

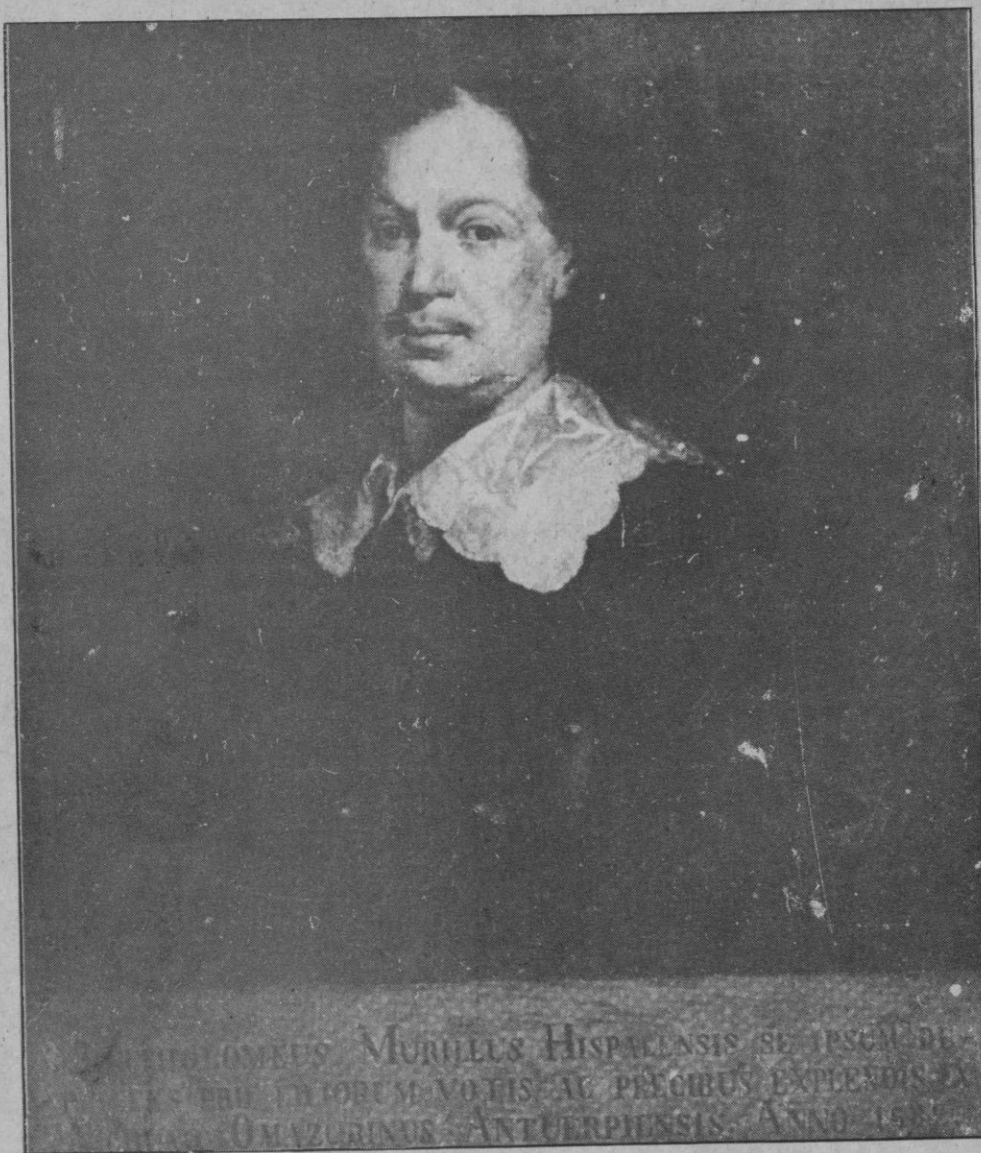
# Fin de Semana

## Castilla en la pintura de Murillo

Por Manuel Marín Campos De la Real Academia de Córdoba

En Bartolomé Esteban Murillo se encuentra el pintor de la hondura teológica de la Contrarreforma y el pintor de las profundas inquietudes sociales de una época que sintió, al mismo tiempo, la elevación mística de las exaltaciones espirituales y la caída material de la derrota humana de una sociedad herida por las crisis. Ello llevó a Bartolomé Esteban Murillo a ser el pintor de la gran realidad de un tiempo. El reinado de Felipe IV, con sus inquietudes místicas y sus crisis económicas, se encuentra latente en los lienzos de este maestro de la escuela sevillana.

De esta forma, la pintura de Murillo, tiene dos grandes vertientes. De esta forma, la pintura de Murillo, tiene dos orientaciones. De esta forma, la pintura de Murillo, tiene dos dimensiones. Por una parte, resulta fácil encontrar en los lienzos, que pintó para las órdenes monásticas de Sevilla, las dimensiones espirituales de aquel mundo de hombres entregados al servicio de Dios y, en los que pintó para proyectar la sociedad de su tiempo, la miseria y tristeza de una época donde las crisis económicas, las crisis valores morales y las bancarrotas estatales estaban hiriendo, día a día, con puña-



### EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 16 de febrero de 1985  
Año LXXXV.—N.º 25.846

D. L. SG. 7 - 1958

Director:  
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA  
DE **TVE**  
DEL 17 AL 23 DE FEBRERO

les de hielo a una sociedad carente de estabilidad.

Así, resulta fácil encontrar, en la producción de Murillo, una pintura social que merece ser estudiada con la misma profundidad que se ha estudiado el lienzo de contexto religioso.

También la Castilla, del siglo XVII, con su idealismo y su pobreza, con sus crisis y sus pícaros, con sus sueños y sus realidades, tiene una representación en las obras de Bartolomé Esteban Murillo. Se encuentra, también, en la producción de Murillo una evocación de aquel siglo XVII de Felipe IV y del Conde Duque de Olivares. Es indudable que Murillo, como el gran núcleo de los intelectuales y artistas, de los pensadores y de los investigadores, de los poetas y de los compositores, de España, evocó, en su producción, un aspecto de Castilla. Es que Castilla, en todos los tiempos y en todas las épocas, ha ejercido una lírica atracción sobre la sensibili-

dad, sobre el pensamiento y sobre la narrativa de los hombres de España.

Bien evidente, pone en evidencia la existencia de este teorema ideológico, el cancionero popular español cuando canta a todos los aires de la Rosa de los vientos de la península:

En mis horas de alegría,  
En mis horas de dolor,  
Es castilla labradora  
la que está en mi corazón.

Confirma el cancionero popular, con tanta hondura como el pensamiento del escritor o como la lírica del poeta, la realidad histórica de unas tierras y unos hombres que están latentes en el recuerdo y en las reflexiones de los intelectuales y artistas de España. Castilla tiene una hornacina de amor en el corazón de todos los españoles. Este amor, esta pasión, este entusiasmo son la brújula que guía la pluma y los pinceles, de los escritores y artistas de

España a exaltar, a Castilla, en su producción.

El lienzo, de Bartolomé Esteban Murillo, titulado «La sopa boba» que, pintado en 1646, se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, recogió una visión de la Castilla, del siglo XVII, de Felipe IV y del Conde Duque de Olivares. El lienzo recogió el momento en que San Diego de Alcalá, con las rodillas clavadas en tierra, bendice el caldero de sopa conventual que proyecta repartir entre una voluminosa cantidad de menesterosos que se han congregado a las puertas del monasterio donde reside el santo franciscano. Este realista cuadro fue arrancado de España por la mano del mariscal Juan de Dios Nicolás Souto que, juntamente con una Inmaculada, del templo de los Venerables, de Sevilla, trasladó a Francia en la retirada del ejército de Napoleón I «El Grande». El año 1814, durante el reino de Fernando

VII, fue recuperado. Es un cuadro, tan poético como expresivo, que pone de manifiesto la situación de aquella Castilla de los monasterios franciscanos, de los imagineiros barrocos, de los teólogos idealistas, de los grandes dramaturgos, de los hidalgos de gotera y de la nobleza cortesana.

Cuando se contempla el lienzo «La sopa boba», de Bartolomé Esteban Murillo, parece que descienden, una a una, las palabras realistas del historiador Julián Judez al escribir, con la hondura de sus análisis, estas elocuentes palabras: «El hambre padecida por el pueblo, que abandonaba sus aldeas, dejaba caer las casas, poblaban los caminos, se aglomeraba en las ciudades a la puerta de los conventos y, a veces, se atrevía a insultar al monarca y a quemar las casas de los gobernantes, explica la existencia de elementos tan dañinos e inútiles como los vagos, los mendigos, los gi-





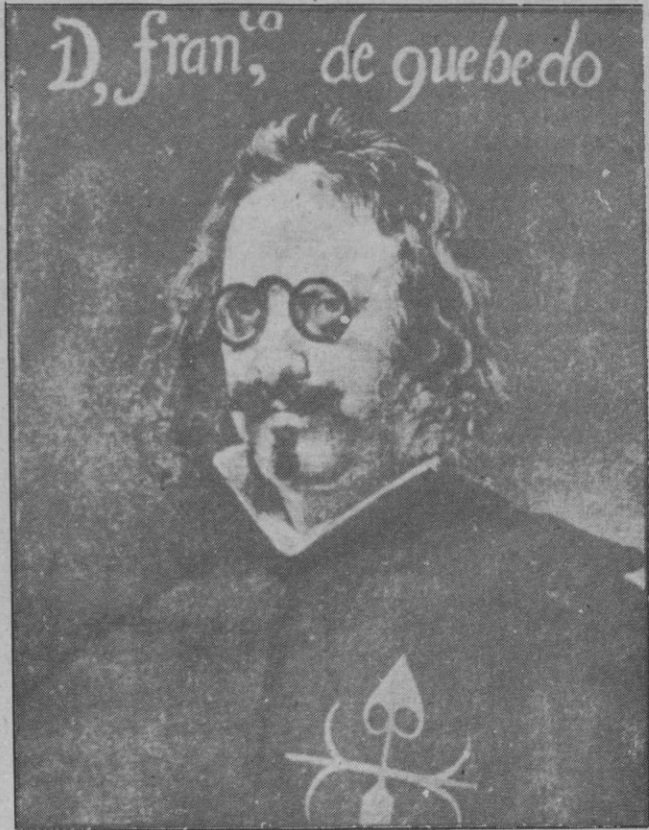
lanos, los ladrones y los pícaros».

Estas breves palabras de Julián Judería justifican la temática del lienzo murillano, al mismo tiempo que define, con recia realidad, las aristas más cortantes de una época. Confirmó, Julián Judería, en pleno siglo XX, algo que Murillo, había trasladado de la realidad social de su tiempo al marco estético de su lienzo; la situación económico-social de Castilla. Los menesterosos se congregaban en las puertas de los conventos para recibir lo que, en el siglo XVII, recibió la significativa denominación de sopa boba.

La sopa boba ni sabía ni bien ni mal; la sopa boba era sólo un remedio coyuntural que el sentido cristiano de la vida había movilizado en la sensibilidad religiosa para aliviar el hambre de aquella masa de población arruinada que flotaba, a la deriva, por todos los caminos de Castilla.

Este movimiento de masas hambrientas, sin trabajo, sin ocupación, sin responsabilidad ciudadana que recorría, sin orientación ni dirección, los caminos y mesones, que describe la pluma, realista, de Julián Judería, tiene una raigambre económica y una motivación social.

El gran fenómeno de la Castilla, del reino de Felipe IV, fue la despoblación. Castilla, en el siglo XII sufrió un proceso de despoblación que redujo sus habitantes a la mitad. Puede servir de referencia, la situación demográfica de dos ciudades de tan honda personalidad, dentro de la historia de las dos Castillas, como Toledo y Segovia. Toledo, en 1564, contaba con 54.665 habitantes y en 1665 sólo contaba con 25.000 habitantes y Segovia tenía 15.475 y quedó reducida a 8.125 en el mismo ciclo histórico. Queda evidente que la despoblación pudo alcanzar



Retrato de Don Francisco de Quevedo, atribuido a Velázquez.

hasta un cincuenta por ciento de los habitantes.

Múltiples factores contribuyeron a este proceso de despoblación. Entre los más significativos caben destacar las emigraciones a los Virreinos hispanoamericanos, el alistamiento a los tercios que combatían en la Guerra de la Valtelina, en la Guerra de los Treinta Años, en la insurrección de Nápoles, en las luchas por someter Flandes, en las campañas contra la emancipación de Portugal y en la pelea separatista de Cataluña. La caída de la demografía, como consecuencia de la falta de recursos para el sostenimiento de las familias, la presión fiscal que rompía la vinculación del hombre con

su medio ambiente y las tres grandes epidemias que azotaron el reinado de Felipe IV de Habsburgo, generó la existencia de una Castilla martir. Una Castilla que vivió con estoicismo, la crisis demográfica, la crisis económica y una despiadada presión fiscal. El pensamiento fiscal de la época era incapaz de comprender que en los tiempos de crisis económica el aparato tributario tiene que ser desnudado de su clara agresividad administrativa. La presión fiscal, en las épocas de crisis, es un aparato de frenaje para el crecimiento económico.

Castilla, en el siglo XII, se precipitó, de forma inconsciente, en un círculo vicioso



Conde-duque de Olivares

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**

**SALON DEL CALZADO**

EL MAS COMPLETO,  
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

del cual resultaba imposible escapar. Castilla se hundió en un proceso de deterioro donde la mano descarnada y amarga de la crisis asechaba para prodigar sus carencias de hielo.

La invasión de la Valtelina, llevada a cabo en 1622, para proteger a los católicos de aquel valle contra la tiranía de los grisonos, que eran protestantes, la Guerra de Flandes, que se extendió desde 1621 a 1648, que terminó con la Paz de Wesfalia donde se reconoció la independencia de los Países Bajos, la insurrección de Nápoles, dirigida por Massaniello, en 1647, la Guerra de los Treinta Años, donde quedó casi destruido el ejército español tras la batalla de Rocroi, la independencia de Portugal, consumada en 1640, y, el intento separatista de Cataluña, elevaron, de forma alarmante, los gastos del Estado. En el

reinado de Felipe IV el Estado español se vio obligado a emitir grandes emisiones de juros. Los gastos financieros de estos juros, que se elevaban al uno por ciento mensual, elevaron el gasto público a sumas que el Tesoro Español era incapaz de soportar sin ver su aparato económico surcado de alarmantes grietas económicas. Como consecuencia de ello, el reinado de Felipe IV, conoció las bancarrotas de 1627, de 1647 y de 1656 que obligó a elevar la presión fiscal a límites insostenibles.

El único medio de recuperación del gasto estatal, en el siglo XVII, residía en la exigencia tributaria. Los recursos que llegaban procedentes de Indias resultaban insuficientes para atender el pago de los juros emitidos. Durante el reinado de Carlos V, el oro y la plata que llegaba a la Casa de la Contratación, de

Sevilla, procedente de las tierras ultramarinas, era destinado al pago de los préstamos y adelantos facilitados, a la corona, por los Fugger y los Wellser, y, en el reinado de Felipe IV, los ricos minerales que trasladaron los galeones, en sus vientres de madera y salitre, se destinaban a la amortización de los juros que se habían emitido en los años anteriores.

Más, la realidad es que la exigencia tributaria sumergió, a la sociedad castellana, en una espiral dramática donde sólo se advertía, como trágico final, la despoblación y la miseria. Cuando más se elevaba el gasto público más arreciaba la exigencia tributaria y se agravaba la situación de pobreza de los labradores y pequeños comerciantes de Castilla. Los agricultores, ganaderos y pequeños comerciantes, ante la imposibilidad de pagar sus tributos abandonaban los campos, los talleres de artesanía y los comercios para emigrar, para alistarse en el ejército o para entregarse a la picaresca.

Esta dramática y triste situación la puso en evidencia aquel profundo escritor y mal conspirador que se llamó Francisco de Quevedo y Villegas en una de sus más reveladoras composiciones: En una conspiración, urdida por la nobleza, contra el Conde Duque de Olivares, Francisco de Quevedo, compuso unas estrofas que fueron colocadas bajo el cubierto de Felipe IV para que, el monarca, pudiera conocer la triste situación económica de la España de su tiempo. La composición fue denominada «Padre nuestro». Como consecuen-

cia de esta conspiración, Francisco de Quevedo, fue condenado a reclusión en el monasterio de San Marcos, de León.

En una de las estrofas del «Padre nuestro» exponía, Francisco de Quevedo, a su monarca:

En Navarra y Aragón  
no hay quien tributo ya un  
real.

Catañula y Portugal  
son de la misma opinión;  
solo Castilla y León  
y el noble reino andaluz  
llevan a cuesta la cruz;  
Católica majestad  
ten de nosotros piedad,  
pues no te sirven los otros  
así como nosotros.

Tal como expone, Francisco de Quevedo, con el realismo de sus análisis de intelectual rebelde, era Castilla, León y Andalucía las regiones que con su caudal tributario, sostenían el volumen de los gastos estatales. La capacidad tributaria, tanto de los individuos como de las regiones, se encuentra limitada en los contornos de sus recursos económicos. Cuando existe una desproporción entre la exigencia tributaria y la capacidad económica se produce el desplomamiento del nivel social.

Esto ocurrió en la Castilla de Felipe IV, bajo el ropaje de la despoblación. El hombre que abandonaba sus tierras o su taller de artesano, para incorporarse a los tercios de Flandes o para emigrar a los lejanos virreinos ultramarinos, era, sólo, un contribuyente que huía, en dramática retirada, a las exi-



Felipe IV. Cuadro pintado por Rubens.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



**CELESE**

LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA



gencias impositivas del aparato fiscal del momento histórico.

Este deterioro social ha dejado una hermosa huella en la narrativa del Siglo de Oro. La literatura picaresca, donde el hambre y la miseria encarnaron un protagonismo ignorado hasta aquel momento, ha resultado un exponente realista de la situación de una época. La literatura picaresca recogió una proyección social, de aquel siglo XVII, tan contradictorio como intróvertido. Obras como «Guzmán de Alfarache», de Mateo Alemán, como «El escudero de Marcos Obregón», de Vicente de Espinel, como «La pícara Justina», de Francisco López de Ubeda y como «Las harpías de Madrid», de Alonso del Castillo Solorzano, ofrece, a través de sus descripciones, la ríca realidad de una sociedad empobrecida, hambrienta y deteriorada.

Estas obras proyectan la

realidad, de un reinado, donde el pueblo se sintió incapaz de soportar el gasto que generaba la monarquía. La nobleza había dejado de ser rural para hacerse cortesana. Había abandonado sus mayrazgos y sus labrantíos para consagrarse al servicio de la corona. Con esta transformación habían dejado de ser una fuente de producción agraria y de promoción laboral. Los hidalgos abandonaron, en su mayoría, los apartados pueblos de su región para concentrarse a los pies de la Corte a la búsqueda de un puesto en la administración que le permitiera vivir con independencia. Tanto el noble como el hidalgo se encontraban desligados de las obligaciones tributarias. Sólo sobre el plebeyo, sobre el estado llano, recaía, con toda su vitalidad, las obligaciones tributarias.

El plebeyo llegó un momento en que no pudiendo arrancar, a la tierra, al co-

mercio o a la artesanía, un medio decoroso de vida, se lanzaba a los caminos y a los mesones, en medio de una vida con aliento picaresco, hasta morir o encontrar una solución.

En ocasiones hasta la legislación impulsaba, al hombre, a la desvinculación de su medio de ambiente. Baste recordar la llamada Pragmática del Hambre, autorizada por Felipe IV, en 1633, que prohíbe la roturación de nuevas tierras, reducía a productores de pastos las dehesas particulares, los terrenos públicos, los ejidos y los baldíos. Esta pragmática, además, imponía una tasa a las hierbas y a los pastos. De esta forma la ganadería independiente resultaba, casi imposible, cultivarla.

En estas circunstancias no resultaba sorprendente que Castilla se despoblara. Que los pecheros castellanos abandonaran sus tierras, abandonaran su taller arte-

sano y abandonaran sus comercios para comenzar una nueva vida con otros horizontes. En medio de esta nueva vida, de búsqueda de un nuevo sistema social, acudía a las puertas de los conventos para obtener la sopa boba que se repartía respondiendo a un sentido cristiano de la caridad ciudadana.

Bajo este punto de vista, el lienzo de Bartolomé Esteban Murillo, titulado «La sopa boba», que se conserva en la Real Academia de Bellas Artes, de San Fernando, de Madrid, es un exponente de la situación social de aquella Castilla, de Felipe IV y del Conde Duque de Olivares.

Esta hermosa evocación, de una Castilla azotada por la crisis económica, la realizó Bartolomé Esteban Murillo, en su lienzo «La sopa boba», porque Castilla, estuvo viva y latente, en el pensamiento y en la sensibilidad de este viejo pintor de la Escuela Sevillana de Pintura Barroca.

## MIS HORAS DE MECEDORA

**INTERROGATORIO:** No me preguntes si recuerdo cuántas ilusiones de juventud nos dejamos en las mesas de los cafés mientras consumíamos lo que menos costaba. Quisimos la democracia, hicimos proyectos, y muy esperanzados creímos y votamos por quienes pronto se olvidaron de que existíamos. Tú lo intuías, pero fue mi pasión desbordada lo que te obligó a compartir la fe incontenible que sentía por un socialismo que podría convertir en realidad nuestros sueños. Pero hoy, al encontrarnos, tras dos años de separación, y volver a enredar mis dedos en ese pelo que sigue cayendo sobre tus hombros, es cuando acepto que fui víctima de una alucinación y que sólo la falta de trabajo es lo que aún no hace posible el poder ofrecerte la vida de mujer casada que nuestro amor espera... No me preguntes si recuerdo a ese querido maestro al que sus discípulos nunca han olvidado, pues la mejor de las respuestas la dio Segovia en su cita religiosa del viernes 8 de febrero. Cierto es que Cipriano Martín siempre estará en nuestra memoria. Era un hombre bueno, querido por todos, y un elegido para gozar de Dios en su gloria. Sea ésto el consuelo para ti, Conchita... No me preguntes si recuerdo lo que sufrió una España dividida al olvidarse los políticos de que la salud y prosperidad de una nación sólo se consigue ofreciendo trabajo al ciudadano. Y digo verdad si te anuncio que lamento el que pasados los años se vuelva a tropezar en la misma piedra. Pero es que incidentes como los de Gijón y la economía desastrosa que hoy padecen muchas de las familias españolas, es algo que

nos estremece... No me preguntes si recuerdo al entrañable amigo que una y otra vez nos repetía que la falta de trabajo es el camino que antes, y por estado de desesperación, puede llevar al hombre a refugiarse en la droga, en el juego, o en un fin de vida premeditado y que se desea ardientemente. De su trágico fin, en el que nadie quisimos creer, todos somos hoy responsables. Recurrió a todos: a sus hermanos en Cristo, a las más altas autoridades del país —y ésto me consta porque me confió copias de las cartas enviadas—, y en nadie halló respuesta. Buscó refugio en lo divino y se fue sin maldecir ni culpar a nadie y perdonando a todos. Es seguro que Dios le habrá de conceder su gracia y que en él encontrará, para salvación de su alma, la realidad de sus promesas: «Yo soy la luz y la verdad» «Alaba al Señor porque sana los corazones quebrantados».

Tristes respuestas a un interrogatorio que jamás desearíamos haber escrito. Pero lo hemos hecho para obligarnos a confesar egoísmos y los silencios a las llamadas de quienes nos necesitaron y llamaron a nuestra puerta. Meditemos en ello y hagamos posible que la etapa de «Manos Unidas» sea todo el tiempo de nuestra vida —compartiendo fronteras— y que sea el símbolo que avive esfuerzos para cumplir con el amor y con la atención que debemos prestar a nuestros hermanos, de cerca o lejos, y en cualquiera que sea la ocasión. Y principalmente para que, en otros ciudadanos, no se repita el suceso último relatado.

ENRIQUE GARLA

## La industria farmacéutica europea: un salto en la investigación desde el espacio

La industria farmacéutica europea está preparada para dar un gran salto en la investigación farmacológica en el espacio de la mano de los viajes espaciales europeos. Está demostrado que numerosos experimentos de fabricación de fármacos son cualitativamente mejorables en sumo grado en las condiciones que se dan en los viajes siderales. La experiencia americana demuestra ya, que es posible conseguir mejores fármacos en las excepcionales condiciones que se dan en la ingravidez aeroespacial.

Esta experiencia, entre otras ha levantado el interés de los países europeos por los proyectos espaciales norteamericanos. ESA (European Space Agency) y EUROESPACE proyectan, a largo plazo, actividades europeas en el espacio. ESA a nivel político y EUROESPACE a nivel de equipamiento y fabricación.

En ESA se integran los

países de la CEE (a excepción de Grecia y Luxemburgo, junto con España, Suecia, Suiza, Austria y Noruega.

EUROESPACE ha planteado sus perspectivas de explotación comercial del espacio, que se refieren a:

- Fabricación de productos (incluyendo productos farmacéuticos).
- Producción de energía.
- Evacuación de residuos.

### LA INDUSTRIA FARMACEUTICA AL ESPACIO

La industria farmacéutica es una de las más interesadas en la investigación y fabricación de productos en el espacio por ser uno de los sectores punta de la actividad industrial. Recordemos el vuelo del transbordador espacial «Discovery», que incluye las primeras experiencias en fabricación comercial de medi-



camentos, fuera del espacio gravitatorio.

ESA ha mantenido contactos con la industria farmacéutica europea, particularmente con las compañías que habían mostrado especial interés en ser «usuarios» de las instalaciones en microgravedad ofertadas por la Agencia Espacial europea.

Hay que hacer hincapié en que la investigación que en este momento se puede realizar en estas condiciones es, fundamentalmente, la que pudiéramos llamar básica, ya que la influencia de la gravedad en las distintas reacciones químicas y biológicas no ha sido aún aclarada.

Tanto EFPIA (Federación de Industria Farmacéutica Europea) como las direcciones encargadas de Investigación, Ciencia y Educación y de Asuntos Industriales y de Mercado, dentro de la Comisión de las Comunidades Europeas, piensan que la industria farmacéutica debería participar en las posibilidades del I—D ofrecidas por ESA.

### INVESTIGACION DE FARMACOS EN CONDICIONES DE MICROGRAVEDAD

Un espacio microgravitacional ofrece al investigador

una serie de ventajas bien demostradas:

— Elimina la convección inducida por la gravedad.

— Impide la sedimentación de partículas suspendidas, ya que al disminuir la fuerza de la gravedad disminuye la velocidad de la sedimentación.

— Excluye el gradiente de presión inducido por la gravedad.

— Posibilita el aumento de la tensión interfacial en un sistema heterogéneo.

— Reduce los gradientes locales en fluidos cerca del punto crítico gas/líquido.

— Propicia la «levitación» de muestras aisladas.

Entre las oportunidades de vuelos propuestos por ESA para llevar a cabo experimentos de microgravedad se encuentran los referentes a: cohetes de sondeos, salidas al espacio, el EURECA (Transportador espacial recuperable) y el SPACELAB. El futuro pues está abierto y con el horizonte de una nueva generación de medicamentos que se incorporarán al arsenal importantísimo de fármaco, que tienen en su haber victorias singulares en la lucha contra el dolor y la enfermedad.





# Programación de TVE

## Semana del 17 al 23 de febrero

### DOMINGO

#### PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, INSPECTOR GADGET
- 16,05, FAMA
- 17,00, ESTO ES LO QUE HAY
- 17,50, COUSTEAU EN EL AMAZONAS
- 18,45, MAS VALE PREVENIR
- 19,15, ESTUDIO ESTADIO
- 20,00, M.A.S.H.
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, EL CUARTO BRAZO

Una vez introducidos en el campo alemán y cuando van a realizar su acción de sabotaje, el comando de Gallagher, es detectado por el comandante del campo, pero la incredulidad del alto mando alemán hacen que no actúen con la suficiente rapidez, pudiendo el grupo británico llevar a cabo su cometido, no sin tener importantes bajas.

- 22,00, ESPECIAL MUSICAL
- 23,00, AUTORRETRATO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

#### SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 12,00, LA LARGA BUSQUEDA
- 12,50, RUY, EL PEQUEÑO CID
- 13,15, LA NIÑA DEL ESPACIO
- 13,40, IMAGENES DEL CINE MUDO
- 14,00, CAMPEONATO DEL MUNDO DE CICLO-CROSS
- 15,15, DIBUJOS ANIMADOS
- 15,30, A PLENO SOL
- 15,55, A CIENCIA CIERTA
- 17,00, ESTRENOS TV

#### «La quinta víctima»

En una fosa poco profunda es encontrado el cuerpo, aún con vida, de una mujer, brutalmente golpeada, estrangulada e inconsciente, a quien sin duda su agresor ha dado por muerta. Llevada a un hospital, no se encuentra en ella señas de identidad alguna, por lo que se hace necesario esperar a su recuperación. Cuando esta se produce, el caso se complica, ya que la desconocida sufre una total amnesia que la impide facilitar cualquier información útil. Angustitada, debe poner todo su empeño en recordar los detalles de lo sucedido, pues es muy probable que su asaltante quiera rematar cumplidamente su inacabado «trabajo»...

18,45, CANDY, CANDY

19,10, DOS EN RAYA

20,05, ANILLOS DE ORO

#### «El país de las maravillas»

Alicia, harta del papel que le toca representar en su casa, con su marido, sus hijos y su suegro, decide una noche romper con todo. Un encuentro casual esa misma noche modificará su futuro.

21,05 DOMINICAL

22,05, LARGOMETRAJE

#### «La noche de los muertos vivientes»

Cuando ponían unas flores en la tumba de un cementerio, los hermanos Bárbara y Johnny son atacados por un extraño individuo que da muerte al muchacho y obliga a su hermana a refugiarse en una casa abandonada, a la que muy pronto se le unirá una joven de color —Ben Duane—, que organiza, con otras personas que también se han ocultado en la casa, la defensa contra un grupo de seres que se mueven como robots y que les acosan. No es el suyo un caso único, ya que la radio anuncia que se está produciendo en toda la nación una resurrección de muertos, que asesinan y devoran a sus víctimas. Se sospecha que una desconocida radiación liberada al explosionar el satélite sonda que regresaba de Venus está ligada a esta puesta en pie de los muertos asesinos.

23,45, EL OJO DEL VIDEO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

# LUNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, POSICION EUREKA

1849. En Ballarat (Australia), se encuentra uno de los campos auríferos más importantes del país; los grandes buscadores de oro californianos se han extendido por la zona, pero pronto empiezan a sentir la dureza con que los británicos gobiernan el país. La llegada a la Colonia de Victoria de un nuevo gobernador, llamado Charles Hothman, hace renacer la esperanza en los mineros, que esperan se suavicen las medidas económicas y disciplinarias que hasta ahora aplicó con vigor el exgobernador.

16,30, LA TARDE

17,20, VIAJEROS EN EL TIEMPO

«Al Sur con Shackleton»

El 27 de Octubre de 1914 Sir Ernest Shackleton abandona su último puerto de escala, Buenos Aires, a bordo de la nave «Endurance» con el propósito de desembarcar con su expedición en los bancos de hielo de Filchner y recorrer en trineo más de 3.000 kms, pasando por el Polo Sur hasta llegar al mar de Ross. Pero tuvo que enfrentarse con una serie de terribles dificultades que convirtieron esta empresa en una lucha titánica contra los elementos.

17,50, HOLA CHICOS

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, EL PLANETA IMAGINARIO

«Circasso»

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,05, PISTA LIBRE

La marginación juvenil, la delincuencia, las Instituciones Penitenciarias, serán el tema central de este programa, que tendrá como invitada a la Directora del Centro Penitenciario para jóvenes Alcalá-Meco 2, Mercedes Jabardo.

20,00, CONSUMO

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL SUPERAGENTE 86

21,35, VERANEANTES

«El crepúsculo»

Fallece el padre de Rosa Mary. A su entierro asisten familiares y amigos. Tras la muerte de Alejandro, Elena ha vuelto a casarse.

22,35, VIVIR CADA DIA

«Bajo los techos de Madrid»

¿Qué ocurre bajo los techos de Madrid? ¿A quiénes cobijan hoy los tejados de un viejo barrio, al que se llamó «de las musas» y también «de las letras»?

La zona de Huertas, como es identificada por los madrileños actuales, habla por los nombres de sus calles. Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Echegaray, Moratin... Algunos de ellos, vecinos en su día de este barrio, al que Vivir Cada Día se ha acercado, desde sus tejados, en un recorrido paisajístico, costumbrista y sosegado como es el ambiente cotidiano que allí se respira.

Barrio de artesanos y artistas que han extendido su influencia a los lugares de ocio nocturno. Conciertos, exposiciones, lectura de poemas, tertulias literarias, en bares y

cafeterías son atractivos sobrados para que las noches se pueblen de gentes venidas de fuera a divertirse y que transforman en luces y bullicio el tranquilo ritmo diurno.

23,35, TELEDIARIO

23,50, TELEDEPORTE

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTADIO 2

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

21,25, SEGUNDA PARTE

«Don Quijote»

Alonso Quijano, un maduro hidalgo, enloquecido por la lectura de libros de caballería, abandona su aldea en busca de aventuras. Se hace armar caballero en una venta y decide nombrar su dama a una moza de mesón, llamada Aldonza Lorenzo, a la que pone por sobrenombre Dulcinea. Acompañado de Sancho Panza, un lugareño que le sirve de escudero, vive una serie de aventuras de las que siempre sale mal parado.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, RESUMEN INFORMATIVO

00,20, HOMENAJE A LORCA

«Pedro Iturralde y la Big Band»

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE



# MARTES

## PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, POSICION EUREKA

Peter Lalor es elegido por aclamación jefe de los mineros; su primera decisión es denunciar a los magistrados que entendieron en el proceso seguido contra los asesinos de James Scollie, y que fueron absueltos por falta de pruebas; la segunda, agrupar a todos los mineros, americanos y australianos entorno a la «Cruz del Sur», la primera bandera australiana, y exigirles el juramento de luchar hasta la muerte en defensa de sus derechos y de la libertad.

16,35, LA TARDE:  
ESPECIAL CARNAVALES

Transmisión de «EL COSO», desfile del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife.

- 17,45, HOLA CHICOS
- 17,50, BARRIO SESAMO
- 18,20, EL KIOSCO
- 18,50, INFORMATIVO JUVENIL
- 19,00, TOCATA
- 20,00, LETRA PEQUEÑA

«Arriba y Bajo».

DIRECCION: Clara Isabel Francia.  
REALIZACION: José Simó  
PRESENTADORA: Isabel Tenaillé.

Las ciudades, como las cosas tienen un «arriba» y un

«abajo». El abajo subterráneo, nos pasa lógicamente inadvertido. Pero en el arriba de nuestras ciudades hay también una serie de elementos que, de puro habituales tampoco sabemos ver y mucho menos valorar. De mano de dos especialistas, el historiador americano Thomas Glik y el arquitecto Angel Luis Fernández, «Letra Pequeña» va a dar un repaso a las dos caras de nuestras ciudades.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL HOMBRE Y LA TIERRA  
SERIE FAUNA IBERICA

«El Jabalí»

DIRECCION: Félix Rodríguez de la Fuente.

REALIZACION: Joaquín Vera  
Segunda parte del capítulo dedicado al jabalí, uno de los grandes mamíferos de nuestra fauna.

21,35, UNIDOS FRENTE AL DELITO

«Las botas del embajador»

DIRECCION: Tony Wharmby  
INTERPRETES: Francesca Annis, James Warwick, Jennie Linden, Arthur Cox Reece Dinsdale.

El embajador americano en Gran Bretaña reclama la colaboración de Tommy y Tuppence, para que investiguen sobre un curioso incidente que tuvo con su equipaje cuando venía en el transatlántico Nomadic. Las pesquisas de Tommy y Tuppence se centran en la persona de una chica a la que se había encontrado desmayada en el camarote del embajador. A partir de ahí se desarrollan una cadena de dramáticos y peligrosos acontecimientos que hacen intervenir a la policía.

22,35, EN PORTADA

23,30, TELEDIARIO

23,45, TELEDEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA
- 19,10, CURSO DE INGLES
- 19,25, PUESTA A PUNTO

«Adelgazar»

Explicación y práctica de una tabla de ejercicios. La misma tabla realizada con música. Los tres minutos finales están dedicados a marcar ejercicios para eliminar la celulitis.

19,45, BALONMANO

«Campeonato del mundo»

Desde Noruega, encuentro de Balonmano, Campeonato del Mundo entre los equipos España-Noruega.

21,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION Y GUION: Fernando G. Tola  
REALIZACION: Rafael Galán

Una especie de informativo crítico, un programa político musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

22,30, LA EDAD DE ORO

24,00, RESUMEN INFORMATIVO

00,20, HOMENAJE A LORCA

«La Generación Musical del 27 y Federico»

01,05, DESPEDIDA Y CIERRE

# MIÉRCOLES

## PRIMERA CADENA

- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, POSICION EUREKA

La cruel caza de licencias, hace que los mineros, tomen las armas y se encuentren dispuestos a disparar contra los soldados. Rede considera que esta actitud denuncia las verdaderas intenciones de Lalor y los mineros, acusándolos de sus intentos revolucionarios. Hothman, el gobernador, piensa lo mismo y pide a Tarleton que los americanos no participen en los posibles enfrentamientos armados.

- 16,35, LA TARDE
- 17,20, DE AQUI PARA ALLA
- 17,55, BALONMANO
- 19,00, HOLA CHICOS
- 19,05, BARRIO SESAMO
- 19,30, EL KIOSCO

Lecturas infantiles, con la presentación de un cuento, canciones tradicionales populares y su versión actual. Ballets infantiles. Un día en que destaca la faceta cultural

- 19,55, INFORMATIVO JUVENIL
- 20,00, DE PELICULA

### «¡Más cine! es la guerra»

El cine es la guerra. Cada película es una batalla, una batalla en la que confluyen el amor, el odio, la acción, la

violencia, la muerte. Con estos términos define sus obras el director norteamericano Samuel Fuller. El cine se nutre de conflictos y qué mayor conflicto que el de una guerra, el de todas las guerras... La primera gran guerra de este siglo tuvo entre otros desencadenantes externos las ambiciones imperialistas, la carrera de armamentos entre las grandes potencias y la rivalidad económica entre los países del capitalismo más avanzado... A la primera Gran Guerra seguirían, desgraciadamente, muchas más... La Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra de Indochina, la de Camboya, la de Vietnam, la de Sudamérica, y tantas y tantas otras... Hoy, el programa va de guerras y de cine...

- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, LAS CUENTAS CLARAS
- 21,35, SESION DE NOCHE

### «Una vez a la semana»

Cuatro ejecutivos de poca monta, casados y con hijos —uno es soltero, pero tiene mamá—, que viven en la ciudad dormitorio de una gran urbe y que comparten todos los días el mismo medio de comunicación, se juntan una vez a la semana, en un bar de la ciudad, para soñar con la juerga en la que podrían aventurarse una vez cada siete días. Los cuatro llegan a la conclusión de que hay que alquilar un apartamento —un «nidito de amor»— en el que se vayan turnando con la «pieza» que cacen. Sorprendentemente, la pieza aparece sin necesidad de reclamo: una despampanante señorita que va a doctorarse en sociología y que está preparando una tesis sobre las «canas al aire» de los hombres casados de la población dormitorio...

- 23,35, TELEDIARIO
- 23,50, TELEDEPORTE
- 24,00, TESTIMONIO
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

- 14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON
- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA
- 19,10, CURSO DE INGLES
- 19,25, PUESTA A PUNTO

### «La cara»

Continúa la tabla blanda iniciada el día anterior seguida de la misma tabla al ritmo de la música. La parte final está dedicada a una serie de ejercicios con la cara para evitar arrugas y conseguir una mayor tensión de los músculos faciales.

- 19,45, ARCO IRIS
- 20,00, TIEMPOS MODERNOS
- 21,00, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, JAZZ ENTRE AMIGOS

### «Django Reinhardt»

Hace unas semanas «Jazz entre amigos», dedicó su tiempo, al genial guitarrista gitano ya desaparecido: Django Reinhardt. En aquella ocasión, anticipamos que habría otro programa dedicado a algunos de los que todavía hoy, mantienen vivo el espíritu Django. Para ello, contaremos con la presencia de Raphael Fays, Bireli Lagrene y Tito Alcedo.

- 24,00, RESUMEN INFORMATIVO
- 00,20, HOMENAJE A LORCA
- 00,45, DESPEDIDA Y CIERRE



# JUEVES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, POSICION EUREKA

16,35, LA TARDE

17,20, UN PAIS DE SAGITARIO

Las anécdotas cotidianas en la vida de los pueblos y ciudades. Hechos que no se consideran como noticias, pero que esconden todo un mundo que perfila el carácter de los españoles.

17,45, HOLA CHICOS

17,50, BARRIO SESAMO

18,20, EL KIOSCO

Experimentos científicos al alcance del público infantil, el espacio «Baby Disco» cantado y puesto en escena por niños, la presentación de pequeños intérpretes.

18,50, INFORMATIVO JUVENIL

19,00, BALONCESTO

REALIZACION: Alfonso Gutiérrez de Terán.

COMENTARISTAS: José Félix Pons y Nacho Rodríguez.

Desde el pabellón de Deportes del Real Madrid, encuentro de Baloncesto, Copa de Europa, entre los equipos Real Madrid-Maccabi.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE

«La sabana se hizo bosque»

DIRECCION: Manuel Serrano  
REALIZACION: José Manuel

Castillejos.  
GUION: Joaquín Araujo.

Una gran parte del territorio venezolano corresponde a la región de los Llanos. Tierra de aluvión que fue depositada por las aguas del río Orinoco. Sobre estas extensas planicies se desarrolla únicamente una vegetación característica de la sabana, es decir, pastos cuya monotonía sólo se ve rota por la extensión de algunos árboles aislados. En la actualidad estas sabanas extremadamente rígorosas desde el punto de vista climático, están siendo transformadas en un bosque, gracias a la acción humana que ha plantado ciento de millones de cuníferas que han transformado la fisonomía de esta región natural.

21,35, AHI TE QUIERO VER

Espacio de entrevistas y Sketchs protagonizado y presentado por Rosa María Sardá producido por el Centro de TVE en Barcelona.

22,40, PAISAJE CON FIGURAS

«Espartero»

23,30, TELEDIARIO

23,45, TELEDEPORTE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

19,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,25, PUESTA A PUNTO

«Trabajos caseros»

Continuación de la tabla blanda y musical de esta se-

mana. Los minutos finales están dedicados a una serie de consejos dedicados a las amas de casa, ya mayores, para que realicen trabajos caseros reduciendo el esfuerzo y dando una correcta posición a su columna vertebral.

19,45, ARCO IRIS

20,00, DOCUMENTAL

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB

CORTOMETRAJE:

«Estados de muerte aparente»

«Estados de muerte aparente» es una historia «de mentira», a la vez que un juego sobre la mayor de las ficciones: El Cine, un arte esencialmente visual y, por lo tanto, basado en la «apariencia».

CICLO:

ROBERTO ROSSELLINI

«Te querré siempre»

Alexander y Katherine Joyce, un apacible y acomodado matrimonio inglés, llega a Nápoles para hacerse cargo de la herencia que un familiar —el tío Michael, pintoresco personaje— les ha legado: una fabulosa villa en Capri y otras posesiones en la isla y en Nápoles. La pareja, distanciada por unos condicionamientos que son absolutamente irreconciliables, se dan cuenta ahora de que no sólo unas obligaciones les obligan a seguir juntos, sino también hay algo que una vez estuvo en ellos y que puede volver a repetirse: el amor.

24,00, RESUMEN INFORMATIVO

00,20, TIEMPO DE CREER

00,35, HOMENAJE A LORCA

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

# VIERNES

## PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PRINCESA DAISY

Hija del príncipe ruso Valensky y de Francesca famosa estrella de Hollywood, nace Daisy junto con su hermana gemela Annabel. Esta, en el momento del nacimiento, sufre una serie de lesiones que la disminuyen física y síquicamente, por lo que el padre la oculta inmediatamente diciéndole a Francesca que esta hija ha fallecido en el parto. Con el tiempo Francesca se entera de la existencia de su segunda hija, separándose de Valensky, e iniciando una difícil vida de trabajo para poder enfrentarse a esta nueva situación.

16,35, LA TARDE

17,30, OTROS LUGARES OTROS CAMINOS

18,00, BALONMANO

19,00, HOLA CHICOS

19,10, BARRIO SESAMO

19,35, INFORMATIVO JUVENIL

20,00, AL GALOPE

PRESENTACION: Daniel Vindel y

Marisa Abad  
REALIZACION: Francisco Sastre.

—Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos

—Presentación de las carreras del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

—Pronóstico de la Quiniela Hípica.

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES...

«La historia del toro»

22,50, VERDI

«El viejo mago»

A sus 73 años, obtiene uno de sus mayores éxitos, «Otello». Con su última representación en el Scala, Verdi se despide de todos los que han colaborado con él durante tantos años en el famoso teatro, pero siete años más tarde, Verdi no puede resistirse a componer la única ópera cómica «Falstaff» de su larga obra. En 1897, Giuseppina fallece a la edad de 83 años, tres más tarde, el gran compositor muere en Milán, contaba con 87 años. Sus restos junto con los de Guiseppina reposarán en el cementerio de la Casa de la Salud que el maestro mandó construir para los músicos y cantantes que se encontrarán necesitados de un hogar.

24,00, TELEDIARIO

00,15 TELEDEPORTE

00,25, EL ARTE DE VIVIR

«Francis Picabia o la invención de la libertad»

Con motivo de la celebración en Madrid de una gran exposición retrospectiva del pintor Francis Picabia, «El arte de vivir» evoca la personalidad y la obra de esta figura central de la vanguardia histórica cuya vida estuvo marcada por una defensa radical de la libertad en la creación. Ligado sucesivamente el cubismo, el nacimiento de la abstracción y el dadaísmo, hasta derivar hacia una absoluta individualidad plástica. Picabia repartió su humor y su talento entre la pintura y la literatura.

Junto a una visión panorámica de su vida y de su obra, el programa resaltaré el españolismo de Picabia (unos orígenes familiares que se reflejan en su trabajo), así como los períodos finales de su pintura, incomprensidos durante décadas y pioneros de las tendencias que actualmente imperan en el campo de la plástica.

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, CURSO DE INGLES

19,30, LA CLAVE

24,00, RESUMEN INFORMATIVO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD  
DE SEGOVIA

Más de 100 años  
al servicio de  
Segovia y su Provincia



# SABADO

## PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,55, SORTEO LOTERIA NACIONAL

13,05, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA PEQUEÑA LULU

16,05, PRIMERA SESION

«Sor Ye-Ye»

Cuando María dice que se va a meter monja, nadie la cree. Pero en esta muchacha, huérfana de padre y madre, y sobrina de una multimillonaria medio loca, todo es posible. Y efectivamente, viste los hábitos de novicia y ya desde el primer día introduce en el convento de la Santísima Trinidad, dedicado al cuidado de unos niños huérfanos desvalidos, unos métodos tan absolutamente heterodoxos —es Sor Ye-Ye—, que salvan del hambre no sólo a estos niños, sino a las severísimas madres del establecimiento. Hay que decir que Sor Ye-Ye lo ha conseguido ganando, vestida de monja, el premio de la canción de San Remo.

18,00, LOS SABIOS

19,00, «V»

Los alienígenas Diana y Steven planean una incursión en el cuartel secreto de los rebeldes, pero Ruby una infiltrada entre los Visitantes, advierte a sus compañeros del ataque. Por otra parte Diana ha colocado a Julie en

la cámara de conversión con el fin de cambiar sus costumbres y aptitudes. Julie se resiste con fiereza pero la lucha le pone al borde de la muerte. También salva la situación el que la atención de Dina ha sido atraída con la llegada de Pamela, comandante en jefe recién llegada del planeta de origen y con órdenes concretas del jefe supremo para que se lleve a la mayor brevedad posible el abastecimiento de agua.

20,30, TELEDIARIO

20,55, AYER Y YO DE LA AVIACION

«Nace una Industria»

El curso histórico de la industria aeronáutica en España, que, salvo casos esporádicos de entusiastas aislados, empieza su actividad durante la I Guerra Mundial, Exactamente cuando el capitán Barrón, un aviador militar construye un biplano llamado «Flecha». Siguen luego las creaciones de las empresas «Loring» y «C.A.S.A.», y otras actividades complementarias. Se repasan los diferentes modelos de aviones salidos casi en tres cuartos de siglo de los diferentes talleres españoles. El proceso culmina en el CN 235, realización de dos empresas estatales C.A.S.A. y Nurtanio Aircraft Industrias, de Indonesia, que es un magnífico bimotor llamado a cubrir el mercado comercial de cortos desplazamientos.

21,25, INFORME SEMANAL

22,40, SABADO CINE

«Sin novedad en el frente»

Al estallar la I Guerra Mundial en 1914, Paul Baumer y varios de sus compañeros del último curso del colegio, influenciados por las ideas y las arengas de su profesor, deciden alistarse, llenos de entusiasmo y patriotismo de sus 18 años. Su primer desencanto llegará durante el período de entrenamiento, a cargo de un severo y durisi-

mo instructor, el Cabo Himmelstoss. Superada esta amarga prueba, los jóvenes reclutas son transportados hasta el frente, donde al azar los une a un experimentado soldado veterano, Katczinsky. El será quien enseñe al puñado de jóvenes los trucos esenciales del cruel oficio de la guerra, si bien no podrá evitar que poco a poco, la muerte vaya abriendo brechas en las filas de los estudiantes.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

## SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, FIN DE SEMANA

15,45, MUSICA Y MUSICOS

16,15, TIEMPO PARA EL DEPORTE

19,00, EN PARALELO LOS JOVENES

«Esclavos de un Mesías»

«En Paralelo, los jóvenes» pretende, en su emisión de esta semana, hacer una aproximación a la problemática de esa ingente cantidad de sectas religiosas o casi religiosas que proliferan en el mundo actual y que a tantos jóvenes está esclavizando como si de un nuevo tipo de droga se tratase. Bajo el título de «Esclavos de un Mesías», seis jóvenes vinculados, o que lo estuvieron en el pasado, a diversas sectas debatirán este tema con el periodista Pepe Rodríguez, autor de un detenido estudio sobre el problema.

20,00, LA BUENA MUSICA

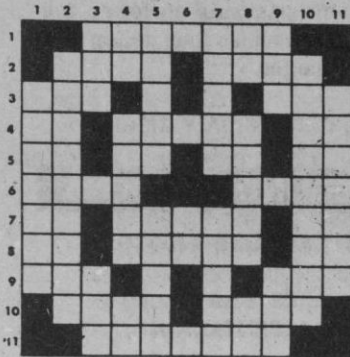
21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

23,05, TEATRO REAL

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

# TIEMPO LIBRE

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1. Delirio furioso. 2. Provecho (PI). Mamífero carnívoro, muy dañino (femenino). 3. Cierta serpiente. Nombre de mujer. 4. Terminación de infinitivo. Movimiento desordenado de una muchedumbre, comúnmente contra la autoridad constituida. Consonante repetida. 5. Conjunción latina. Al revés, nota musical. Escuché. Terminación de infinitivo. 6. Limpio y puro.

Pelo blanco. 7. Preposición inseparable. Cierta metal muy pesado. Antigua lengua de Provenza. 8. Letras de «otro». Municipio de Guipúzcoa. Símbolo químico. 9. Nota musical. Término. 10. Máximo. Moneda italiana. 11. Río español.

**VERTICALES.** — 1. Periodo de dos años. 2. Cualquier cosa singular que causa admiración (PI). 3. Apócope de fraile. Claridad. 4. Letra del alfabeto griego. Corto de vista. Repetido y familiar, madre. 5. Demostrativo (PI). Mamífero roedor que pasa el invierno adormecido. 6. Al revés, símbolo del boro. 7. Al revés, escucharle. Cosa inútil, despreciable. 8. Voz para detener a las caballerías. Al revés, caballo de mala traza. Terminación de infinitivo. 9. Del verbo ir. Apócope de fraile. 10. Contradicción entre dos principios racionales. 11. Acción y efecto de comer y beber con exceso.

## FRASES CELEBRES

**«No te apartes jamás, hijo mío, del camino de la verdad y del honor; es el único medio de ser verdaderamente feliz».**

Últimas palabras del Conde de Buffon, a su hijo, momentos antes de morir, octogenario, en la noche del 15 al 16 de abril de 1788.

**«La suerte fatal, que según opinión de los que no tienen lumbré de la verdadera fe todo lo guía, guía y compone a su modo».**

Cervantes. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, parte I. Capítulo XXIII.

**«Siento crecer las flores sobre mí»**

Se apagaba en Roma la vida de John Keats, «el más dulce cantor de la tierra inglesa», como le llamaría Wilde, y rogó a su amigo, el pintor Seuren, que fuese al cementerio de la ciudad Eterna para que viese el lugar que le había reservado, y al escuchar luego su descripción murmuró esas palabras. Murió pocos días después, el 23 de febrero de 1821.

**«El sueño está lleno de agonías. Con el sueño de cada noche se agoniza cada noche».**

Es otra «gregeria» de Ramón Gómez de la Serna.

## UMOR SIN ACHE

**Meditaciones a verja abierta**



Sorprende ver a esos «llanitos» gibraltareños que nos enseña la televisión chamullando fervorosamente: — ¡Yo zoy británico, por la gloria de mi mare!

Pero no sorprendería tanto si recapacitáramos que España es el país de las sorpresas, y aquí cualquier cosa puede ocurrir.

¿Es posible que algún día el peñón de Ifach sea independiente? ¿Alcanzará la soberanía nacional en años venideros la localidad de Peñíscola? ¿El huerto de tomates de mi tío Eduardo podrá izar algún día bandera propia y acuñar moneda?

Pues vaya usted a saber, tal como van las cosas. No le digo ni que sí ni que no.

La prensa que leemos, argumenta que el acendrado britanismo de los llanitos procede del cerrojazo de la verja dado por Franco y Castiella. Indudablemente fue una medida ampulosa y estúpida, hija del régimen de fuerza de donde inequívocamente provenía; pero la causa por la cual la población gibraltareña ha proclamado hace un par de siglos sus sentimientos británicos nosotros creemos que se sustancia en el siguiente refrán castellano: «SI QUIERES QUE TE SIGA EL CAN, DALE PAN».

Desde Utrech hasta aquí el núcleo que ha poblado la roca española ha sido un grupito oportunista, que se encontró de buenas a primeras con el manto protector de un país con unas buenas dosis de organización, pragmatismo y cinismo, cualidades (?) de las cuales siempre estuvimos ayunos los españoles. Un país próspero —tal vez ahora no tanto— cuya imagen fue más atractiva que la que ofrecía la pobre España de los pronunciamientos del pasado siglo, las convulsiones de la primera mitad de éste, y no habíamos ya del telón de plomo que supusieron los cuarenta años de franquismo. Así pues, los llanitos por un lado tomaban el «five o'clock tea» con el bombín calado hasta los ojos y leyendo el «Times», y por el otro contrabandeaban a costa de los depauperados bolsillos españoles.

¿Qué hubiera ocurrido si en su momento los Estados Unidos se hubieran apoderado de las localidades de Torrejón o Rota, facilitando a sus poblaciones el chollo de la ciudadanía USA? Pues que al cabo de tres generaciones estos andaluces y castellanos se proclamarían americanos de toda la vida. ¿Y qué ocurriría si de repente de la elipse de la Plaza Mayor de Segovia, del paseo del Espolón de Burgos y de la pradera de la ermita abulense de Sonsoles brotase al unísono potentes chorros de petróleo? Pues ocurriría que desde ese instante todo el mundo se apuntaría corriendo a ser español.

Los llanitos vendrían perdiendo el culo.

**ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ**



# LOS SIETE ERRORES

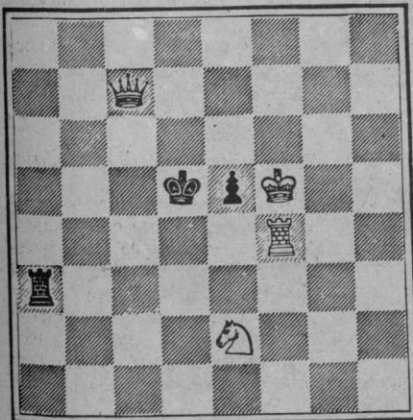
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



## Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

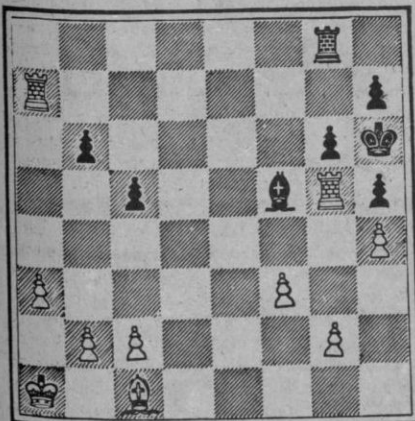
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos

## PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
PIEZA				
CANTIDAD				
COMPRA				

Cuatro señoras aguardan en la cola de la carnicería. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de las señoras, la pieza de carne que adquiere, el peso de ésta y las veces que hace la compra por semana.

1. - Lucía es la tercera de la cola.
2. - La que se lleva solomillo de ternera hace la compra dos veces por semana.
3. - La segunda de la fila compra tres cuartos de kilo de carne.
4. - Lucrecia va delante de la que compra chuletas de ternera.
5. - Angela compra redondo de vaca.
6. - Carlota va detrás de la que compra 2 kilos de carne.
7. - Carlota hace la compra todos los días.
8. - A la que compra 3 cuartos de kilo de carne le toca delante de a la que compra 1 kilo.
9. - Carlota no compra filetes de vaca.
10. - La que hace la compra para toda la semana se lleva 2 kilos y medio de carne.
11. - Lucrecia no hace la compra un día sí y otro no.

# HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 18 AL 24 DE FEBRERO

## ARIES (21 marzo a 21 abril)



SALUD E  
TRABAJO E  
DINERO E  
AMOR P

## TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD B  
TRABAJO M  
DINERO E  
AMOR B

## GEMINIS (21 mayo a 21 junio)



SALUD R  
TRABAJO B  
DINERO E  
AMOR B

## CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD B  
TRABAJO R  
DINERO E  
AMOR M

## LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD M  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR B

## VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD E  
TRABAJO B  
DINERO B  
AMOR B

## LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD B  
TRABAJO M  
DINERO B  
AMOR R

## ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)



SALUD R  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR E

## SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)



SALUD M  
TRABAJO R  
DINERO B  
AMOR E

## CAPRICORNIO (21 Dic. a 20 E)



SALUD E  
TRABAJO B  
DINERO P  
AMOR E

## ACUARIO (20 enero a 19 En)



SALUD E  
TRABAJO P  
DINERO E  
AMOR B

## PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD P  
TRABAJO R  
DINERO E  
AMOR E

### CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente - B = Bueno - R = Regular - M = Malo - P = Pésimo

## SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

### SIETE ERRORES

Velo  
Tirador  
Sombra  
Ladrillo  
Falda  
Trayectoria  
mano  
Piedra

### PROBLEMA DE LOGICA

1. TR × P+, R × T  
2. T × P mate  
1. T4D+, P × T  
2. C4A mate

### PROBLEMA DE AJEDREZ

Nombre: Lucrecia, Carlota, Lucía, Angela.  
Pieza: Solomillo ternera, chuletas ternera, filetes vaca, redondo de vaca.  
Cantidad: 2 kilos, 3 cuartos de kilo, 1 kilo, 2 kilos y medio.  
Compra: 2 veces por semana, todos los días, un día sí y otro no, un día a la semana.

### CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Frenesí. 2: Pros. Loba. 3: Boa. Ana. 4: Ir. Motín. TT. 5: Et. iS. Oi. Ir. 6: Neto. Cana. 7: In. Plomo. Oc. 8: Ot. Eibar. Mo. 9: Sol. Fin. 10: Sumo. Lira. 11: Zancara.  
VERTICALES. 1: Bienios. 2: Portentos. 3: Fra. Luz. 4: Ro. Miope. Ma. 5: Estos. Li. rón. 6: oB. 7: elrío. Maula. 8: So. nicoR. Ir. 9: Iba. Fra. 10: Antinomia. 11: Atracón.