

NUESTROS COLABORADORES

Eficacia parlamentaria

Cuando el Parlamento funciona con dificultad y se entretiene en bizantinismos históricos—ahora tan de moda—o en triquiñuelas mezquinas de partido, la opinión clama con razón por un Parlamento expedito, franco y de dinamismo persistente. La razón obvia de toda oposición es la esterilidad de las Cortes. Eso cuando el Parlamento se decide a ser eficaz, a marchar y a legislar, la oposición se enfurruña y procura toda suerte de obstáculos a la obra positiva de esas Cortes.

Es el eterno procedimiento que, en España, al menos, es muy conocido, porque data de los mismos tiempos en que el régimen político español comenzó a ser representativo y parlamentario. La oposición española raras veces es de colaboración, de consolidación. Su obra resulta siempre destructiva, o por mejor decir, desintegradora.

Nuestra raza, realmente, es hercúlea. Su obra está hecha con trozos y trozos sueltos. No se trata de reintegrar siempre lo que ya está integrado, sino de desintegrar cuanto hizo antes el adversario, para integrar luego por nuestra cuenta. Y a pesar de eso, mucho va quedando. El hercúleo, el entusiasmo y la tosudez que quien hace, forjan la facilidad con que quede algo de cada cual por mucho que destruya el subsiguiente.

Para restar eficacia a la reforma agraria que acaban de aprobar las Cortes, han puesto de manifiesto las izquierdas cuan poco la respetarían llegar su turno. Esa declaración es perpetua. Las izquierdas no solamente procuran modificar aquella parte de la reforma agraria que no sea de su agrado, sino que echarán a la calle cuantas leyes crean que, conforme a su programa y credo, pueden y deban ser reformadas.

La eficacia parlamentaria está precisamente ahí: en la evolución reformadora manifestada por el instrumento legislativo a través del tiempo. Se dice que tenemos muchas leyes y que con menos se viviría mejor y quizás con más ordenación. Pero tantas leyes no son cabos nuevos de recientes ligámenes creados por la administración, sino aspectos similares de problemas ya conocidos

Iniciada la reforma de lo viejo, nunca vuelve lo viejo. Cotejada la misma ley agraria, con la ley de arrendamientos, en su estado actual y comparados ambos textos con el derecho semiquisitorio del Código Civil ¿no parece un abismo?

Las Cortes Constituyentes, a pesar de que se excedieron en su cometido, produjeron un enorme cambio en la organización del país, con la circunstancia de que no puede hacerse el mismo razonamiento que en cuanto a las Cortes ordinarias. Un código fundamental no puede ni debe ser reformado continuamente, como pasa con una ley de organización parcial. Con todo, por grande que fuese la próxima reforma constitucional, quedará a una gran parte estatuida que dará a la Constitución española uno de los perfiles más avanzados en las Constituciones de Europa.

¿Es que se quiere todo de una vez? Y si no ¿la revuelta? Vamos, vamos. Siempre tan incorregibles. Tan cándidos...Y tan crueles.

José ENSEÑAT

INTERVIU A CONTRAPELO

En el camerino de Ena Sendeño, una primera actriz dramática

Uno, que ha sido un pobre romántico hasta ayer casi, siente no sé que rubor tímido cuando se halla frente a una mujer de nuestro tiempo y de todos los tiempos—frente a una mujer que respira femineidad a todos los aires, que envuelve la sonrisa, y el acento, y las expresiones más espirituales en un tenue rumor de sedas morenas. Se acuerda uno, por un solo instante aunque menos sea, de que un día fué bueno y se sintió poeta y amoroso, y colocó las rodillas del alma genuflexas ante el santuario de una pasión santa, y pura, y arrebatadora, y loca—como son las pasiones de todos los poetas—; y se acuerda, también, de que fué niño cuando más hombre se sentía al mirarse, exaltado, en el fondo insomniable de la duplicada noche de unos ojos negros...

Cuando yo era niño... Yo fui aprendiz de herrero. Yo fui un niño bueno y que hacia lira del yunque y arrancaba octosílabos de

romance a la brasa roja y cruda de la fragua.

Después... La fragua, la gran fragua de los días, hizo polvo mis ilusiones y ceniza y humo de mis versos...

Pero yo fui niño... Y aprendiz de herrero... Y un poco poeta...

Cuando yo era niño, y aprendiz de herrero, yo era bueno... ¿Ahora? ¿Quién sabe lo que es uno ahora?

La pared del camerino está tapiada por la policromía indecisa del vestuario. Una mesa, un espejo y no más de tres sillas. Y todas esas cosas —cositas—, que constituyen el exorno de un camerino de actriz. Miniatura de perfumería, etc...

Nadie. El camerino sin la actriz, es, todo lo más, un cuadro expresivo de naturaleza muerta... No hay nadie, es verdad...l

Estoy contento. La sorprenderá al sorprenderme en su cuarto. Dirá,



LA FIESTA DEL PONT D'INCA.—Grupos de jóvenes vistiéndolo trajes típicos, que tomaron parte en la fiesta de Santa Catalina Thomás.

Foto Arbós

miedosilla, pigmentando el grito de dramatismo:

—¡Ay!...

Cuando yo era aprendiz de herrero y esperaba a una primera actriz para preguntarle esas cosas que a uno no le interesan, recontaba todas incansablemente todas las imágenes del camerino: el carmin, el rimel, los coloretes, el estuche de manicura...

Hoy pienso que todo eso puede hacerse cuando se es aprendiz de herrero, o se toca el arpa, y no tiene uno complicaciones mayores.

Pero vamos a dejar esto. La actriz ha llegado. Se ha asustado—¡pobretina!—, y, como me suponía, ha lanzado un grito.

—¡Ay!...

Debí subirle mucho el corazón, por parecer intentó atajarle, el paso con las manos... Luego no repuesta aún de su sorpresa, me espetó unas preguntas atropelladas. Parecía estar en escena.

—¿Qué hace usted aquí? ¿Quién es usted? ¿A qué viene?

Sonríe.

Me sonrío le llenó de asombro.

—¡Prontol! ¡Márchese!—me dijo autoritaria...

—¿Quí me marche?... Yo continué sonriendo.

—¿Qué me marche, dice usted? Ya lo haré; luego... ¿Qué hago aquí? ¿Quién soy? ¿A qué vengo? Pronto lo sabrá... si no insiste en su mandato.

—¿Le molesto?

—Me molesta, sí; pero hable, hable pronto...

—Le esperaba, sencillamente. Le esperaba. Verá usted: yo soy... ¡Ah, pues no sé quien soy! Sólo recuerdo en este instante que yo era un hombre bueno mientras fui niño y aprendiz de herrero. Vengo a verla, a hablarla, a decirle esto mismo y a que me diga usted unas cosas.

—¿Periodista? ¿Es usted periodista?

—Sí usted lo quiere, bien. Pero yo fui aprendiz de herrero.

Ena Sendeño tuvo que pensar, forzosamente, que se hallaba frente a un loco inofensivo. Acertó.

—Por favor, Ena, no me diga usted las mismas cosas que ha dicho a otros periodistas. Lo sé y no me interesa. ¿Su edad? ¿Qué me importa? Es usted mujer y basta eso tan sólo.

A los que fuimos aprendices de herrero no nos importa más que unos ojos negros y un cutis como su apellido...

Ella ha intentado aclarar esta situación violenta, despejarla... Pero yo insistí:

—Lo he escuchado de sus propios labios, Ena. Usted ha dicho que lleva doce años dedicada al teatro y que ha recorrido los principales teatros de España y América latina. Reprócheme sin miedo, reprócheme...

—Es cierto, bien cierto, señor...

—Bien. Pero no me interesa, le repito. No me interesa saber que ha figurado usted como primera actriz con Morano, Baena, Ernesto Vilches... ¿Sus anécdotas, las incontables anécdotas que viajan por el mundo con toda actriz como usted? ¡Bah! Yo quiero de usted el menor número de palabras. Quiero que sea concisa, afirmativa, tajante... Lo demás lo sé yo, o lo adivino. Sus ojos son el Espejo nocturno de todos los mares y de todas las ciudades. Usted tiene ojos de actriz, ojos de arte y para el arte, que llevan imágenes de chozas y de rascacielos, y azul de todas las aguas marinas...

—¿Sé que estudió usted y ejerció

la carrera de perito mercantil. ¿Por qué la abandonó?

—Por mi vocación al teatro.

—Ena, ya le he dicho que sus anécdotas no me interesan. Poco pueden interesar los pasajes más o menos cómicos ocurridos a una actriz dramática. Pero usted ha de tener algún momento doloroso en su vida, un momento que sea el que divida su existencia; ese momento sublime, trágico, dramático como usted misma, que sirve para señalar en lo arcano de uno cuales fueron las cosas que nos ocurrieron antes o después de aquello...

—Sí. ¡Mi gran anécdotal! ¡El drama de mi vida! Actuábamos en Ponce (Puerto Rico). Trabajaba yo entonces—¿qué importa la fecha?—, en la compañía de Ernesto Vilches. Envidiaba allí. Representábamos una obra en la que yo tenía un papel de poca importancia, pero en la que mi actuación se hacía precisa, no obstante. Vilches, todo corazón, me tuvo ocho días sin trabajar. Cuando salí a escena, poco era lo que tenía que decir, pero no llegó a pronunciar palabra. El público me saludó con una ovación tremenda, enorme... Recibí una impresión fortísima y comencé a llorar. Tuve que retirarme...

La gran actriz ha entrado de lleno en su papel. Y aquí, al aire libre, lejos del aplauso popular, realiza su actuación más perfecta, más acabada... Los ojos se le han inundado de brillo, primero; después, parecen habersele esmerilhado por un llanto contenido...

—Diga usted esto, no lo olvide. Para Vilches toda mi gratitud. Y para Ponce, aquella tierra ejemplar, mi recuerdo más sentido, más hondo, más profundo... ¡Inolvidable! ¡Inolvidable! ¡Aquello es para mí inolvidable!

Ena Sendeño—luz, colores, paisajes—, ha revivido en mí aquellos tiempos días de mi infancia en que yo era aprendiz de herrero y arrancaba octosílabos de romance a la brasa roja y cruda de la fragua.

Y, en una mano el alma y en la otra el corazón, le dedico unos versos sencillos, pero sentidos, que no escribiré nunca para que la gran fragua de los días no pueda convertirlos en humo y cenizas...

CARLOS RIVERA

Madrid.

(Prohibida la reproducción)



HOMENAJE A DON LUIS ZAFORTEZA.—Placa de plata que los ambulantes de loterías dedican al diputado a Cortes don Luis Zaforteza, y una comisión de estos, que hizo la entrega, rodeando a su protector.

Foto Arbós

30 años atrás

29 Julio 1905.—El piloto de la marina mercante don Mellón Coudman, ha sido destinado a prestar sus servicios al León XIII de la Cia. Transatlántica, línea de Buenos Aires.

—La Diputación Provincial ha aprobado el plazo de alineación y rasante de finca Jesús adquirida para Manicomio Provincial.

30 Julio de 1905.—Siguiendo la tradicional costumbre saltó a las ocho de la noche la cabalgata organizada en honor de la Beata Catalina Tomás, retirándose a las cuatro de la madrugada.

—Se ha recibido una importante partida de jamones de Aviles, vendiéndose a cuatro pesetas kilo.

LA NOVILLADA DE INCA

TEDIO

UNA ESTAMPA DE CAPEA

La importancia de la unidad de estilo

¡Qué pesadez, amigo! Una pun- tante nostalgia de la siesta, durante la tarde del domingo, haciame dor- mir en la barrera. Y hoy mismo me siento adormecer, en una inefable modorra, al evocar aquellas horas de tedio. Una corrida plana, como una pintura de ocre unánime, sin un ar- tículo de gracia, ni un detalle ape- pasador. ¡Nada! He de hacer un esfuerzo para recordar lo que pasó...

res al cuarteo; desistió de clavar el tercero, no se porqué. Al sexto le clavó un par al cuarteo; otro en la misma suerte, después de una salida en falso; y otro cerrado en tablas, en los terrenos del chiquero. «El Indio» es un banderillero excelentísimo—la tarde de su presentación en Palma lo demostró—pero ninguno de los pares reseñados pueden aumentar su prestigio en tal sentido.

Martin Bilbao, que actuaba en segundo lugar en la terna, es un muchacho voluntarioso. Sin embargo, toreando con el capote—e incluso con la muleta—recuerda excesivamente, por su estilo, las bárbaras y sangrientas capeas de pueblo. Ser torero de capea, además de una psicología—ignoro, naturalmente, si la de Martin Bilbao puede ser incluida en ellas—es un estilo, una forma de torear.

Martin Bilbao, al segundo toro de la tarde, que era bravo, lo toreó muy mal con el capote y algo mejor con la muleta, pues se le vió, por lo menos, la intención de torear por naturales. Entró a matar cinco veces con gran coraje y a la última quedó

Procedente de Barcelona el velero «Roberto» con efectos. Salidas: Para Barcelona la motonave «Ciudad de Palma» con el correo, pasaje y carga. Para Valencia el velero «Cala Horlanda» con efectos. Para Barcelona el velero «Pedro Compte» con malz.

RESUMEN DE JUNIO

Junta provincial de protección de menores

Relación de ingresos y gastos de la misma en el mes de Junio de 1935

Table with 2 columns: Ingresos and Pesetas. Includes items like 'Del Impuestos de espec-táculos', 'De donativos de particu-lares', etc.



Los mejores momentos de la corrida—los únicos buenos— fueron un puyazo de «Trajnero» al cuarto toro y otro de «El Albañil» al quinto, pegando fuerte y aguantándose bien sobre el caballo.

El otro mejicano, «El Indio», ya dije a raíz de su presentación que es un torero que no me gustaba. Aquella tarde su toreo había gustado mucho; todo salía vistoso y brillante, porque se complementaban la alegría del toro y la del torero. El domingo, en Inca, faltó la alegría del toro. Y «El Indio», naturalmente, perdió todo interés. Una de las cosas más importantes del toreo—considereándolo como manifestación artística—es la unidad de estilo. Lo que es elogiado en un artista, porque responde a una orientación prefijada y a una personal concepción del arte y de la vida, puede parecerse censurable en otros, doctrinalmente distintos. El hombre hace el estilo, y luego el estilo hace al hombre. Hay que ser fieles a sí mismos, creo que ya he dicho en otras ocasiones. ¡Qué efecto nos haría, en una obra de Valle Inclán, encontrar una página barroca, o viceversa Y eso es «El Indio»: un cocktail de estilos, en que confluyen todos, sin orden, concierto ni armonía. A veces torea bien—el domingo lo hizo en algún momento—pero nunca es fiel a una orientación determinada. Carece de personalidad propia, en suma.

prendido de un pitón por no saber buscarse la salida natural. El cuarto toro hizo una salida bonita y alegre, haciendo presumir que sería el más bravo de la tarde. Nos quedamos sin saberlo a ciencia cierta, porque apenas pisó la arena, «Jaén», capoteando a dos manos, se encargó de apagarlo y romperlo. ¡Que bonito Martin Bilbao, ya sin toro—era eso lo que perseguía?—dijo unos medios pases con la derecha y ensayó unas vueltas de molinete, desprovistas de toda gracia y oportunidad. Mató de una entera tendida, entrando con bravura, pero sin saber buscar tampoco la salida.

Los mejores momentos de la corrida—los únicos buenos—fueron un puyazo de «Trajnero» al cuarto toro y otro de «El Albañil» al quinto, pegando fuerte y aguantándose bien sobre el caballo. ¿Lo único bueno? No. También hay que consignar el desfile de las «revelleras», antes de la corrida, que eran guapas de verdad.

¡Quiero recordar algo más! Si, si; recuerdo: a D. Gabriel Tarongí le brindaron cuatro o cinco toros. Casi todos. Hacía calor. Un sol plano, implacable, deslumbrante. Los capotes



...¿Lo único bueno? No. También hay que consignar el desfile de las «revelleras», antes de la corrida, que eran guapas de verdad

... El tercer toro de la tarde—primero de «El Indio»—era un bonito ejemplo, el mejor de los seis de Garrido Altozano: gordo, fino, comico- to, boyante. «El Indio» le hizo una faena deslabazada, de la que apenas me acuerdo, intercalando algún adorno vistoso. Lo mató de seis pinchazos muy malos, entrando desde lejos y a gran velocidad. Al que cerró plaza—que doblaba bien y era muy bueno—le inició la faena de muleta con un pase disparatado, tomando al toro perpendicular a las tablas, y sufriendo, como era de esperar, un achuchón imponente. Luego le hizo una faena con la derecha, muy poco meritoria, acabando con una entera habil, un pinchazo malo al hilo de las tablas, y media estocada peor.

ardían y crepitaban como llamas. La luz prestigiaba los trajes de los toreros, prestándoles una solemnidad ritual. Los ojos se nos cerraban beatíficamente. Tedio, modorra, sopor, sueño...

ZEDA (Fotos de Enrique Arbós).

MARITIMAS

Movimiento del puerto Lunes 30 Entradas: Procedente de Alicante la motonave «Ciudad de Tarragona» con el correo, pasaje y carga. Procedente de Málaga el velero «Murillo» con efectos. Procedente de Valencia el velero «Canalejas» con efectos.

RELIGIOSAS

Santos del día Santos Abdón y Senén, mrs. y Ju- lita, vg. Cuarenta Horas Continúan en la iglesia de Monte- sión, en honor de San Inguacio de Loyola. Exposición a las 6:30. Por la tarde, a las siete, rezo del Santo Rosario, ejercicio en honra del Santo y Triduo con sermón por don Antonio Sancho, Canónigo y reserva de S. D. M. Visita A la Virgen de la Consolación, en el Socorro. SE HALLA EN OCEANIA

El paraíso de los gordos

La obesidad es un don del Cielo Al contrario que los civilizados que, en general, prefieren la esbeltez y las líneas armoniosas a una corpulencia desbordante, los pueblos primitivos prefieren al contrario la obesidad. En las Islas Hawai, posesión yanqui de Oceanía, nadie podría aspirar a ser jefe de tribu, sin ser grueso, primera condición del que aspire al respeto y a la sumisión de los otros. ¿Cómo va nadie a aspirar a la admiración de sus súbditos sin haber alcanzado previamente volumen suficiente para entusiasmarlos? En esos pueblos, las mujeres también se esfuerzan en alcanzar una gordura considerable, que es la mejor prueba de la superioridad social. Estar delgaducha se deja para las mujeres de linaje inferior, para las pobretas que para vivir tienen que trabajar día y noche. Una dama bien nacida y rica, indudablemente no tiene nada que hacer; por lo cual es el peso el que señala el rango de la gente y su categoría entre los hawaianos. La obesidad de las mujeres en ese país se confunde con el ideal de la belleza femenina, porque una muchacha flaca corre peligro de no casarse nunca. En las Islas Loyalty, existe el mismo prejuicio en favor de la obesidad. Pero aquí al menos se explica porque los abuelos de esta generación fueron antropófagos, de ahí la costumbre de juzgar la belleza humana por su valor alimenticio. Aunque han renunciado desde hace dos generaciones a la antropofagia, los habitantes de la isla guar-



LA TELEVISION LLEGA A SER REALIDAD.—La estación de Televisión instalada en París, Rue de Grenel ya ha hecho emisiones de ensayo con gran éxito. Muy en breve funcionará normalmente. N. Barthelemy inventor de las emisiones al lado de su aparato receptor. Expres - Foto

URALITA advertisement featuring a list of products like CANALETA, GRANONDA, DRENA, DEKOR, CHAPA LISA, FIBROCROM, FIBROMARMOL and contact information for URALITA, S. A. in Palma de Mallorca.

CUEVAS DEL DRACH advertisement for extraordinary concerts and illuminations by Carlos Buigas, located in Porto-Cristo.

dan, no obstante, esta atávica predilección por los obesos. Se observa por ejemplo que así como los misioneros gordos y grandes consiguen conversiones numerosas, los flacos no encuentran más que bromas y burlas. Un cura barrigudo, y hasta francamente obeso se les antoja un verdadero «hombre de Dios», bendecido por el cielo, mientras que uno delgado, un alfeñique lleva consigo, por el hecho mismo de su delgadez la marca más elocuente del desprecio del Señor. Un cura que tenga un vientre lo menos dos veces grueso, «como el de un alcalde holandés», es el que necesitan los melanesios. Un vientre rotundo es, en efecto, una garantía de buena salud y de buen apetito, dos pruebas de la gracia del cielo. Por otra parte un hombre que come mucho da prueba de serenidad y de conciencia tranquila. Su digestión, al ser lenta, le invitará a meditaciones inteligentes que aumentarán su sabiduría y su bondad. En la India, para que una mujer sea bella, ha de ser rolliza y, mejor aún, gordíflora. Según el libro de Manú, que es el código del amor en este país, todo hombre que desea casarse y mantener encendida la llama de su deseo hará bien en elegir una compañera «cuya gracia no ceda en nada a la de un elefante joven». Eso demuestra claramente cuál es el ideal de la belleza femenina al borde del Ganges. La misma idea existe en Arabia. La primera esposa de Mahona, fué de una corpulencia tan exagerada que sus piernas no podían sostenerla. Por eso no podía caminar si no era sostenida por dos esclavos. El ideal árabe en cuanto a la belleza femenina se inspira en la primera mujer del profeta. Parece que la leche de camello produce la obesidad y por eso es tan solicitada por las mujeres árabes. Consumen grandes cantidades y es su principal producto de belleza. En la mayor parte de los pueblos de Africa, la obesidad está considerada como un privilegio de los reyes. Las tribus malabaras en Africa estiman que es una provocación, un desafío lanzado al jefe el que un súbdito se permita engordar y atribuirse un «vientre de rey». Dejarse engordar así, equivale a un desacato. El rey acudirá en tiempo útil a evitarlo, antes de que los descontentos del país se agrupen alrededor de la nueva panza provocadora y faciosa. Un jefe de tribu que se estima en algo, no debe hacer otra cosa más que comer y engordar. Así se granjeará el amor de los suyos y el respeto de sus súbditos. Y las mujeres del jefe, tampoco harán más que comer, dormir y echar carnes bien adiposas. Eso consolidará la dinastía. Un rey bien gordo, que las tribus vecinas les envidien, un rey hinchado y barrigón, un rey de esos que sus súbditos lleven jadeando y de- rengándose; he aquí el verdadero motivo de orgullo para uno de estos pueblos. El rey que haya alcanzado 200 kilos, ese será a los ojos de sus súbditos negros una especie de «Rey Sol». A poco que sus mujeres sean obesas, y sus dignatarios de un volumen respetable, tendrán derecho a sentirse orgullosos y aplastarán a las tribus vecinas cuyos reyes sean menos pesados, sus mujeres menos adiposas y sus cortesanos menos ventripotentes.

Tito's Bar advertisement for drinks and entertainment, including a change in direction and prices for various items.

Oposiciones a Policía advertisement for a public examination for police positions, detailing requirements and procedures.

ACOMETIDAS AGUA advertisement for water-saving devices, highlighting the benefits of the product.

Casa MALONDRA advertisement for clothing and fabrics, featuring a typewriter and other household items.

AGUAS MINERALES NATURALES DE

EL MEJOR PURGANTE-LAXANTE

CARABANA

PURGANTES DEPURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIHERPÉTICAS

SOLO ES LEGITIMA EL AGUA VENDIDA EN SUS BOTELLAS PRECINTADAS

Curación de las hernias

Llegará a esta ciudad, hospedándose en el HOTEL SUIZO, donde permanecerá solamente el miércoles 7 de Agosto el reputado ortopédico de Barcelona, D. Francisco G. Torrent, constructor de los aparatos bragueros Mecánicos Regulador Articulado que tantas curaciones de hernias ha realizado...

En Barcelona, calle de Aviñó núm. 58, pral. 2.ª

Atención al engaño Un grave peligro

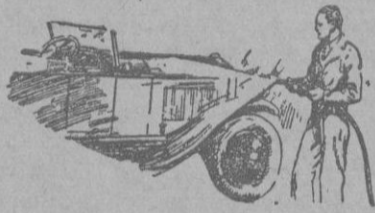
Todos los herniados deben de tener mucho cuidado en no confundirse con otros nombres parecidos al de este anuncio, debiendo de fijarse bien, tanto como en el apellido en el nombre propio, o sea Francisco G. Torrent. Los que vengan a esta consulta son siempre atendidos (tal como indica el anuncio) por el propio especialista ortopédico Francisco G. Torrent.

A PLAZOS

Mantones de Manila, Radio y Muebles. Pida folletos a HEBE. Apartado 5147. Barcelona.

MANGUERAS

TUBOS DE GOMA CASA CODINA UNION, 8 - PAL MA (Junto al Paseo del Borne)



Obras Nuevas

Las Obras Maestras de la Literatura. (Se publica un fascículo mensual). Las Obras Maestras de la Literatura. (Se publica un fascículo mensual).

Piso

principal, grande, con jardín, agua, gas, electricidad, cuarto de baño, termo-sifón, calefacción central, etc.... se alquila, Aragón 105. Razón: Aragón 107.

Se alquila

Un segundo piso pequeño en la CALLE DE COLÓN, por ptas. 80. Razón: LA JAVA, Colón, 34.

José Garcías Terrasa

Practicante en Medicina y Cirujía PEDICURO CALLISTA Despacho de 10 a 1 y de 4 a 7 Plaza Rosario, 15, entlo. derecha.

Pisos y Chalets

Compra-venta, alquileres y traspasos. Acuda a Propagandas Alzina, Constitución, 94, entresuelo.

Extravío

El lunes por la Plaza de Abastos, extravióse dos carnets de chofer a nombre de Juan Sureda, y la documentación del coche n.º 2825. Se gratificará su devolución. Plaza Mayor.-Ses Camilleras o en Café Miramar, C'an Pastilla.

Se alquila

Local para comercio con vivienda. Pl y Margall, 56.

Busco

cuarto para estudio en casa antigua y jardín contiguo, calle céntrica. No dormir. Pintor. Informes: en «El Día» Danús, 2.

Se alquila

Piso moderno con calefacción y baño. Informes: Catalina Taronji, 2, entresuelo derecha.

ASEGURÁNDOSE

Mútua Médica Balear queda pagada cualquier operación con todos los gastos inherentes, clínica inclusive.

Pensión Ibérica

Habitaciones ventiladas con o sin pensión. Agua caliente a cualquier hora, cuarto de baños. Tratamiento familiar y económico. Se sirven comidas a domicilio. Concepción n.º 9.-Palma.

Lecciones de Inglés

método sencillo - precio moderado. Calle Magallanes, 19, 1.º, Son Alegre.

Se vende en Son Nadal

casa esquina, planta baja con tres dormitorios, sala, comedor, cocina y despensa. Informes calle San Ignacio, 31 (Son Nadalet).

En Manacor

Se vende finca rústica situada en Son Pou-Fondo de cerca una cuarterada. También se vende una casa sita en la calle del Silencio. Para informes: R. R. «El Día» Danús, 2. Palma.

C. Pascual

Médico especialista Piel, Sífilis y Vias Urinarias, Prostatitis, defectos sexuales, impotencia úlcera de las piernas. Aplicación del 914 y 606 a 5 ptas. Diatermia corrientes eléctricas. Lámpara de cuarzo, etc. Consulta de 11 a 1. Consulta económica de 6 a 8, 2 ptas. Mesquida, 9. (Junto al Borne).

Se alquilan

Habitaciones con o sin pensión tratamiento familiar y económico. Pensión Planas, Obispo, 5, Palma.

SKODA

SIN COMPETENCIA EN CALIDAD Y PRECIOS NO ES LO QUE SE PAGA LO QUE TIENE VALOR, ES LO QUE SE RECIBE POR LO QUE SE PAGA

En los coches utilitarios, debido a su limitada distancia entre ejes, son indispensables las cuatro ruedas independientes para obtener una perfecta suspensión y evitar el cabeceo. El chasis indeformable con tubo central, empleado por las grandes marcas, conserva las carrocerías en perfecto estado, evitando su deformación, los ruidos y el desajuste de las puertas.

Si estas características, que reúnen los automóviles SKODA, se empleasen en los coches utilitarios corrientes resultarían éstos a precios elevadísimos.

LOS CONOCIMIENTOS TECNICOS Y LOS ELEMENTOS DE FABRICACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS SKODA SON LA MAYOR GARANTIA. PATENTE 8 HP. PESETAS 40 SEMESTRE MÉDICOS: PESETAS 20 SEMESTRE CONSUMO GASOLINA: 7 1/2 litros por 100 Km. VELOCIDAD: 90 Km. por hora

CARROCERIAS: Conducción interior, cabriolet 4 plazas, Roadster, furgón de reparto, etc. Para precios y condiciones visite al concesionario SKODA para Baleares.

JUAN JAUME Sindicato, 205 Teléfono 1963

CALZADOS "WAMBA"

CON SUELA DE GOMA PASEO - CAMPO - PLAYA - SPORT Comerciantes soliciten muestras y precios en CASA CODINA (Junto al Paseo del Borne)



GUERRA ALAS RATAS



EMPLEE PARA ELLO PASTA STEINER empleada mundialmente siempre con éxito desde 1846. Venta en farmacias y droguerías. 0.90 pesetas frasco.

SI V. NO DISPONE DE AGUA EN SU CASA



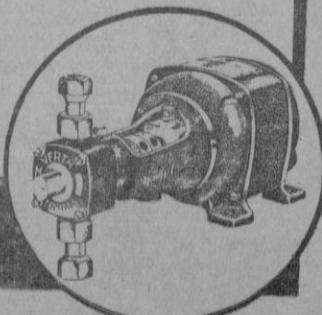
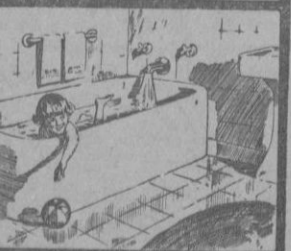
puede obtenerla fácil, cómoda y económicamente, adoptando una

BOMBA VERTA

Eleva un gran caudal de agua por contados céntimos y sin exigir cuidados ni atenciones de ninguna clase.

CASA JOSE BUADES

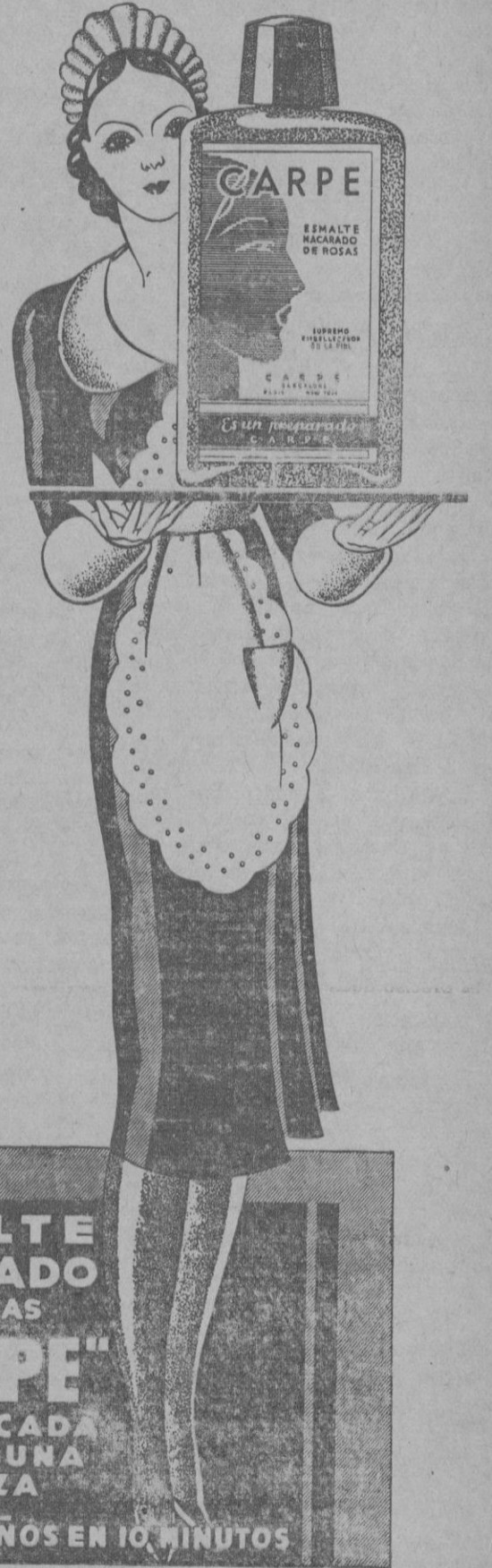
Plaza Rosario, 1 Palma de Mallorca



GRADUACION DE LA VISTA POR MEDICO OCULISTA ESPECIALIZADO

Para hacerse graduar la vista con la garantía de acierto y exactitud que sólo un médico oculista puede dar, recomendamos a nuestros lectores aprovechar el servicio del Médico Oculista de la OPTICA BOSCAN, donde gratuitamente le será sometido el examen de la vista por diversos métodos y con aparatos modernos.

OPTICA BOSCAN - Cort, 28, Palma



ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE" HACE DE CADA SEÑORA UNA BELLEZA QUITA 10 AÑOS EN 10 MINUTOS

Banco Hipotecario de España

Delegación de Propaganda. Plaza de Cort, 26. Palma

PRESTAMOS AMORTIZABLES con primera hipoteca, a largo plazo, al 5.50 % de interés, sobre fincas rústicas y urbanas, hasta el 50 % de su valor, reembolsables a voluntad. PRESTAMOS ESPECIALES para el fomento de la construcción (Pídanse instrucciones de-talla las).

Emisión de CEDULAS HIPOTECARIAS al portador, privilegiadas; tienen carácter de efectos públicos, cotizables como valores del Estado; están garantizadas por primeras hipotecas sobre fincas de renta segura y fácil venta, valoradas en MAS DEL DOBLE del capital de las cédulas en circulación, y con el capital social y sus reservas. NO HABRIENDO SUFRIDO ALTERACIONES IMPORTANTES EN SU COTIZACIÓN. NO OBSTANTE LAS INTENSAS CRISIS ATRAVESADAS. (Pídanse folletos con detalles).

SOLARES

Hermosísima situación camino de El Terreno.

Ventas al contado y a plazos.

Facilidades de pago

Informes: San Miguel, n.º 17

