

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Dirección 1750  
TELEFONOS: Redcón. y Admón. 2025 Imprenta: 2299

DIARIO DE LA TARDE FUNDADO EN 1901 POR DON RUFINO CANO DE RUEDA

DIRECCIONES: San Agustín, 7  
Apartado n.º 11

AÑO LVIII.—Número 17.954  
Depósito Legal SG. 7-1958

Viernes 2 de Mayo de 1958

Precio del ejemplar: 1,20 pesetas

## La gesta del Dos de Mayo conmemorada con diversos actos en Madrid

## EL ITALIANO BAFFI LLEGO EN PRIMERA POSICION A LA META ESTABLECIDA EN ZARAGOZA

Hubo desfile militar, de fuerzas de la Cruz Roja y centurias del Frente de Juventudes que rindieron homenaje a los héroes de la Independencia

En el Museo Municipal se inauguró una exposición de recuerdos de aquella gloriosa efemérides

Madrid, 2.—Con motivo de la conmemoración del ciento cincuenta aniversario de la gesta del 2 de Mayo, se han celebrado en esta capital diversos actos, que se iniciaron con una solemne misa de campaña en el arco de Monteleón, organizada por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja y la Orden Humanitaria de las víctimas del 2 de Mayo. Seguidamente se celebró un funeral en la parroquia de los Santos Justo y Pastor, terminado el cual hubo un desfile de fuerzas de la Cruz Roja y centurias del Frente de Juventudes.

### Lenta mejoría de Andrés Hernando

Barcelona, 2.—Mejora lentamente, dentro de la gravedad, el novillero Andrés Hernando, que ayer resultó cogido en la plaza Monumental.—Cifra.

### Nehru decide abandonar la Jefatura del Gobierno

Nueva Delhi, 2.—Yuharlal Nehru, jefe del Gobierno de la India desde el mes de agosto de 1947, cuando Gran Bretaña concedió la independencia a su país, ha decidido abandonar su cargo, al menos temporalmente, según anuncian círculos autorizados allegados al partido del congreso. Nehru ha explicado que desea disponer de tiempo suficiente para estudiar los problemas que afectan a su partido.—Efe.

## LA BOLSA

▲ Sesiones entonadas con signos positivo en los cambios

Madrid, 2.—Termina la semana en Bolsa con una sesión entonada en la que se ha visto alguna mayor decisión en la demanda, aunque sin salirse de los términos discretos en las expresiones de los cambios.

La línea predominante ha sido el avance, con cuatro enteros en Azucarera, Urbis, Aval preferentes, Fefa e Inmobiliaria Metro; cinco, en Minas del Rif; siete, en Duro Felguera, y ocho, en Sniace.

Los retrocesos, muy escasos, no pasaron de los tres enteros, que son los que deja Sevillana.

Ha comenzado hoy la ampliación de capital de Hidroeléctrica Española, a razón de una acción nueva por cada cinco antiguas, al tipo de 650 pesetas por acción. El precio teórico que se había calculado al cupón era de 119,58 pesetas, y han operado a 101 y 102.

Las acciones, que estaban a 294 enteros, han bajado, al descontar el derecho, a 275, habiendo un recorte, por tanto, de 19 duros. Como el cupón se ha pagado ligeramente por encima de las cien pesetas, hay una recuperación de seis a siete pesetas, según los casos. Al tipo de 102 pesetas, los derechos, la acción nueva sale a 232 enteros.—Cifra.

### BARCELONA

Barcelona, 2.—Termina la semana bursátil con una sesión de buen nego-

ciado en el corro de acciones. El dinero se ha mostrado más confiado que otros días. Las operaciones han sido numerosas y la mayoría de ellas con cambios superiores a los días anteriores. En los demás corros, como de costumbre, las operaciones han sido escasas y pequeñas las diferencias.—Cifra.

### BILBAO

Bilbao, 2.—Ha cerrado la semana bursátil con una sesión de poca actividad pero asentada sobre bases sólidas con expresiones de suaves diferencias.

En definitiva, ha resultado una sesión poco movida en general, pero de rasgos firmes.—Cifra.

### Pasa ya de los dos millones de habitantes la población de ISRAEL

Jerusalén, 2.—La población de Israel pasa ya de los dos millones de habitantes, habiendo llegado cerca de un millón doscientos mil emigrantes desde su creación como Estado independiente en 1948, informa un comunicado oficial.—Efe.

## Inglaterra va a construir un proyectil-cohete de 400 kilómetros de radio de acción

Podrá llevar bombas de hidrógeno y pesará 70 toneladas

Londres, 2.—Un proyectil-cohete, capaz de transportar bombas de hidrógeno, que pesará setenta toneladas y con el que se podrá «bombardear desde Gran Bretaña el corazón de Rusia o cualquier objetivo en Oriente Medio», proyectan construir los técnicos británicos, según dice la agencia United Press.

Parece que el proyectil tendrá un radio de acción próximo a los cuatro mil kilómetros, y se encargará de construirlo las compañías «De Havilland», «Sperry Gyroscopes» y «Rolls Royce».—Efe.

## Funerales por el Conde de Ruiseñada en Madrid

▲ Asistieron varios ministros, el duque de Albuquerque que representaba al Conde de Barcelona y otras personalidades

Madrid, 2.—En el templo de Santa Isabel y Santa Teresa se celebraron solemnes funerales en sufragio del alma de don Juan Claudio Güell y Churrua, conde de Ruiseñada.

Entre las numerosas personalidades asistentes se encontraban los ministros de Asuntos Exteriores, señor Castiella; subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; de Obras Públicas, señor Vigón, y de Gobernación, señor Alonso-Vega; el duque de Alburquerque, que representaba al conde de Barcelona; el infante don José Eugenio de Baviera, y el duque del Infantado, en representación de la Diputación de la Grandeza. En la presidencia familiar estaban los hijos del finado, don Alfonso y don Juan Guell y Martos, y el hijo político, don José Luis Carranza; y en el duelo de señoras, la hija del finado, doña Pilar Guell y Martos de Carranza; la hermana, doña María del Carmen Guell y Churrua, y la hija política, doña Reyes Merry del Vall y Guell. En el centro del cruce se levantó un severo túmulo, flanqueado por hachones, ante el que fué rezado, al término de la ceremonia religiosa, un responso. La concurrencia de público fué muy numerosa. Cifra.

## Reglamentación técnico-sanitaria para elaboración y venta del café

Se fijan mezclas toleradas, porcentaje de humedad, etc. y habrá de venderse envasado y no a granel

Madrid, 2.—Por una orden de la Presidencia del Gobierno, que publica hoy el «Boletín Oficial del Estado», se aprueba la reglamentación técnico-sanitaria para la elaboración y venta de café.

Se permite, con carácter general, para el café denominado «torrefacto», la adición de 10 kilos de azúcar, como máximo, por cada 100 kilos de café en crudo.

No podrá venderse con el nombre de café crudo o tostado, en grano o en extracto, nada más que la semilla del café.

Se permite, con carácter general, para el café denominado «torrefacto», la adición de 10 kilos de azúcar, como máximo, por cada 100 kilos de café en crudo. No podrá venderse con el nombre de café crudo o tostado, en grano o en extracto, nada más que la semilla del café. Se permite, con carácter general, para el café denominado «torrefacto», la adición de 10 kilos de azúcar, como máximo, por cada 100 kilos de café en crudo. No podrá venderse con el nombre de café crudo o tostado, en grano o en extracto, nada más que la semilla del café.

Se permite, con carácter general, para el café denominado «torrefacto», la adición de 10 kilos de azúcar, como máximo, por cada 100 kilos de café en crudo. No podrá venderse con el nombre de café crudo o tostado, en grano o en extracto, nada más que la semilla del café.

### MERMAS

En el proceso industrial de tostación y torrefacción de café en grano, no se permitirá una merma superior al 20 por 100 ni inferior al 12 por 100 referida al peso en crudo.

### HUMEDAD

El porcentaje de humedad en el peso de los cafés definidos en el artículo primero será, como máximo: crudo, 12 por 100; tostado natural, 3 por 100, y tostado «torrefacto», 4 por 100.

Queda prohibido el empleo de sustancias inertes, colorantes, aglutinantes, melazas o cualquier otro producto sólido o líquido, aun cuando éste fuese alimenticio, ni utilizar granos o semillas que no sean de café. Se exceptúa el azúcar, siempre que no se sobrepase el límite establecido en el artículo tercero de la presente reglamentación.

### RESIDUOS

La utilización de los residuos procedentes de la industria del café, en cualquier forma, se considerará tam-

## EL ITALIANO BAFFI LLEGO EN PRIMERA POSICION A LA META ESTABLECIDA EN ZARAGOZA

▲ Dos minutos después pisó la línea de llegada el holandés Kersten

Los ciclistas han corrido toda la etapa -245 kilómetros- bajo un fuerte calor

A las once en punto de la mañana se ha dado la salida oficial, desde Pamplona, a los 94 corredores que continúan participando en la Vuelta Ciclista a España. Hace mucho calor y esto hace pensar que los corredores se retrasarán en su llegada a Zaragoza, final de la etapa, con un recorrido de 245 kilómetros.

Millares de personas presenciaron la salida de los ciclistas en la plaza del Castillo e inmediaciones, en marcha neutralizada hasta el barrio del Mochuelo, donde se dió la salida oficial.

A los 24 kilómetros, por Lecaum, unos 15 corredores inician una escapada, pero pronto les absorbe el pelotón. Quedan destacados únicamente Tossato (Italia), Barbosa (Portugal), Piscaglia, Iturat y Aspuru, que poco a poco consiguen una ventaja de más de dos minutos al paso por Sangüesa, a 44 kilómetros de la salida. Tras de ellos marchan en solitario Stablinsky (Francia), y poco después Bahamontes, que tratan de alcanzar a los cinco primeros. Seguido marcha el pelotón, que encabezan los españoles Loroño, Suárez y Botella.

BAHAMONTES, TERCERO POR ESLAVA  
Por Eslava, a 63 kilómetros de Pamplona y 182 de Zaragoza, pasan los primeros 17 corredores, figurando en tercer lugar Bahamontes.

Pese al calor, estos primeros corredores pasaron por Eslava a las 12,40, con cinco minutos de adelanto sobre el horario previsto, lo que indica la fuerte lucha de los ciclistas. La temperatura es de unos 32 grados.

BAHAMONTES, BARBOSA Y ASPURU CON CINCO MINUTOS DE VENTAJA  
Bahamontes, Barbosa y Aspuru se escapan del grupo y llegan a Tafalla con cinco minutos de ventaja sobre los demás, entrando en primera posición en el control de avituallamiento Bahamontes, seguido de los otros dos. El toledano pide insistentemente que se le arroje agua.

PASO POR MALLENS  
El paso de los ciclistas por Mallens, donde hay un control, se hace llevando a Bibiloni en cabeza del grupo que marcha en vanguardia, formado por otros tres corredores. A cuatro minutos y 28 segundos pasa el grueso del pelotón. Mallens se encuentra a 56 kilómetros de la meta, y los corredores llevan un retraso de dos minutos sobre el horario previsto.

TOSSATO Y KERSTEN, PRIMEROS POR PEDROLA  
Faltan 39 kilómetros para la meta cuando se pasa por Pedrola. Destacados figuran el italiano Tossato y el holandés Kersten. Les siguen a poca

## El día 17 se inaugurará la nueva etapa legislativa de las Cortes

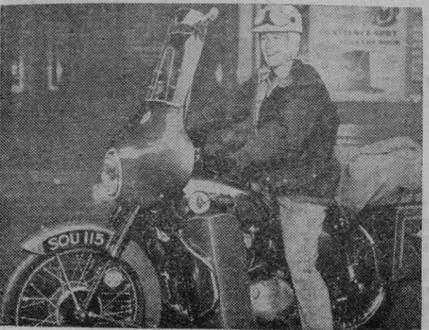
Madrid, 2.—El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que la sesión para constituir la nueva Cámara se celebrará el día 16 del corriente mes, y la inauguración de la nueva etapa legislativa al día siguiente.—Cifra.

## GREGORY PECK tiene un hijo más

Esta vez fué una niña  
Hollywood, 2.—La esposa del actor cinematográfico Gregory Peck, ha dado a luz una hermosa niña. El matrimonio cuenta ya con otro hijo, Anthony, nacido el 24 de Octubre de 1956.—Efe.

## Se escapó de su casa porque le preocupaban demasiado los deberes escolares

Oxford, 2.—La Policía ha encontrado al muchacho de quince años Leo Simón, que ayer se escapó de su casa "porque le preocupaban demasiado sus deberes escolares".  
Leo cogió su pasaporte se cree que con la intención de ir a Metz, donde tiene cuatro tías. Al descubrirle la Policía tenía dos libras y quince chelines en el bolsillo.—Efe.



El joven Russell Polden, de 24 años, hijo de un impresor británico, ha emprendido un viaje de dos años alrededor del mundo, en motocicleta. Russell terminó recientemente sus estudios de tres cursos en la Escuela de Impresión de Londres y ahora se propone visitar varios países europeos, incluso Yugoslavia, el Medio Oriente, China, Japón, Australia, las Indias Occidentales, Sudamérica, Estados Unidos y Canadá, pasando por treinta naciones.

### LA ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER

se creó para la ayuda de todos los españoles sin distinción de clases, pero principalmente con el corazón puesto al humilde para llegar a él con nuestra asistencia.

# CRONICA DE LA CIUDAD

## Nunca es tarde...

Pudiera ser que, al fin, el Ayuntamiento estuviese decidido al arreglo y pavimentación de la placita de la Trinidad que comprende el espacio en que están enclavadas la iglesia parroquial y la de las monjas Dominicas.

A lo mejor esta decisión del Municipio está acordada hace tiempo, quizás dos días antes, precisamente, que el cronista fija aquí el lamentable estado en que se encontraba la precitada placita.

Posiblemente, también, la pavimentación se realizaría a base de losas, entre cuyos ensambles se dejaría crecer, discretamente, la yerba, según se realizó en la plaza que rodea a la iglesia de San Millán, pavimento que resulta muy decorativo y muy propio para lugares de este estilo.

Esta obra, como otras varias que ya están proyectadas y de las cuales no falta más que el detalle de su ejecución, es esperada con impaciencia desde hace varios años, y aunque en el ánimo de todos está el celo con que nuestros beneméritos ediles laboran en los menesteres propios de su cargo y para el bien del común, esta impaciencia se tradujo, como más arriba queda escrito, en alguna crónica y ahora en una respetuosa y bien ceñida instancia que, firmada por los rectores de ambas iglesias —Trinidad y Santo Domingo— en nombre propio y en el de los fieles, expone con todo respeto al señor alcalde que, encontrándose muy deteriorado, desigual y antiestético el pavimento de la placita accesorio a ambos edificios sagrados, tan concurridos hasta por extranjeros, placita que para que dejara de ser irregular, el convento de Santo Domingo cedió terrenos bajo el tácito compromiso de que la ilustre entidad la pavimentaría convenientemente, le suplican que se digne ordenar que dicha plazuela se urbanice, no sólo por estética, sino también para facilitar su tránsito.

Pero la demanda de los infrascriptos a lo mejor llega un poco tarde. Quizás estén dadas las órdenes oportunas para que esta obra cuya urgencia concen muy bien los devotos de la Virgen de Fátima, de San Nicolás de Bari y los feligreses de la parroquia, se ponga en marcha, y es de esperar que cualquier día de éstos, antes de cinco o seis años, quede terminada. Y todos quedaremos tan contentos, a excepción de los zapateros.

## 4 de Mayo: Día del Clero Indígena

Pérdura aún el recuerdo del llamamiento apremiante de Su Santidad Pío XII en favor de las Misiones, en su Encíclica «Fidei Donum».

Al aproximarse la celebración del Día del Clero Indígena en España, queremos hacernos eco de los particulares acentos con que el Papa reflejaba la preocupación de la Iglesia por la Obra clave del clero nativo, especialmente en África.

«El número de los sacerdotes—constata el Papa—decrece en África, si lo comparamos con el número de fieles». Y sin embargo, «florecen vocaciones, gracias a Dios, cada año más numerosas, que exigirían fondos más importantes».

«Habría que cerrar por falta de dinero—prosigue el Papa—las puertas del seminario a jóvenes generosos y de optimas esperanzas, como se dice que ha ocurrido a veces?»

La O. P. de San Pedro Apóstol ha tenido que negar el año pasado ayudas solicitadas por valor de más de un millón de dólares.

Al millón progresivo de las necesidades de todo el territorio en fase de evangelización se une ahora la situación precaria en que se encuentra la Iglesia en algunos territorios para afrontar los problemas vitales, a causa de una política anticristiana, pero sobre todo la urgencia de una contribución en grande escala; urgencia acentuada por la fase crítica de evolución que atraviesan pueblos y enteros continentes, y que hace pensar que de la ayuda oportuna y generosa de los católicos a la formación del clero indígena dependen, no sólo la salvación de un número considerable de almas, sino el asentarse de enteros bloques de pueblos en la Fe de Cristo. La Iglesia, en esas partes, exige nuestra generosidad hoy, sin esperar a mañana.

Los obispos indígenas de las misiones, más convencidos que nadie de la importancia de los semilleros de formación de los candidatos al sacerdocio y de la necesidad urgente de sacerdotes, buscan por todos los medios ayuda para levantar, ampliar y dotar los seminarios de jóvenes cristianidades.

Que el esfuerzo de los misioneros para dar un impulso decisivo a la formación e incremento al clero indígena, encuentre en la proverbial generosidad de los católicos españoles la cooperación y ayuda que la Obra y las necesidades requieren.

La jerarquía, los sacerdotes y fieles de los pueblos que reciben esa contribución salvadora, serán ante Dios la mejor prenda de eterna recompensa.

lución que atraviesan pueblos y enteros continentes, y que hace pensar que de la ayuda oportuna y generosa de los católicos a la formación del clero indígena dependen, no sólo la salvación de un número considerable de almas, sino el asentarse de enteros bloques de pueblos en la Fe de Cristo. La Iglesia, en esas partes, exige nuestra generosidad hoy, sin esperar a mañana.

Los obispos indígenas de las misiones, más convencidos que nadie de la importancia de los semilleros de formación de los candidatos al sacerdocio y de la necesidad urgente de sacerdotes, buscan por todos los medios ayuda para levantar, ampliar y dotar los seminarios de jóvenes cristianidades.

Que el esfuerzo de los misioneros para dar un impulso decisivo a la formación e incremento al clero indígena, encuentre en la proverbial generosidad de los católicos españoles la cooperación y ayuda que la Obra y las necesidades requieren.

La jerarquía, los sacerdotes y fieles de los pueblos que reciben esa contribución salvadora, serán ante Dios la mejor prenda de eterna recompensa.

Arzobispo de Neápoli de Pisidia  
Presidente de la O. P. de S. Pedro Apóstol pro Clero Indígena



# Información Local

## CONMEMORACION DE LA HEROICA GESTA DEL DIA 2 DE MAYO DE 1808

### Fallo del concurso de carteles anunciadores de las Ferias de San Juan y San Pedro

#### Se adjudicaron los premios a don Faustino Román, don José María Pascual y don Teodoro Dominique

En la mañana de hoy se ha reunido el jurado nombrado por el Ayuntamiento para discurrir los premios de los carteles presentados al concurso convocado para anunciar las ferias y fiestas de San Juan y San Pedro.

Se presentaron catorce trabajos y el jurado calificador pudo advertir en ellos una superación de calidad en relación con los que acudieron al concurso en la convocatoria del año pasado. El concepto de cartel va adquiriendo entre los artistas segovianos la debida ponderación y, según las impresiones que recogimos de los miembros del jurado, casi la mitad de los trabajos que han acudido a este certamen responden perfectamente a las condiciones exigidas para esta modalidad del arte.

El jurado estaba constituido por el teniente de alcalde don Tomás Velasco, presidente de la Comisión de festejos; don Jesús Unturbe, don Eugenio de la Torre, don Manuel F. Padiá, don Faustino García Herranz y don Luis Martín, actuando de secretario don Mariano Grau.

Después de un detenido estudio de los valores de los trabajos presentados, el jurado acordó, por unanimidad, conceder el primer premio al cartel presentado con el lema «Lo nuestro»; el segundo, al que lleva el lema «Colorido», y el tercero, al lema «Maqueta». Abiertas las plicas correspondientes, resultaron pertenecer a los artistas segovianos D. Faustino Román García, don José María Pascual Pescador y don Teodoro Dominique, respectivamente. Los premios son de 4.000, 2.000 y 1.000 pesetas.

### La Academia de Artillería celebró un brillante acto en los jardines del Alcázar

#### Ofrenda de coronas por los representantes de la ciudad y del Arma

Ante el monumento a los héroes de la Independencia, en los jardines del Alcázar, se ha celebrado hoy un brillante acto organizado por la Academia de Artillería.

En el paseo a la derecha del monumento, se situó la Academia formada con armas, mientras el estandarte pasaba a situarse al mismo lado, pero junto a la entrada al monumento, al que daba escolta la escuadra de batidores.

En el lado izquierdo se situó la Schola Cantorum del Seminario, y en el paseo central, numerosas personas. También por los jardines se estacionó gran cantidad de público que siguió atentamente el desarrollo del acto.

Occuparon lugares preferentes nuestras autoridades: el excelentísimo y reverendísimo señor obispo, doctor don Daniel Llorente de Federico; general don José Sánchez Gutiérrez; gobernador civil, don Pascual Marín Pérez; presidente de la Diputación, don Julio Peñas Gallego; alcalde, don Angel Sanz Aránguez; coronel del Regimiento, don Luis García Saullo; coronel de Mutilados don Camilo Vázquez Maqueira; teniente coronel de la Base Mixta, don Manuel de Santos; teniente coronel jefe accidental del Segundo Tercio de la Guardia Civil, don Enrique Marra-Lope Argamasilla; teniente coronel jefe de la 102 Comandancia, don Manuel de Diego Diez, y otras personalidades, así como representaciones y comisiones civiles y militares, y los profesores de la Academia.

El coronel director de nuestro primer centro militar se situó frente al estandarte, junto a la entrada al monumento.

El acto dió comienzo con la entrega de los «Premios 2 de Mayo» a los caballeros alféreces cadetes que se han hecho acreedores a los mismos, entrega efectuada por el señor Jáudenes Rey.

Seguidamente se leyó el decreto de la Regencia en el que se ordena que todos los años por esta fecha se de una lección a los caballeros cadetes sobre la gesta de Daoiz y Velarde.

Finalizado el santo sacrificio, se procedió al acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

### La Academia de Artillería celebró un brillante acto en los jardines del Alcázar

#### Ofrenda de coronas por los representantes de la ciudad y del Arma

Ante el monumento a los héroes de la Independencia, en los jardines del Alcázar, se ha celebrado hoy un brillante acto organizado por la Academia de Artillería.

En el paseo a la derecha del monumento, se situó la Academia formada con armas, mientras el estandarte pasaba a situarse al mismo lado, pero junto a la entrada al monumento, al que daba escolta la escuadra de batidores.

En el lado izquierdo se situó la Schola Cantorum del Seminario, y en el paseo central, numerosas personas. También por los jardines se estacionó gran cantidad de público que siguió atentamente el desarrollo del acto.

Occuparon lugares preferentes nuestras autoridades: el excelentísimo y reverendísimo señor obispo, doctor don Daniel Llorente de Federico; general don José Sánchez Gutiérrez; gobernador civil, don Pascual Marín Pérez; presidente de la Diputación, don Julio Peñas Gallego; alcalde, don Angel Sanz Aránguez; coronel del Regimiento, don Luis García Saullo; coronel de Mutilados don Camilo Vázquez Maqueira; teniente coronel de la Base Mixta, don Manuel de Santos; teniente coronel jefe accidental del Segundo Tercio de la Guardia Civil, don Enrique Marra-Lope Argamasilla; teniente coronel jefe de la 102 Comandancia, don Manuel de Diego Diez, y otras personalidades, así como representaciones y comisiones civiles y militares, y los profesores de la Academia.

El coronel director de nuestro primer centro militar se situó frente al estandarte, junto a la entrada al monumento.

El acto dió comienzo con la entrega de los «Premios 2 de Mayo» a los caballeros alféreces cadetes que se han hecho acreedores a los mismos, entrega efectuada por el señor Jáudenes Rey.

Seguidamente se leyó el decreto de la Regencia en el que se ordena que todos los años por esta fecha se de una lección a los caballeros cadetes sobre la gesta de Daoiz y Velarde.

Finalizado el santo sacrificio, se procedió al acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

### La Academia de Artillería celebró un brillante acto en los jardines del Alcázar

#### Ofrenda de coronas por los representantes de la ciudad y del Arma

Ante el monumento a los héroes de la Independencia, en los jardines del Alcázar, se ha celebrado hoy un brillante acto organizado por la Academia de Artillería.

En el paseo a la derecha del monumento, se situó la Academia formada con armas, mientras el estandarte pasaba a situarse al mismo lado, pero junto a la entrada al monumento, al que daba escolta la escuadra de batidores.

En el lado izquierdo se situó la Schola Cantorum del Seminario, y en el paseo central, numerosas personas. También por los jardines se estacionó gran cantidad de público que siguió atentamente el desarrollo del acto.

Occuparon lugares preferentes nuestras autoridades: el excelentísimo y reverendísimo señor obispo, doctor don Daniel Llorente de Federico; general don José Sánchez Gutiérrez; gobernador civil, don Pascual Marín Pérez; presidente de la Diputación, don Julio Peñas Gallego; alcalde, don Angel Sanz Aránguez; coronel del Regimiento, don Luis García Saullo; coronel de Mutilados don Camilo Vázquez Maqueira; teniente coronel de la Base Mixta, don Manuel de Santos; teniente coronel jefe accidental del Segundo Tercio de la Guardia Civil, don Enrique Marra-Lope Argamasilla; teniente coronel jefe de la 102 Comandancia, don Manuel de Diego Diez, y otras personalidades, así como representaciones y comisiones civiles y militares, y los profesores de la Academia.

El coronel director de nuestro primer centro militar se situó frente al estandarte, junto a la entrada al monumento.

El acto dió comienzo con la entrega de los «Premios 2 de Mayo» a los caballeros alféreces cadetes que se han hecho acreedores a los mismos, entrega efectuada por el señor Jáudenes Rey.

Seguidamente se leyó el decreto de la Regencia en el que se ordena que todos los años por esta fecha se de una lección a los caballeros cadetes sobre la gesta de Daoiz y Velarde.

Finalizado el santo sacrificio, se procedió al acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

Finalizado el acto de la jura, desfilando después los soldados bajo la enseña de la Patria.

El coronel director de la Academia señor Jáudenes, pronunció unas palabras para recordarles el compromiso que acaban de contraer con la Patria, cuya enseñanza han besado, prestando juramento de derramar su sangre si fuera preciso, en defensa de España.

Han sido unos cuatrocientos soldados de la Academia los que juraron bandera, junto a unos 150 de la Base Mixta, dos guardias civiles y un sacerdote.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

OCHO PALABRAS. 6,00 Ptas.  
Cada palabra más... 0,60

### SIRVIENTAS

SIRVIENTA, se necesita; Cervantes, 21, principal.

### TRABAJO

SE NECESITA chico. Cronista Lecea, 11.

PASTOR, se necesita, que sepa cumplir con su obligación, para pueblo de esta provincia; no importa tenga excusa. Para informes, Agencia «La Social», Plaza Reina Doña Juana, número 1.

### TRASPASOS

POR traslado traspaso bar acreditado, vivienda; Moisés, Colonia Pascual Marín.

### VARIOS

TEL. MAJOR y menor en oferta en rosa de Franco, 12.

ARANAS cristal, madera, bronce, material eléctrico. Radio Ruiz, Juan Bravo, 23.

AUTOMOVILISTAS: mayor seguridad con frenos Urra. Accesorios La Unión.

DISCURRA y compare... Mil preparados para gallina, pero uno sólo eficaz. Galliol. Premiado en varias Exposiciones.

### VENTAS

MAQUINAS de escribir. La conocida marca «Regia», con certificado de garantía de la fábrica, durante tres años, de todo defecto de funcionamiento. Modelo corriente y portable, 4.125. Modelo de oficina, 5.625. Exposición y venta, Librerías Herranz, Plaza Franco y casi esquina Azoguejo.

MISALES y rosarios, enorme surtido en todos los precios. Librerías Herranz.

VENDO Ford 8 HP, buenas condiciones. Informes, garaje Ensarra, plaza de la Rubia, 3.

SE VENDE una casa con portal en Arambures. Tratar, Maximino de Antonio.

### Pastas campurrianas CUETARA

Algo realmente exquisito  
Venta en ultramarinos

VENDO Citroën 11 ligero, con radio, portaequipajes techo, persianas graduables, faros antiniebla, batería nueva, bocinas americanas y más extras. Funcionamiento magnífico. Facilidades

# Información Local

## Extraordinaria actuación de los tiradores segovianos en los Campeonatos Regionales de Esgrima

De la actuación de los esgrimidores segovianos en el Campeonato Regional de Sable, dimos ya las oportunas noticias, destacando su éxito indiscutible. Pero ahora, al finalizar el torneo en las tres especialidades, vamos a hacer un breve resumen de la actuación de los mismos en las tres modalidades, en las que han conseguido rotundos triunfos, demostrando así las enseñanzas recibidas de su maestro don Ramón Martínez.

En el Campeonato de florete, los segovianos lograron los resultados siguientes:

En primera categoría se tiró la final con florete eléctrico, modalidad que se utilizaba por vez primera en España en este arma. Y los dos primeros puestos fueron para los esgrimidores segovianos Pablo Ordejón y Ramón Martínez, clasificados por este orden.

La categoría de juveniles ha tenido en el también segoviano Alfonso Fernández Pastor, el campeón, y el otro segoviano, De la Torre, se clasificó en cuarto lugar.

En la segunda categoría de esta especialidad, Quintana, entrenado por el segoviano Ramón Martínez (hijo), logró el subcampeonato.

A espada, en primera categoría, Pablo Ordejón quedó clasificado en cuarto lugar, y el mencionado Quintana se proclamó vencedor de la segunda categoría.

En sable, arma en que siempre destacaron los tiradores segovianos, y a cuyo campeonato ya nos habíamos referido, lograron los tres primeros puestos, como recordarán los lectores, nuestros paisanos Pablo Ordejón, Ramón Martínez y Gaspar García Robledo, mientras en la categoría de juveniles vencía De la Torre, seguido por Fernández Pastor. En segunda, Quintana fué campeón.

En conjunto, han sido ocho los trofeos conquistados por los tiradores segovianos, algunos de ellos, precisamente, donados por nuestras autoridades provinciales, que siempre contribuyen con su donación de trofeos a estos campeonatos de esgrima. Como consecuencia de su actuación en estos campeonatos regionales, los segovianos Pablo Ordejón, Ramón Martínez, Gaspar García Robledo y Alfonso Fernández Pastor, participarán en el Campeonato de España que se celebrará en la segunda semana del corriente mes. Y es muy probable que también estos mismos formen el equipo que representará a España en los próximos encuentros internacionales a celebrar contra Suiza, Bélgica y Luxemburgo.

## Seis mataderos clandestinos, descubiertos en Sevilla

### Y cuatro fábricas de embutidos

Sevilla, 2.—El registro de un automóvil que infundía sospechas y en el que fueron hallados 183 kilos de carne de caballo y asno, ha servido de base a la Brigada de Investigación Criminal para desarticular todo un sistema de mataderos clandestinos instalados en el vecino pueblo de La Algabea.

Las pesquisas de la policía han llevado al descubrimiento de seis de dichos mataderos y de cuatro fábricas de embutidos y la subsiguiente detención de 18 personas que esta tarde serán puestas a disposición de la autoridad judicial.



### ADIVINANZA

Número 1.121:  
Con mi PRIMA-TERCERA por en PRIMA-SEGUNDA o andando, la TODO, que el mundo depara, yo voy despreciando.

(Solución al núm. 1.120: Sopera).

### NOTABILIDADES

Lo más notable de la mezcquita de Dheli es un caballo que se dice fué arrancado del bigote de Mahoma. Se conserva entre cristales, y todos los que quieren verle, tienen que pagar una suma de tres pesetas.

### POR SI ACASO

La señora comunica a su esposo que aquella tarde espera a seis u ocho personas a merendar. El marido se dirige al perchero y retira de él todos los paraguas.  
—¡Pero hombre! ¿No temerás que nuestros huéspedes los roben?  
—No. Pero temo que los reconozcan.

## Merecido triunfo de la Gimnástica Segoviana, por 3-1, frente al Toledo

### Remontaron el gol forastero marcado apenas comenzó el partido

### Vilaseca, en tarde de aciertos, fué el animador del equipo, que jugó con mucho entusiasmo

Una virtud fundamental, y creemos que decisiva para muchas ocasiones, tuvo ayer la Gimnástica Segoviana: jugar con entusiasmo, con coraje, con ansias de victoria.

Un poco remiso el tanteo, quizá, pero debemos tener en cuenta que el equipo rival de ayer era el Toledo, difícil y peligroso en todo momento, como bien patente lo dejó a lo largo de los noventa minutos y sobre todo en algunas jugadas que pudieron dar origen al gol, pero en las que no tuvieron suerte y el balón se negó a entrar en la meta segoviana. Venían decididos a puntuar con vistas a salir de la zona de descenso en que se encuentran.

Al principio se puso difícil el partido para los segovianos, pues a los tres minutos y medio ya tenían el clásico gol en contra. Pero esta vez supieron solucionar mejor las jugadas, por lo que el Toledo se encontró con un enemigo que posiblemente no esperaba hallar, dadas las anteriores actuaciones de los segovianos. Porque desde este momento en que marcaron el gol, los toledanos estuvieron en jaque, dada la presión que los segovianos comenzaron a ejercer sobre la meta forastera, dominio que duró casi toda la primera parte. Sin que esto quiera decir, claro es, que el Toledo se durmió, pues puso en peligro varias veces la meta defendida por Bellette.

En el segundo periodo, el encuentro no estaba muy claro para los locales, a pesar de haber logrado subir a su marcador dos goles, lo que ya le daba ventaja de uno sobre los visitantes. Pero es que el Toledo jugaba con sentido, con orden y con eficacia, llegando incluso, en varios momentos, a imponerse en el terreno, pero cierto es que su juego no llegaba a redondearse, a pesar del esfuerzo conjunto de sus once hombres.

La labor de la media local, cortando, ordenando el juego, influyó en los segovianos para hacerles recobrar el brío perdido en algunos momentos. Y volvió a surgir la figura de su interior Vilaseca—que ya antes había brillado—, el cual tiró de sus compañeros de línea y dió muestras de su veterania en muchas de sus jugadas.

### Temores justificados

Se temía en Segovia la visita del Toledo. No creemos decir ahora nada nuevo si ratificamos que este temor está sobradamente justificado. Se conocía a este conjunto de partidos anteriores, y siempre había dejado un buen recuerdo en El Peñascal. En verdad, ahora tampoco nos ha defraudado.

Como conjunto, juega bien la pelota, sus líneas son homogéneas y tienen dos o tres hombres que se encargan de reanimar el juego en cuanto se les presenta el menor resquicio.

Trenzó el Toledo jugadas de fina factura, pero ya hemos dicho que ayer se encontró con una Gimnástica un tanto remozada, que iba a por todos los balones y suplió con entusiasmo lo que le faltó de técnica, aunque también de ésta echara mano.

León, en la meta, nos pareció seguro. No tuvo ocasiones para la espectacularidad, excepto una vez a un tiro de Vilaseca, momento en que tuvo que realizar una gran parada. En los goles, nada pudo hacer para evitarlos.

La defensa batalló bien, aunque algunas veces se embarrullase un poco. Los medios animaron al ataque y en este destacó San José, el jugador más fino del Toledo, aunque ya un poco cargado de años.

### Mejoran todos

La Gimnástica debía ganar este partido y supo hacer lo posible por conseguirlo, aunque también hay que reconocer que la suerte esta vez la tuvo de cara.

Quizá el jugador que más destacó de la Segoviana fué Vilaseca, pues batalló, supo ordenar la delantera y sirvió balones magníficos a sus compañeros.

Con Vilaseca, Mariano hizo cosas buenas, tales como cabecear perfectamente el primer gol y aprovechar la oportunidad para lograr el segundo. Reclusa jugó también bastante, algo más en la segunda mitad, en la que netó un bonito gol de cabeza.

Los medios estuvieron mejor que el día del Fema, pues ayer se movieron más y cubrieron mejor sus zonas. De la Plaza cortó todo el juego que quiso y el que no quiso, porque todos los balones eran para él; y al tiempo, sirvió muy bien a la vanguardia.

La defensa estuvo segura, aunque tuviera algo de culpa en el gol. Domingo, seguro y ágil, con perfecta visión de la jugada, incansable; un perfecto vallador. Muy bien igualmente Antón y Costa.

Bellette hizo unas salidas descabelladas, y por el contrario, cuando debía despegarse de los palos, no salía. Tiene que cuidar estas intervenciones fuera del marco.

### Árbitro y alineaciones

Cierto es que el señor Sánchez Peral tuvo algunos despistes, tirando alguna vez un poquillo para los de ca-

sa, pero sin que esto perjudicara a los del Toledo, pues en este sentido de Soto», 28.

Grupo escolar «San José», 37; Residencia Provincial, 38.

Escuela de San Lorenzo, 52; Grupo escolar «Primo de Rivera», 31.

### Tracción de cuerda

El Peñascal, 1; Grupo escolar «Primo de Rivera», 2.

Residencia Provincial, 2; Grupo escolar «Domingo Soto», 1.

Grupo escolar «San José», 0; Escuela Sindical «Ángel del Alcázar», 3.

Escuela de Maestría Industrial, 3; Escuela de San Lorenzo, 0.

### TORNEO PROVINCIAL DE PRIMERA DE BALONCESTO

Delegación Provincial del Frente de Juventudes.—Próximo a comenzar el torneo provincial de primavera de baloncesto, se pone en conocimiento de todos aquellos que deseen participar en el mismo, que queda abierta la inscripción en el Frente de Juventudes (Servicio de Educación Física).

Las condiciones generales son las siguientes:

- 1.º Se establecen dos categorías: infantiles, hasta 15 años cumplidos; juveniles, de 16 a 21 años.
- 2.º Los partidos se celebrarán en gran parte en días laborales, desde las siete de la tarde en adelante.
- 3.º Cada equipo juvenil podrá inscribir un máximo de dos jugadores federados del Imperio del Frente de Juventudes en esta temporada, quedando estos jugadores exentos del límite de edad.
- 4.º Cada equipo, tanto de infantiles como juveniles, no podrá fichar más de diez jugadores.
- 5.º La inscripción quedará cerrada el día 8 de Mayo.

### CICLISMO LOCAL

En el barrio de San José, con motivo de las fiestas del mismo, se celebró ayer la anunciada carrera ciclista. El recorrido era por la Pista Militar, Valdevilla, Chamberí, Espolón y de nuevo a la Pista. Tomaron la salida 14 corredores, de los cuales seis eran aficionados y el resto juveniles, casi todos del barrio.

Los aficionados dieron diez vueltas al circuito. Esta carrera fué emocionante, acabando con un «sprint» impresionante, con la siguiente clasificación:

1. Francisco Sánchez; 2. Ángel Jordán; 3. Lucio de Pablos; 4. Doroteo Gómez; 5. Rafael Ramos. Se retiró Gonzalo Cabrera.

Los juveniles también hicieron una carrera bonita, y entraron en la meta por este orden: 1. Francisco Moreno; 2. Santos Gómez; 3. Julio de Pablos; 4. Francisco Javier García.

Las carreras fueron dirigidas por miembros de la Sociedad Ciclista Segoviana. Fueron presenciadas por mucho público y asistieron también el delegado de Sindicatos, párroco y coadjutor, alcalde del barrio y el concejal señor López Alba.

### AJEDREZ

En fecha próxima va a dar comienzo el Campeonato de ajedrez de segunda categoría, organizado por la Sociedad Ajedrecista Segoviana, y con este motivo se celebrará una interesante reunión en el nuevo domicilio social, Círculo Mercantil, a la que deben asistir todos los socios.

## PRESENTACION DE LA EDICION SEGOVIANA DE «PALABRAS» EN CUELLAR

Cuellar, 1.—(De nuestro corresponsal.) Hoy, con motivo de la festividad de San José Obrero, la Academia Sindical de la Delegación Provincial de Segovia, en colaboración con la Jefatura de la Obra Educación y Descanso, ha editado el primer número de la revista oral «Palabras», en su edición segoviana. La amplia tarea de la Academia Sindical en su labor divulgadora ha querido extenderse de esta forma en su afán de cultura.

Manrique, Góngora, Machado y Lorca. Al final, recitó dos composiciones suyas. Cerraron la revista las palabras del director, dando a todos las gracias. Cuantos intervinieron en el número de «Palabras» fueron calurosamente aplaudidos, recibiendo muchas felicitaciones.—J. G. A.

## Notas de la Región

**Burgos:** 41.298,33 pesetas existencia en el Banco de los Pobres  
**Salamanca:** Asamblea de Cooperativas del Campo  
**León:** Comenzaron los actos de la «Pascua del Deportista»  
**SANTANDER**

El P. César Vaca dió la tercera de sus conferencias, con la que se clausuró el ciclo que ha tenido lugar en el Ateneo. El tema de su muy interesante disertación fué «La psicología del amor» y a escucharle acudió un público numeroso, que llenaba por completo el salón de actos. El conferenciante fué muy felicitado.

El cine Paz, donde se dió el número, estaba abarrotado de público invitado y alumnos de la Academia Sindical y sus familiares. Dirigió este número Pablo Martín Cantalejo, quien con amabilidad y sencillez abrió la primera página de la revista imaginaria, con un saludo a todas las autoridades provinciales y locales y explicó el significado de «Palabras» y la razón de ser Cuellar el lugar donde por primera vez iba a decirse la edición segoviana.

El último balance del Banco de los Pobres, es el siguiente: Entradas.—Existencia anterior, 43.039,13 pesetas; donativos recibidos en m-tático, 2.265. Total entradas, 45.304,13 pesetas. Salidas.—Distribución en metálico, 3.987,80 pesetas, y facturas y recibos, sin justificantes, 18. Total salidas, 4.005,80 pesetas. Existencia actual en el Banco de los Pobres, 41.298,33 pesetas.

Ilustró gráficamente el fondo de todas las páginas Enrique Serichol, interpretando con agudeza alegorías dibujadas a pincel. La segunda página de la revista estuvo a cargo de Mariano Grau, poeta y escritor, quien leyó una semblanza de Juan de Grijalba, capitán conquistador de Méjico, nacido en Cuellar y compañero de Diego Velázquez. Mientras tanto, los pinceles de Serichol habían dibujado en el fondo del escenario la efigie del capitán cuellarano y una rosa de los vientos.

En el acto intervinieron varios asambleístas y se dió lectura al resumen de actividades, que arroja el siguiente resultado: Abonos totales suministrados por la Unión y su antecesora la Federación Católica Agraria, 12.700 vagones de todas las clases, con un valor en pesetas de 118.784.430,05. La Caja Central ha movilizad en total pesetas 247.190.035,34, por entregas de sus favorecedores, a los que ha reintegrado 202.400.821,72 pesetas, adeudándoles por su voluntad 44.789.203,82.

La página de humor estuvo animada por la presencia de Angel Pastor, alejado hacía tiempo de los escenarios. Con ingenio y simpatía presentó varios números humorísticos e hizo admirables imitaciones. La página teatral estuvo a cargo de Leandro Martín Orejana, que interpretó, entre otros ejemplos, un fragmento de la tragedia «Macheht», de Shakespeare.

En un intermedio, el director de la revista entrevistó a Serichol para que explicara cómo se realiza un chiste gráfico, haciéndolo directamente sobre el fondo del escenario. En la página musical tuvo la revista «Palabras» dos intérpretes de extraordinaria calidad: Federico Ruira, un muchacho de catorce años, que interpretó magistralmente al acordeón las «Czardas», de Monti y una «Jota» de don Aurelio Hernández; cada interpretación de este joven músico fué subrayada con numerosos aplausos; en música clásica, la tiple Marujita Yuste, con el maestro Arteaga al piano, cantó maravillosamente el «Danubio Azul», de Strauss, y una romanza de «La taberna del puerto», de Sorozábal, obteniendo también un gran éxito.

En la contraportada apareció la figura de un laureado poeta, sacerdote cordimariano, el R. P. Jesús Tomé, C. M. F., quien habló de la poesía popular, ilustrándola con varios ejemplos del marqués de Santillana, Jorge Manrique, Góngora, Machado y Lorca.

La Caja Central ha movilizad en total pesetas 247.190.035,34, por entregas de sus favorecedores, a los que ha reintegrado 202.400.821,72 pesetas, adeudándoles por su voluntad 44.789.203,82. Los préstamos totales hechos por la Caja Central a las Cajas Rurales y pr statarios, son 167.517.286,20 pesetas, de las que han devuelto 127.678.885,17 pesetas, adeudando 39.888.401,09.

En la página musical tuvo la revista «Palabras» dos intérpretes de extraordinaria calidad: Federico Ruira, un muchacho de catorce años, que interpretó magistralmente al acordeón las «Czardas», de Monti y una «Jota» de don Aurelio Hernández; cada interpretación de este joven músico fué subrayada con numerosos aplausos; en música clásica, la tiple Marujita Yuste, con el maestro Arteaga al piano, cantó maravillosamente el «Danubio Azul», de Strauss, y una romanza de «La taberna del puerto», de Sorozábal, obteniendo también un gran éxito.

En el acto intervinieron varios asambleístas y se dió lectura al resumen de actividades, que arroja el siguiente resultado: Abonos totales suministrados por la Unión y su antecesora la Federación Católica Agraria, 12.700 vagones de todas las clases, con un valor en pesetas de 118.784.430,05. La Caja Central ha movilizad en total pesetas 247.190.035,34, por entregas de sus favorecedores, a los que ha reintegrado 202.400.821,72 pesetas, adeudándoles por su voluntad 44.789.203,82.

En la página musical tuvo la revista «Palabras» dos intérpretes de extraordinaria calidad: Federico Ruira, un muchacho de catorce años, que interpretó magistralmente al acordeón las «Czardas», de Monti y una «Jota» de don Aurelio Hernández; cada interpretación de este joven músico fué subrayada con numerosos aplausos; en música clásica, la tiple Marujita Yuste, con el maestro Arteaga al piano, cantó maravillosamente el «Danubio Azul», de Strauss, y una romanza de «La taberna del puerto», de Sorozábal, obteniendo también un gran éxito.

En la página musical tuvo la revista «Palabras» dos intérpretes de extraordinaria calidad: Federico Ruira, un muchacho de catorce años, que interpretó magistralmente al acordeón las «Czardas», de Monti y una «Jota» de don Aurelio Hernández; cada interpretación de este joven músico fué subrayada con numerosos aplausos; en música clásica, la tiple Marujita Yuste, con el maestro Arteaga al piano, cantó maravillosamente el «Danubio Azul», de Strauss, y una romanza de «La taberna del puerto», de Sorozábal, obteniendo también un gran éxito.

En la página musical tuvo la revista «Palabras» dos intérpretes de extraordinaria calidad: Federico Ruira, un muchacho de catorce años, que interpretó magistralmente al acordeón las «Czardas», de Monti y una «Jota» de don Aurelio Hernández; cada interpretación de este joven músico fué subrayada con numerosos aplausos; en música clásica, la tiple Marujita Yuste, con el maestro Arteaga al piano, cantó maravillosamente el «Danubio Azul», de Strauss, y una romanza de «La taberna del puerto», de Sorozábal, obteniendo también un gran éxito.

En la página musical tuvo la revista «Palabras» dos intérpretes de extraordinaria calidad: Federico Ruira, un muchacho de catorce años, que interpretó magistralmente al acordeón las «Czardas», de Monti y una «Jota» de don Aurelio Hernández; cada interpretación de este joven músico fué subrayada con numerosos aplausos; en música clásica, la tiple Marujita Yuste, con el maestro Arteaga al piano, cantó maravillosamente el «Danubio Azul», de Strauss, y una romanza de «La taberna del puerto», de Sorozábal, obteniendo también un gran éxito.

Bizcochos, rosquillas, corazones  
**Galletas CUETARA**  
Venta en ultramarinos

**GUÍA MEDICA ODONTOLOGOS Y CLINICAS**  
CLINICA GILA.—CIRUGIA GENERAL  
Consulta diaria, de doce y media a una y media y de cuatro a seis  
San Francisco, 23. Segovia. Teléfono 2088

**Notas de la Región**  
Burgos: 41.298,33 pesetas existencia en el Banco de los Pobres  
Salamanca: Asamblea de Cooperativas del Campo  
León: Comenzaron los actos de la «Pascua del Deportista»  
SANTANDER

**BURGOS**  
En acto organizado por la Escuela Castellana de Investigaciones «Santo Domingo de Guzmán», a la que pertenece, y el «Círculo de la Unión», disertó don José Luis Uribarri Angulo sobre el tema «Cien años de Espeleología en la provincia de Burgos».

**LEON**  
Han dado comienzo los actos con que la juventud leonesa conmemorará la Semana Grande de la «Pascua del Deportista». En la Real Basílica de San Isidoro se ha celebrado una misa rezada, a la que asistieron numerosos deportistas. Ofició el canónigo don Aurelio Álvarez, quien encendió y bendijo la antorcha simbólica de estas competiciones. Seguidamente se procedió al traslado de la antorcha hasta el Santuario de Nuestra Señora del Camino, que llevaron a efecto seis equipos de tres atletas en continuos relevos. En la ermita de la Virgen del Camino fueron recibidos por el P. Blázquez, quien les dió la bienvenida. La antorcha fué colocada a los pies de la venerada imagen, donde permanecerá hasta el final de las competiciones.

**Pan Kri CUETARA**  
con o sin queso  
Venta en ultramarinos

**CLINICA QUIRURGICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**  
E. FERNANDEZ DIVAR  
Cirugía general Rayos X  
Consulta diaria de 12 a 2  
Infanta Isabel, 12 Teléfono 18-25 Segovia

**CARLOS DE LA FUENTE**  
Médico puericultor del Estado y de la Obra «18 de Julio»  
Consulta diaria  
Plaza de Franco, 7 Telf. 13-71

**Lea usted EL ADELANTADO**

**Galletas CUETARA**  
Distribuidores por mayor:  
Pascual Hermanos  
Venta en ultramarinos

## PEREGRINACION A LOURDES

Los PP. Misioneros de Segovia organizan una peregrinación a Lourdes con motivo de las apariciones de Nuestra Señora de Lourdes en su centenario, del 20 al 24 de Junio, bajo la dirección técnica de una agencia de viajes con el siguiente itinerario:

- Día 20 de Junio.—Salida de Segovia, Burgos, Vitonia, Loyola, San Sebastián.
- Día 21.—San Sebastián y su paisaje.
- Día 22.—Bierritz, Bayona, Pau, Lourdes.
- Día 23.—Lourdes, Huesca, Zaragoza.
- Día 24.—Zaragoza, Monasterio de Piedra, Segovia.

Plazas limitadas. Pasaportes por cuenta de los peregrinos, pero su tramitación la llevará a cabo el Colegio. Para todo lo que se refiere a la peregrinación acudir a la Administración del Colegio.

**D. FELIX MIGUEL SIGUERO**  
Comandante de Artillería retirado  
Que falleció en Segovia, el día 3 de Mayo de 1957  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.  
El funeral que se oficie mañana, a las nueve y media, en la parroquia de San Miguel, así como el culto por la tarde, a las siete y media, y la misa del día 4, a las diez y media, en la misma iglesia, serán aplicados por el eterno descanso del alma del finado.  
Su desconsolada esposa doña Juanita Nuño de Diego; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia,  
Agradecerán la asistencia a tan piadosos actos.

## Grave cogida de A. Hernando en Barcelona y clamoroso triunfo de Josechu en Linares

José Cáceres confirmó su alternativa en Madrid, donde Rafael Ortega cortó una oreja

En Jerez de la Frontera, triunfo de Ordóñez

Madrid, 1.—Plaza Monumental. Toros de Clemente Tassara, terciados.

Rafael Ortega hizo a su primero una valerosa faena de muleta. Ovación y salida al tercio. En el cuarto, hizo una magnífica faena de muleta, escuchando una gran ovación. Se le concedió una oreja. Hubo petición de la otra y entusiástica vuelta al ruedo con salida a los medios.

«Antofeite», silencio en su prime-

## Acuerdos de las Comisiones mixtas para elaboración de los Convenios nacionales del impuesto sobre el gasto

Madrid, 2.—Las comisiones mixtas designadas para elaborar los Convenios nacionales en relación con el impuesto sobre el gasto, han terminado su trabajo después de veinte días de conversaciones. Se consiguieron siete acuerdos que se suman a los siete obtenidos anteriormente.

Este nuevo sistema de tributación para el año 1958 será aplicado a los impuestos sobre el gasto que gravan las ventas interiores de conservas vegetales, muebles de madera, vermut, trifertería, jabones de tocador y perfumería, hilados de yute y conservas cárnicas.

No hubo acuerdo sobre cinco de los 18 Convenios nacionales solicitados.

Han sido nombrados ya los presidentes de las Comisiones mixtas para negociar convenios provinciales y locales.

## Funerales en Lisboa por la infanta doña Luisa de Orleans

Lisboa, 1.—En la iglesia de San Roque se celebraron funerales, encargados por la Embajada de España, por el alma de S. A. R. la infanta doña Luisa de Orleans.

Asistieron el embajador de España, don José Ibáñez Martín, y su esposa la condesa de Marín; cónsul general y todo el personal diplomático civil y militar de la Embajada; profesores del Instituto Español de Lisboa; representantes de F. E. T. y de las J. O. N.-S. en Portugal y numerosos miembros de la colonia española.

En primer término se encontraba, a la derecha del altar, S. A. R. la infanta doña María del Pilar de Borbón, hija de los condes de Barcelona, y el rey Humberto de Italia.

## "GAMBERRITOS" de 13 y 11 años roban un coche en Londres

Y con él atropellaron a un agente

Londres, 1.—Con un automóvil robado, dos muchachos de trece y once años atropellaron al agente Ellison, cerca de la estación de Waterloo. Sufre la fractura de la pierna derecha. Los dos «gamberritos» fueron detenidos.—Efe.

ro. En el otro escuchó aplausos, por no acertar con el pincho.

José Cáceres, que confirmó la alternativa, estuvo valiente. En su primero escuchó ovación y dió la vuelta. En el que cerró la plaza fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.—Cifra.

Triunfo de Ordóñez en Jerez

Jerez de la Frontera, 1.—Corrida de feria. Seis toros del marqués de Villamarta, que fueron aplaudidos.

Antonio Ordóñez, aplausos y saludos desde el tercio en su primero. En el otro, faena completa con una estocada hasta el puño y el toro rueda sin puntilla. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y recogida de prendas.

Juan Antonio Romero, en su primero, faena muy valiente. Un pinchazo, media y descabello. Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.

Rafael Jiménez «Chicuelo» a su primero lo mata de media delantera y descabelló al cuarto intento.

En su segundo es aplaudido en lances. Mató de dos pinchazos y una estocada. El toro se echa y remata el puntillero.

En Tenerife

Santa Cruz de Tenerife, 1. Se lidiaron seis toros de Rodríguez Pacheco.

Peralta, en su primero, tuvo petición de oreja y vuelta al ruedo, y en su segundo cortó las dos orejas y el rabo, recorriendo el redondel entre grandes ovaciones.

César Girón hizo grandes faenas en sus dos toros, con pases de todas las marcas. En su primero perdió la oreja por no acertar con el estoque. En el segundo cortó dos orejas y rabo.

Marcos de Celis sufrió una aparatosa cogida al torear de rodillas a su primero, que no tuvo consecuencias. Cortó las dos orejas y el rabo. En el segundo hubo petición de oreja, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Peralta, Girón, Marcos de Celis y el mayoral de la ganadería dieron la vuelta al ruedo entre ovaciones.

NOVILLADAS

Grave cogida de Hernando

Barcelona, 1.—Plaza Monumental. Novillada de Juan Gallardo.

Hernando, en su primero, faena valiente. Al ligar una serie de naturales, resulta cogido y pasa a la enfermería. Adolfo Aparicio mata de tres pinchazos y estocada. (Ovación.)

Adolfo, en su primero, hace faena valiente y mata de tres pinchazos y media estocada. (Gran ovación.) En su segundo, faena breve, matando de pinchazos y una entera. (Aplausos.)

Adolfo Vázquez (Vázquez II), en su primero, mata de una estocada buena. (Ovación.) En el que le toca por el percance de Hernando, se muestra valiente y mata de pinchazo y una entera. (Ovación.) Al que cierra plaza le mata de pinchazo y una entera. (Gran ovación.)

Andrés Hernando sufre una cornada en la cara posterior del tercio medio del muslo derecho de trayectoria ascendente, que interesa y produce intensos desgarrs musculares en esta región, de seis centímetros de extensión por doce de profundidad. Pronóstico grave. El diestro, después de ser curado, ingresó en la clínica del doctor Olivá.

GRAN EXITO DE PEREZ DE MENDOZA EN LINARES

Linares, 1.—Un novillo del duque de Pinohermoso, cinco de Pío Tabernero y otro de Saltillo.

Pérez de Mendoza, dos orejas, rabo y salida en hombres en el de rejones.

Luis Segura, dos orejas en su primero y vuelta en el otro.

Antonio A. Jiménez, una oreja y palmas.

Manuel Carra, ovación y vuelta.

COGIDA DE SERBULO AZUAJE

Santander, 1.—Seis novillos de Ortega Estévez.

Sérbulo Azuaje, faena valiente en su primero. Salió tropicado, pero siguió con coraje, y al tirarse a matar fué empuñado por un muslo. Retirado a la enfermería, se le apreció un puntazo corrido en la región interna del tercio inferior del muslo derecho, de pronóstico menos grave. Le reemplazó Pierre Schull, que despachó al morlaco de dos pinchazos y un descabello.

Pierre Schull cumplió en sus dos toros. Despachó al primero de una estocada y al otro de media muy buena, escuchando aplausos en ambos. En el que le correspondió en sustitución de Azuaje hizo una buena faena, para una estocada y descabello, escuchando ovaciones.

Miguel Flores realizó una faena valiente en su primero; buena estocada y un descabello. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En el que cerró plaza, para acabar de media estocada y una que basta. (Ovación, vuelta y salida a hombros.)

# El ACCIDENTE de "PINITO del ORO", uno más en la larga lista de tragedias circenses

▲ Pero se evitan muchos otros por la habilidad de los artistas para caerse

▲ Hasta ahora se han matado unos cuarenta trapezistas en los últimos cien años

La tragedia ha hecho su aparición una vez más en el circo, con llares de espectadores. Pero el repetido suceso de la trapezista que ha conmovido ahora mucho más a los españoles, pues la protagonista en todos los circos del mundo como la mejor artista de su arri-

Es la tercera vez que Pinito de Oro cae secamente sobre la pista. Pese al enorme riesgo de sus sensacionales actuaciones, nunca ha trabajado con red. Su única medida de seguridad, muy relativa, consiste en que un hombre (casi siempre su propio marido) y en otras ocasiones un servidor del circo) permanezca muy atento al ejercicio que la artista realiza en el trapecio. Si Pinito cae, la misión del hombre de abajo no consiste en sujetarla con los brazos para evitar que choque contra la pista, sino en darle un empujón antes de que llegue al suelo, para desviar el cuerpo de la trayectoria vertical que vertiginosamente sigue, y amortiguar así el golpe; de esta manera, se disminuye la aceleración y la caída es prácticamente desde menos altura. Seguramente gracias a esta prevención, Pinito no se ha matado.

## Arte de saber caerse

Aunque es copiosa la nómina de los trapezistas, acróbatas, equilibristas y saltarines que han quedado inútiles para siempre o han dejado su vida sobre la alfombra o la arena de una pista de circo, ese número de víctimas es muy reducido en proporción con el de accidentes que se evitan gracias a la serenidad y al «dominio de las caídas» que tienen esos artistas. El caso de un trapezista que, al verse caer, parece condenado a una muerte segura y que, sin embargo, se salve sin apenas su-

frir daño, ocurre en bastantes ocasiones, sobre todo durante los ensayos. La explicación es que practican las caídas con tanta perseverancia como sus ejercicios espectaculares. Así, cuando un acróbata cae, se encorcha de modo que su cuerpo tome la forma de una bola y, protegiendo la cabeza, procura que la parte alta de la espalda, sus hombros, sea lo primero que choque con el suelo, para rodar inmediatamente sobre la pista como una pelota.

## Conocimiento y práctica constante

Todos los acróbatas conocen y practican constantemente este sistema, para recurrir a él en caso necesario y aun para presentarlo como espectáculo. Es lo que ha hecho durante muchos años Harry Ritley dejándose caer desde la cima de una torre formada por varias mesas que, colocadas una sobre otra, dan una altura de cinco metros y medio, a la que hay que añadir la silla en que se sentaba Harry. Imprimía éste a la torre un movimiento de balanceo hasta hacerla perder el equilibrio y caer. Ni

una sola vez se rompió hueso alguno o se confusión el artista, sencillamente porque su habilidad consistía en saber caerse. La lucha de los artistas de circo con la muerte, la invalidez o la rotura de huesos, no admite treguas ni desfallecimientos. Pero a veces hay algún descuido, algún accidente fortuito, y la muerte se lleva su presa a la pista, para que el circo, viejo espectáculo siempre nuevo, siga exaltado ante nuestros ojos con la aureola de tragedia que rodea a su arte.

cada por el desgarrador y exactamente sincronizado grito de mis desploma inesperada y vertiginosamente desde la altura, nos nista ha sido una joven compatriota nuestra, que se ha hecho aclagada especialidad.

## El error de Walter Guice

Por esta razón, los artistas repasan diaria e incansablemente su equipo, para corregir el menor fallo en caso de que lo hubiera. Al montar sus aparatos, toman minuciosamente las medidas, para que la instalación no ofrezca, en alturas y distancias, ni siquiera variaciones de milímetros. Cualquier descuido, cualquier imprevisión; cualquier error de cálculo, se paga caro casi siempre. Por lo menos, puede dar un susto mayúsculo.

Walter Guice, famoso as de la barra fija, trabajó durante veintiocho años en los circos de todo el mundo sin que sufriera nunca el menor accidente. Uno de sus ejercicios más impresionantes consistía en lanzarse desde la barra central y pasar como una flecha sobre la barra del extremo, para agarrarse a un trapecio que sostenía su esposa. Las barras y el trapecio se hallaban a gran altura. Pero eso no inquietaba al intrépido Walter; él sabía que desde la barra fija al trapecio había exactamente cuatro metros y treinta centímetros, y conocía, con la misma exactitud, la fuerza que debía imprimir a su lanzamiento. Pero un día, Walter quiso colocar el mismo las barras y el trapecio, cosa que no había hecho nunca, y cayó fuera de la red. El golpe no fué mortal, pero le retuvo largo tiempo en cama. Cuando sanó, tomó por curiosidad algunas medidas y comprobó que había colocado el trapecio cuatro centímetros más allá del lugar habitual. Ese pequeñísimo error pudo haberle costado la vida.

Y hace menos tiempo, en Junio de 1953, se mató ante los espectadores, en un circo instalado en Granada, la trapezista española Luisa Martínez Bono. Siete circos ambulantes actuaban aquellos días en la bella ciudad andaluza, con motivo de las fiestas del Corpus. Todos los artistas que en ellos trabajaban, sin excepción alguna, asistieron al entierro portando coronas y ramos de flores. Quienes presenciaron el paso de aquellas gentes llorosas y auténticamente doloridas, a pesar de que bastantes de ellos ni siquiera habían conocido a la víctima, pudieron apreciar la lealtad y el compañerismo que existen siempre entre los profesionales de la pista redonda.

«MAS DIFICIL TODAVIA»  
Lo que sí se puede afirmar es que nunca jamás ha habido un accidente causado por mala fe de alguno de los componentes del número. Podrá haber rivalidades artísticas y aun personales, pero ningún profesional de la pista es capaz de un acto semejante, de causar la muerte o la invalidez a un compañero. Eso sólo ocurre en las películas de tema circense, para que tengan mayor emoción e interés.

Sin embargo, como es natural, siempre que se produce uno de esos accidentes interviene un juez, para determinar si cabe exigir responsabilidad penal a alguien. Cuando el 17 de Septiembre de 1954 se mató en un circo italiano la linda trapezista francesa Jacqueline Renat, de 26 años —la que actuó como doble de la protagonista en la película «El mayor espectáculo del mundo»— se procesó al dueño del circo donde había ocurrido el siniestro, Aristides Togni, acusado de homicidio por imprudencia y negligencia, pues no había tendido a red de seguridad. Pero se probó que era la propia artista la que, haciendo honor al lema circense de «más difícil todavía», no toleraba, lo mismo que le ocurre a nuestra Pinito del Oro, que se le colocase red bajo el trapecio.

## Enloquecieron los dos

El caso más trágico que se ha registrado entre trapezistas posiblemente sea el del matrimonio Pirkus. Un aciago día, la esposa, mujer de gran belleza, se cayó desde una altura de veinte metros; estuvo comocionada durante bastante tiempo y, cuando salió de su estado, se comprobó que había perdido la razón. El marido, enamorado de su esposa, no pudo soportar aquella desgracia y dió también ciertas muestras de demencia.

Siguió trabajando él solo, pero por poco tiempo, pues se quitó la vida ante el público, intencionadamente. Hacía Pirkus el número de la cuarta trenza, que atada a sus pies se tensaba hasta sostenerle a dos metros del suelo, cuando se lanzaba al trapecio preparado para la caída. El día del suicidio, Pirkus, a propósito, empleó una cuerda distinta. Y cuando describió la parábola en el aire, cayó al suelo desde el techo del circo. Se mató instantáneamente. Su mujer no comprendía nada. Siguió sonriéndose en su demencia tranquila. Y en la pista siguieron sonando el redoblar del tambor y las botetadas de los payasos, entre carcajadas de niños y grandes.

PEDRO MONASTERIO

(Es un reportaje de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)

MARTIROLOGIO DEL CIRCO  
Es ya muy larga la lista de accidentes mortales ocurridos en los circos de todo el mundo, pero el mayor porcentaje de víctimas no lo dan, como pudiera creerse a primera vista, los números de fieras, sino los de trapecio. El escritor francés Henry Thérard, en su magnífico libro «La merveilleuse histoire du cirque» incluye al final del segundo tomo un martirologio del circo. La lista

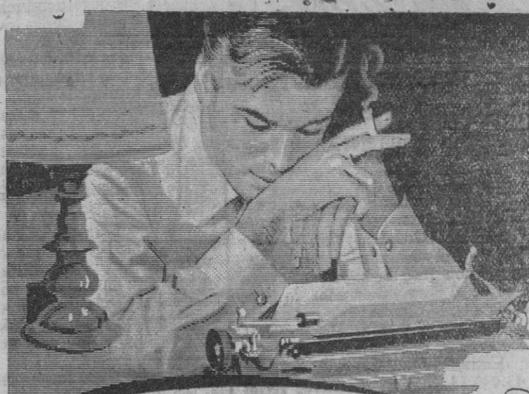
## Una avioneta civil se estrella en las proximidades de VALENCIA

En el accidente perecieron el piloto y una señorita que le acompañaba

Alicante, 1.—El piloto civil alicantino don Jesús Gálvez Gómez, ha muerto al estrellarse su avioneta en las proximidades de Valencia. Al parecer, el aparato despegó esta mañana, a las diez, del aeropuerto de Rebas, en esta capital, y aterrizó sin novedad en Manises poco después de las once. Más tarde, don Jesús Gálvez realizó un pequeño vuelo por los alrededores de Valencia, acompañándole en la avioneta la señorita Lorinda Lacaba Ferrer, de veinte años, natural de El Carolí (Alicante). La avioneta capotó a mediodía, estrellándose a dos kilómetros de Puebla de Valbona. Parece que el accidente sobrevino por haberse parado el motor. El señor Gálvez resultó muerto en el acto. La señorita Lacaba fué recogida en gravísimo estado, pero falleció cuando era trasladada al hospital en una ambulancia del Ejército del Aire.

Cinco niños heridos al estallar una bomba de mano  
Santiago de Compostela, 1.—Cinco niños, de edad comprendida entre nueve y once años, manipularon con una bomba de mano de fabricación italiana, mientras se bañaban. El artefacto estalló y los muchachos resultaron heridos. El más gravemente afectado ha sido Luis López Rivas, que sufre amputación traumática de la mano izquierda, pérdida del ojo del mismo lado y otras lesiones. José Paraga Camino, Ignacio Santos Casado, Manuel Romo Alvarez y Manuel Codedido Rivas, padecen también lesiones de carácter grave.—Cifra.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE LOS NO SOLICITADOS  
**María Hojaldrada**  
Delicioso producto CUETARA  
Venta en ultramarinos  
ULTRALAS



Su trabajo intelectual exige lucidez... su descanso EXIGE el supercolchón



- Armadura de muelles entrelazados SIN NUDOS (Patente FLEX).
- Aguatados interiores de una sola pieza en lana y algodón (Invierno-Verano). Fabricación propia.
- Burlado especial con doble cosido interior y exterior (Sistema patentado FLEX).
- Damascos de seda, fabricación y dibujos exclusivos para GRAN FLEX, en colores azul cielo, verde esmeralda, y fresco.

EXCEPCIONAL PRESENTACION, MAYOR GARANTIA Y... DESCANSO PERFECTO ¡FLEX de lo bueno lo mejor!

En los buenos establecimientos del ramo.  
DEPOSITO EXCLUSIVO  
Muebles F.º ROMAN LOPEZ. Juan Bravo, 20

ASPIRINA SOLO HAY UNA ASPIRINA

BAIYER

Contra dolores, gripe, resfriados, reumatismo

EL PRODUCTO DE FAMA MUNDIAL en tubos y sobres de 2 tabletas

Galletitas Kiri CUETARA

Venta en ultramarinos ULTRALAS

# Cine y Teatro

## Giulietta Masina, creadora de personajes

Por encima de cualquier otra consideración de ajena naturaleza, Giulietta Masina se impone como figura de excepcional relieve en la actualidad cinematográfica que tocamos con las manos y en la que se proyecta sobre un par de temporadas. Feliz y genial intérprete de las películas de su marido, Federico Fellini, la extraordinaria actriz nos impresionó en "La strada", comprendimos su papel en "Almas sin conciencia" y admiramos su talento fuera de serie en "Las noches de Cabiria". El mundo entero se ha rendido ante las creaciones de esta fulgurante y a la vez recatada "estrella", una de las más auténticamente cinematográficas de toda la historia del séptimo arte.

### DE VIERNES A VIERNES

(Estrenos que vimos en la semana)

**«LA BELLA CAMPESINA»**  
(Mala)  
Nacionalidad, italiana. Productora, Titanus-Carlo Ponti-De Laurenti. Director, Mario Camerini. Protagonistas: Sofia Loren, Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Paolo Stoppa.  
Una nueva versión de «El sombrero de tres picos» que no supera a la hecha en nuestro país con el título de «La pizarra molinera». La ambientación situada ahora en Italia—es un logro del film, pero todo él está desarrollado en un tono que deriva en la bufonada, a base de recursos humorísticos de gracia gruesa, que arrancan la carcajada, pero desaprovechándose las inauditas posibilidades humorísticas del argumento, que sólo en una o dos secuencias se logran con pleno acierto.

**«MIENTRAS NUEVA YORK DUERME»**  
(Regular)

Nacionalidad, norteamericana. Productora, R. K. O. Radio Pictures. Director, Fritz Lang. Protagonistas: Dana Andrews, Ida Lupino, Rhonda Fleming.

Fritz Lang, el famoso realizador alemán que sentó escuela en su época europea expresionista, es uno de esos hombres cuyo talento ha oxidado Hollywood al imponerles su tiranía comercializante. A pesar de ello, siempre el genio en estos casos deja entrever alguno de sus destellos, y eso es lo que ocurre en este film. De guiño un tanto embrollado, lento en su desarrollo y algo reiterativo, sin embargo encontramos secuencias magníficamente elaboradas que acreditan la maestría de su autor. Fotografía e interpretación, buenas.

**«LAS DIABOLICAS»**  
(Buena)

Nacionalidad, francesa. Productora, H. G. Clouzot para Filmsonor. Director, Henry Georges Clouzot. Protagonistas: Simon Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse, Charles Vanel.

Este film, donde se juega de modo magistral con las emociones del público, pone de manifiesto la sabiduría técnica de su realizador y su metódica manera de hacer el cine. La película no es un simple film policíaco, en el que se va a la caza de un criminal, sino que entra más bien en el género de los «films de horror o de miedo», y esta adjectivación le resta, naturalmente, categoría. Además, este film marca una cierta desviación en la obra anterior de Clouzot, de la cual sólo conocemos aquí «El salario del miedo», que en cierto modo resulta peligrosa. A pesar de todo esto, y salvando, naturalmente, los aspectos probables del argumento de «Las diabólicas», en torno a un asesinato-parricidio con adulterio, firmemente preparado, debemos recono-

cer sus destacados valores filmicos: la dosificación de la intriga, la adecuada composición fotográfica en función de la creación de un ambiente obsesivamente depresivo, la excelente interpretación y el ritmo ajustadísimo.

Giulietta se ilusionó con el triunfo cuando, a su llegada a Roma, tuvo oportunidad de conocer de cerca el brillo de Cinecittá. Era la esperanza lejana de tantas jóvenes. Consigue que le hagan una prueba, pese a la falta de esos atributos femeninos que han preparado el éxito popular a tantas famosas del mundo. La prueba es más que satisfactoria. Por entonces, se «rodaba» en Roma una película titulada «Sin piedad», dirigida, junto a Alberto Lattuada por el gran Federico Fellini. Para éste no podía pasar inadvertido el talento excepcional de la aspirante a actriz. Entre Giulietta y Fellini se estableció desde el primer momento una corriente de simpatía, que se transformó muy pronto en compromiso matrimonial. Dos meses después, se casaban. Nació, así, en la vida y en el cine, uno de los bimonios más felices y más prósperos.

En seguida hace su segunda película «Luces de varieté», en cuya dirección combinan sus esfuerzos Alberto Lattuada y Federico Fellini. El éxito anima al matrimonio y ese gran buscador de temas trascendentes que es Fellini, acomete la dirección de «La strada», uno de los poemas cinematográficos más importantes del séptimo arte, donde Giulietta ilumina al mundo con la honda vibración humana de su «Gelsomina». Es el primer «Oscar». También Hollywood se ha rendido, y contribuye con su aplauso a crear el mito.

Siempre en estrecha colaboración con su marido, la excepcional actriz actúa en «Il bidone» («Almas sin conciencia»). Fellini se lanza a una nueva empresa aún mucho más atrevida, y construye en imágenes el documental de las mujeres de la calle. Estamos ante «Las noches de Cabiria», con toda su estela de galardones, de elogios, de censuras de fondo, de polémica. Giulietta Masina borda su personificación, tan difícil, tan compleja, y aún le sobran facultades. Ante ella, que tiene ya tanto logrado, se abre un porvenir de incalculable repercusión artística.

G. FERRANDEZ  
(«Diario Regional»)

## SENTIDO COMUN

Esta cualidad tan apetecible y tan difícil de encontrar tiene su expresión máxima en Julie Adams. Es sorprendente hallar en Hollywood, donde los complejos psíquicos están a la orden del día, una chica como ésta que se declara enteramente satisfecha de su vida y dice que tiene todo lo que cualquier mujer pudiera desear.

Felizmente casada con el popular actor Ray Danton, y ella una luminaria de primer orden, acaba de ver realizado su mayor deseo, el de tener un hogar propio, que es una casa situada en las lomas de Hollywood.

—Además—dice mostrando en una amplia sonrisa su felicidad—tenemos un precioso hijo de seis meses de edad que es nuestra alegría.

Constantemente ocupada en la pantalla, Julie no ha tenido tiempo de pensar en otra cosa que en su trabajo, que la «satisface por completo». Pocas veces se queja de los papeles que le adjudican, no anhela conquistar aplausos en el teatro y ahora todos sus esfuerzos se encaminan a que su matrimonio sea tan afortunado como su carrera.

Pero el triunfo no se le ha brindado a Julie gratuitamente, lo ha conquistado por su carácter recto y decidido, que demuestra su misma filosofía. Desde que en la escuela tomó parte en la representación teatral de «Hansel y Gretel», decidió que llegaría a ser actriz y toda su vida se encaminó a este fin, nunca vaciló en su propósito. Hecho su bachillerato, empezó a trabajar para pagarse las clases de arte dramático y cuando llegó a Hollywood tomó un empleo de secretaria, durante tres días a la semana, para pagar un curso de teatro con Florence Enright.

Tuvo sus desencantos al principio, hasta que en cierta ocasión la contrata-

ron para hacer una prueba cinematográfica con el campeón de fútbol Leon Hart, a quien querían lanzar en la pantalla. Hart, cuando vio la prueba, les dijo a los directores de Universal International que no se consideraba con pasta de actor. El estudio no insistió, porque la prueba no había sido perdida, en ella se reveló una nueva estrella.

Julie Adams, que inmediatamente recibió el segundo papel femenino de la película «Luz en las tinieblas», con Arthur Kennedy.

De entonces acá, Julie Adams ha tenido actuaciones destacadas en papeles de estrella, culminando con el que desempeña en la actualidad caracterizando a una bella modelo que se casa con Richard Egan, en el film «Matanza en los muelles», un drama muy vigoroso.

Ray Danton y Julie Adams se casaron el 20 de Febrero de 1955.

## Un nuevo film de Vicente Minnelli

Vicente Minnelli, director y el productor Pandro S. Berman, se encuentran en París para empezar el rodaje de la película «The Reluctant Debutante», basada en la comedia del mismo título que ha triunfado en las tablas londinenses. Las primeras escenas tienen lugar en la capital de Francia y a este fin han acudido allí los artistas Rex Harrison, Kay Kendall, John Saxon, Sandra Dee y Angela Lansbury.

## ELEANOR PARKER



Conocida por su versatilidad, Eleanor Parker obtuvo el triple papel de «Lizzie», debido a que esta actriz ha interpretado tan amplia variedad de caracterizaciones y ha aparecido en tantas películas de tema diferente, que el público no tiene una idea definida de su verdadera personalidad. «Lizzie» es una producción Bryna que distribuirá Metro Goldwyn Mayer

## Magistral interpretación de Lemos en «Enrique IV», de Pirandello

## Exito de Pastora Peña en «Yo traigo la lluvia» y de Rafael Rivelles en «La cárcel sin puertas»

Madrid (Servicio de Argos).—Al fin, llegaron los estrenos que se venían anunciando. Tres en una semana, nada menos. Y los tres del noble género «de verso». Dos obras son extranjeras, pero de las que justifican la «importación». La otra, de autor español, de bien ganado renombre. He aquí una breve reseña de cada uno de los tres acontecimientos.

«ENRIQUE IV», EN EL ESPAÑOL.—Se dice que es la mejor obra de Pirandello. Es, desde luego, una obra cumbre del teatro moderno, conocida de todo aficionado, aunque sólo sea por lectura. La acción, en época contemporánea, se desarrolla en una quinta, donde el propietario, perdida la razón por una lesión cerebral, se cree el monarca alemán cuyo papel representaba en una fiesta de disfraces.

Pero lo de menos es la anécdota, sumamente sencilla. Lo importante es el pensamiento, la profundidad de los conceptos y la emoción dramática. Pirandello ha creado un personaje de impresionante fuerza trágica, cuya personalidad se desdobra en momentos de locura y lucidez, siempre bajo un sino fatal.

La versión de Tomás Borrás es de un castellano correcto, preciso y elegante; y los decorados y figuras de Cortezo, sobrios, sencillos, sugestivos y de encantadora belleza, y la dirección de Tamayo se advierte hasta en los pormenores y constituye en conjunto una labor cuidada e inteligente.

El gran triunfo de la brillante jornada corresponde a Carlos Lemos, que arrebató al público en un prodigio de facultades, de voz, de gestos y ademanes, de transiciones y pausas, de emoción viviendo su personaje. Y como «Enrique IV» es obra de actor y casi un monólogo, los demás intérpretes, entre ellos la eminente Irene López Heredia, Elisa Montés, Bruguera y Miguel Angel, se limitan a formar el coro ajustándose a su cometido y subordinándose meritoriamente al personaje principal. Los aplausos para todos, y especialmente para Lemos, fueron atronadores.

«YO TRAIGO LA LLUVIA», EN EL COMICO.—La compañía de Pastora Peña han sentido impaciencia por estrenar, cuando «Té y simpatía» se mantenga triunfante. Y ha ofrecido otra comedia americana, «Yo traigo la lluvia», de Richard Nash, que tiene todos los alicientes para hacerse también multicentenario.

Es un tema simpático, cargado de humanismo y poesía, realista y enseñador a la vez, que tiene sus contrapuntos en los labradores esperando el agua para sus tierras y en la muchacha feúcha y anodina que temen que se quede soltera.

Es la única mujer de la comedia, a cuya encarnación ha sacrificado Pastora Peña sus propios encantos y su belleza, haciendo una creación perfecta. Con ella comparten el éxito Rodero, como primer actor, Pimentel, Elizalde, Marín Calvo, López González y Navarro. Todos tuvieron que saludar con el adaptador, Antonio Plañiel, y el director, José Luis Alonso, que ha dado a la representación un ritmo y una animación, una agilidad y un movimiento, realmente admirables.

«LA CARCEL SIN PUERTAS», EN EL ALCAZAR.—Para la reseña de esta obra de Giménez Arnáu, que aún no hemos visto, recurriremos a las críticas

que hemos leído. Empezaremos por reconocer el éxito de público y el de interpretación de Rivelles.

Los juicios son contradictorios. Mientras que para Marquerite «sólo por la oportunidad brindada a un magistral autor, mereciera aplausos la obra de Giménez Arnáu, si no lo hubiera ganado también por otros valores», para Fernández Asís «el señor Giménez Arnáu, aunque haya estrenado muchas comedias, mantiene en su obra esa candidez inexplicable de los primeros», y ven cuanto al señor Rivelles, ha creído encontrar lo que entre cómicos se llama «un papelón», pero los tipos demenciales no son los que acreditan a un autor.

El argumento se refiere a un hombre que, después de doce años de cárcel por un error judicial, recobra la libertad cargado de odios y resentimientos, con un desenlace absurdo y fuera de toda verosimilitud, defraudando al final el interés del principio. Lo peor, para otro crítico, es «la forma en que ha explotado el autor una serie de efectos muy teatrales... así como el diálogo, excesivamente vulgar, de toda la obra».

«UNA JOVENCITA DE 800 AÑOS», EN EL MARTIN.—También en el género frívolo ha habido un acontecimiento de categoría, una revista que promete una imperecedera vida como las anteriores que llevan la firma de Muñoz Román, estrenadas en este popular teatro. Y los maestros Morelada y Cofiner han puesto el sello peculiar de su música alegre y retazona.

El «sainete super-realista» constituyó un éxito completo, al que contribuyeron los decorados de Bartolozzi y Asensí, los figurines de Torres, realizados por Cornejo; toda la presentación del espectáculo, y por lo que se refiere a la interpretación y ejecución, la primera «estrella» Licia Calderón, el primer actor y director Adriano Ortega, los veteranos Lepe y Heredia, las demás figuras femeninas y masculinas, los conjuntos de títeres y viciétiples dirigidos por Ramos y la orquesta conducida por Pavón y Machi.

D. FRESNO RICO

## Dieciséis novelas que pasan al cine

Durante el curso del corriente año Metro Goldwyn Mayer pondrá ante las cámaras dieciséis importantes novelas que pasarán a ser magníficas películas.

En primer lugar se encuentra «Ben Hur» de Lew Wallace, para la cual ya se hacen preparativos de rodaje en Roma; «Green Mansions» (Mansiones verdes), de W. H. Hudson; «Some Came Running» (Algunos vinieron corriendo), de James Jones; «The Blessing» (La bendición), de Nancy Mitford; «No Blade of Grass» (Ni brizna de hierba), de John Christopher; «The Scapegoat», de Daphne du Maurier; «Never so few» (Nunca tan pocos), de Tom Chamales; «Mist Over Tall» (Niebla sobre Talla), de Audrey-Erskine-Lindop; «Phase Don't Eat the Daisies» (Por favor no se coman las margaritas); «The Wreck of the Mary Deare» (El naufragio del Mary Deare), de Hammond Innes; «The Darling Buds of May» (Los lindos capullos de mayo), de H. S. Bates; «The Unvanquished» (Los invencibles), de William Faulkner; «The Bixby Girls» (Las muchachas Bixbi) de Rosamund Marchall; «The Immortals», de Walter Ross; «A Time for Paris» (Un tiempo para París), de George Goodson y «Home From the Hill» (Regreso de la colina), de William Humphrey.

## Tina Gascó, en Andalucía

La compañía de Tina Gascó, hoy por Andalucía, ha estrenado en el Cervantes, de Almería, con éxito extraordinario, «Las cartas boca abajo», de Buero Vallejo.

## DE CABIRIA a SHAKESPEARE

SIGUIENDO NUESTRA COSTUMBRE DE ADELANTAR A LOS PRESUNTOS ESPECTADORES UN JUICIO VALORATIVO de las películas importantes cuya proyección se anuncia, y adelantándonos a nuestra propia crítica, querremos recoger algunas de las opiniones vertidas en la prensa madrileña acerca de los dos films: «Las noches de Cabiria» y «Ricardo III», que se estrenan esta tarde y mañana, respectivamente, en nuestra ciudad.

ACERCA DE LA PRIMERA DE DICHAS PELICULAS, SE PUBLICO LA SEMANA PASADA EN ESTA PAGINA DE CINE Y TEATRO UN ARTICULO DEL P. JESUS TOME. En él se apuntaba sobre todo a descubrir e interpretar su posible problemática religiosa. De hecho este film ha suscitado encendidas discusiones (en Valladolid, por ejemplo, con motivo de su proyección durante la reciente Semana Internacional de Cine Religioso), arrojándose que la crudeza de su tema debe ser tenida en cuenta como ocasión de posibles escándalos, sin que a ello obste el que a los ojos de la O. C. I. C. se haya hecho acreedora a una mención muy elogiada. Nosotros creemos que no hay lugar a la discusión. Las censuras, tanto del Estado como de la Iglesia, limitan esta película al núcleo de personas que pueden verla sin es-

cándalo. Quede para ellas, pues, el mensaje de humanidad, de caridad y de crítica contra el egoísmo u otras lacras sociales que el film pueda contener.

PERO CÍANOMONOS A NUESTRO PROPOSITO: QUEREMOS CITAR DE UNA MANERA ESPECIAL AL GRAN CRITICO DEL DIARIO «YA», CARLOS FERNANDEZ CUENCA.

De su larga crítica dedicada a «Las noches de Cabiria», extraemos los siguientes párrafos: «... llega al público español esta admirable película, una de las más bellas, perfectas y profundas de que el cine moderno puede enorgullecerse... «... nos cuenta Fellini la historia tremenda y conmovedora de una mujer de la vida, que con limpieza en la humanidad espera la llegada de alguien capaz de comprenderla y de quererla con tanta propensión a la ternura, como la que ella misma derrocha en su pureza espiritual...», y más adelante: «... esta producción ha suscitado rendidos elogios de las más rigurosas autoridades en la búsqueda de moral en el cine, como el padre jesuita Enrico Baragli, quien en un artículo de la importantísima revista «La Civiltà Cattolica», llega a afirmar que «ese acerca a los vértices sumos del film ideal deseado por Pio XII», por concurrir en él, armónicamente unidas, «la verdad, la bondad, la belleza».

«No hay—sigue diciendo Fernández Cuenca—el menor regusto morboso en la pintura del ambiente indigno en que Cabiria mantiene su inmaculada grandeza; la mano magistral de Federico Fellini, en rotunda madurez de inspiración, de técnica y de estilo, ha hecho una obra ricamente poética, elevándose sobre los motivos circunstanciales de un mundo degradado, que lleva en sí mismo, sin admonitorios relieves, su propia condena.»

EL OTRO FILM, TAMBIEN IMPORTANTE, QUE SE NOS ANUNCIA, ES EL «RICARDO III» DE LAWRENCE OLIVIER, SEGUN EL DRAMA DE SHAKESPEARE. Hasta qué punto ha tentado el genial dramaturgo a los cineastas, nos lo muestra la larga lista de títulos shakespearianos que han sido llevados a la pantalla de plata. Y en esta labor, nadie tan destacado como sir Lawrence Olivier, que después de «Enrique V» y «Hamlet» ha realizado ahora esta transposición filmica de «Ricardo III». Esta obra, escrita en 1593, encaja en el ciclo de la terrible guerra de las Dos Rosas, entre los Lancaster y los York, y es su personaje principal Ricardo III, un hombre tortuoso, cuya caracterización «no radica en los postizos de la nariz deforme, ni en la joroba, ni en la mano, cercenados sus dedos centrales, ni en la pierna, más larga la una que la otra, sino en sus actitudes, todas intencionadas—según los diferentes trances—en la expresión de los ojos, en lo que refleja su tortuosidad que sólo él conoce.» (Luis Gómez Mesa.)

Olivier—dice Donald—no ha eludido la teatralidad, sino que la ha mantenido sabiamente, sin aborrazar el monólogo interior normalmente tan anticinematográfico, pero que aquí aceptamos sin que en ningún caso sorprenda; sin que choque». Y sigue: «La película, a nuestro juicio, está lograda hasta la batallita; lograda de ambientación, de movimiento, de interpretación... En cambio la batalla—la batalla de Bosworth en la Historia—(que Olivier vino a «rodar» a España y realizó precisamente en El Espinar), donde Ricardo III perdió la vida peleando, pese al paisaje bellísimo, lleno de austeridad, de desnuda grandeza, es pobre de movimiento de conjunto» y según afirma Fernández Cuenca, «carece de la brillantez de aquella que sir Lawrence logró en su «Enrique V». Este mismo crítico termina así: «Con acierto rotundo se logró la versión española de este film. Méndez Leite ha vencido con fortuna los enormes problemas de la adaptación, pues no se trataba de una simple traducción, y Fernando Rey—voz privilegiada de nuestro cine—pone su talento y su sabiduría al servicio de este importante «Ricardo III».

RICARDO BORREGON

otra condición que la obligatoriedad de ponerlo en conocimiento del autor, a través de la Redacción de esta revista, y de hacer constar en las portadas del film la paternidad del tema y la circunstancia de haber sido premiado o seleccionado en el I Concurso de Temas de la revista «Otro Cine».

## EL GENERALISIMO CLAUSURO ANOCHE LOS JUEGOS DEPORTIVOS SINDICALES FRONDIZI INAUGURA SU PERIODO PRESIDENCIAL EN ARGENTINA

La presencia del Jefe del Estado fué acogida con entusiastas aclamaciones

Más de diez mil deportistas tomaron parte en el gran desfile final

120.000 espectadores llenaban el estadio Santiago Bernabéu

Hubo también exhibiciones de lucha, judo, carreras, lanzamiento de jabalina, saltos y gimnasia.

Madrid, 2.—Más de 10.000 deportistas desfilaron anoche en el estadio de Chamartín con motivo de la jornada de clausura de los Juegos Sindicales, que estuvo presidida por Su Excelencia el Jefe del Estado.

A las ocho y diez horas de la noche, y a los acordes del himno nacional, hizo su entrada en el palco presidencial el Generalísimo Franco, a quien acompañaba el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís, siendo recibidos por la multitud que llenaba por completo el estadio con vítores y prolongadísima ovación.

Con Su Excelencia, se hallaban, además, el presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; los ministros de Asuntos Exteriores, de la Gobernación, de Justicia, de Obras Públicas, de Comercio, de

Educación Nacional, de Trabajo, de Información y Turismo, de Industria y el ministro sin cartera, señor Gual Villalbí; capitán general de la primera región militar, teniente general Rodrigo; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y otras autoridades y jerarquías.

### EL DESFILE

Cinco minutos después, en medio de una grandiosa expectación, dió comienzo el vistoso e impresionante desfile de los diez mil deportistas que en el curso de estas pasadas semanas han contendido en noble lid y con acendrado espíritu deportivo en las más diversas modalidades deportivas.

Luego desfilaron atletas de todas las provincias participantes, con un total de 45.

### EXHIBICIONES

Acto seguido tuvieron lugar las exhibiciones de lucha grecorromana, canaria, leonesa y judo, todas ellas seguidas con gran atención e interés por el respetable, pasándose seguidamente a las de atletismo con lanzamiento de jabalina, carreras lisas y de vallas, en distintas distancias y relevos olímpicos, pruebas que tuvieron la virtud, por lo competidas, de levantar al público de sus localidades.

Más de quinientos muchachos realizaron saltos de plinto, ejecutados con gran precisión y limpieza, de lo que más tarde pasaría a ser—la exhibición de gimnasia a manos libres—el más fascinador de los espectáculos deportivos que llevamos presenciados en España. Exhibición que constituyó el más claro y fiel exponente de la elevada potencialidad deportiva, en su esencia, y que demostró, una vez más, el acendrado interés de la juventud española por la educación física y el especialísimo cuidado que a tal fin presta el Estado español.

### CLAUSURA

A las 21,55 horas, en medio de la expectación general, Su Excelencia el Jefe del Estado declaró clausurados los Juegos Sindicales, con las siguientes palabras: «Quedan clausurados los Juegos Deportivos Sindicales». Una larga y prolongada ovación, acompañada de vítores, rubricó las palabras del Generalísimo Franco.

### MAS DE 120.000 ESPECTADORES

Sa calculan en más de 120.000 los espectadores que llenaban por completo las localidades del Estadio Santiago Bernabéu, en el que se celebró el acto de clausura.—Afil.

### LA CARAVANA MOTOCICLISTA, EN LA CASA SINDICAL

Madrid, 2.—Anoche, a las once, una vez terminada la concentración deportiva sindical del Estadio Santiago Bernabéu, los 1.580 motoristas que habían llegado a Madrid para

asistir al certamen deportivo se trasladaron en vistosa caravana a la Casa Sindical, donde fueron recibidos por el ministro secretario general.

## 2.500 OBREROS DE LA INDUSTRIA DEL AUTOMOVIL PIDEN A COTY QUE DE GAULLE SEA NOMBRADO JEFE DEL GOBIERNO

### Socialistas y conservadores no han decidido aún si apoyan o no a René Pleven

París, 2.—Los dirigentes de los partidos socialista y conservador (Independientes), se reunirán por separado con los miembros más destacados de ambos partidos, para decidir si han de unirse o no a René Pleven para formar nuevo Gobierno. Se espera que ambos partidos anuncien su decisión hoy mismo.

De esta decisión depende el éxito o el fracaso de Pleven en la formación de nuevo Gobierno en Francia.

Por su parte, Pleven, encargado de resolver la crisis gubernamental, terminó ayer sus negociaciones y consultas y con los dirigentes de los partidos políticos franceses.—Efe.

### PIDEN QUE DE GAULLE SUBA AL PODER

París, 2.—Una petición firmada por 2.500 obreros de la industria francesa del automóvil, solicitando que el general De Gaulle sea nombrado jefe del Gobierno, ha sido entregada al Presidente Coty.—Efe.

## INGLESES Y FRANCESES INVITADOS A LA FIESTA DEL 2 DE MAYO

### El Atlético de Madrid consigue una indemnización de 150 pesetas

Madrid.—(Servicio de Argos, especial para nuestro diario. Prohibida la reproducción.)

En esta ciento cincuenta conmemoración del Dos de Mayo, los españoles podemos decir que deseamos, sobre todo, la armoniosa relación entre los pueblos; la conservación de aquellos principios fundamentales de la civilización occidental que hoy se encuentran en peligro. Así se expresa el alcalde de Madrid, señor conde de Mayalde, en la revista "Villa de Madrid".

Y añade: "El Dos de Mayo no es la exaltación de los rencores, que el tiempo ha dejado alejados y empedregados; el Dos de Mayo es y debe ser una gran fecha de concordia y solidaridad europea". También señala que no se dirimió exclusivamente una guerra entre franceses y españoles, y con los ejércitos de Napoleón vinieron principalmente alemanes, suizos, italianos y belgas, sino que se dirimió el destino de Europa y, por ello, los representantes de todos los pueblos la defendieron, según sus puntos de vista, desde uno u otro lado, con las armas en la mano.

Así, pues, la fiesta del Dos de Mayo en Madrid, que se celebrará con mayor fausto y emoción que nunca, en su ciento cincuenta aniversario, tiene carácter de solidaridad y cordialidad europea, y a ella son invitados los que nos ayudaron y los que nos combatieron, ingleses y franceses. Una representación del duque de Wellington y una comisión de la Municipalidad de París constituyen el símbolo de la renacida amistad con nuestros vecinos, que el conde de Mayalde ha sabido fortalecer con su nobleza de caballero español y con sus exquisitas dotes de amable diplomático.

La vida es más optimista cuando se toma a juego. Es la palabra que en estos días está imponiendo su impronta alegre y festiva en la vida madrileña: juegos florales, juegos deportivos, juegos laurinos, juegos futbolísticos... Campeón y subcampeón, dos títulos que hacen reconciliarse a las

## Llega a España una expedición de técnicos de electricidad franceses

### Visitarán algunas realizaciones españolas

Barcelona, 1.—Procedente de París ha llegado una expedición de técnicos de electricidad afectos a la Electricité de Francia, especialmente invitados por el Instituto Nacional de Industria para visitar algunas realizaciones eléctricas desarrolladas por el organismo español en los últimos años. Para recibirlos y acompañarlos llegó de Madrid el presidente del Instituto Nacional de Industria, D. Juan Antonio Suanzes. Han sido recibidos en el Ayuntamiento por el alcalde, e invitados a una copa de vino español.

A su toma de posesión asistieron enviados especiales de 58 países, España entre ellos

## ARAMBURU SE RETIRARA DEL EJERCITO

Buenos Aires, 1.—Con un discurso en el Congreso, el Presidente Frondizi ha inaugurado su periodo presidencial. La ceremonia se ha visto avalada con la presencia de enviados especiales de cincuenta y ocho naciones, entre las que figuraba España, en la persona del señor Royo Villanova, rector de la Universidad Central.

Frondizi manifestó en su discurso, entre otras cosas: "Estamos en una crisis económica trágica, pero no la tememos. Nuestro objetivo es crear una economía de abundancia, y la forma de conseguir esto es estimular una rápida y fuerte capitalización nacional, basada en la justicia social. Por lo tanto, iniciaremos un desarrollo que el país tiene capacidad para emprender".

Añadió el Presidente Frondizi que el país debe unirse y vivir en el futuro en una paz interna; "debemos olvidar las pasadas animosidades, olvidar los pensamientos de venganza y persecución que podemos tener". Luego, haciendo una advertencia a las fuerzas armadas, manifestó: "A partir de ahora, las fuerzas armadas no decidirán. Ahora decidirá el pueblo por medio de sus representantes. Las fuerzas armadas no pueden tener grupos, clubs ni facciones".

"Aceptaremos el capital privado—dijo—en los sitios donde los recursos oficiales no sean suficientes, pero sin hacer concesiones y sin renunciar a los derechos que tenemos sobre nuestras riquezas".

### ARAMBURU SE RETIRARA DEL EJERCITO

El general Pedro E. Aramburu, Presidente provisional de la Argentina, ha anunciado que se retirará en breve del Ejército, donde ha prestado treinta y ocho años de servicio activo, y que de momento no tiene intenciones de dedicarse a la política.

Hizo su declaración en el curso de una conferencia de prensa convocada en la Casa Rosada para despedirse de los periodistas.

El general Aramburu, que abandonará hoy la presidencia del país, reveló que piensa permanecer en Argentina, ya que no tiene proyectos para trasladarse por ahora al extranjero.

### EL ALTO MANDO PERONISTA, AL BRASIL

El semanario nacionalista "Mayoría" informa que el alto mando peronista, bajo la jefatura de John William Cooke, se establecerá dentro de poco en Sao Paulo (Brasil), con la aprobación de Ademar Barros.

El semanario agrega que el propio Perón se trasladará en breve al Brasil para estar cerca de su país.—Efe.

### CIENT MANIFESTANTES PERONISTAS DETENIDOS EN BUENOS AIRES

Buenos Aires, 2.—Por lo menos cien peronistas fueron detenidos en una manifestación que se organizó después de un desfile militar. A los manifestantes, que exhibían retratos de Perón y cantaban el himno "Perón, Perón", se enfrentaron jóvenes del partido radical de Frondizi, interpretando marchas militares a través de los altavoces instalados con ocasión del desfile en la plaza de Mayo.—Efe.

do de estafa, sino sólo el de falsificación de documento privado, correspondiéndoles seis meses y un día a la sombra y pagar 150 pesetas de perjuicio al club. Con esta "respetable" cantidad, el Atlético de Madrid podrá acometer desahogadamente las obras de ampliación del Metropolitano... ¡Algo es algo!

## 19 AGENTES COMUNISTAS DETENIDOS EN BILBAO

Bilbao, 1.—La Policía ha detenido a un individuo llamado Francisco Ruiz Prieto, llegado clandestinamente de Francia con pasaporte y otros documentos falsos, en cuyo poder fueron encontrados en una maleta provista de doble fondo 16.000 ejemplares de propaganda impresa en el vecino país con consignas de carácter comunista.

La declaración prestada por tal individuo ha dado origen a la detención de otros dieciocho complicados en las mismas actividades, que han sido puestos a disposición de la autoridad correspondiente.—Cifra.

## Luchas entre comunistas y nacionalistas árabes EN NAZARETH

### 58 personas resultaron heridas

Nazareth (Israel), 2.—Cincuenta y ocho personas, de ellas 18 policías, resultaron heridas en esta ciudad, en choques entre jóvenes comunistas y nacionalistas árabes. El orden fué restaurado luego de tres horas de lucha en la que intervinieron fuerzas de la Policía y del Ejército.—Efe.

### Estalla una bomba en las cercanías de la residencia del Presidente del Líbano

Beirut, 2.—Una bomba de relojería ha hecho explosión en un jardín cercano a la residencia del Presidente Chamún, y del dirigente de la oposición, Pharon.

Los primeros informes indican que no se produjeron heridos.—Efe.

## Pronto comenzarán a llegar patatas alemanas

Bilbao, 1.—En breve comenzarán a llegar a este puerto cargamentos de patatas alemanas con destino a las necesidades del abastecimiento nacional para cubrir el corto espacio de tiempo hasta que se proceda a la recolección de dicho producto en los campos alaveses y castellanos.

Las cantidades de patatas que irán llegando en las semanas próximas ascenderán a unas diez mil toneladas. El primer envío será en el buque alemán "Renata Excretor", y más tarde harán su entrada otros tres mercantes de la misma nacionalidad.—Cifra.

## Continúa el levantamiento armado de campesinos en COLOMBIA

Bogotá, 2.—Para poner fin a un levantamiento armado de los campesinos, el Gobierno ha enviado tropas por vía aérea al Estado de Boyaca, al Norte de Bogotá, y ha nombrado un gobernador militar para dicha zona. El comunicado oficial no facilita detalles sobre el levantamiento.—Efe.

## El raptor de Fangio, detenido en La Habana

La Habana, 1.—Ha sido detenido por la Policía el rebelde cubano que el pasado Febrero raptó al famoso corredor argentino Juan Manuel Fangio, veinticuatro horas antes del comienzo de la prueba automovilista "Gran Premio de Cuba".

El raptor ha sido identificado como Oscar Lucero Moya, estudiante de Derecho.

Según fuentes dignas de crédito, Lucero Moya fué detenido en una residencia de Vedado y en el momento de su detención se encontraba con él Emma Montenegro, hija de Emma Pérez, periodista y escritora cubana. La acompañante de Lucero fué posteriormente puesta en libertad.

## Un matrimonio de LA SOLANA que ha tenido 24 hijos

La Solana (Ciudad Real), 1.—Don Cruz Bueno Martín-Orejón, de setenta años, y su esposa, de sesenta y nueve, forman el matrimonio viviente más prolífico del pueblo. Han llegado a tener 24 hijos, de los que sólo existen tres.

Recientemente falleció una anciana que asimismo tuvo otros 24 hijos. Ambos casos de familia numerosísima son los más notables que recuerdan los viejos.

En otro orden de significación curiosa, se dice que hay varios ancianos de más de noventa y siete años, pero sin llegar al siglo.—Cifra.

## A ANEURIN BEVAN le "robó" el coche la Policía

### Por aparcar donde estaba prohibido

Londres, 2.—Aneurin Bevan fué el último en llegar a la Cámara de los Comunes ayer, a causa de que la Policía remolcó su automóvil, estacionado en una calle donde está prohibido el aparcamiento, mientras él almorzaba con su esposa.

Al salir y no encontrar su coche, Bevan telefonó a la central de Policía para denunciar el robo, y entonces se enteró de lo sucedido.—Efe.

## Sólo 12 minutos duró el desfile del primero de Mayo en Moscú

Estocolmo, 1.—Un desfile de solamente doce minutos, por la Plaza Roja de Moscú, fué presenciado desde la tribuna, levantada en el mausoleo a Lenin y Stalin, por el presidente Vorochilof, el primer ministro Nikita Kruschef, el presidente de la República árabe unida, Gamal Abdel Nasser y el ministro de Defensa soviético, Rodion Malinovsky, que dirigió la palabra a las tropas, antes de la parada.

## 25.000 turistas suecos visitarán España este año

Palma de Mallorca, 1.—Más de 25.000 turistas suecos llegarán a España este año, según ha manifestado el señor Richard Brodén, director de la más importante agencia de viajes de Suecia. La mayor parte de estos turistas llegarán a Mallorca en viaje directo por avión, desde Estocolmo.—Cifra.