

UN LIBRO DE ROSSELLÓ PORCEL

“Quadern de Sonets,”

Nuestro colaborador, el joven escritor y poeta B. Rosselló Porcel, en pulcherrima edición privada, ha dado dos libros a la estampa: «Nou poemes», obra que señaló la presencia en la lírica catalana de un poeta de finísima sensibilidad, esotérico y exquisito; y su reciente «Quadern de Sonets», del que habla a continuación, con mayor autoridad y competencia que podríamos hacerlo nosotros, el más alto prestigio de la crítica literaria en Cataluña: don Manuel de Montoliu.

El segon llibre d'un poeta jove, veníssim, com Rosselló Porcel, no pot en general marcar una orientació definitiva. Aquest recull de Sonets que, exquisidament editat, acaba ell de publicar, oscil·la encara entre diverses possibilitats d'una pròxima evolució. Comença amb uns assaigs interessants de poesia hermètica, bells enigmes estètics arquitecturats segons una llei d'emoció estrictament intel·lectual en la forma superestil·litzada d'un cristall únic, insubstituíble, en el qual les paraules troben fines arestes i clares facetes sense altra significació que la que resulta de llur simple juxtaposició o tangència i interferència. Poesia purament verbal, diria jo, la beatut de la qual no depèn pas del contingut, ans del poder de suggerència que posseïx la qualitat sonora dels fonemes o la qualitat de les imatges adormides dintre l'uma màgica del llenguatge. Aquesta és l'escola de Paul Valéry, del qual es mostra fervent deixeble, en aquets primers sonets, el nostre jove poeta. En ell endevinem també un admirador del més exquisit creador català d'enigmes lírics, Carles Riba, del qual són ecos en alguns versos del nostre poeta construïts amb paraules abstractes, il·luminades per una interior lluminació del pensament. Són nombrosos els versos d'aquests primers sonets dels quals podríem dir que en llegir-los o recitar-los,

fàustic, en el qual llegim versos desesperats a la fàula romàntica, «plors ineptes i terribles entre les soledats», trágica expressió de la greu i punyent desolació interior d'un esperit tocat d'absolut agnoscisme.

Aquesta és la variadíssima gamma de tonalitats líriques que ens ofereix el segon llibre del jove poeta mallorquí. No dubtem que no és lluny el dia en què la seva personalitat ja formada empenirà sense vacil·lació la seva pròpia ruta, que, com totes les rutes, tindrà una orientació fixa enmig de totes les seves giragonses.

MANUEL DE MONTOLIU

Nota al día

EL MORADO.—No es permanente el color morado, se dice; pero se reconoce que es un bello color. Cada color de la escala cromática, tiene una tonalidad esencial; luego, muchos matices. En el morado, todo es matiz.

¿Cuál es el matiz morado, esencialmente morado? Si no el de púrpura, por lo menos el eclesiástico ha adquirido un secular prestigio; se trata, simplemente, de un matiz histórico, que han consolidado varios milenios. Se me dirá que además de historia, en la púrpura,—rojo violáceo, morado—hay estético. Pero es que la historia ha sido siempre un gran proveedor de belleza. El tiempo envejece lo orgánico y, frecuentemente, lo afea; pero lo inanimado cobra, al envejecer, una cierta ánima y la revelación de esa ánima es lo bello; así con obras de finalidad artística, y también con obras de finalidad diversa.

Y ese morado de «Galatzó» en el anochecer, cuando los fríos y lloviznas acaban de lavar el espacio? ¿Y el de las estribaciones del «Teix»? ¿Y el de esas vertientes del «Puig Major», cuando desde el puerto de Sóller, se regresa a la ciudad? No es un azul de violetas, el clásico ya en Homero, ni el celeste bajado de nuestro propio cielo. Es el morado del mediterráneo, viejo romántico, casual o no, pero complaciente, una, tres, seis veces al año, que funde el oro de nuestro sol y el eterno azul de nuestros firmos y eternos anocheceres.—E.

Coplas españolas

A la mar parecidos
Son los amantes,
Porque tienen sus calmas
Y tempestades.

Los besos y los suspiros,
Las lágrimas y las quejas,
Se sabe de dónde salen;
Nadie sabe adónde llegan.

Yo he bisto a un hombre bíbil
Con más e sien puñalás,
Y aluego lo bí morí
Con una sola mirá.

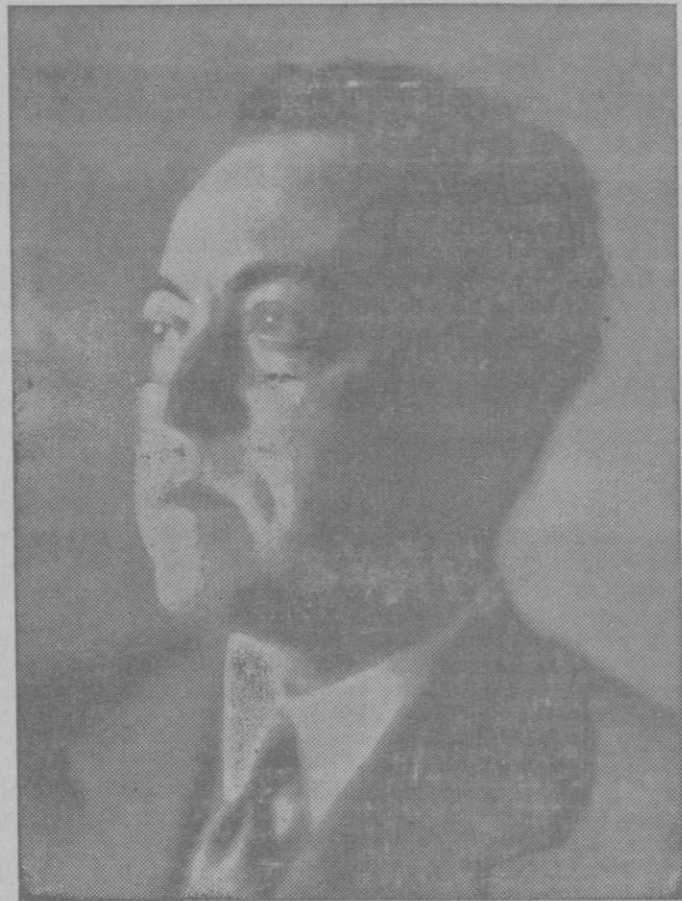
¡En qué confusión me veo,
Triste y sin saber qué hacer!
Olvidarla, es imposible;
Quererla, no puede ser.

Si se gorbieran usuarios
Los besitos que t'he dao,
Paresiera tu carita
Un sielesito estreyao.

Advertimos a nuestros comunicantes que toda la correspondencia relativa al periódico, debe dirigirse a la Dirección del mismo.

GALERIAS COSTA

José Segrelles



Mejor que dar una impresión original sobre la obra de este mago del Arte que inauguró ayer una exposición de sus obras en las Galerías Costa, dándose a conocer a nuestro público, reproducimos a continuación algunos párrafos entresacados del estudio que del mismo hizo la escritora y crítico notable Elisabeth Howard, con motivo de su exposición del *Internacional Art Center of Roerich Museum* de Nueva York.

«Es asombroso—escribió Mrs. Howard—la influencia en nuestro espíritu de estos pequeños cuadros, que en un reducido tamaño concentran la esencia de las virtudes de un alma de artista, sorprendiendo por su expresión de lo íreal y «transportándonos—como ha dicho Maureen de León en la lengua de Sinclair Lewis—sobre las alas de la fantasía dentro de su alma a descubrir los secretos de los espíritus de los que fueron, de los que son y de los que vendrán». Plasma Segrelles con genuina sensación cada obra: realista y sugerente en las ilustraciones del Don Quijote de la Mancha; sobrenatural en la serie de La Divina Comedia, hasta dar a los versos del Dante más horrible y fascinadora emoción; rica y graciosa en Las Mil y una noches; originalísima en los retratos simbólicos e invocadores del estado del alma; sublime en las ilustraciones de la Atlántida; del misterio en «April first, Mars, inhabitant» y otras; idealista en la interpretación de la música de Beethoven; aguda e irónica en *Round*.

«Todo ello en un grado de belleza y originalidad nunca visto, cosa muy diferente en Arts «standars».

«Aquí ya estamos prevenidos por los elogios que Segrelles había merecido de los críticos Europeos; entre otros nos seducía el juicio de don José Francés en este seguro concepto: «Segrelles es un gran artista español, cuyo arte y pinturas imaginativas le han asegurado un sitio bien merecido entre los más grandes artistas de Europa.»

Por otra parte, los críticos new yorquinos, en *New York Times* y en *Herald Tribune*, que son tal vez los diarios de mayor tirada del mundo, y en todos los periódicos de importancia—han afirmado el mayor interés por la obra de Segrelles.

«En *The Segrelles blue* (el azul de Segrelles) es donde los críticos de arte newyorquinos han pretendido razonar la fuerza inexplicable de la original técnica de Segrelles; Es *The Segrelles blue* lo que más nos ha sorprendido a nosotros norteamericanos entre las fantásticas interpretaciones del genial pintor español; es, en fin, el azul de Segrelles lo que trae a nuestro ánimo la subconsciente evocación del histórico *Mare Nostrum* de los latinos.»

POETAS EXTRANJEROS

EMILIO PACHECO COOPER

El Periodista

Sublime es del escritor
La misión, cuando quebranta
al infame adulador,
Y cuando altares levanta
a la virtud y al honor.

Mas si cobarde y servil,
befa, calumnia e insulta,
y cual alevé reptil
luego arrástrase sutil
y entre las sombras se oculta.

Entonces aqueso inmundo
y mezquino corazón,
sólo merece del mundo
o el desprecio más profundo
o la mayor compasión.

De su pluma está hecho el tejo
de adulación y diatriba,
y tiene noble trabajo:
¡Aplausos para el de arriba!
¡Oprobios para el de abajo!

ASPECTOS

La cultura española

Cae en mis manos un libro precioso, *Seneca*, primer volumen de una colección que, bajo el rótulo de Biblioteca de la cultura española, se propone publicar Manuel Aguilar, editor a quien debe la bibliografía de nuestro tiempo esfuerzos valiosos y empresas de alto porte. Tratarase de un estudio aislado de la cimera personalidad del estoico cordobés o de una ordenada antología de su obra, y la publicación de este libro no merecerá mayores alborozos críticos que los que suelen producirse ante cualquier edición de estos espléndidos testimonios del pensamiento humano. Pero no es este el caso ni la intención que mueve a dar a la estampa el libro que nos ocupa. Con él se coloca la primera piedra de una ingente fábrica, que al alcanzar su remate, podrá ofrecer al ansia de conocimiento de estudiosos e investigadores el cabal panorama de cuanto al acervo de la cultura universal aportó la ciencia hispánica, representada en los mas esclarecidos cerebros de cada época y siglo. Y esto bien merece que sea saludado por todos con el mas encendido ditirambo, de que no es corriente, ni mucho menos, que en nuestros medios editoriales se produzcan empeños tan ambiciosos ni de tan larga trascendencia.

Han existido, realmente, una ciencia y una cultura específicamente españolas? Arduo tema es este que suscitó en todo tiempo las mas áridas polémicas. Todo lo que en Literatura y Arte nuestra patria ofrece al mundo frutos magníficos y sistemáticos, en Ciencia, Filosofía e Historia, aquel río caudaloso o no llega a parecer nunca—al decir de los más enconados detractores de nuestra cultura—o se quiebra en mil ocasiones, presentando únicamente glorias aisladas sin concatenación ni vínculo ideológico alguno con sus anteriores y posteriores en el tiempo. Lopez, Cervantes, Velazquez, Goya, son nombres que suenan con gran estrépito de admiraciones y alabanzas en todos los oídos peninsulares, y son, al mismo tiempo, focos cegadores que nadie, al otro lado de nuestras fronteras, osa desconocer ni menospreciar sopena de acreditarse robustamente de inducto. Pero se puede decir lo mismo de aquellas otras figuras que como Osio y Marcial, San Isidoro y Avempace, Coo-lumela y Juan de la Cosa, Cobarrubias y Nicolás Antonio ilustraron con magníficas producciones el desarrollo científico de su tiempo? Aquí la cicatería admirativa, la envidia y la negación mas injusta se ceban sobre nuestros hombres de mayor valía. Y no viene este desdeñoso de plumas extranjeras. Si recordamos la famosa disputa que originó un artículo de Menéndez y Pelayo en la «revista contemporánea», allá por los años de 1876, veremos que, de un lado, Azcarate, Perojo y Revilla ponen frialdad y reserva al estimar la ciencia española, como cuerpo sistematizado, en frente de la opinión de Pidal, Laverde y don Marcelino, que sostenían todo lo contrario. Este tiroteo de idas y argumentos venía a reverdecer aquella otra batalla que desencadena el famoso artículo «Espagne» en la «Encyclopédie méthodique» de Masson de Morvilliers, en la que intervienen, por una parte, Cavanilles con sus *Observations sur l'article «Espagne»*; el abate Donina, con su comunicación a la Academia de Ciencias de Berlin (1786) y Fomero con su *Oraación apologetica*, y por la otra, Iriarte y García de la Huerta, sin que al final de la zalaharda se pudiera saber de que parte estaba la razón.

¡Desdichada ciencia española que no consigue nunca levantar cabeza como algo trabado y vertebrado, y que ha de soportar, sobre los fulgores, mas vivos de sus cultivadores, como una sombra desdeñosa de un cinismo irritante! A remediar, en lo posible, tamaño infortunio viene esta Biblioteca de la Cultura Española que hoy inicia sus publicaciones con *Seneca*. Veamos que en este libro y como lo dispuso su autor don Francisco Vera, pluma ilustre en varias disciplinas y uno de los hombres de ciencia mas capacitados en España, para orientar y dirigir la difícil y voluminosa tarea que esta colección significa.

En cinco partes, se divide el libro. Vida de Seneca, sus obras, su ideario, bibliografía y antología. En la primera el autor conoce al hombre, antes de adentrarse en la labor del pensador. (Recogemos las mismas palabras con que Vera sintetiza el

plan a seguir en la composición de estos volúmenes). En la parte dedicada a sus obras, se da noticia de los lugares donde se encuentran los códices, que las contiene y se reseñan sus ediciones, y tradiciones. Cuando se habla del ideario de la personalidad estudiada, se la sitúa en su siglo y se analizan sus antecedentes culturales y la trascendencia de su pensamiento. Al llegar a la bibliografía, se indican las fuentes a que debe acudir quien aspire a conocer todas las facetas de cada personaje, sus discípulos, sus escuelas, y los comentarios que han inspirado sus obras. Y por último, en la antología se recogen los capítulos enteros o los párrafos más salientes de cada una de las obras del autor estudiado, convenientemente agrupados por temas afines, y con indicación de la fuente original, haciéndoles proceder de un comentario que aclare, amplie, destaque su significación o la compare con la de otros pensadores influyentes en el autor o influidos por él.

Esta última parte, o sea la antología, es la más importante y a la que se le dá mayor extensión en esta biblioteca. Y ello constituye un acierto, pues se tiende—y se consigue plenamente, por lo menos, en este volumen que tengo a la vista—a que quien lea con reposo estas páginas, pueda decir, al doblar la última hoja, que conoce lo más sustancioso y representativo de cada autor, recogele en ellas.

Divulgar la cultura española es noble empresa, y por ello merecen todos los apoyos estos hombres que ponen al servicio de la ciencia hispánica el mejor y el más encendido de sus entusiasmos.

PEDRO MASSA

(Prohibida la reproducción)

POSTALES

A través de almas y libros

En la colección «Menéndez Pelayo» que edita con su peculiar buen gusto Araluce (Barcelona) y que comenzó con una magnífica obra de Romano Guardini: «El espíritu de la Liturgia», acaba de ver la luz una nueva producción de uno de nuestros mejores escritores de habla española: P. Félix García. Se titula «A través de almas y libros» y se refiere a las vidas y a las obras de Ramiro de Maeztu, Araujo-Costa, Palacio Valdes, Concha Espina, Gregorio Marañón, Fr. Justo Pérez de Urbel, P. Bruno Ibeas, y P. Félix G. Olmedo.

No es un jardín, sino una verdadera selva espiritual donde el P. Félix García se adentra. La caza, por tanto resulta harto halagüeña porque tiene el autor todos los elementos necesarios; su sensibilidad tan cultivada, que es magnífica puntería. Poca crítica se ha hecho en España tan elevada como ésta; pues o peca de adulación si es amigo, o pretende pasar por rígido e inflexible cuando en casi todos los casos lo único existente es la enemistad.

Hable el P. Félix García de Marañón, y de Maeztu, y ni existe cercad del primero un prejuicio enconado, ni tampoco para el segundo se entrega a elogios desproporcionados. ¡Qué raros son los valores como este del P. Félix García, tan unánime, tan sereno, tan justo! A mí se me ocurre que es debido a su positiva mentalidad por lo que es justo; como está probado que la intrascendencia, ceguera y apasionamiento, prueba en sus contrarios que no andan sobrados de talento.

Brindamos el comentario detenido de esta gran figura y este libro notable al gran crítico «Pepe Rey», escritor como pocos, raro observador, lector cultísimo. Con ese comentario ganará la obra ante mis ojos, pues resultará interesantísimo saber qué opina «Pepe Rey» sobre esta interpretación almas y libros.

TROVILLO ORTEGA.

(«EHAR». Especial para este diario). (Prohibida la reproducción).

La Redacción de EL DIA está formada por Nicolás Brondo Roten, Director; Rafael Ramis Togerres, Redactor-Jefe; Juan Alomar Cifre, Miguel Alomar Cifre, M. Angel Coloma Moyá, Pedro Ferrer Gilbert, Simón Fullana Font, Gregorio Mesquida Matas, Julián Oliver Vert, Jaime Torres Riera y Redactor fotógrafo E. Arbós.

Almacenes Enseñat

PALMA - Calle Brondo, 5, (Antigua Casa Serrat)

INCA - Calle Mayor

Venta al detall y mayor de tejidos de fabricación propia.

Hasta fin de mes, se rematarán todas las existencias a los mismos precios de la

Quincena Blanca

Aprovechar esta oportunidad para comprar a

Precios Inferiores al Coste

Visítenos y se convencerá de la gran baratura

CUENTO

LA SORTIJA

Entró. Luisa levantó un poco la cabeza para mirarle con una complacencia contenida en el fondo de sus ojos serenos. Doña Soledad suspiró el manejo de la larga aguja con que urdía su labor de crochet. Lo tendió él su mano. —Bien; y usted, Ernesto? —Sentóse él en una sillita baja, cerca de la joven. Se miraron sonrientes. Hubo el obligado instante de cortesidad que él consagró a quitarse escrupulosamente los guantes, que él hacer la diaria visita, nunca faltaban en sus manos un poco de formas. Le parecía así realizar su tarea vulgar. Muchas noches, antes de batir el aldadón se detenía ante la puerta para subsanar el olvido de enguantarse. Ahora los dobló, los guardó, cuidadosos. Su novia volvió a bajar la cabeza sobre la labor, pronunció la primera frase de la conversación con un tono que el cariño hacía confidencial, de secreto. —¿Qué hay? —Nada. Nada. Nunca ocurría algo trascendental; la oficina, el paseo y la espera impaciente a que llegase la hora de ver a Luisa. Los domingos se alteraba algo la monotonía placida de la vida. El caminaba enorgullido junto a su novia hermoseed con el sombrero tres veces reformado, con el trajecito único de pase cuya larga vida sabía remozar la joven con algún mañoso ardid. Se zaba entonces intensamente con minucias; a veces, era que sorprendía en algún gesto la admiración de la belleza de Luisa suscitaba; a veces, que el jefe de negociado, al cruzarse con ellos, alzaba un milímetro el sombrero; todo le parecía elevi su pequeñez en presencia de la novia. Andaban y andaban, y al volver Luisa tenía un sano color en rostro y doña Soledad se dejaba caer, fatigadísima, en un diván de los muelles cortaban el paño; él salía con un gran contento en alma, cuya visible traducción era rápido molinete hecho con su botón de alambre retorcido.

Y hubo tal turbación en su rostro, tal temblor en su voz, que Ernesto la miró fijamente, sorprendido. Ella retiró su mano, ocultándola bajo la tela de la labor, en un ademán instintivo de azoramiento. Había sido un regalo de Ernesto el anillo de oro. Meses antes, en el aniversario de su noviazgo, él lo había llevado en un estuchito coquetón. La inicial de Luisa estaba formada sobre el metal con unos diamantitos minúsculos. Era el fruto de un difícil y prolongado ahorro del amador, y era también la única alhaja de la amada; al recibirla, ella había reprimido su alegría, para decir: —Pero esto es demasiado, Ernesto; es un sacrificio tuyo que yo no sé... Y él, rojo de dicha, había interrumpido: —Oh, no lo creas; hubiera deseado ofrecerte mucho más! Y la escena vulgar terminó con un beso. Ernesto volvió a preguntar ahora, un poco serio: —¿Dónde está la sortija? —La he guardado. Había algo de súplica y de angustia en la voz de la joven, una angustia sutil. El novio sintió una extraña inquietud recelosa. Exigió, hoscaamente: —Pero el anillo volverá. Perdónenos usted... El lunes cobraré la pensión y el primer dinero será para el rescate de la sortija... Aunque nos estrechemos un poco...; el lunes sin falta... Besó a su hija, Ernesto sintió un frío sutil correr por todo su cuerpo, como una profunda congoja; sintió crecer una enorme piedra en su alma; notó subir su cariño a los ojos en lágrimas y al corazón en sollozos. Avanzó un poco, con una santa emoción que ahogaba su voz; tuvo un deseo vehemente de arrodillarse él también, de esconderse a llorar en el regazo de la anciana una pena muy grande, muy grande, y sentir sobre su cabeza la frialdad de la mano amparadora, y llamarle con la voz de toda su piedad y de toda su angustia: —¡Madre mía; pobre madre mía!

nuevo, bruscamente, en un de despecho para decirle: —No volveré hasta que lo cojan. Y dió un paso. Doña Soledad incorporó un poco su busto en la sillita; su voz cansada se alzó con un son de tristeza: —Espere usted, Ernesto. El se detuvo un poco asombrado; doña Soledad comenzó a decir lentamente: —Luisa no tiene el anillo... Les he oído a ustedes... Pero yo no quiero que la inculpe... Nosotras, ya ve usted... La pensión es pequeñísima... Usted no sabe que nosotras trabajamos, que nosotras cosemos... Luisa no quiso que lo supiese usted. Sus orgullos de niña que ha conocido otra vida más cómoda... Discúlpela usted, Ernesto... Anteayer, no tuvimos dinero; es una mala época... anteayer, Luisa no ha querido que yo no probase alimento ese día. Lo hizo sin saberlo yo...; le he reñido. La sortija... Doña Soledad bajó al suelo sus ojos, que tenían un cerco rojizo, tembló un poco más su voz: —La sortija... está empeñada, Ernesto. Luisa se arrojó en el regazo materno; estallaron sus sollozos en la quietud de la estancia; todo su cuerpo, arrodillado, era sacudido por la angustia de un hipo nervioso. Doña Soledad posó sus manos frías en la pobre cabeza acongojada, con un ademán de consuelo y de amparo. Aún añadió: —Pero el anillo volverá. Perdónenos usted... El lunes cobraré la pensión y el primer dinero será para el rescate de la sortija... Aunque nos estrechemos un poco...; el lunes sin falta... Besó a su hija, Ernesto sintió un frío sutil correr por todo su cuerpo, como una profunda congoja; sintió crecer una enorme piedra en su alma; notó subir su cariño a los ojos en lágrimas y al corazón en sollozos. Avanzó un poco, con una santa emoción que ahogaba su voz; tuvo un deseo vehemente de arrodillarse él también, de esconderse a llorar en el regazo de la anciana una pena muy grande, muy grande, y sentir sobre su cabeza la frialdad de la mano amparadora, y llamarle con la voz de toda su piedad y de toda su angustia: —¡Madre mía; pobre madre mía!

WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ

Este número consta de 12 páginas

NUEVAS PUBLICACIONES "Ciudad" Revista de Madrid para toda España Director: Victor de la Serna. Redactor: Eduardo Blanco Amor. UNA REVISTA... un precio inverosímulo... Esta es la primera... produce en el lector... trase en las páginas del magazine... que le reservan nuevas y mas gratas sorpresas... la nueva revista semanal "Ciudad", que han llamado al público, en Madrid y para toda España, dos jóvenes prestigiosos del periodismo español: Victor de la Serna y Eduardo Blanco Amor. El contenido de "Ciudad" asombra por su inexplicable suntuosidad en relación con su precio. Y de su contenido son seria garantía —confirmada por la lectura de la revista— los dos preciosos nombres apuntados.


UNA REVISTA DE IRRADIACION —Madrid para toda España— se han propuesto realizar sus inspiradores. Y el propósito, a juzgar por los primeros números, está plenamente conseguido. Madrid irradia su interés señero desde las páginas de "Ciudad" y capta—antena de afinada sensibilidad— aquellas voces de provincias que juzga dignas de unirsele. El editorial de presentación, signado por Victor de la Serna, señaló, en líneas generales, la orientación de la revista: "Entendemos que lo que hay de positivo, bello y sano en España y en su circunscripción espiritual no reside en una clase social determinada, sino en todas y seguramente, con mas abundancia, en la mas numerosa. Por eso, "Ciudad" no es una revista de gran mundo ni de alta sociedad. Lo grande y lo alto están, para nosotros, en toda España y en toda la sociedad hispánica. La grandeza de España está, para nosotros, bien alojada en la choza del pastor, en el taller del artesano, en el laboratorio del estudioso, en la biblioteca del erudito, en el cuartel del soldado, en el palacio del noble; dondequiera que un hombre sea fiel a su misión histórica en cuanto español". ¡Nobles palabras!

SECCIONES DE "CIUDAD". En los primeros números figuran las siguientes: "La Semana", comentarios de actualidad—agudos, alados, enjundiosos—firmados por Victor de la Serna. "El Hogar Moderno": texto de Jean Larocq y dibujos de Santonja. "Modas", magníficas fotos de los últimos modelos. "Motivos de la Ciudad"—...¡que deliciosa creación la de Miss Kattie, que los anima, rebusca y estiliza!...—signadas por Mae se Buscón. "Ultimos modelos", creaciones de modistería, por Maria Rosa Bendala. "Gran Mundo", notas sociales. Críticas de teatros por Felto, Alfredo Muñoz y Eduardo Blanco Amor. "Hipismo", por El Pájaro. "Con el médico", por el Dr. Fernández Cuesta. "La Caja de sorpresas", texto, fotografías y dibujos de curiosidades mundiales. "El Pais de las Hadas", página infantil, profusamente ilustrada por Billinke y Wiley Padan. Noticias y críticas cinematográficas, por Gabriel García Espina. "Deportes", información y comentarios, por César Indarte. Y secciones de radio, toros y otras.

CUADRO DE COLABORADORES. Integran el cuadro de colaboradores de "Ciudad", entre otros, los siguientes nombres: W. Fernández Flórez, Manuel Abril, Concha Espina, Félix del Valle, Antonio de Obregón, M. Angel Colomar, Antonio Otero Seco, Federico García Lorca, Ramón Muñoz Lavalle, los hermanos Quintero, José M. Alfaro, Alejandro Casona, etc. Y como dibujantes Enrique Hortelano, Miguel Gómez, Santonja, Billiken, Arteché, Esplandiú, etc.

EL ULTIMO NUMERO, que se ha puesto a la venta en Palma, inserta el siguiente sumario: Un reportaje —ilustrado profusamente— sobre la

CONTIENE REGALO HOJAS DE AFEITAR



Exclusivista para las Islas Baleares: Arturo Morey Cabanellas CHOPIN, 20-1.º-2.º Palma de Mallorca

Los mineros de ASTURIAS vencen el dolor y la fatiga con Linimento de Sloan



El trabajo del minero es uno de los más pesados y expuesto que existen, siendo frecuentes los golpes, luxaciones, caídas y dolores musculares. Por esto el Linimento de Sloan es el mata dolores más popular en todas las zonas mineras.

Gracias a su maravillosa propiedad de penetrar hasta la raíz del mal, deshace la congestión, hace circular la sangre y calma el dolor casi en el acto.

Linimento de Sloan es también muy eficaz para combatir los catarros al pecho, dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, torticolis, sobacos, etc. Penetra sin frotar. No mancha ni irrita. Se seca en seguida... y, a pesar de todas sus ventajas es sumamente económico.



LINIMENTO DE SLOAN mata dolores



UN PETROLERO INGLES INCENDIADO EN PLENO ATLANTICO.—Un dramático salvamento ha sido efectuado en pleno océano cerca de las Burreadas de un buque de guerra inglés, el "Guardian" que acudió inmediatamente a la llamada de socorro del petrolero "Valverde" que transportaba 8.000 toneladas de petróleo. La tripulación del barco incendiado fué salvada por un cable de salvamento, pues el estado del mar hacía imposible lanzar los botes. Momento de ser lanzado el cable de salvamento. Expres - Foto

BORN HOY A LAS 315 Gran éxito

El Tango en Broadway

En Español

Una historia de amor y sentimiento que es, al mismo tiempo, exaltación de la canción criolla, del tango conmovedor y racial, en el cual es maestro de maestros e gran cantante CARLOS GARDEL.

Cara a cara

Y REVISTA



BORN 21 Jueves 21 21 Jueves 21 ESTRENO

LA BATALLA

Miles de vidas sucumben en el más formidable drama que ha registrado el mundo

Annabella

Jonh Loder - Charles Boyer

FIJESE

en nuestras especialidades

①

**PROPIETARIOS
ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES**



Importante stock de Aparatos Sanitarios a precios increíbles

Calefacción Central
IDEAL CLASSIC
Cocinas y Termos

Acometidas de Agua a presión.

Solicítenos presupuestos gratis

Una simple llamada al teléfono 2945 le reportará enormes beneficios: ¡DECÍDASE!

CASA BUADES S.A.
PLAZA CORT - ENTRE SINGER Y TOUS
TELÉFONO 2945

**GRABE EN SU MEMORIA
ESTA CIFRA**

2945



y si se halla interesado en:

Calefacción Central
IDEAL CLASSIC

Aparatos Sanitarios

Cocinas y Termos

Instalaciones de Agua

etc., etc., hará un buen negocio recordándola.

Utilícela para llamarlos por teléfono y adquirirá la certeza de reducir el coste de sus instalaciones en condiciones sorprendentes

¡¡CONSÚLTENOS!!

②

CASA BUADES S.A.
PLAZA CORT - ENTRE SINGER Y TOUS
TELÉFONO 2945

Propietarios..



Encárguenos sus acometidas de agua a presión y defenderá sus intereses.

Nuestro teléfono es el número 2945. Comuníquenos sus señas y recibirá a domicilio presupuesto gratis.

Delaunet

CONTADOR DE AGUA SEGURO Y ECONÓMICO

CASA BUADES S.A.
PLAZA CORT - ENTRE SINGER Y TOUS
TELÉFONO 2945

*La suave caricia
de la calefacción*

SOLO GASTA 3 CENTIMOS por hora y habitación

IDEAL CLASSIC

llenará de encanto el reposo de su hogar pues le pondrá por completo a salvo de los fríos zarpazos del invierno.



Informes GRATIS

CASA BUADES, S. A.

PLAZA DE CORT - (Entre casas Singer y Tous)

TELÉFONO, 2945

Instrucción

Escuelas unitarias en San Antonio Abad y una Escuela Graduada en Santa Eulalia del Rio

«Gaceta de Madrid» se han dado las siguientes ordenes de Instrucción Pública:

El expediente incoado por el Ayuntamiento de San Antonio (Balears), solicitando subvención para construir un edificio con destino a escuelas unitarias—niños, niñas—y dos viviendas para maestros, con arreglo al proyecto presentado por el Arquitecto don Gal...

Considerando que la oficina técnica de Instrucción de Escuelas ha informado favorablemente dicho proyecto...

Considerando que, según establece el artículo 15 del Decreto de 15 de Julio de 1934, el Estado puede conceder subvenciones a los Ayuntamientos que construyan edificios destinados a Escuelas nacionales, cuya cuantía no excederá de 10 pesetas por cada Escuela unitaria...

Considerando que, según dispone el artículo 17 del citado Decreto, los Ayuntamientos soliciten subvenciones para los Maestros, el Estado abonará por cada una de ellas...

El expediente incoado por el Ayuntamiento de Santa Eulalia del Rio (Balears), solicitando subvención para construir un edificio con destino a tres Escuelas unitarias...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Que se apruebe el proyecto, acordado por el Arquitecto don Gal...

Salidas: Para Barcelona, la motonave «Ciudad de Palma», con el correo, pasaje y carga. Para Barcelona el velero «Sala Contera» con efectos. Para Málaga el velero «Cala Antillón» con efectos. Para Valencia el velero «Cala Llonga» con efectos. Para Barcelona el velero «Carmelita» con efectos. Para Alicante el velero «San Rafael» con efectos.

DE HACIENDA

Libramientos al pago

Por el Delegado de Hacienda de esta provincia se ha dispuesto sean puestos al pago para el 18 de Febrero, los libramientos extendidos a nombre de los señores siguientes: Depositario Pagador Ayuntamiento. Admon. Loterías num. 10. Bartolomé Tur Serra.

Mercado de Palma

Practo del almendrán. Los precios cotizados ayer fueron: Propietario 103 a 104. Escogido 110. El mercado encalmado con poca tendencia a la baja.

ANTIQUAS Y MODERNAS MAXIMAS

La crianza de los hijos

En otro tiempo, las madres creían. Primera. Que solamente el Instituto maternal bastaba para criar bien a los hijos. Segunda. Que todos los niños de bien ser criados en la misma forma. Tercera. Que las viejas por haber tenido varios niños, eran las únicas personas que entendían de crianza. Cuarta. Que la educación de un niño empezaba el día que por primera vez iba a la escuela. Quinta. Que los niños eran hombres en pequeño. Sexta. Que cuanto menos se atendía a los niños, mejor se criaban aquéllos, como sucedía a los niños pobres que andaban siempre por la calle desnudos, descalzos y hambrientos y siempre estaban buenos. Séptima. Que, aunque un niño se criase mal, él solo se arreglaría al llegar a mayor. Octava. Que a los niños no se les debía llevar al médico más que cuando estuviesen enfermos.

Hoy, por el contrario las madres creen

Primera. Que no es madre la que tiene hijos, sino la que sabe conservarlos; y conservarlos es bien criarlos, no de forma torpe e ignorante; no con el corazón, sino con el cerebro. En la crianza no se puede andar con tanteos o indecisiones; lo que no se sepa, se estudia o se pregunta, si no se quiere perjudicar a las criaturas. Segunda. Que cada niño necesita dentro de las normas generales que aquí se señalan, una forma de crianza distinta hasta de la de sus hermanos, y de acuerdo con sus necesidades, su vitalidad y su constitución. Tercera. Que el consejo práctico científico, de libro o de médico, debe ser la única guía de la madre. En los consejos de abuelas, viejas y comadres, sólo errores y supersticiones se pueden hallar; nada útil ni provechoso para los niños. La puericultura es una ciencia nueva. Mal pueden saber de ella por experiencia las viejas, cuando en «sus tiempos» se criaba a los niños como a las bestias, y, a veces, peor. Cuarta. Que la madre no debe ser esclava de los caprichos y variaciones de su pequeño. Alimentación, sueño, juegos, paseos, todo cuanto constituye la vida infantil debe imponerse suavemente de una manera regulada y rítmica, sin dejarse ablandar el corazón por una lágrima o una llantina del bebé caprichoso. La suerte educativa de la crianza debe, como la educación misma, comenzar en la cuna. Quinta. Que los niños no son hombres en miniatura, sino seres en formación cuyas características son la delicadeza, el desarrollo, el crecimiento; composición distinta y distintas también sus facultades, enfermedades, deseos y necesidades; estas últimas no se pueden llenar con la fórmula general de «menos de todo para él», sino de «todo distinto»; distintos sus alimentos, juegos, trabajos, habitaciones y ropas; no de acuerdo con su pequeñez nada más, sino con su estructura. Sexta. Que se crien buenos los fuertes, aun a pesar de las atrocidades que con ellos hacen las madres. Pero estos niños descuidados, en apariencia sanotes, caerán seguramente al azote de la primera enfermedad. El cachorro humano, el más débil de la creación, necesita, para vivir, cuidados y ternuras, que sólo la madre es capaz de otorgarle; la falta de cuidados maternales conduce, tarde o temprano, a un fin desgraciado. Séptima. Que son muchos los mayores que atrastran por el mundo el infortunio de taras y enfermedades, originadas en la infancia por la falta de aplicación de reglas de crianza, que muchas madres creen saber y muy pocas saben a conciencia. Los desaciertos en la crianza se pagan tarde o temprano, en la niñez o en la madurez, con la enfermedad y aun con la muerte. Octava. Que una revisión mensual de los niños, aunque estén gordos y colorados, por un especialista que investigue pequeños síntomas de enfermedad que comienza y que una madre no puede apreciar, porque aparentemente disfrutan de buena salud, será la mejor garantía, para evitar el que la pierdan. Los niños necesitan madres que sepan pensar y médicos que las aconsejen.

Dr. N. MONTERO

Mahón

Para los obreros sin trabajo. El Delegado del Gobierno señor Barangó Solís y el alcalde de esta ciudad señor Pons Sitjes han visitado al jefe de esta Base Naval, contralmirante don Guillermo Díaz, con objeto de devolverle la visita de cumplido que dicho señor hizo a nuestras primeras autoridades a raíz de su llegada a Mahón. Aprovechando la circunstancia de hallarse reunidos los señores Díaz, Barangó Solís y Pons Sitjes tuvieron un cambio de impresiones para ver si es posible dar un nuevo impulso a las obras de la Base Naval a fin de colocar al mayor número posible de obreros parados.

Despedida

Salí para Barcelona y Madrid el diputado a Cortes por Baleares don J. Teodoro Canet Menéndez. Fué despedido por las autoridades locales y numerosos amigos, así como también una representación del Comité del Partido Republicano de esta ciudad.

Fallecimiento

Después de la devota recepción de los Santos Sacramentos, ha entregado su alma al Creador, don José Riera Sampol. El finado llevaba largos años de residencia en esta ciudad, por la que sentía especial cariño y en la que contaba muchas amistades. En sus últimos años, retirado ya de la abogacía, dedicaba sus ocios a tareas literarias, habiendo escrito algunas composiciones escólicas de costumbres locales, alguna de las cuales ha sido representada. Descansó en la paz del Señor el alma del finado y reciban su viuda doña Esperanza Cañellas, hermanos don Antonio, don Pablo y don Luis y demás familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

Próxima llegada de buques

En breve llegarán a nuestro puerto los submarinos de apostadero en esta Base Naval, habiéndose demorado su llegada por tener que sufrir algunas reparaciones antes de emprender su viaje para esta isla. Parece que en la Base Naval se han hecho ya los preparativos para recibir a dichos buques que formarán la esquadra de fuerzas auxiliares de apostadero en este puerto.

Guardia Civil de a caballo

Ha llegado una pareja de la Guardia Civil de a caballo que viene destinada para prestar servicio en el puesto de esta ciudad que constará de los mismos números que en la actualidad, habiendo sido sustituida una pareja de infantería por la de Caballería.

Ciudadela

La nueva central eléctrica. Se asegura que será un hecho la construcción de una nueva Central eléctrica en esta ciudad. El señor Seguí cuenta con número suficiente de abonados y está resuelto a llevar a la práctica su proyecto, que será beneficioso para Ciudadela.

Obras

Por maestros albañiles se procede estos días a reparar los daños que un rayo causó la semana pasada en el obelisco de la plaza del Borne.

Remesa de fondos

El diputado a Cortes por Baleares don Tomás Salort ha recibido del Ministro de Obras Públicas el telegrama siguiente: «Conforme deseos expusome en su telegrama de 24 Enero último fueron libradas 35 mil pesetas. Salúdese».

Ibiza

Los campesinos están muy satisfechos porque dicen que los últimos frios han favorecido al arbolado principalmente a los olivos. A los almendros que están en flor, por otra parte no les ha perjudicado mucho estos días al mal tiempo por llevar ya muchos días de floración dichos árboles. La Escuela de Artes y Oficios La «Gaceta» publicó una orden...

creando en Ibiza una Escuela de Artes y Oficios. Funcionará el 1.º de marzo y se registrá por el reglamento de diciembre de 1910. La plantilla constará de dos profesores, dos auxiliares y dos maestros de taller. Se nombra delegado del Gobierno para la organización y dirección de la Escuela a don Juan Torres Juan.

RELIGIOSAS

Santos del día. Stos. Alejo y Rómulo.—I. P. (Domingo de Septuagésima). Cuarenta Horas. Concluyen en la Misión en honor de la Sta. Agonia de Ntro. Sr. Jesucristo en el Huerto de Getsemani. A las 7:30, Misa de Comunión general con plática, que celebrará el P. Rafael Socias, C. M. A las 10, Misa solemne y panegirico por don Rafael Vich, organista de la Sta. I. C. B.; acto continuo, exposición del Símbo. Por la noche, a las 6:30, Rosario, Trisagio a la Stma. Trinidad, devoto ejercicio de la Sta. Agonia y reserva de S. D. M., precedida de solemne Te-Deum. Continúan en la parroquial iglesia de San Jaime, dedicadas a Nuestra Sra. del Sagrado Corazón. A las 8, ejercicio de San José y Misa mayor con sermón y procesión por ser Tercera Dominica. A las 12:30, exposición del Santísimo. Por la noche, a las 6 y media, Rosario, solemne ejercicio y reserva de S. D. M. A los religiosos. En la Misa mayor de la S. I. C. Basilica predicará don Antonio Sanchó, Canónigo Magistral. En Sta. Cruz, a las 7:30, Comunión general para los Asociados a Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro y ejercicio de los Siete Domingos de San José. En San Miguel, solemne fiesta en honor de la Virgen de la Salud. A las 10, después de Tercia, Misa mayor con sermón por don Francisco Sitjar, Economo de dicha parroquia. En Montesión, a las 7:30, Comunión general para los Socios de la Buena Muerte. Por la noche, a las 6 y media, Rosario y función con exposición menor. En el Socorro, a las 7 y media, Misa de Comunión general para los Cofrades y devotos de Nuestra Señora de los Desamparados con ejercicio propio. A las 8, Comunión general de los señores Alumnos del Colegio y ejercicio de los Siete Domingos de San José. A las 10, Misa y explicación del Evangelio. Por la noche, a las 6:30, Rosario, Visita al Símbo, y ejercicio en honor de Sta. Rita de Casia. En los PP. Capuchinos, la V. O. T. tendrá Misa de Comunión general a las 7:30, la cual se aplicará por la terciaria difunta doña Magdalena Piña. Por la tarde, a las 6:30, se asistirá a la función de homenaje al Papa que tendrá lugar en la Catedral, según los deseos de nuestro Prelado. En San Francisco, se practicarán una tanda de Ejercicios Espirituales, bajo la dirección del P. Lorenzo Riera, C. O. Por la noche, a las 6:45 rezo de la Corona, preces para el feliz éxito de los Ejercicios y plática preparatoria. En las Teresas, se celebrará la fiesta mensual de la Semana Devota. Por la tarde, a las 6, Exposición, Trisagio Carmelitano, Ejercicio, sermón por el P. Alejo, Carmelita, reserva y besamanos, durante la Salve cantada. Visita. A Ntra. Sra. de los Desamparados, en el Socorro.

PUBLICACIONES recibidas

IBÉRICA.—Sumario del número 1058: «Concurso de homenaje y estímulo de la Ciencia Española. Don Blas Cabrera, presidente de la Academia de Ciencias de Madrid. A. de Gerlache (1865-1934), M. M.ª Sánchez Navarro Neuman, S. J. El sifón mágico, J. M.ª del Barrio. Variaciones de fase de las radiondas reflejadas en la alta atmósfera. El planeta Júpiter en 1933 y 1934. La teoría de la audición. El neutrino. Interpretación del alejamiento de las nebulosas. Fotografía del espectro solar infrarrojo hasta los 12 900 A. Medición de la luz ultravioletada. El suelo forestal en su aspecto biológico, J. Benito Martínez. Bibliografía. Suplemento. Consultas. Libros recibidos.»

Para anunciar en este periódico, acuda a la Administración: Calle Danús n.º 2. Teléfono 1745.

Rialto

Hoy 8'30, 6'30, (Sesión númeroada) y 9'30

El más clamoroso éxito de la temporada!!



SEÑORA CAÍDA NECESITA MARIDO

con José Crespo, Antonio Moreno, Valentín Parera, Romualdo Tivado.

EL INCOMPRENDIDO

por Jackie Cooper y Tomás Meighan. Noticiero Fox, con el ensaestro de Fútbol Francia - España

SHIRLEY TEMPLE JAMES DUNN CLAIRE TREVOR GRACIA Y SIMPATIA

Moderno

Todos los días a las 3'30 ¡Grandioso acontecimiento!

La Maternal EN ESPAÑOL

LA MATERNAL, viene a constituir un éxito para la pantalla mundial. Es raro aplaudir un film con tanto entusiasmo y sinceridad. La sencillez, la verdad y la emoción son sus cualidades principales.

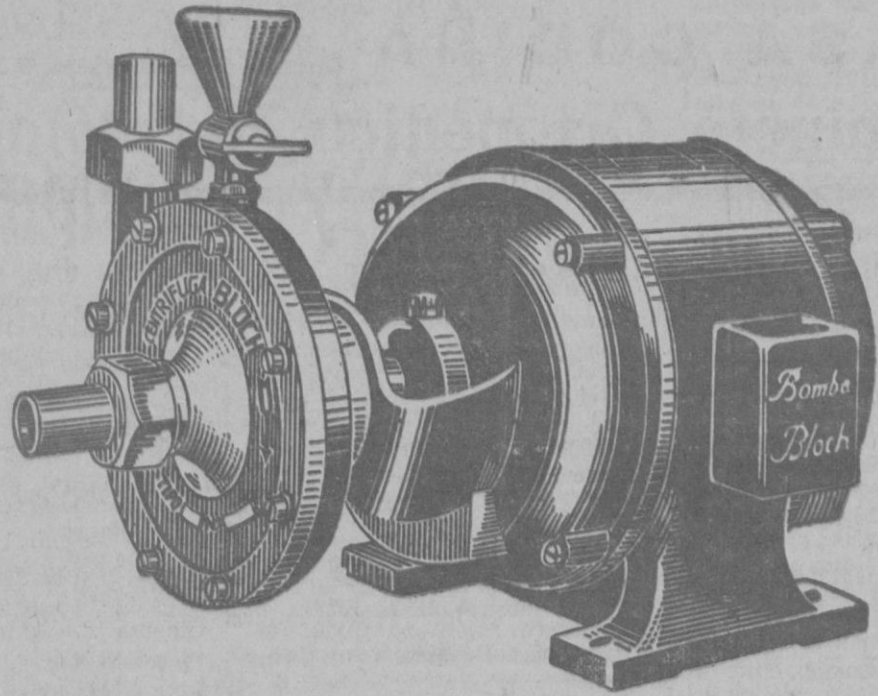
LA MATERNAL es el film de la alegría y de la emoción, en el que los niños se muestran artistas consumados y en cuya psicología tenemos mucho que aprender aún.

UN MAL PASO por Ken Maynard

Lunes: Una tragedia humana por Sylvia Sidney. La máquina infernal - En español Genevieve Tobin. Jueves: Warner Bros presenta Douglas Fairbanks, Leslie Howard y Paul Lukas en CAPTURADOS. Nada comparable en emoción a las patéticas escenas de este drama intenso y viril.

NO OLVIDE que la "Bomba BLOCH"

Es silenciosa y no necesita engrase
Gran caudal de agua le proporcionará el Grupo "BLOCH"



Motores Marinos "BLOCH" a Gasolina

El pequeño gigante moderno,

Motores eléctricos y a gasolina "BLOCH"

Los más perfectos - Los más económicos

Grupos Electrógenos "ELECTROBLOCH"

de 12 y 32 Volts. para Casas de Campo y fincas

Exposición y venta en **AGENCIA PEUGEOT FRANCISCO ROS ROIG**

Av. Al. Rosselló, 53 - 63 PALMA DE MALLORCA

MAYOR LUZ MENOR CONSUMO
Es la característica distintiva de la LAMPARA "METAL"

Pida la nueva lámpara que proporciona el 50% de economía.

Agencia PEUGEOT
AV. AL. ROSSELLO, 53 - 63
Palma de Mallorca

LAMPARAS "METAL"
MARCA DE GARANTIA INSUPERABLE

Pastillas Aspaimé

COMPOSICIÓN
Azúcar leche, b., cinco ctgrs. extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.

CURAN RADICALMENTE LA TOS

Porque combaten sus causas
Catarras, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las Pastillas Aspaimé superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto

agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las Pastillas Aspaimé son las recetadas por los médicos. Las Pastillas Aspaimé son las preferidas por los pacientes. Exigir siempre las legítimas Pastillas Aspaimé y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Las Pastillas Aspaimé se venden a una peseta caja en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las Pastillas Aspaimé, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé», a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

LOCAL CÉNTRICO

pequeño con trastienda o sótano para comercio se desea. Ofertas indicando dimensiones, renta y condiciones de traspaso al n.º 727 Publicitas Plaza Cataluña, 9. Barcelona.

Se alquila

para primer piso de la casa de la Calle Abril, 98. (Terreno) que consta de cuatro dormitorios, dos salas, cuarto de baños y espaciosa terraza sobre el tejado. Informes: en «El Día» Danús, 2,

Peluquería para señoras Carlos

Ondulación permanente garantizada y completa, todo incluido, 12 pesetas. Avenida Antonio Maura, 18, 1.º, frente el Teatro Lírico.

ENSEÑANZA AVICOLA CASTELLÓ

Estudie Avicultura por correspondencia, con método y textos exclusivos del Profesor Salvador Castelló.

Información gratuita:

ESCUELA OFICIAL Y SUPERIOR DE AVICULTURA

ARENYS DE MAR - (BARCELONA)

COMPANIA TRASMEDITERRANEA

Barcelona **Madrid**
Vía Layetana, 2 Paseo de la Castellana, 14

Servicios Regulares de buques Comerciales y Correos entre la Península-Baleares-Norte de Africa-Canarias-Guinea Española

Línea rápida de gran lujo Barcelona-Cádiz-Canarias
Salidas semanales, de Barcelona los sábados y de Cádiz los lunes

Servicio fijo rápido quincenal Mediterráneo-Cantábrico
Salidas para el Norte, de Barcelona los miércoles, de Bilbao los mismos días

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo-Norte de Africa-Canarias
Salidas de Barcelona quincenalmente los jueves, admitiendo carga y pasaje

LINEA DE FERNANDO POO
Servicio rápido quincenal, con salida los días 15 de Barcelona y 20 de Cádiz

Servicios diarios entre Málaga y Melilla-Melilla y Ceuta-Almería y Melilla-Algeciras-Tánger
LINEA CADIZ-LARACHE
Salidas de Cádiz los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes

LINEA RAPIDA DE GRAN LUJO BARCELONA-PALMA MALLORCA
Salidas todos los días, (excepto los domingos) de Barcelona y Palma a las 21 h. Llegada a las 7 horas

LINEA RAPIDA VALENCIA PALMA
Salidas de Palma los domingos y de Valencia los lunes a las 20 h.

LINEA PALMA-ALICANTE ESCALA EN IBIZA
Salidas de Palma los viernes a las 12 horas y de Alicante los domingos

LINEA PALMA-MAHON
Salida de Palma los jueves a las 20 h. y de Mahón los viernes

Para informes:
Oficinas Delegación de la Compañía en el nuevo edificio del muelle

Relojes

De calidad y garantía. Gran surtido a precios convencionales. Se colocan cristales de forma a 1 pta. Reparación de toda clase de relojes. Kiosco de Relojería Vda. J. Miró, San Miguel 119.

Ocasión

Se liquidan varios comedores, dos aparadoras, dos pedestales y un bastonero. Silleros desde 200 pesetas. Tapicería Inglesa Plaza Sta. Eulalia, 4.



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, impotencia (en todas sus manifestaciones), pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad conservando la salud y prolongando la vida, indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc. consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud. *Basta tomar un frasco para convencerse de ello.*

Venta en todas las principales farmacias de España, Portugal y América. Nota.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pes. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirá gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

Obras Nuevas

- Rodas.—Aves de Corral.
- Pulg.—El Motor Diesel moderno.
- Ferrer.—Programas graduados para una Escuela Unitaria.
- Aulny.—Napoleón III.
- Zweig.—María Antonieta.
- Asua.—Santillame de Mar.
- Angelo.—Diez horas de «Estat Catalá».
- Malot.—En Familia.
- Ninsloé.—Muchachas de Uniforme.
- Platz.—Pederstia, inversión, homosexualidad.
- Capdevila.—La Apocalipsis de San Lenin.
- Gardó.—La técnica del Balanceo.
- De venta en la Librería Escolar - P. Cort, 4. Palma.

¿Quiere saber?

Solicite Dos corazones rotos

Páginas de la Revolución que al recibo de una peseta y cincuenta céntimos, que enviará por giro postal o sellos de Correos a **EDITORIAL CASTRO, S. A.**, Catabanchel Bajo (Madrid), le mandaremos los cuadernos 1.º a 10, en paquete oestilado.

El que pida cinco colecciones le serviremos una regalada.

Todo el que nos envíe treinta céntimos en sellos de Correos, le serviremos un hermoso cuaderno utilísimo. **MODAS, LITERATURA, REGALOS.**

Necesitamos correspondientes en todos los pueblos de España.

Dirigirse a

EDITORIAL CASTRO, S. A.

Catabanchel Bajo Madrid.

Pulpa

Maquinaria completa en perfecto estado para fabricar envases conservas, se vende. Razón: Galle Aragón, 107. (Carretera de Inca). Palma.

Ocasión

Se vende Peluquería de primer orden para señoras por ausentarse el propietario. Informes en «El Día» Danús.

Urge vender

Auto Ford semi nuevo a toda prueba, bajo precio. Informes en esta Administración. Danús, 2.

Oportunidad

Aprenda el Corte Sastre la en «**SASTRERIA ACADEMICA INGLESA**». Se cortan Patronos Sastre. Calle Sacristía San Jaime 8, Palma.

Chasis Dodge

4 toneladas a toda prueba, cambiarla con SILLARES diferentes gruesos. Para informes: Miguel (encargado Carage Bibiloni) Pl y Margall, 19, Palma.

El Pescado

alimenta más y cuesta menos (Asociación Patronal de Armadores).

Este número consta de 12 páginas

