

Fin de Semana

Castilla en la poesía del Duque de Rivas

Por **MANUEL MARIN CAMPOS** De la Real Academia de Córdoba

El Duque de Rivas encarnó la transición del Siglo XVIII, con sus pelucas empolvadas, con sus libreas surcadas de relucientes galones; con sus hebillas de planta bruñida y con sus medias ajustadas, el Siglo XIX, con sus chisteras de negro fieltro, con sus cha-linas de abigarrados colores y con sus elegantes casacas. El Duque de Rivas encarnó la transición del despotismo ilustrado, con su revolución desde arriba, trazada por el Marqués de Esquilache y el Conde de Aranda, al liberalis-mo burgués, con su sed de renovación social, interpreta-do por hombres como Fran-cisco Martínez de la Rosa y Juan Álvarez de Mendizábal. El Duque de Rivas encarnó la transición del neoclasicismo, con los dramas fríos de Nico-lás Fernández de Moratín y Gaspar Melchor de Jovella-nos, al romanticismo, senti-mental y apasionado, de es-critores como José de Es-pronceda y Mariano José de Larra. Así, el Duque de Rivas, en el orden ideológico fue li-beral, en el campo literario fue romántico y en el mosai-co social fue inconformista.

Sufrió el exilio político du-rante el reinado de Fernando VII, igual que lo sufrieron

Juan Nicasio Gallegos, Fran-cisco Martínez de la Rosa, Agustín de Argüelles, Anto-

nio Alcalá Galiano, Francisco de Goya, Juan Alvarez de Mendizábal, Diego Muñoz Torrero, José María Calatra-va, Leandro Fernández de Moratín, el Conde de Toreno y José de Espronceda.

Su condición de doceañis-ta y su actividad como sena-dor durante el Trienio Consti-tucional provocó aquella per-secución, de Fernando VII, contra su persona, durante la Década Ominosa, que le obli-gó a peregrinar a Gibraltar, Italia, Malta e Inglaterra. Su regreso, tras la muerte de Fer-nando VII, le permitió, de nuevo, la incorporación al mundo de las letras y de la política. Militó en aquel par-tido Moderado que le confió, el Ministerio de la Goberna-ción, durante el gobierno de Francisco Javier Isturiz. El Motín de la Granja, de 1836, movilizado por las sugestivas onzas de oro repartidas por la mano pródiga de Juan Alva-rez de Mendizábal, provocó la caída de los moderados y la exaltación al poder de los progresistas encabezados por José María Calatrava. Esta sublevación de la guarnición de La Granja, dirigida por el



El Duque de Rivas

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 4 de abril de 1987
Año LXXXVII.-N.º 26.506

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

DEL 5 AL 11 DE ABRIL

sargento Higinio García, que obligó a María Cristina de Nápoles, Regente de España por minoría de Isabel II, a jurar la Constitución de Cádiz, impuso, al Duque de Rivas, un nuevo desengaño y un nuevo exilio. Se refugió, otra vez, en Gibraltar. Este exilio fue fugaz; sólo un año. De esta forma, en 1837, al promulgarse la conciliadora Constitución, de este año, regresó a Madrid. Como bello final de una vida cargada de luchas y caídas, de ilusiones y desengaños, fue exaltado a la Alcaldía de Madrid, a la presidencia del Ateneo, a los sillones de la Real Academia de la Lengua y a la Embajada del París, imperial y romántico, de Napoleón III y de Eugenia de Montijo.

Estos contactos con Europa no resultaron infructuosos; a través de ellos conoció el Duque de Rivas las tendencias literarias, las orientaciones intelectuales y la sensibilidad filosófica que se estaban desarrollando y desenvolviendo en el Continente. Las ideas que se habían incubado, en Europa, fueron asimiladas por las nobles inquietudes de este hombre que consideró que había llegado el momento de identificarse con ellas porque representaban identificarse con el futuro europeo.

En 1834 compuso su hermoso poema «El moro expósito» donde ya dejó escapar, vivos y reverberantes, los primeros destellos de la transición del neoclasicismo al romanticismo. Buscó inspiración en la vieja belleza de la vida medieval castellana. Unos años después, en 1835, estrenó su obra maestra; aquel «Don Alvaro o la fuerza del sino» que constituyó la definitiva arribada, de las letras españolas, a los cuadrantes del romanticismo. Las ideas trazadas, por el Duque de Rivas, fueron adoptadas, pronto, por escritores como Antonio García Gutiérrez, como Juan Eugenio de Hartzenbusch y como Mariano José de Larra. Fue, el Duque de Rivas, el eslabón de continuidad entre la Es-

paña de Isabel II y la Europa de Víctor Hugo, de Honorato de Balzac y de Gustavo Flaubert. Fue, el Duque de Rivas, el adelantado de aquel romanticismo que cuajó una época pródiga en grandes hombres y en grandes obras.

Este Duque de Rivas, liberal, romántico y andariego, buscó inspiración en la Castilla medieval, para componer su obra poética «El moro expósito». La belleza candente de sus versos evocó la vida de una época de la monar-

esperanza, consuelo y alegría, seguridad al fin; paz y alborozo.

En esta estrofa exaltó aquella Castilla Histórica del Siglo X de la batalla de «Valdejunquera», del Conde Fernán González, de la Glosa Emilianense, del monasterio de San Millán de la Cogolla, de la línea defensiva del Duero, de la arquitectura mozárabe, de la última campaña militar de Almanzor, del martirio de los Siete Infantes de Lara y de



Eugenia de Montijo

quía de la meseta. En ella exaltó la candente belleza de aquella vieja Castilla que fue raíz de España. En su obra «El moro expósito» evocó, la Castilla del pasado, en aquella estrofa donde cantó:

A Salas y a Castilla, de Mudarra
dándolos fue el alivio poco a poco

los jueces Laín Calvo y Nuño Rasura. Fue, el Siglo X, una época de poética reorganización de Castilla frente a las exigencias de una vida independiente y libre del centralismo de la monarquía asturiano-leonesa. Fue, el Siglo X, una época de reestructuración de los poderes castellanos ante su constitución de estado soberano frente al

omnipotente Califato de Occidente. Fue, el Siglo X, una época de transformación de la Castilla dependiente de la corona asturiano-leonesa en Condado Independiente bajo la púrpura pesada de su vinculación a la obra nacional de la Reconquista. Fue, el Siglo X, la época de los grandes reyes de la monarquía asturiano-leonesa y de los poderosos califas del Califato de Occidente. En el norte de la península ibérica se sucedían los monarcas Alfonso III «El Magno», García I, Ordoño II, Fuela II, Alfonso IV «el Monge», Ramiro III, Sancho I «el Graso» y Vermudo II «el Gatoso». En el Sur se sucedieron los califas Abderramán III, Hakam II e Hixem II que labraron el esplendor del Califato de Occidente. La monarquía asturiano-leonesa, en un siglo de grandeza, concibió aquella arquitectura asturiana, basada en la austeridad ornamental y en la concepción militar de la edificación civil, donde brillaron los templos de Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y San Julián de Santillana de los Prados. En Castilla comenzó aquella arquitectura mozárabe, con su vinculación todavía a las visiones ornamentales visigodas y a la asimilación precoz de la influencia del pueblo invasor, donde destacaron los templos de Santa María de Lebeña, en Santander, de San Baudilio de Berlanga, en Soria, y, de San Cebrián de Mazote, en Zamora.

En medio de esta España, del Siglo X, donde germinaba una ambiciosa monarquía norteña que avanzaba, con pasos agueridos, hacia los márgenes del Guadiana, y, donde dominaba un Califato de Occidente que, desligado de las orientaciones del Califato de Oriente, soñaba con hundir sus raíces en Europa, se alzó Castilla en nación independiente portando unas características y un ideario completamente definidos en la sensibilidad de algunos de sus hombres más representativos. Las figuras de tres Condes llenaron este siglo;

Fernán González, García Fernández y Sancho García.

También el poema «El moro expósito», del Duque de Rivas, hace evocar aquel hecho castellano, cantado por trovadores y juglares, descrito por novelistas e historiadores, y exaltado por poetas y dramaturgos, del martirio de los Siete Infantes de Lara. El martirio de los Siete Infantes de Lara ha sido tratado por la sensibilidad poética del Duque de Rivas, por la palabra legendaria de Joaquín Telesforo de Trueba, por la sed de investigación de Ramón Menéndez Pidal y por la exaltación novelesca de Manuel Fernández y González.

El hecho comenzó en la boda de Ruy Velázquez, señor de Villarán, con Lambra, mujer de elevada alcurnia de la Castilla del Siglo X de los Condes Independientes.

Lambra se encontraba contrariada por las escenas de violencia que había desarrollado un hijo de Gonzalo Busto, señor de Sala de los Infantes. La orgullosa y poderosa Lambra buscó una fórmula para herir el orgullo del hombre que había violentado el día de su boda. Para ello ordenó a un juglar de su séquito que provocara a los Siete Infantes de Lara arrojándole un cohombro impregnado en sangre. El juglar cumplió fielmente el mandato de su señora ajeno, por completo, a las consecuencias que el hecho podía generar. El juglar fue atravesado por los aceros inclementes de los Siete Infantes de Lara. La sangre de aquel inocente salpicó las galas nupciales de la orgullosa novia. Aquellas rojizas manchas, como dramáticos claveles clavados en sus ropas nupciales, despertaron, en Lambra, la más negra sed de venganza. ¡Los Siete Infantes de Lara deberían morir! La venganza fue, taimadamente, trazada y planeada por el matrimonio. Ruy Velázquez y Lambra, señores de Villarán, organizaron un banquete en honor de Gonzalo Busto, con el deseo, apa-

rente, de borrar el mal recuerdo del día de la boda y de reanimar la vieja amistad. Las dos viejas familias castellanas quedaron unidas de nuevo. Aprovechando este estado de armonía nacido, de nuevo, entre el señor de Villarán y el señor de Salas, Ruy Velázquez solicitó de Gonzalo Busto se trasladara a Córdoba, con una carta de su puño y letra, escrita en

Califa y el señor de Villarán quedaría saldada con la muerte de aquel hombre. Almanzor, dictador y señor del Califato, recibió a Gonzalo Busto y la enigmática carta. Sorprendió mucho, al taimado caudillo, aquella extraña petición. Pensando, tal vez, poderlo emplear en otra función estatal no aceptó la propuesta de muerte; se limitó a cerrarlo en una oscura maz-

burgalesas dispuesto a enfrentarse con las huestes árabes. Al frente de las mesnadas cabalgaban los Siete Infantes de Lara con sus aceros sedientos de venganza. Mientras el Ejército atravesaba la meseta, un trujiman, mandado por el señor de Villarán, penetraba por las puertas de Córdoba para informar, al invencible Almanzor, del número exacto de hombres que formaban las filas de los Infantes de Lara. El mismo Ruy Velázquez prometía, solememente, que sus hombres abandonarían las filas al iniciarse el combate, quedando, de esta forma, solos los Infantes de Lara. La batalla se libró entre moros y castellanos. Los mesnaderos de Ruy Velázquez se retiraron en el momento previsto. Los hijos del señor de Salas fueron reducidos, vencidos y decapitados. Como trágicos trofeos de guerra, las cabezas de los Siete Infantes de Lara, fueron enviadas a Córdoba. En un banquete ofrecido por Almanzor, a Gonzalo Busto, le fueron servidas las siete cabezas colocadas sobre la superficie pulimentada de una bandeja de plata. Aquel hombre se precipitó en negra locura que sólo, a intervalo, iluminaba, fugaces rayos, de dramática lucidez.

Almanzor, compadecido de la demencia que sufría, y accediendo a las peticiones de su hermana, ordenó la libertad del señor de Salas. Regresó a su señorío, azotado por la locura y con las siete cabezas de sus hijos, sobre el arzón de su caballo. Algunos años después falleció en medio de una angustiosa demencia.

Actualmente las cabezas de los Siete Infantes de Lara se conservan en una vieja urna que se encuentra depositada en la Iglesia de Santa María de Salas de los Infantes.

Durante su estancia, en Córdoba, Gonzalo Busto mantuvo relaciones con una hermana de Almanzor. De estos amores vino a la vida aquel Mudarra, medio histó-



Fernando VII

árabe, para que el Califa abonara las cantidades que le adeudaba. En realidad, la carta, contenía, el principio del plan urdido por el señor de Villarán, para vengar la afrenta inferida a su esposa.

En el documento se solicitaba, a Hixem II, que ordenara la muerte de Gonzalo Busto. El señor de Salas partió para Córdoba, la rica y sabia, capital del Califato de occidente, portando en su barjuleta una auténtica sentencia de muerte. La deuda entre el

morra. Allí podría morir o sobrevivir; la vida realizaría el milagro.

La primera parte del plan, en apariencia, había quedado consumado. La segunda fase fue puesta en acción. El señor de Villarán notificó a los Siete Infantes de Lara que el rey moro de Córdoba había asesinado a su padre. Todas sus mesnadas estaban dispuestas para vengar la muerte. Los Siete Infantes de Lara se unieron al proyecto. El ejército salió de las tierras

rico medio, medio legendario, que describió la pluma de Antonio Marín Campo en un bello romance donde cantaba:

Soy el bastardo Ab-Mudarra, cristiano y moro a la vez, pues tengo la sangre de Busto y una luna en el arnés.

Este bastardo Mudarra, cristiano y moro a la vez, cuando se encontró en condiciones de manejar su cortante alfanje cordobés, atravesó la meseta, para presentarse en Castilla donde dio muerte al señor de Villarán y consiguió que Lambra, su esposa, fuera apedreada. De esta forma, Mudarra, consiguió vengar la muerte de sus hermanos y la locura de su padre. Tras esta terrible venganza, Sancha, la vieja esposa del fallecido señor de Salas, recibió a Mudarra como un auténtico hijo. Como hijo lo adoptó. Mudarra recibió el agua bautismal en el corazón de Castilla.

Esta tradición, de las más hermosas de la vieja Castilla del medievo, deja ver las características de aquel Siglo X donde convivieron moros, judíos y cristianos. Una época donde existieron unas relaciones entre moros y cristianos que en ocasiones pasaba

por ciclos tan violentos como el incendio del monasterio de San Millán de la Cogolla por las huestes de Almanzor, como la destrucción de Santiago de Compostela con el traslado de las campanas de la catedral a hombros de cristianos para servir de lámparas en la mezquita cordobesa o como la batalla de «Simancas» donde Ramiro II venció al ejército de Abderramán III, hizo posible que naciera una leyenda heroica donde el protagonista fuera un hombre nacido de la confluencia de las dos razas. Este Mudarra, cristiano y moro a la vez, comprendido con visión de historiador por Ramón Menéndez Pidal y el padre Mariana, con visión poética por el Duque de Rivas y Antonio Marín Campos y con visión de novelista por Manuel Fernández y González, constituye un símbolo de una época donde tanto moros como cristianos vivieron un ciclo de violencia. Pero un ciclo, también, donde existió la esperanza de que aquellas luchas cruentas terminaron con la fusión de las dos razas en una sola. Esta época de violencia, este Siglo X, y donde se ofreció forma y dimensión a la leyenda del martirio de los Siete Infantes de Lara y a

la venganza de Mudarra, se ha contemplado, durante el romanticismo, como un tiempo tan poético como legendario, donde los pueblos ibéricos se encontraban frente al dilema de permanecer fieles a la civilización occidental o abrazar la cultura oriental.

¡Hermosa leyenda que hace evocar las características de unos tiempos! ¡Hermosa leyenda que hace evocar aquella Castilla en lucha con aquel Califato de Occidente que no pudo evitar, a pesar de sus esfuerzos, la presencia y permanencia del Condado castellano en las márgenes del Duero. Recuerda una Castilla indómita que después de sacudir el yugo del centralismo de la monarquía asturiano-leonesa comenzó a caminar hacia una constitución monárquica.

Era aquella Castilla que peregrinaba, entre luchas contra los invasores, hacia aquel año mil que flageló a la sociedad con el fuego del terror milenarista.

Para aquella Castilla, donde lo legendario y lo histórico, se mezclaban forjando un tejido poético fue la Castilla donde brotó, como la mejor flor de los jardines de Iberia, aquella monarquía guerrera y reconquistadora, que en el

Siglo XI, reinando Sancho II «el Fuerte», comenzó a soñar con la unidad de España y decidió la inclinación de la península por la civilización occidental.

Hoy, a la distancia que han levantado los siglos con su peregrinación por las parteras de la historia, se contempla la Castilla de los Siete Infantes de Lara, como el embrión que, en medio de las leyendas y las violencias, de los racismos y de las intranquedades, comenzó a labrar la musculatura venerable de una nueva nación de cuño occidental y cristiano. En la vieja Castilla de los Siete Infantes de Lara existió el realismo de la poesía de un país que mientras tejía, con habilidad y destreza, en el tapiz de la historia, iba, también, labrando en el bello mosaico de las tradiciones orales.

Este mundo hermoso, donde la poesía de la leyenda y el realismo de la historia se abrazan, se evoca cuando se penetra en las estrofas, candelentes de romanticismo, del poema «El moro expósito», del Duque de Rivas, porque Castilla estuvo, presente y latente, en la sensibilidad lírica de este poeta de la transición del Siglo XIII al Siglo XIX; del neoclásico al romanticismo.

La alimentación de los ancianos

Los ancianos crean con frecuencia a sus familiares y a sí mismos complejos problemas con motivo de su alimentación. Por lo general están hipoalimentados, sufriendo la carencia de varios elementos nutritivos de primera categoría. No sólo están mal alimentados los que carecen de suficientes medios económicos, lo que no es infrecuente dado que la mayoría no tiene más medios de fortuna que una jubilación exigua, sino que además lo están los que han sido beneficiados por la fortuna. En estos su desnutrición no se debe a un hambre encu-

bierta, a una falta de medios sino a los llamados «caprichos de la vejez». El ser humano desde pequeño empieza a rechazar una serie de alimentos y de platos, bien porque no les gusta, bien porque en algún momento les ha producido un trastorno digestivo. Sea por una cosa o por la otra, el hecho es que son bastantes los ancianos pudientes que se limitan a uno o dos manjares, con lo cual tal vez puede que calmen su apetito, pero desde luego no cubren las necesidades de su organismo en elementos nutritivos. Biológicamente están

tan desnutridos y pasan tanta «hambre» como los primeros. Pero aún las cosas se agravan. Existen numerosos prejuicios en torno a diversos alimentos. La leche, la carne, los huevos, son mirados con prevención. La consecuencia es que los ancianos carecen de las proteínas necesarias, no ya para crecer, sino para compensar el desgaste de su organismo. Para vencer esta situación se ha llegado ahora al convencimiento de que los ancianos deben tomar proteínas: es decir, carne. Todos los días deben comer tantos gramos de carne como kilos

pesen. O sea, un anciano que pese 60 kilos tomará 60 gramos de carne. Las proteínas también existen en el reino vegetal. Pero conviene que la mitad sean animales. Otro tabú para los ancianos son los huevos. Se ha hablado tanto de la colesterina y del colesterol y de su influencia en producción de arterioesclerosis, que las personas, en llegando a cierta edad, rechazan el producto de la gallina. Pues bien, el estudio de 1644 fichas clínicas y biológicas de personas con más de 65 años, permite confirmar la baja del colesterol en sangre

en la mujer y en el hombre después de los 70 años. Y baja mucho más en el hombre que en la mujer, a pesar de lo que siempre se ha dicho que el bello sexo está más protegido, lo que es cierto, antes de la menopausia. Por otra parte, el Premio Nobel Florey pone en duda la decisiva importancia del colesterol en la producción de la arterioesclerosis. En todo caso los alimentos más peligrosos son la mantequilla y la manteca. La cantidad de colesterol contenida en un huevo, la puede metabolizar el organismo sin que se retenga ni almacene en la capa íntima de las arterias. Por lo tanto, son diversos los médicos geriatras, como Rocha, Melendro, etc., quienes consideran aceptable y sin ningún peligro para la salud la ración diaria de un huevo en las personas mayores de 65 años. En suma, ha de procurarse que la alimentación sea cuantitativamente suficiente (proporcionará más de mil calorías) y cualita-



tivamente equilibrada, evitando el predominio de los glúcidos o féculas en defecto de las proteínas o carnes, como se hace frecuentemente. Se dará al anciano de 200 a 300 gramos de féculas (patatas,

pastas, legumbres, pan) y un gramo por kilo de peso de proteínas en 24 horas, evitándose las de difícil asimilación (caza, charcutería, vísceras, etc). Debe de reducirse la ingestión de líquidos, que no ha

de pasar de mil a mil quinientos centímetros cúbicos y también el exceso de sal. Conviene que tomen frutas y verduras en abundancia.

DR. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

DEBATE; PARTIENDO DEL 22-J (IV): El saldo que recibimos del balance y puntos que hemos ido exponiendo por medio de los tres artículos ya publicados (y recordando que no hicimos mención alguna a la cifra de parados), sólo demuestra que la situación es alarmante para la salud del país. Pero también es un análisis que sirve para comprender algo que debemos intentar corregir: «Que el haber llegado a este extremo es culpa de todos». Y hay que decirlo al Gobierno y a quienes ejercen el mando en las respectivas Autonomías; a la oposición y a los que siguen «orando», para que no cesen los fracasos; a dirigentes sindicales y a los grupos incontrolados que sólo trabajan para desarticular la democracia; y al resto de los ciudadanos, socialistas o no, porque la única verdad que hoy nos ofrecemos a nosotros mismos es la del «egoísmo», la «desunión» y la «envidia». Y allí donde estas tres palabras se pronuncian, nada bueno se conseguirá; y lo poco que de positivo se alcanzase, pronto quedaría destruido. Hemos llegado a un punto en el que no somos amigos de nadie y en el que sólo lo nuestro preocupa. Mientras que no pensemos en que el camino del éxito está en la «unión» de los que piensan con los que actúan y reciben, todo será inútil. Siempre de mal en peor... Pero como aún son mayoría los ciudadanos que mantienen esperanzas en la política del PSOE, por ésto pedimos al Gobierno que acierte en la elección del nuevo camino que habrán de seguir para cumplir promesas y complacer a un pueblo que todavía no deja de reiterar un ofrecimiento de colaboración, expresado el

22-J. Encontremos seriedad en la Autoridad superior; y en las conductas patronales y sindicales, disposición para abandonar maneras de proceder que no son de estos tiempos. No retrocedamos caminos andados y pensemos más en «labores constructivas», coordinando fuerzas para sufrir o apretarse el cinturón si así se hiciera necesario. **Pero todos:** pues sólo permaneciendo unidos (porque a lo que conduce la desunión encontraremos respuesta en lo que vienen ofreciendo los partidos que dicen representar a la derecha española), anulando las sorderas y no cerrando los ojos a una realidad, hoy peligrosa, podremos conseguir el triunfo definitivo del sistema democrático que ayer elegíamos y que todos deseamos deje de ser un «infierno» para convertirse en «paraíso»...

Y si el presidente del Gobierno parece estar decidido a que del buen camino ya nadie se salga; a que si hay que admitir que hubo equivocaciones, no negarlo; y la Ejecutiva Federal del PSOE pide a sus militantes el cerrar filas en torno al Gobierno y en apoyo de su lucha por defender los intereses de **todos los ciudadanos**, incluidos los que pertenecen a grupos que ya hoy no negocian convenios o que no tienen empleo, piense también el pueblo, **un pueblo unido**, en responder a estos propósitos con una labor constructiva... Y el sábado próximo —extendiéndonos algo más respecto a las acciones de nuestros sindicatos— prometemos terminar unos comentarios que no esperábamos nos ocupasen cinco artículos.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

FRANQUEO PREVIAMENTE ABONADO EN CORREOS

Son varias las ocasiones que desde esta columna nos hemos ocupado ampliamente sobre la correspondencia circulada a portes pagados, tanto en España como poniendo ejemplos del extranjero. Concretamente el 21 de junio y 23 y 28 de agosto pasado, por si

FRANQUEO PREVIAMENTE ABONADO EN CORREOS

algún lector desea conocer cuanto decíamos.

El franqueo concertado propio de periódicos y revistas es también un documento postal y equivale al mismo capítulo de portes pagados y

* FRANQUEO ABONADO
EN LA JEFATURA PROVINCIAL
DE COMUNICACIONES

al de franqueo previamente abonado en Correos. Precisamente por entender que es un documento postal y susceptible de coleccionismo, es por lo que en cada oportunidad hemos ido alertando al coleccionista que se interesa por nuestra historia postal, ya que la inmensa mayoría han despreciado las fajas de periódicos y etiquetas de las empresas editoras de periódicos y revistas, equivalentes al franqueo de sus envíos, que bajo el número de su demarcación postal y el asignado por Correos, es el distintivo para cada periódico.

La entrada en vigor en España del Código Postal, ha hecho variar el número de la demarcación postal anterior, por lo que es de suponer, que también serán objeto de ac-

tualización las fajas y etiquetas, adecuándolas a la nueva nomenclatura del nuevo código.

Tanto es así, que hoy queremos incluir otro ejemplo con un número determinado de etiquetas que al azar y sin guardar orden alguno, más que el estético, nos han servido para confeccionar otra hoja de álbum, abriendo la posibilidad de que otros coleccionistas especialicen este capítulo y puedan reunir, si no la totalidad de las que existen, sí al menos el mayor número posible. No cabe duda de que, además del valor documental el conjunto resultaría muy vistoso, sin olvidar la aportación que supondría conocer todos los franqueos concertados.

Pero digámoslo claro, en general el coleccionista español sólo se ha ocupado de

FRANQUEO PAGADO

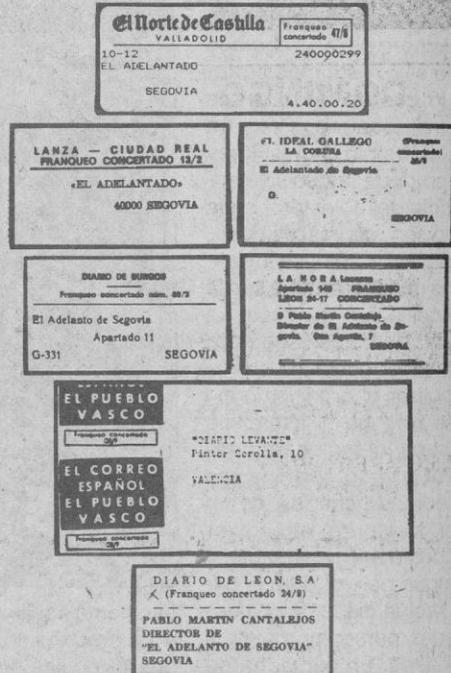
COMO CARTA

TARIFA REDUCIDA 2ª CLASE

los sellos y todo lo demás del correo les ha resbalado, reduciendo el coleccionismo filatélico a un sólo aspecto.

El fenómeno ha ido unido a que el comercio también ha descuidado muchos aspectos de la historia postal y aún cuando desde hace muy pocos años se presta cierta atención, todavía está lejos de tratar debidamente todo lo relacionado con el Correo. Claro está, ello tiene su explicación, ya que este material no tiene trasfondo econó-

FRANQUEO CONCERTADO.- Fajas de periódicos



FRANQUEO ABONADO en la Jefatura Provincial de Comunicaciones de Valencia

mico y sí documental, ya que cualquiera lo puede adquirir sin costo alguno, armándose de paciencia y constancia, que también entre otras, son cualidades del coleccionista.

La modernización del Correo para hacerlo ágil entre los usuarios ha comenzado una nueva etapa y hoy podemos comprobar la multitud de cuños o marcas que se vienen utilizando en Bancos, Hacienda y empresas comerciales, por lo que existen de diferentes colores, tamaños, textos, incluso impresas.

Insertamos una pequeña muestra, pero advertimos que la más bonita, pues lleva el emblema de Correos, la acabamos de ver y corresponden a unos grandes almacenes, ya que está inspirada en un modelo de etiqueta que el

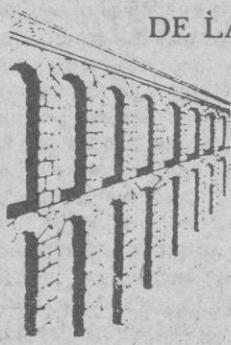
Franqueo previamente abonado en la Jefatura Provincial de Comuni- caciones de Alicante.

Correo viene utilizando en sus máquinas franqueadoras.

Si de algo sirven estos apuntes, no habremos perdido el tiempo.

José María GOMIS SEGUI

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

DOMINGO

5

ABRIL

PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,00, EL ARTE DE VIVIR
- 9,30, NATURALEZA IBERICA
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,00, CONCIERTO
- 12,00, PUEBLO DE DIOS
- 12,30, SOLDADOS
- 13,30, CURRO JIMENEZ
- 14,30, SIETE DIAS
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, EL INSPECTOR GADGET
- 16,00, SE HA ESCRITO UN CRIMEN
- 16,55, PUNTO DE ENCUENTRO
- 17,50, DIBUJOS ANIMADOS
- 18,20, DE 7 EN 7
- 18,45, ESTRENOS TV

«Espera a que llegue tu madre»

Director: Bill Persky.
Intérpretes: Paul Michael Glaser, Dee Wallace, Peggy McKay, David Doyle.

Un entrenador de fútbol, de ideas machistas y dominantes, debe convertirse en «ama de casa» durante todo un verano por ausencia de su espo-

sa. La experiencia, será ampliamente educativa...

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, EL ARCA DE NOE

«Agua y pájaros patagónicos»

La región chilena de Torres del Paine queda dentro del radio de acción de los temporales oceánicos del oeste. Durante casi todo el año una serie de frentes de lluvia, procedentes del pacífico, chocan contra los Andes descargando una gran cantidad de precipitaciones sobre el tercio sur de Chile.

Las decenas de lagos que se escalonan por estas altiplanicies albergan una treintena de especies de patos, sormomujos, cisnes, zampullines, gaviotas y cormoranes.

- 21,35, CANCION TRISTE DE HILL STREET
- 22,30, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, EL DOMINGO ES NUESTRO
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 16,00, SESION DE TARDE

«La dama del expreso»

Director: Anthony Page.
Intérpretes: Elliott Gould, Cybill Shpherd, Angela Lansbury.

Una rica heredera americana conoce a una institutriz inglesa a bordo de un expreso europeo. Cuando más tarde ésta desaparece, todos los testi-

gos niegan su presencia en el tren. La institutriz parece no haber existido jamás.

- 17,45, LAS AVENTURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS
- 18,10, LA BUENA MUSICA
- 19,00, MOMENTOS
- 19,55, ACTO INAUGURAL DE LA X CONFERENCIA INTERNACIONAL DE TELEVISION PUBLICA INPUT

Cada año se celebra el Encuentro Internacional de Televisión Pública. Esto ocurre en un año en América y otro en Europa. En esta ocasión es Granada la ciudad anfitriona y RTVE quien lo organiza con la colaboración de la Universidad de Granada, el Ayuntamiento y las televisiones autonómicas TV3, TVG y ETB.

Durante una semana se visionarán los programas más destacados de todo el mundo y se debatirán los problemas que afectan a los productores de este medio de comunicación.

El acto inaugural contará con el testimonio de los más significativos productores de televisión del mundo y se cerrará con un espectáculo musical desde el Carmen de los Mártires, en la cocina de la Alhambra.

- 22,30, DOMINGO CINE

«Tres hombres en una barca»

Director: Ken Annakin
Intérpretes: Laurence Harvey, David Tomlinson, Jimmy Edwards, Shirley Eaton.

Tres amigos, deciden tomarse unas vacaciones organizando una excursión por el Tamesis, libres de todo compromiso. Iniciada ésta, conocen a tres atractivas muchachas, con las que compartirán la experiencia.

- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

6

ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LAS MAÑANAS
De 9,05, a 9,20: FOLLOW ME

De 9,36 a 10,00: LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 1»

Luis Alberto se indigna y, equivocando la situación, tacha de amantes a Marina y a Leonardo.

De 11,35, a 12,35, HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE

«Episodio n.º, 1»

La acción arranca en 1945, en la localidad americana de Port Philip y la historia se centra en una familia —padre y dos hijos—, uno de ellos desarraigado y rebelde; y el otro concludor, estudiante universitario, con intención de casarse con su actual novia, una enfermera. Las discusiones en la casa son frecuentes. Falta dinero, y la panadería del padre no da para mantener a todos. La tensión familiar aumenta cuando la novia de uno de los hermanos es pretendida por un conocido «Play boy»

Coincidiendo con todas las horas se ofrecerán «Noticias»

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

«Episodio n.º 17»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, POSITRON

19,00, EL JOVEN SHERLOCK

«Los visitantes inesperados»

El complot contra la Reina ha fracasado y los Turnbull, junto con Jasper y sus hombres tienen que regresar a la India.

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,15, UN, DOS, TRES

«Las mil y una noche»

22,55, ¿Y USTED QUE OPINA?

Programa en el que un tema es sometido a votación entre los espectadores que hayan expresado su interés en participar. El resultado final del programa reflejará con bastante fidelidad la opinión del público, pues a lo largo del espacio lo que se hace es un sondeo científico con un margen de error de más-menos 3.

23,50, EN PORTADA

«Centroamérica: la contra en «apuros»

Costa Rica y Honduras empiezan a rechazar la presencia de elementos de la «contra» en sus territorios. La crisis económica, el desprestigio de los «contras» y la grave situación social que empiezan a crear los refugiados de ambos países, ha hecho que los gobiernos de Honduras y Costa Rica busquen nuevas salidas a la crisis y replanteen sus relaciones con Nicaragua. La guerra en esta zona ha obligado a desplazarse de sus tierras a miles de nicaragüenses y hondureños que vivían en la

frontera entre estos dos países. Un equipo del programa habló con estos refugiados. También interviene los presidentes de Honduras y Costa Rica y Pedro Joaquín Chamorro, hijo del periodista asesinado por las fuerzas somocistas hace ahora ocho años.

00,15, VUELTA CICLISTA AL PAIS VASCO

00,25, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,20, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 58»

19,25, ELEGIR UNA PROFESION

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, EL MUNDO DE LOS AÑOS 30

21,50, ULTIMAS PREGUNTAS

21,50, CINE CLUB

Ciclo: Cine Brasileño

«Asalto al tren pagador»

Director: Roberto Farias
Intérpretes: Eliezer Gomes, Luiza Maranhao, Reginaldo Faria, Ruth de Souza.

Seis hombres armados asaltaron un tren pagador de los Ferrocarriles Centrales de Brasil, en junio de 1960, apoderándose del importe de las nóminas y movilizándolo decenas de policías en su persecución.

23,40, VIVIR CADA DIA

«Las redes de la familia»

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

7

ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA
Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LAS MAÑANAS

De 9,05 a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35, a 10, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN
«Episodio n.º 2»

Mariana recibe una carta de Luis Alberto en la que le solicita el divorcio. Ella, desesperada, sale a la calle donde se desmaya y es llevada a un hospital.

De 11,35 a 12,35, HOMBRE
RICO, HOMBRE POBRE

«Episodio n.º 1»
(2.ª parte)

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO AL EDEN

«Episodio n.º 18»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, LA CUARTA PARTE

Dirección y Guión: Lolo Rico.

Realización: Matilde Fernández Jarrín.

Espacio de música y actualidad conducido por Javier Gurruchaga.

19,30, LAS CHICAS DE ORO

«Episodio n.º 23»

Dentro de unos días va a tener lugar el banquete anual para premiar a la persona que más haya hecho por la caridad vecinal. Cada una de las chicas piensa que será ella en particular la favorecida, pero Rose empieza con una gripe que acaba contagiando a todas.

20,00, LA HORA DEL LECTOR

«Centenario
de un clásico vivo»

20,30, TELEDIARIO

21,15, SECUENCIAS

«George Stevens»

Esta es la primera parte de las dos que componen la biografía del director de cine norteamericano George Stevens (1904-1975). En su filmografía se cuentan títulos tan conocidos como: «Tres soldados», «Un lugar en el sol», «Raíces profundas», «Gigante», «El diario de Ana Frank», o «La historia más grande jamás contada»

22,20, SESION DE NOCHE

«La canción
de Bernadette»

Dirección: Henry King
Intérpretes: Jennifer Jones,
William Eythe, Charles Bickford,
Vincent Price.

En Lourdes, una pequeña localidad francesa, muy cercana de los Pirineos una hermosa dama se aparece en una gruta a una adolescente de familia muy humilde. ¿Milagro o fraude?

01,00, VUELTA CICLISTA
AL PAIS VASCO

01,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,40, TESTIMONIO

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, HIJOS E HIJAS

«Episodio n.º 59»

19,20, NUESTROS ARBOLES

«Canarias:
Hacia las cumbres»

Cerrando los capítulos de las Islas Canarias, y ya en la parte más alta, donde existe vegetación, crece uno de los pinos más interesantes de la flora española: es el pino canario. Este pino endémico de Canarias, tiene la peculiaridad de que, aunque el fuego queme sus acículas y el tronco esté calcinado, puede hacer rebotar sus hermosos penachos de hojas y seguir viviendo.

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,05, COMICOS

«Enma Penella»

21,45, LA REVOLUCION
ROMANTICA

«Los reflejos
de la victoria»

22,40, EL OJO DE CRISTAL

«28 años».
Primera parte

Realización: Michel Apted.

Un grupo de personas es seguida por un equipo de reporteros a lo largo de su vida. Sus peripecias, sus opiniones, su evolución son escrutadas por la cámara, proponiéndose una experiencia única en el seguimiento de la vida de una persona.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

8

ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,00, POR LAS MAÑANAS

De 9,05, a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 3»

Mariana sale del hospital pero su estado mental no es bueno. Deambula por las calles. Se encuentra a Chole, una vendedora de billetes y le entrega a su hijo.

De 11,35, a 12,35, HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE

Tom Jardache, que ha sido enviado a casa de su tío en California, para que trabaje en el garaje de éste, se enamora de la criada, una muchacha llamada Clothilde. El tío Harold se entera de lo que pasa entre los dos jóvenes y rompe las relaciones entre ambos, forzando a Clothilde a seguir sujeta a sus deseos. Paralelamente, Rudy Jordache se esfuerza en mejorar su posición, mediante una recomendación de Tedy en las empresas Calderwood, con el fin de ganar dinero para proseguir sus estudios. Julie Prescott encuentra un nuevo amante y un papel en una obra de Broadway.

13,00, ABRETE SESAMO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

«Episodio n.º 19»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG

«Un viaje accidentado»

19,00, TOCATA

19,55, EL PARLAMENTO

20,30, TELEDIARIO

21,15, AHI TE QUIERO VER

22,20, LOS COLBY

«¿Culpable?»

Jason Colby viaja a Atenas acompañado por Francesa y Sable, y consiguen desenmascarar al falso testigo, comprado según su confesión, por un hombre de la Naviera «Powers»

23,20, ESPAÑA EN GUERRA 1936-1939

«Franco Caudillo»

La «no intervención» y el Comité de Londres. La intervención extranjera: Francia, Méjico y la Unión Soviética apoyan a la República y las potencias fascistas. Alemania, Italia, y Portugal sostienen a los rebeldes. El Gobierno de Largo Caballero. El avance desde Talavera a Madrid. La liberación del Alcázar de Toledo. La ascensión del general Franco. La Junta técnica del Estado.

00,10, ASI FUE, ASI LO CUENTA

00,25, VUELTA CICLISTA AL PAIS VASCO

00,35, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HIJOS E HIJAS

«Episodio n.º 60»

19,25, HABITAT

«1987: Año Europeo del Medio Ambiente»

Presentación de la serie y resumen de la situación medioambiental en Europa, con los hechos más destacados en 1986

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, CONSUMO

«Derechos del consumidor: De aquí al futuro»

Ante los productos y servicios cada vez más complejos, la defensa de los intereses de los consumidores y usuarios se enfrenta a situaciones que requieren un mayor apoyo técnico. El programa realiza un balance de las posibilidades del consumidor al ejercer sus derechos.

20,55, EL PULSO DE HOLLYWOOD

22,05, FIN DE SIGLO

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras

23,35, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Jesús Gordillo.
Realización: Carlos Jiménez Bescos
Presentación: Joaquín J. Gordillo y Fernando F. Román.
Programa dedicado a la actualidad taurina.

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

9

ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LAS MAÑANAS

De 9,05 a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35 a 10,00, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 4»

El marido de Lupita, la amiga de Chole, se opone a que el niño se quede en casa. Mariana confiesa al Dr. Suárez que regaló a su hijo.

De 11,35 a 12,35, HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE

«Episodio n.º 3»

En una estación de invierno, Rudy Jordache conoce esquiando a Ginny Calderwood, la hija de su jefe, y con ella planea montar en su cabaña de la montaña un negocio de alquiler de esquís, pidiendo dinero prestado a su padre. Tom Jordache, por su parte, se ve envuelto en un asunto de faldas y acaba en la cárcel. Axel Jordache, su padre, se ve obligado a entregar los ahorros de su vida para sacarle de la prisión. Este incidente y los reproches de Mary, su mujer, le obligan a tomar una drástica determinación.

13,00, LOS PEQUEÑECOS

13,30, PROGRAMACION DE CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

«Episodio n.º 20»

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

19,00, EL BIGOTE DE BABEL

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Lengua a la belga»

Presentación: Elena Santonja
Realización: Francisco Abad
Guión: Alvaro Lion Depetre
Natacha Seseña y Elena Santonja cocinan: Lengua a la belga

20,00, MASH

«Jesús, Hawkeye»

Hawkeye deja sorprendidos a sus compañeros, por la extraña alegría que parece sufrir y que exterioriza estornundando de una forma casi constante. Todas las pruebas a que es sometido resultan negativas.

20,30, TELEDIARIO

21,15 NORTE Y SUR

«Episodio n.º 18»

Ashton provoca un verdadero revuelo en Mont Royal, primero haciendo alarde de su posición económica y después amenazando a Madelaine con contar a todos su ascendiente negro.

22,20, DEBATE

Dirección y presentación: Victoria Prego.

Programa en el que se debatirán aspectos de la actualidad política, económica, social y cultural

23,50, A MEDIA VOZ

00,15, VUELTA CICLISTA AL PAIS VASCO

00,25, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HIJOS E HIJAS

«Episodio N.º 61»

19,25, DIBUJOS ANIMADO

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,30, EL PLUMIER

«Ocurrió en Murcia»

Durante 13 semanas la Televisión de Murcia ha realizado una interesante experiencia de televisión educativa. En «El Plumier» de hoy se analizarán los objetivos y contenidos de dicho programa y su respuesta por parte de alumnos y profesores de la región.

21,00, JUAN RAMON, DE FONDO

22,10, JUEVES CINE

«Cara cara al desnudo»

Director: Ingmar Bergman
Intérpretes: Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Gjonstrand, Sid Rund, Gosta Ekman.

Un psiquiatra acude a visitar a sus abuelo, retornando a un tiempo y unos recuerdos que creía olvidados. Será un cara a cara con su alma al desnudo.

23,55, METROPOLIS

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

10

ABRIL

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION

7,30, BUENOS DIAS

9,00, POR LAS MAÑANAS
De 9,05, a 9,20, FOLLOW ME

De 9,35, a 10,00, LOS RICOS
TAMBIEN LLORAN

«Episodio n.º 5»

Luis Alberto y Mariana tienen un encuentro feliz y él le dice que encontrarán a su hijo. Felipe, una amiga de Chole y Lupita, les aconsejan que no se encariñen con el niño porque después de todo no es de ellas.

De 11,35, a 12,35, HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE

«Episodio n.º 4»

Tom Jordache se ha casado con Teresa. El nacimiento de su primer hijo y el comienzo de una prometedora carrera como boxeador hacen que vivan unos años de felicidad. Mientras tanto, su hermano Rudy se ha graduado en la Universidad y acepta un puesto de directivo en los almacenes Calderwood. En uno de sus viajes a Nueva York, Rudy se encuentra con July, que le habla de su matrimonio con Billy Abbott.

13,00, LOS PEQUEÑECOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, RETORNO A EDEN

16,30, LA TARDE

17,55, AVANTE TELEDIARIO

18,00, LA HISTORIA DE LA ALDEA DEL ARCE

18,30, MUNDO DISNEY

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º, 2»

Director: Jay Sandrich
Intérpretes: Bill Cosby, Philicia Ayers-Allen, Lisa Bonet, Malcolm-Jamal Warner.

Cliff compra una licuadora y da instrucciones estrictas para que los chicos no la toquen. Pero Rudy y su amigo se olvidan pronto de la advertencia y como se aburren bastante, intentan hacer crema de cacahuets.

20,30, TELEDIARIO

21,15, EN FAMILIA

Programa de los Servicios Informativos emitido en directo desde el Estudio A-4 de Torrespaña en donde un grupo de personas con un nexo de unión son entrevistados por el presentador. A lo largo del programa se suceden las sorpresas. Esta semana los invitados serán: los Obispos.

21,20, VIERNES CINE

«En el estanque dorado»

Dirección: Mark Rydell.
Intérpretes: Katharine Hepburn, Henry Fonda, Jane Fonda, Doug McKeon.

Un anciano octogenario, su esposa, su hija y su nieto pasan juntos unas vacaciones en su casa de campo, junto a un lago, en Nueva Inglaterra.

00,20, VUELTA CICLISTA AL PAIS VASCO

00,30, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Brasileños hoy
Jon Hendricks,
Tatsuo Aoki»

01,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HIJOS E HIJAS

«Episodio núm. 62»

19,25, LOS VIEJOS AMIGOS

«Episodio n.º 6»

Aventuras de unos amigos, uno de ellos inventor, que se defiende de la persecución de un ladrón de inventos. En el episodio de hoy vemos cómo Bertil encuentra un nuevo refugio para seguir sus investigaciones. Pero los acontecimientos se precipitan en una dirección distinta a la que habían previsto.

19,40, CURSO DE INGLES

20,00, AGENDA INFORMATIVA

20,35, LA COMEDIA DE GEORGE BURNS

«El negocio»

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

21,25, EL ARTE DE VIVIR

«Siluetas de Madrid»

Madrid es un foco de atracción para los ojos del mundo. La década de los ochenta ha convertido al viejo rincón de los Austrias en motor de la realidad cultural europea. El tiempo de rescatar del vértigo unas imágenes que sugieren siluetas de tranquilidad, acuarelas visuales con fondo histórico sin envolturas de postal.

21,50, CONCIERTO 2

23,20, TIEMPOS MODERNOS

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

11

ABRIL

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE.

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, CONCIERTO

10,40, LAS AVENTURAS DE GULLIVER

11,00, GENTE JOVEN

11,55, LA BOLA DE CRISTAL

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,25, ESPEJO CON EL MUNDO

Programa de los Servicios Informativos que busca una mayor comunicación sobre temas de interés general a través de los corresponsales de TVE.

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS EWOKS

16,05, PRIMERA SESION

«Mi amigo el fantasma»

Director: Robert Stevenson.
Intérpretes: Peter Ustinov, Dean Jones, Suzanne Pleshette, Elsa Lanchester, Richard Deacon.

Un profesor de instituto se aloja en una vieja posada, donde accidentalmente pone en libertad al fantasma del Pirata Barbanegra.

18,00, NUMERO UNO

Programa basado en el listado de ventas discográficas que semanalmente elabora la Asociación Fonográfica y Videográfica Española, con la estructura similar a los espa-

cios dedicados al «hit-para-de» o «listas de éxitos». Este primer programa será de presentación.

18,30, EL VALLE SECRETO

19,05, LAS AVENTURAS DE LOS OSOS GUMMI

«El secreto del juego»

El malvaldo jefe de los ogros pretende fabricar en exclusiva el juego mágico de los osos para lo cual, rapta a la única Gummi que conoce la fórmula.

19,35, EL EQUIPO «A»

«Balas y bikinis»

Dos bellas hermanas propietarias de un hotel buscan la ayuda del Equipo «A» con el fin de evitar que el propietario de un complejo hotelero mayor acabe con el de ellas.

20,30, TELEDIARIO 2

21,05, INFORME SEMANAL

22,15, SABADO NOCHE

Realización: Luis Calvo Teixeira.

Presentación: Paola Dominguín y Tony Cantó.

Programa de variedades, que incluirá actuaciones de artistas nacionales de variedades, tanto del mundo de la música como del humor.

23,40, MISTERIO

«Camarada checa»

Dirección: John Hough.
Intérpretes: Susan George, Patrick Mower, Richard Heffer, Peter Vaughan.

Historia acerca de una mujer llamada María Jiracek, quien hace diez años padeció una terrible crisis de personalidad insistiendo que ella era inglesa y que su verdadero nombre es Vicky Duncan. Pero Vicky Duncan también era una persona real que un buen día, después de reconciliarse con su marido, emprende con él un viaje de negocios a Praga.

00,55, FILMOTECA TV

«La roja insignia del valor»

Dirección y Guión: John Huston.

Intérpretes: Audie Murphy, Bill Mauldin, Douglas Dick.

Henry Fleming, soldado de la Unión en la Guerra Civil Americana, tiene su bautismo de fuego en un combate. Incapaz de soportarlo, escada y comienza una huida sin rumbo fijo.

02,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE

14,29, APERTURA Y PRESENTACION

14,30, DAVID EL GNOMO

15,00, ESTADIO 2

20,15, RAINBOW

21,15, MATIAS PASCAL

«Episodio n.º, 2»

22,30, DOCUMENTOS TV

«Drug Busters: Los cazadores de droga»

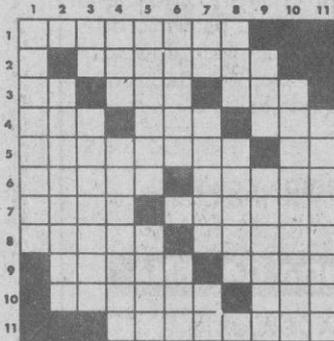
Equipo de los SS.II.: Jesús Alvarez, Sabina Roleff, Javier del Olmo.

Esté Documentos TV fue filmado gracias a un permiso especial concedido por la oficina del Vicepresidente George Bush durante la segunda operación a gran escala acometida por esta Brigada Especial (Los cazadores de droga). Se centra fundamentalmente en el Departamento de Aviación de Miami del Servicio de Aduanas y el de Guarda Costas de los EE.UU. en Florida y muestra impresionantes escenas de caza y captura por mar y por aire filmadas durante la acción y nunca vistas en las televisiones europeas.

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Procurar con maña que uno diga o descubra lo que sabe y reserva. 2: Libres, exentas de peligro. 3: Pronombre personal. Consonante repetida tres veces. Al revés, porción atada de mieses, leña, etc. 4: Lugar donde se trilla. Adverbio de modo. Envuelve. 5: Compendiada. Consonante repetida. 6: Repite. Al revés, presente reflejos coloreados de luz. 7: Adorne. Al revés, danza de origen bohemio (Pl.). 8: Lugar. Adverbio de tiempo. 9: Arbol rutá-

ceo. Carta de la baraja (Pl.). 10: Mancebo hermoso. Nombre de mujer. 11: Que tienen cierta enfermedad parasitaria de la piel.

VERTICALES.—1: Natural de cierta antigua región de Mesopotamia (Pl.). 2: Relativa a Eretria, ciudad de la antigua Grecia. 3: Consonantes. Admitid como cierta o conveniente una cosa. 4: Ente. Derivados de la urea. 5: Al revés, que tiene sabor parecido al de la hiel o el acibar (Femenino). Adorna. 6: Dícese de la persona que presume de fina y elegante, sin serlo. Escuchar. 7: Terminación de infinitivo. Que no es físico, real o verdadero, sino que está en la fantasía. Consonantes. 8: Al revés, monarca ruso. Pedazo de cualquier materia sólida que está ardiendo sin dar llama. 9: Cloruro sódico. Que no ha recibido lesión (Femenino y Pl.). 10: Gas inflamable, incoloro e inodoro, componente del agua. 11: Cargadas de grasa o gordura.

FRASES CELEBRES

Lo importante no es escuchar lo que se dice, sino averiguar lo que se piensa

Donoso Cortés, siendo embajador de España en París, en su comunicado del 24 de febrero de 1853.

Hay en los pueblos un sentimiento interior, profundo, una necesidad que los arrastra al reconocimiento de un Dios, sea el que fuere.

Palabras de Bonaparte, primer cónsul, a los que en materia religiosa le habían aconsejado la indiferencia. La frase es de 1802 y motivada por el movimiento popular que en las puer-

tas de una iglesia de París había obligado a los sacerdotes a dar sepultura a una cómica en lugar sagrado.

Se puede olvidar a Dios en los días felices, pero cuando el infortunio llega, siempre es preciso volver a Dios.

Alejandro Dumas, la señorita de Belle-Isle, IV, II.

Los actos fallidos son actos psíquicos resultantes de la indiferencia de dos intenciones.

Freud, Introducción a la Psicoanálisis. Los actos fallidos y los sueños, IV.

UMOR sin ACHE

VERDE QUE TE QUIERO VERDE, TEMPLETE



¡Ahí le tenemos otra vez! Se va levantando poco a poco del suelo y ya echa sus primeros pasos, como si de un crío se tratara. Me estoy refiriendo —es claro— al templete de música de la elipse de la Plaza Mayor de Segovia. Para entendernos: nuestro templete.

Porque el templete es nuestro. No hay bodas como las Bodas de Luis Alonso interpretadas desde esta construcción. Y mira que es difícil que se casen el entrenador del Atlético de Madrid, Sr. Aragonés, y el antiguo portero del Real Madrid, Juanito Alonso (lo digo por lo de la rivalidad regional, que por otro lado el amor es ciego y no mata ni con piedra ni con palo).

El templete es nuestro, igual que la Vaguada es de los madrileños, y la calle, de Fraga (la de Arrastraculos, se entiende).

El niño-templete está empezando a echar sus primeros pasos. Es hermoso, muy hermoso (grandes felicitaciones al arquitecto, señor Collaut). Es exacto al anterior, solamente que más bonito aún, más floreado. Los pajaritos de las acacias no comentan otra cosa. Los cigojinos de las agujas de la Catedral hablan y no acaban. Por la noche, los espíritus de Soutullo y Vert se trasladan volando por los espacios para echar una partidita de tute subastado en medio del deseado estaribel, en tanto lo acaban.

Desde que se inició su segundo nacimiento, Segovia está mucho más centrada, porque el templete es el eje sobre el cual necesariamente nuestra ciudad girará alrededor del sol, encauzándose de una forma circular e ininterrumpida todos los biorritmos desenfrenados de sus habitantes.

Templete de nuestros dorados años escolares. Ibamos nosotros al kiosco de Pili a comprar los cigarrillos por unidades (teníamos poca liquidez, estábamos descapitalizados).

—Pili, uno de güiston, uno de pal mal y uno de navi cat.

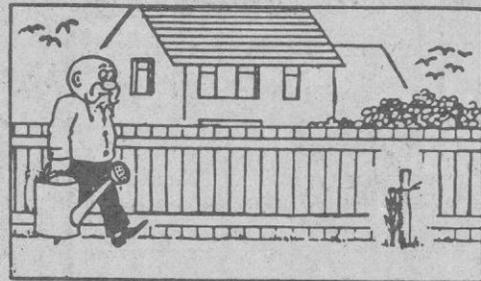
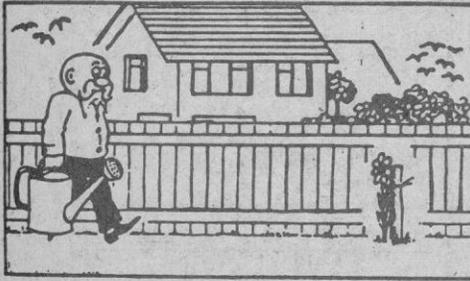
Luego, sentados en los escalones de aquel promontorio musical, saboreábamos la rica labor de importación. O cuando las cosas venían mal dadas, el austero «Ideales» amarillo de 2,10 «Flor de andanio».

¡Atención! El templete debe ser pintado de verde esmeralda brillante. Ni marrón, ni blanco, ni verde oscuro y triste. Esto es muy importante: Soutullo y Vert no tolerarían otros colores...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

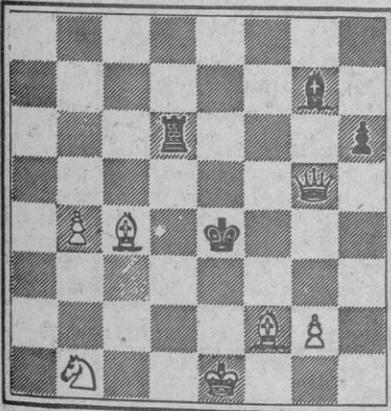
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

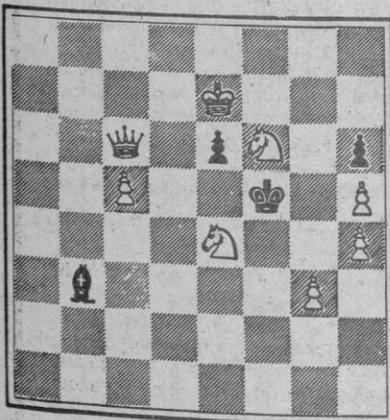
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.
¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.
¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
EDAD				
NACIONALIDAD				
HA ESTUDIADO EN				

Cuatro jóvenes participan en un concurso de virtuosismo de violín. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada concursante, su edad, su nacionalidad y el lugar donde ha realizado sus últimos estudios.

- 1.- El que ha estudiado en Londres tiene 24 años.
- 2.- El que toca primero tiene 22 años.
- 3.- Silvia es rumana.
- 4.- El de 24 años toca inmediatamente después que el que ha estudiado en Munich.
- 5.- Víctor tiene 20 años y toca inmediatamente después que el que tiene 19 años.
- 6.- El belga toca inmediatamente después que el que ha estudiado en París.
- 7.- El cuarto participante es de nacionalidad española y no ha estudiado en Viena.
- 8.- Rodney no ha estudiado en París.
- 9.- Julia no tiene 19 años.
- 10.- Rodney es inglés.
- 11.- Rodney toca inmediatamente antes que la rumana.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 2 AL 8 DE MARZO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	M
	DINERO	E
	AMOR	P
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	E
	DINERO	M
	AMOR	B
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u>		
	SALUD	R
	TRABAJO	B
	DINERO	P
	AMOR	E
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	P
	DINERO	B
	AMOR	R
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	B
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	E
	DINERO	P
	AMOR	R

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>		
	SALUD	M
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	E
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	B
	DINERO	R
	AMOR	P
<u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En.)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	R
	DINERO	B
	AMOR	M
<u>ACUARIO (20 Enero a 18 Feb.)</u>		
	SALUD	B
	TRABAJO	M
	DINERO	E
	AMOR	R
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>		
	SALUD	E
	TRABAJO	M
	DINERO	B
	AMOR	E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Rodney, Silvia, Victor, Julia.
Edad: 22, 19, 20, 24.
Nacionalidad: Inglés, rumano, belga, español.
Ha estudiado en: Viena, Paris, Munich, Londres.

SIETE ERRORES

Pájaro
Ventana
Tejado
Regadera
Arbol
Rosa
Ventana

PROBLEMA DE AJEDREZ

- A4D (amenaza C3A mate)
(1) AxA
(2) RxA
 - (1) C2D mate
(2) D4A mate
1. C6D+, R4R
2. D4R mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Sonsacar. 2: Seguras. 3: Me. RRR. zaH. 4: Era. Así. Lia. 5: Resumida. DD. 6: ltera. esirl. 7: Orne. sacloP. 8: Sitio. Luego. 9: Cidro. Ases. 10: Adonis. Ana. 11: Sarnosos.
VERTICALES. 1: Sumerios. 2: Eretrica. 3: NS. Asentid. 4: Ser. Ureidos. 5: agramA. Orna. 6: Cursi. Oir. 7: Ar. Ideal. SH. 8: raZ. Ascua. 9: Sal. llesas. 10: Hidrógeno. 11: Adiposas.