

## Fin de semana

# La Comunidad

# Económica Europea, en fechas



El 25 de marzo de 1957, en Roma, los ministros de los «Seis» firman los Tratados que establecen la Comunidad Europea (CEE) y la Comunidad Europea de Energía Atómica (EURATOM). De izquierda a derecha: Señores P. H. Spaak y J. Ch. Snoy y d'Oppuers (Bélgica), C. Pineau y M. Faure (Francia), K. Adenauer y W. Hallstein (Alemania), A. Sengi y C. Martino (Italia), J. Bech y L. Schaus (Luxemburgo), J. Luns y J. Linthorst Homan (Holanda).

1957  
25 de marzo: Los ministros de los «Seis» —Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo, Países Bajos— firman en el Capitolio de Roma los Tratados estableciendo el Mercado Común y Euratom.

1958  
Las Instituciones de las nuevas comunidades se establecen.

ran la política agrícola: precios únicos en el interior y derechos de aduana sobre los productos extranjeros.

1 de julio: La reducción de los derechos de aduana pasa a ser del 50%.

18 de diciembre: Nuevas medidas que eliminan una gran parte de restricciones a los movimientos de capitales.

**El 25 de marzo de 1957, los «Seis» (Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Luxemburgo y Países Bajos) firmaron en Roma el nacimiento de la CEE**

EN FOI DE QUOI les plénipotentiaires soussignés ont apposé leurs signatures au bas de la présente Convention.

ZU URKUND DESSEN haben die unterzeichneten Bevollmächtigten ihre Unterschriften unter dieses Abkommen gesetzt.

IN FEDE DI CHE i plenipotenziari sottoscritti hanno apposto le loro firme in calce alla presente Convenzione.

TEN BIJKE WAARVAN de ondergetekende gevolmachtigden hun handtekening onder deze Overeenkomst hebben gesteld.

Fait à Rome, le vingt-cinq mars mil neuf cent cinquante-sept.

Geschehen zu Rom, am fünfundzwanzigsten März neunzehnhundert-siebenundfünfzig.

Fatto a Roma, il venticinque marzo millenovecentocinquantesette.

Gedaan te Rome, de vijftiengste maart negentienhonderd zeven en vijftig.

Doce europeos suscribieron el Tratado de Roma. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: P. H. Spaak, J. Ch. Snoy et D'Oppuers, Adenauer, Hallstein, Pineau, M. Faure, Antonio Segni, Gaetano Martino, Bech, Lambert Schaus, J. Luns, J. Linthorst Homan.

1963

14 de enero: Ruptura de las negociaciones con Gran Bretaña, después de la conferencia de prensa del General de Gaulle, en la que declaró que «Inglaterra no estaba preparada para entrar en el Mercado Común».

1 de julio: Nueva reducción de un 10% en los derechos de aduana.

20 de julio: Firma, en Yaoundé, de una convención de asociación con los países de ultramar.

1965

30 de junio: Francia rechaza las posiciones de la Comisión sobre la financiación y su control por el Parlamento Europeo. La segunda parte del año está presidida por lo que se hace llamar «la crisis del 30 de junio» y la política de «la silla vacía» practicada por el gobierno francés.

1966

Mayo: Los Seis deciden adelantar un año y medio, es decir, el 1.º de julio de 1968, la realización de la unión aduanera para los productos industriales y

la libre circulación total de la mayor parte de los productos agrícolas.

1967

11 de abril: Los Seis adoptan el primer programa de política económica a medio plazo (1966-1970) y deciden armonizar los impuestos sobre el volumen de ventas.

Mayo: Gran Bretaña presenta su candidatura, seguida por Irlanda, Dinamarca y Noruega. No obstante, Francia se opone siempre al inicio de nuevas negociaciones.

30 de junio: firma en Ginebra, en el marco del GATT del acuerdo final de las negociaciones comerciales llamadas «Kennedy-Round». Al término de tres años de debates, en los cuales la Comunidad ha defendido una posición comunitaria, el acuerdo culmina en una reducción media de los aranceles aduaneros del 35 al 40% sobre los productos industriales y en un acuerdo mundial concerniente a los cereales.

1 de julio: Puesta en vigor

(Continúa en la página 2)

**El 28 de julio de 1977, España presentó oficialmente su demanda de adhesión a la Comunidad Europea**

# La CEE en fechas

(Viene de la página 1)

del tratado sobre la «fusión de los ejecutivos» del Mercado Común, de la CECA y de Euratom que forman de ahora en adelante la Comisión Europea y refuerzan así la cohesión de la Comunidad.

1968

1 de julio: Conclusión, con 18 meses de adelanto, sobre el calendario previsto por el Tratado, de la unión aduanera entre los Seis. Instauración del mercado único para el azúcar, los productos lácteos y la carne de bovino. La libre circulación de los trabajadores es, de ahora en adelante, total.

La segunda mitad del año está dominada por los debates del Plan Mansholt en torno a las estructuras agrícolas.

1969

1 y 2 de diciembre: La Cumbre de La Haya, que reúne a los jefes de Gobierno, da un nuevo giro a la Comunidad para que pase de su fase transitoria a una fase definitiva. Los Seis deciden elaborar la unión económica, iniciar una cooperativa política y comenzar las negociaciones con Inglaterra y los otros países candidatos.

1970

El año señalará el principio de una solidaridad monetaria real entre los Seis que crean un Fon-

do de apoyo monetario (a corto plazo) de dos mil millones de dólares, así como un sistema de financiación que garantice a la Comunidad recursos propios.

30 de junio: Apertura de las negociaciones con Gran Bretaña, Dinamarca, Irlanda y Noruega acerca de su adhesión a la Comunidad.

1971

9 de febrero: Acuerdo de los Seis sobre la realización por etapas de la Unión económica y monetaria.

20-21 de mayo: Un encuentro entre Pompidou y Heath permite levantar los últimos obstáculos que se oponen a la conclusión de las negociaciones con Gran Bretaña.

La crisis monetaria, la decisión del 15 de agosto de suspender la convertibilidad del dólar comprometen la solidaridad monetaria de los países europeos.

1972

22 de enero: Firma del tratado de adhesión de los cuatro nuevos miembros de la Comunidad: Gran Bretaña, Irlanda, Dinamarca, Noruega, que lo ratifican durante este año a excepción de los noruegos que lo rechazan el 26 de septiembre.

21 de marzo: El margen de fluctuación entre dos monedas de la Comunidad se fija en 2,25%. Las intervenciones de los Bancos Centrales se realiza-

rán de ahora en adelante en monedas comunitarias.

19-20 de octubre: La Cumbre de París reúne a los jefes de Estado o de Gobierno de los «Nueve». Marca la voluntad de llevar a término una Unión europea.

1973

Enero: La Comunidad de los Nueve es una realidad. Es la segunda potencia económica mundial.

Marzo: La crisis monetaria quebranta el sistema de cambio comunitario. Italia decide suspender provisionalmente su participación.

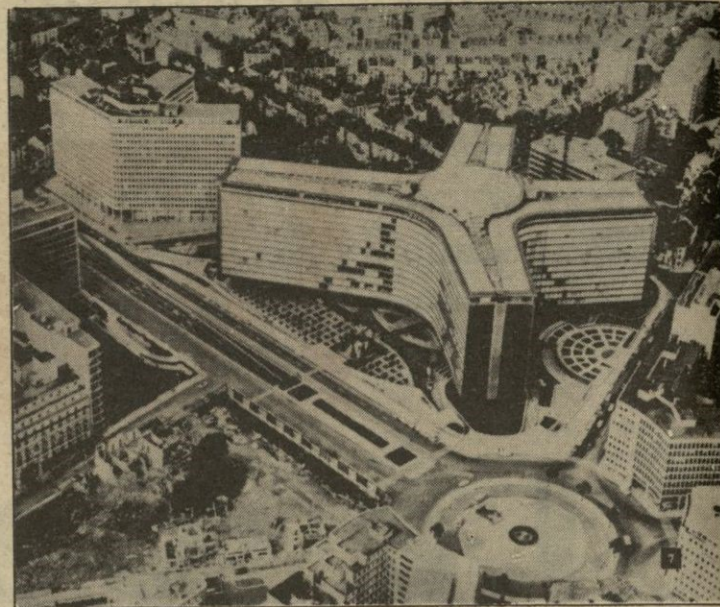
Octubre: La guerra de Oriente Medio desvela la ausencia de una política europea. Los Países Bajos sufren un embargo total sobre sus envíos petrolíferos.

1974

Enero: Francia, al decidir dejar flotar su moneda, agrava las preocupaciones sobre el destino de la Europa monetaria.

Febrero: La Conferencia de Washington de los principales consumidores de petróleo pone en evidencia las divergencias de puntos de vista entre Francia y sus interlocutores.

9 y 10 de diciembre: La Cum-



preocupación de la Comunidad. El primer «Plan Davignon» intenta aportar soluciones al problema siderúrgico.

28 de julio: España presenta oficialmente su demanda de adhesión a la Comunidad Europea, cuatro meses después del trámite hecho por Portugal.

1978

3 de abril: El Consejo Europeo adopta las grandes líneas del sistema Monetario Europeo (SME).

1979

13 de marzo: El Sistema Monetario Europeo entra en vigor.  
16 de marzo: Jean Monnet,

tán presididos por el problema planteado por Gran Bretaña a propósito de su contribución en el presupuesto comunitario.

13 de diciembre: El Parlamento Europeo rechaza el proyecto de presupuesto comunitario presentado por el Consejo de Ministros.

Final de diciembre: Firma en Ginebra de los acuerdos comerciales de Tokyo-Round.

1980

15 de enero: Declaración política de los Nueve condenando la invasión de Afganistán por tropas soviéticas.

30 de mayo: Después de múltiples negociaciones, el Rei-



El pasado 22 de marzo se recogieron los primeros y verdaderos frutos en la negociación CEE-España. Semanas antes, Leopoldo Calvo-Sotelo había limado asperezas con Gaston Thorn, presidente de la Comisión, y con Lorenzo Natali.

## CADA 7 DIAS

### LA DROGA

Es un hecho del que la prensa de una u otra manera se hace eco a diario: el consumo de drogas se extiende de forma alarmante por todo el mundo y a través de todas las capas sociales.

Su tráfico se amplía continuamente a lo ancho y a lo profundo; prende su llama en más países, en más personas, y cuanto más tiempo pasa, va dejando, en quienes ya lo hizo, una llaga más profunda.

Esto y el que cada vez son más los adolescentes e incluso niños quienes caen en la trampa de la droga, preocupa a las autoridades civiles y religiosas de muchos países por el perjuicio que su consumo produce al individuo y a la sociedad y porque éste y su tráfico son la expresión de la pérdida de demasiadas cosas importantes como pueden ser los valores espirituales o las normas morales, entre otras.

Pero no es lo peor. Así lo declara el Comité de la ONU para el control de estupefacientes en su informe sobre el año 1981, al afirmar que la situación se agrava a medida que las drogas son más accesibles y se consumen con más ligereza.

Por otro lado, —se dice en el mismo—, la lucha contra los traficantes de la droga se hace cada vez más difícil, pues sus redes se extienden con rapidez y en muchos países es imposible controlar la producción.

Tras avisar del peligro del consumo de cannabis, por distintas razones, y llamar la atención sobre el alarmante incremento del consumo de cocaína en Europa occidental, el informe urge a los diversos gobiernos para que emprendan acciones conjuntas contra la producción y tráfico de drogas y apunta algunas.

La cosa no parece de fácil solución, aunque no imposible, porque son demasiados los intereses que hay por medio.

Mientras tanto, habrá que tomar a nivel familiar o privado otras previsiones nada fáciles y no siempre eficaces. Esto será tema para otro día.

Hoy sólo quisimos llamar la atención sobre algunas conclusiones de un informe serio sobre un tema serio.

MARTIN MONTES

bre de los Nueve reunidos en París culmina en un resurgimiento de la política de Europa.

1975

Marzo: Firma, en Lomé (Togo), de una convención histórica entre la Comunidad Europea y 46 países africanos, del Caribe y del Pacífico.

5 de junio: El 67,2% de los británicos aprueban en referéndum la adhesión del Reino Unido a la Comunidad.

1 y 2 de diciembre: Los «Nueve» deciden la elección por medio de sufragio universal del Parlamento Europeo.

16 de diciembre: Apertura en París del «Diálogo Norte-Sur».

1976

7 de enero: Publicación del informe Tindemans sobre la Unión Europea.

12 de julio: El Consejo Europeo, reunido en Bruselas, fija la composición de la futura Asamblea Europea elegida por sufragio universal.

Apertura de las negociaciones para la adhesión de Grecia.

1977

A lo largo de todo el año, la crisis económica es la principal

el inspirador de la Comunidad Europea, muere a la edad de 90 años.

28 de mayo: Firma, en el Palacio de Zappeion, del tratado sobre la adhesión de Grecia a la Comunidad.

7 y 10 de junio: 110 millones de ciudadanos europeos (60% de los electores) eligen sus diputados en el Parlamento Europeo. El grupo socialista constituye la formación más importante, 113 escaños, tomando la delantera por escaso margen a los demócratas-cristianos (107), después los conservadores (67), los comunistas (44), los liberales (40), los demócratas europeos de progreso (22), diversos y no inscritos (20).

19 de junio: en la cumbre económica occidental que tiene lugar en Tokyo, los europeos expresan una posición común sobre la limitación de importaciones petrolíferas.

17 de julio: Los 410 nuevos diputados toman su lugar por primera vez en el Palacio de Europa, en Estrasburgo. Simone Veil es elegida presidente del Parlamento.

31 de octubre: Firma de la segunda Convención de Lomé.

29 y 30 de noviembre: Los debates del Consejo Europeo es-

no Unido y sus simpatizantes aceptan un compromiso sobre el problema de la contribución presupuestaria y sobre los precios agrícolas.

12 y 13 de junio: En Venecia, los jefes de Estado y de Gobierno de los Nueve adoptan una declaración común sobre el Medio Oriente. Se adoptan compromisos sobre la reducción de parte del petróleo en el consumo de energía.

Diciembre: El Consejo Europeo advierte a la URSS sobre toda intención de intervención en Polonia, mientras que un gran movimiento popular se desarrolla alrededor de la creación de sindicatos libres. Se compromete a enviar, en condiciones favorables, 400.000 toneladas de productos agrícolas y alimenticios.

El año termina con la tercera crisis presupuestaria entre el Parlamento y el Consejo de Ministros.

1981

1 de enero: Grecia entra en la Comunidad Europea, que de ahora en adelante es de los «Diez».

23-24 de marzo: En el Conse-

(Continúa en la Pág. 7)

# Programas de

# TVE

## Semana del 9 al 15 de mayo

### OCHO DOCUMENTOS HISTORICOS

Un equipo de Televisión Española está poniendo en marcha «Documentos Históricos», nueva serie de carácter investigativo que tratará de temas políticos internacionales.

Los títulos de los programas son: Carta de las Naciones Unidas, Constitución Norteamericana, El acta de Helsinki, El príncipe de Maquiavelo, Karl Marx y el Manifiesto Comunista, Lutero y el estado nacionalista alemán, El Tercer Estado y la Revolución Francesa, y el despertar del Tercer Mundo.

Continúan a buen ritmo los preparativos para el rodaje de «El castillo interior», serie con la que TVE conmemora el IV Centenario de la muerte de Santa Teresa, a celebrar en octubre. Un ambicioso proyecto sobre el que Josefina Molina, su directora, trabaja desde hace más de un año, junto a la novelista Carmen Martín Gaité y el catedrático de Literatura Española Víctor García de la Concha, encargados de la elaboración de los guiones. Serán cinco capítulos de una hora, protagonizados por Concha Velasco, que se proponen mostrar, con absoluto rigor documental histórico, la apasionante trayectoria espiritual y humana de Teresa de Jesús, reflejando la exacta significación que su experiencia personal y su obra transformadora alcanzan en la España del siglo XVI. A poco tiempo ya del inicio del rodaje, directora y guionistas comentan así la labor realizada y los objetivos que se han propuesto:

— «Vamos a intentar que todo transcurra en dos planos, el colectivo y el individual, para leer la época y la biografía de la Santa, mostrando cómo lo que hace puede entenderse perfectamente en su tiempo. Tenemos un enorme afán de rigor, y sobre todo de huir del tratamiento hagiográfico. Deseamos contar la historia de una mujer de extraordinaria inteligencia que vivió en el siglo XVI en España y que transformó la espiritualidad de su época, no sólo en España, sino también en Europa, una mujer que fue santa. Por esto último queremos que sea el propio espectador quien lo vea, quien se de cuenta de la fuerza sobrehumana de esta mujer, al tiempo que le mostramos cómo era la sociedad entonces para conocer su tarea y entenderla, valorando sus condicionamientos. Buscamos también aclarar lo que es un santo, y esto es algo que va a deducir el espectador».

Así, pues, se trata de perfilar el carácter y la humanidad de esta mujer, para que el espectador saque sus propias conclusiones.

«En vez de dar el relato digerido, suministramos los datos para que el espectador juzgue y

## «EL CASTILLO INTERIOR», UNA PRODUCCION PARA CONMEMORAR EL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE SANTA TERESA

participe. Nosotros mostramos cómo fueron los hechos, partiendo de una admiración incondicional hacia ella, con sus contradicciones, que las tiene, como todo ser humano».

— ¿Y no podrá resultar una exposición fría, con el método elegido?

«La simple relación de lo que ocurre es de tal carácter que sólo puede resultar apasionante. Hay muchos puntos de vista sobre la santa, pero nosotros hemos tomado un camino ecléctico. A partir de los muchos datos que existen, y con un tono documentado, hemos construido un personaje de carne y hueso que fue santo. Con sus luces y sus sombras, sus decisiones, sus titubeos, sus fillas, y sus fobias... con toda su peripetia humana y de obra».

### CONCHA VELASCO COMO SANTA TERESA

— ¿Qué os ha llevado a la elección de Concha Velasco como protagonista?

— «Hemos querido traducir la impresión que se tenía en la época de un personaje que cuenta con enormes calidades humanas. La definen como una mujer que se llevaba a la gente de calle, una mujer simpática y atractiva, llena de fuerza, de pasión. A la hora de realizar un documento vivo, una reconstrucción del personaje, hemos visto en Concha Velasco una actriz que puede reflejar todos estos datos».

— ¿Cómo se ha abordado el tema del misticismo en la santa?

— Lo hemos enfocado tratando de acercar al espectador al fenómeno de la mística. Es un misticismo proyectado a la acción. Es muy interesante la paradoja de la vocación de soledad de Teresa y su intensa actividad social. Se ha dado una imagen demasiado fácil, demasiado de cartón piedra, que blanco o negro, de esta mujer que escribe a lo largo de su vida más de 10.000 cartas, que está moviéndose continuamente... Va a sorprender, porque es muy nuevo en España el tratamiento histórico que damos al tema.».

### DESDE LOS 23 A LOS 67 AÑOS

— ¿No supone una gran dificultad resumir en tan poco tiempo un trabajo de esta envergadura?

— «El mayor problema es condensar una vida enormemente rica, seleccionando de ella los momentos más importantes. Partimos de los 23 años de Teresa, cuando se produce la gran transformación de su espíritu, cuando pasa de ser una monja normal de su época a tomar un camino de perfección. La seguimos hasta los 67 años, seleccionando los momentos que son clave en su existencia».

A lo largo de la serie desfilarán también importantes personajes de la época, Felipe II, Juan de la Cruz, la duquesa de Eboli... al tiempo que nos acercaremos a la vida cotidiana de aquel tiempo, a sus ferias, mercados, fiestas, recorriendo los senderos que ilustran el entorno de Teresa. Todo esto, según sus autores, «en un realismo documentado, variopinto por necesidad según lo que pasa en torno e intentando que la serie sea dinámica».

### UN TRABAJO APASIONANTE

Y un objetivo prioritario en los cinco capítulos, que tiene tres vertientes: interesar, informar y fomentar la pasión por el personaje. Una pasión que comparten directora y guionistas: «Pretendemos la calidad y el rigor y aspiramos fundamentalmente a abrir el apetito por el personaje —comenta Carmen Martín Gaité—. No hay que olvidar que se trata de una de las mejores escritoras de lengua castellana, que está haciendo, por primera vez, emtalenguaje, reflexionando sobre lo que va escribiendo, con un interesantísimo balbuzeo literario. Este aspecto, el literario, es también muy importante para profesores y estudiosos de la lengua que quieran saber cómo era esta mujer que escribía como los ángeles». En cuanto al lenguaje elegido para la serie, se ha cuidado mucho, para que sea comprensible al momento actual. Aún con calidad literaria y connotación de época no es un lenguaje arqueológico, sino que se ha traducido, con fidelidad, a algo próximo.

— ¿Qué ha supuesto para Josefina Molina, Carmen Martín

Gaité y Víctor García Concha poner en pie esta obra?

— «Había estudiado a esta mujer desde el punto de vista literario, señala Víctor García Concha, pero para mí esta es una experiencia absolutamente nueva, traducir todo esto a un lenguaje distinto, en contacto con un medio distinto. Una experiencia muy laboriosa pero apasionante».

Para la autora de «Usos y costumbres amorosas del siglo XVIII», adentrarse como guionista en el XVI, para conocer a fondo a Santa Teresa y su época, ha supuesto, de octubre hasta ahora «meterse en una selva»:

«Ha sido muy trabajoso —comenta la escritora— pero también muy enriquecedor, por to-

do lo que enseña, a partir de la exigencia de hacer algo fiel a la época y a la historia. Con toda la información existente, es un trabajo al que no se le ve el fin... creo que después de esto haría una película de vaqueros en dos semanas».

«Asomarse a Santa Teresa es un abismo sin fondo —dice Josefina Molina—, un mundo que hasta ahora desconocía. Es un compromiso con mi propia profesión, que la concibo como un aprendizaje de la vida y de mí misma. No es simplemente una cuestión mecánica, sino que al tiempo formo mi propia personalidad, pues tomo como pie el trabajo para hacer reflexión. Esta serie es un reto, con todo lo bueno y lo malo que tiene un reto. Se trata de un personaje muy contradictorio, nada lineal, pues tampoco la época lo es. Ella es un producto de la época, pero también una mujer que mueve su época, y ese es su gran valor».

## Escándalo en la producción de «La Celestina»

Cada episodio costará 39 millones

El Departamento de Producciones Asociadas de TVE, que dirige Martín de Blas, tiene ya sobre la mesa, para comenzar las negociaciones, algunos de los títulos que en su momento se convertirán en series para la pequeña pantalla. Entre éstos aparte de dos «Sonatas» que faltan de Valle-Inclán —las de Otoño e Invierno—, figura «Zalacain el aventurero», de Pío Baroja, y «El sombrero de tres picos», de Pedro Antonio de Alarcón. Estos títulos corresponden a la selección aprobada en su día con cargo al presupuesto extraordinario de 1.300 millones de pesetas como ayuda a la industria cinematográfica. Por otra parte, «Crónica del alba», de Ramón J. Sender, se está ya filmando por diversos puntos del país, informa «Ya».

La que sigue sin encontrar una solución definitiva es «La Celestina», dirigida por Juan Guerrero Zamora, y que ha provocado un expediente. Una serie de circunstancias han confluído en este título, que no ha cumplido el tiempo asignado para su total filmación ni ha respetado el presupuesto inicial que era de 70 millones de pesetas y que ha debido ser incre-

mentado hasta los 118 millones. Esta cifra, dividida entre los siete episodios, de cincuenta y siete minutos cada uno, de que constará «La Celestina», da por episodio más de 39 millones, lo que la sitúa en la más cara de cuantas ha ofrecido TVE. Como comparación, diremos a ustedes que cada uno de los episodios de «Los gozos y las sombras», ahora en la programación, ha resultado a 16,5 millones. La diferencia es bastante notable.

«La Celestina», según el correspondiente contrato suscrito en su momento, debía haberse realizado, en todas sus fases, hasta dejarla lista para su emisión, en los meses de abril a agosto de 1981, ambos inclusive. En el informe elaborado por los Servicios de Inspección de TVE se hace un análisis de las diversas circunstancias que han desembocado en la actual situación y se especifica en una de las conclusiones que, entre otras, debe señalarse el no haber tomado las medidas oportunas y urgentes «tendientes a reconducir la producción a los plazos previstos por parte de la dirección de la primera cadena».

Un servicio de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

a sus lectores

CARDIN

CORSETERIA - LENCERIA - GENEROS DE PUNTO  
Juan Bravo, 5

**DOMINGO**  
**9**

**PRIMERA CADENA**

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, SANTA MISA

11,20, GENTE JOVEN

12,10, MIRAR UN CUADRO

12,30, TIEMPO Y MARCA

15,00, NOTICIAS

15,25, AUTOMOVILISMO

15,40, SESION DE TARDE  
«El hombre vestido de blanco»

Stratton, un joven licenciado en química, trabaja para la fábrica de tejidos Corland. Como su puesto en la empresa no le autoriza a realizar actividades en el laboratorio, Stratton, dotado de una buena dosis de imaginación e iniciativa, aprovecha las horas en que no hay trabajo para deslizarse en él y llevar adelante sus particulares investigaciones en busca de un nuevo y revolucionario tejido, objetivo que, a su juicio, se encuentra ya a punto de conseguir. Pero al poco tiempo es descubierto, y el joven Stratton se ve fulminantemente despedido.

17,10, AUTOMOVILISMO

17,35, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, MOMENTOS DE ORO

19,00, GOL... Y AL MUNDIAL 82

19,55, AVANCE DEPORTIVO

20,05, RASGOS

«Reina Sirikit»

Reina Sirikit de Tailandia, expone el difícil papel de una monarquía en un ámbito geográfico y una zona del mundo especialmente conflictivos y los esfuerzos de la casa real de Tailandia para comparar el desarrollo de la modernización de su país.

21,00, NOTICIAS

21,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,30, PROXIMAMENTE

21,50, DE AHORA EN ADELANTE

22,25, SU TURNO

23,25, DEPORTIVO

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, TODAS LAS CRIATURAS GRANDES Y PEQUEÑAS  
«Los consejos y el consentimiento»

Tristan y Siegfried tratan de disimular el miedo que les produce Chancy, un mestizo de terrier grande como un burro, y uno al otro se ponen la zancadilla cuando se trata de examinar al animal, al parecer enfermo crónico de vómitos. Por su parte James sigue su cortejo con Helen pero sin decidirse a dar el paso decisivo que le lleve al matrimonio.

16,20, LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON

16,45, CINE COMICO

17,00, LOU GRANT  
«Empresa»

A causa de una explosión se declara un incen-



Edward Asner y Linda Kelsey.

dio en la empresa de aparatos de estereofonía «Calectronic». Rosi es el encargado de hacer el reportaje. Al intentar entrevistar al presidente de la Compañía. Sólo consigue unas palabras del jefe de relaciones públicas. Intrigado por la extraña manera de comportarse el personal de la empresa siniestrada, Rosi inicia una campaña contra «Calectronic» tratando de descubrir qué se oculta tras el siniestro.

18,00, MUSICAL EXPRESS

19,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

20,00, FUTBOL. ENCUENTRO EN ESPAÑA

21,00, PRODUCCION ESPAÑOLA

22,00, LARGOMETRAJE  
«Capone»

En mayo de 1918, Alfonso Capone, hijo de un emigrante italiano que ejerce de barbero en uno de los barrios marginados de Nueva York, empieza a trabajar para un gangster de campanillas. Ha pasado de la chapuza a la «organización», de la andanza callejera a la delincuencia bajo techado. Alfonso, que ahora abreviará su identidad dejándola en Al Capone, ha conseguido reunir en él dos cualidades que casi nunca se dan juntas: el valor y el talento. De ellas se va a valer para

edificar toda una aureola, que empieza en 1919, cuando su jefe le envía a Chicago para que saque a un amigo de un apuro.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**LUNES**  
**10**

**PRIMERA CADENA**

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO

Licenciado del Ejército al acabar la Primera Guerra Mundial en 1911, David Powlett Jones entra como profesor en la Bamfylt Public School. A pe-



John Duttine y Frank Middlemass.

sar de no ser recibido con mucho agrado tanto por el profesorado como por los alumnos, David logra poco a poco, a fuerza de tesón y entrega, ganarse el aprecio de la mayoría.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, JUVENIL CULTURAL 82

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«Jaula nueva, pájaro muerto».

Ramiro y Matilde llegan con sus aparatosos muebles a una casa moderna, en la que encuentran grandes dificultades para colocarlos. Las diferencias entre la pareja se agudizan con la falta de espacio, por lo que Ramiro busca una solución para lograr la felicidad. Su afán es que todos estén contentos le lleva a extrañas soluciones para conseguirlo...

23,35, ULTIMA EDICION

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

19,30, CARTA DE AJUSTE

19,43, APERTURA Y PRESENTACION

19,45, REDACCION ABIERTA

20,00, EL VALLE SECRETO

20,30, ALCORES

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, DON BALDOMERO Y SU GENTE

Douglas y D. Baldomero descubren que tienen un antepasado común: Don Celso de Barreda. El americano se entusiasma y el marqués decide regalarle un retrato del ancestro. Poco después entra en escena Salustiano Cebollo. El hombre viene hecho una pena como consecuencia de la intromisión de los jóvenes en la cacería. El pobre Cebollo, al ver a aquellos energúmenos salió despavorido y se perdió en el monte.

22,00, MIS TERRORES FAVORITOS

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**MARTES**  
**11**

**PRIMERA CADENA**

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, ANTENA REGIONAL

14,30, PLAZA MAYOR

15,00, TELE 1

15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO

**SU RITMO DIESEL ¡HOY MISMO!**

**Ritmo Diesel**  
El Ritmo de tu vida.

**GARAGE SOUSA, S. A.**  
Ezequiel González, 28 Teléfono 42 54 18  
SEGOVIA

**SEAT**  
Cuidamos de su coche. Cuidamos de usted.



**HOTEL GRAN VIA**  
\*\*\*

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA  
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO  
(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González  
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

**el arca**

CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS  
Cronista Lecea, 2 Teléfono 414480

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO
- 19,30, LOS PAYASOS
- 20,00, UN MUNDO PARA ELLOS
- 20,30, VIVIR CADA DIA
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, 300 MILLONES
- 22,35, DALLAS

«La madre del año». Pam, a pesar de la pre-



Pam, la esposa de Bobby Ewing atiende con esmero al hijo de Sue Ellen.

sencia constante de la Sra. Reeves, encargada de los cuidados del niño, no deja un solo momento de preocuparse por él y acude inmediatamente que oye un llanto. Sue Ellen por el contrario sigue mostrando su indiferencia, al menos exteriormente, enfrentándose con J.R. quien le recrimina el poco interés que tiene por su hijo.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, EL CARRO DE LA FARSA
- 20,30, ANIMALES EN ACCION
- 21,00, ESTO SE HUNDE

«Aspirante a actor».

La presencia de un nuevo huésped en la casa, Hilary, actor y escritor

de vigilante que ya hizo durante la guerra. Durante una de las ausencias de Hudson un minero llamado Len y tío de Ruby va a Eaton Place y habla con los sirvientes dejándoles un ejemplar de un periódico socialista. Hudson reprocha a Rose haberle dejado entrar a los mineros en casa y despotica contra los huelguista acusándoles de sediciosos.

- 22,30, REDACCION ABIERTA
- 22,35, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



Vea mejor estos programas con un **PHILIPS K. 30** Galerías Sta. Columba

según él, tiene trastornados a Alan y a la señorita Jones. Rigsby, celoso como siempre de que él no es el eje de las situaciones, busca la manera de desacreditar a Hilary y conseguir atraer la atención de sus ya viejos huéspedes y amigos.

- 21,30, REDACCION ABIERTA
- 21,35, ARRIBA Y ABAJO

«Nueve días insólitos».

En Londres toda la clase trabajadora va a la huelga general y James Bellamy teme por la seguridad de su padre como miembro del Parlamento y del Partido Conservador. Mujeres y estudiantes en su mayor parte toman el sitio de los conductores de autobuses y de los obreros de las fábricas. James conduce un autobús y Hudson vuelve a ejercer la labor



**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA
- 16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO

Una vez casado con Beth, David cree haber encontrado la felicidad. Sin embargo, no puede evitar los problemas que le plantea en la escuela la propuesta de construir un edificio conmemorativo de la guerra. Propuesta que rompe las hostilidades.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,30, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,35, LA COMETA BLANCA
- 19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE
- 19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

- 19,30, MICKY Y DONALD
- 20,00, TELEDIARIO
- 20,25, FUTBOL
- 22,30, HART Y HART

«Boda en Montecarlo».

Jonathan y Jennifer Hart reciben un telegrama donde se les invita a la boda de una antigua no-



Stefanie Powers y Robert Wagner, como el matrimonio Hart.

via de Jonathan, Niki Stefanos, hija de un fallecido multimillonario. A pesar de la sorpresa y del asombro que les ha producido recibir en el último minuto la invitación, deciden acudir a la boda que se celebra en Montecarlo.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE
- 13,45, CARTA DE AJUSTE

**SEGUNDA CADENA**

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 20,15, ROBINSON
- 20,45, ESTUDIO ABIERTO
- 23,00, REDACCION ABIERTA
- 23,05, ESTUDIO ABIERTO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35, EN TIEMPO DE SOBREMESA

- 16,05, UNA VIDA A SU SERVICIO

Beth tiene dos niñas gemelas fruto del matrimonio. La vida sigue su curso a pesar de los problemas que se le presentan a Davis sobrecargado de trabajo. Aparte de otros acontecimientos ocurridos en la escuela hay uno que tiene capital importancia en la vida de David, la llegada de una nueva profesora de inquietante belleza llamada Julia Darbyshire.

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE
- 17,45, CARTA DE AJUSTE
- 17,58, APERTURA PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO
- 18,00, LA COMETA BLANCA
- 18,30, TOROS
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, DE CUATRO A UNO
- 22,35, LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS

Inés, para ir a la misa del monasterio se hace acompañar por Clara pues sus compañeras de rezos ya no van. Al llegar allí reciben la noticia de que el padre Osorio se ha ido a causa de una pelea que ha mantenido con el prior. Juan Aldán acude a Carlos para que ejerza toda su influencia con Doña Mariana y conseguir de ésta que, mediante un pequeño pago preste sus barcos para ser explotados por los pescadores, que han formado una especie de Sindicato a instancias de Juan.

- 23,35, ULTIMA EDICION
- 23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 19,30, CARTA DE AJUSTE
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,45, REDACCION ABIERTA
- 20,00, DENTRO DEL LABERINTO

«La llamada».

Investida de nuevos poderes mágicos surge otra vez Belor dispuesta a no dejar un momento de tranquilidad al atormentado Rothgo. Este pide a los

Lo último en esquiladoras...!

**Sunbeam** presenta sus **CLIPMASTER 510-SHEARMASTER 310**



DISTRIBUIDOR: *Cuchilleria Arias*  
Cronista Lecea, 7 SEGOVIA Teléfono 41 39 39

**SALON DEL CALZADO**

El más completo, amplio y variado surtido  
Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

**COMPRO ORO Y PLATA**

COMPRAMOS Monedas de 100 pts. de Franco y monedas de oro, plata y cobre **PAGAMOS MAS QUE NADIE ¡COMPRUEBELO!**  
Fdez. Ladreda, 12-2.º Horario: 10-2 y 4-8. Teléfono 41 40 00

niños Terry, Helen y Phil que le sigan prestando su ayuda para evitar que le destruya en el mundo de los Nibelungos en que se encuentra.

20,30, ZARABANDA

21,30, REDACCION ABIERTA

21,35, CINE CLUB

«Yo la vi primero».

Tras muchos años en coma debido a un accidente de bicicleta, el niño, Ricardito, que ha pasado ya de la treintena, recobra el seso, aunque con la mentalidad de siete años. Ricardo es ahora ya un señor normal, den-



Marta del Puy y Manuel Summers.

tro de lo que cabe. Le gusta jugar a las canicas y se pirra por darle patadas al balón. Pero para ponerse de acuerdo con su edad aparente deberá recorrer y superar en muy poco tiempo una serie de etapas que van desde la lista de los reyes godos a buscar una novia formal. Durante la proyección de la película les ofreceremos «Redacción Abierta»

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**VIERNES**  
**14**

**PRIMERA CADENA**

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, ANTENA REGIONAL
- 14,30, PLAZA MAYOR
- 15,00, TELE 1
- 15,35 ESPACIO XX
- 16,05, OTRAS COSAS
- 17,40, UN MUNDO FELIZ
- 18,10, NOSOTROS
- 19,00, AVANCE INFORMATIVO
- 19,03, VOCES SIN VOZ
- 20,00, DE PELICULA
- 20,30, MAS VALE PREVENIR
- 21,00, TELEDIARIO
- 21,35, LA MASCARA

«El rapto de la Tirana».

De manera accidental, D. Carlos coincide en un pueblecito castellano con una antigua amante suya; la afamada actriz llamada por su temperamento «La Tirana». La joven es ahora amante de un oficial francés que manda un pequeño destacamento cuya misión es acabar con la guerrilla de Juan Martín «El Em-

pecinado». El amante de «La Tirana» ha ayudado a escapar al guerrillero que, no obstante, ha perdido a cuatro de sus hombres, prisioneros ahora de los franceses.

22,35, PLACIDO DOMINGO

23,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

00,25, ULTIMA EDICION

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

**SEGUNDA CADENA**

- 18,15, CARTA DE AJUSTE
- 18,23, APERTURA Y PRESENTACION
- 18,25, LA ABEJA MAYA
- 19,15, REDACCION ABIERTA
- 19,30, LA CLAVE PRESENTACION LARGOMETRAJE
- 22,00, REDACCION ABIERTA
- 22,05, LA CLAVE COLOQUIO
- 23,45, DESPEDIDA Y CIERRE



Dean Stockwell, como el pequeño Kim, junto a Errol Flynn, que interpreta a su protector, Mahbu Ali.

pal actividad es el vagabundeo, y su única fuente de ingresos, los pequeños robos que puede cometer aquí y allá. Un buen día, Kim traba amistad con un oficial de caballería miembro del Servicio Secreto Británico, y esta relación con el militar va a transformar por completo la existencia del muchacho.

18,00, APLAUSO

19,00, CHARLOT

«Una noche en el teatro».

Charlie interpreta el papel de un tambaleante caballero que asiste al teatro, organizando múltiples incidentes durante el espectáculo. Interpreta también el doble papel de un vagabundo que acude al mismo teatro dificultando la función con sus torpezas.

19,30, BLA, BLA, BLA.

20,00, VERDAD O MENTIRA

20,30, POR ARTE DE MAGIA

21,00, NOTICIAS

21,20, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO CINE

«Retrato en negro».

Cabot Line es una empresa naviera con sede en San Francisco reputada como una de las más importantes del Pacífico. Su propietario, el señor Cabot, lleva años inmo-



Lana Turner y Anthony Quinn, como la señora Cabot y el atormentado doctor Rivera.

«Kim en la India».

En la década de 1880, la India forma parte integrante del Imperio Británico, si bien en diversas zonas del inmenso territorio comienzan a proliferar conatos de rebelión por parte de la población indígena. En este escenario transcurre la vida de Kim, un muchacho huérfano, hijo de un soldado inglés, cuya princi-

vilizado por una parálisis progresiva, lo que no impide que siga llevando las riendas de su gran imperio. Su médico, el doctor Riberá íntimo amigo de la familia, lo ha intentado todo para lograr, al menos un alivio dentro de una situación clínica ya sin solución posible. La muerte del magnate no significará un final, sino el principio, para muchos de los que le rodearon.

00,20, ULTIMAS NOTICIAS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL IMPACTO DE LO NUEVO

16,30, POPEYE

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

18,30, PREMIOS INTERNACIONALES DE TEATRO

19,00, POLIDEPORTIVO

20,00, ESTRENOS TV

Al término de la guerra de Secesión, cada uno de los que muy pronto serían los Estados Unidos empezaron a crear, a reivindicar historias que hoy ya tienen la categoría de leyendas. Muchas de ellas fueron verdad. Como la de los Hatfields y los McCoys, dos familias asentadas al Oeste de Virginia, cuyos primeros componentes, allá por 1865, se enfrentaron ya casi para siempre por algo baladí: la caza de un venado.

21,30, DOCUMENTAL

22,00, CONCIERTO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

**Horario de coches de línea entre Segovia y Madrid**

Días laborables

Salidas de Madrid: 7,45, 11,45, 15,00 y 19,30.

Salidas de Segovia: 8,15 (1), 10,00, 16,45 y 19,45.

Festivos

Salidas de Madrid: 8,15, 11,45, 15,00 y 22,15.

Salidas de Segovia: 10,00, 16,45 y 19,45.

Sábados y vísperas de festivos

Además de los que funcionan los días laborables, sale de Madrid otro coche a las 14,00 (1) y de Segovia a las 14,15 (1).

(1) Estos coches no pasan por Guadarrama ni San Rafael.

REPUESTOS Y ACCESORIOS

**ANNISA, S. L.**

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG

Paseo Conde Sepúlveda, 55

Teléfono 42 49 30

**El deficiente mental está entre nosotros...**

**Pero.. ¿Le dejamos vivir con nosotros..?**



Muchos de nosotros somos ya conscientes de la situación de las personas con deficiencia mental. Pero conocer una realidad no es resolverla.

Nuestra actitud personal es el factor decisivo. Derribando el muro invisible que aún separa a muchos de nosotros del deficiente mental.

Un muro hecho de prejuicios. Suponiéndoles irrecuperables, incapaces de valerse por sí mismos, carentes de aptitud para el trabajo.

Prejuicios que les convierten en una minoría marginada e indefensa. Que les niegan los derechos que admitimos sin reserva para los demás.

Está en nuestra mano acabar con esas actitudes negativas. En nuestra comunidad de vecinos, en la escuela, en el trabajo. Devolviéndoles su dignidad de personas. Salvándoles de la soledad a la que, por egoísmo o indiferencia, les condenamos.



SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL

**OCASO S.A.**  
SEGUROS Y REASEGUROS

**SEGUROS DECESOS Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladreda; 12. Teléfono 41 17 63



# MUNDIAL ESPAÑA-82

## Cosas, casos y cuestiones (VI)

### LA ERA SANTAMARIA

Dieciocho encuentros ha disputado la selección de fútbol de España tras la marcha de Ladislao Kubala y la llegada de José Emilio Santamaría, actual seleccionador español. Siete de estos encuentros se disputaron en casa; frente a Polonia, perdiendo por 1-2; Francia, a la que se ganó por 1-0. Hungría, con la que tras un encuentro pésimo del seleccionado español, se perdió por 0-3; frente a Luxemburgo se venció por 3-0 a Bélgica por 2-0, a Escocia por 1-0, y empate, el último por ahora, frente a País de Gales en Valencia. Es decir que se han logrado, cuatro victorias, un empate y dos derrotas.

De los encuentros disputados fuera de España hay que destacar el gran triunfo obtenido frente a Inglaterra en Wembley, donde se logró vencer por 1-2, logrando triunfos también fren-



Santamaría, Arconada y Esteban.

te a Venezuela, México y Polonia, todos ellos a domicilio.

En resumen, que de los 18 encuentros disputados se ganaron ocho, se empató en seis ocasiones y se perdió en cuatro. La selección hispana logró marcar en 23 ocasiones y recibió en sus redes en 17 ocasiones el balón.

### JUGADORES PROTAGONISTAS

Para disputar esos dieciocho encuentros de que hablamos, el técnico español ha tenido, en diferentes ocasiones, a 32 jugadores, salvo error u omisión. Arconada y Gordillo han sido los únicos que han estado en las 18 convocatorias; Tendillo



Santillana

estuvo en quince y Zamora, Alexanco y Camacho, que lo fueron en 14. Cundi, el jugador del Sporting de Gijón, fue el que menos actuó: tan solo 15 minutos.

De entre los jugadores que cuentan con mayores posibilidades de ser mundialistas en acción en el España-82, Migueli

es el jugador que más veces ha sido internacional, ya que defendió la elástica de la selección en 33 ocasiones, le sigue Quini con 32 y Santillana con el mismo número de actuaciones. Jugadores como Alonso, Marcos, Víctor, Esteban, Montero, Quique, Maceda, Rubio, Jiménez, Gerardo y Estella, sólo han sido internacionales con Santamaría. Muchos de estos nombres parece que van a quedar descartados y que otros nuevos, aunque no haya mucho donde escoger y el mundial está a la «vuelta de la esquina», saltarán al campo de los seleccionables.

El jugador de mayor edad en la selección es Miguel Castro «Quini», con 33 años. El más joven lo es Tendillo con 21.

De entre los 32 jugadores que llamó Santamaría y quizás porque son «habas contadas» los que hay, los 16 que mayores posibilidades tienen de estar en Valencia —sede del equipo español—, son, bajo nuestro particular criterio: Arconada y Sempere; Camacho, Alexanco, Gordillo, Zamora, Víctor, Santillana, Saura, Tendillo, Quini, Alonso, Marcos, López Ufarte, Satrustegui y Juanito.

### GOLEADORES

Siguiendo con los datos de la «era» Santamaría, el donostiarra Satrustegui, con siete goles, encabeza la tabla de los que lograron marcar internacionalmente. Juanito, el jugador del R. Madrid apartado del seleccionado últimamente, le sigue con cinco; tres tiene López Ufarte, tres un defensa, Alexanco, dos Zamora y uno Dani, Saura y Alonso.

Para ese puesto del equipo tan difícil, como es el de delantero centro —teóricamente el que debe marcar los goles—, tres jugadores se disputan esa «parcela»: Quini, Satrustegui y Santillana. Cualquiera de ellos, y sobre todo el barcelonista Quini, Pichichi en varias ocasiones, tienen reconocida valía para ocupar el eje del ataque.

### EQUIPO DOS

### Mi opinión

## Una liga que acabó

Ya acabó la Liga 1981-1982, la «Liga del Mundial».

Como la anterior, y como la anterior a la anterior, el campeonato se decidió en la última jornada, puesto que ni Real Sociedad, ni Barcelona, ni Real Madrid tenían matemáticamente su puesto asegurado.

La Real Sociedad venció y convenció, puesto que fue el equipo más regular en el año.

El Barcelona sufrió dos baches: el primero a raíz de la lesión de Suschter que le hizo perder algún punto mientras el equipo cambiaba su esquema y el último, nadie sabe muy bien por qué, pero que de diez puntos en juego sólo se llevó uno contra el Betis jugando en el Nou Camp.

El Real Madrid perdió su oportunidad en febrero cuando con ocho puntos a repartir sólo se llevó dos en dos empates, ambos en Chamartín. Otro momento importante fue cuando el Barcelona perdía contra el Español y el Madrid, unas horas más tarde, no pudo con Las Palmas.

Por abajo, las cosas estuvieron muy disputadas. Dos equipos tenían que acompañar al Castellón hacia la división de plata. (El error de este equipo estuvo antes de iniciarse la temporada cuando cambió a más del setenta por cien de la plantilla).

El Hércules ha tenido una campaña muy irregular, y claro... Flamante estadio-sede para el Mundial y en segunda división.

Lo único que se puede decir del Cádiz es que después de hacer lo que hizo contra los grandes que esté en la categoría inferior era lo más difícil.

El Sporting de Gijón no se salvó tanto en su partido contra Las Palmas, cuanto en ese positivo de oro que muy meritoriamente arrancó del Bernabeu.

Hablando del equipo canario, sino llega a ser por el cómputo particular con Hércules y Cádiz ahora en segunda.

Un equipo que tenía que haberlo hecho mejor es el Atlético de Madrid, pero se ha visto perjudicado por las guerras internas cuyo protagonista era (¿cómo no?) Alfonso Cabeza.

Si el Barça gana el miércoles (y ojalá así sea) tendremos siete equipos españoles por Europa en la próxima temporada: Real Sociedad, Copa de Europa; Barcelona y Real Madrid, Recopa de Europa; Atleti de Bilbao, Valencia, Betis y Sevilla en la UEFA.

Dos conclusiones de esta movida competición:

Si gana el Barcelona será un buen síntoma del estado actual del fútbol español frente al europeo.

Por último: ya no hay rivales pequeños, cualquiera puede dar el susto, y si no que se lo pregunten a la Real, o al Barça, o al Madrid, cuando volvieron de Cádiz, que hoy está en segunda.

AMANDO CARABIAS MARIA

## LAS TRES PREGUNTAS DE LA SEMANA

(Viene de la pág. 8)

de su salida de imprenta, pues, no depende de mí. Deseo y espero su impresión en el plazo más breve posible.

— Luis Mínguez «Orejanilla», es así como firma los numerosos versos que se publican en nuestro periódico, ¿dónde escribe más?, ¿qué escribe más, prosa o verso?, ¿cuál es, si es que tiene, el modelo de poeta que quizá algún día le llegó a inspirar para escribir sus versos?

— Con el seudónimo de «Orejanilla» (hasta en mi nombre soy segoviano) mis colaboraciones, en la actualidad, alcanzan cerca de cincuenta publicaciones de España, Francia y América (Norte, Centro y Sur), de una forma bastante equilibrada, aunque de siempre y ahora mis medios más queridos son las páginas de nuestro querido «ADELANTADO» y de «Alcorcón Gráfico», revista donde hace muchos meses llevo la «página Literaria», con un buen número de críticas realizadas a mi cargo. Mi trabajo deriva igualmente, de una manera especial, hacia el terreno de las antologías, en el que llevo publicados varios libros y otros en proyecto que me bailan continuamente en el cerebro por no poder dar salida a mis ideas con la misma rapidez que las creo.

Realmente mi poeta predilecto, el que ha infundido en mí esta afición, no tiene más que un nombre: el Paisaje Segoviano. Hay otros hombres de carne y hueso, en los que gozo en su lectura y quizá, según algunas opiniones escuchadas, haya heredado alguna sombra de (por poner un ejemplo) Gabriel y Galán. Son de mi predilección, lógicamente, los cantores de Castilla, y aquí besó los nombres de Antonio Machado y el Marqués de Lozoya. Los tres mencionados son mis maestros castellanos, en los que mis pobres musas se alientan y estimulan. En cuanto a los juglares vivos, mi admiración se vuelca hacia Gerardo Diego, Rafael Matesanz y Manuel Garrido Chamorro, poetas insuperables y entrañables amigos los dos últimos.

B. GARCIA SISTAC

1982

17 de enero: Pieter Dankert, de nacionalidad holandesa y del Partido socialista, es elegido Presidente del Parlamento Europeo.

25 de enero: El rechazo de Gran Bretaña de un acuerdo con los otros miembros sobre su contribución en el presupuesto comunitario, conduce a la destitución «sine die» de la reforma de la Comunidad y abre una grave crisis para Europa.

**CORREO  
FILATELICO**

AL SERVICIO DE NUESTRA TIERRA  
**IDEAL**  
DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA  
7-10 Mayo 1982  
GRANADA

**LAS 3 PREGUNTAS DE LA SEMANA**

**LUIS MINGUEZ «OREJANILLA»**

## Una serie largamente esperada

La serie especial de sellos denominada Maestros de la Zarzuela que tenía prevista su aparición el día 28 de octubre del pasado año, se pospuso su salida, debido a la importante modificación que sufrió el programa de emisiones para 1981 y el que fue incrementado considerablemente al aparecer los altos faciales de la serie básica con la efigie de S.M. el Rey, en esos

seis sellos que han ampliado la misma, dotándola de nuevos valores para alcanzar todas las combinaciones en los franqueos, por lo cual la serie consta de veintiocho sellos, tres de los cuales, los de: 3, 5 y 8 pesetas, se han emitido en rollos para máquinas expendedoras.

Por tanto, la serie de los Maestros de la Zarzuela emitida en dípticos, se puso en circula-

ción el pasado día 28 de abril, la cual se compone de tres valores: 3 más 3 pesetas; 6 más 6 y 8 más 8 pesetas, ya que como decimos su emisión está concebida en dos valores unidos, uno de los cuales, el primero ostenta la efigie del maestro y el segundo la representación de una obra del mismo.

Así pues, el díptico de 3 pesetas se refiere a Manuel Fernández Caballero y la obra que se ha hecho figurar en el otro valor, es la conocida zarzuela «Gigantes y Cabezudos».

El segundo díptico de facia 6 pesetas está dedicado al compositor Amadeo Vives y la escena representada en el sello que le sigue, se refiere a la Zarzuela Maruxa.

El último valor de esta bonita serie, cuyo valor es de 8 pesetas se dedica a Tomás Bretón y la escena es de la obra «La Verberna de la Paloma».

Para que el lector pueda apreciar la originalidad de la emisión y su perfecta ejecución, reproducimos los tres dípticos completos, estimando que coincidiremos todos al considerar ésta como una bonita serie; además refuerza la consideración, que han de resultar de muy buen efecto estos sellos, tanto si están unidos en forma de díptico, como si se contemplan por separado; o sea los personajes que se conmemoran en esta ocasión y sus respectivas obras y es que los sellos españoles realizados por calcografía y ejecutados por nuestros maestros grabadores pueden resultar extraordinarios y en esta ocasión estimamos ha sido un acierto esta tan esperada serie.

La tirada total es de doce millones de dípticos para cada uno de los tres que componen la serie que nos ocupa.

### LA DIVULGACION QUE EJERCEN LOS MATASELLOS

Cualquiera que analice el poder de divulgación que tienen los matasellos especialmente los de rodillo, se percatará de que no existe otro medio como este para llevar un determinado mensaje, de ahí que cada día se vea incrementado el uso de estos matasellos, que normalmente son utilizados durante un mes y llegan a todas partes en muchos cientos de miles, según el volumen de correspondencia que reciban con estas improntas.

Así pues, desde el pasado día 1 y hasta final del presente mes, en Granada será usado un rodillo que al diario regional de Andalucía «Ideal» le ha concedido la Dirección General de Correos para conmemorar sus bodas de oro. Por si fuera poco, también han tenido un matasellos especial por el mismo motivo, los cuales reproducimos. Ambos pregonarán ampliamente esos cincuenta años al servicio de la región.

JOSE MARIA GOMIS SEGUI



— Usted no es de Segovia directamente, sin embargo se siente muy ligado a ella. ¿Cuál es la causa de este lazo?

— Yo tengo una opinión sobre la naturalidad del ser humano, y es que pienso que no se es de una geografía determinada por el hecho de haber venido al mundo en ese lugar, sino por unos sentimientos y unos acontecimientos ligados posteriormente al hombre con esa tierra. No tiene mérito alguno (sólo una maravillosa fortuna) haber nacido en Segovia, si después no se demuestra, con una ejecutoria, esa segovianía. Entonces si tiene mérito, porque mérito es, realmente, ser SEGOVIANO, pero con mayúsculas. Había que establecer, entonces, otro carnet de identidad, para los que se encuentran en el segundo caso.

Yo soy segoviano (y miente como un bellaco quien argumente lo contrario), porque lo es mi sangre (sangre de mis padres, de mis antepasados), por mi apasionado amor hacia este suelo, en cuya capital residen mis padres políticos y donde en su provincia (Orejaniilla) tengo mi segundo hogar, el remanso de mis momentos sagrados, allí donde voy siempre que el reloj me lo permite. En Orejana fui bautizado, en su mapa ha transcurrido gran parte de mi infancia y en este pueblo escondido (que no olvidado), vivo y sueño con amorosa estancia, contemplando sus bellísimas imágenes terrenales y gozando la luz de sus estrellas en las increíbles y transparentes noches celestes. En definitiva, nacer en Madrid fue para mí, únicamente, un accidente geográfico y del cual no tengo culpa alguna. Soy todo Segovia y en su homenaje izo mi lírica bandera.

— «Segovia, verso a verso» es un libro que ha escrito recientemente y que todavía no se ha publicado. ¿Cuál es el contenido de este libro y cuándo se va a publicar?

— Escribir el libro «Segovia, verso a verso» ha sido para mí una de las metas más anheladas en mi camino poético. Decidí escribirlo llevado por este amor segoviano y al comprobar (salvo error) que no existía una obra de tales características. Su contenido es totalmente segoviano, ya que todos los poemas seleccionados constituyen, en su conjunto, un canto a Segovia, en sus múltiples manifestaciones, inspirados en la pluma de un centenar de autores, desde Gonzalo de Berceo hasta nuestros días. Ha sido un esfuerzo grande, verdaderamente, pero estoy muy satisfecho del resultado y presumo que su aparición ha de causar grata sorpresa y amena lectura en una favorable acogida de crítica y lectores, dada su originalidad y calidad lírica. Lleva como prólogo la maestría literaria de Pablo Martín Cantalejo y no haber nacido a la luz aún se debe a algunas motivaciones surgidas en pasadas semanas, que han aconsejado un nuevo estudio antológico, lo que redundará, de otra forma, en beneficio de la obra. En cualquier caso, el libro estará dentro de ocho días en poder de los asesores culturales de la entidad de Segovia a quien se ha ofrecido su publicación. La fecha (Pasa a la pag. 7)

¿MUEBLES?...

**HERNANDO**



GRANADA 20  
al servicio de nuestra tierra  
**IDEAL**  
DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA

DE LA SIERRA SEGOVIANA  
**CELESE**  
LECHE PASTEURIZADA  
LA LECHE MAS NATURAL  
UN PRODUCTO SEGOVIANO  
AL SERVICIO DE SEGOVIA