia de las chicas del «Bataclán»; durante su transcurso empieza a llover con fuerza sobre Ilheus.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 88»

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

13,30, UN MUNDO FELIZ

«Jorge Juan»

Jorge Juan, Guardia Marina nacido en Novelda (Alicante) en 1713, fue junto a su compañero Antonio de Ulloa, el protagonista histórico de una emisión trascendental para la ciencia: la medición de un arco meridiano que pusiera fin a la disputa entre la forma de la tierra.

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, FAMA

«Buenos amigos»

Leroy está enamorado de la Srta. Grant y ella a su vez de un médico pediatra. Tina, sobrina de Leroy, interviene en las relaciones, desviándolas en su propio provecho. Tras una serie de situaciones equívocas, provocadas por la niña, todo parece ser que queda aclarado.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOGG

«Decisión final»

Nuestros amigos están en casa de Fogg descansando. Al despertarse, se dan cuenta de todo lo que ha pasado y toman conciencia de que, al estar Fogg arruinado, van a tener que marcharse.

Rigodón comprueba que Fogg no ha perdido la apuesta, ya que se han olvidado de retrasar sus relojes en un día.

19,00, A TOPE

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Y entonces hubo una»

Las señoras quedan sorprendidas al enterarse de que Sophia se ha inscrito en una especie de «marathon». Y la sorpresa aumenta al enterarse de que ellas también lo están, pero no para participar sino para cuidar de los niños cuyos padres participan en la competición.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL EDEN

22,10, CORRUPCION EN MIAMI

«Regreso al mundo»

Dirección: Harry Mastrogeorge

Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Thomas, Michael Talbott, Olivia Brown, Sandra Santiago.

Croker recibe con sorpresa la visita de Stone, un corresponsal de guerra, con el que estuvo en Vietnam. Stone se propone descubrir la red de tráfico de droga que nace en Saigón y llega a Estados Unidos a escribir la historia de «su vida».

23,10, ESPAÑA EN GUERRA

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

17,45, CARTA DE AJUSTE

17,59, APERTURA Y PRESENTACION

18,00, JUEGOS DEL MEDITERRANEO

20,25, FUTBOL

Partido Internacional amistoso España-Luxemburgo. Desde el Estadio Castalia (Castellón)

22,30, ESPECIAL RAIMON

Realización: Miguel Fortuny

En directo, desde la esplanada de la catedral de Barcelona, concierto que ofrecerá el cantautor Raimon, con motivo de las Fiestas de la Merced.

23,30, TENDIDO CERO

Realización: Carlos Jiménez Bescos

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado a la actualidad taurina.

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

**JUEVES**  
**24**  
**SEPTIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 12»

Mauricio, acompañado por el profesor Josué, visita al coronel Ramiro para convencerle de que debe interceder ante el capitán para que el Instituto sea reconocido oficialmente.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 89»

13,00, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LLAMADOS PARA LA GLORIA

«Llamados para la gloria»

1962. El servicio secreto norteamericano ha detectado a buques soviéticos con rumbo a Cuba; los posteriores informes indican que se están descargando misiles de alcance medio. Los U-2 reciben la orden de localizar el emplazamiento de los misiles.

17,15, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi y el spunk»

Para designar a un molusco que al ser metido en el agua se abre, sale una flor, Pippi ha inventado la palabra «spunk». Tanto le ha gustado el invento que ella y sus amigos, Tommy y Anika, acaban llamando «spunk» a las más diversas cosas.

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja  
Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Lion Depetre.  
Presentación: Elena Santonja.

Eugenio Domingo prepara, junto con Elena Santonja, «carne con zanahoria madre».

20,00, CRISTAL

«Episodio n.º 5»

El cristal es un material muy versátil. Tiene fama de frágil, pero técnicas especiales pueden hacerlo resistente al calor, a los golpes y al impacto de las balas.

20,30, TELEDIARIO

21,05, LA ABEJA MILENARIA

22,10, DEBATE

23,40, A MEDIA VOZ

«Ana Maria Drack»

Esta artista valenciana se dedica profesionalmente a la música desde 1971. Sus discos se han publicado en numerosos países y en 1976, por su canción «Enhorabuena», recibió en Miami el Premio de la Mejor Compositora del Mundo Latino de ese año.

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

15,00, CARTA DE AJUSTE

15,04, APERTURA Y PRESENTACION

15,05, ESTUDIO ESTADIO

20,15, TU PUEDES

«Otras posibilidades»

Otras modalidades deportivas que pueden ser practicadas por los minusválidos: Halterofilia, esgrima, billar, montañismo, bowling, petanca, fútbol sala, voleibol, etc. Las cuales sirven para mejorar la forma física y psíquica de los minusválidos.

21,15, LA DUNA MOVIL

22,15, JUEVES CINE

«Tu estás loco, Briones»

Dirección: Javier Maqua  
Intérpretes: Esperanza Roy, Quique Camoiras, Manuel Alexandre, Pablo Sanz, Florinda Chico

Don Faustino Briones, funcionario que fuera de la Organización Sindical, «vieja guardia», excombatiente en Rusia acaba de ser recluido en un centro psiquiátrico aquejado de esta locura: no acepta que algo que duró cuarenta años desaparezca en apenas tres minutos. Briones hace «pintadas», canta por las calles brazo en alto... y ha acabado en un manicomio. Sor Angustias del Pesebre, una bellísima monja, sabe que Briones no está loco. Se trata de un nostálgico y, a lo mejor, de un consumado romántico que está hasta la coronilla de su esposa estúpida y de una hija contestataria. Por su parte, Briones, acaba de descubrir algo sorprendente: el amor.

22,15, METROPOLIS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**  
**25**  
**SEPTIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 13»

Zarolha, insiste en marcharse y para celebrarlo invita a todos sus amigos. El doctor Alfredo Bastos regresa de Bahía, todos los proyectos han sido rechazados, entre otros, el reconocimiento oficial del Instituto.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 90»

13,00, SHERLOCK HOLMES

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LLAMADOS PARA LA GLORIA

«Hacia un nuevo destino»

Los Sarnac reciben una invitación de Josh Faro para que les visiten en Beverly Hills; el verdadero motivo que na impulsado a Josh es el de ofrecerle un puesto en la Compañía de Aviación Industrial del que es directivo.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«Patty y el periódico infantil»

Los abuelos de Patty llegan a la aldea. Su abuelo tiene una gran experiencia como reportero y el alcalde de la aldea le pide que cree un periódico allí.

18,30, MUNDO DISNEY

«Estación de Cherokee»

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 23»

Denisse debe enfrentarse a la difícil decisión de elegir una buena universidad para continuar sus estudios, ya que ha sido admitida en varias. Aunque nadie debe influir en su decisión final, todos parecen tener motivos para que se decida por una u otra según su propia conveniencia.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EUROPA, EUROPA

22,15, VIERNES CINE

«La sombra de un gigante»

Dirección: Melville Shavelson  
Intérpretes: Kirk Douglas, Angie Dickinson, Senta Berger, Luther Adler, John Wayne, Frank Sinatra, Yul Brynner.

Un legendario militar, coronel del Ejército norteamericano, David «Mickey» Marcos, cerró su distinguida y azarosa carrera como General del Ejército de Israel. Todo empezaría en 1947, cuando el Coronel Marcus fue abordado por el miembro del Ejército Palestino en la clandestinidad, para pedirle que organizara una fuerza de combate ante el inminente e inevitable enfrentamiento con los árabes. Con su acostumbrada eficacia y brillantez, Marcus cumplió esta misión con creces, y en su gestión fue nombrado Co-

mandante en Jefe de las fuerzas israelíes en el frente de Jerusalén, convirtiéndose en el primer general de un ejército hebreo después de más de dos mil años.

00,45, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

02,05, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

15,00, CARTA DE AJUSTE

15,04, APERTURA Y PRESENTACION

15,05, ESTADIO 2

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,30, HABITAT

«Las granjas escuelas»

Los niños urbanos han descubierto las granjas escuela. Allí entran en contacto con la naturaleza, en un aprendizaje vivo y directo, lejos de la teoría y la frialdad de los libros. Esta experiencia pedagógica les permite aprender en 15 días más de lo que muchos aprenden en un curso escolar. De forma directa sembrarán en la huerta, recogerán las cosechas y cuidarán de los animales.

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

«Marcas comerciales: el D.N.I. de las empresas»

Para las empresas tener una marca con prestigio es una garantía de éxito. Pero conseguir una imagen de marca cuesta mucho, y una vez lograda tendrá que luchar contra las falsificaciones de sus productos. Es el precio de la fama.

21,30, EL ARTE DE VIVIR

22,00, ESTADIO 2 EDICION ESPECIAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SABADO**  
**26**  
**SEPTIEMBRE**

**PRIMERA CADENA**

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, UN, DOS, TRES  
(Repetición)

10,30, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,15, CIRCO «OLE-OLE»

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,30, POR LA MAÑANA... ESTA SEMANA

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,00, PRIMERA SESION

**«Imperio de Titanes»**

Dirección: Vicent Sherman  
Intérpretes: Richard Burton, Robert Ryan, Martha Hyer, Carolyn Jones, Jim Backus.

Al término de la Primera Guerra Mundial, Zeb Kennedy vuelve a Seattle, su ciudad natal, encontrando que ha perdido su antiguo empleo en una fábrica de conservas, por lo que debe aceptar uno nuevo en una industria conservera de pescado en Alaska. Allí, tras una pelea con el capataz, Zeb conoce a un pescador, Thor Storm, y a su prometida Bridie, encargada del hotel local. Muy pronto, entre Zeb y Bridie empieza a surgir una irresistible atracción mutua que les lleva a convertirse en amantes. Pero Zeb, acuciado por problemas económicos, decide volver a Seattle temporalmente.

18,30, PROFESOR POOPSNAGLE

**«Episodio n.º 110»**

Dirección: Howard Rubie, Russell Webb.

Intérpretes: José M.ª Caffarel, Marc Gray, Rory Bromhead, Justine Clarke, Kelan Angel, Melissa Kounas, Phillips.

Sator sospecha que han sido los niños los que han robado el agua que le falta y decide atacarles. Pero Jaime, que está fuera inteniendo comunicarse con sus espíritus ancestrales, asusta al Conde, alejándolo del Poopsmobile.

19,00, NUMERO, 1

19,35, EL EQUIPO «A»

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

23,30, VERDI

**«Infancia y Juventud»**

Dirección: Renato Castellani  
Intérpretes: Ronald Pickup, Daria Nicolodi, Omero Antonutti, Giampiero Albertini, Stefano Coratti.

Nace Giuseppe Verdi en Busseto en el Ducado de Parma, el 10 de octubre de 1813, el mismo año en que Napoleón es arrojado de Italia.

A los diez años ya es organista oficial de la parroquia, en donde cursa sus primeros estudios. Bajo la protección de Antonio Barezzi, un rico comerciante, Verdi consigue ofrecer conciertos en la propia casa de Barezzi; pero cuando cumple dieciocho años y gracias a la generosidad del comerciante, Verdi, se dirige a Milán, para ingresar en su famoso Conservatorio.

01,00, FILMOTECA TV

**«Descripción de un crimen»**

Dirección: Andrzej Trzos, Ras-

tawiecki.

Intérpretes: Mieczyslaw Hryniewicz, Wacław Radecki, Jerzy Bonczak.

En una pequeña localidad situada muy cerca de Lodz, el más importante centro industrial del país, arrastran sus vidas sin sentido varios grupos de jóvenes que no han querido o no han podido insertarse en su medio social y cuya marginación pone a muchos en las fronteras de la delincuencia. Dos de estos muchachos llegan, incluso, a caer en el asesinato a sangre fría.

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

12,25, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, ESTADIO 2

21,00, CLAUSURA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

22,00, NOCHE DE TEATRO

*Ciclo: Miguel Mihura*

**«La tetera»**

Realización y Guión: Alfredo Castellón  
Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Pepe Ruiz, María Silva, Alfonso del Real, Margarita Torino, Margarita García Ortega, Clara Beneyas, Carmen Roldán

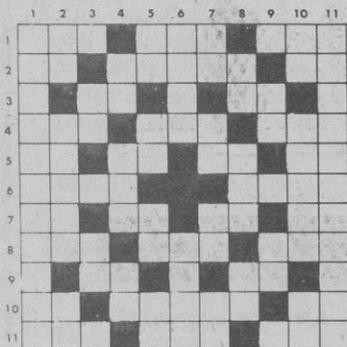
Aprovechando unas vacaciones, Carlos y Mary van a visitar a Juan, viejo amigo de Carlos y tan aficionado a las buenas mujeres y a las juergas como él. Carlos sabe que se ha casado y le lleva un regalo de bodas... lleno de curiosidad por conocer a la mujer que ha sido capaz de llevarlo al altar, se presenta en su casa.

23,50, DIALOGOS CON LA MUSICA

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1: Funa. Daño. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. 2: Símbolo del sodio. Facultad de discurrir. Nota musical. 3: Nombre de consonante. Escuché. 4: Enlacé. Metal precioso. Al revés, establecimiento donde se sirven bebidas. 5: Vocal repetida. Contemplé. Voz para detener a las caballerías. Artículo. 6: Municipio de Santander. Variedad del toro común que tiene una giba adiposa sobre el lomo. 7: Al revés, símbolo del bismuto. Negación. Repetido y familiar, padre. Vocales. 8: Plural de consonante. Ave palmípeda parecida al ganso. Consonante repetida tres veces. 9: Terminación del infinitivo. Con-

junción copulativa. 10: Pronombre personal. Rival. Pronombre reflexivo. 11: Impar. Elevo una cosa tirando de la cuerda a la que está sujeta. Sobrino de Abraham.

**VERTICALES:** 1: Tribunal eclesiástico establecido para inquirir y castigar los delitos contra la fe. 2: Dios de los antiguos egipcios. En la mitología griega, esposa de Anfión, rey de Tebas, a quien Apolo y Artemisa convirtieron en roca después de dar muerte a sus doce hijos. Voz para detener a las caballerías. 4: Letra del alfabeto griego. Nota musical. 4: Nota musical. Acuden. Nota musical. 5: Repetido y familiar, madre. Escuché. Vocal repetida. Nota musical. 6: Ave de rapiña. Señal del cristiano. 7: Artículo. Pronombre personal. Repetido y familiar, padre. Artículo. 8: Negación. Ave semejante al ganso. Negación. 9: Terminación de infinitivo. Símbolo del litio. 10: Contracción. Municipio de Valencia. Voz para detener a las caballerías. 11: Ciudad de Francia, en el departamento de Sena y Oise, famosa por su castillo, que fue residencia de Luis XVI y María Antonieta y de Napoleón.

## FRASES CELEBRES

La frase es el alcaloide del pensamiento; con una frase se hierre y hasta se mata. Durante largo tiempo se recuerda y se repite

Conde de Romanones. Reflexiones y recuerdos, primera serie (Madrid, 1940).

### Como los perros de Zorita

A propósito de esta frase se

ha referido que Zorita fue cierto alcalde, que tenía unos mastines muy bravos. Atábalos de día y los soltaba de noche por el lugar; mas no hallando a quien morder, se mordían y destruían unos a otros. Por esto, sin duda, se aplica tal expresión refiriéndonos a una compañía o reunión de hombres discolos y de mal carácter que riñen entre sí a menudo. También se dice «los perros de Zorita, pocos y mal avenidos».

## UMOR SIN ACHE

### PRIMERA NOTICIA DEL ABORIGEN



El aborigine tuvo muchos errores en su vida pero principalmente fueron cuatro los más importantes.

Nadie se acuerda ya del aborigine, su imagen está borrada de las mentes y de los corazones.

Cuán bello era verle saltar de rama en rama, comiéndose los dátiles de las palmeras más altas, que son los más buenos.

¿Quién le mandaría al aborigine hacer una oposición a Aduanas? Nadie se explica por qué tomó aquella desastrosa decisión. Fue su peor error, ahí empezó el fin.

Porque nada había más hermoso que aquellos amaneceres de primavera, cuando el aborigine bajaba del monte a cuatro patas a beber a la laguna azul. Y allí, tendido en el suelo y con la cresposa cabezota dentro del agua, sorbía y sorbía haciendo un ruido enorme mientras bebían también pacíficamente otras especies del bosque: el alce, el jabalí verrugoso, el lirón careto, la liebre de Schmidt y el oso de pelo duro.

Otros dos errores incalificables del aborigine fueron, a saber: comprarse un coche y adquirir un piso a plazos.

Y mira que fue debidamente aconsejado de que no se le ocurriese ni remotamente. No es de extrañar que el recuerdo del aborigine haya desaparecido del globo.

No había encanto mayor que oírle bramar las noches de luna golpeándose el pecho y revolcándose alternativamente por la hierba y por el lodo.

Hoy día intenta meterse a duras penas en su automóvil y allí queda empedregada toda su belleza de animal salvaje. Sobre todo lo que más sobrecoge es verle atado con el cinturón de seguridad cuando realiza sus viajes comerciales a Palencia o a Burgos. Es precisamente entonces cuando se le ve definitivamente atrapado, domado y sometido.

El cuarto error decisivo del aborigine fue casarse con aquella señorita del Burgo de Osma, farmacéutica y con un padre en la Sala 4.ª del Tribunal Supremo.

¿Pero en qué estaría pensando el aborigine cuando se le ocurrió tamaño dilate? Lo primero que hizo su señora fue comprarle un brasliop ocean.

Nadie se extraña de que perdiera hasta el rabo.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

# LOS SIETE ERRORES

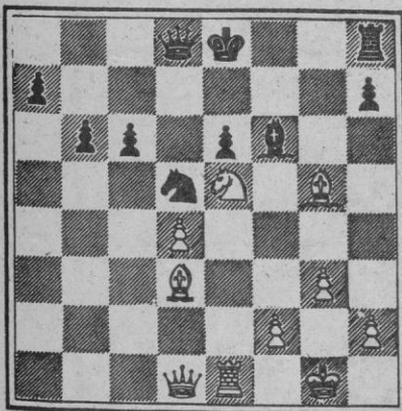
Al copiar el dibujo, el autor cometi6 siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

NEGRAS

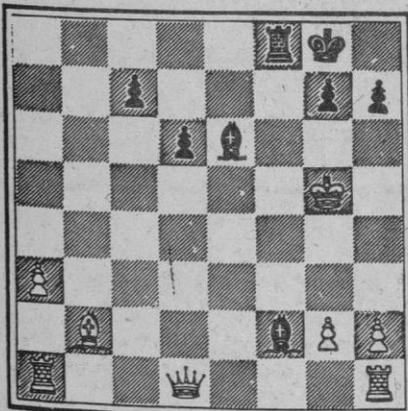
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

## PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
EDAD				
HERMANOS				
SABE TIRARSE				

Cuatro niños se hallan en lo alto de un trampolín, dispuestos a tirarse uno tras otro. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada niño, su edad, el número de hermanos que tiene y cuánto tiempo ha que sabe tirarse.

- 1.- El que tiene un hermano aprendió a tirarse hace tres meses.
- 2.- José María tiene 14 años.
- 3.- Uno de los niños tiene 10 años.
- 4.- Daniel se tira inmediatamente después que el que tiene 14 años.
- 5.- Gerardo se tira el último y no tiene dos hermanos.
- 6.- El de 14 años no tiene tres hermanos.
- 7.- Guillermo se tira inmediatamente después que el niño que tiene tres hermanos.
- 8.- El niño de 8 años aprendió a tirarse hace un año y se tira inmediatamente después que el niño que aprendió a tirarse hace dos años.
- 9.- Daniel tiene 12 años.
- 10.- El que se tira primero está aprendiendo todavía a tirarse y no tiene hermanos.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 21 AL 27 DE SEPTIEMBRE

## ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

## TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	B
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

## GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	R
TRABAJO	R
DINERO	P
AMOR	E

## CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

## LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

## VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	P
AMOR	B

## LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	B

## ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	M

## SAGITARIO (23 nov. a 20 Di)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

## CAPRICORNIO (21 Di. a 19 E)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	E

## ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)



SALUD	R
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

## PISCIS (19 Feb. a 20 Marzo)



SALUD	P
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

### CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: José María, Daniel, Guillermo, Gerardo.  
Edad: 14 años, 12 años, 8 años, 10 años.  
Número hermanos: Ninguno, tres, dos, uno.  
Sabe tirarse: Está aprendiendo, hace dos años, hace un año, hace tres meses.

### SIETE ERRORES

Ladrillo  
Gota  
Rabo  
Melena  
Oreja  
Pezufia  
Trayectoria  
pata

### PROBLEMA DE AJEDREZ

- |         |          |
|---------|----------|
| 1. ..., | T4A +    |
| 2. R4C, | P4T +    |
| 3. R3T, | T6A mate |
- 
- |             |     |
|-------------|-----|
| 1. D5T +,   | R2R |
| 2. D7A +,   | R3D |
| 3. C4A mate |     |

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Ira. Mal. Mar. 2: Na. Razón. La. 3: Pe. Oi. 4: Uní. Oro. raB. 5: Il. Vi. So. Lo. 6: Soba. Cebú. 7: iB. No. Pa. Al. 8: Ces. Oca. LLL. 9: Ir. Ni. 10: Os. Emulo. Se. 11: Non. Izo. Lot.  
VERTICALES. 1: Inquisición. 2: Ra. Niobe. So. 3: Pi. Si. 4: Re. Van. Re. 5: Ma. Of. OO. Mi. 6: Azor. Cruz. 7: Lo. Os. Pa. Lo. 8: No. Oca. No. 9: Ir. Li. 10: Al. Albal. So. 11: Rambouillet.