

# LA GUAPA del SABADO

**T**ODAVIA a estas alturas del calendario el sol calienta lo suyo. De todas formas, parece un poco exagerado andar de esta guisa por la madrileña avenida del Generalísimo. Pero, por otra parte, ahora que las calles se están poniendo tan desagradables, por eso de la circulación y la contaminación atmosférica, siempre puede ser un aliciente saber que, en cualquier esquina, uno puede tropezarse con un "monumento" de este tipo.



# PASARRRATOS

## Foto juego

**E**N la foto-juego de esta semana ha ocurrido algo muy singular. Vamos a explicarlo. A todos ustedes les será familiar el Museo del Prado. Unos porque han tenido la oportunidad de visitarlo y otros porque lo conocen a través de láminas o reportajes filmados. Pues bien, la «Dama de Elche» es una de las obras artísticas más buscadas en el interior. Pero sucede que, según se puede ver en la foto, ésta ha decidido, por su cuenta, salir a la calle y «ocupar» el puesto del pintor Diego Velázquez. Las estudiantes que hacen un alto en su camino, descansando al lado del monumento, no parecen haber advertido nada.

Ahora conviene decir que esto es un simple juego. No se trata de engañar a nadie. Únicamente es una especie de «milagro» de la cámara y las tijeras.

NUMERO 5  
23 DE  
OCTUBRE  
DE 1971



Suplemento de **PUEBLO - SABADO**

# Chistes de oficina

Paco, el ordenanza, acudió a la agencia matrimonial que le había proporcionado novia, acompañado por ésta. Cuando el director les recibió, se dirigió a él y, en voz baja, empezó todas sus reclamaciones.

—Usted me dijo que era simpática y educada, y apenas sabe hablar. Usted me dijo que era elegante, y viste como una «hippy». Usted me dijo que era guapa, y a la vista está que es fea. Usted me dijo...

—Puede hablar más alto —interrumpió el director—. Se me olvidó decirle que también es sorda.



—¡Esto es el colmo! No sólo viene a la oficina a dormir, sino que despierta a los demás.



—Tomé la multiplicación que me ha pedido —dijo la nueva secretaria a su jefe—. Para tener la seguridad de no equivocarme, lo he hecho tres veces. Aquí tiene usted los tres resultados.



«No penséis mal de los que obran mal; pensad solamente que están equivocados.» (Séneca.)



—No tuve más remedio... Despedí a Loli, mi mecanógrafa, porque mi mujer tenía celos de ella.  
—Pues, chico, la que tienes ahora es una birra.  
—¿Y qué quieres que haga? Es mi mujer.



—Lo que no comprendo, José Luis, es cómo has podido hacer una fortuna con los negocios, teniendo en cuenta que en tu época de estudiante eras un desastre con las matemáticas —decía un amigo al director de una empresa importante.

—Ha sido fácil —contestó éste—. Empecé comprando materiales, que luego vendía a diez veces el precio que me habían costado. De este modo siempre obtenía un beneficio neto del diez por ciento...



—Y ya lo sabe: en cuanto no esté de acuerdo conmigo en cualquier punto, no tiene más que decirlo.



—Vengo a lo del puesto de secretaria por veinte mil al mes...



—¡Me importa un pito que haya sido pianista...! ¡O escribe como los demás o le despido!

«Los hombres llaman experiencia al recuerdo de sus errores pasados.» (Oscar Wilde.)

—Lo lamento, señorita, pero Pérez siempre cobrará más que usted en esta oficina. ¿Por qué cree usted que Dios creó al hombre antes que a la mujer?

—Posiblemente, señor director, porque cualquier trabajo requiere primero un borrador antes de pasarlo a limpio —repuso la eficiente secretaria.

Una cosa que me preocupa es saber de qué se hablaba en la oficina antes de que existiera el fútbol.

—Y tú ¿qué haces en la oficina?  
—Nada.  
—¡Fenómeno! ¿Y cómo sabes cuándo se termina la tarea?

—Señorita, la puntualidad es la primera virtud de una mecanógrafa. ¿Cree usted que la secretaria de Dirección General, siendo quien es, se permite el lujo de llegar tarde?

—No, señor. Yo tampoco lo haría si tuviera el magnífico reloj de oro que le ha regalado el señor director...

El médico se hallaba embebido en la lectura de un libro científico. Suena el teléfono, lo descuelga y, durante unos segundos, escucha en silencio.

—Un caso urgente —dice al fin, volviéndose a su secretaria—. Un joven que está en la esquina dice que si no voy en seguida morirá en el acto...

—Perdone, doctor —contestó, sonrojada, la secretaria—, pero me parece que esa llamada es para mí...

# soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

## AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

**HORIZONTALES.**—1: Fumarola. Acónitos.—2: Obito. Acaparadora.—3: Timalo. Aparejos. R.—4: Ocelote. E. Ojas. Ad.—5: Fase. N. Sar. At. Oli.—6: Odi. Aerosol. A. Can.—7: Bascularemos. Dade. 8: O. An. En. Baltasar.—9: Solloquios. Miro.—10: Sasuca. As. R. Roe.—11: Recae. Mar. Remanso.

**VERTICALES.**—1: Fotóforos. R.—2: Ubicada. Ose.—3: Mimesis. Iac.—4: Atale. Causa.—5: Rolo. Aunque.—6: O. Otnel. Oc.—7: La. E. Raelam.—8: Aca. Sorni. A.—9: Apease. Lar.—10: Apa. Rombos.—11: Caro. Loas. R.—12: Oreja. Sl. Re.—13: Najata. T. M.—14: Idos. Damra.—15: Tos. Ocasión.—16: Or. Aladares.—17: Sardinero. O.

## AL CRUCIGRAMA NUMERO 1

**HORIZONTALES.**—1: Venia.—2: Les.—3: Pomar.—4: Agita. Emú.—5: Tañe. Util.—6: Eso. Eraso.—7: Nadal.—8: Rin.—9: Jalón.

**VERTICALES.**—1: Batel.—2: Gas.—3: Piñón.—4: Elote. Ara.—5: Nema. Edil.—6: Isa. Urano.—7: Retal.—8: Mis.—9: Mulos.

## AL CRUCIGRAMA NUMERO 2

**HORIZONTALES.**—1: B. M.—2: Tul. Por.—3: Vejas. Mohín.—4: Remolinos.—5: Sifones.—6: Notas.—7: Recelos. 8: Girasoles.—9: Dolor. Socio. 10: Las. San.—11: R. N.

**VERTICALES.**—1: V. D.—2: Ter. Gol.—3: Bujes. Rilar. 4: Lamineros.—5: Sofocar.—6: Lotes.—7: Minalos.—8: Póneselos.—9: Mohos. Secan.—10: Rís. Sin.—11: N. O.

## AL CRUCIGRAMA NUMERO 3

**HORIZONTALES.**—1: Rabel.—2: Boj.—3: Bocel.—4:

Alega. Ada.—5: Veda. Uros. 6: Ose. Elena.—7: Lomas.—8: Sin.—9: Borox.

**VERTICALES.**—1: Favor. 2: Les.—3: Bedel.—4: Aboga. Oso.—5: Boca. Emir.—6: Eje. Ulano.—7: Lares.—8: Don.—9: Masas.

## AL K-VILOGRAMA: FIGURAS DEL CINE

LINDA CHRISTIAN: A-3, B-1 y C-1. JUANITA REINA: A-4, B-4 y C-2. LARAIN DAY: A-1, B-2 y C-3. MARTINE CAROL: A-2, B-3 y C-4.

## AL SALTO DEL CABALLO

«La confidencia tiene tanto de confianza como de indiscreción.»

## AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE (Sólo horizontales)

(La X significa cuadro negro.)—1: Bitadura. X. Presilla. X. Oc.—2: Ibice. X. Acalorar. X. Apila.—3: Notados. X. Lejanas. X. Ecos.—4: Oníricos. X. Tasa. X. Abrirá.—5: C. X. Coco. X. Amo. XX. Romera. X. M.—6: Uva. X. Atusaras. XX. Alerta.—7: Laceres. X. Nivosos. X. A. X. At. 8: Arara. X. Alocadas. X. M. X. A. X. A.—9: Ro. X. Anuda. X. Orifice. X. Ra. X.—10: X. Nos. X. Nada. X. Ocipete. X. Tu.—11: Sil. X. Sl. X. Ir. X. Socaliñar. X.—12: Alón. X. Cenar. X. Soga. X. Emir.—13: L. X. Redada. X. Os. XX. Ido. X. Oba.—14: Icono. X. Isabel. X. Nora. X. US.—15: Dosañal. X. Caramanchel. X.—16: Alosas. X. Parara. XX. Oídos.

## AL DAMERO LITERARIO NUMERO 3

«Ningún ser mortal podría soportar el horror de aquel semblante, que yo ya conocía.»

Iniciales de la clave: MARY SHELLY.

## AL DAMERO MUSICAL NUMERO 3

«Mañana, en la Luna, contigo yo estaré. Mañana, en la Luna, el cielo te dará. Carroza de ilusión, allí nos llevará.»  
Iniciales de la clave: SALVATORE ADAMO.

## AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

**HORIZONTALES.**—1: Pijoteria. Bojiganga.—2: Tónica. Malaca. La.—3: Al revés, cana. Mate. Al revés, numerata. Zo. Narcisismo. Tira.—5: Al revés, pocillo. Al revés, cubica.—6: Al revés, parece. Yo. Nulo.—7: Al revés, palomera. Basada.—8: Po. Al revés, precisan. Ta.—9: Al revés, genocidio. Sacudirá.

**VERTICALES.**—A: Pitonazo. Ce. Podio.—B: Al revés, canijo. Llorera. Cl.—C: Al revés, cate. Al revés, empecinar. No.—D: Ría. Al revés, pócima. Losange.—E: Al revés, sistema. Al revés, cipayo. F: Bola. Moca. Presa.—G: Jicara. Bínuba. Cu.—H: Gan. Meticulosa. DI.—I: Galanura. Datara.

## A LA FUGA DE VOCALES

**HORIZONTALES.**—1: Juugo. Oval.—2: Aromático.—3: Coto. Agil.—4: O. Al revés, infle. A.—5: Al revés, topar. 6: Al revés, pone. Al revés, Arán.—7: San. E. Al revés, yen.—8: Adentrose.—9: Cesos. Al revés, rosa.

## AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

**HORIZONTALES.**—1: Ron. 2: Trápala.—3: Noé. Italo.—4: Responsos.—5: Pi. Ao.—6: Al revés, calcáreos.—7: Sitas. Olé.—8: Catorce.—9: Ase.

**VERTICALES.**—1: Al revés, Rn. Ss.—2: Toe. Al revés, cíe.—3: Respeta.—4: Ra. Pirata.—5: Opio. Al revés, sosa. 6: Al revés, cantan. Re.—7:

Al revés, colosal.—8: Al revés, ola. Ale.—9: Os. Ce.

## A LOS JEROGLIFICOS

1) No, Elena, no. (noeL; enano).  
2) En uno de dos camas. (en, uno, dedos; e, amas).  
3) A las de sucesión. (alas; de; suces i o; n).  
4) Vendo radio nueva. (V; en do radio; nu; eva).  
5) Es preciosa. (esprecio; sa).

## AL TEST CULTURAL

1) Como hubo nueve mañanas claras y doce tardes, los once días en que llovió algo deben dividirse en siete mañanas y cuatro tardes, con lo que las vacaciones tendrían una duración de dieciséis días. Como once fueron de lluvia, los despedidos debieron ser cinco.

2) Sólo hay dos maneras de que el producto de las cuatro edades dé un total de 225 y de que, sumadas entre sí, den 32:

$$15 \times 15 \times 1 \times 1 = 225$$

$$15 \ 15 \ 1 \ 1 = 32, \text{ y}$$

$$25 \times 3 \times 3 \times 1 = 225$$

$$25 \ 3 \ 3 \ 1 = 32.$$

Con el dato adicional se resuelve la duda. Las edades eran 25, 3, 3 y 1.

3) Cuando el oficial se mueve en la misma dirección que la columna, llega a la cabeza de la misma cuando ha recorrido 150 metros, porque la columna habrá avanzado 50 metros. Cuando lo hace en dirección opuesta, alcanza la retaguardia con 75 metros, ya que la columna habrá recorrido 25 metros hacia el frente. Por tanto, la columna habrá avanzado un total de 75 metros cuando acabe la inspección.

4) Dado que podían haberse hecho formaciones completas de a dos, de a tres, de a cinco y de a siete soldados, el resultado lo obtendremos multiplicando 2 por 3, por 5 y por 7, es decir, 210, y restándole el que faltaba. Por consiguiente, había 209 soldados.

# PROBLEMAS CONTEMPORANEOS Por EUCLILLEDA



● Calcular cuánto puede durarle un seiscientos a Ricardo, sabiendo que la última vez volvió de Galicia sin quitar el freno de mano.



● Calcular la diferencia de vida que hay entre un rajá y Federico, teniendo en cuenta que éste gana 6.800 pesetas mensuales.



● Calcular el grado de paciencia de Atilano, teniendo en cuenta que vive con su suegra y que no le deja fumar en casa ni llevar amigos.



● Calcular el perímetro torácico de la guapisima Margarita, sabiendo que su novio es cinturón negro de judo.



● Calcular la carrera política que lleva Alejandro, sabiendo que es monárquico perdido y se ha ido a vivir a Cuba.



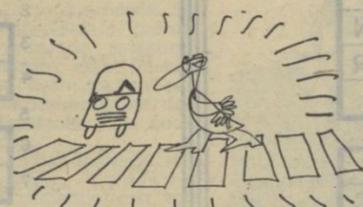
● Calcular el dinero que puede tener en Suiza Rigoberto, sabiendo que su principal ocupación es hacer poesía concreta.



● Calcular los opuros de Nixon si al llegar a Pekín se pone malo el intérprete.



● Calcular la aceleración del desenfreno de Manolo, sabiendo que empezó tomando una copita de ginebra los domingos y ahora se bebe una botella de whisky en las comidas.



● Procurando respetar las cebras, Raimundo conduca con tanta precaución para no herir a ningún solípedo, que casi se carga a un señor que cruzaba por unas rayas amarillas. ¿Cuándo se prohibirá definitivamente el tráfico no rodado?



● A) Hallar el área de influencia de don José, sabiendo que pertenece a 35 consejos de administración y que por las tardes se dedica a otras cosas.



● B) Durante las ocho horas que dura su jornada, Isaías la emprende con 37 crucigramas. Teniendo en cuenta que se jubila dentro de tres años, se desea saber el tiempo que perderá aún, porque además no termina ni uno.



● C) Hallar el tiempo que necesita Federico para ahorrar la mitad del dinero que tiene Onassis, sabiendo que gana mensualmente 11.000 pesetas, incluida la prima de puntualidad.



● D) Jacinto, que es muy hombre, toma a 90 las curvas señalizadas con 40 kms.-h. como velocidad máxima. Se desea conocer la fuerza centrípeta que desarrolla su ángel de la guarda en esos momentos.



● E) La suegra de Domingo viene a pasar cinco días a la casa de éste y acaba pasándose ocho meses. Hallar la diferencia.



● F) Hallar el peso específico del cerebro de Angelita, sabiendo que se lo pasa bomba con las fonovelas.



● G) ¿Cuánto tiempo resistirá sin fumar Eduardo si, habiéndolo dejado ayer por la tarde, hoy se ha fumado dos paquetes y medio?

# gran crucigrama CONCURSO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	■									■							
2							■						■				
3			■						■		■					■	
4					■								■				
5		■					■										■
6						■					■				■		
7			■						■		■						
8						■				■							
9	■						■					■					■
10					■				■		■						
11										■							

## HORIZONTALES

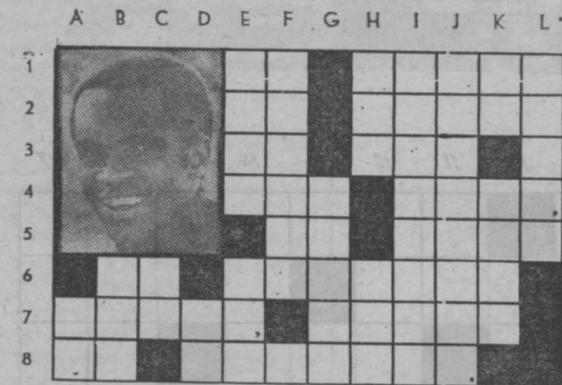
1: Hijo de Ulises y de Penélope. Al revés, derribalo, hazlo caer por tierra.—2: Figurado, ataré, uniré. Al revés, finalice. Periodo de la vida humana.—3: Lengua provenzal. Nombre de algunos reyes de Rumania. Consonante. Acude. Forma del pronombre personal.—4: Figurado y familiar, pulido, fino, primoroso. Galantea, despierta pasión. Al revés, recipiente de cristal.—5: Punto cardinal. Al revés, figura geométrica. Subsiste, permanece indefinidamente. Vocal.—6: Planta anual leguminosa, cuyo fruto, que se introduce y sazona en la tierra, contiene dos o más semillas comestibles. Dios mítico griego. Están. Río europeo.—7: Al revés, neutro. Dar, traspasar a otro una cosa. Preposición. Juego de azar.—8: Almacén de cereales. Se atreven. Engaños adúltero.—9: Hurtar en la compra. Poetisa griega de Lesbos. Al revés, cada una de las partes en que se divide un todo.—10: Necesidad. Óxido de calcio. Nombre de letra. País asiático.—11: Pronombre demostrativo. Vocal. Cocino. Garantía. Contracción.

## VERTICALES

1: Masticamos el alimento. Conozco.—2: Tarugo de madera. Aplanar, igualar.—3: Existe. Impar. Grupo de siete islas del mar Adriático.—4: Breves, escuetos, concisos.—5: Espacio de tiempo. Punto cardinal. Vocal. Adverbio de lugar.—6: Acreedora a un premio.—7: Preposición. Al revés, adverbio. Cabeza de ganado. Nota musical.—8: Vigilantes, guardianes. Símbolo químico.—9: Al revés y repetido, tonto, lelo. Juego de naipes. Planta hortense.—10: Ave rapaz diurna. Preposición. Virtud teologal.—11: Lengua gascona. Nivel. Preposición inseparable. Vocal.—12: Utensilio electrodoméstico. Al revés, marcha.—13: Vocal. Punto cardinal. Cuenta, contabilidad.—14: Contenido literal de un escrito. Mortífero.—15: Preposición inseparable, que sólo se usa en locuciones latinas. Al revés y en plural, cierto ritmo de baile que hizo furor en la década de los cincuenta.—16: Remueva, mezcle vigorosamente. Cierto país europeo.—17: Predices, descubres. Al revés, nota musical.

Por Antonio ARIAS

# Dameroagramas



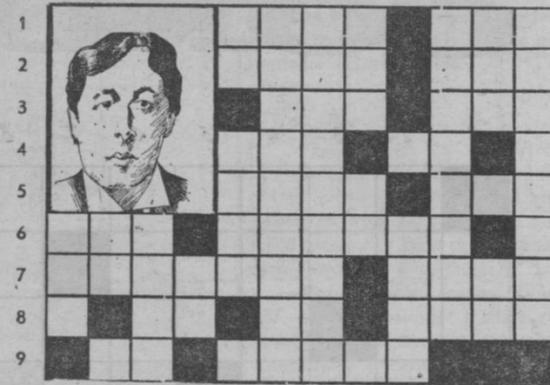
## DAMERO MUSICAL NUM. 4

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer los primeros versos de una canción muy conocida. El nombre artístico de su intérprete, cuya foto ilustra este pasarrato, lo encontrará leyendo verticalmente las iniciales de la

### CLAVE

- 7D 3I 2L 5K 8G 2E 8B 6B 1J  
Orillanle.
- 2K 7J 6F 2J 3F 6J 7G 5L  
Abro aberturas redondas.
- 1E 6G 1H 5I 7I 4J 6C 2F  
En plural, después del sexto.
- 1F 8D 7A 1K 6I 4I 2H 3L 4F  
Magnetizador.
- 7H 8J 7B 6K 8F 4G 4E 5J 3J 7C  
Máquina de vapor.
- 5G 6E 3E 8A 8H 7K 1L  
Exentos, libres.
- 4K 3H 8E 5F 1I 8I 7E 4L 2I 6H  
Candidatos.

A B C D E F G H I J K L



## DAMERO LITERARIO NUM. 4

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer el fragmento de una novela. El nombre y el apellido de su autor los encontrará leyendo verticalmente las iniciales de la

### CLAVE

- 1H 2F 2J 6F 7J 8J 9I 3K 4I  
Instrumentad.
- 3H 6J 1G 7K 8A 9B  
Exceded, aventajad.
- 1L 5J 6A 4E 5H 6G  
Insipido, insustancial.
- 7D 5L 2K 7I 7A 1F 8G  
Censura burlonamente.
- 6H 2L 1E 9F 7C 3G  
Vuelvo a decir.
- 9E 1K 6C 4L 9C 7G 3F 5K 7B  
Nombre de varón.
- 2E 6E 3J 8D 2G 8I 9G 7F  
Enfermedad de la piel.
- 8K 6L 5E 6B 1J  
Labrad con cierto apero.
- 3L 4F 8C 5G 8F  
Funda protectora.
- 2H 4G 6I 5F 4J 7L 9H 8L 7E  
Disminuid el ancho.



# Gran Crucigrama Silábico

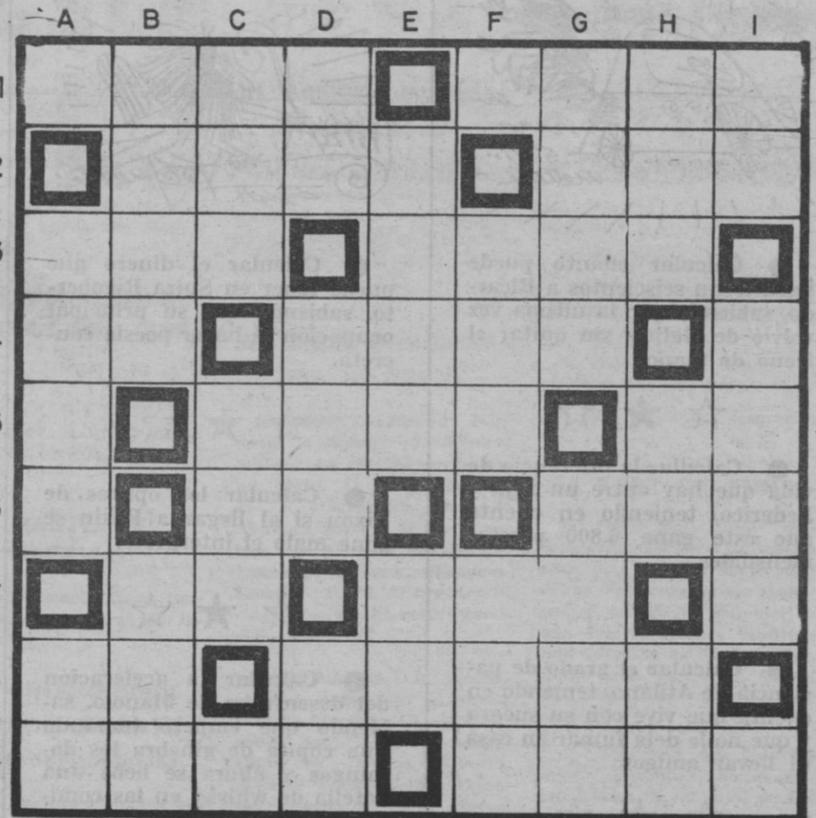
Una página de DEDALO

### HORIZONTALES

- 1: Petimetre (fig. y fam.). Considerado.—2: Al revés, empápala de agua. Al revés, imitación.—3: Natural de Aceuchal (Badajoz). De olor a huevo podrido.—4: Canción de cuna. Extraordinario. Voz de arriero.—5: Símbolo del cobre. Al revés, enseñanza de la religión. No es bueno.—6: Artículo. Simple. Nombre de varón.—7: Desafía. Estrepitoso. Se dirige.—8: Al revés, astil de la llave entre el ojo y el paletón. Confírmalo.—9: Mezcla de sonidos discordes. (Mus.). Tañese rápidamente las campanas.

### VERTICALES

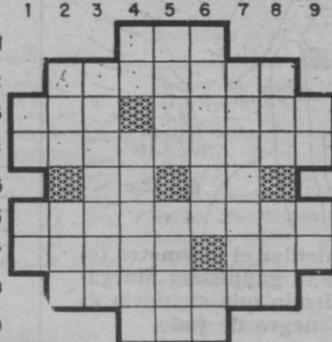
- A: Artículo. Parte superior de un templo. Caballo de menos de siete cuartas de alzada.—B: Madrileña castiza. Idioma de origen latino hablado en parte de Suiza y norte de Italia.—C: Canto rodado. Al revés, río de Inglaterra. Nombre de Buda, en China.—D: División administrativa del antiguo Egipto. Guardián de cerdos. Remisión de una falta.—E: Se resiste. Al revés, sonrisa apacible (poético).—F: Nota musical. Al revés, polo negativo. Al revés, muy fino.—G: Gazmoño. Al revés, tunanta (fam.).—H: Al revés, subordine. Arma antigua de guerra. Privada de la razón.—I: Notas musicales diferentes. Al revés, relativo a la viruela. Pronombre personal.



### FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

- HORIZONTALES.—1: Fecundación de las huevas. Habitación principal.—2: Uniesen.—3: Pegamento. Aupar.—4: Preposición. Obstáculo. Vocal.—5: Al revés, frustra el proyecto.—6: Oxido de hierro que se forma con la humedad. Orilla.—7: Quinto hijo de Jacob. Preposición. Al revés, patada de la caballería.—8: Al revés, caballo de pelo salpicado de pintas blancas.—9: Carcoma. Al revés, canalizo entre bajos (mar).



### CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES.—1: Dios de los bosques.—2: Irrita.—3: Al revés, fenómeno atmosférico que produce variación brusca de la temperatura. Juntase uno con otro.—4: Imitabas los gestos.—5: Cuarenta y nueve. Repetidos y familiar, nombre de la niñera.—6: Desconfiados.—7: Al revés, plaza pública en las ciudades de la Grecia antigua. Anillo. 8: Agarradero. Vocales iguales.
- VERTICALES.—1: Voz de mando. Divinidad de los antiguos egipcios.—2: Especie de cerveza inglesa. Lugar donde se trillan las mieses.—3: Jocosos.—4: Repetido y familiarmente, padre. Composición poética del género lírico y de asunto triste.—5: Avalancha. Jara.—6: Sacado de la madre mediante la operación cesárea. Interjección de estímulo.—7: Pasar de cierto límite.—8: Quema. Metal precioso. 9: Existe. Voz de arriero.

¡VERIGUE VD...

# QUIEN ES EL ASESINO.

## EL CASO DEL SUICIDIO REVELADOR

Una mañana de primeros de abril fué hallado en su lujoso apartamento el cadáver de Walter Sle Zack, conocido escenógrafo de Broadway, con una gran cantidad de ácido oxálico en su estómago, que, según el forense, le había causado la muerte casi instantánea, entre dos y tres de la madrugada.

Tras la primera ojeada, y mientras todo el equipo trabajaba, el detective anotó los siguientes detalles de interés: Sle Zack estaba caído en el suelo, sobre la alfombra, a los pies del sofá. De uno de los extremos de éste se desprendía el fragante e inconfundible perfume francés «Oasis». También había hallado en él tres cabellos rubios y una horquilla. Sobre la mesita del centro, y junto a una botella de ginebra, dos vasos altos. El primero, con las huellas de la víctima, contenía, mezclada con los restos de la bebida, una fuerte proporción de ácido oxálico; el segundo, sin la menor huella, algo de ginebra y Coca-Cola. En el cenicero, por último, cinco puntas de tabaco rubio, dos de ellas con filtro y manchadas de carmin, aunque sin apenas ceniza.

—¿Por qué me lo pregunta, si ya lo sabe? —saltó a la primera pregunta del detective—. En efecto, estuve en este edificio hacia la medianoche... —Según tengo entendido, subió usted al apartamento de Sle Zack para discutir algunos puntos del vestuario. —¿Quién le ha dicho eso? —Mister Morgan acaba de declarar que estuvo con la víctima hasta las once, y que luego bajó a su apartamento para acostarse, pues tenía que madrugar. En su opinión, usted debía verse con Sle Zack... —¿El le ha dicho eso? —preguntó ella. Luego, rechazándose, admitió: En efecto, estuve con Sle Zack hasta la una de la madrugada, hora en que me marché a mi casa. —¿Bebieron algo durante la entrevista? —Sí, supongo que sí. Creo que tomamos unos «gin-fizz»...

Gary Anderson tenía unos ojos negros magníficos, que asomaban a su rostro, dando la impresión de que su propietario poseía una aventajada estatura. Sin embargo, esta ilusión óptica se deshacía en seguida, comprobando sus delicadas facciones y su boca de soñador.

—Ayer estuve con Sle Zack hasta casi las once de la noche, hablando de «La muñeca de cristales», nuestra próxima revista —explicó—. Como nos veríamos esta mañana, a las seis, para trasladarnos a Albany a gestionar unos permisos necesarios, me bajé a mi apartamento, y me acosté.

El interlocutor de Lambert era un hombre corpulento, con las sienes grises y ojos de color azul acero. —Como ya sabe —continuó diciendo—, resido en la planta cuatro de este mismo edificio. A mí las alturas me dan vértigo.

—El portero ha declarado que vió a la señora Anderson, la «estrella» de su espectáculo, tomar el ascensor alrededor de las doce... —Supongo que visitaría a

Sle Zack... quizá para hablar del vestuario.

Cintya Anderson era una mujer alta, proporcionada y esbelta, de cabellos rubios y ojos verdes.

—¿Por qué me lo pregunta, si ya lo sabe? —saltó a la primera pregunta del detective—. En efecto, estuve en este edificio hacia la medianoche...

—Según tengo entendido, subió usted al apartamento de Sle Zack para discutir algunos puntos del vestuario.

—¿Quién le ha dicho eso? —Mister Morgan acaba de declarar que estuvo con la víctima hasta las once, y que luego bajó a su apartamento para acostarse, pues tenía que madrugar. En su opinión, usted debía verse con Sle Zack...

—¿El le ha dicho eso? —preguntó ella. Luego, rechazándose, admitió: En efecto, estuve con Sle Zack hasta la una de la madrugada, hora en que me marché a mi casa.

—¿Bebieron algo durante la entrevista? —Sí, supongo que sí. Creo que tomamos unos «gin-fizz»...

Gary Anderson tenía unos ojos negros magníficos, que asomaban a su rostro, dando la impresión de que su propietario poseía una aventajada estatura. Sin embargo, esta ilusión óptica se deshacía en seguida, comprobando sus delicadas facciones y su boca de soñador.

—Para evitar molestas interpretaciones, capitán —empezó diciendo, con voz lenta y pausada, mucho antes de que Lambert comenzara a interrogarle—, deseo advertirle que las relaciones entre mi mujer y yo son únicamente amistosas. No obstante, no puedo considerarla culpable de la muerte de Walter, aunque me consta que la unían a él lazos más íntimos que los puramente profesionales.

—¿A qué hora regresó su esposa a su domicilio?

—Vivimos solos, en una casita retirada, en Long Island, con una mujer que sólo está durante el día, para los menesteres domésticos. Estuve esperando a Cin-

tya hasta las cuatro de la madrugada, pues quería hablarle de la revista. Como a esa hora aún no había llegado —continuó, haciendo una breve pausa—, me acosté. Esta mañana, cuando me despertó su llamada telefónica, comprobé que su automóvil estaba en el garaje. Ignoro, por tanto, a qué hora pudo regresar.

En ese instante, la puerta de la estancia se abrió con violencia, y la silueta de un policía se recortó en el umbral. Parecía estar muy impresionado.

—¡La señora Anderson se ha suicidado! Pasó al lavabo, y cerró la puerta por

dentro. Cuando oí el disparo, forcé la mampara... Se ha disparado un balazo en el cielo de la boca, y... ¡está muerta, capitán!

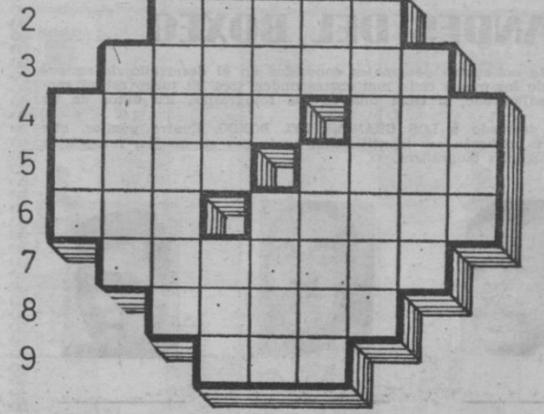
Lambert se incorporó como impelido por un resorte. —¡He sido un estúpido! ¡Ahora lo comprendo todo! —exclamó, dando un puñetazo sobre la mesa.

—Comprende usted también, lector, todo lo ocurrido? ¿Sabe, al igual que Tony Lambert, cómo y por quién fué asesinado Walter Sle Zack, y por qué se suicidó Cintya Anderson? No se pierda, en el próximo número de PASARRATOS, la solución de este problema polliónico.

Antonio A. ARIAS  
Ilustración  
Félix CASCAJO



## 1 crucigramas



**HORIZONTALES.**—1: Pueblo de la provincia de Lérida.—2: Expresas con voz lastimera la pena.—3: Mamíferos del orden de los roedores.—4: Entablado que tienen las embarcaciones en lo bajo del plan. Río de la provincia de Lugo, afluente del Sil.—5: Río europeo que desemboca en el Báltico. Desafío.—6: Sobrino de Abraham. Paños negros que se ponen en las casas de los difuntos.—7: Aplicase a ciertas venas de los miembros inferiores.—8: Hagas una cosa por el ejemplo de otro.—9: Forma de pronombre.

**VERTICALES.**—1: Moneda del Perú.—2: Trozo de tubería que forma ángulo (pl.).—3: Embarcación fina (pl.).—4: Río de Italia. Objeto o motivo con que se ejecuta una cosa.—5: Ultimo de los soberanos de los reinos de Taifas que reinaron en Badajoz. En los conventos de religiosos, el que siendo profeso no tiene opción a las sagradas órdenes.—6: Pieza principal del juego de ajedrez. Caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos.—7: Pieza con que se remienda la planta del pie de la media (pl.).—8: Sitio poblado de malezas y árboles (pl.).—9: Gorro militar.

## 2

**HORIZONTALES.**—1: Cifra romana.—2: Tela blanca de las Indias.—3: Mueves una cosa compasadamente de un lado a otro sin que mude de lugar.—4: Indicar, anunciar, significar.—5: Transfiere a otro una cosa. Dicese de cierta especie de rosas.—6: Pertenecientes a la poesía propia para el canto. 7: Enseñadas donde las naves pueden estar ancladas al abrigo de algunos vientos.—8: Licor alcohólico.—9: Abreviatura de punto cardinal.

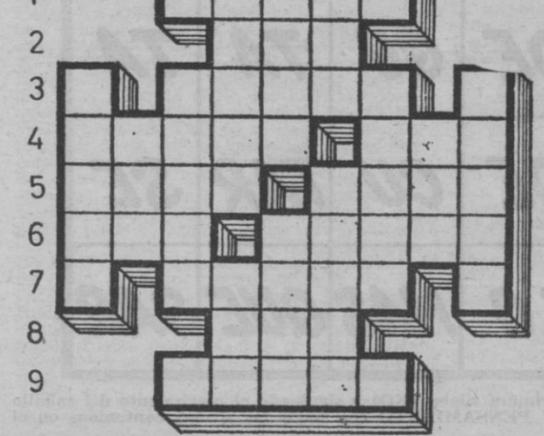
**VERTICALES.**—1: Letra que designaba el saltre en las fórmulas de la química antigua.—2: Contracción.—3: Igualar y comparar una cosa no material con otra.—4: Causar, ocasionar, formar.—5: Oruga o larva de cierta mariposa nocturna. Muy distraídos.—6: Dan la última mano a cualquier obra. 7: Vestido corto que usaban los romanos en tiempo de guerra (pl.).—8: Igualdad en la superficie de las cosas.—9: Cifra romana.

## 3

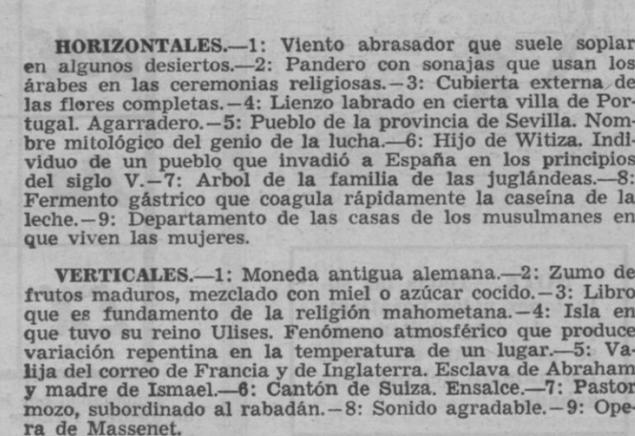
**HORIZONTALES.**—1: Viento abrasador que suele soplar en algunos desiertos.—2: Pandero con sonajas que usan los árabes en las ceremonias religiosas.—3: Cubierta externa de las flores completas.—4: Lienzo labrado en cierta villa de Portugal. Agarradero.—5: Pueblo de la provincia de Sevilla. Nombre mitológico del genio de la lucha.—6: Hijo de Witiza. Individuo de un pueblo que invadió a España en los principios del siglo V.—7: Arbol de la familia de las juglándeas.—8: Fermento gástrico que coagula rápidamente la caseína de la leche.—9: Departamento de las casas de los musulmanes en que viven las mujeres.

**VERTICALES.**—1: Moneda antigua alemana.—2: Zumo de frutos maduros, mezclado con miel o azúcar cocido.—3: Libro que es fundamento de la religión mahometana.—4: Isla en que tuvo su reino Ulises. Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura de un lugar.—5: Valija del correo de Francia y de Inglaterra. Esclava de Abraham y madre de Ismael.—6: Cantón de Suiza. Ensauce.—7: Pastor mozo, subordinado al rabadán.—8: Sonido agradable.—9: Opera de Massenet.

## 1 2 3 4 5 6 7 8 9



## 1 2 3 4 5 6 7 8 9





—Es el vecino, que dice que prefiere que lllore el niño a oírte cantar una nana...



—Desde ahora, ya se sabe: ni fume, ni beba, ni vaya con mujeres... Límitese a ahorrar para pagarme la cuenta.



—Y los planos los entregamos a escala natural para que se vayan haciendo una idea.



**NOTA.**—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

## K - VILOGRAMA

Por A. Arias

### LOS GRANDES DEL BOXEO

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que a cada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sincopada.

El K-Vilograma de hoy está dedicado a LOS GRANDES DEL BOXEO. Cuatro púgiles, que han hecho historia en este deporte, deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A.

1. Era «aizkolari».
2. Nació en Sequals (Italia).
3. Fué El Bombardeiro de Detroit.
4. Se llama Mohamed Ali.

B.

1. Noqueó a Sonny Liston.
2. Doce años campeón del mundo.
3. Nació en Régil (1899).
4. Se dedicó al cine.

C.

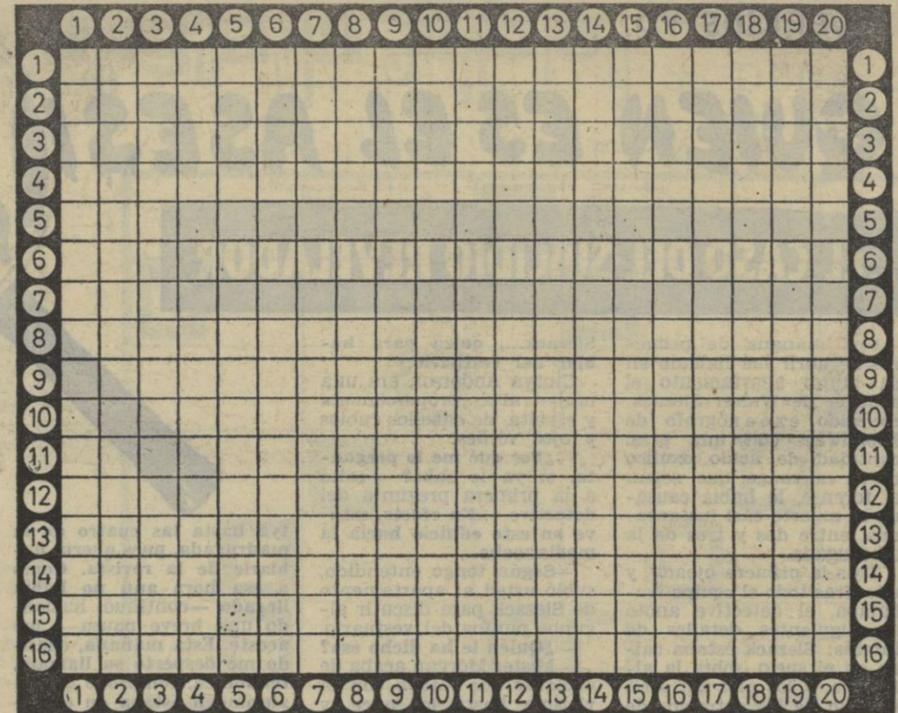
1. Derrotó a Uzcudín.
2. No fué campeón del mundo.
3. Es pacifista.
4. Abandonó el título.

## SALTO DEL CABALLO

NO	SE	DE	CIER	REN
JAR	Y	HAY	PUE	GAS
QUE	DE	GU	TA	TA
RA	DE	CU	TAR	SE
EX	LO	MAS	QUE	SAR

Empezando por la primera sílaba (NO) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

# Cru ci gra ma blanco gi gan te



### HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 51 cuadros negros que contiene.)

1: Dícese del cangrejo, por tener cinco pares de patas. Animal dañino para la caza menor. Planta liliácea cuyo bulbo se usa como condimento.—2: Predestinado. Acaudalado, rico. Contracción.—3: Arbol meliáceo, de madera aromática. Que puede servir. Modo de mirar.—4: Avestruz de América. Especie de aves del género ánade. Mezcla de vino y aceite rosado.—5: Lugar donde ponen de costumbre sus huevos las gallinas. Símbolo químico del nitrógeno. Contrajera matrimonio. Afluente del Ebro.—6: Municipalidad de Birmania, en la división de Arakán. Coladero, cedazo. En sentido figurado, obstáculo. Preposición.—7: Río de los Estados Unidos, en el de New Jersey. Yunque de platero. Dícese de lo que dura una semana.—8: Metal blanco amarillento, muy duro. Forma de pronombre personal. Marchar. Construcciones que forman las aves para depositar sus huevos. Símbolo químico del carbono.—9: Conjunción disyuntiva. Pie de la poesía griega, compuesto de un yambo y un crético. Sentimiento apasionado hacia una persona de otro sexo. Medida japonesa para líquidos. Sonido lejano.—10: Forma de pronombre personal. Nombre que se daba a unas jóvenes descendientes de los incas del Perú que se consagraban voluntariamente al retiro. Torre en la provincia de Guipúzcoa, creca de Eibar. Apellido de un sacerdote y erudito español (1871-1944), gran arabista.—11: Cúspide de una montaña. Punta o resalto de una cosa. Ciudad de los Estados Unidos.—12: Esperanza química. Impudente, desvergonzado. Revolucionario francés, asesinado por Carlota Corday.—13: Familiarmente, tonto, sencillo. Poeta cómico ateniense, hijo de Aristófanes. Traspaso.—14: Lugar de la provincia de Valencia en el partido judicial de Albaida. Siglas de telegrafía sin hilos. En Galicia, ayer. Amplia bahía de la isla de Mindanao (Filipinas).—15: Dios egipcio. En Méjico, el adverbio de modo así. Preposición. Símbolo químico del iridio. Hogar. Nota musical.—16: Rezase. Pronombre demostrativo. Hacer masa. Abreviatura de punto cardinal.

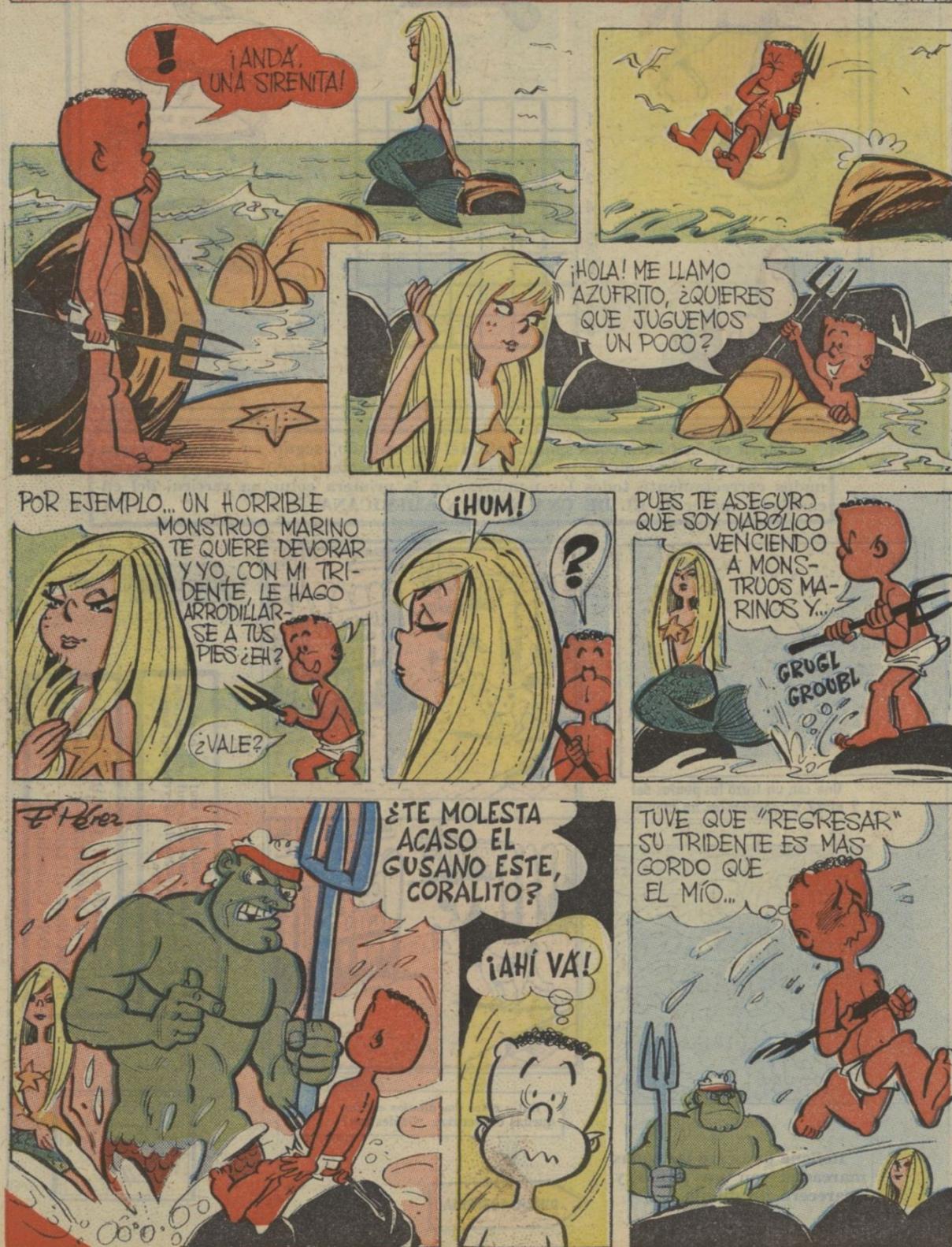
### VERTICALES

1: Rosario pequeño de diez cuentas. Abertura inferior del estómago.—2: Poner fuera, apartar. Relativo a la milicia.—3: Tomad la cena. Grotesco, risible. Preposición.—4: Dignatario oriental musulmán. Que tiene sabor agrio. Te atreveses.—5: Relativo a la transformación de un tejido en grasa. Uno. Nota musical.—6: Santo abad de Cluny, reformador de la orden de San Benito. Rey de Troya, padre de Priamo.—7: Mandan y oprimen. Importante montaña de los Andes, en Ecuador.—8: Símbolo químico del oxígeno. Lengua provenzal. Quinientos. Cosa de gran bulto. Consonante. Conjunción copulativa.—9: Signo que indica el primer objeto de una serie. Especie de pino resinoso de Méjico. Hijo de Apolo, fundador de Arcadia. Existe.—10: Mecerá. Río suizo, afluente del Aar. Conocimiento de hierbas medicinales.—11: En plural, grupo de objetos que se venden juntos. Semilla. Símbolo químico del azufre. 12: Tomar por modelo. Antiguo gorro militar. Nombre de Visnú, en Cellán.—13: Pertenecientes a las muelas. Rae con las uñas. Símbolo químico del radio.—14: Padre de los primeros pobladores de Arabia. Quieran. Pequeña ciudad de Eritrea, donde los Italianos fueron derrotados en 1887. Mil.—15: Planta de raíz grande, tuberculosa, parecida a la batata. Dejar de hacer. Remolino en un río.—16: Acaudalado, rico. Medida alemana de 75 azumbres. Artículo determinado.—17: Planta labiada, usada como condimento. Acometerá, arremeterá.—18: Abreviatura de amperio. Flanco de un ejército. Dan consejo. Abreviatura de grados Réamur. 19: Piedra muy dura de color verdoso. Artículo determinado. Crustáceos marinos comestibles.—20: Primer jefe de los suecos, que recibió el título de rey. Abreviatura de punto cardinal. Acto que se inicia y no se acaba. Símbolo químico del indio.





# AZUFRITO aprendiz de malo



# el CUCCO

SUPLEMENTO INFANTIL DE "PUEBLO" NUMERO 53 - AÑO II - 23 DE OCTUBRE DE 1971



# PASARRRATOS INFANTIL

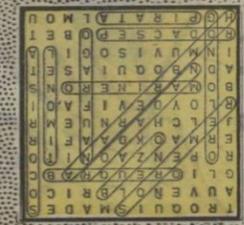
Por OCON

## SOPA DE LETRAS

T	R	O	Q	U	I	S	M	A	D	E	S
A	U	V	E	Ñ	O	L	B	R	I	C	O
G	L	I	O	R	E	U	Q	R	A	B	C
R	O	P	E	N	Z	A	O	N	I	T	O
E	R	M	A	O	K	D	A	A	F	I	R
J	E	L	C	H	A	R	N	U	E	M	R
R	L	O	Y	D	E	V	I	F	A	O	I
B	O	M	A	R	I	N	E	R	O	N	S
A	D	N	B	O	Q	U	I	A	S	E	T
I	N	M	U	V	I	S	O	G	I	L	A
R	O	D	A	C	S	E	P	O	B	E	T
H	G	P	I	R	A	T	A	L	M	O	U

### SOLUCION

En este cuadro de letras figuran los nombres de las actividades que desarrollan los personajes representados en los dibujos, que por orden alfabético, de izquierda a derecha, rodean el mismo; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

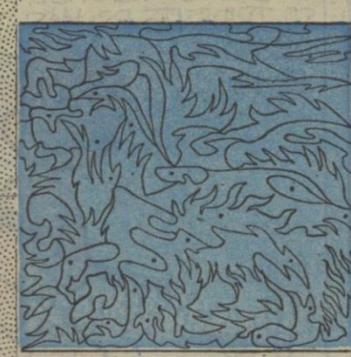


### CRUCIGRAMA GRAFICO

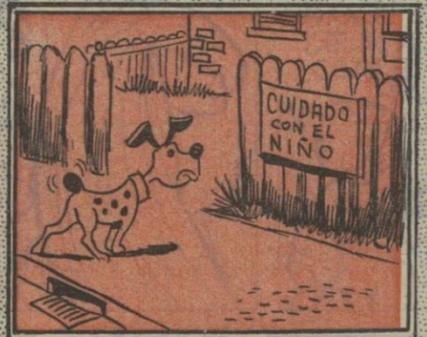
Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su número respectivo, el nombre de cada figura (todos constan de siete letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá EL DE UNA NACION AMERICANA.



Une con un trazo los puntos del 1 al 37 y completarás un dibujo.



Rellena de negro las zonas marcadas con un punto y aparecerá un dibujo.



### AGUZA LA VISTA



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

Reja de la alcantarilla; mata de hierba al pie de la valla, junto a la entrada; ladrillos en el muro; persiana de la ventana; hocico y lunares del perro.

- 1: Caballo.—2: Ocarina.—3: Ladrillo.—4: Otomana.—5: Montero.—6: Botella.—7: Iglesia.—8: Argolla.
- NACION: Colombia.



### DIBUJO SORPRESA

### SOLUCION

# 6to. Mini-Zoo yama



ESTA SEMANA OS HABLARE DE UN REPTIL, UN SAURIO. EL HIPÓCRITA COCODRILLO...



COCODRILLO SALIENDO DEL HUEVO. APELNAS ABRE LOS OJOS AL MUNDO EXTERIOR, SE PATENTIZA SU FEROCIDAD.



CRÁNEO DE COCODRILLO. PODRÉIS VER SU POTENTE DENTADURA. LAS PIEZAS DENTARIAS VAN CONTENIDAS EN ALVEÓLOS.



ESTE ES EL COCODRILLO DEL NILO. ALCANZA DE 5 A 10 METROS DE LONGITUD. ES ANIMAL LENTO Y PESADO EN TIERRA, PERO MUY ÁGIL EN EL ELEMENTO LÍQUIDO. SU FEROCIDAD ES ENORME.



ESTE ES EL GAVIAL O GHARIAL VIVE EN EL GANGES. NO ES PELIGROSO PARA EL HOMBRE, YA QUE SOLO COME PECES.

EL CAIMÁN DEL MISSISSIPPI ES EL MÁS FRECUENTE EN LOS ZOOCS. VIVE EN NOROCCIDENTAL AMÉRICA. HASTA 5 M. DE LONGITUD



CRÍA DE CAIMÁN. PODÉIS VER UNA DE SUS CARACTERÍSTICAS; LA PUPILA VERTICAL. POSEE TRIPLE PÁRPADO PROTECTOR. Y ESTO ES TODO POR HOY CHICOS. LA SEMANA PRÓXIMA LOS VEREMOS DE NUEVO!

# MAPACHE®

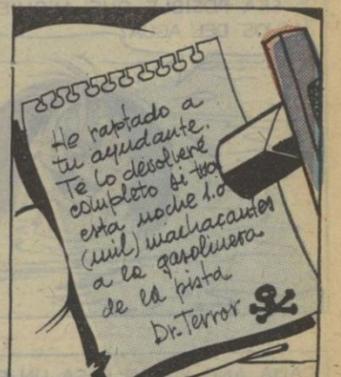
el superagente 1X2



¡AAAAARRIBA, OREJAS! SON YA LAS OCHO Y TENEMOS QUE ENTRAR EN ACCIÓN!



¡CÁSPITA! HAN RAPTADO A MI AYUDANTE!



He raptado a tu ayudante. Te lo devolveré completo si esta noche lo (mil) machacamos a la gasolina de la pista Dr. Terror



TENDRÉ QUE EMPEÑAR MI SUPER-LUPA, MI PISTOLA Y LA PIPA DE MI ABUELO



YA ES LA HORA Y ESE MENTECATO NO APARECE. COMO NO VENGA INMEDIATAMENTE LIQUIDAREMOS A SU AYUDANTE.



MÁS TARDE... ¡QUE LATA SOLO HE REUNIDO 950 MACHACANTES! VEAMOS QUE PASA



¡PORRAS! DEBÍ COMPRENDER QUE MAPACHE NO PAGARÍA EL RESCATE POR ESTE INÚTIL! LO LIQUIDAREMOS "IPSO-FACTO"!



YA NO ESPERO MÁS. TE CONCEDERÉ UNA ÚLTIMA GRACIA. ¿QUÉ DESEAS?

PUES... ¡FUMARME UN PURITO!



DICEN QUE SOY UN INÚTIL, PERO A VECES SE ME OCURREN GRANDES "IDEAS". JE, JE,



¡BOOM!



¡ALBRICIAS, JEFE! HE CONSEGUIDO QUE SE AHORRE Vd. EL DINERO DEL RESCATE!

¡EH? ¡QUI-CUIDADO QUE NOS LA PEGAMOS!



¡NAYA MALA SUERTE, JEFE! AHORA TENDREMOS QUE USAR EL DINERO EN COMPRAR VENDAS Y ESPARADRAPO! ¡EH, JEFE?

¡BRRRRR!

3000ml

# PILLÍN de WALT DISNEY

7-1



# OJO ROJO por GORDON BESS



# Chiquita y sus amigos

CHIQUITA, LA ARDILLA FRICA Y EL RATÓN KITO MIRAN LAS HERMOSAS MANZANAS QUE CUELGAN DE LAS RAMAS DEL ARBOL DONDE NO ALCANZAN NINGUNO DE LOS TRES.



NO TE PREOCUPES, COMEREMOS MANZANAS LOS TRES. AQUEL "BAMBY" ME SERVIRÁ.

¿DE VERDAS?



TEN CUIDADO, FRICA.

ES UNAS DANDO CAPOTAZOS.



CORRED A ESCONDEROS DETRÁS DEL TRONCO DEL MANZANO. ¡CORRED!



¡CLONC!



¡CORRAMOS RÁPIDO! QUE HAY MANZANAS PARA TODOS.



# NICOMEDES

por DAVID

VAYA JUEGO ESE, DE LAS BOLITAS...

...Y QUE PESADO QUE ES.



... Y ME HAN DICHO QUE ADEMÁS ES PELIGROSO.



PLOF!



¡AAAAH

VAYA CON LA BOLITA ESA, ME HA DEJADO UN OJO POCHO.

¿DÓNDE HABRÁ IDO LA BOLA?



YA EMPIEZO A ESTAR HARTO DE TANTO TOC... TOC. BRRR.



LEJOS DE LA CIUDAD, NO ESCUCHARÉ EL RUIDO DE LAS BOLITAS.



AH, ESTO YA ES OTRA COSA. QUE PAZ, QUE SILENCIO.



Y AQUÍ TAMPOCO HAY PELIGRO DE QUE ME CAIGA UNA BOLA DE ESAS EN LA CABEZA.



¿DICE ALGO?



AHÍ VA, VAYA PORRAZO

DICHOSAS BOLITAS. NI EN EL CAMPO PUEDE ESTAR UNO LEJOS DE ELLAS.



PILOTO, NO TENGA PORQUE COJER EL JUEGO DE LAS BOLITAS AL NENE Y TIRARLAS POR LA VENTANILLA.



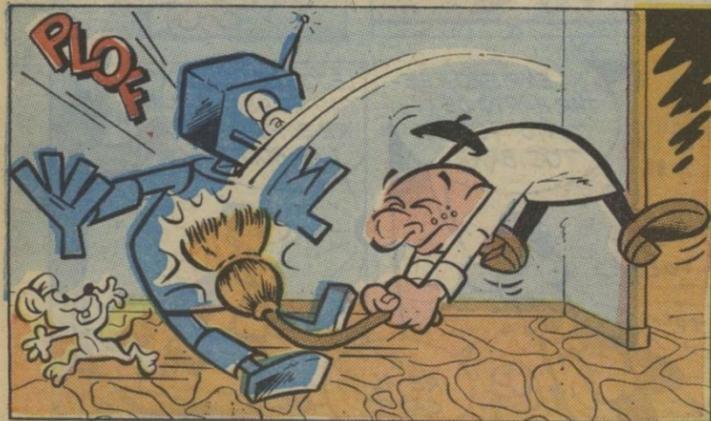
¡AAAA. YO TERÉ LAS BOLITAS.

SÍ, SÍ. NO PODÍA MÁS. ME TENÍA FRITO, FRITO

# TORTUGON y PELADILLA

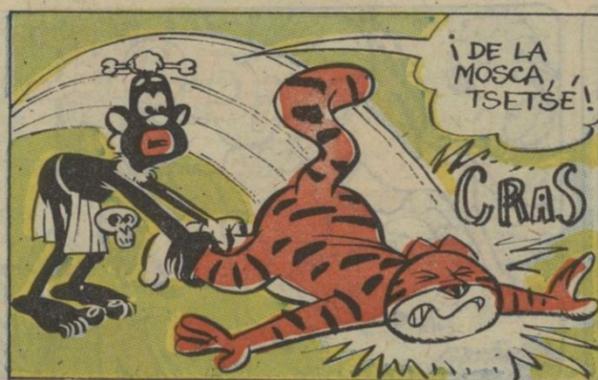
DOS INVENTORES DE PACOTILLA

INAKI



# ROJIZO y SAMBO

POR ZUMEL





¡ESO ES SUPONER DEMASIADO, AMIGO!



¡DEPRISA, SANDERS! ¡A MI...!

CUANDO LA SITUACION DE LAYTON ERA MÁS CRÍTICA...



¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN AL "MINSTREL"! ¡VAMOS A INICIAR EL ABORDAJE!

¡NO PUEDEN ATACARNOS, NORTON! ¡ESTAMOS FUERA DE SUS AGUAS JURISDICCIONALES!

¿Y QUIÉN VA A RECLAMAR SI NOS HUNDEN? ¡DEPRISA, ESTÚPIDO! ¡ENÁR BOLA BANDERA BLANCA...!



EN POCOS MINUTOS, LA POLICIA COSTERA SE HIZO CARGO DEL "MINSTREL", INCAUTÁNDOSE DEL BARCO-EMISORA EN NOMBRE DEL GOBIERNO Y DETENIENDO A TODOS SUS OCUPANTES.



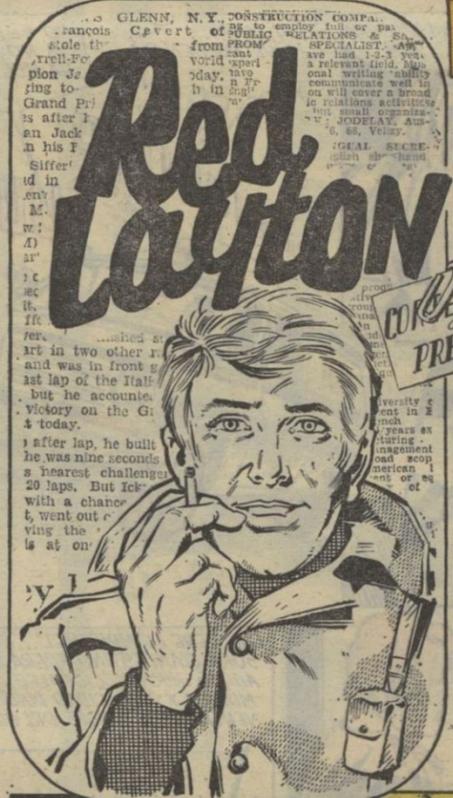
DE REGRESO A SOUTHAMPTON...

SUPUSE, LAYTON, QUE NO ERA DE LOS QUE PIERDEN EL TIEMPO, Y OPTÉ POR AVISAR A LOS GUARDACOSTAS, SEGURO DE QUE HABRÍA JALEO.

NO SABE COMO SE LO AGRADEZCO, FLANAGAN. PORQUE LE DEBO EL NO OCUPAR ESTA NOCHE ESA SEPULTURA DE QUE ME HABLÓ.



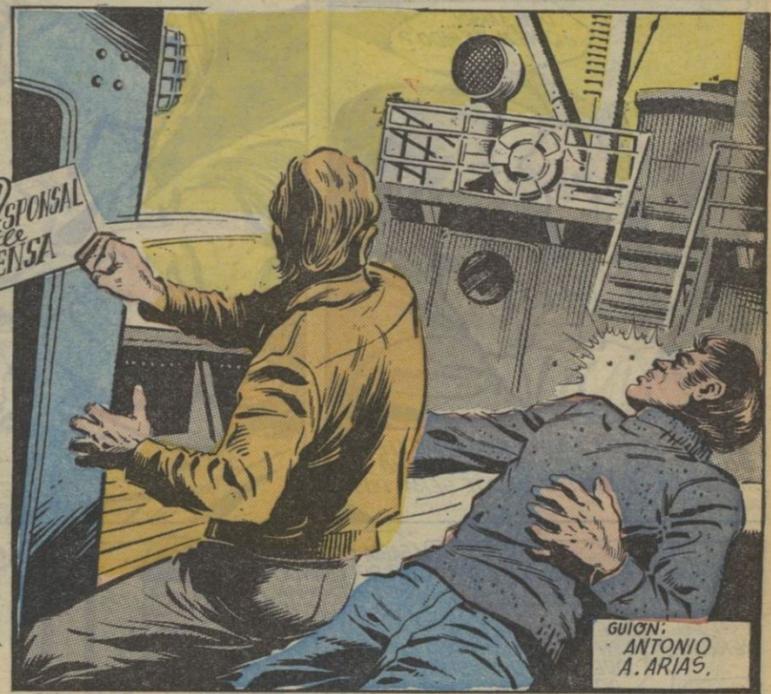
¿SABE LO QUE LE DIGO? USTED ES UN TIPO VALIENTE... Y CREO QUE SE MERECE LLAMARME FLICK, COMO TODOS MIS BUENOS AMIGOS.



Red Layton

RESPONSAL DE PRENSA

ESPIONAJE en las ONDAS



GUION: ANTONIO A. ARIAS.



AQUELLA NOCHE, EN UNA MODESTA EMISORA DE LONDRES...

¿LAYTON? SOY CONNORS... ES PRECISO QUE VENGAS A VERME URGENTEMENTE... SI, AQUI, EN LA EMISORA...



LO SIENTO, MUCHACHO. HABÍAS LLEGADO A SER PELIGROSO.

POCO MÁS TARDE, RED LAYTON LLEGABA A LA EMISORA...

SOY PERIODISTA AGENTE... ¿QUE HA OCURRIDO?

ALGUIEN HA INTENTADO ASESINAR A UN LOCUTOR DE ESTA EMISORA. LE LLEVAMOS AL HOSPITAL, PERO ESTA MUY GRAVE. ME TEMO QUE NO LLEGARÁ CON VIDA...



ES UN ASUNTO DE VIDA O MUERTE... ¡DATE PRISA! ¡¡AY!!

BANG!



¡CONNORS! ¿QUE HA SUCEDIDO...? ¡¡CONNORS!!

