

**NERUDA: "QUIERO
VOLVER
A ESPAÑA"**

(Página 10)

PUEBLO

SÁBADO

Director:
Emilio Romero

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redacción, oficinas y talleres: calle Huertas, 73
Apartado de Correos 517 ● Teléfono 227-39-91 ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958

Año XXXII - Núm. 10.000 - Madrid, sábado 23 de octubre de 1971 - 32 páginas - Precio: cinco pesetas



**COLOQUIOS
EN
PUEBLO**

**LOS
AGENTES
DE
CIRCULACION**

■ Si se fuera
a la caza de
multas habría
que poner unas
50.000
todós los días

(Página 32)

Los 10.000

ESTE ejemplar que el lector tiene en las manos es el número diez mil en la vida de este periódico, que va camino de cumplir los treinta y dos años de existencia. Esta cifra redonda anima a alguna meditación. Los móviles de este periódico, en su fundación, fueron los de cubrir o amparar el frente social que se abría en aquellos años, casi inédito, a pesar de las luchas y convulsiones de un siglo. Había caído el viejo Estado liberal, y el socialismo español y las asociaciones sindicales obreras estaban seriamente comprometidas en esa caída; pero la necesidad y la obligación de la justicia, en un país pobre y atrasado, solamente habitable para un censo reducido de personas o de familias, imponía una acción inteligente y tenaz, que aunque encontrara grandes resistencias y dificultades, tendría que emprenderse. El sector más joven, más imaginativo y mejor dispuesto para una acción reformadora o revolucionaria de esa exigencia, fundó los nuevos Sindicatos, y dentro de esa estrategia, el diario PUEBLO. No hay, por ello, un periódico en nuestro país con móviles y objetivos más nobles, o mejor intencionados, sin perjuicio del respeto a los legítimos objetivos de los demás. Para defender eficazmente aquellas intenciones, renunciamos a la imagen de un periódico societario, que tienen siempre más demagogia que lectores, y lo convertimos en un periódico de factura industrial, para hacerlo atractivo al país en su conjunto, y que contara con la asistencia de la publicidad, que es quien costea sustancialmente la empresa periodística. Procuramos dejar bien claro que éramos un periódico en la legalidad, pero no en la subordinación a los organismos de Gobierno o de la Administración pública; sin que, por otra parte, adoptáramos, por respeto a nuestros lectores, la crítica sistemática, con razón o sin ella, a los actos de Gobierno, o a los rumbos de la dirección política de la Nación. En lo político hemos sido actuales, sin dogmas preconcebidos; en lo económico, nos hemos incorporado dialécticamente a una planificación de la economía, mediante la empresa del desarrollo económico social; y en lo social, hemos sido punta de lanza de las reivindicaciones de los hombres que trabajan. Simultáneamente a todo esto, hemos carecido de ñoñería en las grandes tentaciones informativas de los lectores contemporáneos: los deportes, los sucesos, el mundo artístico y literario, la fiesta de los toros, y las grandes áreas noticiosas de lo nacional y de lo internacional en las variadas formas de la crónica, del reportaje y del testimonio directo. Pensamos que por todo ello nos hemos convertido en la primera tirada de la tarde española, y componemos con «ABC», con «La Vanguardia» y con «Ya», el cuadro de los cuatro grandes rotativos nacionales más solicitados. Aquellos, que en un momento pudieron sospechar, y hasta alejarse puerilmente, de que la libertad de Prensa aparecida de 1966 para acá, iba a crearnos dificultades, se llevaron un chasco, puesto que el ambiente más propicio, más específico de nuestra joven Redacción, y de sus objetivos, es la libertad. La censura es la que iguala y la libertad es quien diferencia. Nosotros encontramos el territorio familiar, político y periodístico, en la libertad: una libertad responsable, que desea tener voz y no vocerío; expresión de opinión pública, y no de particulares que aspiren con sus actitudes en los periódicos a instalarse en el poder, o defender intereses de grupo. Nos hemos asomado a la colección de nuestro periódico en este tercio de siglo que hemos cubierto, y por fuerza se nos entremezclan sentimientos diversos: hemos sorteado graves dificultades, y nos han estallado en el corazón, jubilosamente, éxitos del oficio periodístico. Faltan gentes inolvidables de los primeros años, y hemos lanzado a otros medios informativos, compañeros profesionales avarados de éxito y notoriedad. Pero en un periódico las nostalgias mueren todos los días con el nacimiento del próximo número, y con la nueva situación. Nosotros no existimos, profesionalmente, para recordar, sino para anunciar. Si alguien, alguna vez, nos acusara de que éramos desleales a cosas, averigüese si no será por otra razón que por que se habían quedado, aquellas cosas, viejas o inactuales. De la misma manera que jubilamos tipografía, archivamos ideologías. Quien consagra o envejece, no es un artículo de periódico, sino el tiempo. Los que estamos más obligados de ir en la compañía del tiempo somos los periodistas. Por eso los políticos, que tienen cierta inclinación al quietismo, nos miran oblicuamente, en tanto que la opinión pública nos acosa para ir más adelantados que el tiempo, y esa es nuestra suprema tentación y el riesgo máximo. En los próximos diez mil números de este periódico, los que vivan sobre estas páginas tendrán que solicitar siempre del Poder y del país, como ha sucedido estos años, comprensión y tolerancia. En suma, respeto.

EMILIO ROMERO



EMMA Y CELIA

**EN NOCHE
DE ESTRENO**

(Página 13)

Un magnífico reportaje
en la TV. norteamericana

PICASSO ES ESPAÑOL

Por naturaleza,
por inspiración
y por motivos
y temperamento

(Página 9)

AYER
EN
MADRID



QUEDA PENDIENTE EL HOMENAJE NACIONAL

TODOS CON SANTANA



«Santana barrió a Laver el año pasado en el trofeo "open" del conde de Godó.» Luca de Tena es una galerna desatada. Elogia y fustiga. Y acaba entregándole a Santana una raqueta de oro, con esta dedicatoria: «Los amigos de Manolo Santana.»

Algo así como 580 comensales, en el homenaje a **MANOLO SANTANA** en el hotel Palace. Santana es un hito en la historia del deporte español. Existía el tenis antes de Santana, pero nadie sabía qué era el tenis. Santana ha conseguido que todos sepamos qué es el tenis y todos admiremos el tenis. En el homenaje de anoche, como es natural, no estaban todos los que son.

—¿Ha venido **PABLO LLORENS**, presidente de la Federación Española?

Se me contestó:

—No, no ha venido.

Pregunté:

—¿Ha venido el conde de **GODO**?

Se me respondió:

—No, tampoco. Ha puesto un telegrama, aclarando que no se adhiere al homenaje.

Santana, sépanlo, ha ganado el trofeo que lleva el nombre del conde de Godó cuatro veces.

¿Qué pasa con Santana; por qué hay quien se porta así con el que ha sido una de las figuras más señeras y relevantes del deporte español?

SANTIAGO BERNABEU, en su intervención, refirió esta anécdota:

—Le dije a Santana: «¿Eres castellano?» Respondió: «Sí.» Le dije: «¿Madrileño?» Respondió: «Sí, madrileño.» Le pregunté: «¿Madridista?» Contestó: «Sí, madridista.» Le dije: «No sabes, hijo, dónde te has metido.»

TORCUATO LUCA DE TENA, cuyo discurso fué el más largo, acalorado y enfático, destacó las virtudes de Santana: «Sencillez, humildad, amor al prójimo.»

¿Es, acaso, eso lo que irrita de Santana?

Pudiera ser.

Se leyeron algunos telegramas de adhesión, que no todos. Uno, firmado por el conde de **BARCELONA**. Cariñoso. Otro, firmado por **JOSE MARIA PEMÁN**, con este texto: «El tenis es el único deporte en el que un revés no es una derrota, sino una elegante forma de devolver una pelota.» **LOPEZ DE LETONA** abrazaba a Santana y se excusaba. El conde de los **ANDES**, en el suyo, habla de Santana como honra y gloria de España. Precioso también el texto del marqués de **SANTA CRUZ**, al referirse a Santana como embajador de España en Wimbledon, que conquistó el Reino Unido.

Se disculpa en el suyo don **GREGORIO LOPEZ BRAVO**: «Estoy de viaje.» **SOLIS RUIZ**, en un telegrama extenso, denso y patriótico, funde el nombre de Santana con las palabras sencillez y humildad. **LUCIO DEL ALAMO** y **CONCHITA MONTES** están también presentes en el homenaje, con frases igualmente hermosas. **SERAPIO ORDUÑA MORO** —¿quién es?— se refiere a Santana como marqués de la hidalguía, marqués de la nobleza y rey de la raqueta, entre otros títulos.

JOAQUIN PRAT ha leído de prisa, como debe ser, las adhesiones, y presenta a **JUANITO PADILLA** como primer orador de la noche. Castizo, madrileño —lo que es él fundamentalmente y por encima de todo— y sarcástico, porque Juanito, pelo blanco y bondad, generosidad y lealtad en el corazón hacia lo que quiere y hacia sus amigos, no sabe morderse los labios. Cuenta que Santana ha puesto su ra-

queta más alta que el Himalaya, y que a otros que no han llegado al Himalaya y han estado en determinada ribera con su papá no les ha pasado nada. Habla de la envidia, de que a Santana se le ha perseguido por envidia. Y habla de alguien —no entendi bien esto— que le ofreció a Santana una medalla de oro, una de plata y otra de bronce por una fotografía suya dedicada.

Turno de **TORCUATO LUCA DE TENA**. Vibrante, colorista, apasionado, denso, barroco. Enumera, de memoria, los éxitos deportivos de Santana, que escalofrían. Refresca la memoria a los olvidadizos:



Juan de Avalos, genial artista y admirador de los artistas geniales, no faltó al homenaje a Santana. Con él, su distinguida esposa.



¿Qué trio! Santiago Bernabéu, Raimundo Saporta y Alfredo di Stéfano. ¿Nexo de unión? Santana.



Sonríe, divertido, Jesús de la Serna, y con razón, porque Evaristo Acevedo dijo cosas deliciosas de Santana.

SE DIJO:

◆ «Marqués de la nobleza y de la hidalguía, y rey de la raqueta»

◆ «Pagó todas sus deudas, hasta las de dinero»
(Saénz de Heredia)

◆ «Irrita de Santana su sencillez»
(Torcuato Luca de Tena)

◆ «Embajador de España en Wimbledon, que conquistó con su raqueta el Reino Unido»
(Marqués de Santa Cruz)

Sorpresa. **EVARISTO ACEVEDO**. Comienza así: «No estoy de viaje porque me llamo Evaristo, no Gregorio.» Alude al marqués de **CABANES** y otros federativos, de los que dice que son «curas deportivos contestatarios». Recuerda la fecha de nacimiento de Santana: «Nació en mil novecientos treinta y ocho. Hacía diez años que se habían empezado las obras del teatro Real. Santana ganó el torneo de Wimbledon muchos años después, y meses después de ganar Santana Wimbledon es cuando se terminaron las obras del teatro Real.» Y deduce: «En España cuesta menos hacer una figura nacional que una chapucilla arquitectónica.»

Otra grata sorpresa: **JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA**, tan delicioso con la pluma como admirable con la cámara. En su juventud —matiza— el tenis era un deporte «pera». No ha tenido coqueteos ni flirteos con el tenis pero se aficionó al tenis y a Santana a través de la televisión. Y dijo: «Cuando jugaba Santana, por la televisión, el único que perdía irremisiblemente era el cine, porque no iba nadie.»

Subraya en seguida el señorío, sentido de responsabilidad, elegancia de actitudes y rigor de disciplina de Santana, y, no sé por qué —gritaba gente en ese momento a mi lado—, dice que le gustaría un epitafio así: «Pagó todas sus deudas, hasta las del dinero.»

Acaba su fino, sutil y bello discurso con estas palabras: «Enrique IV dijo que París bien valía una misa; pues yo digo que bien vale ver a Santana ensalzado y valorado.»

Aquí está Santiago Bernabéu. Rumores: «¿Qué irá a decir, se sobrepasará?» Bernabéu es un señor, cuya dignidad es castellana. Como su hiriente y seca sinceridad. Habla de Santana y Pelé. Cuenta que Pelé se retiró joven del fútbol, a los treinta años, y que anunció su último partido con la selección de Brasil, y que Maracanã se llenó, y que el público se le entregó... Lo ha dicho todo, sin decir nada. Pelé ha sido futbolísticamente en Brasil lo que tenísticamente Santana en España.

Aplausos. **MANUEL VALDES LARRANAGA**, vicesecretario general del Movimiento. Temple, suavidad, moderación y cariño contemporizador en sus palabras. Recuerda una final de dobles que jugó contra Santana y que, naturalmente, perdió él y su pareja. Halaga al Real Madrid. Valdés Larrañaga está pletórico de facultades políticas.

Natural y sencillo, cerrando el acto y agradeciendo el homenaje, **MANOLO SANTANA**. «Yo he tenido la suerte, que no tuvo **BAHAMONTES**, de que la televisión divulgase mis éxitos y fracasos. El milagro del éxito del tenis en España no se debe a Manolo Santana, sino a la televisión.»

Agradecido hasta la muerte a la familia **ROMERO GIRON**: «Supieron inculcarme espíritu de lucha para enfrentarme a la vida. Debo a ellos todo lo que he conseguido y soy.»

Luego, mirando a su hijo Manolo, de ocho años:

«Me gustaría que dentro de unos años pudieras tú tener este homenaje como tenista, como abogado, como ingeniero o como lo que quieras ser.»

Sólo 580 personas, aproximadamente. Queda pendiente el homenaje nacional.

Miguel ORS
Fotos Raúl CANCIO

la gran marcha de los 10.000

PUEBLO salió a la calle por primera vez el 17 de junio de 1940, con un título a toda página: «Francia abandona la lucha». Era ministro de la Gobernación el señor Serrano Súñer. Los locales y la imprenta estaban en un edificio de dos plantas y sótano, en el número 70 de la calle de Narváez. Al frente del nuevo periódico figuraba don Jesús Ercilla, médico vallisoletano y muy vinculado a la política de Onésimo Redondo, y que había dado pruebas de su talento periodístico al editar «La Ametralladora», semanario nacional de humor. Ilustres nombres del periodismo de hoy formaban la plantilla de Redacción y talleres. La época actual del directorado de Emilio Romero comienza el 1 de abril de 1952. La tirada de PUEBLO entonces no llegaba a los treinta mil ejemplares. El nuevo director dirige la flecha hacia un número: los 100.000 ejemplares. En

tonces se ha de pensar en unos nuevos locales y nuevos equipos de impresión, que estarían a punto el día 4 de julio de 1963, fecha en que sale por primera vez PUEBLO con el nuevo remite de calle de las Huertas, 73, en un edificio de doce plantas y cuatro sótanos. En esta fecha el periódico había alcanzado ya más de cien mil ejemplares. La lucha con un periódico de tanta solera como el «Madrid» por adquirir cada día, cada año, más lectores fue feroz. Cien mil ejemplares es más difícil que lograr números mayores. Por eso cuando la flecha logró su objetivo de los 100.000 ejemplares diarios en mayo de 1960, el director no dudó en colocar otro objetivo: llegar a los 200.000. Esto se logró en octubre de 1966, colocándose no sólo en el diario vespertino de mayor tirada, sino en el tercero nacional, inmediatamente después de «La Vanguardia» y «A B C». Hoy PUEBLO tira una media de un cuarto de

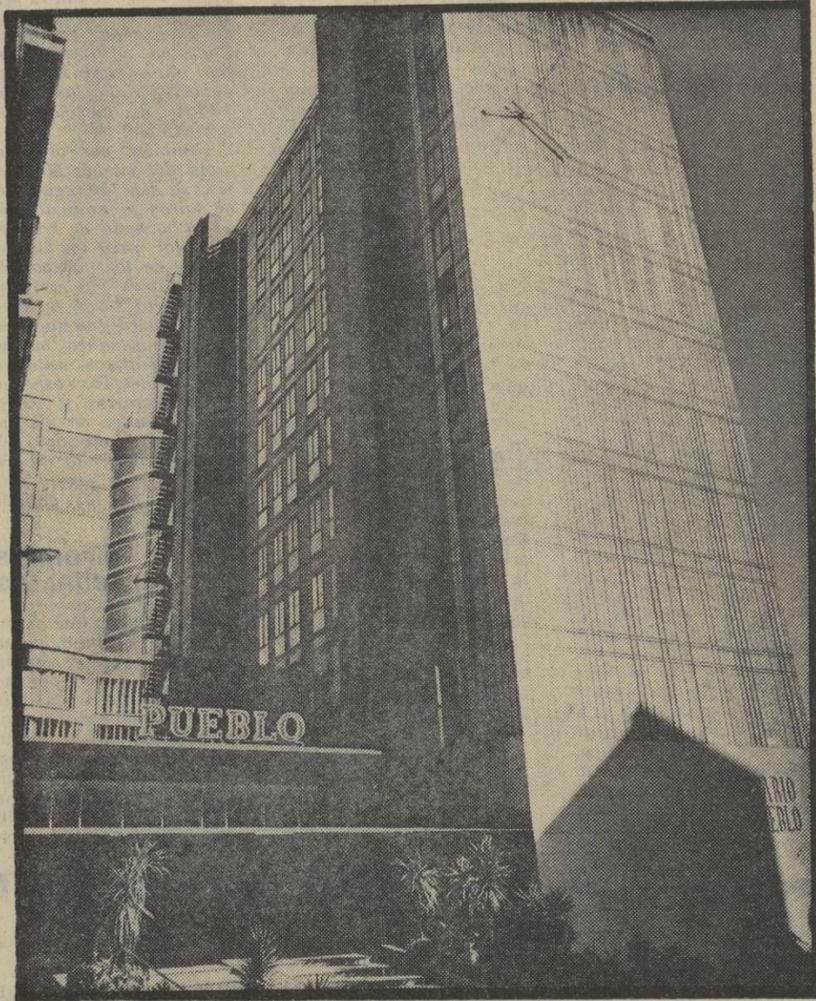
millón de ejemplares diarios. Quiere esto significar que, junto al éxito de lograr publicar el número 10.000, está el éxito de tirar estos ejemplares, que son los que hoy se están vendiendo en toda España y varias capitales europeas mediante una red difusora de 2.800 correspondientes y 4.500 puestos de venta, a los que llega PUEBLO en el día gracias a los servicios aéreos de Iberia, de los servicios de Renfe, a la par que empresas regulares de autobuses, y todo con la valiosa colaboración de Correos.

Y la flecha sigue puesta ahora en el medio millón de ejemplares, a lograr en poco tiempo. Ya se nos está quedando pequeño el edificio. La reciente estructuración del personal y secciones va encaminada hacia este objetivo, para el que, por el momento, nuestros talleres están preparados.

Felipe GUTIERREZ BENITO



Aún quedan en el número 70 de la calle de Narváez esta puerta y este rótulo, monumentos de una etapa gloriosa



El actual edificio, enclavado en pleno centro madrileño, frente al Museo de El Prado, ofrece esta moderna fachada principal

CUANDO uno es muchacho y va por Carretería, en Cuenca, y el loco vendedor canta PUEBLO, y uno tiene sangre de periodista, PUEBLO te llama intensamente. Está uno, clandestinamente, soñando con la conquista de la Puerta del Sol, y aún no sabe si quiere ser periodista o quiere ser escritor. Aún no sabe si quiere hacer un telegrama con una novela, o una novela con un telegrama. PUEBLO es un banderín de enganche para los muchachos de las ciudades tocados por el veneno del periodismo. PUEBLO atrae como ningún otro periódico a los periodistas, porque esperas que un día un redactor-jefe te diga lo que un día un redactor-jefe te diga lo que un día un indignado reportero cuando éste gritó: «Este periódico es una porquería; aquí traes el "Quijote" y no te lo publican.» El redactor-jefe dijo:

—Se te publicará, pero en folio y medio y diciendo exactamente cuál es el lugar de la Mancha.

Un periódico tiene que ser hermano del día anterior, pero no parecerse en nada. PUEBLO siempre sorprende. Uno sueña en Cuenca cosas que luego son verdad, y cosas que no son verdad. Uno sueña: un día voy a llamar al subdirector y le voy a decir con voz decidida:

—La ciudad de Madrid está sitiada por las ratas. Hay un millón de ratas que se están comiendo las entrañas de Madrid

EL PUEBLO AQUEL

Yo quiero ser periodista, y quiero meterme en las alcantarillas para ver la guerra de las ratas en primera línea.

—¿Y qué necesita usted?

—Un fotógrafo, a las once y media, en la plaza de la Cebada.

—De acuerdo.

Y, así, uno, como un flautista de Hamelin, baja con los poceros —mineros de la ciudad—, ve la guerra, la cuenta, y entra a formar parte de la Redacción de PUEBLO. Cuando yo llegué aquí, PUEBLO era una Redacción fascinante, bohemia, que rendía culto a la machada periodística. Uno sueña emular a un Julio Camarero hablando con Chesman antes del paseillo hacia la cámara de gas; a un Tico Medina disfrazándose de mendigo para dar la mano a Indira Gandhi; a un Vicente Talón en primera línea de la guerra del Congo. Uno sueña, y ve cumplidos sus sueños. Sentirá la «titiritina» de Florida cuando sale el «Apolo XI» a la Luna; viajará con cuatrocientos mil «hippies» a la isla de Wight; verá cómo los hombres se matan a tiros y a odios en

la puerta de la Universidad de San Andrés, de La Paz (Bolivia). Los periódicos han dejado ya de ser un cajón de sastre, en los que cabía la genialidad y la estupidez, la pluma y la rabia, el político solapado y el escritor encubierto, el chico que nunca llegará a nada y el chico más listo de la ciudad. Un periódico ha dejado ya de ser un banderín de enganche de románticos, de inquietos, de literatos, de aventureros. Ahora un periódico ya no está regido por redactores-jefes chalados, injustos y angélicos, que lo mismo te mandan al infierno que al Amazonas. Ahora un periódico es una reunión de especialistas, de ejecutivos, de tipos muy preparados, que se las saben todas del laboratorio inglés. Ahora vale más la eficacia que la gracia, el dato que la media verónica literaria, el sesudo que el «sexudo», el regular mediocre que el irregular genial. PUEBLO no ha podido eludir la dentellada de la tecnocracia. Pero por lo que uno está aquí es por el espíritu de PUEBLO; aquel espíritu menos serio y menos prudente, más aventurero y menos orga-

nizado. Pero uno recuerda hoy que detrás de este número hay diez mil historias del hombre y de la tierra. Recuerda a los compañeros a los que la noticia les volcó el corazón un día. Recuerda haber vencido, bajo esta bandera, mil veces el «sprint» de la actualidad. Uno recuerda a los cientos de miles de hombres y mujeres de España que se acercan a un quiosco para ver lo que les cuenta PUEBLO. Incluso esperan algunos lo que les cuenta aquel muchacho de Cuenca que ellos mandaron a que contara lo que viera por el mundo. Aquí estamos oyendo el corazón del Universo en el teletipo, sabiendo la parte de fama que nos toca en tantos famosos, esperando la cartabronca y la carta-elogio; a que el gallo que no canta porque algo tiene en la garganta, cante, y que cante para el pueblo. Uno espera mañana, porque un periodista sólo vale lo que vale mañana. Uno ha aprendido ya lo único que se aprende en esta profesión: que los periódicos no son de quien los hace, sino de quien los paga; que es proletario de las letras, que una noticia vale para un periódico más que un periodista. Y sobre todo: que un periódico, o es un reflejo de la realidad en la que vuela, o no es un periódico.

Raúl DEL POZO

CONSEJO NACIONAL

MAÑANA, ELECCIONES

Mañana domingo se celebrarán en toda España las elecciones a consejeros nacionales por las provincias, en las que participarán las candidaturas propuestas por los consejos provinciales y locales, y proclamados por la Comisión Permanente del Consejo en funciones de Junta Electoral Central, que no se han retirado de la pugna electiva.

SE RETIRA OTRO CANDIDATO

CEUTA, 23.—Se ha retirado de las elecciones a consejero nacional del Movimiento don Alberto Ibáñez Trujillo, gobernador civil de Valladolid, quien había sido proclamado candidato por Ceuta.

Tras la retirada del señor Ibáñez Trujillo quedan como únicos candidatos por Ceuta el teniente general don Carlos Iniesta Cano y don Rogelio Díez Alonso, director de «No-Do».

Inauguración de curso en la Institución Virgen de la Paloma

“NINGUN TRABAJADOR SIN TITULO ESCOLAR”

(GARCIA-RAMAL)

★ **Asistió también al acto el ministro de Trabajo**

El ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, acompañado del titular de Trabajo, don Licinio de la Fuente, inauguró ayer oficialmente, en un acto celebrado en la Institución Sindical de Formación Profesional Virgen de la Paloma, el curso 1971-72 del complejo sindical de todo el país, consistente en 117 centros, instituciones y talleres-escuela, que acogen a 38.214 hijos de trabajadores.

Después de unas palabras de salutación del director del centro, don Gonzalo Gil, pronunció la lección inaugural el profesor don Jesús Sancho Rof, quien se refirió a los cursos experimentales en los 60 primeros centros sindicales, e hizo un detenido estudio de la problemática de la formación profesional con arreglo a la configuración de la ley General de Educación.

Seguidamente hizo uso de la palabra el ministro de Relaciones Sindicales.

«Nos proponemos llegar en el plazo más corto posible a que ningún trabajador español carezca del título de graduado escolar, o al menos del certificado de estudios primarios o del diploma de escolaridad, que le permita acceder a las enseñanzas regladas de formación profesional», dijo el señor García-Ramal en su discurso.

El ministro comenzó destacando la importancia del acto que presidía, «por cuanto que —señaló—, simultáneamente, celebramos con júbilo el treinta aniversario de la creación de la Obra Sindical de Formación Profesional, una de las realizaciones asistenciales más importantes y fructíferas de los Sindicatos españoles. Nos cabe el legítimo orgullo de poder decir, con la amplia satisfacción del deber cumplido, que aquella aventura que se inició en el curso académico mil novecientos cuarenta y uno, sobre una población escolar de poco más de mil alumnos, es hoy una realidad cierta y fructífera, mediante la cual reciben enseñanzas regladas unos cuarenta mil alumnos al año, siendo más de seiscientos mil los que han pasado hasta el momento por las aulas de nuestros centros».

«Lo que la Organización Sindical española ha realizado —siguió diciendo el señor García-Ramal— y realiza en el terreno de la educación es verdaderamente importante no sólo en el campo de las enseñanzas regladas de formación profesional y de bachillerato, sino también en la formación del adulto, de la que fuimos pioneros, como en tantas otras

cosas, y para lo cual recibimos una muy inestimable ayuda del Ministerio de Trabajo. Al terminarse completamente la primera fase, con la escolarización de más de cincuenta y nueve mil trabajadores, y estar ahora en pleno desarrollo de la segunda, alcanzaremos la meta inicial fijada de cien mil alumnos.»

● **NUEVAS CONSTRUCCIONES**

Se refirió después a los proyectos inmediatos, y dijo: «Este esfuerzo se concreta, dentro del plan extraordinario de inversiones patrimoniales aprobado por la Comisión Permanente del Congreso Sindical para el bienio 1971-72, en la construcción de veintitrés nuevos centros de formación profesional, que vengán a sustituir a aquellos que lógicamente han quedado anticuados; en la construcción, asimismo, de seis nuevas residencias-internados, y en dotar de moderno material docente y de instalaciones adecuadas a más de un centenar de centros de enseñanza de todo orden que mantenemos en toda esta geografía española, integrados en la Obra Sindical de Formación Profesional, y que abarcan desde escuelas técnicas a centros de enseñanza básica, centros de formación profesional de bachillerato y de formación acelerada de adultos.»

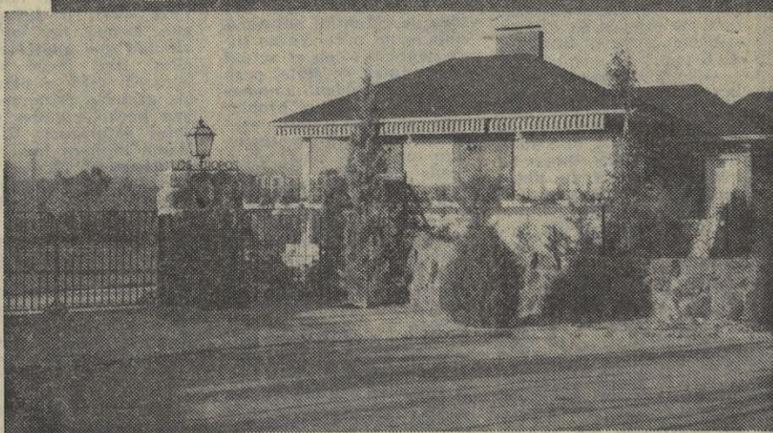
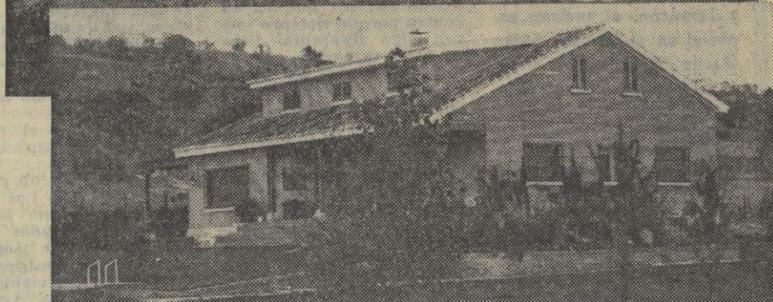
Esta acción —siguió diciendo— viene encaminada, sobre todo, a poner nuestra red docente en condiciones tales que nuestros centros sindicales puedan conseguir la condición de homologados en el futuro concierto que, por imperativo de la ley, ha de firmarse antes de un año con ese gran colaborador que es el Ministerio de Educación y Ciencia, concierto que deseamos sea comenzado a discutir cuanto antes, ya que nuestra ilusión es la de ser de los primeros que se aprueben, reflejando así con hechos reales, y a través del Sindicalismo, cómo la sociedad participa efectivamente, con real protagonismo en la reforma educativa.»

El señor García-Ramal terminó diciendo que «los Consejos de Trabajadores pueden y deben sugerir a la administración educativa los sistemas de ese perfeccionamiento profesional que haga más productivo su propio trabajo, y vigilar la exigencia de la gratuidad en las primeras etapas de la enseñanza. Los Consejos sindicales, por otra parte, deben tener parte activa en la planificación regional de la enseñanza».

chalets terminados*

***(VILLAFRANCA DEL CASTILLO)**

Usted puede elegir hoy su chalet, habitarlo el mes próximo, y pagarlo cómodamente (sin intereses) en cinco años.



Y usted (si conoce Villafranca del Castillo) ya sabe que allí...
 ... hay inmensos jardines de verdad.
 ... los servicios de luz, agua, gas y alcantarillado están instalados de verdad.
 ... el Club (piscinas, hípica, tenis) funciona de verdad.
 Porque en Villafranca del Castillo todo es de verdad.

Pueden visitarse los chalets en la urbanización los sábados y domingos de 11 a 19 y los días laborables de 16 a 19 horas.



PAUSA Marqués de Villamagna, 10 - 225 55 59

- 225 57 70

Lo que destacó en la semana

ALERTAR CONCIENCIAS

«La Vanguardia» del jueves 21 de octubre de 1971 publicó la siguiente nota editorial:

«Barcelona tiene una larga, antigua y amarga experiencia de lo que se conoce con el nombre de «luchas sociales». Esa es una razón fundamental para que la ciudad no se inquiete más de lo razonable cuando surgen brotes de subversión, ni tampoco para dejarse engañar o adoptar posturas de abandono o indiferencia. Sin embargo, hemos vivido unos hechos y estamos asistiendo a los prolegómenos de un proceso de agitación cuyo volumen induce a reflexiones de elemental prudencia para que no caigan en saco roto ni mucho menos. Nuestro colega «Solidaridad Nacional» decía ayer que se han repartido octavillas incitando a «combatir la represión» con la cabecera de la hoz y el martillo y que firma la «liga comunista revolucionaria» de Barcelona, llamando a la creación de «piquetes de autodefensa» y «destacamentos de combate». El vocabulario nos resulta demasiado conocido y, como bien señala nuestro colega, no ofrece duda alguna sobre su origen y finalidad: la actuación de una minoría de agitadores que juegan, con el apoyo

del exterior, a plantear conflictos, cuanto más graves mejor, de carácter única y exclusivamente político.

Por supuesto, cuando hablamos de apoyo del exterior es porque tenemos datos e informaciones bien fundamentadas que ponen al descubierto los tinglados ocultos de las maniobras subversivas y los hilos que mueven, con la más absoluta frialdad e inhumano cálculo, las marionetas de la acción revolucionaria. Porque bien claro está que, en la situación que ahora atrae nuestra atención, no han mediado motivos ni reivindicaciones económicas o sociales de naturaleza alguna que, de haber existido, tanto dentro de las empresas como en el ámbito del poder público, hubieran encontrado caminos de normal solución. Sin acudir a la violencia, fatalmente engendradora de violencia, siempre habrá posibilidades de entendimiento. Al no ser éste el caso, como los propios activistas han dejado bien sentado, lo único que seguramente habrán conseguido es alertar conciencias, despertar memorias y poner sobre aviso a un país y a unas gentes que no están dispuestas a recorrer nuevamente los calvarios de la provocación y el desorden.»



IMPORTANTES DECLARACIONES DEL CARDENAL PRIMADO

En su número de ayer, «ABC» publicó unas declaraciones del cardenal primado, monseñor Enrique y Tarancón, al enviado especial en el Sínodo, padre Martín Descalzo. A continuación reproducimos algunos párrafos de la entrevista.

—Me parece que no podemos hablar de los problemas del catolicismo español sin aludir a sus aspectos de contacto con la política. ¿Estamos asistiendo a una especie de «desenganche» entre la Iglesia y el Estado?

—No me gusta la palabra «desenganche». Yo diría que la Iglesia está buscando la postura que le están marcando el Concilio y la Iglesia. Busca su independencia y su libertad. En ese sentido la asamblea conjunta ha sido un gran paso y desde luego se darán más en ese camino.

—Pero algunos ven en esto otras intenciones.

—Sí, hay quienes ven en esto una falta de agradecimiento hacia quien tanto ha hecho por la Iglesia. Otros creen que la Iglesia busca una postura hábil mirando al porvenir, pero se equivocan. La Iglesia española no quiere romper con nadie, ni ser «anti». La Iglesia cree en la necesidad de la colaboración, pero no puede renunciar ni a la libertad ni a la independencia.

—Con esta respetuosa independencia ¿pierde el Estado? ¿Pierde la Iglesia? ¿Ganan los dos? ¿Gana o pierde el pueblo español?

—Ganan los tres. Gana el pueblo. Ganamos todos. Ahí está la equivocación de algunos que quisieran ver a la Iglesia como un soporte material del Estado. Pero no es bueno para la Iglesia ni para el Estado el estar demasiado juntos. Esto siempre ha sido verdad, pero hoy se ve más porque está más afinada la sensibilidad para distinguir la religión de la política.

nuestro de cada día», en los tiempos del racionalismo—, ya muchos me acusaron de hacer política y me pronosticaron que nunca saldría de obispo de Solsona. Hace poco, muchos consideraron que hacíamos política cuando la conferencia publicó su declaración sobre sindicalismo. Pero todo eso es hacer religión y ponernos en nuestro verdadero sitio. Puede parecer que va en contra porque siempre vieron algo diferente. Pero nuestra intención no es estar en contra de nadie, sino quedarnos en nuestro papel de sacerdotes. Tal vez por eso tenemos que ir despacio en esta búsqueda de independencia.

—Muchos ven detrás de todo esto una especie de presión hostil del Vaticano y montan sus campañas sobre la idea de que el Papa no quiere a España y a los españoles. ¿Cree que esto es exacto?

—No, desde luego. Esa idea de «Montini antiespañol» es un mito. Yo no tuve contactos con el actual Papa antes de serlo, pero luego he hablado muchas veces con él sobre problemas españoles y puedo asegurar, en primer lugar, que está muy bien informado de todo y conoce muy bien los problemas españoles. Después, que todo lo que él hace es para que sirva al país y al propio Estado. El Papa sabe muy bien que, a pesar de todos nuestros defectos, seguimos siendo un país fiel a la Iglesia y una buena reserva de fe. Hay que juzgar sus palabras como las de un verdadero padre que si exige es porque quiere y confía.

—Entonces ciertas campañas de desprestigio...

—O parten de mala intención o de mala información. —Creo que, en conclusión, de todo este diálogo usted está contento de la marcha de la renovación de España y que piensa que hay que seguir por ese camino. Pero me parece que el problema es un problema de ritmo. Todos quieren aplicar el Concilio, pero unos desearían un ritmo de tortuga y otros de «jet» a reacción.

—Yo pienso que no se trata de un solo ritmo. Hay que renovar con varios ritmos a la vez. El ritmo de las renovaciones de masa ha de ser forzosamente lento. El de las minorías puede hacerse más rápido, para que éstas, a su vez, ayuden a la renovación de la masa.

—¿Qué opina del clero español de hoy?

—Atraviesa un momento difícil. Se le va todo aquello a lo que estaba acostumbrado. Y en un primer momento parecía que todo el clero joven se colocaba en una posición contestataria. Pero si se mira desde cerca se ve que tenemos un clero bueno de verdad, mejor de lo que yo creía. Las asambleas diocesanas y la nacional

conjunta han sido una buena prueba. Cuando uno se acerca a las personas y las realidades, se ve que incluso los más en punta tienen una concepción estupenda del sacerdocio. La cabeza y el corazón del clero joven están muy bien; a veces el modo de actuar es imprudente. Yo creo que si mantenemos el clima de confianza y el contacto tal y como nos lo han mostrado las asambleas, y si logramos que los consejos presbiteriales sean lo que tienen que ser, no tendremos motivos para preocuparnos, sino muy al contrario.

—¿Cómo va el mundo obrero en sus aspectos religiosos?

—Es para mí un problema sangrante. Los obreros españoles no sólo es que estén alejados de la Iglesia, es que son, en buena parte, hostiles a la Iglesia. Yo he vivido esto en mis años de Asturias. Para ellos, la Iglesia sigue siendo un enemigo, alguien que apostó contra ellos, que luchó contra ellos. Y esto a pesar de los grandes esfuerzos que han hecho grandes sacerdotes asturianos. El problema número uno es allí el deshacer recelos.

—¿Qué ha supuesto el Concilio para los obispos españoles?

—Bueno, yo creo que el Episcopado español quedó un poco asombrado y desconcertado en el Concilio. Allí se manejaban unos esquemas a los que no estábamos acostumbrados. Algunos incluso se escandalizaron. Y esto produjo algunas reacciones un poco raras. Evidentemente, los obispos españoles han querido todos ser fieles al Concilio. Aunque algunos han cambiado en las formas externas, más que en las estructuras, en los procedimientos.

—Sin embargo, todos reconocen que algo ha cambiado en el Episcopado español.

—Sí, ha ido evolucionando lentamente. Hoy puede decirse que ha cambiado de signo. La conferencia de hoy no es la misma de hace tres años.

—¿Se debe eso a los nuevos nombramientos?

—A los nuevos nombramientos y a la evolución interior de muchos obispos, que hoy ven ya con plena claridad qué es lo que Roma y la Iglesia esperan de ellos. Incluso a nivel internacional vamos cambiando y perdiendo un cierto complejo de inferioridad que teníamos. Yo mismo —que soy mucho más tímido de lo que la gente cree—, antes lo pasaba muy mal cuando tenía que actuar con obispos de otros países. Ahora que he tenido que tener muchos contactos veo que de realismo pastoral nada tenemos que aprender. En cambio, tenemos mucho que aprender aún en lo que se refiere a organización.

LO QUE HABLAN LOS POBRES EN LOS PAJARES

El «Pensamiento Navarro» del pasado domingo publicó el siguiente artículo, firmado por Rafael Gamba:

«El pasado sábado 18 concluyó la titulada «Asamblea Conjunta de Obispos y Sacerdotes», coronación de quien sabe cuántos conciliábulos bien manejados y preludio de sabe Dios qué Asamblea Constituyente de la Revolución religiosa.

En ella se aprobó, al parecer, el trabajo civil de los sacerdotes, una petición para ordenar a los casados (supresión del celibato), el «valor eclesial» de las «comunidades de base», la igualdad de derechos en los sexos ante la Iglesia (en el sacerdocio, se entiende)..., y quedó en puertas una «petición de perdón» de la Iglesia Española al Pueblo por no haberse mostrado neutral en la Guerra de España entre los que luchaban por Dios y los que destruían templos y asesinaban a cristianos por serlo.

El cardenal primado se ha apresurado a manifestar que todo ha resultado de perlas, y que—si bien las conclusiones no tienen carácter de ley—«dejándonos de jurisdiccionalismos» (¿qué sería el «jurisdiccionalismo»?), «marcan bien claramente el camino de la Iglesia y la postura de la Jerarquía española».

Recuerdo una expresión muy gráfica que oí en Navarra para designar la inutilidad o irrelevancia de una conversación o de unas deliberaciones: «Es como lo que hablan los pobres en los pajares.» Esos diálogos estelares entre humanos que nada tienen ni nada pueden resolver, que se han encontrado por azar y quizá nunca volverán a verse en su constante caminar sin rumbo...

La «Asamblea Conjunta» me ha sugerido irresistiblemente—en su desarrollo o en sus conclusiones—«lo que hablan los pobres en los pajares». A estas alturas del *aggiornamento*, ¿qué más da ya que acuerde que los curas pueden casarse o que pueden transmitir su encomienda a su cónyuge; que su misión sea «social» o sea la del albañil; que se consideren blancos o se consideren rojos?

Ya todo es igual. La Iglesia progresista puede jactarse de un éxito en Occidente superior al de los árabes en el siglo VIII. Ya no queda nada por

destruir. Misión cumplida. Basta con esperar un poco a que lo que aún queda en pie se derrumbe por sí mismo.

Nuestros prelados llevan siete años sin gobernar sus diócesis, dedicados exclusivamente a hacer «declaraciones» cada vez más llamativas cuanto menos escuchadas, y, por ello mismo, cada vez más demagógicas. ¿Creen estos señores que pueden golpear indefinidamente las paredes de la propia casa sin riesgo a que se derrumbe sobre ellos mismos? ¿Creen sacrilegamente que la promesa divina sobre la indefectibilidad de la Iglesia les exime de sus deberes y garantiza que sus propias diócesis se sostendrán contra su propia acción, por vía de milagro?

[Triste error! Existen grandes zonas de la antigua Cristiandad que dejaron de ser católicas, como todo el Imperio Bizantino, y otras, como el Norte de África, que fueron islamizadas en el siglo VII y donde no quedaron vestigios de un cristianismo floreciente. El propio episcopado toma para sus títulos honoríficos el nombre de sedes episcopales que dejaron de existir (sin *partibus infidelium*) y son sólo un recuerdo.

La promesa de Cristo supone sólo que la Iglesia pervivirá hasta el final de los tiempos, pero esta promesa puede cumplirse en un diminuto grupo de fieles en cualquier lugar del mundo quizá en Polonia o en el África negra, en cristiandades purificadas por la persecución o el sufrimiento.

Pero en esto que llamamos Occidente... Si Dios no lo remedia en plazo muy breve: *misión cumplida*. Podrán pervivir grupos aislados de fieles mientras las técnicas psicológicas no los adapten—a ellos o a sus hijos—al «progreso de los pueblos»...

En circunstancias tales, cada uno ha de procurar preservar su fe y transmitirla a los suyos, al margen—si preciso fuere—de unos pastores que seguirán «dialogando» sin cesar, sobre el vacío y en la noche, «como los pobres en los pajares».

CARTA DEL GERENTE DE HUNOSA

A SUS TRABAJADORES

"SI NOS PASAMOS NOS HUNDIMOS"

El gerente de la empresa nacional Hulleras del Norte, S. A. (Hunosa), don Eduardo Iglesias del Río, ha dirigido una carta abierta a los trabajadores, en la que llama la atención sobre el importante déficit de la empresa minera, que debe cubrir la sociedad española, y que en 1970 alcanzó los 3.000 millones de pesetas.

Insiste el señor Iglesias en la necesidad de finalizar con los continuos conflictos colectivos, que disminuyen los beneficios de la empresa y sobrecargan la economía del Estado y, en definitiva, de todos los contribuyentes.

La carta del gerente de Hunosa fue leída en una reunión del Pleno del jurado central. Su texto es el siguiente:

«El Gobierno, al aprobar el plan de reestructuración de Hunosa, otorgó subvenciones muy importantes—cerca de 8.000 millones de pesetas—para inversiones que asegurarían la continuidad de la empresa y el aumento de su producción.

Pero el Gobierno también concedió otras subvenciones importantísimas para cubrir nuestros gastos, fijando el techo de estas subvenciones. Por tanto, no disponemos de más recursos que las cantidades—insisto, cuantiosas—que el Estado se ha comprometido a darnos y lo que obtenemos como rendimiento de explotación por venta de nuestros carbones. Si nuestra producción se paraliza, no podremos con el resultado de los dos sumandos cubrir los gastos de explotación.

Voy a ponerles un ejemplo, que supongo será claro: en 1970 nos subvencio-

naron con algo más de 3.000 millones de pesetas de las pérdidas. España tiene algo más de treinta millones de habitantes, y, en cifras redondas, esto supone que cada español, incluyendo los niños y ancianos, aportó para cubrir los déficit de Hunosa cien pesetas al año.

Como cada familia media consta de cinco personas, el Estado ha sacado del bolsillo de cada cabeza de familia, a través de impuestos o de otro sistema cualquiera, lo equivalente a 500 pesetas para darnos—las a nosotros. Se lo ha traído incluso a ustedes mismos.

Este año la aportación del Estado para inversiones y enjugar el déficit ha de ser mayor, y yo les pregunto si ustedes permitirían que les sacase más dinero del bolsillo para atender a un grupo social de cerca de 27.000 hombres de Huelva, de Almería, etc., cuando por todas las pro-

vincias y por todos los sectores económicos se está pidiendo medios para mejorar el campo, para hacer carreteras, para construir escuelas, etc.

Y cuando, por otra parte, basta nuestro propio cumplimiento del deber para que esos déficit sean menores y tengamos, por tanto, que depender menos de la comunidad nacional, y aún más, nos permitiría disponer de medios económicos propios para realizar una más eficaz política social interna.

Creo que la política social más importante es la de aumentar la «tarta» para que cada uno pueda disponer de una porción lo más grande posible. Hay que crear riqueza para distribuirla, y distribuirla con justicia, no distribuir pobreza. Y hay que crear riqueza, para demostrar la eficacia de Hunosa y la necesidad de su subsistencia.

Una empresa privada no puede pagar retribuciones de su personal y atender los gastos de sostenimiento de la explotación más que hasta el límite de lo que ingresa como venta de sus productos. Si la producción le cuesta más que lo que percibe por ella, cae en crisis, y el resultado final es el hundimiento de la empresa, su desaparición y el paro de todos sus trabajadores.

A una empresa nacional como Hunosa le ocurre igual. No podemos gastar más de la suma de las subvenciones que otorga el Estado con los ingresos que obtenemos por la venta de nuestros productos. Si nos pasamos, nos hundimos. Las posibilidades, por tanto, de poder dedicar sumas mayores a las retribuciones del personal vendrán dadas únicamente porque seamos capaces de producir.

El hecho conflictivo, además de parar esta producción, está llamando la atención respecto a Hunosa y poniendo de manifiesto la importancia de las subvenciones que el Estado nos da, incluso provocando una reacción pública adversa, no sólo al incremento de la subvención estatal, sino abriendo la discusión sobre la conveniencia de nuestra existencia como empresa.» (Europa-Press.)

REPLICA A CALVO SERER

El consejero nacional del Movimiento y ex subsecretario del Ministerio de Hacienda don Luis Valero Bermejo replicaba en «El Alcázar» del pasado sábado a don Rafael Calvo Serer. Los puntos esenciales de la réplica eran éstos:

«No sé si la lucha por el Poder a la que en su artículo se refiere es la lucha por conquistar el Estado o meramente un órgano de información. En cualquier caso, la equivocación que usted provoca es admisible, ya que su planteamiento puede tener todo el valor de una parábola. Sea un periódico, sea el Gobierno, usted lanza a la calle la noticia de tres grupos divergentes: «reaccionarios», «oportunistas» e «independentistas», perfectamente válidos para aplicar la dinámica de su acción, lo mismo a la edición de un periódico que a dirigir el país a través de sus instituciones.

Independientemente de ello, las luchas internas en el seno de Facces y de «Madrid», su única propiedad, que se desarrollaron desde junio de 1966 a abril de 1967, y con cuyos pormenores no tengo por qué aburrir al lector, tuvieron únicamente como protagonistas dos actitudes profundistas políticas, por más que usted intente confundirnos y arrastrarnos diciendo ahora que eran tres. El que pasados cinco años resulte que uno de los grupos se ha escindido, no puede modificar los hechos de entonces; lo mismo en el futuro se pueden producir entre ustedes, los activistas políticos del mis-

mo instituto religioso en el periódico «Madrid», nuevas desintegraciones, que como un profesor de Historia perfectamente sabe: son las consecuencias del reparto del botín.

En octubre de 1966, al manifestarse los socios de Facces por una notoria mayoría (149 socios frente a 83, y 2.493 acciones frente a 2.038) favorable a su destitución al frente de la comisión de Prensa, el señor Valls Ta-

berner, faltando a lo acordado razón y toda justicia le protegió e incluso hizo posible que por una maniobra pudiera alcanzar la daga, no admitió el resultado de la consulta, y contra «seudopropiedad» de la mayor parte del capital, hecho que se consumó el 26 de diciembre del mismo año. Contra este abuso, lo que consideramos una usurpación, reaccionamos «los reaccionarios», y el 22 de abril de 1967, siete socios fundadores de Facces presentaron la demanda, que correspondió el Juzgado de Primera Instancia número 15 de Madrid, solicitando el reconocimiento de sus derechos de

fundador y los de los demás. El asunto desde entonces está en manos de la Justicia, y usted conoce mejor que yo que al señor Calvo Serer se le declaró «rebelde», y que desde aquellas fechas todavía no ha contestado a nuestra demanda.

En cuanto a todas esas insinuaciones que usted formula, esas alusiones al Opus Dei, esas ambiciones y caminos ocultos que usted descubre, de todo eso y de mucho más, nosotros, «los reaccionarios», no queremos saber nada. Confiamos en Franco y en nuestro pueblo, y estamos seguros que el engaño que estamos padeciendo no prosperará.»

NOTA DE REDACCION DEL «MADRID»

El lunes día 18, el diario «Madrid» reproducía íntegramente la contestación del señor Valero Bermejo y la apostillaba con la siguiente nota de redacción:

1. El señor Valero Bermejo reconoce que ha encabezado el grupo «reaccionario» dentro de F. A. C. E. S. y no ha negado los demás hechos que a él se referían en el artículo que contesta.

2. Estamos seguros de que los autores del trabajo a que replica el señor Valero relatarán con precisión las vicisitudes de «Madrid» y de F. A. C. E. S. a que alude el ex subsecretario de Hacienda.

3. El lector puede comprobar que es el señor Valero quien introduce la equivocación en este asunto, al decir

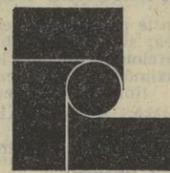
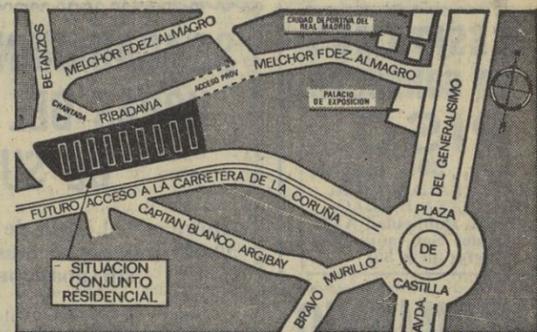
«no sé si la lucha por el poder... es la lucha por conquistar el Estado o meramente un órgano de información». Planteando una cuestión tan alejada de la que se trataba en el artículo al que dice responder, debería haber explicado a los lectores cuál es el engaño que estamos padeciendo» según él.

4. El artículo publicado en «Madrid» el pasado lunes ni implícita ni explícitamente se ocupaba de otra cosa que de la independencia de la Prensa en general y de los problemas del diario «Madrid» derivados del enfrentamiento de distintos grupos en F. A. C. E. S., analizando las características orígenes y significación de estos grupos, a juicio de los autores del trabajo.

Un ideal realizado: iberia/2

220 propietarios son ahora "propietarios ideales" Pueden ser sus vecinos en el Conjunto Residencial Iberia/2, si Vd. quiere disfrutar de lo que ellos disfrutarán muy pronto: pisos de 3-4 dormitorios, magnífica terraza, agua caliente y calefacción centrales, y en una de las mejores zonas de Madrid.

Visitas al piso piloto de 10 a 2 y de 4,30 a 8 (véase plano) Tfno. 201 55 49



IBERVIAL COMERCIALIZACION

disfrute de una nueva visión del confort con **tapisint** NYLON

la alfombra europea fabricada en España

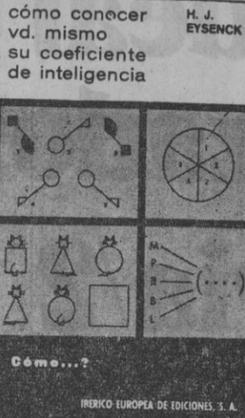
DISTRIBUIDOR OFICIAL:
ENRIQUE MIRET ESPOY, S. A.
Héroes del Diez de Agosto, 12
Teléfonos 226 21 68 y 226 23 00 Madrid - 1

PARA BACHILLERES, MAESTROS, PERITOS 250 PLAZAS (AMBOS SEXOS) CONTADORES ESTADO MAS VACANTES (18-40 AÑOS)

Convocatoria para cubrir 250 plazas, MAS VACANTES, en el CUERPO DE CONTADORES DEL ESTADO (ha sido ampliada en 500 plazas la plantilla por ley 21-7-71). Título: bachiller superior o equivalente. EXCEPCION. AL OPORTUNIDAD de hacer una auténtica carrera en SOLO UNOS MESES (sin preu, ni C. O. U., ni Facultad). Instancias, hasta el 30 de octubre. INFORMESE SIN COMPROMISO.

Pidanos MUY URGENTEMENTE (hoy mismo) detallada información, con modelo oficial de instancia, programa, instrucciones, etc., adjuntando diez pesetas en sellos de correo, a

CENTRO DE ESTUDIOS ADAM S - Sagasta, 23 - MADRID-4



¿CONOCE VD. SU NIVEL DE INTELIGENCIA?

¿Ha medido alguna vez el de su cónyuge y sus hijos?

Ahora puede usted hacerlo con un libro que le apasionará y le introducirá en el mundo mágico de los TESTS

COMO CONOCER VD. MISMO SU COEFICIENTE DE INTELIGENCIA H. J. EYSENCK

(6.ª edición, noviembre 1971). 175 Ptas.

Seis ediciones en dos años. Más de un millón de ejemplares vendidos en el mundo. Una obra con todas las materias de tests y sus soluciones, para que usted mismo pueda valorar el nivel de inteligencia propio y de los suyos

Otras obras que le interesarán de la colección, ¿COMO...?

- Cómo prepararse con éxito para hacer un test de capacidad ... 175 Ptas.
Por H. J. EYSENCK
- Cómo estudiar con provecho, por R. BOSQUET ... 125 Ptas.
- Cómo ser una buena secretaria, por N. BATTAGLIA ... 250 Ptas.
(El manual de la perfecta secretaria)
- Cómo desarrollar la atención y la memoria, por R. TOCQUET ... 175 Ptas.
- Cómo tener éxito en la vida, por J. THARAX ... 125 Ptas.
- Cómo ser un buen vendedor, por F. D'AMICO ... 100 Ptas.
- Cómo interpretar los sueños (dos tomos, por R. BECKER) ... 250 Ptas.
- La obra completa
- Cómo tener buenas relaciones públicas (dos tomos) ... 300 Ptas.
Por L. MONTOLI. La obra completa
- Cómo leer mejor y más deprisa, por A. CONQUET ... 100 Ptas.
- Cómo organizar su archivo, por R. CONDE ... 100 Ptas.
- Cómo comprender la contabilidad, por Instituto Europeo de Empresas ... 125 Ptas.
- Cómo tomar una decisión, por R. CONDE ... 150 Ptas.
- Cómo organizar y dirigir una empresa, por E. DE CASTRO ... 150 Ptas.

Si desea recibir nuestro catálogo sin ningún compromiso o adquirir alguno de estos libros, contra reembolso y libres de gastos de envío, porque no lo encuentra en su librería, señale con una X en los cuadros correspondientes, indiquenos su dirección y envíe el pedido, debidamente franqueado, a:

IBERICO EUROPEA DE EDICIONES, S. A., Serrano, 44. Madrid (1)

Don ... Calle ... N.º ...
Localidad ... Provincia ...

- Desea le envíen, contra reembolso, libre de gastos de envío, los títulos indicados con una X.
- Desea recibir el catálogo de la colección, ¿COMO...?, sin ningún compromiso por su parte.

NECESITAMOS PARA CONSULTA PISO
Mínimo, 300 metros
ZONA SALAMANCA-GLORIETA BILBAO
Escribir a Publicidad AVIL
Puerta del Sol, número 3
Referencia 501

MATRIMONIO

Se precisa, para Las Palmas de Gran Canaria, con experiencia en quehaceres domésticos, para llevar y cuidar casa con tres niños. Se ofrece mantenimiento completo y sueldos a convenir.
Interesados escribir dando la más amplia información de referencias, a SRTA. MARIA ISABEL MARQUEZ, Presidente Alvear, 43-45. Edificio Ford. Las Palmas de Gran Canaria

mañana es fiesta!



¡qué fiesta con Delapierre!

SE ACABARON LAS FATIGOSAS HORAS DEL PLURIEMPLEO DE SU MARIDO

Ahora usted, ama de casa, puede ganar hasta 50.000 pesetas al mes sin alejarse de su casa, sin abandonar a sus hijos

La nueva profesión, diplomada en belleza (esteticista) proporciona buenas ganancias y trae mucha alegría y distracción a su vida

ATENEA:

INSTITUTO PROFESIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BELLEZA Y ESTETICA

no sólo le prepara en belleza facial, corporal, depilación, etcétera, sino que también le ayuda a instalarse, proporcionándole todo lo necesario para su trabajo. El próximo curso empieza el día 1 de noviembre. Plazas limitadas por ser grupos muy reducidos.
DIPLOMAS AUTORIZADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION (grupo II, núm. 86). Por correspondencia. Informes provinciales

Maria de Guzmán, 8 MADRID Teléfono 253 51 52

ENCARGADO TALLER DE COMPOSICION

importante industria de Artes Gráficas precisa encargado para taller de composición. Se requiere un verdadero profesional, con la experiencia adecuada al puesto de trabajo. Escribir, con «curriculum vitae», al núm. 20.723 Plaza Cristino Martos, 4. Madrid (20.723.)

MUEBLES LA FABRICA PRECISA

OPERARIOS EBANISTAS

GRAN OPORTUNIDAD de promoción. Espléndidos ingresos.

Presentarse en Avenida de los Toreros, 3 y 5 · MADRID el próximo lunes, día 25, de 8 a 10 de la mañana (Señor CORTES)

6 NACIONAL 5 NACIONAL 4 NACIONAL 3 NACIONAL 2 NACIONAL 1 NACIONAL



MAXIMO



—¿CUAL CREE USTED QUE SERA LA IDIOSINCRASIA DE LOS ESPAÑOLES DENTRO DE QUINCE AÑOS?

DIEZ INDULTADOS EN EL ASUNTO MATESA

El pleno del Tribunal Supremo de Justicia se reunió entre la una y las dos de la tarde de ayer bajo la presidencia de su titular, don Francisco Ruiz-Jarabo.

Según se ha informado, entre las resoluciones dictadas en diversos asuntos de su competencia en materia civil y penal, el Tribunal ha aplicado el indulto general del primero de octubre a diez procesados en la causa especial número 171/69 incoada por el Juzgado número 9 de Madrid contra Maquinaria Textil del Norte de España, S. A. (Matesa).

Por otra parte, el Tribunal se declaró incompetente para juzgar a los ocho restantes procesados en esta causa, al pasar ahora la misma a la Audiencia Provincial de Ma-

drid. Se trata de los señores Vila Reyes (don Juan y don Fernando), don Luis Banquells Coll, don Antonio Trius Pascual, don Luis Alonso Calleja, don Manuel Leira Cobeña, don Juan Vindel Miró y don José María Pellicer Guichot.

El procurador en Cortes don Ezequiel Puig y Maestro-Amado dirigió un ruego al Gobierno en relación con las actuaciones o procedimientos iniciados como consecuencia del ruego segundo de la última de las conclusiones de la comisión especial de Matesa, creada en el seno de la Cámara legislativa.

El Gobierno responde a dicho ruego en el último «Boletín Oficial de las Cortes», indicando que el Ministerio de Hacienda dió traslado al presiden-

te del Banco de Crédito Industrial la repetida conclusión segunda del dictamen y que el Comité Ejecutivo del Banco de Crédito Industrial acordó instruir expediente disciplinario para el esclarecimiento y resolución que procediese sobre los hechos imputados en auto de procesamiento dictado por el juez especial que instruye causa en los delitos realizados con Matesa a las siguientes personas:

Don Luis Alonso Calleja, subdirector primero; don José Manuel Leira Cobeña, jefe del Servicio de Exportaciones, y don Juan Vindel Miró, jefe de negociado del Servicio de Exportación.

Finalmente, la respuesta del Gobierno dice que el Banco decretó preventivamente la suspensión de empleo y sueldo de los señores mencionados a resultados del expediente disciplinario y, previo nombramiento de jueces instructores y secretarios, se iniciaron los expedientes, continuando actualmente su trámite con la práctica de pruebas propuestas por los instructores y por los expedientes en la formalización del pliego de descargos y se encuentran pendientes de la propuesta que ha de formular al comité ejecutivo cada juez instructor. (Europa Press.)

En el diario "Madrid"

SOCIEDAD DE REDACTORES

Ayer se ultimaron los trámites constitutivos de la Sociedad Civil de Redactores del Diario «Madrid», ante el notario don José Luis Martínez Gil.

La sociedad está integrada por los redactores en plantilla del vespertino madrileño. Es la primera de su clase que se crea en España, a semejanza de otras existentes en algunos países europeos.

En la declaración fundacional que antecede a los pactos constitutivos de la sociedad, los redactores manifiestan su deseo de participar en las decisiones que afecten a la independencia del periódico y a la calidad de la información, no sólo por su carácter de trabajadores, sino también como miembros de una profesión depositaria de una tarea de interés público cuyo ejercicio reclama, como la enseñanza y la justicia, una perfecta independencia y una gran competencia.

La declaración de la Sociedad Civil de Redactores del Diario «Madrid» afirma que en ella reside una de las principales garantías de continuidad e independencia del periódico, en el convencimiento de que la responsabilidad de sus miembros como informadores les capacita para participar en las decisiones que puedan afectarles.

AEG

precisa

OFICIALES 1.º

Electricistas con experiencia en instalaciones de alumbrado y fuerza. Dispuestos a viajar.

Rogamos a las personas interesadas dirijan sus solicitudes a:

5.835

AEG IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A.
División de Personal
Avda. General Mola, 112
MADRID-2

PISOS LEGANES

LLAVE EN MANO

- TRES DORMITORIOS
- BANO COMPLETO
- CALEFACCION
- LUJOSO PORTAL

30.000 PESETAS ENTRADA

RESTO. 120 MESES

PARQUE DE LA ERMITA, S. A.
CARRIETAS, 14 6.º A Teléfono 221 93 10

UN MAGNIFICO REPORTAJE
EN LA TV. NORTEAMERICANA

PICASSO ES ESPAÑOL

◆ Por naturaleza, inspiración,
motivos y temperamento

NUEVA YORK, 23. (Por telex, de
nuestro corresponsal, J. M. CARRAS-
CAL.)

El reportaje fué, sencillamente, perfecto. Una caricia para los ojos, una delicia para el intelecto. Pero para nosotros tuvo un atractivo particular: devolvernos, sin el menor lugar a dudas, a Picasso. «Aunque viva en Francia desde hace decenios, Picasso es español no sólo por naturaleza, sino también por inspiración, motivos, temperamento», fue el prólogo del comentarista.

Estamos hablando del documental que anoche retransmitió la cadena C.B.S. como homenaje a Picasso. Sesenta minutos intensos, variados, fascinantes, como la vida del nonagenario: una caza constante de emociones, para dejarlas en lienzos, cartulinas, cerámica, un destruirse a sí mismo para renacer de las cenizas. Y en cada etapa, el recuerdo; el motivo español, al fondo. Por cierto que escuchamos una de las más sugestivas explicaciones sobre los orígenes del cubismo: Picasso sacó las formas cúbicas de la arquitectura de Tortosa, durante el verano que pasó en la villa, reponiéndose de una enfermedad.

Aparte de ésta y otras anécdotas, que pueden halagarnos, el reportaje es universal, como Picasso mismo. Pocas veces hemos visto meter en película con tanta precisión y belleza una vida y una obra tan dilatada. Peter Kalisher, corresponsal-jefe de la C.B.S. en Europa, puede estar orgulloso de su trabajo.

EN VIETNAM

NUEVA REDUCCION DE TROPAS

BOGOTA, 23. — «En noviembre próximo, el Presidente Richard Nixon anunciará una nueva reducción de las tropas norteamericanas en Vietnam», dijo ayer en Bogotá el general Daniel James, secretario adjunto de defensa para asuntos públicos de los Estados Unidos.

El general James, ex piloto de combate en las guerras de Corea y Vietnam, manifestó en rueda de Prensa celebrada en el Ministerio de Defensa, que cuando Richard Nixon asumió la presidencia de su país había 550.000 soldados norteamericanos en Indochina, y en la actualidad sólo quedan 185.000. (Efe.)

INTENTARAN FRENAR LA INFLACION

BOLDT Y GRAYSON, ELEGIDOS POR NIXON

WASHINGTON, 23. — El Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, ha designado a George Boldt, un juez federal, y a Jackson Grayson, decano de la Facultad Económica de la Universidad de Dallas, para encabezar, respectivamente, las comisiones de salarios y precios, encargadas de que la inflación no se dispare cuando el actual período de congelamiento finalice el día 15 de noviembre.

U.S.A. [POR LA NACIONALIZACION DEL COBRE], CONTRA CHILE

Si no recibe compensación, podría retirar toda la ayuda económica y militar

WASHINGTON, 23. — Los Estados Unidos intentan retirar toda la ayuda económica y militar a Chile, en caso de que este país no revise su decisión de compensar a las propiedades cupríferas norteamericanas nacionalizadas.

El Gobierno norteamericano invocaría para ello la conocida enmienda Hickenlooper, ex senador por Iowa fallecido recientemente, y que fué aprobada durante la Administración Eisenhower por el Congreso, y nunca invocada hasta ahora. Prevé el corte de toda la ayuda norteamericana a un país que expropió propiedades norteamericanas sin compensación.

El vespertino de Washington «The Evening Star» publica en primera página esta información, que dice fué dada anteaer por el secretario de Estado norteamericano, William Rogers, en el curso de una reunión mantenida en secreto con representantes de las compañías norteamericanas perjudicadas.

La retirada de toda la ayuda norteamericana a Chile no tendría en estos momentos importantes efectos económicos, puesto que ésta es muy pequeña, pero sí políticos en toda América latina.

La noticia del «Star» parece estar en desacuerdo con las recientes declaraciones del propio Rogers y el del secretario adjunto de Estado para Asuntos Interamericanos, Meyer, que han desestimado públicamente la adopción de tal medida, y que esperan llegar, mediante negociaciones, a hacer cambiar la actitud del Gobierno de Allende en el caso de las nacionalizaciones mencionadas.

La mayoría de los órganos de información se han mostrado también en desacuerdo con una acción drástica, como sería la del corte de toda la ayuda, ya que ello, se dice, crearía más problemas para Estados Unidos que para Chile, en estos momentos en que todo el continente parece unirse en un sentimiento común de crítica por la política económica del Gobierno de Washington.

En el caso de las compañías cupríferas, el controlador general chileno ha considerado que éstas deben a Chile, por exceso de beneficio, 774 millones de dólares, lo cual supondría que Anaconda y Kennecott no recibirían nada Departamento de Estado mantiene silencio sobre la importancia de los intereses expropiados en Chile. De momento, el formación de Prensa aparecida. (Efe.)



ALLENDE

PREPARA SU ANIVERSARIO

NOTICIAS de Washington indican que se habla allí de la eventualidad de aplicar la medida de suspensión de toda ayuda a Chile si fracasan las laboriosas negociaciones en curso sobre la indemnización que han de recibir las compañías norteamericanas del cobre, nacionalizadas por Allende. Como suele ocurrir en tales casos, cada bando hace las cuentas del Gran Capitán. Chile alega que esas firmas norteamericanas deben 774 millones de dólares por beneficios excesivos, deuda que exige al Gobierno de Santiago de cualquier compensación. La otra parte se defiende y, llevado el pleito a las alturas, surge la amenaza de cortar los planes de ayuda que Estados Unidos dispensa a Chile.

Pero el Gobierno de Washington elegiría un mal momento si ahora se decidiese a aplicar estas represalias. En primer lugar, la ayuda en cuestión es modesta y, en términos matemáticos, no solucionaría el problema de las indemnizaciones. Más graves aún serían las repercusiones políticas, que podrían presentar al régimen de Allende como la víctima propiciatoria del capitalismo yanqui en el continente. Lo que Washington planea como un castigo podría convertirse en un auténtico éxito político del Presidente chileno.

Allende prepara con un buen despliegue estratégico la conmemoración de su primer aniversario de su subida al Poder. Además de las medidas de nacionalización ya adoptadas, acaba de enviar al Congreso un proyecto de ley en el que se prevé la nacionalización de otras 150 firmas consideradas como clave en la economía chilena.

Pero la mayor atracción de ese aniversario puede constituir la presencia de Fidel Castro, cuya inmi-

nente llegada anunció Allende ante un grupo estudiantil de Antofagasta. Esta visita es fácil que coincida con la fecha del aniversario, el 4 de noviembre próximo. Castro ha de recibir estos días al jefe del Gobierno soviético, Kosyguin, en «viaje de amistad». Las relaciones cubano-soviéticas han mejorado mucho desde la primera visita de Kosyguin a La Habana, en junio de 1967, cuando Fidel preconizaba la necesidad de la lucha guerrillera en Iberoamérica, frente a la actitud de moderación defendida por el Kremlin. Es fácil también que Kosyguin tranquilice a Castro sobre el futuro de la ayuda soviética a la isla, que en nada afectará el anunciado viaje de Nixon a Moscú.

La llegada de Castro a Santiago en tales circunstancias rompería definitiva y ruidosamente el bloqueo que impuso a Cuba la Organización de Estados Americanos en 1964, ya quebrantado por la oposición inicial de Méjico, por la reanudación de relaciones que Allende emprendió al subir al Poder y por las intenciones que llevan otros Gobiernos iberoamericanos de seguir el ejemplo.

Se dice también en fuentes norteamericanas que Chile está interesado en comprar armas a la Unión Soviética por valor de 50 millones de dólares. Hecho que, de confirmarse la transacción, convertiría a aquel país en el segundo cliente —después de Cuba— que los rusos encontrasen en Iberoamérica.

Como se ve, las cosas se ligan. Un gesto de malhumor por parte de Washington en estos momentos no resultaría muy oportuno, políticamente hablando.

Luis CLIMENT

INDIA

MOVILIZACION DE RESERVISTAS

▲ A causa de la tensión en las fronteras con Pakistán

NUEVA DELHI, 23. — Los reservistas de las fuerzas armadas indias han sido llamados a filas, anuncia la agencia de Prensa india Press Trust of India, citando una «fuente bien informada».

Esta decisión ha sido adoptada por el Gobierno de la señora Indira Gandhi, a causa de la tensión que reina en las zonas fronterizas indo-paquistaníes. (Afp.)

mañana es fiesta!



¡qué fiesta con Delapierre!

IMPORTANTE EMPRESA NECESITA

1 OFICIAL 1.ª

1 OFICIAL 2.ª

CARPINTEROS DE TALLER

Presentarse Sr. Villa C/ Catalina Suárez, 16 (Taller de carpintería) MADRID 20.667.)

INSTITUTO DE LLODIO

(ALAVA)

Necesita urgentemente licenciado en ciencias. Teléfono 72 00 86

Importante empresa de obras públicas de ámbito nacional PRECISA

MAESTRO INDUSTRIAL MECANICO para

JEFE DE MANTENIMIENTO

FUNCIONES:

— Dirigir taller en obra destino al montaje, mantenimiento y reparación de instalaciones y maquinaria de obras públicas. — Administración y control de gastos y personal.

SE REQUIERE:

— Máxima experiencia en taller, maquinaria de obras públicas (preferible con conocimientos de electricidad industrial). — Dotes de mando y organización. — Iniciativa y aptitud para posibles tareas superiores. — Residencia en la provincia de Zamora.

SE OFRECE:

— Remuneración a convenir, de acuerdo con la valía del candidato. — Puesto de importancia y responsabilidad en empresa de primer orden. — Absoluta reserva colocados.

Escribir A MANO, adjuntando historial profesional y teléfono de contacto, a:

BUREAU D'ETUDES ET D'ORGANISATION Departamento de Psicotecnia Ref. 321.071 Magallanes, 3, quinto C MADRID

(Se con...tarán todas las solicitudes) (5.833.)

NERUDA

EMOCIONADO, APASIONADO, EVOCADOR

“QUIERO VOLVER A ESPAÑA”

★ Ante una Prensa impaciente, el nuevo Nóbel hizo un largo canto de la “patria surcada”

PARIS, 23. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

«Yo vivía con mucha felicidad en España. Para volver no tengo aún fecha. Hace muchos años que tengo ganas de volver, como tantos españoles. Hasta ahora no he vuelto por falta de tiempo, pero creo que es hora de que vuelva.» Neruda nos recitó ayer el verbo volver —a España— en todos sus tiempos y con una emoción en la que se comprendía todo lo entrañable del poema «Mi casa era llamada la casa de las flores, porque por todas partes estallaban geranios», su casa de «mi barrio de Argüelles».

Pablo Neruda dió ayer su verdadera primera conferencia de Prensa de Premio Nóbel. Una conferencia ordenada, en un tono llano y humano, sin aquellas corrientes de nervios de la noticia recién estallada, con los periodistas al hilo del teléfono y aquellos erizamientos de micrófonos impacientes y de actualidades cinematográficas que perdían el avión. Neruda habló ayer con calma dos horas. Durante hora y media el verbo se le iba al español, ante la impaciencia de los anglofranco-germanoparlantes. Se le iba al español para contar su fanatismo por la poesía clásica española, por Góngora y Quevedo. Se le iba al español para darnos toda una conferencia formidable sobre Ercilla, «el inventor de Chile. Porque al resto de los países los descubrieron y los colo-

nizaron, pero a Chile se la inventó Ercilla», y la Prensa del mundo entero tuvo que escuchar la lección sobre el gran poeta humanista, que mantuvo la tesis exacta de la conquista, con el heroísmo exacto de los conquistadores y de los indios, cantado por nuestro primer poeta épico.

★ Y habló de su admiración por los clásicos españoles

Neruda explicó que su padre, como todos los padres, era enemigo total de las musas poéticas de su hijo. Para presentarse al primer concurso —a los catorce años— tomó su seudónimo del nombre de un poeta checo, que le sonaba muy bien: Neruda.

—Pero usted, ¿cómo se llama de verdad? —los periodistas franceses saben qué día estornudó la gata siamesa de Malraux,

pero no saben cómo se llama, de verdad, un Premio Nóbel que no sea francés.

—¡Oh! Me llamo muy largo.

Yo creo que a Neruda le da vergüenza llamarse tantos nombres como un infante de España, Ricardo Eliezer Neftali Reyes y Basoalto, pero explica que, como una gran parte de la sangre española en Chile es andaluza y vasca, su Reyes y su Basoalto deben de ser de esas dos provincias. Naturalmente, su Reyes y su Basoalto no le impiden, sino todo lo contrario, esa fidelidad apasionada a sus telerucas tierras de Chile, a esa geografía total que se estira entre la cordillera andina y el Pacífico.

—Usted ha escrito —le dicen— que no desea otra corona que la que le dé su pueblo. ¿Por qué no rechazó el Nóbel, como lo rechazó Sartre?

Neruda cree que el gesto de Sartre —al que admira profundamente— fue demasiado individualista. El prefiere tomar la corona y pasársela a su pueblo.

Hay un momento de

cosas, porque no le llega para tanto, o que está seguro de seguir siendo poeta, pero no de seguir siendo embajador, o recordando los años que ha pasado esperando el Premio: «Al final, siempre me daban a mi las condolencias y a otro el Nóbel. Este año ha sido lo contrario. Las felicitaciones han sido para mí, y las condolencias para los otros. La verdad es que ya estaba cansado de que no me lo dieran.»

Neruda se queja de que la literatura latinoamericana no tenga el eco exacto que merece, y señala «su eterno resurgimiento». Por si alguien no se había enterado, vuelve a insistir en el tema, pero esta vez para puntualizar aún más: «El primer novelista vivo que hay hoy en el mundo es García Márquez, y la mejor novela de nuestro tiempo, “Cien años de soledad”. Naturalmente, el 99.99 por 100 de los periodistas presentes no hispanos le dan la razón a Neruda en lo de la falta de eco de la literatura española.

Hay luego un trabalenguas muy curioso. Un

periodista vietnamita le hace una pregunta a Neruda.

—No pienso en la muerte —responde—; soy un vitalista; sé que existe, pero aún lo espero todo de la vida, porque aún no me ha pasado nada. Me gusta la vida, las gentes, la calle, el vino, las mujeres, la poesía. Soy un fanático de la poesía clásica española, de Quevedo y de Góngora. Me gusta la

vida. No sé qué es lo que no me gusta de la vida.

Este canto a la vida de Neruda es un poco dramático, porque todos sabemos allí que Neruda ha salido de la clínica, donde se le trataba una afección cardíaca, el 12 de octubre, exclusivamente para asistir en la Embajada de España al Día de la Raza y brindar allí por la que él ha llamado «patria surcada». El aspecto fatigado de Neruda hace especialmente emocionante su afirmación «yo soy un vitalista; yo no pienso en la muerte». Entonces el vietnamita dice tímidamente: «No le preguntaba por la muerte, embajador; le preguntaba por el amor.» «L'amour, «la mort». ¿Ha sido el oído o el subconsciente de Neruda el que ha fallado?

En el ala hispanoparlante dominó totalmente la curiosidad y la emoción ante el poeta, posiblemente porque todos nosotros éramos capaces de recitar sus «Piedras del Arauco» a Ercilla, cargadas de erres y de jotas y de pájaros esdrújulos difíciles para una garganta gala. El ala franco-anglo-germana ponía el acento en el hombre comprometido, pero aquí el embajador, que se las sabe todas, dió unas largas cambiadas impresionantes y toreó todos los toros que le saltaron al ruedo sin que le hiciera una arruga el cuerpo: Stalin, su candidatura a la presidencia de Chile, la literatura comprometida, etcétera. Las toros por la izquierda como hechos simplemente históricos, y como todo el mundo sabe, la Historia admite todos los muletazos. La faena mereció que sacásemos pañuelos blancos.

El cardenal Suenens, a los corresponsales españoles

“UN SINODO ABURRIDO E INEFICAZ” “SUS RESULTADOS DECEPCIONARAN”

● Celibato: «No sé qué les voy a decir a los sacerdotes belgas cuando vuelva»

ROMA, 23. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, María Francisca RUIZ.)

«No es cierto que el Papa vuelva la cabeza cuando me ve, pero sí es cierto que yo tengo ideas muy distintas a las suyas sobre la colegiabilidad y que discutimos sobre el tema cuando nos encontramos», dijo anoche el cardenal Leo Joseph Suenens, arzobispo de Malinas-Bruselas, en el curso de una cena que le ofrecieron los corresponsales y enviados especiales españoles. El purpurado belga, que no ostentaba ningún signo exterior de su dignidad —vestía un simple clergyman y no llavaba ni anillo ni cruz pectoral—, saboreó, aunque fuera muy parco en la cantidad, el sabroso plato de cecudine a la romana —el cardenal aprecia la cocina italiana, porque aquí vivió muchos años— y la «bisteka» que componían el menú, y habló sin restricciones, con absoluta libertad y profunda convicción sobre los diversos te-

mas que saltaron al diálogo. Por cierto, que se quejó de que este Sinodo, más que un diálogo sea una sucesión de alegatos. Lo consideró aburrido e ineficaz. Para Suenens, los resultados de esta asamblea sinodal decepcionarán. Concretamente, en el capítulo del celibato; los sacerdotes, al menos los de Bélgica, esperaban «otra cosa». «No sé lo que les voy a decir cuando vuelva —afirmó—, porque, naturalmente, ahora el Papa podrá asegurar que, tras un amplio debate, la Iglesia representada en el Sinodo le da la razón para mantener la disciplina del celibato, tal como existe desde hace siglos en la Iglesia latina.» El cardenal dijo que había que volver a los orígenes, que no podía olvidarse el arranque común de ambas Iglesias —la de Roma y la de Oriente— ni la actual situación. «Posiblemente —admitió— los acercamientos ecuménicos han alentado la polémica sobre el celibato, al ponerlos en contacto con otras Iglesias donde existe un clero casado, al lado de otro célibe. Si algún día se llega a la deseada unión

con la comunidad anglicana, de la que tan pocos puntos nos separan, no habrá más remedio que admitir esa posibilidad.» Resueltamente insistió en los argumentos que expuso en el Sinodo sobre la ordenación de hombres casados: «El mandato de Dios es llevar el Evangelio a todas partes. Los obispos tenemos no sólo el derecho, sino el deber de ordenar sacerdotes porque son necesarios para la fe. Si no los hay solteros, no veo la razón para no ordenar a los casados. Durante mil años hubo estas dos clases de clero en Occidente y en Oriente, y si ahora existe esta profunda divergencia entre las dos Iglesias, que no debía existir, el error está en nosotros, que cometimos muchas equivocaciones en los siglos XVIII y XIX.» El cardenal criticó también la mecánica del Sinodo, en cuanto que las votaciones finales no pueden reflejar la realidad, ya que no debe pesar lo mismo el voto de los representantes de una comunidad populosa, como la del Brasil, por ejemplo, que el de una minúscula, como la de Malta,

sin ir más lejos. Desde luego, él es partidario del voto secreto, para que los padres sinodales actúen con absoluta libertad; como es, asimismo, favorable a que voten todos, padres orientales y superiores religiosos, que para eso se les ha invitado a participar en las tareas, y puesto que son temas, los del Sinodo, que interesan a toda la Iglesia. Sobre el empeño político de los sacerdotes apuntó el peligro que se corría de caer en un nuevo clericalismo. Para él, la misión del sacerdote no es hacer política activa, sino ayudar a la comunidad a resolver sus problemas cristianamente. Sobre el tema «la justicia en el mundo» no ocultó su escepticismo, en cuanto que se había querido abarcar tanto —desde el hambre a los refugiados de Palestina, pasando por problemas puramente económicos o políticos—, que resultaba imposible, ilusorio, querer resolverlos en una simple reunión de tan reducido tiempo. Por lo demás, estimaba que no era competencia de la Iglesia encontrar una solución a

estos temas de una manera general y única, porque cada país representa un problema diverso y exige una resolución peculiar. Como había dicho en el Sinodo, Suenens es partidario de la creación de un ente internacional, formado por cristianos y no cristianos —que tengan idénticos objetivos— que, al modo de la N. A. S. A., procurasen el desarrollo de los pueblos. Si fue posible crear la Cruz Roja en una época en que las comunicaciones no tenían la rapidez de hoy, y lo hizo un solo hombre, no hay razón para considerar imposible una empresa así, máxime después que el hombre ha conseguido llegar a la Luna, uniendo en la aventura cerebros de todas las razas y nacionalidades. Sobre el incidente de Zagreb, cuando la gente protestó de su presencia allí, dijo un tanto divertido y sonriente que, en efecto, le pitaron porque la Prensa católica de Croacia o, mejor dicho, alguna publicación en esta lengua, le había presentado como «el enemigo del Papa».

PEKIN

KISSINGER HACE TURISMO AL PARECER VISITO LA GRAN MURALLA CHINA

PEKIN, 23.—La misión Kissinger visitó ayer por la mañana, al parecer, la gran muralla china, antes de reanudar en las primeras horas de la tarde las conversaciones iniciadas el pasado miércoles con los dirigentes chino-comunistas.

Los corresponsales extranjeros acreditados en Pekín han visto a la delegación norteamericana, que se dirigía hacia el barrio en que reside, al oeste de Pekín, procedente de las afueras de la población y por una carretera que conduce a la gran muralla china, que dista unos ochenta kilómetros de la capital. Pero el despliegue de fuerzas de seguridad establecido ha impedido a los periodistas saber exactamente si el consejero del Presidente de los Estados Unidos figuraba en dicho grupo. Raramente se ha observado un despliegue tal de fuerzas de seguridad en Pekín —policías y soldados armados— con motivo de la visita de una delegación extranjera, afirman los observadores.

Es muy posible —consideran los últimamente citados— que la delegación Kissinger haya ido a visitar la gran muralla, en «visita preparatoria» de la que podría efectuar el Presidente Nixon a dicha fortificación, construida hace dos mil años para impedir el paso de los invasores del Norte.

Se hace observar al respecto que los norteamericanos, tras su conquista de la Luna, son los únicos que pueden pronunciarse en cuanto a la veracidad de las afirmaciones de algunos sabios, según los cuales esta gran muralla china es «la única obra de la tierra que se puede ver desde la Luna».

Al ver pasar la comitiva de coches negros, los periodistas han tenido oportunidad, por vez primera, de divisar los rostros de algunos norteamericanos descorriendo las cortinas, para mirar a través de los cristales, ya que hasta ese momento no habían visto sino sombras, con ayuda de prismáticos y teleobjetivos. (Afp.)

de TODO el mundo

ESTADOS UNIDOS

El Banco de Canadá anunció anoche que, a partir del lunes, queda reducido el tipo de descuento del 5,25 al 4,75 por 100.

El gobernador del Banco, Louis Rasminsky, dijo que el nuevo tipo de descuento «se acomoda mejor a la situación externa e interna» del país, según informa la agencia Efe.

El mariscal Tito, jefe del Estado yugoslavo, llegará a Washington el próximo día 20 para reanudar una visita oficial de dos días. Posteriormente, el presidente yugoslavo —muy enfermo— se trasladará al Canadá, donde visitará Ottawa, Halifax y Quebec.

La delegación de la Marina norteamericana salió ayer de Moscú, de vuelta a su país, tras diez días de conversaciones, que concluyeron sin acuerdo, con representantes de la Marina soviética, sobre la manera de evitar incidentes entre ambas Armadas. El tema central, según afirma la agencia Reuter, lo constituyeron los buques de superficie, aunque también se aludió a las unidades aéreas. El de las operaciones submarinas no se llegó a abordar. Ahora le compete a los Gobiernos respectivos decidir si habrá o no nueva serie de conversaciones.

Un comando guerrillero urbano secuestró en la tarde de ayer, en Montevideo, al rector jefe del diario oficialista «El Día», José Pereira González. Según la agencia Efe, el secuestro se realizó cuando el periodista iba a subir a un coche del servicio del periódico, que había ido a recogerle a su domicilio. Pereira González, que tiene sesenta y seis años de edad, está afectado por una arteriopatía crónica destructiva y se encontraba bajo la permanente asistencia médica. El grupo terrorista «33 orientales» se ha atribuido el secuestro.

ORIENTE MEDIO

El Consejo Ejecutivo de la U. N. E. S. C. O., con sede en París, ha hecho un llamamiento a Israel, para que «sean adoptadas todas las medidas para la escrupulosa conservación de todos los lugares, edificios, monumentos y otros bienes culturales, especialmente en la ciudad de Jerusalén». Esta resolución responde a un informe presentado por Jordania, que reprocha a Israel poner en peligro algunas construcciones de la Ciudad Santa. El Consejo Ejecutivo pide que sea autorizada la presencia de la U. N. E. S. C. O. en Jerusalén, para velar por el respeto de las resoluciones.

EUROPA

La huelga nacional de veinticuatro horas convocada por los estibadores italianos ha paralizado prácticamente todas las operaciones de carga y descarga de los buques.

Los armadores calculan en doce millones de toneladas las mercancías inmovilizadas, lo que representa una pérdida de varios cientos de millones de liras, indica la agencia Efe.

Los secretarios de Estado Egon Bahr, de la Cancillería Federal de Alemania, y Michael Kohl, del Consejo de Ministros del Berlín Este, concluyeron ayer sus conversaciones interalemanas, decidiendo reanudarlas para los próximos días 27 y 28 del presente mes, según informa la agencia Efe desde Bonn. Ambos funcionarios continúan negociando los puntos de aplicación del tratado berlinés de las cuatro potencias relativo al mejoramiento del tránsito interalemán.

IBEROAMERICA

El obispo de Santa Cruz (Bolivia), monseñor Luis Rodríguez, ha excomulgado a un grupo de personas, a consecuencia del allanamiento del convento de clausura de las madres carmelitas de Santa Cruz, informa la agencia Efe desde La Paz. Monseñor Rodríguez denunció a la Nunciatura Apostólica y al Ministerio de Relaciones Exteriores dicho allanamiento, en relación con el cual las autoridades bolivianas han anunciado que efectuarán las investigaciones pertinentes, para descubrir a los culpables.

Las dos centrales obreras de Colombia, Unión de Trabajadores de Colombia (U. T. C.) y Confederación de Trabajadores de Colombia (C. T. C.), reiteraron ayer una petición al Gobierno en el sentido de que se rompan las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, informa la agencia Efe, para «evitar la permanencia y acentuación del terrorismo en el país».

Ambas centrales obreras, que agrupan a un 90 por 100 de la clase obrera colombiana, se dirigirán oficialmente al Gobierno por separado solicitando esa ruptura de relaciones.

2.ª SEMANA DE EXITO

CAPITOL SALAMANCA

ARGUELLES el más chic MONUMENTAL

LA GRADUADA

EL NOVIO IDEAL ERA J. L. LOPEZ VAZQUEZ. LINA MORGAN LO ENCONTRO Y SE «GRADUO»

LINA MORGAN JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

27 SEMANAS DE EXITO EN MADRID ¡LA PELICULA DE LOS 7 "OSCAR"! PATTON

Cine BENLLIURE

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

4.ª semana

IMPERIAL Piel de Casino

CATHERINE DENEUVE EN UN FILM DE JACQUES DEMY CON JEAN MARAIS MUSICA: MICHEL LEGRAND

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Palacio DE LA Prensa Bilbao Velazquez Vergara Progreso

LUNES PROXIMO, ESCALOFRIANTE ESTRENO SUZY KENDALL · FRANK FINLAY

PANICO EN EL BOSQUE

DIRECTOR SIDNEY HAYERS TECHNICOLOUR

Jamás el pánico fué tan grande ni abarcó a tanta adolescente PARA MAYORES DE 18 AÑOS



SUPERMERCADO EN LA PLAZA DEL CORREGIDOR TOBAR - (Siga atentamente la serie de fotografías que, en este periódico le harán conocer todo Moratalaz)

Por esto...

miles de familias de alto nivel social y profesional viven ya en

MORATALAZ

con moderno sentido de la elegancia

...como lo hará usted cuando conozca la gran ciudad completa que hemos creado, y ya culminamos, y además la excepcional categoría de la vivienda que le ofrecemos hoy.



Visite la Exposición DE VIVIENDAS DE MORATALAZ en el mismo barrio. Laborables de 9¹/₂ a 1¹/₂ y de 4 a 8. (excepto lunes) festivos de 11 a 1¹/₂ y de 4 a 8.

Información y contratación:
URBIS Menéndez Pelayo, 71 - Madrid laborables de 9¹/₂ a 1¹/₂ y de 5 a 8 festivos de 11 a 1¹/₂ y de 5 a 7¹/₂.

TEATRO



Escriba
Alfredo
MARQUERIE

«TARTUFO», EN LA ZARZUELA, POR LA COMEDIA FRANCESA

Con decorado y vestuario de Robert Hirsch, que fué un prodigio de verismo, de realismo y de entonación colorista y ambiental, la Comedia Francesa — gloriosa institución, con casi tres siglos de proceridad — presentó en la Zarzuela, y de internacional de Teatro del II Festival In-«Tartufo», de Molière. Grandes, encendidas, merecidas ovaciones del público interrumpieron esta representación, y al final hicieron que se alzara muchas veces el telón en honor de la memoria del inolvidable autor y de los intérpretes.

Jacques Charon, que como Juan Bautista Poquelin en el estreno de la obra, encarnó magistralmente el papel de Orgon, dirigió la pieza con un amor, una sabiduría y un primor, que es síntesis y resumen de toda una historia.

En efecto, para cada colocación de los personajes, para sus actitudes, movimientos, gestos y ademanes, réplicas, pausas y silencios, y, lo que es más importante, para cada inflexión de acento, no sólo en estrofa, sino también en frase y palabra, supo elevar el sonoro alejandrino el ritual verso de catorce sílabas a la mayor altura a la que puede remontarse en el firmamento del tablado. ¡Qué lección de justicia, de precisión, de exactitud...! ¡Qué viva escuela de cómo hay que entender, expresar, sentir y hacer sentir el texto clásico!

Denise Gence, Claude Winter, Françoise Selgner, Nicole Calfan fueron, con Robert Hirsch — prodigioso protagonista, que, sin una exageración ni un exceso, cuidó todos los sutiles matices de hipocresía y de explosión cínica de «Tartufo» — y con Sissia, Descrières, Dheran, Duchassoy, Barlier y Denise Pezzani, los entes de ficción, las criaturas escénicas soñadas por el autor en esta obra, que, con razón está considerada como una de las creaciones más duraderas de la literatura universal.

«Tartufo», lo mismo en versiones actualizadas y modernas que en esta representación ortodoxa de la Compañía de la Comedia Francesa, constituye la denuncia y la delación más valiente e impresionante de la sedicente moral ocultativa, de la impostura y de la hipocresía, frente a la verdad y a la sinceridad, que deben ser normas indeclinables de la condición humana. A través de los tiempos el genio mollieresco sigue resplandeciendo, como las antorchas que alumbraron el entierro nocturno del gran autor y comediante, con ardiente y quemante fulgor.

CRONOGRAFO

CAUNY

RELOJ SUIZO

Exactitud
Precisión.
Seguridad

EL RELOJ ROBUSTO, ELEGANTE Y DE PRECISIÓN PARA TODA LA VIDA, A PRECIO ECONOMICO.

VENDEDORES

Grandes posibilidades importantes ingresos

Interesados escribir a mano, con datos personales, experiencia, etc., al Sr. VENDRELL

Apartado 50.040 - MADRID (20.570.)

AMAS DE CASA

Con tiempo libre pueden alcanzar importantes ingresos, participando en la promoción de nuevo producto familiar de gran categoría y amplias posibilidades futuras

Interesadas escribir, con máximos detalles, al APARTADO 13.038 - MADRID S. AMAT (20.575.)

VENTA OFICINAS

(DOS, TRES DESPACHOS)

Calle Rodríguez San Pedro, núm. 13

ENTRADA: 50.000 PESETAS

RESTO: DESDE 7.200 PESETAS MES

Informa: E. O. P. S. A. Carretas, 14, 5.º A

Teléfono 221 93 10

“CHEF” Y “SOUS CHEF” DE ALTA COCINA PARA MEXICO

DELMONICO'S, restaurantes de fama mundial, necesita «chefs» de nacionalidad alemana, francesa, suiza, italiana, austriaca o belga para trabajar en la ciudad de México. Buen sueldo y prestaciones

Enviar «curriculum vitae» y fotografía reciente a: DELMONICO'S - Nicholas Noyes. Londres 87 México 6, D. F.

La Calle



CARMEN SEVILLA

ACTRIZ DE CELULOIDE
CARO Y TEATRO DE
CATEGORIA



SEXY

A LA EUROPEA

CARMEN Sevilla piensa que ya no es una folclórica de golpes en la cadera y andar chulo. Pero Carmen, por mucho que piense, todavía escapa detrás de los saleros nacionales y se mira de reojo desde las portadas en technicolor, donde suele enseñar más de un encanto. Los platós son nuevos para esta actriz. También los papeles le llegan más refinados, más puros, y los «partenaires», más jóvenes. Además, esta mujer produce noticias, porque siempre ha tenido el don especial de ser importante. Contaba un periodista: «Desde que Carmen habló del "destape", todo el mundo se empeña en señalar el corto de sus faldas y el largo de sus escotes.»

Carmen vuelve a la noticia con aires de «prima donna» singular. Ella da la vuelta a su coraje de hispana arrogante y nos presenta un genio distinto de mujer incluso sería. Así la vemos, y hay un punto de honestidad y sorpresa que nos hace olvidar aquellas coplas flamencas.

Furiosa, como Agustina de Aragón. A punto de abrazar el mito, como Shirley Temple. Casada, como Laurita Valenzuela. Guapa, siempre con un carnet de identidad joven que no necesita triquiñuelas. Carmen, frenéticamente sincera, arranca ahora esta frase para conmover: «Canto mal y bailo peor.»

Juan Luis Galiardo, José Luis López Vázquez, Arturo Fernández —guapos, menos guapos, cómicos, «play-boys»— pueden dar testimonio del cambio de esta actriz. Y Charlton Heston también. Carmen Sevilla acaba de adquirir el «sexy» más europeo de nuestro cine. (Hay una fila de coches parados en el paseo, y ella se retrata junto a José María Forqué con ese desprendimiento de rodilla que ha hecho escuela. Cupletera, bailarina, enamorada, esposa, sevillana,

millonaria, Octavia... ya no le quedan apenas papeles en el cine. Sabe llevar medias negras, moños en alto y rizos al natural, tacones y filigranas en el gesto. Sabe sorprender en un cóctel de marqueses y príncipes, porque lo que no le ha enseñado la historia lo tiene aprendido de la vida. Sabe estrenar abrigos de pieles, uno cada día; si es preciso, sabe ganar. Carmen Sevilla gana las sonrisas de todas las productoras que buscan actrices para el celuloide caro y teatro de categoría.

Ahora, Carmen Sevilla vale muchos dólares. Su nueva película, que rueda bajo las órdenes de Forqué, «Cera virgen», la convierte otra vez en una actriz de «sexy» internacional, serenísimo y valiente. Mientras los pretenciosos especulan sobre su edad, ella camina el triunfo con aires templados. Tiene en la cara ese gesto de confianza que encariña a cualquier público. Y es que Carmen, ya es un poco la prima hermana de todo el mundo, la prima guapa sin carnet de identidad.

Carmen RIGALT

el MUNDO del CINE

UN ESTRENO INTERESANTE



“LA PRIMERA ENTREGA”

Emma Penella se ha cortado el pelo y se ha alargado el talento

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

DOCTRINAS DEL NACIONALISMO. J. Ploncard d'Assac (Drumont, Bourget, Maurras, Pétain, Corradini, Mussolini, Hitler, José Antonio, L. Ramos, O. Redondo, Sardinha y Salazar) Col. Al Quite. 332 págs. 100 ptas.

ARIEL

LA INTERNACIONALIZACION DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Fernando Schwartz. 266 páginas. 250 pesetas. Un aspecto desconocido y decisivo de la guerra civil española, fundamental para su comprensión.

JUVENTUD

EL ARTE ROMANICO EN EUROPA. Volúmenes gran formato, muy ilustrados. Están a la venta los tomos sobre **ESPAÑA, ITALIA, FRANCIA Y ALEMANIA.** Enc. tela. Cada vol.: 1.300 pesetas.

MANUALES TECNICOS KOEL

¡ESTUDIANTES, NO PERDAIS MAS TIEMPO!! Vuestros exámenes estarán siempre seguros adquiriendo publicaciones KOEL. De venta en todas las librerías. Si no los encontráis, pídelos a Editorial Tesoro, José Antonio, núm. 43 Madrid-18.

NOGUER

SECRETOS DE LA NATURALEZA. Stephen y Lockie. Quinto título de INTERNATIONAL LIBRARY, la nueva biblioteca de divulgación. Ilustraciones a todo color.

PLAZA JANES

REGRESO A LAS ESTRELLAS. Erich von Däniken. 200 Ptas. El autor de «Recuerdos del futuro» proporciona nuevos argumentos para lo imposible. Un éxito mundial con ribetes de escándalo.

SEIX BARRAL

HOTEL SABOY. Joseph Roth. Col. B. E. B. 160 páginas. 110 pesetas. Un estilo voluntariamente conciso y de una singular fuerza poética. Una obra fundamental de la novelística de entreguerras.

VERGARA

CURSOS DE IDIOMAS VERGARA. Prácticos, eficaces, sugestivos. Con discos y texto ilustrado. **FRANCES SUPERIOR,** por Ernst Kenter. Doce discos y texto, con 36 lecciones. 2.250 pesetas.



E. N. HIDROELECTRICA DEL RIBAGORZANA, S. A.

AVISO

Nos complace comunicar a los señores accionistas de esta empresa, así como a cuantas entidades y personas estén interesadas en la marcha y desarrollo de ENHER, que hemos publicado un boletín informativo referido al primer semestre del año en curso.

Quienes deseen recibir el boletín de referencia pueden enviar su nombre y dirección a E. N. HIDROELECTRICA DEL RIBAGORZANA, S. A., Departamento de Relaciones Públicas, paseo de Gracia, 132, Barcelona-8, indicando su condición de accionista o persona interesada.

1-X-2

PEÑA QUINIELISTICA "LOS CATORCE"

Particpe en nuestras jugadas semanales. Mínimo por jornada, 100 pesetas. Solamente descontamos el 6 por 100 de los premios. Nueva admisión de socios para la jornada 11. Solicite más información urgentemente a don Víctor Fandos Roig, Gimeno Vizarra, núm. 11, 2.ª, D. ARAGOZA

La GALLE

DEL SABADO

UN ESTRENO INTERESANTE

"LA PRIMERA ENTREGA"

Y O no sé si es que no conozco cine, o que éstos no van casi a los actores españoles de nunca a los estrenos de las españolas.

¡Una excepción!: Alfredo Mayo confirma la regla con su asistencia.

Siento que un estreno del año 71 sea lo mismo que uno del 65 o del 58; me refiero, naturalmente, a ese hall de entrada, con parada y fonda, donde no he visto una cara nueva desde las épocas más remotas. Quiero decir que en su mayoría las damas y los caballeros son ese grupo heterogéneo, para los que un estreno no es sólo un espectáculo entretenido, sino un negocio, una oportunidad, una obligación o un sistema legal de contraespionaje artístico.

Después, eso sí, llegaron las guapas: unas, conocidas por su indiscutible arte interpretativo; otras, por su evidente arte anatómico; las menos, por su representativo arte congénito, y no faltan las que brillan por su arte anecdótico.

Pero no es hora de juegos filosóficos, y vamos a pasar a la información.

Con el esplendor que dan ese par de focos o cuatro que casi invariablemente hacen como derroche de luz las empresas cinematográficas, el jueves 21 se iluminó un pedacito de la Gran Vía para un estreno español: «La primera entrega».

Analia Gadé y Espartaco Santoni, con Pepe Gárate y Helga Liné, fueron las dos primeras parejas que sirvieron de comentario a las comadres del negocio y la curiosidad. Después lo haría Maruchi Fresno, en solitario, y como aver-

gonzada de que los relectores descubriesen el brillo de su eterna y melancólica sonrisa. Mari-bel Martín, la dulce bente-jamina del cine, de ojos y pureza transparentes, me parece que llegó con su mamá.

Senti una extraña mariposa a mis espaldas, y la propietaria del vestido que la bordaba era Laura Valenzuela (Laura, sí, que ha hecho una «primera entrega» importante a Dibilidos).

El trío Castilla —Maira es casi el trío por su simpatía y naturalidad— tuvo la feliz coincidencia de aparcar su sonrisa junto a Isabel García de la Puerta, y parecían una sola dama y un espejo. Isabel y Maira no son ni familia. ¡Cosas!

Terele Pávez, que corre como desesperada cada vez que la veo en cualquier parte; entró, saludó, besó y gritó, gesticuló, escenificó y des-

apareció. Ahí tiene el arte un fenómeno.

Vestimenta azul cielo con fulgores plateados, como para tarde de feria grande en La Meca, vimos aparecer entre varias cabezas una nueva y casi desconocida: la de Emma. La Penella se ha cortado el pelo, se ha alargado el talento, se ha suprimido contorno y tiene aires de internacional. También llegó el Ponti de la Penella, que es, naturalmente, mucho más guapo, más alto, simpático, joven y campechano que el de Italia. «¡Emiliano es un fenómeno!», dice siempre la esposa-estrella.

Celia, la guapa de la noche más brillantada y representativa del espectáculo, llegó acompañada de dos incondicionales aplaudimetros de la costura, margina-dos de la alta moda.

Sentada en la butaca, ya dentro, por exigencias de programación, vi,

recordando a mi amigo Alfonso Sánchez, por mi molestia y sonora tos, a María Jesús Berlanga, que espera niño; a Nini Montán, que destila felicidad y recato; a Ponessa Casas, que estaba con Vizcaino; a Rafael y Marl Carmen Mateo Tarín, que estrenaban Cortes, y a una señora muy pequeña, extravagante, llena de bisutería y visones, que siempre dice en los estrenos esta frase original: «Esto del cine cada día está peor» (?).

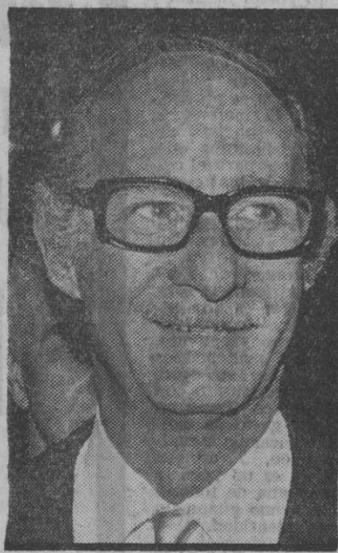
Por primera vez, aunque es fácil que antes ya haya sucedido y yo no lo sepa, oí con satisfacción que la cálida y personalísima voz de Emma Penella estaba puesta en su imagen en «La primera entrega»; un film que aporta hoy a estas páginas la anécdota e imágenes de un estreno interesante.

SORAYA

Fotos SANTISO



MARIBEL MARTIN



ALFREDO MAYO



HELGA LINE

**POR FAVOR, ¿NOS PERMITEN
VDS. QUE LES SECUESTREMOS
HORA Y MEDIA... PARA PASARLO
"BOMBA"? ¡GRACIAS!**

**LOS USA EN
ZONA RUSA**

(DON'T DRINK THE WATER)



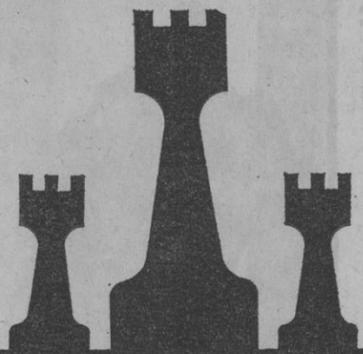
**Jackie Gleason
Estelle Parsons
Ted Bessell
Joan Delaney**

DIRECTOR
HOWARD MORRIS
COLOR
UNA PRODUCCION
AVCO-EMBASSY

**¡Una inminente
tempestad
de carcajadas!**

**PONEMOS EN VENTA
NUESTRA**

**3^a
FASE**



**LAS TORRES DE
ALUCHE**

su piso por

5.462 pts

Visite piso piloto Incluso sábados y festivos

Calle Illescas, 94-96 - Madrid (11)

Venta según Ley 57.1968 - Sociedad Garante:
Compañía Española de Seguros de Crédito y Caucción

**TODO
para...**

**EL JARDIN,
LA TERRAZA,
EL CHALET**

TODAS LAS FIRMAS QUE APARECEN EN ESTA GUIA SON MIEMBROS DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HORTICULTURA

**ABONOS
QUIMICOS
Y ORGANICOS**

Fertilplán. — Alcazavilla, 8. Tel. 211640, Málaga.

Fertilor procedente de todos digeridos activados y fermentados V. Gómez Sáez. Calle Marqués de Urquijo, 7. Tel. 2486358. Madrid-8.

**ARBOLES
DE GRAN
DESARROLLO**

Viveros Pedro de Diego. Jardinería. Camino de Barrial, 3, Aravaca. Tel. 2070509.

**ARBUSTOS
ORNAMENTALES**

Jardines Tierraflorida. Exposición carretera

ra Madrid - Miraflores, kilómetro 20.600. Teléfono 2543144.

CESPED

Espacios Verdes, S. A. Félix Boix, 12. Teléfono 2502424. Madrid-16. Exposición carretera Madrid-Burgos, kilómetro 17.100. Alcobendas.

CONIFERAS

Espacios Verdes, Sociedad Anónima. — Félix Boix, 11. Tel. 2502424 Madrid-16. Exposición plantas en carretera Madrid-Burgos, kilómetro 17.100. Alcobendas.

INVERNADEROS

Industrias Iberia. — López de Hoyos, 244. Tel. 4151897. Madrid.

Giralda. — Resolana, número 40 Ac. Sevilla.

**JARDINERAS Y
COMPLEMENTOS
DE
ORNAMENTACION**

Lufesa. — Zurbano, 66. Tel. 4101769. Madrid-10. «Ponga flores en su hogar.» Macetas Uralita. Red de distribuidores en toda España.

**MANTENIMIENTO
DE JARDINES**

Vibasa Horticultura. Venta de plantas. Viveros propios en Barajas. Tel. 2054621. Stand de plantas y flores en Recoletos, paseo Calvo Sotelo, núm. 13.

Conservación de jardines. Encárguenos la conservación de su jardín. Nos hacemos cargo de su jardín, piscina, alumbrado, riego, juegos infantiles, fuentes etcétera, desde una peseta metro cuadrado mensual. Podemos ofre-

cerles la conservación técnica con siega vertical, aerificación, poda de setos compactación, tratamientos de plagas, abonos, etc. De interés para campos deportivos, complejos residenciales, chalets particulares, comunidades, colegios, piscinas públicas, fábricas, parques, etc. Jardines, S. A. Ingenieros Reunidos, Víctor de la Serna, 21. Tel. 4570991, Madrid-16.

MAQUINARIA

Suministros Nagu, S. A. Arrieta, 14. Teléfono 2470331. Madrid.

Compañía Exportadora de Manufacturas, S. A. General Pardiñas, 9. Teléf. 2769058. Madrid-1.

Coprma Limitada, Zurbano, 56. Madrid. Teléf. 4198350-4101527. Segadores de césped Jacobsen Buntun y Locks. Aereadoras Cortadoras de epe. Escarificadoras de cuchillas verticales. Repartidoras

de mantillo. Alfombras recebadoras. Rodillos lisos. Distribuidoras de abono. Barredoras y cortadoras de setos Ryan West Point Brutus Sod Master Cyclone, Parquer Little Wouter. Estas marcas de reconocido prestigio mundial. Nuestro departamento técnico y servicios puntuales posventa nos acreditan como la casa más especializada del ramo. Solicite una demostración sin compromiso.

**MUEBLES
PARA JARDIN**

Eurocasa. — Claudio Coello, 35. Tel. 3750604.

**PLANTAS
DE FLOR
PARA JARDIN**

Viveros Sánchez. — Teléfono 211013. Guadalupe.

Feria Permanente. —

Flores, plantas y semillas. Toledo, 56, frente teatro La Latina.

**PLANTAS
DE INTERIOR**

Lufesa. — Zurbano, 66. Tel. 4101769. Madrid-10.

Feria Permanente. — Plantas, flores y semillas. Toledo, 56, frente teatro La Latina.

**PROYECTOS
Y REALIZACION
DE PARQUES
Y JARDINES**

Espacios Verdes, S. A. Félix Boix, 12. Teléfono 2502424. Madrid-16.

Viveros Pedro de Diego. — Jardinería. Camino de Barrial, 3. Aravaca. Tel. 2070509.

Marpel. Paisajismo y Jardinería con Viveros Pradillo. Oficinas: calle Hileras, 4. Tel. 2419513. Viveros: avenida Burgos, Km. 7.500. Teléfono 2023428. Madrid-13.

Vibasa Horticultura. Viveros en Camino Viejo de Hortaleza, s/n. Barajas. Tel. 2054621. Stand de plantas y flores en Recoletos, paseo Calvo Sotelo, núm. 13.

SEMILLAS

Vilmorin - Andrieux Ibérica, S. A. — Ronda de San Pedro, 68. Barcelona.

Vilmorin - Andrieux Ibérica, S. A. — López de Hoyos, núm. 15. Teléfono 1613517. Madrid.

Flores Delfinium. — Avenida Mediterráneo, número 40. Tel. 2521174. Madrid.

Feria Permanente. — Semillas, plantas y flores. Toledo, 66, frente teatro La Latina.

**TERRAZAS
Y PORTALES**

Lufesa. — Zurbano, 66. Tel. 4101769. Madrid-10.

Viveros Pedro de Diego. — Jardinería. Camino de Barrial, 3. Aravaca. Tel. 2070509.

Marpel. Paisajismo y Jardinería con Viveros Pradillo. Oficinas: calle Hileras, 4. Tel. 2419513. Viveros: avenida Burgos, Km. 7.500. Teléfono 2023428. Madrid-13.

Vibasa Horticultura. Viveros en Camino Viejo de Hortaleza, s/n. Stand de plantas y flores en Recoletos, paseo Calvo Sotelo, núm. 13.

**TIERRA
DE BREZO
Y MANTILLO
SUPERIOR**

Vilmorin - Andrieux Ibérica, S. A. — López de Hoyos, núm. 5. Teléfono 2613517, Madrid, y Ronda de San Pedro, número 68. Teléfonos 2211416-2111602. Barcelona.

TURBAS

Agro - Turba, S. A. — Virgen de Lourdes, 30. Tel. 2551661. Madrid-17.

V. Gómez Sáez. Fertilor. Marqués de Urquijo, 7. Teléf. 2486358. Madrid-8.

**UTILES Y
HERRAMIENTAS**

Suministros Nagu, S. A. Arrieta, 14. Teléfono 2470331. Madrid.

Coprma Limitada. — Zurbano, 56. Teléfono 4198350. Madrid.

Fue Posible



HACE unos días se hizo realidad la promesa que la desaparecida Coco Chanel hizo en vida a nuestra admirable duquesa de Alba.

En Madrid, en el hotel de los exquisitos, Cayetana Alba recibió a unos cuatrocientos invitados, que acudieron a disfrutar de la colección completa de Coco otoño-invierno 1971-1972, habiendo contribuido para ello con un donativo de 2.000 pesetas por cada invitación.

La recaudación de la gran gala de la moda Chanel estaba destinada a incrementar los fondos para la Cruz Roja Española, y en esta altruista institución benéfica sabemos que el nombre de la duquesa de Alba es siempre altamente significativo. Tanto en esta ocasión como en otras muchas, es notorio su empeño y dedicación al servicio de una entidad que, hace unos cincuenta años, fundase también con amor y esperanza S. M. la reina Victoria. Las damas que organizaran esta gran gala, junto a la duquesa de Alba, pertenecen al más destacado grupo de la nobleza y la política.

DESFILE

En la pasarela que une dos salones del hotel, los trajes de chaqueta se sucedieron con pausada armonía y naturalidad. Los colores no dan la pauta de un tono puesto a punto para la temporada. Se suceden los cuadros, las listas, las manchas, los tonos cálidos, los muy apagados, los muy llevables, los cómodamente desapercibidos... El negro se acompaña con rojo en la blusa, el forro de la chaqueta y el «foulard». El rojo lo mismo llevaba la blusa de un color beige, con jaretas de arriba abajo, terminando con tirillas en la cintura, que se hacía contrastar con otro tono brillante, pero perfecto.

Los cuadros, al bias o al hilo, se sucedieron tanto como las rayas continuas o discontinuas, en horizontal o espiral y, aunque los fondos eran principalmente claros (beige, blanco o gris), el dibujo era de toda la gama atrevida concreta (vino, azul, negro, marrón, fresa, fuxia y otros). En algunos casos hubo incluso varias gamas de distinto tono en un mismo jaspeado. Quizá el negro, beige, rojo y vino fuesen los más frecuentes.

Las hechuras no están por descubrir en la línea clásica de Chanel, ya que sus variaciones son apenas perceptibles: tablas en la parte delantera de la falda, pliegues profundos, sin planchar; envolventes, con el extremo superior en movimiento, y en el que puede observarse que la seda

natural de la blusa sirve de forro a la falda. En los fabricados al bias se ha pespunteado el borde de cada quilla para dar la sensación de tabla o plisado, que amplía el movimiento. También ha plisado

otras faldas, las menos, ya que, por lo general, son más bien rectas en su conjunto, con la amplitud que el «évasé» u otros pequeños detalles de corte dejan para el movimiento. Las rodillas en ningún

■ **COCO CHANEL Y LA DUQUESA DE ALBA PARA LA CRUZ ROJA**





caso se las permitió lucirlas a las altas maniqués francesas de la casa Chanel.

Quizá han crecido algún centímetro de largo en alguno de los casos las chaquetas de Cócó. Otras conservan esa medida justa sobre la cadera, que rejuvenece y hace más fácil su uso a las mujeres menos altas. Con y sin puños, con y sin cuellos, con y sin botones, con y sin bolsillos; casi todas ligeramente armadas en sus hombreras. La mayor parte de las mangas van pegadas, aunque en algunas ocasiones un fino galón dominante —de los que siempre usa Cócó, más o menos anchos— adorne el extremo desde el cuello, que es tirilla, y de arriba abajo de la manga, por su centro superior, dando la sensación de raglan. Estos galones, muchas veces en tonos brillantes, ribetearon también la unión entre traje y forros. Otro detalle curioso fué que, a pesar del cuello correspondiente en alguna de las blusas, la chaqueta llevaba un pequeño cuello blanco estilo colegial, así como los



puños del mismo género, dando una sensación muy juvenil cuando la chaqueta va cerrada. Los puños, con sus gemelos, como es clásico en Chanel, por lo que estos adornos podían parecer más de la blusa que de la chaqueta.

Sencillos, y con la fantasía y adornos en piel para vistas, cuellos, puños, y en algunos casos, pequeños sombreros de la misma piel o fieltro. Esto también lo había sacado en algunos trajes de chaqueta de más abrigo. Creo que los abrigos podrían ser en Chanel, alguna vez, con algún cinturón, y se amplían con algún pliegue o corte gracioso, o simplemente sigue el suave «évasé», que le da forma.

Los traje o faldas y blusas que acompañaron a estos abrigos fueron casi siempre de sencilla, clásica y conocida factura. Son como túnicas que cubren de la garganta a la rodilla de la maniquí, con el pudor suficiente que deseaba la desaparecida creadora para su alta y distinguida clientela. (Ya sabemos que Chanel se negó a vestir a B. B. y otras «sexys» señoras.)

Muy corto el despliegue de grandes trajes de noche, quizá porque de la misma forma que viste a la maniquí con un traje sencillo de chaqueta, si éste es negro, azul o blanco, o lleva la lana un pequeño hilo dorado, sirve para salir también por la noche o para cualquier ceremonia. Hizo la excepción de presentarnos dos o tres conjuntos de pantalón de brillantísimos colores, para salir a bailar. El punto, encaje, terciopelo, crêpe, la lana de seda, el ante, el brocado o adamascado en oro, y otros géneros menos localizables por la rapidez del desfile y la lejanía del tacto, fueron hermanos menores de la reina de esta colección de otoño-invierno, la lana. Como norma, de todas formas, diremos que los trajes de fiesta fueron cortos. Principalmente el de novia, largo y pegadito, parecía una estampa del Romanticismo.

Los zapatos fueron invariablemente los clásicos de Chanel: beige, con la puntera negra, para todo el sport, y para vertir, estos mismos zapatos, pero con la puntera brillante. Los collares, gemelos, pulseras, pendientes y demás accesorios de esta colección se fabricaron con perlas y otras piedras de bisutería fina, para parecer deslumbrantes joyas.

Y el número 19, un Chanel nuevo, que acabamos de disfrutar como perfume póstumo de una mujer para la moda, es como nuestro recuerdo y gratitud para una obra que ha sido posible gracias a dos mujeres extraordinarias: Cócó Chanel y la duquesa de Alba. Beneficiaria: la Cruz Roja Española. Dignos motivos los que hoy embellecen las páginas dedicadas exclusivamente a la mujer.

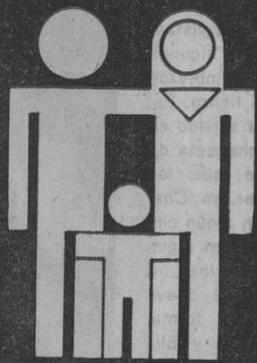


SORAYA

Fotos OTERO



UN CENTRO DEPORTIVO
CREADO PARA LA
FAMILIA



EL TEJAR DE
SOMONTES



¡¡HEMOS RESUELTO SU PROBLEMA!!

Ya puede pertenecer al más moderno centro recreativo y deportivo.

Estamos en el Km. 2 de la carretera de Madrid a El Pardo.

En 142.100 m² entre arboledas y zonas verdes, podrá disfrutar de:

- 20 pistas de tenis
- 4 piscinas
- 9 frontones
- Golf de entrenamiento
- Parque infantil
- Chalet social
- Bares y restaurantes

Y otras muchas instalaciones que le serán ofrecidas progresivamente.

Al alcance de sus posibilidades económicas, bonificándose las situaciones familiares, con cómoda financiación, para que pueda disfrutarlas sin que suponga un gravamen a sus ingresos.

EL TEJAR DE SOMONTES será la expansión y recreo que Vd. y los suyos precisan en cualquier época, en cualquier momento.

¡APROVECHE LAS TARIFAS DE LANZAMIENTO!

Con la colaboración del Banco Peninsular.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:
EDINCO-Plaza Conde Valle Suchil, 13-Madrid-15

Ruego me envíen, sin compromiso, mas amplia información.

D. _____

Calle _____

Ciudad _____

Provincia _____

(P)

DE IDA

Jaime Nadal Urigüen
y Amparo Berlinches



JAIME Nadal Urigüen y Amparo Berlinches han hecho la carrera juntos, y los dos acaban de presentar su proyecto de fin de carrera en Arquitectura. Lo que Dios piense unir, si son novios, no lo separaré yo en una entrevista. Dos voces para un sólo personaje. Personaje de «Ida». No hay salida. ¿Qué están diciendo? ¿Acaso no es la Arquitectura una carrera de lujo, propia de los hijos de papá? Afílemos la hoja de la navaja.

Jaime es hijo de un relevante ingeniero de caminos. Dice:

—Nos une el tema de la construcción. ¿Qué salida inmediata, normal y prevista tiene vuestra carrera?

—Ninguna.

Matiza la mujer:

—Yo puedo ir al estudio de un arquitecto. El miedo está en que podamos vendernos a la burocracia.

—Podríamos abrir un «consulting».

—¿Con quién pactan algunos arquitectos para renunciar a sus ideales?

—Hay dos tipos de profesionales: el auténtico y el acaparador. Como ejemplo de acaparador podríamos citar a todos aquellos que hacen cien casas donde sólo se debían de hacer diez, aquéllos que, en lugar de cavilar y alumbrar soluciones vitales, hacen de todo y se pasan la vida con los politiqueros de amigos poderosos.

—¿Qué es un auténtico arquitecto?

—El que busca soluciones eficaces a la ciudad y al ciudadano.

—¿Contáis con los sociólogos o con los psicólogos?

—Lo ideal sería —dice Amparo— irse a vivir de verdad con la gente. Estudiamos poco y mal lo que se refiere a sociología y a otras ciencias en nuestra escuela.

ingeniero a quien se le quiebra un puente...

—¡Alto! Es evidente que la negligencia, en cualquier profesión, tiene su sanción en el Código. (¡Buen matiz, Amparo!)

—¿Os da miedo ser arquitectos?

—Nos ilusiona tremendamente.

—¿Estáis al día en cultura humanística?

—No lo sé —apunta Jaime.

—Tal vez —dice Amparo.

—¿De qué hablan dos novios, si los dos son arquitectos?

—De Arquitectura. Criticamos la ciudad, las casas, las cosas...

—¿De qué más habláis?

—De todo.

—¿Es inconveniente la identidad de profesiones para un futuro íntimo?

—Uno lo que necesita es tener una persona muy cercana en quien poder descargar las dudas y los problemas de la profesión. Hay quien prefiere —dice Amparo— una novia analfabeta, para que le diga: «¡Qué gran arquitecto eres, novio mío!»

—No es mi caso —agrega Jaime Nadal.

Anduvimos por la ciudad, viendo edificios, hablando de ladrillos y de forjados, la luz de ciertas cosas. Pero no había salida.

—¿Por qué?

—Es cuestión de años, de amistades, de política, de relaciones públicas, de secretos irremediables.

—¿Serías capaz, Jaime, de ordenar esta ciudad?

—Lo pensaría muy a fondo.

—¿Sabes hacer una casa, Amparo?

—Creo que sí.

—¿Quién trabaja, realmente: vosotros

(Pasa a la pág. siguiente.)



—¿Está el arquitecto a tono con la revolución de los otros artistas?

Jaime, que es sensato como el olfato de la cierva parida, dice:

—Lo que busca Picasso o Miró, por ejemplo, es lo mismo, en esencia, que buscamos nosotros.

Y vuelve a matizar la mujer:

—Mi hermana, que es también arquitecto, ha pasado su primer año sin ganar un céntimo, y ha llegado, incluso, a diseñar pañuelos de nariz, pero lo importante es que yo me arrepiento de haber sido conservadora en mi tercer año de carrera, cuando la Universidad estaba revuelta. Ahora comprendo que hay que revolucionar y pujar fuerte, investigar con ahínco, aunque siga pensando que la solución del mal plan a que hemos estado sometidos no es culpa de una sola persona, ni siquiera de una sola institución.

—¿Os gustan los arquitectos que «sueñan» en el país: Lamela, Gutiérrez Soto, Moneu, D'Ors, Casinello, Fisac, Lehoz...?

—Lo que nos gusta son las obras. El que «sueñen» o no ya importa menos. Personalmente, puede que alguno no nos guste.

—¿Es muy grave la sanción, si se cae una casa?

—Es grave que se caiga una casa y que se muera alguien, pero también es grave que sólo sea el arquitecto quien pague, a veces con dos años de cárcel o más, mientras que nada ocurre con el médico a quien se le muere un enfermo, o con el



DOS ARQUITECTOS Esta semana he reunido a los arquitectos, en cuyas manos puede estar la clave de la solución de ciertos problemas urgentes, tales como el poder respirar, el poder gozarnos, el poder pensar, el poder amar, etcétera.

Hubieran gozado de poder expresarse en su terminología habitual, que es eminentemente científica. Pero, ya que son artistas y dicen que nos quieren, las entrevistas fueron al cauce de un presunto humanismo científico. Dicen, por lo demás, que el humanismo científico es cuestión urgente para nuestro tiempo y para nuestro mundo. Así sea.

En la columna de «ida» incluyo a una pareja joven. En la otra, en solitario, al muy padre y maestro don Francisco Javier Sáenz de Oiza.

Escribe Juan PLA. Fotos SANTISO



(Viene de la anterior.)

o los delinquentes, los maestros de obra, los albañiles, etc.?

—El arquitecto debe hacerse el caso todo, a no ser que esté haciendo trampas. Ser arquitecto no es firmar planos.

—¿Qué tal está Madrid, a vuestro juicio?

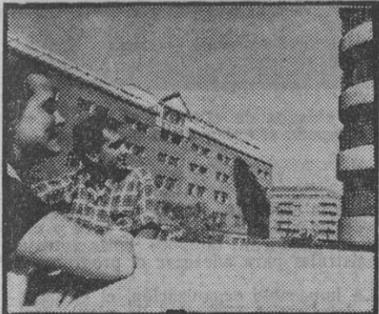
—Excesivamente concentrado. Se está especulando mucho el solar de ciertos barrios y la ciudad debería crecer, si se resuelve bien el problema de la locomoción, hasta lugares muy alejados. Yo, por ejemplo, vivo a cuarenta kilómetros de Madrid y tardó el mismo tiempo en acercarme a la entrada de Madrid que en cruzar hasta la Puerta del Sol.

—¿Valdría hoy el arquitecto Vitruvio?

—No —contesta tajante Amparo.

—¿Y Arturo Soria?

—Arturo Soria ha sido un tipo genial, aunque muriera pobre, cuya simplicidad de proyectos es todavía una de las cosas más racionales que existen en el mundo.



Aquí tienes la Ciudad Lineal, fundada en un principio de comunicaciones capaces de abastecer rápido y bien todas las necesidades de los ciudadanos.

—¿Vale hoy el sabio universal? Por ejemplo, Leonardo da Vinci.

—Hoy valdría Leonardo por lo que tuvo de genial, pero, dado el progreso de las ciencias, si hoy quisiera saberlo todo, como en su época, necesitaría una cabeza más grande que ese edificio fúnebre de la Castellana.

—¿Qué propugnáis?

—La especialización.

—¿En qué sois especialistas?

—En hacer cosas para que la gente viva a gusto.

—¿Hay muchos genios en vuestra escuela?

—Cien o doscientos cada año.

—¿Son bohemios?

—Los bohemios no suelen hacer buenos proyectos. El arquitecto es un ser esencialmente ordenado.

Son casi doscientos por año, aquí en Madrid. ¿Quién dice que Madrid puede tener problema? ¿Matamos a alguien?

—A los acaparadores.

FUE, por decirlo de modo poco técnico, como un río verbal, como un árbol inmenso de hoja, de palabra perenne. El arquitecto Sáenz de Oiza, navarro de Madrid, tiene una entrevista copiosa, y lo que dice es, a mi juicio, tan alto como «las torres blancas», tan alto, tan sólido y tan austero. Las torres blancas del emboque hacia Barajas le popularizan y le emplazan ante la opinión de los ciudadanos, para bien o para mal. Fué tan larga su fluidez que me puse a escuchar, sin apenas preguntas, como quien escucha a Platón, como un alumno más, uno entre miles, bajo su cátedra de la escuela. Sáenz de Oiza ya no es catedrático en Madrid.

—Estoy de vacaciones —dijo al principio—, y me he tomado un año para replantearme las cosas. He renunciado a mi cátedra o, si prefiere, me han dado la excedencia por tres años. ¿Quién es el culpable de que usted me haga esta entrevista?

—Un alumno, dos alumnos suyos.

—La verdad es que uno se siente infecundo ante sus alumnos. Veintitantos años en la cátedra, y el otro día contaba un articulista todas mis cosas y se olvidaba precisamente de eso: de mis años en la escuela. Claro que, tal como está planteada la Universidad, a mí no me interesa. Te encierran frente a treinta señores; de los treinta sólo te atienden diez, y de esos diez, cinco te tienen antipatía. La Universidad es un cruce inmenso de problemas, donde todo debe bullir y todo debe intercambiarse, vivamente, sin reductos ni acotaciones, sin encierros de treinta en treinta. Este es un tiempo de comunicaciones masivas. Puede usted más con un artículo en la Prensa o con una charla en la televisión que yo con mil lecciones en el aula. Pero me fui por otras causas; el resultado de unas oposiciones, donde yo pensé que Monu era el más idóneo, fué la gota de agua que hizo rebosar el vaso... Sí; yo he renunciado a muchos cargos, y ahora me tomo unas vacaciones de arquitectura.

—¿Qué piensa hacer?

—De la arquitectura no se retiran jamás los arquitectos.

—Ganan mucho dinero.

—No. No es eso. Ser arquitecto es una cosa muy indefinida. Es como ser médico o como ser cura o como ser cualquier cosa. No lo llevamos escrito en la frente. Es arquitecto aquel que sabe hacer una casa o resolver la vida de una ciudad de personas. Yo no tengo nada que ver con la generosidad que otorga oficialmente los títulos. ¿De qué nos sirven los títulos, si pedimos una casa y nos dan un neumático? Queremos vivir: tenemos unas necesidades y unos objetivos; por consiguiente, hacen falta planteamientos esenciales, cabaless. No podemos pasarnos la vida poniendo parches. Ahora hace Madrid sus pasos elevados; mañana tendremos necesidad de poner otros por encima, y otros, y otros...

—¿Cómo ve usted la ciudad desde las afueras?

—¡Ese es un error! La ciudad no termina en la última casa, la ciudad termina donde terminan sus pasos y sólo se limita por los ciclos del sol y

de la noche. Yo nunca veo la ciudad «desde fuera», ni usted vive fuera de Madrid, aunque se haga una casa a cuarenta kilómetros. El problema está en la cantidad de solares vacíos que usted atraviesa para llegar al centro. Madrid es, fundamentalmente, un cruce de carreteras. Todo planteamiento que se aparte de esta verdad y acumule el tráfico y las viviendas en el corazón de ese cruce acabará con Madrid, y tendremos que «llevarnoslo puesto» a otro lugar, porque acabaremos ahogándonos.

—¿A quién denuncia si renuncia a sus cargos?

—Me denuncio a mí mismo. Yo no quiero acordarme de cómo se llama este lugar en que estamos ahora y en el que he puesto mi estudio, porque yo no quiero entender que esto que hice tenga que llamarse «colonia» ni que las ciudades puedan llamarse «polígonos» y otras cosas por el estilo. La ciudad es un lugar forzosamente abierto y sin límites. Le-



vanté para Huarte las torres blancas, y ahora me rompo los sesos buscando algo que pueda protegerlas de la influencia de la autopista de Barajas. ¿Denunciar? Mire usted: la autopista es como un río; necesita su vega, su valle y su cauce. La cosa grave está en creer que con no tocar el asfalto se ha resuelto el problema. La arquitectura busca, crea formas y espacios para que usted pueda vivir, para que sus niños puedan darle patadas a un balón o montar en bicicleta, que es muy bueno; pero no tenemos derecho a ahogar a nadie. Créame, quien entiende de autos no es el ingeniero de autos que los diseña, sino el «usante», y de casas y de calles, lo mismo. La calle es de quien la vive. El río y la carretera no son del ingeniero. Ni la casa es del arquitecto. Es suya.

—¿Se encuentra impotente?

—Las cosas no se arreglan si me pongo a llorar. Yo ando aquí, dándole vueltas al asunto.

—¿Ha vivido siempre en Madrid?

—Buena pregunta! Yo tuve que fastidiar a mi padre, porque mi región no tiene Escuela de Arquitectura, y yo quería ser arquitecto. Ese de la Universidad en provincias es otro problema serio y urgente.

—¿Tiene coche?

—¡Ahí le esperaba, hombre! Sí; tengo coche. Yo anuncié que el coche, ese utilitario al

PERSONAJES de IDA y VUELTA



que algunos llaman odioso, sería el gran libertador. Pero hace falta saber por qué y para qué se tiene coche. Si tener coche es para irnos todos al centro, en coche, a morirnos de atasco, mala cosa es... pero hay todavía gente que sabe encontrar un árbol y una sombra. La solución debe venir por la vía de un establecimiento racional de las comunicaciones. El día en que yo no necesite para nada mi coche en el centro, porque tenga unas redes de comunicación limpias, rápidas y, si quiere, gratuitas, la ciudad volverá a ser ciudad. Pero fíjese en un absurdo: la gente de este barrio, que vive en las afueras, sólo tiene derecho a llegar en su autobús a las puertas de la ciudad. Por el mismo precio, otro ciudadano recorre todo el centro, de punta a punta. No parece racional.

La conversación crece como un volcán. Dije de Francisco Sáenz de Oiza que era copioso. Es irrefrenable. Habla casi a

anormal. Pero lo importante no es eso, sino el hecho de que yo haya podido irritarle a usted con mi edificio, que haya salido usted por lo menos una vez de la monotonía y del aburrimiento.

—¿Qué quiere que hagamos de aquí en adelante?

—Hay una norma elemental en urbanismo, que no es más, pero que vale mucho. Dice así: «Haz lo que quieras, siempre que estés capacitado para resolver los problemas de tu libertad.» Si hago una casa o si hago y ordeno una ciudad, tengo que saber hasta dónde, hasta qué límites infinitos llega mi proyecto. No me conformo con levantar cuatro paredes y un techo.

—¿Es usted un artista o un técnico?

—Mire, el arquitecto, por lo que tiene de luchador o de creador, es un artista. Por lo que se refiere a la técnica sólo puedo decirle que estamos pasando por un buen apuro. Mis libros técnicos puedo tirarlos por la ven-



gritos, pero habla como un mayéutico griego, pariendo poco a poco, vigorosamente. Dice:

—Cuando el guarda de Rosales me ve pasear y pasear debe creer que estoy mal de la cabeza. Todavía guardo la buena costumbre de pensar paseando, y cuando voy por la ciudad me pasa lo mismo que le pasaría a usted si siendo un buen chófer tuviera que ir sentado junto a un mal conductor.

—¿Es usted normal, o le falla algo?

—Bueno, bueno, bueno... Si todos los demás saben hacer casas lo mismo que yo, soy normalísimo. Si no hay muchos que levanten las torres blancas, por ejemplo, soy rematadamente

tana de un año para otro. En cambio, todavía puedo leer a Platón o a Vargas Llosa. Todavía puedo aprender filosofía de Zubiri.

Añade Sáenz de Oiza que la Prensa es irritante, cuando pudiendo hacer un milagro cultural cada día se limita a desmesurar noticias. Le replico con energía contagiada. Salta la llamarada del buen humor. No se agota el catedrático, pero corto las afluencias del río...

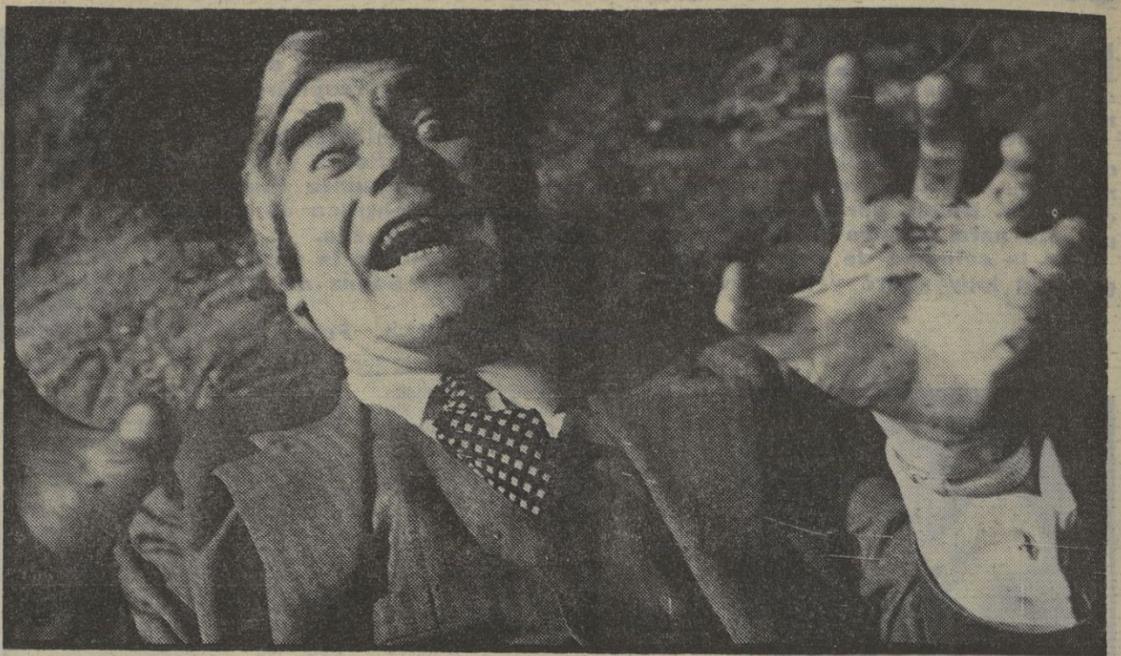
Y añade: —Sea prudente: no me obligue a responder de aquello que no puedo.

Personaje «de vuelta», camino de lo interminable.

FRANCISCO SAENZ DE OIZA DE VUELTA



Un impresionante plano de «Necrophagus», film español de Michael Skaiße que alcanzó la máxima distinción del jurado, «ex-aequo» con Polonia



SITGES SEDE DE FANTASMAS Y VAMPIROS

SITGES se ha convertido, definitivamente, en la sede del Miedo. De un Miedo con mayúscula, porque su Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror es el anzuelo más suculento que la Bella Subur, cantada por el pintor y poeta Santiago Rusiñol desde su «Cau Ferrat» o al pie del monumento erigido en memoria de El Greco, puede lanzar al turista de última hora, revolucionando a media América, a gran parte de Europa y a los centros cinematográficos de Asia y Oceanía.

A la gente le encanta asustarse de mentirijillas. Y el público sabe que los hazos en la mitad de la cara que propinan los actores de Mario Bava, inundando de sangre la sala, desde la pantalla, son pura ficción, aunque en ese momento les congele el corazón. Por eso el éxito de la Semana Cinematográfica del Miedo ha sido tan mayúsculo y ha alcanzado los máximos grados del termómetro de la popularidad.

Si alguien dijera que el fantasma de la crisis cinematográfica ha estado en Sitges es que no se ha pasado por las taquillas del cine Retiro, local de factura muy moderna, donde se han celebrado las proyecciones de la cuarta edición de esta singular y original manifestación cinematográfica, lanzada al ruedo de los aciertos por don Antonio Ráfales Gil, industrial sitgetano, «amateur» del cine y presidente de sociedades fotográficas. Los llenos de las distintas sesiones han sido absolutos. No importaba que hubiera películas programadas a las cuatro y media de la tarde, hora de la más dulce siesta. Era mucho más fuerte el tirón de los títulos, todos ellos sugestivos: «Simón, rey de los brujos», «Conde Yorga, vampiro», «Los seres que el mundo olvidó», «La muerta del Támesis», «VII, Rey de los fantasmas», «La piel de Satanás», «La mujer de fuego», «Ecología del delito», «Treinta y seis asesinos», «El hombre-oso» («Lokis»), «Jack, el destripador de Londres», «Las amantes del diablo», «Escalofrío diabólico», «Necrophagus» y «Pá-

nico en el bosque», que precisamente el lunes se estrena en Madrid.

Por eso, en la IV Semana de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges, no sólo hubo buenas películas, sino excelentes espectadores: llegaron de la cercana Barcelona, salieron de las modernas «whiskerías» de la blanca y amable Subur, descendieron de los trenes de cercanías... Y llenaron el cine, día a día, sesión tras sesión...

También les atraía un poco ver de cerca a «Madre», el Patrick Newall de «Los vengadores» o el exotismo coreano de Nam Koong Won, al lado de la atractiva rubia Yocasta Grey; el espigado norteamericano Bill Curran; el enigmático Espartaco Santoni o la naturalidad de Paul Naschy, actor español que se dio a conocer a través de «La marca del hombre-lobo» y que ha incorporado eficazmente al tristemente célebre, destripador de Londres...

Paralelamente a la celebración de las proyecciones cinematográficas, siempre hubo algún cóctel, alguna simpática fiesta nocturna donde los «semanistas» del Miedo se reunían para cambiar impresiones y beber un refresco; porque el tiempo, admirable tiempo, nos ha acompañado en la Blanca Subur. Y hasta ha dado pie para tomarse un buen baño.

Sentaba bien, como aperitivo o como postre, ver una película terrorífica. Y sa-

EL CINE DE TERROR SE HA PUESTO DE MODA EN EL MUNDO



Una bella estampa plástica de «Lokis», el film polaco que compartió con España el honor de la medalla de oro

ber que la industria cinematográfica ha comenzado este año a conceder toda la importancia que tiene el festival que ese entusiasta sitgetano llamado Ráfales Gil se sacó un día de la manga, como si fuera un juego de manos. Ahora la Semana atrae la atención de las cinematografías extranjeras por docenas, porque doce fueron los países concursantes, y hasta hubo una ciudad, Hong-Kong, que considerándose participe independiente, envió su película...

Alguien se ha dedicado a contar los crímenes que desfilaron por la pantalla de la Semana: más de doscientos. A cada cual más espectacular. Hubo terror para todos los gustos: a la italiana, a la inglesa, a la americana, a la alemana, a la rusa, a la asiática, a la coreana, a la po-

laca, a la española... Y por si no bastaban las sesiones de terror durante hora y media, no faltaron tampoco cortometrajes magistrales para aderezar el programa.

La impecable organización, el entusiasmo del Comité Ejecutivo, la plena dedicación del director del festival para conseguir un más alto nivel han sido este año evidentes. Deseemos, pues, a la Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges, nuevos éxitos en el futuro. No será difícil, porque como ciudad adelantada del miedo, este bello pueblo mediterráneo ha sabido reconocer muy a tiempo que el cine de terror se ha puesto de moda en el mundo.

G. DE LA PUERTA

EXITO POPULAR DE LA IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO Y DE TERROR



Escena de «La piel de Satanás», otra de las películas más interesantes del certamen



«Ecología del delito» presenta al espectador la distinta ejecución de varios crímenes, a cual más horripilante. Este es uno de ellos



La hora del palmarés: el príncipe don Gonzalo de Borbón hace entrega al realizador Michael Skaiße del premio alcanzado por «Necrophagus»

TAMBIEN LA TELEFONICA CONTAMINA EL AMBIENTE

TENEMOS EN SERVICIO:

2.578 vehículos de motor
785 centrales con equipos telefónicos
609 grupos electrógenos
261 equipos de refrigeración
242 edificios con calefacción
y en el último año abrimos 90 kilómetros
de zanjas en distintas ciudades.

Hoy, 23 de Octubre de 1971, nos comprometemos, ante la opinión pública, a cuidar de que todos nuestros vehículos, máquinas, calderas, etc., eviten la producción de gases, humos, olores, ruidos... que enturbian las naturales condiciones de vida en las calles españolas.

OSIRIS

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA
un servicio público al servicio de los españoles

Ciudades PEÑA EL GATO y CASTILLO REAL

MANZANARES EL REAL VENTA ULTIMAS PARCELAS

INVERSION GRAN PORVENIR

En MADRID: Sagasta, 7 - Teléfono 224 69 82. En MANZANARES EL REAL: Chalet de INFORMACION

(Aprobado Area Metropolitana, Expd. 445-67.)



DOMINGO 24 DE
OCTUBRE DE 1971

PRIMERA CADENA

- 10,45 CARTA DE AJUSTE**
Canciones populares españolas.
- 10,58 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,00 LA FIESTA DEL SEÑOR**
Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta.
- 11,55 CONCIERTO**
Programa: «Sinfonía 40», Mozart.
- 12,25 HOCKEY SOBRE PATINES**
Retransmisión del partido Reus-Barcelona
- 1,45 TENIS**
Retransmisión del Trofeo Internacional Conde de Godó. Final individuales. En directo, desde el Club de Tenis de Barcelona.
Comentarios: J. J. Castillo. Realización: J. M. Mariño.
- 2,00 ESPAÑA EN DIRECTO**
Hoy: San Sebastián. Presentador: Tico Medina. Realización: Eugenio Pena.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,25 SIEMPRE EN DOMINGO**
Incluye: Tenis (19,00-21,00).
- 9,30 TELEDIARIO**
Resumen semanal.
- 10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO**
Hoy: «Río arriba».
- 10,30 LA SAGA DE LOS FORSYTE**
Hoy: Episodio número 2. Director: David Giles.
- 12,00 ULTIMAS NOTICIAS**

SEGUNDA CADENA (UHF)

- 6,30 CARTA DE AJUSTE**
Música española para guitarra.
- 6,58 PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 ARCHIE**
- 7,30 CAROL Y MIKE**
- 7,55 FESTIVAL MERIDIANO 71º OESTE**
- 9,30 TELEDIARIO**
- 10,05 GALERIA**
- 10,35 CINECLUB. CICLO SPENCER TRACY**
- 0,25 ULTIMA IMAGEN**

horóscopo

FIN de SEMANA



ARIES
(21-3 al 20-4)



Su día: el martes. La estrella cinematográfica: DIANIK ZURAKOWSKA.

Procure entrar en contacto con personas que puedan ayudarle en el campo profesional, pues a principio de semana tendrá precisión de aceptar un nuevo trabajo u ocupación, para el cual deberá prepararse. Sin embargo, no tema; la suerte estará a su lado.

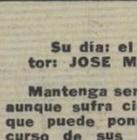


LIBRA
(24-9 al 23-10)



Su día: el jueves. La gran actriz: CATHERINE DENEUVE.

Su interés por el trabajo no le deja ver nada que esté fuera de él. Procure observar un mayor comedido y tomar las cosas con más calma, aceptando los puntos de vista de personas más experimentadas, ya que pueden ser mucho más interesantes que los suyos propios.

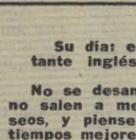


Su día: el sábado. El escritor: JOSE MARIA PEMAN.

Mantenga serenos sus nervios, aunque sufra cierta contrariedad que puede poner en peligro el curso de sus relaciones sentimentales. Quien debe juzgarle confía en usted, y eso es lo único que debe importarle. Cuidé sus resfriados, por inocentes que puedan parecerle.



TAURO
(21-4 al 20-5)



Su día: el martes. El cantante inglés: BARRY RYAN.

No se desanime si las cosas no salen a medida de sus deseos, y piense que ya vendrán tiempos mejores, en los que podrá recuperar su marcha habitual. El exceso de ocupaciones y su actual estado de salud impedirán que termine satisfactoriamente muchos de sus proyectos.



ESCORPIO
(24-10 al 22-11)



GEMINIS
(21-5 al 21-6)



Su día: el domingo. La reina: VICTORIA DE INGLATERRA.

Le aguardan fechas muy felices y nuevas perspectivas en el terreno sentimental para el futuro. Su forma de pensar será un poco confusa, y ello le ocasionará que, en amor, le cueste tomar una decisión definitiva, aunque ésta se le ofrecerá palpable.

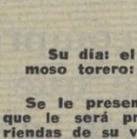


SAGITARIO
23-11 a 21-12



Su día: el viernes. La actriz española: CONCHITA VELASCO.

Los astros influirán para que sus relaciones amorosas sigan por el camino más conveniente y perdurable. No pida consejo para nada, ya que se encontrará en una situación en que usted puede ser su mejor consejero. Los juegos de azar le serán favorables.

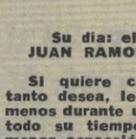


Su día: el domingo. El famoso torero: MANOLETE.

Se le presentan días en los que le será preciso llevar las riendas de su vida por el camino que considere más conveniente, ya que no deberá prestar oídos a los consejos, que, indudablemente, recibirá de un familiar malintencionado.



CANCER
(22-6 al 22-7)



Su día: el lunes. El poeta: JUAN RAMON JIMENEZ.

Si quiere conseguir lo que tanto desea, le será preciso, al menos durante unos días, dedicar todo su tiempo a ello, sin la menor concesión, pues corre el riesgo de que algunos de sus proyectos se malogren a causa de una mala interpretación de sus alcances.



CAPRICORNIO
22-12 al 19-1



LEO
(23-7 al 23-8)



Su día: el lunes. La cantante francesa: SHEILA.

Procure no jugar con los sentimientos de las personas más allegadas a su círculo íntimo o familiar, porque hasta los menores detalles pueden ser más importantes de lo que usted cree, especialmente si están relacionados con los asuntos del corazón.

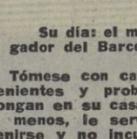


ACUARIO
(20-1 al 18-2)



Su día: el jueves. La actriz española: PILAR VELAZQUEZ.

Un malentendido será causante de una depresión nerviosa, que puede afectar a su equilibrio fisiológico. No vacile en visitar a su médico y, sobre todo, siga fielmente sus indicaciones, ya que se le acerca un período poco favorable para su salud.

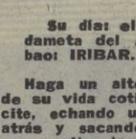


Su día: el miércoles. El jugador del Barcelona: ASENSI.

Tómese con calma los inconvenientes y problemas que le pongan en su casa, ya que eso, al menos, le servirá para prevenirse y no incurrir de nuevo en su afán de tratar de resolver los problemas ajenos, sobre todo cuando nadie solicita su concurso.



VRIGO
(24-8 al 23-9)



Su día: el lunes. El guardameta del Atlético de Bilbao: IRIBAR.

Haga un alto en el camino de su vida cotidiana y recapacite, echando una mirada hacia atrás y sacando las conclusiones pertinentes, ya que se le ofrecerá la ocasión de rectificar una decisión equivocada y, lo que es más importante, de recuperar el prestigio perdido.



PISCIS
(19-2 al 20-3)

CANODROMO

Cincuenta propietarios de canódromos americanos visitan Madrid



ESPAÑA, POTENCIA MUNDIAL GALGUERA

"Hemos ofrecido a la Federación Española dos cargos en el Comité Mundial"

● "Estamos sorprendidos de los progresos alcanzados en la crianza y control sanitario españoles"

UN nutrido grupo de propietarios de canódromos norteamericanos se encuentra de visita en Madrid. Naturalmente, ustedes se preguntarán qué es lo que hacen en nuestra capital estos potentados de las carreras de galgos estadounidenses. Cincuenta señoras y caballeros de todos los rincones de los Estados Unidos han convertido Madrid en el tercer punto de estancia de un viaje que comenzó hace días en Norteamérica, tuvo una escala en Dublín y finaliza en lo que a escala se refiere aquí.

¿Razón de esta visita? Una muy importante: se ha creado la Federación Mundial de Galgos, y España ha sido elegida y aceptada para formar parte de su Comité Directivo.

Don Antonio Blasco ha ofrecido ayer una recepción a nuestros ilustres visitantes. Don Antonio Blasco, mecenas del deporte galguero español, tanto en pista como en campo, es propietario no solamente de ejemplares de pura raza, sino también de varios canódromos distribuidos por todo el territorio español. Pero su afición está también polarizada hacia otro noble deporte, el de los caballos de carreras y en su finca de Venta de la Rubia cuenta hoy con la cuadra más numerosa de purasangres que triunfan en las pistas españolas, así como en las de París, en donde también participan los colores de la cuadra Rosales.

Durante esta recepción ofrecida por el señor Blasco, he charlado con Mr. Edward J. Keelan, presidente de la A. G. T. O. A., que es, ni más ni menos, la Asociación Americana de Proprietarios de Canódromos.

Exactamente, señor Keelan, ¿cuál es el motivo principal de esta visita? Aprovechando que hemos celebrado la II Convención Internacional de Galgos en Dublín y el haber ofrecido a España dos cargos en el Comité de la Federación Mundial, decidimos venir con el fin de establecer contactos con los federativos españoles, con sus sistemas de crianza, control sanitario, etcétera.

¿Resultados? Óptimos. Además de llevarnos una maravillosa impresión de ustedes, de su amabilidad, simpatía y hospitalidad, hemos quedado realmente asombrados del gran progreso alcanzado por el galgo español. Le pueda asegurar que no lo esperaba. Hemos visitado las instalaciones de la Venta de la Rubia y, francamente, las condiciones observadas son inmejorables.

¿Dónde tiene su sede la A. G. T. O. A. y cuántos canódromos poseen en Estados Unidos?

Nuestra asociación tiene su centro en Miami Beach. Los cincuenta propietarios que hemos venido poseemos treinta y siete canódromos en todo el país. De ellos, veintisiete

Más de medio millón de pesetas vale el campeón «Look Lovely»

controlados por A. G. T. O. A. Asisten muchos espectadores a las carreras de galgos en Estados Unidos? Esperamos que este año nuestros recintos se vean visitados por un total de catorce millones de espectadores.

¿Tanta importancia tiene allí esta modalidad? El espectáculo de las carreras de galgos es el número seis en importancia.

Las apuestas, por lo tanto, serán fuertes... Efectivamente. Esta temporada se jugarán al-



rededor de ochocientos millones de dólares.

¿Recuerda el récord de dinero ganado por un apostante?

Un señor, que se jugó dos dólares y ganó treinta y cinco mil. Es la cifra máxima alcanzada.

¿Alguna diferencia, en las pruebas me refiero, con respecto a las españolas?

En nuestro país participan ocho perros por prueba, y aquí solamente seis. Por lo demás, es igual. Quiero que diga que estamos muy contentos y complacidos de la franca colaboración que nos han

prestado. Esperamos que estas negociaciones cristalicen en un completo éxito.

Interviene en la conversación el señor Jack Ledoux, actual presidente de la Federación Mundial.

Estoy plenamente identificado con lo que ha manifestado Keelan. Y quiero, a mi vez, hacer constar la gratísima impresión que me llevo de estos días en Madrid. No lo olvidaremos.

Me faltaba conocer la opinión de nuestra propia Federación. Su presidente, señor Sanz, se presta amablemente a darme todo lu-



jo de detalles sobre estas conversaciones.

No es extraño el interés. Hoy en día, los galgos españoles tienen una gran categoría. De aquí a unos años podremos competir con los norteamericanos.

Sinceramente, señor Sanz. ¿España es una potencia galguera?

Por supuesto. Tras Inglaterra e Irlanda, dentro del continente europeo somos la tercera potencia. Podemos competir con ellos. Y, por ejemplo, los últimos siete años hemos ganado el derby español, corrido en Barcelona, en lucha con seis perros ingleses y otros tantos irlandeses. Ahora, el galgo español, por el cuidado en su crianza y por la delicada atención sanitaria, puede compararse al mejor.

Hablando del mejor ¿Cuál es nuestro digamos galgo rey?

Sin duda, «Look Lovely». Ha ganado los dos últimos derbys, y tiene categoría para correr el derby inglés.

¿Valor? Ahora mismo, más de medio millón de pesetas.

¿A qué edad llega el galgo a la plenitud? Entre dos y cuatro años. A partir de ahí pierden facultades. Es como un atleta. La crianza es fundamental. Es el noventa por ciento del éxito futuro.

¿Canódromos que existen en España? Diez en funcionamiento.

Una última pregunta. ¿Da dinero un buen galgo? Sin duda puede darlo.

Pero criar un galgo con categoría de ganador es difícilísimo. Se da el caso curioso que, en una cría de seis, uno de ellos es susceptible de ser enseñado para correr, y los otros no sirven para nada. Es muy delicado.

Delicado, y por ello importante. Tanto como la visita de este simpático grupo de empresarios norteamericanos, que reconocen la importancia y categoría de nuestros galgos. Una importancia avalada por productos de calidad mundial.

Por cierto, me olvidaba decirles que jugué a una carrera, y no sé si perdí o gané. Sí, porque durante los cuatrocientos metros de carrera por la pista del canódromo madrileño olvidé las pesetas apostadas. La belleza incomparable de estos animales, su velocidad y elegancia me hicieron olvidar la apuesta.

J. M. GOZALO
Fotos Raúl CANCIO

SE CASARON



JOSE MANUEL Y ELENA

Nuestro entrañable compañero en las tareas cotidianas de PUEBLO José Manuel Sánchez Palomares se ha casado ayer en la iglesia parroquial de San Fermín de los Navarros. Pronunciaron el solemne «sí» José Manuel y Elena, Elena Méndez Maroto de soltera.

Ofició la ceremonia el padre Jesús María Palomares, dominico, primo del novio, y fueron padrinos don Policarpo Méndez Pérez, padre de la novia, y doña Eugenia María Palomares de Sánchez, madre del novio. Actuaron como testigos por parte del novio: don Ma-

nuel G. Sánchez, padre del novio; don Emilio Romero Gómez, don Emilio Romero Montalvo, don Balbino Luengo, don Pablo Pelayo y don Antonio Selas. Por parte de la novia: don Pablo Montes, tío de la novia; don Máximo Garrido, don José Antonio Quílez, don Pablo Pelayo Palomares, don Emilio García Loygorri y don José Antonio García Valenzuela.

Todos los invitados a la ceremonia asistieron al cóctel que, servido por Riesgo, tuvo lugar en Pavillón.

Desde aquí, enhorabuena a Elena y a José Manuel.



JAIME Y MARIA LUISA

A la misma hora otro compañero, Jaime Martín Semprún, contraía matrimonio en la capilla del complejo José Luis, en Illescas. Jaime se casó con María Luisa Palomino Aybar. Fué madrina la madre de nuestro compañero, doña Concepción Semprún, y padrino, el padre de la novia, don Agustín Palomino. Firmaron como testigos por parte de la novia don Carlos Aybar,

don Celso García, don Angel Pedrero, don José Luis Pro y don José Luis Ojeda. Por parte del novio, su padre, don Adolfo Martín Martínez; don Alfredo Semprún Bañares y don Ricardo y don Alfredo Martínez Semprún. Después de la ceremonia religiosa José Luis sirvió una cena en el mismo complejo. Los novios iniciaron viaje de bodas por varias capitales europeas.

el tiempo

VIENTO SUR

El fuerte anticiclón que nos afecta va a empezar a replegarse hacia el Este. Esto significa el comienzo del fin de su reinado, pero no que nos vaya a llegar de repente el mal tiempo. Iremos quedando en su borde occidental, al que corresponden viento del Sur, o del Sudeste, que suelen traer aire cálido. Las temperaturas, pues, deben subir, y el tiempo, mantenerse seco, por ahora.

Ayer alcanzaron 30 grados en Vigo, 29 en Huelva y 28 en Badajoz, Córdoba, Pontevedra y Sevilla, Avila y Huesca tuvieron 20 grados de máxima nada más. Madrid alcanzó 24 grados, y Navacerrada, 15.

Mariano MEDINA

CUPON DE CIEGOS
Número premiado ayer

658

mañana es fiesta!



¡qué fiesta con Delapierre!

¿TIENE VD. PROBLEMAS DE BELLEZA?

Expertas Estheticienas Internacionales

le aconsejarán y resolverán todos los defectos que ahora la preocupan

Informes: Teléfono 270 66 87

PORTEROS DE FINCAS URBANAS

Posibilidad ingresos complementarios
Interesados escribir al apartado 13.038. Sr. Portillo MADRID (20.574.)

UNIVERSITARIOS

Importante grupo de empresa PRECISA JOVENES DE AMBOS SEXOS

- Gran dinamismo.
- Fuerte personalidad.
- Buena presencia.

SE OFRECE:

- Trabajo en equipo.
- Capacitación a cargo de la empresa.
- Posibilidad incorporación plantilla y promoción.

Inicialmente compatible con otros trabajos (reserva garantizada)

Interesados escribir, con datos personales, experiencia, situación militar, etc., al apartado de Correos 14.480 Sr. Unibet - MADRID (20.573.)

COCINERO-A

Se ofrece trabajo en chalet en Madrid. Imprescindible vivir en la casa. Necesarias referencias y experiencia suficiente. Salario a convenir. In incorporación en quince días

TELEFONO 467 77 34

De 9 a 11

(19.396.)

MATRICERO

- Conocedor de copadoras, electroerosión, etc.
- Se necesita, para hacerse cargo de moderno taller, entrando en sociedad.
- Se valorará conocimiento de clientela y aportación de capital, no siendo imprescindibles.

Escribir historial y conocimientos

APARTADO 5.059 - MADRID (20.750.)

GRAN CANARIA: El crimen de la joven de diecisiete años

◆ Pieza fundamental de la investigación

LAS PALMAS, 23. (De nuestro enviado especial.)

Un pantalón con una mancha de sangre, y las tiras de plataneras, de las que hablaba en mi crónica de ayer, son las dos piezas fundamentales con las que trabaja la Guardia Civil de la localidad de Vecindario, para identificar y detener al asesino de Reyes González García, de diecisiete años. Al menos, son las dos únicas pistas que han trascendido hasta mi desde que llegué a Gran Canaria. Y parece que van a ser suficientes, junto con otros datos que la Guardia Civil tiene, para llegar a feliz término las investigaciones que incansablemente realiza desde el mediodía del martes, cuando apareció el cadáver de la joven Reyes.

UN LUGAREÑO

Parecen convencidos los hombres de la Benemérita de que el asesino tiene que ser un lugareño; un hombre que conozca a la perfección gran parte del sur de la isla, y que también conociera a la víctima.

Casi todo el día de ayer lo dediqué a recorrer los lugares por los que necesariamente tuvo que desarrollarse la tragedia. Y también llegué al conven-

cimiento de que sólo una persona perfecta conocedora de esos parajes pudo llegar hasta la caseta de peones camineros donde apareció el cuerpo de la joven. Está la casa situada en una montaña de bastante altitud, a la que se asciende por un camino de herradura estrecho y peligroso, con grandes barrancos a ambos lados. Desde la carretera general que lleva hasta la playa de Mogán no se aprecia la casa, salvo que uno esfuerce bastante la vista,

pues su color se confunde con el de las rocas y el de la escasa vegetación que la rodea.

Está —eso sí— al lado del camino de herradura, por el que, por cierto, pasa poquísima gente, por no decir nadie. Pero hay algo más: a la entrada del camino, desde la carretera general, hay un cartel, en el que puede leerse: «Prohibido el paso. Propiedad privada.» Aquellos terrenos, efectivamente, fueron propiedad privada hace algún tiempo, aunque ahora ya no lo son. Pero indudablemente, en el supuesto de que el asesino tuviera una excelente vista y hubiera sido capaz de vislumbrar la casa desde la carretera, no habría ascendido hasta la casa al ver el letrero de «Propiedad privada», temeroso de encontrarse con algún guarda forestal. El asesino tenía que saber necesariamente que aquellos terrenos no eran propiedad privada, y que no se encontraría con nadie.

Por otra parte, a la vista del lugar y del interior de la casa de peones camineros, no cabe duda de que el asesino jamás pensó que el cadáver fuera a ser encontrado tan pronto.

UN PANTALÓN MANCHADO DE SANGRE

PUEBLO SUCESOS 1



EN UN RINCON

Porque el cuerpo apareció precisamente en la parte más escondida de la pequeña edificación. Está la casa dividida en dos partes, separadas por una pared y un pequeño hueco. Al entrar por la puerta cualquiera no pasaría de la primera habitación. Pero el asesino, con el cadáver a cuestas, pasó a la otra estancia y puso el cadáver en el único rincón que no se ve sin pasar dentro.

Hay quien asegura que el lugar fue bien escogido por el asesino, si lo que quería era que el cadáver se descubriera lo más tarde posible. «Si lo tira al agua —dicen— hubiera asomado en alguna playa a los pocos días.»

Tampoco hay duda en que el cuerpo de Reyes fue llevado hasta la casa en un coche. Además de que sólo en un vehículo podría llegar hasta allí sin llamar la atención; los investigadores se basan para llegar a esta conclusión en la postura en que apareció el cuerpo. El cuerpo de la joven, que de cintura para abajo estaba rígido, apareció como sentado. Es decir, que el cuerpo se puso rígido precisamente en el trayecto desde el lugar en que murió Reyes hasta la casa. La posición en que estaba en el rincón es idéntica a la que tiene una persona cuando se sienta en un coche. Pero hay más: ha trascendido que una persona aseguró haber visto el domingo subir un coche por el camino de herradura y que en el asiento trasero iba una mujer sentada.

FALTA DE COLABORACION

Pero si la Guardia Civil tiene que luchar contra el reloj, y en busca de la pista buena, también tiene que hacerlo contra la falta de colaboración de casi todas las personas. Fui tes-

tigo, en la mañana de ayer, de varias gestiones en pueblos de los alrededores. Las preguntas que el brigada comandante del puesto de Vecindario hacía siempre eran contestadas con evasivas. Parecía como si él hablara en un idioma distinto, y tenía que desmenuzar las preguntas y castigar la contestación.

—Su hija, ¿llevaba pañuelo en el bolso?

Preguntaba el brigada a la madre de Reyes, una mujer que parecía derrotada por la tragedia que vive su hogar. Hasta que el brigada no sacó de su bolsillo un pequeño pañuelo a cuadros y de color azul, no obtuvo respuesta de su interlocutora:

—Ese pañuelo no es de mi hija...

La Guardia Civil tiene una amplia carpeta de nombres y datos. Ha investigado alrededor de todas las personas que se movían por las proximidades de la casa de Reyes o que tuvieron o tenían relación con ella. Muchas han pasado a declarar por el cuartel. Otras lo harán en las próximas horas. Entre tanto, la madre y la hermana mayor de Reyes claman por el asesino. Y una especie de ley de silencio rodea toda la amplia zona (más de cuarenta kilómetros) que va desde Tablero de Maspalomas (donde vivía la víctima) hasta Mogán (lugar en que apareció el cadáver). Una amplia zona que el asesino tuvo necesariamente que recorrer con el cadáver de una joven de diecisiete años sentado en el asiento trasero de un coche.



MANUEL E. MARLASCA (enviado especial)

CASTELLON DE LA PLANA: Tres muertos y cinco heridos

EXPLOTO UN REACTOR QUIMICO

- Las víctimas eran trabajadores de la empresa Productos Químicos Esso
- Hasta el momento se desconocen las causas

CASTELLON DE LA PLANA, 23. Tres muertos y cinco heridos de diversa gravedad ha sido el balance de un accidente registrado sobre las cinco y cuarto de la tarde de ayer, al producirse una explosión —hasta el momento se desconocen las causas— de un reactor en la planta de Caprolactama de productos químicos Esso, junto a la refinería de la zona del polígono industrial del Serrallo.

Los fallecidos en el accidente son los empleados de la planta química Francisco Gómez Roda, de treinta años, y Pedro Ubeda Mir, de veinticuatro. La tercera víctima fue Manuel Gómez Ruiz, de cuarenta y siete años, em-

pleado de una empresa que realizaba trabajos en el interior de la factoría. Sufrieron lesiones graves: Manuel Nacher Benaches, y de menor gravedad, otros cuatro trabajadores más, todos ellos empleados de la planta.

La explosión originó grandes llamas, y afectó también a los equipos de seguridad de la compañía. Rápidamente se logró dominar el fuego. Los daños en las instalaciones han sido muy importantes. En las tareas de extinción intervinieron eficazmente los bomberos de Castellón, que estuvieron gran parte de la pasada noche achicando el agua que brotó de las tuberías afectadas por la violencia de la explosión. (Cifra.)

Isla de La Palma

SIGUEN LOS MOVIMIENTOS SISMICOS

La población de la zona afectada pasó la noche fuera de sus casas

LAS PALMAS, 23.—A primeras horas de la mañana de hoy han proseguido en la isla de La Palma, provincia de Santa Cruz de Tenerife, los movimientos sísmicos que vienen registrándose desde hace dos días. En la zona de Fuencaliente tuvieron lugar dos de carácter alarmante, ya que su duración fue superior a la de los dos mil, que, aproximadamente, se habían producido con anterioridad. Asimismo, durante la mañana se han percibido débiles temblores en la zona. Durante la pasada noche, los habitantes de

Los Llanos de Aridane y localidades inmediatas pasaron aquella en el interior de automóviles, tiendas de campaña o al aire libre, con tal de no quedar en sus domicilios habituales ante la posibilidad de derrumbamientos de los mismos. Los habitantes de la zona relacionan estas anomalías con las que sintieron en 1949, cuando se puso en erupción el volcán de San Juan, en el término municipal de Fuencaliente. Hasta el momento no hay que lamentar ningún tipo de desgracia personal. (Mencheta.)

DONACION DESINTERESADA DE SANGRE

Mañana, día 24, el Banco Móvil de Donación Desinteresada de Sangre de la Cruz Roja estará instalado en la avenida de Bruselas (Parque de las Avenidas), de diez de la mañana a dos de la tarde, para mayor comodidad de todos aquellos que quieran ofrecer unas gotas de sangre y no puedan efectuarlo en días laborables, o bien les resulte difícil el desplazamiento al centro situado en la calle de Diego de León.

LOS 5 CHICS, en J. J.



Hoy, sábado, y mañana, domingo, últimas actuaciones de este formidable grupo, que ha estado triunfando en J. J. toda esta semana. Su ritmo trepidante y sus voces muy bien acopladas han merecido las muchas ovaciones con que les ha premiado al público de J. J. Público que entiende y sabe diferenciar las categorías.

NINO FERRER, A BIOMBO CHINO



A próxima semana actuará en Biombo Chino Nino Ferrer, solamente por las tardes, en tres únicas o excepcionales galas. Cuando les decíamos que su presencia era inminente, estaba tan sólo a falta de ese telegrama de confirmación, usual en estos casos. Ya no hay, pues, dudas, y el famoso cantante hará su presentación, como les indicamos, en Biombo Chino.

PASE UNA AGRADABLE
VELADA Y SABOREE
GRATUITAMENTE PILE 43

DIA DEL PILE '43

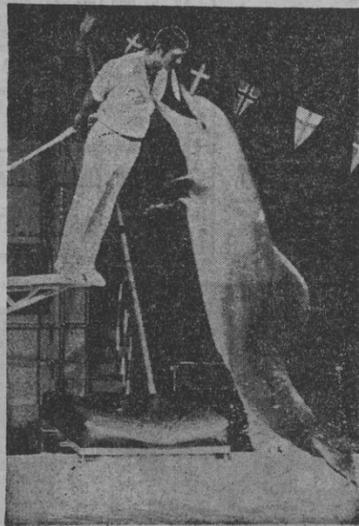


MAÑANA EN
NUEVO FLORIDA PARK

Paseo de Coches del Retiro
EXCLUSIVAMENTE TARDES
Sábados y festivos

¡ATENCIÓN, MADRID!

¡VUELVEN LOS SIMPATICOS ...



DELFINES FLIPPER!

LOS SERES MAS INTELIGENTES DEL OCEANO

¡VEALOS AHORA EN... PLAZA DE CASTILLA!

A PARTIR DEL 24 DE OCTUBRE Y DURANTE TODO EL MES DE NOVIEMBRE

HORARIOS DE LAS EXHIBICIONES

DE LUNES a VIERNES, a las 6, 7 y 8 TARDE
SABADOS, 12,30 mediodía y 5, 6, 7 y 8 TARDE
DOMINGOS y FESTIVOS, 11,30 de la mañana, 12,30 mediodía
y 5, 6, 7 y 8 TARDE

¡PRECIOS POPULARISIMOS!



MIGUEL RIOS, HOY Y MAÑANA, EN FLORIDA E IMPERATOR

Sólo en funciones de tarde y en doble actuación, Miguel Ríos actuará para la juventud hoy sábado y mañana domingo, tanto en Imperator como en Florida Park. Su actuación en Imperator será a las ocho menos cuarto, y en el Nuevo Florida Park, alrededor de las nueve menos cuarto.

TEATRO FIGARO

Doctor Cortezo, 5
Teléf. 239 16 45

HOY, SABADO 23, 7 tarde y 11 noche

Una comedia divertidísima, mucho
más atrevida de lo que usted
esperaba

2.º AÑO
DE EXITO

MARI CARMEN PRENDES
GERMAN COBOS CARLOS MUÑOZ

Y LA PRESENTACION DE
MARY FRANCIS

CON

DORIS COLL LUISA QUIROGA

Y LA COLABORACION DE
EMILIO LAGUNA

VUELVE...!



UNA NOCHE
EN SU CASA...
SEÑORA

CARTELETA DE ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR. - 7 y 11: Antonio Garisa, en su segundo año del gran éxito cómico, El refugio.

ALFIL (Pez, 10. Metro Noviciado, 2318152). - 7 y 11: 50 % descuento a las mujeres. Ana María con Carlos Villafraña, Gloria Osuna, Luis Brón, José S. Ibert, María Abelenca. Actor invitado: Anastasio Alemán.

ARLEQUIN (San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía. Compañía titular Empresa y dirección: Arturo Serrano). - 7 y 11: en su 2.º año de éxitos: Juegos de medianoche (de Santiago Moncada). Con Ángel Pizarro, Ana M.ª Vidal, Manuel Torremocha, Alvaro Portés. «Hará pensar mucho a las casaditas y los casaditos que presencien esta función» (García Pavón. «Nuevo Diario»).

ARNICHES (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991). - 7 tarde y 11 noche. Olvida los tambores (de Ana Diosdado, con por orden de aparición): Silvia Tortosa, Nicolás Dueñas, Enrique Arredondo, Lola Losada Luis Varela y la colaboración de Rafael Arcos. Dirección: Ramón Bailes teros. /Hacia las 2.000 representaciones en España!.

BEATRIZ (226426. Hermandad 15). - 7 y 10:45: F. Fernán-Gómez en Un enemigo del pueblo (de Ibsen, versión Arthur Miller). Adaptación española: Méndez Herrera, Con M.ª Luisa Ponte y la presentación de Emma Cohen y un reparto de treinta actores. Dirección: F. Fernán-Gómez. Localidades a la venta, Domingos, martes y jueves no hay función de noche.

EL AS ARTES (Tel. 2324437). - 7 tarde y 10:45 noche: Compañía Lope de Vega Carlos Lemos y Agustín González en Lucés de Bohemia (de Valle Inclán) con María Jesús Lara, Margarita Calahorra y Manuel Gallardo (en «un preso»). Dirección: José Tamayo.

BENAVENTE (Tel. 2221864. Plaza Vázquez Mella, 3. frente aparcamiento de Infantas). - 7 y 11: Gran éxito Amelia de la Torre en Aurelia o la libertad de soñar (de Lorenzo López Sancho). Con Guillermo Marín y Marta Puig, José Luis Lespes, Venancio Moreno, Teresa Tomás y Jaime Blanch. Dirección: José Luis Alonso.

CAJEDERÓN - 7 10:45: Presentación de la gran compañía de revistas Tony Leblanc en el fastuoso y divertido espectáculo «Paloma palomita palomera», con la superpedetete puertorriqueña Sila Montenegro, las primerísimas figuras Nano Martín, Pepita Ródenas, Nick Moll y el fabuloso ballet Doris Dancers, procedente de París.

CLUB (222 04 17. Bajos Palacio de la Música). - 7 11: Compañía Irene y Julia Gutiérrez Caba, con Fernando Delgado y Manuel Collado en el éxito cómico: Los viernes... amor.

COMEDIA - 7 y 11: Gracita Morales en la comedia «Trae usted su llave?» (de Alonso Millán) con Aurora Redondo, Paco Muñoz, Teresa Hurtado, Charo López, Ramón Reparaz y Silvana Sandoval.

COMICO (227 45 37). - 7, 11: La casa de las chivas (de Jaime Salom). «La mejor butaca 100 pesetas!».

ESTAVA (2665440). - 7 y 11: Estava 101 (de Luis Escobar) Música de Fernando Moraleda y Juan Pardo «Estava 101» es pura delicia de cabo a rabo. Una invención alegre, ingravida grívaga, estimulante dice José María Claver en «Ya». Interpretada magistralmente por Amparo Soler Leal José Sancho, José Cerrro, Mara Goyanes, Angeles Hortalano, Antonio Cerro y gran compañía. Dirección: Luis Escobar.

FIGARO (Tel. 2361645). - Hoy, 7 tarde y 11 noche: ¡Vuelve la comedia más divertida del año! Con Mari Carmen Pinedas, Germán Cobos, Carlos Muñoz y la presentación de Mary Francis en Una noche en su casa, señora. Con Doris Coll y la colaboración de Emilio Laguna.

GOYA (Tel. 2253217). - 7 y 11: Fiesta en casa de Sol para recibir la legada de la primavera (de Juan José Alonso Millán). Con Diana Lorys, Víctor Valverde y Verónica Luján. Dirección: J. J. Alonso Millán.

INFANTA ISABEL (Tel. 2214778. Empresa y dirección: Arturo Serrano). - 7 y 11: Isabel Garcés con Rafael Alonso, Luisa Sala y Encarna Paso, en Nada de hombres. Una comedia muy divertida de Francisco Dorin. Dirección: Gustavo Pérez Puig «Muy divertida» (López Sancho «ABC»). Domingos y festivos, dos funciones de tarde; 4,30 y 7.

LARA (2211631. Corredora Baja, 15). - 7 y 11: Legada de los dioses (de Antonio Buero Vallejo). Por Conchita Velasco, Francisco Piquero y Juan Diego. Dirección: José Osuna.

LATINA (Tel. 2652835. Revistas Colosada). - 7 y 10:45: Clamoroso éxito cómico de la majestuosa revista La reina y el taxista. Vicky Lusson, Quique Camoiras. ¡Un alarde espectacular!

MARAVILLAS - 7 y 11: Conchita Márquez Piquer en Un millón de rosas (de Joaquín Calvo Sotelo y Antonio García Abril). Primer actor, Pedro Osinaga. Con María Francis Rosales Benedito, Rosa Girón, Rafael Guerrero, Avelino Canoves, Coreografía Ricardo Ferrante. Dirección: José Osuna. Venta anticipada de localidades. (3 aparapamientos a 20 metros, Tamayo y M.ª R. A. GUERRERO (Tel. 4194769). - Hasta el 1 de noviembre Hoy, 11 noche, actuaciones extraordinarias de la compañía de baile español de Rafael de Córdova. Venta anticipada de localidades sin recargo en contaduría del teatro.

MARQUINA (Prim, 11. Teléfono 2318467). - 7 y 11: Elena María Tejero, Francisco Valladolid. Actriz invitada, Miquelangel Leal, en Las mariposas son libres (de Leonard Gersh). Con Manuel Garco. Adaptación y dirección: José Luis Alonso. 700 representaciones ininterrumpidas en este teatro!

MARTIN (Revistas). - 7 y 10:45: Addy Ventura, Antonio Casal en «Un marido, por favor!».

REINA VICTORIA (7, 11. Conchita Montes, María Luisa Merlo, Sancho Gracia M.ª Carmen Yepes, José Vivó y José Sazatornil (Saza) Como ama la otra mitad (de Ayckbourn). Dirección: Jaime Azpilicueta. Un auténtico festival del humor!

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid). - 7 11: Compañía Antonio Paso, Florida Chico, Rafael Navarro en La maestra tiene clase (de Alfonso Paso). Con Venancio Muro, Rosa Fontana, Marcial Gómez, Eloy Arenas Josefina Robeda. 2 últimas semanas.

TEATRO DE LA ZARZUELA - II Festival Internacional de Teatro de Madrid. Hoy, 7 tarde: La Comedia Francesa, de Paris, en Tartuffe (Tartuffe) de Molière. Dirección: Jacques Charon. 11 noche: Nuevos autores franceses, Femmes paraleles (Mujeres paralelas), de Billeloux. Coeur a deux (Corazón para dos) de Foissv. Dirección: Jean Pierre Miquel. Architruc, de Robert Pinget. Dirección: Olivier Hussent.

CAFES-TEATROS

BIOMBO CHINO (Isabel la Católica 6. Tels. 2485081-82). - 11,30 noche presenta a Andrés Pajares en Cuentos en la intimidad, 1,30, el estreno del «show»-vodevil-musical de Carlos Ballesteros y Andrés Pajares música de Antonio Areta Los hijos del pecado. Con Andrés Pajares, Doris Coll, Jesús Molina, Gloria Osuna Carlos Ruiz y Rafael Comesa... y baile hasta la madrugada con las fabulosas orquestas Los Brass y Juan José y Los Kingus. Precio: 200 pts., incluidos consumición y espectáculo.

CAFE-TEATRO ISMAEL (Plaza Santa Ana, 9. Tel. 2329093). - 11,30 y 1,30 noche. Sábados, función especial 7,30 tarde. Más de 900 representaciones de la reedición musical de Xavier Lladre «Quiere ser polígamo». Protagonizada por Juan José Otegui, Con Nemi Gadalla, Celia Ballester, Miguel G. Ayones y José E. Camacho. Coreografía: Dick Stephens y siempre... el «show» de los polígamos». Hoy último día.

CANONIER-BOITE-TEATRO (Climatizado. Calle Tetuán, 27. Plaza del Carmen Tel. 2315086). - Garambainas (de Carlos Ballesteros). Interpretada por Simón Cabido, Con María Duval y Gilberto Moreno Laborables, función única a las 12 Sábados y vísperas de festivos, dos funciones: a las 11,30 y 1,30. Domingos, sólo discotecas. Acreditándose a las 2000. Baile hasta las 4,30 con la música más selecta del «boom» internacional.

FOLIES (Paz, 11. Tel. 2312440). - 11,30 noche. café-teatro: La consulta 1,30. Espectáculo internacional Eva Greiner, Nayma Cherky, Africa, Maysel, Mitchell and Totó etc. 3,15: Frivolidad Show Magníficas orquestas. Los tres espectáculos por sólo 175 pesetas.

KING-BOITE-TEATRO (Avenida José Antonio, 34, entrada por Mosonero Romanos. Tels. 2321524 y 2314827). - Presenta: Histerias de amor, farsa-«show»-musical de Luis Portolés, Con Pilar Barber, Clara M.ª Benavaya, Luis Comarinos y Manuel de Blas. Dirección: José Francisco Tamarit. Funciones: diariamente noches 11,30 y 1,30; domingos 12 noche. Tardes, solamente discoteca.

LA FONTANA (Teatro «boites» Calle Orense, 11). - Todos los días función única, 1,30 madrugada del gran éxito Cantando se entiende la gente. Comedia musical de Alonso Millán y García Segura Con Licia Calderón, Gela Geisler Mirta Miler Bárbara Lis, Elena Fernández-Gómez, Ricardo Garrido Manuel Peiró, Juan Lizarraga y José Cervino. Reserva de mesas: teléfono 253 90 62.

LADY PEPA (Primer Café-Teatro de Madrid. Calle San Lorenzo, 5. Tel. 4100050). - Jueves y viernes, noche, 11,30 y 1,30; sábados, tarde 8, noche, 11,30 y 1,30. El caso. Con Lucio Romero y Paloma Paso.

TENTACION DE ANTONIO (Patio de Reyes Lagasca, 103. Tel. 2769974 y 2755061). - 12,30 y 2 Segundo mes de éxito de la comedia musical más atrevida y alegre Con Rocio Paso María Victoria Meseguer M.ª

Segut, Pedro Civera, Joaquín Cardona y Javier de Campos. La comedia más alabada de la crítica.

MICHELETA CLUB - 11,30, en función única, café-teatro con lo más explosivamente divertido del momento: La sexy cateta (de Jesús Luz Martínez). Con Julia Tejera, Carlos Marcet, Isabel Braus, José Ramón Pardo. Dirección: Jesús Luz Martínez.

PATIO DE REYES (Lagasca, 103. Tels. 2769974 y 2755061). - 12,30 y 2: La tentación de Antonio. Segundo mes de éxito de la comedia musical más atrevida y alegre Con Rocio Paso, María Victoria Meseguer, Mara Segut, Pedro Civera Joaquín Cardona y Javier de Campos. La comedia más alabada de la crítica.

PEQUEÑO TEATRO MAGALLANES, 1 (Teléfono 257 20 64). - Hoy, 7 tarde, 11,30 y 1,30: Lo que te da la gana. Comedia musical basada en Noches de reyes (de Shakespeare). Montaje: Tel.

SESION NUMERADA

ALBENIZ-CINERAMA - 4,15, 7, 10,45 La batalla del río Nebriva.

ALCALA-PALACE (Alcalá 90. Tels. 2254608). - 4,30, 7, 10,45 Las Ibericas, F. C. Color. «Las pierdas de oro más cotizadas del fútbol actual!».

AMAYA - 4,30, 7, 10,30: Muerte de amor (Anne Girardot). Color. Mayores 18 años.

A VENIDA (2217571). 4,30, 7, 10,45. Adios cigüeña, adios. Un film de Summer Eastmancolor 2.ª semana.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). 4,30, 7, 10,30: Blanca por fuera y rosa por dentro (José Luis López Vázquez, Esperanza Roy). Technicolor 70 m/m.

CALLAO (70 m/m.). 4,30, 7, 10,45. Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante). 2.ª semana.

CAPITOL (7, 10,45: La graduada (Lina Morgan, J. Luis López Vázquez). Eastmancolor.

CARLOS III - 4,30, 7, 10,45: Black Story (Analia Gadé, José Luis L. Vázquez). Color, 70 m/m.

COLISEUM - 4,30, 7, 10,45: Aunque la hormona se vista de seda... (Alfredo Landa, Manolo Summers, Ana Belén). Eastmancolor.

CONDU DUQUE - 4,30, 7, 10,45. Varieté (Sara Montiel, Vicente Parra). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO - 4,30, 7, 10,45: Black Story (Analia Gadé, José Luis L. Vázquez). Color, 70 m/m.

EL ESPAÑOLETE (Fernández de los Rios, 67). - 7, 10,45. El canalla. Eastmancolor 70 mm. Éxito inmenso!

FUENCARRAL - 4, 7, 10,30: Aeropuerto (Burt Lancaster). Technicolor. 70 m/m. Mayores 18 años.

GRAN VIA - 7, 11: La primera entrega. Eastmancolor 70 mm. Emma Penella Glend Lee. Francés. Citi.

LOPE DE VEGA - 4,30, 7, 10,45: Las Ibericas. Technicolor. Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO (70 mm). - 4,30, 7, 10,45. Una lagartija con piel de mujer.

MOLA (General Mola, 90. Teléfono 2623601). - 4,30, 7, 10,30: Blanca por fuera y rosa por dentro (José Luis López Vázquez, Esperanza Roy). Technicolor. 70 mm. Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA - 4,30, 7, 10,45: Love Story (Ali McGraw, Ryan O'Neal). Venta anticipada.

PALACIO DE LA PRENSA - 4,15, 7, 10,45: La banda de los Grisson (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

PAZ-TODD-AO - 4,30, 10,15: La reedición de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg). 70 m/m Technicolor. Panavisión. ¡Un año en cartel!

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 3,45, 6,45, 10,15: Los libertinos. Technicolor. 70 mm. Mayores 18 años.

PRINCESA - 4,30, 7, 10,45: Black Story (Analia Gadé, José Luis L. Vázquez). Color, 70 m/m.

PROYECCIONES CINERAMA - 3,45, 7, 10,15: Los violentos de Kelly (Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland). Últimas semanas.

REAL CINEMA-CINERAMA - 4, 7, 10,30: La celestina. Ahora en la grandiosidad de Cinerama.

RIALTO - 7, 10,45: 50 millones y una mujer (Ursula Andrews, Stanley Baker). Color. 18 años.

RICHMOND - 7, 10,45: Una lagartija con piel de mujer.

ROXY A - 4,30, 7, 10,45: Black Story (Analia Gadé, José Luis L. Vázquez). Color, 70 m/m.

ROXY B - 6, 10, 10,45: La hija de Ryan Technicolor 70 mm. Robert Mitchell, Sara Miles (Pases puntuales: 6,15, 10,15). Rogamos puntualidad. Venta anticipada.

TORRE DE MADRID - TODD-AO (70 m/m.). - 4,30, 7, 10,45: Una lagartija con piel de mujer.

SALAS ESPECIALES

ALEXANDRA - 4, 7, 10,45: La gata negra (Laurence Harvey, Capucine, Jane Fonda, Anne Baxter, Barbara Stanwyck). Integra V. O. Lolita continúa en 21 semana de éxito ininterrumpido en el cine Mónaco.

BELLAS ARTES (Tel. 2225092). - De 4,15 a 6: Sesión peseta. Calcuta (de Malle). 80 pesetas. 14 años.

BELLAS ARTES (Tel. 2225092). - Continúa de 6 a 10. Numeradas, 10,45: Alexander Nevski. V. O. De Eisenstein. Pases película: 6,05, 8,15 y 11,05. No apto. Últimos días.

CINESTUDIO CALIFORNIA (2440058). Matinal 11 mañana: precios, 25 pesetas. Continúa 5: numerada, 10,45: Marat Sade (de Peter Brook). Color. V. O. subtitulada. Con Glenda Jackson, Oscar Interpretación 1970. Próximamente. El hombre culto. Venta de localidades con ocho días de anticipación.

ALILEO - 5: Frenes rigurosamente vigilados. ¡Audaz, irónica, que levanta densa polvareda!

MONACO - 4: El tigre dormido. La noche de los muertos vivientes. Próximo lunes. Lolita. 21 semanas de éxito ininterrumpido en Madrid.

INFANTAS - Continúa 4,15 a 12,45: Golpe de Estado (de Luciano Salce). - Continúa de 4,15 a 1: L'alliance (de Chalonge). Con Anna Karina y Jean-C. Carrière, Mayores 14 años.

PENALVER - Continúa 4,15 a 12,45: Helga.

POMPEYA - Continúa 11,15 a 6 tarde Numeradas, 7, 10,45: Le streghe (de Visconti, Bologni, Rossi Pasolini y Sica). Con S. Mangano, A. Girardot y A. Sordi. REX (2471237). - Continúa de 11 mañana a 6 tarde. Numeradas, 7 tarde. Continúa desde 9,30 noche: El hombre proyectado.

ROSALES - Continúa 4,15 a 12,45: Helga.

SESION CONTINUA

ALVI - 5: Bajo cualquier bandera (Tony Curtis Charles Bronson). Cinemascope-color. Mayores 14 años.

ARGUELLES - Continúa 5: Piel de asno (Catherine Deneuve) Eastmancolor Tolerada.

BAHIA - 4: El cronicon. Cuál de las trece. Color. Mayores 18 años.

BARCELONA - Continúa 4,30 a 10: Risas y sensaciones de antaño. Completa el programa El planeta de los simios. Color. Tolerado para todos los públicos.

BENILLIURE - Continúa 4,30: Patton. 70 m/m. Color De Luxe. 14 años. Pases película: 4,30, 7,30, 10,30.

BILBAO - 5: La mansión de los crímenes (Christopher Lee Peter Cushing). Color. Espectacular! ¡Aterradora! 14 años.

BRISTOL - 4,45: Por mis pistolas (Cantinflas) Zeppellin (Michael York, Elke Sommer) Scope Color. Tolerado.

CANDILEJAS - 4: Doctor Zhivago. Grandioso espectáculo de casi 4 horas!

CANTILLER - 5: Bajo cualquier bandera. Cinemascope-color. Tony Curtis, Charles Bronson. Mayores 14 años.

CARLTON-TODD-AO (70 mm.). - 5: Doctor Zhivago. Grandioso espectáculo de casi 4 horas!

CARETAS - 10 mañana: Turistas y bribones. Salario para matar. Mayores 18 años.

CARTAGO - Continúa 5: Una tumba al amanecer. Vuelve a milado.

CERVANTES - 5: Interludio de amor y Ciudad violenta. Ambas color. Colosal programa!

CIUDAD LINEAL - 4,30: El demonio de los celos. El día de los tramposos (Kirk Douglas Henry Fonda) Ambas color.

CONCEPCION - 4: La sobrina del vampiro (Melenka, Locos).

EMPEDOR (2431511). - Continúa 4: Sindicato de asesinos y Confidencias de mujer. Ambas color. cinemascope. 18 años.

ESPRONCEDA 4,30: El demonio de los celos y El día de los tramposos (Kirk Douglas Henry Fonda) Ambas color.

EUROPA - 4: La sobrina del vampiro (Melenka, Locos).

FALSA - 5: Doctor Zhivago. Grandioso espectáculo de casi 4 horas!

FANTASIO 4,30: Cincuenta millones y una mujer (Ursula Andrews, Stanley Baker). Color. 18 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15. Tel. 2288185. Carabanchel Bajo). - 5: El pájaro de las plumas de cristal (Tony Musante). Color. 18 años.

FLORIDA (4710402. Carabanchel). Continúa 4,30: El oro de los Rothschild y Vente a Alemania. Pepe Color Alfredo Landa. 2.ª semana. 14 años.

GAYARRE - 4,30: Su vida íntima (Sandy Dennis). Color. Mayores 18 años.

GARDEN - 5: Cromwell (Richard Harris Alec Guinness). Color. Scope. 14 años.

IDEAL - 5: Piernas largas dedos largos y Nido de avispas. Ambas color.

IMPERIAL - 10: Mañana. Complementos. Piel de asno (Catherine Deneuve Jean Marais) Eastmancolor Tolerada.

IMPERIO (2288557. Carabanchel). Continúa 4,30: Rósqume esa china. Color Marisol. El tiempo en sus manos. Color Rod Taylor. Tolerada.

INFANTE - 5: Bajo cualquier bandera (Tony Curtis Charles Bronson). Cinemascope-color. Mayores 14 años.

JUAN DE AUSTRIA - 5: Bajo cualquier bandera. Cinemascope-color. Mayores 14 años.

KURSAL - 5: Ahí va ese bolido. Zeppellin (Michael York Elke Sommer) Scope Color Tolerado.

LICED - 5: Cromwell (Richard Harris Alec Guinness). Color. Scope. 14 años.

LIDO - 5: El imperio de los canales y Nido de avispas. Ambas color.

LISBOA - 5: venganza de El Santo y Zeppellin (Michael York Elke Sommer). Scope Color Tolerado.

LOS ANGELES (Grao Ricardo 188). 5: Bajo cualquier bandera. Cinemascope-color. Mayores 14 años.

MADRID Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno. Un par de asesinos (Solamente una mujer pudo con ellos, pero, a qué precio) y Objetivo Rommel (Una narración histórica y secreta del invencible mariscal) Ambas color. 18 años.

MAGALLANES - 4: Malenka y Locos.

MARVI - 4: La sobrina del vampiro (Melenka, Locos).

METROPOLITANO - 4: Con el corazón en la garganta. El pájaro de las plumas de cristal. Color. 18 años.

MONTECARLO - 5: No deses a un extraño y La residencia. Ambas color. Colosal programa!

MONTERA - 10: El día de los tramposos (Kirk Douglas, Henry Fonda) Color.

MONUMENTAL - Continúa 5: La graduada (Lina Morgan, J. Luis López Vázquez). Eastmancolor.

MURILLO - Continúa 5: Comandante secreto y El techo de cristal.

NAVAREZ - 4,30: No beses a un extraño. La residencia. Ambas color. Colosal programa!

DEON - 5: La bahía de las merlaldas y Zeppellin (Michael York, Elke Sommer) Scope Color. Tolerado.

PORTO - 5: La noche de los gigantes. Zeppellin (Michael York Elke Sommer) Scope Color Tolerado.

PRINCIPE PIO - 3,30: Después de los nueve meses y fórmula (en el infierno de Génova Prix).

PROGRESO - 5: La mansión de los crímenes (Christopher Lee, Peter Cushing). Color. Espectacular! ¡Aterradora! 14 años.

REGIO - 5: Cromwell (Richard Harris, Alec Guinness). Color. 70 m/m. 14 años.

RIVIERA (2650755). - 5: La muerte espera en Atenas y Un cebrero de un millón de dólares.

SALAMANCA - 5: La graduada (Lina Morgan, J. L. López Vázquez). Color.

SAN CARLOS - Continúa 4 tarde: El techo de cristal y Soltera y madre en la vida. Ambas color. cinemascope. 18 años.

SOL - 10 mañana: El apartamento de la tentación y Espia... ando.

TIVOLI - 4,30: Su vida íntima (Sandy Dennis). Color. Mayores 18 años.

UNIVERSAL CINEMA - Continúa 5: Nido de avispas (Rock Hudson, Silvia Koscina). Color.

URQUIJO-TODD-AO (70 mm.). - 5: Doctor Zhivago. Grandioso espectáculo de casi 4 horas!

VALLEHERMOSO - 4,30: El demonio de los celos y El día de los tramposos (Kirk Douglas Henry Fonda) Ambas color.

VELAZQUEZ - 5: La banda de los Grisson (Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante). Color.

VERGARA - 5: La mansión de los crímenes (Christopher Lee, Peter Cushing). Color. Espectacular! ¡Aterradora! 14 años.

VERSALLES - 5: La venganza del Santo, Zeppellin (Michael York, Elke Sommer) Scope Color Tolerado.

VICTORIA - 5 Black Story (Analia Gadé, José Luis L. Vázquez). Color. 70 m/m.

VOZ - 4,30: El pájaro de las plumas de cristal (Tony Musante). Color.

PASAPOGA - Tarde y noche, gran éxito de la sugestiva vedette Bebe Palmer con The Jackie's. Ballet de arte español de Paco Romero y las orquestas de Arturo Fornés, Ego 70 y Koldo e Impacto Musical.

YORK CLUB (José Antonio, 70. Teléfono 2471248). - Noches 1,30: Ballet Patricia Lorca, Amina, Tina Veny, Tino Bernal, etc. 3,15 noche: Madrugada frivolidad. Los dos espectáculos por sólo 125 pesetas.

TABLAO FLAMENCO

EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO (Juan Ramon Kimenez, 26. Teléfono 458 26 72). - Abierto 10 noche hasta madrugada. Continua actuación excepcional cuadro flamenco.

SALAS DE JOVENTUD

CLUB CONSULADO (Atocha, 38). - Todas las tardes, tres orquestas colosales. Días 23 y 24, Camilo Sesto.

CLUB VICTORIA (Francisco Silveira, 48). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

ACUARIUM DE MADRID (Maestro Victoria, 8. Tel. 2318172). - Llegaron pulpos, congresos, estrellas, titis. Venta de peces, actuarios, accesorios, alimentos, etc.

CANDOROMO MADRIENO (4712100. Los Carnenes-Carabanchel). - Diariamente carreras de galgos, Totalizador de apuestas. Circuito televisión. Horario laborables, 6,30 tarde; sábados y festivos, 6 tarde. Matinales, festivales, desde 11,30 mañana.

FRONTON MADRID (Doctor Cortezo, 10. 2391037). - Funciones diarias a las 5 de la tarde y 11 de la noche. Raquetistas, palistas y puntistas en partidos y quinielas con apuestas.

HIPODROMO DE MADRID - Mañana domingo, tres y media tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: plaza de los Mártires de Madrid, frente al Ministerio del Aire. Metro Moncloa.

PARQUE DE ATRACCIONES - 6,30 y 8: Magda Rosa, Julio César, ballet México 71 y Orquesta Juan Cano, presentados por Torrebruno.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana domingo, 4,30
Seis novillos de don Angel Rodríguez de Arce
José Bartolomé COLMENAR
Angel Rodríguez ANGELETE
Francisco Sánchez VELITA
el último, de Jerez de la Frontera (Cádiz), nuevo en esta plaza
Público: Hoy sábado, de 10 a 1 y de 5 a 9. Domingo, de 10 a 2. Despacho plaza toros: Domingo, a partir de las 3 de la tarde. Las entradas con fecha 17 son valederas para el domingo 24 actual. Localidades especiales, a 10 pesetas.

mañana es fiesta!

Delapierre!

¡qué fiesta con Delapierre!

ANDRE BOITE
BAR Y DISCOTECA

INAUGURACION
HOY, 23 DE OCTUBRE, A LAS 9 DE LA NOCHE

Deléitese con el piano de Carlos Jareño mientras toma su cocktail. Discoteca, a partir doce noche. Música moderna y latinoamericana

Nueva dirección: José Antonio, 43 (antigua Parrilla Rex)



Tras la revisión médica, Ladislao Kubala inició los entrenamientos de la selección. Faltaron Amancio y Benito, que mejoran de sus lesiones, y estarán en condiciones antes del partido. (Foto Cifra.)

Aunque ayer no entrenaron en Sevilla MEJORAN AMANCIO Y BENITO

● Contrariedad: faltan miles de localidades para el "jugador número 12"

SEVILLA. (Por teléfono, crónica de nuestra Redacción.)

Si el problema que le ha planteado a Kubala la infortunada lesión de Pirri es importante, no lo es menor el que le aflige al jugador número doce, que se las ve y se las desea para encontrar una localidad, meta imposible de alcanzar para un elevado número de aficionados sevillanos, quienes, aun cuando han comenzado a levantarse sendas tribunas supletorias sobre las zonas de los goles norte y sur —unas dos mil localidades—, en gran parte tendrán que derrochar sus voces de aliento ante la breve pantalla de la televisión. Si, el problema es de los gordos. Muchos miles de abonados del Sevilla y del Betis, los genuinos representantes de ese jugador decisivo al que se llama el número doce, no podrán intervenir en el desarrollo del encuentro desde sus puestos habituales, en los que han resultado insuficientes los graderíos del estadio Sánchez-Pizjuán.

En la mañana de ayer, trece jugadores intervinieron en la sesión preparatoria celebrada en el estadio alcalaense de Santa Lucía, próximo al lugar de concentración. Aún no había llegado el barcelonista Costas, a quien la llamada del seleccionador le había cogido en su Galicia natal,

disfrutando de unas breves vacaciones, y tampoco intervinieron Amancio y Benito, a quienes Kubala había considerado conveniente conceder ese descanso. Noticia grata es que ambos mejoran. Amancio, de unos dolores lumbares que le repercuten en el nervio ciático, y Benito, de un ataque

gripal del que ya le ha desaparecido la fiebre. Tamoién mejora Churruga, que hacía ejercicios por separado, mientras sus compañeros, tras una sesión de precalentamiento, disputaban entre sí un partido de balonmano. En total, una hora de entrenamiento.

Por la tarde, nueva sesión preparatoria en el mismo recinto. Ejercicios con balón, disparos a puerta y ensayos de lanzamiento de faltas. Sobre el terreno, los mismos de por la mañana. Amancio y Benito continúan sin intervenir, aun cuando se confía en su recuperación, y Costas, que era esperado por la tarde, tampoco había hecho acto de presencia.

En cuanto a la expedición soviética, formada por treinta personas, su llegada está anunciada para el próximo lunes. Con ellos, en el mismo vuelo, viajan unos cin-

cuenta periodistas e informadores de los distintos medios de difusión. Pero antes de que la selección rusa llegue a Sevilla ya habrá comenzado la afluencia de seguidores y aficionados de aquel país, calculándose oficiosamente en medios informados que su número se aproximará al millar.

Después de todo ello, y aun teniendo en cuenta el malestar existente por la falta de localidades, huelga añadir que el ambiente en Sevilla es extraordinario. Lástima que en gran parte el «jugador número doce» no pueda asistir a este partido del que Kubala, en la rueda de Prensa celebrada en la Federación Andaluza de Fútbol, repetía constantemente: «Es muy difícil, pero hay que ganarlo.»

Manuel LORENTE

BALONMANO

Emocionante Barcelona-Granollers

HOY

23,00: Barcelona-Granollers

MAÑANA

12,30: Atlético de Madrid-Bidasoa
12,00: O. del Puerto Capilsa-Sabadell
12,30: Marcol-Bofarull
12,00: Vallehermoso-La Salle-La Casera
17,00: Eguia-Anaitasuna

La novena jornada de la Liga nacional en la División de Honor de balonmano es, sin ningún género de dudas, la más interesante de las que hasta ahora se llevan disputadas. En ella se jugará hoy el siempre emocionante encuentro Barcelona-Granollers, que, una vez más, tiene trascendental importancia para la cabeza de la clasificación. Si, porque un triunfo del Granollers dejaría, prácticamente, eliminado para la consecución del título al Barcelona. Sin embargo, una victoria azulgrana haría que éstos siguieran contando con posibilidades para lograr el ansiado título. Lógicamente, no existe un pronóstico claro para este encuentro, en el que cualquier resultado puede considerarse normal, dada la igualdad y la gran rivalidad existentes entre ambos equipos.

Chico PEREZ

COPA DEL MUNDO DE HOCKEY

ESPAÑA Y PAKISTAN JUGARAN LA FINAL

● El equipo hispano eliminó a Kenia tras emocionante prórroga

España y Pakistán disputarán mañana domingo la final de la Copa del Mundo de Hockey sobre Hierba, torneo que ha venido jugándose en Barcelona y Tarrasa. Kenia e India se enfrentarán para los puestos tercero y cuarto.

En las semifinales Pakistán se impuso primero a la India por dos a uno, en el partido entre las dos potencias más fuertes del mundo en esta especialidad. Luego, España dominó a Kenia, tras un partido con garra y en extremo emocionante. Al término del tiempo reglamentario se llegó con empate a cero, teniendo que disputarse una prórroga de quince minutos en dos fases. En la segunda de estas, en el último minuto, Jorge Fábregas logró el solitario gol, al lanzar un penalty-córner.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CADIZ

ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» número 242, correspondiente al día 9 de los corrientes, aparece inserto anuncio de concursos subastas para adjudicación de obras en los diferentes caminos vecinales:

Concurso-subasta núm. 1

- Obras en el camino vecinal de San José del Valle a Pajarete.
- Obras en el camino vecinal de Alcalá de los Gazules a Paterna.

Concurso-subasta núm. 2

- Obras en el camino vecinal de Lebrija.

Concurso-subasta núm. 3

- Obras en el camino vecinal de Las Mesas de Santiago.

Concurso-subasta núm. 4

- Obras en los caminos vecinales del contorno de Jerez de la Frontera.

En su consecuencia, y conforme a lo dispuesto en los pliegos de condiciones, el plazo para la presentación de proposiciones terminará el próximo día 4 del mes de noviembre, a las trece horas.

Durante el plazo de los concursos-subastas, en días hábiles de oficinas y en horas de once a trece, estarán de manifiesto en el Negociado de Obras de la Secretaría General de esta Corporación los documentos relativos a las obras de referencia.

El tribunal que ha de constituirse para la apertura de los pliegos presentados lo efectuará a las trece horas del día 5 del indicado mes de noviembre.

Cádiz, a 13 de octubre de 1971.—El presidente, Antonio Barbadillo y García de Velasco.

MINISTERIO DE TRABAJO

Instituto Nacional de Previsión DELEGACION PROVINCIAL DE MURCIA

ANUNCIO DE CONCURSOS

Por el presente se convocan los siguientes concursos públicos de adquisición, con destino a la nueva Residencia Sanitaria y Ambulatorio de la Seguridad Social de Lorca:

Número 4/71, de MOBILIARIO CLINICO; número 5/71, de APARATOS Y DISPOSITIVOS; número 6/71, de INSTRUMENTAL GENERAL, y número 7/71, de ENSERES Y EFECTOS DIVERSOS, UTILES DE LABORATORIO, EFECTOS DIVERSOS, UTENSILIOS DE COCINA Y COMEDOR, EFECTOS SANITARIOS, AGUJAS, OBJETOS DE CRISTAL, OBJETOS PLASTICOS, OBJETOS DE PORCELANA, ACCESORIOS DIVERSOS, PRODUCTOS QUIMICOS, SUTURA Y VARIOS.

Los pliegos de condiciones y demás circunstancias de cada uno de dichos concursos pueden ser examinados en esta Delegación (Secretaría Técnica, Suministros), calle Andrés Baeque, 12, MURCIA; también podrán enviarse por correo, junto con los modelos oficiales de proposición y documentación complementaria, a cuantos industriales así lo soliciten.

Las respectivas ofertas de todos, los concursos citados habrán de entregarse bien directamente en el Registro General, sito en planta 1.ª, derecha, en día hábil y horas de 9 a 13, hasta el día 30 de noviembre del corriente año, o, si su envío se hiciese a través de las oficinas de Correos, necesariamente certificado, habrán de depositarse en éstas, como máximo, hasta el día anterior del vencimiento señalado, fecha que se verificará por la del matasellos correspondiente.

Los actos de apertura de pliegos de cada concurso tendrán lugar en la fecha y horas que oportunamente se anunciarán en el tablón de anuncios de esta Delegación Provincial.

El importe de este anuncio será a cargo del adjudicatario, y de ser varios, se prorrateará entre ellos.

Murcia, 19 de octubre de 1971.—El director provincial, Alfredo Langley.

Ayuntamiento de Alcántara

(CACERES)

SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO.—Obras de pavimentación de las calles ALAMEDA, MEDELLIN, RAMOS y otras, según proyecto técnico aprobado al efecto.

TIPC DE LICITACION.—2.337.189,03 pesetas (DOS MILLONES TRESCIENTAS TREINTA Y SIETE MIL CIENTO OCHENTA Y NUEVE PESETAS Y TRES CENTIMOS)

PRESENTACION DE PROPOSICIONES.—En las oficinas municipales, de 10 a 14 y de 17 a las 19 horas, días hábiles, hasta el ONCE DE NOVIEMBRE próximo.

OTROS DETALLES.—En anuncio publicado en el «Boletín Oficial de la Provincia» número 228, de 6 de octubre, y en el del Estado número 248, de 16 de octubre actual.

Alcantara, a 18 de octubre de 1971.—El alcalde, Fernando R. Arias Bernáldez.

SUBVENCIONADAS ZONA EL CHORRILLO ALCALA DE HENARES

Entrada: 51.000 (fraccionable)
Facilidades 8 años menos hipoteca.
Promueve y vende: Abelardo Gómez Tejedor, Exp. 205 69
Información en obra y en Madrid: Coslada, 10-Tel. 255 26 05

ESTUDIANTES

Ambos sexos, con tiempo libre. Interesantes ingresos. Posibilidad incorporación definitiva a la plantilla de la compañía

Escribir, con datos personales, al Sr. ESTEBAN

Apartado 14.480 - MADRID (20.372.)

ESTADIO ANTONIO BORRACHERO

Calle Arturo Soria (Ciudad Lineal)

Mañana domingo, a las once y media

PARTIDO COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

REAL JAEN

A. D. PLUS ULTRA

Venta de localidades: En los lugares usuales, los días y horas de costumbre

ANUNCIO DE CONCURSO-SUBASTA

En virtud de lo acordado por la Excelentísima Diputación Provincial de Valladolid, se saca a concurso-subasta la contratación de obras de abastecimientos de agua y/o saneamientos incluidas en los planes de cooperación provincial a obras y servicios municipales, bajo las siguientes condiciones, y a realizar en los siguientes Municipios:

GRUPO	Presupuesto de contrata	Fianza provisional	Plazo de ejecución
			Meses
PRIMERO:			
Aldea de Sar. Miguel	391.892,00		6
Torrescárcela	630.162,00		6
Villavaquerín	657.203,00		6
Castrejón	979.730,00		6
Presupuesto contrata grupo I	2.658.987,00	44.884,80	
SEGUNDO:			
Sardón de Duero	489.864,86		12
Torre de Esgueva	960.135,13		12
Villabáñez	1.371.621,62		12
Presupuesto contrata grupo II	2.821.621,61	47.324,32	
TERCERO:			
San Martín de Valvení	784.566,00		8
Olmos de Esgueva	570.492,00		6
Castronuevo de Esgueva	980.707,00		6
Piña de Esgueva	784.566,00		6
Renedo de Esgueva	1.439.100,00		12
Presupuesto contrata grupo III	4.559.431,00	73.391,46	
CUARTO:			
Villalbarba	449.067,00		12
Marzales	195.619,00		12
Villán de Tordesillas	734.724,00		12
Robladillo	586.169,00		12
Ciguñuela	1.367.885,00		12
Presupuesto contrata grupo IV	3.333.464,00	55.002,00	
QUINTO:			
Torrecilla de la Torre	391.892,00		6
San Pelayo	391.892,00		6
Villanueva de los Caballeros	1.469.595,00		10
Peñafiel de Hornija	1.567.567,00		10
Presupuesto contrata grupo V	3.820.946,00	62.314,19	
SEXTO:			
Almenara de Adaja	400.027,00		6
Rubi de Bracamonte	656.560,00		6
Villafraanca de Duero	781.250,00		6
Siete Iglesias de Trabancos	1.959.460,00		6
Presupuesto contrata grupo VI	3.797.297,00	61.959,45	
SEPTIMO:			
Piñel de Abajo	500.000,00		6
Piñel de Arriba	600.000,00		6
Fompedraza	2.140.000,00		12
Langayo	1.800.000,00		12
Presupuesto contrata grupo VII	5.040.000,00	80.400,00	

El pago de las obras objeto del presente concurso-subasta se hará con cargo a los créditos aprobados en el presupuesto especial de cooperación 1971-72 y con cargo a las aportaciones municipales, siempre que por los ayuntamientos interesados se hayan realizado las aportaciones correspondientes, ya que, en caso contrario, será anulada la adjudicación provisional de la obra a que se refiera la aportación no efectuada, subsistiendo la adjudicación para las restantes que integren el grupo.

Los proyectos se encuentran expuestos al público en las oficinas de este Servicio de Cooperación, en el Palacio Provincial, lugar donde serán presentadas las proposiciones durante el plazo de veinte días siguientes a la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Las demás condiciones exigidas para optar al presente concurso-subasta serán publicadas en el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 19 del corriente mes.

Valladolid, 16 de octubre de 1971.—El presidente, José Luis Mosquera Pérez.

IBERIA
LINEAS AEREAS
DE ESPAÑA

Anuncia, para el próximo día 5 de noviembre, la venta en subasta de los equipajes y mercancías no retirados por sus destinatarios

Pliego de condiciones, información y recepción de ofertas, en Servicio de Recuperación y Enajenaciones (Alobex), zona industrial de Barajas sólo mañanas. Exomen de artículos, en el aeropuerto de Barajas, edificio de terminal de carga, planta 1.ª, a partir del día 27 de octubre, de 17 a 19,30 horas, excepto sábados.

**SOLAR
COMPRO**
pago total o parcial
en locales rentando
500.000 año
Teléfono 416 00 44
Sr. Ramírez

PRIMERA REGION AEREA

INFRAESTRUCTURA
OBRAS MILITARES
MESA DE CONTRATACION

Se convoca CONCURSO-SUBASTA para la contratación de la obra CONSTRUCCION E INSTALACION DEL CENTRO DE INVESTIGACION DE MEDICINA AERONAUTICA EN EL RECINTO DEL HOSPITAL DEL AIRE (MADRID), por un importe de pesetas VEINTIUN MILLONES SETECIENTAS OCHENTA Y DOS MIL NOVECIENTAS SESENTA (21.782.960 pesetas), incluidos el beneficio industrial y gastos diversos.

Los pliegos de prescripciones técnicas y administrativas particulares, modelo de proposición, proyecto y documentación exigida para concurrir a la licitación podrán examinarse en las oficinas de este servicio, Martín de los Heros, 51, segunda planta, todos los días laborables, de nueve a dos.

El importe de la fianza provisional es de CUATROCIENTAS TREINTA Y CINCO MIL SEISCIENTAS CINCUENTA Y NUEVE pesetas (435.659 pesetas).

La obra deberá ejecutarse en el plazo máximo dentro del presente ejercicio económico.

Los licitadores presentarán tres sobres, cada uno de los cuales contendrá los documentos previstos en la cláusula cuarta del pliego de cláusulas administrativas particulares.

El primer sobre contendrá exclusivamente la proposición económica.

El segundo, la documentación que acredite la personalidad y condición del ofertante.

El tercero contendrá la memoria y referencias informativas de la empresa ofertante.

Los licitadores presentarán en mano en la Secretaría de esta Junta Económica, hasta las trece horas del día 17 de noviembre de 1971, las proposiciones y documentación indicada en el pliego de cláusulas administrativas particulares.

No serán tomadas en consideración aquellas documentaciones que se reciban por correo.

La apertura de pliegos tendrá lugar el día 23 de noviembre de 1971, a las diez horas, en la Jefatura de este servicio.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 20 de octubre de 1971.—El comandante secretario de la Junta, Luis Pastor Esquerdo.

GRAN "DERBY" MADRILEÑO, EN EL PABELLON

DUELO DE DEFENSAS

● FAVORITO,
EL
REAL MADRID
● CORAJE Y
VALENTIA,
BAZAS DEL
ESTUDIANTES



Vicente Ramos y Juan Martínez Arroyo. Son los dos cerebros del Madrid y Estudiantes. Se conocen muy bien. Los dos comenzaron juntos en el Estudiantes. Vicente Ramos es superior en defensa, en vivacidad de reflejos y en la dirección de su equipo. Juan Martínez Arroyo es el hombre que mejor dirige un contraataque y a la hora del ataque es muy superior a Ramos para anotar puntos. Una vez más, lo que salga de su duelo repercutirá en el resultado.

El Madrid-Estudiantes no parecía al principio de la temporada un partido importante. El Madrid era favorito para el título, como siempre. El Estudiantes bastante haría si evitaba la promoción con el equipo que le quedaba tras la baja de Estrada. Pero los colegiales se han superado. Bajo la hábil batuta de Pinedo han aplicado en toda su intensidad una modernísima defensa de ayuda, que le ha valido marchar imbatido en sus tres primeros encuentros, tras haber dejado en la cuneta al Juventud, uno de los máximos aspirantes al título.

FAVOR Y DESFAVOR
Tal resultado supone un gran favor del Estudiantes al Real Madrid, al derrotar a uno de sus más directos rivales en la lucha por el título. Pero no olvidemos que los colegiales no distinguen a nadie en el campo de juego. Un año le hicieron al Real Madrid un favor parecido, derrotando al Juventud, pero culminaron su actuación quitándole el título al Madrid—para dárselo al Juventud—, al derrotar a los blancos en la última jornada de Liga.

DUELO DE DEFENSAS
El partido se presenta como un duelo de defensas. El Real Madrid está defendiendo últimamente con mucha fuerza. La revelación defensiva de la temporada ha sido el Estudiantes. En el orden de los ataques, las cosas están dudosas. El Real Madrid atacará como siempre. Pero, ¿lo hará el Estudiantes? No olvidemos que Pinedo tiene un tradicional miedo a jugar con el Madrid en el Pabellón. El equipo no sale nunca a ganar de cara, sino a «perder por pocos», a evitar un fuerte resultado en contra. El Estudiantes sólo sale a ganar al Madrid cuando juega en casa. En el pabellón, los partidos entre los «eternos rivales» pierden interés por esa razón. Entre otras cosas, porque el Madrid se complace en romper la idea de Pinedo y acaba siempre ganando por muchas.

INCOGNITA
La incógnita del partido está en el planteamiento del Estudiantes. De eso depende todo. El Madrid saldrá, como siempre, a vencer de un modo indiscutible. Sus principales pilares defensivos son Luyk, Brabender y Vicente Ramos. En ataque, Brabender, Luyk y Rullán. El Estudiantes está basado en su defensa de conjunto. ¿Resistirá al mejor ataque de España? En la ofensiva, su principal arma es el contraataque a ultranza, arriesgando lo que haga falta. En ataque estático, sus grandes figuras son Juan Martínez Arroyo, Gonzalo Sagi-Vela y Bergia. Hay un nuevo nombre: Iniguez, pero debe quedar oscurecido en la lucha bajo los tableros. De todos modos, su efectividad, como la de Cambrero, es digna de tenerse en cuenta.

VALENTIA
La única carta del Estudiantes es arrostrar el partido del domingo con

César DE NAVASCUES
Fotos Raúl CANCIO

Si tiene usted tiempo libre y quiere aumentar sus ingresos

PODEMOS SER SU SOLUCION

• Necesitamos personas con características comerciales para la promoción de nuevo producto de grandes posibilidades.
Interesados escriban, con datos personales, al apartado 50.040. Srta. SOL MADRID (20.571.)

IMPORTANTE EMPRESA INTERNACIONAL para sus instalaciones en Barajas precisa OFICIALES DE 1.º ESPECIALISTAS EN AIRE ACONDICIONADO ELECTRICISTAS CALEFACTORES

Dirigirse urgentemente por escrito al número 1.016, apartado 40, Madrid, indicando conocimientos y referencias. Se guardará absoluta reserva a colocados (Nal. 5.832.)



Coloquio en PUEBLO

LOS AGENTES DE CIRCULACION

Si se fuera a cazar multas habría que poner cincuenta mil diarias

Sin la grúa, hace años que no se podría circular por Madrid

EN nuestro coloquio semanal, un tema duro, complicado, personal. Un tema de abnegados y sufridos protagonistas, a los que los diarios acontecimientos han convertido en personajes ciertamente impopulares. Se iban a sentar en este improvisado banquillo del diálogo los agentes de la circulación. Y puntuales a la cita, unidos y hermanados, llegaron don Teófilo Felipe Cueco, jefe de la Policía Municipal, y don Angel Sánchez Esteban, jefe de Tráfico de Madrid. A todos los que ocupábamos esta especie de fiscalía circulatoria bien que nos habría gustado llegar hasta don Fernando Fanlo, el delegado de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento, pero don Fernando, ya se sabe, es poco amigo del diálogo, y con la habilidad que le caracteriza supo salirse diplomáticamente de esta zona azul que iba a vivir con los redactores de PUEBLO.

¡FALTAN AGENTES!

Ya digo: en el improvisado banquillo, don Teófilo Felipe Cueco, padre de nueve hijos, médico, teniente coronel en la reserva, ex profesor de matemáticas de la Institución Sindical Virgen de la Paloma y, desde hace seis años, jefe de la Policía Municipal. Y con él, don Angel Sánchez Esteban, comandante de Artillería, en destino civil y jefe de Tráfico de Madrid. Y en el estrado de la acusación, en representación del medio millón largo de automovilistas, Luis de Francisco, moderador del coloquio; Antonio Casado, César de Navascués, José Luis Navas, Emilio de la Cruz, Matías Escribano, Felipe Gutiérrez Benito y quien esto firma, con un ojo en mis colegas y cien en nuestros invitados.

De entrada, y para ir fijando posiciones, nos vamos a los números. El señor Sánchez Esteban es un jefe con buena memoria.

—En este momento hay 3.215 agentes, y de éstos, 1.250 están dedicados al tráfico. La plantilla del Cuerpo es de 4.537, pero no la podemos completar. En cada convocatoria

anunciamos 300 plazas nuevas, pero nunca conseguimos cubrir las.

Y comienza el baile. Antonio Casado, al ataque.

—¿Por qué cuando la Guardia Civil de carretera cuenta con la simpatía general, los agentes municipales caen tan poco simpáticos?

El señor Cueco se apresura a responder.

—Es que, realmente, no es lo mismo. El guardia civil es como el centinela frente al enemigo.

—¿Quiere esto decir—in siste Casado—que la causa o razón que les diferencia es el temor del denunciado?

—Yo no quiero decir tanto, pero, desde luego, usted a un guardia civil no le dice lo que a un municipal: «Usted, ni es autoridad, ni nada», porque le detiene automáticamente. El guardia civil está, indudablemente, revestido de una mayor autoridad.

Y al quite, el señor Sánchez Esteban, profundizando y colaborando con su compañero:

—Miren ustedes: atropellar a un agente municipal y darle una bofetada cuesta de cien a mil pesetas. Sigue por unos instantes la grúa en el candelerito. Navas anda preocupado

especialmente en el tema.

—¿Cómo es posible que los coches que se llevan por las noches no puedan ser recogidos en la misma noche?

—Porque no se puede pretender que haya una oficina montada toda la noche. De cualquier forma, en casos de necesidad, también se entregan. Hay un oficial de servicio en la Jefatura del Cuerpo.

—¿Hay alguna relación —pregunta, con cierta picardía, también Navas— entre aparcamientos y grúas que generalmente se llevan coches de las inmediaciones de éstos?

—No; son conceptos muy diferentes. Pero la gente se traga mucho estas cosas. Ya saben —se va ahora el señor Cueco a la anécdota— la historia de los caramelos envenenados de la guerra, que eran entregados por los curas...

¡SOLO SEIS MIL PESETAS MENSUALES!

Dejamos la grúa. Y se entra en un terreno más acotado. De preguntas y respuestas breves y concisas. En una especie de in-

terrogatorio presentado por Gutiérrez Benito, y que bien puede aclarar casi todo. Lean:

—¿Cuánto gana un guardia?

—Seis mil pesetas mensuales.

—¿Cuántas horas trabaja?

—Tiene un turno de seis horas.

—¿Cobra porcentaje sobre las multas?

—Participación en las multas, no.

—Bien—habla Matías Escribano—. Permítanme entonces que les recuerde un chiste recién publicado en la Prensa madrileña. Es el del agente de circulación que se acerca a un conductor y le dice: «Déjeme usted que le sancione, que tengo nueve hijos...»

Risas y puntualización.

—No; participación en multas no tiene, pero por el dinero que entre por este concepto el Ayuntamiento lo reparte entre denunciantes y demás.

Intervengo.

—¿Quiere esto decir que cobra más el agente que más multa?

—Puede cobrar más, puede cobrar más.

—¿Entonces es lógico que el agente le guste mucho más multar que ordenar el tráfico?

—A las cifras nos remitimos. Se están poniendo diariamente unas tres mil doscientas multas. Y seguro que ustedes ven muchas más infracciones. Si los agentes fueran a cazar multas, tendrían que poner cincuenta mil diarias.

—Pero si no tienen ustedes agentes...

Y nueva puntualización del señor Sánchez Esteban:

—Disponibles para cada turno sólo tengo cuatrocientos hombres. Totalmente insuficientes.

—Por eso —aprovecha la coyuntura Navas— Madrid por la noche es una jungla sin vigilancia.

—Hay poca vigilancia, pero si pusiésemos en cada esquina un agente, en las horas punta del día, no tendríamos a nadie.

“NO ESTAMOS RESPALDADOS”

Vamos a otros temas. Chocamos con la poca o nula autoridad.

—Cómo se podría investir a los agentes de ella; ¿con unas mayores prerrogativas o teniendo ellos una mayor formación?

—Lo ideal sería una mayor preparación, y también más prerrogativas. Nos falta respaldo.

—¿Arreglaría la Guardia Civil el tráfico en Madrid?

—Ya me gustaría ya, —afirma Sánchez Esteban—, que vinieran.

—De lo que no cabe duda es que la forma que el agente de la Guardia Civil trata al conductor infractor no se parece en nada a la de un agente municipal.

—Es que el denunciado tampoco trata igual a uno que a otro. Es un problema, ya digo, de autoridad.

—Con estas nuevas normas que han entrado en vigor, ¿mejorará el tráfico?

—Ya se circula mejor. Y además hemos apreciado una disminución considerable en el número de infracciones. Antes había 5.000 multas diarias; ahora 3.000.

—Se pagan más, ¿no?

—Sí, sí. Tres veces más.

—El conductor madrileño, ¿es el más anárquico de Europa?

—El conductor madrileño es rebelde.

—Y los agentes madrileños ¿es cierto que también son los peores del continente?

—Lo que le puedo decir es que son los que más trabajan del mundo. De esto no le quepa duda.

—Los que más trabajan, porque, además de agentes, tienen que hacer otras cosas, claro...

—Ganan 6.000 pesetas. Esto lo dice todo.

—¿Cuántos agentes proceden del campo?

—Un porcentaje mínimo.

—¿Y cuantos hacen de taxistas después de su horario como agentes?

—No lo sé, pero no le quepa la menor duda que son los buenos taxistas.

—¿Por qué los agentes municipales son tan impopulares?

—Todo el que denuncia lo es. Además, tenemos muy mala Prensa. Sólo se destacan nuestros errores. Nadie dice que recuperamos seis coches robados cada día, ni otras cosas...

—Pero esa grúa, esa grúa...

—Si no es por la grúa en Madrid hace ya tiempo que sería imposible circular. Totalmente imposible.

Se acabó el coloquio. Han soportado estoicamente el interrogatorio. A veces han sonreído. Otras las menos. Ésta es la verdad, se han incomodado pero siempre en su papel Guardianes del orden y defensores de sus agentes. Tienen culpas, pero también razones. Hay que agradecer su visita y apuntar nuestras conclusiones. Estas son:

—Faltan agentes.

—No están respaldados.

—Ganan muy poco dinero.

—Y hay una gran irresponsabilidad y anarquía en algunos conductores...

Esto es todo. O casi todo

Escribe

José María GARCIA

Fotos

Raul CANCIO

y LLORENTE



MERCADO MANZANARES

EXISTE UNA FERIA DEL COCHE DE OCASION

NOSOTROS TENEMOS, PERMANENTEMENTE, UN SALON DEL COCHE DE OCASION

CENTRAL:
AUTO MERCADO MANZANARES
Calle Comandante Fortea, 9.

FILIAL 1.º: Cea Bermúdez, 53.
2.º: Paseo Delicias, 96.
3.º: General Ricardos, 157.



Nuestros coches de ocasión son procedentes de operaciones cambio. Nuestros coches de ocasión sufren una revisión de entrega. En nuestro SALON de coches de OCASION y NUEVOS encontrará el que usted desea; 400 coches en permanente exposición se lo confirmarán.

Tenemos cuatro centros; en ellos encontrará coches de todas las marcas. Estos centros se encargan de tramitarle su documentación, el crédito, seguro y la colocación de los accesorios. Nuestro SALON es permanente.

ES UNA PROMOCION

