

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

LAS SUSCRIPCIONES, ANUNCIOS Y ENCARGOS DE IMPRENTA SE DIRIGIRÁN AL ADMINISTRADOR Y SE PAGARÁN EN SEGOVIA
11, PLAZUELA DEL CORPUS, 11
TELÉFONO NÚM. 141

DIARIO INDEPENDIENTE

PARA LOS ASUNTOS DE LA REDACCIÓN DIRIGIRSE A ÉSTA:
SAN AGUSTIN, NÚM. 7
TELÉFONO NÚM. 25
GERENTE.—LUIS CANO Y LOZANO

CORRESPONDENCIA:
APARTADO N.º 11

FUNDADO EN 1901
POR
RUFINO CANO DE RUEDA

Dirección TELÉGRÁFICA:
ADELANTADO

los abonados—, si la función está anunciada para las ocho y media en los periódicos?
Y replicaban los amigos de la empresa:
—¿Pero, usted se fía de los periódicos?
—Naturalmente... ¿Y el tenor, qué tal?
—Lea usted mañana los periódicos, verá usted qué exitazo... Si habrá sido grande, que esta noche se tiene que poner afónico por prescripción del empresario...

titución, pudo comprobar las especiales condiciones que el local reúne para establecer la Escuela Elemental de Trabajo, y, para lograr ese propósito, ha encargado la confección del proyecto completo de las obras que sería preciso ejecutar.

¿Se destinará una sección del Parque de Artillería a Segovia?

Atendiendo los requerimientos y deseos de la ciudad, y a las conveniencias del servicio, el capitán general de Valladolid ha informado al ministerio de la Guerra lo necesario que es destinar a Segovia una sección del Parque de Artillería al mando de un comandante.

Enteradas las autoridades de esa propuesta, esta mañana han salido para Madrid el gobernador civil, señor Blanco; el presidente de la Diputación, señor Gila y el alcalde, señor Moreno, para gestionar en el ministerio de la Guerra la aceptación de la propuesta del capitán general.

La ciudad vería con satisfacción la contestación afirmativa de la pregunta con que encabezamos estas líneas.

La Escuela Elemental de Trabajo

Se proyecta instalarla en el edificio que ocupaba la Fundación González

El presidente de la Diputación, señor Gila, ha dado encargo al ingeniero de Caminos don Antonio Aguirre, y al arquitecto don Manuel S. Pagola, para que, a la brevedad posible, redacten un proyecto de adaptación del edificio que ocupa la Escuela de la Fundación González para instalar en él la Escuela Elemental de Trabajo.

En una visita que recientemente hizo al edificio de la Fundación González el presidente de la Diputación, que es patrono de la Ins-

EL CENTENARIO DE JULIO VERNE

Francia conmemora en estos días el centenario del nacimiento de Julio Verne. Bien merecen este nombre y esta fecha unas líneas de homenaje en la Prensa periódica. Ninguno encontramos de tanta justeza como las palabras de nuestro admirado colega «El Sol», a las que nos sumamos.

Dice el popular periódico: «¿Quién no recuerda aquellos cuadernos de mala impresión leídos a la luz de la vela, que hace viejo todo papel? Habíamos dejado los cuentos de hadas, y Verne nos mostraba una hada no menos magnífica: la ciencia. Los niños de hoy no tienen su Julio Verne. El submarino de las «Veinte mil leguas» ya es real; el automóvil de «La casa de vapor», corre los caminos; el fonógrafo de «Las tribulaciones de un chino en China», suena en todas las casas; el gran trasatlántico de «Una ciudad flotante», surca los mares; el «raid» aerostático de «Cinco semanas en globo», es realizado casi a diario; la vuelta al Mundo se hace en menos de cuarenta días. Hoy mismo se habla de un viaje interplanetario como el «De la Tierra a la Luna». Vivimos ahora lo que entonces soñábamos sobre las páginas de Julio Verne, y es muy difícil que una imaginación humana logre abrir nuevos caminos al ensueño. Todos los niños burgueses de entonces formábamos la comunidad de los «vernistas»; éramos como aquellos niños de Stevenson que se reunían en una playa llevando bajo el gabán cerrado una encen-

dida linterna de lata. Mala literatura, acaso, que daba luz interior a nuestra existencia encerrada, de colegio y de piso. Cuando dejamos de creer en la piel de zapa, Verne nos dió la aeronave; cuando dejamos de creer en las botas de cien leguas, Verne nos dió el submarino. Y tal vez por haber creído tanto en ellos, la aeronave y el submarino son una realidad.

Julio Verne nació en Nantes. De niño contemplaba en los muelles los barcos que volvían de países lejanos, los monos y loros traídos por los marineros. Un día huyó de su casa y pudo embarcarse en un buque que zarpaba para la India. Descubrió a tiempo, fué entregado a su padre, que le impuso como castigo una encerrona. «Nunca volveré a viajar más que en sueños», dijo entonces Julio Verne. Y viajó encerrado en su cuarto. Tanto era su afán de viajar que, sentado, recorrió todo el Mundo e inventó los aparatos más fantásticos para poder atravesar rápidamente los aires, los mares y aun encaramarse hasta la Luna. Pero en todos estos viajes imaginarios cuidaba mucho de la realidad. Si no había en ellos un fuerte elemento de realidad, dejarían incluso de ser imaginarios. Y esta realidad era la mecánica y la geográfica. Describía los aparatos pieza por pieza, y los lugares, piedra por piedra, con una minucia y hasta una angostura de espíritu que, no pudiendo concebirse cómo en semejante alma cabía el otro lado imaginario, hacía pajar lo extraordinario como co-

SUCESO DEL DIA ¿QUÉ PASÓ AYER?

Nada, que comenzó la casa de MATIAS MORENO a vender calza-do con precios desconocidos, y resultó que cuantos van a visitar la casa no se salen sin uno o varios pares

—: No olvidéis que es frente a la Cárcel ¿eh? —:

rriente y real. Pero insertar lo fantástico entre lo corriente y ordinario, como si lo fuera también, es lo que acredita una imaginación insuperable. Y así vemos hoy lo que entonces parecía inverosímil entremezclado en la realidad más cotidiana: el aeroplano, llevando y trayendo la correspondencia, y el submarino, entre botes de remo, en cualquier viejo puerto.

Acaso mala literatura, estilo incorrecto, tipos de psicología elemental, moral burguesa en el fondo... Pero no podemos dejar de ser agradecidos con cualquiera que nos ha hecho soñar un poco, aun cuando sus anticipaciones no se hubieran confirmado.»

Sección provincial administrativa de Primera Enseñanza

Presupuestos escolares Se advierte a todos los señores maestros y maestras de las escuelas nacionales de los partidos judiciales de Cuéllar y Santa María de Nieva que, con fecha de ayer, día 8 del actual, han sido remitidos a los mismos los presupuestos de sus respectivas escuelas que han de regir durante el presente año natural y económico de 1928. Se les agradecerá a aquellos

que no lo recibieren, pasado un tiempo prudencial, lo manifesten a esta Sección para los efectos consiguientes.

Cuentas de material Remite sus cuentas de material, tanto de las clases diurnas como de las clases de adultos, don Mariano Gómez, propietario de la nacional mixta de Ribota.

Documentos Se encarece a todos los señores maestros que aún no hayan remitido su documentación para ser incluidos en las nóminas del presente mes de Febrero, lo hagan antes del día 12 del actual, pues caso contrario no serán altas hasta el venidero mes de Marzo.

Igual ruego se hace a aquellos que tienen pendiente de remisión de algunos documentos para su expediente personal y para su alta en el escalafón general del Magisterio.

Escalafón General del Magisterio Con carácter provisional, no legal, ha sido publicado el primer folleto del escalafón que comprende a todos los maestros de ocho mil a tres mil quinientas pesetas en su situación profesional de 1.º de Enero de 1927, confeccionado por la Casa editora del Escalafón General del Magisterio nacional primario con vista de las altas y bajas publicadas en la «Gaceta».

COMISION PROVINCIAL

Sesión extraordinaria para tratar acerca del proyecto de empréstito nacional para la construcción de los planes de caminos vecinales

Como ya saben los lectores de EL ADELANTADO, por la información que insertáramos en el número del día 25 de Enero último, las Diputaciones de régimen común estudian la forma de realizar un empréstito nacional que permita la construcción de la mayor parte de los caminos vecinales incluidos en los planes que cada provincia ha formado.

Para tratar de este importante asunto, se reunió ayer por la mañana en sesión extraordinaria la Comisión provincial permanente. A ella concurrieron los diputados señores Larios, Gil Escorial, Marcos, Rodríguez, Fernández, Rey y Gómez, y fué presidida por don Segundo Gila.

Se dió cuenta de una circular enviada por el presidente de la Diputación de Madrid, en la que se contienen las características del empréstito y se justifica la necesidad de la operación.

Para todas las Diputaciones ha constituido honda preocupación la ejecución de los respectivos planes de caminos. El formado por la de Segovia alcanza unos 600 kilómetros, con un presupuesto aproximado de 7.500.000 pesetas. ¿Cuándo hubiera podido llevar a la práctica ese plan? Posiblemente habrían transcurrido un par de decenas de años y los pueblos seguirían clamando por la construcción de sus caminos. En idéntico caso se hallan las demás Diputaciones. De ahí que se haya pensado en una solución concordada, rápida y unánime. Los esfuerzos aislados que cada provincia hubiera de realizar se concentrarán en el apoyo común, y ésta será la mejor forma de llevar a inmediato y buen término la construcción de la red general de caminos vecinales o, cuando menos, una parte considerable de éstos.

Las características de ese empréstito serían las siguientes: emisión de una deuda por un importe mínimo de 300.000.000 de pesetas, representada por obligaciones de 500 pesetas cada una, emisión que en la práctica resultaría avalada por el Estado, puesto que en sus presupuestos generales se compromete a consignar las anualida-

des precisas, amortizándose estas obligaciones en un período que fluctuaría entre treinta y cinco y cuarenta años. El interés no está asignado todavía, pues habrá de fijarse atendiendo a la situación del mercado en el momento de la suscripción, pero puede suponerse que aproximadamente corresponderá señalar un 5,50 por 100 íntegro, que permitiría un rendimiento neto de 5 por 100. La suscripción sería absolutamente libre, si no se obviara una favorable propuesta de algún consorcio y sin perjuicio de que las Diputaciones puedan suscribir por sí las sumas que les permitan sus medios.

El producto líquido de esta emisión se prorratearía entre todas las Diputaciones, proporcionalmente a las sumas que perciben anualmente para la construcción de estos caminos, excluyendo, naturalmente, a las que ya hubieren acometido la ejecución del proyecto.

La Comisión provincial acordó hacer presente a la Diputación provincial de Madrid su conformidad con el proyecto de empréstito en la forma que se consigna en el proyecto, y autorizar al señor presidente, don Segundo Gila y Sanz, para que ostente la representación de la Corporación en cuantas reuniones se celebren al fin indicado. Igualmente acordó que esta resolución sea sometida a ratificación del pleno de la excelentísima Diputación.

La nueva platería La Salve

Pone en conocimiento de su numerosa y distinguida clientela y del público en general, que ha recibido un precioso y variado surtido en servicios de plata para regalos de boda y uso de casa, a precios verdaderamente sorprendentes. Hay palas para pescados, pasteles, huevos y espárragos; servicios para frezas, vinagres, dulceras y mantequeras; pinzas para el azúcar. «tenedores para servir el pan», pinza lijeras para ensalada, y otros servicios para entremés.

En objetos de oro, siempre altas novedades
Infanta Isabel, número 8 (antes Reoyo) y frente a San Miguel

†
LA SEÑORA
D.ª JACOBA GONZALEZ FARGAS
y su esposo
DON GREGORIO GARCIA-BERMEJO Y CORDONES
DEL COMERCIO QUE FUE DE ESTA CAPITAL
fallecieron el 10 de Febrero de 1927 y el 31 de Marzo de 1902, respectivamente
Después de recibirlos Santos Sacramentos y la bendición de S. S.
R. I. P.
Sus hijos, hijas políticas, nietos y demás familia,
Ruegan a sus amistades les tengan presente en sus oraciones.
El funeral en sufragio de sus almas se celebrará mañana, 10 del actual, a las nueve, en la iglesia parroquial de San Miguel.

AL SENEGAL EN AVION

DISPONIENDONOS A DAR EL SALTO

¡Qué bien aterriza el avión en el campo malagueño! No opina así nuestro piloto, pues se han hundido las ruedas por encontrar el piso reblandecido con la lluvia y hemos estado expuestos a capotar. Pero el caso es que sólo quedamos empuñados, y en ello veo yo un símbolo. Nos agarra el suelo patrio, amorosamente, para impedirnos abandonar marchando hacia donde nos acechan tantos y tan grandes riesgos. Eso debe ser.

Mas ¡ay!, sobre lo que nos deliene ésta quien nos impulsa. Chapatando en el barro acude el jefe del aeródromo y advierte que el aparato de recambio se encuentra dispuesto a remontarse. Con que a bajarse del aeroplano en que estamos y a subir al otro en seguida.

Conformes con lo primero; pero no con lo segundo. Antes vamos a almorzar. ¿Que la parada aquí es brevísima porque ni se deja ni se recoge correo...? Esto ya lo sabemos, y nos asombra y hasta nos indigna un poco. Lo olvidamos ahora, sin embargo. Nos preocupa otro extremo. Alfonsito asegura que si se mareó con los balances del Sudoeste fué porque tenía el estómago vacío. Y hemos jurado que tal cosa no volverá a ocurrir. Lo dicho, pues; vamos a almorzar, aunque haya de retrasarse un poco la partida.

Si, señor; sí. Cierzo que podríamos almorzar en el avión. Pero incómodos, molestos. Y determinamos hacer este almuerzo sin ninguna molestia, con toda comodidad, ¡por si es el último! Sembrante manifestación conmueve al jefe ordenancista.

Está bien. Así como así el piloto ha de hacer un examen prolijo del aparato que conducirá sobre el mar... De acuerdo entonces. Que el piloto haga su examen lo más detenido posible y nosotros haremos nuestro almuerzo lo más pronto que podamos. ¡A la mesa!

Esto de «a la mesa» es una figura retórica. En el hangar donde vamos a refugiarnos no hay mesa que valga. Pero hay unos magníficos cajones de embalaje que pueden utilizarse como mesa y como sillas. Con ellos amueblamos el comedor, y, desempaquetados los víveres que traemos, damos comienzo al banquete.

He dicho banquete y lo sostengo. Un poco insustanciales resultan los flambres siempre; pero el apetito es el condimento mejor. Y a nosotros nos abre el apetito ver a M. Chenu examinar el aeroplano. Observa el motor, hace girar la hélice, comprueba la fortaleza de los mandos, temple los tensores cables. Quiere, sin duda, estar muy seguro de que nada fallará

durante el vuelo a emprender. Ello significa, seguramente, que este vuelo será peligroso. Mas, se ha observado que la proximidad del peligro produce una verdadera ansia de vivir. Es la instintiva defensa de la especie. Que en nosotros ahora nos despierta las ganas.

Comemos bien. Y bebemos bien. Bebemos sobre todo. Hemos pedido a uno de los mozos del aeródromo que nos traiga vino, y este andaluz, amante de la tierra y de sus productos, nos trae dos botellas de estupenda manzanilla. ¡Demasiado! Pero no es cosa de dejarlas, acaso para nuestros herederos. Las apuramos hasta la última gota.

No sin alguna dificultad nos levantamos y vamos al avión con paso algún tanto vacilante.

¿Dispuestos?
Respondemos que sí. Y no mentimos. Fortalecidos con la abundante alimentación y la bebida excesiva, estamos dispuestos a todo. A saltar el estrecho y aun cualquier anchura mayor. Ocupamos nuestros sitios en el aeroplano que ya puede remontarse.

Pero todavía el piloto pone en marcha un rato el motor antes de hacer que camine el tren rodante. Se prepara a conciencia para intentar el salto con las mayores y mejores probabilidades de triunfo.

Recorremos el campo de aterrizaje y volamos al fin. Vamos a muy poca altura y escasa marcha sobre el llano. Luego ascendemos más de lo que hace falta para pasar por encima de los montes Mijas. Bajamos de nuevo, rozando casi los tejados de Marbella. A lo alto otra vez superando las últimas cumbres de Sierra Bermeja. Finalmente, con una mediana elevación seguimos la línea costera que comienza en la playa de Estrepona. Pero no de modo continuo, sino entrando y saliendo en el mar.

El estado de la atmósfera, absolutamente tranquilo, no obliga de seguro a hacer tantas evoluciones. ¿Por qué se hacen...? Creo adivinar la causa de que nuestro piloto realice este trabajo extraordinario.

—Es que el buen Chenu—le digo a Alfonsito—continúa ensayando el funcionamiento del aparato. Nos estamos preparando a dar el salto a través del mar.

Ya vemos el peñón de Gibraltar al extremo de la costa. Nos aproximamos a él rápidamente. La velocidad de la marcha se nota que es cada vez mayor.

Y mi acompañante tiene el humor de decirme:

—Sí, nos preparamos a saltar. Ahora estamos tomando carrerilla.
LUIS DE OTEYZA

tenor está en la serenata que canta al principio del primer acto.

La empresa anunció la función en los periódicos para las ocho y media, en el cartel a las ocho en punto y el telón se levantó a las ocho menos cuarto.

Como el público se fía de los periódicos y casi nadie lee la cartelera, cuando los «morenos» llegaron al teatro ya se había terminado, «felizmente», el primer acto, que sólo oyeron la claque, los acomodadores y los amigos de la casa.

—¿Cómo es esto —preguntaban

CURIOSIDADES Y ANÉCDOTAS

¿Quién se fía de los periódicos? El director artístico del teatro Real tenía mucho empeño—hace unos cuantos años—en salvar al tenor Reschighan, que en la prueba había dado «pruebas» de su poco valer, e imaginó un procedimiento que le dió un buen resultado. Dispuso «El barbero de Sevilla», ópera en la que el único peligro para el

EL FESTIVAL DE "EL NIÑO DESCALZO,"

GRACIAS A TODOS

La teatral fiesta de ayer constituyó un éxito jamás superado en esta ciudad. La iniciativa de El Adelantado ha encontrado singular apoyo en la caridad segoviana. El concurso de las señoritas y de los jóvenes de la ciudad ha sido decisivo, gracias al estímulo de aquella virtud. La inteligentísima dirección de los señores Camba, Villalba, Maldonado, Coig, Solís, Onrubia, Nonide, Tablada y Untrurbe, ha marcado el rumbo y asegurado el acierto de la fiesta; los señores gobernadores civil y militar, alcalde y coronel director de la Academia de Artillería, han puesto a nuestra disposición elementos importantes para la realización del proyecto; la ciudad se ha apresurado a realizar un acto de presencia agotando rápidamente las localidades; los elementos obreros, en señal de respetuosa deferencia, suspendieron la reunión convocada en la Casa del Pueblo. No podíamos desear más.

En estas líneas queremos dejar reflejado todo el sentimiento de nuestra gratitud. La emoción que nos causó el inolvidable aspecto que anoche presentaba la sala del Juan Bravo, vivirá en nosotros intensamente. Dios premie a todos cuanto han hecho por los niños desvalidos, quienes más de una vez, en el transcurso de su vida de hombres, se acordarán de que hubo una noche en que cerca de cincuenta señoritas segovianas, derrochaban gracia y sensibilidad artística, entre atronadores aplausos, para aumentar el pequeño tesoro de la benéfica institución que les calzó los pies en los días de frío.

A los pies de aquellas damitas bienhechoras depositamos las numerosas felicitaciones que anoche recibió el señor Cano de Rueda por el éxito de la fiesta.

El aspecto del teatro.—La decoración de la fiesta regional

El golpe de vista que presenta la sala del teatro es de los que superan a todo elogio. El lleno es rebosante. Puede decirse que ni una sola localidad ha quedado sin ocupar. Lo mismo los palcos y butacas que las localidades altas están ocupadas por un público selecto. En un palco presencia la fiesta el señor capitán general de la Región, don Federico Berenguer, acompañado del señor general gobernador y de sus ayudantes.

El cuadro de la fiesta de los cantos regionales es recibido con una clamorosa ovación que se prolonga largo rato. Cerca de cincuenta muchachas pertenecientes a la mejor sociedad segoviana lucen garbosamente los atavíos de las diversas regiones españolas. Todas van admirablemente vestidas. En la presentación hay un verdadero derroche de lujo y de buen gusto. Mucha belleza, mucho color, mucha luz. Todo formando un conjunto delicioso. Como cenefa pintoresca que sirve de marco a este bellissimo plantel de señoritas, hay una veintena de alumnos de la Academia de Artillería y algunos jóvenes paisanos visitando con irreprochable propiedad los trajes de los antiguos labradores castellanos.

Sirviendo de fondo a tan soberbia combinación de líneas y colores está el Acueducto segoviano, alto, esbelto, incomparable, pródigo, guareciendo bajo el cobijo de sus primorosas arcadas de piedra a charras y murcianas, astures y gallegas, andaluzas y vascas, catalanas y baturras. La idea del señor Nonide de que la fiesta regionalista se celebrara en la clásica plaza segoviana del Azoguejo, al pie del Acueducto glorioso que tanto sabe de lances y donaires de nuestra historia picaresca, ha sido interpretada prodigiosamente por los jóvenes pintores segovianos don Jesús Untrurbe y don Lope Tablada (hijo), quienes han presentado un hermoso cuadro lleno de sabor local, reflejo fidelísimo del ambiente de la tierra. El mérito artístico de esta obra por la que sus autores han recibido numerosas y entusiastas felicitaciones, se eleva considerablemente al tener en cuenta que estos simpáticos artistas han realizado su trabajo en cuatro noches y en condiciones verdaderamente difíciles tanto por los apremios del tiempo, que tanto embarazan las felices disposiciones de la inspiración artística, como por haber tenido que acoplar los recursos de su técnica a las reducidas dimensiones del escenario donde había de montarse el decorado. Esta última circunstancia —muy de tener en cuenta en el arte de la escenografía— ha obligado a los señores Tablada y Untrurbe a sacrificar algunos detalles y realidades del natural para conseguir la bellissima perspectiva que con tanto cariño ha aplaudido el público. La decoración de la plaza del Azoguejo que anoche sirvió de fondo a la fiesta de los cantos regionales acredita a los dos señores citados como artistas bien capacitados para ejecutar obras de mérito extraordinario.

Por su valiosa cooperación al éxito de anoche les expresamos nuestro más sincero reconocimiento y gratitud.

La parte musical de la fiesta.

La banda de la Academia de Artillería.—Una obra del maestro Maldonado.—El Padre Enrique Villalba

La parte musical de la brillantísima fiesta celebrada ayer en el Juan Bravo, fué notable por todos los conceptos.

Comenzó por una preciosa «selección» de la ópera «Maruxa», admirablemente interpretada por la banda de la Academia de Artillería, la cual ejecutó también un bonito «Potpourri», titulado «Cánticos de España», de Lucas. Al final de dichas obras, el público tributó a la banda entusiastas aplausos.

Pero lo que realmente despertó el entusiasmo del público fué una obra titulada «La infancia», compuesta expresamente para este festival, por el director de la banda de Artillería don Constancho Maldonado.

La citada composición, inspirada en los cánticos y melodías populares de los niños, es digna de su autor. El señor Maldonado, compositor de valía, que une a sus méritos indiscutibles una gran modestia, ha puesto en esta obra todo su cariño, adaptando, con gran maestría, los cánticos de la calle, enriquecidos con las galas de inteligente armonización, que hace resaltar una instrumentación de grandes efectos y técnica moderna.

El señor Maldonado recibió

LOS VERSOS DE MANHAHEN

A este número sigue un apéndice escrito por el doctor don Manháhen Velasco y declamado por el propio autor. La constituye una hermosa poesía. El señor Velasco, buen actor, es el mejor intérprete que el propósito pudo tener. Le insertaremos en uno de nuestros próximos números. Por ahora, basta decir que el señor Velasco recibió nutridísimos aplausos al terminar su recitación.

Representación de "Modas," comedia de Benavente

Hablar de la fidelísima interpretación que obtuvo la linda comedia benaventina, «Modas», es tarea punto menos que imposible, porque este trabajo encajaría más adecuadamente en un revistero de salones.

La comedia del dramaturgo —«Príncipe» de las letras españolas— con haber sido unánimemente elogiada siempre, no ha obtenido, quizás, toda la popularidad y el éxito que mereció ayer entre el selecto auditorio que, literalmente, ocupaba las distintas localidades del elegante teatro Juan Bravo.

La interpretación que obtuvo esta obra por los distinguidos elementos, fué acabada y digna de ser imitada por muchas compañías de altos vuelos. No es fácil sospechar mayor ajuste en el conjunto.

Manolita Carretero, en el complicado personaje de «Madame Tutú», estuvo hecha una deliciosa francesita. Es una excelente artista. Primorosamente dotada por la naturaleza de sensibilidad y expresión, puso toda la perspicacia y la claridad de un finísimo talento, en la conquista artística del personaje central de la comedia.

Paquita Serrano y María Luisa Corujedo llegan al dominio del arte escénico, como lo probaron en «los dobles» personajes que interpretaron, de tan encontrados caracteres, como si ambos papeles constituyeran sus especialidades favoritas.

La primera, en «La Rosendo» y «Señora de compañía», y la segunda en «Doña Concha» y «Una mamá», hicieron gala de la flexibilidad de su talento.

Conchita Blanco, muy desenvuelta y con mucho gracejo en el que la correspondió de «La primera».

Al personaje de «Amalia» infundió vida la espiritual Gracia Gil.

Fuencisla Entero dió al suyo, «de una novia», la tonalidad justa y el matiz preciso para cada situación.

LOS CANTOS REGIONALES

Discurso del señor Camba

Nuestro ilustre colaborador ha pronunciado ayer uno de sus más bellos discursos. Todos los de Camba se distinguen por un desbordamiento de su fantasía levantina, que como medio de expresión tiene la palabra fácil, correctísima, florida como el sentimiento que la anima y un acompañamiento musical, sobrio, acompasado y tan fuerte como vigoroso suele ser su pensamiento. Anoche obtuvo un triunfo resonante que en cada período de su oración fué seguido de grandes aplausos que obligaban al orador a suspender el discurso.

Habló del motivo de la fiesta y de lo que constituía su contenido.

Recordó el nacimiento de la institución «El Niño Descalzo» fundada por el inolvidable poeta segoviano Pepe Rodao, dedicando un sentidísimo párrafo de enaltecimiento a su memoria. Expuso luego la correspondencia de afectividades entre los señores Rodao y Cano de Rueda, poniendo de manifiesto cómo el sentir de ambos coincide en el punto de estimar el culto al arte, como el modo más eficaz y positivo de conseguir que la caridad florezca.

Hace luego una hermosa síntesis de lo que es la vida del niño diciendo que es alegría, caricia, rayo de sol, derecho a ser feliz. Con tal motivo su imaginación se desborda en párrafos apasionados que consiguen aplausos calurosos.

Hablando luego de la música, dice que es el arte que con más realidad y galanura sabe hacer hablar al alma que duerme en el fondo de los seres y de las cosas. La música recoge en sus acordes y matices toda la cronología de nuestra vida espiritual. El alma desolada de Paganini, llora en el violín los desvíos de su amante, recogiendo maravillosamente las armonías que riman los profundos sollozos del mar, junto a las olas del mar latino a la luz temblorosa de los luceros.

Refiriéndose después a la música popular añade que los genios se han servido en todos los tiem-

totalmente la expresión del canto armonizado por el P. Villalba, y le interpretan suave, seductoramente, desgranando en el espacio las melodías arrobadoras de la lírica musical que a las almas llegan con toda la expresión que las concierbe el popular sentir.

Una ovación premia la interpretación de las señoritas de González. Primero María, después Consuelo, fueron recibiendo los más calurosos aplausos de la distinguida concurrencia que llenaba el teatro.

Dice el poeta: «El cielo murciano es fuertemente azul, como un palio de seda tejido con jirones del manto de la Virgen. La flor es gala y orgullo del país. Los azahares menudos, los claveles de sangre, las blancas magnolias, el jazmín oloroso, las rosas de cien hojas, las varas de azucenas y el nardo fragante, esparcen la gloria de sus aromas por la campiña verde. Hasta las aguas del Seguro, relucientes y mansas como charcos de plata, parece que murmuran suspiros de amor al arastrarse por debajo del puente donde está la Virgen de los Peligros, como si quisieran rendir un homenaje a su majestad altísima...»

El señor Camba es murciano. De la música popular que sus oídos recogieron en los años mozos; de los recuerdos que anidan en las profundidades de su alma, evocadores a cada instante de la espléndida tierra levantina; de añoranzas de la emoción recibida a orillas del mar y del verjel, ha nacido la glosa que en las alturas de la tierra segoviana recita María Antonia Peñalver, con la vehemencia, con la pasión, con el arrobador ademán que la glosa requiere y que la señorita Peñalver ha recogido con admirable comprensión que sea premiada con grandes aplausos que por ella son pagados arrojando flores al patio.

Elvira Fuentes canta la canción a veces brava, a veces tierna y suplicadora de la tierra. La canción cartagenera en labios de Elvira Fuentes adquiere un relieve extraordinario. Es música difícil y compleja como el alma del país, pero la señorita Fuentes desarrolla sus facultades de artista, y el público aplaude con entusiasmo. Murcia triunfa.

Como decimos, para todos hubo merecidos aplausos, levantándose el telón repetidas veces y saliendo al proscenio a recibir el homenaje de la concurrencia, cuantos distinguidos elementos tomaron parte.

Como decimos, para todos hubo merecidos aplausos, levantándose el telón repetidas veces y saliendo al proscenio a recibir el homenaje de la concurrencia, cuantos distinguidos elementos tomaron parte.

Galicia

«...Música dulce y sentimental como un arrullo» —dice la admirable glosa de Camba. La señorita Isabel Torres recita a la perfección las palabras del poeta. Se ha inspirado en aquellas primeras que parecen prescindir la recitación, y de sus bellos labios fluyen cadenciosos los períodos de la glosa, que llegan al alma del auditorio avalorados por una entonación de artista, por la elegancia de un ademán sobrio, por la expresión del semblante de la señorita Torres, en el que se reflejan las dulces emociones que en su espíritu despierta el dulce canto que precede a la música melodiosa, que tiene su expresión popular en el acariciador suspiro de la galta del Noroeste.

Una salva de aplausos recibe la señorita Torres al terminar la glosa. Seguidamente la orquesta inicia los compases de la canción. Las señoritas María y Consuelo González, interpretan los aires gallegos. Su voz suave, bien timbrada, seduce desde el primer momento, «Música dulce y sentimental como un arrullo». Recitadoras y cantantes parecen haberse inspirado en el mismo tema. Las señoritas de González han recogido

Vasconia

«Vente conmigo mocita que soy como la granada, muy amarga la corteza y muy dulces las entrañas.» El tono sentido a la par que firme y la justeza de la acción, de la señorita Torres, arrancan aplausos muy merecidos. Su recitado resulta insuperable y se escuchan en la sala murmullos de admiración, a los que no es ajena la gentil figura, el semblante lleno de seducciones, y la voz armoniosa de la cantante. Preludia la orquesta y avanzan en el proscenio la señorita Araceli Pérez y el señor Peñalver. Su interpretación de la jota es perfecta. La noble impetuosidad del alma baturra rebosa en sus cantos. Ella tiene voz fina susceptible al firme acento del canto. El imprime a su voz la firmeza, la extensión que requiere la copla baturra.

El público, siempre propicio al entusiasmo que provoca la gran jota, tributa una ovación a los cantantes.

«El canto asturiano — resume la señorita Eloisa Galisteo — es dulce y místico, como una oración. En sus ritmos y tonadas no hay impetuosidades jarrafas. Son requerimientos impregnados en la más noble emoción, que hablan de amor, sin los bravos apasionamientos que la ardiente fiera del sol pone en los cantos del Andalucía.»

La señorita Galisteo sigue la glosa, acomodando la acción y acento a lo que la glosa requiere. Se constituye en tan fiel intérprete que parece ser ella quien ha inspirado y escrito el poema que en sus labios se abrillanta y cautiva. Su ingenuidad en el decir evoca las baladas pastoriles que escuchan sus ecos por las praderas asturianas.

(Grandes aplausos.) El sexteto inicia las canciones. Las entonan las señoritas María y Consuelo González, dos verdaderas artistas provistas de voz encantadora que modula la acantante canción con toda ternura que pudiera en ellas el emigrado de las montañas del Norte, sintiendo la nostalgia de la tierra desde la inmensa América.

Las señoritas González, lo mismo ahora que al ejecutar la canción gallega, han dado una nota saliente en la parte lírica de la fiesta. Por ello son ovacionadas.

«En el alegre jardín andaluz, gime el amor sus querellas en coplas dolientes. El encanto embrujado de los ojos de sus mujeres, da a los cantos del país una expresión de incertidumbre angustiosa. El relieve que la fuerza del sol da a las casas, realza con trazo vigoroso las huellas que el dolor deja en las almas incomprendidas. Por eso el canto andaluz es triste en el fondo, aunque la musa que inspira sus coplas trate de animarlas con ritmos alegres, con chocar de vasos y sonar de guitarras y crócalos.»

La señorita Vinuesa sigue recitando la sentida glosa. Su acento casi infantil encanta con el contraste que forma con lo bien que el alma de la recitadora comprende y expresa los períodos dedicados a la música típica y meridional.

La señorita Pilar Pardo, canta. Sus notas conmueven. Ella sabe llevar a los oídos y al espíritu de los congregados en la sala todas las tristezas, todos los anhelos, todas las desesperanzas que contribuyen a formar el canto andaluz. Sale vencedora de las dificultades técnicas de esta música.

El público tributó una cariñosa salva de aplausos a las dos afortunadas intérpretes de esta parte del programa.

Aragón

Surge la valiente jota aragonesa. La explica la señorita Fuencisla Torres. En Castilla y Aragón ha vivido. En las dos regiones que al fundirse bajo el cetro de los católicos Reyes consolidaron la unidad nacional. La jota — dice la señorita Torres — es como la gente de la tierra; dura y áspera por fuera, noble y audaz por dentro, dispuesta siempre a decir sin ados ni remilgos lo que le sale del alma.

«Vente conmigo mocita que soy como la granada, muy amarga la corteza y muy dulces las entrañas.» El tono sentido a la par que firme y la justeza de la acción, de la señorita Torres, arrancan aplausos muy merecidos. Su recitado resulta insuperable y se escuchan en la sala murmullos de admiración, a los que no es ajena la gentil figura, el semblante lleno de seducciones, y la voz armoniosa de la cantante. Preludia la orquesta y avanzan en el proscenio la señorita Araceli Pérez y el señor Peñalver. Su interpretación de la jota es perfecta. La noble impetuosidad del alma baturra rebosa en sus cantos. Ella tiene voz fina susceptible al firme acento del canto. El imprime a su voz la firmeza, la extensión que requiere la copla baturra.

El público, siempre propicio al entusiasmo que provoca la gran jota, tributa una ovación a los cantantes.

El público, siempre propicio al entusiasmo que provoca la gran jota, tributa una ovación a los cantantes.

Castilla

La señorita Manolita Carretero, castellana de fino abolengo, ha dado anoche vida a la fuerza emocional de la música de Castilla con admirable exquisitez.

La prosa de Camba adquiere en labios de la señorita Carretero un realce extraordinario. Las fantasías del poeta vibran con prodigiosa fuerza de pasión, al recitarla esta mujer alondra, que sabe poner en cada palabra un poco del alma.

La labor artística de esta señorita, tomando parte en dos cantos y en la copla a que responden los coros, ha sido continua y brillante durante la fiesta.

Segovia

La señorita Julia Serrano tiene a su cargo el resumen de la fiesta. Representa a Segovia y se adereza con la clásica montera de nuestras alcaldesas.

Con acentos oratorios, en los que admiramos su dicción, y con encantador ademán perfectamente congruente con el discurso, dice que esta vinculación de voluntades que asocia a las muchachas segovianas para rendir el homenaje de su amor a España, constituye el más noble y elevado ideal de sus aspiraciones.

Toda la gama sentimental vibra con sonoridad esplendorosa en las melodías de los cantos y tonadas españolas. La dulzura de los aires asturianos y gallegos, la grave armoniosidad de las sardas,

nas, la bizarría de la jota, la austeridad ceremoniosa de los zortizcos, la gracia de las seguidillas manchegas, el cálido sentir de las flamenqueras levantinas, la tristeza del canto andaluz, la ingenuidad de las tonadas castellanas, la pujante impetuosidad de los alalae y el ritmo solemne de los aurescus, son detalles que demuestran que el alma nacional es extraordinariamente compleja porque dentro de ella existe cuanto se precisa para vivir una vida digna y fuerte; fantasía para soñar, firmeza para querer y alegría para reír.

Segovia, la austera ciudad señorial donde se coronó aquella mujer extraordinaria que realizó el prodigio de agrupar a todas las razas del país bajo el prestigio de su solío y extender los dominios de España por el orbe entero, se siente hoy orgullosa al ver como bajo la placidez de su cielo purísimo resurgan las rancias y olvidadas tradiciones regionales con la hechicería irresistible de la poesía, de la música y de la belleza de la mujer.

Segovia, la austera ciudad señorial donde se coronó aquella mujer extraordinaria que realizó el prodigio de agrupar a todas las razas del país bajo el prestigio de su solío y extender los dominios de España por el orbe entero, se siente hoy orgullosa al ver como bajo la placidez de su cielo purísimo resurgan las rancias y olvidadas tradiciones regionales con la hechicería irresistible de la poesía, de la música y de la belleza de la mujer.

La señorita Serrano recibe una ovación al terminar este brillante resumen de la envidiable fiesta.

Los coros

El clasicismo de la música castellana ha lucido esplendorosamente en los coros cantados como último número del festival de anoche. La masa estuvo magníficamente ajustada, resultando un conjunto muy bien entonado, que mereció una calurosa ovación. La técnica y la edición musical del P. Villalba, puestos al servicio de la fiesta, han inspirado el «folklore» regional, seleccionando y armonizando lo más florido de sus canciones. La labor de dirigir las voces adaptándolas a la modalidad del acto y el arreglo de las diversas tonadas, representan una labor verdaderamente maravillosa. Sólo con un talento artístico, tan amplio y fecundo como el del P. Villalba, pueden lograrse efectos tan bellísimos como los conseguidos por este ilustre maestro.

Notas Informativas

Los trajes regionales

Todas las lindas muchachas que tomaron parte en la feliz interpretación de los cantos y coros regionales, lucían primorosos trajes de distintas tierras peninsulares, de una rigurosa propiedad, formando un conjunto en extremo vistoso y de indescriptible colorido, tan bello y tan agradable que arrancaron a los espectadores admirativas frases.

Un rasgo del señor Villoslada

El dueño del teatro Juan Bravo, don Alberto Villoslada, que reside accidentalmente en Salamanca, al enterarse por EL ADELANTADO, de la brillante fiesta celebrada anoche en este lindo coliseo, se apresuró a poner a disposición de nuestro director, para que se vendiera también, con destino al fin caritativo propuesto, el palco que se reserva para él y su familia.

Este rasgo del señor Villoslada merece sinceros y calurosos elogios, que nosotros nos complacemos en tributarle.

La empresa del teatro

También ensalzamos con sinceras frases de gratitud, la conducta generosa de la empresa del referido teatro, la cual cedió éste gratuitamente, dando así pruebas de sus humanitarios sentimientos, para que se verificara allí el hermoso festival que dejará imborrables recuerdos, entre los que tuvieron la dicha de presenciarle.

Fotografías

Existe, por nuestra parte, el propósito de rogar a las distinguidas señoritas y muchachos que han tomado parte en este festival, vuelvan a vestir los trajes regionales, con el fin de que el fotógrafo señor Unturbe haga una fotografía, que podamos ofrecerles como recuerdo de tan hermosa fiesta.

El apuntador

No podemos dejar en el tintero el aplauso que merece el distinguido joven señor Galisteo, apuntando acertadamente la letra de las glosas y cantos. Heroicamente ha permanecido largas horas en su puesto. Le deseamos descanso.



LA SEÑORA

D.ª MARIA RIVERO DE DIEGO

Falleció en Sequera de Fresno (Segovia)

el día 3 de Febrero de 1928

a los 67 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Su desconsolado esposo don Julián Martín Román; hijos don Felipe, don Federico, don Hipólito, doña Emiliana y doña Cándida Martín; hijos políticos doña Gregoria Martín, doña María Concepción Barahona, doña Marina González, don Epifanio y don Santiago Pardo; nietos; hermanos doña Gabriela y doña Vicenta; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes,

Suplican a sus amigos encomienden su alma a Dios.

La estancia del capitán general en Segovia

Prácticas militares en la Dehesa.—Visitas a la Academia y al cuartel del 16 ligero

Esta mañana ha estado en el campo de la Dehesa el capitán general de la Región don Federico Berenguer, acompañado del general de Estado Mayor señor Alix y del gobernador militar de esta plaza, don Fernando de la Torre.

Allí revisó a las baterías de alumnos de la Academia de Artillería y a las fuerzas del regimiento 16 Ligero, que formaron al mando de sus respectivos coroneles, con las bandas de música y trompetas y bandera y estandarte de dicho centro y Cuerpo citado.

Estas fuerzas militares realizaron algunos ejercicios, hallándose el general Berenguer en perfecto estado de policía e instrucción.

Después visitó la Academia y el cuartel donde se aloja el 16 regimiento Ligero, recorriendo las dependencias de ambos edificios y elogiando el admirable funcionamiento de los distintos servicios de los mismos.

A las tres de la tarde visitó los locales donde estuvo instalado el Parque de Artillería y la Escuela automovilista.

A las cuatro, el Hospital militar, la Zona de reclutamiento y demás dependencias del cuartel de la Trinidad, y por último, a las cinco ha visitado el Archivo general militar y los pabellones que en el mismo existen, pertenecientes al Cuerpo de Artillería.

El general Berenguer ha almorzado hoy en el domicilio particular del gobernador militar de la plaza, señor de la Torre, invitado por éste.

El general don Federico Berenguer permanecerá tres días en Segovia, inspeccionando los edificios militares y las guarniciones de la capital y de La Granja.

—De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse la fiesta celebrada en el teatro Juan Bravo, a beneficio de la humanitaria institución «El Niño Descalzo». En ella tomaron parte valiosos y distinguidos elementos de los que más significan en la buena sociedad segoviana; y a ella llevaron su suprema belleza y su distinción exquisita, un gran número de lindas muchachas, que constituyeron la nota más brillante de tan lucida fiesta.

Hubo función teatral, música, canto y desfile de sugestiva representación de las distintas regiones españolas.

Todo el «Segovia bien» estaba dignamente representado, dando a la sala un aspecto deslumbrador.

Fue una velada inolvidable, y que se inspiraba en un fin altamente simpático y conmovedor.

De sociedad

Viajes

Han llegado: Procedente de Madrid, nuestro distinguido amigo el coronel de la Guardia civil, retirado, don Ricardo Bonel, padre político de nuestro brillante colaborador don Alberto Camba.

Fallecimientos

Ha fallecido en Sequera de Fresno la señora doña María Rivero de Diego, que por sus virtudes y carácter bondadoso contaba en dicha localidad con generales simpatías, causando su muerte unánime y profundo sentimiento.

Con tan triste motivo exteriorizamos a los desconsolados esposo, hijos, y demás familia de la finada, nuestro sincero pésame por la desgracia irreparable que deploran.

—También, víctima de rápida y traidora dolencia, ha fallecido en Málaga el pundonoso comandante de Intervención, comisario de guerra, en Melilla, don Dionisio Unzeta, hermano del dueño del caté de La Mnión, de esta ciudad, don Lorenzo.

Tanto a éste, como a la familia toda del señor Unzeta, enviamos la expresión de nuestra más sentida condolencia.

Misa de privilegio

La misa de privilegio por el alma de don Ildefonso Martínez Bautista (q. e. p. d.), se verificará el próximo viernes, a las diez de la mañana, en la iglesia de San Andrés.

La familia agradecerá la asistencia.

Las misas gregorianas que se darán en breve, se anunciarán oportunamente.

Aniversario

Mañana hará un año que falleció la virtuosa y amable señora doña Jacoba González Fargas, por cuya alma, así como por la de su esposo don Gregorio García Bermejo Cordones, que falleció el 31 de Marzo de 1908, se celebrará un oficio de funeral en la iglesia de San Miguel, el día 10 de Febrero.

A sus desconsolados hijos y demás familia reiteramos nuestro pésame, por la doble y dolorosa pérdida que conmemoran en esta fecha.

Se alquila garage. Razón café Juan Bravo.

MEDIAS SPORT

Lana y seda

Las de 5 pesetas a 3

CASA FERMIN

Isabel la Católica, número 6

NOTAS DE HACIENDA

Señalamiento de pagos

El ilustrísimo señor delegado de Hacienda se ha servido señalar el día de mañana para hacer efectivos los libramientos siguientes:

- A don M. García, 450 pesetas.
A don A. Galvez, 50.
A don F. Leganés, 10.652,80.
A don M. Cabrero, 62,77.

Libre de dolores



Tabletas de ASPIRINA

Su acción es insuperable, intensa y rápida en casos de dolores de cabeza y de muelas, reumatismo, dolores de los miembros, gota, enfriamientos, neuralgia, etc.

¡Rechócese tabletas sueltas! pues se expenden también en sobres originales de dos tabletas.

Precio del tubo Pl. 2.

Precio del sobre 25 Cts.

SUETTOS

En una fonda

- La señora, ¿qué desayuna?
—Chocolate de El Gato Negro.
—¿Y el caballero?
—Café de El Gato Negro.

Son las marcas preferidas por el público en general

Representante para Segovia y su provincia:

Fernando Martín

Infanta Isabel, núm. 13.—Segovia

Ultima hora

(POR TELEFONO)

MADRID, 3 TARDE

Viaje en avión del marqués de este la

A las diez y diez minutos salió del aerodromo de Cuatro Vientos, con dirección a Sevilla, en aeroplano, el presidente del Consejo, acompañado de don Torcuato Luca de Tena, del subdirector de «La Prensa» de Nueva York, del comandante Monis y del gerente de la Compañía de Navegación aérea.

Diez minutos después salió otro aparato, con la misma dirección, ocupado por el general Soriano, los comandantes Delgado y la Cuerda, ayudantes del general Primo de Rivera y del ayudante de Cámara de éste.

A las doce y veinte minutos llegaron sin novedad los expedicionarios al aerodromo de Tablada, de Sevilla. Tardaron, por consiguiente, en el viaje, dos horas y diez minutos.

En el aerodromo esperaban a los viajeros las autoridades de todos los órdenes de aquella capital. Después de los saludos de rigor se dirigieron los viajeros en automóvil a Chalet Villa Antequera, del señor Luca de Tena, donde almorzaron.

El Grupo escolar de Segovia

El presidente de la Diputación provincial de Segovia, señor Gila, y el alcalde de esa capital, señor Moreno, han visitado al ministro de Instrucción pública para recabar del mismo el pronto despacho del expediente de construcción de un Grupo escolar en esa ciudad.

Los delegados de Hacienda en Palacio

Esta mañana fueron presentados por el ministro de Hacienda al Rey, los delegados y subde-

gados de Hacienda que se encuentran en Madrid con motivo de las conferencias que en estos días se vienen celebrando sobre temas tributarios.

El general Weyler en Palacio

Ha estado en Palacio, donde ha sido recibido en audiencia por el Soberano, el capitán general señor Weyler, acompañado de su hijo don Fernando.

CORRESPONSAL

J. H. de Nicolás

MEDICO OCUISTIA

Ex profesor del Instituto de la Encarnación, de Madrid.

Consulta: de once a dos

Calle de Cervantes, número 38

LA REVOLTOSA

Se desea la presentación para asuntos que le interesa en la zapatería LA REVOLTOSA, a toda persona que quiera ir bien calzada con arreglo a la última moda y por poco dinero

401 par de botas de señora a como quiera pagarlas, nadie más barato

La Revoltosa Cervantes, 29

EL CONOCIDO SASTRE

de la plazuela de San Millán

DON JOSÉ FERNANDEZ

ha trasladado por mejora de local su establecimiento a la calle del Carmen, número 8, principal, frente a la «Casa de la Tierra» y ofrece el mismo a su apreciable clientela y al público en general

CARMEN, NUMERO 8

(Frente a la «Casa de la Tierra»)

¡Ganaderos!

Se arriendan los pastos del cuartel de «Peña del Oso», desde primeros de Marzo, hasta el último de Abril, para ganado lanar o vacano. Para tratar, con Faustino García, en Naves de Riofrío (Segovia).

Pan y tostadas de gluten

PARA DIABETICOS

«Viña Capellanes».—Madrid

Fábrica, Martín de los Heros, 55 y 55r

Poderoso antidiabético y antidiabético recomendado por todas las eminencias médicas. Fórmula del Laboratorio Municipal de Madrid, número 82.757.

Caja con doce barras, 2 pesetas. Caja con 24 tostadas, 5 pesetas en toda España. Depósito: Samuel González, ultramarinos, Plaza Mayor, 14.

Se traspasa

una taberna y tienda de comestibles con vivienda y enseres, o se venden éstos en conjunto o por separado. Darán razón en la Administración de este periódico.

Ama de cría

de veinte años de edad, leche de quince días, se ofrece para criar en casa de los padres de la criatura. Dirigirse a don Pablo Palomares, en Coca.

ALMACEN DE PESCADOS

DE

JUAN JOSE GARCIA

Con el fin de que nadie pueda ser sorprendido ni engañado y que al propio tiempo conozca el día los pescados que se reciben en Segovia, he credo oportuno insertar diariamente los precios de los mismos en los periódicos de esta capital.

Table with 2 columns: PESCADOS RECIBIDOS and Precio Medio Kilogr. Lists items like Merluza, Congrio, Besugos, etc.

En la peacadería de JUAN JOSE, la mejor de su clase en Segovia TELEFONO NUMERO 96

TELEGRAMA URGENTE

Llegaron los incomparables discos de «La del Soto del Parral» Nuevos charlestones y tangos. Vean el nuevo aparato maleta de 125 pesetas; es una maravilla

CASA MOZO Isabel la Católica, 5 Relojería

HERNIAS

Aparato giratorio graduable del especialista de Barcelona, señor NOTTON, único que cura radicalmente sin operación, sin peligro, ni dolor

Fajas Para embrazos, riñón flotante, operados y obesidad. Informes y colocación de estos aparatos, en el consultorio médico del señor Romero, Juan Bravo, 35, Segovia.—Teléfono núm. 9

Bolsos para señora

Oirecemos a usted cien modelos distintos, y todos cumplen con el gusto más exigente, en pieles de Nonato, Serpiente, Naco y Cocodrilo

EN

LA CONCEPCION

PLAZA MAYOR, 44 y 45



FEBRERO

8

Miércoles

La llegada del capitán general de la región en visita reglamentaria, ocasionó gran movimiento en el mundo oficial de Segovia, y dió lugar a desfile de tropas, recepciones y otros actos importantes.

Se alquila garage. Razón café Juan Bravo.

Navigazione Generale Italiana

PROXIMAS SALIDAS DE
BARCELONA

25 Febrero

Para Río Janeiro, Santos y Buenos Aires

— "AVGVSTVS" —
33.000 toneladas 4 motores 4 hélices

El mayor trasatlántico para Sud América

Magníficas y grandiosas instalaciones de cámara (lujo, seguridad, intermedia). La tercera clase se está dotada de todos los adelantos modernos que la higiene y las leyes de Emigración disponen. Dicha clase cuenta con espacioso salón-comedor, sala fumoir, bar, sala de señoras y camarotes confortables de 2, 4 y 6 plazas

Cocina española para la 3.ª clase

Travesía a Buenos Aires en 12 y 1/2 días

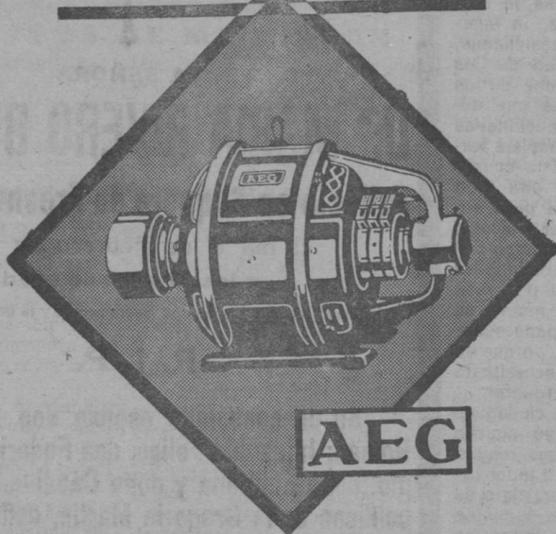
Agentes generales en España y Colonias

Sociedad "ITALIA-AMERICA," Barcelona

Rambla de Santa Mónica, número 1

Agencia en Madrid: calle de Alcalá, 47

MOTORES



AEG

TRANSFORMADORES,
MAQUINARIA ELECTRICA,
PROYECTOS INDUSTRIALES

La Tribuna Económica y Financiera

Lea usted esta revista y estará enterado de todo el movimiento económico y financiero de España y el extranjero

Sección de compra-venta

La sección de compra-venta de esta revista ofrece a usted cobrarle sus créditos sin gastos alguno

Tenemos compradores para fincas rústicas

Colocamos dinero en hipotecas

Para toda clase de detalles, dirigirse al director-gerente de LA TRIBUNA ECONOMICA Y FINANCIERA, calle de Jardines, 4, 6 y 8, edificio de su propiedad.—Madrid

Representantes o viajeros

Se desean perfectamente relacionados con clase médica y farmacias. Escribid con amplias referencias y condiciones, indicando productos trabajados actualmente, al número 900, Helios.—Rambla Flores, 15, 1.ª, 1.ª.—BARCELONA

Necesítase

representante, facilidad de palabra para negocio, gran rendimiento. Dirigirse a Santiago Adán, Carretas, 23, 1.º izquierda.—MADRID

Viguetas y railes para postes de energía eléctrica

Se vende, muy barato, una importante partida de railes y viguetas, propios para postes de conducción de energía eléctrica. Consultar precios, Eusebio Arconada, don Sancho, 5.—Valladolid

Para visitar médicos

en su provincia, necesito persona visitando las principales plazas, comprometer esta indole trabajo, disponiendo de tiempo, le ayudaré en gastos de viaje, preferente tenga auto. Enviar fotografía y referencias, señor Arañi, Cortes, 478, 5.ª BARCELONA

Mercados

SEGOVIA

Trigo, a 87 reales la fanega.
Centeno, a 60 id., id.
Cebada, a 41, id., id.
Algarrobas, a 68 id., id.
Yeros, a 60 id., id.

VALLADOLID

Trigo, a 22,00 pesetas los 45,24 kilogramos.
Centeno, los 41,50 kilos, a id., 15,00.
Cebada, los 32,20 kilos, a id., 10,25.
Algarrobas, los 45,24 kilos, a id., 17,00.
Yeros, los 45,24 kilos, a id., 15,00.

AREVALO

Trigo, a 88-89 reales las 94 libras.
Centeno, a 64 id., id.
Cebada, a 45-6 id., la fanega.
Algarrobas, a 64-6 id., id.

SEPUVEDA

Trigo, a 21,00 pesetas la fanega de 45 libras.
Centeno, a 17,50 id., id.
Cebada, a 11,50 id., id.
Avena, a 9,00 id., id.
Algarrobas, a 16,00 id., id.
Yeros, a 17,50 id., id.

SANTA MARIA DE NIEVA

Trigo, los 45,24 kilos, a ptas., 22,00.
Centeno, los 41,40 kilos, a id., 12,75.
Cebada, los 32,20 kilos, a 10,50 id.
Algarrobas, los 45,24 kilos, a 17,75 id.

RIAZA

Trigo, a 21,00 pesetas la fanega de 45 libras.
Centeno, a 17,50 id., id.
Cebada, a 12,00 id., id.
Algarrobas, a 16,00 id., id.
Yeros, a 17,50 id., id.

Para los que quieran triunfar en la vida

Seguid nuestro sencillo método por correspondencia y ningún obstáculo se os opondrá en vuestra vida. EDUCAREIS vuestra voluntad, TRIUNFAREIS en todo lo que os propongáis realizar, PERDEREIS la timidez frente a la vida cada vez más difícil, LLEGAREIS a ser fuertes de espíritu y de cuerpo, ALCANZAREIS las cumbres de la riqueza en vuestra carrera o negocio, obteniendo los primeros puestos, encauzando vuestra vida por el camino más agradable y optimista y os llevará al máximo de felicidad.

Los procedimientos de educación del doctor americano Stephenson han sido los preferidos por la juventud de los Estados Unidos y han formado excelsos ciudadanos y grandes triunfadores en los negocios.

Precio del cuaderno, una peseta. Publicación mensual: cinco cuadernos, cantidad mínima que enviamos. Haced los pedidos por correo enviando su importe a EDITORIAL DEL NORTE, Jardines 4, 6 y 8, Madrid, concesionaria exclusiva para los países de habla española.

APOPLEJIA

PARALISIS

Se evita y cura radicalmente con "Antiapoplético" "Berdaquer"

Depura y activa la circulación de la sangre

26 AÑOS DE EXITO CRECIENTE

Si nota usted hormigueos, falta de tacto, calambres o ramba, zumbidos en los oídos, dolor de cabeza, pérdida de memoria, entorpecimiento, pesadez en la vista y puntos luminosos, dificultad al hablar, mareos, vahídos, sofocaciones, frecuente necesidad de dormir, etc.; si alguno de su familia ha padecido de APOPLEJIA o PARALISIS; si está usted predispuesto a «ella» por su temperamento sanguíneo, cuello corto, obesidad, etc.; si está paralizado, arrastra su pierna o tiene inútil su mano; si balbucea al hablar o está privado de palabra y tiene la boca torcida hacia un lado; si su postración es absoluta... no vacile un momento y tome el maravilloso ANTIAPLOPETICO BERDAGUER, pues millares de personas, en casos análogos al de usted, a «ellos» deben su envidiable salud.

Puramente vegetal. Nunca perjudica. Anula la muerte repentina. De venta en Segovia: Casa FRANCISCO M. MARCOS, Plaza del Corpus, 7, y principales farmacias de España. Pídanse prospectos gratis: Laboratorio J. GONZALEZ NUÑEZ, calle de Sepúlveda, 172, principal, BARCELONA

A los opositores de Sanidad Municipal

Acaba de publicarse la nueva edición, en rústica, de las «Contestaciones» a los temas teóricos de las oposiciones de Inspectores, escritas por los doctores Rubio, Natilla y Nájera, que tan considerable éxito han alcanzado entre los opositores, y se venden completas, al mismo precio de 15 pesetas

EDITORIAL REUS consigue un nuevo éxito con las «Contestaciones» a la parte práctica, cuya primera entrega se repartirá esta semana, y cuya colaboración corre a cargo del catedrático de la Facultad de Medicina doctor Mayoral y del doctor Lobo, jefe del Laboratorio de la Facultad de Medicina

La inscripción a la parte práctica vale 15 pesetas (para los adquirentes de la parte teórica, 10 pesetas)

Suscripciones a Centro "Editorial Reus,"
Casa fundada en 1852
Clases: Preciados, 1
Libros: Preciados, 6
Correspondencia: Apartado 12.250 MADRID

Aviso a los católicos

Para propaganda religiosa se han adquirido cinco mil imágenes del SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA. Estas preciosas imágenes, además de estar BENDITAS, tienen la particularidad de ser LUMINOSAS Y VISIBLES EN LA OBSCURIDAD, gracias a un procedimiento científico

Si le interesa a usted poseer una de estas maravillas, obtendrá detalles GRATUITAMENTE escribiendo en seguida a INSTITUCION CATOLICA. Apartado de Correos, número 10.055.—MADRID

Brajed Rajah

Célebre astrologista, pronosticación del porvenir. Enviar 2 pesetas con nombre, dirección y día de nacimiento. Parada, número 45, rue Champlonnet, París XVIII

NORIAS "ZORITA"

Si desea usted regar con abundancia y economía, adquiera norias «ZORITA» de nuestra fabricación. Son las de mayor rendimiento y duración. Disponemos de distintos modelos accionados a brazo, caballería y motor

Pída catálogos gratis a los fabricantes ZORITA, MEDINA Y HERRERA

Calle de Miguel Iscar, número 4.—Valladolid

Negocio de Millones

Necesitamos persona solvente y perfectamente capacitada para concederle la Agencia exclusiva en Segovia de nuestras UNDERWOOD-MASTER-GRADE, máquinas de escribir vendibles a SEIS PESETAS SEMANALES, garantizadas DIEZ AÑOS éxito formidable

APARTADO 576.—BARCELONA

VINOS QUE SE VUELVEN

o están expuestos a sufrir alguna alteración de las que hacen desmerecer el valor de estos caldos, se corrigen con el

VINICONSERVADOR

producto enológico preparado con materias químicamente y en proporciones exactas a las que tolera la ley. Este producto es inofensivo. Se aplica después de hecho el vino, para corregir o prevenir cualquier alteración en la proporción de un kilo por cada 250 arrobas de 16 litros.

PRECIOS

14 PESETAS EL KILO 7,50 EL MEDIO KILO
Prospectos y pedidos a la Administración de

LA INFORMACION AGRICOLA

Barquillo, 21.—MADRID Apartado número 9

El Diablo en Palacio

NOVELA HISTORICA ORIGINAL DE

DON RAMON ORTEGA Y FRIAS

Autorizada la reproducción por la Editorial Castro

—Partió con seis criados no sé a dónde, aunque supongo que a Madrid, y allí lo tendréis quizá a estas horas.

—¡Ah...!

—Se despidió de mí cuando iba a montar a caballo, y por cierto que parecía de muy mal humor. Le pregunté adónde iba y fingió no haberme oído.

—Entonces debemos creer que doña Ana está presa.

—Imposible.

—Sucedan cosas tan extrañas desde hace algunos días...

—Esperad, que aquí vienen ha de decirnos la verdad, porque todo lo escucha, todo lo observa, todo lo sabe

Y fijaron la mirada en Luis, que vagaba por entre la multitud, saludando a los unos, respondiendo a los otros, sonriendo y teniendo para todos palabras agradables.

—Agradezco tus galanterías; pero es otra cosa lo que quiero.

—Mandad, y quedaréis complacida.

—Corren noticias graves, se murmura, se hacen comentarios...

—Se dicen muchos desatinos—interrumpió Luis.

—¿Y tú sabes la verdad?

—¿Pues quién la ignora?

—Nosotros.

—¡Bah!—replicó el paje—. No es posible, porque ya hace días que todo el mundo sabe que el diablo anda entre nosotros.

—Si es eso todo lo que puedes decir...

—Pronto os convenceréis de que es la verdad. Han visto dos centinelas a la puerta del aposento de don Ruy y sin otra prueba aseguran que está preso. Después se sabe que a las diez de la noche don Ruy partió con pliegos para el ilustre conde de Segovia, hacia donde camina también como rey de Estado el barón de Montigny...

—Viéndolo estáis—interrumpió el caballero que antes había hablado del viaje de Ruy Gómez.

—Y es verdad que partió—repuso el paje—, aunque contra su voluntad, porque en una noche de Diciembre atravesar el Guadarrama, es lo mismo que buscar una muerte cierta. Pero ello, los lobos... ¡Oh...! ¡Pobre don Ruy...! Pero nio es que partió, porque el rey lo mandaba, y cuando manda el rey, es preciso obedecer, salvo que cuente uno con la protección del diablo... ¡Jesús...!

—¿Y entonces los centinelas?

guardada no más, como se guarda una joya que se aprecia mucho.

—¿Y los que eso dicen se equivocan también?

—Tan de medio a medio se equivocan, como que pronto habéis de ver a doña Ana libre, radiante de alegría, como quien es completamente feliz.

—¿Pero los centinelas?

—Yo os diría para qué se han puesto; pero si habéis de burlaros de mí...

—No.

—Pues nuestro amado rey ha creído, no sé por qué, que el diablo estaba en las habitaciones de la princesa, y ha querido prender al diablo.

—Este niño se burla de nosotros.

—Sabe la verdad y la oculta.

—Que hable, y si miente...

—Después... Mirad—replicó Luis.

—¿Qué?

—Su eminencia... Voy a pedirle su bendición para que el diablo me respete.

—No sabe—dijo el mancebo para sí—que soy el mismo diablo que se burla del rey y que ha de burlarse de él.

El inquisidor subió a palacio, y fué inmediatamente recibido por el monarca.

Verdad era que Felipe II estaba más sombrío que nunca y que parecía muy preocupado.

Así lo comprendió el cardenal apenas lo vio y dijo para sí:

—Tal aspecto cuando va a principiar una fiesta preparada por él, no se comprende. Preciso averiguar lo que pasa.

El gran tirano, bien fuese por fanatismo, por hipocresía o por conveniencia, ello es que prodigaba las demostraciones de respeto a los sacerdotes, mucho más a Espinosa, lo cual, y dicho sea de paso, no fué inconveniente para que cuando a su tenebrosa política convino, desterrase al cardenal, concediéndole sólo algunas horas de plazo para que saliese de Madrid, y prohibiéndole que se despidiese de nadie, así como tampoco la piedad de Felipe II fué obstáculo para que al discutir una cuestión política le escribiese al Papa, diciéndole que como suprema razón para convencerlo le enviaría cincuenta mil soldados.

Besó el monarca la mano del cardenal, le mandó sentarse y le dijo:

—Supongo que os ha sorprendido la invitación para la fiesta que he dispuesto.

—No puede sorprenderme que vuestra majestad quiera en un día como el de hoy dar público testimonio de los sentimientos que le animan; pero sé que entiendo, después de la fiesta religiosa.

—Sí; me ha parecido bien dar ocasión para que mis buenos vasallos se diviertan honestamente.

—Pero aquí, en este santo lugar...