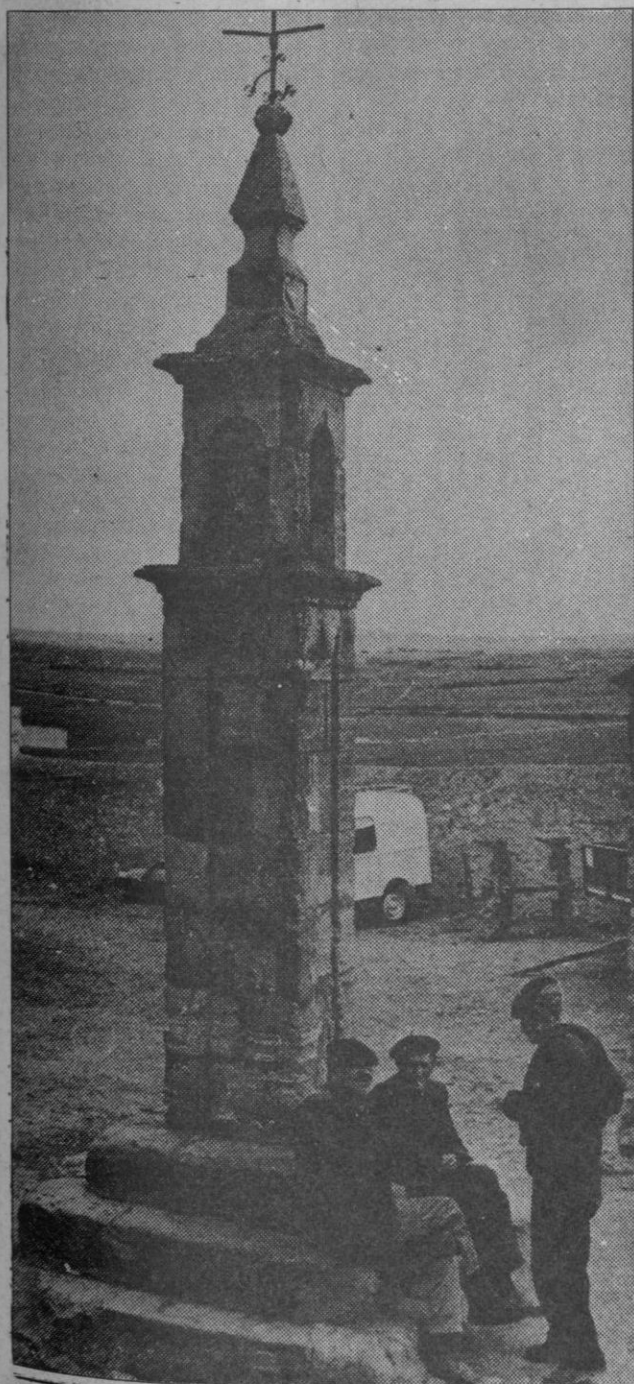


Fin de Semana



ANTONIO

«EL PERDIO» (I)

«En los albores de este siglo, entre los pastores transhumantes originarios de un pueblecito segoviano, abandonar el "Oficio" era una ofensa irreparable, que no perdonaban los vivos y deshonraba a los muertos»

Antonio en sus primeros años, los ojos azules, el pelo rubio y la tez blanca, habría sido un modelo perfecto, para pintar rostros de ángeles, entre nubes vaporosas y azules infinitos. Era un encanto de criatura en cuanto a sus formas. Su fondo y sus maneras eran la cruz de aquel rostro perfecto. Desde muy pronto fue un problema sin solución. Discolo, difícil de sujetar a la obediencia... ¡Entonces que con tanta sumisión se obedecía!

La culpa se llama madre —sentenciaban las humildes gentes del pueblo— nunca castigo sus desafueros. Cuando tenga edad y vaya con tío Bruno sentará la cabeza, y será buen pastor, porque es listo y despierto como el hambre.

Escasos años fue Antonio pastor transhumante. Pronto se declaró enemigo del garrote y su disciplina, incapaz de soportar la dureza de las

largas jornadas del camino, muerto de frío y mojado, o abrasado de sol.

Días antes de cumplir dieciocho años, una noche no regresó al hogar, sin despedirse de nadie huyó sierra arriba. Como medida de subsistencia, una vez roto el yugo paterno, robó unos reales a su madre. Le repugnó hacerlo, aquel dinero le quemaba las manos, le escocía muy hondo. ¡Nadie había hecho algo tan horrendo! Y por ello, la maldición de los padres le acompañaría de por vida haciendo imposible su perdón. Ignoraba Antonio que el amor materno perdonaría hasta el fin. Ella, los labios sellados, sufriría sin medida, ocultando el crimen del hijo, si fuera posible hasta el sepulcro, aunque solo Dios conocería, los equilibrios, las dificultades que debería sortear, para

(Continúa en la pág. 2.)

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE

11 AL 17 DE MARZO

Sábado 10 de marzo de 1984
Año LXXXIV. — N.º 25.555 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

(Viene de la pág. 1)

que tío Bruno ignorase la falta de aquellos reales que el mal hijo había sustraído.

Antonio dejaba detrás incompreensión y dureza; y también algo bello aunque amargo por su fin prematuro: los amores con Petra, sus primeros besos, robados a la inocencia, como única experiencia amorosa, a la vez bálsamo y fuego, que llenaba por entero su recuerdo, humanizando sus desdichas y sus miserias. Para él aquel amor era algo sagrado, puro y sin mancha.

Petra fue la única criatura que le había comprendido aceptándole sin reservas como era. Al abandonar el pueblo sabía Antonio que la perdería. Asimismo sabía que la vergüenza haría inclinar la frente de sus padres, tristes y deshonrados. Para ellos en adelante sería «Un perdido», lo más podrido y despreciable que el alma campesina pudiera imaginar. Este duro sentimiento era compartido por sus humildes convecinos que le bautizaron con el apodo de «Antonio El Perdid».

Para los sumisos hijos de la gleba, proclives a la obediencia y al silencio era pecado romper las cadenas. Un delito repugnante abandonar el garrote. Algo incalificable renunciar a la paz idílica de los campos llenos de espigas. Era delito dejar aquéllo, limpio y seguro, por buscar lo incierto, lo pestilente y sucio de la ciudad.

Pocas noticias de Antonio llegaron aquellos años a casa de tío Bruno. Era una blasfemia mentarle en familia, se rechazaba instintivamente su recuerdo y más de una mujer, al escuchar su nombre, se santiguaba horrorizada, como si del mismo diablo se tratara.

Solo Petra llegaba a disculparle, aunque estaba segura que era un pecado aquel amor que le tuvo.

Y su madre que sería capaz de santificar su nombre, per-

donando los sinsabores y las lágrimas, las deshonras y los olvidos, manteniendo viva la esperanza de que volvería a casa y al buen camino...

La noticia llegó, la esperanza se hizo certera, en forma de carta mensajera.

«Queridos Padres: Me da vergüenza, siento mucha vergüenza, que haya pasado tanto tiempo sin decirles que



sigo existiendo. Quiero pedirles perdón, y si me lo permiten ayudarles a remediar sus necesidades. He trabajado duro, he ahorrado céntimo a céntimo, hasta mil doscientos reales, que son vuestros. Para conseguir unos reales más cada semana he dormido a la intemperie cuando el tiempo lo permitía y en pensiones de mal pasar cuando el frío apretaba. ¡Qué decirles de la comida! Para tanto hambre como tuve siempre. Hoy creo que mereció la pena tanto sacrificio. En la Fiesta de Septiembre estaré con vosotros. Necesito dar gracias a la Virgen de la Lastra. Sigo siendo creyente. Sigo cre-

yendo en la fe sencilla que vivía el pueblo; aunque aquí. ¡Es tan difícil creer en cosas de iglesia!

No esperaré la diligencia. En Segovia compraré una yegua para que sus crías alegren la cuadra y con ellas ganéis algo. ¡Sé que os hace tanta falta...!»

—¡Vuelve este hijo, Bruno, vuelve! Voy a estallar de alegría. Y me parecen menos

—¡Vuelve, Bruno, vuelve! Sólo esta palabra me hace feliz y le perdono y perdono a tantas como me han ofendido, ofendiéndole a él, durante estos años de soledad y de calvario.

Tío Bruno, desconfiado, sintió una punzada de calor, en lo más hondo de su corazón, quiso perdonar, pero no le dejó la duda, temiendo que fueran sólo palabras, sólo palabras, que nunca fueron pocas las suyas. Que traiga los reales que ha ganado, según dice, y que vuelva al «oficio», seguido vendrá el perdón. Dejó bien sentado tío Bruno.

★ ★ ★

La carretera comarcal ciento diez asciende desde Segovia hacia las altas parameras donde se asienta Soria, sigue la misma dirección de la Sierra. Se acerca o se aleja de ella, condicionada por el terreno, cortas subidas y pequeñas vaguadas, que arriba son profundas cortaduras entre picachos y al descender al llano insignificantes lechos de agua, que se pierden en la llanura, solitaria y reseca, en busca del padre Duero.

Por el año mil novecientos esta carretera era un camino polvoriento en verano y un barrizal intransitable la mayor parte de los inviernos.

Salvaba el río Cega, mediante un puente de troncos de pino sin labrar, de aspecto tosco y primitivo, flanqueado de un sólido pretil de la misma madera. El extremo de los troncos se fijaba a cada lado del puente, en una recia pared de piedras sacadas del

Cruzando el puente en dirección a Soria, a un tiro de piedra, el camino cambia de dirección; hace una curva hacia la izquierda. A la altura de esta curva, a un lado, se ven todavía hoy, restos de muros derruidos, quedan aún alguna piedra labrada y pequeños

(Continúa en la pág. 3)

(Viene de la pág. 2)

trozos de tejas. Signos inequívocos de que allí hubo, años atrás, alguna edificación.

En este lugar se asentó una de tantas posadas como fueron. Alto obligado de arrieros y trajinantes, gentes de navaja fina y palabra recia. Allí se detenían las recuas de mulos y de asnos, cargados de artículos de boca y vestimenta, y cereales de pan y de

una sola planta, tejados amplios, muy bajos, tanto que, las primeras tejas quedaban al alcance de la mano. Estos edificios vertían sus aguas a un patio común, en el cual se desarrollaba gran parte de la actividad en la posada. En el patio, como manifestación fecunda del áspero trajín de cada día, era continuo el entrar y salir de gentes, sufridos viajeros de las rutas de la estepa, que llegaban muertos

perros contendientes. Paredes de bueyes que rumiaban mansamente, atados a las ruedas del carro, reponiendo fuerzas, para seguir la ruta eternamente repetida. Era incesante el entrar o salir recuas o carros.

Durante el día y gran parte de la noche llegaban a la venta, desde fuera, los mansos ruidos del campo. Desde dentro hacia afuera, de día y de noche, voces avinagradas

todos se desvivían por pellizcar sus rotundas carnes morenas. A estas atrevidas licencias respondía ella con ásperos apelativos, y si la cosa fue grave, capaz era de sentar en la cabeza del libertino lo que tuviera más cerca de la mano. Era honesta en el fondo, aunque descarada y suelta de lengua. Su hermosura montaraz y cerril, lo más parecido a una yegua joven que no admite carga.



pleno. Y los carreteros gobernando sus lentas parejas de bueyes con maderas del pinar, unas veces enteras y otras laminadas en tablas.

Atendían a la posada, un matrimonio su hija y dos fámulos, uno de cada sexo. Quedaba la venta rodeada de árboles, al abrigo de los callados vientos del norte, leves, pero gélidos, que en invierno hielan cuanto tocan.

Formaban el conjunto de la venta varias edificaciones, de

de sed y marchaban como esponjas saturadas, del vino tinto de la posada. Poco gasto hacían de agua.

Allí se perdían fuertes coques dejando magulladas partes blandas, o huesos rotos, según donde llegara la pezuña. Con frecuencia se iniciaban refriegas de perros, que a veces terminaban en estacazos entre los arrieros, si el año se permitía ayudar descaradamente a alguno de los

de los que inician la ruta o hacen alto. Cacareo de gallinas, gruñidos de puercos, rebuznar de los asnos y ladrar de algún perro.

Y por encima de esta música cotidiana, más cerca, más humano, el desentonado cantar de la Maritornes, mientras friega cacharros, echa leña a la lumbre, o atiende a los parroquianos. Ella sabe que su exultante juventud y frescura, es la tentación viviente de arrieros y gañanes y

En el mismo patio, si el tiempo lo permitía, se instalaban mesas para las comidas, en la parte libre de mulos y rumiantes. En invierno se utilizaba el comedor, la pieza más amplia de la posada, de tabiques de adobes, blanqueados de cal. Los techos, también vestidos de cal, eran de tablas y vigas de pino.

Desde el comedor se pasaba a la cocina, en actividad constante, y a otra habita-

(Viene de la pág. 3)

ción más pequeña, en donde estaban siempre dispuestas, sillas y mesas, para recibir las cansadas posaderas de cuantos llegaban, allí se aliviaba la pesadez de la digestión jugando partidas de cartas. Jugar fuerte estaba prohibido, pero se jugaba. Las broncas eran frecuentes y agrias. El posadero primero advertía, después si era preciso sentaba su autoridad de anfitrión con rudeza y eficacia, a la mano siempre la escopeta, para amedrentar a los que se desafiaban, gruñendo como perros amarrados. La escopeta era la razón disuasoria que cortó muchas disputas que hubieran podido terminar en tragedia. Esto era la posada.

En los primeros días de septiembre, del primer año de este siglo, un jinete solitario llegó al recodo del camino, se apartó de él y recaló en la venta, pidiendo cena para él y pienso para su yegua, un ejemplar magnífico de pelo blanco.

Era Antonio «El Perdío».

Poco después comía en silencio, considerando que escasamente le faltaban dos leguas para llegar, para abrazar a la vieja, huesitos y pellejo arrugado, pero ¡Tan grande! Una vez la yegua descansada un paseo apenas. Habían pasado ocho años, desde que huyó a Madrid. Habían sido largos y duros, de ganancias lentas. Cuántos trabajos hasta conseguir los ochocientos cincuenta reales y lo que le costó la yegua. Ochocientos cincuenta reales que guardaba en la bolsa de cuero junto al pecho. ¡Casi una fortuna! Con ellos llenará de alegría a los viejos, ayudarán a tapar el pozo de sus muchas necesidades y si se tercia si aún hubiera tiempo, le ayudarían a casarse con Petra. No sabía Antonio que lleva ya meses casada, que es madre en cienes.

De improviso aparecieron en la puerta tres arrieros y pi-

dieron la venia para sentarse en la mesa donde cenaba Antonio.

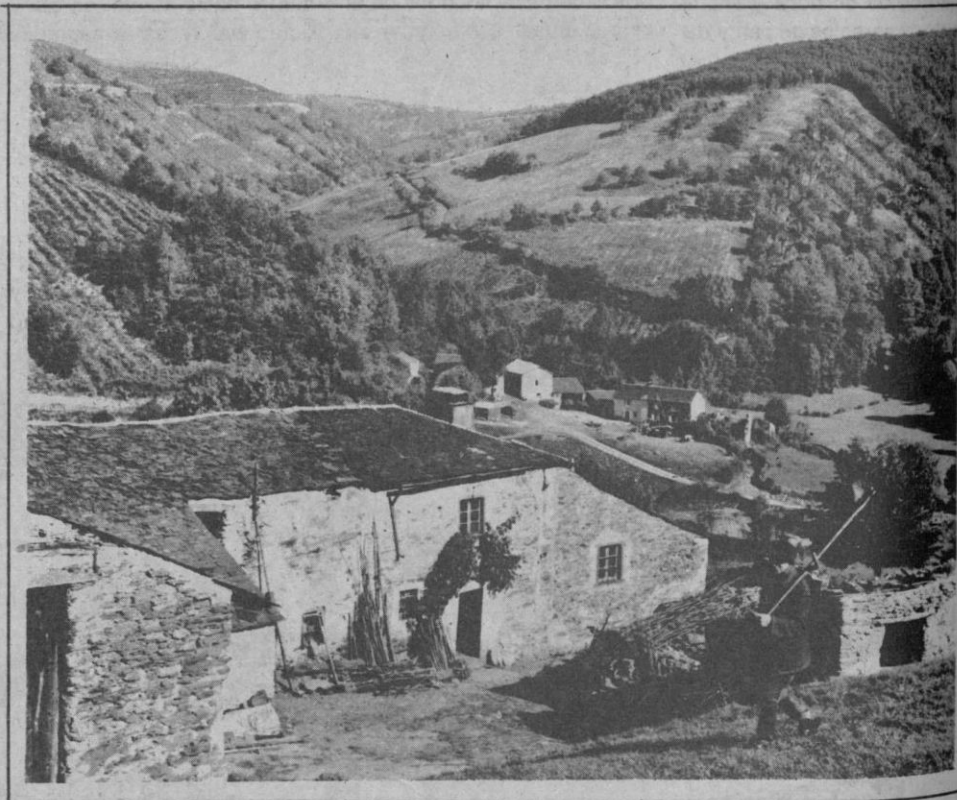
—Dios guarde amigo. Con su permiso —solicitó el primero de los arrieros.

—Como gusten. Contestó Antonio distraído; su pensamiento estaba ausente a dos leguas de distancia, repartido entre su madre y Petra, y también con el viejo a pesar

espirales de humo y palabras cortadas, propias de lenguaje convenido. Antonio desplegó toda su habilidad, iba ganando, tanto que, se aproximaban las ganancias a la suma que con tanto sacrificio había conseguido aquellos años. Después empezó a perder. Aquellos palurdos, romos y analfabetos, eran águilas para el naípe y pronto supieron

gándose...

—Es muy tarde y hay que madrugar. Te juego en una sola partida, contra la bolsa entera y la yegua estos mil reales que puede contar... ¿Aceptas...? Estuvo a punto de decir no; pero la torpe codicia le mordió muy hondo calentándole las entrañas. Un diablillo taimado le dijo: Acepta. Esos mil reales serán



de su temple duro y tacaño.

Entre silencios y eruptos de estómagos ahñtos terminó la cena. Y alguien propuso la partida, para hacer más ligera la modorra de la grasa y del vino.

Antonio percibió, como si despertara de un sueño, algo muy sutil, como una tentación irresistible.

—¡Sería tan fácil! Pensó. Desplumar unos realazos a aquellos palurdos. Ellos lo pedían, ellos habían de pagarlo, merecía la pena.

—Por pasar el rato «na más», hasta la hora de aplastar la paja —dijo alguno de los arrieros— pero pensando en dejar limpio al señorito...

Empezó la partida, entre

hasta dónde llegaban los fondos de Antonio, a poco... El más fornido de los arrieros que jugaba frente a Antonio, le miró a los ojos como si quisiera apoderarse de su voluntad, y le dijo como entre-

tuyos. Acepta. Acepta sin vacilar...

Y el mismo diablo nubló su razón. No pensó que podía perder. No pensó que en minutos echaría a rodar el esfuerzo y las privaciones de

(Continúa en la pág. 5)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la pág. 4)

tantos días de indignación y de hambre.

—Acepto. Afirmó Antonio, con voz velada que quería ser firme. Los ojos le brillaban húmedos. Las manos le temblaban ligeramente.

Nunca se había visto una apuesta tan grande. El juego quedó interrumpido en todas las mesas. Aquellos rudos gañanes, difíciles de impresionar, contenían el aliento al mirar tantos reales juntos...

Volaban las cartas de las manos a la mesa y de ésta a las manos, en su lenguaje de suerte y de contrasuerte, llenas de esperaza, o negras de perdición.

Antonio se vio solo, acorralado, entre aquella cáfila de campesinos, que deseaban ver al señorito «pelao» de cuartos.

Y Antonio perdió. Hasta el instante de levantar la vista de la mesa, atónito y venci-

do, no advirtió la trampa en que había caído. Cada una de aquellas sonrisas cazurras, se le clavó en el alma como un puñal de dos filos, comprendió entonces que le habían engañado, que le habían robado como a un incauto.

Sudoroso, rojo de ira, se puso en pie, encarándose con el macizo arriero, mientras éste se guardaba el dinero que había ganado.

—Me habéis engañado haciendo trampas. Me habéis robado. Devuélveme el dinero o te traspaso —amenazó Antonio— blandiendo en la mano derecha una navaja descomunal.

En aquel instante, sintió Antonio que una fuerza sobrehumana le caía sobre el hombro aplastándole. Uno de los arrieros, experto en aquellos lances, le atacó por la espalda descargando sobre él un garrotazo formidable. El garrote buscaba la cabeza, pero Antonio cambió de po-

sición y fue el hombro quien recibió el aspero garrotazo.

Antonio ciego ya, entre el dolor físico y la rabia que le dominaba, adelantó la mano armada hasta encontrar el cuerpo del grandullón que acababa de embolsarse su dinero.

El arriero, se dobló como una espiga que tocó el granizo, sangrando por el desgarrón que la navaja de Antonio había abierto en su recia humanidad.

Antonio sobreponiéndose al dolor de la calívula partida, buscó en la faja del caído su bolsa perdida. Varias manos trataron de sujetarle, pero la navaja llena de sangre y la fiera actitud de Antonio amedrentaron a los que pretendían detenerle. Salió tambaleándose, desató la yegua y huyó tendido sobre el lomo del animal.

Todo ocurrió en segundos, que fueron de máxima confusión, los que aprovechó An-

tonio para escapar. Mientras, los sorprendidos trajinantes atendían al herido tratando de contener la hemorragia, que empapaba la ropa, formando en el suelo una mancha que asustaba. El hombre se puso pálido, luego amarillo, la mirada perdida, como si fuera a morir con rapidez.

La yegua blanca se perdió en la noche, como un fantasma, llevando sobre sus lomos al derengado Antonio, destrozado, infeliz, preso el ánimo de confusos y contradictorios pensamientos...

La Luna y las estrellas que antes brillaban ufanas cuando Antonio se sentía feliz, se nublaron avergonzadas, al verle convertido en criminal. El así lo entendió, creyendo que el cielo se había obscurido, por el terrible crimen que acababa de cometer.

ANSELMO SANZ SANZ

Ayudante Técnico Sanitario

MIS HORAS DE MECEDORA

ACUSO RECIBO: Aludidos por don José Soriano, jefe de Servicios de la empresa TUSSA, en unas manifestaciones dadas a conocer el pasado sábado, con ocasión de la entrevista que le fue realizada en un medio de comunicación y por la que se nos informaba de las modificaciones y nuevos servicios de los autobuses urbanos al comenzar su ejercicio TUSSA, hemos de señalar al Sr. Soriano que la frase de «la procesión de los autobuses» jamás se debe a una creación nuestra, y que si entonces la aplicamos en aquellos comentarios por los que pedíamos la implantación de una LINEA UNICA DE CIRCUNVALACION, lo hicimos por haberla oído decir a unas mujeres que pacientemente esperaban en la Plaza Oriental el autobús de El Carmen, y que al parecer algo ya se retrasaba en su llegada. De pronto una de ellas exclamó: «Ya está ahí la procesión». Y lo pronunció en el momento mismo en que, juntos los cuatro, éstos aparecerían por lo alto de la calle de San Juan. Y sólo por considerarla muy acertada la elegimos para dar título a un artículo que sobre el caso hacía tiempo deseábamos escribir. Pero al fin parece ser que ese «ir todos juntitos», tanto al inicio de la ruta como al regresar del Azoguejo a Plaza Mayor, puede desaparecer si es que los horarios de salida previstos anulan la coincidencia. Y si ésto nos complace, porque ello habrá de significar una mejora en la circulación ya que por esta causa eran muchas las veces en que se la entorpecía, también señalamos que nos alegra el comprobar que se ha establecido la nueva línea de CIRCUNVALACION porque ésto si era un ser-

vicio que nosotros sugeríamos. Y aunque en nada se parece al que proponíamos, obligados estamos a citar que nos satisface. ¿Acertada la composición del itinerario? El tiempo lo dirá. A nosotros no nos convence porque sólo los vecinos del Carmen y San José, y los de aquellas calles de su recorrido, podrán llegar hasta la Residencia de la Seguridad Social. No así los que vivan por San Lorenzo o parte alta de la ciudad, pues para aprovechar este servicio siempre quedarán obligados a bajar de un autobús y subir a otro con el consiguiente perjuicio económico. Y ésto no es justo y nos entristece suponer que más que en el ciudadano, únicamente se haya pensado en el propio beneficio de la empresa. ¿Y el por qué no haberse llegado a líneas únicas de CIRCUNVALACION? En verdad que no acertamos a ver los inconvenientes que se puedan aludir para así no haberse establecido... Pero algo se ha conseguido. Y desde aquí pedimos a los responsables de TUSSA que no sean pesimistas respecto a lo productiva que pueda ser la nueva línea. Y a su afirmación de que al segoviano le gusta andar, aquí si que les decimos que no estén tan seguros de ello. Yo conozco a quienes viviendo en la calle de San Juan usan su coche para ir a misa a la Plaza, y a otros que desde F. Ladreda también suben a él para ir a trabajar a cualquiera de los muchos centros oficiales enclavados en esta zona alta. Y dicho cuanto deseábamos exponer, ya sólo nos resta desear a la empresa TUSSA los mejores éxitos en su trabajo.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Una excepcional serie: Cifras, Cid e Isabel

Tal afirmación obedece al pleno convencimiento de que para el coleccionista, no sólo el español, sino para cualquier otro que guste de las excelencias del procedimiento litográfico, como es el in-

su conjunto, tanto en nuevo como en usado.

Tenemos que señalar que en este último estado, desde hace unos años los alumnos de la Escuela de Valencia, han sido los primeros juveniles quienes están dedicando mucha atención a la formación de colecciones especializadas y tenemos que agradecer públicamente una vez más, la ayuda en material que un coleccionista burgalés don Hilario Almarza Peña, ha ido poniendo en manos del referido colectivo, que basados en los trabajos publicados por el Centro de Estudios e Investigación Filatélica de la Ciudad del Turia, se están traduciendo en formidables conjuntos o colecciones.

¿Cómo es posible que serie tan filatélica haya sido despreciada tan acusadamente

gles, la gran serie básica u ordinaria, que en el lenguaje coloquial filatélico se le denomina: Cifras, Cid e Isabel.

En cambio, filatélicamente hablando, ha estado bastante olvidada, como lo han sido otras series emitidas en Burgos durante nuestra guerra civil, tal vez por no haber descubierto sus grandes posibilidades coleccionistas, no sólo para colocarla en un álbum de casillas, sino para desarrollar una extensa y documentada colección especializada, bien por cada uno de los grupos de que se compone en cuanto a los tres motivos representados, o en todo



por el coleccionista español? ¿Cómo se ha ido tras formas nuevas de coleccionismo, que en ocasiones tanto se aparta de la filatelia tradicional?

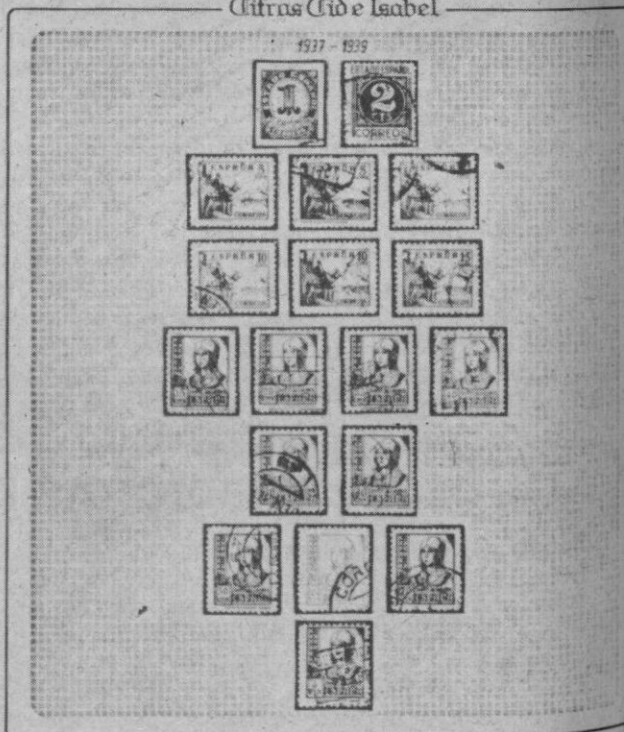
No lo comprendemos. Tampoco que se considere difícil su coleccionismo, cuando se ofrecen todas las pistas posibles para el éxito. Así pues, por el procedimiento del abandono se han perdido muchas posibilidades de potenciar el coleccionismo español.

Por eso, no tenemos inconveniente en insistir y orientar de las posibilidades que exis-

valores que son los más asequibles para cualquier coleccionista por modesto que sea. Tras esa hoja del álbum se van desarrollando la reconstrucción de los respectivos bloques-reporte, cuyo menester entusiasma y divierte a cualquiera que lo practique a la vez que ensalza nuestro patrimonio postal y filatélico.

Burgos que ahora celebra el MC Aniversario de su fundación, realizará una magna

Cifras Cid e Isabel



ten en el sello español y los emitidos en Burgos ofrecen toda una gama de buenas colecciones. El ejemplo que ofrecemos es válido pese a la falta del sello de 4 pesetas Isabel y los dos 10 pesetas del Cid que no figuran, ya que el precio alcanzado en el mercado se escapa para el joven propietario, sin que ello sea obstáculo de momento para trabajar en todos esos

exposición filatélica, para cuya conmemoración milenaria se emite el sello que reproducimos junto al matasellos de primer día. Esta ciudad como ninguna otra albergó la realización de unas series importantísimas para el coleccionismo, de forma extraordinaria para el coleccionismo especializado.

José María GOMIS SEGUI

¿MUEBLES?...

HERNANDO

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 11 al 17 de marzo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA
Y PRESENTACION
- 10,00, CONCIERTO
- 10,30, SANTA MISA.
EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, HIPICA
- 11,35, PUEBLO DE DIOS
«Cristo y el dolor»
- 12,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, INFORMACION DEPORTIVA
- 15,35, LA VUELTA AL MUNDO
DE WILLY FOG
«Un regalo para Parsi»
- 16,00, FAMA
- 16,55, Y SIN EMBARGO
TE QUIERO
- 18,00, ESPECIAL MUSICAL
«Paloma San Basilio»
- 19,00, LOU GRANT
«Lou»

DIRECCION: Roger Young.
INTERPRETES: Edward As-
ner, Robert Walden, Linda
Kelsey, Richard B. Small,
Elta Blake.

Lou Grant, se resiste a dele-
gar parte de su trabajo entre
sus colaboradores pese a los
consejos del subdirector, y
ello le conduce a un enfren-
tamiento con Donovan, y con
Joe Rossi. Charlie Hume le
exige a Lou que fije la fecha
para que tome sus vacacio-
nes.

- 20,00, MAS VALE PREVENIR
«Cistitis»
- 20,30, TELEDIARIO
- 20,50, INFORMACION DEPORTIVA
- 21,05, A LA CAZA DEL TESORO
- 22,05, ESPAÑA,
HISTORIA INMEDIATA
«La División Azul»
- 23,00, ESTUDIO ESTADIO
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,29, APERTURA
Y PRESENTACION
- 15,30, TABLON DE ANUNCIOS
- 16,00, MUSICA Y MUSICOS
«Música de Madrid
en el Museo del Prado» (II)
- 16,30, ULTIMAS PREGUNTAS
- 17,00, ESTRENOS TV

«¡Quiero quedarme con mi
hijo!» (1976)

DIRECTOR: Jerry Thorpe.
INTERPRETES: Muriel He-
mingway, Susan Anspach,
Jack Rader, Vince Begat-
ta, Dori Brenner, Rhea
Pearlman,

Sue Ann es una colegiala de
15 años que un día descubre
que está embarazada. Cuan-
do pone el hecho en conoci-
miento de su amigo, éste le
advierde que no está dispues-
to a casarse, poniendo el
«problema» enteramente en
sus manos. Decidida firme-
mente a tener el niño, Sue
Ann sigue adelante en contra
de cuantos le aconsejan que
desista, hasta que finalmen-
te, consigue sus propósitos
y su hijo nace sin novedad.
Pero un nuevo inconveniente

surge ante la muchacha: su
madre, casada en segundas
nupcias, se niega a colabo-
rar lo más mínimo en el cui-
dado del bebé y exige que
sea exclusivamente ella
quien se ocupe de todo lo
concerniente al niño. Y una
vez más, firme e incansable-
mente, Sue Ann afronta la si-
tuación...

- 18,40, AVENTURAS
EN EL MISSISSIPPI
- 19,00, LOS PADRES
DE NUESTROS PADRES
- 20,00, FLAMINGO ROAD
«La ola de calor»
- 21,00, EL DOMINICAL
- 22,00, LARGOMETRAJE
«El hormiguero»
(1971)

DIRECTOR: Zoltan Fabri.

GUION: Zoltan Fabri.

MUSICA: Bach-Lassus.

INTERPRETES: Mari Toroc-
sik, Eva Vass, Magda
Kohut, Eva Pap, Margit
Makay, Marta Fonay, Irma
Vass, Maria Sivo.

El fallecimiento de la madre
priora de una comunidad de
religiosas dedicadas a la en-
señanza, convoca a capitulo
para elegir sucesora. Dos
monjas parecen ser firmes
candidatas: la madre Leono-
ra, que representa al sector
más conservador e integrista
de la comunidad respecto a
la forma de impartir la ense-
ñanza, y la madre Virginia,
mujer joven, de ideas más
amplias y reformadoras.

Ambas posturas se van radi-
calizando a medida que la
fecha de la elección se acer-
ca y será necesaria una ver-
dadera maniobra para dejar
a la madre Virginia fuera del
juego.

- 23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Sociedad adecuada».

Snoopy Tanner muere en circunstancias misteriosas, y West siente un gran alivio. Ayuda a Mary y a su nuevo amigo el padre Byrne para que adquieran un viejo almacén donde, con la ayuda de Harriet Marshall, establecen un centro para niños.

16,30, LA TARDE

17,00, EL JUGLAR Y LA REINA

«Raquel de Toledo»

DIRECCION: Roberto Fandiño

GUION: Ricardo López Aranda.

INTERPRETES: Pedro María Sánchez, Nadia Morales, Lone Fleming, Herminia Tejela.

El tema que trata el episodio de hoy son los amores secretos entre la judía Raquel de Toledo y el Rey Alfonso VIII Amores que nacen antes del matrimonio del monarca con Doña Leonor de Inglaterra, y que continúan después con desesperación para la Reina, como mujer, al ver que su esposo ama a otra.

17,30, LOS RIOS

«Guadarrama».

Recorrido geográfico, cultural y económico de las tierras y ciudades bañadas por el río madrileño.

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, PISTA LIBRE

20,00, CONSUMO

«Etiquetas que nos informen».

El consumidor tiene derecho a la información. La única forma de intuir lo que consume cuando compra un producto en el mercado es la etiqueta. El día 19 de marzo entran en vigor parte de los requisitos de la Norma General de Etiquetado, rotulación y publicidad de los productos alimenticios.

20,30, TELEDIARIO

«Yo lo vi todo».

El conductor de un vehículo se ve abrumado por la evidencia que se presenta contra él por cinco testigos que, separadamente y bajo juramento, atestiguan que presenciaron el accidente y la posterior huida del conductor.

22,00, TERESA DE JESUS

«Vida».

A los veintitrés años, Teresa de Cepeda, que lleva tres años en el monasterio de la Encarnación de Avila, empieza a padecer una grave enfermedad misteriosa que la condicionará toda la vida. Su familia la conduce a un pueblecito de la montaña a fin de que la trate una curandera, pero las mágicas recetas la ponen al borde de la muerte. En medio de aquel ambiente, física y espiritualmente misero, Teresa vive una emocionante aventura de espíritu en la amistad con un clérigo de vida absoluta. Desahuciada ya de las medicinas, vuelve a Avila para morir.

23,00, VIVIR CADA DIA

23,50, TD CIERRE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, ESTUDIO 2

20,35, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL «Malvaloca».

DIRECCION: Luis Marquina
INTERPRETES: Amparo Rivelles, Alfredo Mayo, Manuel Luna.

«Malvaloca» —o Rosita, como es su verdadero nombre— es una hermosa muchacha malagueña cuyos padres viven casi en la más absoluta indigencia. En un encomiable y desesperado esfuerzo por ayudarles económicamente, «Malvaloca» se deja seducir por Salvador, un señorito con dinero, que puede proporcionar a la familia la mínima seguridad que tanto precisan. Pero pasa el tiempo, y tras dos años de vivir con ella, Salvador, aburrido, abandona a «Malvaloca»... Poco tiempo después, Leonardo, un honrado mozo asturiano que se dirige a Andalucía a trabajar, conoce en el tren a Salvador, del que se hace íntimo amigo y a quien le propone asociarse con él.

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

Marjorie anuncia a John West su intención de contraer matrimonio con Paul Andreas, pero West está convencido de que el joven está sólo interesado por el dinero de la familia.

16,25, LA TARDE

17,00; AUTORRETRATO

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

19,00, TOCATA

20,00, AL MIL POR MIL

En este informativo sobre ruedas, tienen cabida todas las noticias y reportajes que afectan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

20,30, TELEDIARIO

21,05, NOTA

Oportunamente se comunicará el contenido de este espacio.

21,30, LA COMEDIA

«La importancia de llamarse Ernesto»

INTERPRETES: José María

Pou, Francisco Lahoz, Pilar Barrera, Nina Ferrer.

Inglaterra, 1895. En un apartamento de un barrio residencial londinense, Algermon, su propietario, recibe a su amigo Jack Worthing, quien gusta de llamarse Ernesto, por ciertos motivos relacionados con sus amores con Gwendolen Fairfax, una joven y bella señorita de la sociedad londinense. Entre Algermon y Jack se establece una complicidad para poder llevar adelante los planes que tienen trazados... y ello da lugar a un divertido y ocu- rrente equívoco.

23,30, TD CIERRE

23,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, AL AIRE LIBRE

«Comportamientos sociales del camaleón».

Ampliamos nuestros conocimientos sobre el Camaleón con experiencias de campo poniendo en práctica las recientes teorías del Profesor Valverde, autoridad mundial sobre este reptil, quien también es entrevistado en el programa.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Programa de acercamiento al arte de cocinar, es decir, al arte de seleccionar, combinar, servir e ingerir los alimentos. Se dirige a un públi-

co heterogéneo en cuanto a nivel económico, cultural y social, y en cuanto a hábitos alimenticios.

En el programa de esta semana, dedicado a los guisos de «Puchero u de olla», se prepara y se da a conocer la receta de la «Escudella i Carn D'olla Catalana».

Interviene como invitado José Carlos Capel, gastrónomo y autor de varios libros sobre Gastronomía.

21,00, MOVIOLA

«La guerra de Scarlett O'Hara».

DIRECTOR: John Erman.

GUION: William Hanley

INTERPRETES: Tony Curtis, Bill Macy, Harold Gould.

El productor cinematográfico David O. Selznick, cuenta en sus memorias que tuvo muchas dudas en llevar a la pantalla la novela «lo que el viento se llevó», por ser de un autor desconocido que no le aseguraba el éxito. Pero una vez decidido, pensó en un principio como protagonista masculino en Gary Cooper, no sabiendo a que actriz darle el papel principal de Scarlett O'Hara.

22,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola

REALIZACION: Francisco Barrachina.

GUION: Fernando G. Tola, Arturo González.

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Pelea callejera»

El periodista Clive Parker lleva a cabo una campaña para exponer a la luz pública los negocios de West. Los corrosivos artículos de Parker comienzan a afectarle, y Bill Tinns considera que si el periodista no puede ser comprado debería adoptarse una acción más positiva.

16,25, TOROS

REALIZACION: Ignacio Sanz
COMENTARISTAS: Matías Prats y José Luis Carabias
Desde la plaza de toros de Elda, retransmisión de la corrida de toros.

18,30, BARRIO SESAMO

18,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,00, NOSOTROS

«Nosotros» es un programa informativo que trata de temas de interés para los chicos.

Pretende ser un laboratorio de trabajo para los jóvenes en el que se explican los temas de interés de la semana. El programa se dirige a los jóvenes de 12 a 17 años.

20,00, TELEDIARIO

20,25, BALONCESTO

Desde Ostende, Bélgica, transmisión del partido de baloncesto, correspondiente a la final de la Recopa de Europa.

22,00, SESION DE NOCHE

CICLO CINE
NEGRO AMERICANO

«Los violentos años veinte».

DIRECCION: Raoul Walsh
GUION: Wald, Macaulay, Rossén.

Entre los soldados que Norteamérica envió a Europa durante la Primera Guerra Mundial iban tres neoyorquinos que jamás se hubieran conocido si no hubiesen buscado refugio en el mismo agujero dejado por un obús: Eddie, mecánico de un garaje; George, hijo de un modesto fabricante de licores, y Lloyd estudiante de leyes. La vida se encargará de mantenerlos juntos, en una dramática peripecia que durará toda una década: los violentos años veinte. Terminada la guerra y vueltos a su patria, su reinserción en la sociedad va a ser muy difícil. Estados Unidos vive una convulsión a todos los niveles —paro, mafia gangsterismo, depresión—, que acabará en unas pocas palabras: Ley Seca, Martes Negro. Este favorable caldo de cultivo hará que Eddie conduzca un taxi que se dedica al reparto clandestino de licores; que George esté metido en el mismo negocio, aunque los transportes los hace por barco, mientras que Lloyd ha terminado la carrera de Leyes y ahora es asesor jurídico de los trapicheos de sus dos amigos, que han acabado asociándose.

23,55, TD CIERRE

00,00, TESTIMONIO

Testimonio personal sobre la fe cristiana y sobre las razones que mueven a una forma de actuar esa fe

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

La profesora María José Santa-María inicia al espectador en la decoración de figuras de escayola.

20,00, TIEMPO DE PAPEL

REALIZACION: Victor Serrano.

Un programa sobre libros, con coloquios, entrevistas, reportajes, comentarios críticos sobre novedades literarias, etc.

21,00, ESTUDIO ABIERTO

DIRECCION Y PRESENTACION: José María Iñigo

REALIZACION: Fernando Navarrete.

Programa en directo, cara al público, con entrevistas, temas de actualidad y actuaciones musicales.

22,45, LA BUENA MUSICA

«Música desde Trestre Principal de Palma de Mallorca».

DIRECCION: Miguel Angel Tallante.

REALIZACION: José Antonio Páramo

El pianista Joan Moll interpretará de compositores mallorquines como Miguel Capllonch, Jaume Mas Porcel, Baltasar Samper, Joan Maria Thomas, Antoni Torrandell. El programa se ilustrará con un documental de Palma de Mallorca.

23,45, TELEDIARIO 3

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Solidaridad eterna».

Recientemente elegido, el Gobierno Laborista encuentra difícil que se apruebe su legislación porque el Senado está controlado por los nacionalistas. Frank Ashton pretende una doble disolución del Parlamento en la confianza de alcanzar el poder en ambas cámaras.

16,25, LA TARDE

17,00, DE AQUI PARA ALLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, MICKY Y DONALD

19,00, DE LIMPIA A LOS ANGELES

«La máquina olímpica»

20,00, DE PELICULA

«Festival de Berlín».

Durante los días 17 al 28 del pasado mes de febrero se celebró en Berlín la 34 Edición de su célebre Festival Internacional de Cine. El filme español «Akelarre» de Pedro Olea representó oficialmente a nuestro país en la Sección de Concurso. El Festival ha ofrecido al público una muestra bastante completa de la producción cinematográfica mundial, por medio de sus variadas secciones, entre las que destacaron la de

concurso, el Forum Internacional del Cine Joven, la de Información, el Mercado del Filmé, la Retrospectiva y el Festival de Cine para niños.

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,30, COSA DE DOS

«La prueba».

REALIZACION: Jaime Villate.

INTERPRETES: Covadonga Cadenas, Nicolás Dueñas, Margot Cottens.

Lola se prepara a fondo para una prueba en la que necesita presentar un número de baile y canto. Gonzalo sugiere un procedimiento mucho más efectivo para conseguir el papel, aunque su plan presenta ciertas complicaciones.

23,00, EN PORTADA

«Brasil: El Carnaval en crisis».

Javier Basilio, al frente de un equipo de los Servicios Informativos ha viajado hasta Brasil. El Carnaval terminó. Ahora, todo el pueblo brasileño, decide hacer frente a la vida diaria, a la crisis económica diaria... a la dura realidad.

23,50, TD CIERRE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LEO CONTRA TODOS

Programa de corte electrónico, en el que van a participar colegios mixtos, en colabo-

ración con el Ministerio de Educación, por todo el territorio nacional. Estará formado por dos equipos compuestos por diez chicos/as de BUP y COU, y Leo, que es el robot que jugará contra ellos. Actuarán cantantes y grupos musicales. El juez supremo será el ordenador.

21,00, FILA 7

21,55, CINE CLUB

CICLO: RITA HAYWORTH

«Mi chica favorita».

DIRECTOR: Irving Cummings

INTERPRETES: Rita Hayworth, Victor Mature, John Sutton, Carole Landis, James Gleason.

En la última década del Ochocientos, Paul Dreiser, un joven de Indiana, abandona su pueblo natal para emprender una larga aventura que acabará llevándole a la cima de la música americana como autor de canciones. Antes de llegar a este momento, Dreiser dio sus primeros pasos como acompañante musical de un trapezista vendedor de joyería y, después, de un fabricante de extraños jarabes medicinales. Por esta época conoce a Sally Elliot, estrella musical. Volverá a encontrarla en Nueva York y por un motivo espinoso: la Elliot lleva en su espectáculo una canción —«Dime»— que ha plagiado a Dreiser. Cuando ambos llegan a un acuerdo, las puertas de la fama se abren para el compositor que, de la mano de Sally, pronto se convertirá en un ídolo de Nueva York. Los éxitos se suceden: Sally y Paul, unidos en el mundo del espectáculo, lo estarán también en su vida privada.

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, PODER SIN GLORIA

«Tiempos difíciles».

DIRECCION: David Zweck
GUIÓN: Roger Simpson

Mary West sigue preocupada por su inutilidad durante la depresión. El movimiento de trabajadores en paro le hace creer que ha encontrado un sentido valioso a su vida y emplea sus energías en trabajar por la causa. Por otra parte el hijo de West encuentra cada vez más difícil trabajar en la oficina de su padre.

16,25 TOROS

REALIZACION: Alfonso Gutiérrez de Terán.
COMENTARIOS: Matías Prats y José Luis Carabias.

Desde la plaza de toros de Valencia, retransmisión de la Corrida de Feria.

18,30, LAS FABULAS DEL BOSQUE VERDE

«Parlanchin aprende la lección».

Parlanchin prefiere comerse el maíz que Cascanueces

guarda celosamente, en lugar de buscar la comida por sus propios medios como hacen el resto de los animales del bosque. No consigue su propósito al ser sorprendido por Cascanueces y este fracaso le conduce a la venganza.

19,00, ANDY ROBSON

«El hallazgo del tesoro».

19,30, DOCUMENTAL

20,00, AL GALOPE

El programa «Al Galope» comprenderá: Reportaje sobre el mundo de las carreras de caballos. Presentación de las carreras del próximo domingo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Pronóstico de la Quiniela Hípica.

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

«Grandes almacenes»

22,30, KENNEDY

INTERPRETES: Martín Sheen
John Shea, Eg Marshall.

Tras sus persistentes investigaciones, Edgar Hoover se reúne con el presidente Kennedy y con su hermano Robert y les enfrenta con los resultados en una escena de gran tensión dramática. Muere el segundo hijo del presidente a los dos días de nacer. Jacqueline pasará su convalecencia en el yate de Aristóteles Onassis. A su regreso acompañará a Kennedy a Texas. En Dallas la historia ha dado un círculo completo. Es la fatídica mañana del viernes 22 de noviembre de 1963.

23,30, TD CIERRE

23,35, CONCIERTO SENTIDO

«Recital de Pilar Lorengar».

00,10, FALLAS 84

«La Plantá».

Producción del Centro de TVE en Valencia en la que se ofrecerán imágenes de la tradicional «Plantá» de las Fallas de este año.

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA-LEON

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, ANIMALES BAJO EL SOL

«Las charcas; fuentes de la vida».

16,00, MOZART

«Tiempos de locura

17,00, ULTIMA FRONTERA

18,25, EN PARALELO LOS JOVENES

19,10, PUESTA A PUNTO

19,25, CURSO DE INGLES

19,40, ARCO IRIS

20,00, LA CLAVE

00,15, TELEDIARIO

00,45, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS

16,05, PRIMERA SESION

«La familia y uno más».

DIRECCION: Fernando Palacios.

INTERPRETES: Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Luis López Vázquez, Julia Gutiérrez Caba, Soledad Miranda, Carlos Pinar.

La vida de la desmesurada familia del aparejador Carlos Alonso ha sufrido varios cambios con el correr de los años: el nacimiento del hijo número 16, la pequeña María coincidiendo con la muerte de la madre, que dejó tras sí un hueco irrellenable. El abuelo también ha fallecido. El padrino pastelero se ha casado, y los chicos han ido creciendo rápidamente. Tanto, que la hija mayor también contrae matrimonio, el estudiante de arquitectura ya es un señor arquitecto, vencedor de un concurso internacional, los pequeños han dejado de serlo, y Carlos Alonso, paradójicamente, sospecha que empieza a sentirse solo...

17,45, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, ERASE UNA VEZ EL HOMBRE

Estamos en 1957. Pedro es un joven profesor casado con Flor, una joven investi-

gadora. Ambos viven en una mansión rodeada de árboles donde juegan sus hijos. La televisión presenta unas imágenes sensacionales: un Spoutnik vuela alrededor de la Tierra. Pasan los años, aumenta la población de manera galopante y la polución empieza a hacer sus estragos.

18,30, LIBROS DE AVENTURAS

«El niño que se equivocaba»

19,30, USTED, POR EJEMPLO

«¿Para qué la Prensa?»

20,30, TELEDIARIO

20,50, M.A.S.H.

«El general se piro al amanecer».

El Pentágono envía a un general de dos estrellas, para la inspección del hospital móvil «Mash» del teniente coronel Blake. Su primera impresión es la de que debe acercarse más al frente de combate, para poder ahorrar combustible, ya que su denominación de «hospital móvil» así lo indica.

21,20, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Los girasoles»

DIRECCION: Vittorio de Sica
INTERPRETES: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Anna Carena.

Italia está en guerra. Para evitar ir al frente, Antonio, de acuerdo con su esposa Giovanna, se finge loco. Descubierta la superchería, le dan a elegir entre comparecer ante un consejo de guerra o marchar voluntario a Rusia. Antonio escoge la segunda opción y marcha al frente ruso formando parte del Cuerpo Expedicionario Italiano. Durante la campaña, Antonio sufrirá tremendas penalida-

des, quedando desconectado de su unidad y perdiéndose todo rastro de él. Al término de la contienda, las autoridades informan a Giovanna de que su esposo es dado oficialmente por desaparecido. Pero Giovanna no se resigna a la idea de que Antonio haya muerto y concibe la descabellada idea de marchar a Rusia y emprender allí su búsqueda...

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE DE NUESTRO TIEMPO

«El romanticismo español».

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

REGATAS
RUGBY
TENIS DE MESA

19,30, TALLER DE TEATRO

«Cabaret»

20,30, LA VENTANA ELECTRONICA

«El Sr. Presidente»

«El Sr. Presidente» aborda la realidad latino-americana, analizando la figura de un dictador.

Producida en 1983 ha sido dirigida por Manuel Octavio Gómez y los actores son Michel Auclair, Reynaldo Miravalles, Bruno Garain y Florence Jauguey

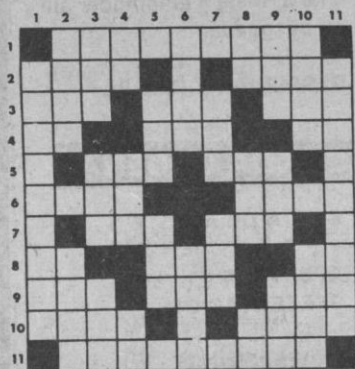
En el coloquio que sigue a la emisión del programa, intervienen Daniel Moyano y Augusto Martínez Torres.

22,25, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Clérigo destinado a ayudar al cura párroco. 2. Prolongación de la columna vertebral de algunos animales. Tostad. 3. Composición poética. Nombre de letra. Marchite. 4. Vocal repetida. Artículo. Contracción. 5. Demostrativo. Animal plantigrado. 6. Materia textil que se saca de la corteza de cierta planta de las liliáceas. Rezan. 7. Anillo. Onda: 8. Del verbo ir. Despreciable. Al revés, antigua ciudad de Caldea. 9. Tuesta. Nombre de mujer. Denoté alegría. 10. Con tienda. Al revés, parte del río próxima a su desembocadura en el mar (PI). 11. Remediar un defecto o indemnizaba un daño.

VERTICALES. — 1. Contribuir o ayudar a la consecución de alguna cosa. 2. Período adi-

cional con que termina una pieza de música. Pueblo de Italia. 3. Onda. Letra del alfabeto griego. Al revés, substancia córnea. 4. Vocal repetida. Ente. Al revés, principio integrante del alma humana, según los antiguos egipcios. 5. Nombre de letra. Alga. 6. Desperdicio que se tira en el matadero al descuartizar las reses. Indio del Perú. 7. Demostrativo. Onda. 8. Repetido y familiar, sirvienta. Nota musical. Al revés, carta de la baraja. 9. Constelación. Reza. Al revés, establecimiento donde se sirven bebidas. 10. Soberano de la India. Denotaba alegría. 11. Cometer un delito.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

R	O	L	I	G	V	I	G	O
A	R	E	L	L	I	D	O	R
T	A	R	E	L	S	O	L	A
F	I	T	O	T	E	P	A	S
I	A	S	T	S	R	O	L	A
L	O	L	C	C	A	S	C	O
O	C	U	D	O	D	E	A	R
T	D	M	A	O	S	I	O	N
O	S	T	I	N	N	A	D	O

Encontrar 7 partes de una armadura.

FRASES CELEBRES

«*Rasca al ruso y encontrarás al cosaco.*»

Expresión atribuida tanto al príncipe de Ligne como a Napoleón y que posiblemente no dijo ninguno de los dos. Quedó durante mucho tiempo para indicar como bajo la apariencia de una persona discreta y prudente puede ocultarse... su viceversa, pronta a manifestarse de la peor manera en la primera oportunidad. Desde que bajo el ruso se

encuentra al comunista, la expresión ha perdido fuerza.

«*Materializar lo espiritual hasta hacerlo palpable, espiritualizar lo material hasta hacerlo invisible, ese es todo el secreto del arte.*»

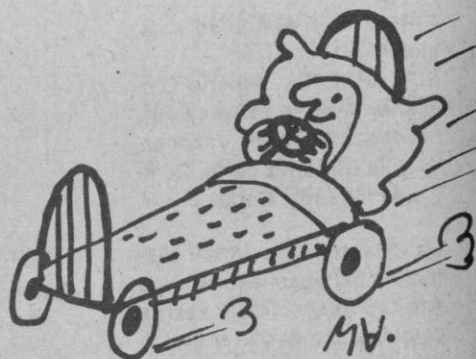
Benavente, «La moral en el teatro», otra de las conferencias aludidas en la cita anterior.

UMOR sin ACHE

INVENTOS PARA FORRARSE

Todo el mundo está sin una gorda. La economía del país se ve por los suelos. Por eso nosotros desde aquí le brindamos unas cuantas ideas para las cuales una vez desarrolladas le producirán pingües beneficios. ¡Patente nuestro invento y solución la pajolera crisis! He aquí nuestras intuiciones geniales:

CADENAS DE COCHE QUE SE PONEN SOLAS. — El automobilista odia los días de nieve. Y los odia porque en los desplazamientos de importancia tiene que revolcarse por el suelo como una mona, intentando enganchar las difíciles cadenas en las ruedas, poniéndose perdido de barro y churretes. Nosotros hemos inventado unas cadenas que se accionan desde el interior del automóvil cómodamente pulsando un botón (¡chluf!). Entonces, de la parte superior de los guardabarros descienden por ambos lados de la rueda unas cadenas (¡clang, clang, clang), y en un momento dado, accionando otro botón (¡chlafl!), se consigue que automáticamente se adosen a los neumáticos (¡boing!). Y todo desde dentro del coche, y sin mancharse.



CAMA CON VOLANTE Y RUEDAS. — ¿Quién no ha soñado ir al trabajo a las ocho de la mañana sin levantarse de la cama? Instalando una caja de cambios, un acelerador, un freno y un volante, todo ello entre las sábanas de nuestro lecho, conseguiremos fácilmente desplazarnos desde la alcoba hasta nuestro negociado. Y todo ello cómodamente y sin pasar frío.

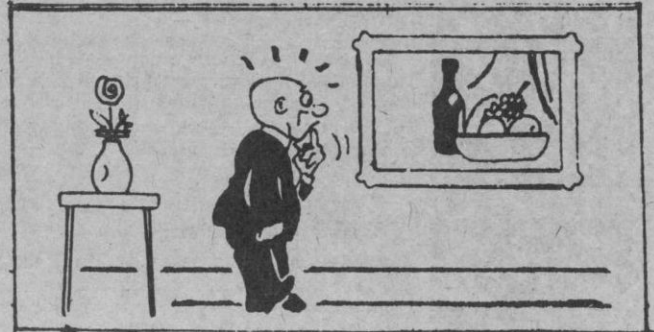
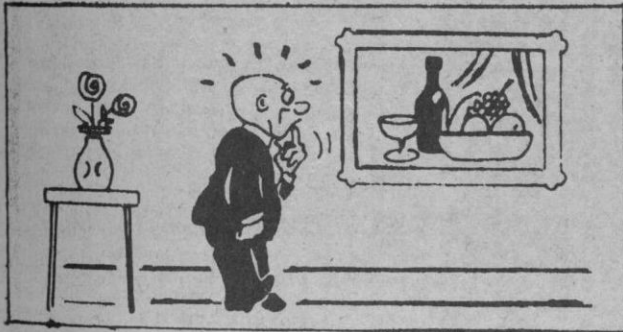
MESA DE DESPACHO CON CAJONES FLACCIDOS. — Los golpes más terribles que reciben los oficinistas son los que se producen al chocar sus rodillitas y espinillas —ya de por sí bastante esmirriadas— con los salientes y cajones de las mesas de trabajo. Instalando unos cajones flaccidos de plástico blandurrio, se ahorrarán cantidad de accidentes de trabajo, y el burócrata tendrá que inventarse otras excusas para no ir al curre.

PELOTAS DE TENIS QUE SE LEVANTAN DEL SUELO Y SE INTRODUCEN EN EL BOLSILLO DEL JUGADOR. — ¡Qué bueno es el deporte! Y el tenis, ¡qué sano es! Desarrolla los músculos y todo eso. Pero cuánto incordia el tenerse que agachar a por las pelotas (cuando no tenemos recoge idem.) Nosotros hemos inventado un modelo de pelota que (¡ping!), se levanta sola del suelo en un brinco y se mete en nuestro bolsillo. ¡Ah, si Gimeno y Santana hubieran tenido esos adelantos!...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

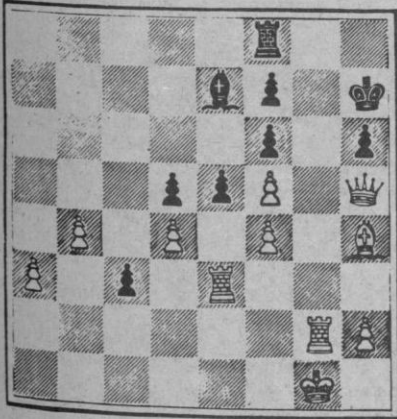
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

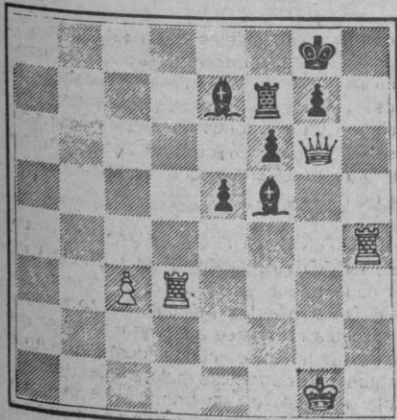
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

LLAMA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
TIENDA				
VALOR COMPRA				
LLAMA				
RECIBE PEDIDO				

La Sra. de Carrasco hace unos pedidos por teléfono a cuatro tiendas diferentes. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del orden en el que llama a cada una de las tiendas, el valor de la compra que hace en ella, la frecuencia con que suele llamar a ésta y el orden en el que le mandan cada pedido.

- 1.- El valor del pedido de la tienda a la que llama cada cuatro días es de 4.600 pts.
- 2.- A la pescadería no suele llamar una vez por semana.
- 3.- La Sra. de Carrasco llama a la carnicería inmediatamente después que a la tienda cuyo pedido le envían en tercer lugar.
- 4.- El valor del pedido de la carnicería no es de 2.850 pts.
- 5.- El pedido de la frutería le cuesta 1.400 pts.
- 6.- A la tienda de ultramarinos llama en tercer lugar.
- 7.- La Sra. de Carrasco llama a la tienda cuyo pedido es el primero que le envían, inmediatamente antes que a la tienda cuyo pedido recibe en cuarto lugar.
- 8.- La Sra. de Carrasco llama a la pescadería inmediatamente antes que a la tienda por cuyo pedido le cobran 3.700 pts.
- 9.- A la carnicería llama cada tres días.
- 10.- La Sra. de Carrasco suele llamar cada dos días a la tienda cuyo pedido le mandan en segundo lugar.
- 11.- El pedido de la tienda a la que llama en segundo lugar se lo envían el primero de todos.

HOROSCOPO

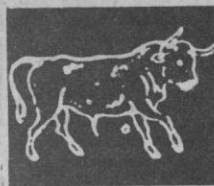
SEMANA
DEL 10 AL 16 DE MARZO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Mercurio entra en tu signo aumentando tu sutilidad y tu elocuencia. La inteligencia del nativo se hará más viva y clara al mismo tiempo que nacerá en él un espíritu de controversia y de discusiones.



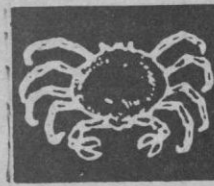
TAURO 21 abril-20 mayo

Deberías tomarte un descanso en tus actividades ya que estarás expuesto a una sobreexcitación nerviosa. Por otro lado no puedes estar todo el tiempo intentando encontrar respuesta a los problemas que ahora te aquejan pues ahora no sería posible.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Vigila que tus socios no te engañen pues se cierne sobre ti el peligro de una pérdida económica considerable. Mejor sería que no te expusieras a riesgos innecesarios.



CANCER 22 junio-22 julio

Pueden originarse importantes cambios en tu vida a lo largo de esta semana y continuar durante varias más hasta el final de la primavera, concretamente hacia mediados de mayo. El comienzo de estos cambios lo ha dado la Luna que pasa actualmente por tu signo.



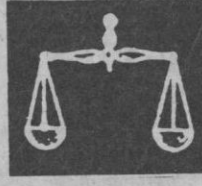
LEO 23 julio-22 agosto

Es preferible que dejes de ver a esa determinada persona que tanto daño te está haciendo y olvides tus sentimientos hacia ella aunque la vida se haga insoportable. Asimismo te recomiendo que no estés ocioso.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Si dejas a un lado a la familia te evitarás una serie de graves preocupaciones pero al mismo tiempo dejarás de contar con una preciosa ayuda para tus objetivos. Gran eficacia en el campo laboral.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

¡Adelante con tus proyectos! Especialmente con los relacionados en el campo laboral pues los astros te serán esencialmente propicios en este sentido. Atisbos de versatilidad sentimental estarán acechando toda la semana.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

No creas que por cambiar de ambiente o de ocupación vas a olvidar tus problemas o tus frustraciones. Todo lo contrario, pues los seguirás llevando contigo adonde quiera que vayas. Por eso debes enfrentarte a ellos de una vez por todas.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Inmejorables circunstancias cósmicas que provocarán encuentros provechosos para tu futuro inmediato. Pero diversas impresiones te harán cambiar de parecer continuamente con lo que podrías echarlo todo a perder.



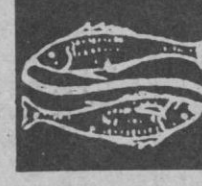
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Tus cualidades personales harán de ti durante estos días un individuo inseguro y escurridizo para el contacto personal. Pero el que no estés seguro de ti mismo no quiere decir que te vayas a dejar sorprender fácilmente.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Pasarás una semana relativamente dichosa y tranquila. El único peligro que puede sobrevenirte sería en todo caso del lado económico y por ciertas personas que están lejos de ti en este momento.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

Venus entra en tu signo esta semana agudizando la sensibilidad del nativo que puede hacerse desbordante, misteriosa, excesivamente romántica. Inspiración artística.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Rodillera
Peto
Gola
Visera
Faldón
Casco
Escudo

SIETE ERRORES

Rodapié
Cuadro
Copa
Admiración
Flor
Jarrón
Puño

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. T3T, | A x T |
| 2. D7T+, | R1A |
| 3. D8T mate | |
| 1. D x P+, | R x D |
| 2. T3T, | Juegan negras |
| 3. A1R mate | |

PROBLEMA DE LOGICA

Tienda: Pescadería, carnicería, ultramarinos, frutería.
Valor compra: 4.600 ptas., 3.700 ptas., 2.850 ptas., 1.400 ptas.
Frecuencia llamada: Cada 4 días, cada 3 días, una vez por semana, cada 2 días.
Recibe pedido: Tercero, primero, cuarto, segundo.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Coadjutor. 2: Cola. Asad. 3: Oda. Efe. Aje. 4: AA. Las. Al. 5: Ese. Oso. 6: Yute. Oran. 7: Aro. Ola. 8: Va. Vil. rU. 9: Asa. Ana. Reí. 10: Riña. Rias. 11: Subsanaba.
VERTICALES. 1: Coadyuvar. 2: Coda. Asis. 3: Ola. Eta. añU. 4: AA. Ser. aB. 5: Eta. Ova. 6: Jifa. Inca. 7: Eso. Ola. 8: Ta. Sol. sA. 9: Osa. Ora. raB. 10: Rajá. Reia. 11: Delinquir.