

# EL ADELANTADO DE SEGOVIA

DIARIO DE INFORMACION E INTERESES GENERALES Y LOCALES

DIRECTOR: DON RUFINO CANO DE RUEDA

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Isabel la Católica, número 6

Talleres

Grabador Espinosa, 1

SERVICIO ESPECIAL TELEGRÁFICO Y TELEFÓNICO.—MERCADOS.—PUBLICIDAD

## Lunes literarios.

### Siluetas.

Menéndez Pelayo.

Menéndez Pelayo ha comenzado por fin. Académico (de todas las Academias), sabio, maestro, todo lo ha sido y todo lo es, y lo es, ¿a qué negarlo?, con perfecto y legítimo título; porque a esta cúpula de sus triunfos le ha puesto un pedestal macizo, de cal y canto, el de su bien nutrido espíritu crítico, en el cual ha hecho progresos visibles. Desde sus primeras y apasionadas (rayanas en lo injusto) polémicas con el malogrado Revilla, y desde su célebre *Historia de los Heterodoxos* hasta su *Discurso sobre la Historia* y su más valiosa obra *Historia de las ideas estéticas*, media un progreso evidente: de polo a polo van unas y otras producciones y en tan largo espacio rellenas están de un espíritu de investigación, pormenor y detalle, propios de un *studiosus* avaro.

Sabe Menéndez Pelayo *mirar y ver*. Quizá en el ver le falta alguna condición esencial del crítica, que es la de intentar (por lo menos) síntesis relativas de su misma cultura, corriendo á veces el grave riesgo de mirar y mirar y contar arbustos y árboles y no ver la selva. Pero ni aun esa falta puede señalarse como irremediable, pues si el talento de Menéndez Pelayo ha entrado de lleno en el período de su madurez, nadie se atreverá á asegurar que se halla al término de su desarrollo.

En lo que no tiene igual (al menos en nuestro país) Menéndez Pelayo es en saber mirar y ver el mundo clásico; cuya vida reproduce con una plasticidad que excede á todo elogio. Hombre de creencias macizas (quién sabe si con quebras y grietas), cuando evoca el clasicismo parece un pagano. Lleva ese mismo espíritu comprensivo y aplicará esa misma amplísima perspicacia á otros estados de cultura y no hubiera intentado precipitadamente la traducción de Shakespeare. De ella ha desistido, y de su intento ha cosechado muchas y muy profundas enseñanzas, en parte indicadas en sus conferencias sobre Calderón de la Barca. Percibe con suma facilidad el medio exterior, aprecia la ley de continuidad biológica que preside lo mental y que rige lo fisiológico; toma, en una palabra, el protoplasma y todas sus manifestaciones evolutivas con precisión; pero ¿por qué no ahonda aún más y se deja de contar árboles? ¿Por qué ha de ir de rama en rama y no ha de llegar al tronco y á la raíz? Tal vez para evitar acometer semejante empresa, que desde luego no es superior á sus fuerzas, huye premeditadamente de la crítica contemporánea.

El transcendentalismo de sus creencias va ya, por fortuna, reincidiendo en latitudinarios que son nuncio venturoso de que en día no lejano personifique Menéndez Pelayo, con su privilegiado talento la tolerancia que

impone de consuno la razón y las costumbres.

M. GONZÁLEZ SERRANO

### LA COCINERA.

Monólogo escrito expresamente para la primera actriz del teatro Lara, señorita Nieves Suárez, y representado por la misma en la obra «Los de Lara».

Sale la actriz con un modesto vestido, propio de cocinera, pañuelo á la cabeza, y una cestita al brazo.

(Dirigiéndose al público).

Dispensen los señores. Es aquí donde buscan cocinera? Me dijo la portera que había una ocasión de las mejores, y que hallaré acomodo, siempre y cuando que sirva para todo. No quiero hacer promesas jactanciosas; le debo confesar ingenuamente si para todo no, precisamente; creo que sirvo para muchas cosas. No, que atodo esto, ni siquiera les di las buenas noches. ¡Y clarol! aquel señor me pone un gesto, y aquella señorita mil reproches de fijo, me dirije; culpa mía no fue, sino lo dije; pero lo digo ahora... ¿Cómo?.. no la comprendo á usted señora... Ah ¡ya! ¿que tome asiento? no es preciso... Pero en fin, ¡si se empeñan!.. con permiso. (Se sienta).

Vayan mis condiciones por delante. Tengo veinte años; he servido en la calle de los Caños á un cura sumamente protestante... Aquel joven no sé lo que me dice... Mi nombre, Nieves Suárez, soltera, y no es que el matrimonio me horrorice, pero si usted supiera cómo está el matrimonio!.. Los hombres son ustedes el demonio; ¡informes!.. dar informes tengo al me- entre otras causas, porque no son buenos. ¿Cartilla? ¡qué tontunal! Tendría gracia que una mujer, tan ignorante y tan sencilla, les enseñase á ustedes la cartilla! Pero abuse quizás de sus bondades

y como me gusta ablar en vano, iré al grano. Es el grano, la relación de mis habilidades; (Se levanta y se acerca á la concha) Guisado maravilloso; mi instrucción culinaria es muy completa; igual les hago á ustedes picadillo, que natillas en salsa vinagreta. La cocina española, nadie en el mundo como yo domina. Si me enseñó á guisar una vecina que se llamaba Pura Guisadol! Condimento, unos callos, que no hay mis callos capaz de compararse. El que los come tiene que tragarse la escofina Lospada! Aso al horno unas piernas de carnero tan sabrosas, tan tiernas, que hasta en el extranjero se ocupan con el elogio de mis piernas. Calamares con tinta hacen algunas, y yo los hago con lápiz que es más fino. ¡Pongo un cochino en salsa de aceitunas señores ¡qué cochino! Lo que es de las legumbres nadie saca tanto partido, ¡si es un disparatel! ¡qué cosas hago yo con la espinaca! ¡qué cosas hago yo con el tomate! ¡Pues y las migas! Limpio una cazuela, vierto aceite, lo cuajo, añado el pan revuelto con canela y después echo un ajo. Preparando merluza casi asusto. Ah! si que mi saber brilla y se aguzal el amo á quien yo sirva si es de gusto, se toma cada día una merluza. Soy una alfaja en los demás quehaceres y no es que yo me ponga por las nubes planeando, como lo harán pocas mujeres; y zurzo como zurcen los querubes. ¿Que por qué me he salido de la última casa en que servía? Ya lo habrán comprendido, por una tontería. La señora muy vieja y muy celosa. El señor muy buen mozo y muy galante... Yo evitara ordinariamente cariñosa... ¡ya supondrán ustedes lo restante! Que si me regaló un par de pendientes, que si quiso ó no quiso darme un beso; ¡Jesús qué impertinentes! Como si á nadie le importara eso! El ama incomodada, me llamó lo que no puede decirse; y yo dije, pues nada, lo más correcto es irse. Ahora querrán de fijo saber qué es lo que gano y lo que éxiyo. Nada de extraordinario. Mis pretensiones son muy reducidas:

atorce ó quince duros de salario, beber vino Rioja en las comidas, ir á la compra en coche, que me lleve la cesta la portera, que suba el novio á verme por la noche y que yo baje á verla cuando quiera. No acepto que en la casa haya chiquillos, ni pájaros, ni perros, no lavo calzoncillos, ni embuto las botas de Becorrot; no hay que decir que los Domingos salgo y los Lunes si tengo qué hacer algo; es condición precisa que los Martes me dejen ir á misa, la carne ha de servir la un carnicero, el cuñado carnal mío; el pan un tahonero que es también algo mío, el carbón una hermana de mi madre, M. el aceite mi prima Nicolasa y los pollos mi padre que tiene dos gallinas en su casa. Con esto he terminado, ya ve que son muy pocas pretensiones; conque si les agrado, si les parecen bien mis condiciones, díganlo sin reboso y á escape mando un mozo á buscar el baul. ¿Que sí? Corriente, nos vamos á entender perfectamente. (Medio mutis).

¡Andal se me olvidaba un requisito de lo más importante: para entrar en funciones necesito el dinero... el dinero por delante. ¿Eal! ¡vienen los cuartos ó no vienen? ¿Qué dice, caballero? ¿Que no? ¿Que no los tienen? ¿Que todos se han venido sin dinero? Entonces... de lo dicho ya no hay nada. (Medio mutis).

Es decir... lo he pensado de otro modo, ¡les sirvo gratis, les perloño todo con tal de merecer una palmada.

### El Apostol

La escena pasa en Chymeres, población minera, y en una de las casas de la inmensa ciudad obrera. Son las cinco de la tarde. El día ha terminado y la semana también, por que es sábado. Manier, que es un robusto trabajador, acaba de regresar á su domicilio, donde es acogido con expresivas manifestaciones de cariño por su mujer y sus hijos.

MIGUEL DE ZÁRRAGA.

11

che, los encantos del silencio de dos almas que se escuchan, el charlar de los pajarillos que se arrullan en las copas de los árboles, ¡pues en el mundo hay más que eso!

Matilde.—(Indefinible.) Si, si; debe de haber más.. (Avergonzada.) Aunque para él hubiera consistido el más allá, en besar las puntas de mis trenzas.

Bernardo.—(Con sonrisa franca.) Eso es muy poético... ¡y muy tonto!

(Pausa.)

Matilde.—¿Sabes que se me vá pasando el frío?

Bernardo.—Pasa el frío, cuando se busca el calor. Ya que man tus manos, ya se encendió tu rostro... (Poniendo una mano sobre el corazón de Matilde) ¡ya late tu pecho!

Matilde.—(Sin saber qué decir.) Y mis párpados se entornan; ¡como no hemos podido descansar un instante en toda la noche...!

Bernardo.—Te quejas con razón; descansa.

Matilde.—Yo... bueno.

Bernardo.—Anda, vé, acuéstate.

10 NOCHE DE BODAS.

Lo que yo merezco. ¡Qué le hemos de hacer! Yo soy un plebeyo de manos gruesas, cuerpo fuerte, hablar rudo... El es todo lo contrario: manos de niño, cuerpo débil, hablar sentimental... ¿Y tú? Tú eres mujer que fascina un enfermo del alma; no temo á esa fascinación que pasará muy pronto... y para no volver.

Matilde.—(Ingénua.) Me dices unas cosas... Bernardo.—Porque te quiero; no como á Matilde.—Pero sí... Bernardo.—¿Quieres que te diga cómo soy y cómo siento? Yo soy un hombre que adora la naturaleza porque es hermosa; te amo á tí porque eres digna hija de la naturaleza; si hubieras nacido fea ó desgarbada, ten seguro que solo podría haberte querido como hermana ó como madre; nunca como esposa.

Matilde.—Tienes un lenguaje... Bernardo.—Perdona, callaré.

Matilde.—No, no, sigue; ¡si me gusta oírte!.. Es que como no estoy acostumbrada.

Bernardo.—¡Claro! (Con ligera ironía) Rafael solo te hablaría de las bellezas de la no-

MIGUEL DE ZÁRRAGA.

Es decir: cree lo que mejor te plazca. ¡Yo no se fingir!

Elisa.—Si él hubiera podido vislumbrar siquiera tu pensamiento, no se habría dado el tiro.

Matilde.—(Asustada del giro que vá tomando la conversación.) ¡Por Dios, habla más bajo, no nos oigan!

Elisa.—No tengas miedo; Bernardo está con el herido.

Matilde.—¡Ya ves si es bueno!

Elisa.—Un poco bruscoté, y, pasa de los treinta...

Matilde.—(Molestada en su amor propio de mujer) ¿Y eso qué importa? Es un hombre fuerte, honrado y no es celoso; ya viste con qué solicitud cuida á Rafael, cuando éste le odia con toda su alma.

Elisa.—Sí le odia.

Matilde.—En el instante en que sonó el tiro, acababan de dejarnos solos... ¡figúrate que momentos tan críticos!.. pues él ¿sabes lo que hizo? Con sin igual cachaza se dirigió



DE BANQUETE.

Manier (á su esposa).—Toma; ahí tienes la paga. Voy á mudarme de ropa y á cuidar mis flores. Todas mis margaritas están abiertas. Un individuo (modestamente vestido, dirigiendo la palabra á Manier por encima de la valla del huerto).—No son tan hermosas como las del castillo. Manier.—Para mí, sí. (Mirando al desconocido.) ¿Es usted del país? El individuo.—Sí, puesto que todos los hombres son hermanos. Además, usted me conoce de nombre. ¡Soy el ciudadano Rachinet! Manier.—¿Rachinet? ¿Es usted el que escribe en El Reformista Universal? Rachinet.—¡Ah! ¿Con que lee usted mi periódico? Manier.—Un compañero me lo ha enseñado varias veces. Rachinet.—Hace diez años que consagro mi vida á la defensa y al triunfo de la causa obrera. Si yo pudiese hablar con usted, estoy seguro de que le convencería. Manier.—Pues pase usted adelante. Charlaremos y beberemos un vaso de vino. Rachinet.—Acepto la invitación. (Haciendo una seña á una mujer que permanece á cierta distancia.) ¡Anita! (Presentándola.) ¡La ciudadana Marbouzy, que me ayuda en mis trabajos de propaganda! Manier.—¿La mujer de usted? Rachinet.—No, una amiga que me acompaña en uso de su libérrima voluntad. Entremos. Manier.—¿A dónde? Rachinet.—A casa de Manier. Manier.—¿A casa de Manier? Rachinet.—Sí, la quinésena. Ciento cincuenta francos. Rachinet (con ironía).—¡Diez francos diarios!... ¡Un pedazo de pan que le arroja á usted el patrono, para quien gana usted millones! Manier.—Mi patrono es una excelente persona. Rachinet.—Que ahora está muy cómodamente en su casa, sentado ante la chimenea fumando un buen cigarro. El capital les dá á ustedes una limosna, cuando ese capital pertenece á quien lo orea. La mujer de Manier.—Esa es la pura verdad. Rachinet.—Su mujer ve más claro que usted. El capital es ilegítimo, lo mismo que la propiedad. Manier.—Sin embargo, el habuelo de mi patrono era obrero, y con sus ahorros de veinte años, compró sus primeras máquinas. Rachinet.—Pero después ha procedido como los demás, explotando á sus hermanos y acumulando beneficios. Eso está prohibido por las leyes primordiales de la justicia humana. Todos nacimos iguales y el sol brilla para todos. No debe haber quien mande ni quien obedezca. Manier.—Verdaderamente, es repugnante toda desigualdad. Rachinet.—Es preciso tener en cuenta estos principios para poder llegar á la emancipación. La mujer de Manier.—¡Muy bien dicho! Rachinet.—¡Venga otro vaso! Manier.—¡Pero somos débiles!... Rachinet.—Al contrario; sois poderosos por el número. Ante todo, debe constituirse un buen Sindicato. Manier.—El patrono se opone á ello.

Rachinet.—Pues se le impone por medio de la huelga. Déjeme usted á mí. Yo soy vuestro amigo... el hermano de los trabajadores. Esta es la vigésima huelga que organizo de dos años á esta parte. Usted puede ayudarme mucho. Venga usted conmigo. Manier.—Pero la policía y los gendarmes... Rachinet.—No se ocupe usted de eso. Vamos á tomar un ajenjo al café de la Libertad. Le presentaré á usted á mis amigos. Manier (cogiendo su sombrero).—¡Vamos! La mujer de Manier.—¡Ten cuidado, por Dios!... Rachinet.—¡No hay que hacer concesiones! ¡El patrono á la calle y vosotros en su lugar! III Ocho días después, en una casa de labranza de los alrededores de Chymeres. Rachinet.—¡Buen trigo es ese! Pouillard.—No es malo. Rachinet.—Con el producto de esta tierra vivirá usted muy bien. Pouillard.—No lo crea usted. Hay que pagar al propietario. Rachinet.—¿Por qué no es usted quien cultiva el terreno? ¿Le ayuda á usted en sus tareas el propietario? Pouillard.—No; hace treinta años que cultivo su tierra. Rachinet.—Pues entonces le pertenece á usted por prescripción. Pouillard.—¿A mí? ¡Si bastara con decirlo!... Pero ¿quién es usted? Rachinet.—El ciudadano Rachinet, el amigo, el hermano del labrador... Hay que combatir todo lo existente y emanciparse á toda costa. Pouillard.—Venga usted á tomar unas copas conmigo. ¡Yo pago! ¿Quién sabe si llegaremos á entendernos! IV Una tarde, en casa de Manier. Manier (triste y abatido).—¿Hay algo que comer? La mujer.—¡Nada, nada! Manier.—¿Ni un pedazo de pan? La mujer.—Con un franco que nos da el Comité no hay para más. Manier.—¡Ah! ¡Ese miserable!... La mujer.—Sin embargo, le hiciste caso... V La huelga es general en toda la comarca y más de veinte mil obreros han abandonado el trabajo y se hallan sumidos en la miseria. En aquel mismo momento decisivo, Rachinet toma asiento en un coche de primera clase del último tren que sale de Chymeres. Va envuelto en un magnífico gabán de pieles y le acompaña su amiga de glorias y fatigas. Parte el tren, y el apóstol del proletariado, arrellenándose en los cojines, trata en vano de conciliar el sueño. Rachinet.—Veo que no pueda dormir. La ciudadana que acompaña á Rachinet.—¡Indudablemente, tienes asignada tu elección! Rachinet.—Creo lo mismo. Mira, dame un cigarro habano. La ciudadana.—No sé dónde están... Rachinet.—¡Ah!, en el saco de mano, junto al cuadercito de los talones del Banco... MIGUEL PROVINS.

—Cuidado, mozo! Me ha llenado usted el pantalón de caldo. —No tenga usted cuidado señorito; esto no mancha. Y tenía razón. El mejor líquido quitamanchas es el consommé de «La Aplastante». Segundo plato: Ternera á la jardiera. Carne dura, porque para poderla partir en roncchas de «Papá te veo» se le da un corto hervor en el agua del consommé. Salsa tonta, hecha con agua y harina; la parte de guisantes, patatas moldeadas y demás jardinería, perfectamente cruda é insípida. —Este plato se ha puesto como alusión al cuadro «Rosa»; lo sé por el mismo que barre el estudio del pintor, me dijo el zapatero de mi lado, mientras tragaba como una alcantarilla en día de tormentas. El tercer plato era pesado cocido con agua pura y luego adornado con cuanto el «equisiniern» había encontrado en la cocina. Lo de cocido es «un deoir», porque si realmente las merluicitas estuvieran cocidas, no resistirían, sin romperse, las manipulaciones del adorno; y el asunto es que resulten vistosas aún cuando los comensales reventan. Siguió el consabido asado de pollos anémicos y berros sin aderezar. Esta es otra bonita costumbre de la cocina francesa: servir lo verde á estilo de forraje y no poner las vinagreras en la mesa para que el aficionado á la ensalada la coma como en la verde pradera. De este modo nadie toca los berros y sirven para otra vez. En fin, que haya quien le gusta no puede negarse, porque el zapatero atarga zampaba como lobo hambrieto. Se oyó un tonpazo, y á esta señal el pintor rosáceo tomó una copa y levantó á brindar.



cente por las comidas de estos restaurantes á la francesa; por eso el provisto de medio pollo, asado en una posada, envuelto en un periódico, y mi botellita de vino de Carifena legítimo, metida en un bolsillo del gabán, por si estábamos amenazados de algún «Chateau Vinágré». Se empezó la comida con el consumo de agua ligeramente sucia y parralelepados de pan seco. Es deoir, empezaron los demás, porque yo me agarré á mi pollito asado. —Que cosa tan rica—decía, entre ruidosos sorbos, un zapatero que engullía á mi lado.—No hay como la cocina francesa. Y llamaba al mozo para que le trajera más líquido con mendruguitos.



del compañerismo que me une á mis compañeros, y por la unión y la fraternidad que debe reinar constantemente entre todos los artistas del Cosmos. El cuadro que nuestro compañero Filutri ha concebido y que, modestamente, titula «Rosa», por su composición, factura y fondo filosófico-histórico-social, es la joya más valiosa que ha salido al palenque del arte. Brindo, pues, por el eminentísimo pintor Filutri y porque su nombre laureado figure con letras de oro en los templos de Talía y Euterpe. (Aplausos).



—Señores: grande es... en este momento... la... emoción que... siento. No es... ciertamente... momento este de hablar... sino... de sentir, al encontrarme rodeado de... personas tan... distinguidas y... de amigos tan... cariñosos... no puedo menos de... sentirme emocionado. Yo... quisiera expresar mi profundo reconocimiento... por este acto que... guardaré toda la vida... en el fondo de... corazón. Cuanto yo os dijera en este momento... sería pálido... ante lo que siento; así es que terminaré... brindando por la pintura... por el arte... los artistas y por sus familias... por los aquí presentes y por... la humanidad entera á la cual me honro en pertenecer. (Aplausos). Un íntimo del pintor banqueteador, va y dice: —Señores: yo no debía hablar, sin embargo, hablo impulsado al impulso

del compañerismo que me une á mis compañeros, y por la unión y la fraternidad que debe reinar constantemente entre todos los artistas del Cosmos. El cuadro que nuestro compañero Filutri ha concebido y que, modestamente, titula «Rosa», por su composición, factura y fondo filosófico-histórico-social, es la joya más valiosa que ha salido al palenque del arte. Brindo, pues, por el eminentísimo pintor Filutri y porque su nombre laureado figure con letras de oro en los templos de Talía y Euterpe. (Aplausos).



Filutri, emocionado, se levanta y abraza ruidosamente á su amigo el del templo de Talía. Todos hablaron por turno riguroso; todos dieron muestras de erudición y vastos conocimientos en las diferentes ramas y ramajes de saber. No faltó ni el gracioso obligado, ni el poeta de ocasión que improvisara una cuarteta en oda y en ía y otra en on y en ar, que son los consonantes más socorridos. Mi adátere, el zapatero, no quiso ser menos, y con un candor adorable brindó también por el arte y por los buenos parroquianos que pagan la obra á tocateja. Aludiendo, con esto último, á Filutri, por supuesto.



Por lo mismo que vieron en mí resistencia á tomar la palabra, me levantaron á empujones. El zapatero me metió la cabeza por entre las piernas y me levantó en alto, dejándome, sobre la mesa, con un pié en una fuente de merluza y mayonesa y otro en una bandeja de galletas. —Señores pintores, pintas, untadores, monigoteros, cetera, cetera; desde estas alturas ruego al Todopoderoso haga un milagro y no reventéis con esta comida. Os recomiendo la infusión de manzanilla romana al interior, y las fricciones con laudano al exterior si, como es de esperar, os acometen fuertes dolores de vientre. He dicho. En efecto, al siguiente día, los médicos andaban de cabeza y hasta se creyó que el cólera había estallado en la población. Nada hubiera tenido de particular. El cólera en Francia y un banquete á la francesa en «La Aplastante»... MELITÓN GONZÁLEZ.

al jardín; poco después entraba en este gabinete con Rafael en los brazos. Elisa.—¿Y tú le dijiste...? Matilde.—Todo; no tuve valor para mentir. Elisa.—¡Pues bueno se pondría el hombre vulgar, como Rafael le llama! Matilde.—Te equivocas. Bernardo sonrió al escucharme, diciendo con naturalidad burlesca: «¡Cosas de chiquillos!» Elisa.—(En broma) Y sin duda temiendo tan apacible calma, me hiciste levantar cuando soñaba con la celebración de mis segundas nupcias. Matilde.—Pues mira, cada vez me alegro más de que abandonases tu casita de Toledo para venirte á vivir con nosotros. Contigo y con Bernardo... (Dirigiendo la vista á la puerta de la izquierda) Pero, calla; que aquí viene. Elisa.—(Retirándose por el foro.) Pues yo me retiro; tendreis mucho que hablar... Si Rafael necesita algo, avisarme; me agrada el papel de enfermera.

MIGUEL DE ZARRAGA. Matilde.—(Levantándose pensativa.) Si... voy... Bernardo.—Pero ¿qué tienes? Parece que te has puesto mala... Te brillan los ojos... (Llamando.) ¡Tomas! Matilde.—(Con precipitación.) No, no la llames. ¿Para qué la llamas? Si es inútil... si estoy bien...! IV Dichos y Elisa. Elisa.—(Por el foro.) ¿Ocurre algo? Matilde.—Nada, nada. (A Bernardo) ¿Verdad que nada? Bernardo.—(A Elisa) ¿También sin acostar? ¿Y Tomas? Elisa.—Se durmió tranquilamente. Bernardo.—Pero tú... Elisa.—Yo no me acuesto; soy fiel enfermera. Y vosotros ¿para qué llamabais? ¿Se puso peor Rafael?

Matilde.—(Levantándose pensativa.) Si... voy... Bernardo.—Pero ¿qué tienes? Parece que te has puesto mala... Te brillan los ojos... (Llamando.) ¡Tomas! Matilde.—(Con precipitación.) No, no la llames. ¿Para qué la llamas? Si es inútil... si estoy bien...! IV Dichos y Elisa. Elisa.—(Por el foro.) ¿Ocurre algo? Matilde.—Nada, nada. (A Bernardo) ¿Verdad que nada? Bernardo.—(A Elisa) ¿También sin acostar? ¿Y Tomas? Elisa.—Se durmió tranquilamente. Bernardo.—Pero tú... Elisa.—Yo no me acuesto; soy fiel enfermera. Y vosotros ¿para qué llamabais? ¿Se puso peor Rafael?



Cosas del dia

(Colaboración especial para EL ADELANTADO.)

Se ha comentado el rasgo de generosidad de un individuo que dió una peseta al cobrador del tranvia por haber encontrado, recogido y devuelto á su dueño una cartera con 40.000 francos en valores al portador.

—¡Por lo menos hubiese sido un franco y no una peseta, ya que de francos se trataba!, exclamaba uno en la mesa del café donde comentábamos el hecho.

Celebré la ocurrencia ingeniosa, pero no hice coro á los que elogiaban ditirámicamente la honradez del cobrador, censurando la tacañería del dueño de los valores. Yo entiendo las cosas de otra manera.

Yo creo que el cumplimiento del deber no debe recompensarse. Que se paguen los servicios sin mezquindades ni explotaciones, que á cada uno se le de lo suyo y nada más. La sociedad iría mucho mejor de lo que va ahora. Con ese sistema de recompensas fuera de abono se falsean muchas cosas que deberían mantenerse puras.

Un guardia que descubre al autor del crimen de moda, un militar que sufre un percance en la defensa de la patria, un cobrador de tranvia que devuelve lo que un viajero se ha dejado olvidado no merece recompensa alguna. El jornal ó el sueldo que se les da es para eso: para que persigan á los criminales, para que combatan á los enemigos de la patria y sirvan á los viajeros. ¿Qué el jornal ó el sueldo es miserable: convengo en ello. Que se lo aumenten ó sino, que dejen el oficio.

Dirá alguno que el que no anda sobrado de dinero realiza una heroicidad al vencer la tentación de quedarse con lo que encuentra y que en concepto de héroe debe premiarse. En este caso todos somos héroes. Todos, quien más quien menos, tenemos que vencer la tentación de apoderarnos de lo ajeno.

Yendo por este camino, hay que cantar en metro heroico la honestidad de la mujer soltera y la fidelidad de la mujer casada.

Y todo esto ocurre porque no nos han enseñado el verdadero concepto del deber ó que nos lo han falseado con el abuso de las recompensas inoportunas.

Que hay la costumbre como hay la de las propinas... Sí, ya lo veo, pero es una malísima costumbre.

José de Madrid.

Madrid, Abril, 18.

Opiniones.

El programa de ferias.

Contestación á las preguntas respecto al programa de ferias propuesto por EL ADELANTADO DE SEGOVIA:

1. ¿Qué matadores de toros preferiría usted en la corrida del día de San Pedro?...

2. ¿Qué ganadería? Excelente señor Duque de Vergara.

3. ¿Qué novilleros para la de San Juan? Antonio Boto (Regaterín) y Tomás Alarcón (Mazzantín).

4. ¿Qué ganadería? Don Felipe Pablo Romero.

5. ¿Qué noches elegiría usted para la función de pirocénita? La del día de San Pedro.

6. ¿Dónde la vería usted con más gusto? En la Plaza Mayor.

7. ¿Qué comerciantes ó industriales cree usted que pudieran nombrarse para organizar una corrida de toros costeada por el comercio? (Solamente á tres.)

8. ¿En qué día habría de celebrarse? El Domingo 28.

9. ¿Qué comisión mixta nombraría usted, de militares y paisanos, para organizar un concurso de carrozas ó batalla de flores? Militares: Comandante Profesor de la Academia don Rafael Sierra; Capitán del Regimiento de Sitio don Rafael Chain y un representante de las demás entidades militares de esta ciudad. Paisanos: El señor Gobernador, el señor Alcalde, los señores Arquitectos Provincial y Municipal, los Directores de los Periódicos locales y representantes del Comercio, Industria y Agricultura.

10. ¿Dónde opina usted que debería hacerse? En el Paseo Nuevo.

11. ¿En qué día? El día 25.

12. ¿Por qué en ese día? Por ser día de mercado y por lo tanto de gran afluencia de gente de la provincia.

13. ¿Qué espectáculo sería más de su agrado? La batalla de flores.

14. ¿Sería usted tan amable que nos digiera cómo le organizaría y cómo le costearía? Desde los jardines de San Roque á la Estación levantando en uno de los ardenes laterales; tribunas, marchando los carruajes, carrozas y caballos por el centro y las personas á pie por el otro andén. Podría empezar la fiesta á las cinco y terminar á las seis haciéndose luego el desfile por la Ronda y Canongía á salir á la Plaza Mayor. Las tribunas y carruajes necesitarían licencias de pago y la entrada en el sitio designado. Sería también mediante el pago de una cierta cantidad que no debería exceder de 750 pesetas. Los gastos de esta fiesta podrían cubrirse mediante suscripción, ayudada con subvenciones de las Sociedades y Corporaciones, aparte de los ingresos que pudieran obtenerse por la forma ya indicada de efectuar la fiesta.

15. ¿Qué opina usted de los gigantes y cabezudos? Suprimirlos ó comprarles trajes y hermostrarlos algo el físico.

16. ¿Dónde instalaría usted los cajones de los feriantes? En la Plazuela de los Huertos.

17. ¿De qué modo haría usted la fiesta á la Patrona de Segovia y en qué día? Con solemne función religiosa. Salve por la tarde (con el concurso del Orfeón) y Verbena enfrente del Santuario. El día 27.

18. Y el reparto de premios á los niños, ¿cómo le organizaría usted? En el Salón de Santi Spiritus en la forma acostumbrada.

19. ¿Se le ocurre á usted un nuevo festejo? Una kermesse á beneficio de los Establecimientos de Beneficencia que podría ser en el Paseo del Salón.

INFORMACION LOCAL

Una profesión.

En el convento de San Vicente el Real, (Monjas Bernardas del Cister), de esta Ciudad, se celebró la ceremonia de profesión de Sor Natividad del Niño Jesús (en el mundo la joven y bella señorita María del Carmen Sebastián, hija de nuestra distinguida amiga doña María de la Fuente) y sobrina de nuestro paisano don Hipólito Sebastián.

Fue madrina de la ceremonia la elegante y distinguida señora del Gobernador civil don Mateo Silvela, en representación de S. A. B. la Infanta doña Isabel.

La misa fué celebrada por el R. P. Franciscano Damián, y siendo magistralmente cantada por las Religiosas, que una vez más demostraron sus facultades con el piano y bonitas y bien timbradas voces.

El sermón estuvo á cargo del R. P. Florentino, Carmelita Desolado, quien de una manera correctísima y elegante demostró las excelencias de las Religiosas, especialmente de la profesora Sor Natividad que llena de Santa fé, deja el mundo para encerrarse en la soledad, recomendándola siga con la fé puesta en Dios y pida por los que delinquen.

Terminada la ceremonia, se sirvieron á los invitados, en una grada del Convento, exquisitos dulces, pastas, licores y cigarros, saliendo todos sumamente satisfechos de la esplendidez y galantería de la familia de la profesora.

Por la tarde asistieron á dar la enhorabuena á la nueva Religiosa la familia del señor Gobernador civil; del Coronel del Regimiento de Sitio señor Montemayor; del Procurador don Esteban Alvarez, y varias distinguidas personas de la Capital, siendo obsequiadas con espléndido refresco.

Las Religiosas cantaron una solemne salve, á la que asistió el señor Gobernador y muchos invitados, los cuales salieron altamente satisfechos de la religiosidad y complacencia de las monjas.

De los pecos.

Dijimos ayer que una persona, habiéndose encontrado una cantidad en billetes del Banco de España, la cual tenía á disposición de la persona que la hubiese perdido.

Dicha cantidad y en presencia de los escribanos señores Otero y Copeiro, y del señor Coto, empleado de la casa, la entregó á don Macario Vivanco, el señor Juez de primera Instancia don Pedro Diez Villalobos que fué quien se la encontró.

El señor Diez Villalobos merece una vez más un elogio que, más que nosotros, ha de tributárselo el pueblo segoviano.

Una muerte.

El día 18 después de haber bautizado un niño, en Cuéllar, fué muerto violentamente por el que apadrinó la criatura Gabriel Gutiérrez, padre del bautizado.

Según nos dicen, mediaron algunas palabras entre ambos durante la fiesta y el Gabriel asestó á su compadre una tremenda puñalada.

No hemos de entrar en más detalles del hecho que sirve de aclaración á lo que se propalaba por la Capital de haber sido muerto á mano airada un individuo por cuestiones electorales.

Tanto el muerto, como el agresor son quiñuilleros ambulantes.

El tiempo.

A las dos de la tarde de hoy comenzó á anunciarse una lluvia bienhechora. El viento algo frío ha contenido el chaparrón.

... y vivos.

Se han registrado dos nacimientos. Defunciones, ninguna.

EN LA AUDIENCIA.

Se ha firmado sentencia condenando á los jitanos Manuel Ramos y Ramón Giménez Montoya, á la pena de seis meses y un día de presidio correccional por cada uno de los dos delitos de hurto, de los cuales fueron acusados y la de seis meses y un día de presidio correccional á Agustina Montoya por haber sido cómplice de los anteriores.

También se les condena al pago de costas y accesorias correspondientes.

Los nuevos Diputados.

Mañana tomarán posesión de sus cargos los nuevos Diputados provinciales.

Perros hidrofóbos.

En la noche del 13 al 14 del corriente han desaparecido del domicilio de Gerónimo y Benito de la Fuente, colonos en la granja de Cáraba, jurisdicción de Valtiendas, dos perros mastines de su propiedad los cuales atienden por Pinto y Bocanegra, siendo el primero blanco con una pinta negra y el segundo blanco con pintas pardas y boca albotada, ignorándose hasta la fecha su paradero suponiendo hayan salido rabiosos y deseando se haga público á fin de que sean perseguidos y muertos donde se encontraren.

Teatro Misión.

Según tenemos entendido, el próximo jueves se celebrará una gran función de beneficio y despedida de la compañía cómica-dramática de Fernández y Mata.

Esta función, con programa eminentemente cómico é indiscutible en cuanto á la bondad de las obras, será patrocinada por el dignísimo señor Gobernador civil de esta provincia.

Artista de corazón, el señor Silvela, seguramente hará cuanto pueda en favor de sus modestos y humildes compañeros en las democráticas regiones del Arte, sean cuales fueren las manifestaciones con que éste se presenta.

Y si el público de Segovia, de rebosante corazón en todos sus actos, se deja guiar por sus naturales y generosos impulsos, bien pueda asegurarse que la función del jueves constituirá cariñoso homenaje de despedida á quienes por el Arte luchan, luchando por vivir.

HERNIAS (Quebraduras)

Deformidades del pecho, espalda, piernas ó pies, desviaciones de la columna vertebral y de la matriz.

Consulta médica especial para tratamiento y curación de estas enfermedades.

El médico especialista Director de esta consulta de Madrid, llegará á Segovia y recibirá de once á seis en el Hotel de la Burgalesa á todos los que padezcan de Hernias (quebraduras) desviaciones de la columna vertebral y matriz, deformidades del pecho, espalda, piernas ó pies, que deseen curarse con los modernos aparatos especiales articulados, que con tan buen resultado viene haciendo tiempo aplicando dicho método.

Vistos por este especialista todos los aparatos conocidos, solo utiliza por el buen resultado que da, el Reductor Contentivo curativo para las Hernias, porque reduce, contiene y cura sin permitir salir aunque tosa ó haga movimientos el paciente.

Consulta en Segovia los días 28 y 29 del actual, en el Hotel de la Burgalesa.

En Madrid en el Gabinete del Médico Director.—Fuencarral, 19 y 21.—Gabinete Mecanoterápico de Madrid.

POR TELEFONO.

Madrid.—5 tarde.

De todas partes.

El exceso de original nos obliga á extraer también hoy nuestra conferencia telefónica, cuyas más importantes noticias son las siguientes:

—Silvela ha manifestado que no es cierto que el Roghi haya hecho reclamación alguna á España, pues ni aún el Pretendiente está en el Riff, sino en la frontera argelina.

—En Palacio se han celebrado hoy honras fúnebres por el alma del Rey don Francisco, oficiando el Obispo de Sión, y predicando Calpena.

—La firma de hoy redujese á varias cartas reales, y á un decreto dando ciertos derechos eclesiásticos á los párrocos de entrada, y reconociendo los suyos á los coadjutores así como á cuantos sacerdotes ostenten grados académicos. También se ha firmado el nombramiento de canónigo de Albarracín al señor Lozano Gómez.

—En la Universidad central se ha verificado la apertura del segundo congreso internacional de la prensa médica, resultando lucidísimo el acto.

—En Córdoba reina normalidad y quizá mañana mismo se levantará el estado de guerra.

—En un tren procedente de Barcelona han asaltado puñal en mano á una señora varios enmascarados, robando 316 billetes de 1.000 pesetas.

—Según manifestaciones del Presidente del Consejo, para pago de jornales en la Carraca aún hay créditos hasta la apertura de las Cortes, que entonces se votarán otros nuevos.

—Desde Berlín comunican que en aquella región son tan intensas las nevadas de estos días, que se ha suspendido en algunos puntos la circulación de los trenes.

Lotería.

En el sorteo de hoy han correspondido los siguientes premios gordos á los siguientes números y poblaciones.

140.000 ptas.—15.509.—Novelda —65.000.—15.428.—Madrid —32.000.—19.740.—id.

Los cambios.

Se ha cotizado el Interior á 74'25; los Francos á 86'50; y las Libras á 00'00.

EL CORRESPONSAL.

A los contratistas de obras.

Se abre concurso para la construcción de dos nuevos edificios en la fábrica de pastas de Palazuelos. Los que quieran tomar parte pueden verse con el Ingeniero Director, (Fonda de la Estación de dos á cuatro). Termina el plazo el día 26 por la noche.

Herrador

Diez años de práctica y buenas referencias.

Se ofrece. Dirigirse á Cándido Gómez, en Muñopedro.

NUEVA ZAPATERIA DE CLAUDIO MORENO PLAZUELA DEL CORPUS, 10 TIENDA CONTIGUA A LA SOMBRERERIA (Sucursal de la Zapateria de la calle de Atocha, 86, de Madrid.) Tengo el gusto de ofrecer á mis numerosos amigos y al público en general, los grandes surtidos que en toda clase de calzado he recibido, así en ordinario como en fino lo mismo en colores que en negro. También se hace á medida con tres días de intervalo. Plazuela del Corpus, 10.—SEGOVIA.



SECCION DE ANUNCIOS

J. P. MARTÍN E HIJO

Proveedores de la Real Casa

Grandes establecimientos

ARBORICULTURA Y FLORICULTURA

Madrid.--Despacho: Alcalá, 58.--Jardines: calle del Cisne, 11 y 13
Sevilla.--Mallén, 21 (Calzada)

Premiados con las más altas recompensas, Diplomas de honor, Medallas de oro y de plata, Objetos de arte, y Socios honorarios de varias Sociedades de horticultura del reino y del extranjero.

Premio de honor de S. M. la Reina Regenta: un objeto de arte. Granada, 1887. Premio de honor de S. A. R. la Infanta Doña Isabel: un objeto de arte. Granada. Primer premio, único: Medalla de plata, Exposición de frutas. Málaga, 1887. Primer premio, único: Medalla de oro. Exposición de frutas. Madrid, 1890. Primer premio único: Medalla de oro y diploma de honor. Cádiz, 1890.

Dirección telegráfica: Martín, horticultor.--Alcalá, 58, Madrid.--Mallén, 21 (Calzada), Sevilla

TELÉFONO 4.082

Este establecimiento, especialmente dedicado á la exportación, expide sus productos á todas partes del mundo. Por procedimiento excepcionales acondiciona los embalajes de tal modo, que la buena llegada de los envíos es inevitable.

GRAN ZAPATERIA

PEDRO ARAGONESES

58.--Juan Bravo, 58.--SEGOVIA.

Habiéndose recibido ya todas las grandes remesas de calzados para la presente estación de verano que esta casa acostumbra á encargar de antemano á las mejores y más acreditadas fábricas de España, pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que en vista de la competencia porque atraviesan hoy dichos artículos, se propone realizarlos con un 50 por 100 de rebaja. Precios sumamente económicos, como podrá convencerse de ello todo el que visite esta casa.

Debido á las grandes compras hechas al por mayor puedo ofrecer

PARA CABALLERO.

Botinas y brodequines piel, en negro y colores, desde 7 pesetas en adelante.

Idem, ídem, estezado y gamuza, suela cáñamo, desde 6 pesetas.

Idem, ídem, lona, blanca y colores, desde 5 pesetas.

Zapatillas de todas clases y formas, á precios increíbles.

PARA SEÑORAS.

Botinas y brodequines piel, bonitos colores y negros, desde 4 pesetas.

Zapatos, piel variada, formas y colores, desde 3 pesetas.

Zapatos de lona, variados dibujos y formas, desde 1.75 pesetas.

Inmensa colección de zapatillas de todas clases y precios, desde 1.50 par.

PARA NIÑOS.

Hay infinidad de clases y formas imposible de enumerar, desde el módico precio de 0.75 pesetas, 1, 1.25, 1.50, 1.75, 2, 2.50, 3, 3.50, 4 y 4.50.

En calzados de lona para niñas y niños de cuatro á diez años, los hay desde una peseta en adelante.

Nadie compre sin antes visitar esta casa y se convencerá de que es la más surtida, la más económica y la más barata entre todas las de su clase.

NO CONFUNDIRSE CON NINGUNA OTRA.

58.-JUAN BRAVO.-58

(Esquina á la bajada de la Alhóndiga y frente á la sillería de la Cruz.)

PEDRO DOMEQ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

(CASA FUNDADA EN 1730)

autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1884

DESTILADOR DE AGUARDIENTE PURO DE VINO, ESTILO

COGNAC, FINE CHAMPAGNE

MARCAS: UNA, DOS Y TRES CEPAS Y EXTRA

PEDID ESPECIALMENTE

COGNAC DE PEDRO DOMEQ

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants, exigiendo las

etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA Y FUNDADOR

con su escudo de armas.

ALMACEN DE MADERAS

Y ASERRIO MECÁNICO DE NUÑEZ Y COMPAÑIA

EN LA ESTACION FÉRREA DE EL ESPINAR.

En estos grandes almacenes encontrará el público un inmensa surtido en toda clase de madera de sierra, como alfarjía, media alfarjía, terciado, terciadillo, cuadradillo, portada, portadilla, tabla de gordo, pulgada, tableta, tabletilla, gordillo, hoja de catorce y ripia.

También ofrecemos al público toda clase de madera de hilo en inmejorables condiciones, y costeraje.

Tanto en la madera de sierra como en la de hilo tenemos establecidos los precios sumamente económicos sobre vagón en esta Estación.

Se sirven toda clase de pedidos.

MOYA-Fotografía en la Plaza Mayor.

Nada de reclamos; nada de presunciones. Véanse las pruebas expuestas al público.

MOYA--(Plaza Mayor.)

Juan Margareto

Conocidísimo y acreditado establecimiento de ultramarinos. Especialidades de esta casa, de gran aceptación en Segovia. Chocolates riquísimos elaborado á brazo. Cafés superiores, de esmerado tostado. Queso manchego legítimo.

6.-REAL DEL CARMEN.-6.

¿Dónde me retrato? ¿Dónde? Pues en la acreditada galería de

MONTES

11, VICTORIA, 11

APIOLINA CHAPOTEAUT

SALUD DE LAS SEÑORAS

(NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL)

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la salud de las Señoras.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

La Moderna

SASTRERIA DE BADILLO.

¡Llegaron ya los géneros de entretiempo y verano! Gran surtido en lanillas, estambres, alpacas, etc., y merinos para prendas tales.

Trajés y gabanes á medida, económicos y modernistas.

PLAZA MAYOR, 2.-SEGOVIA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



Compañía de Seguros Reunidos.

Agencia en todas las provincias de España, Francia y Portugal. 35 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios

Subdirector en Segovia: PASAGALI Y COMPAÑIA, Plaza de la Constitución (Mayor), número 41, planta baja.

OPOSICIONES A CORREOS.

Preparación esmeradísima por oficiales del Cuerpo y acreditado profesor de francés.--20 pesetas mensuales.

Informes, don Manuel Suárez García.

Dirección General de Correos.--Madrid.

Advertisement for PILDORAS DEFRESNE PANCREATINA DIGESTIVO, including text about its benefits for digestion and availability in pharmacies.

Advertisement for VINO DEFRESNE con PEPTONA, highlighting it as the only legitimate product and its benefits for health.

Advertisement for HARINA LACTEADA H.NESTLE, showing an image of a child and text describing it as a complete food for infants and debilitated persons.

Advertisement for PILDORAS DEHAUT, describing them as pills that cure various ailments and are easy to take.

Imp. de EL ADELANTADO DE SEGOVIA