

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 18 de septiembre de 1982
Año LXXXII.—N.º 25.096

D. L.: SG. 7-1958
Director:
Pablo Martín Cantalejo

Fin de semana

¡EL TREN! ¡INCREIBLE!

FUE COMO UNA MALDICION

Por ANSELMO SANZ SANZ
Ayudante técnico Sanitario

Sin el milagro líquido de la fuente no habría existido el pueblo, aflora el manantial, muy profundo entre las rocas y es inagotable aún en los más largos estiajes.

Un día cualquiera, lejano, sólo Dios sabe cuándo, llegaron allí unos pastores con los rebaños y asentaron junto a la fuente sus majadas. Exploraron el horizonte, no había cerca otros poblados, tenían agua, pastos y leña. Era bastante para quedarse. Así nació el pueblo.

Desde las alturas ásperas y rojizas del alcor, el conjunto de humildes viviendas queda como en la mano, casi se toca y se oye, se oye el latido profundo de su vivir.

Mujeres que hablan a gritos con las vecinas, mientras tienen ropa o hacen leña. Voces cálidas de madre llamando a los más pequeños. Silbidos de los pastores, golpes sordos aislados según el ritmo del trabajo y alguna imprecación masculina tosca y viril.

Todos estos ruidos, más o menos humanos, se mezclaban, se confundían, con mujidos de vacas, balar de ovejas y ladrar de perros y el canto repetido de los gallos saludando al atardecer, el tintineo incesante de esquilas y cencerros y muchos ruidos más, inconcretos, se escuchaban cada tarde, cuando el sol declina, en los días del invierno.

Finalizaba el año 1906, aquel día, las nubes habían descendido por las laderas de la sierra, hasta tocar el llano, trayendo la noche anticipada. El horizonte se hizo más pequeño y los ruidos del campo se agotaron; apagados por la espesa niebla, cuyos hilos infinitos se filtraban por todas partes, borrando los objetos y las distancias.

Bandadas de urracas, de torcos y gorriones montesinos, volaban hacia los matorrales en busca de cobijo, piando como sorprendidos de que la noche adelantara tanto su reloj de frío y de hambre.



En el ocaso ceniciento de diciembre se palpaba la quietud absoluta, como si la naturaleza hubiera contenido su aliento poderoso, su dibujo hubiera sido un cuadro opaco, hecho de sombras y silencios. Ni la veleta de la torre daba vueltas, ni el aire movía las hojas de los árboles; hasta el arrullo manso y persistente del bosque había hecho una pausa.

La vida en el minúsculo pueblo se deslizaba suave y sin sobresaltos hasta que llegó aquel rumor inquietante. Era el lento caminar del Progreso que, se acercaba al fin hasta aquel rincón olvidado.

¡El tren! ¡Increíble!

Fue un terremoto psíquico que removió lo más hondo, lo más escondido de las almas campesinas, llenándolas de estupor, casi de miedo.

Pasaría por debajo de la sierra y apenas salir de sus entrañas saltaría sobre el barranco, lecho del río, como ignorándolo, acercando sus altísimas orillas.

¡Imposible! ¡Habladurías sin fundamento!

— «Cuando los toros vuelen pasará el tren por debajo de la tierra». Sentenció tío Toribio, como oráculo del lugar, hombre cabal y desconfiado, como buen aldeano.

El rumor fue creciendo, hasta dejar de serlo, para ser letra impresa en los papeles que llegaban al Ayuntamiento.

Y empezó a hablarse del ferrocarril en todas partes. Mientras se cava o se ara, se trae forraje o se lleve estiércol, en la fragua y en la taberna, en la fuente y en el baile; hasta en la iglesia, mientras el cura canta latines, que nadie entiende, se hablaba del «camino de hierro». Para unos fue desde el primer momento: «El Progreso», la esperanza de una vida mejor, poder traer y llevar, marchar lejos y regresar pronto...

Para otros: «Fue como una maldición».

¡Cuántas fincas destrozadas sin provecho para nadie del pueblo!

Entre los primeros, que deseaban el tren a toda costa, estaba el alcalde, con los otros estaba su mujer tía Petra.

— Será nuestro fin —aseguraba ella— Si corre a treinta kilómetros por hora, como dicen, será un peligro grande. Si lleva carbón encendido quemará los campos y la sierra y como un día se desmande, quién sabe si no arrasará al pueblo.

El Progreso, creía tía Petra, es una especie de hechizo o brujería, algo diabólico, lo más grave es, que vendrá un extranjero para hacer el puente, un animal que no será ni cristiano.

— Alemán, mujer, alemán, corregía invariablemente el alcalde. Aunque aquello de que sería cristiano le hizo un daño muy hondo. Pensó para sí: Sería un grave inconveniente que el ingeniero fuera hereje o protestante. Para quitarse temores anticipados, discurrió: «Si es hombre de letras como es ley, tiene que ser cristiano, no puede ser de otra forma».

La pequeña comitiva en la

(Continúa en pág. 2)



Fue un terremoto psíquico que removió lo más hondo, lo más escondido de las almas campesinas, llenándolas de estupor, casi de miedo

«Cuando los toros vuelen pasará el tren por debajo de la tierra», sentenciaba algún buen aldeano

¡EL TREN! ¡INCREDIBLE!

FUE COMO UNA MALDICION

(Viene de la Pág. 1)

que llegaba el ingeniero, descendía lentamente por el camino que conduce al lugarejo. Algunas piedras rodaron hasta el fondo del barranco impulsadas por las patas de las mulas, su ruido se hundió muy pronto, en el incesante batir de la cascada.

Desde su cuadrúpeda atalaya, el alemán, miró con insistencia hacia el precipicio. En aquel instante imaginaba terminado el puente, y los muros de hormigón que, como una flor pétreo surgirían desde el fondo del torrente. Tendrá, se dijo a sí mismo, orden y armonía, será sólido y resistente, el tren pasará por él más de mil años, muchos más...

Era el recién llegado un ejemplar clásico de la raza germana. Alto, rubio, braquicéfalo, mandíbula firme y espalda poderosa.

En el pueblo, se le esperaba como a un ser insólito y extraño.

La curiosidad había reunido a todo el vecindario, no faltaba la chiquillería, todo ojos, entre medrosa y asustada.

Presidía el alcalde, descu-

bierta la cabeza, más plata ya que azabache, con el bastón de mando en la mano. Había aprendido de memoria las palabras de bienvenida que escribiera el secretario, pero... cuando quiso empezar el discurso olvidó todo de repente. Carraspeó varias veces, antes de decir algo. En aquel silencio interminable, varias docenas de ojos, se posaban alternativamente en el ingeniero y en el alcalde, cuyo cuello se hizo más gordo y más rojo, empezó a sudar copiosamente.

— ¡Señor ingeniero! Dijo al fin. Este pueblo... volvió a carraspear, tomó aliento... Este pueblo, repitió, se honra de tenerle entre nosotros. ¡He dicho!

A partir de aquel momento se iniciaba el calvario que tía Petra había presentido.

— Se alojará en mi casa. Casi ordenó el alcalde. Es la más grande del pueblo (aunque a su vez pensó que, tía Petra era la más encogida de las mujeres).

Desde que tía Petra supo la inminente llegada del ingeniero y que se alojaría bajo su techo, llevaba varios días sin dormir.

El mismo de su llegada fue máxima su inquietud, lo pasó comiendo por la desazón. Deambulaba de un sitio para otro, sin saber exactamente dónde iba. ¡Buena tengo la cabeza! Había suspirado muchas veces.

Tía Petra no acertaba a hacer cosa de provecho. A la vez, en pocas horas, ocurrieron ambas desgracias: en la dehesa se descornó una vaca, corneándose con otra y en el monte una oveja quedó descarriada, de nada sirvió la oración de San Antonio, apareció muerta, comida por las alimañas.

geniero (sobre todo, desde que pintó el cuadro del puente con la sierra), y deseó con todas sus fuerzas entenderle en su idioma, tanta voluntad puso que enseguida, sin esfuerzo aparente, pronunciaba las primeras palabras en el idioma extraño, para desesperación de tía Petra.

— No blasfemes —prohibía tía Petra— Oír ladridos del Canelo resulta más agradable. Te romperé la cabeza...

Entre Marujilla y el ingeniero se estableció una amistad singularísima. Ella le aceptó, como a un hermano mayor que hubiera nacido de repente, para llenar su inmensa soledad de hija única.

— Cuando se acaben las obras y me marche, prometió Hans, el cuadro será para ti. Por ambas partes quedó convenido: El cuadro sería para Marujilla.

Tía Petra observó, con gran pesar, que Marujilla siempre tan diligente, olvidaba sus quehaceres habituales, por ocuparse con excesivo celo de pequeños servicios que reclamaba el huésped.

— No hay quien pueda con ella —se lamentaba tía Petra— ni trajo brezas, ni cortó leña, ni encendió la lumbre, por marcharse al puente. ¡Esta chical! ¡Esta chical!... Es un caso perdido...

El deseo de ser útil al inge-



CADA 7 DIAS

NUESTRA RESPUESTA

Por fin el Papa viene a España. Lo hace en el momento oportuno, para tranquilidad de todos. Una vez más, se cumplen a la letra y puntualmente unas palabras suyas pronunciadas al inicio de su pontificado: ¡«No tengáis miedo!».

Miedo de quienes creían que su venida podía interferir, de alguna manera, en los acontecimientos políticos que tienen lugar en nuestro país en este momento.

Personalmente estimo que cuando se optó por esta solución es porque es la mejor, pero tengo la impresión de que quienes temieron, lo que temieran, desconocen un poco la trayectoria anterior al 16 de octubre de 1978 del cardenal Karol Wojtyla y a partir de aquella fecha de S.S. Juan Pablo II.

Desde entonces, muchas y muy comprometidas, con dificultades de topo tipo, han sido sus salidas del Vaticano, y en la mente de casi todos está cómo su prudente actuación llena de prudencia, delicadeza y cariño, que es Amor con mayúscula, fue bálsamo que suavizó delicadas situaciones.

Lo que ahora importa es que ya están fecha, calendario y actos preparados en España. Sólo queda una cosa: nuestra respuesta.

Por lo que refiere a nuestra ciudad, no faltan los pesimistas de turno con su comentario trístico: «¡para lo que va a estar entre nosotros!».

Bien, pero los españoles que ni siquiera le van a ver aparecer ni por unos minutos en su lugar, ¿qué podrían decir? Pues, puesto que le tendremos, ¡aprovechémonos!

Dicen que el valor de una vida es el producto del tiempo por el amor que se puso en ella. Si tenemos poco tiempo incrementemos nuestro amor, nuestro cariño.

Cariño en la acogida que sepa poner a un tiempo atmosférico que puede no ser bueno, el calor que le falte, porque será del corazón.

Cariño en las manifestaciones de nuestro afecto que nunca guardamos con las personas a las que amamos.

Cariño en nuestro corazón, dispuesto a acoger —lo habremos preparado— cuanto nos diga.

Esa debe ser nuestra respuesta.

MARTIN MONTES

— Si lo sabré yo, temblaba tía Petra. ¡Negra brujería...!

— El pensamiento de la alcaldesa, incapaz de contenerse en las recónditas regiones de su estrecho cerebro, se escapaba por entre los labios apergamados y resecos.

— No será cristiano. Será hereje. ¡Bueno, sin condecir animal!

— No digas disparates, los hombres de letras no pueden ser herejes, pierde cuidado. Reprendía el alcalde.

Tía Petra le miró asustada. Era mucho más alto que los hombres más altos del pueblo, para ella, un bárbaro vestido de hombre.

— ¿Será cristiano? Moro no parece. Los moros son negros, según asegura el abuelo que los vio en la guerra de Africa.

Hablaba el ingeniero muy pocas palabras en castellano y aquellas que pronunciaba en su idioma, peor que gruñidos le parecían a tía Petra.

— ¡Maldito el progreso y quien lo trajo! Apostrofaba tía Petra. Siempre vivimos sin él... Y mejor que se vivía en el pueblo...

Marujilla, hija del alcalde, era lista y despierta, alta, delgaducha, tenía trece años, aunque su aspecto infantil hacía pensar en menos.

Pasada la primera sorpresa por la enorme estatura del alemán, pronto sintió Marujilla respeto y admiración por el in-

En momentos de ocio se subía a sus rodillas haciendo arrumacos graciosísimos con la mirada y con el gesto, le tiraba de las orejas o alborotaba el pelo rubio, riendo a cada pequeña picardía, con esa risa alegre, sin reservas, propia de los adolescentes que aún no fueron mordidos por el desencanto, que todo lo ven lleno de luz. Reía también el ingeniero y aceptaba las inocentes travesuras de Marujilla como si efectivamente se tratase de su hermana, una hermana minúscula, llena de vitalidad y alegría.

El cuadro que Hans anticipó del puente daba una idea exacta de lo que sería la obra una vez terminada. Se prolongaba la vía hasta la entrada del túnel, cuya boca se veía negra y tenebrosa. Más cerca los matorrales y las vacas pastando en las laderas, el río allá abajo, silencioso en el cuadro, junto con otros precisos detalles, plasmaban una sensación tan perfecta de realidad, que al contemplarle se tenía la impresión que, de un momento a otro, empezaría el aire a mover las ramas, a sonar los cerros y a salir el tren por la boca del túnel, dando pitadas estridentes, llenándolo todo de humo.

Marujilla contempló el cuadro entusiasmada.

— Me lo regalarás. Afirmó sin vacilar.

niero, a su amigo Hans, como le llamaba, encauzó la actividad de Marujilla hacia menesteres que nunca la habían atraído. Aprendió a lavar, coser y planchar la ropa con verdadera maestría. Lo que tía Petra no había conseguido en los últimos años, fue realidad en pocas semanas y Marujilla se ocupó exclusivamente del ajuar del ingeniero.

La amistad, totalmente limpia, entre los dos era muy grande, Marujilla corría a su lado como un perrillo faldero tras su amo. Ella le servía de intérprete en sus relaciones con los obreros y con la gente del pueblo y él, pagaba con largueza la diligencia de Marujilla, a veces con propinas en metálico que, aunque escasas en cuantía para la mentalidad y medios del alemán, escandalizaban la miseria crónica de las gentes aquellas. Todo eran sospechas...

— Tendremos una desgracia —vaticinaba tía Petra— pasará lo peor, él se irá a su tierra y la chica quedará manchada para siempre y a nosotros nos enterrarán la vergüenza y la desesperación. ¡Buenos son en el pueblo, tocando estas cosas! Lágrimas amargas empapaban sus mejillas arrugadas. ¡Vaya si pasará! Y la chica quedará abandonada...

— No digas disparates —atajaba el alcalde con energía— Marujilla es una criatura y este hombre es un caballero, inca-

(Continúa en pág. 7)

Programas de

TVE

Semana del 19 al 25 de Septiembre

Atención: Cambio para el sábado 18

Esperamos llegar a tiempo, y advertirles de que la programación del sábado día 18 ha cambiado de forma muy notable. Cuando cerramos nuestro número de la semana anterior, la Federación Española y TVE estaban negociando la retransmisión de partidos de fútbol. Hubo, afortunadamente, acuerdo entre las dos partes, y se confeccionó un calendario, por cierto muy bueno, de los encuentros de Liga. Dieciocho en total, uno en casa de cada club, pero viendo en total al Barcelona seis veces, al Madrid cinco y a la Real Sociedad cuatro. Y como el primero de los escogidos fue el Zaragoza-R. Madrid, precisamente para el día 18, de ahí los cambios que les anunciamos.

COMENZO EL RODAJE EN TIERRAS SEGOVIANAS

«Los desastres de la guerra»

Se está rodando estos días, en las cercanías de «La Granja» (Segovia), «Los desastres de la guerra». Esta serie constará de seis episodios y el tema central es la Guerra de la Independencia. Destaca, sobre todo, los exteriores, ya que es una serie histórica donde las aventuras tienen una gran revelación. Se ha rodado ya, parte de este primer episodio, en Vegas de Matute, Rio Moros y en Torrecaballeros.

La serie es una coproducción entre TV, S.A., y la productora francesa TELEFIP, dirigida por Mario Camus, a cuyas órdenes se encuentra un importante plantel de actores españoles y franceses, como ya comentamos en información a parte de éste mismo envío.

No sólo es la cuestión idiomática el único problema que entraña el rodaje. La gran cantidad de extras y, sobre todo, la dificultad que suponen las numerosas escenas en que los caballos son parte fundamental de la toma, la combinación de éste gran movimiento de masas —hombres y caballos— da lugar a escenas dificultosas.

UN RODAJE A CABALLO

Una y otra vez Mario Camus manda repetir la escena. Las monturas, inquietas, no logran situarse dentro del plano. En úl-

tima instancia, la técnica suplente el percance y el rodaje continúa; no en vano son profesionales con mucho oficio y cuando un caballo se niega a representar su papel ante la cámara, hay que suplirlo por una montura «especial», una escalera, movida desde abajo por manos expertas, y en la que se encuentra sentado, en su parte más alta, el actor que, en esos momentos, y figura galopar sobre un caballo. Son los pequeños o grandes trucos del rodaje.

El sol se va haciendo evidente sobre el grueso del ejército que, a la voz «de acción» comenzará a evolucionar en dirección a un enemigo imaginario. Nubes de polvo indican el comienzo. El cámara va impresionando metros de celuloide.

En otro apartado, algo al margen del estruendo de la batalla de ficción, un improvisado salón de maquillaje es el escenario donde se transforman los hombres de hoy en leyendas de ayer. Julián Ruiz supervisa la mutación.

Nubes imprevistas obligan a Fernando Arribas a medir de nuevo la luz, fotómetro en mano. Son las dificultades del rodaje en exteriores.

En ésta vorágine la «script», María Luisa, va y viene. Se respira un cierto nerviosismo, van atrasados de fechas y eso, al productor, no le hace mucha

gracia. Todos intentan una única labor: realizar un buen rodaje, en tiempo mínimo y con los mejores resultados.

LA INUTILIDAD DE LA GUERRA

La obra de Goya se toma en un sentido general. Se habla de esta guerra, como todas las guerras, de la inutilidad de ellas, que la gente lucha hasta matarse sin saber muy bien porque. El tema central es la inutilidad de la guerra y los grabados son circunstanciales.

LA CELESTINA

Se emitirá el próximo invierno

El rodaje de «La Celestina» no ha sido fácil. Tras su comienzo junio de 1981, diversos programas obligaron a su paralización en el mes de noviembre del mismo año. Tras una serie de reuniones, tiras y aflojas, y puestos de acuerdo entre las partes, en julio de este año se reanuda el rodaje dando fin en el mes de agosto. En estos momentos se está en período de montaje.

De los problemas que obligaron a la suspensión de rodaje nos habla Federico Molina: «El realizador no cumplía el plan de trabajo. Cuando extinguió el primer contrato el 30 de noviembre de 1981 todavía quedaba un mes de rodaje. Esto coincidió con el cambio del Director General del Ente Público RTVE, por lo que todo quedó suspendido.

Normalizada la situación se firmó un nuevo contrato el 24 de julio de 1982 entre TCE S.A. y Formes 77 —productora de Juan Guerrero Zamora— con personal contratado por ambas partes».

Los guiones para la TVE están basados en una versión de «La Celestina» que hizo Juan Guerrero Zamora en 1975, pero que no encontró productor hasta 1981. Esta obra se emitirá el próximo invierno y constará de tres capítulos de una hora y media de duración.

«La Celestina» o «Tragicomedia de Calixto y Melibea», del autor Fernando de Rojas, consta de 16 actos y está escrita en forma de diálogos que prevalecen sobre la decoración. Debido a esta estructura su adaptación a televisión no ha tenido mayores complicaciones.

Angie Dickinson

La primera mujer policía

Entra en la recta final el espacio «De nuevo», cuya penúltima y última emisión nos traen dos series históricas. Este domingo, 19 de septiembre, la actriz protagonista es Angie Dickinson, aquella «mujer policía» que revolucionó el Departamento de Investigación Criminal del Estado de Los Angeles.

La llegada de «La mujer policía» a la Televisión se produjo en el año 1976, fecha en la que se emitió por la Segunda Cadena. La rubia, astuta, frágil y atrevida policía que revolucionó las técnicas detectivescas del

Departamento de Investigación Criminal tuvo muy buena acogida en nuestro país de tal modo que un año más tarde, en 1977, la serie se instala con honores de estrella en la Primera Cadena. La sargento Pepper Anderson rompía con el estereotipo. Era ejemplar en sus conocimientos de artes marciales y esgrimia la pistola sin temor a herirse a sí misma.

Fue Howard Hawks quien descubrió a Angie Dickinson en el año 1959. La actriz formaba parte del grupo de baile que intervenía en «Río Bravo» y el cineasta, dejándose llevar por su olfato de mastín cinematográfico, descubrió que Angie era más que un par de bonitas piernas. Sin embargo, y tras su fugaz aparición junto a John Wayne, Angie no tuvo suerte en su carrera cinematográfica. «El zarzal», «Fiebre en la sangre» y «Jessica» fueron títulos de tercera fila.

Sin embargo, la Dickinson —apellido que tomó de su primera unión conyugal— tuvo la oportunidad de trabajar con los mejores de Hollywood. Intervino en «Bramble Bush», junto a Richard Burton; en «Capitán Newman», con Gregory Peck; en «Código del hampa», con Lee Marvin y John Cassavettes, y «La jauría humana», con Marlon Brando y Jane Fonda. Los esfuerzos interpretativos de la actriz no tuvieron la repercusión deseada por ella hasta que no incorporó el papel de la sargento Papper, su talento era una promesa sin cumplir. La pimenta del personaje aderezó su carrera.

En tono de comedia «LAS AVENTURAS DEL SHERIFF LOBO»

La nueva serie «Las desventuras del Sheriff Lobo», que comenzará a emitirse el 10 de octubre, es una producción de la MCA Televisión norteamericana, que consta de 26 episodios totalmente independiente en cuanto al argumento e historia de cada uno de ellos pero que, sin embargo, tienen como lazo de unión los diferentes casos y aventuras que protagoniza el Sheriff Lobo, interpretado por el actor Claude Akins.

Cada capítulo tiene un amplio y diferente reparto interviniendo, en algunos de ellos, actores destacados del mundo de los telefilmes y del cine en general, como es el caso de Raymond Burr que en el episodio titulado «The mob comes to Orly» da vida al personaje de Dominic Ross, o el de «Dean Martin and The Moonshiners», en el que el célebre actor interpreta su propio personaje.

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

Aviso a nuestros anunciantes

Recordamos a nuestros anunciantes que los textos de publicidad, en lo sucesivo, deben obrar en nuestro poder lo más tarde a las 12 horas del mediodía de la fecha anterior a la que los anuncios hayan de publicarse.

FUTBOL Y PREELECTORALISMO

Como bien es sabido —la prensa diaria lo aireó como era natural—, ya tenemos fútbol, y precisamente este mismo sábado arrancará con el primer partido previsto, Zaragoza-Real Madrid. En páginas sucesivas ofrecemos un reportaje en torno a los partidos contratados para toda la temporada. Con nuestra felicitación para todos los aficionados al deporte por el acuerdo obtenido, pasemos a continuación a mostrar la preocupación que empieza a invadirnos en torno a la programación televisiva de cara a las elecciones.

Empezamos a sospechar que vamos a sufrir mucho con cambios inesperados de última hora. Parece ser que determinados filmes y telefilmes de contenido político y connotaciones de este tipo podrían ser retirados de la pequeña pantalla y

que en Prado del Rey están haciendo un repaso minucioso de los programas, para ver si se aprecia algún trasfondo político. Puede ser terrible si aplican el examen con rigor. Sirva como ejemplo, la supresión del film «Las muchachas de azul», el pasado domingo 5, por «El caballo del ganador». La película contaba la vida de unas empleadas en unos grandes almacenes y dicen que no fue la presunta publicidad estática la que les empujó a la supresión, sino el título con referencia al color del uniforme de trabajo. También se han cargado la serie francesa «Richelieu», y en su lugar emiten óperas, ya que se pensó que podría dar lugar a malas interpretaciones. ¡Estamos perdidos! Y el director general anuncia que pronto volverá «Dallas» y J.R. ¿No habrá problemas preelectorales con este «malvado»?

DOMINGO
19

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE
- 9,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 10,00, HABLAMOS
- 10,30, SANTA MISA
- 11,30, GENTE JOVEN
- 12,30, TIEMPO Y MARCA
- 14,35, MIRAR UN CUADRO
- 15,00, NOTICIAS
- 15,35, SESION DE TARDE

«Festival en Méjico».

La joven y hermosa hija de un embajador se dispone a hacer los preparativos necesarios para celebrar un brillante baile en la Embajada. Esto implica un sinfín de pequeños y grandes detalles, que habrán de encajar perfectamente de forma que nada falle; idas y venidas, llamadas, compras, entrevistas... De esta manera, la guapa anfitriona conoce a un prestigioso músico, y fulminantemente se enamora de él sin remedio. Pero como suele suceder en estos casos, el camino hasta su objetivo no va a ser, precisamente un sendero de rosas...

- 17,40, DON CALZONES Y LOS CHALADOS
- 18,05, DOCUMENTAL
- 19,00, DE NUEVO
- 20,00, RASGOS



Foto retrospectiva del "Indio Fernández".

- 21,00, NOTICIAS
- 21,15, PROXIMAMENTE
- 21,35, BENNY HILL
- 22,00, FESTIVAL DE BENIDORM
- 23,45, DEPORTIVO
- 00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION
- 15,30, DIBUJOS ANIMADOS
- 17,00, EL GRAN HAWAI

«Viviendo en el pasado».

Durante unos días de mucho trabajo, unos antiguos amigos se presentan a ver a Mitch. Van hacia Australia y pretenden que él les acompañe. Los problemas se amontonan: una cerca rota, troncos que hay que sacar, la nueva ca-



La protagonista de esta serie filmada en el archipiélago de Hawai.

retera... para colmo uno de los trabajadores del rancho tiene problemas, se le está muriendo el caballo. Los amigos de Mitch le han hecho recordar tiempos pasados y él quiere revivirlos junto a sus viejos amigos. De todos modos, algo no va todo lo bien que debería.

- 17,45, MUSICAL EXPRESS
- 18,45, EL PEQUEÑO TEATRO DE WOODHOUSE

«Una voz del pasado».

Un joven tímido y apocado acude a un médico para que le ayude a vencer su falta de carácter. Pretende conquistar a su futuro suegro que lo desdén por su debilidad. Al cabo de unos días consigue su propósito, convirtiéndose en un hombre duro y tiránico al que hasta su novia llega a temer. Pero de pronto, a causa de una vuelta al pasado donde subconscientemente está la causa de su timidez, el joven enamorado vuelve a convertirse en el aterrizado muchacho que siempre había sido.

- 19,15, LA PUERTA DEL MISTERIO
- 20,00, A TRAVES DEL FLAMENCO
- 21,00, COMPETICION

22,00, LARGOMETRAJE

«Policía Python 357»

El comisario jefe de la policía de Orleans, a cuya esposa, que lleva años en un sillón de ruedas, le debe no sólo su fulgurante carrera sino también una sólida posición social, tiene una amante —Silvia— joven que ahora se dedica a la decoración de escaparates pero que antes rellenó un historial delincuente en el que figuraban las drogas, el robo y la prostitución. El inspector Ferrot, hombre solitario que es la mano derecha del gran jefe, conoce circunstancialmente a Silvia y se enamora de ella iniciando una íntima convivencia. Cuando la muchacha aparece asesinada, todas las sospechas recaen sobre un personaje cuya descripción corresponde a Ferrot quien paradójicamente tiene que encargarse de la investigación del caso.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
20

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, LA FUGA DE LOGAN

«El carrusel».

Logan sufre una pérdida temporal de memoria. Un año de su vida, justo el tiempo que lleva en el exterior, es borrado de



La pareja protagonista, Gregory Harrison y Heather Menzies.

su mente. Logan acompaña a Francis de buen grado a la ciudad de las Cúpulas, y se dispone a explicar al pueblo reunido en asamblea, que el exterior está contaminado y no es posible la vida en él. Jessica y Rem regresan a la Ciudad, para tratar de rescatar a su amigo.

17,00, DESPEDIDA PROGRAMA NACIONAL

- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, DOCUMENTAL
- 20,30, CONSUMO
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, HISTORIAS PARA NO DORMIR

«El fin empezó ayer».

Se trata de una original historia de ciencia ficción. En una universidad italiana, el profesor Ferrano detecta en uno de sus alumnos una serie de raras cualidades que le hacen superior a los demás, al tiempo que en la universidad se van sucediendo extraños crímenes.

Como es habitual en «Historias para no dormir», el desenlace se produce en los últimos minutos del programa y sorprende por insospechado.

- 22,45, EL LAGO DE LOS CISNES
- 23,55, ULTIMA EDICION
- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, EL VALLE SECRETO

«El falso cambio».

Los chicos de Valle Secreto se quedan atónitos cuando Araña aparenta haber cambiado totalmente y, diciendo que no volverá a ser malo, pide unirse a Valle Secreto. Los chicos le dicen que no. Pero verlo es creerlo y Araña está empeñado en demostrarles que ha cambiado. Es amable y amistoso con todos. Su pandilla se burla de él en público y



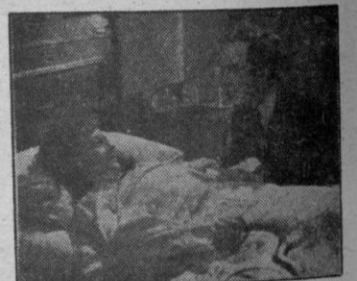
El matrimonio Ortega, con los chicos de Valle Secreto.

él lo aguanta con resignación. Los chicos de Valle Secreto se replantean el tema, ya que si Araña ha cambiado les parece injusto excluirle de Valle Secreto. Aunque hay división de opiniones, la mayoría vota a favor de admitirle en «período de prueba». Araña se muestra humildemente agradado.

- 20,45, ALCORES
- 21,45, CON H DE HUMOR

«Ocho sentencias de muerte».

Louis, duque de Chalfont, va a ser ahorcado en el próximo amanecer. La noche en capilla le da margen suficiente para escribir, en muy pocos folios, sus memorias: En ellas cuenta cómo al ser repudiada su madre, una aristócrata, por haberse



Al morir su madre (Audrey Fildes), Louis (Dennis Price) planea vengar todos los sufrimientos que le hizo padecer su familia.

casado con un tenor italiano y serle negada a Louis la primogenitura en la línea heráldica familiar, a éste no le quedó otro remedio que ganárselo a pulso enviando al otro mundo a todos los familiares que le cerraban su justo acceso al ducado. Sin embargo, y paradójicamente, ahora Louis va a verse ahorcado por un crimen «plebeyo» que ni siquiera ha cometido.

- 23,35, INSULAR LANZAROTE
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MARTES 21

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35; EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, LA FUGA DE LOGAN

«Lealtad correspondida».

Unos jinetes del desierto, comunican a Jessica, to, conminan a Jessica, Rem y Logan a que les acompañen a la Colonia,



Randy Powell, Heather Menzies, Donald Moffat y Gregory Harrison.

el jefe les condena a muerte ya que la presencia de extraños, siempre ha impulsado a algunos de los habitantes de la Colonia a huir del lugar y conocer por sí mismos el mundo exterior.

- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMACION NACIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, ACAMPADA
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 20,30, VIVIR CADA DIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES

22,35, ¿QUIEN DELATO A FRANK ROSS?

«El cerco se cierra».

Cimmie ha sufrido varias heridas en la cara obra de McGrath y Pavey. A pesar de la insistencia de su marido se niega a dar cuenta a la policía y



Una escena de esta serie inglesa, protagonizada por el actor Tom Bell.

prefiere guardar silencio. Por su parte los dos hampones han contratado los servicios de un matón profesional para que liquide lo más pronto posible a Frank, quien va a aumentar su preocupación con la presencia en casa de su hijo Paul, que pretende quedarse a su lado.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,50, HECHO A MANO
- 21,20, OPERA
- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES 22

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, LA FUGA DE LOGAN

«Los visitantes nocturnos».

Los fugitivos, sorprendidos por una fuerte tormenta se refugian en un extraño edificio, ocupado por un hombre y una mujer, llamados Marianne y Barton, ambos accogen con frialdad, a los tres amigos y les ruegan que antes de que se retiren a descansar, esperen la llegada de alguien muy importante, al que llaman Gavin. Jessica elegida, por éste, es víc-

Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30**

Galerías Sta. Columba

tima de una extraña ceremonia.

- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMA NACIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, A PIE, EN BICI, EN MOTO
- 20,00, ENCUENTROS EN LIBERTAD: ECONOMIA



Fernando Navarrete y Sibely Valle, responsables de este programa de divulgación económica.

- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, SESION DE NOCHE

«Una pareja... distinta».

Charly es un «travesti» que actúa en un club en donde se reunen gentes extrañas. Su perfecta interpretación le lleva a adquirir de modo habitual esta psicología. En el fondo Charly es un hombre normal, que vive entregado a su «arte».

23,30, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,58, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, TELENOVELA
- 19,30, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, ROBINSON
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

15,35; EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, LA FUGA DE LOGAN

«La víctima de Judas».

En la ciudad de las Cúpulas, un fugitivo es muerto por el vigilante Hal 14, el Consejo, orde-



El Consejo de la ciudad de Las Cúpulas trata de que Jessica y Logan regresen para ser nuevamente programados.

na que tome el aspecto físico del fugitivo, viejo amigo de Jessica, y trate por todos los medios de atraerse a la muchacha y a Logan para llevarles con vida a la ciudad, para que puedan nuevamente ser programados.

JUEVES 23

PRIMERA CADENA

- 13,45 CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1

- 17,00, DESPEDIDA PROGRAMA NACIONAL
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, DABADABADA
- 20,00, ARTE DE VIVIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, COSMOS

¿MUEBLES?... HERNANDO

HORARIO DE TRENES

SEGOVIA-MADRID				MADRID-SEGOVIA			
SALIDA		LLEGADA		SALIDA		LLEGADA	
Segovia	Chamartín	P. Pío	Atocha	Atocha	P. Pío	Chamartín	Segovia
5,40	7,28	7,32	7,41	7,05	7,13	7,19	9,15
(1) 5,57	7,43	-	-	8,35	8,40	8,49	10,43
6,40	8,28	8,42	8,41	9,05	9,13	9,19	11,20 (2)
7,43	9,32	9,33	9,45	10,05	-	10,19	12,19
9,48	11,34	11,39	11,47	11,05	11,13	11,19	13,14
11,42	13,29	13,36	13,42	12,39	12,49	12,53	14,47
13,15	15,01	15,02	15,14	14,04	14,13	14,19	16,20
14,48	16,34	16,36	16,47	15,05	15,13	15,19	17,17
16,40	18,33	18,32	18,46	16,05	16,13	16,19	18,17
17,40	19,28	19,32	19,41	17,05	17,13	17,19	19,17
18,40	20,29	20,32	20,42	18,35	18,43	18,49	20,59
19,40	21,40	21,39	21,53	19,35	19,41	19,49	21,43
(2) 20,22	22,10	-	22,23	21,03	21,13	21,19	23,13
21,24	23,20	23,19	23,33	-	-	23,10	1,08 (1)

El transbordo a los trenes a y de P. Pío (Norte) se efectúa en Pinar de las Rozas.

Todos los trenes que llegan o salen de Chamartín continúan o preceden de o hasta Atocha Apeadero.

- (1) - Expreso de Santander.
- (2) - Domingos y Festivos.

SEGOVIA - MEDINA - VALLADOLID			VALLADOLID - MEDINA - SEGOVIA		
SALIDA	LLEGADA	LLEGADA	SALIDA	SALIDA	LLEGADA
9,18	11,10	-	-	7,55	9,45
13,18	15,10	15,49	12,05	12,50	14,45
18,23	20,17	-	-	19,20	21,13

el arca

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
COMPRO ORO Y PLATA
Fdez. Ladreda, 12. Telf. 414000

22,35, JUANITA LA LARGA

Un hombre de edad madura y sólida posición social —Don Paco—, se enamora de una moza que no llega a los veinte años, de una clase inferior y origen espúreo aunque física y espiri-



Violeta Cela, en su caracterización como la encantadora Juanita.

tualmente sana y llena de vitalidad. Para corresponder a ese amor, la muchacha tiene que enfrentarse a todo un cerco de envidias y malquerencias surgidas de la hipocresía del pueblo.

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, TELENOVELA

19,30, REDACCION ABIERTA

20,00, DIBUJOS ANIMADOS

20,15, BARRERAS

Por fin ha llegado la hora



Billy, que se encuentra en Salzburgo, descubre que alguien le persigue. Se trata de Hilde Gruber, papel que interpreta Ursula Lingen.



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

de desplazarse a Salzburgo para optar a una beca como flautista en la Academia de Música del profesor Zuckmayer. Allí encuentra a Julie Underwood, una joven norteamericana que también espera examinarse, con la que inicia un pequeño idilio. Gracias a ésta, y durante un paseo, se entera de que son seguidos por una persona en la que Billy descubre a Hilde Gruber.

20,45, ZARABANDA

22,00, CINE CLUB

«Edipo Rey».

Edipo, hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas, es abandonado en un desierto a poco de nacer, pues unos trágicos augurios predicen que acarreará a sus padres la peor de las suertes. Sin embargo, el pequeño Edipo es salvado de la muerte por un pastor que le entrega a los cuidados del rey de Corinto quien le cría y educa como a un hijo propio. Ya adulto, Edipo es presa de terribles pesadillas que no puede explicarse y, para conocer cuanto éstas encierran, viaja a Delfos para consultar al oráculo. Al revelarle que su destino será matar a su padre y casarse con su madre, Edipo, horrorizado no regresa a Corinto junto a quienes considera sus padres sino que, errante, pero empujado por sus trágicos hados, se encamina hacia Tebas, acercándose inexorablemente a todo aquello de lo que justamente quería alejarse.

23;45, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, ESPACIO XX

16,20, OTRAS COSAS

17,30, OFICIOS PARA EL RECUERDO

18,00, TOM Y JERRY

18,30, NOSOTROS

19,00, VOCES SIN VOZ

20,00, DE PELICULA

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES...



Las Hermanas Hurtado. "Cicutas" del programa.

23,20, SECUENCIAS DEL MUNDO

00,10, SKAG

Pete Skagzka, no puede soportar la inactividad, y solicita de la Empresa su reincorporación al trabajo.



Craig Wasson es David, el hijo de Skag.

jo, pese a la oposición de su mujer e hijos, que temen vuelva a sufrir otra embolia. Skag, en su primer día de trabajo, es animado por los hombres de su sección y consigue la fundición como en sus mejores tiempos. Skag vuelve a sentirse otra vez fuerte y poderoso.

00,55, ULTIMA EDICION

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,00, CARTA DE AJUSTE

19,13, APERTURA Y PRESENTACION

18,15, LA ABEJA MAYA

19,00, REDACCION ABIERTA

19,30, LOS GRIEGOS

20,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE COLOQUIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE



PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, PISTA LIBRE

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

15,00, NOTICIAS

15,35, PRIMERA SESION

«El caballero de Mississippi».

En una embarcación de servicio regular por el Mississippi, aparece un joven que tiene una persistente suerte y habilidad en el juego. También domina la esgrima. Pero en todo actúa con honradez y caballerosidad. Se enamora, pero no es correspondido y «ella» se casa con un banquero.

17,30, LA PANTERA ROSA

18,00, APLAUSO

19,00, EL HOMBRE EUROPEO

20,00, BLA, BLA, BLA

20,30, VERDAD O MENTIRA

21,00, NOTICIAS

21,20, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO CINE

«La gran estafa».

Charley Varrick, un hombre ya maduro que trabajó en espectáculo circense haciendo acrobacia aérea, se dedicó, al quedar arrinconado por los años, a la fumigación aérea, de la que pronto se descolgó para entregarse a otra tarea no menos arriesgada: el asalto a bancos de poca monta en los que, el botín era mínimo, tampoco eran muchas las peligrosidades. En realidad, Varrick era un pobre hombre, un modestísimo amigo de lo ajeno, incapaz de cualquier violencia desahogada, pero que, de pronto, al atracar una sucursal bancaria que sólo puede dar de sí un puñado de dólares, se encuentra casi con un millón, ya que el banco era el recolector —tapadera— de todo el dinero sucio de la región.

00,30, ULTIMAS NOTICIAS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIBUJOS ANIMADOS

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

19,00, LOU GRANT

«Temeridad».

A causa de unas copas de más Lou es detenido por la policía cuando conduce el coche de regreso a su casa. Sometido a las pruebas del alcohol es encontrado culpable de embriaguez. El periodista es multado y condenado a unos días de cárcel, así como a pasar por el departamento de conductores de la policía donde le son expuestos los peligros que lleva consigo el conducir demasiado alegre.

20,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

21,00, ESTRENOS TV

«Ronald el malo».

Ronald es un adolescente tímido, apocado, al que hacen blanco de sus burlas la gente de su edad. Una provocación obliga al muchacho a co-



Kim Hunter y Scott Jacoby como la señora Wilby y su hijo Ronald.

meter una agresión en la que muere accidentalmente una joven. Ronald se asusta y entierra el cadáver, lo que complica las cosas hasta el extremo de que puede ir a la cárcel de por vida. Para eludir la acción de la justicia, Ronald es recluido por su madre en un escondite habilitado en su propia casa.

22,15; CONCIERTO 2

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TELEFONOS DE EL ADELANTADO

Dirección: 414698
Redacción: 414697
Administración: 414696



SEGUROS DECESOS Y GENERALES

Avda. Fdez. Ladreda, 12.
Teléfono 41 17 63

SEGUROS Y REASEGUROS

POBLACION MUNDIAL: 6.100 MILLONES DE HABITANTES EN EL AÑO 2.000

El Fondo de las Naciones Unidas para Actividades en Materia de Población (FNUAP) presentó en Ginebra (Suiza), un informe sobre el «Estado de la población mundial» en el que, según las últimas estimaciones de la ONU basadas en una proyección media, la población mundial en el año 2000 alcanzará aproximadamente 6.100 millones de habitantes. De este trabajo se desprende también que los programas demográficos han logrado reducir las tasas de crecimiento de población de los países en vías de desarrollo, pero el éxito ha sido menor en el aumento de la esperanza media de vida, y sobre todo en la disminución de la mortalidad infantil en aquellos países.

Según el citado informe, que cada año da cuenta de la evolución prevista de la población en el mundo y de la influencia de los programas de control impulsados por las Naciones Unidas, la política demográfica ha sido un éxito, y considera que «si se hubieran mantenido los niveles estables de fecundidad y las tasas descendentes de mortalidad prevaletentes en la década de los años cincuenta durante lo que resta de siglo, la población mundial proyectada hubiera sido de 7.500 millones». La diferencia entre ambas proyecciones, es decir, 1.400 millones es el resultado «del impacto de las políticas y programas demográficos nacionales, de los cambios en las condiciones socioeconómicas y de la asistencia internacional en materia de población».

Teniendo en cuenta la tendencia descendente de la fecundidad, las Naciones Unidas estiman que la población mundial se estabilizará en 10.500 millones de habitantes en torno al año 2110. La tasa de crecimiento en el planeta aumentó de 1,76%, en el período 1950-1955, a 1,99%, en 1960-1965. Estas últimas fechas, sin embargo, marcan el punto de inflexión, de modo que el índice de crecimiento de la población evoluciona a la baja, hasta llegar a 1,72% en los años 1975 y 1980. Las previsiones del FNUAP cuentan con que pueda estabilizarse en torno al 1,5% hacia finales del presente siglo.

El informe sobre el «Estado de la población mundial» señala cinco factores que han favorecido o han hecho posible el control del crecimiento demográfico. En primer lugar, ha aumentado el número de Gobiernos con una comprensión precisa de los problemas relacionados con el crecimiento incontrolado de la población. El segundo factor son las investigaciones y análisis realizados durante la década de los años setenta, que han concedido un lugar prioritario a los problemas de población en la política de desarrollo. Numerosos Gobiernos han puesto en práctica políticas

La situación actual, en cuanto se refiere a la actitud de los Gobiernos hacia las políticas y programas demográficos, se resume en el informe al afirmar que «cerca del 80% de la población total del mundo en desarrollo reside en países que consideran sus niveles de fecundidad demasiado altos y desearía reducirlos». Por el contrario, «un grupo de países que representan sólo el 3% de la población total de los países en desarrollo desean incrementar sus niveles de fecundidad». El restante 17% de la población vive en países conformes con sus actuales niveles de población.



integrales que toman en consideración las relaciones que deben establecerse entre población, recursos, medio ambiente y desarrollo.

El tercer factor que destaca el informe es la existencia de un grupo importante de países que han realizado un avance considerable en la construcción de la infraestructura y los servicios necesarios para la aplicación de sus programas demográficos. En cuarto lugar, se ha aumentado la asignación de recursos en los presupuestos nacionales a los programas demográficos. Y, finalmente, el informe se refiere a la ayuda internacional prestada a los programas de población, que se ha convertido en un factor de significación, «al reconocer que el crecimiento global de la población está ligado a la erradicación de la pobreza y la consecución de un crecimiento más equilibrado entre población e ingreso».

Por otra parte, respecto a las actitudes gubernamentales frente a la mortalidad, 107 países de un total de 165 consideraban que la esperanza media de vida de sus habitantes era demasiado baja en 1980. De esos 107 países, 98 se encuentran en vías de desarrollo. En general, el éxito de las políticas destinadas a aumentar la esperanza media de vida es menor a la de los programas de limitación de natalidad y fecundidad. En 1974 se preveía la cifra de 74 años como promedio de vida, a escala mundial, para el año 2000. Las predicciones actuales de las Naciones Unidas son más prudentes y reconocen que, al final del presente siglo, en los países en vías de desarrollo la esperanza media de vida sólo será de 64 ó 65 años.

(OEI-PLANA)

MI OPINION

CAMAREROS

En Segovia capital la fuente de ingresos más fuerte se encuentra en el sector servicios. Dentro de este sector se lleva la palma el Gremio de Hostelería.

Por ello nos parece lógico dedicar un hueco en esta sección a estas personas que son las que consiguen el bienestar económico en nuestra vetusta ciudad.

¿Por qué esta fecha? La razón también nos parece lógica, puesto que este pasado martes catorce de septiembre han celebrado su día de fiesta. Con respecto a la fiesta no podemos escribir ni mucho ni poco, puesto que este artículo por razones especiales, está escrito antes de su celebración.

Hemos tenido el gran honor de pregonar la fiesta de Santa Marta por los finales del mes de julio y también hemos dejado escrito el de esta celebración más profana que la anterior.

Así que desde esta tribuna queremos rendir también nuestro homenaje a estos profesionales. Básicamente el oficio de camarero es duro, muy duro; un alto porcentaje de segovianos lo sabe puesto que si no es en propia carne, al menos por algún familiar o amigo conoce de los sinsabores de un camarero. Por ejemplo esas fechas que tanto anhelamos el resto de los ciudadanos, las que vienen en rojo en el calendario, son días de los que los camareros saben que suponen un duro trabajo. Para que el trabajo resulte perfecto el cliente tiene que ser servido y atendido con esmero, lo que supone que el profesional se ha de olvidar de sus propios y particulares problemas y sonreír y atender como si el mundo fuese eso. Cuando alguno de estos hipotéticos clientes deja que desear en su comportamiento ante un hipotético también, camarero hay que aguantarlo sin inmutarse: «el cliente siempre tiene razón».

Conclusión paradójica de todo lo anterior es que la profesión está muy poco dignificada. Los camareros están ahí y nos parece tan lógico que lo estén que no nos preguntamos absolutamente nada más.

Una vez alguien nos dijo algo que, salvando la exageración, puede ser una forma de pensar ante esta profesión:

«Si todos los bares cerrasen durante ocho días seguidos, al día siguiente golpe de Estado».

Repetimos que la apreciación es exagerada, pero indica de qué modo se ha enraizado en nosotros la existencia de esta profesión.

Creemos, por todo ello, que estos hombres y mujeres han de estar mucho más considerados, apoyados y respetados de lo que están ahora mismo y máxime en una ciudad como la nuestra donde la riqueza, en un porcentaje muy considerable, proviene de la hostelería.

AMANDO CARABIAS MARIA

MIS HORAS DE MECEDORA

Amar a los perros: Repasando antiguas notas de hechos ocurridos por el mundo hoy he vuelto a leer una que hace años publicaron algunas revistas. Decía así: — «Veinticinco perros descarriados serán obsequiados por la Sociedad Protectora de Animales inglesa con una comida especial de Navidad de tres platos; carne asada, pavo en salsa, bizcochos variados y tónica especial en vasos de vino. En la fiesta habrá villancicos, árbol de Navidad y «christmas». Al final se regalará un sustancioso hueso a cada perro»—.

Y ante suceso tan espantoso, hoy repito mi exclamación de entonces: Amor a los perros, pero... ¡no tanto, caramba!

Pero aprovechando la ocasión que me brinda el tema, y ya con referencia a otro punto, añadiré que estoy de acuerdo en que hemos de amar a los perros, pero también estimo que a estos se les debe educar para que no se de el caso de que alguien, portador incluso de buenas noticias, deje de llamar a una puerta por un ladrillo que le atemorice, aunque insistan y quieran convencer al visitante de que es un perro muy cariñoso y que no muerde. ¿Acaso no os ha ocurrido tener que vivirlo alguna vez?

ENRIQUE GARLA

¡EL TREN! ¡INCREIBLE!

(Viene de la pág. 2)

paz de una cosa fea. ¡No pasará nada, mujer! ¡No veas una montaña, donde sólo hay una arenilla!

La duda no rozaba siquiera, la recia hombría del alcalde.

No obstante, la calumnia se deslizaba insidiosamente manipulada por la envidia y Marujilla era siempre el centro sucio de las murmuraciones.

Tía Petra, tenía la certeza de que en el pueblo despallajaban

sin misericordia a Marujilla; lo sabía por gestos y miradas que había sorprendido, demasiado elocuentes para ignorarlas. La complicidad disimulada la hacían más daño que, si la hablaban cara a cara de aquel peso tremendo que noche y día soportaba. Su vida era un infierno. No apartaba de su pensamiento aquella terrible pesadilla: estaba en lenguas lo más sagrado, la honra de su hija, de

su única hija, tantos años deseada, a quien quería con una pasión ciega, más allá de lo razonable.

— Muerta; prefiero verla muerta, antes que sola y deshonrada. Repetía sin cesar tía Petra, en el colmo de la desdicha... Sin salida posible, entre la espada de las murmuraciones y la pared de la desgracia que imaginaba.

(Concluirá)

DONAR SANGRE ES SIGNO DE PROGRESO Y CULTURA

HAZTE DONANTE DE SANGRE

Es un mensaje de la
HERMANDAD DE DONANTES
DE SANGRE DE SEGOVIA





ANDORRA FILATELICA

Así se denominaba una sencilla publicación realizada en ciclostil y que se repartía entre los coleccionistas de todo el mundo, que dedicaban sus preferencias filatélicas a todo cuanto se relacionaba con Andorra. Venía a ser como el punto de unión entre los amantes de este capítulo, tan filatélico e interesante.

Además de tratar toda la historia postal ampliamente, estu-

ceta del coleccionismo, ya que las ventajas que reporta a los miembros que los componen son considerables; prueba de ello son los estudios tan extensos y documentados que han sido realizados. Como el sello y el correo español siempre ha tenido tanto interés coleccionista, especialmente para los ingleses, hay varios grupos que han tratado los aspectos de la guerra civil española con gran



diaba en profundidad todas las emisiones del Correo Español, lo cual quiere decir que ponía a disposición de todos la posibilidad de progresar en el coleccionismo filatélico de Andorra. Al mismo tiempo se tenía la gran ventaja de intercambiar o desprenderse de las piezas repetidas y al aportar cada cual sus conocimientos sobre esta especialidad coleccionista, se llegaba a realizar colecciones especializadas sumamente interesantes.

Parece ser que este sistema de agruparse bajo un denomi-



nador común, es práctica que los ingleses suelen ejercer y así conocemos grupos especializados sobre una determinada fa-

profundidad derivados hacia la historia postal, que aunque un pasado reciente, muchos coleccionistas españoles desconocen. Son tantas las posibilidades para realizar excelentes colecciones sobre cualquiera de los muchos capítulos que aquella desgraciada guerra produjo, que todavía asombra lo que ha podido ser recopilado. Más aún, lo que se deduce se ha perdido para la historia. Así y todo si el coleccionista español estuviese más sensibilizado, es seguro que queda materia para seguir coleccionando.

Es de admirar pues que los extranjeros, con toda la carga de dificultades que supone, máxime mediando una guerra de por medio, hayan dedicado tanta atención al sello español, especialmente a las series litográficas emitidas en Burgos durante el período 1936-39, al extremo de que Mr. Hamilton haya sido el paladín estudioso de las referidas series.

Todo viene a indicar que si el coleccionista español hubiese descubierto el auténtico coleccionismo filatélico, hubiese formado grupos y más grupos para abarcar todos los aspectos del correo, por lo que el coleccionismo actual, sería muy otro.



Pero como rectificar dicen que es de sabios, todavía se puede hacer mucho en este sentido, pues el sello y el correo español de todos los tiempos, tiene en todas las épocas —unas más que otras— entidad suficiente para que nunca de-



caiga el interés de las colecciones.

En el caso de Andorra puede darse como ejemplo y animar a que éste capítulo siga generando muchas y buenas colecciones filatélicas, en las que además de los sellos, se incluya la

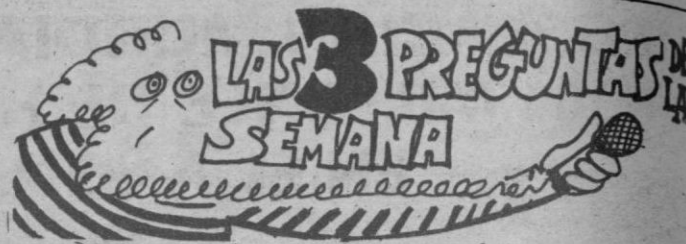


historia postal a través de los matasellos y documentos postales. La información, el interés y el gusto por hacer algo positivo para la filatelia, además de la suerte, que también juega en coleccionismo, harán lo demás.

La serie del día siete del actual dedicada a conmemoraciones centenarias, compuesta de tres valores y una tirada de 600.000 ejemplares; la serie fuera de programa, dedicada a la Primera Exposición Oficial de Sellos, con su respectivo matasello y los dos nuevos valores puestos en circulación de 50 y 100 pesetas de la serie ordinaria, ponen en plena actualidad al Principado.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI

TELEFONOS DE
EL ADELANTADO
Dirección: 414698
Redacción: 414697
Administración: 414696



JOSE LUIS GIL SANZ

LOCUTOR EN FRECUENCIA MODULADA



— José Luis Gil Sanz o «el loco de los 60», es así como se hace llamar y como muchos le conocen, por sus programas habituales sobre la música de los años 60. José Luis, ¿cuántos programas has realizado hasta ahora y cuánto tiempo en frecuencia modulada?

— Empecé el 1 de noviembre de 1978 con un programa muy definido, como todo lo que he realizado hasta ahora, se llamaba «Los felices 60», donde fui analizando toda la música de los años 60 pero en todas sus facetas, sin centrarme en algo determinado; con este programa estuve un año. Después hice otro programa que se llamó «Mi música», en el cual incluía los años 60 y también los 70 y duró también un año, volviendo luego a la segunda edición de «Los felices 60». Al término de éste, comencé con otro programa que se llamó «Autopista del Oeste» y que lo centré todo en música folk, folk-rock, blues, country, era un estilo que normalmente no se escucha en frecuencia modulada.

Del programa que más me he sentido satisfecho ha sido de «Los felices 60» porque soy un fanático de esta música y la he vivido plenamente. Ninguno de mis programas son precisamente de actualidad, sino documentales, ofreciendo lo que ha valido la pena en otros tiempo.

— ¿Cómo es el nuevo programa que acabas de iniciar?

— Este programa tiene un título muy largo, dice así: «Hola Mary Lou; tú salías de clase. Te invité a bailar. Mis discos eran de Rock & Roll. Tus zapatos de tacón alto y mi pelo negro, con brillantina. Pasamos la tarde bailando, y al final sólo tuve tiempo de decirte, hola Mary Lou».

Pretendo que sea informal, dentro de la formalidad del programa y como siempre serán espacios documentales monográficos pero no cronológicos. Cada día hablaré de un movimiento distinto del ambiente de Rock desde su nacimiento en 1955 hasta casi nuestros días.

Creo que puede interesar bastante porque en Segovia hay una gran afición por el Rock. Procuero abarcar todas las épocas para que llegue al máximo número de gente y a todas las edades.

— Háblanos de Frecuencia Modulada, ¿en qué situación se encuentra actualmente?

Estamos en una etapa un poco baja y un poco parada. Frecuencia Modulada ha tenido épocas muy buenas; hace algunos años existía una programación muy variada, cada hora la tenía una persona distinta haciendo desde programas de música clásica y aquí quiero hacer mención a Alberto Muñoz, que murió hace un año, hasta música rock actual y de siempre. Ha ido fallando la gente por motivos de trabajo o de estudios y la FM se ha quedado un poco coja. Ahora estamos esperando un nuevo reajuste en la programación.

Por otra parte, los que seguimos al pie del cañón, estamos por afición, nos gusta muchísimo y sabemos que tiene una buena audiencia aunque podía tener más todavía si se la diera más publicidad y más promoción.

B. GARCIA SISTAC

SALON DEL CALZADO

El más completo, amplio y variado surtido

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)