

Hoy se discutirá en el Congreso una proposición de la "Ceda", sobre el tema del orden público. En el debate hablará el señor Azaña.

(ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS)

COMENTARIO

Cine Sonoro Revolucionario

Estamos condenados, pobres escritores públicos, publicistas, a repetir arreo las mismas cosas. Y menos mal si, en fuerza de repetirlas, acabamos por darnos cuenta cabal de ellas. Y para ser honrados en nuestra profesión—mejor, misión—, a enfrentarnos con los unos y con los otros, esforzándonos a que se conozcan entre sí, éstos con aquéllos. Decíanme una vez que cuando me encaro con uno de derecha—él se lo cree así—me pongo en izquierda, y cuando con uno a quien se le antoja ser de izquierda me pongo en derecha. Y hube de responder que eso es al principio; pero muy pronto tengo que cambiar de posición, cara a ellos, y ponerme del lado a que creen pertenecer para enseñarles a defenderse, pues no lo saben. Para descubrirles la razón a que creen servir. Que no la conocen. Y no la conocen por falta del don de expresión.

Esto de la expresión es uno de mis temas favoritos, el más favorito de mis temas. Es lo distintivamente humano. Cuando oigo decir de alguien que tiene una idea de algo, pero no sabe expresarla, replico al punto que falso. Si no sabe expresarla, no tiene, en rigor, tal idea, y si no tiene idea, tampoco, en rigor, tiene cabal y humano sentido de la cosa, no la siente.

Porque hay el sentido—y, en cierto modo, sentimiento—, hay la idea, la visión, y hay la expresión, la palabra, el son. ¿Sentir? Sea, por ejemplo, un mal de muelas. Es un dolor que adquiere sentido cuando logramos localizarlo en las muelas. «¿Qué es lo que me duele, madre, que no sé donde me duele?» Cuando se halla el donde del dolor, su lugar en el cuerpo, se adquiere una cierta visión, una cierta idea del dolor. Y así como hay no pocos enfermos que no saben dónde les duele, así en el cuerpo social, en la comunidad humana, los pueblos suelen ignorar dónde les duele cuando les duele. Y se siente humanamente, con sentido—más que con sentimiento—, cuando se acierta a localizar el dolor. Cosa a que rara vez llegan los resentidos, sean hombres, sean pueblos.

Mas no basta con la idea, con la visión—que se fija en el espacio—, sino que para fijarla bien, para razonarla, es menester saber expresarla. Y la expresión, la palabra, el son, pone la idea en tiempo, en desarrollo. El son, la palabra, la expresión, es el que concientiza, espiritualiza, humaniza lo animal que hay en el ser humano. Y un pueblo, cuando halla expresión al mal de que sufre su cuerpo social, descubre la raíz de su dolor. Su lugar y su sentido.

El sentido, la visión—idea—y el son o palabra y la tragedia de sus relaciones mutuas. Algunas veces, en mis ensueños del alba del despertar, he soñado en un sordo, un hombre sin sentido del son, que guía a un ciego, a un hombre sin sentido de la visión, y en cómo puedan entenderse. O mejor aún, en un ciego casado con una sorda o en un sordo casado con una ciega y de viaje por la vida. ¿Con qué sentido se entiende esa pareja? Y más si suponemos que el sordo—o la sorda—es a la vez mudo de expresión oral articulada. Lo que salva la tragedia es el sentido del tacto, el más radical, el más hondo, el más vital. El que da realidad verdadera, tangible, de cosa que se toca, al mundo.

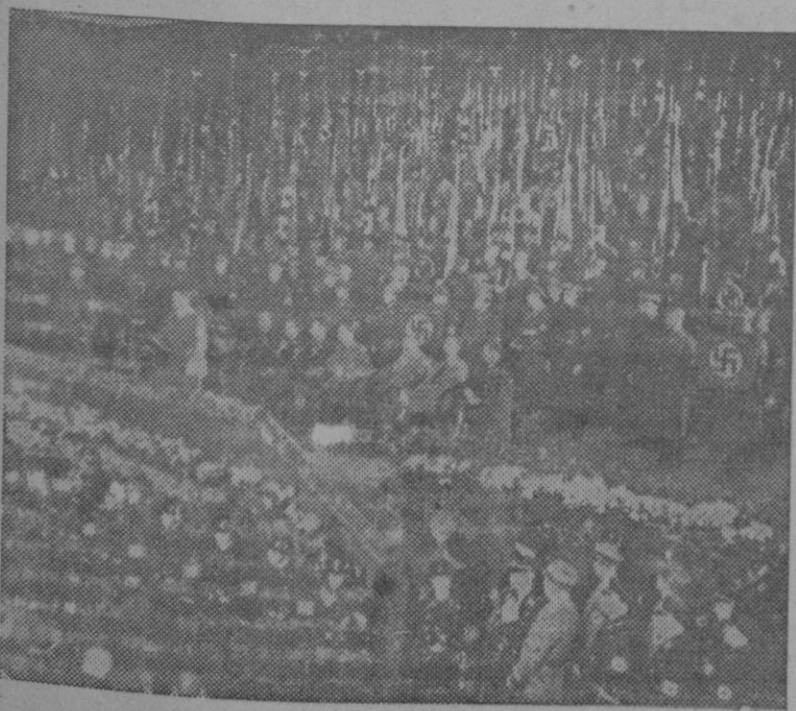
El «cine» de visión y aun el «cine» de son, el «cine» sonoro, nos están arrebatando el toque del mundo, el contacto íntimo con él. Nos están imbuyendo, sin que nos demos de ello clara cuenta, el sentido—o mejor, el contrasentido—de la irrealidad de mundo. Acabamos por sentirnos como entre fantasmas. Y fantasmas nosotros mismos. De un ante-sueño—expectación—pasamos a un tras-sueño—a una desilusión—. Y esos fantasmas se nos aparecen como almas desencarnadas, como almas en pena. Y no pocas veces como malditas ánimas de la historia que pasa. La historia que estamos pasando, la historia que estamos viviendo, que estamos haciendo, se nos presenta como irrealidad de sueño. Este «cine» sonoro de la que llaman revolución ¿qué es? Y el brutal toque, el choque, el tiro que mata a uno, parece reducirse a una visión y a un son—el estampido—de película.

Venía yo hace poco en «auto» a Madrid de una ciudad castellana, donde hubo la inevitable manifestación de chiquillos y algunos mayores, de ambos sexos unos y otros, con sus estandartes rojos, y en ellos, empresas y emblemas. Una manifestación de «cine» sonoro. Y al venir luego por la carretera cruzamos con grupos de mozos, con sus pañuelos rojos al cuello, que al vernos nos saludaban alzando el brazo diestro y haciéndonos el puño. En general, festivamente. Sólo alguno nos llamó bribones y sinvergüenzas, que, pues íbamos en «auto», habíamos de ser de los represores y explotadores.

¿Cuál es el sentido de este «cine» sonoro revolucionario?

MIGUEL DE UNAMUNO

Discurso de Hitler en Munich



Hitler durante su discurso.

El lugar más importante para los abisinios



La ciudad de Djibuti, situada en el Golfo de Aden, es el lugar donde principia la línea ferroviaria que une el golfo de Aden a Addis-Abeba.

Express-Foto

COFINES

Cartas: Historia y Poesía

Por BENJAMIN JARNÈS

Al intentar—en estos días del Centenario—definir a Bécquer, se acude tal vez con exceso a las famosas «Rimas». ¿Por que no acudir preferentemente a las «Cartas»? Son éstas, a mi entender, lo más personal de la escasa producción bequeriana. Sin restar un quilate del valor poético de Bécquer, bien podemos preferirlas a sus versos. Porque, en poesía, el vehículo es poca cosa; lo que importa es la vehemencia que rítmicamente lo empuja. La forma exterior bien poco significa en la calidad poética de un fenómeno literario. Es la vida interior lo que buscamos, y, con la vida, la forma, esa otra forma nunca elaborada por la retórica sino por la genialidad en busca de su cauce.

Y entre otras formas, ¿no es la epistolar quizá la más apta para modelar y modular la poesía? «Una verdadera carta—escribía—Novalis—es poética por sí misma». ¿Como no iba a serlo, si una carta verdadera no lo es si no describe fielmente el alma? Y la viva y fiel descripción de un alma acaba siempre por ser conmovedora, por conmover a las otras. Es decir, acaba por realizar una función poética.

Porque esto es la poesía, según el mismo Novalis la define: «Poesía es el arte de excitar al alma». (Algunos de nuestros acreditados poetas de orden frío—por decirlo así—deberían recordar esta sencilla definición. Porque también sus versos pueden ser necesarios para agrupar vehemencias hoy dispersas, tan sin rumbo armónico. No hablo de «poesía política», ni siquiera de «poesía patriótica»: hablo de la gran poesía que planea sobre todos los sectores, sobre todas las pequeñas y utilitarias ideas. Hablo de exaltar, no de azuzar. Una gran melodía—en verso, en música o en piedra—todo lo unifica.

Por eso, desde niños, ¿por qué no aprender a escribir bien las nuestras cartas? Esto equivaldría a ir aprendiendo a definirnos, a conocernos por las nuestras, a definir, a conocer a los otros, por las suyas. Y con el conocimiento viene la gran simpatía los altos amores, sin los cuales la vida no vale la pena de vivirse. Escribir bellamente una carta es cumplir una divina función de intérprete de sí mismo. Es tender un puente de plata a los demás. Para que vengan a nosotros, no para que huyan de nosotros. Porque el alma es siempre un islote entre islotes, a flor de agua en ese terrible mar de la vida indiferente.

Y qué frágiles tablas suelen ten-

Porque Bécquer era un alma religiosa, tanto como poética.

Gundolf—el gran crítico alemán, uno de los más altos representantes de la escuela poética de Stefan George—no ha hablado en su libro «Goethe» del género epistolar, mientras examina la novela de Werther. Nos dice que este género está más que ninguno capacitado para contar lo que ocurre dentro y lo que ocurre fuera del autor. Es decir que, al mismo tiempo, puede ser vehículo de poesía lírica y de poesía épica. Puede decirnos cuanto diría un soneto o un capítulo de novela. No padece las limitaciones del narrador ni las limitaciones del poeta. Echa mano de dos mundos, el íntimo y el exterior, sin que la forma epistolar se quebrante. Todo lo contrario, se enriquece.

Una carta es, puede ser, una diminuta epopeya. Pero también un fenómeno lírico. Lo que importa es escribir bien, tener valor para presentar el alma al desnudo. Hallar el cauce de nuestra expresión. En mis pequeñas experiencias pedagógicas, tropecé con un alma vehemente, tan ávida de encontrar su expresión que me produjo asombro. Era un alma femenina. Conseguir que una de estas almas logre expresarse, aleccionaría en tal sentido, es la más alta faena del educador. Se desdeñó—y aun se desdeña—el arte de escribir. Sin recordar que escribir bien una carta es el primer mandamiento del catecismo social. Y escribir bien, no por vanidad sino por amor a la verdad íntima y a la verdad de los otros. Todos los conflictos privados y públicos, no son en suma, producto de malas interpretaciones? La misma historia, ¿no es una enrevesada cadena de «malentendidos»? Por algo el historiador y el biógrafo son ahora unos voraces rebuscadores de cartas. Si pudiéramos encontrarlas todas, la historia volvería a escribirse de nuevo. Por no poder encontrar todas las de Bécquer, es imposible reconstruir por entero la breve epopeya íntima del poeta. Aunque si podemos asomarnos a su trémula intimidad, a ese mundo hacia el cual—en estos días—emprendimos una devota peregrinación.

(Exclusiva para la Agencia Alpes.—Prohibida la reproducción).

La Redacción de EL DIA está formada por Nicolás Brondo Roten, Director; Rafael Ramis Togores, Redactor - Jefe; Juan Alomar Cifre, Miguel Alomar Cifre, M. Angel Colomar Moyá, Pedro Ferrer Gibert, Simón Fullana Font, Gregorio Mesquida Matas, Julián Oliver Vert, Jaime Torres Riera y Redactor fotógrafo E. Arbós.

Recuerdo de Ramón y Cajal

Queremos recordar al inolvidable Maestro con el mayor honor que puede dedicársele, recordando palabras suyas. He aquí unos cuantos pensamientos suyos, que hemos seleccionado:

Gran deleite procura la lectura de los buenos autores, pero en compensación nos acarrea muchas desilusiones. Porque en esas páginas febrilmente devoradas, solemos sorprender ¡quien lo dijera! los pensamientos más íntimamente nuestros. A menudo, después de acabar una lectura atrayente, pensamos con amargura y desaliento: ¡Nos han robado!...

¡Cuán escasos los libros de texto redactados para los discípulos! Es que, al escribir nos colocamos inconscientemente en la presidencia de una Academia o en el estrado de la cátedra, en vez de sentirnos sentados en los duros bancos del aula, oyendo a un profesor bregando heroicamente por inculcarnos una doctrina abstrusa.

Bueno es conocer el nombre y propiedades de todas las flores, pero es mejor aún crear una flor nueva.

Hay que vivir, no conforme a los impulsos de la naturaleza, según afirmaban los estóicos, sino conforme a las normas de la ciencia y del arte, que son también, en definitiva, mandatos de la naturaleza pero de una naturaleza esclarecida por el conocimiento de sí misma.

Existen sujetos graves, enfáticos completamente inéditos, no obstante lo cual pasan por abismos de ciencia y de cordura.

Recuerdan a esos relojes antiguos, imponentes y decorativos, puestos sobre las vetustas consolas del salón... que sólo tienen el pequeño inconveniente de no andar.

Los precursores son comparables a las abejas tempranas, que por abandonar la colmena antes de tiempo no hallan flores y sucumben al frío del ambiente.

Noticario: Aparecen los tomos VII y VIII de las obras de Mussolini.—Queremos informar a nuestros lectores que por su editor (Bosch. Barcelona) acaban de publicarse los tomos VII y VIII de la traducción al castellano de «Escritos y Discursos de Mussolini».

Abarca el primer tomo, del 1929 al 1931 y el segundo de los dos referidos tomos que aparecen ahora, de 1932 a 1933. En ellos hay páginas formidables para todo curioso de las modernas corrientes de la política universal. Sabido es que a Benito Mussolini no se le lee como político nacional sino como un carácter precursor de lo que puede ser gran parte del futuro, ya que no perdure y sea ejemplo integramente. Preferentemente, hemos observado que los jóvenes pueblos de centro y Sur-América tienen por la figura del Duce una marcada curiosidad.

Convencidos de ello, por «Ehara», dos de nuestros más preclaros, atinados y certeros colaboradores—Domingo Massieu y Tomás García Figueras—comentarán estos dos nuevos tomos con sendos artículos, dedicado uno a cada tomo.

Por hoy registramos la aparición con aquella satisfacción que produce el ver que la política de Mussolini se discute. Ello es preferible a la indiferencia. Lo que tengamos de malo, caerá con el tiempo; pero aquella parte buena, es indudable que prosperará.

(Proyecciones Ehar).

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia respecto a la colaboración no solicitada.

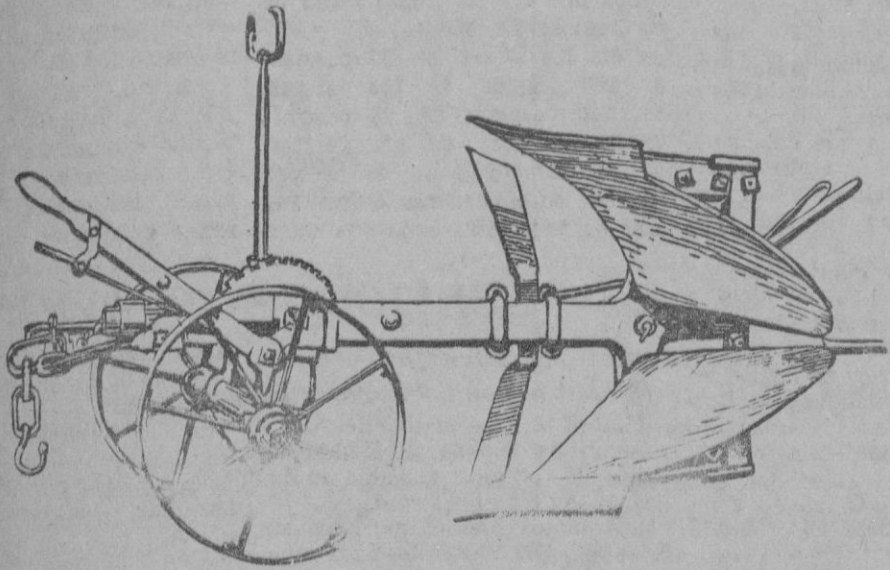
EL MEJOR PURGANTE - LAXANTE

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABANA

PURGANTES DEFURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIDISPETICAS

SOLO ES LEGITIMA EL AGUA VENDIDA EN SUS BOTELLAS PRECINTADAS



Maquinaria Agrícola

Arados Brabans con palas de acero pulimentadas

Constructor **ANDRÉS NICOLAU MELIA**

Escuela, 9 - Magos, 4 - PORRERAS

Última creación
Pilot

5 válvulas
toda corriente
toda onda
Ptas. 475.-

DE VENTA EN PALMA DE MALLORCA
CASA RADIO
PELAJOS, 22

Obras Nuevas

Willam: La vida de Jesús.
Altamira: Historia de España.
Darder: Principios de Agricultura.
Kruif: Cazador de Microbios.
Torres: Propiedad Industrial.
Wildbonz: Tratado de Urología.
Casals: Treientos casos de divorcio.
Alexander: Tratado de tuberculosis.
Assmann: Diagnostico Röntgenológico.
W. Neumann: Clínica de la tuberculosis.
Espasa Calpe: «España» (costumbres, Historia, etc.)
(De venta en la Librería Escolar, Plaza Cort, 4. Palma.)

Se vende

Unos cuatrocientos metros de vía con sus traviesas de hierro, y un desvío, diez vagones de varias clases, rodámenes de recambio y cojinetes para las mismas.
Informes: Cementos Borrás, Gilbert de Centellas, 26.

C. Pascual

Médico especialista

Piel, Sífilis y Vías Urinarias, Prostatitis, defectos sexuales, impotencia úlcera de las piernas.
Aplicación del 914 y 606 a 5 ptas.
Diaternia corrientes eléctricas.
Lámpara de cuarzo, etc.
Consulta de 11 a 1.
Consulta económica de 6 a 8, 2 ptas.
Mesquida, 9. (Junto al Borne).

Asegúrese

Contra el riesgo de un fallecimiento en su hogar en LA PREVISORA MALLORQUINA entidad legalmente establecida y que por una pequeña cuota mensual le preserva de toda molestia y gasto.
Francisco Sancho, 35, Teléfono 2529 Palma

ALVAREZ LLADO PINTOR

Obispo Maura, 88 - Teléfono 1632
TRABAJO SÓLIDOS
PRECIOS LIMITADOS

Coches

Fiat 2-4 plazas y Berliet sedán 5 plazas en perfectísimo estado. Vendo a buen precio. Garage San Felio. San Felio 22.

MUDANZAS

Transportes - Embarques - Embalajes de Muebles.

La Nueva Balear
Galera, 5 Tel. 2227

Suelas Viejas de Crepé

Retal de Crepé

compro, pago contado.

Valldoreix, Pelayo, 1
Barcelona

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Madrid
Paseo de la Castellana, 14

Servicios Regulares de buques Comerciales y Correos entre la Península-Baleares-Norte de África-Canarias-Guinea Española

Linea rápida de gran lujo Barcelona-Cádiz-Canarias Salidas semanales, de Barcelona los sábados y de Cádiz los lunes

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo-Norte de África-Canarias Salidas de Barcelona quincenalmente los jueves, admitiendo carga y pasaje

LINEA DE FERNANDO POO Servicio rápido mensual, con salida los días 17 de Barcelona, 18 de Valencia y 20 de Cádiz

Servicios diarios entre Málaga-Melilla-Algeciras-Ceuta Algeciras-Tánger.

Servicio comercial quincenal Alicante-Valencia-Canarias y Servicio comercial quincenal Sevilla-Cádiz-Canarias

LINEA RAPIDA DE GRAN LUJO BARCELONA-PALMA MALLORCA Salidas todos los días, (excepto los domingos) de Barcelona y Palma a las 21 h. Llegada a las 7 horas

LINEA RAPIDA VALENCIA PALMA Salidas de Palma los domingos a las 20 h. y de Valencia los lunes a las 21 horas.

LINEA PALMA-ALICANTE ESCALA EN IBIZA Salidas de Palma los viernes y de Alicante los domingos a las 12 horas

LINEA PALMA-MAHON Salida de Palma los martes y de Mahón los lunes a las 20 h.

Para informes:
Delegación de la Compañía en Palma y en todas las consignaciones

LA MAGNIFICA BICICLETA INGLESA HUMBER

La marca más antigua en Palma ya preferida por nuestros abuelos continuando siendo la favorita por más de 60 años.

Vea los nuevos modelos

para entrega inmediata

HUMBER
HUMBER
HUMBER

Rueda libre
dos frenos

Freno contrapedal y de mano

Tres marchas, dos frenos, cadena con baño de aceite

La bicicleta de calidad

AGENTE EXCLUSIVO:

A. BIBILONI

Aragón, 14

Teléfono 1705

PALMA

Familia Castellana

Cede habitación, con pensión casa nueva, sol, baño, ducha. Plaza Santa Catalina Thomás 32, primero. Palma.

Se vende

Garage con buena clientela por no poderlo atender.
Razón: Socorro, 185 y Santañy, 38 Puerta San Antonio.

Mercería

Se vende, por no poderlo atender situada en punto céntrico, con mucha clientela, precio reducido.
Razón: en «El Día» Danús 2.

Perrito

Se ha extraviado entre Bonanova y Génova, día 17. Negro con patas, cuello y punta rabo blancos.
Se gratificará su devolución Café Bonanova. La Bonanova.

CAMBIO SENSACIONAL

EN LA MODA DE POLVOS DE ARROZ

De Paris Viene el Secreto del Nuevo «Aspecto Mate»



Las francesas elegantes han lanzado una nueva moda. Han encontrado unos polvos de arroz que proporcionan, durante todo el día, una tez aterciopelada de sazonado fruto, sin la menor huella de brillo.

El secreto consiste en un nuevo procedimiento, gracias al cual, los más finísimos polvos de arroz, pasado por un triple tamiz de seda, están mezclados con la Espuma de Crema Doble Tokalon ha adquirido ahora el privilegio de invención de este reciente y moderno procedimiento — resultado de varios años de investigaciones por uno de los más famosos franceses — Los polvos Tokalon, los famosos polvos parisenses, le permiten a Vd. decir adiós para siempre al brillo de la nariz y al aspecto grisiento de la piel. Proporcionan una bellísima tez que permanece completamente «mate» durante 8 horas. Ni el viento, ni la lluvia, ni el sudor podrán conseguir que le brille a Vd. la piel, si emplea los Polvos Tokalon «aspecto mate». Proporcionan una belleza fresquisima de pévalo de rosa que la hará dos veces más encantadora. Pida Vd. los Polvos Tokalon, sin aumento de precio a pesar del coste del nuevo procedimiento aspecto mate.

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Peluqueros

no dejen de probar la famosa colonia perfume BLUR de 250 litros.
LA JAVA Colón, 34



El Tratamiento de Elizabeth Arden se basa en tres cosas fundamentales: Limpieza con Crema Limpiadora Venetian. Tonicificación con Tónico Ardena para el Cutis. Nutrición con Alimento Orange para la Piel. Siga Vd. estas tres pases en su Tratamiento en casa.

Las Preparaciones Venetian de Elizabeth Arden para el Tocador están de venta en el establecimiento de:

LA EXCELSIOR PERFUMERIA DE MANUEL CARRASCOSA
PLAZA DE CORT, 25
PALMA DE MALLORCA

ELIZABETH ARDEN
25 OLD BOND STREET LONDRES W.1
NUEVA YORK PARIS ROMA BERLIN
MADRID ROMA BERLIN

Nodriza

28 años, leche de 15 días se ofrece sin pretensiones.
Razón: Estrella, 4. Biniali.

Ganga

Se vende, un motor para gas pobre, con sus correspondientes aparatos, de 16 HP. marca CORTI.
Para informes: Lluchmayor, Mairata.

Industriales «DROTT» Marinos

Motores Diesel, Modelos 1936, de arranque en frío, consumen «fuel-oil», desde 5 a 160 HP.

Los mayores adelantos y perfecciones modernas.

Numerosas referencias en Mallorca — Facilidades de pago.

REPRESENTANTE

Luis Llodrá

Sindicato, 108 - 2.º
PALMA

POLEAS BOSCH

de madera y de gran resistencia

A precios económicos

No comprar sin antes visitar esta Casa

Fábrica: Luis Martí—31—Ensanche

PELUQUERIA COLL para SEÑORAS

Plaza del Rosario n.º 3 - 1.º - 2.ª - Teléfono 2839

Señora, no dude un momento, en esta su casa encontrará el peinado que le interesa, sea «marcel» o «al agua» «Gran variedad en las permanentes».

M.C.D.

