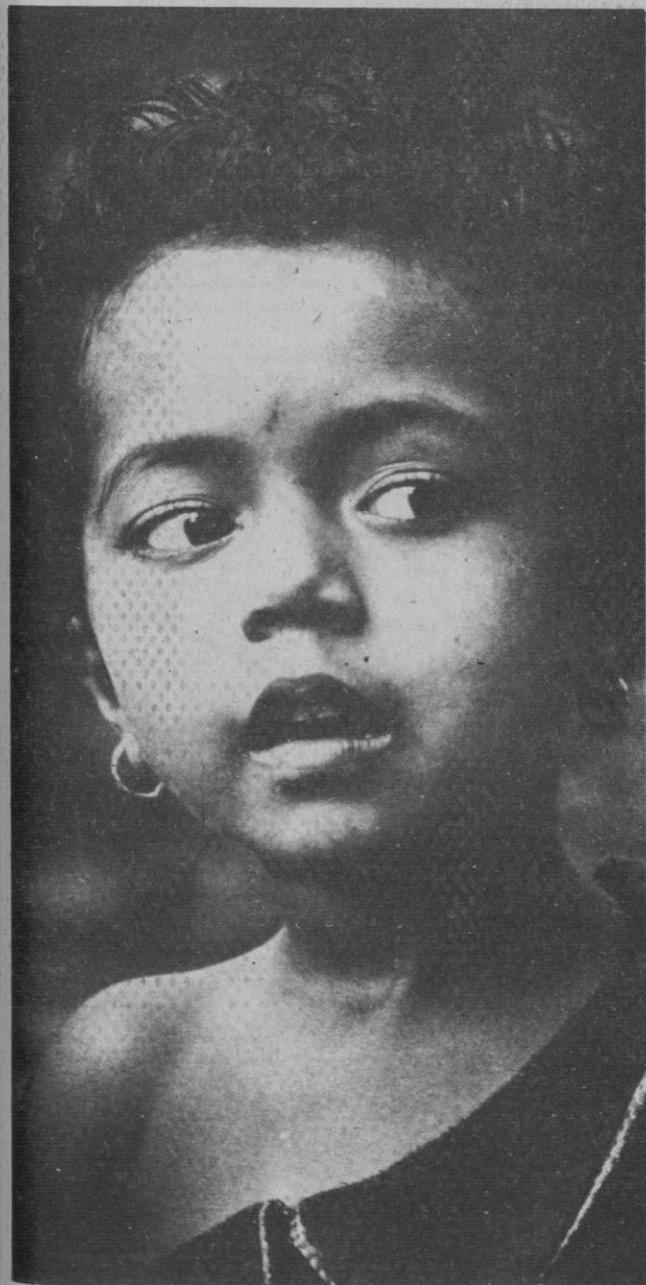


Fin de Semana



Fotografía de Claude Sauvageot

ESTADO MUNDIAL DE LA INFANCIA 1984

Una revolución en favor
de la infancia

En los últimos 12 meses han muerto en el mundo en desarrollo un número de niños equivalente a toda la población menor de cinco años de los Estados Unidos. A escala europea es como si hubiera desaparecido la población conjunta menor de cinco años de Gran Bretaña, Francia, Italia, España y la República F. Alemana, según indica el informe de UNICEF de 1984 sobre el *Estado Mundial de la Infancia*.

Tras esta sombría llamada de atención, el informe de UNICEF se centra sobre una serie de buenas noticias. En base a un conjunto de casos relativos a veinte países, el informe describe cuatro avances de bajo costo que podrían promover una «revolución en favor de la infancia» y salvar la vida de la mitad de

los niños que mueren actualmente cada año.

TERAPIA DE REHIDRATACION ORAL

A partir de los resultados obtenidos en aldeas de Guatemala, Honduras, Egipto, India y Bangladesh, el informe señala que la mortalidad infantil ha sido reducida a la mitad mediante la aplicación de una medida sencilla conocida como terapia de rehidratación oral. La deshidratación causada por diarrea es actualmente el principal agente de mortalidad infantil. Hasta fecha reciente, la deshidratación sólo podía ser tratada mediante alimentación intravenosa. En la actualidad, puede ser prevenida y tratada mediante la aplicación de una mezcla de sales, azúcar y

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 31 de diciembre de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.495 D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

1 AL 7 DE ENERO

agua que puede ser administrada al niño enfermo por los propios padres. Si las madres conocieran cómo y cuándo pueden aplicar este método de rehidratación oral, indica UNICEF, podrían prevenirse la mayoría de los cinco millones de defunciones infantiles que se producen anualmente por deshidratación. Esta medida ha sido descrita por The Lancet, la prestigiosa revista médica británica, como «el mayor avance médico potencial del siglo».

En la actualidad, unos 34 países han comenzado a fabricar sales para rehidratación oral. La producción total es de unos ochenta millones de bolsas anuales, una cifra todavía muy baja en relación con los mil millones de bolsas que se necesitarían para que las sales estuvieran a disposición de todos los niños con riesgo de verse afectados por la diarrea. No obstante, según señala UNICEF, «la escasez de bolsas de sales no debería impedir una rápida difusión del tratamiento. Si los padres aprenden a preparar una mezcla de sales, azúcar y agua en una proporción adecuada, se puede obtener una solución de sales para rehidratación oral igualmente eficaz, que puede ser administrada al niño enfermo en el propio hogar.

VIGILANCIA DEL DESARROLLO INFANTIL

El segundo de estos avances de bajo costo consiste en la utilización de una gráfica de desarrollo de un costo mínimo para vigilar el aumento de peso del niño. UNICEF cree que con un control mensual regular del peso, acompañado de consejos asistenciales por auxiliares sanitarios, las fichas pueden ayudar a los padres a prevenir casi la mitad de casos de desnutrición que provocan la muerte de varios millones de niños al año y contribuyen a retrasar el desarrollo de muchos millones más. Según indica el informe, «muchos casos de desnutrición son invisibles incluso para las propias madres, precisamente

CÓMO SALVAR 20 000 VIDAS AL DÍA

Recientes avances científicos y sociales hacen posible una "revolución en favor de la infancia", que podría salvar la vida de la mitad de los 40 000 niños que mueren cada día y proteger la salud de muchos millones más. Estado Mundial de la infancia-1984 (UNICEF).

LA BOLSA SALVAVIDAS



REHIDRATACION ORAL

La deshidratación producida por diarrea es la principal causa de mortalidad infantil (5 millones de muertes anuales). El descubrimiento de la terapia de rehidratación oral (TRO) permite salvar más de la mitad de estas vidas mediante la aplicación de un sencillo y barato tratamiento que puede ser administrado por los padres en el propio hogar.



INMUNIZACION

La extensión de programas de inmunización con nuevas vacunas y una mayor educación de los padres sobre la necesidad de una completa protección de la salud de sus hijos, podría evitar que las seis principales enfermedades susceptibles de inmunización causaran la muerte de cinco millones de niños al año y dejen incapacitados a cinco millones más.

POBLACION

Según la experiencia histórica, toda caída de la tasa de natalidad ha estado precedida por una caída de la tasa de mortalidad. Una de las razones es que los padres tienen mayor confianza en la supervivencia de sus hijos y están mejor dispuestos a la utilización de métodos de planificación familiar. En la práctica, una revolución sanitaria que aumente la supervivencia infantil contribuirá a la estabilización de la población mundial, en un periodo temporal más corto y a un nivel más bajo.



LACTANCIA NATURAL

La promoción de los conocimientos actuales sobre las ventajas de la lactancia natural y de un destete adecuado frente a los peligros de la lactancia con leche artificial en las comunidades pobres, podría salvar la vida y proteger la salud de millones de niños.



La vigilancia del desarrollo del niño mediante la utilización de modernas gráficas muy baratas, puede ayudar a los padres a prevenir por sí mismos cerca de la mitad de los casos de desnutrición del mundo en desarrollo.

Gráficos de DUNCAN MIL, THE OBSERVER, LONDRES

este carácter invisible es uno de los principales obstáculos para prevenir o curar la desnutrición, más de la mitad de los casos de desnutrición se producen en hogares donde no existe carencia de alimentos.

Un control mensual regular del peso y su registro en las gráficas de desarrollo puede hacer visible la desnutrición a los padres, y avisarles que su hijo necesita una alimentación complementaria o asistencia médica.

LACTANCIA MATERNA

La tendencia hacia la lactancia artificial en los países pobres está provocando la desnutrición de varios millones de niños al año. Aunque está demostrado que la lactancia materna es más higiénica y tiene mayor poder nutritivo e inmunológico frente a las infecciones más comunes, millones de madres han optado por la utilización de «modernos» sucedáneos de la leche materna que en mu-

chos casos están fuera de su alcance económico, o no necesitan o bien son incapaces de utilizar adecuadamente.

Las madres que utilizan estos sucedáneos no cuentan frecuentemente con agua limpia, equipo esterilizado, el combustible y el tiempo suficiente para hervir los biberones, o el dinero suficiente para comprar la cantidad necesaria de leche en polvo, con lo cual arriesga inconscientemente la vida de sus hijos.

El Instituto de Higiene y Medicina Tropical de Londres ha realizado un estudio comparativo sobre 33 casos representativos de todo el mundo, donde demuestra que el riesgo de mortalidad en la primera infancia es aproximadamente cinco veces mayor para los niños alimentados con leche artificial que para los niños que son amamantados.

Así pues, el tercer elemento de la revolución en favor de la infancia, propuesta por UNICEF, es una rápida promoción de los conocimientos

actuales sobre las ventajas de la lactancia materna y los riesgos de la alimentación con leche artificial. Actualmente, más de 100 países han puesto en marcha campañas de promoción de la lactancia materna o han restringido la comercialización de sucedáneos, 11 países han prohibido totalmente la publicidad de fórmulas artificiales de alimentos infantiles.

INMUNIZACIÓN UNIVERSAL

La cuarta medida de bajo

costo es la inmunización de todos los niños contra las «seis grandes» enfermedades transmisibles de la infancia: sarampión, tos ferina, tétanos, difteria, tuberculosis y poliomielitis. Estas seis enfermedades infecciosas provocan conjuntamente cinco millones de defunciones infantiles al año e incapacitan a cinco millones de niños más. La protección contra estas seis enfermedades cuesta aproximadamente cinco dólares por niño. No obstante, menos del 20% de los niños del mundo en desarrollo son

inmunizados cada año.

Aparte de las dificultades de tipo financiero y de administración, el principal obstáculo para conseguir la inmunización universal es que, con frecuencia, los padres no son conscientes de la importancia de que sus hijos reciban las dosis completas de vacunas. Según indica el informe, en algunas campañas, sólo la mitad de los niños reciben la segunda inyección y apenas una mitad de ellos vuelven a recibir la tercera.

RECESION ECONOMICA

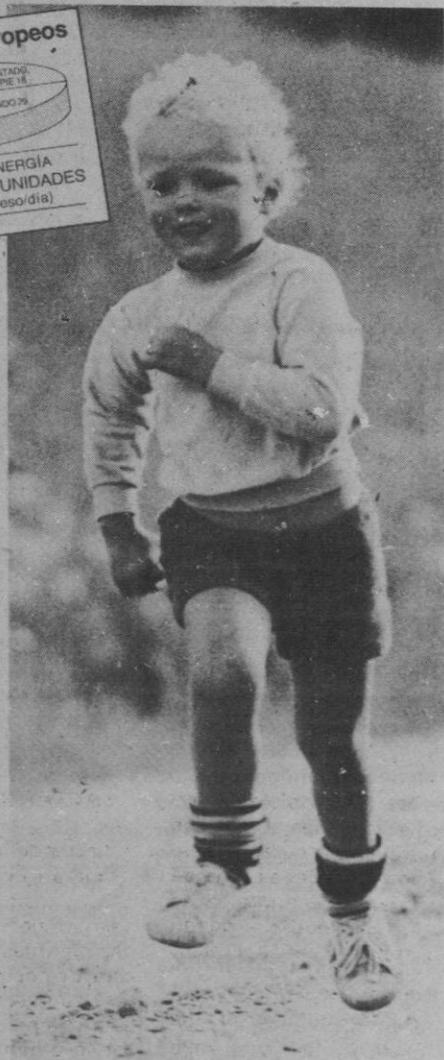
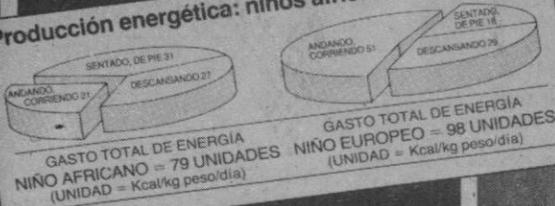
Según predice el UNICEF, es improbable que durante el resto de la década de 1980 se produzca un incremento significativo de los recursos disponibles para mejorar el bienestar de la infancia. Por consiguiente, el mantenimiento del progreso en favor de la infancia depende de sacar el máximo partido de los recursos disponibles. Las cuatro medidas descritas en el informe del UNICEF podrían impulsar el avance para mejorar la vida de los niños a pesar del vendaval de la recesión.

«La aplicación simultánea de estos avances —señala el informe— podría ayudar a salvar la vida de 20.000 niños al día, prevenir un número similar de incapacitados y promover el desarrollo sano y normal de muchos millones más.

Con el fin de disipar los temores de quienes imaginan que una reducción drástica de la mortalidad infantil podría volver a propagar la «explosión demográfica», el informe del UNICEF aporta ejemplos de una serie de países en desarrollo donde se ha seguido una caída marcada de las tasas de mortalidad, tras una reducción de las tasas de mortalidad infantil. La razón de ello estriba en que cuando los padres tienen más confianza en la supervivencia de sus hijos se muestran más interesados en la planificación de la familia.

La propuesta de promover una «revolución en favor de

Producción energética: niños africanos y europeos



Un niño europeo puede gastar, andando y corriendo, más del doble de energía que un niño africano que viva en una comunidad abatida por la desnutrición. La reducción de actividad de un niño desnutrido se produce en un período crucial, cuando el juego y la exploración del entorno son muy importantes para su desarrollo físico y mental (UNICEF).

Fotografías de Lars Astrom

la infancia» ha sido bien acogida por una serie de personalidades mundiales, entre ellas, el Secretario General de las Naciones Unidas y los presidentes o primeros ministros de Bolivia, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Haití, La India, Pakistán, Filipinas, Suecia, Tanzania y Tailandia. Por su parte, la Santa Sede ha anunciado, en Roma, que «toda la red de ayuda de la Iglesia Católica en todo el mundo prestará su máximo apoyo a estas propuestas sencillas e importantes para mejorar la salud de cientos de millones de niños».

Pero, según indica UNICEF, esta capacidad potencial revolucionaria no es suficiente. En muchos países en desarrollo, los servicios sanitarios oficiales no alcanzan más que una cuarta parte de la población. Por consiguiente, el acceso de la mayoría de los niños a los beneficios de estas medidas revolucionarias dependerá de que los

profesionales de la salud se comprometan a poner su experiencia a disposición de campañas de mayor alcance en la que participen todo tipo de organizaciones: «funcionarios locales y auxiliares de desarrollo comunitario, maestros y escuelas, iglesias y clero, mezquitas e imanes, sindicatos y federaciones de empresarios, políticos y funcionarios del Gobierno, abogados y medios de comunicación, organizaciones voluntarias y de ayuda, asociaciones de mujeres y grupos ecologistas, asociaciones de planificación familiar, movimientos juveniles y organizaciones de comerciantes». UNICEF cree que una movilización global de todos los recursos a escala nacional, acompañada del compromiso político de los dirigentes de cada país, es la única garantía para hacer frente a este reto. El reto que debemos afrontar consiste en traducir esta serie de éxitos locales, demostrativos de que una re-

LA VIDA DESPUÉS DE NACER

DEMASIADO JOVEN Los niños nacidos de madres menores de 20 años tienen una probabilidad doble de morir en la infancia que los nacidos de madres con edades superiores.

Menor de 20 años	130
20-24 años	75
25-29 años	60
30 años o más	70

DEMASIADO SEGUIDOS Un intervalo demasiado corto entre nacimientos aumenta considerablemente el riesgo tanto para la madre como para el niño.

Intervalo de 18 meses o más	200
Intervalo de 12-18 meses	145
Intervalo de 9-12 meses	100
Intervalo de 6-9 meses	80

DEMASIADOS HIJOS Tras el nacimiento del tercer hijo, disminuyen considerablemente los riesgos para la salud de la madre y del niño.

1 hijo	160
2 hijos	85
3 hijos	80
4 hijos	70
5 hijos	60

*El momento, el espaciamiento y el número de nacimientos pueden tener efectos considerables en la salud de la madre y en el desarrollo y la supervivencia de sus hijos.

MIS HORAS DE MECEDORA

CARTA A LOS REYES MAGOS: Haciendo balance de cuanto ha sucedido en nuestro país, al cumplirse el primer año de mandato socialista, y de lo mucho que aún queda por resolver, hoy ésto es causa que me obliga a escribir a los Reyes Magos para decirles que su mejor regalo, sin duda alguna, sería pedir iluminación para nuestros gobernantes a fin de que se hagan realidad esos puestos de trabajo que están necesitando los españoles. Y es que admitamos que la nación que no sabe crearlos sólo puede caminar a un «caos» en que impere el delito y no precisamente practicado en exclusiva por aquéllos en que siempre su vida la comprendieron en un terreno fuera de la Ley, sino que también podría darse en ciudadanos honrados por llegar a unos límites ya insostenibles que les priva de los medios económicos más necesarios para el sostenimiento de su familia y que, en consecuencia, al nacer un descontento que obliga, únicamente significaría la destrucción política de cuanto se ha conseguido desde aquel año de la transición. Pero puestos de trabajo no sólo para los jóvenes que comienzan a caminar, sino también para aquellos otros de edad más avanzada y que igualmente los precisan para seguir protegiendo su hogar, máximo cuando muchos de estos ciudadanos, por una u otra causa, ni siquiera reciben una pequeña cantidad por derecho y situación de paro... Que se ilumine al Gobierno para que dé con soluciones que puedan por fin eliminar unas horas extraordinarias que es vergonzoso ver que aún se mantienen en muchas empresas y que

anulan la posibilidad de nuevos puestos. Y si así lo pedimos es porque sinceramente creemos que con lo que algunos perciben por ese ejercicio, que incluso a veces es el doble de sus haberes mensuales, bien se podría asegurar un número de plazas para otros ciudadanos. No hay mucho, es verdad: Por ello hagamos lo posible para que lo poco esté mejor repartido... Que la OTAN, CEE, LODE y otras tantas siglas más, dejen ya de ser la única preocupación y temas principales que llenan los periódicos, cuando siempre ha de ser «el paro» lo que más necesite de espacios para aportar iniciativas e ideas... Que los sindicatos, en su ejecutoria, decidan apoyar más la labor del Gobierno, abandonando acciones anticuadas y si colaborando con oposiciones constructivas y diálogos positivos.

RESUMEN: Trabajo para esos miles de ciudadanos que aún mantienen esperanzas y que hasta es posible también en esa noche de Reyes pongan sus zapatos en la ventana en espera de ser oídos.

Y terminamos diciendo que también en esta carta algo pedimos a los Reyes Magos para nuestra Iglesia, pero ésto lo expondremos en otro de nuestros próximos artículos... Y pensando de qué manera mejor podría expresar mi saludo al fin de este año, así como mi agradecimiento profundo por haber merecido vuestra atención durante los doce meses que hoy terminan, he llegado a la conclusión de que sólo una frase es la obligada: «Gracias y próspero 1984».

ENRIQUE GARLA

olución sanitaria en favor de infancia es ya una posibilidad, en una serie de cam-

gar de carácter político más que técnico o financiero, concluye el informe. La expe-

desde donde se dé un gran salto adelante para promover una revolución en favor de la

oportunidad de hacerlo.

Así pues, existen ya medidas concretas con resultados



Fotografía de Mike Abrahams/NETWORK

pañas intensivas a escala nacional que transforme esta revolución en una realidad.

«Este reto es en primer lu-

riencia no deja lugar a dudas de que estas medidas de bajo costo pueden actuar como una especie de trampolín,

infancia. Cualquier gobierno que decida adoptar un serio compromiso para salvar la vida y proteger la salud y el desarrollo de sus hijos puede avanzar hacia este objetivo. Asimismo, cualquier gobierno, organización o individuo de los países industrializados que desee colaborar en este proceso tiene ahora una clara

conocidos, medidas capaces de producir efectos con un coste económico y político relativamente bajo. Se trata además de oportunidades abiertas a la participación de casi todo el mundo. ¿Cuánto tiempo más vamos a pedir a los niños que sigan esperando?».

¿MUEBLES?...

HERNANDO



CORREO FILATELICO

LA LINEA AEREA CADIZ-MELILLA-POLLENSA

El comienzo de la guerra civil española, en el año 1936 motivó la suspensión de los vuelos comerciales, lo que llevó consigo igualmente, que el transporte de la correspondencia por vía aérea quedase sin este medio por las razones apuntadas.

De todas formas tuvieron que reorganizarse de nuevo los servicios aéreos comerciales y postales, creando una red que si realmente no era muy extensa, permitía un servicio adecuado a las circunstancias por las que atravesaba en aquella época el país.

La referida red estaba establecida por cinco líneas co-

mo puede apreciarse perfectamente por el grabado que insertamos, pero en esta ocasión nos vamos a referir solamente a la línea Cádiz-Melilla-Pollensa, objeto de este artículo

Aun cuando las líneas postales aéreas se inauguraron oficialmente el 5 de mayo de 1938, éstas eran utilizadas de una forma regular bastante antes de la fecha indicada, creadas como es natural a las necesidades del momento, aclaración que hacemos dada la fecha que ostenta el sobre volado que motiva este comentario de 5 de julio de 1937, cuya reproducción insertamos.

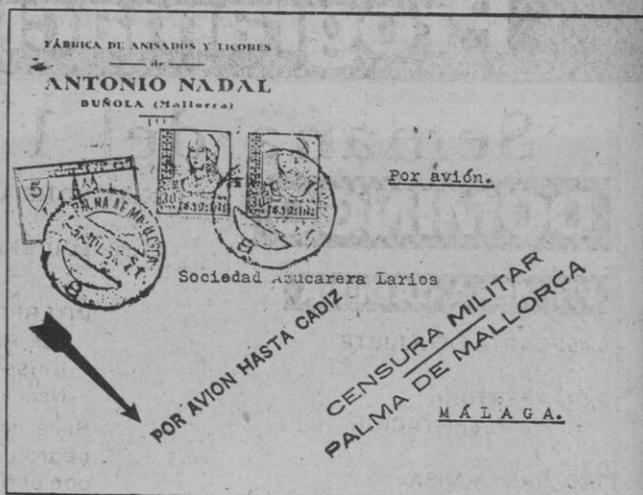


SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)



Nunca agradeceremos bastante a cuantos con una mayor pasión filatélica, —especialmente lo referido a España— pacientemente van recopilando tantas cosas sumamente interesantes como supone en este caso, lo relacionado con la guerra civil, si es que la suerte ha salvado algo de lo mucho que la contienda produjo en estos aspectos de la historia postal.

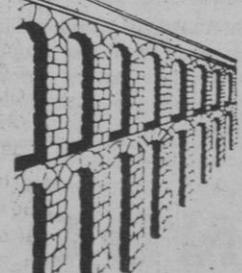
Ha sido pues nuestro querido amigo Alvaro Martínez-Pinna, quien con su proverbial magnanimidad ha puesto en nuestras manos un documento muy interesante que confirma claramente la línea aérea de referencia y cuya pieza —como es natural— ha pasado a nuestra colección de correo aéreo, gracias a este detalle del amigo y que ha permitido hacernos felices con el obsequio por una parte y por otra, no menos importante, de dar a conocer a nuestros lectores esta interesante pieza.

La misma no necesita explicación alguna, ya que su reproducción íntegra lo dice todo, pero queremos hacer hincapié de lo que a nuestro juicio y bajo el punto de la especialidad aérea que practicamos, tiene de interés como es la marca estampada de tinta roja y que señalamos con una flecha *por avión hasta Cádiz*, confirmando en efecto la utilización de la línea que nos ocupa. O sea, que llegó a Cádiz por avión desde Palma de Mallorca como indica la citada carta, para seguir vía terrestre a Málaga, destino como se ve de la carta.

El interés que tienen filatélicamente estos documentos postales de la guerra civil y otras cosas de la filatelia española, contrasta con la poca atención que se le ha prestado y los temas aéreos no son una excepción.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 1 al 7 de enero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA
Y PRESENTACION
- 10,00, SANTA MISA
- 11,45, SORTEO EXTRAORDINARIO
DE LA O.N.C.E.
- 12,15, CONCIERTO
DE AÑO NUEVO
- 13,15, ESQUI
- 15,20, NOTICIAS
- 15,30, DR. SNUGGLES
«La llegada de los
inesperados invasores»
- 16,00, MUPPETS EN HOLLYWOOD
«Los teleñecos van a
Hollywood»
- Los populares muñecos viven una fiesta de gala en el «Coconut Grove» de Hollywood donde son presentados por Dick van Dyke y Rita Moreno, y alternan con varias estrellas del cine y el «show» como Johnny Mathis, Robert Stakc, Mel Brookds, Paul Williams, Bjorn Borg, Dom de Luise, Peter Fálk, Anne Bancroft...
- 17,00, Y SIN EMBARGO,
TE QUIERO
- 18,00, MUNDO SUBMARINO
«Tesoros de las
profundidades»
- 18,55, INFORMACION DEPORTIVA
- 19,00, NI EN VIVO
NI EN DIRECTO
- 19,30, ESPECIAL MUSICAL
«Rock en Benidorm»

20,30, NOTICIAS

21,00, LOU GRANT

«Bebès»

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kelsey, Mason Adams, Nancy Marchand.

Billie descubre un mercado negro de venta de niños y con el fin de presentar evidencias ante el juez forma pareja con Rossi, que se hace pasar por su marido. También participan Lou e incluso la señora Pynchon que es quien, momentáneamente, pone el dinero para poder «comprar» un niño.

22,00, RESUMEN «VIVA-84»

23,00, ESTUDIO ESTADIO

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, TOM, DICK Y HARRIET
«El triángulo paternal»

16,00, DOCUMENTAL

16,30, ULTIMAS PREGUNTAS

17,00, ESTRENOS TV

«Travesía hacia el terror»

DIRECTOR: Bruce Kessler.
GUION: Michael Braverman.
INTERPRETES: Frank Converse, Dirk Benedict, John Forsythe, Stella Stevens, Christopher George, Ray Milland, Linda Day George, Hugh O'Brian.

Un trasatlántico de lujo que realiza un crucero de placer desde Miami a Cozumel, en las costas de Méjico, transporta, como es de rigor,

un variado muestrario de caracteres entre su numeroso pasaje. Como el Dr. Isaiah Bakkun, un afamado arqueólogo, que aprovecha la travesía para intentar probar su teoría de que los egipcios navegaron hasta Méjico varios miles de años atrás, dando origen a la posterior cultura Maya.

19,00, DOCUMENTAL

«Helicópteros»

20,00, FLAMINGO ROAD

21,00, EL DOMINICAL

22,00, LARGOMETRAJE

«Johnny Guitar»

DIRECTOR: Nicholas Ray
AUTOR: Roy Chanslor
GUION: Philip Yordan
MUSICA: Victor Young
INTERPRETES: Joan Crawford, Mercedes McCambridge, Sterling Hayden, Ernest Borgnine, Ward Bond, John Carradine, Scott Brady.

Una animosa y emprendedora dama ha instalado, en una pequeña localidad de Arizona, un refinado y lujoso «saloon-casino» donde ella misma ameniza las veladas en un auténtico piano de cola. El contraste entre el basto entorno y el sofisticado mundo que sugiere el local, hace que paulatinamente la vida de la población evolucione, girando en torno al establecimiento. Esta influencia, más la competencia económica por una extensión de tierra, llevan a la propietaria a un enfrentamiento con otra decidida e inflexible mujer: la dueña del banco local. Y el enfrentamiento hará crisis con la llegada al pueblo de un antiguo pistolero, hoy despreocupado vagabundo y aventurero: Johnny Guitar...

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA ISLA DEL TESORO

«Episodio n.º 2»

DIRECTOR: G. Golchikov.
INTERPRETES: Fiedia Stukov, Oleg Borisov, Victor Kotecki, Vladislav Strelchik.

«La Española» sigue su singladura rumbo a la isla donde el capitán Flint, el famoso pirata, ocultó su tesoro, y cuyo mapa ha llegado accidentalmente a manos del joven Jim Hawkins. Pero precisamente será Jim quien descubra que a bordo viajan también varios de los antiguos compinches de Flint al mando de su lugarteniente, John Silver «el largo» que se propone eliminar al resto de la expedición y apoderarse del tesoro tan pronto como alcancen la isla.

16,45, LA TARDE

17,15, ESTO ES INCREIBLE

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

18,55, CANTINFLAS

19,05, PISTA LIBRE

20,00, CONSUMO

«Los niños piden al Año Nuevo»

20,30, TELEDIARIO

21,05, OMNI

«Episodio n.º 14»

21,35, HITCHCOCK

«Yo lo vi todo»

22,25, VIVIR CADA DIA

«No dejes que la llama se apague»

DIRECCION: José Luis R. Puértolas.

Valentín Burguillos acude, como cada mañana, a su trabajo como profesor de claqué, baile americano, en una vieja academia de baile madrileña. Es su trayecto cotidiano desde hace cuarenta años, tras haber desempeñado diversos oficios, desde cocinero hasta artistas de variedades, trabajo que dejó para cambiarlo por la enseñanza de otros más jóvenes que le sustituyeran en los escenarios. En la Academia se encuentra con sus compañeros habituales: El maestro Cano, compositor y profesor de piano; la maestra Palitos, que a sus 93 años sigue enseñando baile español; alumnos de todas las edades como Esperalda, que ese mismo día recibirá una oferta de trabajo de la mano de Mael, otro antiguo alumno del Maestro Burguillos, metido hoy en día a ser el Fred Astaire» español.

23,35, ULTIMAS NOTICIAS

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, ESPECIAL REYES

«El fantasma de Marley»

Durante las fiestas de Navidad, el avaro y codicioso Sdrooge recibe la visita del fantasma de su difunto socio Jacob Marley que viene a prevenirle de la aparición que en breve recibirá de tres espíritus.

SEÑOR HANS

«Hans va a la Opera»

DIRECTOR: Chuck Kerremans.

GUION: Werner Scheyder.

INTERPRETES: Brigitte Mira, Inceborg Solbrig, Erich Schleyer, Christian Wolff, Claudia Butenuth, Karin Hardt.

El padre de Grete reprocha a Hans su falta de interés por la música clásica, éste decide entonces asistir a la representación de «El Caballero de la Rosa», obra con la que termina la temporada de Opera.

20,30, QUERIDO MISTER GABLE

21,30, EL MELODRAMA

«Dos pasiones y un amor»

DIRECTOR: Anthony Mann.
AUTOR: James M. Cain.
GUION: Goff, Roberts, Twiss
INTERPRETES: Mario Lanza, Joan Fontaine, Sara Montiel, Vincent Price, Joseph Calleja, Harry Bellaver.

Damon Vincenti, peón en un viñedo californiano y cantante aficionado, consigue que le oiga Lardelli, cuyo afamado local —una especie de restaurante con números de ópera— es y ha sido el trampolín para numerosos cantantes. Vincenti será uno de ellos. Un célebre crítico musical y la hermosa millonaria Kendal Haig —famosa por sus mecenas amorosos— le llevarán de la mano hasta el escenario de la Opera de San Francisco. Pero Damon, que ha sido otra víctima de la Kendal y ahora se siente traicionado, abandona la representación del Oteló, que debería ser su consagración. Refugiado en Méjico, es acogido por Julia Montes, hija de un matador de toros que acabó trágicamente. Y allí encuentra seguridad y la esperanza de volver a ser lo que fue.

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LA ISLA DEL TESORO
«Episodio n.º 3»

Tras la batalla contra los piratas, Jim ha conocido a un nuevo e inesperado amigo —Ben Gunn— y ha podido comprobar que el tesoro no está donde debía. Con casi todos los triunfos en su mano, y mientras sus amigos continúan el forcejeo con los hombres de John Silver, Jim se propone dar el golpe de gracia a los piratas, apoderándose de su arma principal: la mismísima «Española».

16,40, LA TARDE

17,10, ESTO ES INCREIBLE

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,30, DABADABADA

18,55, CANTINFLAS

19,05, TOCATA

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL ARCA DE NOE
«Los piratas alados de Galápagos»

21,35, LA COMEDIA
«La sopera»,
de Robert Lamoureux
INTERPRETES: Manuel Gó-

mez Bur, Montserrat Salvador, Fedra Lorente, Lola Lemos, Pepe Ruiz, Concha Tejada, Pablo del Hoyo, Carlos Piñeiro, Manuel San Román.

La gran crisis económica que atraviesa su negocio, una fábrica de grifos heredada de padres a hijos, hace que Paul Dubard su dueño actual, visite a su anciana tía, para con el dinero de ésta, resolver sus problemas.

La criada de la casa, una antigua conocida de Paul, ante la negativa de la anciana, le propone un plan que en su preparación da lugar a grandes complicaciones...

23,35, ULTIMAS NOTICIAS

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, ESPECIAL REYES: DIBUJOS ANIMADOS

«El ratón del Mayflower»

Un ratón se introduce en la bodega del barco Mayflower como polizón y vive con sus pasajeros, que son los primeros emigrantes británicos que llegan a América, en el año 1620. Todas las peripecias que históricamente ocurrieron a aquéllos pioneros.

20,00, TÉLEFÍLME JUVENIL

«Arturo, el niño»

DIRECTOR: Arthur Lubin
INTERPRETES: Marvin Kaplan, Dennis Dímster, Graham Jarvis, Charles Hyman.

Tres bandidos que recorren el Oeste, deciden buscar un jefe que les ayude a realizar los atracos con pleno éxito, ya que hasta ahora no han conseguido ni un solo dólar. Un tal «Arthur el niño» se ofrece para ocupar el puesto, y los tres amigos aceptan pensando que es pariente de «Billy el Niño».

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA:
NUEVO PROGRAMA

Programa de acercamiento al arte de comer. Es decir, al arte de seleccionar, combinar, servir e ingerir los alimentos.

21,00, EL JARDIN DE VENUS
(Ultimo episodio)

«Pedro Saputo»

DIRECCION: José María Forqué.

REALIZACION: José María Forqué.

AUTOR: Braulio Foz

GUION: Enrique Llovet

FOTOGRAFIA: Manuel Rojas

MUSICA: Tomás Marco

INTERPRETES: Alberto Delgado, Antonio Medina, Ismael, María Vico, Ana Torrent, José Sazatornil, Ana M.ª Ventura, Adriana Ozores, Margarita Calahorra, Victoria Avilés, Josefina Calatayud.

La historia del aragonés Pedro Saputo cierra «El Jardín de Venus». Después de Boccaccio, de Maupassant, de María de Zayas, Braulio Foz defiende a un simpático e imaginativo personaje popular que, como sus cien amigos anteriores, sólo aspira a gozar limpiamente de la vida.

22,00, SI YO FUERA PRESIDENTE

DIRECCION: Fernando G. Tola.

REALIZACION: Francisco Barrachina.

GUION: Fernando G. Tola, Arturo González.

Una especie de informativo crítico, un programa político-musical para ver si es posible que la política sea la expresión de la sincera convivencia y de la lucha por la felicidad del ser humano. Y para ver si es posible que la música sea parte de esa felicidad por la cual el hombre canta.

23,45, TELEDIARIO 2

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, OPERACION GANIMEDES

«Primera parte»

DIRECCIÓN: Rainer Erle.

INTERPRETES: Horst Frank, Dieter Laser, Jürgen Prochnov, Vicky Roskilly.

Una nave espacial terrestre, logra navegar en órbita de Júpiter. La tripulación compuesta por astronautas de distintas nacionalidades, de acuerdo con el plan previsto, maniobran para emprender el regreso a la Tierra; pero un accidente arroja a la nave al espacio con rumbo desconocido.

- 16,35, LA TARDE
- 17,05, ESTO ES INCREIBLE
- 18,00, BARRIO SESAMO
«Manos a la masa»
- 18,25, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 18,30, DABADABADA
- 18,55, CANTINFLAS
- 19,00, HOCKEY SOBRE PATINES
- 20,30, TELEDIARIO
- 21,05, DENTRO DE UN ORDEN
«Cada cual con sus ideas»

21,35, SESION DE NOCHE.
CICLO CINE NEGRO AMERICANO
«El sueño eterno»

- 23,35, ULTIMAS NOTICIAS
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, ESPECIAL REYES: DIBUJOS ANIMADOS
«El nuevo traje del emperador»

Danny Keye acompaña a un grupo de niños a su famoso y encantador mundo de imaginación para narrarles el cuento «El nuevo traje del Emperador». Nos cuenta, representado por unos graciosos muñecos, que existió una vez un emperador en Bibbentuker llamado Imogene Coca, el cual no pensaba más que en gastar sumas importantes de dinero en su vestuario, arruinando al pueblo con impuestos, hasta que un inteligente sastre le da una buena lección de humildad y justicia.

- 20,00, TIEMPO DE PAPEL
- 21,00, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, LA BUENA MUSICA
Paso a Paso.
«Divertimento»

DIRECCION: José Luis López Enamorado.
REALIZACION: José María

Morales, Jesús Yagüe.
INTERPRETES: «Color y Movimiento»: Luis Fuente, Zelma Bustillo, M.ª Jesús Casado, Sandra Derting, Gilma Bustillo, Ricardo Franco, Montserrat García, Rosanna López, Carmen Molina, Paula Izquierdo. «Paso a tres»: Amparo Brito, Loipa Araujo, Jorge Esquivel. «Jugando con Bach»: Luis Fuente, Zelma Bustillo, Carmen Molina, Mary Mar Bravo, Gilma Bustillo, Ricardo Franco, Elisa Morris, Felipe Alcoceba, Paula Izquierdo, Linda Morrison y Julia Olmedo.

El título de la emisión de hoy resume la intencionalidad perseguida en la selección del contenido. Divertir, relajar a través de alegres y desenfadadas danzas. Es claramente, el caso de las dos obras del coreógrafo y bailarín Luis Fuente, «Color y movimiento» con música de Adolphe Adam, y «Jugando con Bach», construidas ambas como gritos de alegría y sucesión de juegos. Completa a estas dos obras una creación del coreógrafo cubano Alberto Méndez, quien, con música de Manuel Mauri, presenta un «Paso a tres» humorístico donde se hace broma de los «accidentes del oficio» del bailarín. Bajo esta forma caricaturesca se ofrecen algunos de los más frecuentes errores o accidentes de los bailarines en la escena y los trucos que se intentan para disimularlos.

- 23,45, TELEDIARIO
- 00,15, TELEDEPORTE
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA
Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, OPERACION GANIMEDE
«Segunda parte»

Los cinco supervivientes esperan una recepción triunfal en la Tierra, pero nadie parece esperarlos. Después de dos años de silencio nadie se acuerda de ellos. Logran efectuar un aterrizaje de emergencia en la costa del Pacífico, cerca de Méjico, y comienzan una larga marcha por el desierto. El primer pueblo que encuentran está abandonado y en ruinas. Hasta su llegada a la Tierra la tripulación funcionó de manera homogénea y unida. Pero ahora comienza la tortura de la sed, el hambre y las alucinaciones.

16,30, LA TARDE

17,05, ESTO ES INCREIBLE

18,00, BARRIO SESAMO

18,25, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,30, DR. SNUGGLES
«Desapariciones
misteriosas»

18,55, CANTINFLAS

19,05, CABALGATA DE REYES

20,00, DE PELICULA
«El amor ya no es lo que era»

20,30, TELEDIARIO

21,05, BUENAS NOCHES

22,15, DELICIOSAMENTE
ABSURDOS
«Episodio n.º 2»

22,45, EN PORTADA
«Cuba: 25 años de
revolución»

El pueblo cubano se encuentra de fiesta estos días. El Gobierno de aquella nación ha puesto toda la carne en el asador para recordar el 25 aniversario de la revolución.

23,45, ULTIMAS NOTICIAS

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, ESPECIAL REYES
DIBUJOS ANIMADOS
«Los trolls y el expreso
de Navidad»

Santa Klaus está muy ocupado preparando los juguetes que recibirán los niños el día de Navidad, para el que sólo faltan 25 días. Todos trabajan con gran ilusión, excepto los Trolls, seres feos y envidiosos, que piensan únicamente en la forma de fastidiarla.

— EL CIRCO DE PEKIN

En el marco del Palacio de Congresos de París, asistimos a la actuación del Circo de Pekín. La mayoría de sus

números están basados en los juglares de ese ancestral país que iban de pueblo en pueblo mostrando sus habilidades a cambio de las monedas que el público esporádico les daba al final de sus increíbles números.

21,00, CINE CLUB

Ciclo: BUÑUEL EN MEJICO
«El bruto»

DIRECTOR: Luis Buñuel.
GUION: Luis Buñuel, Luis Alcoriza.

INTERPRETES: Pedro Armendáriz, Katy Jurado, Rosita Arenas, Andrés Soler, Beatriz Ramos, Paco Martínez, Roberto Meyer, Gloria Mestre.

Andrés, hombre de pocos escrúpulos y casero de una humilde vecindad, ha decidido poner en la calle a sus inquilinos para vender los terrenos donde éstos están asentados. Los desalojados se hacen fuertes bajo el liderazgo de Carmelo, un maduro y modesto obrero. Ante la situación, Paloma, la amante de Andrés, le sugiere a éste que busque a algún matón que atemorice y elimine a los cabecillas de los inquilinos. Y Andrés recurre a Pedro, más conocido como «El Bruto», de profesión carnicero y con una abundante, variada y desvalida familia a la que atender...

22,35, ESPECIAL:
LA EDAD DE ORO

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, ESPECIAL:
LA EDAD DE ORO

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

- 10.45, CARTA DE AJUSTE
10.59, APERTURA
Y PRESENTACION
11.00, SANTA MISA
12.00, VOLEIBOL
13.45, LARGOMETRAJE ESPECIAL

«Fort Ti»

DIRECCION: William Castle.
GUION: Robert E. Kenf.
MUSICA: Ross di Maggio
INTERPRETES: Joan Vohs,
George Montgomery, Ir-
ving Gacon, James Seay.

En 1759, cuando ingleses y franceses se disputaban encarnizadamente el control y la posesión de las primeras colonias americanas con el apoyo de las tribus indias de la región, enemigas entre sí, una patrulla de la milicia popular colonial conocida como «los Rangers de Rogers», aliada de los ingleses, marcha hacia el Norte en una arriesgada misión en defensa de sus tierras: desalojar a los franceses y a sus colaboradores indios del Fuerte Ticonderoga —o más abreviadamente, Fort Ti—, un enclave estratégico de vital importancia para el dominio de la zona.

- 15.00, TELEDIARIO
15.35, LARGOMETRAJE

«Tres amores»

DIRECCION: G. Reinhardt-V. Minelli.
GUION: John Collier.
INTERPRETES: Pier Angeli,
Sthel Barrymore, Leslie
Caron, Kirk Douglas, Far-
ley Granjer, James Mason,
Moira Shearer, Agnes
Moorehead, Zsa Zsa Ga-
bor.

Unidos por una breve coinci-
dencia en el transcurso de un
cruce por el Mediterráneo,
distintos pasajeros que com-

parten su vida a bordo viven
tres episodios que tienen lu-
gar, respectivamente, en la
Costa Azul, Roma y París:
sus protagonistas serán una
bailarina a la que una lesión
cardíaca ha retirado prema-
turamente, una institutriz ro-
mántica, a cargo de un niño,
que verá cambiada su vida de
una forma mágica y un trape-
cista retirado que busca una
nueva compañera para regre-
sar a las carpas.

- 17.30, DIBUJOS ANIMADOS
18.00, BARRIO SESAMO
18.30, LAS FABULAS
DEL BOSQUE VERDE
«Valor a toda prueba»

- 18.55, CANTINFLAS

- 19.00, CIRCO

- 20.00, AL GALOPE

- 20.30, TELEDIARIO

- 21.05, UN, DOS, TRES

- 22.40, LA PLAZA DEL DIAMANTE

DIRECCION: Francesc Betriu.

AUTOR: Mercè Rodoreda
GUION: Francesc Betriu,
Gustau Hernández y Benet
Rosell.

MUSICA: Ramón Muntaner.
INTERPRETES: Silvia Munt,
Luis Homar, Luis Julia,
José Minguell, Elisenda
Ribas, Marta Molins.

Verano de 1928. En el entol-
dado de la plaza del Diaman-
te, durante la fiesta mayor
del barrio de Gracia (Barce-
lona), Natalia conoce a un
joven llamado Quimet. Este
encuentro marcará la vida de
Natalia. Decide, no sin pena,
abandonar a su novio. Pero,
para establecer relaciones
con el citado Quimet, atra-
yente personaje, de carácter
entre desconcertante y capri-
choso, que es propietario de
una modesta carpintería. Por
voluntad Quimet, precisa-
mente, Natalia pasa a llamar-
se Colometa (Paloma).

- 23.45, ULTIMAS NOTICIAS
23.55, CONCIERTO SENTIDO
00.45, TESTIMONIO

- 00.50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15.15, CARTA DE AJUSTE
15.29, APERTURA
Y PRESENTACION
15.30, ANIMALES BAJO EL SOL
«Los Suricatos»
16.00, MOZART

«Leopoldo»

DIRECTOR: Marcel Bluwal.
GUION: Beatrice Rubinstein,
Marcel Bluwal.
INTERPRETES: Christoph
Bantzer, Michel Bouquet,
Martine Chevallier, Louise
Martini.

Leopoldo Mozart, aprove-
chando las dotes musicales
de sus jóvenes hijos Nanetel
y Wolfgang, abandona su
trabajo en Salzburgo e inicia
una gira por Europa para
que, a base de dar recitales
en las principales cortes, el
público pueda disfrutar del
pequeño genio. La fama del
niño es enorme y su popula-
ridad llega a los más dispa-
res rincones. Pero su madre
ve que a pesar de esa aureola
de genialidad que rodea al
pequeño el tiempo va pasan-
do y que el chico crece de-
masiado deprisa.

- 17.25, ULTIMA FRONTERA

- 18.15, EN PARALELO,
LOS JOVENES

- 19.00, MUSICAL: ESPECIAL
JETHRO TULL

- 20.00, LA CLAVE
Presentación.
Largometraje.
Coloquio

- 23.45, TELEDIARIO

- 00.15, TELEDEPORTE

- 00.30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA
Y PRESENTACION

11,00, COMO LO VES

13,00, GENTE JOVEN

14,30, MIRAR UN CUADRO
«La mujer barbuda»,
de Ribera

15,00, NOTICIAS

15,35, LOS PITUFOS
«Sir Fortachón»

16,05, PRIMERA SESION
«La gran familia»

DIRECCION: Fernando Pala-
cios.

GUION: Salvía, Masó, Vich.

MUSICA: Adolfo Waitzman.

INTERPRETES: Alberto Clo-
sas, Amparo Soler Leal,
José Isbert, José Luis Ló-
pez Vázquez, María José
Alfonso, Jaime Blanch,
Pedro María Sánchez, Pau-
la Martel, Jorge Rigaud.

El aparejador Carlos Alonso
tiene, además de paciencia y
sufrida esposa, quince hijos
y un abuelo de los que cui-
dar. Practica, lógicamente y
de manera desahogada, el
pluriempleo. No le queda
otro remedio si quiere sacar
adelante a la caterva, aunque
todavía le quede la remota
esperanza del Premio Nacio-
nal de Natalidad. Mercedes,
su mujer, hace milagros con
el sueldo y con las sobras
—cuando sobra algo— del
condumio familiar. El honra-
do aparejador es, en resu-
men un español que podría
servir, en aquellos años se-
senta, como ejemplo de fiel
cumplidor de sus deberes.

18,00, ERASE UNA VEZ
EL HOMBRE

«Los Países Bajos»

18,30, LIBROS DE AVENTURAS

19,00, USTED, POR EJEMPLO

20,30, TELEDIARIO

21,05, DEMASIADAS ESPOSAS
PARA PATRICK

«Disputa interna»

DIRECCION: William G. Ste-
wart.

GUION: Richard Waring.

INTERPRETES: Patrick Car-
gill, Robin Parkinson, Ur-
sula Howells, Jack Wat-
ling.

Al enterarse Elizabeth de que
su hija Margaret quiere divor-
ciarse, acude a Patrick para
que intervenga en el asunto y
evite que la joven destruya
su matrimonio.

21,30, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«Rebelde sin causa»

DIRECCION: Nicholas Ray.

GUION: Stewart Stern.

INTERPRETES: James Dean,
Natalie Wood, Jim Backus,
Sal Mineo, Dennis Hopper,
Ann Doran, Nick Adams.

Jim, hijo único del matrimo-
nio Stark, vive acorralado por
un largo cerco de complejos
—de intimidaciones— que le
han creado sus propios pa-
dres, hasta el extremo de
que la familia —que se pue-
de permitir esos lujos— cam-
bia frecuentemente de resi-
dencia e, incluso, de ciudad,
intentando así que el hijo su-
pere sus problemas. Pero el
problema está en sus pro-
pios padres y Jim lo sabe.
Ahora, en este nuevo lugar al
que se han trasladado, el
muchacho tendrá que afron-
tar algo que sus padres no
habían previsto: el amor
—Judy— una muchacha que
atravesará por situaciones ge-
melas a las de Jim, y el cerco
de unos compañeros de es-
tudios, que le hacen partici-
par de una muerte estúpida.
Se va a convertir en un «re-
belde sin causa»; en alguien,
en algo, absolutamente mar-
ginal, vacío, en nada de
nada...

00, 35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

«Voleibol»

19,30, TALLER DE TEATRO
«PTV»

(Pequeño Teatro de Valencia)
«Cataclows»

La gran compañía de clowns
«La Inestable», nos presenta
la última de sus produccio-
nes «Cataclows». De nuevo
podrán volver a presenciar
las peripecias «Piojo», «Pe-
nocha», y sus simpáticos
compañeros que ya nos hi-
cieron reír con «Anaguaka,
tres y una en la luna» y «Una
historia tan de... menta».

20,30, RECORDANDO A...

«James Brown»

Cantante de origen muy hu-
milde. De niño bailaba en las
calles por unas monedas. Se
inició en el mundo de la mú-
sica a mediados de los años
cincuenta, primero formando
parte de grupos vocales y
después como solista. Su
fuerza y estilo desgarrador
le han hecho ser considerado
como el rey de la música
«soul».

21,00, DOCUMENTAL: RAFAEL

«Los años de aprendizaje»

En este primer capítulo se-
guimos la carrera de Rafael
desde sus comienzos en el
estudio de su padre en Urbi-
no, pasando por su forma-
ción en el taller de Perugi-
no, y termina con sus prime-
ros ambientes tan esplendo-
rosos como Florencia, la
Corte Ducal de Urbino... un
viaje, salpicado de obras
maestras, por uno de los mo-
mentos más importantes y
decisivos de la cultura occi-
dental: El Renacimiento.

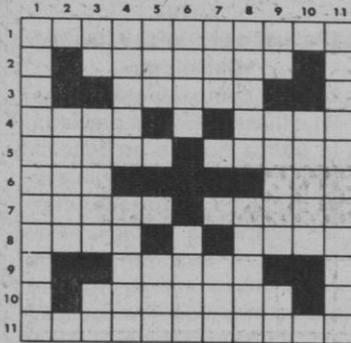
22,00, TEATRO REAL

«Festival de Praga»

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



1. tida. Italiana. Al revés, antílope de África del Sur. 4. Voz que corre entre el público. Consumo. 5. Dueña. Al revés, estuario. 6. Al revés, figurado, porción pequeña de lugar o de tiempo. Adverbo de lugar. 7. Cierta alimento. Al revés, cierto familiar. 8. Al revés, olfatearé. Doblé. 9. Dios egipcio. Olfateaban. Preposición. 10. Atontó. 11. Sopor.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

P	N	O	M	L	A	S	O	L
I	N	C	I	M	R	P	O	R
S	I	A	C	N	E	T	O	R
C	A	L	I	R	N	R	M	E
I	R	I	C	O	Q	L	O	T
D	R	A	M	I	U	N	T	A
O	R	I	Q	C	E	T	O	R
L	A	N	I	D	R	A	S	A
I	R	O	L	I	D	O	N	A

Encontrar siete nombres de peces.

HORIZONTALES. 1. Asperza de la garganta que obliga a toser (PI). 2. Masticara por segunda vez un animal herbívoro. 3. Río y Departamento de Francia. 4. Ciudad de Grecia. Alaban. 5. Prefijo que significa más allá. Abolladura. 6. Al revés, nombre árabe. Al revés, recorrí con la vista lo escrito. 7. Río de Rusia. Sujétala con ligaduras. 8. Vocal repetida cuatro veces. Al revés, noveno. 9. Poner en salmuera. 10. Emplee. 11. Despectivamente, señorita.

VERTICALES. 1. Alegre de cascos (femenino y PI). 2. Navegante y científico español del siglo XVIII. 3. Consonante repe-

UMOR sin ACHE

MUERDAGO

—¡Cómo me gusta el muérdago en estas fiestas!
—Toma, y a mí. Lo que más me gusta es el muérdago.

—Sobre todo por esas pintitas rojas que tiene, y que le adornan tanto.

—Ay, no me hables, no me hables de lo de las pintitas rojas, que me pongo como loco...

—Yo no concibo unas navidades sin muérdago.

—Ni yo tampoco. Si me das unas navidades sin muérdago, me parece que no son navidades ni nada.

—Y a ti, ¿cuándo te gusta más el muérdago?, ¿por la mañana o ¿por la tarde?

—A mí por la noche, sobre las doce.

—Sí, sí, tienes razón, es una hora maravillosa para el muérdago. ¡Oír las doce campanadas en un ambiente de tupidas nevadas, y contemplar el muérdago...! ¡Qué poético!

—Aunque bien mirado, el muérdago por las mañanitas, después de desayunar, es también algo enorme.

—Y a la hora de comer.

—Tú es que no te hartarías nunca de muérdago.

—Ni tú tampoco, ¿a que no?

—Bueno, me voy, llevo prisa y tengo que darle un muérdago en el cuello a la hija del posadero, esa que está tan buenorra.

—Je, je, y yo también me marchó, pues pienso darle otro muérdago en la yugular a Mari Pepi, la enfermera esa que está para morirse, de mollar.

—Adiós, conde Drácula.

—Chao, Nosferatu...

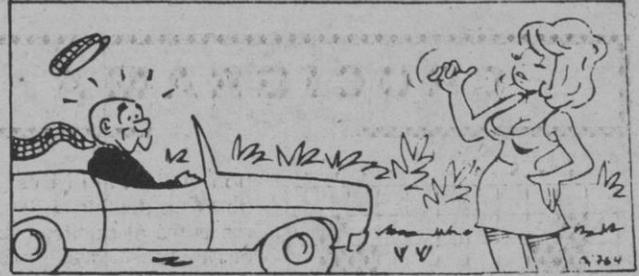
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

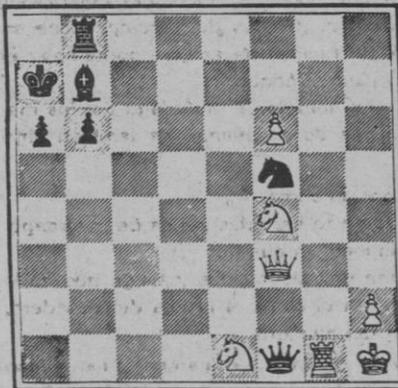
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

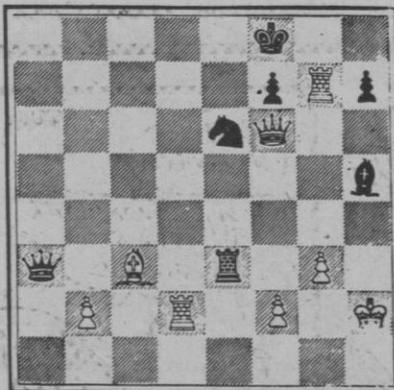
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan Blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
OCUPANTES				
REBIDA				
COMIDA				
SE VAN				

Cuatro mesas consecutivas de una cafetería se hallan ocupadas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, de los ocupantes de cada una de las mesas, la bebida que toman, lo que comen con ella, y el orden en el que abandonan la cafetería.

- 1.- Los que comen aceitunas ocupan la mesa situada inmediatamente a la derecha de los que beben tónica.
- 2.- La pareja de novios ocupa la mesa inmediatamente a la derecha de la ocupada por tres amigos, y no son los terceros en abandonar la cafetería.
- 3.- Los que toman tónica no son los segundos en abandonar la cafetería.
- 4.- Los dos estudiantes ocupan la mesa inmediatamente a la derecha de la ocupada por los que beben cerveza.
- 5.- Los que comen almendras ocupan la mesa de la derecha del todo y no beben café.
- 6.- Los que comen patatas fritas son los primeros en marcharse.
- 7.- Los que comen patatas fritas ocupan la mesa inmediatamente a la derecha de la ocupada por los segundos en marcharse.
- 8.- La mesa de la izquierda del todo está ocupada por un matrimonio.
- 9.- Los dos estudiantes beben coca-cola.
- 10.- Los que comen unos canapés son los segundos en abandonar la cafetería.

HOROSCOPO SEMANA DEL 31 DE DICIEMBRE AL 6 DE ENERO DE 1984

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo-20 abril

Se cierne sobre el nativo el riesgo de una unión inconveniente, bien sentimental o de negocios, es decir, económica. Tu buen juicio tendrá que decidir la mejor opción.



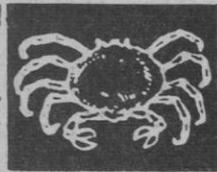
TAURO 21 abril-20 mayo

Poseerás durante esta semana la capacidad de transmitir ternura y afecto hacia los que estén contigo, sólo empañada por tu carácter posesivo en extremo y por tus celos que resultan tan agobiantes en ocasiones.



GEMINIS 21 mayo-21 junio

Con tus propias ideas darás juego a tu ambición personal pero deberás cuidar de no ser influenciado por cualquier persona a quien admires de forma exagerada. Riesgo de golpes o heridas en brazos o manos.



CANCER 22 junio-22 julio

Una unión feliz y fecunda está pronosticada para los nativos de este signo para esta semana lo que les permitirá reconstruir el hogar deteriorado o empezar otro nuevo.



LEO 23 julio-22 agosto

El nativo tenderá en el día de hoy a estar orgulloso de sus acciones y a mostrarlo en toda ocasión que se le presente. Trato de desapego con padres y familia en general.



VIRGO 23 agosto-21 septiembre

Te caracterizará durante estos días un gran sentido del deber. Serás sacrificado en tu conducta pero deberías respetar más la necesidad de libertad e independencia de los que te rodean.



LIBRA 22 septiembre-22 octubre

Tus preocupaciones suelen ser bastante superficiales y la opinión de los demás te afecta demasiado. Sólo un desarrollo mental apropiado y maduro te servirá para superarlo.



ESCORPIO 23 octubre-21 noviembre

Hay una semejanza muy estrecha entre el signo y la noción de muerte lo que explica que el nativo no dude en jugarse la vida a una carta cuando lo crea preciso.



SAGITARIO 22 noviembre-22 diciembre

Venus entra en tu signo el domingo día 1 dándote bondad, generosidad, amor a los viajes (durante los cuales puedes encontrar aventuras amorosas y felicidad, Venus es el planeta del amor, no lo olvides) y tendencias artísticas en general.



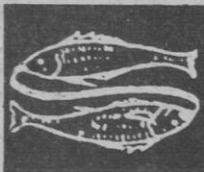
CAPRICORNIO 23 diciembre-21 enero

Necesitarás un poderoso estímulo afectivo para sentirte consciente de tu fuerza para lo cual será preciso novedades y cambios en tu vida. La paciencia y la perseverancia serán cualidades provechosas esta semana.



ACUARIO 22 enero-21 febrero

Te atraerá hacia el prójimo una necesidad apremiante de comunicarte con él y establecer íntimos intercambios siempre que esté dispuesto a respetar tu libertad.



PISCIS 22 febrero-20 marzo

El nativo suscitará a lo largo de la semana violentas pasiones ya que sabrá arrastrar a los demás a su poético y cambiante universo como ningún otro signo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Salmón
Tenca
Perca
Lucio
Sardina
Mero
Arenque

SIETE ERRORES

Pelo
Arbusto
Cintura
Faro
Admiración
Manija
Matuja

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|------------|
| 1. T8C+, | R x T |
| 2. D8T mate | |
| 1. ... | C6C+ |
| 2. P x C, | T1T+ |
| 3. C5T, | T x C mate |

PROBLEMA DE LOGICA

Ocupantes: Matrimonio; 3 amigos; pareja novios; 2 estudiantes.
Bebida: Café, tónica; cerveza; cocacola.
Comida: Canapés; patatas fritas; aceitunas; almendras.
Orden en que se marchan: Segundos; primeros; cuartos; terceros.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Carrasperas. 2: Rumiara. 3: Marne. 4: Quio. Loan. 5: Ultra. Bollo. 6: ilA. ieL. 7: Volga. Atale. 8: AAAA. onoN. 9: Salar. 10: Utilice. 11: Señoritinga.
VERTICALES. 1: Casquivanas. 2: Ulloa. 3: RR. Itala. uN. 4: Rumor. Gasto. 5: Ama. aiR. 6: sirT. Allí. 7: Pan. aiT. 8: erelO. Torcí. 9: Ra. Olian. En. 10: Ale/a. 11: Somnolencia.