

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 30 de octubre de 1982
Año LXXXII.—N.º 25.132

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

Segovianos de la diáspora

EDUARDO HUERTAS VAZQUEZ

Director del Centro Cultural
de la Villa de Madrid

Doctor en Filosofía y Letras, nacido en Riaza
hace 44 años



Eduardo Huertas Vázquez

44 años. Soltero. Doctor en Filosofía y Letras, sección de Filosofía. Licenciado en Derecho. Licenciado en Ciencias de la Información. Pertenece al cuerpo jurídico del Ayuntamiento de Madrid. Ha sido profesor de Instituto y de Universidad. Continúa en activo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Durante muchos años escribió en diarios y revistas. Ahora escribe libros y da conferencias. Este segoviano universal, don Eduardo Huertas Vázquez, es el director del Centro Cultural de la Villa de Madrid, una de las realizaciones más ambiciosas de la capital de España, ubicado bajo la estatua de Colón, en la plaza que lleva su nombre.

Nació en Riaza. Su padre —todavía vive, con 88 años— es de Collado Hermoso y su madre de Sotosalbos. En ambos pueblos tiene familia a la que visita los veranos y en cuantas fechas le permiten sus obligaciones o cuando tiene que preparar conferencias y trabajos.

— Sí, soy segoviano por los cuatro costados. Sin mezcla alguna.

— ¿A qué edad saliste de Segovia?

— A los tres años.

— ¿A Madrid?

— No. Mi padre, por exigencias de trabajo fue trasladado a la provincia de Toledo. A los doce años de edad me vine a Madrid a estudiar.

— ¿Te queda algo en Riaza?

— Pues no, porque lo que teníamos —fincas, casas...— lo vendió mi abuelo.

— ¿Perdiste alguna vez el contacto con Segovia?

— Nunca, nunca. A mí siempre me ha interesado todo lo de Segovia y he leído cuanto cayó en mis manos sobre ella. Tengo allí buenos y grandes amigos. Me siento muy segoviano porque me considero muy castellano. El segoviano es un castellano con peculiaridades propias. Y sobre todo, me siento serrano, porque soy de la sierra y porque conozco sus formas de

vida y me he pasado años hablando con gentes que han escrito sobre ella, por ejemplo, con Carretero y con González Herrero

Me apasiona todo lo relacionado con explotaciones comunales, que ahora llaman comuneras, de pastos, tierras, aguas...

Para llegar a él me bastó una simple llamada telefónica e ir de conserje en conserje amables, atentos y educados —como en el juego de la oca. Después apareció este hombre, joven, moreno, de talla mediana, complexión fuerte, sencillo y cordial. Nos tratamos de tu desde el primer momento. ¿Por qué?... Pues no lo sé. Tal vez porque tenemos la misma profesión o porque nos une Segovia... vaya usted a saber! El caso es que una corriente de sencillez y serenidad nos ha en-

Por FERNANDO JAVIER

vuelto desde el saludo inicial.

— Eduardo, ¿cómo fue llegar aquí?

— Pues mira, por concurso. Primero hubo un director de nombramiento directo del alcalde que era periodista como nosotros, Luis Prados de la Plaza y cuando cesó se abrió un concurso que gané.

— La labor que realizas debe ser ingente, porque tienes muchas secciones.

— En este momento el auditorium, una sala de conferencias y conciertos y una sala grande en la que hacemos hasta tres exposiciones juntas. Y esto sin parar ni en invierno ni en verano. Después tenemos un

«Ningún ente que haga cultura se puede autofinanciar. La cultura es cara porque es artesanía. No hay máquinas que la puedan sustituir»



Ante el teatro romano de Mérida

gran local en el que vamos a montar cafetería y otra sala de exposiciones más. Un trozo de la actual sala de exposiciones se va a dedicar a espectáculos y a todo tipo de manifestaciones culturales de vanguardia: teatro de cámara, ensayo... teatro más actual.

— ¿En qué año llegaste al Centro?

— En el 78.

— Y desde entonces, qué te ha dado más quebraderos de cabeza.

— Aquí hay muchos problemas, unos internos y otros externos. Los internos son de personal, que es muy heterogéneo: de tramoya, de sala, de vigilancia de exposiciones, subalternos, administrativos... Luego, los externos, que se derivan de

la gestión artística. Todo lo interesante que tiene la gente del arte lo tiene también de difícil en su temperamento. Por eso el Centro Cultural, visto desde fuera, es muy bonito, pero visto desde dentro tiene muchas dificultades que ni se ven ni llegan a adivinarse.

— Supongo que tus relaciones humanas serán amplísimas.

— Bueno, por razón del cargo tengo que conocer y tratar a mucha gente, desde las del entorno cultural —teatro, danza, música, artes plásticas...— hasta las del medio oficial, no sólo de los entes que están aquí, en Madrid, sino internacionales, embajadas, etc...

— ¿Quién colabora contigo?

— Un comité en el que están representadas todas las ramas del arte. Hay actores, críticos, autores, representantes del mundo de la danza... Juntos tenemos que trabajar y decidir.

— ¿Dónde te has sentido más defraudado?

— Quizá en la conciencia individualista que seguimos teniendo los españoles. A ver si me explico. Aquí los artistas que vienen lo hacen, como yo digo, con moral de éxito. Van mucho a lo suyo, en el sentido de que lo suyo es lo mejor del mundo, sin caer en la cuenta de que esto es un ente público, un ente del pueblo, que hay que compatibilizar con otras actividades, que hay que ceder muchas veces, que hay que conservarlo bien y que no puede funcionar con perspectivas individuales. Falta la conciencia social de que estamos disfru-

(Continúa en pág. 2)

Segovianos de la diáspora

Eduardo Huertas Vázquez

(Viene de la Pág. 1)

tando de algo que es de todos, que hay que alternar nuestra actividad con la de los demás, que no podemos funcionar de manera que favorezcamos a unos totalmente y a otros les perjudiquemos o limitemos.

— Hombre, claro, es que esto no es un negocio.

— Efectivamente. Esto es una labor cultural permanente que tiene que estar a disposición del mayor número posible de creadores de cultura y de mayor número de espectadores y visitantes.

Cuando le pasaron mi tarjeta estaba trabajando y lo dejó todo para no hacerme esperar. Nos fuimos a tomar café a la Biblioteca Nacional, que está al lado. Entre sorbo y sorbo hablamos de política. Lo de siempre. El expuso sus ideas y yo las mías. Coincidimos en muchas cosas, pero no en todas. ¿Dónde hay dos españoles que en esta materia coincidan plenamente?... Después volvimos a su despacho.

— ¿Cuáles fueron los objetivos que te marcaste al hacerte cargo del Centro Cultural?

—Hacer de esto una especie de faro, de foco, de cultura popular. El problema está en que es la cultura popular, porque a veces se confunde con una cultura degradada que desvirtúa el producto. Y yo quiero dar el producto cultural sin degradar, de manera que pueda ser entendido y disfrutado por el mayor número de personas. Es difícil, pero me parece que lo vamos consiguiendo. Aquí, cada día, viene más gente; tenemos precios políticos asequibles; está muy céntrico...

— ¿Se autofinancia el Centro...?

— No. Está subvencionado por el Ayuntamiento. Ningún ente que haga cultura se puede autofinanciar. La cultura es cara porque es artesanía. No hay máquinas que la puedan sustituir. La mano de obra y el artista hay que pagarlos. Cuesta dinero a corto plazo. A la larga es barato y positivo porque es una siembra para construir un nuevo ciudadano con una nueva conciencia.

— Puesto que hablas de siembra, supongo que no habréis olvidado a la juventud y a la niñez.

Precisamente esas son las actividades que más se cuidan. Aquí hay, a lo largo del año, actividades juveniles e infantiles

en dos salas, sábados y domingos, con una acogida enorme y una respuesta impresionante. Variamos todos los géneros. No sólo damos teatro infantil y juvenil, sino también marionetas, ciclos de cine... y estoy muy contento, porque el Centro Cultural de la Villa de Madrid se ha constituido en hábito para muchos padres e hijos los fines de semana. Por aquí pasan a lo largo del año quince o dieciséis compañías creando cultura infantil y juvenil. Además se hacen continuamente



Con Enrique Llovet, dando una conferencia en la Universidad Internacional de Santander

exposiciones a las que acuden los colegios en masa. Ahora estamos preparando una sobre el cuerpo humano...

— ¿Quién, cómo, se hace esto?...

— En colaboración con una empresa. Es una exposición itinerante. Se trata de explicar los secretos del cuerpo humano en los aspectos fisiológicos y anatómicos tanto en sentido estático como dinámico. Va a tener mucha difusión porque es una manera de aprender estas ciencias de forma sencilla y plástica. Ya tuvimos otra parecida que organizamos con la casa Kodak.

— En términos generales, pues, consideras positivos los resultados del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

— Muy positivos. Tanto, que hablo con profesionales y me dicen que Madrid no se concebiría ya sin la existencia del Centro. Y esto ha sido en cinco años.

— Háblame de conferencias.

— Con el aula Municipal de Cultura del Ayuntamiento estamos en continua y perfecta conexión y se programa varios ciclos a lo largo del año.

— ¿Qué clase de público viene al Centro Cultural?

— Depende del espectáculo o la actividad cultural que se ofrezca. Pero, por ejemplo, hemos observado que a la temporada lírica de zarzuela y opereta, que dura casi todo el verano, empezó viniendo gente ma-

— Hemos tenido los terceros encuentros de cultura España-América Latina. Se llaman «Diálogos de Madrid con América Latina». Actuaron cuatro compañías de teatro, una coral de Venezuela, un ballet contemporáneo de Méjico, una compañía argentina y otra peruana. Tendremos también mesas redondas sobre diversos temas: «Exilio y cultura», «Teatro latinoamericano», «Cine latinoamericano», y «Literatura latinoamericana». Y, finalmente, recitales de poesía y música.

Después estrenamos una obra que nunca se ha hecho en España, «Lorenzaccio», de Alfred de Musset, adaptada por Ignacio Amestoy e interpretada por Victoria Vera. Es muy interesante, muy actual y se desarrolla en la Florencia de los Médicis. Luego está prevista la celebración del Festival Internacional de Teatro de Madrid, allá para abril. Vendrán cuatro o cinco compañías extranjeras, como el año pasado, que nos proporcionaron el gran éxito de «Macunaima», de Brasil, que llenó durante quince días todo, absolutamente todo, con colas de mil y dos mil personas. Y después unos grupos de danza que sin estar muy acreditados por ser jóvenes están haciendo cosas muy buenas. Porque esto lo cuidamos, el promocionar trabajadores de la cultura que

CADA 7 DIAS

¡Salgamos a la calle!

Parecía que no iba a llegar, ¡tan lejana veíamos la fecha! y lo tenemos casi entre nosotros.

Todo está ultimado en cuanto a preparativos materiales se refiere.

Siguiendo las directrices de quienes las podían dar, y las que espontáneamente dicta el cariño, los cristianos iniciaron y continúan con los otros: esos que harán que el viaje de Juan Pablo II sea un éxito espiritual y apostólico.

Ya sólo falta una cosa, en la que todos tenemos la última palabra: ¡salir a su encuentro!

No nos podemos conformar con situarnos ante la televisión. Quede para enfermos e impedidos, que se unirán de buena gana a quienes con su presencia física le den la bienvenida, se agolpen a su paso, le vitoreen y le canten; a quienes siendo el pueblo, parte del pueblo que quiere al Papa, salen a la calle a darle el calor de una entrañable acogida.

Nosotros, los segovianos, que como castellanos viejos sentimos a veces el pudor de manifestar nuestros sentimientos, no podemos olvidar que el día 4, estaremos en una situación excepcional, única: aquella en la que un Pontífice que visita por primera vez España, quiere venir a Segovia a orar ante el cuerpo incorrupto de San Juan.

Por ello, salgamos a la calle a ver al Papa. Salgamos también a la calle a que nos vea el Papa, a que nos mire con esa mirada suya alegre, serena y penetrante, a que «vea» que verdaderamente estaba en lo cierto cuando manifestaba sus deseos de venir a España.

Salgamos a la calle a escucharle, a recoger cuanto sus labios y su gesto siembren a voleo para hacerlo fructificar más tarde.

Y salgamos a la calle a alegrarle. Ese día será su santo. A nosotros nos cabe la suerte de poderle festejar cuando haya tenido cabal cumplimiento todo cuanto está previsto.

Tras una jornada de apretada actividad, tal vez una ronda con canciones podría proporcionar descanso a un Papa que sabe y le gusta cantar.

MARTIN MONTES

por no poder acceder a locales comerciales, encuentran aquí muchas facilidades. Y luego nos meteremos otra vez en la temporada lírica.

— Os preocupáis de los nuevos valores.

— Sí, ese es uno de los grandes riesgos que ha asumido el Centro.

— Es decir, sacáis actores...

— Actores, autores, bailarines... Por ejemplo, hemos puesto obras que estuvieron prohibidas y otras muy importantes como «La tragedia del serenísimo príncipe don Carlos», de Carlos Muñiz, o «La Saturna» de Domingo Miras o «El último gallinero» de Martínez Mediero que fue premio en Sitges hace quince años y no se volvió a reponer. Hemos acreditado a directores jóvenes

(Continúa en la pág. 7)

Programas de TVE

Semana del 31 octubre al 6 noviembre

La corresponsal cocinera

A Paloma Gómez Borrero, la corresponsal de TVE en Roma, le gusta practicar el arte culinario en sus momentos libres. Sus recetas las pondrá a prueba de los paladares exigentes, ya que publicará en breve un libro con sus propios guisos. Paloma parece encontrarse en un buen período creativo. Acaba de salir al mercado «Huracán Wojtyla», un libro de la periodista en torno a la vida del Papa que coincide con la publicación del gastronómico.

Habrà una auditoría sobre «300 millones»

El Tribunal de Cuentas del Reino, máximo organismo fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica del Estado y del sector público, ha pedido a RTVE que le remita la auditoría del programa 300 millones de Televisión Española.

El Tribunal de Cuentas ha pedido a Radiotelevisión Española que si es cierto lo publicado por «El País» se remita la auditoría del programa a los efectos legales oportunos.

Esta institución, la de más alto nivel en las cuestiones relacionadas con la contabilidad de los fondos públicos, puede recabar en cualquier momento información sobre los casos en que se hayan determinado responsabilidades o posibles daños a la Hacienda Pública.

Si los miembros del Tribunal observan indicios de responsabilidad contable en el mencionado programa de TVE, la sección de fiscalización del Tribunal remitirá sus investigaciones a la correspondiente sección de enjuiciamiento.

Los auditores internos de TVE ponen de manifiesto en el texto del informe casos de «corrupción» y numerosas «irregularidades» detectadas en el programa, como falsificaciones de facturas; inexistencia del material inventariable propiedad de TVE, porque no ha sido entregado a los almacenes o porque ha sido sustraído de los mismos; incumplimiento de contratos con los colaboradores; dar de alta en la Seguridad Social en fechas distintas a las del contrato o no cotizar nunca en las contrataciones ocasionales y, en resumen, «una falta de planificación del gasto, un confuso seguimiento presupuestario para el conocimiento puntual de lo gastado y una falta de control del montante económico asignado al programa».

El primer número de 300 millones, ideado por el ex director general Rafael Ansón, se emitió el 26 de julio de 1977. Actualmente se envía a una veintena de países del continente americano, a casi todos por satélite, y se emite los martes por TVE.

La televisión por cable, grave amenaza para la BBC y la televisión independiente en Inglaterra

La televisión por cable debe regirse por un sistema liberal y sin trabas, concluye el informe de lord Hunt, encargado por el Gobierno para estudiar las posibilidades de este nuevo método de comunicación. El Gobierno debería aprobar antes de tres meses este informe. La BBC y la TV independiente británica se sienten amenazadas y se han lanzado en una campaña de protesta contra el informe.

La televisión por cable, con la información pasando en ambos sentidos, puede revolucionar la vida de millones de británicos, es uno de los proyectos favoritos de Margaret Thatcher y podría entrar en funcionamiento en 1985. En efecto, el usuario tendría una mayor posibilidad de escoger programas para pasatiempos, pero también, con este sistema, podría hacer compras desde su sillón, controlar su cuenta bancaria o tener un perfeccionado sistema de detección de ladrones.

El informe de lord Hunt prevé la creación de unos treinta canales, aunque sin fijar un número límite. Hunt concluye que su control total sería prácticamente imposible sin una amplia burocracia que embrutecería a la iniciativa y a la diversidad que debe conllevar la televisión por cable. Hunt, sin embargo, considera necesario que estos nuevos canales mantengan el mismo nivel de decencia que la BBC o la ITV, aunque prevé la posibilidad de mostrar películas comercializadas sin llegar por ello a enseñar explícitas escenas sexuales o de violencia. Los receptores podrían ir equipados con un candado electrónico especial para evitar que menores tuvieran acceso a este género de programas.

Lord Hunt, sin embargo, rechaza la idea de crear una autoridad que controle estrictamente todos estos programas, como ocurre con la BBC o la ITV. Propone, por el contrario, una autoridad cuya única función sería la de supervisar por encima el contenido de esta nueva programación y la concesión de licencias para los que operen el cable.

La propiedad de los canales de cable podría estar en manos de empresas periodísticas, de radio y televisión e incluso de compañías extranjeras. Ninguna compañía individual podría disponer de un control sobre la red.

El Gobierno, los partidos políticos y las iglesias se verían ex-

cluidos de una participación directa en la programación de los canales de cable. Estos, en sus programas informativos, aunque sin mantener unos ciertos niveles de calidad.

El posible deterioro de la calidad es uno de los puntos de ataque de la BBC que se ve amena-

zada. Su director general quiere una autoridad fuerte que lo controle. Para la televisión independiente, el mayor peligro puede venir de la recomendación de Hunt de que el cable pueda mostrar publicidad, pues de otro modo este sistema no podría ampliarse.

«ASI ES LA VIDA», REFLEJO DE LA VOZ DEL PUEBLO EN R-1, DE R.N.E.

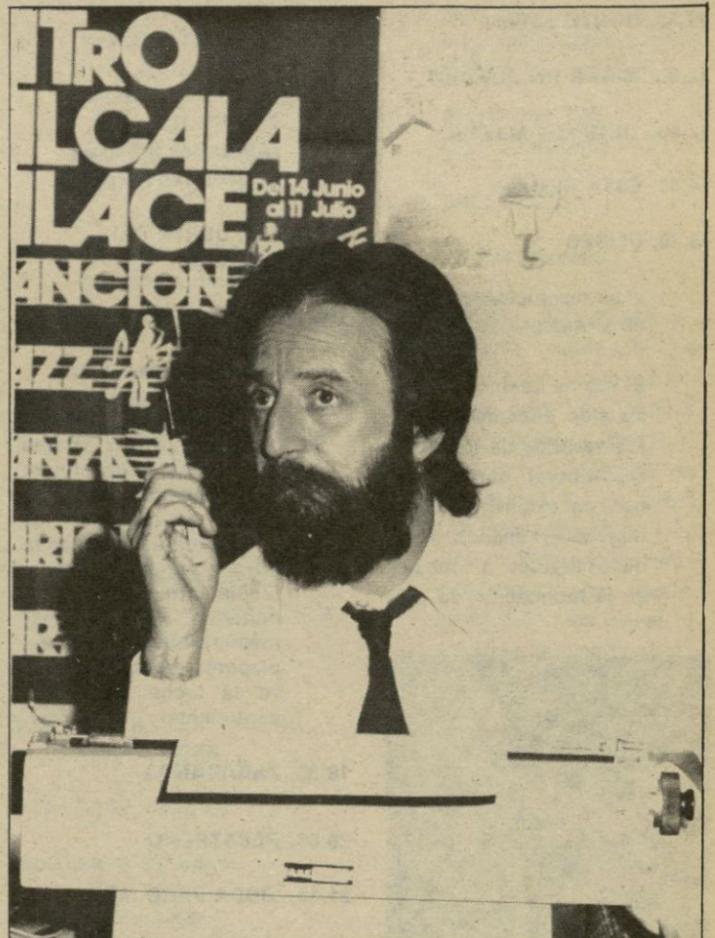
¿Cómo es España hoy? ¿Cómo son los españoles de 1982? ¿Qué piensan los españoles de a pie, el hombre anónimo que trabaja, que sufre, que es feliz? ¿Cómo es la vida en esta España nuestra? ¿La vida cotidiana que no tiene el protagonismo de las primeras páginas, ni de las últimas?

Estas preguntas tienen respuesta. Respuesta en sus protagonistas. «Así es la vida», el nuevo programa de Radio Uno de RNE, va a contarlos. Sin fanfarrias y sin estrellas, sencillamente. Porque la vida no es sólo lo que nos cuentan los periódicos, la televisión, los políticos o los famosos. La vida es lo que hacemos todos, desde nuestro puesto de trabajo, desde el cuarto de estar, desde el colegio. La vida en la España de hoy es también la búsqueda de un empleo, la consulta del médico, los cálculos diarios para multiplicar el pan y los peces. Y la vida en la España de 1982, es también escuchar la radio.

Andrés Aberasturi, director de «Así es la vida», y todo el equipo que lo hace posible están ilusionados con el proyecto. Un proyecto que ya está en marcha de lunes a viernes de cuatro a seis de la tarde, en Radio Uno de Radio Nacional de España.

— Andrés, ¿cómo es «Así es la vida?»

— En principio intentamos hacer de la radio una imagen, un espejo de algo tan sencillo y a la vez tan complejo de cómo es la vida en la España de 1982. Planteándonos los problemas cotidianos a nivel colectivo, a nivel ciudadano. Poniendo el micrófono a las gentes pero no por el sistema ya clásico del teléfono, sino saliendo a la calle y hablando de las cosas que realmente preocupan y que pueden variar según el ambiente, las circunstancias de un momento determinado. Por ejemplo, la subida del precio de un producto



Andrés Aberasturi, director de «Así es la vida». Se emite de lunes a viernes y de cuatro a seis de la tarde en Radio Uno de RNE.

como pueda ser el plan, que nos afecta muy directamente a todos. No vamos a preguntar cuáles son las posturas de las centrales sindicales o de la Administración. Vamos a hablar con las personas que realmente se ven afectadas por la decisión.

— ¿Es muy arriesgado no contar con la participación de personajes que por su popularidad puedan dar fuerza al programa?

— Arriesgado es, evidentemente, pero «Así es la vida». Sin alardes. Vamos a interesarnos por nuestras cosas, nuestra música, nuestros poetas. No vamos a caer en la tentación de buscar una música con impacto para la

sintonía, ni poner el último éxito de un cantante de moda. Las gentes, creemos, quieren escuchar la música que entiende. Los niños quieren oír un cuento por la radio. Conocer nuestra historia de forma amena. En suma hablar de la vida tal como es. Y como la vida tiene también sus rumores, intentaremos hacer esas preguntas que se hace la gente y que a veces resultan impertinentes, pero que están ahí, en boca del pueblo.

— ¿Vais a marginar la política del programa?

— Vamos a intentar marginar la política y la marginación, pero si un día la gente quiere hablar de ello, pues hablaremos.

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

TELEFONOS DE
EL ADELANTADO
Dirección: 414698
Redacción: 414697
Administración: 414696

DOMINGO
31

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS



La presentadora Margarita Sastre.

- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, MIRAR UN CUADRO
- 12,50, TIEMPO Y MARCA
- 14,45, ESTA SEMANA
- 15,30, ULISES

«Las revoluciones de Lemnos».

El rey de Lemnos, Thoas ha sido encarcelado por los vasallos de los hombres-tiburón que mantienen en esclavitud a las mujeres y enanos a fin de obligarles a trabajar en la fabricación de pie-



zas para los tridentes (armas de los dioses), la joven Hysi, hija de Thoas, huye de esta tiranía y parte hacia Thrace en busca de ayuda, pero a su llegada, encuentra que ha sido destruida por los hombres-tiburón. Ulises y los suyos ayudan a las gentes de Lem-

nos a reconciliarse para que, juntos, puedan luchar y vencer el yugo de la esclavitud.

- 16,00, VISTO Y NO VISTO
- 16,45, VIAJE A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 18,35, BLA, BLA, BLA
- 19,00, EL JUEGO DE LOS ERRORES
- 19,15, AVANCE DEPORTIVO
- 19,30, ASI COMO SUENA
- 20,00, TENIS
- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, VIAJE A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

- 21,45, PROXIMAMENTE
- 22,00, VISTO Y NO VISTO
- 22,30, SU TURNO
- 23,30, ESTUDIO ESTADIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 14,30, CAMPEONATO DE EUROPA DE GIMNASIA RITMICA DESDE STAVANGER
- 17,40, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 18,40, BUSTER KEATON

«Una carrerita, Elmer».

Elmer (Buster Keaton), es el propietario de una destartalada gasolinera en el desierto. Una más nueva y moderna es construida enfrente de la suya y surge la competencia entre los dos propietarios. Para animar más la cosa, aparece una pizpireta morena que lleva la lucha al terreno sentimental.

- 19,00, ZARABANDA
- 20,05, REESTRENO
- 21,35, VIUDA PERO MENOS
- 22,05, LARGOMETRAJE

«Yo anduve con un zombie».

Una enfermera llega a una isla del Caribe contratada para cuidar a la esposa de un rico propietario. La mujer, aquejada de un misterioso e inexplicable mal, observa un extraño comportamiento —se diría que entre la vida y la muerte— sin que se aprecie cam-

bio alguno en su estado. Poco a poco cuanto la enfermera va descubriendo, unido a las leyendas y ritos «vudús» locales, no hace sino aumentar su preocupación, primero y su terror, más tarde.

- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
1

PRIMERA CADENA

- 8,30, CARTA DE AJUSTE
- 8,40, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,41, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

- 12,30, BALONCESTO
- 14,00, RESUMEN CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TENIS

- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CON SOLERA

- 16,05, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 16,25, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

- 18,15, FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

«La sirenita».

El rey de las profundidades del mar cuenta con seis hermosas hijas, de las cuales la más pequeña es la más hermosa. Llega el día en que la sirenita es presentada en la corte y le es concedido salir a la superficie. Queda sumamente impresionada ante la presencia del primer barco que sus ojos contemplan y más aún, ante la belleza y gallardía del joven príncipe que lo capitanea. Presencia como éste naufraga con su barco y la sirenita lucha contra el mar para salvarle la vida; pero el príncipe una vez recuperado, parece ignorarla.

- 19,00, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

- 19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES

- 20,00, PUEBLO DE DIOS
- 20,30, CONSUMO

- 21,00, TELEDIARIO

- 21,35, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

- 22,00, TEATRO

«La Dama de Alba».

En una vieja casa asturiana llevan cuatro años de penas. Los cuatro años que hace que Angélica —la hija mayor—, desapareció en el río sin dejar rastro alguno. Sólo Martín de Narcés, su marido, conoce la verdad que no ha revelado a nadie. La llegada de una muchacha hace cambiar todo y en la casa se recobra la alegría. Angélica regresa un día, pero La Peregrina, una extraña mujer que aparece de vez en cuando, le aconseja lo que ha de hacer para que su memoria permanezca limpia...

- 24,00, TELEDIARIO

- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION

- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, EVOCACION

- 20,00, EL VALLE SECRETO

«Final feliz».

El viejo Dan les cuenta a los chicos historias de los días de la fiebre del oro. Era una época muy emocionante, pero la fortuna estaba lejos y eran pocos los que la encontraban. La mayoría de los hombres se fueron tristes y embrutecidos. Aunque en Valle Secreto nunca se encontró oro, el padre de Dan siempre creyó que había una veta escondida que habría que descubrir. Lofty se queda impresionado y propone buscar la veta, ganándose un sermón sobre las virtudes del trabajo y lo malo de la riqueza fácil, pero no se da por vencido.

- 20,30, ALCORES

- 21,30, CON H DE HUMOR

«Confidencias a medianoche».

Allen, compositor musi-

cal, y Jean, decoradora, se ven obligados a compartir temporalmente la misma línea de teléfono, lo que da lugar a continuas discusiones entre ambos. Los dos trabajan para un mismo jefe, Jonathan, pero no se conocen personalmente. Jonathan pretende a Jean y desea casarse con ella. Sin embargo, en una fiesta Allen reconoce por la voz a su vecina y consigue entablar conversación con ella, aunque no se da a conocer. A partir de entonces Allen continúa el juego del teléfono al tiempo que, sin darse demasiada cuenta, se está enamorando irremediabilmente de Jean.

- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
2

PRIMERA CADENA

- 9,30, CARTA DE AJUSTE
- 9,45, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,46, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

- 11,30, DESPEDIDA Y CIERRE

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL

- 14,30, PLAZA MAYOR

- 15,00, TELEDIARIO

- 15,35, ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS

- 16,05 ARRIBA Y ABAJO

«Amar el amor».

Elizabeth Bellamy recibe la visita de un antiguo conocido, Laurence Kirbridge, por el que la joven aristócrata siente un apreciable interés. El padre de la muchacha comienza a preocuparse por la actitud de su hija hacia ese hombre y decide invitarle a su casa a comer para conocerle mejor. Kirbridge acaba

REPUESTOS Y ACCESORIOS

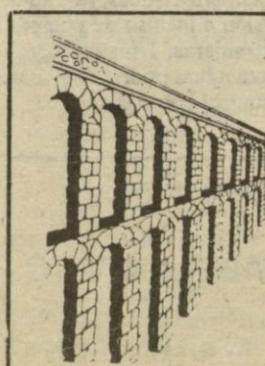
ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
Fdez. Ladreda, 12. Telf. 414000



DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

ganándose la confianza de Lady Marjorie, y haciendo además acopio de imaginación saca a relucir su remota ascendencia noble. Elizabeth verdaderamente enamorada de Kirbridge no cree sin embargo, en el matrimonio aunque aceptaría vivir con él. Por su parte James Bellamy no ha perdido el contacto con Sarah, que al cabo de algún tiempo se ha transformado en una estrella del music-hall.

- 17,15, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 22,00, 300 MILLONES



Tico Medina, colaborador habitual de "300 millones".

23,00, ASESINATO EN TEXAS

Después de serias dudas, en las que se alternan el miedo y el amor por su esposo, Ann decide divorciarse de John Hill. La insistencia de Ash promueve a una investigación del gran jurado, en la que John es acusado de asesinato, Ann entonces, testifica contra su esposo. El doctor Hill vuelve a escapar al veredicto condenatorio. Se casa por tercera vez, y un año después, semanas antes de acudir a una nueva vista, pues el juicio anterior había sido invalidado, el Dr. Hill es asesinado en su casa.

- 24,00, TELEDIARIO
- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, FORMULA TV

- 20,00, ROBINSON
- 20,30, OPERA
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 10,15, CARTA DE AJUSTE
- 10,24, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,25, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 12,30, DESPEDIDA Y CIERRE

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO

- 15,35, DOCUMENTAL
- 15,55, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 18,30, DESDE EL ESTADIO BERNABEU DE MADRID ACTO CON LOS JOVENES

- 20,00, DOCUMENTAL
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,25, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 22,00, SESION DE NOCHE

«El río».

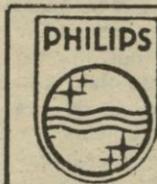
La existencia transcurre bella y plácidamente para una familia inglesa que vive en la India, a orillas del río Ganges. La hija mayor, Harriet, de 14 años, sueña con ser escritora y tiene dos amigas, Vlerie de 18 años y Melanie. Las tres se enamoran del joven capitán Joh, recién llegado, que se convierte en el catalizador de la evolución vital de las muchachas. Transcurrido un cierto tiempo el capitán regresa a su patria. Los problemas de las amigas pasan a segundo término tras un triste su-

ceso: la muerte de Bogy, el hermano pequeño de Harriet, al ser mordido por una cobra. Pero la vida sigue su curso: la madre de Harriet da a luz una nueva niña, las tres muchachas empiezan a sentirse mujeres, y la India, con su civilización, su sabiduría, y sus tradiciones, hace sentir su presencia sobre los personajes que habitan cerca del río, centro de ritos milenarios.

- 23,45, TELEDIARIO
- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION



Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**
Galerías Sta. Columba

- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, MUSICA Y MUSICOS
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,30, DE HOY A MAÑANA
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,24, APERTURA Y PRESENTACION



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González.
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

- 8,25, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 10,20, DOCUMENTAL SOBRE LA CIUDAD DE TOLEDO
- 11,10, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 13,30, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DE PELICULA
- 16,00, ARRIBA Y ABAJO

«El nuevo».

Elizabeth Bellamy y su esposo Lawrence Kirbridge regresan de su luna de miel, instalándose en una nueva casa en

Greenwich. Elizabeth se ha llevado a Rose, contratando además a una cocinera y a un mayordomo galés, llamado Thomas Watkins. La conducta de Kirbridge es de practica indiferencia hacia su nueva esposa: regresa normalmente tarde a casa y continuamente se desplaza a Londres sin su esposa. «Abajo» las cosas son diferentes, Rose y Thomas se llevan perfectamente. Por primera vez Rose se ha sentido mujer ante un hombre que llegada la ocasión le ha mostrado su respeto y le ha ofrecido su ayuda.

- 16,55, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 19,00, DABADABADA
- 20,00, ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO

- 21,35, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA
- 22,00, BUENAS NOCHES, BUENA GENTE
- 23,00, SECUENCIAS DEL MUNDO
- 24,00, TELEDIARIO
- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, EUROPA EN JUEGO
- 20,00, BARRERAS

Preocupado por la personalidad que se esconde en el hombre que le ha vigilado y convencido de que la solución está en Salzburgo, Billy se traslada de nuevo allí con intención, además, de proseguir sus estudios musicales. Ayudado por su «amigo» Konrad entra a trabajar como camarero de el Café Salz del que es propietario, y tiene un encuentro con un joven llamado Stefan, que busca a Jerri Toth.

- 20,30, EL MUNDO DE LOS ROMANOS
- 21,30, CINE CLUB

«Mayor Bárbara».

Bárbara, hija del más importante fabricante de cañones de todo el Imperio británico, ostenta la graduación de «mayor» en el Ejército de Salvación. Si su padre fabrica guerras en las que se luzcan sus cañones, ella patatea, bandera en ristre, las calles de Londres buscando almas a las que facturar al Paraiso. Por añadidura, Bárbara es novia de un profesor de Griego en paro al que ha convencido para que toque el bombo en la de Salvación. Pura y absolutamente inasequible al

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

¿MUEBLES?...

HERNANDO

UNA DONACION DE TU SANGRE PARA TI SUPONE POCO, PARA OTROS LA VIDA

HAZTE DONANTE DE SANGRE



Es un mensaje de la **HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE SEGOVIA**

desaliento, la «mayor» Bárbara acabará viniéndose abajo cuando se entera de que la Salvación está aceptando dinero de muy variadas gentes de «mal vivir», entre ellas un fabricante de cañones.

23,40, DE HOY A MAÑANA

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

9,30, CARTA DE AJUSTE

9,40, APERTURA Y PRESENTACION

9,41, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

12,30, DESPEDIDA Y CIERRE

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELEDIARIO

15,35, OTRAS COSAS

17,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

17,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO

17,55, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

19,15, MAGIA

20,00, ESPACIO XX

20,30, MAS VALE PREVENIR



Ramón Sánchez-Ocaña dirige y presenta el programa.

21,00, TELEDIARIO

21,35, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

22,00, UN, DOS, TRES.



Beatriz Carvajal, un rostro habitual en el concurso.

23,30, VIVIR CADA DIA

24,00, SKAG

Patricia Skagzka, no está dispuesta a que su padre le impida continuar la carrera de modelo, y así acepta un contrato con el representante de una casa de modistos de Nueva York, ni siquiera Whelam, uno de los supervisores de la fábrica, del que está enamorada, consigue convencerla de que abandone su idea y se quede en Pittsburgh.

01,00, PALABRAS DE VIDA

01,05, TELEDIARIO

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,30, CARTA DE AJUSTE

15,43, APERTURA Y PRESENTACION

15,45, LOU GRANT

«Inmigrantes».

Lou y Charlie Hume estudian una serie de fotografías, admirando su calidad. El autor de «las fotos», Le Van Tam, un vietnamita compañero de armas de Animal en la guerra de su país, es localizado por éste y propuesto que trabaje en «La Tribuna». Tam acepta el empleo, pero sus problemas no se resuelven ya que se halla involucrado en los sucios negocios montados en el país por el Coronel vietnamita Van Long.

16,35, MUSICAL EXPRESS

17,40, LA ABEJA MAYA

18,30, COMPETICION

19,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE COLOQUIO

23,30, DE HOY A MAÑANA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

8,30, CARTA DE AJUSTE

8,45, APERTURA Y PRESENTACION

8,46, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

11,00, DOCUMENTAL SOBRE JAVIER Y LOYOLA

12,00, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

14,00, REVISTA DE TOROS

15,00, NOTICIAS

15,35 PRIMERA SESION

«Cuando el viento silba».

Los tres hijos de un granjero de un lugar de Inglaterra —dos niños y una niña— acaban de descubrir en un pajar a Jesucristo. Los tres se ven en la necesidad de ejercer la caridad que cuenta la Biblia respecto a aquel hombre al que buscan para llevarle, de nuevo, al sacrificio. Los niños no saben que el hombre al que ocultan y protegen le busca la policía por asesino. No importa que ahora lo sepan: cuando se lo llevan, para aquellos niños será otro Calvario.

17,30, VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

20,00, MINUTOS MUSICALES

20,25, FUTBOL

22,30, NOTICIAS

22,40, RESUMEN VISITA A ESPAÑA DE S.S. EL PAPA

23,00, INFORME SEMANAL

23,30, SABADO CINE

«El bosque del lobo».

Benito Freire, buhonero, conocedor de trochas y caminos por los que trae y lleva a la gente que viaja a trasmano, lleva también muchos años vendiendo su género —rosarios, velas, estampas milagrosas, cilicios, cortes de hábito— por las umbrías y espesas de su Galicia natal y por los escapes que bajan hasta la meseta. Pero Benito, desde su niñez, está alobado. Es un hombre lobo. Muchos de los que confiaron en su andadura murieron a sus manos cuando pasaban por el sitio en que Benito fue aojado: el bosque de Ancines.

01,10, ULTIMAS NOTICIAS

01,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL SIGLO DE LA CIRUGIA

16,30, DIBUJOS ANIMADOS

16,45, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,15, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,15, OPERA

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TELEFONOS DE URGENCIA

Ambulatorio	421400
Urgencia S.O.E.....	413499
P. «18 de Julio»	413495
Casa de Socorro	412427
Cruz Roja	411430
Hospital	412169
id.	415297
R. Seguridad Social	415783

Estado de carreteras:

G. C. de Tráfico	421100
J. de Carreteras	414290

Orden Público:

Comisaría de Policía ...	425161
Guardia Civil	426363
Policía Municipal	411458
Policía Nacional	411423
Patrulla Policía	091

Bomberos:

Parque	422222
--------------	--------

Comunicaciones:

Telegramas por Teléf..	222000
Estación Renfe	421563

Taxis:

Azoguejo	415087
Plaza de Franco	415086
La Albuera	420258
Servicio nocturno (Policía Municipal)	411458

HORARIO DE AUTOBUSES

SEGOVIA - MADRID (La Sepulvedana)

Días laborables:

Salidas de Madrid: 7,45 - 11,45 - 15,00 - 19,30.
Salidas de Segovia: 8,15 (1) - 10,00 - 16,45 - 19,45.

Festivos:

Salidas de Madrid: 8,15 - 11,45 - 15,00 - 22,15.
Salidas de Segovia: 10,00 - 16,45 - 19,45.

Sábados y vísperas de festivos:

Además de los que funcionan los días laborables, sale de Madrid otro coche a las 14,00 (1) y de Segovia a las 14,15 (1).

(1) Estos coches no pasan por Guadarrama ni San Rafael.

SEGOVIA - AVILA (AUVISA)

Salidas de Segovia (estación de autobuses):

Lunes, miércoles, viernes y sábados, a las 9.
De lunes a viernes, a las 19,15.
Sábados, a las 9 y a las 14.
De lunes a viernes inclusive, a las 13,30 horas, sale un autobús hasta Villacastín, donde hay que esperar alrededor de una hora para continuar viaje y llegar a Avila sobre las 16.

Todos los horarios tienen enlace para Salamanca.

Salidas de Avila (estación de autobuses):

Laborables, 7,30 horas.
Además de este autobús, los lunes, miércoles y viernes, sale otro a las 17,15, y los sábados, a las 14 horas.

SEGOVIA - VALLADOLID Y OTRAS (Galo Alvarez)

Segovia-Cuéllar-Valladolid, salidas a las 8 - 13,30 - 17,30.
Valladolid-Cuéllar-Segovia, salidas a las 8 - 13,30 - 17,30.
Segovia-Fuentesaúco de Fuentidueña, salida 13,30.
Segovia-Fuentidueña, salida 17,30.
Segovia-Campo de Cuéllar, salida 18,30.

SEGOVIA - ARANDA DE DUERO (AUVISA)

Salidas de Segovia (estación de autobuses):

Laborables, a las 8.
De lunes a viernes, a las 17,30.
Sábados, a las 14.
Estos servicios hacen enlace para Burgos, Soria, Logroño, Zaragoza, Pamplona y Norte.

Salidas de Aranda de Duero (bar Plus Ultra):

Laborables, 7,30 y 16,45.
Estos servicios hacen enlace para Avila y Madrid.

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFIAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

OCASO S.A.

SEGUROS DECESES Y GENERALES

SEGUROS Y REASEGUROS
Avda. Fdez. Ladreda, 12.
Teléfono 41 17 63

Segovianos de la diáspora

Eduardo Huertas Vázquez

(Viene de la pág. 2)

como Juan Pedro de Aguilar, a actrices y a grupos no profesionales, como el grupo de danza «Yauztari», promocionado por la institución «Príncipe de Viana», de la Diputación Foral de Navarra. En estos casos sí nos arriesgamos.

— ¿Los autores noveles tienen fácil acceso a la dirección del centro, o no?

— Algunos sí, otros no, depende.

— Pero, vamos, si cualquier autor novel envía un original, ¿se lee o no?

— Se lee, se lee... Pero no se programa siempre, porque nuestro problema es que tenemos demasiadas ofertas.

— ¿Demasiadas?

— Sí, y hay que seleccionar mucho. No todo lo que se presenta es bueno.

— Por supuesto.

— Hay que seleccionar, en bien de todos. Si nos ofrece garantías, sí. Esto sucede en todos los campos.

— ¿Te gustaría decir algo que no te hubiese preguntado?

— Bueno, creo que hemos cubierto todas las actividades del centro. Quiero dejar muy claro que soy segoviano, que siento mi tierra y que ejerzo de segoviano. La prueba está en que he sido uno de los promotores de la posible reapertura de la Fábrica de la Moneda y estoy en conversaciones con personali-

dades de Segovia para echar una mano desde aquí y dispuesto a desplazarme a Segovia, las veces que haga falta, para ayudar en lo que necesiten. Yo veo a Segovia con grandes posibilidades en este momento porque por sus características, su historia y su cercanía a Madrid, podría ser una admirable ciudad cultural.

— Sí, desde luego.

— Esto habría que cuidarlo mucho. Lógicamente, quienes tienen la decisión son los que gobiernan Segovia, pero habría que estudiarlo y planificarlo bien para que fuera una ciudad cultural, una ciudad de arte, e, incluso, la capital de la artesanía castellana. Segovia está muy bien ubicada, tiene inquietudes, hay artistas...

— Y es la ciudad más bella de España.

— Es una preciosidad. Por eso quiero que los segovianos tengan conciencia de que estoy dispuesto a ayudar en lo que sea. Y como segoviano, cuando prometo una cosa intento cumplirla. Así somos nosotros, secos, duros, pero con una sola palabra.

— Además, la empresa merece la pena.

— Segovia tiene una personalidad desbordante. Segovia fue, como dicen algunos historiadores, la capital de la Extremadura castellana y ahora puede seguir siendo la capital de la cultura castellana, del arte cas-

tellano y de la artesanía castellana. Todo es cuestión de organizarse. Ya ha sido un buen paso la compra del teatro Juan Bravo por la Diputación y creo que será una buenísima operación reabrir la Fábrica de la Moneda y hacer el Museo de la Moneda, completándolo con actividades e instituciones muy segovianas, como podrían ser, de alguna manera, las rutas de la lana, el poder que tuvo La Mesta... No olvidemos que Segovia, en el siglo XV, tenía casi veinte mil habitantes y era la primera ciudad textil de España.

— ¿Y el palacio y los jardines de La Granja?

— Segovia debería estar incluida en todos los circuitos de turismo cultural que tiene su centro en Madrid. El palacio y los jardines entrarían en estos circuitos. Segovia está a un paso de Madrid y todos sus problemas son cuestiones a replantear. Y como he dicho, me ofrezco incondicionalmente.

La conversación ha terminado. Miro a mi alrededor y contemplo despacio este despacho que, por el número de escaleras que he tenido que bajar, debe estar situado en lo más profundo del edificio. Es un despacho amplio y elegante, decorado con cuadros muy modernos. Es el despacho de un ejecutivo.

Ahora... ustedes tienen la palabra.

MIS HORAS DE MECEDORA

Jubilaciones: Lamentablemente es cierto, y está comprobadísimo, que muy pocos son los puestos de trabajo que hoy pueden ofrecerse. Pero aún es más difícil encontrarlos por aquellos que pasan de los cincuenta años, aunque sus condiciones físicas les permita desarrollar a satisfacción la tarea que solicitan. Todas las puertas y posibilidades se les cierra cuando necesariamente han de decir su edad.

Y ante tal atrocidad, permítaseme así enjuiciarlo, me obligo a pedir que para estas personas debía haber una solución o preferencia que felizmente les permitiera poder resolver su situación económica y las necesidades de unas familias que aún dependen de ellos.

Pero relacionado con todos estos problemas, y hoy que todos los políticos nos aseguran y prometen que terminarán con el paro, creando miles de puestos de trabajo, considero que estos ofrecimientos podrían ser una grata realidad, aceptando y disponiendo la jubilación forzosa de todos los trabajadores a los 55 ó 60 años. Y no se levanten brazos, sorprendidos por cuanto digo, porque me baso un poco en esas muchas reformas de tiempos de jubilación que en algunos sectores se vienen determinando, y en esas reducciones de plantillas, por cese voluntario, con asignación de ciertas gratificaciones.

¿Se ha pensado en cuántas plazas quedarían hoy vacantes al cumplirse esta sugerencia? Y si existen inconvenientes, técnicos debe tener la Administración para resolverlos... Y con esto no sólo se lograría acoplar en ellas a una juventud que hoy necesita de un puesto de trabajo, para apartarse de esas otras «ocupaciones» que la sociedad tanto les censura. Habría mucho más..., sí, mucho más porque así se ayudaría a nuestros «jóvenes cincuentenarios» y también entonces pasaría a ser un hecho real lo que reiteradamente se promete en una campaña electoral: Protección a la familia.

Y es que sinceramente expongo que estimo son muchos los puntos «tontos» con que a veces se justifican estas protecciones, y se olvida el principal de todos. Trabajo y medios económicos para que una familia navegue a buen puerto. Y es que, «dinero en casa, la mejor balsa».

De verdad creo que así ayudaríamos a los que comienzan a caminar deseosos de formar una nueva familia, y se protegería a esos otros que merecen todos los respetos, facilitándoles una tranquilidad y sereno descanso, durante ese tiempo que aún hayan de estar a nuestro lado, porque admitamos que a la edad que hoy llegan las jubilaciones, pocos son los que la disfrutan sin unas goteras que los entierra en vida. Y ésto, para quienes todo lo dieron en 30 ó 35 años de trabajo, ni es, ni nunca será justo.

ENRIQUE GARLA

La música como hilo conductor del alma



La música, como la concebían los antiguos griegos, era un elemento que mantenía la armonía entre las esferas, un elemento de unión entre lo humano y lo divino.

La música, aunque alguien pueda pensar lo contrario, tiene una importancia substantiva en la mecánica del ser humano cambiando o a lo menos conduciendo sus sentimientos hacia el lugar que el autor desea. El señor Bob Dylan dijo «Existen sonidos que hacen mover el pie o chasquear los dedos; podemos encontrar un sonido que haga pegar puñetazos».

Terpsicore, la musa que lleva como atributo una lira, parece

que últimamente se ocupa poco de los humanos protegidos bajo su mando. Por eso, ya que la tal musa no se ocupa de sus hijos y por las razones expuestas anteriormente creo que el Estado debería hacerlo. Más ejemplos: las plantas crecen mejor con música clásica mientras que se inhiben al escuchar rock (¡pero qué listas son las plantas!) Los experimentos realizados en granjas indican que las vacas lecheras aumentan su producción al escuchar música de la llamada clásica mientras que disminuye al escuchar rock.

«La música no es un estado psíquico, es la representación exacta de estos estados» (Aris-

tóteles) Esta frase refuerza mis teorías; creo que la conclusión final sería que el Gobierno debería subvencionar a una música constructiva; a pesar de que ésto significaría crear un fuerte grupo de «undergrounds» pero estas sociedades marginales terminarían desapareciendo.

Moraleja: Todo está dicho ya «nihil» es novum sub solem» (nada es nuevo bajo el sol) por eso todo consiste en saberlo decir de diferente manera, porque nadie atiende. Todo lo que sobrepase la creación es destrucción, por eso yo creo que es necesario una vuelta a la recreación de la belleza musical.

OSCAR GIL BOAL



Había una vez durante la dinastía Ching un niño, de nombre Che-kwang, a quien le gustaba mucho leer; pero su familia era tan pobre que no podía siquiera comprar velas.

«Si la familia de Che-kwang es muy pobre para comprar velas, ¿Cómo puede estudiar por la noche y aprender tanto?». Se preguntó una niña vecina, decidiéndose a encontrar la razón.

Una noche, la niña se escondió detrás de un árbol, y observó cómo se acercaba Che-kwang con una bolsa llena de algo reluciente.

La niña, más curiosa que nunca, le siguió a su casa y cogiéndole la bolsa le preguntó: «¿Qué tienes dentro?».

Antes de que Che-kwang pudiera detenerla, la niña abrió la bolsa y cientos de luciérnagas se escaparon iluminando la habitación.

(De «Sinorama»)



Hacia un coleccionismo de mayor entidad

No vamos a descubrir aquí la importancia filatélica que desde antiguo gozan los sobres de primer día de circulación, ni mucho menos que los Estados Unidos se llevan la palma en este aspecto.

Aquí en España tímidamente comenzaron a utilizarse, concretamente el día 20 de mayo de 1948, aunque desde 1944 se hacían coincidir matasellos especiales con la puesta en circulación de emisiones como las del Día del Sello, Pro-Tuberculosos y alguna otra más.

Pero aun cuando el sobre de primer día gozaba ya de la mayor atención en el extranjero,

aquí no se le hizo el menor caso por el coleccionista y mucho menos por el comerciante que, ante la dificultad de conseguir estas piezas por lo engorroso de su adquisición optó por no darle importancia. Ello contribuyó a que su coleccionismo en España no adquiriese el desarrollo necesario y colaboró a que el coleccionista tampoco le diera importancia alguna. Solamente unas cuantas firmas estuvieron durante años tratando de sostener este aspecto coleccionista con la edición de sobres ilustrados, que junto con el Servicio Filatélico de Correos, han sido los que han he-

cho posible que el sobre de primer día en nuestro país sea una realidad.

Ahora bien, sobre esta cuestión existen muchos puntos a tratar y que son poco conocidos. En primer lugar que hasta 1962 no existen realmente stoks, debido a que, como decimos, el comerciante no los constituyó, por lo tanto la falta de material dificulta hoy su natural difusión y estima que parte del coleccionista, que ante la dificultad los ha dejado de lado.

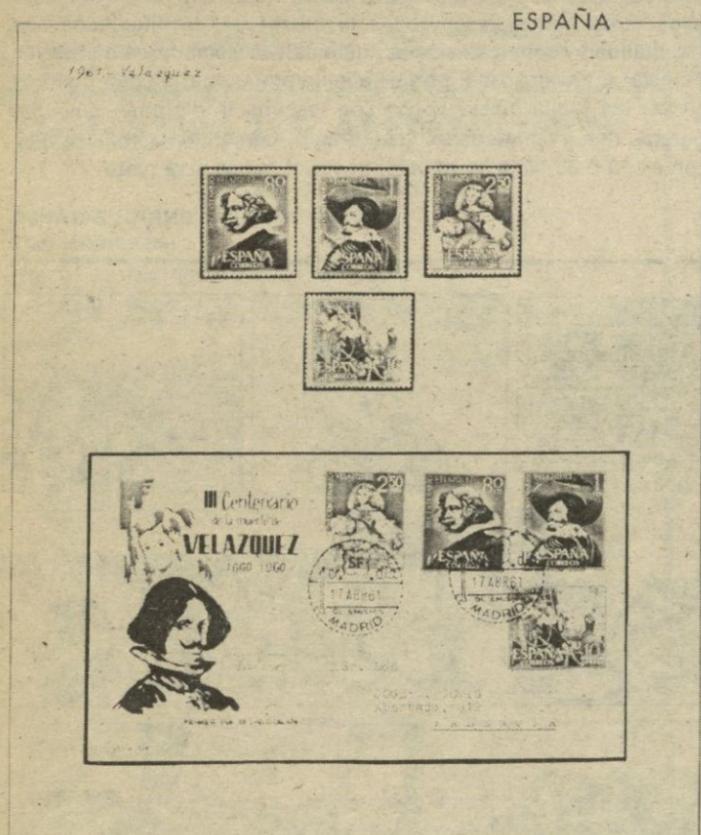
Pero tenemos que reconocer que en general el coleccionista rechazó los sobres de primer día, a nuestro entender por varias razones, la principal no sabía incluirlos en su colección, pues acostumbrado a las tradicionales casillas de un álbum, no existía espacio para ellos. Por esta razón han ido perdiendo las colecciones la posibilidad de incluir series usadas en su primer día de circulación, complemento muy interesante, que además de extender la colección la enriquece, pues nadie puede ignorar hoy la rareza de muchas piezas y si no lo son más es por la poca importancia que se le ha dado al asunto. Cada día que pase se acentuará, aunque habrá que estar muy alerta a las falsificaciones de los que sin exculpulo alguno, nunca quieren hacer tarde aunque vaya en contra del coleccionista y de la filatelia en sí.

Hoy ha cambiado el panorama de los sobres de primer día e incluso ha mejorado la atención por parte del coleccionista y se ha masificado de tal manera que va perdiendo identidad, pues el que casi nadie haga circular los sobres auténticamente y se hagan algunos de un tamaño que no cabe perfectamente en una hoja normal de álbum, es el síntoma del poco gusto filatélico que impera, o el desconocimiento de lo que realmente es una colección.

No estará de más también incluir una viñeta que es una llamada a la atención de nuestras emisiones y ¿cómo no? la inclusión de una hoja orientativa sobre la serie de Velázquez de 1961.

Apréciense cómo saliéndose de la colección sello-tipo y orientándola a la especializada, con el rendimiento filatélico que cada sello o emisión española ofrece, hasta donde se puede llegar en el coleccionismo de nuestros sellos.

José María GOMIS SEGUI



Y HACEN UNA AUTENTICA JOYA LAS HOJAS DE LOS PINTORES: VELAZQUEZ, MURILLO, GOYA.



DOLORES LOPEZ DE COLLAZO PRESIDENTA DE UNICEF EN LA DELEGACION DE SEGOVIA



—¿Qué es UNICEF y cuál es su ayuda a la infancia?

—Es el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF programa su ayuda a la infancia con planes a medio o largo plazo, desarrollando sus programas de formación y capacitación, sus campañas sanitarias y agrícolas; es decir, su objetivo es ayudar a la infancia de un área geográfica determinada procurando un desarrollo cultural, sanitario y alimenticio que aproveche los recursos propios, para que la ayuda sea real, eficaz y duradera.

—¿Qué hace UNICEF en el caso de la catástrofe del Levante español?

—Aunque como ya he dicho, los programas son a medio o largo plazo, UNICEF no puede quedarse impasible ante necesidades perentorias surgidas con ocasión de estas calamidades catastróficas como la que asola a esta querida región española.

En esta ocasión, la Asociación UNICEF España, en contacto con la oficina de UNICEF para Europa, con sede en Ginebra, está remitiendo a las delegaciones de Valencia, Alicante y Murcia un millón de tabletas doradas para depuración de agua, procedentes de nuestros almacenes centrales en Copenhague; siete mil kilos de leche en polvo, cincuenta mil frascos de comida infantil preparada, y naturalmente la solicitud de ayuda a todos los españoles y en este caso y por medio de esta delegación, a todos los segovianos, convocándoles a volcarse en socorrer a las madres y niños levantinos que como hemos visto en imágenes sobrecogedoras, están en condiciones de vida dramáticas.

Para ello, en la Caja de Ahorros existe una cuenta a nombre de UNICEF donde pueden ingresar sus donativos con el epigrafe de «Para damnificados levantinos».

—¿Con qué ingresos económicos cuenta UNICEF?

—Por supuesto cuenta con ingresos de particulares y de instituciones, pero sobre todo con las cuotas anuales de los socios de esta asociación.

Lo que más le interesa a UNICEF es que las personas que quieran ayudar, lo hagan sobre todo haciéndose socios, ya que es la forma de contar con unos ingresos seguros y formales.

B. GARCIA SISTAC

El oído izquierdo es más emocional

¿Cuál de los hemisferios cerebrales está a cargo de la percepción auditiva, no sólo de la monótona voz humana, sino de los sonidos expresivos, con matices emocionales? En el Instituto de Fisiología y Bioquímica Evolutivas de Leningrado se llevó a cabo una serie de experimentos vinculados con este problema, que desde hace tiempo interesa a los médicos. A varias personas cuya edad oscila entre los 30 y los 50 años, se les proporcionaron once programas para que determinaran el contexto emocional de una obra musical. En total, escucharon alternando el oído izquierdo y el derecho 110 fragmentos musicales y cantados, que contenían toda la paleta emocional: alegría, tristeza, ira, miedo y, para comparación, indiferencia.

Las personas reaccionaron con exactitud a todos los programas y se comprobó que el miedo, la ira y la tristeza son más fáciles de reconocer que la alegría. Además, se demostró sin lugar a dudas que el oído izquierdo percibe las emociones con más exactitud. — (APN).