

Fin de Semana

«MODA DE VANGUARDIA» EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Verdes botella, morados, berenjenas, marrones y negros sobre tejidos de lana y satinados, junto con tacones altos, configuran el estilo otoño-invierno que se ha presentado en el «VIII Festival de la Moda de San Sebastián».

Los volúmenes son amplios en su mayoría, y las formas envolventes han desaparecido para dar paso a los hombros anchos y a las cinturas que se insinúan.

Vuelve la mujer un tanto sofisticada, de faldas muy largas y estrechas con abertura para poder andar, y también la moda neorromántica inglesa de pelos largos y colas de caballo.

Los pantalones modelo «esquiador», que se fabrican con telas elásticas, se ciñen a las piernas y se adornan con bridas por debajo para que resulten más estirados.

Los complementos de bisutería destacan por el brillo y el color, que dan mucha luminosidad al conjunto, y se enganchan en las solapas coronas y medallas de connotaciones militares.

Pasamontañas, bufandas, pañuelos en la cabeza, incluso sombreros, a los que se quiere volver a pesar de ser una prenda difícil, se ha visto hoy sobre la pasarela

Conchu Uzcudun, diseñadora de modas, comunica que



En París un creador ha sugerido el retorno a los pantalones con «pata de elefante» y a los zapatos de plataforma, y dice que aunque en esta edición de San Sebastián no aparecen, no pone en duda que lo harán.

En cuanto a peletería, María

Teresa Cormenzana, presidenta de la asociación Ademoda, asegura que «reaparece indiscutiblemente el abrigo, el gabán de estilo inglés, los volúmenes enormes, y el pelo corto de castor, nutria despinzada y mouton, aunque el pelo largo no pasa de moda».

«El cuero, el ante y la napa —adelanta—, son reyes en la moda, que es más que nunca barroca y lujosa, aunque la piel teñida de distintos colores no ha cuajado todavía en el mercado, ya que los comerciantes sólo compran lo que están seguros que van a vender».

Vuelven los accesorios de piel, capuchas, bordes de trajes de chaqueta, cuellos, cosas que habían estado siete u ocho años abandonadas. «Sería pedante —afirma M.^a Teresa—, decir que tenemos una diferenciación total con el resto de la peletería española, lo que sí podemos asegurar es que el clima, el gusto, el estilo y la tradición, nos condiciona más de lo que pensamos a la hora de crear».

La participación vasca en el mercado nacional es importante y está a la vanguardia, tanto es así que lo que aquí compra la gente con toda la naturalidad, en el resto de España hay que explicarlo porque les parece exagerado, agrega.

Miguel Martín, director del Festival, recordó que esta edición cuenta con un presupuesto de trece millones de pesetas, y que además de pases de moda habrá una muestra de peluquería vasca.

Silvia Sánchez Goñi
(Efe)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 21 de septiembre de 1985
Año LXXXV.—N.º 26.031

D. L. SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

DEL 22 AL 28 DE SEPTIEMBRE

La «postmodernidad» de un bañador con tirantes

Si el hombre del verano que viene quiere ser verdaderamente «postmoderno» utilizará bañadores con tirantes, según algunos modistos que presentaron sus colecciones en París.

La presentación coincidió con el Salón Internacional de la vestimenta masculina.

Pero caben aún más posibilidades para estar «a la última» cuando se ha decidido ser ori-

Lo mismo ocurre con sus chaquetas y americanas, que se pueden llevar de cualquier manera, o con sus camisas, siempre fuera de los pantalones, muy útiles para pasearse en el maletero de un «Rolls» descapotable o, incluso conducirlo.

Más que un desfile o una presentación masculina, Miyake sedujo a su público con

se transforma en un pequeño bolso.

La silueta permanece casi siempre oculta en formas amplias y confortables, a menudo estampadas en vivos colores y combinados por contrastes.

También en el terreno de lo joven, informal y confortable, los franceses Marithe y Francois Girbaud buscan en las formas la imagen fluida y ligera.

fieren las líneas cuadradas y rectangulares, como para recorrer la «ruta del opio».

Los tejidos vuelven a ser una de las presencias estelares de la firma con mezclas de algodón y viscosa, algodón y cupro, lino y cupro, lino y rayón, y algodón y rayón.

La fluidez ha de ser total, y para estos creadores el algodón y el lino a solas o, en general, los materiales utilizados hasta hoy, no sirven para los tiempos que corren, que exigen otras «caídas».

Desde otro ángulo de la creación en moda masculina y también con montaje escénico, Montana presentó una colección de trajes muy aplaudida en los sótanos del Museo de Arte Moderno de la villa de París.

En esta ocasión, los juegos luminotécnicos y los gestos hieráticos de los modelos al desfilar en grupos sobre la pasarela curva, daban al espectáculo cierto aire extrañamente solemne.

Con sombreros de «vaquero» negros y gafas de sol como llaneros solitarios del Oeste americano embutidos en trajes siempre negros, los hombres de Montana consiguieron los aplausos de los espectadores.

Las espaldas amplias, a veces redondeadas en trajes americanos y cazadoras, se pintaban en verde militar y morado.

Para las noches de gala, camisa de cuello «Mao», chaleco y americana, esmoquin y pañuelos blancos.

Pero los pantalones —como eventualmente la faja— serán de colores vivos.

Cuando las circunstancias sean menos exigentes, conjuntos negros de traje-túnica, rayados en turquesa y violeta, podrán ofrecer a la noche todo el misterio que ésta exija.

Lola Loscos



ginal. Además de lucir los pectorales tras sendos tirantes, el hombre podrá hasta volar.

Al menos eso es lo que se deduce de los videos con los que el japonés Issey Miyake acompaña la presentación de su espectáculo de moda con música, danza y mimo.

En efecto, para volar, o al menos para revolcarse por los tejados de la Opera de París, Miyake ha creado una serie de conjuntos de cuadros en diferentes tonalidades y tamaños, que pueden combinarse entre sí indefinidamente.

toda una serie de episodios, danzas, videos y montajes escénicos de gran calidad.

El «Momix Dance Theater» se ocupó de presentar la parte teatral y musical del espectáculo, mientras Patrick Dupond actuaba como bailarín invitado y un número indeterminado de modelos, agrupados en diferentes escenas, lucían los diferentes conjuntos.

Las gabardinas y «guardapolvos» llegan hasta los tobillos, y son tan ligeras que cuando ya no se necesitan pueden meterse en el sombrero, que

Los volúmenes entran en movimiento gracias a lo que sus creadores denominan «astucias de corte» que consisten en enrollar el vestido o la prenda entorno al cuerpo.

Los pantalones desarrollan el tema «jean» con bolsillos y con la amplitud de los múltiples pliegues, o se inspiran en Estados Unidos o en el ambiente brillante de un traje de los domingos.

Abrigos y «guardapolvos» toman formas de sotana, mientras las americanas pre-

La elegancia de una coleta bien trenzada

La elegancia de una coleta bien trenzada para acompañar un estricto traje de Dior, o uno de los conjuntos clásicos de Lanvin podrán hacer triunfar al hombre del verano que viene hasta en las más exigentes reuniones de trabajo.

En este sentido son ya varios los modistos que decidieron presentar en París sus colecciones para hombres con sendas trenzas para vestir los tradicionales trajes, o coletas para ocasiones más informales y deportivas.

La melena, por su parte, no quiere quedarse atrás y vuelve este año a ocupar un lugar importante en los designios de lo que será la elegancia y el bien vestir del hombre del futuro.

Para Patrick Lavoix, estilista de la firma Lanvin Sports, la temporada veraniega de 1986 gira en torno a cuatro temas fundamentales, entre el mar, los desiertos y las selvas africanas.

Quizás por ello, el marco elegido por Lanvin para presentar su colección fue el de una piscina situada en pleno centro de París y el río que atraviesa la ciudad.

En tal ambiente quedaban muy a tono los desfiles de camisas, jerseys, marineras y camisas madrás, creadas para desembarcar en las islas.

La línea es amplia, desestructurada y sin forrar en colores amarillo azafrán, rojo y turquesa sobre fondo blanco de ante, popelina y ligeras gabardinas.

Pero si antes que desembarcar, se prefiere hacer un cruceo transatlántico, Lanvin ha pensado en la posibilidad de ofrecer a sus clientes una serie de conjuntos más sofisticados.

Se trata de chaquetones-camisa, americanas-cardignas, o camisas-Spencer, más bien amplias, confeccionadas en tela de lana fina, mohair y lino.

El ante, en cazadoras de colores vivos es uno de los materiales favoritos del verano que viene para este creador que a menudo los combina con pantalones blancos.



Una de las innovaciones del año consiste en una prenda que se encuentra a medio camino entre la cazadora y el smoking y que puede ser utilizada en diferentes materiales y colores durante el día o la noche.

Además de la línea marítima, Patrick Lavoix pensó en toda una serie de conjuntos inspirados en los partidos de polo y en los rallyes africanos.

Esta parte de la colección, que se quiere tónica y elegante a la vez, desarrolla colores como rosa, salmón, negro, verde y amarillo o escoceses descoloridos.

Pero, sin duda, lo más aplaudido del desfile son los temas tildados «Lanvin Tradición» compuestos por los ya clásicos trajes que tanta fama han dado a la firma.

Entre ellos, el público destacó los conjuntos de americana en cachemira «millonario»;

chalecos y pantalones de gabardina, junto con trajes de lana de Tasmania con dibujos «Príncipe de Gales» que se acompañan de corbatas en seda Fasone.

Por la noche, junto a los juegos de negro y blanco en smoking y trajes, el hombre de Lanvin podrá llevar una capa, preferentemente dorada, de inspiración oriental.

Si se prefiere prescindir de la trenza, para animar los serios conjuntos de trabajo, Christian Dior pensó en chalecos y chaquetas rojas, verdes y amarillos, combinadas con corbatas de tonos vivos.

Para este modisto, la futura temporada estival estará marcada por las lluvias, y por ello diseñó numerosas gabardinas en tonos oscuros, como negro y azul marino, con el fin de proteger sus trajes de la intemperie.

Las solapas de las americanas pueden ensancharse y llegar a hacerse puntiagudas, cuando no desaparecen, como en numerosos trajes diseñados para el día o la noche.

Cerruti ve el verano que viene del hombre elegante con trajes rectos o cruzados en seis botones dentro de una línea ajustada al cuerpo en la que las espaldas ganan importancia.

Estricto pero con humor, el hombre de Cerruti vestirá con materiales como lino y lana mezclados, o seda y lana, siempre muy ligeros.

Pero en el terreno de las materias primas, Cerruti osa a veces uniones más arriesgadas como la asociación de tejidos «coordinados y disociados».

En este caso, los hombros serán redondeados y las americanas se llevarán preferentemente sobre polos de cuello abierto.

La holgada camisa de corte muy amplio podrá llevarse también con camisetas de colores, cortas o largas, sobre pantalones muy estrechos coordinados en contrastes muy marcados.

Por la noche, el smoking clásico de americanas ajustadas, se modernizará con aires de rock al combinarse con camisas de seda de forma «western» en colores vivos, siempre con pantalones estrechos de jersey.

Lola Loscos
(Efe)

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

GASTRONOMIA: DON JAMON

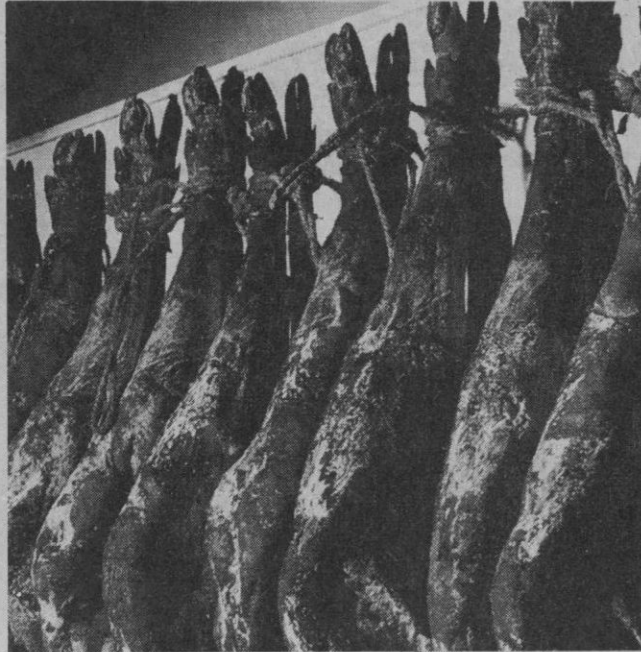
De todas las formas de identificación religiosa existentes en el mundo, ninguna tan gratificante como afirmarse en la condición de cristiano viejo mediante la degustación de unas buenas lonchas de jamón, a poder ser de cerdo ibérico.

El cerdo, tan mal tratado por las leyes de Moisés y Mahoma, era, como todo el mundo sabe, la piedra de toque de los cristianos en la España dominada por los árabes, la distinción posterior, a efectos inquisitoriales, entre los cristianos viejos y los conversos más o menos efectivos. Se dijo, y probablemente con razón, que «más cristianizó el jamón que la Santa Inquisición».

Antes, en España, todo el cerdo era el que llamamos cerdo ibérico, es decir, el negro. Raza amante de campar a su aire por los bosques de alcornoques y encinas, anárquicas en su alimentación y amante de las bellotas y de cualquier bichejo de tamaño adecuado que entrase en su campo manducatorio. Ahora ya no es así.

Se introdujeron razas de crecimiento mayor y más rápido, blancas, y el cerdo negro queda ahora reducido a una zona, en el occidente español, que va desde el sur de Salamanca hasta la provincia de Cádiz. El cerdo negro, no muy grande, no muy gordo, tiene la particularidad de entreverar su fibra muscular con hilos de grasa, cosa que luego apreciaremos mucho en un buen jamón procedente de ese bicho.

Jamones de cerdo negro, mal llamados «de pata negra», ya que lo negro es la pezuña —y ojo a las falsificaciones pezuñiles—, los hay importantísimos. Curiosamente, los más famosos, ya que no nos atrevemos a proclamar los mejores, es



decir, los de la sierra de Huelva —Jabugo, Cortegana, Cumbres Mayores— no están amparados todavía por Denominación de Origen, que sí protege a los salmantinos de Guijuelo, de cerdo ibérico y los de Teruel, de cerdo blanco.

En toda España se hace jamón. Y en toda España cada pueblo está orgulloso de sus jamones, para él los mejores del país. Desde Galicia a Cataluña, desde La Rioja a Andalucía Occidental, de Extremadura a la Alpujarra... todos hacen jamón, y todos presumen de su jamón. Uno, que no busca enemistarse con nadie, renuncia a proclamar superioridades y lo deja al gusto de cada cual, aunque se incline por el producto autóctono, es decir, cerdo ibérico.

Pero ojo a los jamones, de cerdo blanco, de Trevélez, ilustres y con enorme prestigio en todo el mundo civilizado, entendiéndolo por mundo civilizado el que sabe apreciar un buen jamón.

El lio puede empezar a la

hora de consumir el jamón. Aquí sí que uno tiene las ideas muy claras, aunque respete las discrepancias. Por ejemplo, la manera de cortarlo. En varias de sus obras viajeras, por ejemplo, en el «Primer viaje andaluz», Camilo José Cela se declara ferviente partidario del jamón en gruesos tacos. No estamos de acuerdo con don Camilo esta vez. Y menos al referirse al producto de Jabugo.

Esos jamones de aroma tan sutil, tan propio, se degustan mejor, se aprecian mejor sus excelencias, cortándolos en lonchas no muy grandes, pero muy finas: se aumenta la superficie en contacto con el aire —más aroma— y, claro, el sabor es más intenso. Creemos que el corte «en tapitas» es el ideal para cualquier jamón, porque,

como decimos, resalta el sabor.

Luego está el problema de su utilización en la cocina. Un amigo nuestro, de convicciones jamoneriles muy firmes y arraigadas, sostiene que el jamón es el único plato que mejora suprimiendo cualquier aditamento. Por supuesto, nuestro amigo es un gran partidario de la tortilla de jamón... sin huevos, y de las habas con jamón, sin habas. En líneas generales, coincidimos.

Muchas veces, al hablar aquí de las truchas de Navarra, por ejemplo, se dijo que el jamón, en la cocina, es una agresión, precisamente porque su sabor es muy dominante. Naturalmente, hay excepciones. Pero es que también se puede interpretar que cualquier tipo de cocina, es decir, elaboración con aditamentos, es una agresión al jamón.

En un principio, el jamón, tal cual. Quizás un poco de pan, para ayudar, aunque no hace falta muchas veces cuando el jamón es magnífico. Siempre, claro, un poco de vino, del vino que a usted le guste. Y comerse el jamón mientras se siente que le invade a uno por dentro una sensación la mar de agradable y confortable, como de paz total e integración en la civilización cristiana occidental.

Lástima que el jamón tenga solamente un defecto, pero qué defecto: su precio. Por eso, a veces, hay que conformarse e incluso, echarle imaginación... al jamón.

Caius Apicius
(Efe)

¿MUEBLES?...
HERNANDO

DE LA SIERRA SEGOVIANA



CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

El Plan Cuatrienal creará trece nuevas penitenciarias

Cárceles: 22.241 internos en 83 centros

83 centros, 13 más que se van a crear antes de 1986, y 22.241 internos son las líneas básicas de la radiografía penitenciaria española. De otra parte, España figura entre los primeros países que más permisos de salida temporal concede a sus reclusos, penados o preventivos. En 1984, el total de esos permisos ascendió a 81.810 con sólo 745 fracasos. En consecuencia, sólo el 0,91% de los detenidos que disfrutaron de autorización especial u ordinaria para la salida no regresó al centro penitenciario.

La reforma de la Administración de Justicia, iniciada hace más de dos años, busca como principal objetivo la reinserción social de los penados mediante un cambio profundo de las estructuras del sistema penitenciario y en el que se incluye, además, la labor de los funcionarios de prisiones a quienes se considera pieza clave para llevar a cabo esa reforma. Para facilitar y profundizar en la formación de los funcionarios se creó el Reglamento de Estudios Penitenciarios y se suscribió un convenio con la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad existen en las cárceles españolas un total de 22.241 internos, 11.083 de los cuales son preventivos y el resto penados. Tan sólo el 0,91% de los reclusos que disfrutan de permiso eventual de salida no retorna al centro penitenciario.

En el Plan Cuatrienal 1984-87 se contempla la construcción de nuevos centros penitenciarios en Algeciras, Jaén, Oviedo, Santa Cruz de Tenerife, Barcelona, Figueras, Pamplona, Madrid (tres centros), Vitoria y Málaga. El proyecto de ejecución de este último, que fue aprobado en el Consejo de Ministros el día tres de julio, tendrá un coste de 1.759 millones de pesetas y estará situado en la finca denominada «Moraga», sobre una extensión de 322.961 metros cuadrados.

En total, el Ministerio de Justicia tiene previsto inaugurar y

construir un total de 26 centros cuyo importe asciende a 33.885 millones de pesetas. Dentro del plan de inversiones, la Dirección General de Instituciones Penitenciarias viene efectuando y tiene previsto realizar una serie de mejoras en establecimientos penitenciarios, encaminadas principalmente a la reconversión de dormitorios, creación de salas «vis a vis» y de espera para familias, creación de escuelas—bibliotecas, secciones abiertas, talleres de escuela— y remodelación integral de algunos centros.

MAS DE 5.000 MILLONES EN INVERSIONES

En 1983, se llevaron a cabo inversiones en 53 centros, por un importe de 1.448 millones de pesetas, y en el año 1984, una inversión de 2.088 millones de pesetas en 69 centros. Para 1985, se tiene previsto mejorar 33 centros con un coste de 1.665 millones de pesetas.

En estos momentos hay funcionando un total de 83 centros penitenciarios, incluidos los 8 traspasados a la Comunidad Autónoma de Cataluña, repartidos del siguiente modo: 8 en Cataluña, 11 en Andalucía, 7 en Castilla-León, 7 en Castilla-La Mancha, 9 en Madrid, 6 en Galicia, 6 en la Comunidad Valenciana, 4 en Canarias, 4 en Aragón, 3 en Extremadura, 3 en el País Vasco, 1 en Navarra, 2 en Asturias, 2 en

Baleares, 2 en Cantabria, 2 en Murcia, 1 en La Rioja, 1 en Ceuta y 1 en Melilla.

POBLACION RECLUSA

Según fuentes del Ministerio, prácticamente todos los centros penitenciarios se encuentran a tope. Los datos estadísticos referidos al mes de junio reflejan un total de 22.241 internos, de los que 11.083 son preventivos y penados 11.158.

El número de reclusos españoles de edades comprendidas entre los dieciséis y veinticinco años es de 10.769, de los cuales 4.969 están cumpliendo condena, mientras que los 5.800 restantes son presos preventivos.

PERMISOS TEMPORALES DE SALIDA

La Dirección General de Instituciones Penitenciarias continúa con la fórmula de conceder permisos a la población reclusa, entre permisos especiales, ordinarios y los de fin de semana en 1984 se tramitaron un total de 81.666. De ellos, 745 fracasaron, es decir tan sólo el 0,91% de los que abandonaron temporalmente el centro penitenciario no retornaron una vez cumplido el permiso de salida. Hasta el mes de mayo del año 85 se han concedido un total de 37.810 permisos, entre ordinarios, especiales y de fin de semana con lo que España se sitúa a la cabeza de los países que mayor número de permisos concede a su población reclusa.

PREVENCION SANITARIA

Desde el punto de vista sanitario, el Ministerio ha desarrollado programas de prevención, principalmente dedica-

dos a toxicomanía y enfermedades venéreas. Se ha potenciado la asistencia médicoquirúrgica y psiquiátrica, y se han establecido varios programas de formación profesional, en colaboración con el INEM.

En relación con las actividades culturales, recreativas, deportivas de enseñanza o festivas, la administración penitenciaria ha establecido convenios con la Universidad Nacional de Educación a Distancia, la Dirección General de la Juventud, el Instituto de la Mujer, el Instituto Nacional de Empleo y con la Universidad Complutense.

Por otro lado se encuentran muy avanzadas las conversaciones con el Ministerio de Educación y Ciencia (Dirección General de Promoción Educativa) para la firma de un nuevo convenio que abrirá la entrada de profesorado de EGB y Bachillerato en todas las prisiones del Estado, así como un programa de alfabetización en diez de ellas. Lo que más relevancia tiene en los internos de lograr una efectiva reinserción social del recluso, ha sido el establecimiento del subsidio de desempleo, tras la correspondiente inscripción en el INEM.

ACUERDOS JURIDICOS INTERNACIONALES

La cooperación jurídica internacional del Estado se traduce en el establecimiento de tratados bilaterales, o en su caso, a la firma de acuerdos multilaterales en el marco de los organismos internacionales, como el Consejo de Europa, la Conferencia de La Haya o la Organización de Naciones Unidas.

Así, en los últimos dos años el departamento de Justicia ha participado en la elaboración legislativa en materia de extradición, cumplimiento de sentencias penales, derecho civil y normativa de derechos humanos.

En 1983, España se adhirió al Convenio Europeo sobre traslado de condenados a penas de prisión, con lo que se consigue que se cumplan en España las sentencias contra españoles dictadas por tribunales extranjeros. Igualmente, se ha estipulado la firma del convenio de extradición, en el que se incluyen los delitos fiscales. En el marco de la XIV Conferencia de Ministros de Justicia del Consejo de Europa, celebrado en Madrid, los países asistentes firmaron, entre otros, el Convenio de Reconocimiento y Ejecución de decisiones en materia de custodia de los hijos de penados y que entró en vigor el 1 de septiembre del pasado año.

En el ámbito de la Comisión

Internacional del Estado Civil (CIEC) se ha firmado el instrumento de adhesión al convenio relativo a la determinación de la filiación materna de hijos no matrimoniales, así como el instrumento de ratificación del convenio sobre expedición de ratificaciones plurilingües de las actas del Registro Civil.

LUCHA CONTRA LA DROGA

La VII Conferencia Ministerial del «Grupo Pompidou», integrado por 14 Estados miembros del Consejo de Europa trató recientemente de la adhesión al acuerdo de cooperación en materia de lucha contra el abuso y tráfico de estupefacientes. En su reunión del 13 de septiembre de 1984 ha recomendado la intensificación de la represión y el desarrollo de las políticas de prevención. La Conferencia subrayó tres prioridades fundamentales: redescubrimiento de los haberes financieros de los traficantes y su confiscación de los frutos

de sus delitos; incremento del papel de las autoridades judiciales y represivas ante las conductas de los toxicómanos y establecimiento de estadísticas y evaluación de datos epidemiológicos, con el fin de promover, desde los distintos estados, políticas mejor adoptadas.

Hay que destacar en este terreno las conversaciones directas mantenidas entre los Ministerios de Justicia de Italia y Portugal y la creación de diversos grupos de trabajo especializados sobre la materia.

FUNCIONARIOS PENITENCIARIOS

En opinión de la Administración penitenciaria, los funcionarios son la pieza clave para la deseada reforma del sistema penitenciario español. Es preciso contar con el suficiente número de funcionarios para lograr una adecuada tutela de asistencia al detenido. En enero de 1983, la Dirección Gene-

ral de Instituciones Penitenciarias contaba con 5.116 funcionarios. En 1984 el número era de 6.245, y para 1985 hay una plantilla prevista de 8.138 funcionarios.

Por primera vez se ha establecido el Reglamento de la Escuela de Estudios Penitenciarios, con el que se racionaliza la selección, formación y preparación de los funcionarios. En este sentido se suscribió un convenio entre la Dirección General de Instituciones Penitenciarias y la Universidad Complutense de Madrid para la formación y perfeccionamiento del funcionario de instituciones penitenciarias.

En materia sindical el avance ha sido importante. Tanto los sindicatos como las asociaciones profesionales participan en los tribunales de oposición y en el Consejo Rector de la Escuela de Estudios Penitenciarios. Y los presupuestos prevén ayudas a los sindicatos.

O.P.G.

MIS HORAS DE MECEDORA

NUEVO CURSO ESCOLAR: Sabemos de las dificultades que, en todos los aspectos, tiene la escolaridad y lo difícil que resulta el poder complacer a profesores, padres y alumnos, cuando se intenta elaborar nuevos proyectos. Lo comprendemos: pero lo que hoy tratamos de averiguar es el por qué del retraso en «variar» las fechas de apertura y cierre del curso escolar. Y si insistimos es porque bien definido queda que tampoco este gobierno socialista —paladín de «cambios»— ha sabido dar con la solución que el caso viene exigiendo y se repite, en este problema, lo sucedido con otras promesas que pronto se olvidaron. Pero la culpa quizá no sea de los dirigentes, pues creemos que más bien obedece a que el ciudadano mantuvo demasiadas esperanzas en un programa que no dio los frutos esperados. Y con argumentos que justifican el por qué de la necesidad de este «cambio», sólo tratamos de prestar ayuda —nunca aconsejar o proponer— a quienes compete la adopción de medidas que rectifiquen el actualmente establecido para los niños de edad escolar primaria.

Conocemos que el curso, normalmente, comienza en la segunda quincena de septiembre y termina a mediados de junio, con jornadas de mañana en cada uno de sus respectivos quince días. Y ésto es algo que siempre nos ha parecido un claro error si se tiene en cuenta los periodos de vacaciones que deben disfrutar los padres. Julio, agosto y septiembre, aún siguen siendo los meses preferentes en los que en cualquier centro de trabajo se asignan los turnos de «permiso de verano». Y

si esto es así ¿qué derecho se tiene a privar de sus merecidas vacaciones a unos padres que pudo corresponderles septiembre para disfrutarlas? En estos casos siempre se les pondrá en la disyuntiva de tener que elegir entre veraneo o quedarse en casa para que sus hijos no estén ausentes en su reincorporación al colegio. Y si los padres es seguro que sabrán sacrificarse, pensemos que este contratiempo será perjudicial para unos niños que ya no podrán alejarse del barullo y contaminación de la ciudad, ni tampoco beneficiarse del tónico —sol y aire en la mayor abundancia posible— que su organismo necesita. Repetimos que sigue pareciéndonos un disparate el calendario escolar hoy en vigor, y que ya es hora, por puro sentido común, de rectificaciones para evitar cuanto queda expuesto y para lograr que cuando comience el curso no quede rebajada la asistencia de alumnos en más de un 30%, pues no todos los padres, por ellos y por sus hijos, renunciarán a quedarse sin veraneo. Y preguntamos: ¿Tan difícil es plantear y conseguir que el curso escolar quede establecido desde primeros de octubre a finales de junio?... Y por último, ya sólo rogar que cuando se abran los colegios no se piense en obras a realizar y que estén terminadas las que se iniciaron en las vacaciones, pues aún seguimos viendo, en muchos de nuestros colegios, cómo los niños asisten a las clases teniendo que soportar el polvo del cemento, de los escombros, o el olor de las pinturas. ¿Acaso los tres meses de cierre no son suficientes para acometer los trabajos de restauración que el Centro precisa?

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

Semana del 22 al 28 de septiembre

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE.

10,29, APERTURA Y PRESENTACION.

10,30, CONCIERTO.

11,00, EL DIA DEL SEÑOR.

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO.

15,35, HEATCHCLIFF Y DINGBNAT.

16,00, LA HISTORIA DE JESSE OWENS

«Episodio n.º 4»

Llegamos al momento del juicio contra Owens por el impago de impuesto en una cantidad de 78.000 dólares. Todos los testigos del caso ponen el evidencian el carácter altruista y desprendido de Jesse que ayuda económicamente a todo el mundo, e intervenía desinteresadamente donde le reclamaban. Todo es tenido en cuenta por el juez al emitir la sentencia.

17,00, EL MUNDO

17,30, DE 7 EN 7.

18,00, M.A.S.H.

«B.J. Papa San»

18,30, GRAND PRIX. ASI ES LA FORMULA 1

19,00, MAS VALE PREVENIR

19,30, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, CARRERAS DE CABALLOS

21,00, TELEDIARIO.

21,35, CRONICA DE GANGSTERS

«Episodio n.º 4»

23,30, ESTUDIO ESTADIO.

23,30, AUTORRETRATO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA PRESENTACION

12,00, LA BUENA MUSICA

13,00, LA PEQUEÑA MEMOLE

13,25, GENTE MENUUDA, MENUUDA GENTE

14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

15,00, DIBUJOS ANIMADOS

15,30, LA RUTA DE ORELLANA

16,05, A CIENCIA CIERTA

17,00, ESTRENOS TV.

«La verdadera historia de un fracaso»

Verano de 1861: Ha comenzado la Guerra Civil Americana. En la ciudad de Hannibal, en territorio de la Confederación, se ha formado apresuradamente una pequeña unidad militar tras un ataque sorpresa de las tropas de la Unión. Son quince inexpertos muchachos que se ven arrastrados a la guerra por una inspiración ro-

mántica. Tras el primer momento de emoción, su entusiasmo se desvanece muy pronto. No han recibido entrenamiento y tienen poca experiencia en el trato con los caballos. Establecidos en una granja, no han tenido ocasión de establecer contacto con el enemigo, al que sin embargo temen. Su capitán ordena la retirada, lo que de momento pone fin a sus dudas y temores. Cuando poco después se les comunica que los nordistas se aproximan, los muchachos, picados en su amor propio, deciden permanecer firmes en sus puestos.

18,35, TAO TAO

19,00, BALONCESTO

20,30, LOS BUDENBROOK

21,30, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE.

«Shock»

Dirección: Mark Robson

Katy está ya aburrida de que su novio Kenny, un aprendiz de fotógrafo cuya verdadera profesión es la de vago, viva a costa de ella. La pareja se separa y Katy, que va a ser madre, no deja que siga adelante el embarazo. Su trabajo en una agencia de publicidad pone a Katy en contacto con un joven abogado, Jack, que inicia su carrera política. Contraen matrimonio y les nace un hijo. En este momento, Kenny reaparece. Valiéndose de una argucia, el fotógrafo consigue reunir pruebas convincentes que pueden arruinar la carrera política de Jack, en su camino hacia el Senado.

00,25, METROPOLIS

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

«Barco a medias»

El primo de Yeates, Leigh-Kelway le escribe desde Dublín invitándose para una estancia en Shreelane de una semana o dos. Está interesado en el dialecto irlandés y asiste como espectador a un juicio entre dos familias que son copropietarias de un mismo barco. En la vista del caso tiene ocasión de aprender nuevas palabras del argot irlandés, así como sus peculiares costumbres sociales.

16,30, PISTA LIBRE.

17,20, INFORMATIVO JUVENIL.

17,30, EL PLANETA IMAGINARIO

18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, DE AQUI PARA ALLA.

19,00, VIVA LA TARDE.

20,00, CONSUMO.

¿Existe verdaderamente el pescado fresco? El Ayuntamiento de Madrid ha tratado de averiguarlo mediante una campaña especial. El propósito, descubrir si ese pescado que ofrecen las pescaderías como fresco, lo es verdadera-

mente o ha pasado ya por sus cámaras congeladoras y sufrido un proceso de descongelación posterior.

Esta campaña y un chequeo a las oficinas municipales de información al consumidor y asociaciones de consumidores, forman parte del programa dedicado a la comunidad autónoma de Madrid.

20,30, VERANO 8,30 P.M. MAGAZINE.

Dirección: José Angel Cortés y Apolonio Torres.

Realización: Apolonio Torres. Presentadora: Casilda Aguirre.

Incluye los siguientes reportajes:

- Aventura en el agua
- Robo de los santos
- Los músculos están de moda
- Copito de nieve

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL SUPERAGENTE 86.

22,05, TODA UNA MUJER.

«Episodio 5.º»

Mientras que Blackie está en la guerra, Laura muere a dar a luz. Es en este momento cuando Emma encuentra a Paul McGill un enérgico oficial australiano que se encuentra en Londres recuperándose de sus heridas de guerra. Aunque Paul está casado pronto surge una relación entre ellos.

23,00 ESPECIAL TOROS: SUCEDIO EN CASTILLA

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NILS HOLGERSSON.

Episodio n.º 48

20,00, HACIA EL AÑO 2000.

20,30, ESPECIAL

«Los temerarios»

21,30, CICLO: CLASICOS DEL CINE FRANCES.

«La travesía de París»

Son los días de la ocupación alemana de Francia. Son los negros e interminables días en que París se ve obligado a llevar a su máxima expresión un delicado trapicheo llamado «mercado negro», cuyos integrantes recorren la ciudad de cabo a rabo. Hombres y mujeres de toda clase y condición, como cierto inocente especulador, Marcel Martin, y su ocasional colaborador, «el Pintor», que se van a ver inmersos en la aventura —que puede costarles la vida— de transportar un cerdo, previamente troceado y metido en cuatro maletas, a través de todo París hasta la trastienda de un carnicero clandestino. Sopesados los pros y los contras, la peripecia comienza...

23,00, CORTOMETRAJE

23,20, MUSICA Y MUSICOS.

24,00, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,40, APERTURA Y PRESENTACION.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES
«Licencias provisionales»

Flurry comunica a Philippa y Yeates que se acerca el día de las fiestas de San Pedro y San Pablo y siempre se celebran unos juegos en Shreelane. El promete a Yeates que no le traerán ningún problema, pero el magistrado descubre después que ha sido nombrado Camarero Mayor de la fiesta y que su mujer para corresponder al cargo y agasajar a los presentes se verá obligada a alquilar una marquesina.

16,30, TOCATA.

17,20, INFORMATIVO JUVENIL.

17,30, LOS ELECTRODUENDES.

18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, NUESTRAS ISLAS.

«Tenerife»

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, AL MIL POR MIL

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida toda clase de noticias y reportajes que interesan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«El lirón caretó»

El lirón caretó, llamada rata colina en algunos lugares de España, es una criatura común en todos los bosques, sobre todo en los mediterráneos.

22,05, EL MISTERIO DE SALEM'S LOT

«Capítulo 3º»

Dirección: Tobe Hooper
Intérpretes: David Soul, James Mason, Bonnie Bedelia, Julie Cobb, Marie Windsor.

Dos años más tarde, en Guatemala, Ben y Mark entran en una iglesia para tomar un frasco de agua bendita. El reflejo de luz azulada que despiden les indica que han sido descubiertos de nuevo; pero antes de tratar de escapar, deben cumplir una misión.

23,00, SECUENCIAS.

«Ingrid»

Ingrid Bergman nació en Estocolmo (Suecia) en 1915 y, tras unos breves estudios en el «Real Teatro Dramático» comenzó a trabajar en el cine de su país. Tras el éxito de «Intermezzo» (Mollander 1936) es llamada a Hollywood para hacer una versión americana de este filme (G. Patoff 1939). Comienza así una carrera profesional con títulos como «Casablanca», «Luz de gas», «Encadenados»...

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NILGS HOLGERSSON.

20,00, TIEMPOS MODERNOS

21,00, CORAJE.

«Episodio n.º 12»

Una gran actividad desarrolla Bradley para preparar el itinerario que la visita Real realizará a su fábrica de Utterley, de forma que no surja ningún inconveniente durante la misma.

21,30, SUSPIROS DE ESPAÑA.

Suspiros de España es un espacio abierto a todos aquellos que quieran y tengan algo que decir. Una furgoneta recorre España como un «plató» volante al que libremente pueden acceder todos aquellos que desean plantear ante las cámaras de televisión sus deseos, sus búsquedas, sus quejas, sus inventos, sus cantos.

22,00, DUNA MOVIL.

22,55, PAGANINI

00,30, LA RUTA DE LOS VIKINGOS

«De Hedeby a Noirmontier»

Los vikingos daneses descendieron desde sus bases, como la ciudad comercial de Hedeby, hasta las ciudades del Sur del Mediterráneo. Llegaron a saquear Lisboa, Cádiz y Sevilla. Pero se instalaron más tiempo en la Normandía francesa, y en Noirmontier, en la desembocadura del Loira, donde se dedicaron a extraer sal mediante la evaporación de agua de mar.

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

«Amor y fuego»

16,30, OBJETIVO 92

17,50, INFORMATIVO JUVENIL

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LETRA PEQUEÑA

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, TELEDIARIO.

20,25, FUTBOL

Desde Sevilla, transmisión en directo del partido de fútbol España-Islandia, de cuyo resultado, entre otros, depende la clasificación de España para el Mundial de Méjico-86

22,30, SESIÓN DE NOCHE.

CICLO

FRANCOIS TRUFFAUT

«La noche americana»

Dirección: Francois Truffaut
guion: Truffaut, Richard Bisset, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont, Jean-Pierre Leaud, Dani, Francois Truffaut.

En los estudios «La Victorie», de Niza, se rueda, a las órdenes de Ferrand —director famoso por su paciencia y su sordera— una coproducción franco-americana titulada «Os presento a Pamela», protago-

niza la famosa estrella de Hollywood Julie Baker. Durante el rodaje de la película —la historia de una joven inglesa que acaba fugándose con su suegro— salen a flote las frustraciones, alegrías y tristezas de los miembros del equipo, todo el entramado, tragicómico del mundo del cine.

00,35, TELEDIARIO.

00,55, TELEDEPORTE

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,15, EN MARCHA

19,30, NILS HOLGERSSON.

«El oro de la isla»

Para Nils es muy difícil decidir sobre la condición impuesta por el duende y a tal problema se suma la tristeza de despedirse de sus amigos los gansos, a los que probablemente no volverá a ver nunca más. La noticia que trae don Emilio, la cigüeña, sobre los padres de Nils no contribuye a animarle pues al parecer un golpe de mala suerte les ha llevado a la ruina.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS

Todavía es verano para Tablón de Anuncios. El Tablón huye a Lanzarote para prolongar las vacaciones. Guía de ociosos. En el apartamento de Sonia: «El rosario de la aurora».

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA.

21,00, EN LA CUERDA FLOJA

Programa en el que la magia y el humor están presentes mediante destacadas actuaciones de artistas españoles y extranjeros.

22,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

«Steps Ahead»

Esta noche en Jazz Entre Amigos tenemos a uno de esos grupos que están haciendo historia, un grupo cuyos músicos merecen estar ya dentro de los anales de la historia del jazz, rodeados de fama y gloria.

23,00, TATUAJE

Programa de despedida de la serie Tatuaje. El transformista Miguel Velasco se encarga de encarnar las pasiones escénicas de múltiples cantantes: Concha Piquer, Rocío Jurado, Sara Montiel, Nacha Guevara, Gelu, Massiel, Lillian de Celis y otras.

Un espectáculo impecable, con tintes de homenaje, fascinación, parodia, distanciamiento y aproximación.

24,00, ENREDO.

Episodio n.º 23

Director: Jay Sandrich.

Guión: Susan Harris.

Intérpretes: Diana Canova, Billy Crystal, Cathryn Damon, Robert Guillaume, Katherine Helmond, Jay Jonson, Robert Manda, Richard Mulligan, Jennifer Salt.

Eunice espera la llegada de Walter en un restaurante y para su desgracia llega Marilyn, la esposa engañada. Esta descubre el juego que llevan ambos y les demuestra palpablemente que conoce todos los pormenores de sus encuentros y relaciones. Walter que no quería faltar a la cita, se encuentra con las dos mujeres que le encañonan con argumentos para que decida de una vez para siempre cuál de ellas va a disfrutar de su compañía.

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,35, TELEDIARIO.

15,35, EL MAGISTRADO INGLES

«Un caballo, un caballo»

Flurry y Sally vuelven de su luna de miel en París, y Flurry vuelve rápidamente a realizar las viejas triquiñuelas de siempre. Ha comprado un caballo por una fuerte cantidad de dinero y convence al magistrado para que lo monte en la cacería de Sir Thomas Purcell. En realidad se trata de hacer publicidad a su caballo para volver a venderlo por mayor precio.

16,30, EL KIOSCO

17,20, INFORMATIVO JUVENIL.

17,30, UN NUEVO BARRIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, GENERACION 800

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, EL ARTE DE VIVIR

20,30, VERANO 8.30 PM MAGAZINE

- Concurso de breakdance
- Ensalada de pasta: cocina.
- El rey del arte instantáneo
- Aprendiendo a ver

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«Defensas internas»

22,15, SI LO SE NO VENGO.

Dirección: Sergio Gil.
Realización: Sergio Schaaff.
Presentación: Virginia Mataix y Jordi Hurtado.
Concurso producido en Barcelona, en el que un concursante deberá superar dos etapas de pruebas: unas de preguntas sobre cultura general, y otra de carácter físico.

23,00, EN PORTADA

«La trashumancia»

Desde tiempo inmemorial, el contraste climático y topográfico de la Península Ibérica impuso a la ganadería un sistema de trashumancia cuya práctica se remonta a los primitivos aborígenes: Este trasiego fue creando en el Sistema Central una red de caminos naturales y junto a ellos importantes asentamientos humanos. A mediados del VIII el macizo de Gredos, era, en la práctica, la frontera entre cristianos y musulmanes y aquella situación fronteriza otorgó un valor estratégico de trascendental importancia a sus puertos, ya que canalizaban el paso de los ejércitos y de aquella trashumancia de la que aún hoy quedan algunos vestigios en la zona.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE

00,30, TESTIMONIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,15, EN MARCHA.

19,30, NILS HOLGERSSON.

20,00, A - UAN - BA - BALUBA-BALAM - BAMBU.

Video del que fuera miembro de Durán-Durán, Stephen, «Tintin», Fuffy, titulado «Icing the cake».

Como grupo novísimo veremos en acción al trío femenino y burgalés Magenta cantando «La ceremonia de la confusión»

Fragmento de la película «Música y lágrimas» que narra la vida de Glen Miller.

Reportaje sobre los fanzies italianos «Drawbak» y «Drynamil» ilustrado con un video de The Jam.

Armando Lorente, experto percusionista y batería, analiza los diversos instrumentos que componen el mudo de la percusión.

21,00, FILA 7.

22,05, CINE CLUB.

Ciclo: Cine polaco

«Bola de cristal»

Cinco adolescentes, a punto todos de ingresar en la Universidad, viven su último verano como escolares. Se plantean en este momento todos los problemas fundamentales de la vida, incluso el sentido último de la misma. Encuentran a un vagabundo cracoviano, especie de «Clochard», cuya forma de vivir, miserable, pero libre, les fascina; ellos lo llaman «El rey de la vida» y deciden tomarlo como modelo.

23,45, CORTOMETRAJE

24,00, DOCUMENTAL

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SESION DE TARDE.

«Una abuelita de antes de la guerra»

Dirección: Vicente Escrivá
Guión: V. Escrivá
Intérpretes: Antón Garcés, Alberto de Mendoza, Helga Line, Nadiuska, María José Román.

Doña Emilia Louredo, acaudalada señora de un pueblo de Lugo, se traslada a Madrid, acompañada de su criada Balbina y de una imagen del milagroso San Donato, al tener noticia de que su hijo Juan ha sufrido un accidente de automóvil. La señora va pasando de un asombro a otro al comprobar que sus descendientes madrileños viven en gordísimo pecado mortal. Por ejemplo: Juan que es un importante hombre de negocios, sufrió el accidente cuando iba acompañado de su amante. Doña Emilia, de acuerdo con San Donato, intentará meter en cintura a la familia descarriada.

17,00, SCOOBY DOO

17,30, BARRIO SESAMO

18,00, DIBUJOS ANIMADOS

18,30, NOSOTROS

19,00, VIVA LA TARDE

20,00, AL GALOPE.

Realización: Adriano del Valle.
Presentadores: Daniel Vindel

y Marisa Abad.

– Presentación de las carreras de caballos del próximo domingo desde el hipódromo de Lasarte de San Sebastián.
– Pronóstico de la quiniela hípica.

20,30, VERANO 8.30 P.M. MAGAZINE.

– Cuidando la tortuga.
Para muchas personas los animales domésticos es una parte importante de su vida. No pueden vivir sin ellos. En este reportaje se cuenta la unión sentimental de una pareja de ancianos con una tortuga; la relación que dura más de treinta años.

– Moda: Manuel Piña:
El modisto Manuel Peña presenta la colección de otoño-invierno que ha diseñado para la próxima temporada.

– Brooke Shield:
Desde pequeña, Brooke Shields se convirtió en un auténtico «sex simbol». En el reportaje se recuerda los años en que la actriz era una adolescente preocupada por sus juegos.

– Guardia urbano que fabrica tipples:
Andrés Bethancourt es un guardia urbano de Santa Cruz de Tenerife. Detrás de esta profesión hay una gran pasión: continuar la tradición familiar de fabricar los tipples canarios, guitarras autóctonas de cinco cuerdas.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, ENTRE AMIGOS.

23,00, LOS UNOS Y LOS OTROS

«Episodio n.º 3»

Sarah y Jason se mueven en el mundo del espectáculo, vocación que han heredado de sus padres.

Karl Kremen da un concierto en Nueva York al que sólo asisten dos personas. Y los chicos de Argelia tienen puesta su esperanza en un combate de boxeo ya que habían decidido que el resultado de éste, debía coincidir con el de su futuro.

24,00, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

16,00, TENIS. TROFEO CONDE DE GODO

19,00, AGENDA

19,15, EN MARCHA

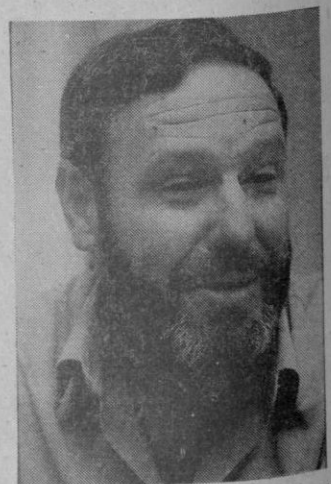
19,30, NILS HOLGERSON

«La despedida de los gansos silvestres»

Martin y toda su familia se despiden de los gansos silvestres para regresar a la granja. Nils quiere avisarle de lo que le espera, pues ha oído cómo sus padres hablaban de venderlo en el mercado, pero llega tarde. Los gansos han sido encerrados y presenciándolo todo, se encuentra el duende que quiere comprobar el comportamiento de Nils.

20,00, LA CLAVE

Dirección y presentación: José Luis Balbín



Realización: Leopoldo Gutiérrez

00,30, TELEDIARIO 4.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE.

12,59, APERTURA Y PRESENTACION.

13,00, INFORMATIVO: LOS TOROS

13,20, LOTERIA.

13,30, GENTE JOVEN.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, SCRUFFY.

16,00, PRIMERA SESION.

«Lanza rota»

Intérpretes: Spencer Tracy, Richard Widmark, Robert Wagner, Katy Jurado.

Matthews Devereaux, de origen irlandés, es el creador del imperio ganadero que lleva su nombre: el rancho Devereaux. Padre de tres hijos, enviudó muy joven, casándose de nuevo con la hija de un jefe indio, que le dio otro descendiente: Joe, el mestizo. La peculiar y casi siempre despótica manera de gobernar sus tierras -y a su propia familia- le hicieron famoso en todo el territorio. Ponía y quitaba gobernadores y era capaz de enfrentarse a las más poderosas compañías mineras que contaminaban con sus vertidos las aguas de su rancho. Pero también va a llevar la guerra al seno de su familia, haciendo que sus hijos se enfrenten en una discordia que sólo un acontecimiento definitivo conseguirá acallar.

18,00, LOS SABIOS

19,00, DE PELICULA

«El retorno de Miguel Pica-zo»

19,30, EL EQUIPO «A».

«Hasta que la muerte nos separe»

Anibal y su equipo son reclamados para ayudar a Jackie Taylor, que está siendo presionada para casarse con el socio de su padre Calvin Cutter, del que sospecha que es el que lo asesinó. Hay muchos intereses económicos en juego, ya que Jackie es una rica heredera y Cutter por medio de este matrimonio pretende el control de la totalidad del negocio.

20,30, UN PAIS DE SAGITARIO.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL

21,40, SABADO CINE.

«Flic Story»

Dirección: Jacques Deray
Guión: Carre, Deray

Intérpretes: Alain Delon, Jean Louis Trintignant, Claudine Auger, Renato Salvatori.

El inspector Roger Bornisse, con un gran prestigio en la Po-



Alain Delon

licia no sólo por su sagacidad, sino también por la extrema corrección que trata a los detenidos, va a tener que enfrentarse ahora con una difícil pa-peleta: Emile Boisson, un

atracador asesino, ha escapado del hospital penitenciario en el que estaba recluido por el desequilibrio de sus facultades mentales y el inspector Bornisse debe darle caza. La locura del criminal obliga al policía a utilizar unos insólitos métodos para atraparle.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2

20,00, CANDILEJAS

«El circo Roncalli»

Programa monográfico dedicado al Circo Roncalli, el cual ha sido realizado en la sede permanente que dicho Circo tiene en Colonia (Alemania). También incluye diversos espectáculos que este circo ha presentado, entrevistas con los artistas y con el director del mismo, Bernard Paul.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«La Torre de Marfil»

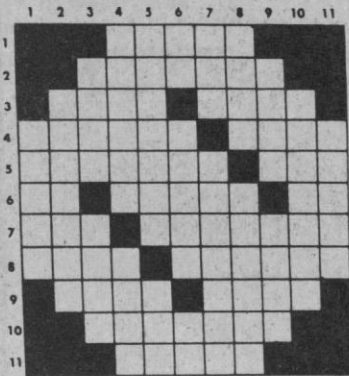
«La Torre de Marfil» es una producción de la Granada Televisión británica, dirigida por Robert Knight e interpretada por Laurence Olivier, Roger Rees, Greta Scacchi y Toyah Willcox. Un anciano pintor inglés, reconocido en épocas anteriores, vive retirado en una granja francesa con dos jóvenes inglesas estudiantes de arte. Con el fin de preparar una biografía y un libro crítico sobre el pintor, llega a la granja un joven artista. La relación de los cuatro personajes constituye el argumento del programa.

23,15, OPERA

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Linaje. 2: Famoso legislador espartano. 3: Extremidad del cuerpo. Acudiría. 4: Décima parte del billete de lotería. Mundo, universo. 5: Embistióme. Espacio o período de tiempo largo e indefinido. 6: Repetido, interjección que indica los golpes con que se llama a una puerta. Al revés, agrío. Consonante repe-

tida. 7: Al revés, nombre árabe. Dícese de una casa habitada. 8: Reclutamiento. Al revés, ciudad de Filipinas. 9: Hongo. Al revés, culpadas. 10: Al revés, debes. 11: Canse, agote.

VERTICALES. — 1: Cierta fruta. 2: Cuerpo simple, sólido, buen conductor del calor y la electricidad (PI). 3: Barniz brillante muy empleado por chinos y japoneses. Pájaros. 4: Descarado, desvergonzado. Anudar. 5: Colocación, puesto. Al revés, distraída. 6: Adjetivo posesivo. Al revés, pan sin levadura. Artículo. 7: Prefijo que significa tres o tres veces. Al revés, deslustra, empeña. 8: Territorio jurisdiccional de ciertas ciudades. Compadece. 9: Escucharé. Planta tifácea cuyas hojas se emplean para hacer asientos. 10: Tocar una embarcación a otra. 11: Al revés, río de Francia.

FRASES CELEBRES

«La honra y prez de la milicia, señores soldados, con vencer a los enemigos se gana.»

De la arenga de Gonzalo de Córdoba a sus tropas antes de comenzar la batalla de Ceriñola.

«Las caperuzas de Sancho»

En la segunda parte, capítulo XLV, de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, al tratar «de cómo el gran Sancho Panza, tomó posesión de su isla, y del modo que comenzó a gobernar». Cervantes narra el lance del sastre y el labrador, que ha quedado como saludable advertencia para los que quieren sacar demasiado provecho de las posibilidades humanas.

«Del valor de cualquiera de nosotros se ha de fabricar y componer la seguridad de todos.»

De la arenga de Hernán Cortés a su Ejército, que no llegaba a setecientos hombres, en la isla de Cozumel (febrero de 1519), para decidirle a emprender la conquista de Méjico.

«Antes arrancaríais el escollo del fondo del mar que el derecho del corazón del pueblo.»

Frase final del discurso de Víctor Hugo, en la sesión de la Asamblea legislativa del 20 de mayo de 1850 impugnando el proyecto que había de pasar a la Historia como «ley del 31 de mayo de 1850», primer paso para el segundo Imperio.

UMOR SIN ACHE

EL TONTO, EL LISTO Y EL LISTON



El tonto (mejor dicho, los tontos) somos en este caso todos nosotros, y que me perdone el amigo lector segoviano.

El listo es el señor Ardanza, queridísimo lenda- cuore peneuvista del hermano país vasco y de mis entretelas. Otro listo no menos listo es el honorable líder de Convergencia y Unión señor Pujol, con su aspecto de avisado corredor de comercio de paños de Tarrasa.

Los listos tienen hermanos pequeños fortachones, dogmáticos y bien entrenados, que en este caso se llaman Herri Batasuna y Esquerra Catalana, por llamarlos de alguna manera, digo yo. Hay mal pensados que dicen que los hermanos pequeños atienden también por ETA y Terra lure, pero esto no se puede decir porque a lo peor es anticonstitucional y nos la liamos. Lo que pasa es que aquí no nos chupamos el dedo, y el hijo de mi madre no es tonto. ¿Entendido?

Bueno, pues eso.

Resulta que llegan las grandes festividades del Aberri Eguna y la Diada.

Entonces el hermano pequeño le dice al mayor:

—Ale, a pasarlo bien.

El hermano pequeño lo primero que hace es ir a un estanco y comprar una caja de cerillas de esas que se utilizan para la cocina.

El hermano pequeño coge las cerillas de la Fostorera Española, y bandera del Estado que ve, bandera que le prende fuego. Es una manera como otra de celebrar un día de fiesta. Normal.

Los delegados del Gobierno ante la chamusquina manifiestan que lo lamentan mucho y que al día siguiente comprarán nuevas banderas. Faltaría más.

Entonces entra en escena el hermano mayor (el listo), que hace manifestaciones a troche y moche proclamando que es preciso subir el listón de las competencias del Estatuto (o sea, venga pasta en abundancia), porque si no... se lo dirán al revoltoso hermano pequeño, para que siga haciendo diabluras.

A la vista de todo esto, creemos que los tontos (nosotros), seguimos siendo tontos de remate, y el listo es en realidad EL LISTON.

Por su parte, los pequeños amenazan con seguir profundizándonos el estatuto en la nuca o en la barriga a los demás españoles.

Ante tal panorama nosotros pensamos, ¿no será ya llegada la hora de hacer las partijas?

Pero que no nos toque como siempre a nosotros la lámpara de la abuela, y a ellos la finca de regadío de veintiséis mil hectáreas.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

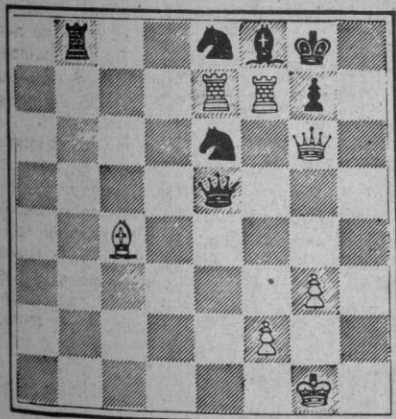
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

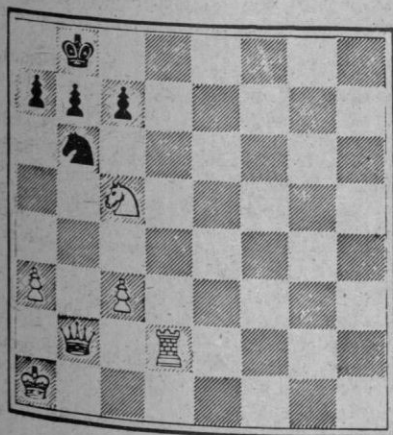
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos.

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
EDAD				
TRAJE				
MOTIVO				

Cuatro personas aguardan en la sala de espera de la consulta de un dentista. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las personas que aguardan, su edad, el color de su traje y el motivo de su visita al dentista.

- 1.- Pepe viene a sacarse una muela.
- 2.- Al del traje gris tienen que desvitalizarle un nervio.
- 3.- Luciana llega a la consulta inmediatamente detrás del que viene a sacarse una muela.
- 4.- Juan llega el último y no lleva un traje de rayas.
- 5.- El del traje de cuadros no viene a sacarse una muela.
- 6.- Alberto llega inmediatamente después que el del traje de cuadros.
- 7.- El de 42 años viene a hacerse una limpieza de boca y llega inmediatamente después que el de 45 años.
- 8.- Luciana viene a empastarse una muela.
- 9.- El del traje azul llega inmediatamente antes que el que tiene 38 años.
- 10.- El de 50 años llega el primero.
- 11.- El del traje gris tiene 38 años.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 23 AL 29 DE SEPTIEMBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril) 		
SALUD	M	
TRABAJO	E	
DINERO	R	
AMOR	B	
TAURO (21 abril a 20 mayo) 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	M	
AMOR	E	
GEMINIS (21 mayo a 20 junio) 		
SALUD	B	
TRABAJO	E	
DINERO	E	
AMOR	B	
CANCER (21 junio a 21 julio) 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	M	
AMOR	B	
LEO (22 julio a 21 agosto) 		
SALUD	B	
TRABAJO	R	
DINERO	B	
AMOR	M	
VIRGO (22 agosto a 22 sept.) 		
SALUD	B	
TRABAJO	E	
DINERO	M	
AMOR	B	

LIBRA (23 sept. a 22 oct.) 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	R	
AMOR	B	
ESCORPIÓN (23 oct. a 22 nov.) 		
SALUD	E	
TRABAJO	R	
DINERO	B	
AMOR	B	
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.) 		
SALUD	R	
TRABAJO	B	
DINERO	B	
AMOR	E	
CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En) 		
SALUD	B	
TRABAJO	R	
DINERO	P	
AMOR	B	
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.) 		
SALUD	M	
TRABAJO	M	
DINERO	E	
AMOR	B	
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo) 		
SALUD	B	
TRABAJO	B	
DINERO	R	
AMOR	E	

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Pepe, Luciana, Alberto, Juan.
 Edad: 50 años, 45 años, 42 años, 38 años.
 Traje: Rayas, cuadros, azul, gris.
 Motivo: Sacarse muela, empaste, limpieza, desvitalización nervio.

SIETE ERRORES

Admiración
 Cubo
 Sombrero
 Chumbera
 Sillón
 Teléfono
 Manga

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T8D+, C1A
 2. D×P mate
 1. T×A+, R×T
 2. D7A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Casta. 2: Licurgo. 3: Mano. Iria. 4: Décimo. Orbe. 5: Atacóme. Eon. 6: Ta. odicA. RR. 7: ilA. Ocupada. 8: Leva. alinaM. 9: Seta. saeR. 10: saduedA. 11: Rinda.
 VERTICALES. 1: Dátil. 2: Metales. 3: Laca. Aves. 4: Cinico. Atar. 5: Acomodo. adl. 6: Su. omicA. Un. 7: Tri. eculseD. 8: Agro. Apiada. 9: Oiré. Anea. 10: Abor. dar. 11: enraM.