

LA GUAPA del SABADO

ESTA muy seria porque ya ha pasado el verano y no puede seguir bañándose. Efectivamente, son tiempos de irse poniendo las prendas de abrigo y pasear por los parques pisando las hojas de los árboles, que caen abundantemente. De todas formas, aprovechando el tibio sol del otoño, decidió darse un último baño, momento en el que la sorprendió el fotógrafo.



PASARRATOS

Foto JUEGO

LES proponemos un juego: ¿Adivinan usted es qué ha pasado con esos dos lugares tan típicos madrileños que aparecen en tan cercana proximidad espacial? ¿Los reconocen? Esto no es un concurso. Tampoco se trata de engañar a nadie. Únicamente, por medio de lo que hemos dado en llamar foto-juego, tratamos de hacerles pasar unos momentos de distracción en este fin de semana. Todo ha podido ocurrir gracias a los milagros de la cámara y las tijeras.

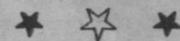
NUMERO 4
16 DE
OCTUBRE
DE 1971



Suplemento de PUEBLO - SABADO

Chistes de oficina

El jefe a su subordinado:
—Es la segunda vez en quince años que me pide aumento de sueldo... Espero que no haga de esto una costumbre.



Entre empleados:
—La Dirección ha suspendido a Pérez de empleo y sueldo durante seis meses...
—¡Caramba! ¿Qué es lo que ha hecho?
—Llamó imbécil a su jefe.
—¿No es ese mucho castigo?
—Según se mire. Parece ser que un mes es por insultar al jefe, y los cinco restantes, por revelar secretos de la oficina...



El jefe de personal al solicitante de empleo:
—Observo que ha escrito en su instancia que habla varios idiomas, entre ellos el esperanto... ¿Qué tal se defiende con él?
—¡Hombre, como un nativo!



La vecina a la mujer del jefe:
—Ayer te vi de paseo con tu marido, pero, cosa curiosa, eras rubia, delgada y muy elegante.



—¿No le da vergüenza, Gutiérrez, venir a pedirme un anticipo de su sueldo con las manos en los bolsillos?
—Pero, señor director..., ¡si precisamente se lo pido para comprarme unos tirantes!



No puede olvidarse de la playa...



—Es una vergüenza que no traigan más personal...



—Tomad ejemplo de Pérez... Ha sido todo un hombre haciendo horas extras.



—Vamos a ver, señor López... ¿Usted qué entiende por media hora de bocadillo?

Que Higinio, el auxiliar de Caja, es un poco «cara», es algo que todos en la oficina reconocen sin la menor vacilación.

Se dice de él que, cuando entró en la empresa, el jefe le le sometió al test de rigor.

—Vamos a ver —empezó—. Si una noche le pido que venga para hacer un trabajo urgente, y cuando llega a la oficina mi secretaria le dice que he avisado que todavía tardará una hora en llegar, ¿en qué emplearía ese tiempo?

—Preciso, antes de responder a esa pregunta, que me enseñe una foto de su secretaria.



Al salir del «cine» la mujer de López estaba molesta por el entusiasmo que su marido había demostrado por Sofia Loren durante la película.

—¡No sé qué puedes verla de extraordinario! —exclamó, sin poder contenerse por más tiempo—. ¡Quitale sus cabellos y dime qué queda de ella!

—Pues la mujer calva más guapa del mundo.



El contable era un viejecito muy simpático que le gustaba mucho asegurarse en todo cuanto hacia. Cuentan de él que en cierta ocasión estuvo tan grave que su médico de cabecera se vio en la obligación de preguntarle si tenía algún deseo que él pudiera satisfacerle.

A lo que el contable repuso, con un hilo de voz:

—Si, doctor..., que me envíen con urgencia otro médico...

soluciones

DEL NUMERO ANTERIOR

AL CRUCIGRAMA SILABICO CIRCULAR

Círculo exterior: Cefalópodo. Calamidades.
Círculo central: Satinada. Olla. Redimele.

Círculo inferior: Rema. Retendremos. Lavaremos.

VERTICALES. — 1: Cesaré. 2: Fátima. — 3: Lona. — 4: Podaré. — 5: Do. Ten. — 6: Odre. — 7: Callamos. — 8: La. — 9: Mirela. — 10: Dáviva. — 11: Desmere. — 12: LEMOS.

AL GRAN CRUCIGAMA CONCURSO

HORIZONTALES. — 1: Libélula. Aferito. — 2: Potosi. Evorra. Asur. — 3: Oc. Gabón. M. Mes. Be. — 4: Soso. Eritema. Amog. — 5: I. Emir. Tomatera. A. — 6: Dali. Afin. Sin. Non. — 7: On. Lativ. A. Násico. — 8: Nilo. Onoc. Ramajes. — 9: Visor. Safo. Ogal. — 10: Sir. Les. La. Crasos. — 11: Oda. E. Ana. Oías Sé.

VERTICALES. — 1: Posidón. So. — 2: Loco. Anivid. — 3: It. Sel. Lira. — 4: Bogomilos. — 5: Esa. I. A. Olé. — 6: Libertatore. 7: U. Or. Fin. Sa. — 8: Lenitivos N. — 9: Av. Ton. Cala. — 10: Omem. A. Fa. — 11: Ar. Más. Ro. O. — 12: Famatina. Ci. — 13: E. E. Enamora. — 14: Rasar. Sagas. — 15: Is. Manijas. — 16: Tubo. Ocelos. — 17: Oréganos. Se.

AL DAMERO MUSICAL NUMERO 2

«Escucha, hermano, la canción de la alegría, el canto alegre del que espera un nuevo día.»
Iniciales de la clave: MIGUEL RIOS.

AL DAMERO LITERARIO NUMERO 2

«Lento y patricio atravesaba don Magin toda la nave como un monseñor bajo los artesones.»
Iniciales de la clave: GABRIEL MIRO.

AL CRUCIGRAMA N.º 1

HORIZONTALES. — 1: Cam. 2: Motas. — 3: Merinos. — 4: Mesas. Mis. — 5: Aral. Jade. — 6: Lor. Catón. — 7: Saturen. — 8: Soban. — 9: Ros.

VERTICALES. — 1: Mal. — 2: Meros. — 3: Mesaras. — 4: Coral. Tor. — 5: Afis. Cubo. — 6: Man. Jaras. — 7: Somatén. 8: Sidón. — 9: Sen.

AL CRUCIGRAMA N.º 2

HORIZONTALES. — 1: P. — 2: Cam. Gas. — 3: Botos. Moros. — 4: Sideritis. — 5: Neronés. — 6: Regar. — 7: Ganaron.

8: Mudáranos. — 9: Caros. Nepal. — 10: Las. Sal. — 11: S. L.

VERTICALES. — 1: B. C. — 2: Cos. Mal. — 3: Patin. Guras. 4: Moderados. — 5: Serenas. — 6: Rogar. — 7: Minaran. — 8: Goterones. — 9: Paris. Nopal. 10: Sos. Sal. — 11: S. L.

AL CRUCIGRAMA N.º 3

HORIZONTALES. — 1: Ser. Mus. — 2: Oder. Puño. — 3: Nebulosas. — 4: Ramales. — 5: Nopal. — 6: Caricia. — 7: Jerezanas. — 8: Apis. Sato. — 9: Roa. Sil.

VERTICALES. — 1: Son. Jar. — 2: Eder. Cepo. — 3: Rebanaria. — 4: Rumores. — 5: Lápiz. — 6: Polacas. — 7: Muse-linas. — 8: Uñas. Aati. — 9: Sos. Sol.

AL K-VILOGRAMA: "ACTORES DE HOY"

JOHN FRASER: A-2, B-3 y C-4. ROBERT REDFORD: A-4, B-1 y C-2. JEAN-CLAUDE BRIALY: A-3, B-4 y C-1. LAURENCE HARVEY: A-1, B-2 y C-3.

AL SALTO DEL CABALLO

«Las rosas cortadas por la tarde tienen más horas de vida que las cortadas por la mañana.»

AL CRUCIGRAMA BLANCO GIGANTE

(SOLO HORIZONTALES)

(La X significa cuadro negro.) — 1: Barahunda. X. Filomena. X. A. — 2: Arisaro. X. Ruidos. X. Sepas. — 3: Risas. X. Tiraniec. X. T. X. Ato. — 4: Adorara. X. Os. J. Lui. X. Riñón. — 5: Tetones. X. J. X. Riñsares. X. — 6: Iza. X. Id. X. Carioea. X. Denia. — 7: J. X. Da. X. Acaso. X. X. I. X. Con. X. Ge. — 8: Acatados. X. Nardos. X. Eral. — 9: X. Osara. X. Os. X. Sean. X. A. X. Aro. — 10: Ar. X. Ri. X. Encs. XX. D. X. Aval. X. P. — 11: Tapadera. X. Obi. X. Eléboro. — 12: Alisase. X. E. X. Arenal. X. Sa. X. — 13: Din. X. Samaritana. X. Is. X. So. — 14: Unes. XX. Iteren. X. Nonadas. — 15: Radieste sía. X. Posadero. — 16: A. X. Ardias. X. As. X. Aseinas.

A ¿QUIEN ES EL ASESINO?

Jane Griffith no mató, como han pretendido hacer creer, al abogado Loden. Pero reparé en que faltaba un tercer personaje, que aún no conocemos. ¿Por qué el cadáver estaba debajo de la ducha, recibiendo una ducha de

agua caliente? ¿Por qué me telefoneó alguien fingiéndose «mister» Loden, en el momento en que su mujer se encontraba conmigo? Muy sencillo: al abogado le mataron esta tarde, cuando se estaba arreglando para salir. Metieron su cuerpo en la ducha y dejaron que el agua caliente cayera sobre él, única forma de retrasar el «rigor mortis» y de que no se pudiera precisar con exactitud la hora de su muerte. Prepararon el simulacro de las maletas y la esposa vino a visitarme, esperando que el tercer personaje —su cómplice, al que no tardaremos en conocer—, construyera su coartada, telefonando mientras estuviera conmigo. Pero Jane, que posiblemente estaba citada con Loden, extrañada por su retraso, se atrevió a subir a su apartamento, al saber por el portero que la señora no estaba en él. Vió el cadáver y comprendiendo que le cargarían todas las culpas, decidió poner tierra por medio, sin darse cuenta de que eso era, precisamente, lo que querían la señora Loden y su cómplice, ese tercer personaje que no tardaremos en descubrir.

AL GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES. — 1: Cogitabundo. Regala. — 2: Corán. Garujo. Al revés, pila. — 3: Al revés, madura. Veranada. — 4: Lata. Nonada. Ria. — 5: Ti. Quintín. Domeña. — 6: Ti. Tostado. Al revés, pararé. — 7: Ri. za. Al revés, regado. Pita. — 8: Taimado. Recaba. Le. — 9: Narra. Pesado. Salta.

VERTICALES. — A: Cócora. Titiritaina. — B: Girán dula. Zamarra. — C: Ta. Mataquintos. Do. — D: Bunga. Tintado. Pe. — E: Al revés, rudo. No. Dogaresa. — F: Jovenado. Recado. — G: Re. Al revés, remedara. Ba. — H: Galana. Al revés, piraña. Sal. — I: Lapidaria. Pataleta.

A LA FUGA DE VOCALES

HORIZONTALES. — 1: Fono. Al revés, rota. — 2: Epifonema. — 3: Tosi. Aral. — 4: Oc. Dil. Ra. — 5: Dijes. — 6: Faro. Sola. — 7: Asa. Rei. — 8: Campador. — 9: Azar. Cana.

VERTICALES. — 1: Feto. Faca. — 2: Al revés, copo. Asaz. — 3: Al revés, sin. Drama. — 4: Ofidio. — 5: O. Al revés, ji. De. — 6: Anales. Al revés, ca. — 7: Ter. Sorda. — 8: Al revés, ramo. León. — 9: Rala. Aira.

AL CRUCIGRAMA (de la página 13)

HORIZONTALES. — 1: Ene. 2: Canalón. — 3: Mal. Manos. —

4: Crepitara. — 5: Me. Ec. — 6: Alabardas. — 7: Senen. Leo. 8: Sátiras. — 9: Ese.

VERTICALES. — 1: MC. As. 2: Car. Les. — 3: Alemana. — 4: En. Febete. — 5: Al revés, imán. Anis. — 6: Al revés, retare. Re. — 7: Al revés, aldeano. — 8: Al revés, ron. Aes. — 9: Sa. So.

A LOS JEROGLIFICOS

1: Es tragona, si (estrango; n; as; d).
2: Un atraco a mano armada (un; atrac; o; a; mano; arma; d; a).
3: Arriba te espera (arriba te; es; pera).
4: Los antecedentes (los; ante ce; d en tes).
5: En Ciencias (en cien, e i; as).

AL TEST CULTURAL

1. Cuarenta dividido por 1/4 es 160 (no 10), lo que hace que la respuesta sea 167.
2. Estarán a una distancia de 200 kilómetros. Como un tren marcha a 110 y el otro a 90 kilómetros por hora, una hora antes de que se encuentren deben estar a 110+90, es decir, a 200 kilómetros. El hecho de que los trenes estuviesen al principio a una distancia de 750 kilómetros, no tiene particular importancia.
3. Se pesan, primero, dos monedas una en cada platillo. Si la balanza se mueve, hemos identificado una «pesada» y otra «ligera». Haciendo lo mismo con las otras dos, tendremos resuelto el problema. Si la balanza no se mueve en la primera comprobación, nos hallamos o ante dos monedas ligeras o ante dos pesadas. Pesando cualquiera de ellas con otra de las restantes, se determinará si ambas eran ligeras o pesadas.
4. Contra un experto juega con las blancas y contra el otro con las negras. Cualquier movimiento que haga el primer experto que juega con las blancas es imitado por el principiante en la partida que juega con el otro. Cuando el segundo experto responde, el principiante repite también ese movimiento en la partida que juega con el primero. Continúa de esta manera y como las dos partidas son idénticas, es imposible que pierda ambas.

5. La parte que normalmente toca la palma de la mano derecha estará también en el lado de la palma de la mano izquierda, mirando para afuera.
6. La víctima ha de decir: «Voy a ser decapitado. El verdugo no podrá ahorcarme, porque su afirmación sería verdadera y habría de ser colgado.»

*** Je ro gli fi COS**



1 —¿VENDRAN TODAS TUS HERMANAS?



2 —¿EN QUE CAMAROTE OS ACOPLARON?

TEST CULTURAL

Sin «trampa ni cartón», este cuestionario está preparado con el exclusivo objeto de hacerle pasar un rato distraído. Para resolverlo no se requieren conocimientos especiales, tan sólo cierta habilidad para razonar. Adelante, lector, aquí tiene una oportunidad para probar su lógica.



1 En el curso de unas vacaciones hubo once días en los que llovió algo. Cuando llovió por la mañana, la tarde estuvo despejada, y cuando llovió por la tarde, la mañana fué clara. En total fueron nueve mañanas y doce tardes despejadas. ¿Cuántos días hubo en que no lloviera en absoluto?



2 Cuando un empleado del censo encontró que no había nadie en cierta casa, pidió a un vecino que le dijera cuántas personas vivían allí y qué edades tenían, respectivamente. El vecino replicó que, además del padre y de la madre, cuyas edades no conocía, había cuatro personas viviendo en la casa. Sus edades, referidas al año más próximo, multiplicadas entre sí daban un total de 225. Sumadas, resultaba dar el número de la puerta de la casa, es decir, el 32. Como el empleado del censo era un buen matemático, trató de averiguar las edades, pero pronto se volvió al vecino y le dijo: «No me ha dado suficiente información». A lo que repuso el vecino: «Está usted en lo cierto. Olvidé decirle que Juan, el mayor, tiene edad suficiente para votar». Con esta información adicional fue capaz de determinar las cuatro edades. ¿Cuáles eran éstas?



3 Un oficial a caballo parte de la retaguardia de una columna de infantería y cabalga hasta el frente de la columna. Entonces da media vuelta y vuelve hasta la retaguardia de nuevo. Si el jinete se mueve tres veces más ligero que la columna y ésta mide 100 metros de largo, ¿cuánto habrá avanzado la columna cuando el oficial haya acabado su paseo de inspección?



4 Un grupo de soldados iban a desfilar ante un jefe de elevada graduación. Se les indicó que formasen de a dos, pero un soldado quedó sin pareja. Poniéndolos entonces de a tres, de a cinco y de a siete, tampoco se llegó a completar la formación, porque siempre hacía falta uno más. Suponiendo que el grupo no era mayor de trescientos, ¿cuántos soldados había?



(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)



4 —¿A QUE GUERRAS TE REFIERES?



5 —ANUNCIO.



5 —¿TE GUSTA LA SORTIJA?

gran crucigrama CONCURSO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	

HORIZONTALES

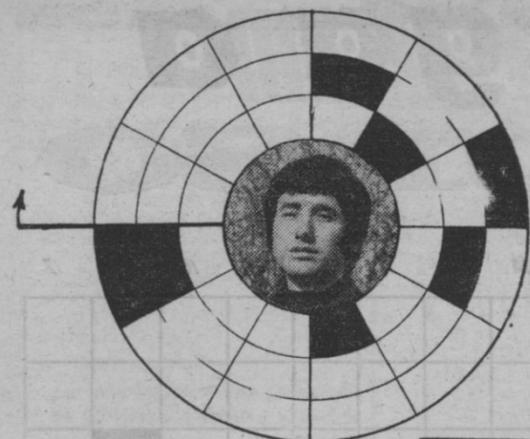
1: Grieta de la tierra por donde salen vapores o gases. En plural, planta medicinal que se usa como calmante.—2: Fallecimiento. Acopiadora.—3: Pez parecido al salmón. Arreos de las caballerías. Consonante.—4: Especie de leopardo. Punto cardinal. Al revés, corto la carne. Preposición que indica proximidad.—5: Cada uno de los aspectos de un negocio. Consonante. Al revés, nivel. Al revés, interjección. Olfateé.—6: Al revés, perturbado. Sustancia medicamentosa pulverizada. Vocal. Perro.—7: Ejecutaremos movimientos pendulares. Al revés, período histórico.—8: Punto cardinal. Partícula inseparable. Preposición. Nombre de varón.—9: Al revés, discursos de quien habla solo. Observo.—10: Al revés, reconviene. Naípe. Consonante. Atormenta interiormente.—11: Empeora su salud. Extensión grande de agua. Lugar donde se detiene una parte de la corriente de un río.

VERTICALES

1: Que tienen horror a la luz. Consonante.—2: Colocada. Se atreva.—3: Imitación de las frases y gestos de alguien. Al revés, descendí.—4: Lígale. Proceso.—5: Al revés, aroma. No obstante.—6: Punto cardinal. Al revés, tardo, pausado. Lengua provenzal.—7: Nota musical. Vocal. Al revés, dañar, perjudicar.—8: De este lugar. Metátesis de irnos. Preposición.—9: Descabalgase. Dios del hogar.—10: Río limítrofe entre Brasil y Paraguay. Ciertas figuras geométricas.—11: Querido, apreciado. Alabanzas, elogios. Consonante.—12: Ternilla que forma la parte externa del oído. Siglas comerciales. Nota musical.—13: Al revés y figurado, abrevian, acortan. Tipo de vendaje. Número romano.—14: Marchados. Al revés, concertad, fraguad.—15: Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio. Oportunidad.—16: Al revés, voz que sirve para arrullar a los niños. Porciones de cabellos blancos que hay a ambos lados de la cabeza.—17: Persona que vende cierta clase de pescado. Punto cardinal.

Por Antonio ARIAS

CRUCIGRAMA SILABICO



CIRCULO EXTERIOR: Mujer dedicada al culto de deidades paganas. Volveremos a su primer estado una cosa
CIRCULO CENTRAL: Antiguo vehiculo sin ruedas. Sedimento. Planta también llamada maravilla.
CIRCULO INFERIOR: Persigúelele, acosárele. Trasládese, cambiósese. Festiva, graciosa.
VERTICALES. (A partir de la flecha y siguiendo el sentido de las agujas del reloj.)—1: Dicese de una ley que excluía del trono a las mujeres.—2: Conocimiento de lo seguro.—3: Cubriré una superficie con oro.—4: Forma de pronombre. Matricula española.—5: Batracio.—6: Plato de caldo con alguna fécula.—7: Nota musical. Interjección.—8: Al revés, tierra sin riego.—9: Nombre artistico del cantante de la fotografia.—10: Estrechó, disminuyó.—11: Al revés, filtramos.—12: Siglas comerciales.

humor circular



Gran Crucigrama Silabico

Una página de DEDALO

HORIZONTALES

1: Pequeñez. Compañía de far-santes que en lo antiguo representaba en los pueblos pequeños. 2: Recibe el tono o acento (fem.). Unidad administrativa de la Federación Malaya. Nota musical.—3: Al revés, antigua medida catalana de dos varas. Sin brillo. Al revés, expresa numéricamente.—4: Silaba de capazo. Amor mórbido y excesivo de sí mismo. Arroja. 5: Al revés, jicara para el chocolate. Al revés, perteneciente al cubo (fem.).—6: Al revés, deja de existir. En filosofía, afirmación de conciencia de la personalidad humana como ser racional y libre. Carece de efecto legal.—7: Al revés, palomar pequeño. Plano inclinado por el que se desliza el buque para botarlo al agua.—8: Rio de Italia. Al revés, obligan a una cosa. Silaba de taco.—9: Al revés, exterminio sistemático de un grupo racial o religioso. Dará golpes.

VERTICALES

A: Cornada. Consonante. Pedestal.—B: Al revés, raquíico. Llanto largo y sin motivo (fam.). Ciento uno.—C: Al revés, suspenso en los exámenes. Al revés, untar con pez. Negación.—D: Desembocadura del río. Al revés, cocimiento medicinal de materias vegetales. Rombo más alto que ancho.—E: Al revés, modo de gobierno. Al revés, soldado de la caballería india.—F: Esfera. Café procedente de Arabia. Acequia.—G: Taza pequeña de porcelana. Casada por segunda vez. Símbolo del cobre. H: Silaba de rogando. Conciencia. Quinientos uno.—I: Elegancia. Pusiera fecha a un documento.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1					■				
2				■				■	
3			■			■			
4		■					■		
5	■				■				■
6				■		■			■
7	■					■			
8		■	■				■	■	
9					■				

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	J	G				V	L		
2	R	M		T		C			
3	C	T				G	L		
4				L	F	N			
5		R	P	T					
6	N	P		N		R			
7	S	N				N	Y		
8	D	N	T	R		S			
9	C	S				S	R		

FUGA DE VOCALES

EXPLICACION.—Coloque en el lugar adecuado las vocales fugadas y obtendrá la solución del crucigrama. Solamente se enuncian los sinónimos correspondientes a las líneas horizontales; las verticales salen solas.

HORIZONTALES.—1: Zumo de una sustancia. Aovado. 2: Oloroso. 3: Población en terreno de señorío. Ligero. 4: Vocal. Al revés, hinche con un cuerpo gaseoso. Preposición.—5: Al revés, chocar.—6: Al revés, coloca. Al revés, valle de Lérida.—7: Apócope de santo. Segunda vocal. Al revés, unidad monetaria del Japón.—8: Penetróse.—9: Suspendo mi actividad. Al revés, flor.

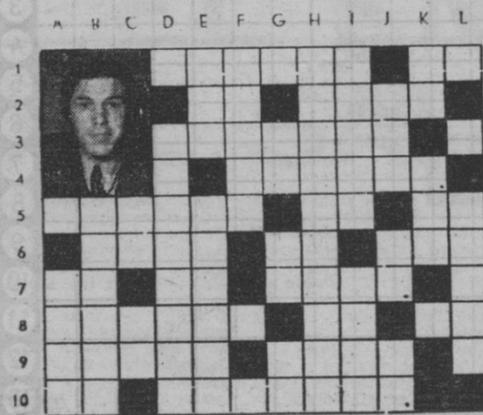
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Licor.—2: Alboroto.—3: Personaje bíblico. Italiano (poético).—4: Oraciones por los difuntos.—5: Letra griega. Letras de oasis.—6: Al revés, tienen cal.—7: Situadas. Baile andaluz.—8: Número par. 9: Agarra.

VERTICALES.—1: Al revés, símbolo del radón. Consonante repetida.—2: Remolque la nave. Al revés, retrocedo (mar).—3: Acata.—4: Divinidad de los antiguos egipcios. Bucaneros.—5: Droga narcótica. Al revés, insípida.—6: Al revés, emiten sonidos modulados. Nota musical.—7: Al revés, de tamaño extraordinario.—8: Al revés, onda. Especie de cerveza inglesa.—9: Símbolo del osmio. Consonante.

Dameroagramas

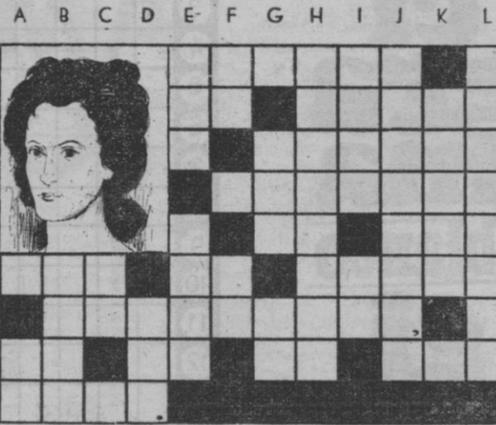


DAMERO MUSICAL NUM. 3

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer unos versos de una conocida canción. El nombre y el apellido de su intérprete los encontrará leyendo verticalmente las iniciales de dicha

CLAVE

- | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|---------------------|
| 1. | 4G | 6L | 1F | 2K | 7A | 10J | 9I | 10F | Distin- |
| 2. | 1E | 2H | 8K | 5A | 6E | 5C | 5L | | guele. |
| 3. | 2E | 6C | 9L | 8A | 10I | | | | Animal perju- |
| 4. | 10G | 5F | 6B | 5H | 1H | 3G | 6K | 2J | dicial. |
| 5. | 7D | 9A | 4J | 9E | 4D | | | | Mancha de la piel. |
| 6. | 10A | 10E | 9J | 9G | 6H | 3E | | | Nombre |
| 7. | 7I | 1K | 3D | 10H | 5K | 8F | 5I | | 4ide |
| 8. | 7J | 1L | 3L | 8I | 9B | 7H | 6D | | mujer. |
| 9. | 1G | 9H | 6J | 5B | 3F | 7L | 4K | | Orden, alternativa. |
| 10. | 7G | 3H | 3J | 10B | 1I | | | | Olfateábalo. |
| 11. | 2F | 3I | 2I | 8E | 5D | 8H | 9D | | Arriban los |
| 12. | 1D | 4F | 5E | 4H | 9C | 8B | 6G | | barcos. |
| 13. | 8D | 10D | 8L | 7E | 8C | 7B | | | Cubren con |



DAMERO LITERARIO NUM. 3

Traslade las letras de que está compuesta la clave al cuadro superior y podrá leer un fragmento de una novela. El nombre y apellido de su autora (una escritora inglesa especialista en temas de terror) lo encontrará leyendo verticalmente las soluciones de dicha

CLAVE

- | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----------------------|
| 1. | 2H | 4G | 5E | 7I | 8B | 3J | 6B | Argamasa. |
| 2. | 2L | 4J | 5L | 6H | 7E | 8H | 3E | Barrio ex- |
| 3. | 2F | 3L | 4H | 4K | 7G | 6E | | tremo. |
| 4. | 8D | 6J | 8L | 7L | 1I | 2E | | Secuestrad. |
| 5. | 1L | 3K | 1E | 2K | 9C | 8E | | Herramienta del |
| 6. | 5J | 4I | 7H | 1H | 2I | | | herrero. |
| 7. | 7C | 1G | 5H | 9A | 7B | 3H | | Notó, advirtió. |
| 8. | 6L | 8K | 1J | 3I | 6C | 7J | 4F | Seta. |
| 9. | 7F | 1F | 8J | 5K | 6A | | | Solo, cubro el piso. |
| 10. | 5G | 7D | 3G | 9D | 6I | 8A | 6K | Capital eu- |
| 11. | 8G | 4L | 9B | 6F | 2J | | | ropea. |



1 crucigramas

HORIZONTALES.—1: Inclinación que se hace con la cabeza en señal de saludo.—2: Pueblo de la provincia de Lérida.—3: Sitio donde hay árboles frutales.—4: Mueve con frecuencia y violentamente. Especie de casuario australiano.—5: Tabalea con los dedos. Que produce provecho.—6: Pronombre demostrativo. General español y guerrillero en la guerra de la Independencia.—7: Nombre de un conocido premio literario.—8: Río de Europa.—9: Río de las provincias de Soria y Zaragoza, que desagua en el Ebro.

VERTICALES.—1: Barco pequeño.—2: Fluido aeriforme.—3: Burro más trasero de la recua, en el cual suele ir montado el arriero.—4: Mazorca tierna de maíz. Constelación austral situada debajo del Escorpión.—5: Cierre o sello de una carta. Concejal.—6: Copla de las islas Canarias. Planeta.—7: Desperdicio de piel que sirve para hacer la cola que usan los pintores.—8: Adjetivo posesivo.—9: Cuadrúpedo, hijo de asno y yegua o de caballo y asna (plural).

2

HORIZONTALES.—1: Consonantes.—2: Tela de seda que forma malla. Preposición.—3: Maltratas. Mueca, gesto.—4: Porciones de aire, agua u otra materia fluida o pulverulenta que se mueve con rapidez, formando círculos o espirales.—5: Canales cerrados para hacer pasar el agua por un punto inferior a los dos extremos de aquéllos.—6: Marcas, señales.—7: Sospechas.—8: Plantas que tienen la propiedad de irse volviendo hacia los rayos del sol.—9: Sufrimiento. Persona asociada con otra u otras para algún fin.—10: Artículo, en plural. Apócope de santo.—11: Consonante. Punto cardinal.

VERTICALES.—1: Cifras romanas.—2: Río español. Tanto.—3: En plural, pieza cilíndrica de hierro que guarnece interiormente el cubo de las ruedas de los carruajes, para disminuir el rozamiento con los ejes. Tiritar.—4: Golosos.—5: Ahogar, impedir la respiración.—6: Partes en que se divide un todo que se ha de distribuir entre varias personas.—7: Excávalos por debajo.—8: Se los coloca.—9: En plural, capa que se forma en la superficie de un cuerpo metálico por alteración química de su materia. Quitar la humedad.—10: Población francesa. Preposición.—11: Consonante. Número.

3

HORIZONTALES.—1: Instrumento músico pastoril.—2: Bolo de madera sobre el cual se cosen los pedazos de cordobán de que se hace el zapato.—3: Cepillo de que se sirven los tallistas para hacer mediascañas en la madera.—4: Trae el abogado leyes y razones en defensa de su causa. Lagarto anfibio.—5: Prohibición de cazar. Indios de Bolivia.—6: Tenga atrevimiento. Hermana de Cástor y Pólux.—7: Alturas pequeñas y prolongadas.—8: Preposición.—9: Pueblo de la provincia de Toledo.

VERTICALES.—1: Ayuda, beneficio.—2: Pueblo de la provincia de Lérida.—3: Empleado que hay en los establecimientos de enseñanza.—4: Intercedo. Mamífero carnívoro plantigrado.—5: Parte, en forma de tenaza, con que termina cada una de las patas delanteras de los crustáceos. Príncipe árabe.—6: Barra que une dos ruedas. Soldado de caballería ligera en los ejércitos austriaco, alemán y ruso.—7: Dioses del hogar.—8: Río de Europa.—9: Mezcla de harina y agua (plural).



—¿Qué sorpresa me traes hoy, Manolo?



SORTEO
—Ya lo sabe, Pérez... Si falla usted esta personal, sus horas extras las haré yo.

NOTA.—Todas las soluciones a los pasatiempos de este suplemento se publicarán en nuestro número del próximo sábado.

K - VILOGRAMA

Por A. Arias

FIGURAS DEL CINE

El presente pasatiempo consiste en cuatro personajes conocidos en el desarrollo de su actividad y doce datos biográficos, de los que acada uno corresponden tres. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las fotografías, los datos de su biografía sin copada.

El K-VILOGRAMA de hoy está dedicado a las FIGURAS DEL CINE. Cuatro famosas actrices cinematográficas, nacidas en diferentes países, deberán ser identificadas, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



- A.**
1. Se llama Laraine Johnson.
 2. Nació en Biarritz (1922).
 3. Divorciada de Tyrone Power.
 4. Interpretó «Lola la Piconera».

- B.**
1. Es la madre de Romina.
 2. Nació en U. S. A. (1920).
 3. Interpretó «Lola Montes».
 4. Nació en Sevilla (1925).

- C.**
1. Nació en Méjico (1923).
 2. Casada con Caracolillo.
 3. Interpretó «Enviado especial».
 4. Se llama Marie Louise Mourer.

SALTO DEL CABALLO

LA	IN	AN	TAN	FI
FI	NE	CON	DIS	ZA
DE	CRE	TI	DEN	TO
E	CON	ON	CO	A
CI	MO	CI	DE	

Empezando por la primera sílaba (LA), y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

cru ci gra ma blanco gi gan te

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					1
2																					2
3																					3
4																					4
5																					5
6																					6
7																					7
8																					8
9																					9
10																					10
11																					11
12																					12
13																					13
14																					14
15																					15
16																					16
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

HORIZONTALES

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 51 cuadros negros que contiene.)

1: Cable del ancla dispuesto sobre cubierta antes de dar fondo. Cordón que sirve de ojal. Lengua provenzal.—2: Cabra montés. Dar o causar calor. Amon-tona.—3: Percibidos, advertidos. Remotas, distantes. Sonidos lejanos.—4: Relativos a los sueños. Medida, norma. Hará que lo que estaba cerrado deje de estarlo.—5: Ciento. Fruto del cocotero. Dueño. Peregrina que viaja con bordón y esclavina. Mil.—6: Fruto de la vid. Alisarás el pelo con la mano. Interjección que usan los centinelas para avisar a la tropa que esté sobre aviso.—7: Lastimes, magulles. Niveos. Preposi-ción. Símbolo químico del astato.—8: Labrara la tierra. En femenino, que tienen poco juicio. Distintivo de los automóviles matriculados en Madrid. Abreviatura de área. Prefijo que indica carencia.—9: En germania, alarido. Hace nudos. Orfebre, platero. Dios egipcio. 10: Forma de pronombre personal. Adverbio de ne-gación. En mitología, una de las harpias. Pronombre posesivo.—11: Río gallego, afluente del Miño. Nota musical. Marchar. Sacar una cosa con maña.—12: Ala de ave. Tomar la cena. Cuerda gruesa de esparto. Príncipe árabe.—13: Cincuenta. Lance de red. Forma de pronombre personal. Chiflado, loco. Especie de mango del Gabón.—14: En la Iglesia ortodoxa, ima-gen pintada y a veces dorada. Nombre de mujer. Río de Oviedo, afluente del Nalón. Abreviatura de Es-tados Unidos.—15: Que tiene dos años. Tugurio. des-ván.—16: Sábalos. Detuviera. Orificios de los barre-nos por donde pasa la mecha.

VERTICALES

1: Que se hace con ayuda de los dos ojos. Acción y efecto de salir.—2: Nombre de los lagos de las ver-tientes del Pirineo aragonés. Relativo al varón. Plan-ta crucifera hortense.—3: Isla interior de Bolivia, en el lago del mismo nombre. Aromático.—4: Arácnido traqueal, microscópico. Existías. Niñas pequeñas.—5: Destinaran. Símbolo químico del azufre. Distintivo de las mujeres de calidad.—6: Río de Panamá, afluente del Coclé. Especie de pino resinoso de Méjico. Soía en su especie. Campeón.—7: Llano. Gastada. Conce-jal.—8: Símbolo químico del actinio. Apellido de un teólogo belga (1593-1656), vicario general de Iprés. En sentido figurado, astutas. Símbolo químico del fós-foro.—9: Contracción. Conjunto de veinticinco hojas de papel. Labra. Adverbio de lugar.—10: En sentido figurado, lleno, rebosante. Hurtar.—11: Encarnada. Avariciosos. Espuerta grande de pleita.—12: Cuadros de hortalizas. Relativos al sodio. Hogar.—13: Devol-ver la salud. Dicese del verso griego o latino de once sílabas. Diosa hija del Sol entre los agipcios.—14: Cólera, enojo. Símbolo químico del oxígeno. Diosa ro-mana que era invocada por las madres y nodrizas. 15: Abreviatura de litro. Sacerdote del Sol, ministro de una sinagoga. Nombre de un color verde pálido, empleado en las porcelanas de Sèvres.—16: Artículo determinado. Lugar de Castellón de la Plana, en el partido judicial de Morella. Introduce. Dios de la muerte en la mitología romana.—17: Echa a uno los perros para que le muerdan. Nombre de letra. Adver-bio de lugar.—18: Lugar de Guipúzcoa, en el partido judicial de Azpeitia. Símbolo químico del argón. Due-ño. Puerto de Eritrea en el mar Rojo.—19: En sentido figurado, fama, reputación. Letra del alfabeto árabe. Causo tribulación a una persona.—20: Subterráneo abovedado. Río del Brasil, afluente del Mucury. Igual-dad de nivel. Abreviatura de punto cardinal.

EL ENIGMA DEL SALACOT

Todo había ocurrido muy rápidamente. Apenas hubo tiempo para reaccionar. El peligro, sin embargo, era una realidad incuestionable. Nadie podía dudar del fin del mundo.

¿Qué papel representaba en ello Adam? Ninguno. Era grotesco—por no decir algo peor—que Weep-Weep le hubiese encargado la misión (pues no se trataba de reportajes, buscar buenas noticias y eso, no) de solucionar el problema de la Humanidad. A Blake, la Humanidad le traía sin cuidado. De modo que el tenía, tal vez, que arriesgar el pellejo por toda esa panda de barrigudos y por las estúpidas mujeres de los barrigudos, en nombre de no sabía qué ideales y bobadas. Adam Blake—y así se lo había dicho a Weep-Weep—prefería incluso morir, no tratar de solucionar nada, para ver si, de esa forma, algún puercito habitante del planeta era capaz de mover un solo dedo por algo que no fuera su capricho personal. Pero no, no. Los barrigudos sólo sabían llorar en las «Cartas al Director» de los periódicos. Llorar una y otra vez. «¡Salvennos del fin! ¡Salvennos!».

Y lo realmente bochornoso es que, encima, lo que pudie-

ra arreglar Adam nunca trascendería entre aquella tribu de ociosos... Nadie le haría homenajes; nadie le solicitaría para decir cuatro palabras en alguna de aquellas fiestas tan aburridas que organizaban los fines de semana; ninguna muchacha le llamaría—le lloraría—para que asistiese a tomar una copa en su apartamento. Por el contrario, todos los triunfos serían para el «Europa Herald»; pero, sobre todo, para el odioso «Big-Checks», que, seguro, prepararía la candidatura para la presidencia del continente.

El salacot había sido encontrado en la playa Malibu, California. Un niño gordo que tomaba el sol vio cómo las olas lo sacaron hasta la arena. El niño gordo fisgó en el salacot, naturalmente—los niños siempre fisgan en todo—, y halló el mensaje. Ni que decir tiene que Adam hubiera fulminado a aquella criatura. ¡Demonio de chiquillos! Cada vez que iba a casa de su hermana a pasar unos días de descanso—una vez al año, más o menos—, terminaba con los nervios rotos. «¡Tío Adam, ahí va la pelota, batea...! ¡Tío Adam, boxceemos...! ¡Tío Adam, llévanos al autódromo a conducir los bólidos...! ¡Tío Adam... Tío Adam...!» Y como sus terribles sobrinos eran

todos aquellos condenados muchachos del cada vez más y más incómodo universo.

Algo, de todas formas, no funcionaba. Lo lógico—pensaba Blake—habría sido que el mensaje hubiera aparecido dentro de una botella. Como en los viejos tiempos. Hubiese resultado todo más bonito, al menos. «¡Eres un romántico, Adam», se decía; «sí, de acuerdo, soy un romántico. Pero encontrar un mensaje en un salacot es como para morir de risa, aunque ese mensaje anuncie el fin del mundo!».

El salacot había sido llevado al Museo de Curiosidades, en San Diego. Allí lo vio Adam. Era un sombrero que usaban antes en los países cálidos, con la copa de forma redondeada, rígido, hecho de tiras de caña. El salacot del mensaje iba armado sobre un aro—que debía permitir a quien se lo ponía, llevarlo sin que le tocara la cabeza—. Pues allí justamente, dentro del aro, estaba el dichoso mensaje.

Adam leyó la nota que hacía llorar al planeta. Decía así: «Todo se os acaba, chicos. El cuarto día del mes siguiente a la doceava exposición del «Big Business», haréis boom y os iréis todos a hacer gárgaras—¡Maldita censura; habían suavizado el texto hasta en una ocasión como aquella!—. La única solución que os queda es ver una vieja película de Alfred Hitchcock. Ahí está la clave. Suerte. Mejor dicho: nada de suerte. M. D.»

¿Quién sería M. D.?

Lo primero que hizo Adam fué encerrarse a ver todas las películas del tal Hitchcock, por ver si descubría algo. Las vio. Y le gustaron tanto que no se fijó nada más que en el argumento. Tuvo que volverlas a ver. Esta vez, como ya sabía el final y la trama, pudo concentrarse mejor. Y el cerebro de Adam descubrió algo.

Sí. No había duda. Allí podía estar la clave. Uno de los films del tal Hitchcock, «Los pájaros», trataba de cómo unas inofensivas aves terminaban con un pueblecito llamado Bahía Bodega y—no había que esforzarse mucho intuyéndolo— con todo el planeta. Pero no era únicamente esa la coincidencia. Había más.

La chica de la película, una rubia delgada, se llamaba Melanie Daniels. Es decir, M. D. ¿Y quién firmaba el mensaje? ¡M. D.!

Blake tuvo una corazonada. Fué a la Biblioteca Universal. En la planta novena—la letra H—buscó a ese Hitchcock. No estaba.

En el «Europa Herald» nadie sabía si había muerto o no aquel director de cine del siglo XX. Sólo tenían algunas fotografías suyas. Gordo, con mucha tripa, de ojillos maliciosos; así era.

Suficiente. Ahora sabía Adam algo importante. Que el mensaje lo había escrito Hitchcock. Pero ¿dónde estaba? A buen seguro vivía en algún rincón del mundo con aquella rubia de la película.

Tenía que encontrarle. Que daban sólo dos horas para que llegase el día. El último día. Blake, sin saber bien por qué, se dirigió a playa Malibu. Se imaginaba a los hombres llorosos, comiendo hamburguesas y «hot-dogs» sin parar, preparados por sus no menos llorosas mujeres. Y ese pensamiento le hizo feliz.

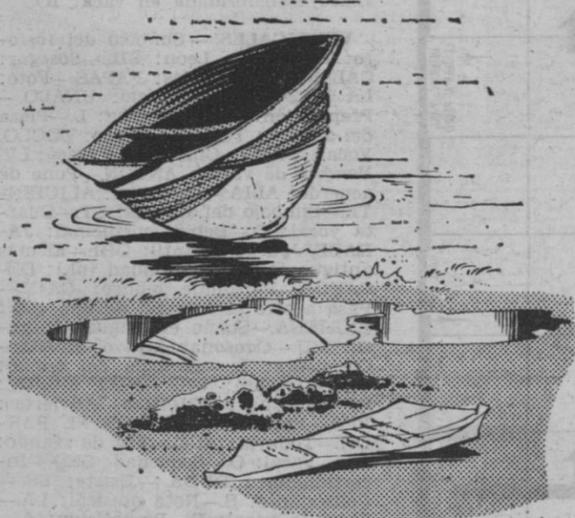
Estaba amaneciendo. El sol caía sobre la arena. Adam movió sus pies en las olas. Entonces, y al fondo, descubrió la figura de un niño gordo tumbado en una hamaca. El sol daba de lleno en la cara de Adam, por lo que tuvo que ponerse el salacot para ver bien. Se acercó. ¡Cielos, no era un niño gordo! ¡Era Hitchcock!

—¡Hola!—dijo el hombre gordo.
—¡Hola!—dijo Adam.
—¿Me buscaba?—y Hitchcock sonrió con sus ojillos picarros.
—Sí.
—¿Es curioso.
—¿Qué es curioso?—preguntó Blake.
—Todos buscamos algo. Yo, por ejemplo, busco mi salacot.
—¿Es éste?—Y Adam se lo quitó y dejó que Hitchcock lo viera.
—Sí. Este es. ¿Me lo da? Adam se lo dió. Hitchcock se lo puso despacio, ajustándose bien a su cabeza.
—Usted escribió el mensaje. Hitchcock se ruborizó algo y echó a caminar por la playa. Parte de su salacot era mecido por el viento.
—¿Era una broma todo! ¿Verdad?—gritó Adam.
—¿Verdad? ¿Era una broma!...

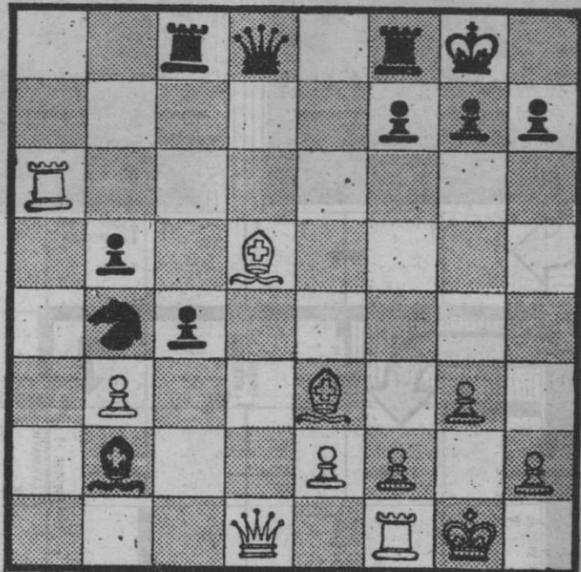
Y Hitchcock, mientras seguía caminando, su salacot al viento, se encogió de hombros un par de veces.

José Luis GARCÍ

Ilustraciones:
F. CASCAJO



SPASSKY SE PREPARA



Por
Román TORÁN
Maestro
internacional



MIENTRAS los grandes maestros Fischer (Estados Unidos) y Petrosian (U. R. S. S.) disputan en Buenos Aires el «match» final del torneo de candidatos, cuyo vencedor será designado aspirante al título mundial, el campeón, Spassky (Unión Soviética) intensifica su puesta a punto para tan importante encuentro, que tendrá lugar la próxima primavera.

Blancas: TAIMANOV. Negras: SPASSKY

1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD (La defensa Tarrasch contra el gambito de dama, una de las armas favoritas del campeón mundial, que raras veces adopta los «sistemas indios», tan practicados en los últimos años); 4. PA×P, PR×P; 5. C3A, C3AD; 6. P3CR, ... (El «sistema Rubinsteins», considerado como la mejor receta para atacar el débil centro de peones enemigo, único punto vulnerable de la activa defensa elegida por Spassky.) 6. ... C3A; 7. A2C, A2R; 8. O-O, O-O; 9. A3K, ... (En el «match» Petrosian-Spassky de 1969, en el que éste conquistó el título, se jugó repetidamente 11. A5C, pero Spassky logró defenderse bien; de ahí que Taimanov ensaye otra de las alternativas de que disponen aquí las blancas, entre las que hay que citar igualmente 11. P×P, aislando el P.D. negro.) 9. ... P5A; 10. C5R, A3R (Naturalmente, después de 10. ... C×C; 11. P×C, C5C; 12. C×P, C×PR; 13. A4A, A3D; 14. D4D, T1R; 15. TR1D, las blancas obtendrían neta ventaja posicional); 11. C×PAD, ... (Interesante golpe táctico para dar la máxima actividad a sus alfiles.) 11. ... P×C; 12. P5D, C×P; 13. C×C, T1A; 14. T1A, ... (Taimanov sigue su plan de ataque, presionando sobre los débiles peones del flanco de dama, pero más energética hubiera sido 14. C4A para eliminar al A.D. enemigo.) 14. ... P4CD; 15. P4TD, A×C; 16. A×A, P3TD; 17. P×P, P×P; 18. P3C!, A6T! (Ante la fuerte presión a que está sometido, Spassky busca reacción en el juego táctico, tratando de hacer eficaces sus débiles peones. Este tipo de lucha, tan frecuente en este planteo, es una de las especialidades del campeón); 19. T1T, ... (Si 19. T2A, C5C; 20. T2D, C×A; 21. T×C, D1R, seruido de D3A, y las negras no tendrían dificultades.) 19. ... A7C; 20. T6T!, C5C;

(DIAGRAMA)

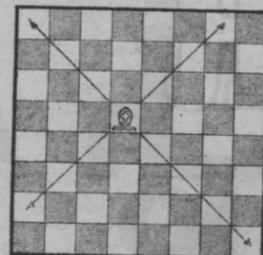
21. T6D!, D2R! (Ambos contendientes maniobran con energía, dando a la lucha extraordinaria vivacidad. Claro está que no era posible 21. ... T×T?, a causa de 22. A×P+, ganando la dama, mientras que el promotor plan: 21. ... P6A; 22. T×D, TR×T, tras lo cual se ganaría el alfil y quedaría la fuerte amenaza P7A, sería refutado por la sutil réplica 22. D4D!, que plantearía la doble amenaza T×D y D×C y daría a las blancas gran actividad); 22. P×P, P×P; 23. A3A, P6A! (El débil peón se convierte así, después de las complicaciones tácticas anteriores, en una valiosa arma ofensiva para las negras, que les asegura, por lo menos, una cómoda igualdad);

24. T7D, D3R; 25. D4T, ... (No servía 25. T6D, intentando repetir posiciones, a causa de 25. ... P7A!; 26. D2D, D5A!, ganando material, por la amenaza P8A-D.) 25. ... C3A; 26. T7C, C4R; 27. A4R!, ... (Las blancas han de conservar su pareja de alfiles, único factor favorable de su juego, pero Spassky lo anulará pronto. Contra 27. A2C? seguiría también C5A y el A3R blanco no podría jugarse, so pena de perder el P.R.) 27. ... C5A!; 28. D2A, C×A! (La partida se mantiene en cauces difíciles, como en todo juego táctico. En cada posición surgen sutiles golpes; así, no servía ahora 28. ... P4A, a causa de 29. A4D!, con la decisiva amenaza 30. T×P+, seguida de T7R+, ganando la dama, o bien si 29. ... D×A; 30. T×P+, R1T; 31. T4C+, son idéntico resultado. Por ello, las negras se verían obligadas a la retirada 29. ... C4R, y tras 30. A3D!, las blancas obtendrían excelentes perspectivas); 29. P×C, ... (Falso sería 29. A×P+?, R1T; 30. P×C, debido a P3C, ganando el alfil.) 29. ... P3T? (Una jugada imprecisa que permite a las blancas seguir con maniobras tácticas. Mejor hubiera sido 29. ... P3C!); 30. T3A, ... (Más promotor era 30. A5A!, D×P+; 31. R1T, TD1D; 32. A7T+, R1T; 33. T7×P, T×T; 34. T×T, ya que si 34. ... D8A+; 35. D×D, A×D; 36. A3D conduciría a un final de tablas y no sería posible 34. ... T7D? por 35. T8A mate.) 30. ... TD1D; 31. A3D?, ... (error decisivo. La continuación justa era 31. A7T+, R1T; 32. A3D, ya que entonces a 32. ... T×A; 33. D×T, D3AD, las blancas dispondrían de la defensa 34. T1×P!, con amenazas muy fuertes sobre el rey enemigo, pues no servía 34. ... T×T?, por 35. T8C+, seguido de mate, ni 34. ... T1CR; 35. T7C-7A, y el peón quedaría bloqueado, manteniendo las blancas una posición dominante.) 31. ... T×A! (Ahora, en cambio, este sacrificio de la calidad es decisivo, al estar protegido el P.A.R. negro, lo cual deja a su adversario sin ninguna reacción satisfactoria); 32. P×T, ... (O bien 32. D×T, D3A, con la doble amenaza P7A y D×T, que decide.) 32. ... D4D; 33. T×A, ... (es evidente que no hay forma de proteger ambas torres.) 33. ... P×T; 34. T1A, D4R!; 35. P4R, T1T (El ya fuerte peón pasado constituye un valioso apoyo para la penetración en la octava línea y la lucha queda resuelta, aunque aún intente ingeniosas maniobras Taimanov); 36. D3C, T8T!; 37. R2C, T8A!; 38. D×P+, R2T; 39. T5A, D3D; 40. P5R, D3CR, y las blancas abandonaron. Una interesante e instructiva partida, de gran complejidad en todas sus fases.

APRENDA AJEDREZ

EL ALFIL

El ALFIL mueve en dirección diagonal, como refleja el siguiente diagrama, en el cual vemos, bajo el trazado de las líneas, todas las casillas a las que puede ser jugado. En total, trece casillas.

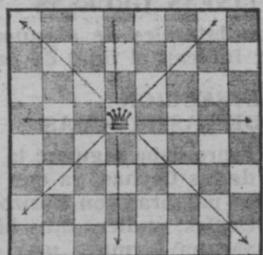


Como vimos al ofrecer la posición inicial de la partida, hay dos alfiles en cada uno de los bandos: uno sobre casillas blancas y otro sobre casillas negras, los cuales, de acuerdo con su movimiento, siempre han de permanecer sobre diagonales del mismo color que ocupan al iniciarse la partida.

El ALFIL puede ser jugado, siempre en su diagonal, en todas las direcciones; o sea, hacia adelante y hacia atrás, y, como todas las piezas—excepto los peones—, captura en la misma forma en que juega.

LA DAMA

Aunque la DAMA es la pieza de mayor campo de acción y podrá ser la más difícil de jugar, en este momento ya es muy sencilla para el lector la forma en que mueve esta pieza. ¿Por qué? Pues, simplemente, porque su movimiento es una combinación de los ya conocidos de la TORRE y del ALFIL.



Aquí podemos ver, bajo las líneas trazadas, todas las casillas a las cuales puede ser jugada la dama desde la posición que ocupa en el tablero. En total, veintiseis casillas, pues combina la tres direcciones: diagonal, horizontal y vertical.

La Rin To

4

1) FOTOGRAFIAS

Llevan un pie que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente. Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2) FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida. Cada cuadro es una sola letra.

3) FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4) FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra correspondiente al enunciado.

5) LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

6) DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales y verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo sábado.

VELAZQUEZ (top left photo)

GOYA (top right photo)

DURERO (middle left photo)

EL GRECO (bottom left photo)

CUADROS FAMOSOS (top left text)

GOYA (middle right text)

GOYA (bottom right text)

CLAVES:

- Horizontal: Foto: PLAZA DEL POTRO.—Foto: CUEVA DE NERJA.—Símbolo de tesla: T.—Foto: LA CATEDRAL.—Orificio del barreno para la mecha: OIDO.—Veinte manos de papel: RESMA.—Impar: UNO.—Novecientos uno: CMI.—Religioso: CLERIGO.—Voz de arriero: SO.—Trampa: RED.—Conozco: SE.—Parte lateral: ALA.—Material textil: LINO. Golpea: DA.—Consonante repetida: RR.—Símbolo del zirconio: ZR.—Interjec. para llamar al perro: TO.—Símbolo del pascal: PA.—Símbolo del praseodimio: PR.—Barra que une dos ruedas opuestas: EJE.—Letras de aquel: AQ.—Existe: ES.—Artículo: LO. Vocal repetida: AA.—Signo aritmético: MAS.—Cambie: MUDE.—Símbolo del titanio: TI.—Símbolo del poseulle: PL.—Iglesia catedral: SEO.—Instrumento músico: LIRA.—Símbolo del eromo: CR.—Envuélvala: L I E L A.—Adorno: ATAVIO.—Sospechas: RECELAS.—Símbolo del iridio: IR.—Foto: CALLEJON DE LAS FLORES.—Se alegra: RIE.—Nuevo: NEO.—Figura de la baraja: SOTA.—Clasifican: ORDE NAN.—Quinientos cincuenta: DL.—Vocal repetida: OO.—Ala de ave: ALON.—Adereza: TRAJEA.—Nombre de Buda, en China: FO.—Símbolo del azufre: S.—Divide: PARTE.—Aquí: ACA.—Afirmación provenzal: OC.—Bellaquería (figurado): SORNA.—Significa hijo de (árabe): BEN.—Despiadado: CRUEL.—Artículo: LO.—Foto: PUENTE DE RONDA.—Hija de Inaco transformada en vaca: IO.
- Vertical: Símbolo del fósforo: P.—Río de León: SIL.—Sosegar: CALMAR.—Pontífices: PAPAN.—Foto: LA MEZQUITA.—Júntelo: UNALO.—Preposición: A.—Cincuenta: L.—Pieza del ajedrez: TORRE.—Zueco: ZOCLO. Vocales: AES.—Cincuenta y cinco: LV. Nombre de varón: ANTON.—Pone de acuerdo: ALIA.—Incentivo: ALICIENTE.—Símbolo del stoques: ST.—Cuarta vocal: O.—Bebida medicinal: JARABE.—Juego infantil: ORI.—El más antiguo de una comunidad (pl.): DECANOS.—Personaje bíblico: CAIN.—Pasa a otro el dominio de una cosa: ENAJENA.—Sueño, en lenguaje infantil: MU.—Consonante y vocal: GO.—Cincuenta: L.—Símbolo del eromo: CR.—Atrévase: OSE.—Nota musical: RE.—Adornar: ORLAR.—Advertes: VES.—Foto: PALACIO DE EL PARDO.—Todavía: AUN.—Voz de mando: AR.—Vocal: O.—Sequedad: SED.—Incertidumbre: DUDA.—Existe: ES.—Consonante: S.—Nota musical: LA.—Segunda vocal: E.—Preposición: A.—Irlanda: EIRE.—Vocales iguales: OOOO.—Foto: TORREMOLINOS.—Ciento cincuenta y uno: CLI.

SOLUCION AL LABERINTO 3

Del sábado día 9

HORIZONTALES. — Foto: PLAZA DEL POTRO.—Foto: CUEVA DE NERJA.—Símbolo de tesla: T.—Foto: LA CATEDRAL.—Orificio del barreno para la mecha: OIDO.—Veinte manos de papel: RESMA.—Impar: UNO.—Novecientos uno: CMI.—Religioso: CLERIGO.—Voz de arriero: SO.—Trampa: RED.—Conozco: SE.—Parte lateral: ALA.—Material textil: LINO. Golpea: DA.—Consonante repetida: RR.—Símbolo del zirconio: ZR.—Interjec. para llamar al perro: TO.—Símbolo del pascal: PA.—Símbolo del praseodimio: PR.—Barra que une dos ruedas opuestas: EJE.—Letras de aquel: AQ.—Existe: ES.—Artículo: LO. Vocal repetida: AA.—Signo aritmético: MAS.—Cambie: MUDE.—Símbolo del titanio: TI.—Símbolo del poseulle: PL.—Iglesia catedral: SEO.—Instrumento músico: LIRA.—Símbolo del eromo: CR.—Envuélvala: L I E L A.—Adorno: ATAVIO.—Sospechas: RECELAS.—Símbolo del iridio: IR.—Foto: CALLEJON DE LAS FLORES.—Se alegra: RIE.—Nuevo: NEO.—Figura de la baraja: SOTA.—Clasifican: ORDE NAN.—Quinientos cincuenta: DL.—Vocal repetida: OO.—Ala de ave: ALON.—Adereza: TRAJEA.—Nombre de Buda, en China: FO.—Símbolo del azufre: S.—Divide: PARTE.—Aquí: ACA.—Afirmación provenzal: OC.—Bellaquería (figurado): SORNA.—Significa hijo de (árabe): BEN.—Despiadado: CRUEL.—Artículo: LO.—Foto: PUENTE DE RONDA.—Hija de Inaco transformada en vaca: IO.

VERTICALES. — Símbolo del fósforo: P.—Río de León: SIL.—Sosegar: CALMAR.—Pontífices: PAPAN.—Foto: LA MEZQUITA.—Júntelo: UNALO.—Preposición: A.—Cincuenta: L.—Pieza del ajedrez: TORRE.—Zueco: ZOCLO. Vocales: AES.—Cincuenta y cinco: LV. Nombre de varón: ANTON.—Pone de acuerdo: ALIA.—Incentivo: ALICIENTE.—Símbolo del stoques: ST.—Cuarta vocal: O.—Bebida medicinal: JARABE.—Juego infantil: ORI.—El más antiguo de una comunidad (pl.): DECANOS.—Personaje bíblico: CAIN.—Pasa a otro el dominio de una cosa: ENAJENA.—Sueño, en lenguaje infantil: MU.—Consonante y vocal: GO.—Cincuenta: L.—Símbolo del eromo: CR.—Atrévase: OSE.—Nota musical: RE.—Adornar: ORLAR.—Advertes: VES.—Foto: PALACIO DE EL PARDO.—Todavía: AUN.—Voz de mando: AR.—Vocal: O.—Sequedad: SED.—Incertidumbre: DUDA.—Existe: ES.—Consonante: S.—Nota musical: LA.—Segunda vocal: E.—Preposición: A.—Irlanda: EIRE.—Vocales iguales: OOOO.—Foto: TORREMOLINOS.—Ciento cincuenta y uno: CLI.

AZUFRITO

APRENDIZ DE MALO



el cuico

SUPLEMENTO INFANTIL DE
PUEBLO

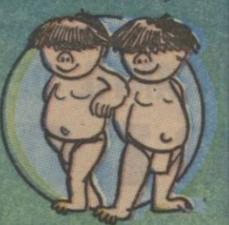
Número 52 - Año II - 16 de octubre de 1971



PASARRRITOS INFANTIL

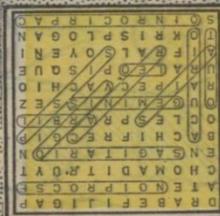
Por OCON

SOPA DE LETRAS

			
	DRABEFIJIGAP ATENOIPROCSE CHOMADITRUYT ENSAGITARION BACHIFRECGIP OCLES PRARBIL OUGEMINISSEZ RAIPECVACHIO URAL EOPI SQUE AIFRALSOYEÑI TOKRISPLOGAN SOINROCIRPAC		
			
			

SOLUCION

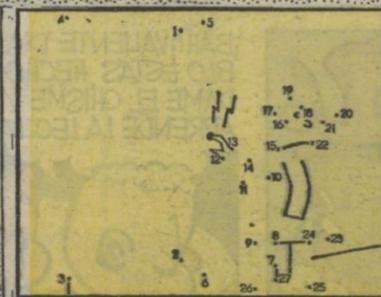
En este cuadro de letras figuran los nombres de los DOCE SIGNOS DEL ZODIACO, que, en versión apropiada para niños, aparecen representados en los dibujos que rodean dicho cuadro; se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procura localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.



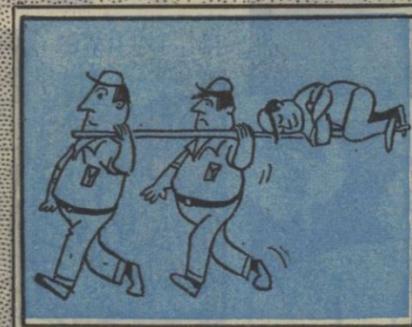
Coloca en la hilera correspondiente del encasillado, según su número respectivo, el nombre de cada figura (todos constan de seis letras). Una vez determinados correctamente todos los nombres, en la primera columna vertical del encasillado aparecerá el de UN RIO AMERICANO.

CRUCIGRAMA GRAFICO

			
1	2	3	4
			
8			5
			
7			6



Une con un trazo los puntos del 1 al 25 y completaras un dibujo.

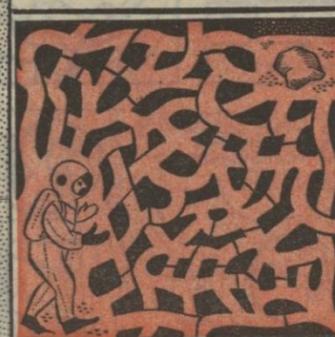


AGUZA LA VISTA



Entre estos dos dibujos existen seis pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

- 1: Aguila.—2: Menhir.—3: Anillo.
- 4: Zapato.—5: Ofidio.—6: Naipes.
- 7: Abarca.—8: Sillon.—Rio: AMAZONAS.



¿Sabrías indicar al astronauta el camino que debe seguir para recoger la piedra lunar?

LABERINTO

SOLUCION



610-1 Mini-Zoo Rama



¡HOLA!
HOY VAMOS A HABLAR
DE UN ANIMALITO MUY
CONOCIDO DE TODOS
VOSOTROS Y QUE NO GO-
ZA GENERALMENTE DE
MUCHAS SIMPA-
TÍAS.

ME REFIERO
A...

LAS ARAÑAS



ESTA ES LA ARAÑA MIGALE.
LA DE MAYOR TAMAÑO QUE SE CO-
NOCE. SUELE VIVIR EN LOS ARBO-
LES. SU PICADURA ES MUY
MOLESTA.



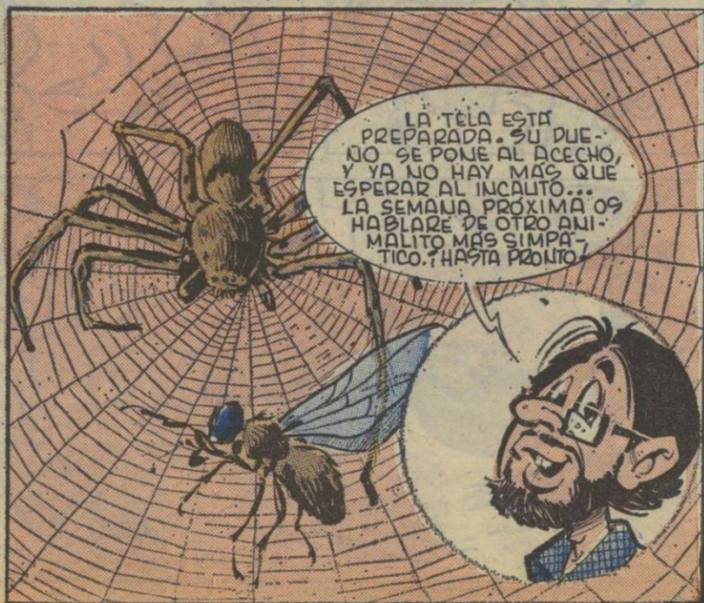
ESTOS EXTRAÑOS ANIMALES QUE VEIS, SON ARAÑAS DEL GRUPO DE LAS EPEIRAS, LLAMADAS CORNUDAS (GASTERACANTHA). LA PRIMERA, PROCEDENTE DE BORNEO ES MUY CURIOSA A CAUSA DE LAS LARGAS PROLONGACIONES DE SU ABDOMEN.



LA EPEIRA ES MUY FRECUENTE EN LOS JARDINES. SE ALIMENTA DE INSECTILLOS. DEBE SU NOMBRE A LOS DIBUJOS PLATEADOS QUE LUCE, Y QUE RECUERDAN UNA DÍADEMA.



SUELE OCURRID QUE, DESPUÉS DEL APAREAMIENTO, LA HEMBRA DEVORA AL MACHO, DE MENOR TAMAÑO QUE ELLA.
¿TRÁGICO DESENLACE!



LA TELA ESTA PREPARADA. SU DUEÑO NO SE PONE AL ACECHO, Y YA NO HAY MÁS QUE ESPERAR AL INCAUTO... LA SEMANA PRÓXIMA OS HABLARE DE OTRO ANIMALITO MÁS SIMPÁTICO. ¡HASTA PRONTO!

Las andanzas de TINTILLA

BAJANDO POR AQUÍ, VERÉ LO QUE HAY EN EL SUELO.

Jaimé Aguilés



¡LLEGUÉ SIN NOVEDAD!



¡HOLA!
¿QUE ES AQUELLO?



ESTO ES LA PAPELERA

¿Y PARA QUE SE USA?



EN LA PAPELERA SE TIRA TODO LO QUE NO TIENE NINGUNA UTILIDAD. YO HE VENIDO A PARAR AQUÍ PORQUE ME HE HECHO MUY PEQUEÑO Y YA NO SIRVO PARA NADA



NO OLVIDES QUE TODOS SOMOS NECESARIOS. VOY A SAGARTE AHORA MISMO.



¡¡A LA CARGA!!



¡APARTATE, NO TE VAYA A LASTIMAR!



¡GRACIAS, ME SIENTO MÁS OPTIMISTA!

¡DE NADA HOMBRE!



A TODO ÉSTO, NO NOS HEMOS PRESENTADO, ME LLAMO LAPICIN

Y YO TINTILLA



¡VAMOS, TE PRESENTARÉ A BORRA QUE ES UN TIPO MUY SIMPÁTICO

CONTINUARÁ



TAKA-PETAKA

GIO.1



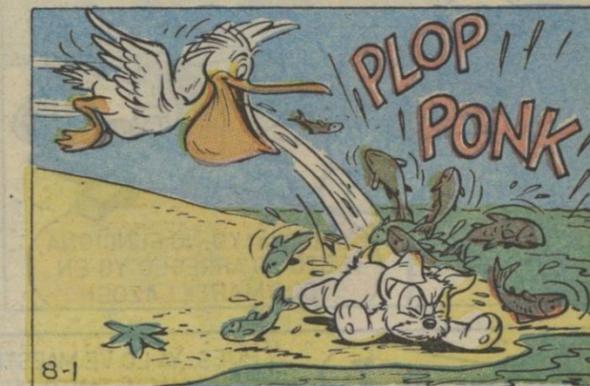
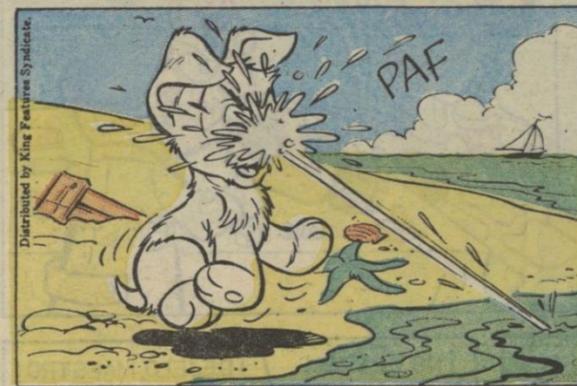
ROJIZO Y SAMBO POR ZUMEL



OJO ROJO por GORDON BESS



PILLÍN de WALT DISNEY



TORTUGON y PELADILLA

DOS INVENTORES DE PACOTILLA

(INAKI)



bfer, q. ce,

¡CARAMBA! ESTE ES EL MAYOR DE MIS INVENTOS, HE CONSEGUIDO PONERME EN CONTACTO CON UN MARCIANO.



IRE POR EL DICCIONARIO MARCIANO, PARA PODER TRADUCIR.



IRIDIELA! ¿QUE ES LO QUE LE PASA A ESTE APARATO?

...ojor...



¿SERÁ UNA ARRADIO? ¿PERO QUE EMISORA HABRÁ PUESTO?



Pskuw...

YA DECIA YO, NO FUNCIONA, ¡ESTO LO ARREGLO YO EN DOS MARTILLAZOS!



¡PERO INSENSATO! ¿QUE ES LO QUE ESTAS HACIENDO?



Juanita Banana

PUES... YA LO VE MAESTRO, COMO HACIA TANTO RUIDO LA HE ARREGLAO.

¡NOS HA MATADO!



¡NO CORRAS! QUE TE VOY A ARREGLAR EL PELO.

¡DEJELO, MAESTRO! QUE ME PUEDE ESTROPEAR LA BOINA.

MAPACHE

«el superagente 1 X 2»



crúz delgado PRESENTA: QUIEN: GUSTAVO ALCALDE



YA ESTOY HARTO DEL DOCTOR "TERROR" Y SU BANDA...



... HE MANDADO A MI AYUDANTE A COMPRAR UNA BUENA PISTOLA...



ESTOY DECIDIDO A TERMINAR CON TODOS ELLOS PARA SIEMPRE.



YA ESTOY DE VUELTA JEFE, MIRE QUE MAJA ES.

¡PERFECTA!



CON ESTA SUPERPISTOLA NO CREO QUE SE ME RESISTAN...



¡VAMOS! NO PERDAMOS MÁS TIEMPO. ¡A POR ELLOS!

O.K. JEFE

MEDIA HORA DESPUES EN LA GUARIDA DEL TERRIBLE DOCTOR "TERROR"...



¡QUE NADIE SE MUEVA! ¡ESTAIS TODOS DETENIDOS!

¡MAPACHE!

BIEN, VOSOTROS LO HABEIS QUERIDO. ¡TOMAD PLOMO!



PLIF!



¿EH?

JA, JA, JA, MIRAD CON QUE PENSABA DETENERNOS.



PERO MERLUZO QUÉ CLASE DE PISTOLA HA COMPRADO.

PUES QUE QUERÍA JEFE POR LAS 15 Ptas QUE ME DIÓ ¿UNA AUTOMÁTICA ÚLTIMO MODELO?

JA, JA, JA JA, JA.

BANG! BANG! BANG!

crúz delgado



PERO, ARDESHIR... ¿QUE SIGNIFICA ESTO?

SIGNIFICA QUE VOY A MATARTE, PRINCESA... LAZITAN NECESITA RENOVARSE, JADO QUE TÚ LO ESTAS CONDICIENDO AL DESASTRE!



¡MIZAFAR, EL JEFE DE MI POLICIA, TE ALCANZARA, AZINQUE TE OCULTES EN EL FIN DEL MUNDO!

LO DIJIO, EXCELENCIA... MIZAFAR, EN ESTE MOMENTO ESTA MUY LEJOS DE AQUI, EN TRETENIDO CON UN PERIODISTA AMERICANO.



¡DE PRONTO...!
¡ALTO, ARDESHIR! ¡DETENTE!!



¡NO ME COGEREIS...!
¡AY!!



ADMITO QUE TU PLAN FUE MUY HABIL, ARDESHIR, DESVIANDO MI ATENCION LEJOS DE TU VERDADERO PLAN.

¡DEBI SUPONER QUE ESE AMERICANO NO SERIA UN BOCADO FACIL PARA VOSOTROS!



GRACIAS, LAYTON. LE RIEGO PERDONO QUE HAYA MALOGRADO SU REPORTAJE.

NO SE DISCULPE, MIZAFAR. QUIZAS ESTE NUEVO REPORTAJE MEREZCA AHORA UNA PRIMERA PAGINA...



MIZAFAR, ME LO HA REFERIDO TODO... LE DEBO LA VIDA, MISTER LAYTON, Y LE QUEDARIA MUY AGRADECIDA SI EN ALGUNA OCASION VISITARA MI PAIS.

DESCUIDE, ALTEZA. LOS CAMINOS DE ZIN CORRESPONSAL DE PRENSA SIEMPRE CONFLUYEN EN EL SITIO MAS INESPERADO... ¿Y POR QUE NO EN LAZITAN?



FIN

RED LAYTON

Arias y Aguilar



CORRESPONSAL DE PRENSA en

LOS 40 ALMINARES



RED LAYTON NO PODIA FALTAR A LOS ACTOS QUE, CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DEL 2.500 ANIVERSARIO DEL IMPERIO PERSA, IBAN A TENER LUGAR EN TEHERAN Y EN PERSÉPOLIS, Y A LOS QUE ESTABAN INVITADOS TODOS LOS GOBERNANTES Y JEFES DE ESTADO DEL MUNDO.



AQUEL VIERNES, 15 DE OCTUBRE, ESTABA PREVISTA LA VISITA AL MAZ-SOLEO DE GIRO.

ME TEMO QUE CON ESTE VIEJO AUTOMOVIL NO LLEGARE NUNCA A PERSÉPOLIS...



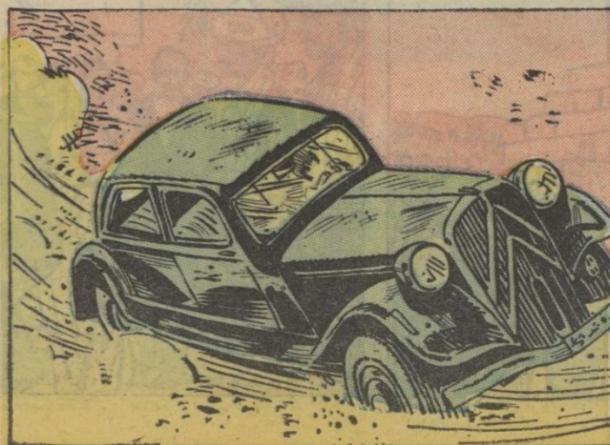
AHI LLEGA, AHMED. PROCURA NO FALLAR...



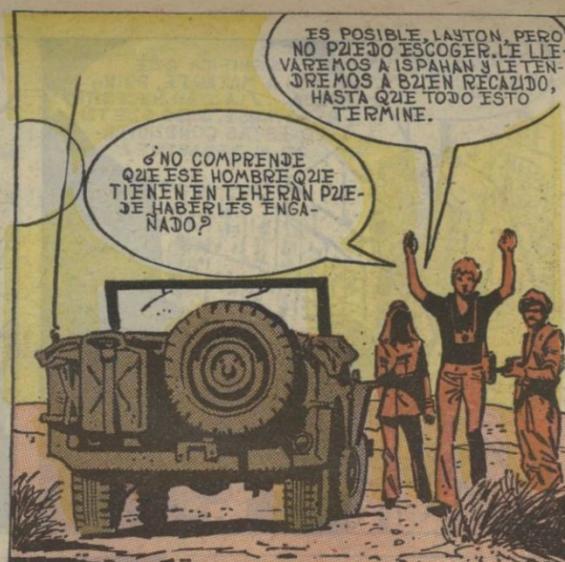
ban

SSSSSS

CRASH



CRASH



TERMINADO EL SOLEMNE ACTO ANTE EL MAZUSOLEO DE CIRO, LA PRINCESA DE LAZITAN, ACOMPAÑADA POR SU HOMBRE DE CONFIANZA, EL FIEL ARDESHIR, SE ENCAMINO A ZINZAGAR A PARTADO... EL TEMPLO DE LA DIOSA ANAHITA.

