

Fin de Semana

CASTILLA EN LA POESIA DE ROSALIA DE CASTRO

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
De la Real Academia de Córdoba



Rosalía de Castro

Tres grandes poetas movilizaron el renacimiento brotado en aquella Galicia, del siglo XIX, que contemplaba con inquietud, desde sus valles revestidos de permanente verdor, la España agitada que se extendió desde el Motín de la Granja hasta el Pronunciamiento de Sagunto. Rosalía de Castro, Eduardo Pombal y Manuel Curros Enríquez son las figuras destacadas de este movimiento literario galaico que llevó, en lo más íntimo de su sensibilidad, el sueño de erigir, su olvidado idioma, en una lengua cultivada.

Durante un prolongado ciclo histórico, de más de cuatrocientos años, no se había producido ninguna manifestación brillante del pensamiento gallego expresada en su lengua vernácula. Manuel Pascual Rodríguez ha denominado este ciclo «noche de cuatro siglos». «Efectivamente; fue una larga noche que comenzó cuando dejaron de producir, en lengua vernácula, escritores como Juan Rodríguez del Padrón, como

Macías «El Enamorado» y como el Arcediano de Toro y expiró con la alborada intelectual tallada por la poesía de cristal de Rosalía de Castro, por las evocaciones sentimentales de Eduardo Pombal y por la sensibilidad honda de Manuel Curro Enríquez. Cada uno de estos poetas condensaron una participación y una significación dentro del desenvolvimiento y desarrollo de la lírica gallega

de aquel momento histórico. Eduardo Pombal fue el bardo que con sus cantos de fuego evocó las esencias de la raza y la belleza de unas tradiciones, Manuel Curros Enríquez, fue el trovero andariego y soñador que cantó, apasionado y decidor, el dolor de un pueblo que tiene que buscar la defensa de su existir en la emigración y Rosalía de Castro, fue la juglaresa, doliente y sufrida, que fue desgranando, entre lágrimas, los misterios de la soledad humana y la angustia del dolor social.

Llegará el momento en que Rosalía de Castro será erigida, por la humanidad, la gran sacerdotisa del dolor social de un pueblo que vivió atravesado por el dardo penetrante de la angustia y la inquietud que produce vivir dentro de las coordenadas de una permanente estabilidad. Una sociedad desestabilizada es una sociedad angustiada.

El siglo XIX, en España, fue un siglo de desestabilización. Este proceso de desestabilización alcanzó su más alto grado de expresión en el

reinado de Isabel II de Borbón. El escritor José María Romero Echevarría abrió una documentada biografía de Isabel II, «la reina de los tristes destinos», con estas expresivas palabras: «El siglo XIX en la historia de España es sinónimo de crisis y convulsiones políticas y, dentro de ese siglo, el reinado de Isabel II puede considerarse la culminación de esa crisis histórica».

La palabra sufriente de Rosalía de Castro se puso al servicio de aquella sociedad que vivió, alegre y despreocupada, con el puñal de la crisis clavado en sus entrañas. Tiene su poesía los ecos solemnes del bronce de las campanas compostelanas cuando repican, para toda la cristiandad, la llegada del año santo jacobeo y la fe honda del peregrino santiaqueño cuando recorre los caminos angustiosos y las cañadas solitarias para orar ante las reliquias del Apóstol.

El año 1856, cuando se encontraba en plena juventud, se trasladó a Madrid donde

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 11 de octubre de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.358

D. L.: SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

12 AL 18 DE OCTUBRE

tomó contactos con aquel Eugenio Florentino Sanz que la llevó hasta beber en la clara fuente del lirismo exaltado de Heine. Siguió, junto con Gustavo Adolfo Bécquer, la línea de meditación en el dolor y de reflexión en la sociedad, que había trazado Heine desde su fría Alemania.

Su primera obra, «Flor», tiene la apasionada exaltación de aquel Espronceda que atravesó España, con la fugacidad de un meteoro, sin haberse comprendido ni haber conseguido ser comprendido por la sociedad de su tiempo. En 1863 compuso «Cantares gallegos» que supuso un viraje hacia el ideal de analizar y comprender la problemática del pueblo donde se forjó. Este viraje no constituyó una postura casual; no, este viraje fue una nueva orientación del mundo de sus ideas.

Tal vez la mano aristocrática de Eduardo Pombal, con su mezcla de lírico y bardo, fue la que le mostró aquel nuevo derrotero. El gran reencuentro de la poetisa compostelana con su pueblo se produjo, en 1884, al componer, con su vitalidad lírica de gallega, «Follas novas», donde se entregó a cantar, en lengua vernácula, el dolor viejo y hondo de Galicia. A esta obra siguió «En las orillas del Sar» y «Rimas» que constituyeron el recio exponente de un alma que sufría sus íntimos dolores y los de la sociedad donde se encontraba inmersa.

Esta poetisa genial de la lejana Galicia, esta lírica del viejo Santiago, el adelantado de Europa, esta escritora sensible a los problemas de su sociedad y de su tiempo, invocó Castilla en una de las más conocidas composiciones. En una de sus estrofas, más representativas, expuso:

Castellanos de Castilla;
Tratade ben òs gallegos;
cando van, van como rosas;
cando ven, ven como negros.

Esta estrofa nació en su corazón en aquellos días en que residió, juntamente con Manuel Murgía, el erudito gallego, en Simancas. Su marido, el sabio Manuel Murgía, fue Director del Archivo de Simancas.

Esta estrofa fue brotando, verso a verso, de su inspiración, al mismo tiempo, que contemplaba la emigración

piró en 1866 con la caída de los valores ferroviarios en la Bolsa de Madrid. Este ciclo de desarrollo económico, en medio de una España zanzandada por la violenta marejada de las crisis políticas, de las crisis sociales y de la crisis estatal, se definió en Castilla a través de dos hechos fundamentales; la Desamortización de Juan Alvarez

masiva de las fincas rústicas y urbanas en manos de la Iglesia Católica a poder de la floreciente burguesía y de la vieja aristocracia. A Toledo, Salamanca, Valladolid y Segovia acudieron a adquirir tierras, procedentes de la desamortización, hombres tan conocidos como Andrés Borrego, como José Cangas Argüelles, como el Duque de Frías y como José de Salamanca. Después de las adjudicaciones de estas tierras resultaba que, en Castilla, existían más de quince contribuyentes que pagaban más de cincuenta mil reales por Contribución Rústica.

La propiedad agraria había crecido. Los latifundios habían aumentado. Al pueblo, a los pequeños labradores, no había alcanzado ningún trozo de aquellas tierras, procedentes de la Iglesia Católica, que se vendían a largo plazo y a precios asequibles. Fue la nobleza y la alta burguesía las clases sociales que supieron monopolizar los beneficios de la desamortización de Juan Alvarez de Mendizábal.

Este hecho permitió que el sector agrario experimentara un crecimiento. Una economía agrícola, como la castellana de esta época, comenzó a desarrollarse. Las teorías y los estudios de técnicos como Alvaro Flores Estrada, como José Cangas Argüelles, como Pascual Madoz y como Ramón de la Sagra comenzaron a tener ecos entre la nueva burguesía agraria y terrateniente de los campos castellanos. Los cultivos cerealistas, vitivinícolas, textiles, forrajeros y las repoblaciones forestales experimentaron un incremento. Tierras que habían permanecido inactivas, en las manos religiosas, fueron roturadas y puestas en producción por la iniciativa y la sed de lucro de la burguesía castellana.

Uno de los grandes males que venían azotando, a España, desde el reinado de Car-



Isabel II de Borbón

de los trabajadores gallegos, con su musculatura de bronce, extendiéndose por la Castilla, labradora, de su tiempo. Evocó, en estas palabras, la situación socio-económica de aquella Castilla, del siglo XIX, que se extendió desde el 1837, de la Desamortización de los bienes de la Iglesia, de Juan Alvarez de Mendizábal, hasta la Castilla, de 1854, del hundimiento de la Década Moderada. Constituyó un ciclo de veinte años aproximadamente donde se trazaron las líneas maestras de la Castilla del futuro. Este periodo histórico incubó un ciclo de desarrollo económico que ex-

de Mendizábal con su incidencia en la estructura de la propiedad agraria, y con su relanzamiento de la burguesía rural de la meseta, y, con el advenimiento de la Década Moderada, capitaneada por el general Ramón María Narváez, con la entronización de las nuevas tecnologías y con la creación de una moderna institución de créditos.

¿Qué repercusiones tuvo la Ley de 29 de Junio de 1837, concebida por Juan Alvarez de Mendizábal, de desamortización de los bienes en manos muertas, en Castilla...?

La desamortización fue, en esencia, una transferencia

los III de Borbón, fue que el crecimiento demográfico no encontró una armoniosa compensación en el crecimiento laboral. La población nacional contemplaba, con angustia, las nuevas tasas de crecimiento humano sin que las tasas de crecimiento agrícola e industrial permitieran el nacimiento de la masa de puestos de trabajo capaces de asegurar la vida y subsistencia de los hombres que se asomaban, llenos de inquietudes, al mercado laboral. Las angustiosas teorías de Tomás Malthus nacieron como consecuencia de este desequilibrio, que comenzó a observarse en Europa entre el siglo XVIII y el siglo XIX, entre las tasas de crecimiento demográfico y el retraso en el crecimiento de las estructuras productivas que frenaban el aumento del trabajo.

Este hecho, en España, venía generando un paro acumulado que alarmaba la conciencia social de los hombres de aquel momento histórico. También ofreció oportunidad para que, tanto en el siglo XVIII como en el siglo XIX, los medios de subsistencia, en Castilla, resultaron caros y escasos. En el Motín de Esquilache, ya en 1766, se dejó ver un pronunciamiento del pueblo castellano contra la pobreza que azotaba Castilla. Entre las exigencias, del pueblo amotinado, se podía contar la baja del precio del pan. Carlos III, al mismo tiempo que destituyó a Esquilache, bajó el precio del pan de 12 cuartos a 8 cuartos. El Motín de Esquilache estuvo movillizado, en parte, por la carestía de alimentos que experimentaba Castilla. Pedro Aguado Bleye lo comenta con estas sencillas palabras: «La carestía de víveres, ocasionada por una pertinaz sequía, aumentaba el disgusto del pueblo, que culpaba al Marqués de la pobreza general y se irritaba al contemplar la vida ostentosa de la Marquesa.»

José María Jover, con un

sentido muy crudo de la problemática de la época, expone el hecho económico al escribir: «Este crecimiento humano hubiera exigido una industrialización del país, con objeto de dar trabajo y medios de subsistencia a esta oleada de nuevos españoles».

Juan Alvarez de Mendizábal que, como descendiente de judíos, pensaba con los

pués de la Desamortización, ofrecieron acogida a los excedentes humanos de Galicia y de Asturias.

Como consecuencia de ello se hizo conocida la figura de aquel gallego, de musculatura de acero, que con la hoz colgando de la cintura recorría los latifundios de Castilla a la búsqueda de trabajo. De esta forma comenzó aquella fuerte emigración de ga-

amortización de Juan Alvarez de Mendizábal al llevar las masas de tierras improductivas, de las órdenes religiosas, a las manos activas de la burguesía de su tiempo. A partir del año 1954 estas emigraciones cambiaron de dirección; fueron los hombres del Sur, de Levante y de Castilla los que se vieron obligados a buscar el trabajo en Cataluña, Asturias y Vasconia.

También la Desamortización de Juan Alvarez de Mendizábal potenció la burguesía española hasta el extremo de generar el nacimiento de una clase social dominante que aspiró al poder político. Esta burguesía movilizada por los aires de las aspiraciones políticas, engendró el nacimiento de los Moderados. Los Moderados que capitaneados y dirigidos por el general Narváez aparecieron en estos tiempos, fueron los hombres que ensamblaron la organización política que disputó el poder a los progresistas de Baldomero Espartero y a los unionistas de Leopoldo O'Donnell.

Los moderados alcanzaron el poder, el 1 de Diciembre de 1845, tras la caída de Salustiano Olózaga como consecuencia de aquella disolución de las Cortes de 28 de Noviembre, que el Conde de Romanones calificó de drama político. Este partido permaneció en el poder hasta el 9 de Julio de 1854 ensamblando el proceso histórico que se ha denominado Década Moderada. Durante este ciclo de diez años pasaron por la Jefatura del Gobierno Luis González Bravo, Ramón María Narváez, el Marqués de Miraflores, Javier Isturiz, el Duque de Sotomayor, Joaquín Francisco Pacheco, Florentino García Goyanes, Juan Bravo Murillo, Federico Roncali, Luis José Sartoriun y Luis Fernández de Córdoba. Constituyó, esta Década Moderada, diez años, donde España estuvo gobernada por nobles, por burgueses y por



Ramón M.ª Narváez (jefe de los Moderados)

números más que con el corazón, fue el primer gobernante de corte moderno que se desenvolvió sujetando sus actos más a una sensibilidad económica que dejándose arrastrar por los impulsos de las ideologías de su tiempo, ofreció una nueva fórmula para que la demografía se compensara con el crecimiento económico; la Desamortización. Los campos de Castilla, con sus roturaciones, con sus nuevos cultivos, con sus nuevos impulsos, des-

llegos hacia las poblaciones castellanas que se mantuvo viva hasta el advenimiento de la Guerra Civil de 1936 a 1939 que la paralizó. Los gallegos, con sus musculaturas quemadas por el sol inclemente de la meseta castellana, de las dehesas extremeñas y de los cortijos andaluces, atravesaba los pueblos buscando trabajo. Era una emigración de hombres honrados que se había movilizado al conjuro de los incrementos del trabajo agrícola que generó la Des-

militares de elevado rango.

¿Qué representó para Castilla el paso de la Década Moderada...? El año 1851 se terminó el Canal de Castilla que se había iniciado en el reinado de Carlos V al mismo tiempo que el Canal Imperial de Aragón. Este canal, que regaba Valladolid y Palencia, permaneció muchos años paralizado. En el reinado de Carlos III se reiniciaron las obras para quedar terminadas durante la Década Moderada. El Canal del Duero también fue concebido por los moderados. Su artífice fue aquel José de Salamanca que desarrolló con habilidad las finanzas españolas. Mónica Soto escribió estas realistas palabras: «El Canal del Duero, con o sin Salamanca, es ya una realidad y el objetivo se cumple una vez más. El hombre que se atrevió a ejecutar lo que el Estado y otros particulares dudaban y el generador de fuerza hidráulica suficiente como para mover las inmensas fábricas de harina dispersas en el granero de Castilla.» El Canal de Isabel II, que se inició en 1851, regaba las márgenes del Lozoya.

Las líneas de ferrocarril, el más eficaz medio de transporte en la época, comenzaron a surcar las tierras morenas de Castilla. El primer ramal ferroviario brotó al conjuero del capital creador de José de Salamanca y se extendió desde Madrid hasta Aranjuez. Se terminó en 1851 envuelto en la poética tradi-

ción de que los últimos tramos fueron cubiertos con carriles de plata en honor de Isabel II de Borbón. La Compañía de Caminos de Hierros del Norte enlazó Madrid, en el corazón de Castilla, con Europa a través de Irún. Las líneas férreas, como serpenteantes sendas de acero, atravesaron Castilla.

También los Moderados ofrecieron nacimiento al ferrocarril de Madrid, Zaragoza y Alicante, gracias a la audacia creadora de José de Salamanca.

El año 1844 se fundó, en Madrid, el Banco de Isabel II, con la participación activa de José de Salamanca, el genio financiero del siglo XIX, con un Consejo de Administración ensamblado por hombres de tanto relieve como Manuel Agustín Heredia, como el brasileño Buschetal y el Conde de Santa Olalla. Se puede considerar como la segunda entidad bancaria de Castilla. En 1849, esta sociedad financiera, se fusionó con el Banco de San Carlos, quedando constituido, por obra de la capacidad creada de José de Salamanca, el Banco de España. Así, durante la Década Moderada, se ofreció forma y dimensiones al único banco central existente en España.

El nacimiento de redes ferroviarias serpenteando por los campos de Castilla, la creación de canales como un sistema arterial de plata de la meseta castellana y la fundación de entidades bancarias

recogiendo el ahorro y reparando el crédito entre los labradores castellanos, talló una nueva alborada económica. Ello generó el nacimiento de nuevos centros de producción y consumo que convirtieron Castilla en la fuente de trabajo y vida de los emigrantes de Galicia y de Asturias. Este movimiento generó la creación de nuevas fuentes de rentas y de riquezas donde el gallego y el asturiano participaron con su capacidad de trabajo y con su inquebrantable laboriosidad.

El gallego, luchador y sacrificado, callado y sufrido, trabajó a la intemperie en los labrantíos agrícolas y en medio de los campos, fijando los carriles y clavando las traviesas de las líneas férreas, quemando su musculatura de hierro con el sudor agrio de su cuerpo, con el aire cortante de los llanos y con el sol pegajoso de los campos.

Este fue el gallego que Rosalía de Castro invocó en sus versos; este gallego que atravesaba el Duero a la conquista

del salario para el sostenimiento de su familia y para la dignificación de su hogar. Para este gallego, luchador y andariego, honrado y sacrificado, místico y silencioso, nostálgico y reflexivo, solícito, el corazón de mujer de Rosalía de Castro, un trato bueno y fraternal.

Este gallego que se consumía en el trabajo y esta Castilla histórica y progresista evocaba la palabra de miel de Rosalía de Castro cuando cantaba:

Castellanos de Castilla:
Tratade ben ós gallegos;
cando van, van como rosas;
cando ven, ven como negros.

Esta hermosa página, de la historia de la Castilla del siglo XIX, con su crecimiento económico ensamblado por los Moderados del general Ramón María Narváez, se evoca cuando se penetra en la poesía de Rosalía de Castro, porque Castilla estuvo presente y viva en la lírica de esta poetisa gallega tan inolvidable como genial.



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA		MADRID		MADRID		SEGOVIA	
SALIDA	LLEGADA	LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
		Chamartin	Atocha	Atocha	Chamartin		
5,58	7,45	7,57	7,08	7,22	9,16		
7,04 (4)	8,29	8,41	8,43	8,57	10,55		
7,25	9,16	9,28	9,23 (1)	9,37	11,31		
10,00	11,52	12,04	10,23	10,37	12,35		
11,40	13,36	13,48	11,13	11,27	13,17		
12,55	14,46	14,58	12,33	12,47	14,40		
14,48	16,36	16,48	14,13	14,26	16,19		
16,49	18,36	18,48	15,08	15,22	17,10		
17,48	19,36	19,48	17,13	17,27	19,22		
18,44	20,38	20,50	—	17,57 (4)	19,36		
19,56	21,48	22,00	18,33	18,47	20,35		
20,46 (1)	22,35	22,47	19,44	19,57	21,44		
21,25	23,20	23,32	21,24	21,37	23,23		

SEGOVIA		MEDINA		MEDINA		SEGOVIA	
SALIDA	LLEGADA	LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
9,25	11,02	8,15	9,52				
13,30 (2)	15,06	12,56 (3)	14,34				
17,15	18,49	19,05	20,40				

- (1) Sábados, domingos y festivos
- (2) Llega a Valladolid a las 15,40
- (3) Nace en Valladolid a las 12,17
- (4) Directo (de lunes a viernes, excepto festivos)

LA DIETA Y EL DESARROLLO MENTAL

Un estudio realizado sobre un grupo de escolares españoles ha llegado a la conclusión de que las diferencias intelectuales que se observan en los niños son consecuencia de un problema de cultura o hábitos mentales en dependencia de la situación social de estos niños.

Esta es la verdad; pero, no toda la verdad, señora. En la inteligencia, buena disposición mental para el aprendizaje y la enseñanza, no sólo influye el factor cultural y social. También es decisivo el factor alimentario, de comida, que asimismo, es cultural, social y económico.

Factores muy importantes son los nutritivos. El cerebro tiene una alta tasa de renovación proteínica y sintetiza muchas sustancias localmente. Por esta razón es muy sus-

ceptible a la nutrición deficiente, no sólo en cantidad, sino muy especialmente en calidad. Las deficiencias de calorías, proteínas, vitaminas y sales minerales afectan a la mente y a todo el sistema nervioso central.

Señora, en la actualidad, muchos niños sobreviven a la desnutrición protéica grave. Sin embargo, los estudios realizados indican que esos niños muestran retraso del crecimiento, desarreglos fisiológicos y retrasos de algunos aspectos de su maduración mental. La desnutrición proteicoenergética está ampliamente difundida en todo el mundo y existe una probabilidad elevada de que se acompañe el desarrollo psicobiológico anormal en los niños. Las alteraciones de la conducta y específicamente la

regresión gradual de ésta, caracterizada por la *apatía*, son síntomas iniciales que prevalecen durante todo ese estado. Inversamente, la renovación del interés del niño por el mundo exterior es un signo de mejoría. Las posibles relaciones entre las carencias de la nutrición y el funcionamiento del sistema nervioso central se han estudiado mediante:

1.— La electroencefalografía ha mostrado cambios en la forma, frecuencia y amplitud de las ondas cerebrales, aún en casos leves.

2.— En las pruebas psicológicas, aplicadas tanto en casos leves como en casos graves de desnutrición, se observa la presencia de rendimientos bajos.

3.— La evaluación del desarrollo del funcionamiento cerebral, según los resultados de un estudio de escola-

res que sufrieron problemas de desnutrición durante la edad preescolar en una aldea de Guatemala, permitió establecer que hay una fuerte posibilidad de que la organización intersensorial se retarde debido a la desnutrición. La desnutrición puede actuar directamente, perturbando el desarrollo del sistema nervioso central, o indirectamente. Mecanismos de acción indirecta son:

1. La pérdida del tiempo de aprendizaje.

2. Los obstáculos durante periodos críticos de aprendizaje.

3. Los cambios de motivación y de la personalidad.

Los de acción directa señalan la posibilidad de que la desnutrición modifique el crecimiento y la maduración bioquímica del cerebro, y, por ende, afecte el desarrollo intelectual posterior.

DR. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

Y SIEMPRE IGUAL (!): En verdad que corren malos tiempos para los que son partidarios del inmovilismo. Mueren palabras que siempre fueron de uso frecuente, y nacen otras que nunca se oyeron y que, impresionantemente raras, difícil resulta saber qué significan o lo que quieren comunicar cuando se nos dirigen. Han cambiado muchas cosas. Y aunque más las buenas que las malas, justo será reconocer que en algunas de éstas había razones para modificarlas y que bienvenidas sean las variaciones que dieron solución a problemas que si en la mente de todos están, no tenemos por qué hoy volver a recordarlos. Pero, lamentablemente, también es cierto que aún encontramos —y no sólo en nuestro país—, un «vicio» que nos bloquea y no cambia. Y nos referimos a cuanto hay de **«falso» en la política**. Un mal que sigue en vigencia y practicándose por muchos de los estadistas versados en asuntos de gobierno, **y que jamás favorecerá a sus naciones, ni a sus ciudadanos**. Y por esta opinión, que seguiremos manteniendo hasta que distintos procedimientos nos obliguen a rectificar, hoy hemos vuelto a leer un buen artículo publicado allá por el año 73 y que, entonces, lo calificábamos como un gran acierto de quien lo escribía... Haciendo mención a que la palabra «novios» comenzaba a desaparecer del rico vocabulario que nos enorgullecía poseer, y que igual sucedía con la expresión de «fulanita tiene un pretendiente», o con el hecho de «ponerse en relaciones» (que eran motivos suficientes para recibir la enhorabuena de familiares, amigos, y prólogo de un consumo de años que acercaban a la boda), después nos podía al día con la exposi-

ción a que se daba entrada para borrar las anteriores. Y así anotaba que ya mandaba el decir «se sale» con una chavala —o son «amigos», habríamos nosotros añadido—, quizá por temor a una ruptura que a veces, sobre todo en ciudades pequeñas, tanto perjudicaba al sexo femenino. Analizaba, asimismo, la presencia de la «carabina» y el que entre aquéllo y lo que era actualidad, había un término medio que debía ser el aceptado... Ha sido un artículo que ha vuelto a nuestras manos por el deseo de contestar al autor que **la palabra «novios» no ha desaparecido**. Que es posible su acierto al referirse al entendimiento entre una pareja de diferente sexo, pero que al acoplarla (y siempre igual) **a la conducta de nuestros políticos**, seguros estamos de que aún sigue presente y con fuerza de atracción jamás imaginada. Y si tuviésemos que citar ejemplos, estimamos que nunca tendríamos suficiente espacio con un folio, medida para nuestro artículo. Mas, en esta ocasión, creemos que bastaría con ir al encuentro de lo sucedido en el debate de la «moción de censura» al señor Traperó. Allí, **teniendo en cuenta determinaciones expuestas y resultado de la votación**, sí que volvió a quedar definido, y con claridad, **que esas palabras** que hoy es base de nuestro comentario (y sólo por conveniencias, como sucedía en ciertas relaciones amorosas), **aún es vocablo no rechazado**. Pero habrá un segundo artículo y seguiremos escribiendo de esa «moción de censura» que no pierde actualidad, ni que de ella dejará de hablarse... Lo prometemos.

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

Córdoba, capital de la filatelia española

Durante unos días, concretamente del 9 al 18 de octubre, Córdoba se convierte en la capital de la filatelia española, ya que, la celebración de la Exposición Filatélica Nacional EXFILNA-86 acredita

sin que la medida contribuya a difundir la filatelia entre aquellos que personalmente no pueden asistir a estas manifestaciones.

No han caído en la cuenta los comentaristas y hemos



ta a esta querida ciudad con el título que encabeza esta colaboración.

Es más, dado que allí se darán cita un buen número de colecciones, pensamos que tan pronto como recibamos los resultados de dicha exposición nos referiremos a ella en su parte expositiva, esto es, ocuparnos de las colecciones que es en definitiva lo que puede servir de orientación a otros coleccionistas. Este es un asunto que parece ser escapa a la casi totalidad de los comentaristas filatélicos en la prensa, incluso en las revistas especializadas. Lo más que suele leerse, son los premios y a las personas a quienes se les conceden y esto, claro está, sirve más bien para ver una reiterada lista de nombres conocidos

llegado a pensar más de una vez que no les interesa o es que tal labor es bastante comprometida y la dejan de lado, privando a los lectores de la cabal idea filatélica que la manifestación de turno puede ofrecer.

Nosotros pensamos que para eso son las exposiciones filatélicas, por lo menos para nosotros, aunque des-

graciadamente haya otros motivos menos filatélicos que son necesarios alrededor de las exposiciones, pero que nunca deben ahogar el motivo principal que es hacer avanzar el coleccionismo y difundirlo de verdad.

Resulta curioso pues, que siendo el coleccionista quien

sultar ser el motivo de difundir la filatelia para que el Estado siga vendiendo más sellos.

O no se sabe convencer a la Administración en este aspecto o la misma no quiere saber nada basándose en eso de... quien quiera exposiciones que se las pague.

Por otra parte si las exposiciones no tuvieran fijadas las tasas de participación, habría que establecer una selección de lo que realmente merece la pena exhibirse, con lo cual se terminaría con tantas colecciones que no merecen figurar en una exposición nacional y que van en detrimento del certamen que las alberga. Si realmente la participación fuera gratuita, que es lo que debería ser, someterse a una estricta selección previa, no haría más que beneficiar a la filatelia española.

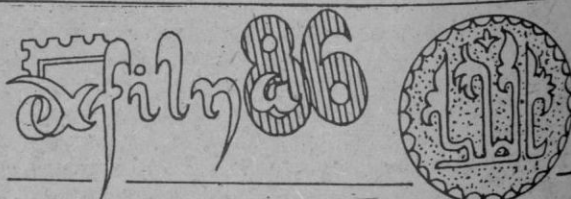
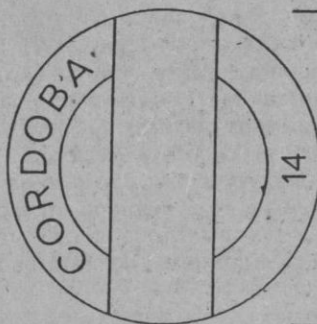


con su aportación —añadamos también ¿por qué no? la natural y lícita vanidad— contribuye al montaje del tinglado que supone la realización de una exposición nacional, que éste tenga aún que pagar ya una suma respetable por cada cuadro para exponer su colección. Es verdad que supone un gasto cuantioso la celebración de una exposición, según sea regional, nacional o internacional, pero es motivo de reflexión si como tantas veces hemos dicho, la financiación debe venir de quien más se beneficia, el Estado con la aportación voluntaria de la venta de sellos a los coleccionistas y que sólo le produce beneficios, pero es un contrasentido que sea el coleccionista quien financie las exposiciones comprando sellos y encima tenga que pagar por exponer un material que va a re-



Pero como una cosa es lo que pensamos y muy otra lo que piensan los responsables de la filatelia española y por otra parte el coleccionista parece le gusta la marcha, pues... adelante. No mejoraremos nunca y es una lástima.

José María GOMIS SEGUI



EXPOSICION FILATELICA NACIONAL
Y JORNADAS FILATELICAS

CORDOBA 9-18 OCTUBRE 1986

Programación de TVE

DOMINGO

12

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, ANDAR Y VER
- 9,20, CONCIERTO
- 10,30, PUEBLO DE DIOS
- 11,00, OBJETIVO 92
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS SNORKELS
- 16,00, AUTOPISTA HACIA EL CIELO
«La antorcha»
- 16,55, LA OTRA GUERRA
- 17,55, SANTA MISA
- 19,00, DE 7 EN 7
- 19,25, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 19,30, PUNTO DE ENCUENTRO
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, CANCION TRISTE DE HILL STREET
«Corazones y cerebros»
- Jesse Hudson, regresa al barrio tras permanecer siete años en la cárcel, Jesse, jefe de la «Flecha Negra», vuelve dispuesto a reorganizar un grupo y emprender grandes «negocios» como prostitución, narcóticos, protección, etc. El capitán Furillo no está

dispuesto a tolerar que en su barrio florezcan los negocios que pretende Jesse, y advierte a éste de los «inconvenientes» que puede encontrar.

22,00, AL FILO DE LO IMPOSIBLE

23,00, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, EL DOMINGO ES NUESTRO

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,30, 36 ESCALONES

14,30, LA GUARDIA DEL DRAGON

15,00, ESTUDIO ESTADIO

17,00, ESTRENOS TV.

«Entre amigas»

Dos mujeres recientemente divorciadas deciden compartir sus vidas para mitigar su soledad. Una es Deborah, desenvuelta, de buena posición social, que no puede imaginar la vida sin un hombre al lado. La otra es Mary Catherine, que se esfuerza por mantener los lazos con Francie, su hija de 19 años, mientras saca adelante su negocio de inmobiliaria y mantiene algún que otro amorío sin consecuencias. Las dos mujeres se van a encontrar cuando el precario estado financiero actual de Deborah la empuje a poner en venta su casa, ahora tan vacía. La colaboración de Mary Catherine será, de ahora en adelante, decisiva para la vida de Deborah... y la suya propia.

18,50, CANDY, CANDY

19,15, MOMENTOS

20,10, RECORDAR, PELIGRO DE MUERTE

«Capítulo 7»

Alberto se entrevista con la madre de Julia; ésta recuerda su pasado y revela que Julia no es hija de Ricardo. Alberto comprende, definitivamente que su exmujer pelagra en manos de un hombre que no está atado a ella por ningún lazo de sangre. A la desesperada, se presenta en el domicilio de Ricardo... y descubre cómo Julia se ha ido a una finca de la costa. Empieza, entonces, una carrera contra reloj, mientras Julia, a solas con su supuesto padre va a vivir la situación más definitivamente crucial de su vida.

21,05, EL DOMINICAL

22,15, DOMINGO CINE

«Liza»

Director: Jean Claude Carrier, Marco Ferreri
Intérpretes: Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Corinne Marchand, Michel Piccoli.

Liza, una mujer aún joven y hermosa, escapa del barco en que ha llegado a un islote rocoso y solitario, al sur de Córcega, empujada por el tedio y el deseo de combatir su soledad. Su intención es pasar en la isla sólo esa noche, pero la irrefragable atracción que experimenta hacia Giorgio, un creador de dibujos animados, taciturno y distante, al que acaba de conocer, fuerza a Liza a quedarse en tierra junto a él. Poco a Poco, este magnetismo crece cada día; tanto, que Liza, en un extraño y cruel impulso, da muerte a Melampo, el perro de Giorgio, único ser con quien debía compartir la atención y el afecto del dibujante. Desde entonces, ya totalmente sola con Giorgio, Liza ocupa sumisamente el lugar del perro, renunciando progresivamente a cuanto hace de sí misma una mujer...

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
13
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, ESTUDIO ESTADIO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXTO
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, REMINGTON STEELE
«En el silencio de la noche»
- Una fiesta de investigadores privados se celebra en la mansión de Alan Frievery, que ha conseguido en su actividad una situación económica boyante. Sus antiguos compañeros, Sandy Maxwell, Carl Wallace y Donald Offson, mantiene una animosidad personal hacia su anfitrión. Cuando éste aparece muerto con el cuello roto, todos los invitados deciden intentar ellos resolver el caso antes de llamar a la policía.
- 16,35, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO

- 17,30, DE AQUI PARA ALLA
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,25, EL ESPEJO MAGICO
- 19,00, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,25, DE PELICULA
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, VIENTO, MADERA Y BARRO
- 21,45, REGIMEN ABIERTO
«Ajuste de cuentas»
- 22,45, NUESTRO PLANETA

«Dominar la tierra»

Nuestra visión de la Naturaleza está condicionada por una serie de prejuicios e ideas preestablecidas que hacen muy dudosa la objetividad. «El Chauvinismo» humano se esfuerza en establecer una visión antropomórfica del mundo y hallar un paralelismo entre la sociedad y el reino animal.

- 23,45, TELEDIARIO
- 00,15, TELEDEPORTE
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, LA AGENDA
- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, NUESTROS ARBOLES
- 20,05, KATE Y ALLIE

«Episodio n.º 14»

El descubrimiento de una caja empotrada en el tabique de la chimenea del salón, hace pensar a la familia que dentro de la caja está la solución a los

problemas económicos que tienen planteados.

- 20,30, MUSICA Y MUSICOS
- 21,00, ESCALERA EXTERIOR, ESCALERA INTERIOR

«Ladrones de tumbas»

Director: Mario Gómez.
Intérpretes: Carlos Velat, Maribel Rivera, Agustín González, José M.ª Cañete, Maria Isber.

Julián realiza un misterioso hallazgo, empotrado en el muro de su vieja casa. Benigno toma cartas en el asunto. El matrimonio y su vecino especulan sobre el caso, demostrando que no les falta imaginación.

- 21,30, FUERON PRIMERA PAGINA

- 22,00, LUNES CINE

Ciclo:
Cine negro americano

«La mujer marcada»

Dirección: Lloyd Bacon.
Intérpretes: Bette Davis, Humphrey Bogart, Jane Bryan, Eduardo Ciannelli.

Johnny Wanning, el «zar de los bajos fondos», acaba de abrir un nuevo club de juego en el que sirven de «gancho» cinco hermosas mujeres. Las cinco, como toda la larga y tupida red que el gangster tiene montada en Nueva York, guardan a rajatabla la «ley del silencio», incluso como encubridoras en delitos de asesinato. Una de estas mujeres -Mary Dwight-, cuya hermana ha desaparecido misteriosamente, tragada por la organización, se enfrenta a Wanning, consiguiendo movilizar contra él a un enjambre de mujeres que, hasta entonces, jamás se atrevieron a abrir la boca.

- 23,35, ULTIMAS PREGUNTAS
- 00,05, METROPOLIS
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

14

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, PUNTO DE ENCUENTRO
(Repetición)
- 11,10, CONSUMO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,35, TELETEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, REMINGTON STEELE

«Steele, el único para mí»

Laura Remington tiene una discusión, pues ella piensa que éste se inmiscuye demasiado en su trabajo, produciéndose una situación que parece dar al traste con la asociación que ellos mantienen. Para intentar una reconciliación laboral, tratan conjuntamente un caso rutinario de un accidente de coche, que se va complicando conforme avanza la investigación.

16,35, LA TARDE

- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, DENTRO DE UN ORDEN
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, LOS ELECTRODUENDES
- 19,00, EN LA NATURALEZA
- 19,30, LAS CHICAS DE ORO
- 20,00, LAS CUENTAS CLARAS
- 20,30, TELEDIARIO.
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, PLATO VACIO
- 22,25, LAS VIUDAS

«Episodio n.º 4»

De una forma casual, Dolly y Bella descubren los planes de Harry para atracar al club; Dolly cree con ello tener la solución para librarse definitivamente de la amenaza que supone para ellas la presencia de Harry en las calles.

- 23,20, EN PORTADA
- 23,50, TELEDIARIO
- 00,20, TELEDEPORTE
- 00,30, TESTIMONIO
- 00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE INGLES.
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS

«Aventuras del Cachorro Puppy»

Durante la expedición organizada por el padre de Tommy, los cachorros localizan el pueblo Fantasma y en él, accidentalmente, encuentran un importante cargamento de oro que precisamente están buscando los malhechores. Mientras tanto, los padres de Tom-

my han quedado atrapados en una cueva donde ya casi no queda oxígeno para respirar.

- 20,00, PLANTA BAJA
- 21,00, TURNO DE OFICIO

«La toga»

En un barrio castizo, Carmen y Lucía van a llegar a un altercado de juzgado de guardia. La defensa de Carmen será el primer caso que por Turno de Oficio se le asigne a Cosme. Una borrachera nocturna no es la mejor forma de presentarse al primer juicio en vista oral, sabiendo además que su señora madre asistirá al estreno de la toga

22,25, DOCUMENTOS TV.

«...De toda la vida» (alla our lives) Mujeres en el movimiento anarquista español de 1936. Este programa, producido por Carol Mazer y Lisa Berger, es un documental sobre las vidas de algunas mujeres que participaron en la revolución social durante la guerra civil en España y su papel en el movimiento libertario español. Es un encuentro cálido con unas personas cuya idea de «una sociedad más justa y más humana» ha durado toda la vida.

23,05, TENDIDO CERO

23,35, CAROL BURNETT

«Episodio n.º 12»

Intérpretes: Carol Burnett, Harvey Corman, Alan Alda.

Carol y Harvey son un matrimonio que está a punto de irse a dormir. Cada uno tiene algo que confesar al otro pero la importancia de lo que cuentan está a punto de dar al traste con su matrimonio. Alan es un hombre triste, siempre entre libros, que sólo puede hacer el amor con su novia al memorizar el diálogo del protagonista de una película romántica.

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

15

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,10, FOLLOW ME

9,25, LA CESTA DE LA COMPRA

9,40, LA FUENTE DE PIEDRA

10,10, PLATO VACIO

(Repetición)

11,10, MAS VALE PREVENIR

(Repetición)

11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ

12,30, AVANCE TELEDIARIO.

12,35, TELETEXO.

**PROGRAMACION
CENTROS
PERIFERICOS**

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, REMINGTON STEELE

«La trampa de Steele»

Remington y Laura asisten a una fiesta de fin de semana en una isla tropical, pero empiezan a tener miedo por sus vidas, cuando los invitados van siendo asesinados uno por uno. Todo empezó cuando uno de sus clientes, un famoso cirujano aparece suicidado en su consulta y Laura y Remington quieren saber qué es lo que le llevó a ese estado de desesperación.

16,30, LA TARDE

17,25, AVANCE TELEDIARIO

17,30, LETRA PEQUEÑA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, LA TIERRA DEL ARCO IRIS

19,00, TOCATA

20,10, FUTBOL

Desde Hannover, transmisión del encuentro entre las selecciones de la República Federal Alemana y España.

Simultáneamente se ofrecerá información e imágenes del encuentro Final de la Copa de Europa Sub-21, que disputarán en Roma las Selecciones de Italia y España.

22,00, TELEDIARIO.

22,35, SESION DE NOCHE

«Confidencias»

Dirección: Luchino Visconti
Intérpretes: Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger.

El profesor, hombre ya entrado en años, que vive en absoluta soledad, rodeado de libros y de cuadros, en su palacio romano, se ve forzado a alquilar la planta alta del caserón —un amplio desván— a la marquesa Bianca de Brumonti, para que sirva de refugio a su jovencísimo «gigoló». En la pintoresca operación —en la que también han intervenido la hija de la marquesa, Lietta y el novio de ésta, Stefano—, el profesor pone en grave riesgo su intimidad, que acaba por ceder ante un regalo de la marquesa: una valiosísima tela deseada desde hace años; un «paisaje con figuras». El profesor, que ha vivido aferrado a su tema «los cuervos vuelan en bandada; el águila siempre sola», se va a ver rodeado de una gente a la que no comprende y a la que no oculta su desprecio.

00,45, TELEDIARIO

01,15, TELEDEPORTE

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, CURSO DE INGLES

19,30, DIBUJOS ANIMADOS

«El diamante más grande del mundo»

Los cachorros asisten al espectáculo de su amigo Orejitas, que hace su presentación al público en una ciudad donde, precisamente, se exhibe el diamante más grande del mundo. Después de la actuación, y cuando se dirigen a descansar, los perros sorprenden a dos ladrones que tratan de apoderarse de la preciada joya.

20,00, PLUMIER

El informativo de este programa está compuesto por crónicas de los corresponsales de TVE en los países europeos con el tema común «los programas sobre enseñanza en las televisiones estatales».

El tema de esta semana es la «televisión educativa». En el coloquio estarán como invitados Ana Saura, directora del espacio «Aula Visual». Programa de la TV3 de Cataluña y Francisco Martínez, director Medios Audiovisuales de la Universidad de Murcia.

El espacio de despedida «Mi Escuela» corre a cargo de la dibujante catalana e ilustradora infantil Carme Solé.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

21,00, FIN DE SIGLO.

Fin de Siglo es un programa de entrevistas y actuaciones musicales, en el que alternan en directo figuras de la actualidad y del mundo del espectáculo, tanto nacionales como extranjeras.

22,45, TIEMPOS MODERNOS

23,40, TIEMPO DE CREER

00,10, METROPOLIS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
16
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, FIN DE SIGLO
(Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,350, TELETEXTO

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS

- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, REMINGTON STEELE
- 16,25, HIPICA

Comentarios: Luis Calvo Sotelo y M.^a Carmen Izquierdo. Desde el Club Remonta de Madrid, transmisión de la Copa del Rey de Hípica.

- 18,00, BARRIO SESAMO

«Armario de luna»

Aparece un extraño armario de luna que se abre mediante una frase-fórmula, acaba volando a la luna.

- 18,45, BALONCESTO

Comentarios: Pedro Barthe y José Félix Pons. Desde Madrid, transmisión

del encuentro de baloncesto que disputarán los equipos Real Madrid y Juventud, correspondiente a la Supercopa.

- 20,30, TELEDIARIO

PUNTO Y APARTE

- 21,15, LOUISIANA

«Episodio n.º 6»

Dirección: Philippe de Broca
Interpretes: Margot Kidder, Ian Charleson, Victor Lanoux.

Las tropas de los yanquis vencedores abandonan Bagatelle con la orden de quemar la casa, pero Virginia tras una difícil discusión con el oficial consigue evitarlo. La Guerra de Secesión ha arruinado la plantación. Virginia busca dinero para salir de la situación y éste se le ofrece en la persona del Sr. Osvald, jugador de fortuna y estafador que estuvo en su día relacionado en negocios con su marido, Osvald va tendiendo las redes para conseguir que Virginia se convierta en su esposa.

- 22,15, LOS CLUPS

- 00,15, TELEDIARIO

- 00,45, TELEDEPORTE

- 00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE

- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, LA AGENDA

- 19,15, CURSO DE INGLES

- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS

- 20,00, A - UAN - BA - BULUBA - BALAM - BAMBU

Dirección y guión: C. Tena.
Realización: H. Calleja Kempin.

Presentación: C. Tena, Laura Bayonas, J.M. Nieto, J. de Pablos.

Se inicia el programa con un video de los Housemartins;

presentación del grupo sevillano Dogo y Los Mercenarios; fragmento del filme «Thanks god it's friday», con Donna Summers; entrevista y video con Doctor and The Medics; video cutre sobre la versión de «16 Toneladas» de José Luis Guardiola; entrevista y video de Antonello Vendetti; desfile de modelos «paramilitares»; como remate final, dentro del espacio «El clavecín» se discutirá sobre los conciertos en directo contando con la presencia de Ignacio Fernández de Glutamato Yeye, Eduardo Bautista vicepresidente de la SGAE, Jesús Rodríguez crítico de «Rock de Lux» y Fernando Zabala de Doctor Music.

- 21,00, FILA 7

- 22,10, CINE CLUB

Ciclo: Claude Chabrol

«El tigre se perfuma con dinamita»

Dirección: Claude Chabrol
Intérpretes: Roger Hanin, Margaret Lee, Carlos Casaravilla, Jorge Rigaud.

El 6 de julio de 1965, la expedición francesa de exploración submarina del Comandante Dammerec descubre, en el fondo de las aguas territoriales de La Martinica, en Las Antillas, una importante reserva de oro de más de 20 millones de dólares. Los servicios de la Dirección de la Seguridad Territorial envía a su agente Louis Rapière, «El Tigre», para vigilar las operaciones de rescate del tesoro y asegurar su envío a París. Todo se desarrolla sin incidentes, hasta que iniciado el viaje de regreso, el crucero X-40, sobre el que se han colocado los lingotes, es atacado en altamar por unos piratas modernos de la Guayana que se proponen derribar al Gobierno francés de Cayena e instalar en su lugar una república independiente.

- 23,45, METROPOLIS

- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
17
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS
- 9,10, FOLLOW ME
- 9,25, LA CESTA DE LA COMPRA
- 9,40, LA FUENTE DE PIEDRA
- 10,10, MOMENTOS (Repetición)
- 11,10, LETRA PEQUEÑA (Repetición)
- 11,40, SOLO SE VIVE UNA VEZ
- 12,30, AVANCE TELEDIARIO
- 12,35, AJUSTE
- 12,45, ACTA DE LA SEDE DE LOS JUEGOS OLIMPICOS 1992
- 14,30, PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, REMINGTON STEELE

«Una buena noche para Steele»

Laura y Remington se introducen en un hospital para saber por qué una de las doctoras ha desaparecido misteriosamente, así como también localizar las muertes por morfina que se vienen produciendo. Para lograr ese objetivo Remington ingresa como enfermo de insomnio y Laura como médico internista.

- 16,30, LA TARDE
- 17,25, AVANCE TELEDIARIO
- 17,30, UN PAIS DE SAGITARIO
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, NOELI
- 19,00, LA SUPERABUELA
- 19,30, AL GALOPE
- 20,00, MAS VALE PREVENIR
- 20,30, TELEDIARIO
- PUNTO Y APARTE
- 21,15, ENTRE AMIGOS
- 22,55, EL INVESTIGADOR
- 23,50, TELEDIARIO
- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE
- 00,27, CARTA DE AJUSTE
- 00,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 00,30, CINE DE MEDIANOCHE

«La vía láctea»

Dirección: Luis Buñuel.
Intérpretes: Paul Frankeur, Laurent Terzieff, Alain Cuny, Bernard Veley, Jean Claude Carriere, Edith Scob, Jean Françoise Rosanis, George Marchal.

En el siglo VII de nuestra era, un ángel reveló a unos pastores el lugar exacto en que se encontraba oculto el cuerpo del Apóstol Santiago: en el «campus stellae», campo de la estrella, o sea, Compostela. Desde entonces, peregrinos de toda Europa acudieron en riada —más de medio millón en el siglo XI— a postrarse ante la tumba del Apóstol, siguiendo siempre la ruta de la llamada «Vía Láctea»: el Camino de Santiago. Hoy mismo, dos vagabundos —el anciano Pierre y el joven Jean— salen de París, camino de España. Son, también, dos peregrinos en los que, como en sus antecesores a lo largo de trece siglos, se van a dar todos los condi-

cionamientos que les llevaron y mantuvieron en tan larga andadura: habitarán posadas en las que el tiempo ya no existe, serán testigos de autos de fe y de «juicios de Dios», tropezarán con herejes que aún gritan sus herejías, con estigmatizados y endemoniadas, con falsas reliquias y blasfemias profesionales....

02,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA
- 19,15, CURSO DE INGLES
- 19,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,00, EL CINE

«Cangrejo»

Director: Ramón Chabaud
Intérpretes: Miguel González, Javier Vidal, Guillermo Dávila, Domingo del Castillo.

El cangrejo es el símbolo que premia las acciones distinguidas dentro de la Policía Técnica Judicial de Venezuela, un cuerpo de élite... Gabriel, niño de doce años, hijo del acaudalado doctor César Valderrama, de Caracas, ha sido raptado, pidiéndose un rescate de doscientos mil bolívares. A pesar de que la familia ha pagado, Gabriel no aparece y el asunto es puesto en manos de la Policía. El comisario León Martínez se encarga del caso y a la primera conclusión que llega es que, al ser tan bajo el precio del rescate, esto descarta a los profesionales. El cadáver de Gabriel, aparece, asfixiado por monóxido de carbono en el maletero de un automóvil. A estas alturas, el comisario León sabe ya perfectamente todo lo que hay dentro de la madeja, pero...

- 21,55, EL OJO DE CRISTAL
- 22,55, JAZZ ENTRE AMIGOS
- 24,00, METROPOLIS
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
18
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE.
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 8,30, NUESTRA SEMANA.
- 9,30, ENTRE AMIGOS
(Repetición)
- 11,00, LA BOLA DE CRISTAL
- 12,25, OBJETIVO 92
- 13,20, LOTERIA
- 13,30, GENTE JOVEN
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, LOS PEQUEÑECOS

«Según los libros»

A pesar de la carencia de juguetes, los Pequeñecos convierten la jornada en la más divertida de todas, gracias a los cuentos cuyas historias viven con absoluta realidad.

16,05, PRIMERA SESION

«Del rosa al amarillo»

Dirección: Manuel Summers
Intérpretes: Cristina Galbo, Pedro Díez del Corral, Lina Onesti, Sergio Mendizabal, María Corchero.

Aunque en estas cosas el color sea lo de menos, cuadra el rosa para Guillermo y Margarita —niño él, niña ella—, para que una hermosa historia de apasioando amor haga que el muchacho regale a la amada una pulsera y la espere, al final de las vacaciones de verano, vestido con pantalón largo y fumando un cigarrillo. Pero Margarita, como suele pasar, se ha hecho, en el intermedio,

novia de un mocito que ya tiene dieciocho años... Y cuadra ahora el amarillo en Josefa y Valentín, recludos en un asilo de ancianos que acaban de descubrir que el amor, a estas alturas, tiene la misma fuerza que en sus años mozos.

17,45, LOS WUZZLES

«El toroson emplumado»

En un lejano país viven unas simpáticas y extrañas criaturas llamadas wuzzles, para los que todo es alegría y diversión. Con estos singulares seres, puede ocurrir cualquier cosa.

18,35, YA SE QUE TIENES NOVIO

18,10, LA FUGA DE COLDITZ

19,99, FUTBOL

Desde el estadio de La Romareda, transmisión en directo del encuentro Zaragoza-Betis, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.

21,00, TELEDIARIO 2

21,35, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE.

«Taxi Driver»

Dirección: Martin Scorsese
Intérpretes: Robert de Niro, Jodie Foster, Cybill Shepherd, Peter Boyle, Leonard Harris, Harvey Keitel.

Travis Becket, excombatiente del Vietnam, se ha traído de aquella guerra un insomnio casi permanente, que si por un lado le tiene siempre con los nervios de punta, por otro le va a permitir ganar un buen dinero trabajando los turnos de noche, —que, a veces, empalma con los de día— en una compañía de taxis de Nueva York. Travis va y viene desde los barrios residenciales a los rincones más sórdidos, lo que le permite conocer a fondo tipos y circunstancias que revelan todas las lacras, toda la sociedad que oculta la gran urbe. Y Travis, como los antiguos caballeros andantes, se

lanza a la descabellada aventura de limpiarla. Armado hasta los dientes, siembra el pánicco entre los «perros callejeros», y guiado por la compasión que le produce una jovencísima prostituta, se enfrenta a tiros con el mundo de la prostitución organizada.

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,45, CARTA DE AJUSTE.
- 15,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 16,00, ESTADIO 2

Jefe de Redacción: Martí Perarnau

Presentación: Olga Viza, Martí Perarnau, Quique Guasch

19,00, LARGOMETRAJE

«El tiempo en sus manos»

Dirección: George Pal.
Guión: David Duncan
Intérpretes: Rod Taylor, Yvette Mimieux, Alan Young, Sebastián abot, Tom Helmore.

George Wells, inventor y ensayista, convoca en el último día de 1899 a sus tres mejores amigos para anunciarles el descubrimiento de la «máquina del tiempo», vehículo capaz de explorar la Cuarta Dimensión, que no puede ser vista ni percibida. Largo, alto y grueso son las tres dimensiones verificables, pero en la cuarta no hay ninguna posibilidad de percepción ni de movimiento. Wells va a demostrar que sí. Su «máquina del tiempo» puede llevar al hombre al pasado y al futuro, moviéndose en el tiempo, no en el espacio. Esta experiencia de Wells es difícil de ser creída, pero él mismo va a servir de cobaya en su descubrimiento. La máquina le llevará a un futuro de años, de siglos...

20,40, CORTOMETRAJE

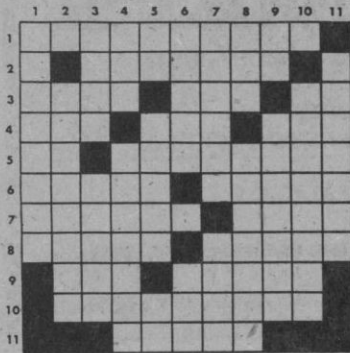
21,00, ESTADIO 2

23,00, TEATRO REAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Detallista. 2: Postrado física o moralmente. 3: Intención rencorosa y cruel. Del verbo ir. Al revés, letra griega. 4: Nombre de consonante. Letras de «cero». Labre. 5: Pronombre personal. Humedad que en noches serenas se nota en la atmósfera (Pl). 6: Al revés, aparecí. Flecha. 7: Navegante. Utilizad. 8: Artimaña. Inacentuada. 9: Atomo o grupo de átomos cargados positiva o negativamente. Al revés, secreción líquida de los riñones. 10: Acomételas repentinamente

y por sorpresa. 11: Natural de Suevia.

VERTICALES: 1: Tela fina y poco tupida. 2: Citaría, aportaría como prueba. 3: Toca un instrumento músico. Toscos, sin pulimento. 4: Acudía. Costumbre, hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y sin razonarlas (Pl). 5: Interjección. Dejad de hacer lo que venías haciendo. Letras de «luna». 6: Municipio de Valencia. Ligue. 7: Que no están presos ni prisioneros. Al revés, hueca, sin solidez. 8: Composición poética. Molusco cefalópodo propio del Océano índico. 9: Voz para detener a las caballerías. Reúne y guarda dinero o cosas de valor. 10: Naturales de cierta región de la España Tarraconense, que ocupaba la provincia de Ciudad Real y parte de Toledo. 11: Agua que se retiene en el caz del molino cuando la corriente no es suficiente para el trabajo continuo.

FRASES CELEBRES

«La fortuna es como las mujeres: prodiga los favores a la juventud y desprecia los cabellos blancos».

Dolorosa exclamación del emperador Carlos V, achacoso y postrado, el 26 de diciembre de 1552, al emprender la retirada con los restos de su brillante ejército, abandonando el sitio de Metz y aludiendo, sin duda, a la edad del rey de Francia.

«De la fortuna aprenda el sabio, dónde alcanza el favor, dónde el agravio».

Lucano. La Farsalia, libro XVI, escena 78 en la versión castellana de Juan de Jauregui. Del epítafio a Pompeyo.

«Y lo que él aquí escribió mantenido está por él».

Zorrilla, Don Juan Tenorio, acto I escena XII. Final del relato de don Juan en la escena de la apuesta; al contestarle don Luis cierra su parlamento con análogos versos.

«In hoc signo vinces».

«Con este signo vencerás». Al marchar Constantino sobre Roma (312), de la que Magencio habíase apoderado mientras que aquél organizaba las provincias que se hallaban bajo su mando, vio aparecersele en el cielo una cruz con ese letrero, que Constantino hizo figurar en sus estandartes.

UMOR SIN ACHTE

LA VENGANZA DE PAQUIRRI



La verdad es que el espíritu de Paquirri estaba va bastante harto.

Cuando llegó a las alturas celestiales le dieron arpa como a todo el mundo pero enseguida se echó de ver que aquello no era lo suyo. De modo que por mediación de Bergamín, que también se había salvado (cosa que él nunca sospechó), le proporcionaron al diestro de Barbate un capote y una muleta, y llevaba ya un cacho de eternidad cuajando faenas impresionantes a todos los toros que él despachó en vida, con el encendido aplauso de Serafines, Querubines, Tronos, Dominaciones, Virtudes, Potestades, Angeles y Arcángeles.

Una vez finalizada la corrida entre nubes, todos confraternizaban, torero, toros y ángeles, y luego vuelta a empezar, hasta que un Serafín bastante hortera enseñó a Paquirri un mazo de revistas del corazón.

Ahí fue cuando el torero empezó a hartarse. Aquellos que en su vida terrenal le habían hecho grandes manifestaciones de amor y cariño estaban vendiéndole ahora por cuatro monedas. Bueno, no exactamente, porque las exclusivas de estas revistas en verdad estaban pagando buenos montones de millones a sus allegados por contar los chismorreos de sus andanzas, ligues, y devaneos.

¡Paquirri estaba hartísimo!

No era para menos: toda una eternidad aguantando risitas y codazos de sus compañeros de nube.

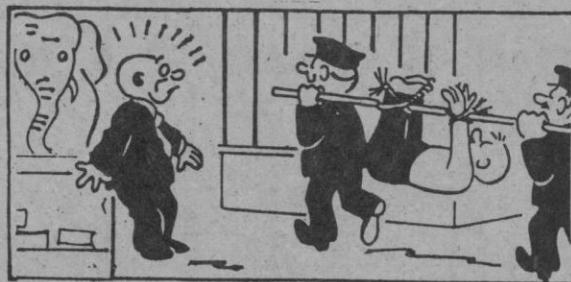
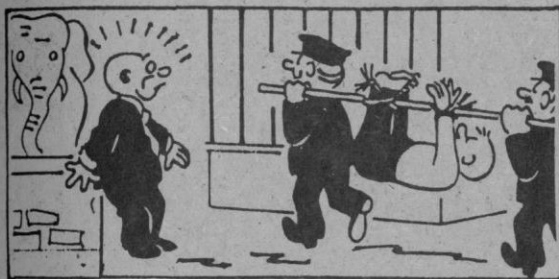
De modo que confabulándose con una camada de toros de Concha y Sierra de cinco hierbas y bien armados, una noche de luna llena y grande decidió actuar. Volando por los aires el fantasma de Paquirri introdujo en la habitación de los periodistas Arévalo y Del Moral —autores del libro exitoso en ventas «Nacido para Morir»—, un par de toracos de inmejorable presencia. Aquello fue para partirse de risa. Los escritores salieron a cornadas por la ventana y con el pelo blanco del susto. A continuación le tocó el turno a la Lolita, a la que se le cayeron las bragas a plomo del terror, recibiendo ochenta y cuatro coces en el culo, cosa que la Faraona aún no se ha podido explicar. El último toro, el mejor, quedó para la Pantaja. Actualmente Isabelita tiene todos los contratos cancelados y se dice que se la ha visto corriendo en camisón por las llanuras heladas del Polo Norte, con la cara espantada.

Después, el fantasma de Paquirri cogió amorosamente en brazos a su hijo muy querido Paquirrín, que estaba dormido, y acunándole le cubrió de besos, le cubrió de besos...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

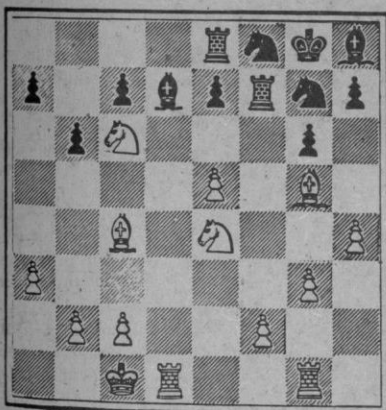
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

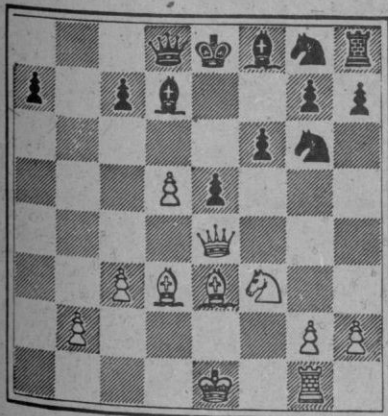
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

SENTADÓ	Izquierda			Derecha
NOMBRE				
PAIS				
DINERO				
DIAS				

Cuatro amigos estudian en una agencia de viajes distintos tours europeos. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, el país por el que tiene preferencia, el dinero con el que cuenta y los días de que dispone.

- 1.- Eduardo dispone de 100.000 pts.
- 2.- El que se halla sentado a la izquierda del todo tiene 70.000 pts.
- 3.- Al que dispone de veinte días le gustaría ir a Austria.
- 4.- Julio se halla inmediatamente a la izquierda de Eduardo.
- 5.- El que quiere ir a Inglaterra puede gastarse 50.000 pts. y se halla sentado inmediatamente a la derecha del que tiene 80.000 pts.
- 6.- Honorato se halla sentado inmediatamente a la izquierda del que dispone de diez días.
- 7.- Honorato no quiere ir a Italia.
- 8.- El de la derecha del todo dispone de dieciocho días y no se llama Pablo.
- 9.- El que quiere ir a Italia se halla inmediatamente a la izquierda del que dispone de veinte días.
- 10.- A uno de los amigos le gustaría ir a Francia.
- 11.- El que dispone de quince días quiere ir a Italia.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO R AMOR B
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR B
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 jun)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR M
<u>CANCER (21 junio a 21 jul)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR B
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR R
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO P AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO B AMOR E
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)</u>	
	SALUD B TRABAJO E DINERO R AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 Ene)</u>	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR E
<u>ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO P AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD R TRABAJO R DINERO M AMOR E

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pablo, Honorato, Julio, Eduardo.
País de preferencia: Italia, Austria, Inglaterra, Francia.
Dinero: 70.000 ptas., 80.000 ptas., 50.000 pesetas, 100.000 pesetas.
Días: 15, 20, 10, 18.

SIETE ERRORES

Jaula
Colmillo
Ladrillo
Sombra
Cogote
Admiración
Puño

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. DxC+ PxD
2. A x P+ R2R
3. A5A mate
1. C x P+, T x C
2. C6A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Meticuloso. 2: Abatido. 3: Saña. Iba. Or. 4: Ele. Cer. Are. 5: Le. Relentes. 6: igruS. Saeta. 7: Nautas. Usad. 8: Ardid. Atona. 9: Ión. anirO. 10: Asáltalas. 11: Suevo.

VERTICALES. 1: Muselina. 2: Alegria. 3: Tañe. Rudos. 4: Iba. Rutinas. 5: Ca. Cesad. Lu. 6: Utiel. Ate. 7: Libres. anaV. 8: Oda. Nautilo. 9: So. Atesora. 10: Oreta-nos. 11: Presada.