

Fin de semana

El Seminario Diocesano cumple 200 años

73 años al servicio de Segovia

Después de largas gestiones para su apertura, el Seminario Conciliar de Segovia se inauguraba el año 1781. Eran las cinco de la tarde del 18 de julio cuando se trasladaron del Colegio de Teólogos de San Ildefonso al que había sido de la Compañía de Jesús, «los ocho colegiales, cinco huéspedes, dos fámulos y un criado», que constituían todo el personal con que contaba el antedicho Colegio de San Ildefonso, situado junto al actual edificio de Radio Segovia.

A las puertas del Seminario les recibía el rector, y con estas formalidades quedaba canónicamente establecido el Real Seminario de Segovia. Al obispo Marcos de Llanes le cupo el honor, después de vencer muchas dificultades, de dar cima a la árdua empresa de poner en marcha un centro de formación sacerdotal conforme a los cánones del C. de Trento.

Dos siglos se están cumpliendo de una efemérides tan fausta para la diócesis segoviana. Durante setenta y tres de esos dos-

cientos años la Hermandad de Sacerdotes Operarios dirigió, juntamente con el cuerpo de profesores, los destinos del Seminario. Es claro que no puedo pretender trazar la historia de la Hermandad durante el periodo de su estancia en Segovia; pero si lo intentara, podría seguir para lograr mi objetivo, dos caminos: o bien trazar mis notas enhebrando los acontecimientos a narrar a lo largo de los Pontificados de los

(Continúa en la pág. 2)

MISION DEL SEMINARIO

El escribir unas líneas y con este encabezamiento, puese ser hasta presuntuoso. Nuestro Seminario cumple dos siglos. Personas, energías, ilusiones se han ido desgranando a lo largo de las dos centurias de su existencia. Desde 1979 en que los sacerdotes de la diócesis, por encargo del actual obispo, don Antonio Palenzuela, asumieron tal responsabilidad, hemos pretendido coherentemente seguir una línea eclesial, abierta por supuesto a los signos de los tiempos.

¿Cuál es el objetivo primordial de un Seminario? Desempolvando los documentos del Concilio Vaticano II, releer la Ratio publicada por los obispos españoles en el 1978 en torno a este tema —los Seminarios—, así como las directrices emanadas de Roma, es nuestro objetivo. Siempre se concibió el Seminario como el lugar, el «hábitat» más adecuado para el fomento y cultivo de las vocaciones al sacerdocio. Esto que parece así de sencillo encuentra, no obstante, serias dificultades: unas institucionales y otras, llamadas comunmente, ambientales.

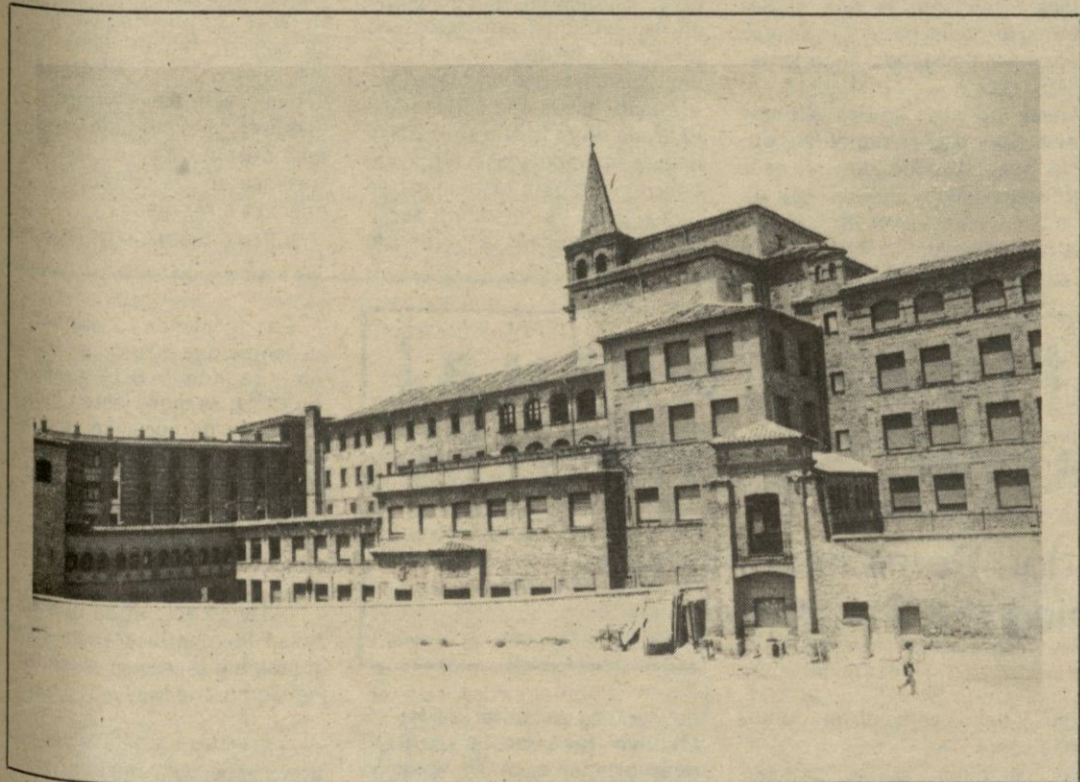
El aire fresco que quiso Juan XXIII entrarse en la Iglesia con la convocatoria del Concilio Vaticano II, no a todos sus miembros les pilló suficientemente equipados; los Seminarios son un buen termómetro; han sido necesarios varios años para que la semilla del Vaticano II comenzase a ger-

minar; a lo largo de este último periodo, valores en otras épocas incuestionables, han sido puestos en tela de juicio: identidad del sacerdocio en cuanto tal, sacerdote «ad tempus», nuevas formas de entender los carismas del sacerdocio y el valor del celibato como signo. Con estas premisas, lógicamente las posibles vocaciones sacerdotales no encontraban el terreno propicio para retoñar.

Otro factor, más bien ambiental, es la dificultad de la familia en la transmisión de la fe. Los hijos no aceptan con facilidad que la fe sea una respuesta a los problemas de la vida. Los padres no se encuentran seguros en cuanto a la formación de sus propias creencias. La mayoría de los padres prefieren callarse y descargan su responsabilidad en la escuela, parroquia. Esta renuncia por complejo, timidez o ignorancia por transmitir la fe, está acreando serias dificultades.

El Seminario podrá realizar su misión de cara al futuro en la medida en que dentro de las comunidades cristianas se susciten partiendo de una profunda y comprometida vivencia cristiana las vocaciones sacerdotales; es problema de prioridades; es necesario tomar conciencia de que las familias y las comunidades cristianas parroquiales son los primeros «seminarios».

Angel Garcia Rivilla
Rector del Seminario



 BANCO
OCCIDENTAL

Avda. Fernández Ladreda, 24 SEGOVIA

No se pierda esta gran carrera.

Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE
Gran Premio
para su dinero


500.000pts.

Hay un gran premio: la posibilidad de duplicar o triplicar su dinero. Para participar sólo tiene que realizar una Imposición a Plazo Fijo, desde 25.000 a 250.000 Ptas., por un año. Para empezar su dinero consigue un 10 % de interés. Y si las tres últimas cifras del número asignado para sorteos, que figura en la propia lámina, coinciden con las tres últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional correspondiente al último sorteo de cada uno de los trimestres naturales, sus ahorros se habrán duplicado. Y si son las cuatro últimas cifras las que coinciden, se habrán triplicado.

¡ACELERE!

Hasta 500.000 pts. le esperan en la meta.

73 años al servicio de Segovia

(Viene de la 1.ª pág.)

obispos, que se han sucedido en Segovia durante estos setenta años: don Julián Miranda (19-2-1905 al 24-6-1913); don Remigio Gandásegui (10-6-1914 al 22-4-1920); don Manuel de Castro (17-10-1920 al 21-5-1928); don Luciano Pérez Platero (9-6-1929 al 14-12-1944); don Daniel Llorente (8-4-1945 al 14-12-1979); don Antonio Palenzuela (22-2-1980) que actualmente rige la sede segoviana; o podría encuadrar el relato de los hechos en los rectorados de las personas que dirigieron el Seminario: Francisco Marín, Ignacio Arenas, Manuel Grau, Eugenio López Bascuñana, Antonio Torres, Eugenio Sánchez, José Gómez Lorenzo, Juan Sánchez G., Julián García Hernando, Victorino Ramos, Luis Ferrer, Juan de Andrés, Julio García y José Jesús Fernández.

Es difícil trazar la historia de un Seminario, porque lo más hermoso de la misma escapa a la sagacidad descriptiva del historiador. Lo más importante es lo no historiable y, de cuanto lo es, la mayor parte queda enterrada entre la rutina de las clases y la monotonía de la vida ordinaria de estudio y de devoción. Por ello sería sumamente difícil describir la historia de la Hermandad durante esa setentena de años. No tiene otra que la historia del mismo Seminario, ya que en él enterró a sus hombres —algunos, por cierto, de gran valía— y, si fuera de su recinto en algunas ocasiones desplegaron su ministerio sacerdotal y apostólico, nunca lo hicieron con fines de institución, sino por intereses diocesanos.

Si de pergeñar la historia del Seminario, materialmente entendido, se tratara, habría que partir del edificio, imprescindible en la silueta paisajística

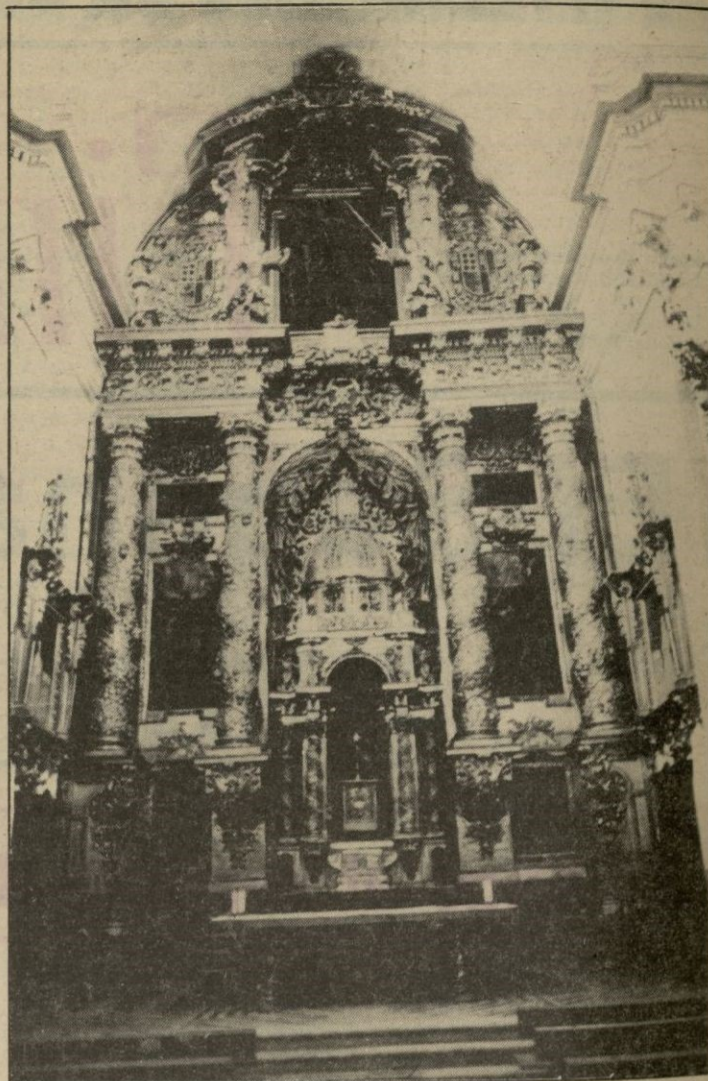
de la ciudad, que nos legó el poder público después de la expulsión de sus antiguos moradores, los Jesuitas. Como jalones importantes en la descripción de sus sucesivas ampliaciones, habría que señalar la compra de la huerta, operación que se relizó recién entrado en la diócesis el obispo Gandásegui; la instalación de la Biblioteca en un nuevo pabellón en tiempos del obispo Platero; la bendición de la capilla y nuevas instalaciones del Seminario Menor, más la construcción de un edificio nuevo para alumnos del Seminario Mayor, todo ello en el pontificado del obispo Llorente y Federico.

Si de historiar la formación intelectual se tratara, habría que ir recorriendo los documentos de la Sgda. Congregación de Seminarios para comprobar su puesta al día, por lo que al de Segovia se refiere, ya que siempre tanto los prelados como el cuerpo docente y directivo, se preciaron de seguir fielmente las normas de Roma sobre este particular. Quizá pudiera destacarse la preocupación que en este punto demostraron los obispos Gandásegui y Llorente, y luego, la adaptación del plan de estudios del Seminario Menor a la enseñanza civil, ya en tiempos del obispo Palenzuela.

Si quisiera trazar las líneas maestras de la actuación de la Hermandad en su labor de formación sacerdotal, tendría que atenerme a las que constituyen su propia fisonomía espiritual: sacerdocio, devoción mariana y eucarística, jerarquismo con destacado espíritu de obediencia filiar al Papa y al obispo, catolicidad en la doble vertiente de mundialismo o espíritu misional y preocupación por la unidad de los cristianos. Las preocupaciones todas de la Iglesia encontraban siem-

pre eco en el Seminario, sobre todo en momentos determinados del curso, como la semana del Domund, punteada casi siempre con la presencia de algún misionero de vanguardia, que venía a encender hogueras de entusiasmo en corazones fáciles de inflamar. El Seminario estaba abierto a toda clase de pescadores, qué desde las avanzadillas de las misiones, se desplazaban a retaguardia para buscar seguidores que les pudieran un día reemplazar. El Seminario se sembraba de ese modo, y lo hacía gozosamente, por todas las tierras del mundo a través de las congregaciones misioneras más variadas, que encontraban siempre sus puertas abiertas, cuando en él querían recalcar.

En vísperas del Concilio y durante la celebración del mismo, el Seminario intentó acomodarse a las exigencias de los tiempos nuevos, siendo muy altas las cotas alcanzadas en su empeño por amasar sus preocupaciones con las de la ciudad. En este capítulo habríamos de incluir las campañas en favor del Seminario, en que gran parte de la diócesis quedaba movilizada sincronizando con las preocupaciones del Seminario; las actividades juveniles culturales y deportivas, compartidas con el resto de la juventud estudiosa de la ciudad; la experiencia verdaderamente interesante para la formación pastoral del alumnado de la instalación de unos estudios conectados con la radio local, mediante la que el Seminario podía hacer oír su voz en unas emisiones de orientación cristiana. Finalmente, el ensayo piloto, en los últimos años 50 y comienzos de los 60, de los denominados «cursos de catolicismo al día», que alcanzaron justo renombre y fueron coreados, no sólo por la



prensa local sino también por la nacional.

Alguien pudiera pensar que estoy haciendo un Panegírico, más bien que una historia, al no ofrecer el lado oscuro, que en algunos momentos, pudiera tener la actuación de los operarios durante su estancia al frente del Seminario. Como toda obra humana tuvo luces y sombras. Emplearon la pedagogía en uso en aquel entonces, con todas sus ventajas y con sus insuficiencias, contemplada, sobre todo, desde una óptica postvaticana. Pero lo que sí es cierto es que se emplearon a fondo sin ahorrar energías ni tiempo, en una actitud de constante servicio de la mañana a la noche,

durante el invierno y durante el verano.

Es curioso constatar a través del epistolario que se conserva, cómo al hacerse cargo del Seminario en 1906, los operarios se sintieron cautivados por la nobleza y buen criterio de los alumnos. Sus informes sobre los seminaristas segovianos iban siempre subrayados por la nota del gran contento y satisfacción que experimentaban en su labor. El buen recuerdo que de Segovia tenían todos cuantos pasaron por su Seminario lo han pregonado siempre y por doquier; y continúan haciéndolo después de que, en 1979, traspasaran la dirección del mismo a otras manos.

Julián GARCÍA HERNANDO

—Actualmente, ¿cuántas secciones tiene nuestro Seminario de Segovia y en qué ha cambiado con respecto al Seminario en que tu estudiaste?

—Desde hace aproximadamente diez o doce años, venimos impartiendo el segundo ciclo de E.G.B. (6.º, 7.º y 8.º) que más o menos corresponden a lo que antiguamente se cursaba con la denominación «Latín y Humanidades». Esta es la primera sección de nuestro Seminario Menor, con planes de estudios exactamente iguales que cualquier centro de E.G.B., aunque con algunas variantes

La realidad actual de nuestro Seminario

Entrevista a don Domiciano Monjas, director técnico del Seminario

propias de un Seminario Diocesano.

Una segunda sección, está constituida por los alumnos de BUP y COU, con los planes de estudios acomodados también a la Nueva Ley de Educación, en calidad de centro homologado.

—Nuestros lectores conocen lo que es un centro de E.G.B. y un centro de B.U.P.... pero quizás más interesados en conocer aquello que es lo específico y propio del Seminario, por eso te preguntaría, ¿qué objetivos pretendéis con cada una de esas secciones, E.G.B., B.U.P., C.O.U.?

—Me parece imprescindible distinguir y diferenciar bien los objetivos concretos de cada una de las secciones, aunque pue-

dan y deban coincidir en puntos básicos...

En la sección de E.G.B., en el plano puramente humano pretendemos una formación integral que le ayude al preadolescente o adolescente en el cultivo de los valores sociales: actitudes y hábitos de trabajo, de respeto a las personas y a las cosas, de saber colaborar y compartir todo... dentro de la comunidad que forma con los demás compañeros y educadores, sin distanciarse de la propia familia...

En lo religioso, el objetivo básico es el descubrimiento progresivo de la persona de Jesús a través de la vivencia de la comunidad cristiana del propio Seminario y de su familia.

En lo vocacional, tratándose

de alumnos de tan corta edad, el objetivo fundamental será el descubrimiento de su vocación humana y cristiana, como base para su posible vocación al sacerdocio (muy remota aún).

El objetivo global de la sección de BUP / COU ha de ser la integración de los valores y hábitos adquiridos en la meta anterior. Enumeráramos simplemente como objetivos muy concretos: el sentido de la responsabilidad personal, la apertura a educadores y compañeros, la maduración afectiva, la generosidad, el sentido de colaboración...

Se hace necesario en esta etapa un cierto grado de desarrollo y profundización en las convicciones religiosas, superando actitudes infantiles.

En el plano vocacional, es deseable que cuando se ingresa en la sección de BUP y más aún en COU, se manifiesten indicios positivos de vocación, expresados en un interés e inquietud por lo que significa la vocación sacerdotal y con un grado de decisión acomodado siempre a su edad.

—Tengo entendido que aquí, en el Seminario Menor, tenéis también una sección de un curso del Seminario Mayor...

—Efectivamente, estos últimos años, con los alumnos que han aprobado COU y selectividad, venimos impartiendo un curso introductorio a los estudios teológicos que harán posteriormente en la Universidad de Salamanca... Hacen algunas asignaturas a través de la UNED y otras más específicas de los estudios eclesiológicos, tales como: introducción a la Sda. Escritura, Fenomenología de la Religión, Griego Bíblico, Introducción a la lectura de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa de Jesús... A partir de segundo de Teología sus estudios y formación se realizan en Salamanca, donde está ubicado el Seminario Mayor, llamado más comunmente «Teologado».

H. G.

PATATAS FRITAS
POVI

CORTEZAS-GANCHITOS
Elaboración diaria

FABRICANTE NACIONAL Nº 743
CANTARRANAS, 4-TLFS. 422887-424862
SEGOVIA

Programas de TVE

Semana del 21 al 27 de junio

500 millones de ptas. para radio y televisión en eusquera

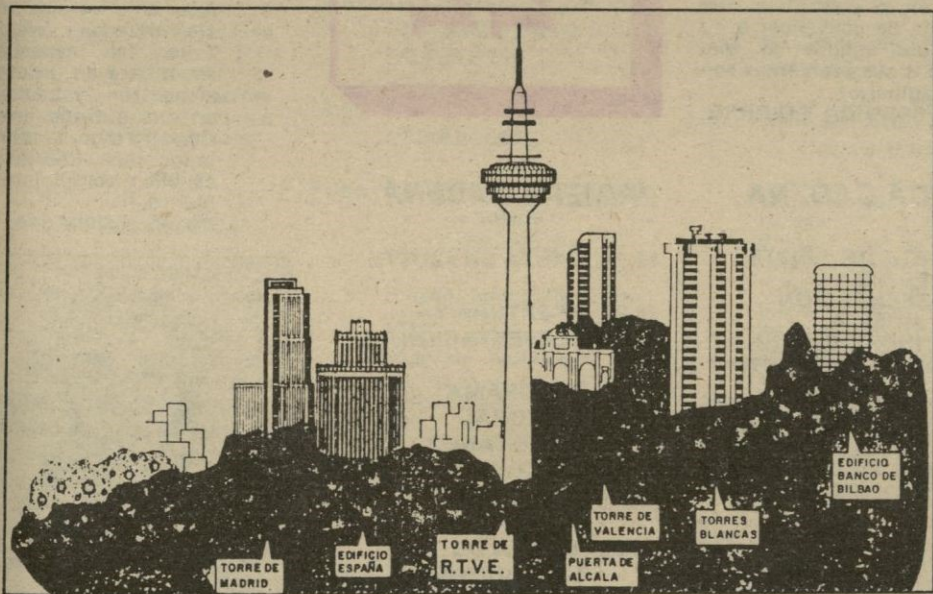
La Consejería de Cultura del Gobierno autónomo vasco ha destinado en el presupuesto de este año quinientos millones de pesetas para la creación de una red de emisoras de frecuencia modulada en lengua vasca y para la formación de un centro de producción de televisión y un centro de doblaje de locutores, todos ellos también en eusquera.

Según el consejero de Cultura, Ramón Labayen, esta prioridad de dedicación al eusquera es incuestionable, dada la situación dramática de esta lengua. «Podemos pasar diez años sin música, canto o teatro vascos», dijo hace dos años un miembro del actual equipo de la Consejería de Cultura—, pero no podemos pasar ese tiempo sin dar una solución real al problema de la lengua vasca».

191 metros, altitud de la torre de RTVE que se construye en Madrid con motivo del Mundial-82

Según UCD

El Gobierno debe tener la iniciativa en el tema de la televisión privada



Plano comparativo de la torre de RTVE con respecto a los edificios más altos de Madrid

La torre de RTVE, que se está construyendo en la confluencia de la calle O'Donnell con la M-30 —lugar conocido como Fuente del Berro, en Madrid—, va de acuerdo con los planes previstos, y es de esperar que esté terminada en su totalidad para su fecha de ejecución: 28 de febrero de 1982. La torre de control central de RTVE será el receptor

de la señal de los cincuenta y dos partidos del Mundial-82 que se van a disputar y que van a ser televisados; desde la torre será enviada esa señal, por vía terrena o satélite, a las redes nacionales e internacionales. Además de la torre, que tendrá una altitud de 191 metros, también se va a construir un centro informativo y de emisiones —tras el Mundial será destinado a los informativos de RTVE—, un edificio destinado a la organización burocrática y un auditorium para la orquesta de RTVE. El proyecto es obra del arquitecto Emilio Fernández y Martínez de Velasco y consta de tres fases. En la primera, a concluir antes de la celebración de la fase final del Campeonato Mundial de Fútbol, se aborda la construcción del centro informativo y de emisiones, y la torre de RTVE; en la segunda, el edificio destinado a la organización burocrática, y en la tercera, el auditorium para la orquesta de RTVE.

En cuanto a la torre de 161 metros de altura, que con la antena metálica alcanzará los 191 metros, deberá estar concluida el 28 de febrero de 1982, con un «planning» de construcción de doce meses, bastante más reducido que la mayoría de los proyectos y realizaciones de esta clase. Las obras se iniciaron en febrero de 1981 y el 12 de marzo se completó la cimentación, en la que se han empleado 130 toneladas de acero y casi 5.000 de hormigón. El ritmo de construcción de la torre —ya ha superado los cien metros de altitud— es de cuatro a cinco metros por día, a base de jornadas de trabajo de veinticuatro horas ininterrumpidas y trabajando durante el invierno con luz artificial por las noches.

Por lo que se refiere al edificio de informativos y emisiones, las obras comenzaron oficialmente el día 16 de febrero de 1981 y tienen como fecha de ejecución los últimos días de febrero de 1982. El «planning» es todavía más crítico que el de la torre, sobre todo en el orden a los plazos parciales establecidos por imperativos de equipamiento técnico, que deberá llevarse a cabo dentro del último trimestre de 1981.

Para la gigantesca obra del centro de producción de RTVE ha habido que excavar más de 50.000 metros cúbicos de tierra para los sótanos. Los terrenos eran de propiedad municipal y RTVE tuvo que pagar por su adquisición al Ayuntamiento de Madrid 1.500 millones de pesetas.

La ejecutiva de UCD, en su última reunión, abordó el tema de la proposición de ley que un grupo de diputados centristas, pertenecientes en su mayoría al sector crítico, han presentado en el Congreso para que se regule la televisión privada, según miembros de dicha ejecutiva.

El que más criticó está iniciática —añade— fue el ministro Luis González Seara, del sector socialdemócrata, y también intervino para formular críticas el ex presidente del Gobierno, Adolfo Suárez.

En el seno de la ejecutiva —dijeron las citadas fuentes— se puso de manifiesto que en un tema tan importante como el de la televisión privada, debe ser el Gobierno el que adopte la iniciativa y no un grupo de diputados que «no han consultado con nadie».

Como se sabe, los referidos diputados que suscriben la proposición, la presentaron por entender que la televisión privada debe ser objeto de urgente regulación y, hasta el momento, el Gobierno no ha remitido a las Cortes ningún proyecto de ley sobre el tema ni ha hecho ningún anuncio al respecto.

Uno de los primeros firmantes de la proposición de ley, José Luis Ruiz Navarro, declaraba que su iniciativa había tenido una gran acogida en muchos sectores y que pueden estar de acuerdo o no con que sea el Gobierno quien tenga que regular este tema, pero que en ningún caso aceptaban que se les quisiera recortar sus derechos como diputados, entre los que figura, el de presentar proposiciones de ley, que deben ser discutidas y aprobadas o rechazadas en su debido lugar, es decir, el Parlamento.

TELE UNIÓN, S. A., NUEVA PETICIONARIA DE TELEVISION PRIVADA

Tele Unión, S. A., ha presentado ante el Ministerio de la Presidencia solicitud de autotización o concesión de una red privada de televisión. El escrito está firmado por Joaquín Soler Serrano, presidente del Consejo de Administración de la sociedad peticionaria.

Soler Serrano fue elegido presidente por unanimidad por conocidos profesionales del medio, escritores y artistas, como Chicho Ibáñez Serrador, Alfredo Amestoy, José Antonio Plaza, José María Iñigo, Antonio Gala, Fernando Fernán Gómez, Adolfo Marsillach, Jaime de Armiñán, Jesús Hermida, Alvaro de Laiglesia, Jiménez del Oso, Gustavo Pérez Puig, Enrique Martí Maqueda, José Luis Uribarri, Pedro Amalio López, Fernando Navarrete, Tico Medina, Valerio Lazarov, Antolín García, José Ignacio Rayón, los pasayos Gaby, Miliky, Fofito y Milikito, etc.

Negociaciones de TVE con la televisión soviética

Representantes de Televisión Española han llegado a Moscú para intentar concretar un acuerdo con la televisión soviética en la realización de una coproducción sobre el Quijote.

La coproducción, en forma de serial con seis o siete capítulos, sería rodada en escenarios de España y la URSS, bajo la dirección de un soviético y con actores de ambos países.

Este proyecto televisivo sobre la obra maestra de Cervantes se remonta a varios años, y aunque los soviéticos han enviado ya una sinopsis del guión a Televisión Española, hasta el momento no ha podido concretarse nada, declaró a «Efe» el guionista Marcial Suárez, uno de los integrantes de la representación de Televisión Española.

Uno de los obstáculos surgidos por parte española se centra en el tratamiento que los soviéticos quieren dar al guión, ya que su intención es hacer una versión libre del famoso libro.

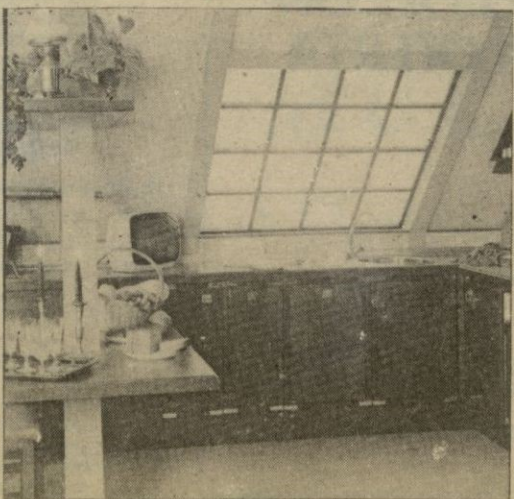
Barrero

MUEBLES DE COCINA

GROMBER

(PRESUPUESTO SIN COMPROMISO)

F. Ladreda, 25. Tel. 42-62-61. P. Ind. El Cerro. 42-06-71



Un servicio de EL ADELANTADO DE SEGOVIA a sus lectores

DOMINGO
21

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 10,00, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,03, HABLAMOS.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,25, GENTE JOVEN.
- 12,30, TIEMPO Y MARCA.
- 14,00, INFORMATIVO.
- 15,00, TOM SAWYER.

«El padre de Huck»

Tras unos días de lluvia, Tom y Huck van a Cabo Henry en busca de los tesoros que, según los muchachos, arrastran las aguas. Pero, lo que encuentran es un cadáver que confunden con el propio padre de Huck.

- 15,35, AUTOMOVILISMO.
- 16,15, LA CASA DE LA PRADERA.

«Sí, otra vez»

Caroline Ingalls y su hija Laura llenan de alegría a sus respectivos maridos, Charles y Almanzo, al comunicarle la buena nueva de que ambas esperan un hijo. En la familia Ingalls la alegría dura poco; el doctor Baker tiene algunas dudas sobre el embarazo de Caroline.

- 17,15, AUTOMOVILISMO.
- 18,00, VAMOS A VER.
- 18,40, TERTULIA CON...
- 19,40, ESTRENOS TV.

«El revólver»

Un anciano, ante la oleada de robos que se están cometiendo en su barrio, adquiere un revólver calibre 38 especial, pero ante la insistencia de su esposa se ve obligado a desprendarse de él. El arma pasa entonces a un nuevo dueño: un joven que al ser despedido de su empleo, se dedica, como represalia, a asustar a

sus ex-compañeros de trabajo, revólver en mano. El arma caerá ahora en manos de un lavacoches, tras impedir que con ella se lleve a cabo un suicidio. Y así, uno tras otro, diferentes dueños irán haciéndose cargo del revólver, cuyo mortífero poder permanece intacto, como una latente amenaza que en cualquier momento puede desencadenar la tragedia.

- 20,50, EXTERIOR DIA.
- 21,30, NOTICIAS.
- 21,50, REVISTA DE TOROS.
- 22,20, DEPORTIVO.
- 23,30, TEATRO BREVE.

«Las grandes batallas navales»

Bela está muy preocupada por las manías de su padre, Gabriel, un pintor que ha creado un género pictórico que él llama «pintura palpitante». Para tratar de curarlo solicita la colaboración de su novio, un joven psicoanalista que trata de convencer a su futuro suegro de que todos sus problemas son imaginarios.

- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

y que asolando cuanto encuentra a su paso siembra el terror entre los pacíficos súbditos de Bruno. Estos, huyendo del monstruo, buscan refugio tras las murallas de la capital, donde tampoco encontrarán la seguridad deseada, pues son inmediata y despiadadamente explotados por los comerciantes. Para poner fin al caos que impera en su reino, Bruno convoca grandes justas, cuyo vencedor será nombrado paladín oficial para enfrentarse al monstruo, recibiendo como premio la mano de la joven y hermosa hija de Bruno.

- 23,25, DESPEDIDA Y CIERRE.

para explicarle algunos puntos de la desaparición de Mary - Ann. Cuando Bárbara llega al punto de reunión en que había quedado con el músico, éste está muerto..

- 17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

- 18,15, CARTA DE AJUSTE.

- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.

- 18,35, LA COMETA BLANCA.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

- 19,05, ELLA.

«El fuego de la vida»

Ayesha entra en el fuego para infundir valor a Leo, olvidando que sólo una vez se puede bañar en el fuego de la vida. «Ella» comienza a envejecer ante los ojos de los aterrorizados viajeros. Ante tal espectáculo Joc muere de un ataque al corazón, y Leo entra en un extraño trance. Cuando logran salir de la montaña, Leo tiene el cabello completamente blanco. Ya en Cambridge, dos

LUNES
22

PRIMERA CADENA

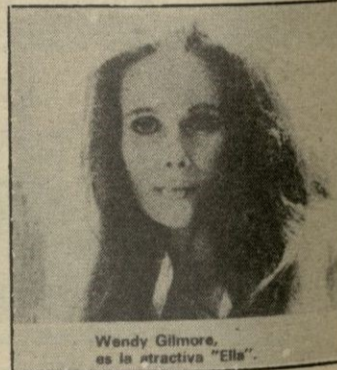
- 14,15, CARTA DE AJUSTE.
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 15,00, CRONICA 3.
- 16,20, LA ISLA DE LA GAVIOTA. Episodio núm. 1.

Bárbara Carey, una atractiva viuda de unos 30 años, recibe noticias de su hermana Mary-Ann que está estudiando música en Roma, invitándola a un concierto de piano en el que ella actuará como solista. Mary-Ann es ciega. Nada más llegar a Roma, Bárbara comprueba desconcertada que su hermana ha desaparecido; pregunta al director de la academia y éste le



Una escena de esta nueva serie.

responde que hace ya tres semanas que no la ve. Ese mismo día por la noche Bárbara recibe una llamada telefónica de Tom Sherman que le invita a reunirse con él



Wendy Gilmore, es la atractiva "Ella".

años más tarde de su partida, Holly escribe las experiencias vividas durante tan largo viaje.

- 19,30, INFORMATIVO JUVENIL.
- 20,00, MANO A MANO.
- 21,00, TELEDIARIO.
- 22,00, LAPIZ Y PAPEL.
- 23,00, WILL SHAKESPEARE. «El pastor muerto»

Will Shakespeare escribe cartas a su mujer, Anne, en Stratford-Upon-Avon, hablando de su gran éxito en Londres como actor. La verdad es muy distinta, cosa que descubre su amigo Sadler, que viene a verle a Londres trayéndole noticias de su esposa. Hablan en la taberna del Dragón y Will realiza un ejemplar esfuerzo para mantener la primera impresión de su amigo. Su entrada en el mundo teatral es sorpresiva, y saltando una tapia, de buena mañana, en un auditorio vacío del Teatro Rose donde recita «El Dr. Fausto», última obra de Christopher Marlowe, canta una canción escrita por él mismo y termina con el canto de un gallo, despertando a buena parte

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,30, LA MUSICA.
- 16,35, EL INCREIBLE HULK. «Un niño en apuros»

Tomándose un respiro en su incansable búsqueda de un remedio que ponga fin a su extraña enfermedad, David Ban-



Bill Bixby y Lou Ferrigno, los dos actores que dan vida a David Banner.

ner, encuentra refugio como vigilante en una escuela. Uno de los escolares, un niño de diez años de edad, presenta marcas en su cuerpo de haber sufrido un accidente. David se gana la confianza del pequeño y empieza a sospechar que tales huellas son indicios del mal trato.

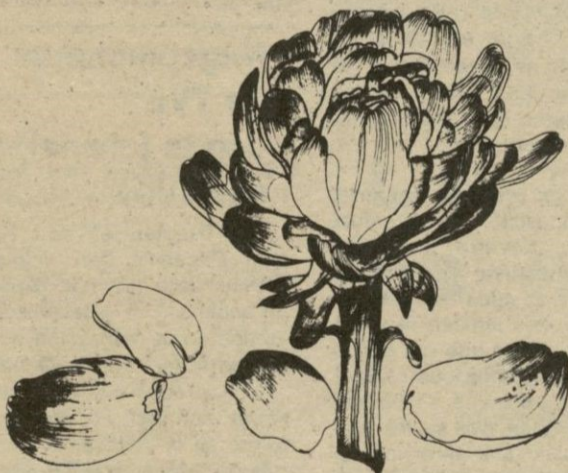
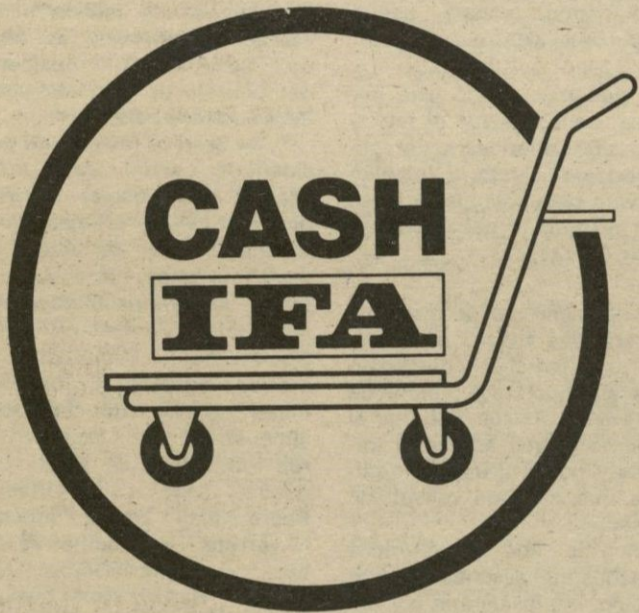
- 17,30, MAS ALLA.
- 18,00, LOU GRANT.

«Renovación»

Earl Humphrey, un vendedor de periódicos de raza negra y amigo de Lou, le confía a éste que el edificio en el que vive va a ser demolido de acuerdo con el plan de renovación urbana que ha dictado el municipio. Lou descubre la verdadera razón por la que Earl se niega a dejar su vivienda, y es que todas las paredes están cubiertas por pinturas que exponen su propia vida. «La Tribuna» inicia una fuerte campaña para impedir la destrucción del edificio.

- 18,55, FLAMENCO.
- 19,30, A FONDO.
- 20,30, EL TESTIGO.
- 21,35, LARGOMETRAJE. «La bestia del reino»

En el medieval, rústico y apacible reino de Bruno «El Cuestionable» irrumpe de improviso un mal día «Jabberwocky», una bestia monstruosa que se alimenta de carne humana



Aquí no hay más cáscaras

LLEGUE AL CORAZON DE LA BUENA OFERTA

PROMOCION NACIONAL JUNIO 1981

CASH IFA

Sólo para detallistas de Alimentación, Hostelería y Comunidades

LYDIA
BOUTIQUE - MODAS

Tercios Segovianos, 14 (Junto a iglesia El Carmen)

Teléfono 421848

de los actores que dormían en el piso de arriba, los cuales deciden aceptarle en la compañía. Llega a trabar cierta amistad con Marlowe, poeta y dramaturgo, que jugará un importante papel en su vida y el cual acusa al joven Will de «ambicioso trepador», desafiándole a mostrar al mundo su talento. Will escribe su «Enrique VI».

24,00, AL CIERRE.
00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

20,00, AVENTURAS DE SUPER-RATON.
«El paquete misterioso»

Una onda misteriosa se acerca al planeta Tierra, y en el pueblo comienzan a producirse extrañas desapariciones de los ratoncitos más pequeños.

20,30, CINE CLUB.
«La llama sagrada»

El señor Robert Forrest, considerado públicamente como un héroe nacional, muere en accidente. O'Malley, periodista y escritor, desea escribir un libro sobre él, para lo cual investiga la verdad privada del personaje. Se pone en contacto con Christine, la viuda, y descubre que algo se oculta en torno al desaparecido. Los testimonios de otros personajes y sus propias investigaciones acaban sirviéndole para descubrir la realidad de los hechos y de la prestigiosa figura.

22,15, HORIZONTES.

22,45, POLIDEPORTIVO.
23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,00, LA ISLA DE LA GAVIOTA.
Episodio Núm. 2

La visita de Bárbara Carey a Italia ha sacado a la luz una misteriosa red de sucesos a base de muertes repentinas; y sobre todo la sensación que experimenta tanto Bárbara como Martín Foster, agregado del Consulado británico en Roma, de que alguien siente un odio patológico por las chicas ciegas. A medida que Bárbara quiere profundizar más en el conocimiento de las causas que produjeron la desaparición de su hermana Mary-Ann ve amenazada su vida y... sus ojos.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.
18,15, CARTA DE AJUSTE.

18,30, APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.

18,35, LA COMETA BLANCA. EL LIBRO GORDO DE PETETE.

19,05, UN MUNDO PARA ELLOS.

20,00, OBJETIVO.
«Bolivia: Coca y estaño»

El programa trata de indagar sobre los célebres monocultivos económicos bolivianos, el estaño y la coca y sus derivaciones sociopolíticas.

21,00, TELEDIARIO.

22,00, 300 MILLONES.

23,05, LOS NUEVOS VENGAZADORES.
«Complejo»



John Steed, con sus colaboradores Purdy y Mike Gambit.

Scapina, uno de los más poderosos agentes secretos del mundo, se encuentra en Canadá, John Steed y su equipo se trasladan a Toronto con el fin de desarticular el plan X-41 montado por el terrible Scapina. Puestos en contacto con el servicio secreto canadiense, observan como en poco espacio de tiempo son asesinados dos de los agentes. Steed empieza a sospechar de que Scapina es algo más que un ser humano.

24,00, AL CIERRE.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

20,00, LOS CHICOS DEL 47 A.
«El jugador»

Willy y sus hermanos reciben de Jess la paga que les corresponde, 30 peniques, de la hucha que cada vez está mas menguada. Willy se queja de la cantidad que según su parecer no llega para nada, e intenta cobrar 20 peniques más que sería la cuenta apetecida. No lo consigue, pero la vecina que viene en busca del periódico le ayudará de forma inesperada a triplicar su capital.

20,30, II GUERRA MUNDIAL. HISTORIA DE UN SOLDADO.

20,50, MUSICAL EXPRES, AMIGOS.

21,50, ARRIBA, ABAJO.
«Los exiliados»

Sarah ha quedado embarazada de James Bellamy, y así se lo hace saber al joven. No estando muy segura de su porvenir Sarah se pone en contacto con Rose, su antigua amiga y compañera, para que haga valer su influencia cerca de los padres de James. En efecto, los Bellamy hacen venir a su abogado, Sr. Dillon, que ya trae un plan trazado para ambos jóvenes. Sarah dará a luz en la casa de campo en Southwold y James será enviado a la India. Pero con esto último no contaba lady Marjorie. James es su favorito.

22,40, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,00, LA ISLA DE LA GAVIOTA.
Episodio Núm. 3.

Mientras se encuentra en la sala de espera del aeropuerto de Roma, Bárbara es sorprendida por David Malcolm, de camino a su casa, en la Isla de la Gaviota. Bárbara lleva puestas unas gafas oscuras, así que Malcolm no puede percatarse de que ella no es ciega. Al saber que Bárbara piensa marchar a Nueva Orleans la invita a pasar previamente unos días en su villa. La joven comprende que ésta es la única ocasión que tendrá de investigar la Isla de la Gaviota y acepta. Nada más llegar allí es presentada al ama de llaves, Carol, que le depara una fría acogida. No lejos de la residencia hay una pequeña casa de la que Malcolm nunca habló a Bárbara cuando él describía la Isla de la Gaviota, y que la joven viuda no tardará en investigar.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.
18,30, APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.

18,35, LA COMETA BLANCA.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

19,05, GRIZZLY ADAMS.
«El Gnomo»



El viejo Jack tiene un encuentro con un enano.

Jack tropieza en el bosque con un pintoresco personaje, al que confunde con un enanillo, dada su baja estatura; Jack, de acuerdo con la leyenda, trata de capturarle, rodeándole un tobillo con un lazo, para así obligarle a decir donde esconde su tesoro.

20,00, ¿UN MUNDO FELIZ?

20,30, RAICES.

21,00, TELEDIARIO.

22,00, SESION DE NOCHE.
«Un americano tranquilo»

En Saigón, durante la celebración del año nuevo chino, un joven americano, miembro de una sociedad pacifista, es asesinado. En su investigación del crimen, la policía solicita ayuda de un corresponsal de prensa inglés —Fuller—, que

conoció al americano durante la guerra de Indochina. Una mujer nativa —Eung— que convive con Fuller, es amada también por el americano, que pretende hacerla su esposa.

00,05, AL CIERRE.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, NOTICIAS-2.

20,00, EL SR. ROSSI.
«Los sueños del señor Rossi»

La dictadura a la que el perro Gastón somete a su amo hace pensar a éste en una esposa menos exigente que su actual compañero. Soñando se convierte en un famoso actor de Hollywood.

20,20, BO Y BOREK.
«La huida»

20,25, PRESENTACION OPERA A CARGO DE PLACIDO DOMINGO.

20,30, OPERA.
«Andrea Chenier»

Retransmisión diferida desde el teatro de la Opera de Viena de la obra «Andrea Chenier», de V. Giordano. Estrenada por primera vez en 1896 en Milán, su trama versa sobre la vida de un personaje histórico: el poeta Andrea Chenier y el período de terror de Robespierre en la Francia de la Revolución.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

MUEBLES
CRISTOBAL - *Decoración*

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6 Teléfono 420494

1630, LA ISLA DE LA GAVIOTA.
Episodio Núm. 4.

Bárbara ha sido atacada por las gaviotas y muy oportunamente rescatada por David Malcolm, que le explica algo sobre la condición mental de su hermano Frederick y la muerte de su esposa. Por su parte Martin Foster se dirige también a la Isla de la Gaviota pensando que allí puede encontrar alguna respuesta sobre la repentina y ya larga ausencia de Bárbara, pero termina dejando la Isla convencido por Malcolm de que Bárbara no está allí. Bárbara tiene ahora fundadas sospechas de que su hermana Mary-Ann se encuentra en la isla y no quiere abandonarla sin su hermana a pesar de que Enzo Lombardi trata de convencerla.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.

18,30, APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.

18,35, LA COMETA BLANCA.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

19,05, EL CIRCO DE TVE.

20,00, MUSICA, MAESTRO.

20,30, VIVIR CADA DIA.
«Vida de estudiante»

Coincidiendo con época de exámenes un reportaje sobre la vida de los estudiantes universitarios de hoy.

Localización: pensiones, pisos y Colegios Mayores de Santiago de Compostela. En esos sitios viven los protagonistas del programa, lejos de «cliches», de casas de La Troya y estudiantes despreocupadas.

21,00, TELEDIARIO.

22,00, ESTA NOCHE.

23,00, TAUROMAQUIA.
«Méjico de los orígenes»

Los toros y la fiesta como consecuencia llegan a Méjico de la mano de los conquistadores. Este programa relata los primeros tiempos de un rito que procede de España, Méjico recibe primero y asume después.

24,00, AL CIERRE.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

1 30, CARTA DE AJUSTE.

1 43, APERTURA Y PRESENTACION.

1 45, NOTICIAS-2.

2 00, EL REINO ANIMAL EN CRISIS.
«El cielo arriba y el mar abajo»

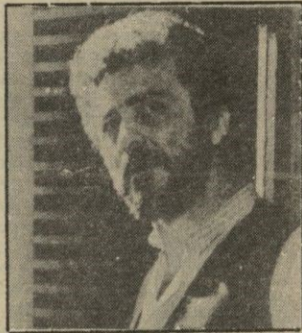
Los biólogos marinos establecen minuciosos controles, como sucede en el caso de los animales terrestres. En los parques costeros, los estudios e in-

vestigación son importantes para la preservación de las especies.

20,25, ENTRE DOS LUCES.

20,55, TEATRO.
«Los semidioses»

El dueño de una peluquería del barrio sevillano de Triana, vive obsesionado por los toros. El barbero tiene dos hi-



Juan Diego interpreta en esta obra al hijo enfermo del peluquero.

jos: uno veterano de las guerras coloniales y físicamente enfermo a consecuencia de aquellas campañas, y otro aspirante a torero.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,00, LA ISLA DE LA GAVIOTA.
Episodio Núm. 5

Martin Foster se ha puesto en contacto con el inspector Casati y le ha mostrado alguna de las fotografías de la isla que él mismo tomó cuando se acercaba a la costa. En alguna de las fotografías aparece entre la vegetación la figura de una mujer corriendo, que podría ser la de Mary-Ann. Ambos se dirigen rápidamente hacia la Isla de la Gaviota pensando que quizá no sea demasiado tarde para salvar a ambas jóvenes. Mientras tanto Bárbara ya ha encontrado a su hermana Mary-Ann y mientras Foster y el inspector Casati tratan de encontrarla, Bárbara descubre el misterio que ha envuelto su estancia en Italia.

17,00, BLA, BLA, BLA.

18,00, CON OCHO BASTA.

19,00, SPIDERMAN.
«Rumor de truenos»

Una tormenta se cierne sobre la ciudad de Nueva York. Rayos y truenos detrás de los cuales está

Tor, amenazan con destruirlo todo, mientras el oro de 80 naciones está en peligro.

19,30, LA BOLSA Y LA VIDA.

20,00, PROGRAMA DE HUMOR.

20,25, MAS VALE PREVENIR.
«Alcoholismo»

Casi cuatro millones de españoles están al borde de unirse a los 900.000 alcohólicos censados.

El alcoholismo es una enfermedad y como tal debe ser contemplada y tratada.

En el programa se analizan las causas sociales que puede conducir al alcoholismo, así como las funestas consecuencias físicas y psicológicas.

Otra de las preguntas que encuentran una eficaz respuesta es la de cómo se pueden advertir las primeras señales de alarmar.

Completan el programa las habituales secciones «Sepa lo que come» y «Pregunte usted».

21,00, TELEDIARIO.

22,00, ESTUDIO 1.

«El mercader de Venecia»

Bassanio pide prestado al judío Shilock un préstamo para poder pagar su noviazgo con la rica heredera Porcia. Si la cantidad no es pagada el día señalado, Shilock tendrá derecho a tomar una libra de carne del cuerpo de Antonio, el fiador de Bassanio. Llega el día del vencimiento y Antonio no puede pagar y es llevado a juicio ante el Dux.

24,00, AL CIERRE.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,00, CARTA DE AJUSTE.

19,13, APERTURA Y PRESENTACION.

19,15, NOTICIAS-2.
19,30, LA CLAVE.

00,00, NOTICIAS-2.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,57, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, SABADABADA.

13,00, CONCIERTO.

14,00, INFORMATIVO.

15,15, NOTICIAS.

15,30, LOS PICAPIEDRA.
«Jeny, mala suerte»

Pedro y Pablo van de pesca y lo que encuentran es una botella con

una pequeña geniecillo, que decide que se quedará con ellos por mucho tiempo.

16,00, PRIMERA SESION.
«Angeles rebeldes»

La llegada de dos nuevas alumnas a la refinada Academia de San Francisco, dirigida por religiosas, pone a la madre superiora en serios apuros. No obstante, las muchachas se encuentran enormes dificultades en llevar a cabo sus travesuras, pues la madre su-



Hayley Mills y June Harding son los dos ángeles rebeldes.

periora consigue siempre, de una forma u otra, hacerlas fracasar.

17,55, APLAUSO.

19,35, VACACIONES EN EL MAR.
«Un buen y fiel servidor»

Estelle Castlewood, una dama de edad madura, es acompañada por Mac Donal, su chófer, a bordo del «Princesa». McDonald, una vez que deja instalada a la señora Castlewood en el barco, se dispone así-



El capitán Stubing, con sir John Mills y sus hijas Juliet y Hayley. A esta última la vimos, con varios años menos, esta misma tarde en «Primera sesión».

mismo a disfrutar de sus vacaciones y también precisamente en el mismo barco, ante la sorpresa de Estella, que observa que su chófer se ha convertido en un verdadero caballero.

20,30, INFORME SEMANAL.

21,15, NOTICIAS.

21,35, SABADO CINE.
«Horizontes de grandeza»

Jim McKay, propietario de una compañía naviera de Baltimore, viaja a Texas para contraer matrimonio con Patricia Terry, hija de un rico hacendado cuyo rancho Laner, que alberga miles de cabezas de ganado, es el más importante de la comarca. Jim hace improbos esfuerzos para adaptar su mentalidad a las costumbres y a las gentes de una tierra absolutamente insólita para él. Los Terry llevan años enfrentados a los Hannessy, una especie de clan gobernado por el viejo Rufus. Ahora ambos pretenden hacerse con un pequeño enclave, el rancho «Valverde»,



Charlton Heston y Gregory Peck, en una escena de este interesante «western».

propiedad de Julia (la maestra del pueblo); quien lo posea controlará el agua de la comarca, de lo que depende la supervivencia de las reses.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.

15,28, APERTURA Y PRESENTACION.

15,30, LOS CRISTIANOS.

16,25, ARCHIE Y SABRINA.
«El regreso del Quijote»

Mediante una máquina del tiempo, los muchachos hacen materializarse a un personaje de todos conocido: Don Quijote de la Mancha. El problema es devolverlo a su época, por lo que tendrá que intervenir Robotín.

16,50, RAFFERTY.

«Hermanos e hijos»

Una joven viuda amnésica, madre de cinco hijos, y una joven enferma del riñón protagonizan este episodio. Rafferty se impone dos misiones: encontrar a la viuda y a una hermana de la enferma del riñón que es el donante ideal de este órgano.

17,45, RETRANSMISION DEPORTIVA.

19,30, TOME LA PALABRA.

20,05, ENCUENTROS CON LAS LETRAS.

21,20, REVISTA DE CINE.

22,25, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

Significado de unas bodas sacerdotales

El pasado año ocho sacerdotes segovianos tuvieron la feliz idea de celebrar sus veinticinco años de sacerdocio con varios actos que culminaron con una solemne concelebración eucarística, participada por numerosos fieles y sacerdotes. Fue una lección viva de los valores que encarna la fidelidad a un ideal y a unos compromisos contraídos en plena juventud, precisamente en unos tiempos en que no abundan los ejemplos de estabilidad y firmeza en el camino emprendido.

Quienes hemos llegado este año a la meta de los veinticinco y cincuenta años de sacerdocio hemos querido continuar tan interesante iniciativa. Dos novedades principales hemos introducido. La primera celebrar conjuntamente las bodas de oro y plata, para poner de relieve la unidad de nuestro presbiterio en torno al obispo, uniendo en una misma celebración dos generaciones de sacerdotes. La segunda escoger como día central la fiesta de Jesucristo, sumo y eterno sacerdote, significando con ello el entronque de nuestro sacerdocio y su fuente. Cristo, como máximo don de Dios a los hombres y máxima ofrenda de los hombres a Dios, es el modelo al que constantemente hemos de dirigir las coordenadas de nuestra vivencia sacerdotal en el amplio abanico de nuestras tareas ministeriales.

Pero, ¿qué finalidad pretendemos con esta celebración?

En primer lugar, un «reencontro» con los compañeros de ordenación, compañeros de seminario, que, habiendo compartido tantas horas inolvidables en los años de formación y preparación para el sacerdocio, después, impelidos por circunstancias diversas, nos encontramos dispersados por la amplia geografía universal. En la larga tertulia, que ha seguido a nuestra comida de hermandad, hemos ido desgranando la marzorca de los recuerdos con incontables anécdotas preciosas en el mejor clima de buen humor y en un ambiente de fraternidad envidiable. Después, espontáneamente, en una auto-presentación, han ido apareciendo nuestras experiencias y cargos pastorales, salpicados de agudos observaciones, en muy distintos campos de actividad apostólica como son las parroquias, la enseñanza religiosa, las misiones, la emigración. Dentro del grupo hay sacerdotes que han actuado o actúan en Zaire, Ruanda, Perú, Francia, y dentro de España, en San Sebastián, Pamplona, Madrid y por supuesto en nuestra diócesis de Segovia. Además de un enriquecimiento informativo de primera mano, todo ello nos ha abierto nuevos horizontes estimulándonos a trabajar con mayor entusiasmo en la vinya del Señor. Igualmente a comprender y admirar a nuestros hermanos mayores de bodas sacerdotales, que en circunstancias difíciles tuvieron el coraje de seguir al Señor como pastores de almas.

Quizás la finalidad principal de esta jornada sea una ferviente acción de gracias a Dios, al Dios fuerte, que ha hecho posible que nuestra debilidad

no nos derrumbe, y cuya fidelidad permite revestirnos de perseverancia. Personalmente he rezado con especial cariño el salmo 64 que, bajo la imagen poética y expresiva de la abundancia de la cosecha, refleja el torrente de gracias con que Dios ha bañado nuestras almas. «¡Oh, Dios, tú, mereces un himno en Sión (=ciudad eterna). Tú cuidas de la tierra, la riegas y la enriqueces sin medida; la acequia de Dios va llena de agua, prepara los trigales... Rezan los pastos del páramo y las colinas se orlan de alegría; las praderas se cubren de rebaños, y los valles se visten de mieses que aclaman y cantan».

Acción de gracias «renovadora», que nos impulsa a un mayor acercamiento a la figura de sacerdote ideal que es Cristo.

Y con éste paso a otro de los fines: la fidelidad a Dios, como enviados suyos, hombres de oración, testigos de Cristo, hombres del Evangelio, hombres de Dios y fidelidad en donación a los hombres dando a Cristo en su Palabra, en su Perdón, en su Cuerpo. Humildemente ofrecemos nuestro testimonio gozoso de fidelidad frente a la imagen de una libertad, liberada de todo lazo permanente y de toda ley, que alimentada por una determinada corriente de pensamiento, sigue ejerciendo una fascinación en algunas conciencias románticas e inmaduras. Ciertamente hay una fidelidad que es pura permanencia en el cargo, la función o el oficio; y hay otra fidelidad en el ser, íntima, que da valor a la primera, y que en nuestro caso es la de ser sacerdotes según Dios quiere, la Iglesia desea y el mundo espera.

Finalmente otra de las razones de esta celebración es destacar la labor sacerdotal, a veces incomprendidas o minimizadas. Por encima de nuestra indignidad y torpeza, de nuestras miserias y limitaciones, el peso de la misión de la Iglesia recae sobre el orden sacerdotal. A este respecto es justo reconocer el camino andado en la renovación litúrgica y pastoral de los últimos años, a pesar de la difícil adaptación a un mundo en trance de cambios tan profundos y rápidos que están alumbrando una edad nueva de su historia. Por eso, porque juzgamos fundamental la actuación de los sacerdotes como guías y animadores de las comunidades eclesiales, os pedimos y agradecemos vuestro aliento y oraciones.

SANTIAGO PEÑA

Mis 7 años en el Seminario de Segovia

Los Cursos «Catolicismo al Día»

Si me hubieran dejado elegir, al terminar mis estudios en Roma en 1953, no hubiera optado, por otro seminario que el de Segovia, que, de hecho, entraba en mi abanico de posibilidades como miembro de la Hermandad de Sacerdotes Operarios Diocesanos a la que pertenecí y de la que tanto he recibido... Por ello, cuando me destinaron a Segovia en 1954, sin haber movido por mi parte ni una paja, lo consideré como un verdadero regalo de la providencia. Esta inclinación obe-

en la cuenta de su nobleza, de su absoluta incapacidad de rencor, lo cual acrecentaba en mí el aprecio y la entrega.

Al recordar esta etapa, nada echo tanto de menos como la revista mensual FOMENTO DE VOCACIONES, que dirigí con verdadera ilusión. Quiero pensar que en el Seminario no falta la colección. Me parece que allí se refleja muy bien la vida del Seminario en todo este periodo que, sinceramente, fue muy bueno. La compenetración entre superio-

saba todo el amor y todo el conocimiento.

No faltó tampoco un cierto impulso literario que había de dar, con el tiempo, el fruto cuajado de un Rafael Matesanz. En las páginas literarias de EL ADELANTADO figuraban de cuando en cuando hermosos poemas de nuestros seminaristas. Recuerdo con emoción a don Luis de Marcos, que daba cabida ilusionada a nuestras aportaciones.

Bien sé, por lo demás, que la leve huella que puedo haber



decía a varias razones: mi afecto y veneración al rector, don Julián García Hernando, a cuyo lado permanecí siete años, y mis propias raíces segovianas (mi abuelo materno, siendo médico de Zamarramala, se casó con una segoviana...) don Salustiano Llorente, párroco de San Miguel, había de proporcionarme la correspondiente partida matrimonial, que conservo como oro en paño. Cuando en 1956 prediqué en la fiesta de San Antonio de Zamarramala, tuve la dicha de hablar con un grupo de ancianos que recordaban perfectamente a mis abuelos...

Mis buenos presagios se vieron del todo confirmados. Los siete años en el Seminario de Segovia —que fueron justamente mis siete primeros años de sacerdote— fueron sumamente felices. Es verdad que hoy no emerge de mi recuerdo nada que no se traduzca en gozo esperanzado, sin la menor sombra de amargura; pero es que puedo decir que ya entonces viví cada momento como un regalo inmerecido de Dios. Tenía el inconveniente grave de la inexperiencia y la poca salud, frecuentemente traducida en momentáneas intemperancias que tantas veces pusieron a prueba la paciencia de los alumnos; y ello me hacía caer

res y profesores era grande. Cuando ahora me toca vivir en Galicia la sofisticada teoría de las «nacionalidades», recuerdo el cielo azul de Segovia donde nadie opuso jamás reparo alguno a mi origen gallego: aprendí definitivamente a amar a Castilla. No me arrepiento de haber adoptado entonces, junto con los demás superiores, una aptitud más bien cautelosa frente a determinadas «novedades» que en otros seminarios comenzaban a pulular, por ejemplo, determinado movimiento espiritualista centrado, a su manera, en la caridad... La floración constante de vocaciones misioneras nos mantenía en la convicción de que el clima espiritual era bueno, sin necesidad de ambigüas importaciones. Nuestro Seminario estaba abierto a todo hombre de Dios que de hecho tuviera algo que decir. ¿Cómo no recordar entre los muchos animadores apostólicos que desfilaron por nuestro Seminario al entonces profesor del Seminario Hispano-Americano de Madrid, don Antonio Palenzuela?

Si se me pregunta cuál es, entre todos, el mejor recuerdo, diré, sin lugar a dudas, que las Ordenaciones Sacerdotales, preparadas tan intensamente, con todo lujo de detalles, haciendo que cada año el Seminario entero viviera una larga temporada orientado felizmente hacia el día grande de la Ordenación.

Se publicaba entonces un número de «Fomento de Vocaciones» con las fotografías de los nuevos sacerdotes y una breve semblanza de cada uno. En nada he puesto nunca tanto corazón como en la redacción de aquellas brevísimas semblanzas, en las que se conden-

dejado se relaciona con los «Cursos Catolicismo al Día, para sacerdotes, seminaristas y seglares», que funcionaron con regularidad de febrero a mayo en los años 57-61, según creo recordar. Respondieron a la necesidad sentida de abrir el seminario a horizontes amplios, convirtiéndolo en un resonador de las inquietudes literarias y culturales de la ciudad de Segovia. La mirada estaba puesta, ante todo, en los seminaristas: podían quedar doblemente enriquecidos con la aportación de los diversos conferenciantes y con la sana cercanía de los seglares y sacerdotes que llegaron a sentirse muy agusto en el entrañable salón de actos. Había asistido yo en Madrid a los famosos **Lunes de Jesuitas**, lo cual, al habla con el rector don Julián García Hernando, sugería la posibilidad de hacer algo parecido en Segovia. Sin el estímulo permanente de don Julián, yo nada habría hecho. Pero es que la colaboración externa también fue extraordinaria, a base de docenas de inscripciones con la correspondiente matrícula, lo cual aseguraba la asistencia fija y cualificada y la ayuda económica que de hecho cubría la mitad de los gastos. Y así se estableció aquel sorprendente desfile de personalidades por nuestro Seminario de Segovia. Lo notable es que todos quedaban verdaderamente encantados y ellos mismos se convertían en nuestros mejores valedores para nuevos fichajes. Recuérdense, por ejemplo, los nombres de Jaimen Bofill (el malogrado filósofo catalán, tan intuitivamente valorado entonces por don Lucas García Borreguero), Garrigues, Vintilla Oria, Torrente Ballester, Fraga Iribarne, Angeles Galino, Al-

(Continúa en la pág. 8)



ESTRENE UN
COCHE USADO
EN:

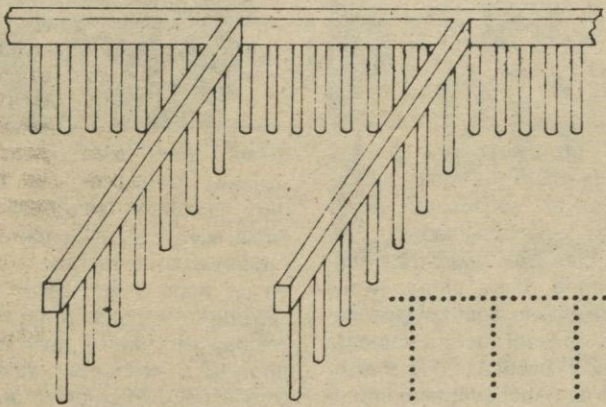
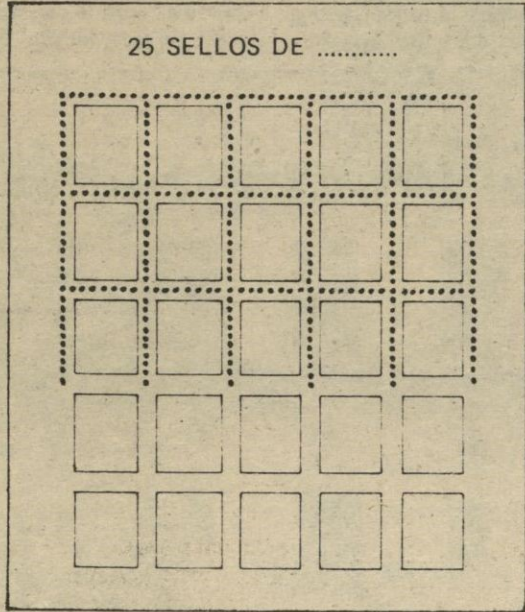
GARAJE SOUSA, S. A.

Ezequiel González, 28 - Tel. 42 84 18

COCHES REVISADOS Y GARANTIZADOS
CONDICIONES ESPECIALES



La perforación de «peine» en los sellos



Con el fin de dar a conocer los tres sistemas más usuales de perforación en los sellos españoles, hoy nos referimos al llamado de «peine», pero antes queremos reiterar el interés que tiene para el coleccionista distinguir las diversas perforaciones ya que conocerlas a la perfección, son motivo para incorporarlas a las colecciones y éstas hacerlas cada vez más documentadas, serias e interesantes.

El sistema de «peine» es aquel en el cual cada golpe de máquina perfora tres lados de una vez, ya que las agujas están dispuestas en forma tal, que semejan un peine como podemos comprobar por el dibujo que insertamos. Por lo tanto y en el mismo ejemplo que pusimos para la perforación de «línea», para perforar una hoja de cien sellos, solamente hacen falta once pasadas del pliego, quedando, además, dentado parte del margen contrario al que se empieza (Véase nuestro artículo del 23 de mayo); en este caso hay una medida del sello, una vez desprendido del pliego, que es constante y que corresponde a los lados paralelos del peine.

Los grabados insertos nos ayudarán a comprender mejor esta modalidad en el dentado de los sellos, estimando necesaria entre los coleccionistas, la distinción entre dos sistemas de perforación, que hacen ser distintos tipos a un mismo sello al que se les han aplicado diferentes clases de perforado.

Tratamos aquí de reseñar lo más esencial en el desarrollo y práctica del auténtico coleccionismo, sin otra pretensión, de que el principiante conozca la interesante faceta que supone el dentado de los sellos y que desgraciadamente comprobamos con harta frecuencia el desconocimiento unas veces y el descuido en otras de reflejar en las colecciones tan importante aspecto.

Desperdiciar pues cuanto vamos sugiriendo y que estimamos elemental en todo coleccionista, resulta la pérdida constante de innumerables piezas que adornan e incrementan cualquier colección. Cuando pasado el tiempo el coleccionista comprueba lo que supone el capítulo de los dentados y ve plasmado en colección aquellas piezas que los justifica, cae en la cuenta de lo fácil y sencillo que resulta, como tantas otras cosas que iremos dando a conocer.

Nos consta se le ha regateado siempre al coleccionista muchos aspectos coleccionables de nuestros sellos y en ocasiones tenemos dudas si por desconocimiento de los que escriben de filatelia o por otras razones que podrían ser objeto de otro artículo.

nuevo seminario de planta, sino las necesarias ampliaciones para hacer frente a una situación de número no perdurable, porque, decía, «éste es un fenómeno transitorio». Nadie podía pensar —¡ni él mismo!— en tamaña transitoriedad que había de convertirse en un casi total vaciamiento. Pero la curva comienza a remontarse felizmente y yo no tengo para mi Seminario de Segovia sino el bello Augurio de los romanos: «¡Vivat, Crescat, Florescat!»

José María DIAZ FERNANDEZ
Canónigo de la Catedral de Santiago de Compostela.

(Fotos: Aurelio M.)

Jose María GOMIS SEGUI

INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION
CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

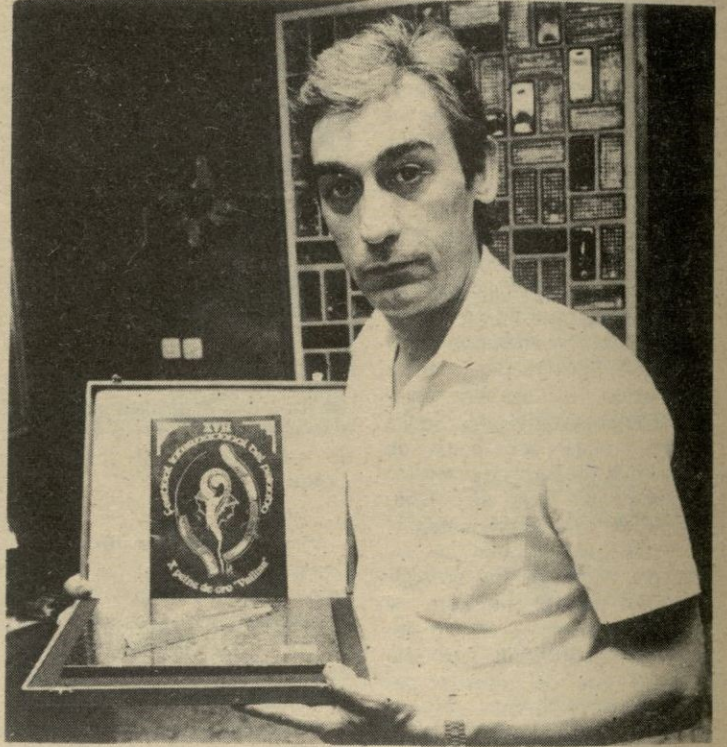
Pedro de Fuentidueña, 13
SEGOVIA

Teléfonos 429718
423963



FELIX SANDOVAL

PELUQUERO-GANADOR DEL XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL PEINADO



— ¿Qué es el XVII Festival Internacional del Peinado?

— Nació como tal en la localidad asturiana de El Entrego en 1964, habiéndose celebrado sin interrupción desde el referido año. En 1972, por iniciativa de Vallina, se crea dentro del aludido festival un concurso muy singular: el galardón otorgado al vencedor consiste en un peine de oro. Y así nació el Peine de Oro Vallina, que gozó desde el primer momento de una fantástica acogida entre los profesionales. Es el único concurso de peluquería de todos los que se celebran en España que tengan el rango de internacional.

— ¿Qué significa para ti el haber obtenido esta galardón tan importante dentro de tu profesión?

— Es una lucha constante por superarse y esta es una etapa importante en mi carrera. No quiere decir que sea el final de mis inquietudes porque cada año cambia la moda y hay que estar superándose constantemente sin pensar nunca que eres el mejor, al contrario, siempre pensar que eres profesional y la profesionalidad es superación.

En España la peluquería está a la altura de cualquier país europeo. Los profesionales de las ciudades pequeñas vamos siempre en inferioridad de condiciones, entonces, conseguir un premio tan importante con los profesionales que ha habido del resto de España y del extranjero es un éxito.

— ¿Cuál es la función del modelo en los concursos y qué tipo de peinado presentaste?

— Lo más importante de los certámenes es la colaboración del modelo con el peluquero; llega un momento que el modelo sabe tanto como el peluquero, es tu guía dentro del espejo. Cuando un modelo está compenetrado contigo, como en este caso Felipe Salinas, llega un momento que el trabajo es mucho más sencillo, es un equipo. Este año he llevado un color muy bonito, un rubio dorado, con una matización de tres tonos de color, entonces daba una profundidad de color muy bonita y era muy natural. Era un color que se puede llevar perfectamente por la calle, creo que ésto ha sido el éxito.

Quiero agradecer desde estas líneas la colaboración del modelo, así como la de la empresa donde trabaja que le ha concedido permiso para que pudiéramos asistir a este festival.

Aurelio M.



Canónigos

RESTAURANTE - CAFETERIA

Su cena de los sábados

**BODAS - BANQUETES
CONVENCIONES**

El más completo ambiente y confort

Especialidad en toda clase de marisco
a precio de puerto

P. de Canónigos

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

Teléfono 47 11 60