

# EL DIA

PERIODICO DE LA MAÑANA

Año XVI.—Núm. 4.605

Palma de Mallorca.—Jueves 16 de Abril de 1936

Precio: 15 céntimos

## La blusa y la chaqueta

De antiguo en España se ha planteado la política de un modo irreduceptible entre estas dos prendas indumentarias: la blusa y la chaqueta. Las clases entre nosotros se distinguían por este uniforme. Los señores palabra bien española, vestían chaqueta y los proletarios blusa. Era la caracterización de Juan José que que tanta boga tuvo en el siglo XIX y que dió una fórmula para los dramas de tipo social, reduciendo a un esquema demasiado simple, con un concepto puramente melodramático, las luchas entre el capital y el trabajo. De entonces acá se ha progresado bastante en orden a la justicia social. Y ya la blusa y la chaqueta no pueden presentarse como los polos antagónicos de dos clases en pugna.

Ya están un poco lejanos aquellos tiempos en que los burgueses se escandalizaban de que Pablo Iglesias viajase en primera, como si estos departamentos constituyesen un monopolio de determinadas ideas. Es decir, que la burguesía no admitía sino un socialismo desarrapado e indigente. Hoy ya nos cuesta trabajo distinguir a un socialista por su aspecto exterior, y aunque en la época de participación socialista en el Gobierno se habló con una intención crítica del llamado enchufismo, lo cierto es que los obreros no se escandalizaron demasiado de ver a sus dirigentes en automóvil y aun vestidos de frac. Hoy quizá distinguimos estas diferencias de clase no más que por el vestido tendríamos que ir al campo.

Y sin embargo, son muchos los interesados en establecer este antagonismo de clase dividiendo a los hombres de blusa y hombres de chaqueta, cuando ya no se ven blusas por ninguna parte. En todos los ordenes, la democracia ha ido haciendo su obra de nivelación. Un buen ejemplo le tenemos en los nuevos locales de espectáculos. El teatro antiguo se caracterizaba por ahondar en sus localidades la diferencia de clases. Cada clase social a su localidad respectiva. Hoy los modernos cinematografos se construyen con localidades de la misma categoría en las que se confunden todas las clases sociales. Se ha humanizado así mismo la tercera de los trenes en donde ya viajan confundidos los proletarios y la clase media. En suma, que es evidente que el nivel económico ha subido ostensiblemente y que, de día en día, se hace menos ostensible la diferencia de clases.

Las ideas, sin embargo, continúan imperturbables y cuando se habla de proletariado se quiere mantener aun vivo el viejo concepto de la blusa y la chaqueta. Es decir, entablar la lucha entre el proletariado manual y el proletariado intelectual; entre el hombre de taller y el hombre de oficina. En la práctica esta división ha desaparecido de existir una diferenciación económica existe a favor del obrero manual. Nadie se acuerda del problema verdaderamente dramático de la clase media.

Hoy en nuestro país preconizar unas ideas determinadas a título de defender a los hombres de blusa en contra posición de los hombres de chaqueta, no es sino mantener en pie un equívoco que, afortunadamente, ya no tiene realidad. Más lo triste es que son legión los que la lucha de clases la entienden de modo tan simplista. Y pasara el tiempo y firmes en estas ideas, podrá ocurrir lo que de un modo particular ya ocurre ahora, que muchos obreros manuales han logrado resolver su problema económico de un modo decoroso y digno, en tanto que muchos obreros intelectuales se hallan en la indigencia. ¿Quién habla hoy del paro de la clase media? Y con todo aún se hace una política de blusa y alpargata, cuando ya apenas se ven estas prendas por el mundo.

FRANCISCO DE COSSIO  
(Prohibida la reproducción).

## 30 años atrás

16 abril 1906.—Ha fallecido don Pedro de Alcántara Peña. Su entierro fué una pública y ostensible manifestación de lo mucho que se le quería y apreciaba.

La Redacción de EL DIA está formada por Nicolás Brondo Roten, Director; Rafael Ramis Togores, Redactor - Jefe; Juan Alomar Cifre, Miguel Alomar Cifre, M. Angel Colomar Moyá, Pedro Ferrer Gilbert, Simón Fullana Font, Gregorio Mesquida Matas, Julián Oliver Vert, Jaime Torres Riera y Redactor fotógrafo E. Arbós.

## Un misterioso rayo de muerte



En Chicago un Ingeniero acaba de inventar un misterioso «ojo» eléctrico el cual es capaz de destruir aviones, autos, vapores, etc... aún a larga distancia por mediación de las ondas de la radio

Expres - Foto

## EL MUNDO DE LAS CIENCIAS Y EL ARTE

### Cambridge y su historia moderna

Es admirable el modo cómo algunas instituciones extranjeras conservan su prestigio secular, que se traduce en el mayor renombre no sólo por lo que influyeran en el avance del saber, sino dados otros tributos complementarios de eficiencia elevadora. Tal el caso de la Universidad de Cambridge, la más famosa—con la de Oxford—de Inglaterra, que figura entre la docena de centros docentes de mayor importancia en el mundo, y constituye arquetipo de ese aduar las glorias preritras con la objetividad presente.

Los anales de dicha Universidad revelan cómo desde que inventóse la imprenta alentó allí el deseo de favorecer el nuevo arte que tanto contribuiría a la rápida difusión de la cultura. Pronto hubo en ella impresores y libreros, y tras las vicisitudes producidas por las luchas religiosas y gremiales, ya en el siglo XVIII fundóse el Sindicato de Publicaciones, entidad que suponía acometer la propia Universidad la publicación de libros. No cabe exponer aquí la importancia adquirida por tal Sindicato, ni referirnos al caudal bibliográfico salido de sus prensas en dos siglos. Únicamente nos ocuparemos de una de sus más célebres creaciones, la «Modern History», por la actualidad que reviste el estar publicándose traducida al castellano.

En puridad, esta obra vió ya la luz en España hace una veintena de años, editada por don Ramón Sopena; pero, no obstante, la edición de ahora, dirigida también por el eminente historiógrafo don Eduardo Ibarra, reviste los caracteres de la novedad, al estar alentada por un nobilísimo deseo divulgador, tan patente en la Casa Sopena, que la hace distinta de la precedente, pues se ha atendido a comprimir su texto, lo cual permitirá ofrecerla completa en quince tomos de unas ochocientas páginas, con profusión de ilustraciones, tomos todos ellos incluidos en la famosa «Biblioteca Hispania».

A más de la integridad del texto originario, los editores españoles cuidarán de la continuación hasta el día, para lo cual han encargado a notables especialistas la redacción de trabajos en que aparezca estudiada la parte referente a la época en que vivimos, a la cual ha impreso su sello la Gran Guerra, e, igualmente, la ampliación de la parte atinente a los descubrimientos geográficos y al Nuevo Mundo, de tan vital interés para los pueblos de habla castellana. Quiere esto decir que al rigor científico unirá la obra la amplitud objetiva, constituyendo la gran exposición de la vida del hombre en los seis siglos últimos, o sea el período moderno y contemporáneo, exposición cuya riqueza documental y bibliográfica es a todas luces ejemplar, con infinidad de aportaciones sabias que adquirieron decantación mediante el método ejemplar seguido por una legión de intelectuales y tratadistas y el transcurso de los años.

El actual renacimiento de los estudios históricos, que responde a necesidad cultural cada día más ostensible, y que en ocasiones resulta estimulado por la apetencia de saber que manifiestan los públicos, ofrece en la «Historia del Mundo en la Edad Moderna» concreción brillante que, una vez terminada, superará a las demás existentes. No en vano presidió su trazado el conjunto de elementos esenciales del plan, o sea esa distribución de la materia entre muchos especialistas, la exactitud expositiva sin exceso erudito, la distinción entre la unidad orgánica de la historia general y el considerar a ésta como la suma de las historias particulares, la proporcionalidad en

tre la exposición de los hechos y la de las ideas y la moderación al referir los hechos de los últimos tiempos. A juzgar por lo ya publicado, esas características serán indecadenes en todas las grandes divisiones de la obra: el Renacimiento, la época de los descubrimientos geográficos, la Reforma y las guerras de religión, la lucha contra los turcos y la colonización del Oriente, el absolutismo monárquico de Europa y las revoluciones inglesa, americana, francesa y holandesa, sus consecuencias en el orden político estableciendo el movimiento constitucional, democrático, nacional, liberal, socialista y federal en el mundo, y, finalmente, el panorama que se abre tras el avatar 1914-1918.

Han aparecido, casi simultáneamente, los dos primeros tomos, y seguirán con rapidez los restantes, a fin de completar la obra en dos o tres años. Cada uno ofrece materia para amplio comentario, dadas las sugerencias que su lectura despierta. El titulado «El Renacimiento» divide su contenido en Introducción. La conquista otomana, Italia y sus invasores, Florencia (Savonarola y Maquiavelo), Roma y el poder temporal, Venecia, Alemania y el imperio, Hungría y los reinos eslavos, Los Reyes Católicos, Francia, Los Países Bajos, Los primeros Tudores, El cambio económico, El Renacimiento clásico, El Renacimiento cristiano, La Europa católica y Preludios de la Reforma. El segundo, «La Reforma», ofrece, a su vez, este índice: La Roma de los Médicis, Los Habsburgos y Valois, Lutero, Oposición nacional a Roma en Alemania, La revolución social y la reacción católica en Alemania, La lucha de creencias y partidos en Alemania, Guerra religiosa en Alemania, La Reforma en Francia, La reforma helvética, Calvino y la Iglesia reformada, La Reforma en los países católicos del Sur de Europa, Enrique VIII, La Reforma en tiempos de Eduardo VI, Felipe y María, El establecimiento del Anglicanismo y la Reforma escocesa, Los países escandinavos del norte de Europa, Nota sobre la Reforma en Polonia, La Iglesia y la Reforma y Tendencias del pensamiento europeo en tiempos de la Reforma.

ARMANDO SAAVEDRA

Advertimos a nuestros comunicantes que toda la correspondencia relativa al periódico, debe ir dirigida a la Dirección del mismo.

## Política Internacional

### El conflicto italo-etíopico en relación con el de Renania

Los delegados francés e inglés, se reintegraron a sus lares después de la Sesión de Ginebra, para dar cuenta a los respectivos gobiernos de las condiciones en que decretó Ginebra una suspensión de sesiones, que desde luego se puede afirmar no constituyó una definitiva solución de cuestión alguna.

Para dar una impresión de la situación, hay que procurar separar de las conversaciones desarrolladas en las orillas del lago Lemán cuanto hubo de verdadero interés, y recordar que al mismo tiempo se debatían dos cuestiones distintas, si bien íntimamente relacionadas: la primera de ellas en el Comité de los XIII que se ocupa del asunto de Etiopía; y la segunda entre los Delegados de las potencias locarnianas.

Da esta última era Francia la que tomó la iniciativa, pidiendo se adoptase una posición firme y decidida, para sancionar la denuncia unilateral del pacto violado por Alemania el 7 del pasado. No se tomó resolución alguna respecto a este punto, por dos motivos; el primero porque Inglaterra manifestó una repugnancia visible a comprometerse definitivamente y vigorosamente en el asunto; y segundo porque Italia, que sorporta malísimamente la aplicación de sanciones de que ha sido servida, se mostró en extremo reservada.

El representante de Italia estuvo tan hermetico, como Eden intransigente en el Comité de los XIII; tanto que corrió el rumor, que este había pedido la aplicación de nuevas sanciones contra Italia, y en particular las petrolíferas. Y ante ello es muy posible que la última palabra del Delegado italiano fuese «Si se abandonan todas las sanciones que se nos han impuesto, estamos decididos a cumplir cuantos compromisos adquirimos con el Pacto de Locarno».

Y al suspender las sanciones, parece que menos que nunca esta decidida Inglaterra, si no que al contrario, parece que a medida que los italianos progresan en Etiopía, y que el Negus acude más angustioso a Londres, se afirma esta más, en su política sancionista. Pero al mismo tiempo quisiera imbuir a Francia hacia una política de moderación frente a Alemania, y duda si colocarse al lado de los locarnianos, alegando su punto de vista de que no representa el acto de Hitler una verdadera agresión, diciendo además que la única violación de fronteras hoy existente, es la de Etiopía, por Italia, y que consecuentemente hay que tener firmeza contra Italia y ganar tiempo en la cuestión de Alemania.

De todo lo cual se deduce, que en Ginebra, mientras los demás discutían los asuntos de Etiopía pensaba

en Locarno y Alemania; y los otros al tratar de descubrir la base jurídica de la denuncia del tratado de Locarno, colocaban en primer lugar al conflicto italo-etíope. Por lo cual no es difícil comprender la dificultad que existía de hallar una solución en tales condiciones, y lo que se hizo fué tratar de ganar tiempo para esperar el resultado de las gestiones a que nuestro representante Madariaga realice con los representantes de Italia e Etiopía.

En cuanto a lo de Renania la representación de Francia consiguió que Inglaterra hiciera ciertas preguntas al gobierno de Berlín sobre las relaciones entre el sistema de Ginebra y los pactos bilaterales propuestos por el Reich, al rechazar el 16 de marzo el plan constructivo francés. Así es, que de lo ocurrido en Ginebra, puede decirse casi con seguridad, que nadie ha quedado satisfecho, con una excepción; la de Alemania la que se ve favorecida por el tiempo, ya que desde el 7 del pasado hasta el 15 del próximo mayo, tiene tiempo suficiente para recorrer mucho camino en beneficio de sus intereses, y que al abordarse la cuestión que la afecta, puede tener muy avanzada la fortificación de Renania. Y entonces ¿cómo contestará Alemania a cualquier acuerdo de la S. de N.? La situación estará otra vez colocada, frente a un hecho consumado.

Por ello decimos una vez más, como dijimos pocos días después del gesto de Hitler, que sería muy difícil hacerle retroceder ni un solo paso, del que en aquella fecha adelantó.

N. B.

## Aforismos

Más fácil es tomar cariño cuando no se posee que deshacerse de él cuando se tiene.

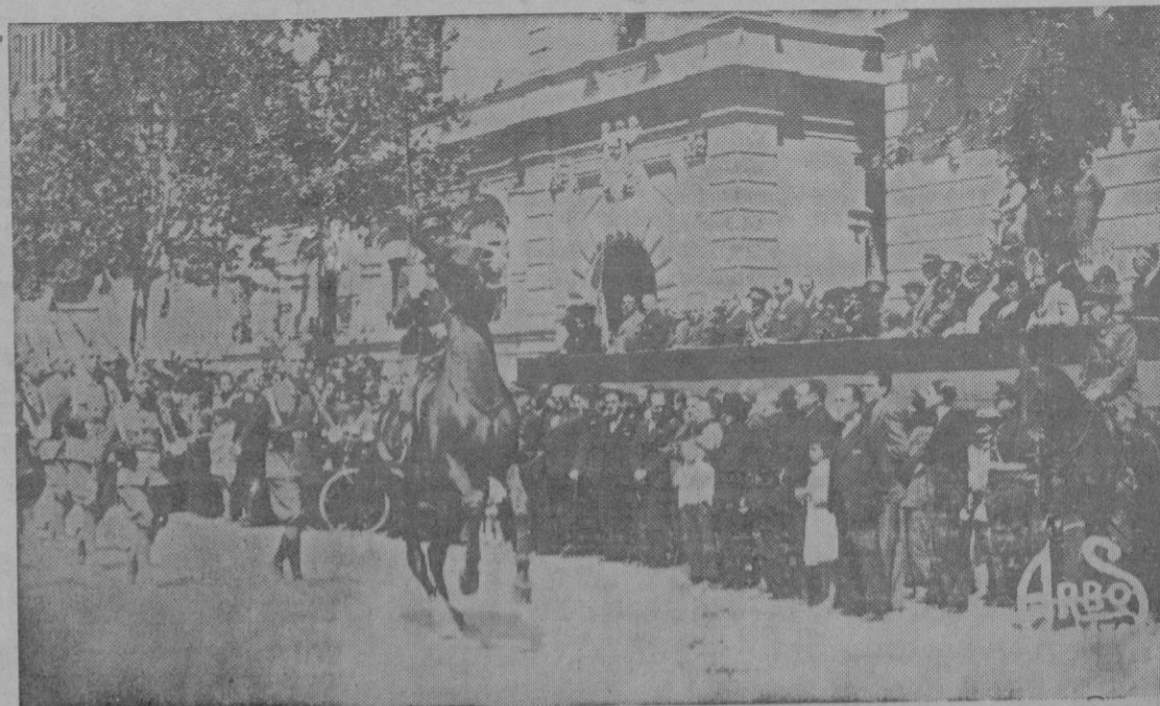
La mayoría de las mujeres se entregan más por debilidad que por pasión; de ahí viene que, en general, los hombres osados triunfan más que los otros, aunque no sean más amables.

En amor, no amar mucho, es un medio seguro para ser amado.

La sinceridad que se exigen los amantes para saber uno y otro cuando dejarán de amarse es mucho menos para ser advertidos de cuando no se les amará, que por estar más seguros de que se les ama cuando no se les dice lo contrario.

Toda la correspondencia literaria y administrativa para EL DIA debe ser dirigida al Apartado de Correos número 22

## El Catorce de Abril en Palma



Las autoridades e invitados presenciando el desfile que se celebró en conmemoración del Advenimiento de la República



# Notas del Carnet

Se han unido en el lazo matrimonial la señoría Francisca Sabater y don Guillermo Vich. La ceremonia religiosa se efectuó en la parroquial iglesia de San Nicolás.

Actuaron de Padrinos don Pedro Sabater y don Juan Vich. Firmaron e lacta como testigos don Bartolomé Tous y don Juan Sabater.

Bendijo la unión el Cura Párroco de San Nicolás.

Los asistentes a la ceremonia fueron obsequiados con un lunch servido por el restorán de Oriente.

Los noveles esposos a quienes deseamos toda clase de venturas salieron en viaje de novios para el interior de la isla, y luego marcharán a la península.

Se halla restablecido de la enfermedad que le molestó unos días, el diputado a Cortes, don Bartolomé Fons Jofre de Villegas.

El Magistrado de esta Audiencia don Francisco Bonilla se ve obligado a guardar cama a causa de ligera dolencia.

Deseamos al enfermo pronto y completo restablecimiento.

El hogar de don Vicente Juan Ribas de Sentmenat y doña María de Fontcuberta y Roger, Condes de Ribas, se ha visto aumentado con el nacimiento de una hermosa niña.

Tanto la madre como la recién nacida siguen en perfecto estado.

Para el cargo de Corresponsal

en balears de la Revista ilustrada «Autocatos», publicación madrileña que dedica preferente atención a todo lo relacionado con el automovilismo, aviación, deportes y turismo, ha sido designado don Antonio Garau Vidal.

Con objeto de visitar nuestra isla, se encuentra en Palma el Abogado del Estado, con destino en la Asesoría Jurídica de la Presidencia del Consejo de Ministros, don Manuel Gómez-Acebo.

Ayer mañana llegaron de Barcelona don Juan Llobera, don Manuel Hurtado y fra., don Juan Pujadas, don Salvador Fonollada y don Alvaro Asensia.

Para Ibiza y Valencia salieron ayer don Félix Ozonas, don Juan Ficher, don Alfonso Sato, don José M. García, don Rafael Trujillo y don José Peña.

También embarcó el cadete de Infantería, don Juan Ribas.

Ayer embarcaron para Barcelona don José Monserrat, don José y don Pedro Balta, don José Fábregas, don Antonio Rubí, don Angel Rubí, don Pedro de la Rosa, don Jaime Calero, don Gustavo Solá y don Miguel Herrera.

BALEAR SABADO  
**39 Escalones**  
El film de la emoción

todos los terrenos con esas grandes superproducciones extranjeras. El éxito extraordinario que viene obteniendo en el Balear, es un éxito merecido, un triunfo que no solamente alcanza a Filmófono, sino a nuestro arte cinematográfico, que puede presentar ya a todo el mundo su película «perfecta».

«Born», Continúa el insuperable éxito de «Tiempos modernos», la excepcional película de Charlie Chaplin que ha conseguido llenos consecutivos para este salón y que continúa su extraordinaria trayectoria de éxito en éxito.

En la mañana del pasado domingo se celebró una función especial dedicada a los niños de los asilos y a los de las escuelas municipales, proyectándose «Tiempos modernos».

El gozo que produjo Charlot en los pequeños, con su arte lleno de sana comicidad se tradujo en alegres carcajadas, y entusiastas aplausos durante la proyección y al terminar el film.

Rialto El pasado martes, por la mañana, tuvo lugar una sesión especialmente dedicada a los niños de las escuelas municipales y a los de los asilos. Se proyectó, con el éxito clamoroso que es de suponer, la deliciosa película de Shirley Temple «La pequeña coronela», y además los preciosos dibujos en colores «Los tres cerditos» y su continuación «El lobo feroz».

El alborozo producido en los pequeños por este espectáculo, no es para descrito, y pone de relieve la excelencia de este programa, que no solo recrea el espíritu de las personas mayores, sino que proporciona a los niños momentos de gozo inefable que tardan mucho en olvidar.

Estos días sigue proyectándose este magnífico programa, que tanto éxito viene obteniendo.

Moderno Hoy se estrena una extraordinaria producción de la casa Fox, extraordinaria por más de un concepto, pues además de un escogidísimo reparto presenta la atracción de ser filmada en colores naturales y hablada directamente en español. Falta solo añadir, para dar idea de su alta calidad, que sus intérpretes son la bellísima Rosita Moreno y el popular actor Juan Toren, a quienes acompaña con su habitual gracia el actor cómico Romualdo Tirado.

«De la sartén al fuego» es el título de esta gran película, la primera de producción española filmada a todo color.

Su argumento, por demás atractivo, presenta, alternados con gran habilidad momentos de la más franca comicidad y otros intensamente dramáticos.

«De la Sartén al fuego» promete constituir un gran éxito en su presentación, pues existe impaciencia por conocer esta sugestiva producción en español.

Oriental Se anuncia para hoy en este popular Cine la superproducción Ufilms María Luisa de Austria, por Paula Wesley y Willy Fort.

Como complemento se proyectará la película española «Dos Mujeres y un Don Juan» por Consuelo Cuevas y el popular Varillas.

Protectora Cinema Un éxito grande, apoteósico, el logrado por «Los últimos días de Pompeya», este film excepcional, gigante, de la Radio Films que se crece a medida que avanzan los días de su proyección. Radio Films que durante la actual temporada nos ha llevado de sorpresa en sorpresa presentándonos verdaderas joyas cinematográficas, obras maestras de la industria del film, verdaderos alardes en todos los aspectos del cinema, nos sorprende una vez más con un fotograma cuya realización bastaría por sí sola para encumbrar a una marca. «Los últimos días de Pompeya», esa admirable realización de Merian C. Cooper, el productor de las máximas fantasías, ha impuesto sus valores por su propio valor.

Nos explicamos perfectamente la satisfacción de la empresa de La Protectora por haber presentado a su público este «monumento cinematográfico» como muy bien ha dicho E. S. de Melcher en «The eving star wash».

Los precios más baratos en LA FERIA DE PARIS San Nicolás, 3

TRAMITACION Expedientes Matrimonio Civil. Carnets para CHOFERS 1.ª, 2.ª. Traspaso de Automóviles. Licencias de Caza y Armas. Certificados de todas clases. AGENCIA OLIVER San Jaime, 9. Tel. 1919. Palma

Auto Sedán Se vende barato magnífico auto marca Auburn, cinco plazas, en muy buen estado, licencia pagada. Informes: Garage Condal, Pi Margall, 31.

Compraría Mostradores - vitrinas de ocasión, propio para bisutería. Razón: Calle Unión, 29.

Cruz Roja de Palma Hacedos socios de ella, desde una peseta mensual, y enjugareis muchas lágrimas, alivareis muchos dolores, consolareis muchas penas, honrareis a la ciudad. Suscripciones. Rambla, número 7.

MARITIMAS Movimiento del puerto. Miércoles 15

Entradas: Procedente de Barcelona la motonave «Ciudad de Palma» con el correo, pasaje y carga. Procedente de Valencia la motonave «Ciudad de Alicante» con el correo, pasaje y carga.

Procedente de Mahón la motonave «Ciudad de Tarragona» con el correo pasaje y carga. Salidas: Para Barcelona la motonave «Ciudad de Palma» con el correo, pasaje y carga.

Batería de Cocina los precios más baratos en LA FERIA DE PARIS San Nicolás, 3

BAÑALBUFAR Hotel-Restaurant «MAR I VENT» Pensión económica Todo confort Cuarto de Baño Especialidad en Langosta y pescado. Caduca el 31 Marzo 1937

# Clases de Cocinas

Ud. puede hacer en su misma casa los mismos platos que preparó el profesor señor Amorós durante las clases en el Salón Rialto si dispone de una cocina u horno de los que ofrecemos en nuestra

## 4.ª Campaña anual de Cocinas y Hornillos de Gas

Hornos sueltos desde Ptas. 100  
Cocina con horno desde Ptas. 135  
¡Aproveche esta oportunidad!

ACTIVIDAD, S.A.  
Ave. Alejandro Roselló, 106 - Calle Moray, 36  
Calle Hornobeco, 52 - Ave. 14 de Abril, 15

# ESPECTACULOS

## Principal

La obra «Wu-Li-Chang» era esperada con verdadera expectación por los antecedentes cinematográficos que tenía nuestro público en relación con el eminente Ernesto Vilches, que la llevó a la pantalla con mundial y clamoroso éxito y a cuyo protagonista presta ahora en el teatro su arte de actor genial.

Conocido el asunto de este drama—intenso y de cruel refinamiento exótico—solo diremos que «Wu-Li-Chang» obtuvo tan extraordinario éxito como obtuvo la versión cinematográfica.

Ernesto Vilches nos obsequió con una interpretación magistral. Estuvo inmenso. Su labor es de las que dejan imperecedero recuerdo.

El gran cómico hizo una exhibición de su arte genial y originalísimo, dando extraordinario relieve al tipo central del interesante drama.

Con perfecto dominio de la escena, excelente de caracterización, sin olvidar el más mínimo detalle expresivo, tuvo al público sugestionado y pendiente de su maravillosa labor de virtuoso.

El Wu-Li-Chang de Vilches es algo más que una feliz interpretación: es una auténtica creación que nadie podrá imitar. Y este es el principal mérito de este ilustre actor: crear el personaje que encarna.

«Wu-Li-Chang» es una de las obras que más se adaptan a la personalidad de Vilches.

Fué tan clamoroso el éxito de esta obra que se impone una nueva representación.

La comedia de Alberto Insúa y Tomás Borrás, «Un padre joven», representada anoche, constituyó

también un rotundo triunfo para Ernesto Vilches y sus huestes.

La interpretación de esta comedia fué irreprochable.

Digamos que todos los intérpretes merecen elogios y que esta Compañía es un modelo de conjunción.

Puede decirse que actrices y actores, bajo la inteligente dirección de Vilches, no representan las comedias, sino que las «viven».

¿Puede pedirse más?

Para esta tarde, a las seis, se anuncia la última representación de «Un padre joven».

La función de la noche está dedicada a la memoria del gran poeta «spañol, fallecido hace unos días, Francisco Villaespesa.

Se estrenará primeramente la comedia de El Duende de la Colegiata, «Titeres», en la que Vilches raya, como siempre, a gran altura.

Después se pondrá en escena el poema en un acto titulado «La cena de los cardenales», una de las más bellas producciones del insigne Villaespesa.

Esta función en homenaje del ilustre autor de «El alcázar de las perlas», de quien se ocupa toda la Prensa en los actuales momentos, promete verse concurridísima.

### Balear

«¿Quién me quiere a mí?», es para los buenos aficionados al cine y sobre todo para los que sienten el anhelo de que nuestro ducción alcance el grado de máxima brillantez, un motivo de legítimo orgullo, de verdadera alegría, al ver como en España existe ya una editora que se enfrenta con las grandes productoras extranjeras y a sus grandes obras, les ponen cintas como «¿Quién me quiere a mí?», que pueden luchar en

**Cafiaspirina**  
es el remedio excelente que alivia sus dolores, produciendo una agradable sensación de bienestar, a la vez que reanima y levanta las fuerzas, sin atacar el corazón ni los riñones

# BORN

Hoy a las 3'15

Siguen los llenos con la última obra maestra de

**CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT)**

## TIEMPOS MODERNOS

La figura máxima de la pantalla, en un film cien por cien divertido

### TIEMPOS MODERNOS

constituye el mayor acontecimiento de actualidad

En el mismo programa figurará otra gran producción

## Motin en alta mar

con Ralph Bellamy - Ann Sothorn

Jueves próximo

George Raft - Adolp Menjou y Frances Crake en

## Suena el clarín

En español y

## Bird en el Antártico

Un film de realidades que supera a todas las soñadas fantasías









