

Segovia 2 de mayo de 1981
Año LXXXI.—N.º 24.667
D.L.: SG. 7-1958
Director: Pablo Martín Cantalejo

El monumento al 2 de mayo de 1808 en el alcázar

Obra de Aniceto Marinas

La conmemoración del 2 de mayo de 1808 nos trae a la memoria la obra escultórica del segoviano Aniceto Marinas. Y nos la trae porque, como es sabido, el airósimo monumento a dicha gesta, que se ubica en los jardines de acceso al alcázar, fue realizado por el famoso escultor. De ahí que nos haya parecido oportuno incluir en este número un reportaje gráfico sobre esta obra, tan familiar a los segovianos y tan contemplada por

los miles de visitantes que tiene el alcázar. Para ello, hemos creído conveniente acudir al contenido de una publicación todavía no muy divulgada entre nosotros. Se trata de un libro que lleva el título de «Aniceto Marinas y su época», escrito por una joven segoviana, Mercedes Barrios Pitarque y publicado por la Diputación Provincial en el pasado año. El libro nos llega con unos meses de retraso sobre su fecha de publi-

cación, pero muy oportunamente de cara a esta celebración del 2 de mayo. La autora expone una panorámica de la escultura en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX, refiriéndose seguidamente a la escultura española en el mismo periodo, con lo que enmarca la época en que Aniceto Marinas desarrolló su actividad artística, a la que dedica el tercer capítulo del libro.

Nos satisface señalar que entre las fuentes de obtención de datos para este libro, Mercedes Barrios Pitarque ha tomado como base las colecciones de EL ADELANTADO DE SEGOVIA, por lo que las citas de nuestro periódico son continuas. El libro se cierra con una buena colección de fotografías, en blanco y negro, de distintas obras realizadas por Aniceto Marinas.

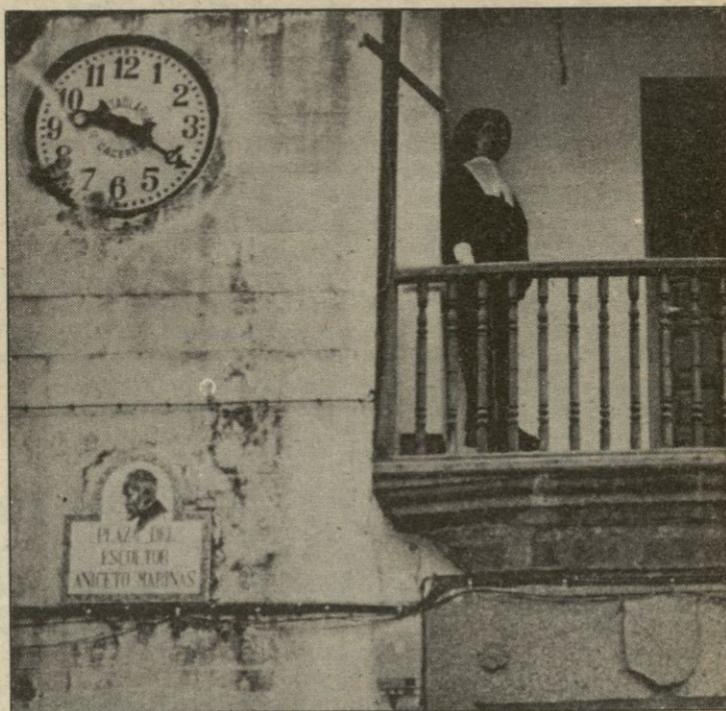
EL MONUMENTO AL 2 DE MAYO

Sobre el monumento dedicado a la gesta española del 2 de mayo de 1808 que se encuentra en los jardines del alcázar, recogemos íntegro el texto que escribe Mercedes Barrios Pitarque, y que dice lo siguiente:

«En este año de 1908 se ha dispuesto oficialmente para conmemorar el primer centenario del 2 de Mayo y de las gestas de la Independencia, la erección de un monumento a Daoiz y Velarde en Segovia. La comisión de jefes artilleros encargada en Madrid de llevar adelante el propósito, elige el proyecto presentado por A. Marinas. El 6 de mayo de 1908, tiene lugar la solemne ceremonia de colocar la piedra

(Continúa en la pág. 2)

La plaza de Villanueva de la Vera (Cáceres) lleva el nombre del ilustre escultor segoviano

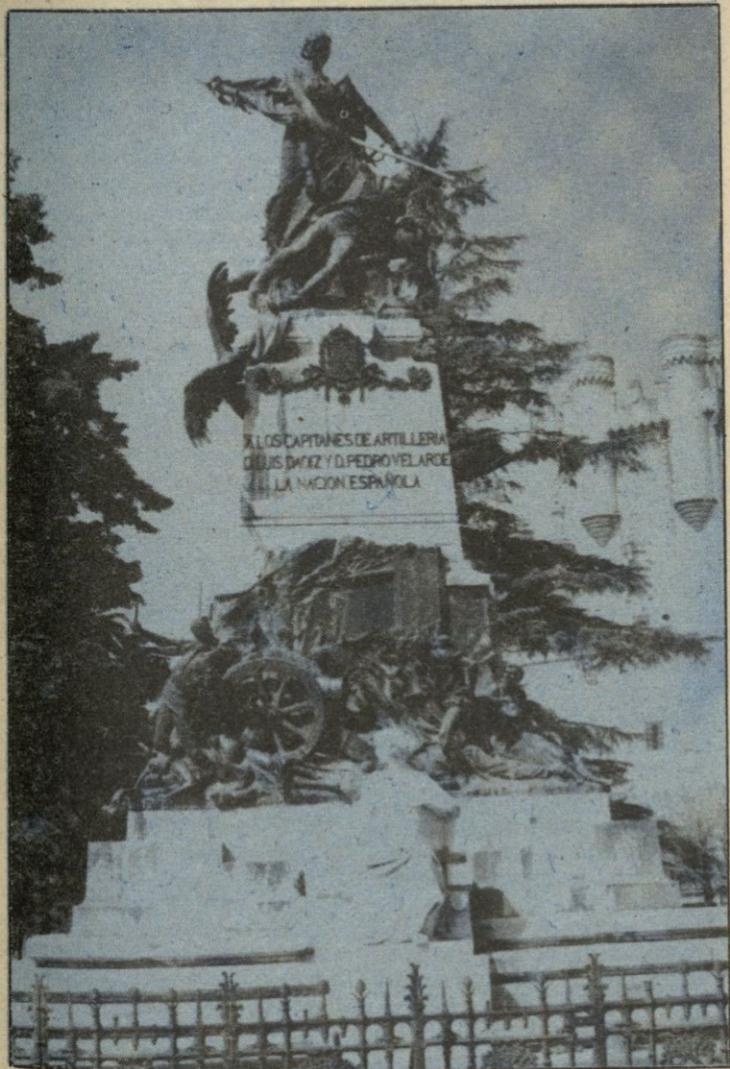


Una localidad cacereña, Villanueva de la Vera, se encuentra muy vinculada a la biografía del ilustre escultor segoviano Aniceto Marinas, en cuyo homenaje van estas páginas del presente FIN DE SEMANA, en este año en que acaban de cumplirse los 115 de su nacimiento.

Villanueva de la Vera, que es famosa porque en ella se celebran, en los primeros días de marzo, unas fiestas muy típicas de carnaval, llamadas del «Pero-Palo», tiene dado el nombre de su plaza mayor a Aniceto Marinas, y en la fachada del Ayuntamiento, debajo del reloj —como puede apreciarse en la fotografía, en la que, por cierto, en la balconada se ve también la figura del popular muñeco «Pero-Palo»— existe una placa con la efigie del escultor y la leyenda: Plaza del escultor Aniceto Marinas. Pero, hay más, porque también existe un grupo escolar en Villanueva de la Vera que lleva el nombre del ilustre segoviano, y en la iglesia parroquial se conserva una escultura suya, una imagen policromada de San Antonio.

Y todo esto ¿por qué?, se preguntará, posiblemente, el lector. Por una razón sencilla: En Villanueva de la Vera había nacido la que fue esposa de Aniceto Marinas, Valentina Timón Merchán, a la que conoció en Madrid y con la que contrajo matrimonio tiempo después.

Recordemos, finalmente, que Aniceto Marinas nació en nuestra ciudad el 17 de abril de 1866, en el barrio de San Millán, y falleció en Madrid el 23 de septiembre de 1953, a los 87 años.



 BANCO OCCIDENTAL

HOTEL PUERTA DE SEGOVIA Y RESTAURANTE EL CORDERO

PATROCINAN EL I CAMPEONATO PROVINCIAL DE MUS

Grupo A. — 1.º premio: 300.000 pesetas
2.º premio: 80.000 pesetas
3.º premio: 30.000 pesetas
Otros: 20.000 pesetas

Grupo B. — 1.º premio: 80.000 pesetas
2.º premio: 30.000 pesetas
3.º premio: 10.000 pesetas
Otros: 20.000 pesetas

Celebración: Hotel HUSA Puerta de Segovia. Días 4, 5, 6, 7 y 8 de mayo Información e inscripciones, en entidades patrocinadoras

 BANCO OCCIDENTAL

Avda. Fdez. Ladreda, 24. Sucursales: CUELLAR, CANTALEJO Y CARBONERO EL MAYOR

El monumento al 2 de mayo...

(Viene de la 1.ª)

en la plaza del Alcázar de Segovia. Las obras del monumento duran dos años y el día 15 de julio de 1910 se celebra la inauguración del monumento con asistencia del Rey Alfonso XIII, ministros y altos jefes militares. En 1896 ya se habían hecho gestiones para la erección de este monumento. Don Justo Santos, gobernador civil de Segovia en 1910, dice: «En el Memorial de Artillería correspondiente al mes de febrero, di cuenta a mis compañeros de las gestiones llevadas a cabo en Madrid por una comisión del Ayuntamiento de Segovia de la que formé parte en representación del Cuerpo de Artillería y que dieron por resultado la devolución del Alcázar al Cuerpo, según Real Decreto firmado por Su Majestad la Reina Regente doña María Cristina y por el entonces presidente del Consejo de Ministros Excmo. señor don Antonio Cánovas del Castillo. En aquella ligera reseña, además de publicar la notable y bellísima exposición suscrita por el Excmo. Ayuntamiento y redactada por la galana pluma del erudito cronista de esta ciudad don Carlos de Lecea y García, decía yo lo siguiente: «una vez devuelto el Alcázar de Segovia al Cuerpo de Artillería, creemos se debe tra-

Artillería, por el Ayuntamiento de Segovia y por una subvención del Estado. Asimismo, creemos pudiera muy bien encargarse el proyecto al notable escultor segoviano don Aniceto Marinas, en cuyo caso podría interesarse también, para contribuir, a la Excmo. Diputación de Segovia». ¡Quién me había de decir —escribe don Justo Santos— que a los catorce años de escrito lo que antecede había de ser realizado exacta, total y gloriosamente mi pensamiento, ocupando el honroso cargo de gobernador civil de esta amada provincia...!»

El monumento está cerrado por una verja, en cuyos ángulos se elevan cuatro grandes pilares, que además de constituir un motivo de ornamentación, pueden utilizarse para la colocación de focos eléctricos. Esos pilares están compuestos, en su parte inferior, por cuatro pequeños cañones que sirven de sostén a otras tantas figuras decorativas, entre cuyos espacios van colocados los escudos de España y de Segovia, adornados con ramas de roble y de laurel y de donde arranca un vástago en cuyo remate varios motivos de decoración sirven para soportes de farolas, o de otros aparatos con destino al alumbrado. Esta verja, severa y elegante, cuyo proyecto y modelos son también de Marinas,

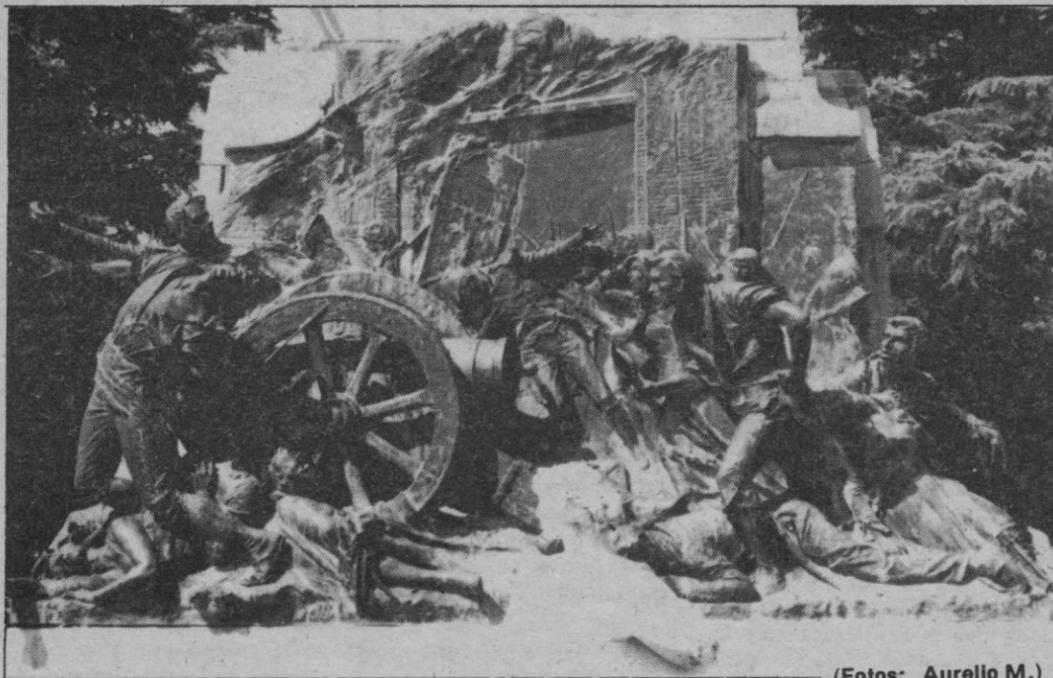
ción. Desde el primer momento me encariñé con ella y antes de trazar una línea medité mucho para resolver enormes dificultades que me salían al paso. Ante todo —continúa diciendo— yo he querido aquí separarme de esa vulgaridad en que incurren casi todos los escultores; de esa tontería, que yo practiqué también, colocando las figuras sobre ridículos y estrechos pedestales, que producen a distancia un deplorable aspecto. Todo monumento tiene que estar en armonía con las cosas que le rodean. Esta consideración tan sencilla si no se tiene en cuenta engendra siempre los mayores fracasos. Muchas figuras, que dentro del estudio parecen de una gran magnificencia, colocadas en la calle resultan pobres, mezquinas y sin gracia. Sobre un monumento influye todo: la luz, el paisaje, los edificios que están cerca, hasta el carácter de las gentes que lo rodean. Es muy difícil... Cuando vinieron a proponerme la ejecución de esta obra dije que sí inconscientemente. Yo, antes de que me dijeran, había pensado en ello. Muchas veces paseando, allá en la enorme plaza donde se colocará el monumento, concebí una gran representación plástica de las dos gloriosas figuras cuya memoria hay que perpetuar noblemente. Después, cuando quise



AL MUNDO». El grupo colocado en el frente principal del monumento representa la defensa del Parque de Monte León en el momento más culminante de la lucha y el bronce modelado por el artista produce toda la emoción y encierra toda la elocuencia de aquel trágico episodio. Daoiz, al pie de un cañón, en actitud enérgica y esgrimiendo las espada, hace heroicos esfuerzos por contener al enemigo, dando ejemplo de valor e infundiendo ánimo al grupo de valientes que se baten a la desesperada. A sus pies yacen varios cadáveres, entre los que descuella el cuerpo moribundo de Clara del Rey, y a su lado, empuñando un fusil, una figura gallarda y airosa de chispero en el momento de recibir un balazo en el pecho. La actitud de esta figura colocada en primer término y magistralmente modelada, es tan asombrosamente real y tan hondamente sentida que produce una fuerte emoción en el espectador. En aquella cara se pintan el dolor más intenso y el último gesto de la agonía. En el fondo, junto a la puerta del Parque, medio esfumado por la distancia, aparece Velarde en el momento de caer mortalmente herido, y tras él, un grupo de hombres y mujeres —en cuyo rostro se pinta la desesperación y la ira— impulsados por el amor patrio, marchan decididos en busca de una muerte gloriosa. En este grupo se destaca un chispero que esgrimiendo una navaja en la mano derecha, por pare-

cerle el arma más apropiada a las circunstancias, recoge con la izquierda la faja en espontáneo y airoso movimiento y avanza resueltamente en actitud de fiera acometividad. Por entre las ropas en desorden se descubre una vigorosa musculatura, de admirable anatomía. Junto a esta figura, de una belleza avasalladora y formando otro grupo, no menos interesante y artístico, Malasaña estrecha en sus brazos el cadáver de su hija. El semblante de Malasaña refleja la lucha moral que sostiene entre el amor de padre y el deber que le impone su patriotismo. Ofrece esta figura la expresión justa de los varios sentimientos que agitan su alma. Como complemento de este magnífico cuadro, el autor ha colocado sobre las gradas del pedestal una hermosa estatua representando la Historia. Sentada bajo el relieve descrito, contempla con serenidad augusta la trágica escena, en ademán de trasladarla al libro que sostiene sobre las rodillas, apoyando el brazo derecho, admirablemente modelado, sobre el extremo del sitial que ocupa y pulsando el estilo con la mano. El contraste de color y de forma que resulta entre la actitud reposada de esta figura —severa, clásica, de soberanas líneas, modelada en mármol blanco— y el bronce patinado de las figuras del fondo admirablemente movidas, forman un conjunto maravilloso. Aisladamente podría constituir esa estatua un monumento eri-

(Continúa en la pág. 7)



(Fotos: Aurelio M.)

bajar sin descanso para que tenga cumplimiento el Decreto de la Regencia de 7 de julio de 1812 acerca de la erección de «un sencillo aunque majestuoso monumento militar» a la memoria de los capitanes de Artillería don Luis Daoiz y don Pedro Velarde, en el centro de la plaza del Alcázar; y a este fin no vacilamos en proponer a la consideración de nuestros compañeros el pensamiento de sufragar los gastos que el monumento ocasione, por suscripción entre los oficiales de

fue fundida en los talleres de la fábrica de Trubia. En el centro de la verja y sobre una amplia plataforma y cuatro gradas de piedra granítica de las Nieves, se asienta el primer cuerpo del pedestal, con robustas molduras de las que arranca un dado cónico que termina con otras varias más pequeñas en forma de cornisa y un plinto que sirve de sostén al grupo que corona el monumento. «He querido —dice Marinas— que esta obra sea la mejor de todas; por su forma y por su ejecu-

hacer el boceto, surgieron las dificultades, que he procurado vencer por todos los medios». El frente del pedestal está totalmente cubierto por dos grandes relieves y por las lápidas con los escudos de Sevilla —de donde era Daoiz— y de Santander —en cuya provincia nació Velarde—. En esas lápidas se leen las inscripciones conmemorativas, redactadas por la Real Academia de la Historia. En los grandes relieves —que más bien son grupos aislados— describe Marinas con su cincel y de un modo maravilloso, dos de los episodios más importantes de aquel memorable 2 de Mayo de 1808 en que Daoiz, según expresan las inscripciones correspondientes «CON SU HEROICA RESOLUCION Y SACRIFICIO SEÑALO A LA PATRIA EL CAMINO DE SU HONOR E INDEPENDENCIA». Y Velarde, «ABRAZANDO EL CAMINO MAS DIGNO DE SU ESPIRITU Y HONOR; DIO CON SU HEROISMO GLORIA A LA PATRIA Y EJEMPLO

AUTO ERESMA

El más completo surtido en turismos.
Todos los modelos y marcas

¡Condiciones muy especiales!
Esperamos su visita

Avda. Obispo Quesada, 20

Telf. 42 27 00

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



Programas de TVE

Semana del 3 al 9 de mayo

Los de «Crónica 3», insatisfechos

A una semana escasa del debut de los nuevos informativos de televisión, el balance del más largo, «Crónica 3», no es precisamente para saltar de alegría, y es que abandonar los viejos hábitos es más difícil de lo que parece. Rosa María Mateo y Juan Roldán, los dos subdirectores del programa, creen que no han dado con la fórmula para lograr un informativo ágil y entretenido. Sin embargo, el director del programa, Pedro Macía, considera que es un reto, sobre todo porque la hora de emisión coge un tanto a trasmano al telespectador.

La Asociación de Espectadores de TVE, «enfadada»

«No recibimos más que zancadillas»



Desde finales del año pasado funciona, a nivel nacional, una Asociación de Espectadores de Televisión del estilo de las que existen en la mayoría de los países europeos o americanos, cuya finalidad principal es defender los intereses del espectador.

Antono Olivares de Luca, su actual presidente, explica los pasos dados en TVE. «Hemos tenido una serie de conversaciones con el señor Castedo para iniciar nuestra tarea por la vía oficial. Por ley, los espectadores han de tener repre-

sentación dentro del Consejo Rector de TVE, y dado que somos la única asociación de espectadores existente, lo lógico es que una representación nuestra perteneciera a este Consejo. Castedo nos remitió a la vía burocrática que es preciso seguir, pero en ningún caso nos ha ayudado. Muy al contrario, no recibimos más que zancadillas por todas las partes. También de TVE, que no se ha dignado hacerse eco de nuestra existencia, pese a haberlo prometido.»

Para los miembros de la nueva asociación, los recientes cambios en TVE no parecen haber arreglado en absoluto las cosas. El señor Olivares afirmaba en este sentido:

«Si se miran los cambios con algo de detenimiento, es fácil llegar a la conclusión de que, en síntesis, son las mismas personas con puestos diferentes. Hay mucho arribista en Televisión que se han aprendido muy bien la fórmula para no desaparecer jamás.»

«Con respecto a la programación, he de decir que es un punto mejor que la anterior, aunque se den todavía errores lamentables, como ese nuevo programa «Tome la palabra» (se emite los sábados en la segunda cadena), que nosotros rechazamos de plano, porque corre serio peligro de convertirse en algo parecido al panel de audiencia.»

Para «Estudio 1»

Una chispeante pieza de Carlos Arniches

Con el segoviano Pablo Sanz como protagonista

«¡Que viene mi marido!» es el título de una comedia de Arniches que se ha grabado en los estudios de Prado del Rey a las órdenes de Gabriel Ibáñez, destinada al espacio dramático «Estudio 1», que se emitirá el próximo día 15. El reparto está compuesto en sus principales papeles por Pablo Sanz, Asunción Villamil, Fedra Lorente, Luis Varela y Antonio Medina.

Aprovechando un momento de descanso en la grabación, abordamos a Pablo Sanz, segoviano de nacimiento, quien nos cuenta el contenido de la obra de Arniches:

—Se trata de una comedia que gira en torno a una familia. En un momento determinado, esta familia recibe un a carta del padrino de la «chiquita» de la casa, que es mi sobrina en la ficción, por la que la nombra heredera de una inmensa fortuna, siempre y cuando se quede viuda.

—Pero, ¿su sobrina ya está casada?



Pablo Sanz es el principal protagonista, junto a Asunción Villamil, en la obra de Arniches cuya trama gira en torno a una enorme fortuna, una herencia, que exige una serie de condiciones para entrar en su posesión.

—No; no lo está. El problema es que o se casa y enviuda, o no cobra. Nuestro plan es casarla con un molinero que está muy enfermo y del que tenemos seguridad de no durar mucho con vida.

—Me imagino que, al final, se complicará todo...

—Y no se equivoca. El molinero, una vez casados, recupera «asombrosamente» la salud y aparece ante nosotros plétorico de forma.

LA JOVEN HEREDERA

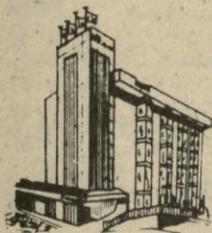
Fedra Lorente encarna el papel de joven heredera.

—Es un papel muy bonito y de difícil responsabilidad, por lo que estoy muy satisfecha de trabajar en «¡Que viene mi marido!». Creo que esta comedia divertirá a los espectadores cuando se emita, ya que una de las peculiaridades del autor es precisamente divertir con las situaciones equivocadas que crea, con las anécdotas.

EL MOLINERO

El papel del molinero con «mala salud» lo encarna Luis Varela.

—Bueno, digamos que con una «mala salud de hierro» —nos dice Antonio Medina, que encarna el papel de novio y es quien urde toda la idea de casar a la sobrina con el molinero—. Ante todo, es una obra muy divertida. Según los estudiosos, una de las comedias más importantes de Arniches, teniendo en cuenta toda su producción. Está basada en la peripecia, en la anécdota y el diálogo chispeante que surge de la propia anécdota.



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA

EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO

(Consulten precios)

Aire acondicionado en todas las habitaciones

Paseo de Ezequiel González Tel. 42 73 61 (5 líneas)



Canónigos

RESTAURANTE - CAFETERIA

Su cena de los sábados, amenizada por la orquesta de la casa

Junto a Palacio

BODAS - BANQUETES CONVENCIONES

El más completo ambiente y confort

Especialidad en toda clase de marisco a precio de puerto

P. de Canónigos

Teléfono 47 11 60

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

PARA ASESORARSE EN LAS COMBINACIONES DE SUELO, PAREDES, SANITARIO Y MUEBLES DE COCINA, CONSULTE A...

Barrero

GRAN EXPOSICION: Pol. Ind. El Cerro. Tel. 420671

DOMINGO
3

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 10,00, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,03, HABLAMOS.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,25, GENTE JOVEN.
- 12,30, TIEMPO Y MARCA.
- 14,00, INFORMATIVO.
- 15,00, AVENTURAS DE TOM SAWYER.
«Un día de pesca»
Tom propone a Huck ir de pesca los dos juntos, ya que no pueden jugar con sus amigos. Becky se une a ellos con gran disgusto de Juck, pero, al saber que Becky lleva una cesta llena de vituallas, desaparece inmediatamente su malhumor.
- 15,30, LA CASA DE LA PRADERA.
«Venid y razonemos juntos»
Nellie y su esposo Percival no caben en sí de gozo y de emoción ante la ya inminente llegada de su primer hijo. La señora Oleson haciendo gala, una vez más, de su espíritu dominante, pone sobre el tapete el futuro religioso de su nieto. Por otra parte, los padres de Percival han anunciado su visita para estar presentes el día del alumbramiento, lo que no deja de inquietar a la señora Oleson.
- 16,25, VAMOS A VER.
- 17,20, GIMNASIA FEMENINA. Campeonatos de Europa
- 18,30, TERTULIA CON...
- 19,30, AVANCE DEPORTIVO.
- 19,45, DESENLACE INESPERADO.
(Capítulo final)
Frank Harris, periodista, quiere escribir una serie de artículos en su periódico, sobre los últimos días de vida de un condenado a muerte, para ello y con la ayuda del director de su periódico, ingresa en la cárcel, confeso y convicto del delito de asesinato en primer grado.
- 20,40, EXTERIOR DIA.
- 21,30, INFORMATIVO.
- 21,45, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 22,00, DEPORTES Y TOROS.
- 23,30, TEATRO BREVE.
«¡Eres un desalmado!»
Fausto representa una escena con Isabel, a la que mata en un momento de arrebató. La pre-

sencia del espíritu invocado por él da lugar a una larga conversación en la que el hombre y el diablo hacen sus alegaciones hasta llegar a la forma de un pacto...

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
- 15,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,30, LA MUSICA.
- 16,35, EL INCREIBLE HULK.
«El discípulo»
En su incansable búsqueda de un remedio que ponga fin a la transformación que sufre su personalidad, David Banner acude a su amigo Li Sung donde espera encontrar en sus consejos y en su profunda filosofía un poco de tranquilidad.
- 17,30, MAS ALLA.
- 18,00, LOU GRANT.
«Perros»
Mientras la Sra. Pynchon realiza unas compras, su pequeño perro que ha dejado en el coche, desaparece sin dejar ningún rastro. La Sra. Pynchon que es la dueña del periódico, llega desesperada a la redacción y cuenta allí lo ocurrido. Después de una infructuosa búsqueda, tienen conocimiento, a través de un representante de la sociedad protectora de animales, de que posiblemente ha sido robado por una banda que se dedica a la pelea de perros.
- 18,55, FLAMENCO.
«Sentimiento y línea»
- 19,30, A FONDO.
- 20,30, EL TESTIGO.
- 21,30, LARGOMETRAJE.
«Préstame tu marido»
Un agente de seguros, firme defensor de la integridad y fidelidad familiar ante sus clientes, se ve, de la noche a la mañana, haciéndose pasar por el marido de la mejor amiga de su mujer con el fin de que pueda hacerse cargo de una herencia de 15 millones de dólares.
- 23,40, INFORMATIVO.
- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES
4

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE.
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL

- SIMULTANEO.
- 15,00, HOY.
- 16,20, LA LETRA ESCARLATA.
«Parte tercera»

Perla pregunta insistentemente a su madre el por qué de la letra, y Hester le contesta salvando la situación como mejor puede. Un día se encuentra en la playa con su marido, el viejo Chillingworth el cual tiene firmes sospechas sobre el reverendo Bimm Esdale. Rester le ruega que no le hagan daño, que el sacerdote mantiene una verdadera lucha interior a causa de su pecado, cuyos remordimientos le llevan casi a la autodestrucción. En uno de sus paseos por el bosque, Dimmesdale y Hester se encuentran y haciendo frente a la realidad, deciden buscar nuevos horizontes y marchar a Europa junto con la pequeña Perla.

- 17,20, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, AVANCE INFORMATIVO
- 18,37, LA COMETA BLANCA.
- 19,05, ELLA.
«La caldera ardiente»

Durante una fiesta en las cuevas, aprenden los asombrados viajeros, otra costumbre de la tribu, que consiste en ajusticiar a un rebelde. Horace instintivamente dispara contra el verdugo, originando con ello una feroz lucha en la que Leo es herido gravemente de un lanzazo. Cuando los tres amigos logran recuperarse, Ballali, les conduce a través de la jungla hasta el pie de la montaña donde vive «Ella».

- 19,30, INFORMATIVO JUVENIL
- 20,00, MANO A MANO.
- 21,00, TELEDIARIO.
- 21,45, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
- 22,00, LAPIZ Y PAPEL.
La mecánica del concurso se basa en el sistema de eliminación sucesivas de los concursantes iniciales, quedando al final un ganador, que obtiene un premio en metálico y participa la semana siguiente. El concurso tiene un juego paralelo, en el cual participan todos los españoles, mediante sus datos de filiación, pudiendo optar a un premio en metálico.

- 23,00, CERVANTES.
(Capítulo 3.º)

Miguel de Cervantes, junto con su hermano Rodrigo, es llevado prisionero a Argel como cautivo del pirata Dali Mami. Este ha encontrado entre sus ropas una carta con el sello de Don Juan de Austria por lo que supone a Cervantes personaje principal y fija su rescate en la inmensa suma de 500 ducados.

Pero Miguel no desfallece y planea constantemente ideas para la fuga que a más de uno llevan a la horca. Llega dinero de España para liberar a Rodrigo que parte hacia la patria con una carta de Miguel para su amigo Mateo Vázquez, secretario de Felipe II. Pasa el tiempo. Cervantes lleva ya cuatro años en Argel. Don Juan de Austria ha muerto y las esperanzas de los cautivos disminuyen. Nuevas posibilidades se abren cuando Miguel conoce a Zoraida, la bella hija de un noble argelino.

- 00,05, AL CIERRE.
- 00,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,45, INFORMATIVO.
- 20,00, LAS AVENTURAS DE SUPER-RATON.
«Gorila de mis amores»
- 20,30, CINE-CLUB.
«El pequeño salvaje»
La campaña francesa,

1798. Unos lugareños de la Peyrolle encuentran en el bosque a un extraño niño desnudo, más parecido a un animal que a un humano, de unos doce años de edad. Llevado primero a una institución de sordomudos, el científico profesor Ytart, le salva del internamiento en un centro de subnormales, llevándole a vivir con él, pues opina que el salvaje puede ser educado. Poco a poco, los cuidados del doctor obran efecto en el muchacho, que va sabiendo utilizar los cinco sentidos.

22,15, HORIZONTES.
«Tecnología Naval Española: Los Submarinos»

Se construyen actualmente en Cartagena, en la Empresa Nacional Bazán, las primeras unidades de submarinos de la serie, 70, que entrarán en servicio el año próximo. Con estos submarinos la tecnología naval española se incorpora a la vanguardia de la construcción militar de su-

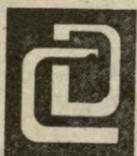


GRAN OFERTA ALDI DEL DIA 4 AL 16 DE MAYO DE 1981

	P.V.P.
Aceite Oliva 1º Los Arcos, Gf, 5 litros	665
Aceite Girasol Bastionsol, Gf. 5 litros	525
Membrillo Cibón, tarrina 400 gramos	32
Miel Jarras Granja San Francisco	139
Cola Cao, 900 gramos	259
Galletas María Fontaneda, C. 1 Kg.	102
Bizcochos Noel, C. 2 Kg.	133
Arroz La Cigala, 1 kilo	62
Aceitunas rellenas Española, 300 gramos	55
Leche en polvo El Castillo, 250 gramos	110
Piña Jap, 1 kilo	89
Tomate triturado Orlando, 1/2 kilo	25
Lentejas guisadas Orlando, 1/2	40
Salsa Capchus Orlando	42
Mostaza Orlando	42
Menestra de verduras, 400 gramos, Tundra	59
Croquetas de jamón, 300 gramos, Tundra	64
Cóñac Espléndido, 1 litro	219
Vermout Martini rojo, 1 litro	199
Detergente Flota, barril 5 Kg.	385
Lavavajillas Calgonit, 4 Kg.	495
Gamuzas Limpiacristales Vileda	99
Limpiador Ajax, 750 gramos, P.V.P. 45	39
Bolsas basura Oso, paquete 30 unidades	73
Pilas Tudor R.6	9
Pilas Tudor R.14	14
Pilas Tudor R.20	18
Papel higiénico Magnolia duplo	29

NOTA:

TENEMOS A SU DISPOSICION LAS SECCIONES DE CARNE Y FRUTA A LOS PRECIOS MAS BAJOS.



MUEBLES
CRISTOBAL - Decoración

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6.

Teléfono 420494

mergibles prenucleares, a la vez que inicia un claro despegue en la utilización de los sistemas más modernos de ordenadores lógicos neumáticos y complejos hidráulicos de alta presión. La tradición cartagenera en la construcción de estos buques, se pone al día con estas nuevas unidades para la Armada Española.

- 22,45, POLIDEPORTIVO.
- 23,15, INFORMATIVO.
- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES
5

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE.
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 15,00, HOY.

—Espacio informativo



Juan Roldán, presentador de este informativo.

- 16,20, LA LETRA ESCARLATA.

«Parte cuarta»

Hester y Dimmesdale han sacado pasaje para el barco, pero al poco tiempo Hester se entera de que Chillingworth también lo ha hecho.

Todos sus planes se vienen abajo. Dimmesdale se siente atormentado por el conflicto entre sus deseos y sus más arraigadas creencias religiosas. Ese día el reverendo pronuncia su más sentida y apasionada homilía. Impulsado por su conciencia a confesar su culpa, sube al cadalso abrazando con fervor a Hester y a Perla como a su familia.

- 17,20, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, AVANCE INFORMATIVO
- 18,37, LA COMETA BLANCA.

Programa infantil.

- 19,05, UN MUNDO PARA ELLOS.

—«El noviazgo, hoy»

¿Está vigente el noviaz-

go entre nuestros jóvenes tal y como siempre lo hemos entendido?: En una encuesta celebrada en 1980, para los jóvenes occidentales la palabra noviazgo carecía de sentido, centrandolo en los términos «relaciones de la pareja». Esta corriente también ha hecho acto de presencia en España, aunque sin embargo, el noviazgo sigue siendo para muchos jóvenes todo un símbolo. Ellos, los jóvenes, serán los principales protagonistas del programa para hablar del noviazgo, hoy.

- 20,00, EN ESTE PAIS.
 - 21,00, TELEDIARIO.
- Espacio informativo.
- 21,45, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
 - 22,00, 300 MILLONES.
 - 23,05, LOS NUEVOS VENGADORES.

«Rehén»

John Steed, recibe una llamada telefónica exigiéndole cinco mil libras esterlinas a cambio de la libertad de Purdey. Así lo hace el agente pero los secuestradores no acceden a dejar libre a la muchacha, si no se les entrega un documento secreto en el que está reflejado un plan general de ataque aliado.

- 24,00, AL CIERRE.
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,45, INFORMATIVO.
- 20,00, LOS CHICOS DEL 47 A.

«El monstruo de un solo ojo»

El aparato de televisión se estropea y George está dispuesto a ver su programa favorito a costa de lo que sea, incluso de ir a casa de la vecina. Tras intentar varias formas de distraer, al benjamín, los mayores deciden llevarle a la biblioteca pública. Tras algunos incidentes George elige dos libros, sobre televisión, claro. Pero los problemas no acabarán aquí porque el pequeño George insiste en ver la televisión y busca la forma de alquilar un aparato.

- 20,30, II GUERRA MUNDIAL. DIARIO DE UN SOLDADO.

«La batalla de Midway»

La batalla de Midway fue



Una de las imágenes de la batalla de Midway que ofrecerá este programa.

uno de los momentos clave para el desarrollo de la guerra en el Pacífico y donde por primera vez, desde hacía siglos, la marina japonesa resultó derrotada.

- 20,55, MUSICAL EXPRESS AMIGOS.

- 21,55, ARRIBA, ABAJO.

«Morir de amor»

La reina ha sugerido que todos aquellos que tengan personal doméstico a su servicio, deben de procurar mejorar las condiciones sociales en que actualmente se encuentran. Lady Marjorie Bellamy toma buena nota de ello, y decide reunirse con una serie de damas de parecida alcurnia para discutir el caso. Así es que como primera medida, deciden organizar una merienda campestre, en la que participarán amas y criados de la casa Bellamy y de la Van Gröben. La señora Gröben es una mujer riquísima procedente de Sudáfrica que exhibe con orgullo a su lacayo William, joven al que sacó del orfanato siendo niño y que simboliza la buena disposición de la Sra. Van Gröben hacia la clase baja. Lástima, que mientras ella toma el té con Lady Bellamy, su criado deba aguantar fuera la torrencial lluvia.

- 22,45, POLIDEPORTIVO.
- 23,15, INFORMATIVO.
- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES
6

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE.
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 15,00, HOY.
- 16,20, RASKENS.

«Episodio n.º 1»

Gustav y Johan, son dos jóvenes que trabajan como peones en una hacienda. El trabajo es duro y los muchachos esperan con ansia la noche del sábado para beber y divertirse. Gustav va al baile del guerrero y allí traba relaciones con Ana, novia de otro joven. Tras pelearse ambos muchachos, Gustav queda vencedor y pasa la noche con Ana. Al día siguiente llega tarde al trabajo. Tenía que llevar el coche fúnebre y se ha quedado dormido. Su amo lo insulta y le pega. Gustav no puede aguantar más y golpea a su amo. Cree haberlo matado y huye. El sentimiento de culpabilidad, el recuerdo del pecado y el de su difunta madre se mezclan en el joven.

- 17,15, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, AVANCE INFORMATIVO
- 18,37, LA COMETA BLANCA.

Programa infantil.

- 19,05, GRIZZLY Y ADAMS.

«El oro está donde lo buscas»

Dos tramperos adquieren en el pueblo por diez dólares, único dinero que les quedaba, un mapa en el que se indica claramente la situación de una mina de oro. Las indicaciones del mapa, les lleva a un pequeño calvero del bosque, cer-



Grizzly Adams (Dan Haggerty) se topa con dos noveles e inexpertos buscadores de oro.

ca de la cabaña de Adams. Los aficionados a mineros confunden pequeñas piedras con el oro y creen que al fin han encontrado la mina.

- 20,00, ¿UN MUNDO FELIZ?

Un ingeniero soñador: Arquímedes. Tomando como base la defensa militar de Siracusa frente a la flota romana, se relata la aventura personal de Arquímedes como primer ingeniero occidental.

- 20,30, RAICES.
- «El Cascamorras»
- 21,00, TELEDIARIO.
- Espacio informativo.
- 21,45, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.
 - 22,00, SESION DE NOCHE.

«Un extraño en el paraíso»

Un pícaro poeta callejero, que deambula por el mágico y viejo Bagdad, tropieza inesperadamente con los hilos de un complot que se prepara en el harén del Visir, con el fin de conseguir que éste usurpe el poder del joven Califa, que nada sospecha de sus intenciones.

- 24,00, AL CIERRE.
- 00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,43, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,45, INFORMATIVO.

- 20,00, EL SR. ROSSI.

«Los sueños del Sr. Rossi» (N.º 4)

La dictadura a la que el perro Gastón somete a su amo hace pensar a éste en una esposa menos exigente que su actual compañero. Soñando, soñando se convierte en un famoso actor de Hollywood.

- 20,35, BENNY HILL.

«Episodio N.º 3»

- 20,50, RETRATO EN VIVO.
- 21,55, IMAGENES.
- 22,45, POLIDEPORTIVO.
- 23,15, INFORMATIVO.
- 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES
7

PRIMERA CADENA

- 14,15, CARTA DE AJUSTE.
- 14,28, APERTURA Y PRESENTACION.
- 14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 15,00, HOY.

—Espacio informativo.

- 16,20, RASKENS.

«Episodio n.º 2»

Raskens ha regresado de la guerra y quiere de alguna forma devolver a Ida el favor que le hiciera en su día. Ambos jóvenes sienten mutua atracción, pero un paso en falso de Raskens hace que la muchacha se aleje de él. Por otra parte, el hermano mayor de la casa donde Ida trabaja, le propone matrimonio, diciéndole que Raskens se va a casar con otra mujer. Una noche el joven va a visitarla, llama a la ventana de la casa, y en lugar de Ida aparecen los dueños, que le dan una terrible paliza.

- 17,15, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, AVANCE INFORMATIVO
- 18,37, LA COMETA BLANCA.

—Programa infantil.

- 19,05, EL GRAN CIRCO DE TVE.

LYDIA
BOUTIQUE - MODAS

Tercios Segovianos, 14 (Junto a iglesia El Carmen) Teléfono 421848

LA ENERGIA SOLAR APLICADA
* USOS DOMESTICOS - INDUSTRIALES AGRICOLAS Y GANADEROS

megusa

Distribuidor oficial de Cristalería Española Consultora, S. A. en Energía Solar

Carmen, 12 Telf. 411667 SEGOVIA

La tienda de LOS CUADROS

CANTARRANAS, 1 TELEFONO 426629
SEGOVIA

20,00, MUSICA MAESTRO.
20,25, VIVIR CADA DIA.

«La recta final»

Un par de personas enfermas de cáncer y sin solución médica con un plazo limitado de vida, dan testimonio de su enfermedad, su vida, su situación, la filosofía con la que afrontan estos últimos meses, etc. Aparte, las relaciones con familiares, amigos, doctores que les atienden, etc. Una de estas personas es un intelectual (pintor, escritor), de amplios medios económicos y con una superación «desde la mente»; el otro, un camarero, regresando de la emigración.

21,00, TELEDIARIO.

—Espacio informativo.

21,45, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

22,00, ESTA NOCHE.

23,00, TAUROMAQUIA.

«Sobre el toro»

La ancestral presencia del toro en las culturas de la vieja Iberia da pie a este programa situado los «Sacta sanctorum» taurinos de la península.

24,00, AL CIERRE.

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, INFORMATIVO.

20,00, EL REINO ANIMAL EN CRISIS.

«Bebés de la espesura»

Los cachorros de la selva reciben toda la atención de su madre, salvo cuando son huérfanos, en cuyo caso hay que cuidarlos como auténticos bebés.

20,30, ENTRE DOS LUCES.

21,00, FESTIVAL TV.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, INFORMATIVO.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, HOY.

—Espacio informativo.

16,20, RASKENS.

«Episodio n.º 3»

Ida habla con su madre acerca de sus sueños,

quien le aconseja que dando siete vueltas alrededor de un pozo, se presenta el espíritu del hombre amado. Ida lo hace tal cual, y, efectivamente, se la aparece Raskens, pero en carne y hueso. Deciden casarse y con los escasos recursos que poseen comienzan una nueva vida. Pronto tienen que vender el ternero para conseguir algo de dinero y el mismo día de Navidad se les muere el cerdo. Raskens pide el «aguinaldo», según la costumbre, a los ricos del pueblo. Todos colaboran de buen grado, excepto Oscar, antiguo pretendiente de Ida. Con la llegada de la primavera Raskens vuelve a incorporarse al Ejército, mientras Ida espera un hijo.

17,15, BLA, BLA, BLA.

18,15, CON OCHO BASTA.

«Tal como éramos»



Tommy (Willie Aanes) consigue un buen trabajo como guitarrista.

Ernie regresa a Sacramento a disfrutar quince días de vacaciones, con su amigo Tommy Bradford, también Jill, antigua novia de Tommy vuelve de la Universidad. La sala de fiestas B.J. una de las mejores de Sacramento, convoca un concurso para cubrir la plaza de primer guitarrista en su conjunto musical. Tommy animado por sus amigos se presenta al concurso y otras duras eliminatorias consigue ganar. En la noche de su debut, obtiene un gran triunfo, que celebra junto con Jill y Ernie.

19,10, SPIDERMAN.

«Enredadera»

Peter Parker encuentra en un viejo caserón abandonado una extraña máquina del tiempo y una más extraña semilla de enredadera.

19,30, LA BOLSA Y LA VIDA.

20,00, PATOS Y OCAS.

20,25, MAS VALE PREVENIR.

«Epilepsia»

Hoy vamos a analizar una enfermedad que durante siglos ha tenido connotaciones mágicas. Aquellos poseídos por el demonio que el exorcista conjuraba no eran otra cosa que epilépticos y que en la Edad Media eran quemados en la hoguera. Lo cierto es que la epilepsia, como tuvo que demostrar la ciencia, no se trata de

una enfermedad maldita y que no siempre se manifiesta con ataques convulsivos. Todos estamos expuestos a sufrir una crisis epiléptica lo que no querrá decir que seamos epilépticos, sólo un cuatro por mil de los que sufran una crisis lo serán.

21,00, TELEDIARIO.

—Espacio informativo.

21,45, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

22,00, ESTUDIO 1.

«El perro del hortelano» de Lope de Vega

Diana, condesa de Belfor, enamorada de su secretario Teodoro, duda en dedicarle su amor por orgullo de casta y, por otra parte, no quiere que se case con Marcela, una joven de su pequeña corte. Teodoro oscila entre el amor seguro y la pasión llena de obstáculos hasta que su criado Tristán recurre a una estratagemas: un viejo gentil hombre, el conde Ludovico, ha perdido a su hijo. El astuto siervo, disfrazado de mercader griego, hace creer al conde que Teodoro es nada menos que el hijo del hijo perdido...

24,00, AL CIERRE.

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,00, CARTA DE AJUSTE.

19,30, APERTURA Y PRESENTACION.

19,15, LA CLAVE.

—Presentación.

La manipulación genética puede hacerse en un futuro a la «medida».

19,45, INFORMATIVO.

20,05, LA CLAVE.

—Largometraje y coloquio.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.



PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,57, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, SABADABADA DE 11 A 1.

13,00, CONCIERTO.

14,30, INFORMATIVO.

15,35, LOS PICAPIEDRA.

«Rocabanda Civil»

Pedro y Pablo y más tarde Vilma y Betty descubren lo apasionante de las comunicaciones a distancia.

16,00, PRIMERA SESION.

«El valle de la venganza»

Owen, capataz de uno

de los ranchos más importantes de la comarca de Río Grande y hermano de adopción de Lee, hijo del dueño de la posesión, echa sobre sus espaldas la acusación de ser el padre de un niño habido con Lili, camarera de una cantina. La actitud de Owen, silenciando el nombre del verdadero responsable —Lee—, obedece al intento de evitar que el escándalo manche al buen nombre del dueño del rancho.

17,50, APLAUSO.

19,40, VACACIONES EN EL MAR.

«Tres amigos»

Carol Ketay, físico nuclear, amiga de Julie, le confiesa a ésta que no se siente capaz de hacer amistad con ningún hombre debido a su falta de atractivos. Julie trata de disuadirle de su complejo y le aconseja sobre la forma de comportarse con los pasajeros. Los consejos de la relaciones públicas, pronto surten efecto, y Carol consigue un asiduo acompañante.

20,35, INFORMATIVO.

21,15, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA.

21,00, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

«El Martín Pescador»

Un pequeño pájaro, vestido de los más bellos colores, vive en nuestros ríos, alimentándose casi exclusivamente de pequeños peces. Son tantas las originalidades biológicas del Martín Pescador que han dado cuerpo a todo un programa de «El Hombre y la Tierra» en el que contemplaremos sus increíbles zambullidas, su nido troglodita y su desesperada voluntad de sobrevivir en un ambiente cada día más contaminado.

22,00, SABADO CINE...

«El mundo de Suzie Wong»

Un artista americano que reside en Hong Kong conoce a una hermosa muchacha de mundo, de la que se enamora. Sus muy diferentes orígenes y ambientes no son el mejor aliado para que su relación transcurra sin dificultades, hasta que una inesperada tragedia consigue unirlos y consolidar sus sentimientos.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.
15,28, APERTURA Y PRESENTACION.
15,30, ERASE UNA VEZ EL PODER.

«La cumbre de lo sobrenatural»

Entre el cielo y la tierra, entre la China y la India, el Laddack, meseta situada en la región de Cachemira, se encuentra el pequeño Tibet. En la oscuridad de los santuarios, los lamas entonan los mantras, sagrados, las palabras mágicas por las cuales Buda se reencarna. Sólo los lamas pueden pronunciar las palabras divinas. Gracias al monopolio de lo sagrado, los monjes se convierten en intercesores entre el hombre y su dios; han monopolizado la sabiduría y el poder, dominando esta cumbre de lo sobrenatural: un reino teocrático y jerarquizado.

16,25, ARCHIE Y SABRINA.

«Los millones de Archie»

Un venerable anciano, el señor Muchaplata, hace su aparición en el campo de golf y todos pierden la cabeza.

16,55, LAS VEGAS.

«Matad a Dan Tanna»

Dan, que asiste al cumpleaños de la hija de Bea, tiene que llevársela a su casa a causa de un trabajo extraordinario que tiene que hacer la madre. Entre tanto un hombre prepara la muerte del detective. Para este fin ha contratado a dos profesionales que instalan junto a la cama de Tanna una potente bomba incendiaria. El objetivo es que Dan se quemara vivo y que su ejecutor pueda verlo. Una llamada telefónica avisa a Dan de que ha sido condenado a muerte y que ésta se va a ejecutar de inmediato. La niña juega junto a la bomba y ésta hace explosión.

17,50, RETRANSMISION DEPORTIVA.

Desde el estadio «Wembley», de Londres, retransmisión en diferido de la Final de la Copa Inglesa de Fútbol.

19,30, TOME LA PALABRA.

20,05, ENCUENTRO CON LAS LETRAS.

21,15, REVISTA DE CINE.

22,15, TELEFILME.

23,15, INFORMATIVO.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

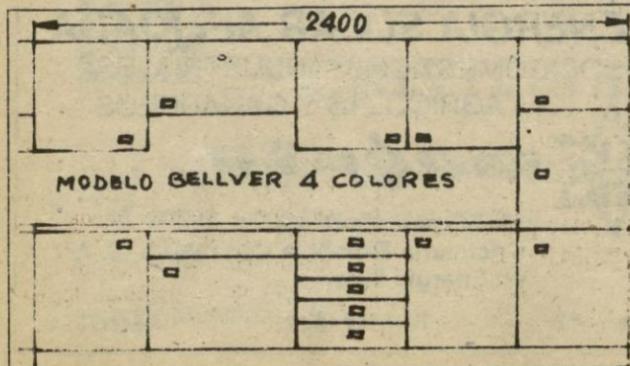
Sistema Vehículo Ocasión

ESTRENE UN COCHE USADO EN:

GARAJE SOUSA, S. A.

Ezequiel González, 28 - Tel. 42 84 18

COCHES REVISADOS Y GARANTIZADOS CONDICIONES ESPECIALES



K'OCINA CASTILLA

DISTRIBUIDOR OFICIAL MUEBLES DE COCINA «NEFF»

«Proyectos y presupuestos GRATIS»

OFERTA MES DE MAYO
Conjunto muebles cocina (nuevo modelo Bellver)
Instalado en 95.250 pesetas.
Incluido: Fregadero y placa mixta SOLTHERMYX

VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES

c/ Conde Sepúlveda, 15
Teléfono 42 94 34

MUJERES HOY

Hacia tiempo que nos preguntábamos, o se preguntaba mucha gente, si Ana María nos había dejado ya para siempre. Si este mundo del disco tan metido en dinero y en promociones a veces demenciales había agotado ya su paciencia y la canción española había perdido una voz tan clara que no parece gastarse con los años y unas canciones que nos recuerdan que, a pesar de todo, hay muchas cosas que merecen la pena aunque a veces no sepamos muy bien qué.

Pero resulta que no. Que sigue ahí, en la brecha, mucho más si cabe que antes porque desde que encontró su camino



Ana María Drack:

El largo —y a veces tortuoso— camino para ser ella misma

«Los años en que he estado cantando por esos pueblos que casi ni están en el mapa han sido muy positivos»

Ahora, además de cantar, ha terminado un libro de poemas y está escribiendo una novela

—si es que lo había perdido— no está dispuesta a que nadie la eche a un lado y seguirá siempre regalando sus canciones a quien la quiera escuchar porque lo bueno —estamos seguros— es lo único que no muere en el olvido. Y había que hablar con ella de todo esto para que ya no quedara ninguna duda:

«Estoy terminando un libro de poemas que lo tiene Munárriz —el que edita los libros a Luis Eduardo Aute— para ver qué se puede hacer con él y también estoy escribiendo una novela. Aparte, claro, de mi trabajo musical y de que estoy haciendo canciones para mucha gente...

Resulta chocante su facilidad de expresión y de comunicación incluso ante alguien que, como yo, es la primera vez que habla con ella. Y es que, a pesar de los golpes recibidos, a pesar de haber vivido mucho en poco tiempo, ha sabido conservar una dosis de ingenuidad que no tiene ningún reparo en reconocer.

LA «NIÑA RARA»

Elche es su tierra natal y la tierra que un día hace ya veinte años la vio partir con sólo diecisiete a cuestas. «No es que yo tuviese problemas en mi casa como los chavales de ahora, porque yo quiero a mis padres muchísimo y con el tiempo he conseguido que se amolden a mí; les he educado como si dijéramos. Pero por aquel entonces nunca les llevaba la contraria porque les respetaba demasiado y llegó un momento que vi que en Elche no tenía demasiadas posibilidades de hacer cosas».

«Yo era allí la «niña rara» porque estudiaba interna en un colegio y los fines de semana en

vez de ir a guateques me metía en el despacho de mi padre a tocar el piano, leer o escribir. A los diecisiete años ya tenía hecho el magisterio y preuniversitario y seguía estudiando música. Entonces decidí que quería ser misionera y me fui a Madrid. Allí conocí al padre de mis hijas y se me quitó rápidamente la idea de las misiones.

Sus hijas son un tema presente siempre en su conversación e incluso en sus canciones. La mayor tiene diecisiete años «la misma edad que yo tenía cuando me fui de casa. Precisamente el otro día le pregunté qué pensaba hacer ella cuando cumpliera los dieciocho y me dijo que no pensaba marcharse porque estaba muy a gusto con nosotros. Porque es libre por completo».

—Toda tu experiencia anterior habrá influido a la hora de educar a tus hijas...

—Claro. La mayor —la otra también, pero menos porque es aún muy niña— es mi medida en muchas cosas. La hago mucho caso, por ejemplo, si una canción le gusta, porque ella está al día en todas esas cosas. Mi relación con ellas es de comprensión y comunicación.

Ana María comenzó en el mundo de la canción un poco de rebote: «Yo estaba dando clases en un colegio cuando conocí a Pedro Weyer que por aquel entonces presentaba un programa musical. El mismo día en que lo hice me llamó una casa de discos. Así que yo no tuve esa lucha del principiante por buscar una casa que le grave sus temas. Pero la lucha vino después...»

Y realmente la hubo. Porque el no amoldarse a las exigencias de la comercialidad le empezó a crear problemas con su casa de discos hasta el punto de no dejarla grabar lo que ella

quería. Así que cogió los bártulos y se fue por esos mundos de Dios a cantar en pueblos «que ni siquiera están en el mapa. Fue una época preciosa en la que aprendí mucho de la gente y, sobre todo, me sirvió para reencontrarme con mi tierra y mis paisanos a los que tenía abandonados desde que me fui a vivir a Madrid.

«SOMOS LA DESPENSA DE LA MUSICA»

Han sido pues positivos esos años en que Ana María se ha dedicado a estar en contacto con la gente del pueblo cantando sus canciones, sus vivencias. Unos años en que después de «acabar sin saber por dónde iba» por culpa de quienes quisieron manejarla, se ha afianzado más en su camino, se ha vuelto a casar —después del fracaso de su anterior matrimonio— y se presenta de nuevo en el mundo discográfico dispuesta a demostrar que la calidad no tiene por qué estar pasada de moda.

—En este sentido, ¿cómo ves tú el futuro de los cantautores en España?

—Somos como la despensa de la música. Durante unos años ha habido bastante confusión sobre este tema y pienso que aún la sigue habiendo, pero lo cierto es que ni la música clásica ni los cantautores han muerto y por fin se han dado cuenta de ello en televisión. Por ejemplo, en que próximamente veremos unidos estos dos géneros en un programa de Carlos Tena.

Ni los cantautores han muerto ni Ana María Drack se ha retirado como algunos pensaban. La canción española está de «Enhorabuena».

ANGELICA TANARRO
(Foto: Aurelio M.)

EL MONUMENTO AL 2 DE MAYO...

(Viene de la pág. 2)

gido a la Historia. El otro relieve, colocado en la parte posterior, de tanta importancia como el primero, representa el monumento en que el pueblo, ávido de lucha, se precipita en confuso tropel fuera del Parque, provisto de armas de todas clases y guiado por el heroico Daoiz, que lucha por ordenar aquella masa de gente y por contener el ímpetu irreflexivo con que quiere lanzarse al combate. A su lado el segoviano Almira observa la escena con el valor del soldado y la indignación del patriotismo. A la izquierda del grupo la figura de Clara del Rey, primorosamente colocada, sujeta una bandera con la mano izquierda y alza la derecha como incitando a la pelea, en un arranque de indignación que se manifiesta en gritos. Tiene delante un pequeñuelo, hijo suyo, que asustado se cobija entre su madre. Muy cerca, un chispero nervudo y vigoroso empuja la rueda de un cañón, poniendo toda su alma en el esfuerzo y más lejos se ven grupos de mujeres y de hombres esgrimiendo armas de todas clases, dividiéndose en el fordo la iglesia de Maravillas. Por último, la obra más importante es el grupo alegórico que remata el monumento y en la que el gran escultor ha sabido expresar, con incomparable maestría, la abnegación y el heroísmo de aquellos dos ínclitos artilleros, orgullo de su cuerpo prestigioso. La figura representativa de España, noble, severa, hermosa, recoge en sus brazos los cuerpos moribundos de Daoiz y Velarde, envueltos en la bandera nacional, en cuyo extremo inferior el águila imperial, fuertemente asida con una de sus garras a la piedra, pugna con la otra por arrebatarse a España el sagrado emblema de la Patria. «El grupo es hondamente conmovedor y sencillamente hermosísimo; un acierto del artista que ha sabido con las maravillas de su cincel llegar al alma de las gentes que lo contemplan. Difícil es en esta clase de obras expresar clara y concisamente lo que representan y con lamentable frecuencia vemos en ellas profusión de simbolismos y alegorías incomprensibles, cuando el principal mérito consiste en la sencillez y propiedad, para que pueda leerse en el bronce modelado, como en un libro abierto, el hecho que se conmemora. Justo es reconocer que Marinas ha resuelto con singular fortuna esta dificultad y que el monumento a Daoiz y Velarde es lo que debe ser: Un homenaje que corresponde por su grandiosidad y por su valor artístico al mérito contraído para con la Patria por los dos gloriosos capitanes; a la grandeza de la hazaña y a la admiración y entusiasmo que siente por sus héroes el cuerpo de Artillería, homenaje que servirá de ejemplo y estímulo a las generaciones venideras y causará la admiración y asombro de cuantos la

contemplan». Esta obra figuró en la Exposición Internacional de Chicago, y fue distinguida con el Gran Premio.

Con motivo del monumento a Daoiz y Velarde, Aniceto Marinas escribe un artículo titulado «El Arte y la Historia» en el que dice: «Los monumentos estatuarios públicos son, sin duda alguna, para el artista, las obras de más importancia y las que ofrecen mayores dificultades de cuantos géneros abarca el arte de la escultura, sobre todo si han de representar un asunto histórico de gran trascendencia, en el que ha de expresarse clara y concisamente la narración del suceso, sin desatender las severas exigencias de la estética. He aquí precisamente la principal dificultad que al artista se le presenta: la unión armónica de la Historia y la Estética, ideas ambas que se disputan el lugar de preferencia en los monumentos públicos estatuarios y en cuyo litigio es juez árbitro y único responsable el escultor. La Historia, como es consiguiente, reclama su puesto de honor, si de asunto histórico se trata, mientras que la Estética le niega ese privilegio, aduciendo en defensa de su argumento las razones siguientes: a la obra de arte, para que tal nombre merezca, debe en realidad supereditarse todo. No podrá falsearse la historia, aunque conviene a las exigencias estéticas, pero no es un delito relegarla a lugar secundario. Y el asunto puede interpretarse por medio de figuras simbólicas y atributos adecuados. De la vida real elige solamente aquellos actos que pueden producir emoción estética, así como de la naturaleza los elementos que más contribuyan al embellecimiento de la obra, y por lo tanto el asunto, el carácter y la propiedad de las cosas, la expresión y todo cuanto no pueda ser absolutamente bello, debe quedar muy en segundo lugar, o hasta prescindir de ello si necesario fuese. Parecen irrefutables los razonamientos expuestos por la Estética, pero la Historia da los suyos, cuya tesis es la siguiente: ¿se trata de representar un acto noble, heroico, trascendental, virtuoso, etc.? Pues el escultor debe traducir fielmente en su obra lo que la historia le dicta, porque falsearla o desnaturalizarla es cometer un imperdonable delito contra la verdad, tanto más grave cuanto más patente es, como acontece en los monumentos públicos cuya sagrada y educativa misión es mostrar sus históricas páginas de piedra y bronce constantemente abiertas para estímulo y ejemplo de generaciones y generaciones. ¿Quién lleva la razón? Si el escultor tiene la debilidad de apasionarse por cualquiera de las tendencias igualmente peligrosas, puede fácilmente fracasar en su obra. Le es, pues, de imprescindible necesidad deslindar desapasionadamente la jurisdicción y competencia de esos dos elementos esenciales, procurando a la vez unirlos en un conjunto bello y armónico, sin prescindir de todo aquello que por su expresión y verdad pueda hacer sentir e impresionar hondamente con tal intensidad que fácilmente lo perciban los ojos para que llegue al alma...»

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores



CORREO FILATELICO

Año Internacional de personas disminuidas

Este 1981 ha sido declarado el Año Internacional de personas disminuidas y diferentes países se disponen a celebrarlo, recurriendo a la filatelia como un medio de amplia difusión del fin que se pretende, sensibilizando de forma ostensible la atención que todos debemos prestar a estas personas que merecen nuestra mejor ayuda y comprensión.

España no podía estar ausente en esta dedicación mundial y entre diversos actos programados, ya se tuvo en cuenta a la hora de confeccionar el programa de emisiones filatélicas para el año en curso, la inclusión de una serie compuesta de un valor para esta efemérides a nivel internacional.

Dicho sello que ostentará un motivo alusivo es de un facial de 30 pesetas, de una tirada de 8.000.000 de ejemplares y su puesta en circulación ha sido fi-

jada para el próximo día 29. A la hora de redactar esta crónica no hemos recibido de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre la reproducción del sello en cuestión, lamentando no poder informar a nuestros lectores en este aspecto por lo que dejamos expuesto.

Sentimos que desde comienzo del año se deja notar, la falta de puntualidad en facilitarnos los aspectos gráficos de los sellos, que tanto gusta a los coleccionistas conocer con anticipación y celebraríamos que la Fábrica Nacional volviera a su puntual y anticipada información a que siempre nos ha tenido acostumbrados.

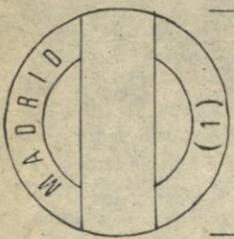
A la crónica que dedicamos a los matasellos referidos al «campeonato Mundial de Fútbol España-82», debemos añadir otro especial que viene a aña-



dirse por su significación a este capítulo de filatelia deportiva que tantos seguidores está teniendo desde el pasado año. Se trata pues, que en el recinto de la Expo-Ocio 81 tendrá lugar la III Exposición Filatélica Deportiva la cual está dotada de matasellos que reproducimos el cual ostenta el emblema del mundial.

Sobre la concesión de matasellos especiales existen muchas opiniones: unos que su número es excesivo, otros que no se les concede el que desean y nosotros nos inclinamos por que se conceden los necesarios, aunque eso sí, que cada vez tengan más calidad, pero observamos que la confección casi masiva en otro material para los matasellos de fecha fija, no ha resuelto la perfección en el estampado y pierden la finura y personalidad del matasellos de metal. De todas formas, el coleccionista, en el capítulo de matasellos tiene donde elegir material para incrementar sus colecciones y siempre podrá desechar lo que no satisfaga por muy especial que sea.

José María
GOMIS SEGUI



XIV FERIA
NACIONAL
DEL SELLO

PLAZA MAYOR · MADRID
2-10 MAYO 1981

RETABLO JOVEN

Iniciamos la publicación de los primeros trabajos seleccionados de entre los recibidos para nuestro concurso permanente destinado a chicos y chicas de 10 a 16 años. Recordamos que los trabajos literarios, con extensión máxima de dos folios a doble espacio —escritos a máquina si es posible—, por una sola cara, deberán narrar la impresión que la ciudad o el pueblo donde se vive, dentro de la provincia, causa en el autor. En cuanto a los dibujos, en tamaño folio, deberán representar temas relacionados con la Naturaleza. El premio para los trabajos seleccionados consistirá en su publicación en nuestro especial FIN DE SEMANA.

MUÑOVEROS, MI PUEBLO

En medio de la llanura castellana, en la provincia de Segovia, se halla un pequeño pueblo, el mío. Su nombre, Muñoveros.

Su origen se pierde en los siglos; parece ser que Juan Bravo tenía en él su casa y que aquí venía muchas veces en busca de descanso y paz. Sus restos mortales llegaron aquí después de haber sido decapitado en Villalar.

En medio del pueblo, junto a la plaza, se alza la iglesia parroquial, llamada San Félix Mártir, con su campanario; es de estilo románico. Cuenta con muchos altares y debajo de uno de éstos, no se sabe cuál, está enterrado Juan Bravo. Como la iglesia fue renovada no conocemos su sepultura. También cuenta con dos sacristías, un cuarto donde se guardan objetos y libros antiguos, bancos, estatuas, pilares... y a su salida hay un pequeño atrio llamado San Miguel, con un jardín cubierto de césped, rosales, árboles..., bancos de cemento y un grifo con

una manguera para regar la hierba. A su alrededor, se apiñan las casas con sus 309 habitantes que no han emigrado como otros. De vez en cuando llegan sus antiguos vecinos a pasar una temporada de vacaciones.

Las calles casi siempre sin bullicio, sobre todo en invierno, están en general asfaltadas. Los callejones siempre polvorientos y cubiertos de arena.

Hay en mi pueblo una plazuela amplia, bañada por el sol, y en ella un parque con su jardín y fuente.

En las afueras existe un monumento que está dedicado a la antigua fuente grande, donde antiguamente se abastecía el pueblo de agua. Cerca de él se efectuó un sondeo para el abastecimiento de agua potable para el pueblo. En las afueras de éste hay una escuela, con dos aulas, donde los niños de 4 a 11 años van a estudiar, ya que los que sobrepasan esa edad van al centro escolar de Cantalejo.

En el otro extremo del pueblo hay un cementerio con sus nichos y tumbas cubiertos de flo-

res. Un poco más arriba de él, hay un silo donde guardamos la cosecha. Otras cosas que existen en mi pueblo son: el frontón que no es de los mejores y buenos; 2 bares amplios y algo modernos, y tres pilones en los que bebe toda clase de ganado.

Las fiestas populares son: La de San Félix que se celebra el uno de agosto. Este santo es el patrón. Y la Exaltación de la Cruz, que se celebra el 14 de septiembre. Son las dos muy alegres y populares por los alrededores.

El folklore es de danzas de paloteos típicos de la región.

Todos los años y en distintas ocasiones un grupo de chicos se viste con trajes típicos de la provincia y realizan distintos bailes.

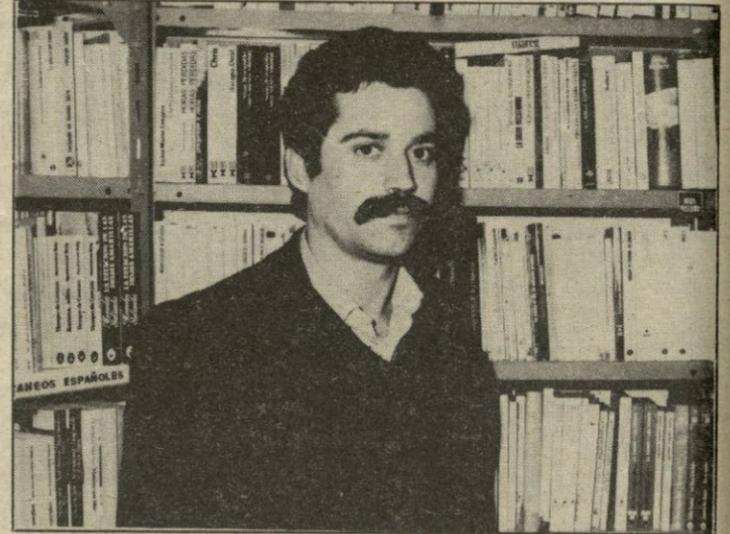
Alrededor del pueblo tenemos alamedas con sus chopos y álamos que rodean las riberas y lados del río Cega.

Los principales recursos de mi localidad son: la agricultura, la ganadería y la resina que se extrae de los pinos.

M.ª Aránzazu Matamala Orejana
10 años (Muñoveros)



FEDERICO GONZALEZ ALVAREZ
LIBRERO



— ¿Qué repercusión ha tenido el «Día del Libro» en nuestra ciudad?

— Este año no ha podido tener la vistosidad que todos deseábamos, dado que el tiempo nos impidió mantenernos con las mesas en la calle, pero de todas las maneras, el público acudió a las librerías de forma masiva, debido a que el 23 de abril, «Fiesta del Libro», es un día señalado para acercarse y adquirir el libro; costumbre con profunda tradición en muchas personas.

— ¿Cómo ves el futuro para los libreros?

— El panorama futuro es esperanzador, ya que hoy día lo importante es tener una ilusión y trabajar para superarse continuamente, y creo que eso no nos falta a pesar de todo; además, de un tiempo hasta hoy se está viendo que cada día se va adquiriendo más cultura y uno de los medios es el libro, que existe en una amplia gama y cada uno encuentra aquel que va más de acuerdo con su personalidad o manera de pensar, gracias a la libertad de expresión, pilar base para la difusión y venta de los libros.

— ¿Vas a asistir a la Feria de este año? ¿Piensas que estas ferias son efectivas?

— A estas alturas no te puedo contestar nada, pues «está la pelota en el tejado». Por parte nuestra tenemos un interés absoluto en que se realice al igual que la delegación de Cultura de Segovia, pero lo más lamentable es que habiendo un Instituto Nacional del Libro se haya desentendido del tema, con lo cual toda la problemática que conlleva el realizar dicha feria recae en nosotros, que no tenemos capacidad para la contratación, montaje y demás gestiones necesarias; contamos por ahora con Cultura que igualmente no quiere que se pierda la celebración de la VI Feria y otras posteriores, dado que reconoce también que la financiación siempre ha sido sufragada por los expositores que asistimos, pero hoy día se nos ha quedado corta; por eso vamos a pedir ayuda a diferentes organismos oficiales y privados, sin olvidar la nuestra, tanto referente a la organización como a su aspecto económico. Por tanto, os pedimos a todos, medios de comunicación incluidos, ese empujón que nos es tan necesario para ponernos en marcha.

AURELIO M.

INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION
CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

Pedro de Fuentidueña, 13
SEGOVIA

Teléfonos 429718
423963

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
MARMOLES

AZULEJOS. TABANERA

Exposición y venta:

José Zorrilla, 50

420804
Teléfonos 420826
424797

Almacén:

Carretera Arévalo, Km. 2
(Frente Silo)

SEGOVIA