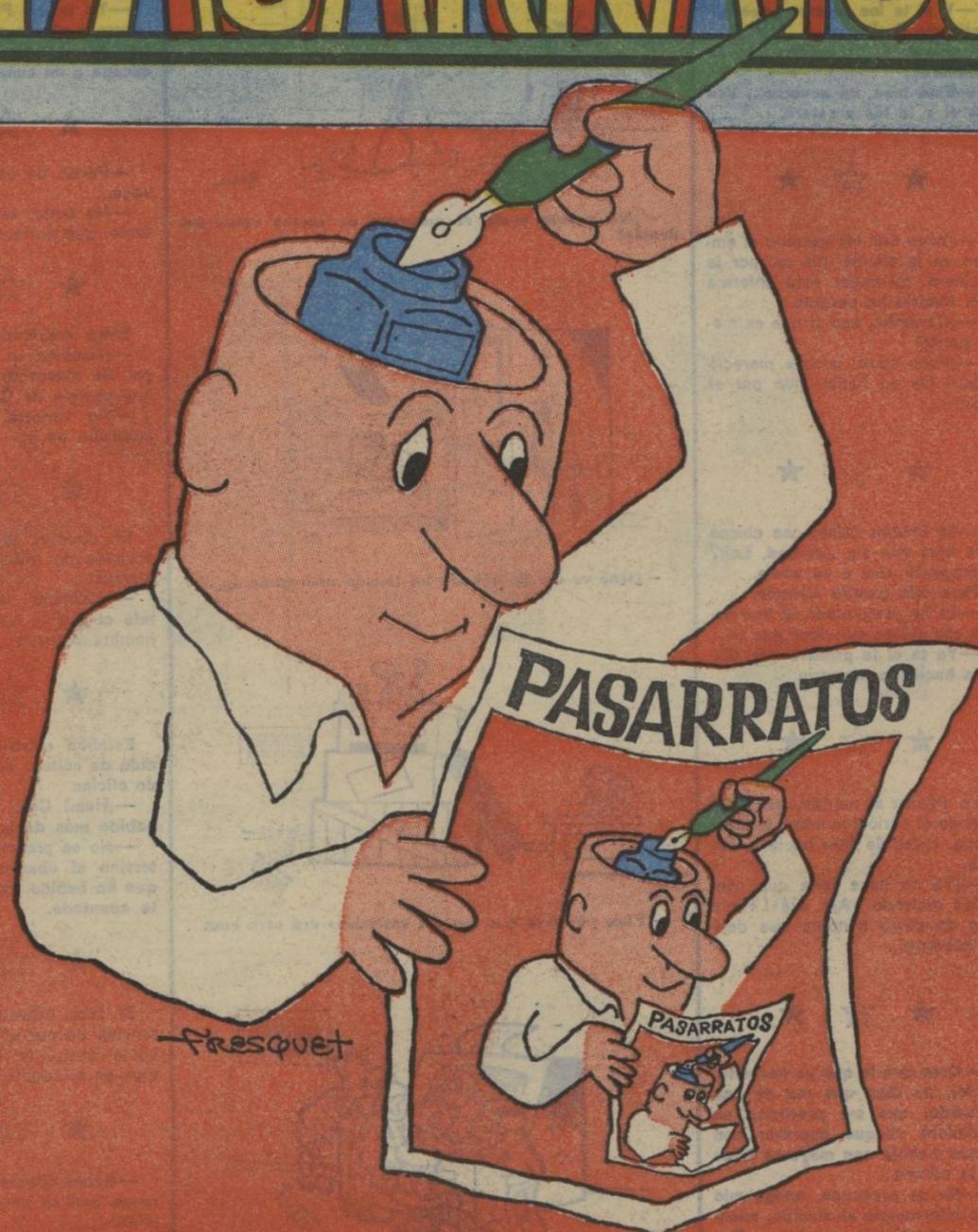


LA GUAPA del SABADO*

Aquella tarde yo estaba deprimido y la tarde presagiaba tormenta. Además, el horno no estaba para bollos porque varias amigas me habían dicho que no querían saber nada de mí. De pronto me acordé de ella. Era la morena de la foto. La llamé por teléfono y me respondió: «Sí, salgo contigo». Así fué de simple. ¿Ustedes creen que no lo pasé bien?



PASARRATOS



Número 9 - 20 de noviembre de 1971

En el banco.
—¿Así que es usted el nuevo cajero? Pues lo primero que tiene que hacer es visitar al cajero anterior en la prisión de Carabanchel y preguntarle la combinación de la caja fuerte.



—Arturo, préstame veinte duros hasta que cobremos.
—Y si te los presto, ¿qué garantía me das?
—¡Hombre, la palabra de un caballero!
—Está bien, de acuerdo... Ven con él y te los prestaré.



—¡Vaya día! He perdido el empleo en la oficina, me caí por la escalera, mi mujer está enferma y el Madrid ha perdido...
—¡Caramba, eso sí que es mala suerte!
—¡Pues claro, porque mereció ganar! De no haber sido por el árbitro...



—Tú habrás salido con chicos más feos que yo, ¿verdad, Loli? —preguntó uno a su novia. Pero ella guardó silencio.
—Te he preguntado si has salido con chicos más feos que yo...
—Ya te oí la primera vez. Estaba haciendo memoria.



La esposa al marido, que está leyendo el periódico mientras desayuna, antes de salir hacia la oficina:
—¡Ya no hace falta que continúes diciendo «Ajá, ajá!» Hace más de cinco minutos que dejé de hablarte...



—Creo que lo que yo necesito, doctor, es algo que me dé una sacudida, que me produzca un verdadero choque impulsor con el que trabaje con mayores bríos en la oficina...
—No se preocupe, amigo mío —le interrumpió el aludido, mientras extendía la receta—. Esa sacudida se la proporcionará la cuenta.

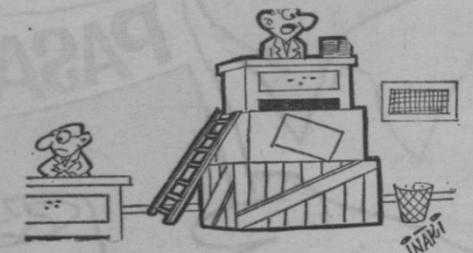
★ Chistes de oficina ★



—¿No podría pedir el aumento de sueldo como los demás?



—¿Qué es eso de que les ha tocado una gumeita, eh?



—Pues yo creía que eso del «ascenso» era otra cosa...



—¡Has estado fenómeno, Paco, transformando el televisor en computadora!

Según Jardiel Poncela, la experiencia es una enfermedad que no se contagia.



Un empleado a otro, hablando de cacerías:
—Pues mi cuñado Dionisio está de cazador de leones en Ponferrada...
—¡Pero si en Ponferrada no hay leones!
—Ya lo sé. Pero como se le ocurra a alguno acercarse a Ponferrada, ¡ya me dirás si se le escapa a mi cuñado!



—Pérez, es usted un perfecto vago...
—No tanto, señor director, no tanto, que perfecto no hay nadie.



Entre empleados.
—¡También es casualidad, Pepe! Se muere tu tía el día que hay partido de Copa de Europa.
—No importa. Ella no tenía intención de ir.



El director a un empleado, acusado de transgresión del Reglamento:
—Muchacho, ahora no es el jefe el que te pregunta, sino un hombre honrado...



Estaban celebrando la despedida de soltero de un compañero de oficina.
—¡Hum! Creo..., creo que he bebido más de la cuenta.
—No se preocupe, señor —intervino el «barman»—. Todo lo que ha bebido está perfectamente apuntado.



Si Dios hubiera tenido la intención de que el hombre mirara hacia atrás, le hubiera puesto ojos en el cogote.



—Señor director, su esposa le ruega que se ponga usted al teléfono...
—¿Me ruega? Puede colgar, señorita, porque no puede ser mi mujer.

soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

HORIZONTALES.—1: Lisimaco. Enésimo.—2: Minimos. Pan. Fanal.—3: Apollinar. Co. Enano.—4: Lo. Otero. Acá. Onob.—5: Amo. Avisar. Sábelo.—6: Baco. An. Mote. A. A.—7: Asela. As. Seso. A. U.—8: R. Latosas. Rizomas.—9: Sopor. Las. Nepote.—10: Rateras. Hedor. Mus.—11: Atesoran. Es. Ron.

VERTICALES.—1: Malabar. Ra.—2: Lipomas. Sat. 3: Ino. Ocelote.—4: Silo. Olapes.—5: Imita. Atoro.—6: Moneva. Orar.—7: Asarinas. Sa.—8: C. Ros. Sal. N.—9: Op. Am. Sah.—10: Acaros. Se.—11: Enoc. Ter. De.—12: N. Aseñinos.—13: Efe. A. Ozer.—14: Sanoba. Op. R.—15: Inane. Amomo. 16: Manola. Atún.—17: Olobo. Usos.

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 7

«¿Quién ha cortado tus bellas alas, paloma? ¿Quién ha parado tu largo vuelo...?»
Iniciales de la clave: RAPHAEL.

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 7

«Yo sé que obedece a una verdadera obsesión que ha llegado a inquietarme.»
Iniciales de la clave: BE-NAVENTE.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

HORIZONTALES.—1: Apo.—2: Aguce.—3: Acamara.—4: Ocupa. Ore.—5: Puse. Atis.—6: Ada. Avida.—7: Abúlico.—8: Anulo.—9: Osa.

VERTICALES.—1: Opa.—2: Acuda.—3: Acusaba.—4: Agape. Uno.—5: Puma. Alus.

6: Oca. Avila.—7: Erótico.—8: Arido.—9: Esa.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: Abel. Hace.—2: Ron. Lulos.—3: Et. Dos. Za.—4: Levitas.—5: Sel. Res.—6: Zalemas.—7: Si. Tas. Yo.—8: Arcas. Bol.—9: Deán. Jano.

VERTICALES.—1: Arel. Usad.—2: Botes. Iré.—3: En. Vez. Ca.—4: Dilatan.—5: Lot. Las.—6: Húsares.—7: As. Sem. Ba.—8: Coz. Sayón.—9: Esas. Solo.

AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

HORIZONTALES.—1: Erato.—2: Eso.—3: Egipta.—4: Radas. Cus.—5: Éter. Moña.—6: Sem. Citar.—7: Arana.—8: Año.—9: Ososo.

VERTICALES.—1: Cresco. 2: Até.—3: Edema.—4: Regar. Ras.—5: Asis. Caño.—6: Tor. Minos.—7: Acota.—8: Uña.—9: Asaro.

AL K-VILOGRAMA HEROES DEL «COMIC»

TARZAN: A-1, B-3 y C-2.—MANDRAKE: A-4, B-1 y C-3.—MICHEL VAILLANT: A-3, B-2 y C-4. EL GUERRERO DEL ANTIFAZ: A-2, B-4 y C-1.

AL SALTO DEL CABALLO

«En toda discusión, el primero que se incomoda es el que menos razón tiene.»

AL TEST CULTURAL

1: El matemático tenía cuarenta años de edad.—2: En la primera sección hay 60 niños; en la segunda, 55, y en la tercera, 45,

que suman el total de 160 en la clase, indicado en el enunciado.—3: Juan tiene veinte años; su hermano Antonio, quince, y, por tanto, Francisco, el mayor, tiene treinta y cinco.—4: El segundo pastor llevaba, en realidad, 30 corderos.—5: El número que cumple la propiedad indicada es 185.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Sí, está con Nemesio (sies; tacón; n e; mes; i o). 2: Para Venancio, no (par; ave; na-n-cion; o).—3: Está Camilo solo (estaca; mil; oso; l o).—4: Otras seis (o tras se; is).—5: Orense (oren-s-e).

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE (Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro).—1: Adulador. X. Caricaturas.—2: Molecular. X. Sumarísimo.—3: Imitará. X. Epoca. X. Atojes.—4: Gisela. X. Ominoso. X. If. X. No.—5: One. X. Osases. X. Sataciva. X.—6: X. Asir. X. Names. X. Totaliza. 7: Id. X. Páplro. X. Anímica. X. Ac.—8: Romeral. X. Rimini. X. A. X. Uso.—9: Orar. X. P. X. Sádica. X. A. X. An. X. S.—10: N. X. Rinitis. X. Co. X. Acémila. 11: Imitaron. X. Cutícula. X. Ud.—12: Cenador. X. Comi. X. Odínico.—13: Ore. X. E. X. Arán. X. Némesis. X. S.—14: X. Ira. X. Adinorado. X. Etán. X.—15: Ato-sigas. X. Jo. X. Ad. X. Oasis. 16: Sosera. X. Asonadas. XX. Aní.

AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Piro-sifera. Capadura.—2: Roca. Dardanelos. Ya.—3: Gradado. Mica. Tono.—4:

Ba. Ligase. Pone.—5: Al revés, comido. Late. Laja. 6: Macero. Sonajero.—7: Al revés, Cefalonia. Al revés, raro. Ba.—8: Lo. Al revés, tópalos. Jamón.—9: Cola. Trabaja. Jalea.

VERTICALES.—A: Piro-grabado. Al revés, colonia. B: Roscada. Mímalo. La.—C: Fe. Dolicocefalo.—D: Radar. Ga. Al revés, trapacero. E: Damisela. Toba.—F: Caneca. Tesoro. Ja.—G: Palos. Po. Al revés, jarana.—H: Du. Tonelaje. Monja.—I: Raya-no. Al revés, Baroja. Lea.

AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

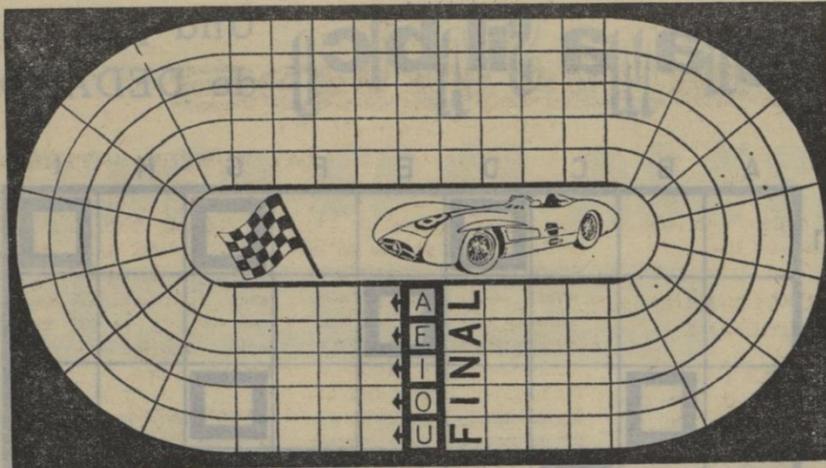
HORIZONTALES.—1: Par. 2: Al revés, atavico.—3: Ora. Ieuao.—4: Pilastras.—5: Ir. Ol.—6: Al revés, post-trados.—7: Plaga. Tea.—8: Adornas.—9: Al revés, son.

VERTICALES.—1: Al revés, Po. Sp.—2: Ori. Ola.—3: Calidad.—4: Pl. Aragón. 5: Al revés, Siva. Raro.—6: Al revés, totear. Al revés, símbolo del estaño.—7: Turista.—8: Aaa. Al revés, seo. 9: Al revés, so. Pa.

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES.—1: Grata. Elena.—2: Golas. Soler.—3: Pomerania.—4: Rosetas.—5: Eso. Ooo. Eee.—6: Mecer. Al revés, eroar.—7: En. Al revés, ubres. Eo. 8: O. Ra.—9: Al revés, fron-teras.—10: Al revés, mires. Al revés, Tauro.—11: Aaaaa. Al revés, topan.

VERTICALES.—1: Eme. Sa.—2: Al revés, por. Sen. Sea.—3: Al revés, corola. Tara.—4: Tamo. Estria.—5: Asesore. Al revés, ame.—6: Reo. Al revés, Tor.—7: Al revés, brotase. Non.—8: Lona. Aurora.—10: Nea. Ere. Fao.—11: Ar. Eco.

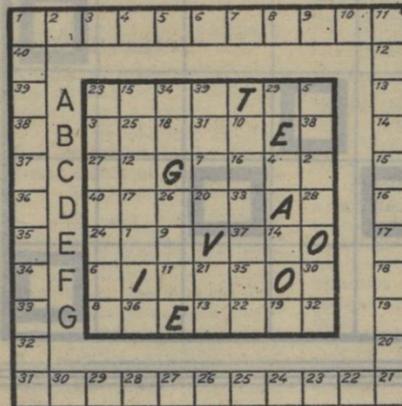


FORMULA 5

Complétense las palabras de acuerdo con las definiciones, añadiendo las vocales y consonantes que faltan en cada una de ellas. Cada VOCAL ha de avanzar en la pista tantas casillas como indique su número. Solamente una de las vocales es la ganadora, al cubrir las 31 casillas del recorrido. El juego se presta a que participen en él hasta cinco personas, apostando cada una de ellas por una vocal diferente. Hoy el tema es LITERATURA.

← A
← E
← I
← O
← U
FINAL

Quadriograma



MODO DE RESOLVERLO

Determinense las palabras del cuadro central de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según la numeración, excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN PENSAMIENTO.

DEFINICIONES

A: En plural, raya de color diferente del fondo de una tela.—B: Suministren, den, concedan.—C: Choza o cabaña de pastores.—D: Recogerse el ganado durante el día al abrigo del sol.—E: Lo que tiene igual naturaleza que otra cosa.—F: Descarados, procaces.—G: Muestras propensión hacia algún fin.

1. «El Satiricón».

2. «La Abadesa de Castro».

3. «Guillermo Tell».

4. «Madame Bovary».

5. «El Libro de la Selva».

6. «Juanita La Larga».

7. «Electra».

8. «Sotileza».

R

3 8 5 6

D

4 7

5 2

B

3 9 4 N

L

5 6

R 3 1 D 2

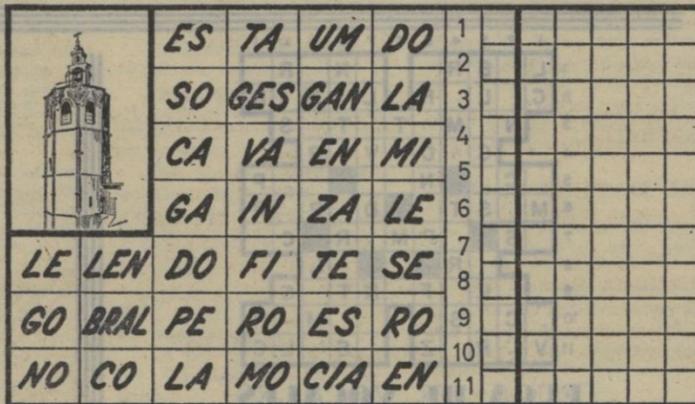
R

4 7 8 2 5

R

2 3 6

**O
C
O
N
O
G
R
A
M
A**



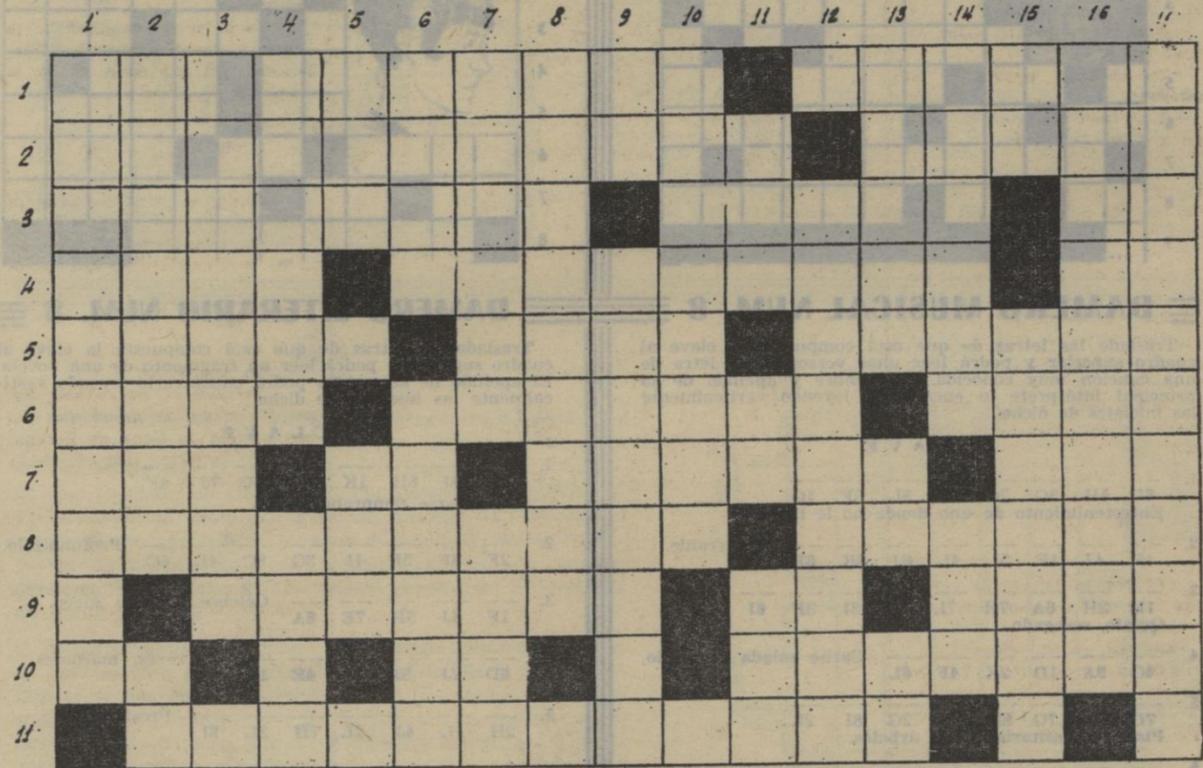
MODO DE RESOLVERLO

Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de seis letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL NOMBRE DE LA CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA EL MONUMENTO REPRESENTADO EN EL DIBUJO, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso), aparecerá EL NOMBRE DE DICHO MONUMENTO.

DEFINICIONES

1: En los motores de explosión, salida de los gases quemados y tubo que los conduce al exterior.—2: Pobre, andrajoso.—3: Infeliz.—4: Muy bajo.—5: Río de la India, considerado como sagrado.—6: Parte inferior de una puerta, contrapuesta al dintel.—7: Monumento en forma de lápida o pedestal.—8: Entre los romanos, delegado del emperador en ciertas provincias.—9: Fórmula que se utiliza para ceder a favor de otra persona un documento de crédito.—10: Saco largo y angosto.—11: Mala voluntad hacia una persona.

gran concurso



HORIZONTALES

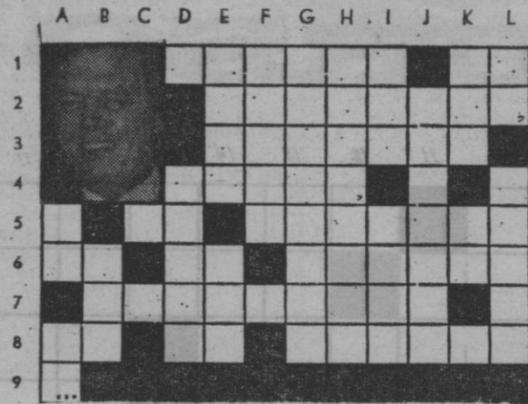
1: Natural de cierta ciudad europea. Oficial que comunica las órdenes del general.—2: Perteneciente al origen de las palabras. Arbol cuyo fruto es la aceituna.—3: Carácter de letra de veintiséis puntos. Madera preciosa. Número romano.—4: Ondas marinas. Artefactos espaciales. Conozco.—5: Sacerdotes de la religión de Zoroastro. Entrégalo. Al revés, asease, límpiese.—6: Únicos. Máscaras. Preposición.—7: Extremo inferior de la antena. Niega. Árboles de cuya corteza se extrae la trementina. Gran extensión de agua.—8: Al revés, pretendiese con diligencia. Ensartijóle el cabello.—9: Consonante. Al revés, flojos, reacios. Símbolo químico. Antiguo estado de Indochina oriental.—10: Dativo del pronombre. Símbolo químico. Al revés, artículo. Vocal. Graso, gordo.—11: Familiarmente, acechémosos. Punto cardinal. Matrícula española.

Por Antonio ARIAS

VERTICALES

1: Santo patrón de Bohemia, cuya festividad religiosa se celebra el 16 de mayo.—2: Farças cómicas latinas. Violonchelo siamés.—3: Filósofo y matemático griego de la antigüedad. Número romano.—4: Negligentes, descuidados. Expectoré con ruido.—5: Al revés, planta hortense. Consonante. Al revés, preposición. Última letra del alfabeto.—6: Al revés, pasé de adentro afuera. Guiso, aderezo las viandas.—7: Sonsonete en el habla. Al revés, nombre dado por los moros a los cristianos.—8: Consumiérale, apurárale. Preposición.—9: Conjunción copulativa. Plantas renunculáceas de las montañas europeas.—10: Felinos americanos. Punto cardinal.—11: Río siberiano. Al revés, interjección. Uno de los hijos de Noé.—12: Vocal. Reunido, guardado el dinero.—13: Dádivas, presentes. Nota musical. Al revés, conjunción que denota condición o hipótesis.—14: Al revés, aventajóle, adelantóle. Al revés, tranquilidad, sosiego.—15: Número romano. Retíremonos, marchémosos.—16: Advirtiéralas, aconsejáralas.—17: Contaremos, narraremos patrañas o fantasías.

Dameroagramas

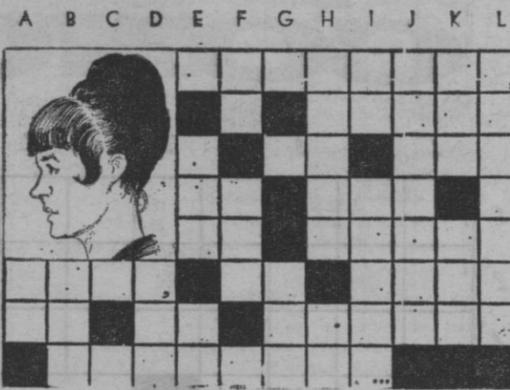


DAMERO MUSICAL NUM. 8

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer unos versos de la letra de una canción muy conocida. El nombre y apellido de su principal intérprete lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- 8D 4H 3G 7C 5C 8L 5F 1G
Entretimiento de uno donde no le llaman.
- 1F 4J 1E 5L 4L 6J 8K 6E Socórranle.
- 1K 2H 6A 7H 7L 3H 3I 3F 6I
Quieto, sosegado.
- 4G 9A 1D 2K 4F 6L Carne salada de cerdo.
- 7D 5I 7G 8H 6D 2G 8I 2L
Planta parasitaria de los árboles.
- 1I 2F 4D 7J 6B 3J 5A 6K 1L
Punto cardinal del horizonte.
- 3K 8B 2J 8E 3E Ignorante, imprudente.
- 7F 8A 6G 5K 7B 2E 7E 5J 4E Gamuza.
- 8G 5G 5H 8J 6H 2I 7I 5D 1H
Carencia de luz.

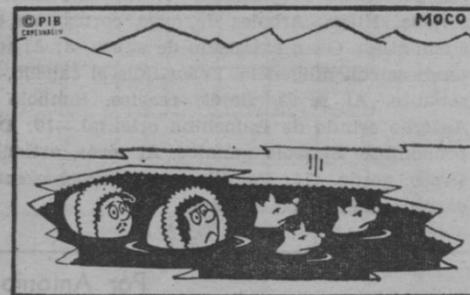


DAMERO LITERARIO NUM. 8

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una novela. El apellido de su autora podrá encontrarlo leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- 6I 3J 8H 1K 6F 6K 7J 4F
Levantarse temprano.
- 2F 8F 5E 1I 3G 8C 4L 6C Profundízalo.
- 1F 6J 5H 7E 6A Célebre químico sueco.
- 6D 2J 5J 7I 4E 1G Al revés, maromas.
- 2H 1L 4J 2L 7H 3L 8I Presidiario.
- 5L 7K 1H 8D 6L 5F Imágenes rusas.
- 7B 5K 1J 2I 4H 2K 5I Violación.
- 6B 8G 8B 1E 3K 7A 7L Queja dolorosa.
- 7D 3H 8E 3E 6G 7G 4I Publico, pondero.



Gran Crucigrama Silábico

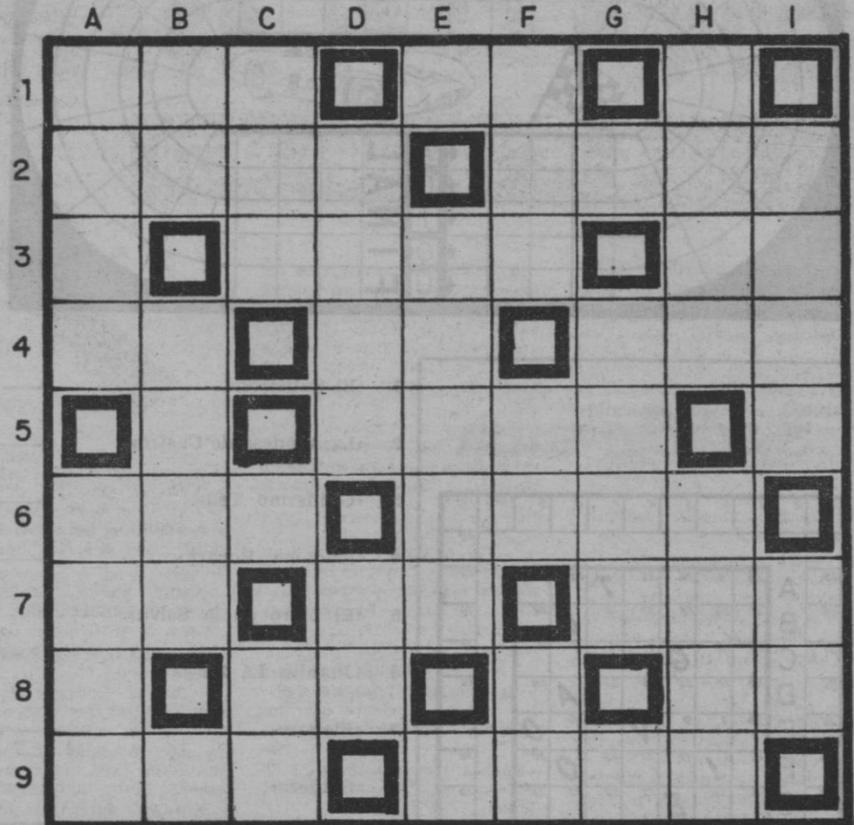
Una página de DEDALO

HORIZONTALES

1: Hombre enamorado de sí mismo (fig.). Parte exterior de la boca que cubre la dentadura. Gatillo del arma de fuego.—2: Relativo al coma (med.). Inventora de novedades.—3: Silaba de nitido. Pierde su fama. Vestido.—4: Adulación (fam.). Al revés, situada. Unelo. 5: Nota musical. Al revés, nombre de varón. Símbolo del gallo.—6: Libro al que se pone una cubierta para protegerlo. Música de mala calidad y ramplona (fig. y fam.).—7: Espire brusca y sonoramente el aire de los pulmones. Al revés, sepultura. Pared delgada.—8: Cincuenta y uno. Habitación principal. Pronombre personal. Natural de Córcega.—9: Delfín. Al revés, pueblo de Ciudad Real.

VERTICALES

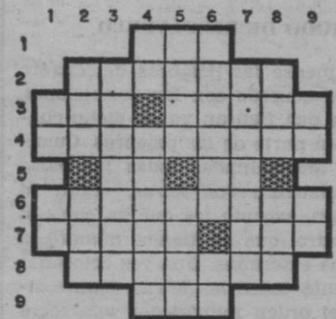
A: Soporífero. Procedimiento de impresión en el cual el dibujo se pasa a la piedra por medio de la fotografía.—B: Cúspide. Aguariante fuerte. Enlaza vocablos u oraciones expresando negación.—C: Al revés, presume de chistoso sin serlo. Nota musical. Saludable (fem.).—D: Diamante montado aisladamente. Proyectil.—E: Nota musical. Lo más digno de ser apeteído. Voz de arriero.—F: Al revés, monasterio. Situado. Marca. G: Se dirige. Labor que hace el encuadernador en la cabecera del libro. Silaba de gemelo.—H: Ingenua. Con poco rabo.—I: Llevar el caballo la marcha más rápida. Leche fermentada y cuajada.



FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

HORIZONTALES.—1: Al revés, eje que sirve para recibir o transmitir el movimiento en las máquinas. Mes del año civil.—2: Ocultar. Al revés, reverberación.—3: En Atenas, miembros de las comisiones legislativas encargadas de revisar la Constitución y examinar las nuevas leyes.—4: Cuerpo muerto.—5: Aquí. Al revés, todavía. Al revés, borrachera (popular).—6: Reunión de los dueños de ganados. Drogar.—7: Existe. Al revés, destroza. Al revés, afirmación provenzal.—8: Al revés, repetido y fam., voz de arrullo. Uno. Contracción.—9: Paquídermos.—10: Aviso. Al revés, persona muy enamorada (fig.).—11: Come con avidez. Al revés, categoría.



CRUCIGRAMA

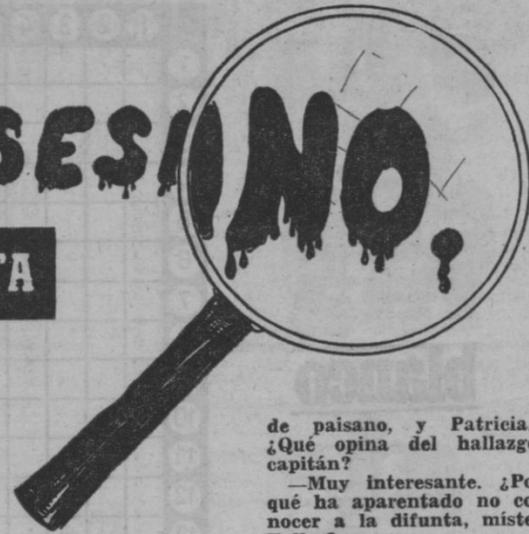
HORIZONTALES.—1: Consonante.—2: Dóctiles (fem.).—3: Coloca. Al revés, cortad el pelo a rape.—4: Al revés, codiciado.—5: Observa. Al revés, infusión.—6: Desterrado. 7: Faltar a la Ley de Dios, Río de Siberia, afluente del Obi. 8: Consistentes.—9: Al revés, alabanza.

VERTICALES.—1: Río de Italia. Consonante repetida.—2: Al revés, número par. Cabeza de ganado.—3: Designa varios objetos distintos, pero del mismo género, con el mismo sentido.—4: Al revés, dativo y acusativo del pronombre. Suspéndela.—5: Determina las dimensiones. Niño de pecho (fam.).—6: Al revés, desafiase. Quinientos cincuenta.—7: Gana de comer.—8: Al revés, valle de la provincia de Santander. Síntoma de catarro.—9: Divinidad de los antiguos egipcios. Al revés, repetido, figura grotesca.

AVERIGÜE VD...

QUIEN ES EL ASESINO.

EL ERROR DE LA CHICA LISTA



—¡Patricia! ¿Qué maldito ha sido capaz de esto?

El sargento detective Bob Rooney sintió como una náusea se le paralizaba en la garganta. Tenía delante el cadáver de una joven en bikini, a la que la muerte no habría privado de su excitante belleza.

—¿Desde cuándo conocía a la rubia, señor?

La pregunta del policía le hizo reaccionar.

—Hace meses, Tab. No era de por aquí... ¡Siempre pensé que acabaría así!

—¿A qué obedece tu afirmación, Bob?—preguntó Tony Lambert, capitán de la Brigada de Homicidios.

—Salí con ella durante unos días. Creo que hasta llegué a enamorarme. Pero me dió calabazas en cuanto le solté el montón de frases almibaradas que llevaba rumiando durante toda la noche... ¡Patricia era una de esas chicas que únicamente aman el dinero!

—La rubia no ha tenido un buen final, jefe. La encontré tendida en la playa, como está ahora, y con el pañuelo rodeándole el cuello. Antes de examinarla ya supe que era un «fiambre»... ¡La habían estrangulado!

—Tab, ¿encontró marcas en la arena que rodeaba el cadáver?

—No. Le aseguro que esto

me extrañó mucho; hasta que relacioné la muerte con la bajamar—el policía miraba fijamente a sus superiores—. Seguro que ella fué asesinada cuando el agua le llegaba hasta los pies.

—Murió durante la pleamar y usted la descubrió en la bajamar. ¿Fué entonces cuando utilizó la emisora del coche patrulla?

—Sí, jefe.

—Ya contamos con una explicación para la ausencia de pisadas y otras huellas... ¿Tenía tu «amor» parientes o enemigos en Nueva York, Bob?

—Capitán, sólo sé que ayer mismo firmó un contrato para actuar en un cabaret. La encontré casualmente y acepté la invitación de acompañarla porque sus ojos me desafiaban.

—Eso prueba que era una mujer muy segura de sus actos.

—Jefe, no se mostró tan segura al venir donde la esperaba la muerte—dijo el policía, mientras echaba una manta sobre el cadáver.

—Una acertada conclusión, Tab. Creo que ella ignoraba el peligro... ¡Hemos de echar un vistazo al cabaret, Bob!

Tony Lambert y el sargento detective subieron al

coche del primero, dejando a Tab al cuidado del cadáver. Una hora más tarde entraban en un local decorado con detalles modernistas.

Nadie pareció asustarse ante las credenciales policíacas. Y el director del cabaret les recibió con su más amplia sonrisa.

—Mister Rooney ya sabe que Patricia me fué enviada por un agente artístico de Los Angeles. La chica era lista, cantaba bien y se movía como un demonio. Pensé que sería una atracción fuera de serie, pero no la firmé un contrato alto.

—¿Parecía preocupada o asustada, mister Fuller?

—No, capitán. Patricia resultaba un témpano... ¿Opina usted lo mismo que yo, mister Rooney?

—En efecto. La vi actuar durante la prueba y después la acompañé mientras firmaba el contrato. Reía y hablaba con la seguridad de siempre.

—¿Cuándo la dejastes, Bob?—Tony Lambert tenía un aire indiferente.

—A las seis de la tarde. Me dijo que iba de compras...

El sargento detective dió un salto, para atrapar las manos de mister Fuller.

—¡Veamos lo que pretendía ocultar entre el montón de revistas!

—¡Capitán, soy una persona honorable! ¡Jamás he tenido el mínimo roce con la justicia en los diez años que llevo en Nueva York!

—Ahora sabemos que pensaba escamotearnos esta fotografía, hecha hace unos años, en la cual le acompañan el policía Tab,

de paisano, y Patricia... ¿Qué opina del hallazgo, capitán?

—Muy interesante. ¿Por qué ha aparentado no conocer a la difunta, mister Fuller?

—¡Le juro que soy inocente, capitán! ¡No quise remover el pasado!

—¿Qué temía? —Tony Lambert había perdido la indiferencia.

—Tab y yo proporcionamos a Patricia su primer contrato artístico; y no la tratamos demasiado bien...

—Ella llegó a Nueva York con un plan muy bien estudiado y por eso aparenté ante mí que no le conocía... —el sargento detective no pudo reprimir su furia—. ¿Acaso pensaba chantajearle? ¿Por qué?

—Mister Rooney hace suposiciones sobre una base falsa, capitán... ¡Yo sí le vi, al igual que muchas otras personas, discutiendo con Patricia! ¡Y no le gustó que ella se riera de él!

A la mañana siguiente, Tony Lambert entró en su despacho con un montón de papeles.

—Ya tengo el informe del forense, Bob.

—No hay duda de que has encontrado algo importante.

—El asesinato se efectuó durante la bajamar; de lo que se deduce que el agua no borró las pisadas del asesino... ¡Y Patricia también fué drogada!

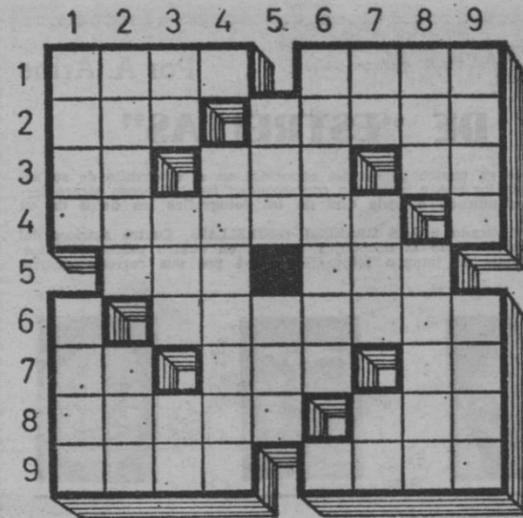
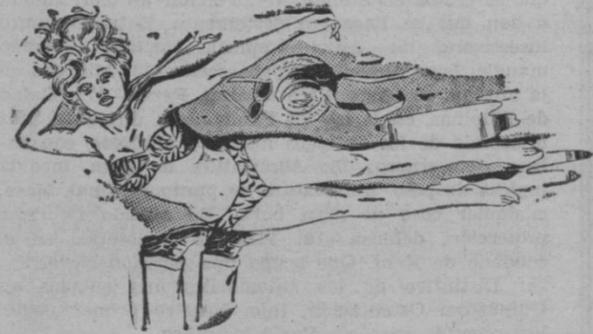
—¿Cuentas con suficientes pruebas para dar con el culpable?

—Claro que sí. Me explicaré...

—¿Puede usted deducir, lector, quién asesinó a Patricia y cómo cometió su crimen? En el próximo número de PASARRATOS encontrará la solución.

Manuel YANEZ

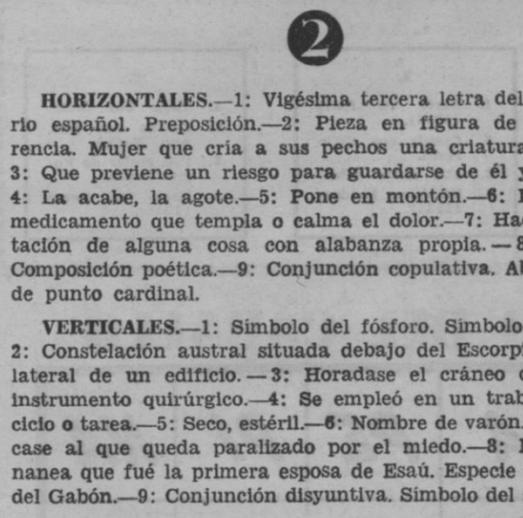
Ilustración: Félix CASCAJO



1 crucigramas

HORIZONTALES.—1: Cada uno de los libros sagrados primitivos de la India. Hijo de Telamón, rey de Salamina, que luchó en el sitio de Troya.—2: Parte pequeña de una cosa. Oveja que cria un cordero de otra madre.—3: Interjección. Yerno de Mahoma. Preposición inseparable.—4: Planta de las labiadas, que es aromática.—5: Propietario. Puerto de Finlandia.—6: Nombre de una composición mineral incombustible.—7: Hija de Inaco, a la cual Júpiter convirtió en ternera. Letra griega. Preposición.—8: Requemé los guisados por falta de humedad. Periodo de tiempo.—9: Aplicase al vino que no está aguada. Indios de Bolivia.

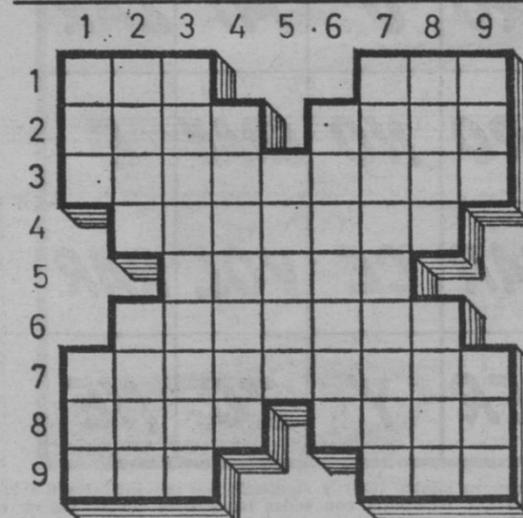
VERTICALES.—1: Vasiija para líquidos. Golfo formado por el mar de la China.—2: Ciudad de Portugal. Mamífero planigrado.—3: Nota musical. Especie de casuario australiano. Cuna de Abraham.—4: Que predice sin fundamento males o desdichas.—5: Parte del sombrero. Amarré.—6: Actícala. 7: Moneda de Méjico. Río de Siberia. Terminación de infinitivo.—8: Ave trepadora de Brasil y Méjico. Cerro aislado que domina un llano.—9: Ninfa de las fuentes, en la mitología asturiana. Gran sacerdote de los judíos.



2

HORIZONTALES.—1: Vigésima tercera letra del abecedario español. Preposición.—2: Pieza en figura de circunferencia. Mujer que cria a sus pechos una criatura ajena.—3: Que previene un riesgo para guardarse de él y evitarlo. 4: La acabe, la agote.—5: Pone en montón.—6: Dicese del medicamento que templea o calma el dolor.—7: Hacia ostentación de alguna cosa con alabanza propia.—8: Tueste. Composición poética.—9: Conjunción copulativa. Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES.—1: Símbolo del fósforo. Símbolo del boro. 2: Constelación austral situada debajo del Escorpión. Parte lateral de un edificio.—3: Horadase el cráneo con cierto instrumento quirúrgico.—4: Se empleó en un trabajo, ejercicio o tarea.—5: Seco, estéril.—6: Nombre de varón.—7: Aplícase al que queda paralizado por el miedo.—8: Mujer cananea que fué la primera esposa de Esaú. Especie de encina del Gabón.—9: Conjunción disyuntiva. Símbolo del argón.



3

HORIZONTALES.—1: Pueblo de la provincia de Lérida. Licor alcohólico.—2: Ciudad de Francia, en el departamento del Gard. Introduzco.—3: Aplicase a los individuos de un pueblo antiguo que vivía en la costa septentrional de Africa. 4: Composiciones métricas para cantarse.—5: Muchacho que ha llegado a la adolescencia.—6: Cuerdas gruesas.—7: Afianzabas la última puntada.—8: Número dígito (plural). Cada una de las leyendas poéticas y mitológicas de la antigua Escandinavia.—9: Adjetivo posesivo. Punto cardinal.

VERTICALES.—1: Igual, semejante. Arbusto terebintáceo que se emplea como curtiente.—2: Pueblo de la provincia de Gerona. Lista de una comida.—3: Saltamos y brincamos alegremente.—4: Tañerás un instrumento con arte y armonía.—5: Instrumento de viento.—6: Voz francesa, título de honor equivalente a señora (plural).—7: Halagabas, acariciabas o mimabas.—8: Aves rapaces nocturnas. Planta tropical cuyo tronco tiene una medula abundante en fécula. 9: Forma de pronombre. Río de la provincia de La Coruña.



—¡Yo creí que la ventana era de plástico!



—¡Dame mejor la comida para la mesa número 7!



Sin palabras

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

Por A. Arias

POQUER DE "ESTRELLAS"

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado a cada una de las fotografías los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a LAS GRANDES «ESTRELLAS». Cuatro actrices del séptimo arte, famosas y populares en todo el mundo, y nacidas en cuatro países distintos, deberán ser identificadas, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



- A.**
- Nació en Suecia (1931).
 - Casada con Richard Burton.
 - Se apellida Sciclone.
 - «Y Dios creó a la mujer».

- B.**
- Nació en París (1934).
 - Casada con Carlo Ponti.
 - «La dulce vida».
 - Nació en Londres (1932).

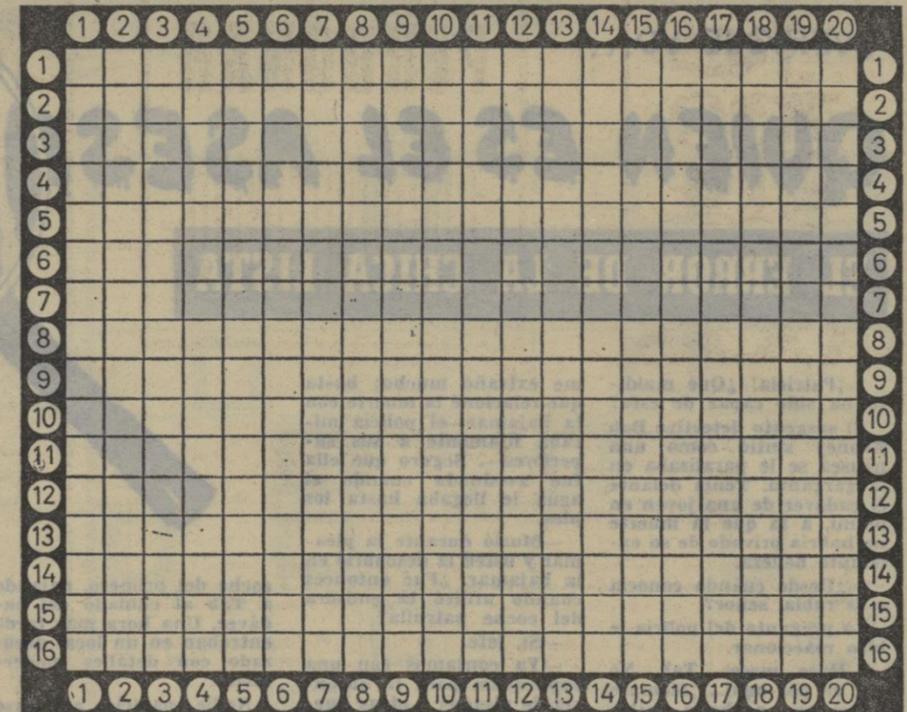
- C.**
- Tiene dos Oscar.
 - Casada con Rick von Nutter.
 - Fué mujer de Roger Vadim.
 - Nació en Roma (1934).

SALTO DEL CABALLO

ES	A	PE	PI	NA
QUI	TRO	U	MI	ZAR
SE	TRO	NO	GRAN	E
EL	TAR	CE	VOL	RAR
DAD	VER	Y	ZO	NE

Empezando por la primera sílaba (ES) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

Cru ci gra ma blanco gi gan te



HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los cuarenta y ocho cuadros negros que contiene.)

1: Olor fuerte y repentino. Que no se dejan vencer por súplicas.—2: Carro en el que los griegos llevaban a sus dioses al circo. Conjunción disyuntiva. Hacia inútil una cosa.—3: Instrumento de los grabadores. Localidad de la provincia de Orense, en el partido judicial de Allariz. Anuncio de las oraciones diarias de los turcos. Símbolo químico del azufre.—4: Arbol gigantesco de la isla de Java que destila un jugo muy venenoso. Calzado que pasa algo del tobillo. Ciudad de Italia, patria de San Carlos Borromeo. Símbolo químico del terbio.—5: Caballo de carreras muy veloz. Quite la vida. Isla del archipiélago de las Carolinas. Villa de Navarra con famosos baños termales.—6: Conjunción copulativa. Ciudad romana, patria de Trajano. Mamífero carnívoro americano. Adverbio de tiempo.—7: Tubo de latón de algunos instrumentos musicales en cuyo extremo se fija el estrangul. Relativa al tabaco. Mil. Cierta forma de vendaje.—8: Municipio de Huesca en el partido judicial de Jaca. Magnetizar. Abona. Barro. 9: Presentas pruebas. Avanzara, flotando en el agua. Corte de la espada.—10: Municipalidad de Birmania en la división de Arakán. Especie de capote con dos o tres esclavinas. Símbolo químico del boro. Pueblo negro del Africa Central. Corona.—11: Plantilla para calibrar una cosa. Reverenciados. Abreviatura de punto cardinal. Marchad.—12: Amenaza. Antigua capital de los moabitas. Puerto de Ghana, junto a Accra. Región de Francia.—13: Familiarmente, tonto. Mineral parecido al amianto. Hermana. Profetisa del druidismo.—14: Anticipada, precoz. Hilera de caballerías. Acudid. 15: Dios egipcio. Medicamento que ablanda. Capataz de una mina.—16: Interjección de despedida. Tonta, simple. En Méjico, guacamayos. Figuradamente, guía.

VERTICALES

1: Asiento sin brazos ni respaldo. Garantizara.—2: Abubilla. Acuerdo total de las opiniones.—3: Fertilidad. Corte árboles por su pie. Símbolo químico del yodo.—4: Licor compuesto de aguardiente, azúcar y anís. Ave bastante grande de la gallináceas.—5: Relación, nómina. Ave zancuda, pequeño ralo de montaña, de Nueva Guinea. Divinidad mitológica que presidía la fabricación de la moneda.—6: Preposición. Distrito de la Argentina. Cincuenta. Meseta elevada. Cabo de Estados Unidos, cerca de Boston.—7: Montañas calizas del Tirol italiano. Mango de hacha.—8: Abreviatura de área. Pueblo de la provincia de Cádiz, en el partido judicial de Chiclana.—9: Tomaban por modelo. Quinientos. Concejal.—10: Vano, fútil. Instrumento de labranza. Ciudad de Irán, cerca de Teherán.—11: Primer nombre del segundo rey legendario de Roma. Lengua provenzal. Villa de Francia, en el distrito de Bellac. Símbolo químico del oxígeno.—12: Letra del alfabeto griego. Que adquiere y retiene mercancías. Abreviatura de amperio.—13: Letra del alfabeto griego. Recurrir una sentencia. Entrega. Especie de hipopótamo, que se criaba en Etiopía.—14: Percibir un olor. Manda o don que se hace por testamento. Batracio anuro insectívoro.—15: Arbol tropical, también llamado mangle. Islas pequeñas y peñascosas.—16: Ministro de la antigua sinagoga. Nota musical. Rezar.—17: Ciudad de Filipinas, en la isla de Panay. Jefe, dirigente. Dios criocéfalo de los antiguos nubios y abisinios, con cabeza de carnero.—18: Abreviatura de libra, medida inglesa de peso. Abreviatura de punto cardinal. Masa, cualquier cosa de gran bulto. En sentido figurado, protección, defensa.—19: Villa de Inglaterra, en el condado de Kent. Que ocupa una posición elevada.—20: Distintivo de los automóviles matriculados en Gulpúzcoa. Ostentación, lujo. Nuestro primer padre. Voz repetida para arrullar a los niños.

*** Je
ro
gli
fi
cos**

**PERDONAR
ORDENO**

**MAS
NOTA**

TEST CULTURAL

AS cuestiones que vamos hoy a proponerle en este espacio no requieren otra cualidad que la del ingenio, ingenio que demostrará poseer en mayor medida si obtiene un porcentaje razonable de respuestas correctas.
De todos modos, de no ser así no se preocupe. Habrá conseguido pasar un fin de semana distraído y con eso nos damos por satisfechos.



1 Para alcanzar una hierba apetitosa, un caracol debe escalar una pared de veinte metros de altura. Teniendo en cuenta que cada hora sube cuatro metros y que, debido a su peso descende tres, ¿cuántas horas cree que tardará en alcanzar esa hierba?



2 Existe un verbo castellano de nueve letras que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. ¿Sabe usted cuál es?



3 ¿Sería capaz de decirnos qué número es aquel que, quitándole doce unidades a su quintuplo, resulta el mismo número más las doce unidades?



4 Supongamos que tiene usted un cigarrillo, un candil, una vela y una sola cerilla. ¿Qué debería encender primero?



5 Un padre tiene treinta años, y su hijo, seis. ¿Dentro de cuántos años la edad del segundo será un tercio exactamente de la de su padre?



6 Existe una fracción cuyos numerador y denominador están formados por cuatro cifras, las mismas, pero colocadas de diferente modo. ¿Qué cifras serán éstas para que, al invertir la fracción, sea exactamente igual que la fracción original? (Advertimos a los aficionados a las matemáticas que no se trata de un problema aritmético, sino de ingenio.)

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

2 —JUAN NO SABE ENJUICIAR ESE ASUNTO.

**EJECUTA
MIMADO
CORRIENTE**

5 —¿QUE TE PARECE LA ACTUACION DE ANDRES?

**OIDA
ESPERANZA**

4 —¿QUE BEBIO JUAN?

6

5 —¿QUE LE PASA A LA RADIO?

CRUCIGRAMA SILABICO



CIRCULO EXTERIOR: Mujer dedicada al culto de deidades paganas. Volveremos a su primer estado una cosa
CIRCULO CENTRAL: Antiguo vehiculo sin ruedas. Sedimento. Planta también llamada maravilla.

CIRCULO INTERIOR: Persigúele, acosárele. Trasládese, cambíose. Festiva, graciosa.

VERTICALES. (A partir de la flecha y siguiendo el sentido de las agujas del reloj.)—1: Dicese de una ley que excluía del trono a las mujeres.—2: Conocimiento de lo seguro.—3: Cubriré una superficie con oro.—4: Forma de pronombre. Matricula española.—5: Batracio.—6: Plato de caldo con alguna fécula.—7: Nota musical. Interjección.—8: Al revés, tierra sin riego.—9: Nombre artístico del cantante de la fotografía.—10: Estrechó, disminuyó.—11: Al revés, filtramos.—12: Siglas comerciales.

**humor
circular**



Taka Tebaka

Gio

Panel 1: A boy in a hat and boots asks a man, "¡AJÍ, PAPI. YO SER YA GRAN GUERRERO, Y QUERER TENER CABALLO PROPIO." The man replies, "TÚ PODER USAR A 'SISEBUTO', SER UN BUEN CABALLO, PERO TÚ DEBER TRATARLE CON CUIDADO. 'SISEBUTO' SER MUY SENSIBLE."

Panel 2: The boy looks at a horse and says, "¡MIRA QUE LLAMAR CABALLO AL Penco ESTE! ¡BRRR!" The horse replies, "¡MI MADRE! ¿PENCO YO?"

Panel 3: The boy says, "EL NIÑO ESTE..." and the man replies, "MÁS QUE UN CABALLO PARECER UNA CAFETERA RUSA." The horse says, "¡PAF!"

Panel 4: The boy says, "¡JE, JE! ¡CHAO, BAMBINO!" and the man replies, "BIEN PENSADO, TAMBIÉN SE PUEDE SER UN GRAN GUERRERO DE INFANTERÍA."

Section Header: **el GUGU**

Text: SUPLEMENTO INFANTIL de PUEBLO
Núm. 57 - Año II - 20 de noviembre de 1971

Panel 1: A man with a sign "POBRE MUDO" says "ABRACADABRA" to two boys. One boy says, "ALGO HA FALLADO, NO CONSIGO QUE HABLE..."

Panel 2: The man says, "¿Y SI EN LUGAR DE DECIR ABRACADABRA DIERAS ABLACARAMBA?"

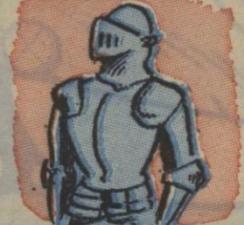
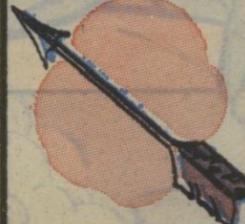
Panel 3: The man says, "¡UNA LIMOSNITAAA!"

Signature: F. Pérez

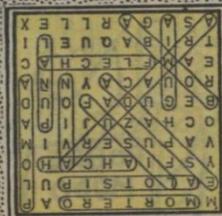
PASARRRITOS INFANTIL

Por OCON

SOPA DE LETRAS

			
	M M O R T E R O A P E A L O T S I P U L Y S F I A H C A H O V A P U S E R V I M O C H A Z U J I P A B E G U D A F O U D R O U A C A Y N Ñ A E A M F L E C H A K T R I B A Q U E L I A S A G A R L L E X		
			
			

SOLUCION

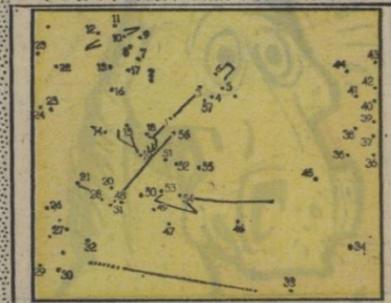


En este cuadro de letras figuran los nombres de las ARMAS representadas en los dibujos que rodean el mismo. Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

CRUCIGRAMA GRAFICO

A: Needle
B: Sacks
C: Chair
D: Donkey
E: Kings
F: Cats
G: Revolver

Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su letra respectiva, el nombre de cada figura (todos constan de cinco letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá EL DE UNA IMPORTANTE CIUDAD DE LA PROVINCIA DE LEON.



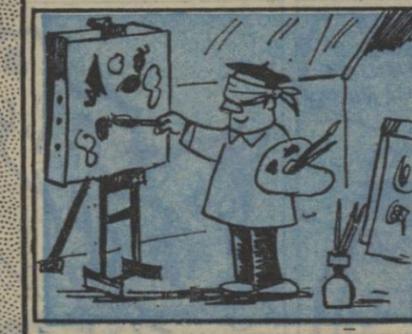
Une con un trazo los puntos del 1 al 57 y completarás un dibujo.



Rellena de negro las zonas marcadas con un punto y verás aparecer un dibujo.



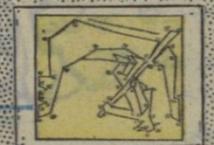
AGUZA LA VISTA



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

Número de pines en la paleta; manchas del cuadro; pata derecha del caballete; el queto del frasco; abertura del guardapolvo; rabo de la boina.

A: Arpón.—B: Sacos.—C: Traje.
D: Oreja.—E: Reyes.—F: Gatos.
G: Armas.—CIUDAD: Astorga.



SOLUCION

DIBUJO SORPRESA

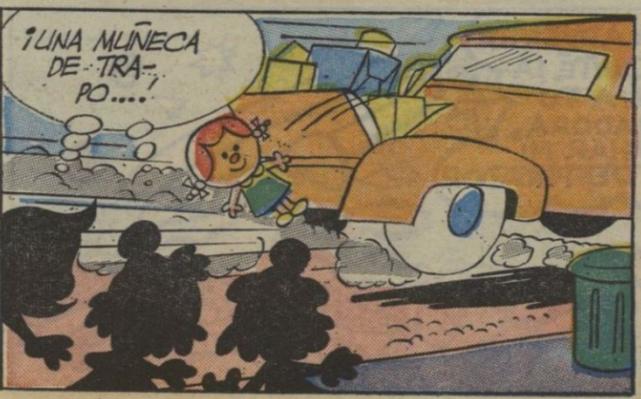
TORTUGON PELADILLA

DOS INVENTORES
DE PACOTILLA



ANGELITA

por PACO



OJO ROJO por GORDON BESS



PILLÍN de WALT DISNEY





CRUZ DELGADO
PRESENTA:

MAPACHE®



QUIEN:
GUSTAVO ALCALDE

«el superagente 1 X 2»

GRACIAS A MI SUPERASTUCIA DESCUBRIRÉ LOS PLANES DEL DOCTOR TERROR



... YA SABEIS. EL GOLPE SERA A LAS 4'30. ¿ALGUNA PEGAJA?

NINGUNA, JEFE



Y ASÍ, AQUELLA NOCHE...

¡Y TENÍA GANAS DE ASALTAR UNA PASTELERÍA!

¡Y NOS VAMOS A PONER "MORAOS"!



¡LOS BOCADITOS DE NATA ME CHIFLAN!



¡LOS HOJALDRES TAMPOCO SON MANCOS!



¡MIRAD, MUCHACHOS! ¡ESTO SÍ ES UN BOTÍN APETITOSO!



¡ALTO AH! ¡QUE NADIE SE MUEVA O TRAGARA PLOMO!



¿DE CHOCOLATE?!



¡UN ASALTO TAN BIEN PLANEA-DO! ¿ALQUIEN OS DIO EL SOPLO!



TENDREIS TIEMPO DE MEDITARLO A LA SOMBRA

OIGA JEFE. RECONOCERÁ QUE TUVE UNA IDEA ASTUTA UTILIZANDO ESTAS PISTOLAS PARA DETENER-LES



NADIE DIRÍA QUE SON DE CHOCOLATE. ¡QUÉ RICA!



¡GLUB!



¡¡ME LOS COMO!!



¡A ELLOS!



¡MERLUZO! ¿POR QUÉ NO ESPERASTE A QUE ESTUVIERAN ENCERRADOS?



¡V. DISIMULE, JEFE! ¿HA SIDO UN PEQUEÑO LAPSLUS?



CRUZ DELGADO

ROJIZO Y SAMBO POR ZUMEL



SABES, SAMBO, CREO QUE LA SELVA HA CAMBIADO MUCHO, DESDE QUE YO ERA PEQUENITO.



¡AAA! ¡TIENES RAZÓN! ¡INCLUSO, LAS AGUAS SON MÁS CRISTALINAS!



¡NO DIGAS BOBADAS! TODOS SABEN, QUE CON LA CONTAMINACIÓN DEL MUNDO MODERNO ¡LAS AGUAS, NO TIENEN NADA DE CRISTALINAS!



¡SÍ TIENEN!
¡NO! ¡TE EQUIVOCAS!
¡YO LO HE VISTO!

¡MENTIRA!



¿MENTIROSO YO? ¡AHORA VERÁS!

¡TE VOY...!



¡CHIAFF!



¿QUE...? TE CONVENCES AHORA, DE QUE LAS AGUAS SON MÁS CRISTALINAS?

ZUMEL

MEHMOOD NO ME PREVINO DEL PELIGRO PORQUE SABIA QUE LO ELIMINARIA LA LLUVIA... ¿QUE SUCEDERÁ, FAYALZ?



HE QUERIDO SELLAR TUS LABIOS, COMO HICE CON EL. SOLICITÉ LA ADOCIÓN DEL PEQUEÑO, PORQUE DESEABA TERNERTE CERCA CUANDO RECIBIERAS LA CARTA... ¡BATA DE AHI!

RESULTÓ MÁS FÁCIL CONVENCER A LOS BANQUIEROS DE JATRA-BADI PARA QUE METIESEN EN ESTE TANQUE SUS LINGOTES DE ORO... QUERIENDO ESCAPAR DE LA RAPIÑA DE LOS SOLDADOS HINDÍES, ANTE LA AMENAZA DE UNA INMINENTE GUERRA, VINIERON A ENTREGARSE A NOSOTROS! ¡FALLAMOS EL PRIMER GOLPE... PERO YA TENEMOS EL BOTÍN!



¡AQUÍ ESTÁN LOS LINGOTES! VENIR A CONTEMPLARLOS! QUE SU BRILLO OS ILUMINE Y BORRE VUESTRA DESCONFIANZA ANTERIOR!

LA CODICIA SE EXTENDIÓ SOBRE AQUELLOS HOMBRES OBLIGÁNDOLES A OLVIDARSE DE LA PRUDENCIA, PORQUE TODOS ANSIABAN VALORAR SU PARTE EN EL ATRACO...

¡TÚ NO IRÁS CON LOS DEMÁS!

¡VAYA PUNETAZO, SAHIB! ¡JUNTO A TÍ NO TENGO MIEDO!

ARRIBA, ASLAM! ¡HECEMOS PARA QUE EL MOTOR DEL HELICOPTER ARRANQUE A LA PRIMERA, EN ESPERAR A QUE SE CALIENTE!

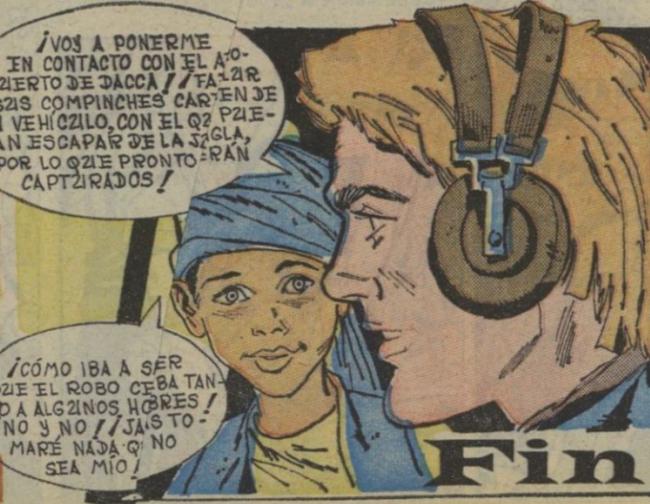


AQUELLOS GRANJIAS SE HALLABAN ABSORTOS EN LA CONTEMPLACION DEL ORO. CUANDO QUISIERON REACCIONAR...

¡DEMASIADO TARDE! NO NOS ALCANZARÁN!

¡VOS A PONERME EN CONTACTO CON EL PUERTO DE JACCA! ¡FAZ EN DE SUS COMPINCHES CAREN DE UN VEHICULO, CON EL QUE PUEDAN ESCAPAR DE LA JUNGLA, POR LO QUE PRONTO SERÁN CAPTURADOS!

¡CÓMO IBA A SER QUE EL ROBO CEBARA TANTO A ALGUNOS HOMBRES! ¡NO Y NO! ¡JAS TOMARE NADA QUE NO SEA MIO!

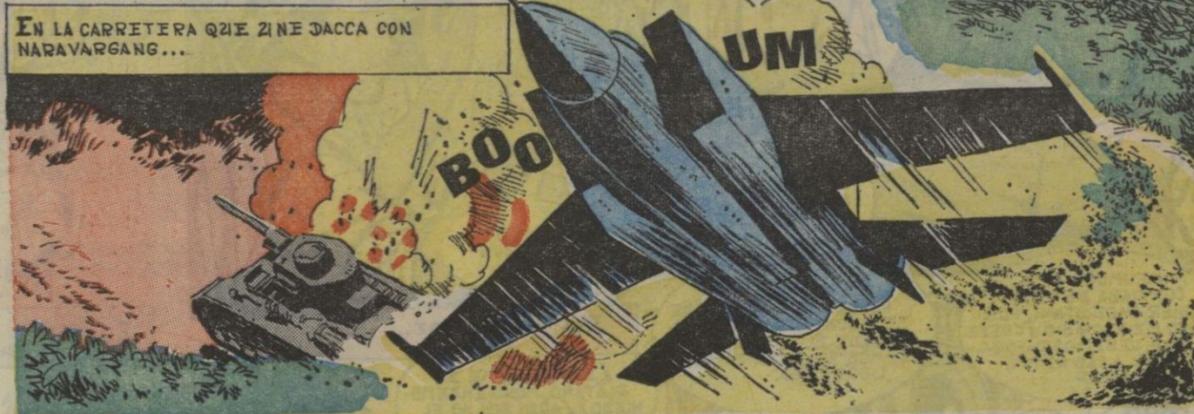


Fin

Red Layton

CORRESPONSAL DE PRENSA EN TRAMPA EN LA JUNGLA

TEXTO: M. YAÑEZ = DIBUJOS: J.J. AGUILAR



EN LA CARRETERA QUE ZINE JACCA CON NARAVARGANG...

EL COMANDANTE MEHMOOD CONSIGUIÓ OCULTAR EL TANQUE EN LA JUNGLA.

LA ÉPOCA DE LAS LLUVIAS BORRÓ LAS HUELLAS DEJADAS POR EL TANQUE; RESULTANDO IMPOSIBLE SU LOCALIZACIÓN. SEMANAS DESPUÉS...



¡TODOS MIS HOMBRES ESTÁN MUERTOS! ES FÁCIL IMAGINAR QUE EL PILOTO DEL REACTOR RECIBIÓ LA ORDEN DE NO DESTRUIR EL CARGAMENTO QUE TRANSPORTAMOS! ¡JA EMPIEZA A LLOVER... EL MONZÓN SERÁ MI ALIADO!



ESTA CARTA ES PARA RED LAYTON, POR FAVOR, SOLO DEBE ABRIRLA MI AMIGO. ¡CONFÍO EN USTED!

VA A SER DIFÍCIL LOCALIZARLE, DEBIDO A QUE IGNORAMOS EN QUE CAMPO DE REFUGIADOS SE ENCUENTRA AHORA.

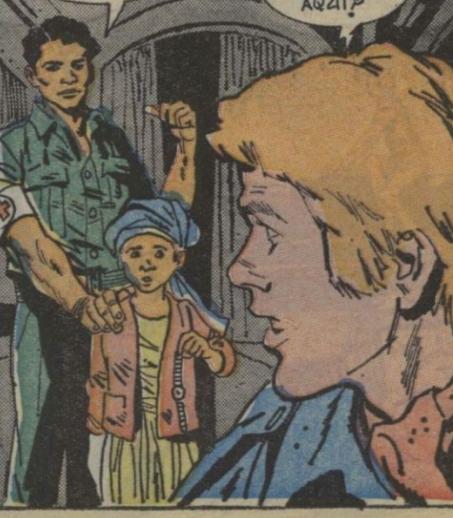
EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL COMANDANTE MEHMOOD ABANDONÓ LAS OFICINAS DE LA AGENCIA INTERNACIONAL DE PRENSA...

SOBREVOLANDO UNO DE LOS CAMPAMENTOS DE REFUGIADOS PAKISTANÍS...

RED, MIRE LA "SOBRECARGA" QUE LLEVAMOS EN EL AVIÓN.

¡ASLAM! ¿QUE HACÉS AQUÍ?

NECESITARÍAMOS MÁS AVIONES Y UNA ASÍDA INFINITAMENTE SUPERIOR PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE ESTAS GENTES...





ME DISTE DE COMER Y ME REGALASTE MICHAS COSAS, SAHIB; MIENTRAS QUE YO TE ROBE ESTO...

MI RELOJ. LO ECHÉ EN FALTA NA DA MÁS DEJARTE.

MEHMOOD DES-CONFIABA DE CZIAL-QZIER PAQZISTANI, POR ESO ME ESCRIBIO Q'CREES QUE DEBEMOS INFORMAR A LAS AZTORIDADES?

NO. PRIMERO, COM-PROBEMOS SI EL TANQUE SE ENCUENTRA EN EL LZGAR QUE EL TE INDICA. POD-DEMOS ZUTILIZAR MI HELICOP-TERO.



ERES UN FARSANTE, PEQUEÑO / ¿TE HAS COLADO DE POLIZON PORQUE SABES QUE NOS DIRIGIMOS A JACCA!

SI CRUZÉ LA FRONTERA SIN QUE NADIE ME OBLIGASE, ¿POR QUE VOZ A DESEAR VOL-VER?

ASLAM TIENE RAZÓN



EN EL AEROPUERTO DE JACCA...

¿PODRÉ ESTAR ZUNTO AL SAHIB PERIODISTA?

ASÍ QUE ESTE ES EL AZIDAZ MZICHACHO QUE BZIRLO LA VIGILANCIA PARA INTRODZIRSE EN EL AVIÓN. TENGO ZINA AZTORIZACION PARA LLEVARTE A MI CASA... ¿TE PARECE ZIN GRAVE CASTIGO, AS-LAM?



RED LASTON ACEPTÓ LA INVITACION, PEN-SANDO QUE LE CONVENIA SELECCIONAR TODOS LOS JATOS ACZIMZILADOS EN LOS CONSTANTES VIAJES A LO LARGO DE LAS FRONTERAS INDO-PAQZISTANIS.



CUANDO LLEVABAN VEINTICZATRO HORAS EN LA RE-SIDENCIA DE FAZALZIR...

HA LLEGADO ESTA CARTA PARA ZISTED, MISTER LASTON.

¿CZANTAS DIRECCIONES? SE VE QUE HA ESTADO SIGZIENTOME POR TODOS LOS LZGARES QUE HE IDO VISITANDO.



ESA MISMA TARDE...



¿DEVZÍELVEME EL PLATANO, MONO ENDEMONIADO / ¿AZZÍ SOZ YO EL ZINICO LADRON?

¿POR QUE ARPIESSARNOS AL DESMONTAR LA CARGA EXPLOSIVA QUE ESTA CONECTADA A LA TORRETA DEL TANQUE? MATAMOS A MEHMOOD PORQUE ACABABA DE ENVIAR A RED LASTON LO QUE NECESITABAMOS... ¿Y AHORA EL ENTROMETIDO PERIODISTA VO-LARA EN PEDAZOS!

EL PEQUEÑO ASLAM SE DETZIVO FATIGADO Y DERROTADO. CUANDO...



LA MAÑANA SIGZIENTE...

ESTE CALVERO SE ENCUENTRA AUN CENTENAR DE METROS DEL LZGAR QUE INDICO MEHMOOD.



MIENTRAS LOS HOMBRES ABANDONABAN EL HELICOP-TERO...

EL SAHIB SIEMPRE ESTABA ACOMPAÑADO CUANDO HE QZERIDO AVLSARLE DEL PELIGRO... ¿TENDRE QUE HACERLO ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!



EL TANQUE ES-TABA PERFECTAMENTE CAMZIFLADO. NO LO HA-BRÍAMOS DESCUBIER-TO...

PERO NZUESTRO AMIGO TE DIBZISO ZIN MAPA EXACTO, RED.



ES IMPOSIBLE ABRIR LA TORRETA. LA LLUVIA HA FORMADO ZINA CAPA DE OXIDO Y BARRO... ¿DAME ZIN ATOR-NILLADOR, FAZALZIR!

AHÍ LO TIENES



¿EN AQZIEL PRECISO INS-TANTE...

¿CALLA MOCOSO!

¿CZUIDADO SAHIB... ¡AMMMH!



RED LASTON NO ESICHO, LOS GRITOS DEL PEQUEÑO ASLAM. Y QZUO DESCONOCIEN-DO QUE ESTABA MZIERCA DE ZINA CARGA EXPLOSIVA, QUE PODZETONAR EN CZANTO FZIESE ABIERTA LA TORRETA...



¿TRABAJO TERMINA-DO / PERO... ¿SI AQZÍ HAY ZINOS EXPLOSIVOS DES-HECHOS POR LA HZIME-ZAD!