

Restaurante KORYNTO
 PRECIADOS, 36 MADRID
 APARCAMIENTO GRATUITO PARA NUESTROS CLIENTES
 Tels. 2215965 y 2320038
 MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION LOCAL TOTALMENTE CLIMATIZADO

PUEBLO

F.A.M.I.S.A.
 Financia la adquisición de cualquier mercancía; la compra de su piso, de su chalet, de su terreno, la construcción de todo ello, la reforma de su piso, grandes obras de construcción a empresas, cualquier clase de maquinaria agrícola, industrial, obras de regadío y todo lo que usted necesite.
F.A.M.I.S.A.
 Conde Valle Suchil, 19 - Telef. 223 63 37 *

Director: Emilio Romero

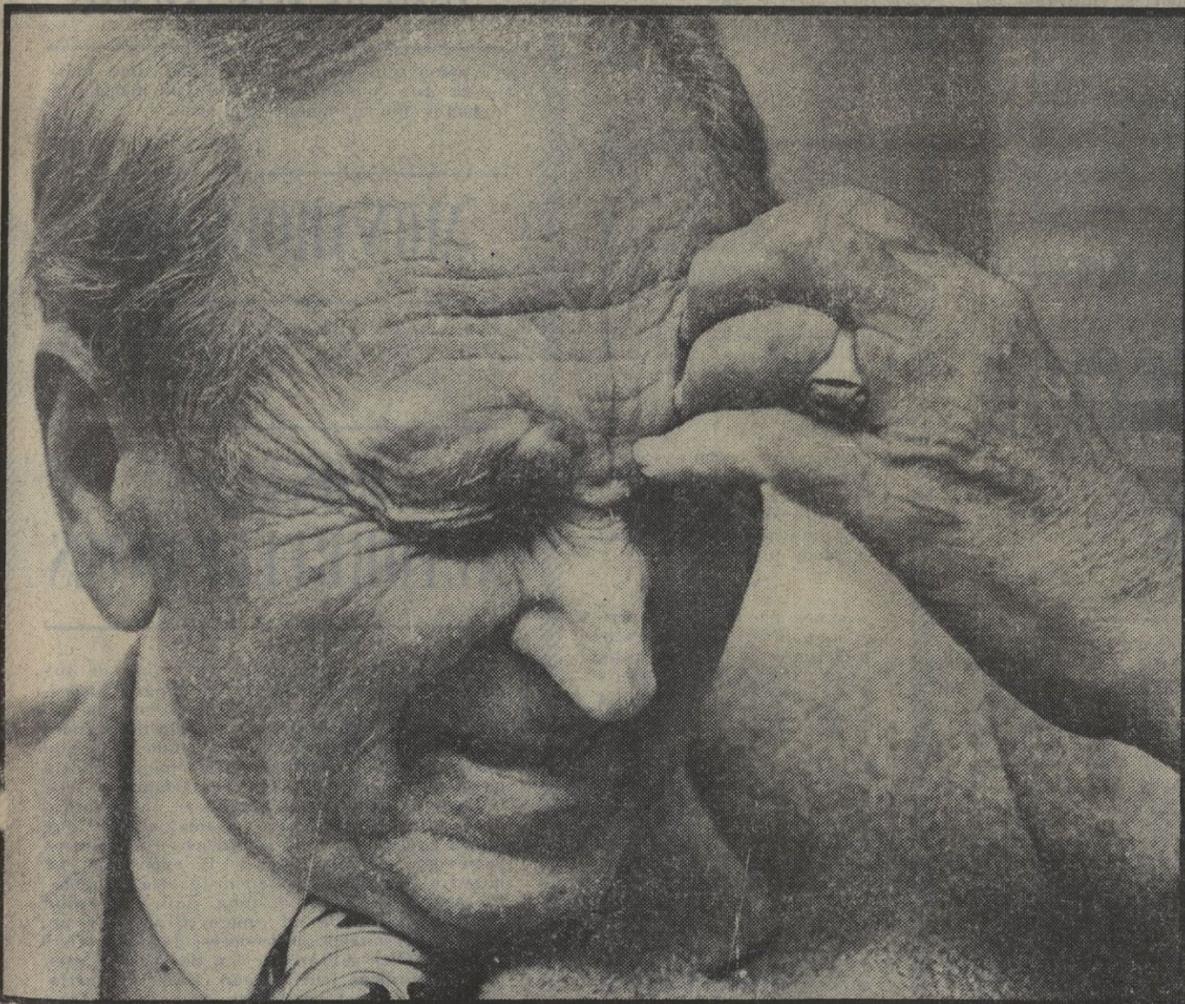
Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73 ● Apartado 517 ● Teléfono 227-39-91 ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958
 Año XXXII ● Número 10.039 ● Madrid, miércoles 8 de diciembre de 1971 ● 36 páginas ● Precio: cinco pesetas

UNA NAVE RUSA SIN TRIPULANTES ATERRIZO AYER

YA ESTAN en MARTES

- ◆ El ingenio soviético descendió suavemente hasta la superficie del "planeta rojo"
- ◆ El vuelo de la estación "Marte-3" duró ciento ochenta y seis días

(Página 17)



Eugenio Montes, rotundo

EUGENIO Montes ha sido entrevistado por nuestro redactor Raúl DEL POZO. El ilustre humanista ha pronunciado frases rotundas: «Los obreros no hacen caso a los estudiantes llegado el momento de las cosas decisivas.» Al hablar del futuro, Eugenio Montes hace un quiebro, una pirueta barroca, y dice que «el porvenir está en la rodilla de los dioses». (Información, en página 36. Foto SANTISO.)

El ministro de Trabajo anuncia

NUEVO AVANCE SOCIAL

Cotizaciones y salario real se unificarán en el plazo de cuatro años

(Página 5)

ALTO EL FUEGO

(Pide a indios y paquistaníes la Asamblea General de la O. N. U.)

(Pág. 14)

Página última ● Página última ● Página última ● Página

nuevos ESCRITORES de PUEBLO

SOBRE TRANSPORTES

A don Alejandro Goicoechea

● EL TREN.—El ministro de Obras Públicas ha dicho en unas declaraciones al «New York Times» que España tiene las dimensiones ideales para el ferrocarril. Desde Madrid a cualquier área periférica importante del país hay sólo de quinientos a setecientos kilómetros; demasiada distancia para conducir el propio coche y escasa para volar. Estas declaraciones parecen confirmar la voluntad ya manifestada en alguna ocasión anterior de reforzar y mejorar los servicios ferroviarios. El problema del déficit de los ferrocarriles es universal, y los Estados los mantienen sin ilusión alguna de rentabilidad, como el único modo de conseguir transportes pesados masivos. Se enfoca como un servicio público con precios políticos. Lo cierto es que es inevitable cierto escepticismo ante la solución de los problemas ferroviarios: montar en un tren, aunque sea en coche-cama, impresiona: el tremendo armatoste, su altura sobre el suelo, los ruidos, el siseo, el crujir, los golpes sobre los rieles, los bandazos. En la época del neumático y el plástico, los vehículos ferroviarios son bloques de hierro que pesan cientos de toneladas y que ruedan sobre una cinta también metálica, sobre la que resbalan en las curvas. Un automóvil medio suele tener una relación de alrededor doscientos kilos por viajero; en el tren esa proporción es de miles de kilos. El ferrocarril necesita una revolución.

● LOS TRANVIAS, DE NUEVO? Jean-Marie Chabert comenta en «Le Monde» un reciente debate televisado sobre transportes, y señala la uti-

lidad del tranvía —que ha pasado en Francia y en España a la categoría de objeto «camp»—, diciendo: «Durante los últimos decenios las ciudades francesas han cometido el error de demoler sistemáticamente sus líneas de tranvías, para sustituirlas por autobuses. Ahora se ha probado que éstos, incómodos, ruidosos, polutantes, sometidos a los caprichos de la circulación, son el medio de transporte más inadecuado que puede haber. Sólo son interesantes para servir zonas periféricas poco densas... para las grandes vías y el centro de las poblaciones la fórmula del porvenir nos parece el tranvía eléctrico moderno con carril propio.» Luego enumera las ventajas: regularidad, frecuencia, velocidad, silencio, confort, flexibilidad, baratura de explotación y amortización (siete años, un autobús; veinte o treinta un tranvía). Luego aduce el ejemplo de Suiza, Bélgica y Alemania (Stuttgart, Mannheim, Bielefeld), donde el tranvía sigue prestando unos servicios relevantes...

● COLOFON COMUN.—El problema de los transportes, vitalísimo, necesita soluciones fuera de las convenciones y los mimetismos. El ferrocarril tiene que cambiarse de raíz: aligeramiento, diseminación de la tracción, mejora de la suspensión y la estabilidad... Los transportes urbanos, también, es curiosa y ejemplar esa reivindicación del tranvía ahora que la polución es una sórdida amenaza y los autobuses han necesitado un carril exclusivo de rodaje.

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

NAVIDAD: DESTRUCCION DE ARBOLES

El árbol de Navidad, símbolo que le está ganando la partida al Belén tradicional, empieza a adquirir, entre nosotros, carta de naturaleza. Qué duda cabe que es decorativo, cómodo y fácil de acoplar en estas casas mínimas que construye la sociedad de consumo. Lo malo de esta innovación es que aquí andamos escasos de árboles, cualquiera que sea su especie.

Hubo un tiempo, bastante reciente aún, en que las gentes de las ciudades y los pueblos se lanzaron, alborozados, al campo, y acabaron con un buen plantel de pinos y abetos pensando, ingenuamente, que el fin justificaba los medios. Pasada la primera euforia, se dictaron algunas medidas y se tomaron algunas precauciones. Aún así, cada año, por estas fechas,

la riqueza arbórea del país sufre fuertes contratiempos.

Se ha acabado por endurecer las medidas, por poner vigilancia junto a los bosques y las zonas arboladas. No obstante, en millares de casas, en ininidad de Ayuntamientos, en plazas públicas, vestíbulos de edificios oficiales, entidades comerciales, de servicios y aun en despachos de hombres prominentes, no falta el consabido árbol de la Navidad.

No es que estemos en contra de la fórmula, ni mucho menos. Pero, ¿podemos permitirnos el lujo de despoblar, en mayor o menor escala, ese escaso y vital patrimonio verde con que aún contamos? El que haya menos árboles cortados, ¿puede suponer, en alguna medida, que la Navidad sea más

triste? Creemos sinceramente que no. Lo que un día dijimos de los Christmas, en el sentido de que no podían suponer un incremento de los gastos oficiales, lo hacemos extensivo, dentro de las lógicas variantes, a esta tala de árboles que no siempre puede ser controlada. La inquietud, un tanto apasionada, demostrada por el Area Metropolitana de Madrid, respecto a la supresión de unas docenas de pinos en la zona inmediata a la Ciudad Universitaria, debe o debiera ser ampliada a todos los niveles —locales, provinciales y estatales— para conservar un patrimonio, que tan vital se presenta ante la creciente destrucción de la atmósfera.

Matías ESCRIBANO

EN EL ALAMBRE

Cuando alguien nos dice ante una petición que no puede hacer excepciones, es sencillamente, que no quiere hacerlas con nosotros.

Los parques desnudos, en el otoño son la pornografía del espíritu.

Las mujeres llamadas de vida alegre, si consiguen reunir el bastante dinero para jubilarse dicen que se han quedado viudas se retiran y adoptan una actitud seria e intransigente.

Muchos hombres solteros deberían afirmar que son viudos para ser acreedores a una mayor respetabilidad.

Decía Voltaire que el que no tiene el espíritu de su edad está en posesión de todos los defectos y no se si se refería a la edad física o al ritmo del tiempo en que se vive pero lo evidente es que perder el paso en una formación es nefasto.

Insistiendo en la misma idea el círculo de una piedra sobre el agua de un estanque depende más de la dimensión de este que del volumen de aquella o sea que todo depende del medio ambiente de cada época.

Aventura difícil desesperación en la tarde de lluvia para encontrar un taxi y no llegar tarde al esperado encuentro.

En los tiempos heroicos del teatro, solo cuando una obra gustaba los actores se decidían a aprenderse los papeles.

Niño terrible, adolescente melancólico y hombre tonto (algunas veces no sucede así).

Es pueril sacar consecuencias de las cosas, pues éstas ocurren siempre de una manera distinta.

Como el porvenir es lo único que tenemos, si lo resolvemos demasiado pronto nos encontraremos sentados en una butaca ante la eternidad en plena juventud.

Somos incomprensivos, criticamos la prisa ajena recomendamos calma y, en cambio corremos desbocados buscando la solución de los asuntos propios.

La mayoría de la gente que se queja de su trabajo no conoce lo terrible y despiadado que es el ocio, poniendo las grandes verdades delante de los ojos.

En los tiempos difíciles, los políticos no deben ser juzgados sólo por sus aciertos sino por las equivocaciones en que no han caído.

La palabra «no» es injustificadamente áspere y antipática. ¡Cuántas desgracias ha evitado!

Luis LOPEZ DE HARO



LOS PORQUES

Quando estamos tristes sin saber por qué, tenemos al menos doce motivos. (No existe la versión contraria. Lo que hace suponer que cuando estamos alegres siempre sabemos por qué.)

EL ESPAÑOL DE NON

Ser español es una de las cosas más incómodas que existen. Porque aquí no se puede ser español a secas, so pena de ser tenido por antiespañol. Aquí hay que ser español de esto o español de lo otro. Español de don Fulano o español de don Zutano. Aquí, o politizas tu española en un sentido nítido y excluyente de todos los no comulgantes con la rueda propia o te vas al paio. Aquí están muy mal vistos los seres matizadores y los que pretenden reservarse la individualidad de opinión y los que no acaban de estar ciega e incondicionalmente con la línea Fas o la línea Neñas. Aquí no basta con sentir simpatía por o inclinarse hacia o tender a. Aquí hay que extremizarse en un sentido o en el contrario, y asumir sin críticas y con jactancia las ideas segmentizadas del rebaño elegido. Ser español a secas es aquí tan pesado de sobrellevar, que tentado anda el español por cuenta propia en ocasiones, españolito vulnerable e inmortal, de nacionalizarse helvético.

LOS MANDADOS

—Señor director ¿manda usted algo más?
—Sí que cuando sea tu hora de marcharte lo hagas sin adicionales pletesias.

MONARQUISMOS

Poco a poco, los volubles españoles se van rehaciendo monárquicos. Incluso los partidarios de Recaredo.

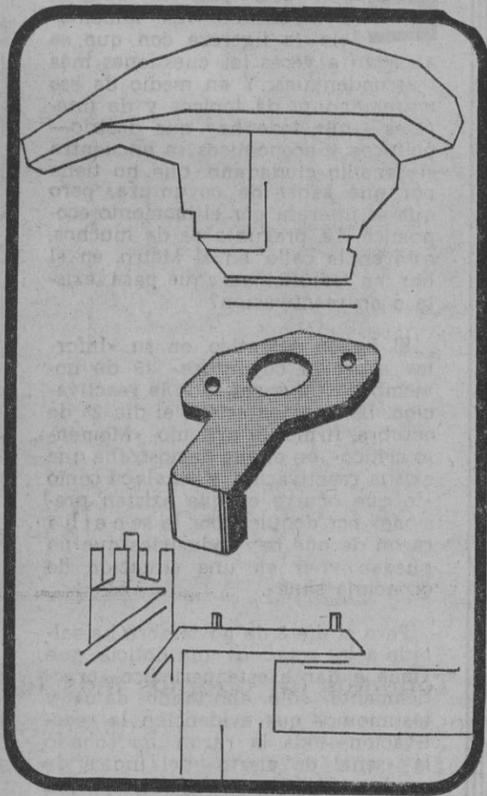
ROSTROS ALTORRELEVANTES

Mi amigo el imaginólogo tuvo una de sus innecesarias ideas. Montar una magna exposición de ampliaciones fotográficas con los retratos faciales de centenar y medio de grandes personajes políticos del país. A todo el mundo —a los ciento cincuenta seleccionados, por lo menos— les pareció extraordinariamente feliz la idea. Y popular y didáctica y patriótica. Pero entonces mi amigo el imaginólogo, que nunca explica del todo sus ideas en la primera entrevista, dió el título de la exposición. La muestra llevaría como epígrafe este «slogan»: La cara es el espejo del alma. Aquí empezaron las dificultades de mi amigo. Grandes y pequeños personajes poseedores de una efigie que sólo ellos sabrán a costa de cuántas peripécias psíquicas han logrado conseguir, torcieron aún más el semblante ante la genérica titulación. Y al fin, tras múltiples trabas y evasivas, la exposición fué considerada impropia. Con otro título, podría ser, pero con éste, ni hablar.

—¿Es que no creen ustedes en el alma?
(No sé si he dicho alguna vez que mi amigo el imaginólogo es maestro en sofística.)
—Sí —le contestó un alto personaje de rostro surreal—, pero no hasta ese punto.

MAXIMO

Asombrosa novedad para su coche



Ahora es posible evitar la contaminación del aire

Ahorrar gasolina (hasta un 15 por 100). Con un procedimiento sencillo y poco costoso

El regulador gasificador
KLOMAK[®]
con patente internacional.

Vea en nuestros departamentos de artículos para el automóvil las múltiples ventajas que le ofrece KLOMAK

Se instala en 10 minutos

**Galerías
Preciados**

María de Molina, 54
Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12

Mañana, en Santiago
de Compostela

NACIONAL

QUIROGA PALACIOS SERA ENTERRADO EN LA CATEDRAL

El cardenal Enrique y Tarancón presidirá las honras fúnebres

El ministro de Justicia, don Antonio María de Oriol y Urquijo, testimonió ayer al obispo auxiliar de Santiago, monseñor Cerviño, el pésame del Jefe del Estado, del Gobierno y el suyo propio por la muerte del cardenal-arzobispo de Santiago de Compostela, monseñor Quiroga Palacios, cuyos restos mortales

fueron trasladados a primera hora de la tarde de ayer a la ciudad gallega, adonde llegaron sobre las seis y media, acompañados del obispo auxiliar, del familiar de monseñor Quiroga Palacios y del médico de cabecera del prelado fallecido, don Luis Sánchez Harquindey.

Se encontraban en el aeropuerto la hermana del fallecido purpurado, doña Amalia Quiroga Palacios, el gobernador civil de la provincia, don Prudencio Landín Carrasco; alcalde de Santiago, don Francisco Luis López Carballo, y Corporación Municipal: presidente de la Diputación, don Ángel Porto Anido, y demás autoridades provinciales y locales, así como numerosísimo público. Seguidamente el féretro fué trasladado a una carroza fúnebre, la cual se dirigió hacia la pista de salida del aeropuerto en donde un inmenso gentío esperaba la llegada de los restos del prelado para rendirle homenaje.

Tras el coche fúnebre marchaban el obispo auxiliar, provicario de la diócesis don Ángel Pascua Moronta; gobernador civil de la provincia y demás autoridades y representaciones.

La comitiva fúnebre se dirigió a la ciudad compostelana por la misma carretera por donde hace veintidós años llegó la comitiva

en que venía el arzobispo Quiroga Palacios a tomar posesión de la diócesis.

A través de las calles de Casas Reales, plaza de Cervantes y Azabachería, la comitiva se dirigió al palacio arzobispal. El féretro fué conducido a hombros de sacerdotes de la diócesis hasta la capilla ardiente, instalada en el salón de retratos de la residencia arzobispal. El obispo auxiliar rezó un responso, y seguidamente se inició la visita del pueblo para orar ante los restos mortales del que fuera su prelado.

Los funerales serán oficiados mañana, jueves, a las cuatro y media de la tarde, en la catedral basilica. El arzobispo electo de Madrid Alcalá, doctor Enrique y Tarancón, presidirá la celebración eucarística y pronunciará la homilía.

Los restos mortales de monseñor Quiroga Palacios descansarán en la nave central del templo, junto al Pórtico de la Gloria, en sepul-

tura paralela a la de su antecesor, el arzobispo monseñor Tomás Muñiz de Pablos. (Resumen de Cifra.)

PESAME DE SU SANTIDAD

CIUDAD DEL VATICANO, 8.— El Papa Pablo VI inmediatamente después de haber sido informado de la muerte del cardenal Fernando Quiroga Palacios hizo llegar su sentido pésame en un telegrama dirigido al cardenal Vicente Enrique y Tarancón, presidente de la Conferencia Episcopal española.

El telegrama dice textualmente: «Recibida triste noticia fallecimiento cardenal Fernando Quiroga Palacios, deseamos expresar a vuestra eminencia y episcopado español nuestro más sentido pésame por desaparición siervo bueno, fiel en largo servicio abnegado Iglesia y mientras elevamos fervientes plegarias por su eterno descanso, impartimos de corazón vuestra eminencia, obispo, clero y amados hijos españoles confortadora bendición apostólica.» (Cifra.)

En San Francisco el Grande **FUNCION RELIGIOSA** **EN HONOR DE LA PATRONA DE INFANTERIA**

Asistieron la esposa del Jefe del Estado y los Príncipes de España

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, han presidido esta mañana, en la real basilica de San Francisco el Grande, la solemne función religio-

sa celebrada en honor de la Purísima Concepción, Patrona del Arma de Infantería y de los Cuerpos de Estado Mayor. Jurídico, Intervención, Farmacia y Veterinaria del Ejército.

Momentos antes de dar

comienzo el acto religioso llegaron a la explanada del templo Sus Altezas Reales los Príncipes de España.

Minutos después llegaba la esposa del Jefe del Estado, acompañada en su automóvil por la es-

posa del ministro del Ejército, señora de Castañón.

Seguidamente, Sus Altezas Reales y la esposa del Caudillo penetraron en el templo, pasando a ocupar lugares destacados en el mismo. En el antipresbiterio se hallaba doña Carmen Polo de Franco y, al pie del presbiterio, Sus Altezas Reales los Príncipes de España. La basilica ofrecía un brillantísimo aspecto, hallándose profusamente iluminada y adornada con flores, plantas y reposteros. Figura ba también una imagen de la Inmaculada, a cuyo pie fué depositada la enseña nacional, que fué portada por el capitán de la compañía de honores, dando escolta a la bandera la escuadra de gastadores.

En otros sitios, y al pie del presbiterio, figuraban los ministros de Justicia, Ejército, Marina, Comercio, Aire, Relaciones Sindicales y presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar.

Asistieron también a la ceremonia los subsecretarios de los tres departamentos ministeriales de las Fuerzas Armadas, tenientes generales y numerosas comisiones de jefes y oficiales, y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Madrid, señor López Cancio.

Finalizado el acto religioso, la esposa del Jefe del Estado y los Príncipes de España fueron despedidos con los mismos honores que a su llegada, siendo objeto de numerosas pruebas de afecto y simpatía por parte del público congregado en los alrededores del templo.



EL SEÑOR

D. JOSE GARCIA FERNANDEZ

DE CONSTRUCCIONES AERONAUTICAS, S. A.

Falleció en Madrid el día 8 de diciembre de 1971

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

SUS SOBRINOS, PRIMOS Y DEMAS FAMILIA RUEGAN una oración por su alma

La conducción del cadáver tendrá lugar mañana, día 9, a las 10,15 horas, desde el pabellón Reina Victoria del Hospital Central de la Cruz Roja, avenida Reina Victoria, 22, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El ministro de Trabajo anuncia

NUEVO AVANCE SOCIAL

• Cotizaciones y salario real se unificarán en el plazo de cuatro años

DON Licinio de la Fuente, ministro de Trabajo, se reunió ayer con los periodistas para explicar el alcance del proyecto de ley de Financiación y Perfeccionamiento de la Acción Protectora del Régimen General de la Seguridad Social, aprobado en el último Consejo de Ministros. Don Licinio de la Fuente explicó, matizó y recalcó las bases fundamentales de este proyecto de ley. En términos generales, vino a decir lo siguiente:



■ Las pensiones se equipararán con el sueldo percibido en activo

■ Se incrementa la aportación del Estado y se movilizan las reservas de la Seguridad Social

◆ Licinio de la Fuente explicó el alcance del proyecto de ley enviado a las Cortes

a lo largo de los cuatro años en que entrará en vigor plenamente la nueva normativa. Se pretende que el impacto sobre las empresas y los trabajadores sea perfectamente tolerable. Se incrementa la aportación del Estado, y se van a movilizar las reservas de la Seguridad Social.

DESEMPLEO

Las bases de cotización establecidas en función de las categorías profesionales se habían distanciado mucho de las retribuciones reales. Dado el predominio de los convenios colectivos como forma de terminante del salario, cada día es mayor la diferencia que puede haber entre las retribuciones de los trabajadores de una misma categoría, según el sector laboral, la zona o la empresa donde trabajan. Por ello la base de cotización debe ir oscilando el salario real del trabajador para adaptarse a él y luego servir de base a las prestaciones. Para el nuevo período de reparto de la Seguridad Social que ahora empieza, es mejor económica y socialmente que sea la dinámica de los salarios la que por sí genere la dinámica real de las cotizaciones obteniéndolas de la realidad misma, con toda su variedad y desarrollo gradual y diferente, según sectores, provincias y empresas.

SALARIO REAL

La cotización podrá, en el futuro unificarse para toda la Seguridad Social. Antes habrá que precisar y concretar el concepto de «salario real». Tiene un punto de referencia que va se está aplicando el salario que sirve de base para la cotización por accidente. Quiere esto decir, así mismo, que los tipos de cotización van a ser sensiblemente rebajados al mismo tiempo que se ampliarán las bases. A su vez los incrementos de cotización van a ser muy moderados y escalonados.

A partir de la entrada en vigor de esta nueva ley, la prestación que recibe el trabajador que se encuentre sin trabajo, por haber perdido su empleo o por estar enfermo o accidentado, va a ser bastante superior a lo que recibe ahora, va a estar más cerca de su salario real. Actualmente, los ingresos del trabajador están bastante distantes de lo que percibe cuando se encuentra en activo. Muchas empresas tenían que completar o suplir esas insuficiencias de prestaciones, y ahora, con el nuevo sistema, podrán ahorrar o disminuir dichas prestaciones.

PENSIONES

La insuficiencia actual de las pensiones tiene dos causas: las bajas bases con que se fijaron, como consecuencia de la distancia entre salarios reales y bases de cotización y la escasa movilidad que han tenido mientras los costos y las necesidades de consumo crecían. El proyecto de ley quiere corregir esta situación para el futuro. Al cotizarse por salarios más reales, las pensiones que se fijen estarán más próximas a ellos, y, por tanto, más suficientes. Además, el Gobierno las revalorizará periódicamente, para que no pierdan su poder adquisitivo.

Las nuevas pensiones serán cada vez más elevadas, hasta alcanzar el objetivo previsto en la ley en 1975. El 90 por 100 de subida se alcanzará a lo largo de 1972 y 73. Un 10 por 100 más de subida en 1974, y se alcanzará,

cómo queda dicho, el total en 1975.

También prevé la ley que los actuales pensionistas no han de quedar marginados. Sus pensiones han de ser mejoradas progresivamente de acuerdo con las posibilidades económicas de cada momento.

Además del perfeccionamiento de las pensiones, el proyecto de ley aspira a conceder pensiones a las viudas, cualquiera que sea su edad, y aun que no tengan hijos. Se considera pensionistas a los incapacitados perma-

nentes para la profesión habitual, que antes solo eran a partir de los cuarenta y cinco años. Ampliación de prestaciones familiares. El concepto de «desaparecido» se considera como originario de pensión. Hay también en la ley otras innovaciones y perfeccionamientos en materia de asistencia sanitaria, de incapacidad laboral, de recuperación profesional, etc.

Todo lo anteriormente dicho es el propósito del Gobierno. Ahora, la palabra la tienen las Cortes.

Foto LEO



Enseñanza primaria

ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA

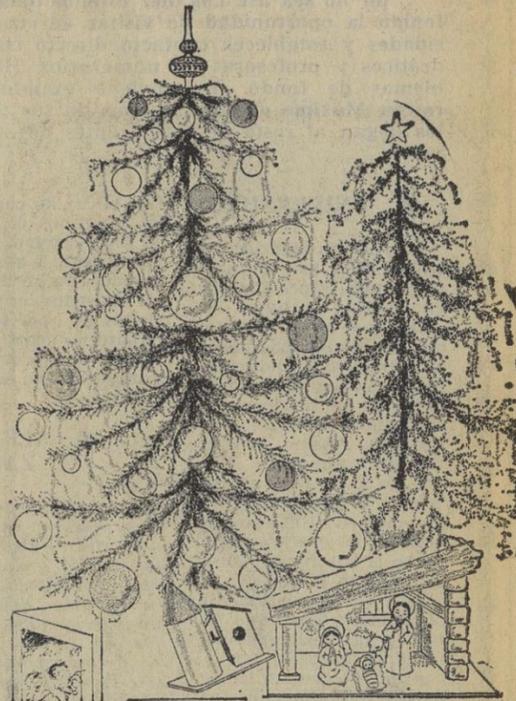
■ Las cabeceras de comarca, pauta de regionalización

La Agrupación de Enseñanza Primaria, encuadrada en el Sindicato Nacional de Enseñanza, se ha reunido para estudiar los problemas relacionados con el desarrollo de la ley General de Educación, en orden al profesorado no estatal. Presidió el titular del Sindicato don Jesús López Medel, con el de la Unión de Trabajadores y Técnicos del mismo, don Eugenio Lostau, y otros dirigentes sindicales.

Tres puntos fundamentales, que se consideran de vital importancia para este profesorado, fueron planteados en la reunión: la problemática que representa la implantación del contrato uniforme de trabajo; la posibilidad de participación en las condiciones que se determinen, del profesorado no estatal en las oposiciones restringidas que se llevarán a cabo para acceso del profesorado interino a la titularidad de las plazas y la modificación de las remuneraciones del profesorado de enseñanza general básica, mediante una nueva redacción de la Ordenanza Laboral vigente y su adaptación completa a lo dispuesto en el artículo 124 de la vigente ley general de Educación, que establece la analogía de retribuciones con el profesorado oficial.

Hubo un amplio debate y se acordó realizar las gestiones necesarias para que esta aspiración del profesorado no estatal pueda convertirse en realidad.

Adornos y tarjetas de Navidad



Tenemos los adornos más luminosos, brillantes y decorativos. Bolas multicolores, Guirnaldas. Velas. Luces. Farolillos. Arboles.

Tarjetas de felicitación. De todos los estilos y a todos los precios. Desde la fiel reproducción de las obras famosas de la pintura clásica hasta las de obras de los más famosos artistas contemporáneos.

En Mesoneros Romanos, esquina a la calle Abada, planta baja, se venden también pinos naturales y artificiales y adornos navideños.

Exhibición en la planta alta de GALERÍAS DE ARAPILES de modelos de fiesta para señoras y chicas. Los días 9 y 10, a las seis de la tarde

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12 • Lista, 56

PROFESORES

SITUACION PROFESIONAL PREOCUPANTE

El «affaire» del profesorado acapara en estos instantes las primeras preocupaciones del sistema educativo. Aunque para algún sector no sea así. Los diez últimos días hemos tenido la oportunidad de visitar varias universidades y establecer contacto directo con catedráticos y profesores no numerarios. Hay problemas de fondo. Y conviene examinar sus raíces. Máxime cuando algunos de sus tentáculos llegan al resto de los docentes de otros niveles.

● UNIVERSIDAD

Los no numerarios de Universidad han definido su postura, especialmente en Madrid. No habrá incidentes si se cumplen dos objetivos: oposiciones o contrato indefinido, hasta que salgan éstas, siempre que se produzca la resolución antes de junio próximo. Aparte de esto, indican lo siguiente:

—No hay razón alguna para que no se puntúen los años en el extranjero, cuando se está trabajando en la enseñanza, como si fuera en el país.

—Es verdaderamente lamentable tener que estar en los departamentos, haciendo trabajos intrascendentes, coreando al catedrático y sin libertad intelectual, si se quiere logra una agregadura o una cátedra.

—¿Por qué se sacrifica así a la generación joven? ¿Con qué derecho se priva a los alumnos de enriquecerse con la experiencia y contacto de otros maestros?

No cabe la menor duda que, en lo administrativo, la Dirección General de Universidades e Investigación ha afrontado el problema con tacto. Esperan de ella una nueva política (flexible y realista), que, adelantándose a los acontecimientos, resuelva las aspiraciones de los no numerarios, para que éstos dejen de convertirse en el foco de descontento, que en otros cursos encendía aún más la llama de la protesta estudiantil.

● ENSEÑANZA MEDIA

Por su parte, un grupo de «no numerarios» de enseñanza media ha planteado nuevamente sus reivindicaciones a la Delegación de Educación y Ciencia en Madrid, comenzando por la «estabilidad en el empleo: que tras un período de prueba, como legalmente está establecido para las demás actividades profesionales, se garantice un puesto en la enseñanza estatal».

Insisten su inserción en la Seguridad Social activa y total y piden una poli-

tica eficaz de cursillos en los Institutos de Ciencias de la Educación. Solicitan hasta tanto, «que estos cursillos no cuenten para los baremos ante oposiciones, etc., por ser discriminatorios para el profesorado de provincias y profesorado de enseñanza nocturna».

● ALFABETIZADORES

En un documento extenso que me envían los maestros alfabetizadores de Madrid, estudian un punto problemático que ha surgido dentro del Magisterio. Parece ser que «se trata de disolver la actual plantilla de maestros educadores de adultos, y que se encomiende su función a los de régimen ordinario sin merma de su horario normal, a cambio de una gratificación. Aspecto de una trascendencia decisiva, especialmente ahora, que se está planeando la educación permanente en España.»

Finalmente, concretan sus reivindicaciones de esta manera:

① *Contra toda razón se pretende «acabar» con la plantilla de alfabetizadores ante el nuevo planteamiento de la educación permanente».*

- No numerarios de Universidad: Que puntúen sus años en el extranjero
- Alfabetizadores: 2.500 maestros con riesgo de perder su dedicación
- Educación Política y Física: Sin cobrar (todos los emolumentos) desde octubre de 1970
- Enseñanza Media: Piden su inserción total en la Seguridad Social

② *Se arrastra lo anti-económico y la falta de especialización.*

③ *Se pone en juego la eficacia de la tarea, al encargar la misión como pluriempleo.*

④ *Se sacrifica el prestigio de un grupo profesional (2.500 maestros).*

⑤ *No resuelven el problema económico del Magisterio.*

● EDUCACION POLITICA Y FISICA

Nunca como en estos instantes tiene plena vigencia la expresión «situación angustiosa», referida al profesorado de Educación Política y Física de todos los niveles. La Asociación Nacional de Profesores de Formación Política, dice que sus miembros llevan dieciséis meses sin cobrar.

«Pese a las múltiples gestiones realizadas por esta asociación en los diversos estamentos del Ministerio de Educación y Ciencia y otros organismos oficiales, los profesores de Formación Política de universidades, escuelas técnicas superiores, escuelas de grado medio y escuelas de artes y oficios no han conseguido que se

abonen los emolumentos que corresponden, de acuerdo con la ley de Retribuciones, aprobada por las Cortes el 17 de febrero de 1971, y en la cual se determinaba su aplicación con efectos retroactivos al 1 de octubre de 1970.»

Califican esta situación inexplicable de «injusticia negligencia y anomalía administrativa, que ha colmado la paciencia, espíritu de disciplina y confianza que este profesorado tenía, y por ello no está dispuesto a seguir transigiendo con esta vejación que lesiona su dignidad y su economía».

El problema alcanza a las profesoras de Formación Política y Educación Física de los institutos de enseñanza media. Aparte del dinero que se les adeuda desde el curso 1967-68, siguen con más cantidades pendientes. Algo realmente inadmisiblemente, puesto que sus economías no tienen la capacidad de resistencia económica para su parer el bache.

En fin, que el profesorado «lo da todo» con su esforzada labor, en bien del principal destinatario de la educación, que es el alumno, y no obtiene el mínimo que garantice su pervivencia.

Pedro ORIVE

PIDEN LOS ESTUDIANTES DE COMERCIO

SUPRESION DEL GRADO DE PERITO MERCANTIL

● La Asamblea Nacional de la Asociación de Estudiantes de Comercio, propugna la supresión del grado de perito mercantil, y para ello se habla del cierre de matrícula para dichos estudios, en el próximo curso. También han pedido que los profesores mercantiles accedan directamente, sin necesidad del curso de adaptación, al segundo ciclo (es decir, la licenciatura), en aquellas ramas que por los estudios cursados correspondan.

● La posibilidad de participación, en las condiciones que se determinen, del profesorado no estatal en las oposiciones restringidas que se llevarán a cabo para dar acceso al profesorado interino para la titularidad de las plazas, es uno de los acuerdos adoptados en las últimas reuniones por la Agrupación de Enseñanza Primaria, del Sindicato Nacional de Enseñanza.

temas CANDENTES

BARCELONA: SEAT

SANCIONADOS

150

TRABAJADORES

POR no haberse podido llegar a un acuerdo de principio en la sexta reunión de la Comisión deliberadora del convenio colectivo de Seat en Barcelona, la presidencia de dicha Comisión ha estimado que debía pasar las deliberaciones a la segunda fase. Por otra parte, se sabe que la dirección de la empresa ha abierto expediente a unos ciento cincuenta trabajadores, con suspensión de empleo y sueldo, para determinar la responsabilidad que puedan tener en los paros del pasado fin de semana.

Como consecuencia de las últimas lluvias, se ha suspendido el trabajo en la fábrica.

● En la Casa Sindical de Oviedo se celebró ayer una reunión conjunta de los tres jurados de empresa de Uninsa, pertenecientes a las factorías de Mieres, La Felguera y Gijón-Veriña, para unificar los criterios sobre el convenio colectivo de próxima negociación. En principio, presentaron una propuesta de aumento de sueldo de tres mil pesetas mensuales. Por otro lado, el jurado de empresa de la planta de Gijón-Veriña ha solicitado la declaración de conflicto colectivo.

● El Consejo de Empresarios de Tarragona acordó buscar soluciones para los camioneros de edad avanzada que, sin llegar todavía a la jubilación, ven disminuidas sus facultades para el ejercicio de una actividad tan arriesgada y peligrosa. Se analizó también la nueva reglamentación de la Inspección de Trabajo.

● Entró en vigor en Ceuta la nueva tarifa única aprobada para los transportes urbanos de viajeros. Tal subida es la segunda que se efectúa en poco más de un año, y supone con respecto a las anteriores un aumento que oscila entre un 50 y un 150 por 100, según los casos.

● Un inmueble de 4.000 metros cuadrados, propiedad de la empresa Somoba, de San Juan de Aznalfarache, junto a Sevilla, saldrá a subasta mañana, en favor de los trabajadores de dicha empresa —cincuenta y tres, en total—, que cerró sus puertas, tras el fallo de las autoridades laborales, por falta de capacidad económica de la empresa.

● La Comisión Permanente del Grupo Ganadero de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Jaén ha elaborado un informe, exponiendo la crisis por que atraviesa la ganadería provincial. Entre las medidas que se señalan están las siguientes: concesión de préstamos a largo plazo y sin interés, subvenciones para reposición de animales reproductores, anular el interés del 6,5 por 100 de los créditos concedidos durante el pasado año para la adquisición de piensos, revisión de los precios de garantía de los productos ganaderos y exención tributaria por un tiempo mínimo de tres años a las explotaciones ganaderas.

alcobendas

PISOS LLAVE EN MANO

Con portal de mármol y madera carpintería exterior metálica, tres dormitorios, salón-comedor con parquet, cuarto de baño completo con azulejo serigrafiado, persianas enrollables y dos amplias terrazas. Verlos en Alcobendas - Travesía de Huesca

ENTRADA UNICA 100.000 PTAS. Y MENSUALIDADES DE 3.590

Información: **GO** Puerta del Sol, 9 (Esquina a Arenal)



La Calle

PUEBLO



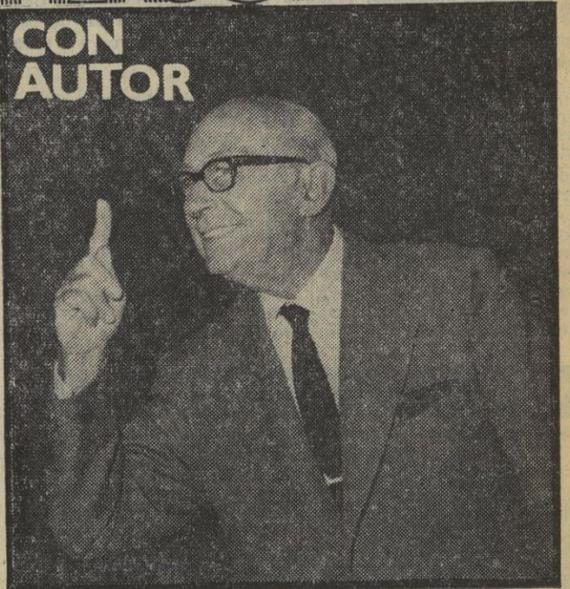
**SIW
MATTSON**

BB
SUECA

SE llama Siw Mattson y la llaman la B. B. sueca. Vive en Roma, pero no tenemos su teléfono. Ya ha trabajado en diversas películas en Norteamérica y en Europa; en Francia fué dirigida (¡ay!) por Françoise Truffaut, y en Italia compartió honores estelares junto a actores tan importantes como Alberto Sordi y Vittorio Gassman. Siguiendo su buena racha, interpretó una película titulada «La dama de corazones», una nueva versión de aquella otra que ya hiciera, años atrás, Brigitte Bardot.

39 PERSONAJES

**CON
AUTOR**



**Memorias
de Juan
Ignacio
Luca
de Tena**

FIGURA en situación excepcional entre nuestros contemporáneos. Pocos como el han sido testigos de tanto hecho trascendental para la historia de España en todos los campos, desde todos los ángulos. Juan Ignacio Luca de Tena, periodista, dramaturgo, académico, diplomático, vivió y vive los acontecimientos del siglo en cuyos umbrales nació con intensidad, entrega, devoción. Pero los recuerdos acumulados, las experiencias sufridas, lejos de amargarle le dieron un estado de perfecta ecuanimidad juzgadora y jamás agostaron en su pecho la amistad, la comprensión, la generosidad. Amigo por encima de circunstancias y avatares, en el álbum del recuerdo conserva imágenes de quienes, incluso militantes en campos opuestos al suyo, merecieron que les estimara en vida y les evoque, muertos.

—Son treinta y nueve semblanzas —me aclara, antes de comenzar la lectura de unos folios mecanografiados que depositó en el suelo, cabe el sillón donde tomó asiento— Me han llevado medio año largo de trabajo, porque unas salieron rápidas, casi a mayor velocidad que la mano, y otras, no. Pero estoy satisfecho, si no del logro, que eso lo dirán quienes me ha-

“Las más queridas semblanzas son las de muchos que no pensaban como yo”

gan el honor de leerme y juzgarme, por haber culminado el propósito de rendir tributo póstumo a «Mis amigos muertos».

«Mis amigos muertos!» Gran hallazgo de expresivo título para volumen que, de Memorias, resume episodios nacionales recientes. Juan Ignacio busca el mejor ángulo para la luz que ilumina las hojas y anuncia:

—Primero, te leeré la lista... Algunos, los conoces tan bien como yo... ¡Y tanto! La relación, abierta por don Alfonso XIII, incluye nombres como Pedro Muñoz Seca, Ramón López Montenegro, Alejandro Lerroux, Rafael Sánchez Guerra, duque de Alba, Ig-

(Pasa a La Calle 4)



**UN
LIBRO
NOTICIA**

“EL FABULOSO ONASSIS”, EDITADO EN SIETE DIAS

GREGORIO DEL TORO:
“Es una obra casi de urgencia, reclamada por la actualidad”

(Información en La Calle 2)



La Calle² PUEBLO

UN LIBRO NOTICIA

"EL FABULOSO ONASSIS"

SIETE días y medio y el libro ya está en la calle. Descansen las máquinas, respiren profundo los hombres. Hay que estrenar un nuevo lema. Este: «El libro ha de seguir a la noticia» como el galgo a la liebre, de cerca y a todo pulmón.

«El fabuloso Onassis» ya tiene forma y fondo. Ya ha asomado la gaita al mercado envuelto en un run-run expectante. Cuenta don Gregorio del Toro, su editor:

—Ha sido una auténtica carrera contra el reloj. No hemos tardado ni ocho días desde que se fundió la primera línea hasta que ya quedó encuadrado. Tenía que ser así. Este es un libro

impacto, un libro actual, casi periodístico. Yo pienso que cuando se produce en el mundo una noticia importante, esa noticia, rápidamente, ha de tener su libro para que no muera lo que fue un suceso señalado.

—¿Qué vende este libro?
—Cotilleo, mucho y sabroso cotilleo. Lo importante es que la gente lea aquello que le interesa. Tal vez diez o

mil, o diez mil o veinte mil lectores de «El fabuloso Onassis» compren ahora su primer libro, y dentro de unos meses vuelvan a acercarse a una librería a por otro. Eso habremos ganado también.

—¿Cree que el libro gustará a Onassis?

—Pienso que no le disgustará del todo. No es negativo para él. Hay que pensar que tanto él como Jackye, como la Callas, como la mayoría de los personajes del libro, no son gente normal y que incluso necesitan que se hable de ellos.

Este hombre, editor, libreiro, distribuidor, don Gregorio del Toro, está preparando un ejemplar, encuadrado en lujo, para enviárselo a Onassis.

—¿No hay peligro de que se marchite la actualidad del libro?

—Ya dije que es un libro casi de urgencia, reclamado por la actualidad. De ahí tantas prisas. El momento de venderlo, naturalmente, es éste. Luego vendrá un descanso lógico, pero piense usted que ni Onassis ni su mujer se van a estar quietos, incluso estoy convencido que no tardarán en producir otra noticia, y a cada paso que den, de nuevo el libro habrá que colocarlo en los escaparates.

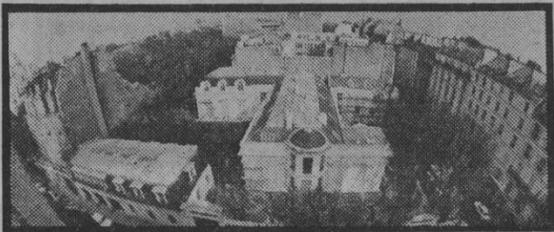
—Literariamente, ¿qué vale?

—Por ese lado es un libro más; su valor hay que buscarlo en todo aquello que tiene de documento y revelación.

Cafarakis del mundo, ¡buena la habéis liado! Aristóteles, del brazo de Jackye, María y Tina, se ha puesto en pijama para el mundo.

Manuel F. MOLES
Foto BOUTELLIER

VISTO A "OJO DE PEZ"



EL PALACIO DE TINA NIARCHOS

ESTE gran palacio, visto a «ojo de pez», será la residencia de Tina Niarchos, obsequio de su multimillonario y enamorado marido. El palacio se llama Chanalilles, situado en rue Vanneau, de París, y un ejército de albañiles, decoradores, mueblistas, pintores, trabajan incansablemente para tenerlo terminado lo antes posible.

Nadie ha conseguido saber qué clase de reformas se están realizando en el interior de esta suntuosa residencia. El jefe de los decoradores guarda un mutismo absoluto sobre la disposición de los muebles, cuadros y cortinajes.

39 PERSONAJES CON AUTOR

(Viene de La Calle 1.)

nacio Sánchez Mejías, general Varela, Jacinto Guerrero, doctor Marañón, Jacinto Benavente, Fernando Díaz de Mendoza, José Antonio Primo de Rivera, Alejandro Casona... La voz de Luca de Tena, expresiva y pastosa, añade matices a las palabras con que describe historias mal conocidas, anécdotas ignoradas. Desde recopilaciones escolares —jese «brazo a brazo» de Rafael Sánchez Guerra y Juan Ignacio, duplicado por caprichos del destino!— al diálogo con el último monarca español, mediado 1936, rostros, escenas, lugares, pueblan el salón donde estamos, saltan de las llamas que arden en los gruesos troncos de la hogareña chimenea. Así tres cuatro horas, transcurridas rápidas, sin darme cuenta de que también el tiempo va haciéndose ceniza. Hay un silencio, ras la última página. Lo rompe Juan Ignacio:

—¿Cuál te gusta más?...

—¿Y a ti? —retruco.

—La de Rafael Sánchez Guerra.

No hubo vacilación. También yo estaba seguro de la respuesta porque la emoción le empañó el acento en ciertos párrafos.

Serafin ADAME

MUJER

LA EMPERATRIZ FARAH
DIBA LA SIGUIO ANTES
DE CASARSE CON EL SHA



LA DIETA DE LAS BELLEZAS PERSAS

SIEMPRE he admirado a las mujeres persas, y sobre todo, a la emperatriz Farah. ¿Cómo es posible que sean tan guapas, tan esbeltas, que tengan un cutis tan fino, en un país donde no existen ni salones de belleza, ni muchas de las comodidades que disfrutamos las mujeres del Occidente?

Si usted quiere convertirse en una belleza persa, en una segunda Farah Diba, siga una dieta a base de una deliciosa sopa de frutas compuesta de:

Dos vasos de agua. Junto con cuatro pastillas de sacarina, se echan a una cacerola de tamaño medio. Se pone a hervir durante un minuto. Ahora se añaden las siguientes frutas: medio pomelo, una mandarina, una naranja. Cada fruta debe lavarse cuidadosamente; se le quitan las pipas, pero se deja la cáscara, y se cortan en rodajas finas.

Permita que hierva despacito durante vein-

te minutos. Seguidamente se añade una pera, con piel, dos manzanas ácidas también con piel, un melocotón, y una docena de uvas. Recuerde que es necesario quitar las pipas de todas las frutas, para que la sopa no tenga sabor amargo.

Esa mezcla debe espesarse, y puede comerse fría o caliente. Pero tenga mucho cuidado en comer también las cáscaras, porque tienen un alto valor nutritivo. Según el diplomático persa, la sopa es también un excelente remedio contra una lengua sucia. Si para usted la sopa no resulta lo bastante dulce, puede echar una cucharadita de miel en el momento de añadir la pera y las manzanas. Esa sopa debe comerse dos veces al día, en lugar de las comidas normales, preferiblemente para desayunar y almorzar. Incluso las mujeres que trabajan y no comen en casa, pueden seguir esa dieta: se llevan la sopa en un termo.

A continuación, doy un régimen que conviene seguir junto con la sopa:

Desayuno: una taza de agua caliente con zumo de limón. Un plato de sopa.

Media mañana: una taza de agua caliente con zumo de limón. Un plato de sopa.

Almuerzo: un plato de sopa; un vaso de zumo de naranja fresco, o una taza de té con limón.

Merienda: una taza de té con limón.

Cena: cien gramos de ternera a la plancha, cien gramos de verdura cocida.

Siga este régimen durante dos días, y compruebe si se siente bien. Luego, un día de comida normal, y otros dos días con la dieta. Así hasta que haya alcanzado el peso deseado. (Europa Press.)

MURIO EL DELFIN "NINO"

LA CORUÑA.—El cuerpo de «Nino», el delfín que este verano apareció en Lorbé, bahía de La Coruña, ha sido hallado sin vida en el lugar que había escogido para vivir. Por el momento se ignoran las causas de la muerte de «Nino», que había acaparado la atención de los medios informativos y mereció ser visitada por el

doctor Rodríguez de la Fuente y por un equipo de técnicos enviados por el comandante Cousteau.

«Nino» se granjeó la simpatía de todos por su gran docilidad y era compañera inseparable de los niños y mayores que se bañaban en aguas de Lorbé. (Cifra.)





La Calle ³ PUEBLO

NADIE LE HA HABLADO
DE EUROVISION

DOVA

“ESTOY A PUNTO DE ESTALLAR”

◆ «Soy una cosa
que se debe ir
saboreando
poco a poco»

DOVA lleva la melena corta y la mirada larga, y un abrigo con cuello de piel. Yo la conocí cuando, hace unos ocho años, comenzaba a cantar y estaba casi recién casada, y las cosas no le iban muy bien, y entonces pensé que lo de la voz podía ser una forma de ganarse las lentejas. Luego ha resultado que Dova (Francisca en la partida de nacimiento) canta mucho y muy bien y que va camino de gran figura. Ya quedaron atrás los tiempos de 300 pesetas por actuación. El «Pasaporte para Dublin» le abrió paso a la fama. Pero entonces, en aquel entonces, fue Karina la «eurovisiva».

—¿Vas o no vas a Eurovisión?
—Creo que no; nadie me ha dicho nada.
—¿Quién lo tiene que decir?
—No sé quién decide. Será Televisión, ¿no?
—A mí me habían dicho que eran las pasas de discos...
—No sé, no sé...
—Me habían dicho también que en eso inflúan mucho los pasillos, las relaciones públicas...
—Yo nunca he sabido hacer «caras», nunca supe disimular... La verdad es que no sé dar ceba ni hacer la pelota.
—¿Qué mujer canta mejor que tú en España?

—No quiero compararme; en mi estilo no hay otra como yo. Puedes decir que Dova canta a plena voz, que no utiliza el falsete.

—¿Igual el falsete es bueno...
—Yo no digo que sea malo.
—¿Y si fuera Jaime Morey?
—¿Por qué no iba a ir? Me parece muy bien.

—¿Por qué triunfas fuera y triunfas menos dentro?
—Llevo un repertorio internacional. Eso de la «canción española» importa poco. Lo importante es que el estilo sea internacional.

—¿Crees que España ha sido, es, injusta contigo?
—¡No! Temían que conocerme, y hasta que no me han conocido... Yo no era nada hasta que llegó el «Pasaporte a Dublin». Yo no soy una cantante de «hit»; soy una cosa que se debe ir saboreando poco a poco, como esas bolas de nieve que se van haciendo grandes, grandes, hasta que estallan... Creo que estoy a punto de estallar.

Ha trabajado muy duro para llegar. Es una explosión lógica.

AMILIBIA
Fotos GARROTE



MUY
PRONTO

EL DESCUBRIMIENTO DE LA VIDA

OTRA EXCLUSIVA NACIONAL DE “PUEBLO”

● Un estudio limpio, serio y documentado, publicado en Italia por la revista «Amica», semanario de «Corriere della Sera», y resumido para PUEBLO, que ha adquirido los derechos de publicación a la agencia Cosmo Press.

● Más de treinta expertos (prestigiosos antropólogos, gerontólogos, pedagogos, pediatras, sexólogos, psicólogos, teólogos y moralistas) han colaborado en esta enciclopedia de información y educación de la vida.

25.000 KILOMETROS DE UN SAFARI FOTO- GRAFICO



“NECESITAMOS SOLAMENTE 200.000 PESETAS”

ANTONIO Chao (veintiocho años, soltero, corredor de coches, jefe de montaje, ocho años en Televisión Española, colaborador del doctor Rodríguez de la Fuente), Carlos Ayala (especialista en sonido, delineante, treinta años, soltero) y Félix Centeno (crítico de arte, fotofija) van a iniciar una grande y poderosa aventura.
—El nombre de la expedición es el nombre de mi perra. Taly —dice Chao—; queremos realizar un safari fotográfico. Intentamos llegar a Tanzania y fotografiar los ritos de la iniciación del joven a guerrero.

El recorrido —más de veinticinco mil kilómetros en Lanz Rover— se inicia en Melilla. Atravesarán, en sucesivas etapas, las localidades de Oudja, Figuig, Adrar, In-Salaah, Tamnawasset, Agadez, Kano, Garoua, Bangui, Buta, Goma,

Kampala, Nairobi, Kilimanjaro, estepa Masai. Y al regreso por Dar-es-Salaam hasta Egipto.

—Llevamos ya en la preparación gastadas setecientas mil pesetas, y nos faltan sólo doscientas mil.

Llevarán siete mil metros de película en color y doscientos cincuenta carretes.

—¿Lléis armados?
—No llevamos ni revólver, solamente un cuchillo cada uno.

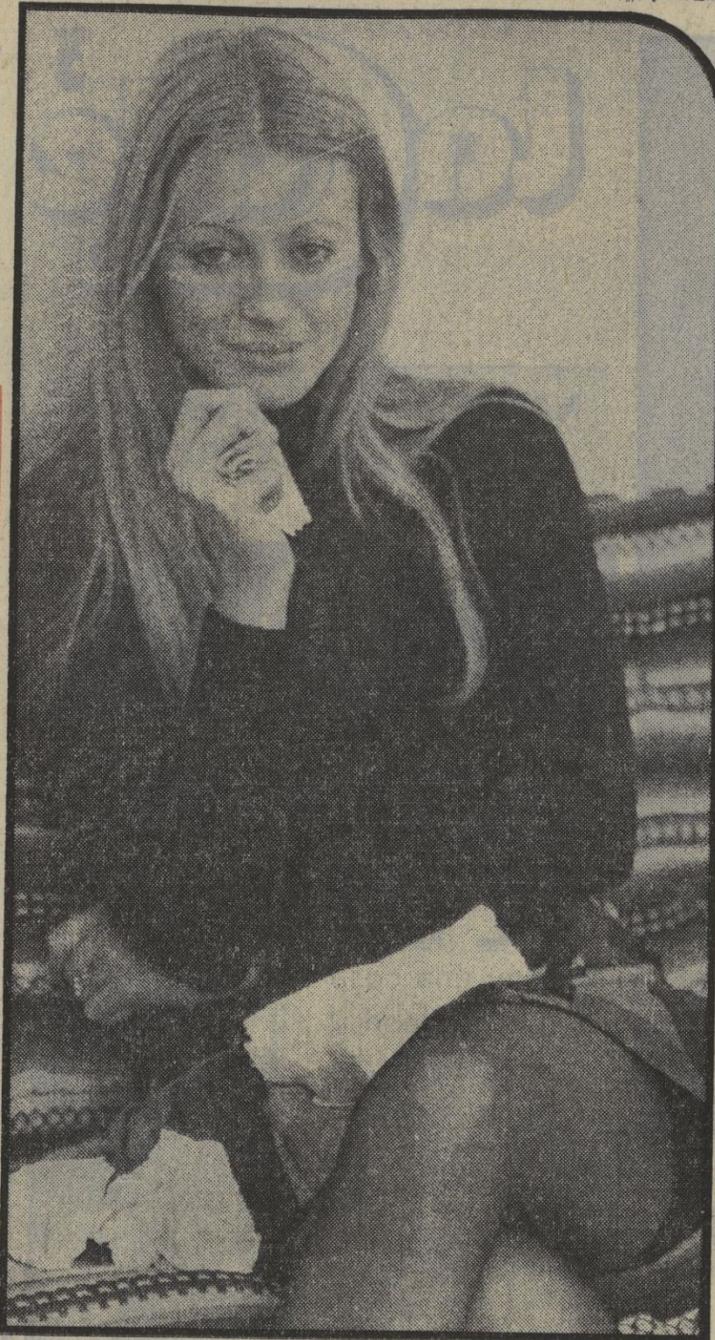
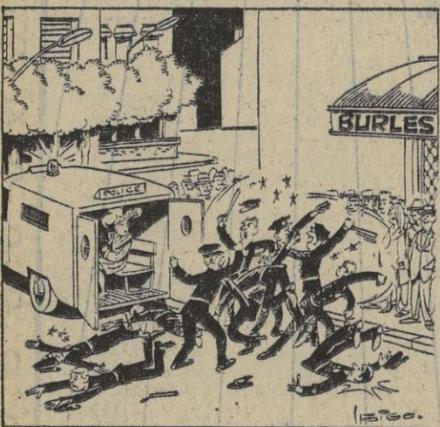
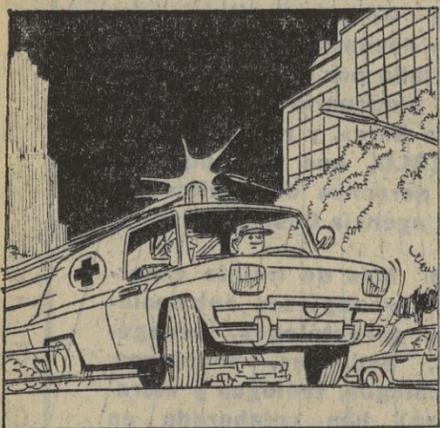
—¿Es una aventura o un viaje profesional?
—Ambas cosas.

Los tres profesionales aventureros —que no es igual que aventureros profesionales— una vez que consigan las «200.000» pesetas inician la marcha. Piensan vender sus trabajos a la vuelta. Llevan neveras para preservar al plástico de los rigores del sol del Sahara.



LOLITA

Por INIGO



MISS ESPAÑA, CON GRIPE

Miss España está con gripe, con treinta y ocho de fiebre y con pocas ganas de hablar.

—¿Es que las misses no tenemos derecho a coger la gripe? Pues eso me pasa a mí: al salir de Barcelona, y encontrándome en el aeropuerto, noté los primeros síntomas: pero ya voy bastante mejor.

—¿Qué has obtenido con ser Miss España?

—Muchas cosas: satisfacción, cincuenta mil pesetas, ir a Estoril para representar a España en la elección de Miss Europa; luego, ir a Puerto Rico para la elección de Miss Mundo y, más tarde, ir al Japón para Miss Internacional.

—¿Te crees la mujer más guapa de España?

—Sinceramente, ni lo soy ni nunca me lo he creído; soy una chica normal, con dieciocho años y uno setenta y cinco de estatura, un cuerpo proporcionado y una cara al estilo de Eva Awlin.

Alvaro LUIS
Foto Juana BIARNES

JOSE MENESE

«NO ME HUBIERA IMPORTADO SER GITANO»

ESTA muerto el flamenco como buen cante?, es nuestra primera pregunta a José Menese, que hace veintiséis años nació en Puebla de Cazalla en Sevilla.

—Ni mucho menos. Hoy existe una gran revitalización y el flamenco puro está cobrando una fuerza muy grande. Ahí tiene usted un detalle: hasta en Zamora ciudad alejada de Andalucía, tienen su gran festival de flamenco.

Ayer tarde y con motivo de la presentación del disco «Cantes para el hombre nuevo», en el club Urbis, José Menese dió un recital de buen cante flamenco.

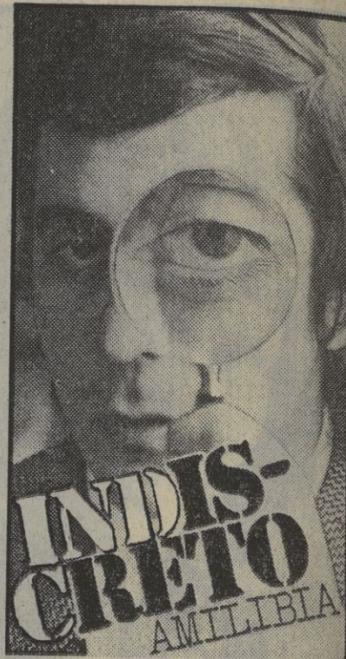
—¿Es usted gitano?

—No. No lo soy, pero no me hubiera importado serlo.

—¿Cree usted que el cante flamenco pueda ser considerado alguna vez como lo auténticamente representativo español?

—No lo creo porque el flamenco es andaluz. En el norte de España, pongo por ejemplo, tiene poca aceptación.

Pepe PALAU



INDISCRETO AMILIBIA

LINDA Christian ha vuelto a Madrid. Hay quien dice que está arruinada. Yo solamente puedo decir que en Marbella vivió invitada. Y que ahora ha vuelto a Madrid también invitada, en esta ocasión por Yeyo Agostera. Durante el verano pasado se dedicó a trabajar en relaciones públicas. Su vieja escuela de Hollywood le sirvió para cobrar mil dólares (70.000 pesetas) por organizar una fiesta. Es el ocaso de los dioses, o de las diosas.

Y hablando de Linda, bueno es acordarse de su hija, de aquella hija que tuvo con Tyrone Power. Bueno, tuvo dos: Romina y Taryn. Taryn, a quien uno descubrió hace muy pocos meses recién salida de un internado suizo, acaba de terminar su primera película, titulada «Maria», y en la que trabaja también nuestro José Suárez. Se ha rodado en Colombia. Taryn Power estará aquí, en Madrid, dentro de cinco o seis días. Seguro que cuando la vea tendré que decir que Taryn ha cambiado... Recuerdo —¡ah, el recordar!— que un día me dijo: «No quiero parecerme a mi madre.»

DEFINITIVAMENTE, Marisol no me habla. Es desde que dije que ella y su marido no se llevaban muy bien. Era una crónica de verano, y las tormentas han pasado. Todo pasa y nada queda, pero lo nuestro es pasar... Bien, el caso es que va a parecer que va a trabajar. ¡Al fin! La película inglesa que le tenía preparada su marido va viento en popa. ¿Veremos «otra» Marisol? Mientras tanto, Carlos Goyanes sigue jugando al fútbol los martes y viernes en la Ciudad Deportiva del Real Madrid...

Lo siento mucho, pero ustedes no podrán ver por ahora en la pequeña pantalla al cantante griego Demis Roussos, que llegó a España para grabar un programa para TV. E. Se trataba, claro, de un programa musical. Pero el buen griego, que no era Zorba, cometió el imperdonable error de presentarse en los estudios de Prado del Rey con abundante melena. Los ejecutivos le dijeron: «O se pela, o no sale.» Y Demis, que es muy normal, preferió seguir con sus melenas. ¿Es que a Televisión le van a tener que llamar Dalila?

ANTONIO Izquierdo es un hombre difícil de localizar. El va a ser el prongeron de esta Navidad.

—Voy a hacer—me cuenta—una exaltación de la Navidad desde el ángulo contemplativo urbano, que abarca desde el suburbio del Peral hasta Puerta de Hierro. La Navidad es también un motivo de exaltación del espíritu urbano, de la ciudad de esa ciudad que debe hacer lo posible por recobrar su espíritu...

Me encontré a la marquesa de Villaverde en Barajas, minutos antes de emprender su viaje a América con su hija María de la O. La marquesa siempre es afable con la Prensa, y no le importa hablar de cualquier cosa. Le pregunté sobre la boda de su hija María del Carmen. Me contestó con entera naturalidad.

—Eso es cosa de ella. Mis hijas hacen siempre lo que quieren y a mí me parece muy bien lo que hacen mis hijas.

CLUB PUEBLO

Mañana,
jueves

EXTRAORDINARIO RECITAL POETICO

■ **Luisa María Payán: Una voz, una actriz y una belleza, al servicio de los mejores poetas de nuestro tiempo**



No se acaba el gusto por la recitación. Mañana, jueves, 9 de diciembre, se puede comprobar en nuestro estrado cómo una gran actriz, una maravillosa belleza, portadora de una voz inconfundible, dueño de todos los resortes de la dicción, nos ofrece una muestra de su bien entender y expresar el hacer poético de los grandes maestros.

Luisa María Payán, estupenda actriz temperamental, en posesión de todos los registros de una voz maravillosa, sabe matizar la poesía en todas sus gradaciones, hasta el punto de convertir en una verdadera recreación la obra de los maestros de la poesía. La inteligencia de Luisa María Payán, buena entendedora y conocedora de cuantas esencias pueda presentarle la poesía, sabe transportarla, en emocionadas manifestaciones, al prisma

vario de su voz portentosa. Por otra parte, Luisa María Payán sabe dotar del ritmo justo y de la armonía precisa al poema en todos sus valores dramáticos, alegres, ligeros o profundos.

La Payán analiza a fondo cada poema, antes de adaptarlo a las inflexiones de su voz, a su gesto y a sus actitudes, en el momento de la recitación. No hay improvisación en la forma de interpretar de Luisa María Payán, pero el análisis no le resta emoción a su decir, sino que, por el contrario, conocidos y analizados los valores de la poesía, ella compone su sentir para dar la mejor versión del sentimiento que Luisa María considera que el autor puso al concebirla.

Esta magnífica actriz y recitadora será la que mañana, a las ocho de la noche, podrán admirar nuestros habituales del CLUB PUEBLO.

CASA DE MURCIA

En la Casa de Murcia, en Madrid, se ha inaugurado la modalidad café-teatro, con la representación de «Ganas de reñir», de los hermanos Álvarez Quintero, por el grupo teatral Julián Romea.

Actuaron asimismo el grupo de danzas de la Casa, que interpretó varios bailes de la región, el actor murciano de teatro y televisión, Ramón Centenero, que recitó varias poesías, y la orquesta que amenizó el baile.

Asistió al acto la reina de la Casa de Murcia, señorita María del Carmen Iglesias Mayoralgo, con su corte, en honor de las cuales se organizó el baile.

TEJIDOS Y COMPLEMENTOS, para noches especialmente elegantes.

Exquisitas y bellísimas telas: terciopelos lisos o labrados, muselinas, organzas con estampaciones, fantasías en oro y plata... Y los más atractivos complementos: en bisutería, en bolsos de noche, en zapatos y guantes, en pelucas, en cosmética... Especialmente seleccionados para su mayor elegancia en estas fiestas.

El Corte Inglés



MADRID: Preciados, 3 - Goya, 76 - Generalísimo.

BARCELONA - SEVILLA - BILBAO - VALENCIA. Aparcamiento fácil y cómodo.

FONDONORTE

Fondo de Inversión
Mobiliaria

Por extravío de los certificados número 38, expedido a nombre de don Julio Martín Pola, y comprensivo de 150 participaciones, y número 39, expedido a nombre de doña Josefa Elvira Chamorro Simón, y comprensivo de 150 participaciones, ambos de fecha 15 de julio de 1970, se hace constar que si transcurridos sesenta días desde la fecha de publicación del presente anuncio no se notificara a esta Sociedad Gestora reclamación alguna de tercero, se extenderán duplicados de dichos documentos, previa anulación de los extraviados, que quedarán sin valor ni efecto alguno, de conformidad con lo establecido en el artículo 9.º del Reglamento de Gestión del Fondo, quedando la Sociedad Gestora libre de toda responsabilidad.

Madrid, 2 de diciembre de 1971.—GESNORTE, S. A. Gestora de Fondos de Inversión Mobiliaria.

1.000 PTAS.
DIA

Gana un técnico en Televisión. Las ganará en breve, practicando desde su casa con famoso CURSO TELEKEY acelerado (negro y color). Recibirá gratis material moderno televisor, quedando de su propiedad. Pida folleto sin compromiso. I. H. A. R. Tallers, 27. BARCELONA (autorizado Ministerio)

PAPELES PINTADOS
OFERTA DICIEMBRE

FOR CADA ROLLO
REGALAMOS OTRO

Liquidación de restos de las marcas de más prestigio NACIONAL

Calle Mayor, 11. Tel. 266 62 69
MADRID-13

CAUNY
RELOJ SUIZO



Elegancia
y
Distinción

AUTOMATICO
CALENDARIO
INCABLOC



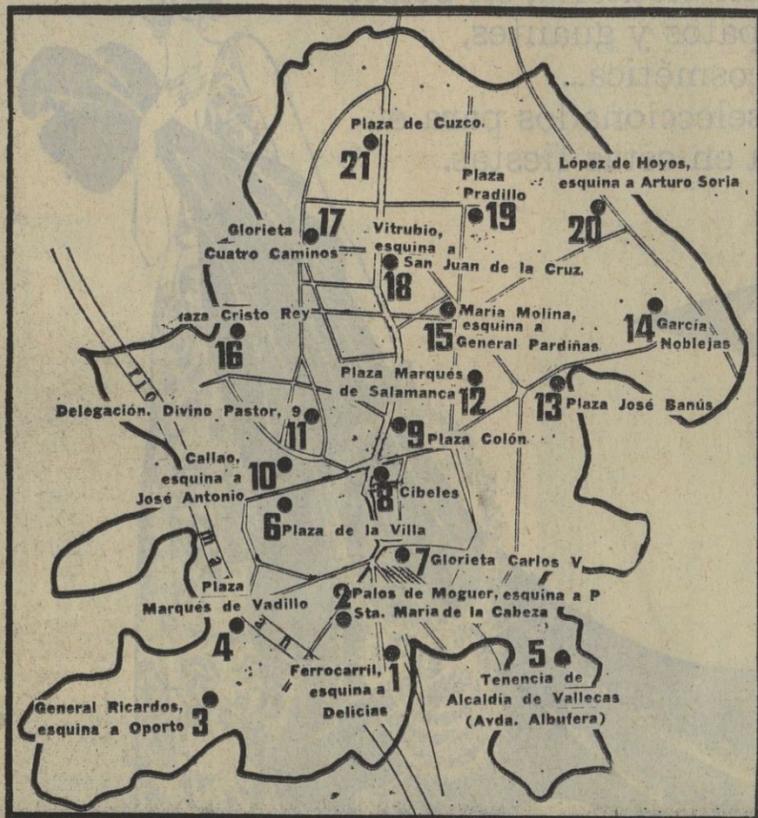
EL RELOJ ROBUSTO, ELEGANTE Y DE PRECISION
PARA TODA LA VIDA, A PRECIO ECONOMICO.

CONTAMINACIÓN DEL AIRE EN MADRID



Por
MARIANO
MEDINA

INFORMACION BASICA SOLICITADA
AL AYUNTAMIENTO DE MADRID



VALORES

ANHIDRIDO SULFUROSO	HUMOS
Débil: Hasta 150 microgramos. metro cúbico	Débil: Hasta 150 microgramos. metro cúbico.
Moderada: Desde 150 a 260.	Moderada: Desde 150 a 275.
Notable: Desde 260 a 520.	Notable: Desde 275 a 450.
Importante: Desde 520 a 780.	Importante: Desde 450 a 700.
Intensa: Mayor de 780.	Intensa: Desde 700. en adelante

AYER

ANHIDRIDO SULFUROSO

INTENSA: Ninguna.
IMPORTANTE: Ninguna.
NOTABLE: 1, 6, 11 y 16.
DEBIL: 4, 7, 13, 14, 15, 17 y 20.
MODERADA: Las demás.
PROMEDIO: Moderada (195 microgramos).

HUMOS

INTENSA: Ninguna.
IMPORTANTE: 4, 7, 8, 9, 14 y 21.
NOTABLE: 1, 2, 6, 15, 16, 17, 18 y 20.
DEBIL: 5, 11, 12, 13 y 19.
MODERADA: Las demás.
PROMEDIO: Notable (348 microgramos).

AUMENTO

A «moderada» subió la media del anhídrido, y a «notable», en humos. Nada menos que seis estaciones registraron «importante» en humos, y cuatro llegaron a «notable» en anhídrido. Se observa notoria irregularidad en el reparto, pues frente a esos valores más bien altos se dan siete estaciones con «débil» en anhídrido y cinco con «débil» en humos.

La tendencia, de acuerdo con la evolución atmosférica, debe ser a mantenerse o aumentar el promedio del nivel de contaminación.

el tiempo MENOS INESTABILIDAD

Continuó disminuyendo la inestabilidad atmosférica. En las regiones mediterráneas sólo llovió ayer en Baleares y entre Castellón y Murcia. Chubascos débiles hubo por puntos como Zaragoza, Vitoria, Burgos, Navacerrada, Madrid, Cádiz y Huelva. Destacaron 21 litros en Valencia y 19 en Denia e Ibiza. Alcanzaron 20 a 21 grados en Canarias, y 16 en Pontevedra y Palma de Mallorca. Avila no superó los 5 grados, y Salamanca, los 7. En Madrid la máxima fue 7 grados, y en Navacerrada, un grado bajo cero.

Los barómetros suben, y la inestabilidad seguirá disminuyendo. Todavía algún chubasco en el Mediterráneo. Nubosidad variable, con predominio del tiempo seco en las demás regiones, y tanto mejor cuanto más hacia el Noroeste. En el Norte, no pocas nieblas. El mejor tiempo, en Galicia y Canarias.

Mariano MEDINA

TEATRO Escribe:
Alfredo MARQUERIE

LOCAL

“Danza ritual para una ejecución”, en el Ateneo

Con esquemas escenográficos de Maria Leza y excelente dirección de Guirau se estrenó en el Ateneo «Danza ritual para una ejecución», del dramaturgo norteamericano William Hanley, en admirable versión de Blanco Tobío, que ha buscado exactas equivalencias para el lenguaje, sin dejar caer, ni perder, ni un solo matiz de la obra.

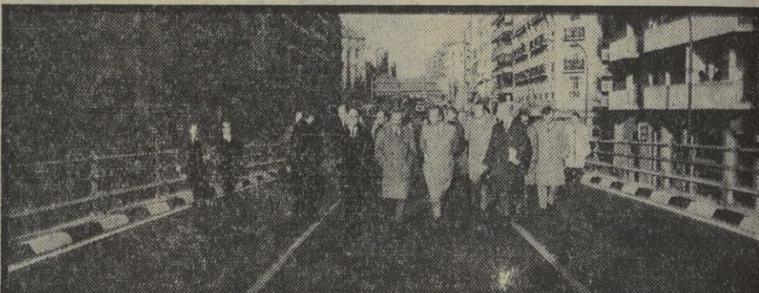
Beatriz Carvajal, Francisco Merino y Juan Antonio Galvez dieron vida al trio de personajes con un amor, un estudio, un dominio y una sensibilidad verdaderamente antológicos. El público escuchó la obra con atención y emoción, y tributo grandes ovaciones a los intérpretes, que saludaron reiteradamente, en unión del director.

Mínimo de elementos y máximo de efectos, total economía de medios dramáticos, pero ¡qué pasión y qué hondura la de esta obra, resuelta en cuadros breves y con deliberada sumisión a las clásicas tres unidades! Hanley es un gran autor y lo demuestra sobradamente en esta pieza donde nada falta ni sobra y donde, como en un sutil mecanismo de relojería, cada elemento contribuye al palpitante funcionamiento del mecanismo.

Un negro, un alemán exiliado, una muchacha con complejo de fealdad... He ahí a los tres entes escénicos que el autor nos presenta en un «candy store» de Brooklyn. Pero cada uno de esos seres arrastra o mejor lleva en vilo y a pulso, dentro de sí, un litigio interior que recuerda en cierto sentido a los de «Hui Closs», de Sartre. Del entrecruzamiento casual de sus vidas surge el tema, el asunto, el argumento. Con ellos Hanley pasa revista a profundos, graves y desoladores conflictos de nuestra sociedad contemporánea y muy concretamente de la ciudad neoyorquina. Pero no se entienda por esto que su obra es localista o particularista, porque afecta

a la condición del alma humana, a sus pasiones y pecados, a su debilidad y cobardía y también al valor espiritualista que puede albergarse en un corazón, entero o agujereado como el de alguno de sus personajes. Como en el conocido título de Dostoievski, también aquí hay crimen y castigo, pero al mismo tiempo, y por encima del naufragio simbólico de estas tres criaturas «marginadas», una vela se enciende en el desenlace, la posibilidad de una fe recuperada, el sentimiento de la caridad.

Lo que les ha sucedido, lo que les ocurre a los personajes de «Danza ritual» es terrible y espantoso, pero en ningún momento se desvía hacia el folletín o el melodrama. El aleteo de lo trágico se cierne sobre sus pobres y desventuradas existencias. Cada frase, cada palabra, cada duelo dialéctico de los que se entablan en la obra valen por muchas comedias juntas. Y el espectador se siente sacudido y sobrecogido por íntimo pavor. Hanley nos asoma a un negro espejo donde no todo es tiniebla, porque entre sus turbias y oscuras sombras brilla, ya queda dicho, la luz de una posible esperanza.



DOS NUEVOS PASOS A DISTINTO NIVEL

El alcalde señor Arias Navarro inauguró en la tarde de ayer dos nuevos pasos a distinto nivel en la plaza del Capitán Cortés y Puerta de Toledo. Ambos pasos forman parte de la red arterial de Madrid. (Foto Leo.)

TRIBUNALES

José MARTIN MORALES

DESPEDIDOS POR PARTICIPAR EN UN CONFLICTO COLECTIVO

★ La empresa es condenada a readmitirles

La Magistratura de Trabajo número 8 de las de Madrid, ha declarado en una sentencia que el paro de unos trabajadores no es motivo para despedirlos.

Para Promociones Urbanas, S. A., trabajaban en plantilla en una obra que realiza la empresa en el número 65 de la madrileña calle de Antonio López, de ciento a ciento veinte obreros.

Desde el 15 de septiembre del presente año hasta el sábado siguiente, todos los trabajadores de la obra pararon, si bien permanecieron en la misma, donde se les pasó lista dos veces por día. El día 16, el apoderado de la empresa dialogó con los trabajadores, y éstos le presentaron un escrito con condiciones reivindicativas. La empresa, ese mismo día o el posterior, colocaba el siguiente anuncio en la obra: «Ante la continuada negativa de prestación de trabajo, la empresa se ve en la necesidad de advertir al personal en general que, de no reanudarse el trabajo en el día de hoy, procederá a adoptar las medidas de despido de aquellos a quienes afecte.»

El personal continuó en la misma actitud, y la empresa despidió a la totalidad de los traba-

jadores. Pero el lunes 21 los despedidos reanudaron el trabajo, si bien se suspendió por orden del aparejador, que invitó a los trabajadores a que firmaran nuevas altas en la Seguridad Social, de los cuales veintinueve se negaron a ello, y catorce de éstos recibieron carta de despido fechada el día 16. Los otros siete fueron despedidos sin comunicación escrita.

Los veintinueve trabajadores demandaron a la empresa, defendiéndoles las demandas don Juan José del Aguila, quien solicitó que los despidos de los siete que no recibieron notificación escrita fueran declarados nulos, y los de los otros catorce, improcedentes.

Y la sentencia razona en los considerandos:

Los demandantes participaron en un conflicto colectivo. No se ha

demonstrado que fuesen promotores o instigadores. En sus comunicaciones escritas, la empresa basó sus despidos en la participación en el paro de los despedidos, no en desobediencia o indisciplina. La participación en un paro no es causa suficiente de despido. Y en cuanto a los siete de mandantes que fueron despedidos sin comunicación escrita, la empresa incumplió la ley.

Por los razonamientos expuestos, el juzgador, en el fallo, condena a la empresa a que readmita en sus puestos de trabajo a los despedidos sin comunicación escrita, con abono de los salarios dejados de percibir durante la tramitación del pleito, y a que readmita en sus puestos de trabajo, o los indemnice con las cantidades que señala para cada uno, a los otros catorce demandantes, con abono también, en cualquiera de los dos casos de los salarios dejados de percibir durante la tramitación del litigio.

La empresa ha optado por readmitir a todos en sus puestos de trabajo.

ALCOBENDAS



ep

PARQUE ESTRELLA POLAR

PISOS DE AUTENTICO SEMILUJO

Magníficos pisos de tres dormitorios, amplio salón-comedor. Alicatados especiales en cocina (serigrafía) y cuarto de baño (color).

Calefacción por agua caliente con contador individual. Parquet y empapelado en zonas nobles. Persianas enrollables. Fachada de ladrillo visto blanco. Jardines. Aparcamientos. Zona comercial y todas las grandes ventajas que hacen la vida más cómoda.

90 X 100 exención tributaria durante veinte años y exención total en derechos reales.



OFERTA ESPECIAL DE LANZAMIENTO

entrada **38.000** ptas.

110 meses a **2.882** ptas.

llave **48.000** ptas.

VENTA SEGUN LÉY 57/68

ESTAMOS EN NUESTRAS OFICINAS HASTA LAS NUEVE DE LA NOCHE. DOMINGOS Y FESTIVOS, POR LA MAÑANA.

CENTRAL de INFORMACIONES

P.º de las Delicias, 3 - primero (Metro Atocha)
Bravo Murillo, 179-1.º centro (Metro Estrecho)

- ¡ YA LLEGA M. ANTONIO DE LA RIVA! - NO. UN FAMOSO "CATAOR".

- ¿ Un célebre "cantaor"?



No espere oírle. A M. Antonio de la RIVA hay que gustarlo. Que para eso lleva casi dos siglos dedicado a la crianza de los vinos de Jerez. ¡Si será buen "cataor"!

M. ANTONIO DE LA RIVA llega a Madrid para presentar sus productos: FINO TRES PALMAS, BRANDY HISPANO y GINEBRA LA RIVA. ¡Cási nada!

¿Qué Vd., prefería un "cantaor"? No lo diga tan seguro. Porque si pide en su establecimiento habitual los productos LA RIVA, y prueba el FINO TRES PALMAS, el BRANDY HISPANO y la GINEBRA LA RIVA, va a tener que cambiar de opinión.

Y si no, al tiempo.



LA RIVA
la cuna del buen beber

PIDE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA O. N. U.



ALTO EL FUEGO

La Asamblea General aprobó anoche por 104 votos contra 11 y 10 abstenciones una resolución —patrocinada entre otros por España—, en la que se pide el inmediato alto el fuego en el subcontinente asiático, la retirada de las tropas a sus respectivas fronteras y la creación de las condiciones que permitan la vuelta de los refugiados. Ya que la Asamblea no puede más que recomendar, la resolución no tiene la fuerza que si la hubiese tomado el Consejo de Seguridad. Pero allí estaba el veto soviético, listo a guillotinar cualquier intento de detener el avance indio hacia la victoria. En cualquier caso, la O. N. U. no podía permanecer amordazada ante el avasallamiento de unos principios que constituyen la base de su existencia, y esa resolución, si no sirve para otra cosa, sirve, al menos, para reafirmarlos. «Pueden forzarnos a la impotencia —hemos oído a un delegado—, pero no a enmudecer.»

Ahora bien, todo esto es teórico, pues la India no está dispuesta a cumplirlo y, con el apoyo soviético detrás, nadie puede obligarla a ello. Los propios Estados Unidos han hecho saber que cesan sus esfuerzos para mediar directamente en la crisis, dejando la completa mediación en manos de la O. N. U., que es tanto como lavarse las manos y evitar cualquier clase de intervención en el futuro.

La sentencia dictada por las armas, en cambio, no tendrá apelación, y según todas las características ésta será favorable a los indios en el frente oriental.

El Presidente paquistaní, en un desesperado esfuerzo para solucionar la crisis políticamente, ha sustituido el Gobierno militar que gobernaba el país por otro de coalición nacional, que abarca desde la extrema derecha a la

extrema izquierda todos los partidos, incluido el que ganó las pasadas elecciones.

PROINDIO KENNEDY,

El conflicto indopaquistaní ha desatado tantas lenguas como armas, y se aprecia una apasionada polarización de actitudes por parte de las principales figuras mundiales. El último en arrojarse a la lucha ha sido Ted Ken-



La resolución, patrocinada entre otros países por España, no tiene carácter ejecutivo

nedey, que ayer tomó la palabra en el Senado U. S. A. para atacar a la Administración Nixon por lo que calificó de «partidismo propaquista» pedir el «reconocimiento de Bengala y la condena de Pakistán».

UN CUADRI-LATERO DE FUERZAS

Pero no son sólo principios, sino poderes reales en Asia lo que está en juego. Detrás de los participantes activos en la crisis —India y Pakistán— están Rusia y China, que convierten el con-

flicto de regional en continental. No hay duda de que la India ha visto con malos ojos emerger a China como la gran potencia asiática, nada menos que con el respaldo de Nixon. Una victoria suya sobre Pakistán aumentaría su prestigio e influencia en aquel área. También los rusos están inquietos ante la perspectiva de la revalorización de Pekín, y de ahí su apoyo incondicional a Nueva Delhi. Los inquietos ahora son los chinos, que se ven entrillados entre dos potencias: la Unión Soviética, al Norte, e India, al Sur.

la suerte esta echada PAQUISTAN ORIENTAL

caída de Jessore, donde se luchó a bayoneta y a tiro a quemarropa, calle por calle, caía también la ciudad de Sylhet, al norte de la provincia, y un poco después el importante poblado de Jyenidah, cruce de vitales comunicaciones ferroviarias del Pakistán oriental. Un portavoz del Ejército

Tras la conquista de Jessore, las tropas indo-bengalíes avanzan implacablemente hacia Dacca

citio indio reportó que las tropas indo-bengalíes avanzaban implacablemente hacia Dacca, y que el colapso del Ejército paquistaní era cuestión de pocos días.

El jefe del Ejército oriental indio conminó a los paquistaníes, en un mensaje radiado desde Calcuta, a que depusieran las armas y se rindiesen, «para evitar un innecesario derramamiento de sangre». Pero la respuesta paquistaní no se hizo esperar: «Seguiremos luchando duramente.»

Esa es la cara de la suerte india en esta guerra total. La cruz está en las fronteras occidentales, donde son los paquistaníes quienes llevan las de ganar. En la región de Cachemira, Pakistán ha roto las líneas enemigas y avanza en territorio indio con dos divisiones de infantería, apoyadas por tres regimientos de carros de combate. Han conquistado ya la ciudad de Mandiala y bombardeado la populosa Bombay. Los indios, por su parte, se han infiltrado por Amritsar, al sur de Cachemira, y, según sus portavoces, han puesto cerco a la ciudad paquistaní de Lahore.

Pero la noticia, hoy, se llama Bengala, el Estado que va naciendo poco a poco entre la sangre y la pólvora.

Mientras Bengala nace, el hombre que fue su alma en marzo pasado, y que ha sido proclamado Presidente del nuevo Estado, Sheik Mujib, espera, encarcelado en el Pakistán occidental.

¡Oí Bangla! —«¡Larga vida a Bengala!», en castellano—, gritaban ayer los mutki bahini, los refugiados bengalíes en los campos indios, las multitudes de Bengala huídas a Calcuta. Si el día anterior Bengala había nacido como Estado reconocido por la India, ayer nacía el primer

territorio libre de Bengala, la ciudad de Jessore. Después de varios días de dura y enconada batalla, las tropas indias y los guerrilleros bengalíes han conquistado Jessore, a mediodía de ayer, capturando un buen número de soldados de la guarnición paquistaní. Horas después de la

TEXTO DE LA RESOLUCION APROBADA

NACIONES UNIDAS, 8.—El texto de la resolución aprobada por la Asamblea General para poner fin a la guerra entre India y Pakistán, según la versión original y oficial en español, dice en su parte dispositiva:

La Asamblea General, 1. Pide a los Gobiernos de la India y del Pakistán que tomen sin demora todas las medidas necesarias para el cese inmediato del fuego y la retirada inmediata a sus respectivos lados de las fronteras entre la India y el Pakistán de las fuerzas armadas presentes en el territorio del otro Estado.

2. Insta a que se intensifiquen los esfuerzos para crear, rápidamente, y de conformidad con los propósitos y principios de la Carta de las Naciones Unidas, las condiciones necesarias para el regreso voluntario a sus hogares de los refugiados del Pakistán oriental.

3. Pide la plena cooperación de todos los Estados con el secretario general a fin de prestar asistencia a esos refugiados y de aliviar sus sufrimientos.

4. Exhorta que se tomen todas las medidas necesarias para resguardar la vida y el bienestar de la población civil de la zona en conflicto.

5. Pide al secretario general que mantenga rápida y constantemente informados a la Asamblea General y al Consejo de Seguridad sobre la aplicación de la presente resolución.

6. Decide seguir atentamente la cuestión y reunirse de nuevo si la situación así lo exigiera.

7. Pide al Consejo de Seguridad que adopte las medidas apropiadas a la luz de la presente resolución.

LA VOTACION

Relación de los países que votaron en contra o se abstuvieron en el proyecto de resolución por el que la Asamblea General de la O. N. U. pidió el alto el fuego entre India y Pakistán.

En contra (once): Bhutan, Bulgaria, Bielorussia, Cuba, Checoslovaquia, Hungría, India, Mongolia, Polonia, Ucrania y Unión Soviética.

Abstenciones (diez): Afganistán, Chile, Dinamarca, Francia, Malawi, Nepal, Omán, Senegal, Singapur y Reino Unido.

Los otros 104 países votaron a favor. (Efe.)



EN TURQUIA



COLAPSO POLITICO



La fuga de la cárcel de cinco terroristas ha desencadenado una purga militar

◆ Uno de los huidos fué condenado por su participación en el asesinato del cónsul de Israel

A CASO son demasiadas las cosas importantes que suceden en el mundo como para prestarle atención al hecho de que cinco hombres se hayan fugado de la cárcel. Sin embargo, esos cinco hombres han provocado en los albores de esta semana un formidable colapso político en las entrañas de un enorme país: Turquía.

Marginada de la actualidad, posiblemente por la severidad de Ankara en el control de los despachos informativos con destino al extranjero, Turquía atraviesa, no obstante, una preocupante situación, pues no en vano gran parte del país se encuentra bajo el estado de sitio desde hace más de medio año.

Que ello no haya impedido la reciente celebración en Estambul —de cuya cárcel se han escapado los presos— de los Juegos del Mediterráneo es cosa aparte. Pero sí ha ocasionado juicios contra cerca de un millar de personas, habiéndose dictado hasta el momento dieciocho condenas a muerte, y otras penas de diversa índole contra más de trescientos acusados de terrorismo.

La fuerza de los anarquistas no es de menospreciar en Turquía. Si según las declaraciones del ministro del Interior, Hamadi Omeroglu, el material de guerra confiscado a las organizaciones clandestinas podría armar a todo un regimiento de infantes, significativo es también el apoyo con que es preciso suponer cuentan los cinco evadidos de prisión, ya que pese a haberse organizado una de las más espectaculares cazas del hombre conocidas en la historia, la persecución de los fugitivos, hasta la fecha, ha resultado balda.

En no pocos y caritativos medios europeos se habla de las torturas



Cevdet Sunay, Presidente de Turquía

que sufren los presos políticos en Turquía, y se suplica al general Cevdet Sunay, Presidente de la República, que cesen los tribunales militares. Respecto a lo primero, tal vez la respuesta está en los continuos motines, que se sabe tienen lugar en las penitenciarías turcas. ¿Protesta por la tortura? Y en lo que concierne a la cancelación de los tribunales militares, mucho nos tememos que no sólo no haya lugar sino que incluso adquieran aún mayor cuerpo y severidad, como resultado de la infructuosa búsqueda de los evadidos de la cárcel de Estambul.

En efecto, la fuga del terrorista Mahir Cayan, condenado a la última pena por su intervención en el asesinato, en mayo último, del cónsul general de Israel y de otros cuatro presos políticos, ha desencadenado en Turquía una auténtica

purga militar entre los oficiales que se presumía simpatizaban con el «gauchismo», y a los que se ha hecho responsables de cooperar desde el exterior con los protagonistas de la «gran escapada» (fué por el sistema «tupamaro» del túnel). Inmediatamente se empezó a hablar en palacio de que un complot había empezado a minar la seguridad del Estado, y surge la dimisión de once miembros del Gabinete, que se confiesan impotentes para realizar las reformas económicas y sociales solicitadas por el Ejército. Ese es el huevo de Colón de la situación turca actual, que anuncia para los próximos días la formación de un Gobierno de coalición, que asegure no sólo las elecciones legislativas de octubre de 1973 sino también esas reformas exigidas por el «dossier» de las fuerzas armadas del país.

la BOLA del MUNDO

ITALIA BUSCA UN PRESIDENTE

M AÑANA, jueves, empiezan en Italia las elecciones presidenciales. Se trata de designar, por un mandato de siete años, al sucesor de Saragat, que habrá de ser el quinto presidente desde que se proclamó la República en aquel país. De acuerdo con la Constitución, estas elecciones se efectúan a nivel de compromisarios. Intervienen en ellas los diputados, los senadores y tres delegados por cada una de las regiones. Como consecuencia de la consulta realizada en junio del pasado año, y de la que resultó un cambio profundo en las estructuras regionales italianas, los representantes de este sector han aumentado considerablemente, y en esta ocasión se elevan a 58. En total serán, pues, 1.008 los electores.

Las votaciones presidenciales suelen ser laboriosas. Durante las tres primeras vueltas se requiere una mayoría de dos tercios. A partir de la cuarta, basta la mayoría absoluta. En 1964, el Presidente cesante, Saragat, precisó veintuna vueltas para su elección. Quiere ello decir que, aunque empiece mañana este «marathon» electoral, nadie sabe a estas horas cuándo podrá terminar.

Si la abundancia de partidos y la dispersión de fuerzas hicieron a menudo complicadas estas elecciones presidenciales, las de este año no se presentan más difíciles. La democracia cristiana cuenta con 423 grandes electores pero precisa aliarse con otros grupos para sacar adelante a su candidato. Hay un tema dominante que ha apasionado a toda la nación, el del divorcio que vuelve a salir ahora a flote, ya que un fuerte sector quiere que se celebre un referéndum nacional, al que debería dar su aprobación el

nuevo presidente electo, para que quede abolida la legislación votada por el Parlamento. Pero la idea misma del referéndum, aparte de inquietar a no pocos políticos, presenta el peligro de dividir en dos bandos irreductibles a los italianos y de ahondar las diferencias existentes.

De este recelo participan muchos dirigentes políticos. Por ello, y para apaciguar los ánimos, ha surgido el rumor de que el partido comunista había llegado a un acuerdo secreto con la democracia cristiana, con vistas a lograr el triunfo del candidato de esta última, a cambio de un apoyo futuro que permitiese a los comunistas su participación en el Poder. Nada se sabe en estos momentos sobre la autenticidad de esta información, y hasta se afirma que los comunistas darán sus votos al candidato socialista.

Si bien los sucesivos escrutinios despejarán poco a poco los campos, puede anticiparse ya que entre los demócrata-cristianos sale en cabeza Amintore Fanfani, presidente del Senado y hombre político, harto conocido en los medios internacionales. Otros nombres de la D. C. son los de Leone y Aldo Moro, aunque éste haya asegurado que no pensaba presentar su candidatura. La democracia cristiana, como se ve, está muy dividida todavía, y entre los demás grupos es muy difícil una coalición homogénea, que logre la victoria de su candidato. Si esta confusión prosperase tal vez aumentarían las posibilidades de reelección de Giuseppe Saragat, un hombre que ha desempeñado la presidencia con dignidad y a gusto de la mayoría de los italianos.

Luis CLIMENT

Nixon (antes de ir a China) verá al primer ministro italiano

WASHINGTON, 8.—El Presidente Nixon se reunirá con el primer ministro italiano antes de emprender viaje a China, anunció ayer la Casa Blanca.

Un portavoz presidencial aclaró que todavía no se había fijado la fecha de la entrevista.

El actual primer ministro italiano es Emilio Colombo, pero las elecciones presidenciales que tendrán lugar en Italia el próximo jueves podrían introducir cambios en la formación del actual Gabinete. (Efe.)

tenemos el futuro por delante. SE LO BRINDAMOS

Nuestro sistema de negocios no tiene competencia y Vd. podrá conseguir con una INVERSION a partir de 88.000 Ptas. una rentabilidad anual inmejorable

Le pedimos a cambio su colaboración personal (mínimo 2 horas semanales) para controlar el rendimiento del negocio que le instalaremos.

RENTABILIDAD INMEDIATA

Le informaremos con todo detalle:

SHINE-PROMOTION 3

Avda. Generalísimo Franco, 463 bis, 9.º - Barcelona-11



D. _____
C/. _____
Población _____ Teléf. _____

PROBADORES DE CENTRALES TELEFONICAS Y DE TELEX

Importante empresa de telecomunicación necesita cubrir 15 puestos de trabajo de probador para su departamento de conmutación

SE REQUIERE:

- Experiencia en funcionamiento de centrales automáticas y otras similares
- Servicio militar cumplido o estar exento del mismo.
- Buenos conocimientos de matemáticas y de física, especialmente de los principios básicos de electricidad.
- Disposición para viajar cuando el trabajo lo requiera.

SE PREFERE:

- Con título de maestría industrial, bachiller superior u otro análogo.

SE OFRECE:

- Trabajo seguro, bien remunerado y con posibilidades de ascenso
- Curso de especialización a cargo y dentro de la empresa.

Escribir, con amplio «curriculum vitae», a la referencia número 23.714, plaza de Cristino Martos, 4. MADRID (23.714.)



¡Nikon sinónimo de perfección!

Sus servo-elementos, sus ingenios de control, sus «detalles» han sido concebidos pensando en su máxima comodidad y colocados en el punto exacto donde Ud. los necesita!

A primera vista ninguna NIKON es «barata». Sin embargo todas aparentan más de lo que cuestan! Son ventajosas por su calidad, su óptica, el acabado de sus cámaras, la variedad de sus accesorios y la elegancia de su hechura. ¡Verdaderamente aquí no se paga la marca!



Representante exclusivo para España: MIGUEL JAIME FINGERHUT «INTEREX»
Lafarja, 95 - Tel. 228 09 01 - BARCELONA-6
Delegación en MADRID: Calle del Prado, 29 - Tel. 232 33 19

COMPRESU LIBRO

ACERVO

ANTOLOGIA DE ANECDOTAS. Noel Clarasó. Más de 3.000 anécdotas de personajes extranjeros españoles y anónimas. Un libro que recrea e instruye. 840 páginas. 570 pesetas.

ARIEL

LA POBLACION ESPANOLA. Jordi Nadal. Col.: Ariel quinquenal núm. 56. 240 páginas. 75 pesetas. Análisis de un proceso de crecimiento demográfico que sintetiza toda la historia moderna y contemporánea de España.

GRIJALBO

EL DESARROLLO POLITICO, por MANUEL FRAGA IRI-BARNE. 296 páginas. Tela. Pesetas 200. Un LIBRO HONESTO, que contiene no pocos interrogantes y algunas respuestas.

JUVENTUD

EL ARTE ROMANTICON EN EUROPA. Volúmenes gran formato, muy ilustrado. Están a la venta los tomos sobre ESPAÑA, ITALIA, FRANCIA Y ALEMANIA. Enc. tela. Cada vol.: 1.300 pesetas.

MANUALES TECNICOS KOEL

¡ESTUDIANTES, NO PERDAIS MAS TIEMPO! Vuestros exámenes estarán siempre seguros adquiriendo publicaciones KOEL. De venta en todas las librerías. Si no los encontráis, pídolos a Editorial Tesoro, José Antonio, núm. 43. Madrid-13.

NOGUER

EL DINERO. Roland Nitsche. Los secretos de la economía al descubierto en un libro de lectura amena y clara. Texto ilustrado con fotografías y dibujos en color y blanco y negro.

PLAZA JANES

EL «SHOCK» DEL FUTURO. Alvin Toffler. 300 pesetas. Los síntomas de «el shock del futuro» ya se están manifestando. Este libro puede ayudarnos a superar la colisión. «La obra más reveladora de los últimos veinte años.» («Le Figaro».)

SALVAT

JOHN DOS PASOS - INICIACION DE UN HOMBRE: 1817. Biblioteca General Salvat. 148 páginas. 30 pesetas. Traducción de la única versión auténtica e inexpurgada de la primera novela de Dos Passos. Introducción del propio autor.
HENRICH HEINE - NOCHES FLORENTINAS - MEMORIAS DEL SEÑOR SCHNABELLEWOPSKI. Biblioteca Básica Salvat de Libros R.-TV. 152 páginas. 25 pesetas. Prólogo de Carmen Bravo Villasante.

SEIX BARRAL

GUARNICION DE SILLA. Alfonso Grosso. B. B. B. 214 páginas. 50 pesetas. La última novela de Alfonso Grosso, galardonada con el premio de la crítica a la mejor novela publicada en España en 1970.

VERGARA

OBRAS COMPLETAS DE F. DOSTOIEVSKY: Versión directa del ruso, dirigida por A. Vidal, catedrático de la Universidad de Moscú. Estudio por J. L. Aranguren. 9 vols piel. 4.950 pesetas.

Carnet de PUEBLO

PAPELES PINTADOS

GRAN OFERTA

Nacionales y extranjeros
HACEMOS MAS DESCUENTO QUE NADIE
Compruébelo y ganará dinero
MOQUETA NYLON instalada, 265 pesetas. Gran surtido moqueta plástica-sintetol-friso-parquet
VIRGEN FUENCISLA, 10 (tienda)
Teléfonos 255 79 92-255 56 99

¡NO PIERDA EL TIEMPO! NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO



Suministramos a comerciantes y vendedores
RELOJERIA-JOYERIA ROXY-PRIMA
ESPOZ Y MINA, 1 PLANTA 2

REPRESENTANTES

se necesitan para promocionar campaña de Navidad en el ramo de alimentación. Altas comisiones. Presentarse: Jaime el Conquistador, 33, 2.º B (22.327.)

Casa Menkes

Fundada en 1950

Trajecitos de pastor, de ángel y regionales

BALLET CLASICO TUTUS Modelos para PATINAJE

Trajes de gitana. Nylon. Terlenka. Faldas estilo español

Todas tallas Gran surtido

CALLE MESONERO ROMANOS, 14, 1.º (esquina Gran Vía, 31)

ADITIVOS

Para la venta de aditivos de FUEL-OIL, GAS-OIL, ACEITES MINERALES

necesitamos

REPRESENTANTES A COMISION

Interesados, dirigirse al apartado 1.086, MADRID

COMPRO

Una maquina de imprimir offset en uso, tamaño 80 x 112; interesados, dirigir su oferta al apartado 50.859 de Madrid



LOPEZ DE LETONA, EN U. S. A.

VISITA TECNICA



El ministro de Industria, señor López de Letona, saluda al alcalde de Nueva York, señor Lindsay, en presencia del consul general de España en aquella ciudad, señor Martín Gamero, durante la recepción celebrada en el Ayuntamiento neoyorquino. (Telefoto Cifra.)

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

MENOS mal que el tráfico neoyorquino no es lo que se dice un ejemplo, pues tenemos sólo el corto trayecto entre la Banca Morgan y el Ayuntamiento de la metrópoli, donde le recibiría el alcalde, para hacer unas preguntas al señor López de Letona. No dió para mucho, pero sí para lo fundamental, y si cito las circunstancias no es sólo para dar color a la entrevista, sino porque ilustra sobre las distintas coordenadas en que se está moviendo el ministro de Industria español. Y vamos ya al grano:

Pregunta.—Señor ministro, ¿es esta una visita técnica, conectada con su Departamento, o más bien una visita económica, política, en busca de contactos?

Señor L. de L.—Una visita digamos técnica. La originaron los contactos que tenemos con la U. S. Steel, que, como sabe, ha ofrecido llevar el 15 por 100 en la cuarta planta siderúrgica española, en Sagunto, y tiene el 25 por 100 del capital de Altos Hornos. En Pittsburg, centro siderúrgico de los Estados Unidos muy conectado con nuestra industria del acero, me interesa, naturalmente, ver lo último que tengan en investigación y tecnología. Por otra parte, estamos trabajando para poner un poco más de orden en el sector del automóvil. Manténemos nuestros estrechos contactos con Chrysler, y aprovecharé la oportunidad para ponerme en contacto con otras firmas, concretamente Ford. Tengo prevista una entrevista en Detroit con Henry Ford, que siempre ha

mostrado gran interés en las inversiones en España.

CONTACTO DIRECTO

Pregunta.—Aparte del ramo siderúrgico y automovilístico, ¿qué otros en la industria U. S. A. interesan al ministro de Industria español?

Señor L. de L.—A cualquier ministro de Industria tienen que interesarle todos los que ofrece este país en su ramo, pues para algo es el más avanzado tecnológicamente. Pero si me hace precisar, diría que, aparte de las ramas y firmas mencionadas, quiero aprovechar la oportunidad para ponerme en contacto directo con los directores de la Gulf Oil Company y de la Westinghouse, ambas con grandes inversiones en España. Concretamente, esta última va a montar las dos próximas centrales nucleares, con una inversión de 800 millones de dólares.

Pregunta.—Somos grandes compradores de materiales e instalaciones. ¿Ve usted no el fin, eso no puede llegar, pero si un descenso de las importaciones, un equilibrio entre exportaciones e importaciones industriales?

Señor L. de L.—Hay sin duda que buscar un ma-

● "El sector del calzado, ejemplo para nuestros exportadores"

● "La contaminación se produce por las industrias mal instaladas"

Dice el ministro a nuestro corresponsal

Se entrevistará con Henry Ford, en Detroit

mantenerla al ritmo actual?

Señor L. de L.—En construcciones navales hemos alcanzado un nivel muy satisfactorio. Somos la quinta potencia mundial, y la capacidad de nuestros astilleros está cubierta hasta mediados de la década. Creo que debemos consolidar este sector, en el que tenemos tecnología propia y calidad reconocida. El objetivo inmediato es afianzarnos en la posición alcanzada, con el crecimiento y perfeccionamiento normal.

Pregunta.—Por último, señor ministro, a la industrialización le ha salido el gran desafío de la contaminación. En los Estados Unidos oímos a menudo: «Si hubiéramos sabido las consecuencias, lo hubiéramos hecho de otra forma». ¿Qué precauciones se están tomando en España, país de un desarrollo rápido, para no tener que hacernos un día ese reproche?

Señor L. de L.—El problema de la contaminación preocupa en todos los países y es uno de los que más ha sensibilizado al público. En España, también, como acabamos de ver con la refinería de Tarragona. Urge, y esto es general, una legislación que evite en lo humanamente posible los daños al medio ambiente, y en eso estamos trabajando. Pero debemos partir de un principio: lo que contamina es la industria mal instalada, por lo que debemos acentuar la vigilancia en las instalaciones. Puedo asegurar que la legislación que estamos trazando exige garantías por lo menos tan severas como las de los Estados Unidos y otros países donde el problema de la contaminación ha calado en la conciencia nacional.

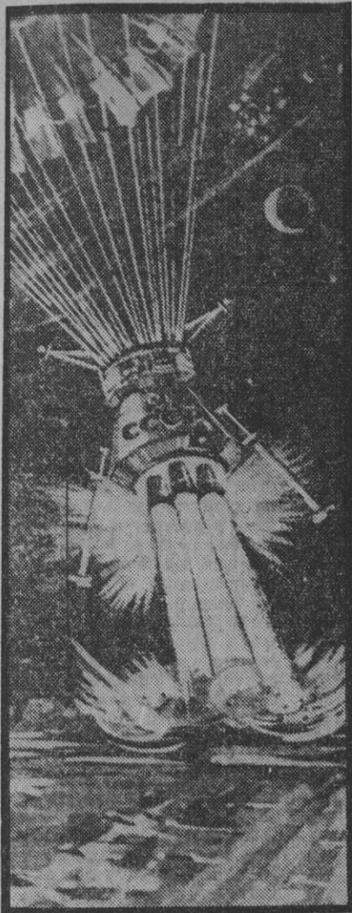
—Muchas gracias, señor ministro.

LOS RUSOS LO CONSIGUIERON AYER

NOTICIAS de AGENDA

YA ESTAN EN MARTE

- Un ingenio soviético descendió suavemente hasta la superficie del «planeta rojo»
- El vuelo de la estación «Marte-3» duró ciento ochenta y seis días



MOSCU, 8.—Por primera vez en la historia, el 2 de diciembre de 1971, se consiguió un aterrizaje suave en el planeta Marte, por el módulo de aterrizaje de la estación interplanetaria automática soviética «Marte 3», que se posó suavemente en la superficie del planeta.

El vuelo de la estación, en una órbita interplanetaria, duró ciento ochenta y seis días. La última corrección de órbita, realizada el mismo día 2, se llevó a cabo, al igual que en la estación «Marte 2», que se convirtió en satélite artificial de Marte el pasado 27 de noviembre en forma autónoma, mediante el sistema de abordo de astronáutica cósmica y el computador instalado también a bordo.

Sistemas y computador calcularon el alcance y dirección del impulso corrector, con lo cual se aseguraron las condiciones necesarias para el desprendimiento del módulo de ater-

rizaje en el momento indicado, así como para su entrada en la atmósfera de Marte y su aterrizaje suave.

Tras la separación, el módulo de aterrizaje entró en la atmósfera del planeta, y descendió suspendido de un paracaídas especial, posándose en el hemisferio sur de Marte, entre las zonas conocidas por los nombres de Electris y Phaetonis, en una situación que corresponde a los 45 grados de latitud Sur y 158 grados de longitud Oeste. A bordo del módulo se encuentra una pequeña bandera con el escudo de la U. R. S. S.

La estación nodriza «Marte 3» continuó su vuelo tras la separación del módulo de aterrizaje, en una órbita alrededor de Marte, a poca altura de la superficie del planeta, a unos 1.500 kilómetros. El motor de frenado había situado a la estación en una órbita con unos once días de recorrido.

La estación «Marte 3» recibió a bordo las señales del módulo de aterrizaje, que se posó sobre la superficie del «planeta rojo» en el momento calculado. Tras registrar estas señales, las retransmitió posteriormente a la Tierra durante contactos por radio mantenidos entre los días 2 y 5 de diciembre. Las señales recibidas desde la superficie de Marte fueron de corta duración, y cesaron de súbito, inesperadamente, reconoce la información oficial soviética.

Las estaciones orbitales «Marte 2» y «Marte 3», convertidas en satélites artificiales del planeta rojo, continúan sus investigaciones de acuerdo con el programa científico complejo correspondiente, y estudian las condiciones sobre la superficie de Marte y en el espacio próximo desde órbitas «fundamentalmente distintas», es decir, desde diversas perspectivas. Según informaciones anteriores referentes a la «Marte 2», estas investigaciones incluyen estudio de la atmósfera, de las radiaciones, de la composición geológica de la superficie, etcétera, así como fotografías de gran precisión de la superficie para el diseño de mapas de Marte.

La información soviética subraya el empleo de aparatos desarrollados y contruidos por especialistas franceses, de acuerdo con el programa de colaboración espacial soviético-francés, en este vuelo memorable, especialmente en el sector de aparatos de recepción de las informaciones enviadas por las dos estaciones.

El centro soviético de comunicaciones cósmicas de larga distancia dirigió el vuelo de las estaciones y recibió informaciones científicas, así como datos sobre el funcionamiento de los aparatos de a bordo. (Efe.)

LOPEZ DE LETONA, EN NUEVA YORK

◆ **Visitó grandes empresas comerciales**

NUEVA YORK, 8.—El ministro español de Industria, José María López de Letona, partió de Pittsburgh (Pennsylvania) rumbo a Detroit (Michigan), donde pasó el día y regresó por la noche de nuevo a Pittsburgh para continuar sus contactos con hombres de negocios norteamericanos.

En Detroit, el ministro español se reunió privadamente con los presidentes de las compañías

automovilísticas Chrysler y Ford, Townsend Lynn y Henry Ford, respectivamente.

Un portavoz informó que López de Letona había conversado en la Chrysler, después de visitar detenidamente su planta de montaje, acerca de «la política futura de la compañía automovilística en relación

con su actuación en España».

López de Letona también ha mantenido reuniones con presidentes de bancos y grandes empresas norteamericanas, entre ellos el Banco Morgan, la Gulf Oil, la Westinghouse, la Aluminum Company y la North American Rockwell. (Efe.)



Carlos III Roxy "A" Princesa

Consulado Victoria

MAÑANA, JUEVES, SENSACIONAL ESTRENO



WILL GEER BRADFORD DILLMAN BEVERLY TODD

COMO EL VIENTO

70 m/m

EASTMANCOLOR GUION DE ERNEST KINROY QUINCY JONES MUSICA DE PRODUCIDA POR JOEL GLICKMAN DIRIGIDA POR JAMES GOLDSTONE

En el cine CARLOS III se proyectará en copia de 35 mm.

Era un hombre misterioso, indescifrable, inquietante...; ni siquiera la mujer que le amaba pudo saber la verdad sobre John Kane

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

por reforma y renovación de negocio

LIQUIDACION GENERAL

tenemos que eliminar la total existencia de telas

PARA FIESTA brocados, lamés, tafetas, terciopelos, sedas naturales, rasos, creps, sedas blancas novia etc.

PARA ABRIGOS reversibles, cuadros, espigas, tweds, paños importación etc. en tejidos gran clase.

PARA VESTIDOS puntos de lana, estampados, voiles de lana, novedades en tricots, franelas, etc.

Y PARA CONJUNTOS trajes chaqueta, chaquetones etc. toda la gama de telas de la mavor actualidad

Sedlan

Serrano, 24. Madrid

20

Una historia que conquista al mundo



POR QUÉ se CASÓ «Jackie» CON ÉL



Después del famoso cóctel de 1959, en el que Onassis conoció a Jacqueline Kennedy, ambos coincidieron en varias ocasiones.

Su segunda entrevista se celebró en el mes de mayo de 1962, seis meses antes de la muerte de John Kennedy.

A lo largo de sus viajes, Onassis había tenido la ocasión de hacer amistad con la hermana de Jackie, Lee Radziwill, habiéndose convertido en verdaderos amigos, y tan profunda fué su relación, que más de una vez las lenguas viperinas dijeron que había nacido un idilio entre ellos. En realidad, Lee era muy feliz con el príncipe Radziwill, y Onassis mantenía una perfecta armonía con María Callas.

En aquel tiempo, bastaba la sonrisa de una mujer para que un alud de especulaciones se pusiera en movimiento y sirviera de pasto para los periódicos sensacionalistas.

En realidad, Onassis no era más que un buen amigo de la princesa Radziwill, amistad que no era compartida por María Callas, pero que ésta aceptaba en silencio.

A principios de 1963, la princesa dijo a Onassis que el matrimonio de su hermana con John Kennedy no marchaba del todo bien. Efectivamente, como se ha sabido años después, por aquel tiempo estuvieron Jacqueline y John a punto de divorciarse, manteniendo su unión tanto por razones de di-

plomacia, como por la presión del padre de John, el viejo Joe Kennedy, quien les hizo ver la trascendencia que el divorcio podía tener en la carrera política de su hijo.

Onassis pensó que si ofrecía su hospitalidad, durante algún tiempo, a la pareja norteamericana, podría surgir de allí su reconciliación, poniendo fin al bache en sus relaciones íntimas que el clan Kennedy estimaba temporal.

no se dejaba ver en las escalas que hizo el yate, pero durante la travesía pasaba alegremente el tiempo en compañía de sus invitados.

Una vez más los periodistas descubrieron la verdad o la olfatearon. ¿Quién podía imaginar que en el «Christina», la primera dama de los Estados Unidos estaba a punto de enamorarse como una simple pastora?

Al cabo de una semana de viaje un fotógrafo ita-

Turquía y no volvió a hablar más de Onassis en las cartas que dirigía a su marido.

Por aquel tiempo una historia de amor o simplemente una buena amistad, como luego sucedería, parecía a todas luces imposible.

A pesar de sus cientos de millones de dólares el armador no pertenecía a la esfera social de Jackie. Por otra parte, como se supo en 1968, y yo lo sabía desde 1964, estos dos

cinco años más tarde, con ocasión de otro crucero, que tuvo por marco América del Norte.

Una vez más se encontraban en el yate Lee Radziwill, María Callas y los señores Garofalidis. Esta vez las cosas ocurrieron menos discretamente.

Como había ocurrido nueve años antes, Onassis flirteó con una de sus invitadas, y esta vez no fué María Callas la que había sido escogida por el patrón, sino Jackie Kennedy.

La atracción que ejercía Onassis sobre Jacqueline era tan notoria que la cantante, acompañada por sus servidores, abandonó el «Christina», para tomar un avión en las Bahamas, que les condujo a Nueva York, de donde partieron hacia París el mismo día.

Eran las primeras fechas de febrero de 1968. Tres días después de la partida de María Callas, Onassis abandonaba a sus amigos para trasladarse a París. En el yate, después de la partida de la cantante, se habían hecho chistes, e incluso idearon un juego, para determinar cuáles pudieran ser los auténticos sentimientos que unían a Onassis con Jacqueline Kennedy, pues los presentes querían averiguar si estaría dispuesto el patrón a casarse con la hermosa viuda.

Estoy convencido que Jackie contestó a su hermana y a la de Onassis, cuando le preguntaron sobre la posibilidad de aquel matrimonio, con estas palabras: «Sería necesario que primero me lo pidiese.»

Por su parte, Onassis se había limitado a sonreír, y dos días después abandonaba el barco para reunirse con María.

Fuó en el departamento de Onassis donde la pareja tuvo una discusión muy seria. Por primera vez desde que vivían juntos, María Callas dijo a mi patrón que si quería conservarla a su lado tendría que casarse con ella.

Onassis contestó: «Muy bien, vamos a casarnos.»

María Callas había ganado. Se convertiría en la señora Onassis, pero como seguía casada con Maneghini, al menos según la ley italiana (por la ley ortodoxa había obtenido la separación en 1967), si se casaba con

Onassis le ofrecía una prueba más de amor, pues se condenaba a no poder volver a su patria de adopción, Italia, donde hubiera sido perseguida legalmente por polian-dria, debido a que su antiguo marido se había negado a acceder a la separación, pese a la solicitud que María había presentado ante el tribunal de Verona. Pero por haberse nacionalizado griega, a principios de 1968, le asistía el derecho para convertirse en señora de Onassis, que era su deseo.

La boda quedó señalada para los primeros días de marzo, para celebrarse en Londres.

Desgraciadamente para María Callas faltaba un importante documento: una partida de nacimiento. Creo que tuvo que esperar quince días en la ciudad de la niebla. Los testigos iban a ser dos directores de la Olympic Marítima, de Londres. Un pope de Atenas había sido avisado, y llegaría, en avión, la víspera de la boda.

Discretamente, María Callas se había hecho diseñar, por un modista de París, diez trajes, entre los que figuraba uno de chaqueta color crema, que había elegido como atuendo de ceremonia. Ya había partido hacia Atenas el avión especial, que debía recoger al pope, cuando estalló entre la pareja una fuerte discusión, que fué la causa de su definitiva ruptura.

Onassis abandonó el hotel y tomó un avión que le condujo a Atenas, en tanto que María Callas regresaba triste a París. El patrón, en Grecia, visitó a su familia y les preguntó qué pensaban de una posible boda suya con Jacqueline Kennedy, a lo que sus parientes le respondieron aconsejándole que se casara. Onassis se trasladó a Nueva York, visitó a Jackie y le pidió su mano. La viuda de Kennedy se la concedió encantada.

(Continuará.)

- Jacqueline concede su mano a Aristóteles
- El asesinato de Bob Kennedy obliga a retrasar la boda

«¿Por qué no había de venir Jackie a un crucero de dos semanas en el «Christina»?», propuso Onassis a la princesa.

Lee encontró excelente la idea, y prometió que haría todo lo posible para convencer a su hermana.

Jacqueline Kennedy se entusiasmó con la proposición de visitar Grecia, pero no le resultó fácil convencer a su marido para que le permitiera alejarse de él por algún tiempo. Tanto insistió que John acabó por ceder.

El crucero se señaló para el mes de mayo de 1963.

En el yate se volvieron a encontrar Jackie, acompañada de su hija Carolina, Lee Radziwill y María Callas.

Para evitar toda publicidad desagradable se anunció a la Prensa que Onassis no asistiría al crucero, lo cual era, como es lógico, falso. Onassis

liano que se hallaba casualmente en Grecia lo-gro fotografiar con un teleobjetivo a Onassis, siendo así como se supo que mi patrón se encontraba a bordo.

La primera persona que comprendió que Jackie se había enamorado de Onassis, además de María Callas, que fué, precisamente, John Kennedy.

En una carta que muchas personas de la Casa Blanca tuvieron ocasión de conocer Jackie hablaba a su marido de Onassis con tanto entusiasmo, con tanta admiración, calificándole de «formidable», «maravilloso», que John le pidió, a vuelta de correo, por una parte que regresara lo antes posible y por otra que hablara con menos ardor de «ese Onassis».

Naturalmente, Jackie continuó con toda tranquilidad su crucero hasta

personajes del siglo XX estaban destinados a ser marido y mujer.

Incluso si John Kennedy no hubiera sido asesinado, creo que Jackie se habría divorciado de él y seguramente casado con Onassis.

Recuerdo las palabras del general De Gaulle, recogidas por la admirable obra de André Malraux, «Los robles que se talan», en las que refiriéndose a Jackie dice: «Es una valerosa mujer, y muy bien educada. En cuanto a su destino, se equivoca usted, terminará en el yate de un petrolero.»

Pero no adelantemos acontecimientos, y volvamos a este crucero de 1963.

Pocos días antes de embarcar, Jackie invitó a María Callas a la Casa Blanca, como había hecho ya anteriormente con otros grandes artistas. La cantante, con cortesía extrema, pero con firmeza, rechazó la invitación.

La suerte estaba echada. Cuando Jacqueline Kennedy volvió con su hija a los Estados Unidos, sabía que tenía un cortejador más, una persona que no le era indiferente, y a quien deseaba volver a ver cuanto antes.

La segunda vez de su encuentro oficial ocurrió

YA ESTA A LA VENTA

“EL FABULOSO ONASSIS“

Editado por G. del Toro. Servicio comercial del libro Hortaleza, 81 - Preciados, 42. MADRID

A LA VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA

Autor: Christian Cafarakis Adaptador: Jacques Harvey Prohibida la reproducción total o parcial de este texto, ni citando su procedencia.

UN CUESTIONARIO INTOLERABLE

■ El de la Federación Española de Atletismo

Miguel ORS, en página 21.

BARCELONA. (De nuestros enviados especiales, Juan Manuel GOZALO y Juan LLORENTE.)

Es una familia, una cariñosa familia norteamericana, que ya es española. Charles, Linda, Boogie y Mat... Thomas.

Viven en un solitario chalet en Argenton, a la izquierda de Mataró, y a unos cuantos kilómetros de Barcelona. Thomas ya no tiene problemas con su nacionalidad.

LINDA, la mujer del baloncestista THOMAS



UNA GACELA DEL ATLETISMO

- Fué preseleccionada olímpica norteamericana
- Tiene los 100 metros lisos en 11,4

A las doce de la mañana empezó la caza. Necesitamos suerte y ayuda. Una ayuda que negó el propio Club Barcelona, cuando no quiso decir dónde vivía el baloncestista. No contaron con la contumacia de Santi Gargallo ni con la decisiva intervención de Moncho Monsalve. Uno y otro —al volante, y recurriendo a la amistad— me pusieron frente a frente con la familia Thomas.

Por fin, a las cuatro menos cuarto de la tarde, logramos franquear la puerta del recoleto chalet. No hay aparatividad. Boogie, tres años, y Mat, dos, juegan con sus bicicletas.

—Bien. Ya es usted español. ¿Ya ha encontrado defectos a su nuevo país y a sus nuevos compatriotas?

—Algunos. Pero tendría que preguntarme usted muchas cosas, porque no puedo aplicarlo a todo. De momento, me gusta.

—¿Y el baloncesto español?

(Pasa a la siguiente.)



PAPELES PINTADOS

ASOMBROSO, VENGA Y LO VERA

Este mes economice más del 50 % con nuestras ofertas

1.ª OFERTA.—Comprando un rollo regalamos otro igual.

2.ª OFERTA.—Rollos desde 75 pesetas desorillados y lavables.

3.ª OFERTA.—También rollos lavables desde 35 pesetas rollo.

4.ª OFERTA.—Colocamos papel, friso, sintasol, moquetas. Precios fuera de serie. Moqueta 100 x 100 nylon, 350 pesetas, colocada. Friso, desde 90 pesetas metro cuadrado.

Venga con cualquier presupuesto a Paseo Delicias, 62 (Metro Delicias). Teléfono 230 45 30

Galileo, 53 (Metro Quevedo y autobús número 61), teléfono 449 67 23, y López de Hoyos, 78 (Metro Diego de León, autobús número 9 y camioneta P-2), teléfono 261 42 42

ASPIRADORES PHILIPS

máxima aspiración



2.200 Pts.

(Viene de la anterior.)

—Estamos en pleno desarrollo. Es cuestión de tiempo. La calidad va mejorando.

Llevar tres años entre nosotros. Monsalve —gracias, amigo— me advierte:

—En España aún no saben quién es Thomas. Será un ídolo. Es un fuera de serie, un superclase. Y, además, un hombre equilibrado, estudioso y lleno de ansias investigadoras.

Desde sus casi dos metros de estatura, me mira Thomas. Gafas de intelectual. Amabilidad a raudales. Todavía no domina a la perfección nuestro idioma y...

—Me gusta la geología. El estudio de la formación de las tierras es importante. ¡Ah! He plantado un nogal de Tejas. Quiero verlo crecer. Su fruto es magnífico, y da fuerza. Como a los indios de tiempos pasados.

—¿Qué lee?
—Filosofía. Es un sedante para mí. Mi pasión también.

Su esposa, Linda Thomas, de soltera Linda Bradshaw, es una auténtica gacela. Sus ojos despiden destellos. Es una auténtica corza. Como un relámpago. Una gran atleta.

—Sí. Fui campeona del Estado de Oakland en California, y preseleccionada para el equipo olímpico de los Estados Unidos.

Ahora es española. —Yo obedezco a Charli.

—¿Qué pruebas correrá en su país?
—Cien metros y longitud.

—¿Marcas?
—En cien metros, once segundos y cuatro décimas.

Un recuerdo a María Luisa Orobia y su record nacional de la distancia: doce segundos una décima.

—¿Ha dejado el atletismo?

—De momento, sí. Los niños me dan mucho trabajo. Y, sobre todo, me han quitado facultades. Pero volveré a entrenarme.

—¿Usted qué dice Charles?

—Lo mismo. Volverá a practicar deporte. Son un matrimonio joven. El, veinticinco años. Ella, veintidós. Dos niños.

Linda no quiere hablar de sus triunfos como atleta. Es Charles quien añade:

—También tomaba parte en la prueba de relevos cuatro por cien. Era extraordinaria.

Charles Thomas es aquí muy famoso. Un hombre de cara a la galería. Ella, Linda, es una mujer de hogar. Sin embargo, allá, en Estados Unidos, tenía una categoría mundial.

—¿Le gustaría entrar en el equipo español de atletismo?

—Pues... no sé. Tendría que pensarlo. Volver al sacrificio. No sé. Mira a su marido, que sonríe.

—¿Podría ser si fuera necesaria. Quizá para enseñar. Quizá...

—¿Sería muy difícil convencerla?
—No sé...

No quiere hablar del tema. Es demasiado pronto. Está tierno.

—¿Puede usted aprender algo del basket europeo?

—Sí. Por ejemplo allá se utilizan jugando el cuerpo y los codos. Aquí no.

GOZALO

Este es el noble y sereno urbanismo que hemos creado en el centro de Madrid

BARRIO DEL NIÑO JESUS

Un bellissimo remanso de paz al borde mismo del Parque del Retiro

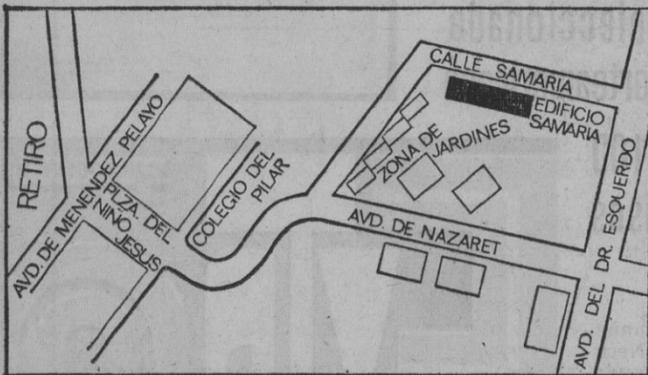


detalle de jardines con edificio Samaria al fondo

La capacidad, la experiencia y la técnica de URBIS le ofrecen en el

EDIFICIO SAMARIA

Un incomparable despliegue de refinamiento y calidades



Croquis esquemático de situación.

Superficie de viviendas: 308 a 337 m².

Jardines, 3 piscinas privadas, plazas de garaje para todas las viviendas

Todo lo demás, que es mucho, para su satisfacción, queremos mostrárselo sobre el terreno y no por la publicidad

Venga a la exposición de calidades del EDIFICIO SAMARIA c/ Samaria n.º 4 "Barrio del Niño Jesús"

todos los días laborables de 9:30 a 1:30 y de 4 a 7.

Siga en este periódico la serie fotográfica que le dará a conocer el Barrio del Niño Jesús.

Estadio SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 12 de diciembre, a las 4,30 tarde
CAMPEONATO DE LIGA 1.ª DIVISION

GRANADA C. de F. - REAL MADRID C. de F.

SEPTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—NUMERADAS Y SIN NUMERAR, taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); avenida Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), MAÑANA, JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante.

EL BILLETAJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA «F».

¡COCHES NUEVOS SIN ENTRADA!

Por solo 2.500 ptas. iniciales y todos los gastos incluidos

- Ejemplo:
- SEAT 600-E, 1.133 ptas. mes.
 - SIMCA 1000, 1.690 ptas. mes.
 - RENAULT R-8, 1.689 ptas. mes.
 - SEAT 1430, 2.266 ptas. mes.

Infórmese hoy mismo HERMOSILLA, 75-1.ª, 5.ª



AVISO

UNION ELECTRICA, S. A., pone en conocimiento del público que, a partir del día 9 de los corrientes, pondrá en tensión la línea a 220 KV. de SAN SEBASTIAN DE LOS REYES A HORTALEZA (Madrid) en periodo de pruebas

SE COMPRA

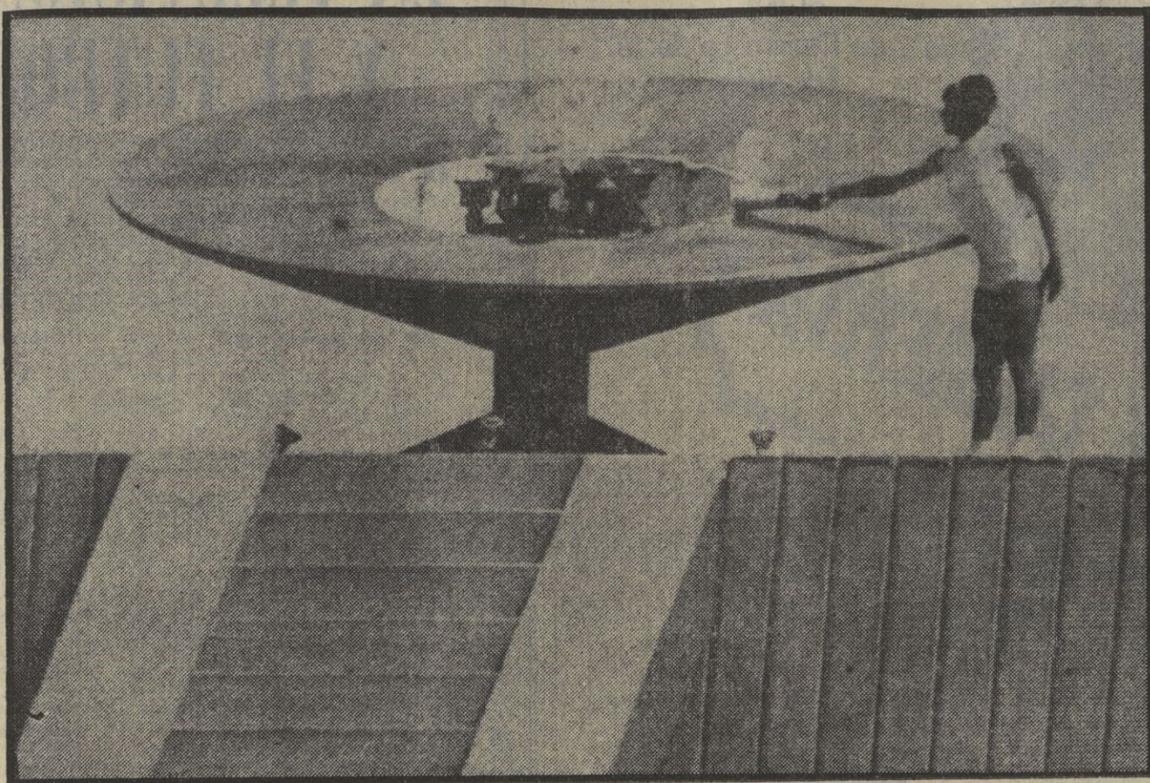
IMPRESA O LITOGRAFIA

No importa dimensiones ni situación económica. Interesados, dirigirse a: A. del Teso, c/. Aguilón, 5

Lea PUEBLO-SABADO

sin
miel
ni
HIEL

UN CUESTIONARIO INTOLERABLE



**LA FEDERACION
ESPAÑOLA DE
ATLETISMO
VIOLA SIN
NINGUN PUDOR
EL ESPIRITU
OLIMPICO**

El atleta es un deportista amateur. El atletismo es la columna vertebral de los juegos olímpicos. Amateur, simplificando, es el que hace deporte sin ánimo de lucro. El olimpismo castiga con la descalificación —castigo de honor— al atleta amateur que hiere o macula su espíritu. Como somos realistas, vamos a decir en seguida que lamentablemente, el olimpismo hace tiempo que empezó a ensuciar-se los pañales. Siguen añadiéndole suciedad quienes por razón de sus cargos pierden el pudor y marginan el eufemismo. La mentira es despreciable. Pero a veces más pura que la cruda verdad.

Entro, sin más rodeo, en el caso de hoy. Acabo de recibir ahora mismo una carta anónima. Copio los siguientes párrafos:

«Lamento no poder identificarme. Pero por la lectura de los documentos que le envío comprenderá perfectamente mi postura. Sólo le puedo decir que soy el padre de un atleta honrado y decente que cree en la verdad del deporte. Mi hijo es limpiamente amateur. Puro en el ejercicio del deporte, que practica por vocación y para ser más sano física y espiritualmente. Ante mi asombro, mi hijo ha recibido un escrito de la Real Federación Española de Atletismo, cuya fotocopia le adjunto. Es vergonzoso que a un muchacho amateur y lleno de ilusiones y buena fe se le obligue a contestar las tres preguntas que le señalo. Es triste.»

El texto de la carta que ha recibido el hijo de mi anónimo comunicante dice así:

Querido amigo:
Te envío cuestionario que tendrás que rellenar

y devolver a esta Española antes del 12 de noviembre próximo si quieres recibir cualquier tipo de ayuda económica de esta R. F. E. A.

Esperando colaborares

con nosotros en estos importantes asuntos, un saludo.

Firma José Luis Avila del Hierro, secretario general honorario.

TITULO DE CAMPEON DE ESPAÑA ABSOLUTO?
¿CUANTO SE DEBE DAR EN CADA CASO, SEGUN TU?

Cualquier comentario que pudiéramos hacer contribuiría a acentuar la gravedad de la ligereza del precedente cuestionario. Pero no hace falta ninguna glosa. El cuestionario habla por sí solo. Este cuestionario, además, lo ha meditado y confeccionado la Federación, que tiene el deber de ser la más olímpica de todas.

Mi comunicante ha hecho bien en confiar en nosotros.

Miguel ORS

Esta noche, con la Copa de la U. E. F. A.

DESPEDIDA «EUROPEA» HASTA 1972

El año 1971 se despide esta noche de sus jornadas «europeas» con los encuentros de vuelta correspondientes a los octavos de final de la Copa de la U. E. F. A. Las demás competiciones continentales descansan en sus actividades y preparan las fiestas navideñas y de fin de año. El torneo que lleva el nombre de la Unión Europea, y que está en su primera edición, ha de ganar una ronda que lleva de más a las dos Copas de Campeones de Liga y de Copa. Y en enero, las tres competiciones interclubs andarán ya al unisono, a partir de los cuartos de final. En esa misma fase está la Copa Europea de Naciones, de la que sólo queda pendiente el intrascendente Irlanda del Norte-España, aplazado «sine die», debido a la situación política en el Ulster.

En realidad, la mayor parte de las incógnitas en estos octavos de final de la Copa de la U. E. F. A. están ya resueltas, con excepción de tres. Una de ellas es la de Tottenham-Rapid de Bucarest, porque esta noche disputan su partido de ida en Londres, con probable triunfo inglés, pese a que los rumanos hayan eliminado anteriormente al Nápoles italiano y al Legia polaco. Las otras dos son éstas: Zeleznicar (Yugoslavia)-St. Johnstone (Es-

cocia) y Lierse (Bélgica)-Eindhoven (Holanda), porque en ambos choques el visitante acude con un solo gol de ventaja. No es mucha diferencia, máxime si consideramos que los escoceses ganaron en la eliminatoria anterior al Vasas de Budapest, y los holandeses, al Real Madrid, dos rivales de mucha calidad.

Las otras cinco eliminatorias están prácticamente resueltas. El Milán A. C. y el U. T. Arad rumano deben conservar fácilmente parte de ese 3-0 que llevan a su favor en sus visitas al Dundee escocés, y al Vitoria de Setúbal portugués, respectivamente. La Juventus de Turín y el Wolverhampton inglés reciben el Rapid de Viena y al Karl Zeiss Jena (Alemania oriental), a quienes ya derrotaron por 1-0 en sus propios campos. En cuanto al Ferencvaros húngaro jugará en Budapest, frente al Eintracht de Brunswick (Alemania occidental) con quien empató a uno en terreno germano.

En buena lógica, tendremos en los cuartos de final estos equipos: Ferencvaros, Milán, U. T. Arad, Juventus, Wolverhampton, Zeleznicar, Eindhoven y Tottenham.

René PINERO

Reproducción íntegra del cuestionario. (En mayúsculas las tres preguntas vergonzantes.)

¿Cuánto necesitas al mes para tus necesidades personales (estudios, calzar, vestir, diversiones, etc.) y de tu familia (si la tienes dependen de ti)?

¿Cuáles son tus necesidades, por temporada, de material deportivo?

¿Cuánto cuesta este material? ¿Cuánto gastas tú de media por año en este tipo de material?

¿Cuál es tu situación profesional? ¿Estudias? ¿Qué?

¿Trabajas? ¿De qué?

¿Cuántas ... horas diarias? ¿Cuánto ganas al mes?

¿Cuánto crees que debes cobrar, como ayuda mensual, para entrenarte intensamente, según el tiempo que vas a dedicar y tu categoría atlética actual?

¿CUANTO QUIERES COBRAR, SUPONIENDO QUE REALIZASES LA MARCA QUE ESPERAS Y HAS DICHO, LA PROXIMA TEMPORADA?

¿Estás dispuesto a salir a competir al extranjero o en España (fuera de tu residencia habitual), siempre que lo crea oportuno esta Federación y te lo permitan tus obligaciones?

¿Qué limitaciones te impondrían éstas?

.....

.....

.....

.....

.....

¿TE PARECE OPORTUNO UN SISTEMA DE PREMIOS POR RECORD DE ESPAÑA. PUESTOS DE FINALISTA EN CAMPEONATOS EUROPEOS, OLIMPIADAS Y

La emisión de
10.000 millones de pesetas
de

DEUDA PUBLICA PARA INVERSIONES,

al 6%,
de 7 de Diciembre de 1971
ha sido



LA DIRECCION GENERAL DEL TESORO Y PRESUPUESTOS

al comunicar
el éxito de la presente emisión,
agradece la participación
de quienes colaboraron en ella.



GENERADOR DE IMPULSOS



Evita la contaminación y revoluciona el encendido del auto móvil produciendo 9 o más chispas, de más alta tensión, frente a la única de los encendidos convencionales y electrónicos.

- Disminuye hasta un 50% la contaminación de CO, producida en la combustión normal del motor de un automóvil (Certificado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid).
- Permite utilizar gasolinas de menor octanaje
- Reduce el consumo, al quemarse mejor el combustible, amortizándose entre los 5.000 y 10.000 Km. y constituyendo después un ahorro.
- AUMENTA LA POTENCIA REAL DEL MOTOR, MEJORANDO SU RENDIMIENTO.
- GRAN FACILIDAD DE ARRANQUE, INCLUSO EN DIAS MUY FRIOS.
- MAXIMA DURACION DE BUJAS Y PLATINOS, CONTRIBUYENDO, ADEMAS, A UN AUMENTO DE LA VIDA MECANICA DEL VEHICULO.
- POSIBILIDAD DE FUNCIONAMIENTO DEL MOTOR SIN PLATINOS NI CONDENSADOR.
- ADAPTABILIDAD EN MOTORES DE EXPLOSION.
- SU INSTALACION ES SENCILLISIMA, NO SIENDO NECESARIA NINGUNA MODIFICACION EN EL AUTOMOVIL, NI PRECISANDO ENTRETENIMIENTO.
- SE AMORTIZA EN UNOS MESES Y ACTO SEGUIDO CONSTITUYE UN AHORRO.

PRECIOS DE VENTA AL PUBLICO:
Modelo 24 (para 2 y 4 cilindros) 4.705,- pts.
Modelo 68 (para 6 y 8 cilindros) 5.410,- pts.

**NO DEPURA,
EVITA LA CONTAMINACION**

EXCLUSIVA NACIONAL
Instalaciones PODIUM, S. L.

Montesa, 40, 1.º, 6 - Teléf. 401 04 39 - Madrid - 6

GABARDINAS TRINCHERAS !!

Sensacional surtido en modelos
y colorido de actualidad

MAS DE SESENTA TIPOS DIFERENTES EN
TERLENKA, TERGAL, LAVYPON y TERILENE

¡VEAN ALGUNOS DE NUESTROS PRECIOS!

DEPORTIVA Cuello tipo borreguillo, forro acrílico 1.100 pesetas	GABARDINA Recta, raglán, en Tergal 1.175 pesetas
---	--

CHAQUETONES

EN GABARDINA TERGAL

Forros acrílicos de borreguillo. Preciosos modelos en infinidad de precios

ANORAK

reversibles. Muchos modelos

NO PAGUE LUJOS, SINO LA CALIDAD

ROLDAN

TOLEDO, 54

DEPORTES



LA TELEVISION Y EL FUTBOL

NO intento aquí plantear incompatibilidades, discrepancias o cuestiones de competencia entre la llamada «pequeña pantalla» y el deporte o espectáculo del fútbol, al modo como —sólo aparentemente— se han podido producir entre los distintos medios de comunicación de masas tomados dos a dos —Prensa-radio, radio-televsión, cine-televsión, etc.— o incluso entre todos juntos, operando en régimen de libre concurrencia.

Se trata precisamente de todo lo contrario: de analizar, o, mejor, sólo de comentar muy por encima, la importante labor que en favor del general conocimiento e inteligencia del fútbol ha ejercido y ejerce la televisión. El poderosísimo instrumento de difusión y propaganda que la televisión supone —en manoseada metáfora, nuevo rey Midas, que transforma en oro cuanto toca— no sólo ha multiplicado por cien la afición nacional al noble juego del balón, y ha conseguido que, al comprenderlo, como siempre, se le ame, sino que ha convertido también —de modo incomprensible— en oro de popularidad, fenómenos, por completo minoritarios, como el tenis —en verdad apasionante, e incluso sano, como deporte para practicarlo cada uno por su cuenta, pero apocalípticamente aburrido, hay que reconocerlo, como espectáculo para contemplarlo, ora «in situ», ora a través del receptor—, y puede cualquier día, si se empeña, conseguir que todo el país se vuelque ante cualquier inconcebible actividad, practicada en una aldea perdida, por cuatro, o a lo más cinco, gatos.

La televisión, a más de como singularísimo medio o instrumento de difusión y vulgarización multitudinaria —a escala de millones— de arte, información, técnica, deportes, espectáculos y enseñanzas, actúa a modo de espía o testigo de cargo, y de gigantesco microscopio, a cuyos expertos ojos avizores, o poderosos objetivos, nada pasa desapercibido ni puede ocultarse.

La televisión revela las posibles equivocaciones de los árbitros y de los jugadores, y lo descubre todo: la entrada antirreglamentaria, la zancadilla dentro del área, el gol marcado en claro fuera de juego, el penalty y, en suma, la deliberada vulneración de las reglas que rigen el fútbol. Y, por supuesto, las botellas que se arrojan al campo y la agresión a un contrario...

La televisión, por consiguiente, al permitir apreciar con mayor precisión y detalle que incluso desde el propio campo el desarrollo de las jugadas, y sobre todo al ofrecer a través de la correspondiente filmación en película o de la grabación en cinta magnetofónica, permanente constancia de cuanto se produce en el partido de que se trate, suele suponer un arma peligrosa, o al menos molesta e inoportuna, para algunos.

Pero en los estadios, con ser eso lo más importante, a nivel colectivo o social, no lo es todo. Entre otras razones, porque además hay gradas y tribunas, y también en ellas suceden cosas, siquiera suela ser a nivel individual o privado. En más de una ocasión el filmador que captaba el desarrollo y las incidencias de un partido, con las lógicas interpolaciones de tomas de público, ha recibido alguna petición y alguna clara sugerencia de estos o parecidos matices:

«Le ruego que no me saque. Oficialmente estoy en la cama, con una pulmonía doble y cuarenta grados de fiebre.» O bien:

«Le prohíbo que utilice ese plano que acaba de rodar. La señorita rubia que me acompaña, no es precisamente mi mujer ni mi hermana...»

Por supuesto, la poderosa lupa de la televisión, de tan difícil y delicado manejo, puede ser un fedatario veraz; pero en ocasiones —no cabe duda— es un pregonero indiscreto, incómodo e imperdonable.

CAMPEONATO DE FUTBOL DE E. Y D.

RESULTADOS: P. O. P., 2; XI Bandera, 1. Clesa, 0; Bosch Española, 7. Marca, 3; Sistemas A. F., 3. E. M. T., 1. Canal, 1. Cercedilla, 3; Seat, 1. TV. E., 0; Lantero, 4. Enkalón, 2; Diario PUEBLO, 2.

CLASIFICACION: Cercedilla, 15 puntos; Lantero y Canal, 14; La Paz y Seat, 13; Bosch Española, 12; XI Bandera, Sistemas A. F. y Fensa, 11; Marca, 8; P. O. P. y Diario PUEBLO, 7; Enkalón, Clesa, E. M. T. y TV. E., 4 puntos.

El equipo de PUEBLO empató a dos con el Enkalón en el campo de éste. El protagonista del encuentro fué el árbitro, Bravo Paredes, que estuvo desastroso. Expulsó a un jugador de cada bando, sin que existiese motivo para ello, y además, en los minutos finales concedió un penalty inexistente, que valió el empate para el Enkalón.

Los jugadores del Atlético de Madrid, contra la resolución federativa

ELEVARON ESCRITO A LA D. N. D.

◆ Confían en que la Delegación aplase la jornada del día 26

La cuestión sigue en pie. Los rumores sobre una posible reanudación de los trámites precisos para el aplazamiento de la jornada de Liga del próximo día 26 de diciembre continúan adelante. Tenemos noticias fidedignas de que, al parecer, anoche, los jugadores del Atlético de Madrid presentaron en la secretaría de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes un escrito de súplica al delegado, en el sentido de que sea reconsiderada la negativa de la Federación de no interrumpir el calendario en dicho día. El escrito ha sido firmado por todos los jugadores de la plantilla rojiblanca, y aunque no está fundamentado como recurso, porque se carece de normas reglamentarias al respecto, se basa en el derecho universal, reconocido en todas las legislaciones actuales, de proporcionar descanso en los días de Navidad, como sucede en cualquier actividad humana.

Conocemos las razones aducidas por el presidente de la Federación Nacional, señor Pé-

rez Payá, que incluso se ha dirigido particularmente a jugadores como Glaria, Calleja y de otros equipos —Valencia, Granada, Español, etcétera—, comunicándoles la imposibilidad, al no ser tratada la cuestión en la última reunión o asamblea con los clubs, celebrada después de la eliminación del equipo nacional, para reajustar las fechas del calendario. Evidentemente, según los actuales estatutos, escapa a la potestad del presidente tomar determinación alguna que no haya sido aprobada previamente por la asamblea, pero quizá no exista precepto alguno que impida al organismo superior —la Delegación Nacional— para considerar la súplica que han suscrito los jugadores en el escrito citado. Por otra parte, no existe precedente al respecto, y el fallo definitivo depende exclusivamente de la Delegación. Esperamos conocer el contenido del escrito presentado, y, posteriormente, de la resolución que recaiga.

RUANGO

PUEBLO en las carreras



MAÑANA Y POR TV. E.

Premio Reina Victoria Eugenia, en la penúltima de la temporada

La campaña otoñal de carreras toca a su fin. Esta misma tarde está programada la penúltima jornada, con el premio Reina Victoria Eugenia, como florón. Se trata de uno de los handicaps de lujo de esta temporada, que se caracteriza en su conjunto por el carácter consolatorio para los colores, que no tuvieron demasiada fortuna a lo largo del año. Justa pauta a fe, con tal de que con ella no se perjudiquen los caballos de calidad. Nuestros pronósticos para las carreras de esta tarde son los siguientes:

Premio Arizmendi, cinco «partants», 1.300 metros, meta especial Kursaal-Tirana.

Gran carrera de vallas de otoño, cinco caballos, 3.800 metros: L'Orphelin-Poseidon

Premio Zarzuela, handicap, trece participantes, 1.600 metros: Vendaval-Retoño.

Premio Reina Victoria Eugenia, handicap, 1.800 metros, siete candidatos: Darc-Trianero.

Premio Boo, 1.000 metros, línea recta, cinco caballos: Shenghor-Torote.

TRAMITE PARA EL REAL MADRID

Mañana, a las siete y media de la tarde, se enfrenta el Real Madrid por segunda vez al Tus 04 alemán, al que ya venció fuera de casa. Los alemanes han progresado mucho, pero no lo suficiente como para poder batir a un «experto» en la Copa de Europa como es el Real Madrid. El partido —que a pesar del resultado favorable al Madrid promete ser interesante— será televisado en directo.

El Juventud de Badalona, por su parte, jugará hoy en Londres, frente al Sutton inglés, en partido de vuelta para la Recopa. A la ida, los españoles ganaron por un margen que les asegura el pase a la fase siguiente.

C. N.

noticiario de 24 horas

OCAÑA Y VIEJO, MEJORES CORREDORES DE 1971

Ayer fué clausurada la asamblea anual del ciclismo. En la sesión final se procedió a la proclamación de los mejores ciclistas de 1971. Por aclamación fué elegido Ocaña, en la categoría profesional, y en la de aficionados, tras votación,

a José Luis Viejo. Hay que destacar la aprobación de Toledo como nueva Federación Regional y las creaciones de la licencia infantil a escala nacional y de la licencia femenina en España.

FÚTBOL

VENCIO (3-0) EL ZARAGOZA AL VILLARREAL

En partido de Liga, de Segunda División jugado ayer en Villarreal, el Zaragoza venció al Villarreal por tres a cero. Con este triunfo, el Zaragoza se ha colocado en quinta posición de la tabla, con 16 puntos y seis positivos. El Villarreal se mantiene en el undécimo lugar, con 11 puntos, pero con un negativo en lugar del positivo que tenía anteriormente.

QUINCE SELECCIONADOS POR KUBALA

Con el fin de efectuar una breve sesión de entrenamiento, que se celebrará el próximo martes, día 14, la Federación Española de Fútbol ha convocado a quince jugadores, con vistas al partido internacional amistoso que se jugará el 12 de enero contra Hungría, en Madrid. Los convocados por Kubala son estos: Iribar y Reina, como porteros. Defensas: Sol, Gallego, Tonono, Hita y Verdugo. Medios: Lora, Pirri y Asensi. Delanteros: Aguilar, Quino, Quini, Rojo y Churruga.

DURO POCO EN EL CADIZ: DAUCIK, EXPEDIENTADO

CADIZ.—Como consecuencia de las declaraciones efectuadas por Fernando Daucik antes del encuentro Cádiz-Santander, y tras los incidentes ocurridos después del partido, la Junta directiva del Cádiz, reunida hoy con carácter de urgencia, ha facilitado, a última hora, el siguiente comunicado:

«En la reunión de la Junta directiva del Cádiz se acordó por unanimidad separar de sus funciones como entrenador de este club a don Fernando Daucik, así como incoarle el correspondiente expediente disciplina-

rio, que se tramitará ante el organismo competente. Provisionalmente se hace cargo de la preparación del club el segundo entrenador, Adolfo Bolea.»

Daucik, en las mencionadas declaraciones hechas a la Prensa local el sábado anterior al partido, había pronosticado la derrota de su equipo, y daba a entender como culpable de la actual situación a la directiva del club, al no facilitarle los jugadores que él pedía.

Estas declaraciones trajeron como consecuencia los incidentes que, al final del partido, provocaron los aficionados contra el palco presidencial. (Aifil.)

Realce su prestigio regalando **PUROS HABANOS**. Conozca las NUEVAS MARCAS introducidas en España: **LA GLORIA CUBANA** y **SANCHO PANZA**.

HABANO sabor total

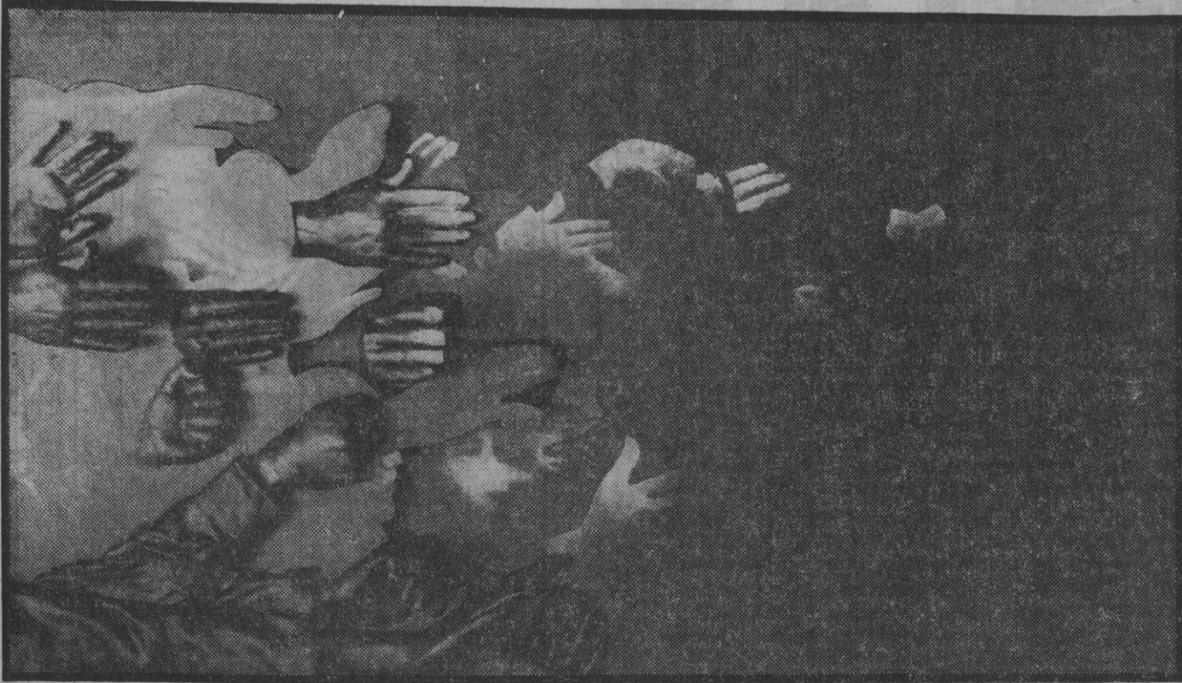


Sepa cómo son y qué le ofrecen los **Austin 1300**



Venga a comprobar todas las ventajas de los **Austin 1300** en

- AUTOLANDIA, S. A. Paseo de la Habana, 86. MADRID.
- FIASA, Avda. del Mediterráneo, 33. MADRID.
- LEDASA, Cea Bermúdez, 44. MADRID.
- MARION AUTOMOVILES, S. A. Jaime el Conquistador, 30 y 39. MADRID.
- S. A. T. LA CASTELLANA, Cristóbal Bordini, 19-21. MADRID.
- STANDARD TRIUMPH IBERICA, S. A. Antonio López, 88 y 89. MADRID.
- TREMA OSNUR, S. A. López de Hoyos, 171. MADRID.



Rafael Canogar, gran premio de la XI Bienal de San Pablo.

LA BIENAL DE SAN PABLO (Y IV)

La presencia española en esta XI Bienal ha sido un triunfo. El Gran Premio concedido a la obra de Canogar con el voto unánime del jurado, los comentarios de la crítica de arte a la participación de España y la consideración popular que yo pude constatar allí mismo, acreditan no sólo la calidad de nuestros artistas ahí representados, sino también el acierto de quien los ha elegido; acierto que debemos abonar sin reservas al organismo responsable por esa elección, y muy especialmente al comisario español en esta Bienal, el pintor Ceferino Moreno.

Ese triunfo precisamente es lo que me permite ahora formular algún reparo, ya que abrumar el desierto ajeno señalando discrepancias a la hora de una derrota no es reacción de mi naturaleza. Mi discrepancia parte ya del sistema que se sigue al hacer la selección de los artistas que han de representarnos, en ésta o en cualquier otra manifestación internacional. Tengo noticias (ajenas a la información oficial, que actúa con un cierto hermetismo por cuanto se refiere a informar a la crítica de arte) de que la selección se confía íntegramente al criterio del comisario que lleva la delegación española; y esto, a mi juicio, tiene el grave riesgo que supone siempre la falta de un contraste de opiniones autorizadas. Si ese procedimiento singular ha dado felices resultados en esta Bienal y en alguna otra ocasión, no se disminuye por eso el riesgo que entraña y las justificadas reacciones negativas que provoca en artistas que fueron omitidos, y que, ya con menos justicia, atribuyen su ausencia a sinrazones personales que se destruirían por sí solas si no personalizáramos en un criterio único esa elección. El propio Brasil, a la hora de elegir a los artistas que han de representarle en estas bienales, celebra una pre-bienal muy amplia, donde un jurado, que integran críticos, artistas y profesores, elige aquellas obras que estima más adecuadas al carácter de esa manifestación; lo cual no impide que un jurado, múltiple también, invite a determinados artistas, no a concurrir, sino a participar.

Con esto no sólo se contrasta un criterio (que tiene importancia, puesto que se trata de mostrar a los ojos del mundo el arte representativo de un país), sino también se promueve una cierta expectación local y un estímulo cierto al hacer participar en la tarea a un mayor número de miradas.

Es evidente que cada uno de los artistas españoles elegidos para esta Bienal es digno de asumir la honrosa representación que han llevado, pero creo que hay obras que se destruyen, o al menos se afligen con la presencia de otras, y que no todas ellas eran las más adecuadas para el carácter que acusa el certamen brasileño, ya desde su principio. Llevaría demasiado tiem-

po razonar estas afirmaciones, pero creo que la sola mención de los nombres traídos a esta Bienal es significativa de por sí, ya que no se trata de mostrar gestos diferentes dentro de un mismo concepto del arte actual, sino tendencias muy dispares y, algunas ajenas por completo a la índole del concurso. Esos nombres (insisto en que todos ellos con indudable categoría) son: Alexanco, Barjola, Canogar, Celis, Juana Francés, Gordillo, Pericot, Amador Rodríguez y Somoza. El Gran Premio ha recaído en la obra de Rafael Canogar, y a ella debemos referir nuestra información.

Se trata de una obra que, al menos en su concepto y en su procedimiento —madera, poliéster y fibra de vidrio, en tonos limitados al blanco y al negro— ya nos era conocida desde 1968 cuando Canogar la hizo ver en la galería Juana Mordó. Ahora la intención social está más acentuada, pero su condición estética es la de entonces. Y entonces me pronuncié sobre ella con escaso entusiasmo, en el que ahora me confirmo, aun reconociendo siempre, entonces y ahora, el claro talento de este pintor, incluso aplicado a un arte donde apenas interviene la pintura. Dije yo entonces: respecto este ejercicio de Canogar e incluso lo aprecio como una muestra más de su capacidad artista, que es evidente; pero me niego a considerar esto como obra de arte, porque reservo esa denominación para unos procedimientos más puros de la creación artística. Me ha parecido que no debía ocultar ahora aquel adverso juicio mío de hace tres años, juicio que no siento sinceramente, la necesidad de modificar hoy, pese al rotundo triunfo que ha obtenido esa obra de Rafael Canogar. Pero aquí lo que importa no es mi juicio, sino el fallo del jurado —un brasileño, un suizo, un italiano, un yugoslavo, un japonés, un argentino, un colombiano, un australiano y el español Aguilera Cerni—, que ha sido unánime y que se explica así en el acta: «Porque entroncándose en la tradición de la mejor pintura española, logra una imagen de nitido sabor contemporáneo en la cual se trasciende la experiencia del informalismo y se le atribuyen nuevos horizontes figurativos. Rica en valores humanísticos y morales, se libera de todo peligro literario, pues se expresa a través de una sintaxis que cumple las exigencias visuales del rigor estético.»

No es éste el momento de comentar el fallo y analizar sus términos. Ni habría espacio. Pero no desisto de hacerlo algún día. Por hoy debo añadir que la obra de Canogar ha sido mirada y remirada por el público y la crítica con todo respeto, y que no he leído ni oído una sola opinión que le regatease el premio. Y aunque todos los comentarios insisten en destacar el sentido social de esta obra —y ya nuestro catálogo daba pie suficiente para ello—, y se abusa en la alusión al aliento de protesta humana que contiene (conceptos que pueden intervenir en una obra de arte, pero que no son por sí solos el arte), la obra presentada por Canogar ha causado impresión y ha traído sobre España los mayores elogios que se han pronunciado en esta XI Bienal. Discrepar de ese juicio no impide que me alegre sinceramente de un triunfo que sitúa en la consideración universal a un gran artista como es, sin duda alguna, Rafael Canogar. Y porque hace volver los ojos de ese mundo hacia el arte que hoy se hace en España.

o la que dió Soutine del buey desollado de Rembrandt. Esa libertad de acción le ha servido al apasionado amor de Ortega para hacer contemporánea nuestra la obra del pintor alemán. Por eso este homenaje no denuncia osadía ni descaro ni encubre pretexto alguno de acogerse a una notoriedad acreditada; la riqueza gráfica del pintor español es digna del modelo que ha elegido para su ejercicio personal y denota un auténtico alarde de genio creador, aunque se apoye, a distancia de cinco siglos, en algo ya creado.

(Galería Iolas-Velasco, Calle de Zurbano, 88.)

CESAR ARIAS

El collage se inclina, por naturaleza, hacia ese lado del absurdo que es el arte de birlibirloque. Un collage razonable, que no delire, sería incongruente. Cuando se asocian una serie de fragmentos diversos para crear con ellos una imagen arbitraria el artista actúa como el sueño, componiendo absurdos con trozos sueltos de realidad. Pero en estos collages de César Arias no hay solamente un artilugio de la fantasía, realizado con garbo y pulcritud, sino además un propósito firme de integrar lo ajeno en la pintura propia y hacer que convivan en ella buenamente unos signos que nacieron muy lejos unos de otros. Porque César Arias no quiere olvidarse y hace bien, de que es pintor. Y sus mejores obras son precisamente aquellas donde interviene la pintura como fuerza organizadora, convocando unos fragmentos dispersos que acaban por hacerse unidad, sazonados de humor y con sentido.

(Galería Selquer, Santa Catalina, 3.)

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

EQUIPO G-4

Es un equipo de dos, sólo de dos y muy jóvenes, que trabajan dentro de un grupo más amplio de ingenieros y arquitectos orientados por Rafael Leoz. Con estas premisas cabría esperar de Domingo Sanz y Rafael Padilla una obra «calculada» y con expresión geométrica de la belleza. Y eso es exactamente lo que hay. Pero con una seriedad en sus proposiciones y un rigor de estudio mucho más exigente de lo que cabría esperar de una juventud que deja su obra por vez primera. Esa obra está muy pensada y bien resuelta. El propósito del Equipo G-4, que sólo trabaja desde principios de este año es: «Estudiar la aplicación de las redes y ritmos espaciales en el campo de las Bellas Artes; dominando, por consiguiente, todas las formas de expresión de que la estética dispone: abatimiento de las redes espaciales sobre el plano (pintura) y aplicación al extenso campo geométrico del volumen (escultura).»

Debo decir que la obra de este joven equipo es más clara que su teoría y obtiene ya, en el campo geométrico donde han emplazado sus estudios, unos resultados excelentes que vale la pena estimular. Porque no tratan estos artistas de congelar en la geometría una emoción, sino de darle a esa emoción su estabilidad y su esquema lúcido de la belleza que no envejece.

(Ateneo, Prado 21.)

MANUEL BEA

Hay una pintura que sólo está hecha de saber o no saber pintar; y hay otra, de plural condición, que requiere además la confluencia de varios signos muy diversos y que acaban fundiéndose con ella en esa milagrosa criatura que llamamos arte. La pintura de Manuel Bea es plural. Muchas cosas —y todas de condición excelente— han tenido que coincidir aquí con su saber pintar para que nacieran estas obras donde se conjugan misterios y claridades, lirismo y drama. En esta pintura de Bea participan imaginación, y gracia, y claro sentido de la belleza, y la agilidad expresiva del dibujo, y la rara sabiduría de hacer misterioso el color..., y tantas otras cosas como se alían aquí al dominio que Bea tiene de la pintura y de sus mágicos efectos.

Esa aleación produce un feliz resultado: llevarse la mirada hacia los adentros de la forma y hacerle ver otros paisajes de realidades más complejas y seductoras. Es posible que podamos escuchar algunos ecos resonando en estos paisajes, pero sería en todo caso lo mejor de Max Ernst, de Paul Klee e incluso de Antonio Tapies lo que sonase. Todas esas alusiones se funden en un gesto personal que las diluye las somete a su gobierno. Hay en esta exposición —de las más seductoras exposiciones que hemos visto— grandes y pequeños oleos, dibujos y litografías. Y todo ello participa de esa plural concordancia de aciertos que hacen tan refinada y perdurable cualquier obra de este pintor catalán. Yo confieso que he ganado con ella una nueva admiración por la pintura. Y que voy a seguir mirando.

(Galería Vandrés, Ramón de la Cruz, 26.)



Manuel Bea

8 de diciembre de 1971

PUEBLO

LAS EXPOSICIONES

GARCIA ORTEGA

Este pintor español, que vive desde hace años en París con la «aguda espina dorada» de la pasión de España en el corazón, ha querido rendir un homenaje a Alberto Durero al cumplirse ahora su quinto centenario, y ha grabado a gran escala su versión de unos temas que grabó y pintó el maestro alemán. Los grabados son sesenta, distribuidos en cuatro series a color y en negro. Y digamos, ya desde un principio, que se nos ofrece un espectáculo soberbio y singular. Nada más lejos del procedimiento de grabar Durero que estas grabaciones de Ortega; si aquél procede con paciente y minuciosa maestría, este nuevo maestro resuelve los mismos temas con un amplio trazo de majestad. Y, sin embargo, algo muy esencial hay en los dos que hace congruente la relación de uno a otro; algo que supera la identidad de unos temas y que «germaniza» la magnífica obra del pintor español. Ese vínculo, a cinco siglos de distancia, bien podría ser la espléndida firmeza con que proceden uno y otro, esa rotunda seguridad de trazo que hace tan robusta y delicada a un tiempo la incisión del grabado.

Ni que decir tiene que estos de José García Ortega no buscan semejanza ni, mucho menos, simulación de la obra que los inspira: se trata de una versión desarrollada en plena libertad, pero congruente, como pueda serlo, pese a las airadas protestas que suscitó por su irreverencia convencional la versión que Picasso nos dió de las Meninas

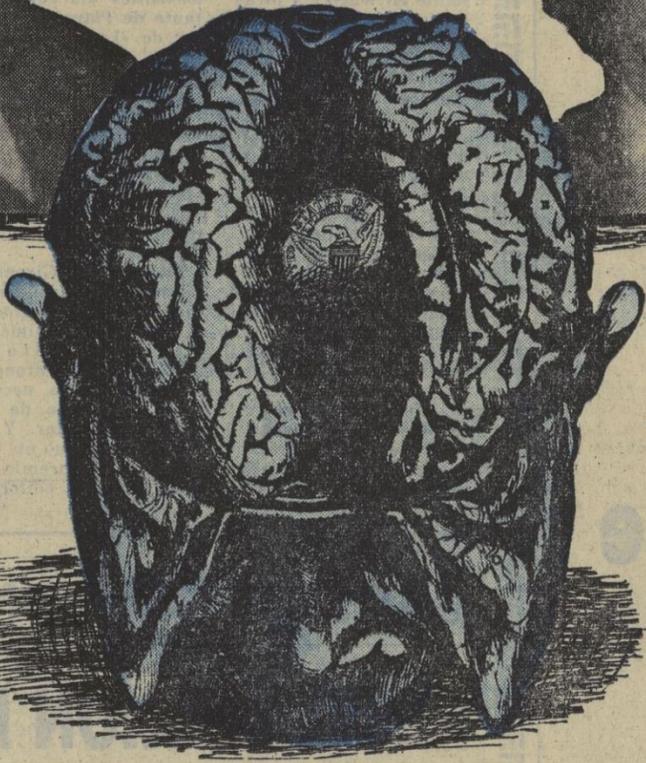
PUEBLO Literario



**PILAR
NARVION**
opina
de los
premios
literarios
franceses

POR PRIMERA
VEZ

EL GONCOURT ES POPULAR



charla
de
damaso
santos

PARIS (De nuestra corresponsal.)—Coronando a Jacques Laurent por «Les Betises» con el Goncourt, y a Pierre-Jean Remy con el Renaudot por «Le sac du palais d'ete», los jurados franceses han coronado una de las realidades del hombre de letras de nuestro tiempo.

Salvo en los minoritarios medios literarios de París, nadie conoce a Jacques Laurent, autor de la novela premiada, y de media docena más de obras de excelente corte literario, pero toda Francia y sus alrededores conocen a «Carolina querida», cuyas tiradas han alcanzado cifras asombrosas, que ha tenido dos versiones cinematográficas e hizo famosa a Martine Carol. Con el nombre de Cecil Saint-Laurent, el Goncourt 1971, que tiene cincuenta y un años, había llegado ya a la fama y a la riqueza por la vía de la novela frivolisima sobre un fondo histórico, apta para el folletón del gran público.

Laurent se firma con once seudónimos diferentes —el pluriempleo literario—, y con ellos cultiva toda una serie de géneros que van de la historia a la novela policiaca, pasando por el libro de viajes y la cocina.

«Les Betises», la novela premiada, es su gran «hobby», su violín de Ingres, esa gran literatura en la que el forzado de las letras se refugia de pascuas a ramos para satisfacción personal y sin grandes esperanzas. Por esta vez los hados han sido justos, y el autor de «Carolina querida» aparece en los periódicos con su verdadero nombre y su verdadera gloria de autor.

Pierre-Jean Remy, el premio Renaudot 1971 por «Le sac du palais d'ete», también firma con seudónimos toda una serie de obras que no están a la altura de la seriedad de su carrera de diplomático, es primer secretario de la Embajada francesa en Londres, su novela premiada está escrita sobre sus experiencias en la Embajada francesa de Pekín, enriquecidas por una evocación muy bella de la China de 1870.

Si los jurados de los dos premios han coronado el fenómeno del pluriempleo literario, la Prensa francesa anuncia sencillamente que «le han dado el Goncourt al inventor de «Carolina querida», con lo cual por primera vez en la historia el Goncourt es hoy un premio con eco popular en Francia, algo así como si en España lo hubiese ganado Corín Tellado.

NAMORA EN Y DESPUES DEL NEO- RREALISMO



propiedades que apenas si se advierten. Por ejemplo, «mayoral» no quiere decir lo mismo en portugués que en castellano.

COMO nos indica Matos en sus comentarios, Fernando Namora es uno de los representantes más significativos y personales del neorrealismo de los años que siguieron a la guerra española y a la segunda guerra mundial. Un realismo social, comprometido, protestatario y cargado de todas las preocupaciones existenciales. Por mucho que este neorrealismo haya sido después repudiado —como ha ocurrido, en parte, con el italiano, como ha ocurrido con el español— o sometido a una crítica inmisericorde, lo cierto es que en él se desarrollaron ardorosa y eficazmente unas vocaciones que, superando una primera etapa de improvisación, ingenuidad y facilidad demagógica, llegaron a su madurez sin rigideces dogmáticas, en libre evolución, en auténtico enriquecimiento. El mismo Namora ha comentado en un libro de ensayos titulado «Um sino na montanha. Cadernos de um escritor» ese periodo de la narrativa portuguesa, señalando que los dogmáticos fueron precisamente aquellos que se quisieron poner al día incorporándose al neorrealismo como a una moda y no como una actitud fundada. Estas nuevas «Esce-

(Pasa a la página segunda de este suplemento.)

SIMPATICO trabajo el realizado por Joaquim Matos Chaves: verter al castellano «Nuevas escenas de la vida de un médico» (Bitácora, Biblioteca del Estudiante), de este señaladísimo novelista de su patria portuguesa, Fernando Namora, comentando también vida y obra y analizando textos. Trabajo escrupuloso y eminentemente didáctico que hay que agradecer por lo mucho que necesitamos familiarizarnos con la literatura del país hermano. No es que Fernando Namora sea un desconocido aquí, como no lo es en ninguna parte del mundo, pues unas cuantas obras suyas estuvieron muy pronto vertidas al castellano, entre ellas las primeras «Escenas», que prologó Marañón. Matos Chaves deja sin traducir, subrayadas, algunas palabras, que glosará al final. La traducción es correcta, aunque tenga algunos deslices inevitables, algunas im-



Otra "estrella" Mercedes-Benz que dará que hablar

Su nombre es L 406 D. Tiene un motor Diesel de 65 CV de gran suavidad y elasticidad (parece de gasolina).

Tiene una dirección a bolas circulantes (ligera como una pluma).

Tiene un alternador que mantiene la batería cargada incluso al ralentí.

Tiene una caja de cambios totalmente sincronizada.

Tiene un bastidor reforzado estratégicamente y su chapa es digna de un gran camión. Tiene también unos frenos incansables con servofreno y una cabina pensada para trabajar muchas horas sin fatiga.

Con todas estas cosas juntas, cualquier transporte ligero daría mucho que hablar

Pero es que además el L 406 D es también Mercedes-Benz:

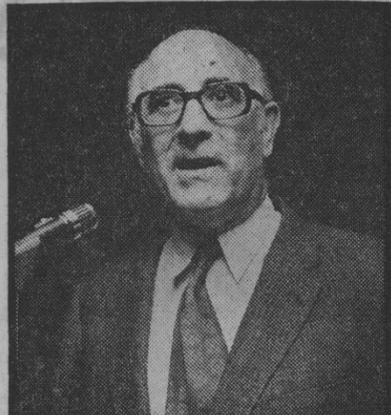
L 406 D. La nueva "estrella" de Mercedes-Benz para España



UNA PRESENTACION POCO PRESENTABLE

◆ Gironella dijo que no estaba orgulloso de su Planeta ni de haber escrito el libro

◆ Hubo muy pocos escritores



UN cóctel como todos los cócteles, convencional, abundante en whisky y otras cosas. Quizá la única novedad fuera la falta de gente, mucha gente habitual en estas presentaciones de Planeta. Apenas había nombres conocidos; se notaban incluso ausencias de escritores de la editorial. Faltó hasta su regidor, José Manuel Lara, que se quedó en Barcelona.

José María Gironella estaba frío, distante, como si asistiera a un aburrido cóctel con el que nada tuviera que ver. Los críticos literarios, que suelen venir a estos menesteres, apenas se encontraban representados.

Gironella—pienso que con el cerebro poblado de los fantasmas del re-

celo—habló breve y enfático después de las palabras de gratitud a los asistentes del representante de Planeta. El autor de «Los cipreses creen en Dios» señaló que no se sentía especialmente orgulloso de haber conseguido el Planeta. Ni de haber escrito estos dos volúmenes, que han aparecido en su estuche y todo. Y que, por cierto, no se nos entregó, como es habitual en estos casos.

José María Gironella parecía estar en un momento bajo de lectores. Y lo que es realmente preocupante: falta de compradores. Entonces, claro, pobrecillo, necesitaba un premio de resonancia popular. Y lo más lógico, cómo no, era pensar en el premio de su propia casa editorial.

El pobre Gironella estaba casi olvidado con tanto Cortázar, Vargas Llosa, García Márquez..., novelistas que inventan esas gentes que quieren sacar las cosas de quicio. Pero no, las aguas tenían que volver a sus cauces normales. Que el escritor vuelva a su puesto, al del millón de lectores; perdón, al del millón de muertos.

«Condenados a vivir» quiere ser un título que redima olvidos, que ponga en órbita una literatura absolutamente realista, sin trucos, sin desniveles, sin trampas de idioma y otras zarandajas. Eso dicen ellos. ¿Usted lo cree?

Foto LEO

CARLOS BOUSOÑO

PRESENTACION DE RAMON PEDROS



Ayer, en la tertulia literaria hispanoamericana, Ramón Pedrós leyó poemas de su libro inédito «El río herido». Fué presentado por Carlos Bousoño. Recogemos un resumen de sus palabras

«En Pedrós observamos con claridad, como en otros miembros de su generación, un marcado esteticismo y una técnica de asociación irracional típicamente superrealista como elemento fundamental. Y así, tal en Rubén Darío, encontramos en este poeta —ejemplo muy notable de la lírica nueva— prin-

cesas, animales extraños y bellos por su extrañeza, culturalismo, citas, por ejemplo, de Thomas de Quincey, Vivaldi, Chopin, con la añadidura de un elemento que no estaba en el modernismo: la aparición de una mitología nueva (el "enmascarado de los tebeos", etc.).»

FERNANDO NAMORA

nas— o mejor, como dice el original, «Retalhos»— muestran todas las posibilidades de despliegue desde ese neorrealismo. Cada una de estas historias están contadas con una maestría que recapitula las mejores tradiciones del género, desde el más antiguo arte de contar hasta el sicologismo y naturalismo decimonónicos en el que un médico moderno, como Namora lo es, puede añadir muchas cosas. Namora quiere garantizar la sensación de vida, de realidad y con ella poner a descubierto la injusticia, la mala conciencia en el campo y en la ciudad; pero también su personal humanismo y la realización de una arte depurado que esconde sus destrezas en la vivacidad del lenguaje, la elección de sesgos y planos narrativos de la mayor eficacia.

SENALA Matos lo muy oportunamente que llegó a estos escritores portugueses la floración de la literatura brasileña, que, después del modernismo renovador de 1922, no ha dejado de extraer del lenguaje y del vivir cotidiano sus mejores motivos para el vuelo de la gran creación, haciendo sonar en su propia lengua, y de manera vitalísima, lo que fascinaba en aquellos momentos de la narrativa norteamericana, francesa e italiana. (En una cordialísima conversación en su casa de Lisboa me expresaba Namora sólo hace un año y medio una grande y simultánea admiración por los Cela y Zunzunegui de los años cuarenta y cincuenta.) Sin abandonar un punto su eticismo radical, Fernando Namora camina ahora por nuevos derroteros en libros como el antes citado o «Diálogo en setiembre» y «Marketing»... Pero ello deberá darnos lugar a hablar nuevamente del escritor llegado a la plena madurez.

LIBROS POLEMICA - LIBROS POLEMICA

EL HOMBRE DE LA NEGATIVIDAD

Decía Jorge Semprún, en el prólogo con que abre la edición castellana («Tusquets», «Cuadernos Marginales») de dos cartas de Malcolm Lowry, que las obras de este gran escritor «exigen lectores exigentes». Pensamos que no es vana la afirmación, dado el esquema poético que las rigió, nada común. Y si además se tiene en cuenta la compleja concepción de la vida que las anima, se comprenderá la escasa circulación de este autor entre aristocrático, refinado y «maldito» bebedor de tequila, finalmente derribado para siempre por un ataque etílico, ha logrado alcanzar entre nosotros. En efecto, «Bajo el volcán» es una narración escasamente conocida incluso para los especialistas. Editada en Méjico hace años su versión castellana, de sobra es sabida la reducida afluencia sobre nuestro mercado de libros de aquel origen. Este hecho material y el mínimo programa promocional con que contó, han convertido a una de las más grandes novelas de todos los tiempos en un libro para minorías enteradas.

Hay que reconocer, y ya lo hemos hecho más arriba, las dificultades de la novela en sí para un lector apenas avezado a las fórmulas de la narrativa tradicional —con un contenido ordenado por una estética y una moral también tradicionales— y empezar a explicarse así el destino minoritario de «Bajo el volcán». Al mismo tiempo que el relato minucioso de un proceso de autodestrucción, que se corresponde con el protagonizado por el autor en la vida real, «Bajo el volcán» constituye una gran operación desmitificadora de la existencia cotidiana, a la vez que el establecimiento de una nueva mitología sobre un esquema de carácter trágico que impone la dictadura del destino y que permite a Lowry formular la contradicción esencial e insuperable que destruye a su protagonista, él mismo. Lowry, que proviene de James, es, en definitiva, uno de los grandes escritores de la negatividad, como todos los herederos de Faulkner y Joyce.

He aquí en nuestras librerías un nuevo título de Malcolm Lowry: «Escúchanos, oh Señor, desde el cielo tu morada». Lo constituyen ocho relatos escritos con posterioridad a «Bajo el volcán» y publicados originalmente por su viuda en 1961. La edición en español es venezolana (Ed. Tiempo Nuevo). El título que agrupa a las ocho narraciones es el de una canción

Escúchanos, oh Señor, desde el cielo tu morada
Malcolm Lowry



EDITORIAL TIEMPO NUEVO

antigua de los pescadores de la isla de Man. El editor nos informa de los propósitos unificadores que abrigaba Lowry al elegirlo. También de los distintos avatares experimentados por la mayor parte de los cuentos que componen el libro —corrección tras corrección y hasta redacción nueva en ocasiones, antes de llevarlos al público— y del ambicioso proyecto literario del autor, quien pensaba en escribir siete grandes novelas, entre las que «Bajo el volcán» ocuparía el lugar central. Proyecto ilusorio, del que sólo pudo dejarnos su obra principal, estos cuentos, dos obras cortas, «Lunar caustic» y «Oscuro como la tumba donde yace mi amigo», y, al parecer, una colección de poemas aún no vertida al castellano.

Sin embargo, es este mismo ambicioso propósito lo que salva a Lowry de sí mismo, lo que traiciona su delirio autodestructivo; no el hecho de escribir en sí, sino la envergadura de los fines perseguidos, que sobrepasarían la contradicción que padeció hasta su muerte (y de la que murió en cierto modo). Quizá las narraciones cuya noticia traemos hoy aquí no posean la suficiente entidad para pasar a las antologías y que, medidas con «Bajo el volcán», ocupen un orden jerárquico muy inferior. Ello no obsta para que pertenecieran de algún modo a un plan que, en conjunto, tendía a superar, a través del logro poético, una situación vital dramática.

Lo que hoy nos queda es, aparte de su espléndido «Bajo el volcán», la comprobación del continuo trasvase ficción-realidad que constituye la medula de la empresa literaria de Lowry y que en pocos escritores ha alcanzado tan singular equivalencia y pureza. Y nos queda también asombrarnos de que nada menos que doce editores rechazaran aquella novela y que sus obras menores no hayan podido publicarse hasta después de su muerte, cuando «Bajo el volcán» les había abierto suficiente camino.

Escribe Eduardo G. RICO

Antonio Burgos

ANTITOPICO Y TOPICO

ANDALUCIA, ¿tercer mundo? es un libro escrito con un amor agrio y un talante airado —justamente—, y de ahí proceden sus principales defectos. Está también escrito con ansia de rigor y actualidad, de pragmatismo y de denuncia, y esa es la raíz de sus virtudes. De entrada avisaré mi partidismo en el sentido de que, como el autor, tengo en el tema un profundo interés cordial (de «cor-cordis», corazón).

LOS CONTRAS

● Antiliteratura y antitópico. Los dos primeros capítulos son «anti», y en ellos aparece resaltada esa «rabia» con que el libro está escrito. Antonio

todos desterrados en Londres, el proletariado campesino, etc.» Cae Burgos en un defecto bastante común en todos los que —andaluces o no— se ocupan del tema: el «morismo». Este tópico está tan arraigado que nunca se toma en cuenta el hecho demostrado de que los



● «ANDALUCIA, ¿TERCER MUNDO?», UN LIBRO ESCRITO CON TALANTE AIRADO

Burgos hace antiliteratura y antitópico. Con ello cae en la literatura y el tópico. Utilizar imágenes poéticas para sacar resultados reales sólo es lícito en «La cárcel de papel». Por ejemplo, si se habla de la Andalucía del llanto, es una ironía fácil buscar una localización geográfica que, por supuesto, resulta inhallable. Arremeter contra la Giralda, en sentido real y figurado, no conduce a nada, sino a una literatura y a un tópico de signo contrario.

● Morismo y castellanismo. Dice Burgos en la página 55: «De Andalucía fueron expulsados históricamente todos los que podían transformar en algo sus siempre arcaicas estructuras: los moros, que pusieron en regadio sus eriales; los judíos, que alentaron una primera fórmula de comercio; los liberales..., que acabaron

«moros» que vinieron a España—incluidos árabes, sirios, etc.—fué muy escaso. La cifra de catorce mil en la primera oleada es indicativa y reduce el aporte a sus dimensiones justas que no debieron sobrepasar las de la aportación visigoda. Por otra parte, es paradójico que muchos ahora sean más «moristas» que los supuestos «moros» en ejercicio. El sentimiento de diferenciación respecto a Marruecos dió origen casi a un género literario del que son muestras la «Risala», de As-Saqundi, y el «Parangón entre Málaga y Salé», cuyo autor no recuerdo. Abi-l-Jisal de Segura, llamado el Príncipe de los Secretarios, que lo fué de Yusuf-ibn-Taxfin, truncó su carrera política por hacer entre almohades y andaluces comparaciones desfavorables para los primeros. Como última muestra de ese profundo sentido de «andalucismo» está la propuesta de los «moros» de Rabat a Felipe IV para entregar Rabat y ayudarle en la conquista de Marruecos a cambio de que se les permitiera volver a España. Con aquellos criterios de intolerancia vigentes, muchos españoles de clarísima raigambre fueron condenados a convertirse, a su pesar, en «moros» para siempre. Casi en cada ciudad marroquí hay una «mezquita de los andaluces» o «muralla de los andaluces», y la música culta —por oposición a la folklórica— que se escucha en Marruecos se llama «música andaluza», aunque El-Fassi tratara de suprimir la denominación por decreto. En resumen, la influencia se ejerció de aquí para allá.

Y entramos en la segunda parte de la cuestión: la frase de Burgos deja entrever que lo bueno que se ha hecho en Andalucía fué obra de extraños, y eso, si es así, me parece rechazable. El problema es que, dejando en pie la evidente identidad de Andalucía consigo

misma que afirmara Ortega y que está—a mi modesto juicio—probada, una de las características de Andalucía—también la señala Ortega—es su abelismo. Tartessos fué pan comido para todos los que la atacaron, desde los lusitanos a los cartagineses, y lo mismo sucedió con romanos y moros. El resultado es que cada vez que Andalucía, por obra de quien fuera, ha encontrado estabilidad política, ha desarrollado una civilización muy avanzada, una economía y una industria prósperas y un comercio activo. Hasta que la conquista castellana no sólo cambió la estructura de la propiedad (multiplicando por mil los latifundios), sino que destruyó la industria (¿Quién conocería en el Jaén olivarero de hoy al Jaén de la seda y el azafrán de que habla As-Saqundi?) y expulsó a andaluces que quizá habían vivido en España desde los orígenes de sus progenies. De tal manera que si Porcel afirma que los andaluces no están colonizados es porque, quizá, fueron aniquilados.

Consecuencia es un castellanismo oculto, vergonzante, ignorado quizá por Burgos, que está muy contento de que haya músicas de flauta y tamboril —traída por los caballeros leoneses—y de que las seguidillas sean de origen manchego. Discutible con sólo repasar el inventario de instrumentos musicales del «Buen Amor» o la «Risala», comprobar que hay alguna jarcha en aire de seguidilla y recordar la frase de Menéndez Pidal: «Importar canciones en Andalucía es como importar hierro en Bilbao.»

LOS PROS

● La acusación a los intelectuales. Burgos acusa a los intelectuales andaluces de frívolos, y es cierto. Han sido en su mayoría esteticistas «del nardo y la casida» y sus plumas no han sido nunca espadas o acicates, sino que han contribuido a cubrir llagas, poetizándolas.

● El enfoque del tema: crudo y directo, pasando con violencia a través del farala y la verbena, señalando con el dedo, nombrando y revolviéndose contra la apatía y el conformismo.

● La exposición, sencilla y clara; los datos, puros, y su efecto, revulsivo inmediato.

● Un amor profundo y dolorido por Andalucía y, mayor mérito aún, injustificado desde sus propios planteamientos.

SALDO

Muy favorable. Si los «contras» ocupan más espacio que los «pros» es porque son de más prolija explicación. Antonio Burgos ha escrito un buen libro.

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

LOS INGLESES, HIJOS DE SOCRATES

UN par de libros sobre la vida de lord Byron, publicados ahora en Londres y de los que se hace amplio eco el «Times Literary Supplement», han vuelto a traer al recuerdo de los ingleses una de las figuras más tormentosas, y más contradictorias, que nacieron bajo el techo enmohecido de este país. Byron fué, sumido en una vida sexual agitada y dramática, volcado sobre la literatura como un tanque hecho de plumas, uno de esos pocos poetas que llegaron a la acción por un esfuerzo romántico, o que crearon su romanticismo a partir de una profunda y cotidiana vivencia de la acción.

Ustedes ya saben que lord Byron murió en Messolongion, bajo el sol claro de Grecia, presa de una enfermedad, y cuando se batía por los griegos para arrojar del suelo heleno el yugo del imperio otomano. Era un viejo sueño de Byron el revivir la Grecia que había muerto siglos atrás, el resucitar las canas sabias de Aristóteles y la filosofía poética de Píndaro. Byron vivía a las órdenes de Pericles, luchaba bajo el mando de Temístocles, y seguramente pensaba que el mayor defecto de la bandera de la Unión Jack es que no era milenaria.

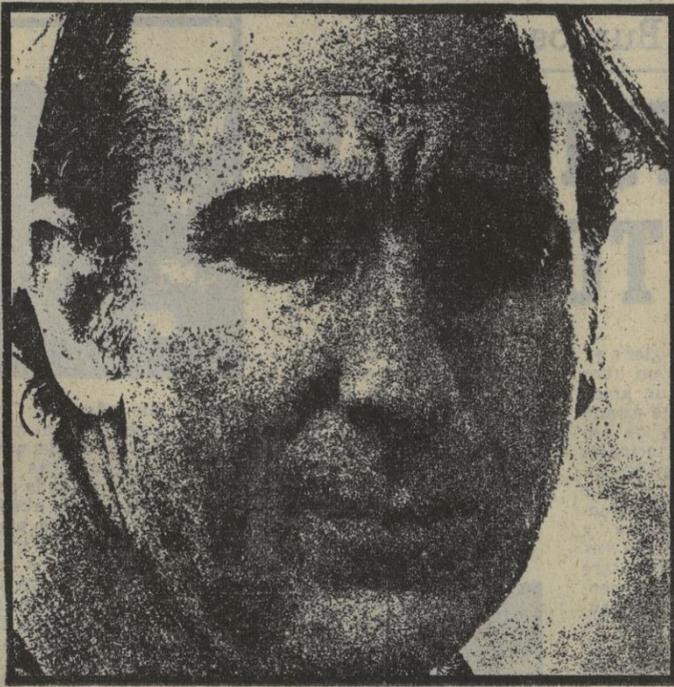
Algún otro poeta inglés ha muerto en Grecia. Como Rupert Brooke, que reposa en una isla del Egeo y que ha hecho de su tumba lugar de peregrinación para los poetas jóvenes británicos. A muchos puede parecerles que Byron, con su romanticismo a cuestas, o Lawrence Durrell, el novelista del Mediterráneo moderno, afincado en Grecia durante muchos años, o el mismo Rupert Brooke, o tantos otros, son los ingleses menos ingleses

de la Gran Bretaña. Y resulta que no, que es al revés.

En Oxford y en Cambridge, las principales asignaturas, durante siglos, han sido el griego, el latín y la filosofía. Y el Parlamento, que es la joya política de Inglaterra, lo inventaron primero los griegos. En Gran Bretaña se representa tanto a Sófocles y a Eurípides como a Bernard Shaw, y sólo un poco menos que a Shakespeare. Pero Shakespeare, la gloria literaria nacional, era un autor trágico. Y lo trágico es también enseñanza griega. Churchill, que era un político práctico, aparte de las razones geopolíticas que fuesen, cuando se repartió en Yalta con Stalin las áreas de influencia, se aseguró muy bien que Grecia le fuese entregada al ciento por ciento. Limpió las montañas de comunistas, y la dejó libre y con una Constitución.

Hay un amor a Grecia y un orgullo británico de sentirse los herederos de aquel mundo que ya murió. Pero los ingleses no son ni serán griegos auténticos: junto al genio de aquel pueblo había todo un equipaje de holganza y de golfería mediterránea que los ingleses, aunque se empeñen, nunca tendrán. Los británicos, cuando juegan a ser griegos, lo quieren ser en serio y hasta se dejan la vida por la libertad de Grecia. Yo estoy seguro, aunque Platón cuenta lo contrario, que los guardianes de la cárcel de Atenas tuvieron que sujetarle a Sócrates las manos y los pies y hacerle una pinza en las narices para que no escupiera la cicuta. Sócrates era un griego-griego, no como sus hijos los ingleses, que son griegos en serio.

Javier MARTINEZ REVERTE (desde Londres)



"EN VIDA", SIN DESLUMBRAMIENTOS

HAROLDO CONTI
EN VIDA



Es una novela deslumbrante «En vida»; estoy de acuerdo con la argumentación que posteriormente pueden leer de Juan García Hortelano. Diría más: tampoco me parece una gran novela. La considero —quizá, simplemente— una buena novela. Haroldo Conti, el ganador del premio Barral 1971, consigue un opaco tono filtrador, un soterrado y leve paso para avanzar por aminos de captación del lector, un gris que no siempre es monotonía pero que la ronda, la rechaza y la consigue. Según. En la novela encuentro zonas elásticas, que animan a la lectura, que parecen romper el matizado compás que marca la narración a los personajes y al paso del tiempo, un tiempo sin sugerencias, sin vibraciones, un insoportable tiempo cargado de hastío.

A novela de este argentino está muy lejos de tener la fuerza propulsora, el dinamismo y la fabulación avasallante de buena parte de la mejor novelística hispanoamericana que se escribe por estas fechas. Conti es un tipo de escritor con otras características quizá más europeas, de estructura narrativa más contenida, de una madurez evidente y de una sabiduría clara en la construcción.

BARRAL, lógicamente, ha conservado en el premio la base clave, la base que le dió línea al Biblioteca Breve: «El jurado tomará primordialmente en consideración aquellas obras que por su contenido, técnica y estilo respondan mejor a las exigencias de nuestro tiempo.» La novela de Conti no podemos decir que sea revolucionaria en estilo, no aporta grandes descubrimientos técnicos, aunque tiene una evidente personalidad. El tema sí es muy de nuestro tiempo: la abulia, la dilatada e insoportable abulia que malgasta tantas vidas que empezaron gozosas, apabullantes, temidas incluso.

QUIZA lo mejor de «En vida» es el interés que sostiene hasta la última página. El lector va buscando algo, algo que no acaba de encontrar, pero que es la propia frustración de los personajes Oreste, la criatura central de la narración. Llega al desgaste último de la corrosión. Un lenguaje eficaz, calador y tenaz man tiene la viveza y el aliento entre tantas apatías, entre tantos desgastes inútiles, entre tantos oca sos en las conciencias.

TRANSPORTISTA, NAVEGANTE Y ESCRITOR

Los datos biográficos que conocemos de Haroldo Conti son los que se nos ofrecen en la propia novela. Estos: Nació en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, en 1925. Hasta 1938 vagabundó con su padre, tendero y político rural, por los campos de la comarca. En 1930 ingresó en un colegio en Ramos Mejía y, en 1939, por breve tiempo, en el seminario de los Salesianos. Desde entonces, hasta 1944, ejerció esporádicamente de maestro y en esa fecha pasó al Metropolitano. Conciliar, donde cursó estudios de

tuvo el premio Fabril con la novela «Sudeste». En 1964 publicó «Todos los veranos», y en 1966 obtuvo, con «Alrededor de la jaula», el premio de la Universidad veracruzana. En 1967 apareció una recopilación de sus cuentos con el título de «Con otra gente».

El jurado que le concedió a Haroldo Conti el primer premio Barral estaba compuesto por Félix de Azúa, José M.ª Castellet, Salvador Clotas, Juan García Hortelano, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Carlos Barral. Posiblemente, quien más árdientemente defendió «En vida» fué García Hortelano. Por eso

este año 1971. No puedo decir que su lectura me causase una sorpresa. El fenómeno no fué de deslumbramiento, sino más complejo y menos circunstancial. De Conti, salvo un relato en una antología, nada había leído. A Conti, que es argentino, no lo conozco. Me encontré, pues, ante su obra libre de esas connotaciones, que por mucho que uno se esfuerce en rehuir, pienso que de alguna manera influyen al leer. En resumen, me hallé en una situación escueta.

FRECUENTEMENTE los jurados de los premios literarios no explican ni justifican su criterio de

tura narrativa. Y resulta, además, «entretenedora». No obstante, me atrajo por una característica menos aparental. En unos momentos de ansiosas experiencias formales, la novela de Conti conserva ese difícil equilibrio entre las capacidades del autor y sus pretensiones de innovación. No todo novelista está llamado a revolucionar los conceptos y forma narrativas, aunque, en ciertas épocas —como ésta—, lo parezca o nos lo creamos. Quedarse sordo voluntariamente a los cantos de las sirenas de la vanguardia, en opuesto sentido, representa idéntica actitud a la de instalarse en las rocas, de espaldas a la playa, a hechizarse. Conti produce la impresión que conoce sus límites de hechizamiento. «En vida», donde hay muchas playas, es una novela para lectores, un espejo de ascésis para escritores.

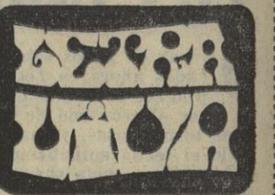
QUIZA me dejé llevar por afinidades, quizá este libro me haya revelado afinidades, probablemente he escrito, leyéndolo, una versión rabiósamente subjetiva. Bueno, muy bien. Por lo general, qué pocas lecturas incitan a «reescribirlas»...

La novela de Conti relata, esencialmente, un mundo urbano. El mundo de nuestras ciudades no suele producir mayores sobresaltos, sino un tedio, que aniquila la sensibilidad. Un ejemplo de aniquilamiento es lo que nos transmite Conti. Y un intento —frustrado— de huida a un mundo, que se supone habitable en razón de las tinieblas de la nostalgia. Tan lúcida como su composición —como su lenguaje— ha quedado su desesperanza. Normalmente, una vía de sátira habría sustentado el frágil edificio de lo inefable, que de esto se trata. Conti, consecuente con su esfuerzo de moderación, deliberadamente ha agudado sus capacidades corrosivas. Sólo en muy concretos instantes vemos qué novela esperpéntica habría sido «En vida» si su autor no se hubiera propuesto redactar un texto civilizado.

A casi todos los que nos enfrentamos seriamente con la literatura, lo del «boom» nos suena a patochada. A los forzados protagonistas del «boom», en primer lugar, «En vida», gracias a su naturaleza de novela ma-

te —y profunda—, contribuye, ojalá, a demostrar que la novelística latinoamericana no se concreta en un concepto que, en castellano, casi es sólo una onomatopeya. ¿Ha sonado la hora de la precisión? Parece que sí. En el enfático estilo de aquellos encargos a que tan aficionado fué Ortega, cabría proponer a la crítica española —si es que no lo está haciendo ya— que centráseis el vaivén de las literaturas en nuestro idioma. ¿No lo crees justo? Resulta irritante ignorar todos los niveles en que una lengua literaria se estratifica. La novela de Conti, a mi juicio, denota los estratos cultos de una novelística. Se necesita bastante valor, alguna clarividencia, mucho control, para escribir así.

EN último término, en las borrascosas sesiones del jurado del premio yo votaba «En vida» por algo que se me aparece muy patente: este libro rechaza el ditirambo. Está bien, ¿no?, descansar de la exuberancia y conformarse con la riqueza. Eso se imita menos, pocos se molestarán en imitar —o seguir—, las tendencias de Conti, me temo. Es tan atrayente (cuando, además, el tipo no acompaña) embutirse una escamosa cola de tritón, empuñar la lira y, desde los escollos, intentar la clientela de los Odiseos... Sin embargo, aunque lo olvidemos (y la novela de Conti nos lo recuerda), la literatura no se reduce exclusivamente a «hacer la calle».



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO

GARCIA HORTELANO

(miembro del jurado) EXPLICA SU VOTO



«Es una novela para lectores, un espejo de ascésis para escritores»

«Conti produce la impresión que conoce sus límites de hechizamiento»

«A casi todos los que nos enfrentamos seriamente con la literatura, lo del «boom» nos suena a patochada»

pequeña empresa de transportes. Entretanto completó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad y obtuvo el título de piloto civil. A lo largo de seis años construyó un velero, el «Alejandra», en el que vivió largas temporadas merodeando por el delta y las islas litorales. También ha navegado como tripulante profesional y como pescador y, en 1965, naufragó en el cabo de Santa María, en la costa uruguaya.

A carrera literaria de Conti comenzó en el teatro: su obra narrativa se inicia con una novela corta, «La causa» (1960), que obtuvo un premio interamericano. En 1962 ob-

le he invitado a «justificar» su voto. Hortelano no sólo ha respondido amablemente a mi invitación, sino que ha situado sus puntos de vista de manera clara y precisa, ha analizado la novela con perspectiva y con agudeza.

HORTELANO SE NARRA A SI MISMO EL PROCESO DE LECTURA

EN vida», la novela de Haroldo Conti, la leí en el manuscrito que el autor presentó, optando al premio Barral de novela, correspondiente a

selección. El silencio nos parece más cortés y discreto. Ahora recuerdo una estupenda excepción, un artículo de Mario Vargas Llosa sobre «Últimas tardes con Teresa», de Juan Marsé. ¿Por qué no contar esa oscura, apasionante y problemática empresa de elegir una novela entre novelas? Cuando uno no es crítico profesional de la literatura, cuando uno siente sus deficiencias de expresión crítica, a uno le ayuda mucho narrarse a sí mismo el proceso de lectura.

EN vida» constituye un libro ejemplar para esta operación. Indudablemente es una buena novela, una sólida arquitec-

CINE

Escribe

Tomás GARCIA DE LA PUERTA



CONDE DUQUE

"PEQUEÑO GRAN HOMBRE"

CRONICA DE UN GENOCIDIO

FICHA TECNICA.—Producción norteamericana en technicolor y panavisión. Argumento basado en la novela de Thomas Berger. Guión: Calder Willingham. Fotografía: Harry Strandling Jr. Música:

John Hamon. Director: Arthur Penn. Distribuida por Filmex.

FICHA ARTISTICA.—Dustin Hoffman, Martin Balsam, Faye Dunaway, Jeff Corey, Chief Dan George y Richard Mulligan.

Estados Unidos fué creado por un puñado de blancos que luchó contra los indios, primeros pobladores de tierras que les fueron compradas, arrebatadas, durante años y años de enfrentamiento, hasta que los «rostros pálidos» exterminaron o sojuzgaron a los «pieles rojas». El cine norteamericano ha nutrido sus listas de producción con esa presunta epopeya que en principio presentaba al invasor como noble, generoso y altruista, frente a una indiana traicionera, malvada, cruel. Luego, vino otra etapa, en que el problema era enfocado desde las filas de los defensores de sus tribus, y los colonizadores, el Ejército inclusive, salían peor parados de la comparación. Finalmente, estamos ante «Pequeño gran hombre», que exalta al vencido y desmitifica al vencedor, quizá un poco exageradamente también, porque el director es de quienes gustan acusar los vicios patrios, y, por extensión, hace blanco en dianas más altas y actuales que las que semeja apuntar.

Sobre los recuerdos de un hombre de siglo y cuarto, que convivió entre indios y blancos, está realizada la extensa crónica —tres horas de proyección—, que pinta los duros episodios de una guerra racial, con las brutalidades eternas en tal clase de enfrentamientos. Un genocidio, llevado hasta el último extremo posible, sería la síntesis de lo que según Penn, sucedió entonces. La cámara destruye ídolos populares yanquis, sin que tampoco oculte extralimitaciones del lado cheyenne. Pero, en cualquiera de ambos campos, el documento es arrollador, prende al espectador, emociona y apasiona, está espléndidamente fotografiado, y la dirección es digna de quien cuenta en su haber éxitos como «Bonnie y Clyde» y «La jauría humana».

Inútil añadir que los medios materiales son generosamente utilizados, y que la dilatada lista de intérpretes, actúa con la precisión y eficacia habituales. Por dimensión del personaje —humana y artística— descuella Dustin Hoffman, en una de sus más conseguidas incorporaciones. Pero todos alcanzan altos niveles, igual que la fotografía, música y ambientación. «Pequeño gran hombre» es una gran película.

COLISEUM "CIRCULO ROJO"

VICTIMAS DEL DESTINO

FICHA TECNICA.—Coproducción italo-francesa, en eastmancolor. Guión: Jena-Pierre Melville, que ha dirigido. Fotografía: Henri Decae. Música: Eric de Marsan. Distribuida por Filmex.

FICHA ARTISTICA.—Alain Delon, André Bourvil, Gian-Maria Volonte, Yves Montand, Paul Crauchet, François Perier, Paul Amiot y Pierre Collet.

No hay delito perfecto, ya sea asesinato, robo, atraco, rapto. Esto lo pregonan a diario la Prensa y la Policía, sin que lo ignore el cine, que hizo famoso el aforismo, «el crimen nunca paga». (O el criminal paga siempre su culpa.) Ni el público, persuadido de antemano del final que aguarda a los delincuentes. Sin embargo, las películas que toman por argumento la minuciosa preparación de un «golpe maestro» y su previsto desenlace continúan disfrutando creciente auge, acaso por la curiosidad que despierta descubrir el pequeño error o la enorme casualidad que echará por tierra el plan cuidadosamente elaborado.

Melville imaginó una historia en que el destino reúne a tres seres llamados a morir juntos. Con arte de buen narrador nos va presentando el azar, que les maneja caprichosamente, y vemos cómo las víctimas van llegando al final implacable sin darse cuenta de ello. Un tanto excesivo recurrir nada menos que a una cita de Buda para titular la cinta y dar aire de parábola al argumento, pues el «círculo rojo» a que conducen los caminos seguidos inevitablemente no son, en puridad, los que el trio de asaltantes siguen para desvalijar una joyería dotada de inexpugnables (?) medidas antirrobo... salvo en la ventana de unos lavabos, que ni siquiera tiene la más vetusta y rudimentaria reja. Pero ni la exageración de traer a colación a «Cakyamuni el Solitario, llamado Sidarte Gautama el Sabio...» en los créditos iniciales, ni las inverosimilitudes e ingenuidades obligadas en el género policial restan atractivos a la película, que mantiene el interés hasta los postreros planos, y donde el silencio—escaso diálogo y música, para mayor tensión—se adueña de la pantalla y sala a lo largo de dos horas, que transcurren sin sentir.

No hay mujeres en el reparto. Sólo unos actores duchos en el cometido, que dan nuevas muestras del reconocido talento: Alain Delon, Yves Montand, Gian-Maria Volonte y François Perier, acreedores a idéntico elogio, y sobre los cuales debe destacarse André Bourvil, por ser película póstuma—para nosotros, al menos—del gran actor, que realiza un perfecto trabajo, antípoda del que le dió fama, cuando también él estaba citado por la muerte en el «círculo rojo» budista.

MILTON GOLDSTEIN, NOMBRADO PRESIDENTE DE CINEMA CENTER FILMS

Milton Goldstein ha sido nombrado presidente de Cinema Center Films, la división cinematográfica de Columbia Broadcasting System, según ha anun-

ciado el vicepresidente senior de C. B. S., Goddard Lieberman.

El señor Goldstein ha tenido hasta ahora a su cargo las operaciones de venta, tanto na-

cionales como internacionales, de Cinema Center Films; fue nombrado en 1969 vicepresidente senior. Entró en la compañía en 1968, como vicepresidente, para ocuparse de las ventas mundiales.

En 1950 empezó su carrera en el cine, con Paramount Pictures Corp. Más tarde fue nombrado vicepresidente para ventas, en la organización de Samuel Bronston, en Madrid. Posteriormente fué director de ventas extranjeras de Paramount, y vicepresidente de Cinarama. Está graduado en la Universidad de Nueva York. Casado y con dos hijas, una de ellas nacida en Madrid.

Nos congratula muy de veras esta noticia, ya que se trata de una personalidad de gran competencia, y un buen amigo y admirador de nuestra Patria.

CINE BRASILEÑO EN LA FILMOTECA NACIONAL

La Filmoteca Nacional, bajo el patrocinio de la Embajada del Brasil, ofrecerá en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo una breve muestra del cine brasileño. El programa será el siguiente:

- «O cangaceiro» (1953), de Victor Lima Barreto. (Subtítulos, en francés.)
 - «Na garganta do diabo» (1960), de Walter Hugo Khouri. (Subtítulos, en francés.)
 - «Boca de ouro» (1963), de Nelson Pereira dos Santos. (Subtítulos, en francés.)
 - «Sao Paulo, S. A.» (1965), de Luis Sergio Person. (Subtítulos, en francés.)
 - «A hora e vez de Augusto Matraga» (1968), de Roberto Santos. (Versión original.)
 - «Todas as mulheres do mundo» (1967), de Soares de Oliveira. (Subtítulos, en inglés.)
 - «Proezas de Satanás na vila do Leva-E-Traz» (1967), de Paulo Gil Soares. (Versión original.)
 - «Copacabana me engana» (1968), de Antonio Carlos Fontoura. (Subtítulos, en inglés.)
- Las sesiones se celebrarán en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo, a las 20.15 horas.

PREMIO PLANETA 1971

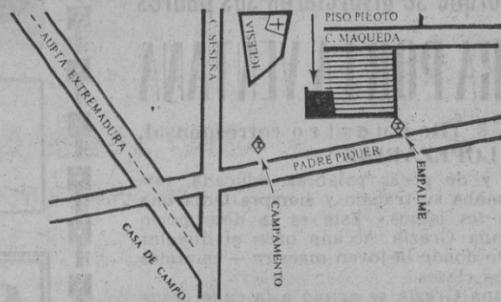
DOTADO CON 1.100.000 PTAS.

CONDENADOS A VIVIR

José María Gironella

PRIMERA EDICIÓN: 55.000 EJEMPLARES
AGOTADA ANTES DE PONERSE A LA VENTA

Por 5.720 Pts. LOS MEJORES PISOS DE ALUCHE VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



- * Tres y cuatro dormitorios
- * Máxima calidad

CONSTRUCTORA ALUCHE, S.A.

Calle Seseña, 72

(Frente al Campamento)

Información y venta incluso sábados y festivos.

Venta según Ley 57/1968.

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

VALENCIA: Víctimas de un incendio

PERECEN DOS NIÑOS

◆ Las dos criaturas, de tres y cuatro años, murieron por asfixia

VALENCIA, 8.—Dos hermanos, de cuatro y tres años de edad, han perecido en la mañana de ayer al producirse un incendio en su domicilio. El fuego fue advertido alrededor de las diez y media de la mañana en la casa número 15 de la avenida de los Mártires, en el Camino de Saler. Mientras se avisaba a los bomberos, y ante la noticia de que había dos niños en el interior, un vecino consiguió romper un muro y penetrar en el edificio, rescatando los cuerpos de los dos pequeños. Trasladados rápidamente al centro sanitario municipal, se comprobó que la niña, Luisa Trullo Maza, de cuatro años, había perecido por asfixia. Su hermano, de tres años, corrió igual suerte, ingresando ya cadáver en la Casa de Socorro de Levante. (Cifra.)

El caso del ex comando de la muerte

Decisiva ayuda de la Hermandad de Donantes de Sangre

La angustiada situación de Juan Guirao Cortés, el ex comando de la muerte, se encuentra en vías de solución. Como recordarán los lectores, el pasado 29 de noviembre publicábamos un reportaje, en el que se solicitaba ayuda para este hombre, que, tras luchar en numerosos frentes de África y Oriente, se veía en una lamentable situación a consecuencia de un accidente de trabajo.

La respuesta de nuestros lectores no se hizo esperar, en forma de anónimos donativos, que se han entregado a Juan Guirao, el cual ya ha podido hacer frente a las deudas contraídas en la pensión donde viven él y su mujer y su hija. Pero quizá la ayuda más significativa ha sido la de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social, cuyo presidente, señor García de Viedma, nada más tener noticia del reportaje, se apresuró a escribir una carta a



PUEBLO, en la que se ofrecía para solucionar el problema del señor Guirao.

El ex comando de la muerte ha recibido de la Hermandad de Donantes de Sangre un donativo, y, además, están estudiando su caso desde el punto de vista de la Seguridad Social, para ver la posibilidad de que tenga a partir de ahora la asistencia médica necesaria para curar la lesión que sufre y que le ha privado de la visión.

M. E. M.

ROMA: Porque se divorciaron sus padres

SE TIRA POR LA VENTANA

ROMA, 8. (De nuestro corresponsal, Germán LOPEZARIAS.)

«Timida y de pocas palabras, educada, respetuosa, amaba su trabajo y siempre tenía una sonrisa en los labios.» Esta es la descripción que de Anna Grazia Accane hace el director del instituto donde la joven maestra —veintidós años— daba clases.

Ayer, Anna Grazia se arrojó a la calle desde su habitación. Su madre fue testigo aterrorizado, sin poder hacer nada por evitarlo. «Me abalancé sobre ella, pero no llegué a tiempo», dice. Dias atrás, Anna Grazia había estado hablando con sus padres, que llevan separados diez años, sobre la conveniencia de que volviera a unirse. La joven maestra no se adaptaba a esta situación familiar, y dado su temperamento sufría enormemente. Como respuesta a esta petición de la hija, el padre inició el proceso de divorcio. Para Anna Grazia esto significó un golpe violento. «Desde el día que lo supe, se volvió huraña. Se pasaba el día a solas. Algunas veces la encontraba llorando y declarada la madre.»

Ayer Anna Grazia acababa de llegar del instituto. Parecía muy preocupada. Se encerró en su habitación. Pocos minutos después salió y dijo a la madre: «Tú podrás soportar el divorcio pero yo no.» Y se volvió a su cuarto. La madre, un tanto extrañada por esta inesperada sentencia, en un momento en el que no se estaba hablando de este asunto, la siguió, y en el instante en que abría la puerta, Anna Grazia se precipitaba en el vacío.



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

EPECIALISTA EN ELECTRONICA PARA MEDIA JORNADA

«Soy especialista en electrónica, tengo veinticinco años. Poseo experiencia en emisores, receptores, montajes y reparaciones básicas de teletipos, instalaciones y conocimientos de amplificación y de dictáfonos. Dispongo de las tardes libres, por lo que me ofrezco a cualquier firma que requiera mis servicios. Tomás.» (1C-29-XI-71.)

UN PERITO INDUSTRIAL MECANICO

«Mi edad es de treinta y un años, cinco de experiencia en la sección de compras de una importante empresa metalúrgica radicada en Vizcaya; tengo también experiencia como codificador de materiales y dos años en organización industrial, métodos y tiempos. Estoy casado y por motivos ajenos a mi voluntad me encuentro sin trabajo. Tengo el título de perito industrial mecánico. No me importaría trasladarme a cualquier punto de España donde me ofrecieran un puesto de trabajo. Tengo excelentes informes. Amadeo.» (2C-29-XI-71.)

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELION
TELEFONO 467 67 12

CORREO URGENTE

CARRITO DE INVALIDO PARA UN JOVEN
VENDEDOR DE PERIODICOS

«Me gano la vida como vendedor de Prensa; tengo veinticuatro años y estoy paralítico de ambas piernas. Me es muy necesario un carrito de inválido que tuviera motor para poder desplazarme y llevar mis periódicos. He estado en una casa donde venden estos vehículos y me han dicho que cuestan 40.000 pesetas. Esta cantidad, para mí, es imposible de reunir, pues tengo que mantener a mi madre viuda. Acudo a la página «C. Q.» con la esperanza de poder encontrar alguna persona buena que pudiera ayudarme a solucionar este problema, que para mí es tan necesario e importante. Dios quiera pueda solucionarlo, pues quedaria muy agradecido a este alma buena. José Luis.» (7-XII-71.)

N. de la R.—Rogamos a nuestros queridos lectores se abstengan de enviar donativos, pues únicamente solicitamos para este joven paralítico el carrito, que es vital para él.

«Desearía publicaran mi carta en la sección "Las oportunidades", con el fin de obtener plaza como aspirante a auxiliar administrativo en oficinas. Tengo dieciocho años, bachiller superior y conocimientos de cálculo, contabilidad y máquina. Santiago Vicente.» (3C-29-XI-71.)

UN ADMINISTRATIVO-CONTABLE

«Mi profesión es la de administrativo-contable, con conocimientos amplios del idioma francés. Tengo veintiocho años, soltero. Me ofrezco para cualquier clase de trabajo dentro del campo de la administración. También tengo carnet de conducir. Miguel A. Palomo.» (4C-29-XI-71.)

EMPLEADO DE BANCA PARA MEDIA JORNADA

«Joven de veintitrés años, servicio militar cumplido, busca trabajo para jornada de tarde; mucha experiencia en contabilidad, tramitación de licencias, información comercial, importación y exportación, etc. Juan Luis Franco.» (5C-29-XI-71.)

UN CONDUCTOR, CAMARERO, PORTERO PARA SALA DE FIESTAS, ETC., DE COLOR

«Soy de raza negra y me encuentro en Madrid estudiando. Preciso un trabajo, que podría ser de conductor, camarero, portero para sala de fiestas o cualquier cosa que me permita obtener algunos ingresos para poder subsistir. Soy joven, tengo veinticuatro años y muchos deseos de encontrar un trabajo. Manuel Auguono.» (6C-29-XI-71.)

TRABAJO URGENTE PARA UN AUXILIAR ADMINISTRATIVO

«Urgeme un puesto de trabajo, no importa horario. Tengo veintinueve años, bachiller superior, conocimientos de mecanografía y contabilidad. Tengo el servicio militar cumplido. Poseo cierta experiencia como auxiliar administrativo, pues he trabajado en un centro oficial en calidad de interino. Juan José.» (7C-29-XI-71.)

SE NECESITA

«Precisamos señorita buena mecanógrafa con gran experiencia, edad superior a veinticuatro años. Teléfono 228 00 01.» (1B-6-XII-71.)

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

ES SOLTERA, POSEE DOS TITULOS UNIVERSITARIOS Y SE DEDICA A LA ENSEÑANZA

«Estoy soltera, tengo buenas costumbres, poseo dos títulos universitarios y me dedico a la enseñanza. Mis estudios y trabajo apenas me han dejado tiempo para conocer amistades, pero llega el momento en que esto no es lo más importante, y se siente soledad. Una compañera de trabajo me ha animado a escribirles, pues ella, a través de esta sección, ha encontrado un hombre bueno y educado, que piensa contraer matrimonio en breve. Desearía con caballeros de cuarenta y cinco a cincuenta años, cultos, formales y tengan sentido de la responsabilidad. María.» (M-3.235 bis.)

INGENIERO TECNICO INDUSTRIAL BUSCA UNA MUJER CON BUENA FORMACION MORAL

«Deseo correspondencia, con fines matrimoniales, con chicas de treinta a cuarenta años, que sean cultas y formales. Yo tengo cuarenta años; mi profesión es la de ingeniero técnico industrial; buena formación religiosa y moral. Domínguez.» (M-3.237.)

UNA CATALANA DE CUARENTA Y DOS AÑOS, NO MAL PARECIDA

«Resido en Barcelona, estoy soltera y tengo cuarenta y dos años. Mi presencia es agradable, y las personas que están a mi lado se encuentran a gusto. Desearía encontrar, a través de esta sección, a un caballero culto, educado, de cuarenta y cinco a cincuenta años, que tenga sentido del humor, ame la vida y quiera formar un hogar. María Monserrat.» (M-3.238.)



UN TERRATENIENTE

«Hombre de treinta y nueve años, con excelente situación económica, desea relacionarse con señorita o viuda sin hijos, de edad parecida a la suya, y que esté dispuesta a casarse en corto plazo, pues ha fallecido su madre hace poco tiempo y vive con su padre sólo. Tomás.» (M-3.239.)

SUFRE DE SOLEDAD

«Estoy viuda, tengo cuarenta y un años, católica, deportista, dinámica, y con el título de maestra, que ejerzo ahora por razones económicas y necesidad de ese ambiente tan humano. Sufro de soledad. Quisiera encontrar un caballero viudo, que se encuentre solo, como yo, y desee tener un hogar. Vivo en Barcelona. Mary.» (M-3.236.)

UN EXTREMEÑO DE CUARENTA AÑOS, DE PROFESION FONTANERO

«Mi profesión es la de fontanero, y creo que gano lo suficiente para tener una familia dignamente. Me siento muy solo, y desearía mantener correspondencia, con fines matrimoniales, con chicas de treinta y cinco a cuarenta años, formales y sepan llevar una casa. Soy soltero, y quisiera casarme en seguida. Alejandro.» (M-3.240.)

las aventuras DE CASANOVA

12 Guion: Antonio A. ARIAS
Dibujos: Arturo ARNAU



34 Por aquellas fechas, con sus veinticuatro años, Casanova era un hombre de inmejorable aspecto: alto, de fuerte complexión, moreno como un gitano, y de ojos profundos y negros provistos de un brillo singular. Sus cabellos, rizados y del mismo color, resbalaban sobre la frente ancha y despejada; la nariz, aguilena, velaba con su sombra la simétrica línea de unos labios rebosantes de color. Otro importante factor que le ayudaba en sus empresas era el reconocido gusto de sus ropas, terciopelos o encajes, y bordadas y artísticas casacas.



35 Pronto se cansó de aquella vida regalada de gran señor, y con el apoyo monetario de su protector, el senador Bragadino, se dedicó a viajar por Italia. De camino entre Mantua y Nápoles quiso su suerte que fuera a detenerse en una taberna de Cesena para pasar la noche. A la mañana siguiente se despertó sobresaltado por un gran alboroto que procedía del corredor. Deseando saber lo que ocurría abandonó su cuarto, viendo cómo el tabernero y el jefe de Policía estaban discutiendo con un capitán húngaro, al que acusaban de tener una mujer en su habitación.



36 Casanova estiró el cuello y vió que tras el biombo de un rincón se clareaba un cuerpo femenino. No obstante defendió al capitán ante las autoridades. Y lo hizo con tanta vehemencia que logró que éstas aflojaran su presión. «Afortunadamente —observó el oficial cuando se hubieron quedado solos— todavía hay hombres con un elevado punto del honor. No se cómo pagaros vuestra ayuda, señor.» A lo que Giacomo, sonriente, repuso: «Muy sencillo: presentándome a la dama que os acompaña.» Y ante el asombro de su interlocutor penetró en la estancia.



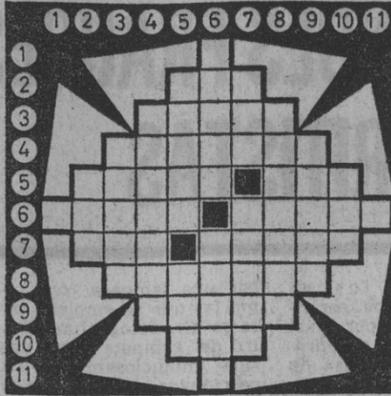
(Continuará.)

CRUCIGRAMA

Por PETER

HORIZONTALES.—1: Cifra romana.—2: Catálogo.—3: Vueltas de una rosca o tornillo.—4: Laminillas de madera o metal que se producen con ciertas herramientas.—5: Arbol de Cuba, de la familia de las leguminosas. Síntoma de catarro.—6: Peñascos. Severidad, inflexibilidad.—7: Hijo de Adán y Eva. Dícese del ganado que tiene lana.—8: Minas de sal.—9: Una de las islas Bisayas.—10: Señal de socorro.—11: Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Consonante.—2: Isla del mar Egeo.—3: Gritos.—4: Ladrones de mar.—5: Extrañas. En plural, artículo.—6: Ciudad de Mesopotamia, a orillas del Tigris. En Argentina, larguero de una



escalera.—7: Sobrino de Abraham. Batracios.—8: Lustrar papel o tela.—9: Cuerdas gruesas.—10: Hermana religiosa.—11: Signo que entre los griegos equivalía a 100.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

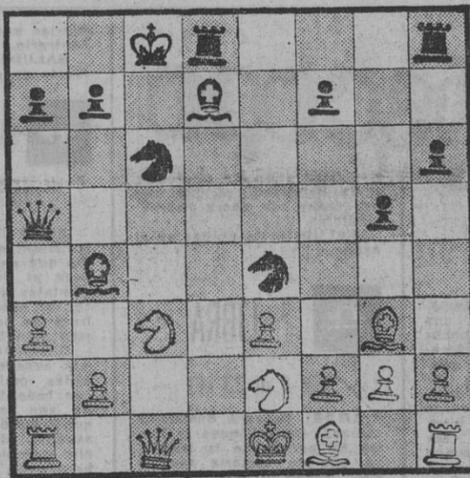
HORIZONTALES.—1: N.—2: Ser.—3: Barón.—4: Sazonas.—5: Mojón. Vil.—6: Badén. Rasas.—7: Sal. Cejar.—8: Serenas.—9: Silos.—10: Nos.—11: S.

VERTICALES.—1: B.—2: Mas.—3: Sodas.—4: Bajeles.—5: Sazón. Rin.—6: Nerón. Celos.—7: Ron. Renos.—8: Navajas.—9: Sisas.—10: Lar.—11: S.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 582

NEGRAS JUEGAN Y GANAN

A esta interesante posición se llegó en la partida Gufeld-Mikolajevsky (Kiev, 1968). En ella, a cambio de un peón, las negras tienen clara ventaja de desarrollo de piezas. Aunque las blancas parecen apuntar una reacción, una fortísima continuación permitió a las negras iniciar un formidable ataque, con el que remataron la lucha en brillante estilo. Se trata de una maniobra de nueve jugadas, con sutiles golpes tácticos por ambos bandos.

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Doce minutos para el jugador de primera categoría; veinte, para el de segunda, y treinta, para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM. 581

1. D7C+, R1R; 2. DxA+II, RxD; 3. T7C+ y las negras abandonaron, puesto que, a 3..., R1R, seguiría 4. C6A mate. Un bello remate, con una curiosa posición final.

MIÉRCOLES 8 DE DICIEMBRE DE 1971



PRIMERA CADENA

- 10,45: CARTA DE AJUSTE.—Vivaldi, en el cuarteto Larriou.
- 11,00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 11,01: LA FIESTA DEL SEÑOR.
- 11,55: CONCIERTO.
- 12,25: BALONMANO.—Retransmisión del partido Atlético de Madrid-La Salle, del Campeonato de Liga.
- 2,00: SOBRE LA MARCHA.—«En este país», «Contra reloj» y «El mundo es un pañuelo».
- 3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,25: DOMINIO DEL MAR.—«El marqués de la Victoria».
- 4,00: AQUÍ ESTA LUCY.—«La granja de la felicidad».
- 4,25: ESPECIAL FESTIVO.—«La nao "Capitana"» (1946).
- 6,01: LA CASA DEL RELOJ (núm. 24).—«Hoyos y agujeros». (y III).
- 6,25: CON VOSOTROS.—Presentación, concurso y comentarios sobre el li-

SEGUNDA CADENA (UHF)

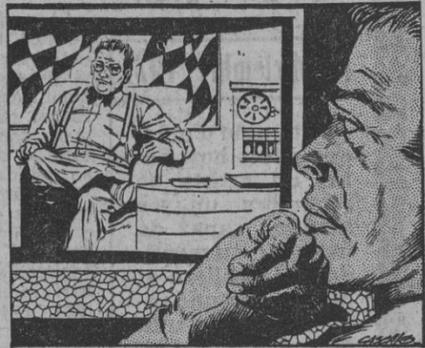
- 8,00: CARTA DE AJUSTE.—Recital de flauta (Jean-Pierre-Rampal).
- 8,30: PRESENTACION Y AVANCES.
- 8,35: BUGS BUNNY.—«Historias de perros y coyotes».
- 9,00: ZANE GREY.—«Cita con la muerte».
- 9,30: TELEDIARIO 2.
- 9,55: LOS COMBATES DEL SIGLO.—«El Zurdo de Arcilas».
- 10,30: ESTUDIO ABIERTO.
- 0,25: ULTIMA IMAGEN.

ALFREDO



historias de ADAM BLAKE

12 Por José Luis GARCIA
Dibujos: Félix CASCAJO



4 Big Check, con su meliflua voz de director —¿tenían todos los directores la voz meliflua?—, le diría: «Adam, hijo, un periodista "nunca" puede estar enfermo. Son los otros, los lectores, quienes tienen derecho a ponerse malos, y a leer y a ver los periódicos arrullados por la cama.» Y luego gritaría: «¡Si estás enfermo, me es igual! ¡Cumple con tu deber!... ¡O me traes el asunto de Egipto para la noche o te largo de la "ratonera" de "Sucesos"!» Esas eran las cosas que decía Big Check en situaciones parecidas.



5 Terrible. A Blake no se le ocurría nada. Quedaban menos de tres horas para entregar su reportaje. ¡Egipto!... Además, ¡Egipto! Estaba tan «trabajado» —tumbas, pirámides, maldiciones, sarcófagos envenenados, Nilo, pirámides...— que era ya prácticamente un tema inaccesible. ¡Cómo para salirse ahora con algo sobre una momia! ¡M-Momia! ¡M-Momia! El cerebro de Adam había hecho «click».



6 Seguro. «Click». Lo había escuchado perfectamente. Había hecho «click». Sin duda. Un «click» más fuerte que de costumbre (pero eso tenía explicación: su cabeza ahora era también más grande que de costumbre). Siempre que el cerebro de Adam hacía «click», allá estaba la noticia. No hacía falta ni siquiera buscarla. ¡La momia! Eso es. Una vieja, viejísima momia de la dinastía de Amenofis IV, o de Tutankamen, o de cualquier tipo de aquellos. Una momia muerta por amor. (No. Eso era de alguien.) ¡Ah, sí!...



(Continuará.)

GRANDES FRAUDES ESPIRITISTAS



3

SI HAS
nacido hoy...
8 diciembre 1971

A ti, niño o niña, que naces hoy. Serás un artista de renombre, un ser humano capaz de imponer su sentido de la belleza al mundo circundante. Dotado de una gran personalidad, te admirarán quienes sean capaces de comprenderte. Creador por naturaleza, tu arte estará basado en el descubrimiento de nuevas formas y de nuevas fórmulas. La verdadera lucha que deberás sostener se deberá precisamente a tu anhelo, muy profundo, por imponer unas y otras.

Para describir los supuestos fenómenos espiritistas provocados por Marta Béraud vamos a reproducir las descripciones de Richet. Así sabremos, primero, como los vio él, para explicar después como eran en realidad.

«La cámara en que se hacían las experiencias —escribió Richet— está en un pequeño pabellón aislado, encima de una cuadra y debajo de un desván. La ventana estaba condenada y permanecía constantemente cerrada con llave al principio de cada sesión. Esta es la única pieza del pabellón. Antes de cada sesión, todo era minuciosamente inspeccionado por mí y por Delanne. En el fondo de la pieza, dos cortinas corridas aislaban del resto de la cámara una especie de gabinete completamente oscuro, de forma triangular, cuya hipotenusa estaba representada por las cortinas, de dos metros y medio aproximadamente. Los asistentes estaban frente a las cortinas, a cincuenta centímetros, y, a veces, se sentaban más cerca aún. La luz era producida

por una lámpara roja, como las que se emplean para revelar fotografías. Dentro del gabinete había una silla, minuciosamente inspeccionada, para Marta, y otra para la negra Aischa.»

Y así dispuesto el escenario, que otros testigos afirman estaba repleto de objetos que parecían los utilizados por los ilusionistas de teatro, empezó la representación. El primer fan-

■ «El espíritu de Bien Boa desapareció; luego, como un actor que ha representado bien su papel, reapareció tres veces, separando y juntando las cortinas y saludando a los asistentes»

taasma materializado fue Bien Boa, al que Richet describió así:

«El fantasma de Bien Boa apareció varias veces, como cinco o seis, en condiciones absolutamente satisfactorias, en el sentido de que no se podía suponer que fuese Marta disfrazada con un casco y con un lienzo... Aún más absurda es la hipótesis de que se tra-

tará de un maniquí. Aquel fantasma se movía, caminaba; distinguíanse sus ojos, que miraban lentamente a su alrededor; sus labios se agitaban cuando trataba de hablar. De tal manera tenía la apariencia de vida, que se me ocurrió hacer el siguiente experimento: Tomé un frasco lleno de agua de barita e intenté averiguar si respirando —pues se oía su res-

piración— el fantasma produciría, como los demás vivientes, ácido carbónico, de modo que enturbiase el agua de barita. Pues bien: la experiencia tuvo resultado. No perdí de vista el frasco desde el momento en que lo puse entre las manos de Bien Boa, que en el ángulo izquierdo de la cortina parecía flotar en el aire, más alto y grande de lo que habría podido ser Marta, aun estando de pie. En cuanto a Aischa estaba lejos, en el otro ángulo del gabinete, y se la distinguía claramente, inmóvil y dormida. También distinguía muy bien la figura de Marta, sentada en la butaca, pero no podía ver ni su ca-

● Richet, un auténtico sabio, fué burlado por Marta Béraud

beza ni la parte derecha de su espalda.»

Tenemos, pues, a un fantasma que respira normalmente, como si su materialización fuese tan perfecta que Bien Boa hubiese adquirido no sólo forma aparente, sino también dos buenos pulmones, con sus correspondientes tráquea, faringe... En fin, había sido más que una materialización. Toda una resurrección. Una nueva encarnación, lo que, por cierto, está en contra del espiritismo, del mundo de los desencarnados por propia definición.

El párrafo que sigue —de Richet también— prueba que Bien Boa se encontraba incluso vanidosillo de sus perfectas apariciones: «El párrafo que parece imposible no llevara a una seria meditación al sabio cuando lo escribió.

«Tuvo lugar entonces un incidente cómico. Cuando vimos, después de haber insuflado el aire espirado a través del tubo con agua de barita, que ésta se volvía lechosa, exclamamos: «¡Bravo!». Entonces, Bien Boa desapareció; luego, como un actor que ha representado bien su papel, reapareció tres veces, separando y juntando las cortinas y saludando a los asistentes.»

Quienes, lógicamente, aplaudieron calurosamente

♈ ARIES
(22-3 al 20-4)

AMOR: No intentes siquiera tomar una decisión, que os corresponde a los dos, por tu propia cuenta y riesgo. Hacerlo así sería el principio de un rompimiento para después, que puede evitarse perfectamente y que, además, no te interesa.

DINERO: Frena tu ambición más oculta. En las circunstancias que atraviesas sólo puede ser perjudicial el que la dejes dominar tus actos. Procura moderarte mucho en tal sentido. Hazte humilde, sin verdaderas aspiraciones materiales fuertes.

SALUD: No extremes las precauciones físicas hasta el extremo de privarte de los placeres sencillos y naturales.

♉ TAURO
(21-4 al 21-5)

AMOR: No hagas un caso excesivo a cierto tipo de promesas emitidas en momentos de exaltación amorosa. Luego costará demasiado mantenerlas en pie, cumplirlas, con lo cual tú te llevarás una gran decepción.

DINERO: Es posible que se produzcan hechos que determinen un cambio profundo en tu forma de ver el trabajo y las relaciones de tipo más o menos profesional. Deberás aceptar la nueva situación con alegría y, sobre todo, con esperanza. Podrá ser, con el tiempo, muy positiva para ti.

SALUD: Nada en el terreno orgánico.

♊ GEMINIS
(22-5 al 21-6)

AMOR: Procura mañana amoldarte a las ideas de tu pareja en vez de tratar de imponer las tuyas. Si haces esto último, habrá entre vosotros malentendidos y la posibilidad de una situación llena de tensión.

DINERO: Seleccióna, escoge con rigurosidad tus colaboradores no para mañana precisamente, sino para esta nueva etapa de tu vida profesional. De esa selección dependerá acaso el éxito o el fracaso.

SALUD: Procura no viajar mañana.

♋ CANCER
(22-6 al 23-7)

AMOR: Modera todos los impulsos que mañana tiendan a lanzarte a una discusión en la que sin duda tendrás toda la razón, pero que acabará complicándose hasta perjudicarte de manera incluso grave en todo lo que afecta a tus relaciones de tipo tanto sentimental como de otra clase.

DINERO: Tus amigos estarán muy bien predispuestos hacia ti. Tus compañeros de trabajo también. No así los jefes, con uno de los cuales puede existir mañana un roce de consecuencias molestas.

SALUD: Evita montar mañana en coche, sobre todo si lo guía una mujer.

horóscopo

♌ LEO
(24-7 al 23-8)

AMOR: No razones demasiado, no te impongas una prudencia excesiva. Muchas veces el obrar más ligeramente nos da, sin que lo sospechemos, la clave de los asuntos sentimentales. Tómalo más a la ligera y verás como todo se resuelve bien.

DINERO: No te dejes vencer por un estado psíquico de inseguridad, ya que te perjudicaría a ti mismo. Procura ver claro y obrar con decisión, con una línea plenamente identificada con el realismo de las circunstancias presentes.

SALUD: Atempora tus pasiones ocultas. Te estás perjudicando.

♍ VIRGO
(24-8 al 23-9)

AMOR: Si, todo el que entienda un poco de astrología sabe que tú, nativo de este signo, sabes perfectamente lo que buscas en la vida, eso a lo que aspiras. Lo que no cabe tampoco duda es que en estos momentos estás un poco perdido respecto a la forma de cómo conseguirlo. Te conviene hacer un esfuerzo para centrarte.

DINERO: Procura no entrar en discusiones por cuestiones de dinero. No trates de enfrentarte a situaciones derivadas de lo económico abiertamente, sino usando

una gran dosis de prudencia y de habilidad, ya que ambas cosas son ahora imprescindibles.

SALUD: Evita golpes en el pecho.

♎ LIBRA
(24-9 al 23-10)

AMOR: Procura dominarte mañana. No critiques la forma de pensar de tu pareja, ya que lo tomaría muy a mal, dando a tus palabras una dimensión de la que realmente carecen.

DINERO: No arriesgues nada en lo comercial, no creas que todo lo que puedas emprender será beneficioso. Lo mejor que puedes hacer es comportarte como un auténtico egoísta, que mira cada peseta que debe salir de su bolsillo.

SALUD: Será la de un paciente próximo la que te preocupe. No regatees esfuerzos.

♏ ESCORPIÓN
(24-10 al 22-11)

AMOR: Ten mucho cuidado con todo lo que signifique placer durante por lo menos la tarde de mañana. Hay riesgos de que te pases de la raya y tengas después sus consecuencias a un precio muy desagradable.

DINERO: La rutina será la faceta predominante en tu vida profesional. No intentes rampearla, ya que no lo

gracias nada. Procura, por el contrario, hacerte a ella.

SALUD: Estás bastante fuerte de energías.

♐ SAGITARIO
(23-11 al 22-12)

AMOR: Puede haber acontecimientos muy interesantes. Sin que eso quiera decir que sean ni decisivos ni fundamentales en tu vida. Aprovecha el buen momento y disfruta de las buenas influencias planetarias.

DINERO: Te conviene hilar asperezas, deshacer posibles malentendidos, obrar con toda tu buena voluntad. No son las discusiones las que pueden arreglar los asuntos, sino, acaso, un amable cambio de impresiones basado en la sinceridad mutua.

SALUD: Posibles dolores de cabeza. Incluso fuertes y muy molestos.

♑ CAPRICORNIO
(23-12 al 20-1)

AMOR: Rechaza aventuras más o menos excitantes. No te conviene en estos momentos dispersarte en el capítulo de lo sentimental. Limitate a disfrutar de la vida con tu pareja habitual.

DINERO: No te preocupes demasiado por las cosas actuales. Ellas se resolverán sin duda por su propio impulso. Dedica tu tiempo más bien a planear tu línea de comportamiento futuro. Será provechoso todo cuanto planes.

SALUD: Descansa un poco más y te sentirás perfectamente bien.

♒ ACUARIO
(21-1 al 19-2)

AMOR: Muévete, acepta invitaciones si se presenta la ocasión, intenta asistir a reuniones con amigos y amigas. Entre todos ellos puede surgir la persona que mejor vaya a tus condiciones particulares, a tu carácter y a tus intereses íntimos.

DINERO: Acoge con alegría toda posible innovación en tus métodos de trabajo que los demás impongan mañana. Es muy posible que en esa nueva forma se encuentre algo que a ti personalmente te ha de beneficiar mucho.

SALUD: No son aconsejables mañana los viajes.

♓ PISCIS
(20-2 al 21-3)

AMOR: Cerrar tu corazón a los demás es contrariedad a ti mismo. Tú no estás hecho para eso. Tú has nacido, precisamente, para todo lo contrario. La comprensión, tu mejor virtud respecto a tus semejantes, podrá, sin embargo, fallarte mañana.

DINERO: Serán particularmente importantes los contactos que realices a fin de establecer sobre sólidas bases algo que en estos momentos no acaba de centrarse del todo. No te eches para atrás ante el esfuerzo que suponga. O las molestias que eso pueda proporcionarte.

SALUD: Desecha todo esfuerzo violento, todo exceso en las comidas, todo ejercicio immoderado.

Escribe UTTAMA SITKARI

LA PINTURA
ESPAÑOLA
DEL SIGLO XX

Por Juan Antonio Gaya Nuño
Lujosa presentación, con más
de 250 ilustraciones. La historia
en color, de la pintura
moderna, 2.750 pesetas.

ALHAJAS
ALEGRE

Compra de alhajas
Papeletas del Monte
ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO

alquile
un televisor
televenta

servicio permanente
de reparaciones gratuitas

SERRANO, 76 - MADRID

Servicio Comercial - Telf. 225 46 72
Servicio Técnico - Telf. 225 49 65

SE
NECESITA
TECNICO
TELEVISION

Residencia
en TOLEDO
Servicio militar cumplido
Llamar:
243 26 17

GRAN
OPORTUNIDAD

Para persona competente en
negocio que consideremos de
interés

DISPONEMOS
DE LOCAL
próximo Serrano-plaza Inde-
pendencia, que OFRECEMOS
CON COLABORACION FI-
NANCIERA. Razón:
teléfono 261 05 37

Importante empresa editorial
necesita
VENEDORES

DINAMICOS Y AMBICIOSOS

EXIGIMOS: Sean dinámicos,
Buena conducta social y moral.
Mayores de 21 años. Estar
dispuestos a viajar. Estudios ecle-
siales o buena cultura general.

OFRECEMOS: Formación
cargo de la empresa, Trabajo
agradable. Grand's posibilidades
de promoción. 300.000 pias. anua-
lits, demostrables. Interesados, di-
rigirse, de 18 a 2 y de 3 a 8.
Preciados, 34, bajo derecha. En-
trevista, Sr. Blanco. (23.821.)

La Gran Compañía de Revistas de España

BLANC
y divertido espectáculo

pres
iCo

PALOMA LOMITA DOMERA
o desfile de bellezas

NANO MARTIN, JUNTO A TONY, EN EL CALDERON

Muy próxima inauguración
BOITE "LA STRADA"
Augusto Figueroa, 17 (esquina a Hortaleza)
Teléfono 221 19 69

Otro de los mosqueteros que acompañan a Tony Leblanc en su «Paloma, palomita, palomera», es Nano Martin, un gran actor cómico, que ya ha recorrido toda España y América realizando variadas creaciones e imitaciones increíbles. Junto a Tony, sometido a la disciplina del libro, brilla con luz propia, sin agotar nunca sus ilimitadas posibilidades.

NAIMA CHERKY, EN YORK CLUB

Muy próxima inauguración
BOITE "LA STRADA"
Augusto Figueroa, 17 (esquina a Hortaleza)
Teléfono 221 19 69

Tras una larga actuación en Folies, Naima Cherky ha debutado una vez más en Madrid, donde no sólo ha fijado su cuartel general, sino su residencia definitiva. En esta ocasión se presenta en York Club, donde una vez más su cálido baile y su lujoso vestuario luce en la luminosa pista.

DEBBIE REYNOLDS, EN LA MORERIA

Acompañada de su hijo, fotógrafo amateur, Debbie Reynolds pasó por el Corral de la Morería, donde Manolo Rey solicitó su firma para el Libro de Oro de la casa, uno de los más nutridos de España, sin lugar a dudas.

Muy próxima inauguración
BOITE "LA STRADA"
Augusto Figueroa, 17 (esquina a Hortaleza)
Teléfono 221 19 69

Muy próxima inauguración
BOITE "LA STRADA"
Augusto Figueroa, 17 (esquina a Hortaleza)
Teléfono 221 19 69

J&J Presenta, MAÑANA

CON CARACTER DE ACONTECIMIENTO
POR PRIMERA VEZ EN MADRID

PATXI ANDION

MAÑANA
JUEVES, NOCHE

VIERNES, tarde y noche
SABADO, tarde y noche
DOMINGO, tarde y noche

ARTISTA DISTRIBUIDO POR



etcétera. ¿Por qué la segunda mitad no ha dado en literatura generaciones tan importantes?

—Valle Inclán no pudo estrenar en su tiempo varias de sus obras. Y hoy encuentra un público. Lo cual quiere decir que ésta es una España que vale más que la de entonces.

—Pero esa no es la pregunta.

—Mire, es difícilísimo tocar las campanas e ir en la procesión. Los conceptos que una época se forma sobre sí son luego objeto de rectificación. Los críticos griegos son ridículos y corresponden a la época que hizo el mejor arte de todos los siglos. Don Juan Valera dijo que un libro de Campoamor era superior a todos los libros filosóficos de Hegel. ¿Qué sabemos lo que dirá el porvenir de la época nuestra? El porvenir está en la ro-

EUGENIO MONTES "LOS OBREROS NO HACEN CASO A LOS ESTUDIANTES" (Llegado el momento de las cosas decisivas)

POR qué no quiere hablar Eugenio Montes? Un gallego —y más si es de Orense— puede contestar a una pregunta con otra pregunta, porque está convencido de que palabra que suelta deja de ser suya. Pero el pavor al diálogo de Montes debe tener raíces más profundas, más conflictivas. Una y otra vez intentamos hablar con él, porque estamos convencidos de que ha sido un testigo cercano, lúcido (un traspunte histórico) de la época en que vivimos. Pedro Rodríguez —por el que los del oficio sentimos admiración— fue a verle a Roma y, posiblemente, fracasó por vez primera como entrevistador. Hay en ese casi doloroso trabajo de Pedro un constante estribillo: «Esta no es la entrevista que yo vine a hacerle, señor Montes.» Y no es que el periodista se guardara preguntas en el bolsillo, por pudor o por miedo, sino que el entrevistador, una y otra vez, las elude. Preguntas de Pedro Rodríguez como: «Se ha arrepentido de ser falangista, Montes?, ¿no ha actuado usted como un exiliado voluntario? Encuentran respuestas sobre Grecia o Roma. Este cronista encontró la incomunicación desde el principio: «Con una condición, Del Pozo: no hablemos de política.» «Está bien, hablaremos de escritores españoles contemporáneos.» «No, no prefiero hablar del mundo; si yo no vivo aquí, no sé nada de aquí.»

Eugenio Montes, que ocupó —junto a Ridruejo y Giménez Arnau— la misma oficina en Burgos, llevando la propaganda en la guerra, que nació en 1897, que figuró entre los altruistas y publicó libros de poesía en gallego, que fue asiduo de «La Ballena Alegre», que era amigo, informador cultural de José Antonio, y uno de los ideólogos de la Falange, que es un esteta, un dandy, un «danunziano», un ferviente partidario de una «nueva Europa», un poeta y un gallego, se incomunica, se esconde en la cultura y no quiere, sencillamente, hablar de política:

—En España—dice—, los periódicos tienen permiso para linchar a los Ayuntamientos y a los entrevistados. Nos ponen en la picota, nos pisotean. Los periódicos encuentran cómodo esto de poner en situación de riesgo al entrevistado, mientras, ellos, tan tranquilos y frotándose las manos.

—Señor Montes: Entre las juventudes universitarias europeas la palabra

«fascistas» es peyorativa. Mejor: ofensiva. ¿Por qué?

—Creo que el problema universitario es de enorme magnitud, en el mundo entero. Hoy el revolucionario es el estudiante, y está dejando de ser revolucionario el obrero.

—Pero los estudiantes piensan en una revolución para los obreros.

—Marx pensaba que el proletariado era el sujeto activo de la revolución, el que cambiaría la sociedad. Lo que vemos es que el obrero está deseando insertarse en el sistema actual, en lo que se ha dado en llamar la sociedad de consumo. Una sociedad debe ser de consumo. El año pasado mi mujer tradujo la obra de Albee «Todo en el jardín», contra la sociedad de consumo. Yo, mientras traducía, la interrumpía para decirle que soy un entusiasta de esa sociedad.

—Yo siempre le había pensado partidario de una sociedad ascética.

—Una sociedad no debe ser ascética. Una sociedad ascética se queda al margen de la Historia, como ha ocurrido en la India. Por tanto, decíamos, los obreros están deseando insertarse en la sociedad de consumo.

—¿Y qué espera a los hijos de los obreros?

—Gracias a esto los hijos de los obreros comerán mejor que comieron sus abuelos. Estarán más sanos y serán más guapos. Entre tanto, el estudiante predica, lanza diatribas contra esta sociedad. Diatribas monótonas, que, por cierto, se parecen mucho, aunque tienen menor valor intelectual, a las que predicaban los cínicos de tipo Diógenes en el mundo antiguo. Como quiera que los obreros desean lo contrario, no les hacen ningún caso llegado el momento de las cosas decisivas, como se vio claramente en el «mayo» francés. Ahí se comprobó lo que para mí es evidente: que los estudiantes por sí solos no tienen fuerza suficiente para un cambio decisivo. Pueden alborotar y, eso sí, dejar pasar los años en que debían prepararse seriamente. Lo que está resultando no es una revolución social, sino el descenso del nivel intelectual y técnico por culpa de esas juventudes protestatarias. En Italia ya ocurre que se vean en los periódicos anuncios de empresas que

solicitan ingenieros o físicos, poniendo como condición que hayan obtenido el título hace más de diez años, antes de las huelgas.

—¿Qué hay de la vuelta al fascismo en Italia?

—No es fácil esta vuelta.

—¿Se han movilizado las masas antifascistas?

—El que se movilicen las masas antifascistas no implica que se hayan movilizado las masas fascistas. Gobiernan partidos que invocan como origen y denominador común la segunda guerra mundial. En la Constitución está prohibido todo lo que signifique retorno al fascismo. Las manifestaciones responden a una estrategia del partido comunista para realizar un frente popular. Lo que así se ha llamado. No vayan a pensar que es que se trata de un frente con popularidad.

—La primera mitad de lo que va de siglo España dió generaciones, como la del noventa y ocho, la del treinta y seis,

dilla de los dioses. Aristóteles fué profesor —no maestro— de Alejandro. El filósofo dice: el Estado debe consistir en una ciudad y esta ciudad debe tener límites, dentro de los cuales todos los vecinos puedan oír la voz del pregonero. Mientras tanto el genial alumno creaba un imperio donde unia Occidente y Oriente. Cuando yo pienso que estos dos hombres —Platón y Aristóteles— quizá las mentes más grandiosas de la Humanidad, no supieron prever el futuro y ni siquiera supieron ver su propio tiempo, me abstengo de formular juicios categóricos. Bueno, Del Pozo: esto van a ser mis memorias.

—Don Eugenio...

—¿De dónde me ha dicho que venía usted?

—Estuve en América Latina.

—Ahí tiene: Chile vota al marxismo Uruguay vota el antimarxismo. Cada pueblo tiene un carril y una dirección distintas.

Raúl DEL POZO
Fotos SANTISO

«Una sociedad no debe ser ascética, porque se queda al margen de la historia»

«Los trabajadores están deseando insertarse en la sociedad de consumo»

