

**UN PASAJERO
ARMADO,
EN UN AVION
DE LA T.W.A.**

IMPIDIDO

EL SECUESTRO

DISPARO CONTRA EL TERRORISTA Y LE HIRIO GRAVEMENTE

(Página 10)



TRAGEDIA EN ALMERIA

Cinco muertos y siete heridos es el balance, hasta el momento, del derrumbamiento de un edificio de diez pisos en Almería. «Como se cierra un acuerdo», dice nuestro enviado especial a la ciudad andaluza, Antonio Casado, a las dos y cinco minutos de la tarde de ayer, una mole de ladrillos y hormigón cayó sobre sus cimientos. Toda la ciudad colabora en las tareas de rescate. La noche ha sido angustiosa, porque bajo los escombros se oían las voces de algunos supervivientes. El balance de víctimas es posible que se eleve a veintidós muertos. El arquitecto y el aparejador han sido detenidos preventivamente por el juez. (Información, en páginas 36 y 30.)

(Foto Cifra.)

PUEBLO

En los primeros días de octubre

NIXON, A ESPAÑA

- Correspondiendo a una invitación de Franco, entregada por López Bravo en agosto
- El Presidente norteamericano visitará también Roma, el Vaticano, Belgrado y Londres

(PAGINA 4)

Director: Emilio Romero

**PISOS TERMINADOS
JUNTO AL RETIRO
ENTRADAS DESDE 100.000**

Verlos: Avda. Mediterraneo, 14,
incluso festivos. mañana
251 24 66 - 251 42 61

Restaurante
KORYATO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redaccion. oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Madrid ● Deposito legal: M. 16 - 1958

Año XXXI - Núm. 9.657 - Madrid, miércoles 16 septiembre 1970 - 36 págs. - Precio: cuatro pesetas

**CLARA
CON LIMON**

FALSAS ESTRUCTURAS

1

A UNQUE el verano no se considera oficialmente terminado hasta el mes de octubre, ya las calles de las grandes capitales se animan con el regreso de quienes estuvieron «ligando bronce» en playas, sierras y montañas. Ciudadanos y ciudadanos «negritos» hacen acto de presencia en los primeros estrenos teatrales y cinematográficos, siendo el tema vacacional el característico de los primeros encuentros septembrinos.

2

L OS celtiberos, ¿se lo pasan bien durante el verano? Tengo mis dudas. Son muchos los que confiesan que añoraban incorporarse a sus obligaciones cotidianas y que de los treinta días de descanso, la última quincena se les hizo larguísima. ¿Quiere decir esto que descansamos demasiado? No. Quiere decir, sencillamente, que no sabemos descansar. Continuamos sometidos a idénticos prejuicios y estructuras veraniegas que nuestros abuelos y el triste resultado es que las vacaciones nos dejan hechos polvo.

3

C UAL es la finalidad psicológica del descanso veraniego? Ante todo, cambiar de aires, de ambiente, de preocupaciones... De aire y ambiente cambiamos. Pero de preocupaciones... ¿Cómo vamos a cambiar de preocupaciones si llevamos consigo ese origen máximo de toda preocupación social que es la familia? Las amas de casa gruñen y protestan diciendo que para ellas no hay verano, pues tienen que seguir haciendo desayuno, comidas y cenas para toda la prole, por muy elegante que sea el apartamento donde se resida. En cuanto a los hijos... Si son pequeños, están todo el día pidiendo refrescos, helados, chicle, pipas y patatas fritas. Y si son mayorcitos, sólo piensan en salas de fiesta y discotecas donde bailar tarde y noche.

4

E L cabeza de familia, sin disponer del gran recurso de huir a la oficina, tiene que aguantar con resignación cristiana los lamentos de la esposa; repartir moneditas de a duro cada cinco minutos entre los hijitos pequeños; oír las quejas de los hijos mayores que afirman aburrirse como ostras por falta de centros donde balear... Y treinta días así no hay quien lo soporte, por mucha resignación cristiana que se tenga.

5

H AY que cambiar las estructuras veraniegas mandando a la mujer a veranear con sus padres, sus hermanos o sus tíos. A los niños de corta edad, a las colonias y campamentos infantiles. A los mayorcitos, vestidos de «hippies», a viajar por Europa haciendo auto-stop. Y el padre de familia solo, sin nadie que le perturbe ni gruña, que descansa donde quiera: en la capital, en la playa, en la sierra, en un cine de sesión continua... Este es el auténtico veraneo. Pero cargar con la familia un mes completo, no es descansar. Es martirizarse inútilmente.

Evaristo ACEVEDO

QUESADA



CONFIDENCIALMENTE PERO MENOS

LECCIONES DE CASTELLANO

D E siempre me han escandalizado esos pomposos manuales de idiomas donde se anuncia a raja tabla la posibilidad de aprender una lengua en siete días. Pienso que yo los he estudiado todos, y lo único que todavía hablo medio estupidamente es el andaluz.

● No son pocos los soviéticos que hablan castellano, y confieso que llama la atención su pronunciación correcta e, incluso, el cuidado que ponen para no dejarse engatusar por la inconsecuente plaga de barbarismos hispanoamericanos, pese a que su contacto con las gentes de habla española lo realizan más profusamente con aquéllos que con nosotros. Casi me atrevería a asegurar que, en cierto modo, estos rusos a que me refiero hablan un castellano más puro que el de nuestra televisión. Claro está que estos rusos castellanizados no aprendieron nuestra lengua en los manuales de chichimini que citaba más arriba, sino en Universidades y academias especializadas. Y sorprende también la facilidad con que han asimilado nuestros casticismos, de modo y manera que una conversación con ellos, aunque haya lugar en la mismísima avenida Marx de Moscú, más parece que transcurre en la Gran Vía madrileña, por los alrededores de Chicote.

● Son estos rusos de mi alma como los ángeles de mi guarda. Lo son estos

rusos, y lo son esas publicaciones en español a través de las que generalmente me informo, naturalmente, no de las cosas buenas que suceden en mi país, sino de los acontecimientos que se desarrollan ante mis propias narices, y que esos si que son todos buenos, pues aún suspiro por leer la noticia de que la Unión Soviética reconozca cometido algún error sea de la índole que sea. De modo que cuando me hablan de que la Prensa occidental está manejada por los intereses publicitarios, yo me mondo de risa. Cierro es que aquí no se publican anuncios de lavadoras y de detergentes, pero acaso ocurra porque, en realidad, ni en periódicos ni en boletines queda espacio para ello: todos los textos, todas las fotografías, todos los dibujos y todo lo que se tercié se trata de una constante y, por tanto, insoportable publicidad del sistema.

● Viene esto a cuento porque, respecto a lo que decía en un principio, la propagación del comunismo también tiene su relación con los métodos de enseñanzas de idiomas, incluido el castellano. En estos días he comprado libros y más libros en nuestra lengua, y a fe mía que si lo que pretendo es saber cómo andan las artes literarias por mi país, a buen seguro que la única consecuencia posible que extraeré de tales ejemplares es que el pensamiento de los escritores españo-

les todos o es similar al de Lenin o poco es lo que le falta para ello. Por ejemplo, tengo ahora a la mano un volumen que se titula «El español, por los textos». Se trata de un libro pretencioso, donde, a través de una recopilación de escritos, se pretende profundizar en el conocimiento de nuestro idioma. Pues bien; rebusca que te rebusca entre los autores, no te encuentras ni por casualidad con una mínima mención de Miguel Delibes, acaso el autor que mejor castellano escribe actualmente, y si, sin embargo, con un amplio fragmento de «El único camino», escrito original de Dolores Ibarruri, donde que me aspen si a la forma se la puede denominar como buena literatura. Mas eso no le importa a los editores soviéticos; lo que verdaderamente importa es el fondo de la cuestión. Y ya puede usted escribir como los mismísimos arcángeles, que su castellano nadie aquí lo considerará, porque, en cualquier caso, el castellano, como todas las lenguas del mundo, sólo significa para los soviéticos una vía para esa gran enciclopedia que andan publicando con los más diversos títulos y que, en general, debiera llevar el siguiente epigrafe: «El comunismo, por los textos».

Alonso MARTINEZ GARRIDO
(Moscú)

LOLITA

por INIGO



LA GUERRA DE LOS DOS DUQUES

SIN mucho margen para la ironía, «Le Monde» ha podido calificar la batalla electoral de Burdeos como «la guerra de los dos duques».

● De un lado, el duque de Aquitania, Chaban-Delmas, diputado-alcalde de Burdeos, hoy primer ministro, campeón sobre las tierras de la Gironda del antiguo y soberbio ducado de Aquitania.

● De otro lado, Jean-Jacques Servan-Schreiber, duque de Lorena, en su calidad de diputado de la noble ciudad de Nancy, en las altas prestigiosas tierras del ducado de Lorena.

● No hay mucha ironía en el título de «Le Monde» alrededor de la «guerra de los dos duques» que se libra en estos momentos en la ciudad de Burdeos, porque nada más fácil que imaginar en 1970 a los duques de Aquitania y de Lorena, encarnados en Chaban-Delmas y en Servan-Schreiber.

● Es fácil pensar que llegados a 1970 en el «túnel del tiempo», los dos gallardos caballeros tendrían un aspecto físico semejante al de los dos ilustres diputados: si los primeros se mantendrían fuertes gracias al ejercicio de las armas, los contemporáneos Chaban y Servan están perfectamente en forma gracias a los deportes. Donde el de Aquitania y el de Lorena confiaban en la fuga de sus caballos, el de Chaban y el de Servan confían en la nobleza de sus aviones privados. Si el de Aquitania y el de Lorena ganaron batallas en el campo militar, el de Chaban y el de Servan no les han ido a la zaga en el campo de las finanzas, que es donde se ganan ahora los altos honores que en los tiempos clásicos estaban reservados a la fuerza de la espada.

● El de Chaban y el de Servan, como debieron hacerlo en la corte los de Aquitania y los de Lorena, son maestros en el juego de salón, en las justas del ingenio, en la elegancia refinada, en la discreción del empleo de su suntuoso tren de vida.

● Si el de Lorena y el de Aquitania pudieron tener como proveedores ducales a idéntico mercader de sedas de Lyon, mercader de perfumes de Venecia, o mercader de joyas de Amsterdam, es fácil imaginar que Chaban y Servan puedan tener el mismo sastre y el mismo peluquero, la misma manicura y el mismo zapatero a la medida.

● Yo no creo que el duque de Aquitania y el de Lorena fuesen más gallardos que nuestros dos duques contemporáneos, en la mesa o en la alcoba, ante sus banqueros o ante sus aliados, entre embajadores y entre obispos. No deja de ser singular que a la hora de elegir

un candidato —que es un candidato puramente honorífico, como corresponde a un duque, puesto que ninguno de los dos ocupará el asiento de Burdeos en la Asamblea— los girondinos del ducado de Aquitania no tengan, en serio, más candidatos viables que los dos duques.

● En realidad, es una consecuencia de la abundancia de duques en el panorama nacional. Todas las figuras de primera fila del cotarro político galo son tan duques como el de Aquitania y el de Lorena.

● En sus tierras de Ruan, el senador-alcalde Lecanuet no es menos elegante y menos refinado que el de Lorena y el de Aquitania. En sus tierras del «ducado de Provenza» Gaston Defferre es un duque mediterráneo entrenado en todas las aventuras de la navegación a vela, y si hay en el mundo un ministro que pueda parecer que ha nacido con un ducado colocado en el estómago, ese ministro es el ilustre Giscard d'Estaing, que pasó su infancia pisando alfombras y céspedes de la mejor calidad.

● Si a la derecha —Giscard— como a la izquierda —Defferre— sólo se ven duques, dirá el sufrido lector, ¿qué tiene que hacer el pueblo llano en la dulce Francia?

● La dulce Francia siempre ha encontrado la solución para que el pueblo llano tenga a raya a sus nobles señores; lo de la Bastilla y la guillotina no es un accidente histórico, es una tendencia nacional.

● En la escena francesa 1970, por un lado se pavonean los grandes duques del capital más o menos reaccionario, más o menos neocapital, más o menos socialdemócratas, más o menos demoliberales, pero todos perfectamente en la línea ducal de los grandes señores de la época, y en la esquina de este soberbio tapiz aparece la nariz de los Seguy del estado llano, con su comparsa de líderes sindicales, que no van al mismo sastre, ni al mismo peluquero, ni a la misma manicura, pero compran el calculador I. B. M. en la misma agencia americana.

● Imaginen la sorpresa del duque de Giscard d'Estaing cuando veinticuatro horas después de presentar su proyecto de reforma fiscal se oyó poner en tela de juicio todas sus cifras, que no coincidían con las que había «digerido» la soberbia calculadora electrónica que acaba de comprarse la C. G. T.

● Guerra de los dos duques, sí; pero que nadie pierda de vista al estado llano.

Pilar NARVION
(Paris)



mirar
y VER

PROBLEMAS

● El problema de los países hispanoamericanos es Norteamérica.

● El problema de Rusia es la China de Mao.

● El problema de Inglaterra es el Mercado Común.

● El problema de Alemania es la historia de la segunda guerra mundial.

● El problema de los árabes es Israel.

● El problema de Israel es el antisemitismo.

● El problema de Francia es el nacionalismo.

● El problema de Grecia es haber inventado la democracia.

● El problema de España es España.

● El problema de la política salarial es el automatismo de los precios.

● El problema del campo es el inmovilismo.

● El problema de las ciudades es el movimiento inmobiliario.

● El problema de la izquierda es la derecha.

● La derecha no tiene problemas.

● El problema empresarial es el crédito.

● El problema del crédito es la desconfianza.

● El problema de la desconfianza es la letra de cambio.

● El problema de los problemas es que todo es problemático.

● El problema del futuro es que está en el futuro.

● El problema del pasado es que está en el presente.

● El problema de la fe es la razón.

● El problema de la razón es la evidencia.

● El problema de la evidencia es la fe.

● El problema de la virtud son los virtuosos de la virtud.

● El problema del vicio es que nunca se es del todo vicioso.

● Mi problema es llegar todos los días al punto final.

CANDIDO



máximo



—AHORA, ESO SÍ, EN AMBOS ENTERRAMOS LO MISMO A BLANCOS QUE A NEGROS.

Ofertas

en artículos del mayor interés

Para señoras

CHAQUETON de paño, colores lisos...	725
	y 790
TRAJE de chaqueta de cheviot...	590
CONJUNTO de casaca y pantalón...	1.490

Juvenil chicas

TRENKA de paño, colores lisos...	1.395
TRENKA de paño, cuadros escoceses	1.995
ABRIGO maxi, paño, colores lisos...	1.350
ABRIGO corto, paño, colores lisos...	1.350

Para caballeros

PULLOVER cuello cisne, lana gruesa...	350
	y 390
PULLOVER con menguados...	390
CARDIGAN de lana	250
CARDIGAN Crilenka	395

Juvenil chicos

AMERICANA de sport	1.395
TRENKA de paño	1.625

Sección de Oportunidades

planta sexta de

Galerías Preciados

y

Sedderías Carretas

En los primeros días de octubre

NIXON, A ESPAÑA

◆ Correspondiendo a una invitación de Franco entregada por López Bravo en agosto

En los primeros días del mes de octubre visitará oficialmente España el Presidente de los Estados Unidos de América, señor Richard Nixon, en el curso de un viaje que realizará a Europa, según dijo ayer la Oficina de Información Diplomática.

Esta visita responde a una invitación que le hizo el Jefe del Estado español en carta que el ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, entregó personalmente al Presidente Nixon el pasado día 6 de agosto. (Cifra.)

PARIS, 16. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

El Presidente Nixon emprenderá viaje a Europa el 27 de septiembre y permanecerá en el continente hasta los primeros días de octubre.

El Presidente de los Estados Unidos visitará en viaje oficial Italia, el Vaticano, Yugoslavia, España e Inglaterra.

Aunque por razones de seguridad no se ha confirmado esta parte del viaje de Nixon, parece seguro que el Presidente visitará también la VI Flota americana en el Mediterráneo.

A su regreso a Washington se detendrá en Londres para visitar al primer ministro, y en París se dice que se detendrá en la capital francesa si el Presidente Pompidou no hubiese emprendido ya su viaje oficial a Rusia, programado desde hace meses.

El Presidente Nixon tiene intención de encontrarse después en Nueva York con Kosyguin, con ocasión de la presencia del jefe del Gobierno ruso en las ceremonias del vigésimo quinto aniversario de las Naciones Unidas, que se celebrará en Nueva York a mediados de octubre.

● Un viaje mediterráneo

Las etapas del viaje del Presidente Nixon dejan bien claro que se trata de «un viaje mediterráneo», y que la Casa Blanca tiene hoy centradas sus preocupaciones más agudas en el conflicto del Oriente Medio y en una de las consecuencias más graves del conflicto: la aparición de la flota rusa en aguas del Mare Nostrum y la presencia soviética en esta zona del mundo, a la que ningún zar logró llegar jamás.

Después de Rumania, Yugoslavia es el segundo país socialista que visita Nixon. En los dos casos se trata de repúblicas populares, que se permiten una independencia manifiesta respecto a Moscú.

Italia es una de las grandes aliadas de EE. UU. en el Mediterráneo, a través de la O. T. A. N., organización militar de la que el general De Gaulle separó a Francia hace ya tiempo, objetando que su país no quería verse envuelto en problemas militares que no fuesen propios.

En el caso de España, no es la primera visita de Nixon, que siendo un simple abogado californiano visitó nuestro país en viaje privado. Hoy es el Presidente americano, que visita un país en el que U. S. A. tiene importantes bases militares en arriendo.

La visita al Santo Padre puede estar muy lejos de ser simplemente protocolaria, en un momento en que la ciudad de Jerusalén, en uno de los elementos pasionales del con-

● Rogers acompañará al Presidente

WASHINGTON, 16.—Fuentes oficiales del Departamento de Estado norteamericano declararon ayer a Efe que el secretario de Estado, William Rogers, acompañará al Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, durante su próxima visita a Europa.

Asimismo, aunque no está confirmado oficialmente, dichas fuentes se-

ñalaron que Martin J. Hillenbrand, ayudante del secretario de Estado para Asuntos Europeos, formará parte del séquito presidencial.

El número de funcionarios del Departamento que acompañará al Presidente será muy reducido, dijeron.

El Presidente Nixon visitará diversas capitales europeas, entre las que figuran Roma, Belgrado, El Vaticano, Londres y Madrid. (Efe.)

El interés de su Gobierno por todo lo que ocurre en un mar donde tiene tan viejos e importantes intereses y tan antiguos y tradicionales amigos y aliados.

Los primeros comentarios al anuncio del viaje de Nixon lo califican ya de un viaje eminentemente político. Como hasta ahora no se había hablado de esta visita, aunque se ha dicho que el programa «se venía preparando desde hace mucho», en París existe la impresión de que es un viaje ligeramente precipitado.

Prácticamente, al mismo tiempo que ha llegado a París la noticia del viaje mediterráneo de Nixon, ha llegado otra bien significativa: Nixon está decidido a ampliar la ayuda militar de su país a Israel.

Los expertos en política americana piensan que el viaje de Nixon, en vísperas de unas elecciones legislativas en su país, es un viaje con buena carga de política nacional, en el que va a tratar de colorear la imagen de su mandato, con una actividad diplomática que pueda ser beneficiosa para los candidatos de su partido.

un nuevo conflicto. Esta visita a sus amigos del Mediterráneo, que quedará completa con la visita que en su día hará a la Casa Blanca la señora Golda

Meir, está muy lejos de aparecer ante la opinión pública como una visita de pura cortesía.

En los medios políticos franceses, sobre todo en los cercanos al Gobierno, el «viaje mediterráneo» de Nixon despierta todo el interés que se puede suponer, cuando se recuerda que la política mediterránea es una de las claves esenciales de la diplomacia de Pompidou, que ha multiplicado desde su llegada al Eliseo todos los gestos posibles para dejar bien sen-

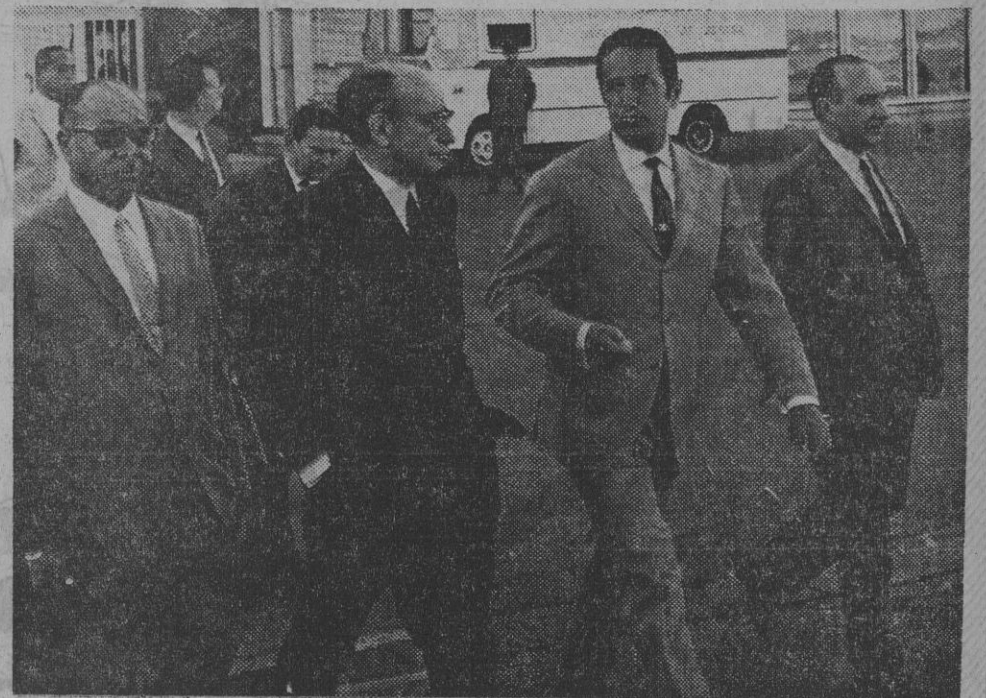
de arrancarles de las pasiones de los hombres.

● La reacción en Francia

Es fácil imaginar que la noticia del «viaje mediterráneo» del Presidente Nixon ha levantado un interés sumo en Francia. En la opinión pública, porque el tema del Oriente Medio cobra cada día una temperatura más peligrosa y existe el temor de que pudiera saltar allí el chispazo de

Barajas

Entrevista López Bravo-Raúl Roa



El doctor Raúl Roa, ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, salió ayer para su país por vía aérea. Viajaba con los miembros de la misión cubana que él preside y que han asistido a la conferencia de Lusaka (Zambia), de países no alineados. En sus declaraciones a los periodistas, el doctor Roa ha sido escueto: «No hay de-

claraciones», respecto a la conferencia a la que ha asistido. Respecto a las relaciones con Madrid, dijo que eran normales. En la foto, el ministro cubano acompañado de su colega español, López Bravo, con quien sostuvo una entrevista de veinte minutos antes de partir.

"NO ES UNA SUBIDA, SINO UNA ORDENACION DE LA PRODUCCION DE TRIGO", DICE ALLENDE

◆ El déficit de la balanza comercial agraria no pasará este año de los 10.000 millones (Contra unos 22.000 en 1969)

«No. La subida del trigo no es exactamente una subida, sino una ordenación», dijo el ministro de Agricultura en su rueda de Prensa habitual, que, después de las vacaciones de verano, se ha reanudado como de costumbre.

En esta rueda, el señor Allende y García-Báxter dió una serie de noticias, casi todas de carácter positivo. Por ejemplo, la situación de la agricultura en los meses de julio y agosto. Tomando la carne como índice, el incremento de la producción ha sido, en junio, de un 17 por 100 respecto al mismo mes de 1969. La de bovino, fué de un 30 por 100, y la de ave, de un 8 por 100.

«En resumen —añadió el ministro—, el déficit de la balanza comercial agraria fué en 1969 de unos veintidós mil millones de pesetas. En lo que va de año es apenas de dos mil.»

—¿Qué se prevé como déficit para el actual ejercicio? —No creo que llegue a los diez mil millones.

En cuanto a la ordenación de la producción de la campaña de cereales para el próximo año, las cifras son las siguientes:

Los trigos blandos no modifican su precio. Los duros —«ambar durum»— aumentan en 0,40 pesetas por kilo. Para los demás las modificaciones son:

Tipo I (trigos de fuerza)	pasan de 6,98 y 7,23 a 7,25	
Tipo II (mejorantes: rex)	» » 6,66	» 6,90
Tipo III (finos: imperator)	» » 6,66	» 6,75
Tipo IV (comunes: candeal y aragón)	» » 6,66	» 6,70

—Esta ordenación es independiente, desde luego, del precio del pan —subrayó el señor Allende—. Se trata de promocionar los trigos selectos, mucho menos productivos en cantidad que los otros, acrecentando su producción para acercarnos más a los precios con unitarios y, al mismo tiempo, suprimiendo los excedentes. Es una medida audaz, que espero que dé los resultados previstos.

PUEBLO ya anunció, a raíz del Consejo de Ministros de La Coruña, esta medida, y la comentó en aquel momento.

También se han reajustado los precios de la cebada —la primera clase sube quince céntimos por kilo y la segunda baja cinco— y el centeno —que va de 5,35 a 5,50.

La campaña vinico-alcoholera también se ha ordenado, aumentando el precio de garantía de los vinos y el del alcohol, a fin de disminuir las subvenciones.

El proyecto de ley para semillas y plantas de vivero, las primas a los cultivadores de algodón en la campaña recién terminada —más de 97 millones de pesetas— y el plan de fomento del cultivo del maíz en Galicia y zona cantábrica han sido medidas tomadas por el Departamento en este verano.

Posiblemente, lo más importante de este año haya si-

do en los últimos años el plan de ordenación de mercados en origen de productos agrarios, decisión tomada en el Consejo de Ministros de San Sebastián.

Los tres primeros mercados se instalarán en Almoradí (Murcia), Lérida y Guadalajara. Las principales finalidades son promover la oferta agraria en la zona de producción y estimular la concurrencia de compradores, fomentar la tipificación de productos, facilitar y mejorar las condiciones de transacción entre productores agrarios y comerciantes e industriales, el envío a los mercados extranjeros y el abastecimiento de los centros de consumo a las industrias de transformación.

También tocó el tema del Congreso Mundial Avícola y de la Feria de la Avicultura, clausurada ayer, que han sido dos verdaderos éxitos.

El Ministerio continúa con su política —habría que agregar el aumento de la superficie sembrada de girasol, que llega a las 155.000 hectáreas, con un aumento de un 142,1 por 100 sobre el año anterior—, que tiene como meta el autoabastecimiento. Y aunque parezca lejano y casi inalcanzable, parece que las circunstancias están dando la razón al señor Allende y García-Báxter.

J. M. SALGADO

GARCIA-RAMAL CLAUSURO LA FERIA DE AVICULTURA

★ La próxima se celebrará en Chicago y España estará presente

El ministro delegado nacional de Sindicatos, don Enrique García-Ramal, clausuró ayer la feria internacional de avicultura, que, desde el 5 del presente mes, se ha celebrado en el recinto de la feria del campo y a la que han asistido seiscientos expositores nacionales y extranjeros. El ministro, acompañado del señor Iglesias Selgas, inspector asesor general de la Organización Sindical, y otras personalidades, entregó las distintas medallas de oro, plata y bronce, y a continuación pronunció unas palabras, en las que felicitó a los expositores y organizadores de la feria. Indicó que la próxima feria se celebrará en Chicago y que España participará en la misma.

3.000 PLAZAS

OPOSICIONES A MINISTERIOS

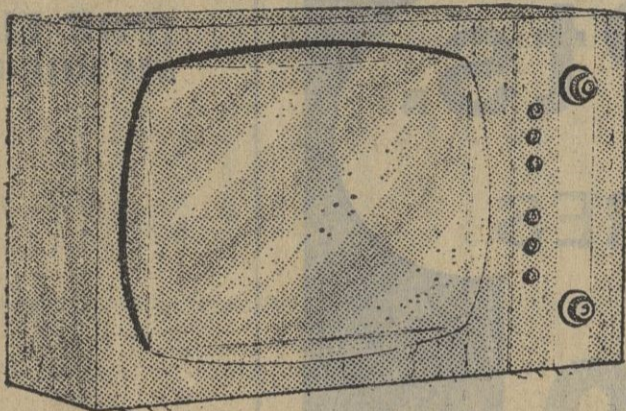
Instancias hasta 3 de octubre. Desde 18 años, sin límite de edad. Bachiller elemental. Mecanografía, estenografía o taquigrafía, que puede iniciar HOY MISMO, a cualquier nivel. Temario a partir 1 de octubre

JURSOS INTENSIVOS PERMANENTES POR LA CONTINUIDAD ANUAL DE ESTAS CONVOCATORIAS

RIPOLLES

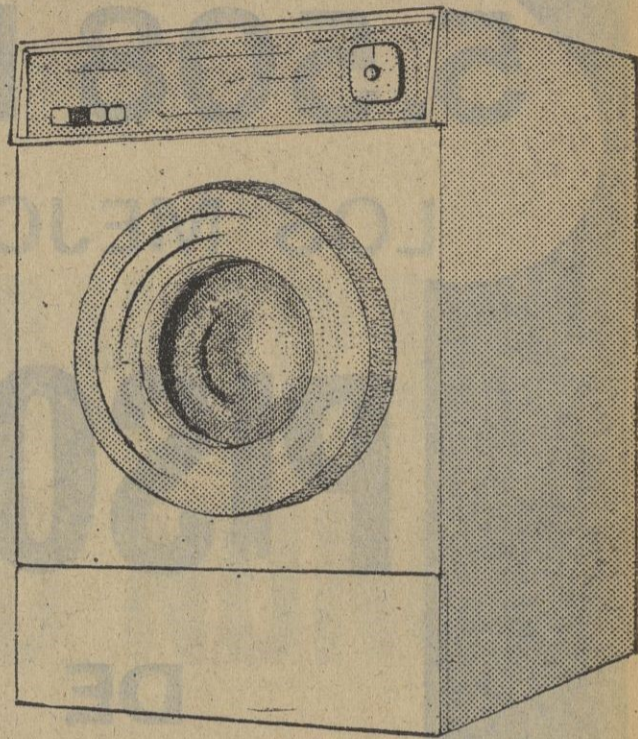
José Antonio, 31 - Teléfono 232 02 10

En septiembre, todo nuevo en su hogar



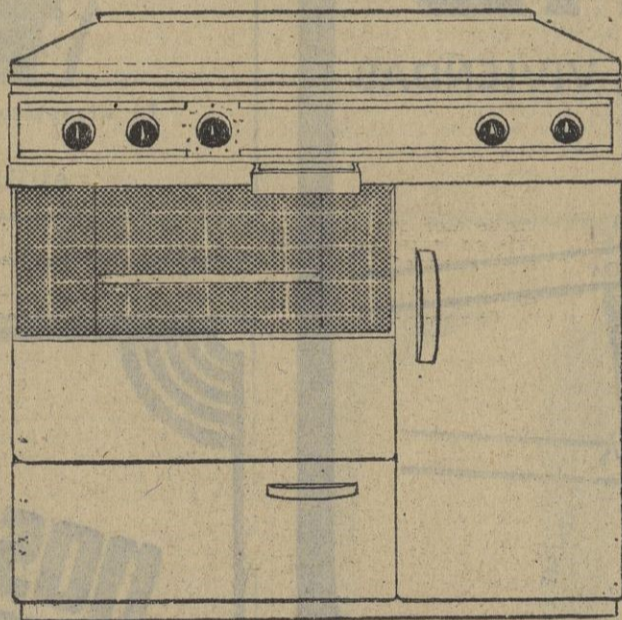
TELEVISOR G. P., 24 pulgadas

Contado..... 13.874
Plazos 14.523
Mensual (12) meses . 805



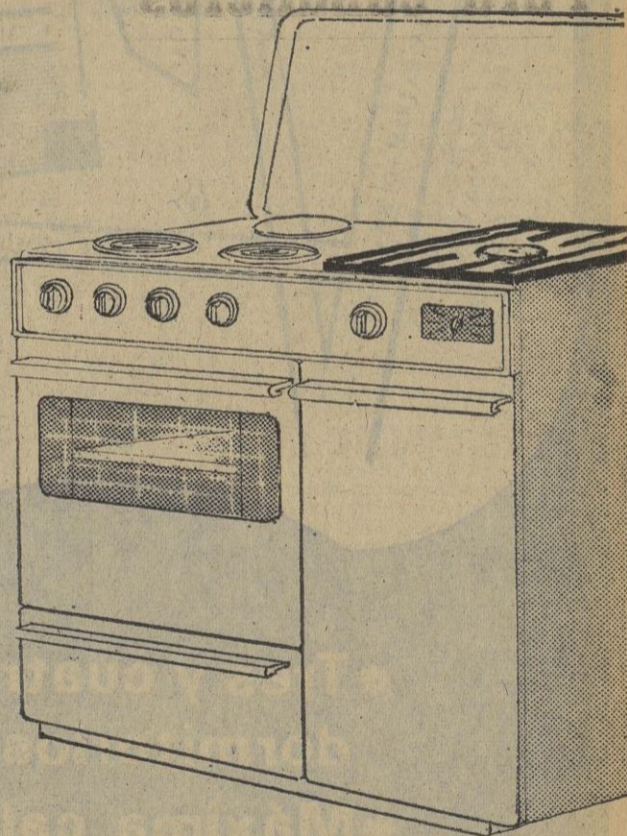
LAVADORA superautomática, con programa biológico

Contado..... 17.200
Plazos 18.005
Mensual (12) meses . 998



COCINA mixta, 2 placas y 2 fuegos

Contado..... 7.570
Plazos 7.924
Mensual (12) meses . 440



COCINA mixta, 3 placas y 1 fuego con horno eléctrico

Contado..... 7.420
Plazos 7.767
Mensual (12) meses . 431

Nuestro Servicio de Venta a Plazos

le permite, ahora, una fácil renovación

Galerías Preciados

Plaza del Callao.

Arapiles, 10 y 12

Por
5.508 Pts.

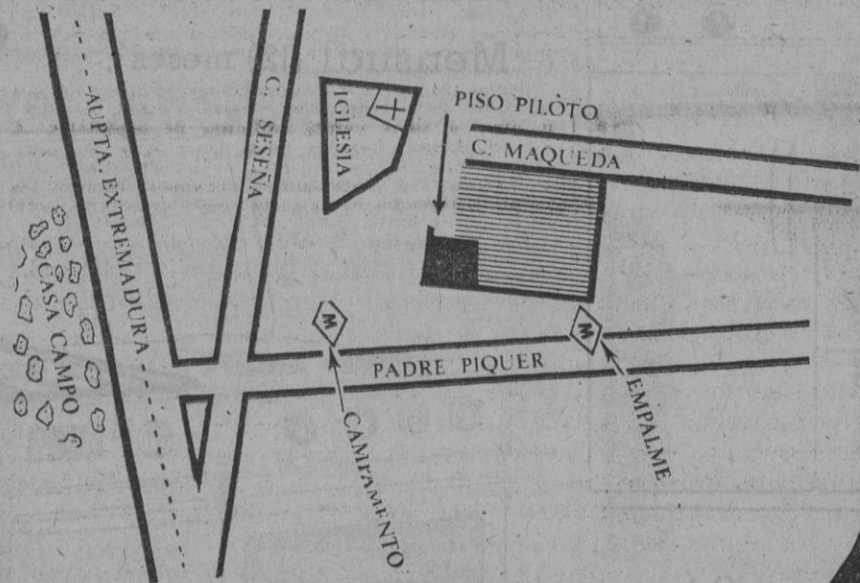
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICION DE VIVIENDAS



* Tres y cuatro dormitorios

* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al Campamento)

Información y venta
incluso sábados y festivos.

Venta según ley 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

COLISEVM
PALACIO del ESPECTACULO
70^{mm} SONIDO ESTEREOFONICO

MAÑANA JUEVES

SOLEMNE INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON SUS NUEVOS EQUIPOS DE PROYECCION EN 70 m/m. Y SONIDO ESTEREOFONICO

¡POR FIN...!

¡UNA SENSACIONAL COMEDIA MUSICAL A NIVEL INTERNACIONAL!

RAPHAEL
EN



eastmancolor
70^{mm} Sonido estereofónico
Un film escrito y dirigido por
VICENTE ESCRIBA

una producción ASPA, P.C.S.A.

El atractivo documental en color producido por NO-DO.
«GOLF EN LA COSTA DEL SOL»

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

**NOSOTROS
CONSTRUIMOS
PENSANDO
EN USTED**

**ELIJA SU PISO
Y CONSULTENOS CONDICIONES**

**alcalá de henares
móstoles
getafe**

FACILIDADES HASTA 168 MESES
Información y venta en la obra y en Alcalá, 52, 3.º.

PRYCONSA
Capital desembolsado 200 millones

Cantidades garantizadas
Banco Atlantico y Español de Crédito

TRABAJADORES MINUSVALIDOS

LAS EMPRESAS

DEBERAN ACEPTARLOS

◆ Despidos en la construcción de Madrid

El Ministerio de Trabajo ha establecido un conjunto de medidas en favor de los minusválidos comprendidos en edad laboral que estén afectados por una disminución de su capacidad física o psíquica en el grado que reglamentariamente se determine, sin que en ningún caso pueda ser inferior al 33 por 100.

Las empresas cuya plantilla exceda de 50 trabajadores fijos reservará al menos un dos por ciento de la misma para minusválidos. Tal obligación se cumplirá a medida que se produzcan vacantes por causas naturales o biológicas. Los trabajadores que hubieran cesado en las empresas por disminución de su capacidad, cuando obtengan la plena recuperación funcional tendrán preferencia absoluta para su readmisión en la última empresa en que trabajaron.

Cuando el rendimiento de los trabajadores admitidos como minusválidos pueda considerarse normal, quedarán equiparados a los trabajadores con capacidad normal a efectos de retribución salarial. En caso contrario podrá establecerse una disminución del salario, que no podrá exceder del 25 por 100. Se arbitrarán medios para que estos beneficiarios puedan disfrutar de asistencia social, médica, y asistencia para su readaptación y reeducación profesional.

Madrid: construcción

En los dos últimos días se han producido alrededor de cinco mil despidos en las empresas madrileñas de la construcción, según informa la agencia Pyresa. Las tres empresas adjudicatarias de la Universidad Autónoma de El Goloso, que efectuaron ayer el pago de los salarios correspondientes a la última quincena, han despedido a un total de 1.500 obreros y reiniciarán el lunes próximo las obras con plantilla nueva.

Esta mañana ha remitido prácticamente la huelga de la construcción iniciada el pasado día 7 y, según las primeras noticias recibidas de fuentes sindicales autorizadas, no se tienen referencias de obras afectadas por el paro.

La única empresa en la que al comienzo de la mañana se registraron irregularidades fué en Hispano Alemana, en las obras que realiza cerca de la Academia de la Policía Armada. Ante la posibilidad de despido, de acuerdo con las normas en vigor, los obreros —unos ochocientos— se reintegraron a sus puestos de trabajo, con lo que puede darse por finalizado el conflicto.

Convenios

Los convenios colectivos de ámbito provincial y a nivel de empresas renovados últimamente en Zaragoza afectan a un total de 93.421 trabajadores, a los que hay que añadir otros, 24.221 beneficiados por convenios interprovinciales. Únicamente fueron dictadas tres normas de obligado cumplimiento.

La Magistratura de Trabajo ha fijado las indemnizaciones correspondientes a 381 obreros de la empresa Manufacturas Arga. El total asciende a más de 25 millones de pesetas, y los trabajadores con indemnización más alta recibirán 140.000 pesetas.

Los trabajadores por cuenta propia o autónomos contarán con un régimen especial de la Seguridad Social. Se entenderá como tal trabajador aquel que realiza de forma habitual, personal y directa una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción por ella a contrato de trabajo y aunque utilice el servicio remunerado de otras personas.

Coste de vida

Durante los ocho últimos meses el índice del coste de la vida muestra un mayor crecimiento que en el mismo periodo del año anterior (2,96 por 100, frente al 0,59). En lo que se refiere a los últimos datos disponibles, el salario-hora ha crecido el 8,8 por 100 entre abril de 1969 y abril de 1970, en los sectores industriales, banca, seguros y comercio.

Durante el mes de mayo el país que estuvo en cabeza en el aumento del coste de vida fué Inglaterra, con un 3,8 por 100, seguido de Holanda, con el 3,7 y Estados Unidos con el 3,2. España experimentó el crecimiento del 1,1 por 100.

Estatuto para la Universidad de Madrid

Presidido por el rector, Botella Llusía, se celebró la reunión constitutiva del Patronato Provisional de la Universidad de Madrid. Acordó celebrar una nueva sesión en el día de hoy para conocer el proyecto de los estatutos y, una vez aprobados, quedará disuelto el Patronato.

Le integran Jesús Suevos (Ayuntamiento), Francisco Arquero (Diputación), Rodolfo Martín Villa (Organización Sindical), Francisco García (Colegio de Médicos), Eugenio Mazón (Colegio de Abogados), José

María Hueso (Federación de Padres de Familia), Raúl Vázquez (Dirección General de Enseñanza Media), Tomás Calvo (Delegación Nacional de Acción Política), Josefina Veghison (procurador), María del Carmen Monedero (representación de alumnos) y José María Calvo-Sotelo (representación de ex alumnos).

Sin bachiller

Villar Palasi dijo que de 500 a 800 alumnos ingresarán este año sin bachillerato en la Universidad. Cifra que, desde luego, a nuestro entender, tiene que resultar muy piloto, puesto que hay estimaciones que hablan de más de 50.000 personas deseosas de ejercer este derecho.



REFORMA DE LA MEDICINA SOCIAL

AHORA O NUNCA

La libre elección de médico, aspiración unánime

DIAS pasados los médicos de toda España, a través de sus respectivos colegios, se han reunido en asamblea. El problema de fondo a tratar era el de la reforma de la asistencia sanitaria en los centros de la Seguridad Social. No ha habido hasta el momento filtraciones de lo que allí se trató, aunque sí sabemos que se pusieron a debate tres temas de capital importancia: el médico familiar o de cabecera, ambulatorios y residencias sanitarias.

Temas de auténtica trascendencia, ya que la asistencia sanitaria de la Seguridad Social alcanza, de una forma u otra, a unos veinte millones de españoles. A nivel de resultados, España tiene poco que envidiar a la extensión y forma en que las prestaciones sanitarias se realizan en otros países europeos. Incluso los regímenes calificados como socialmente avanzados establecen importantes limitaciones, tanto en función de la naturaleza y duración de la enfermedad como en orden al control del estado del enfermo. En algunos países la prestación por enfermedad tiene un significado puramente económico, equivalente a indemnizaciones en relación con los salarios. Nuestra Seguridad Social ha tenido un planteamiento inicial más ambicioso y avanzado, estructurando la asistencia sanitaria directa.

Pero lo cierto es que desde 1944, en que se implantó en España la Seguridad Social, la Medicina en general ha variado sustancialmente, y en este largo paréntesis de tiempo los médicos, la Administración y los propios enfermos han sentido la necesidad de reformar y poner más al día la forma de impartir las prestaciones sanitarias.

Médico de cabecera

Una de las metas a conseguir es, sin duda, el médico de cabecera de libre elección. El mundo entero lo está pidiendo. Así quedó demostrado en la Asamblea Mundial de Médicos, celebrada en Oslo. Ochenta países se mostraron partidarios de esta fórmula, sin embargo, encontrar la forma de integrarlos, ya que es preciso respetar los derechos adquiridos de todos los médicos y dar paso, a la vez, a las nuevas promociones. Parece ser que en la citada asamblea se habló de otorgar el derecho —no la obligación— a todos los profesionales de la Medicina de pertenecer a la Seguridad Social. Se habló asimismo de una dedicación mínima de seis horas de trabajo y de un número mínimo de pacientes.

En cuanto a los ambulatorios, también deben ponerse al día. Actualmente, los horarios de consulta son mínimos; están constituidos por pequeñas unidades independientes entre sí, cuando la medicina debe funcionar en equipo, y carecen de suficientes medios de diagnóstico. Lo ideal es que el enfermo sea estudiado y revisado con tranquilidad, como si se tratase de una consulta privada. El paciente debe salir del ambulatorio con un diagnóstico final para que

vaya a su casa a curarse o sea internado en una residencia. La reforma que se propone aspira a transformar los actuales ambulatorios en centros de tratamiento, dotados de adecuado cuadro de especialistas en régimen de jerarquización, con dedicación de sus componentes, que permitan el correcto diagnóstico-quirúrgico del enfermo. A su vez, las residencias funcionarán con un evidente ahorro de tiempo, de dinero y de instalaciones.

Con estas bases, la reestructuración de la asistencia médica de la Seguridad Social puede ser un hecho. La Administración, a su vez, está deseosa de llevarla a la práctica. El momento es favorable, y creemos que se hace ahora o nunca.

El principio de la libre elección de médico por parte del enfermo constituye aspiración de capital importancia. De hecho y de derecho ya está inicialmente incorporado a nuestro sistema. Personalmente considero que es en torno al médico de cabecera donde este sistema debe alcanzar su mayor realización práctica. En algunos países lo tienen muy reglamentado y limitado su ejercicio. En Alemania se puede cambiar de médico inicialmente elegido cuatro veces al año; en los Países Bajos, solamente dos; en los del Este, no se puede cambiar de médico y ha de utilizarse el de sector o el de la empresa o institución administrativa en que el asegurado preste sus servicios.

Ahora la cuestión va a afectar a veinte millones de españoles. En principio, los propios médicos tienen la palabra. La cuestión, por tanto, merece el máximo respeto y el máximo acierto.

Matías ESCRIBANO



USO Y ABUSO

F. G. T., que vive en la calle de Sarría, 4, de Madrid, nos escribe con referencia al uso y al abuso que en la Cerdanya catalana hacen de la ley del Suelo determinadas sociedades anónimas urbanizadoras.

«En vez de edificar en esos terrenos viviendas baratas, se han ido a una zona eminentemente agrícola, lejos de las ciudades populosas, ofreciendo 30 céntimos por el palmo de terreno a los propietarios o la expropiación, y vendiéndolos, para la construcción de chalets de verano o recreo, a 16 pesetas el mismo pal-

mo. Quince propietarios de estos terrenos hemos puesto el asunto en manos de un abogado, con pocas esperanzas de solución satisfactoria, aunque nosotros suponemos que se hará algo para evitar que se cometa tan grave atropello.

Como dato interesante, y a título de ejemplo, vaya éste: una sociedad ofrece por hectárea 26.470 pesetas, sin discriminación de terrenos, y el perito, con estadísticas, cálculos demostrados de costos y producciones, le concede el valor de un millón de pesetas por hectárea.»

Viuda

Regla Sánchez, con domicilio en Marcelo Usera, 56, de Madrid, describe su situación, que define como un «caso de justicia social»:

«Soy viuda del auxiliar administrativo del C. A. S. E. don Augusto Gutiérrez Oreiro. Mi pensión es de 2.767 pesetas, más 600 de ayuda familiar por un hijo que tengo incapacitado de cincuenta años, lo cual, con la pensión del habilitado y el importe del giro, se que-

dan en 3.309 pesetas. En farmacia venimos a gastar unas quinientas al mes. Luz, casa, agua, comida, etc. Para nosotros no ha existido ningún convenio colectivo y la pensión está congelada, habiéndose actualizado a los demás.»

Tomelloso

En relación con una entrevista publicada en nuestro periódico el pasado día 2 de septiembre, el alcalde de la población manchega de Tomelloso, don Miguel Palacios Va-

lero, nos dirige el siguiente escrito:

«Los 160 millones de kilos de uva que se dan como cosecha se refieren a las 60.000 hectáreas cultivadas por tomelloseros diseminados en 15 términos municipales, ya que la cosecha normal correspondiente a las 18.000 hectáreas de viñedos del término municipal de Tomelloso asciende solamente a 60 millones de kilos. La actual cosecha se ha reducido no "en un 30 por 100", sino "a un 30 por 100", o, lo que es lo mismo: la pérdida asciende a "un 70 por 100".»

Millón y medio de nuevos puestos de trabajo

● Coronel de Palma, con los gobernadores de bancos iberoamericanos

El gobernador del Banco de España, don Luis Coronel de Palma, se dirigió ayer a sus colegas que asisten a la undécima reunión de gobernadores de bancos centrales iberoamericanos, en un discurso en el que expuso las líneas generales del desarrollo español en los últimos diez años.

«En los diez años transcurridos desde 1960 el producto nacional bruto creció a una tasa media anual de tipo acumulativo del 7,1 por 100, crecimiento sólo superado por Japón, entre los países de la O. C. D. E.», señaló el señor Coronel de Palma.

Se refirió al crecimiento industrial, que ha sido muy alto en sectores como la electricidad (de 18.614 millones de kilovatios-hora en 1960 a 53.300 en 1969), el acero (de dos a seis millones de toneladas), etc. El aumento en la producción de automóviles, televisores y frigoríficos, y otros bienes de consumo ha sido, asimismo, espectacular.

En el sector exterior, se ha pasado de exportar por valor de 500 millones de dólares en 1959 a 1.900 en 1969. Las importaciones pasaron de 750 millones de dólares a más de 4.200 millones.

la vivienda—, cuya solución exige cuantiosos recursos económicos.

Con respecto al sector exterior, al que el señor Coronel de Palma calificó de motor de desarrollo, explicó la incidencia de la emigración de trabajadores españoles, la corriente turística y las inversiones de capital extranjero.

«El fuerte aumento del producto interior y el impresionante cambio en su composición ha supuesto la creación de casi millón y medio de nuevos puestos de trabajo en el transcurso de la década», informó el gobernador, señalando que los movimientos de tal intensidad en la fuerza laboral constituyen en ciertos aspectos un freno del desarrollo, puesto que plantean toda clase de problemas socioeconómicos —desde la formación profesional a los problemas de

Terminado el discurso, los ciento treinta representantes financieros y bancarios de los países iberoamericanos y Filipinas iniciaron las sesiones de trabajo de la reunión previa a las que ulteriormente celebrará el Fondo Monetario Internacional y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

Esta reunión se prolongará hasta el día 19.

Plantado por el Príncipe, en la Zarzuela

UN RETOÑO DEL ARBOL DE GUERNICA

Un retoño del «árbol de Guernica» fue plantado ayer por el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, en los jardines del palacio de la Zarzuela. El acto se celebró a raíz de terminada la audiencia concedida por el Príncipe al presidente de la Diputación de Vizcaya y a la Corporación en Pleno. La comisión ofreció a don Juan Carlos la vicepresidencia de honor de la IV Asamblea Nacional de Instituciones de Cultura de las Diputaciones, que se celebrará en Bilbao a finales de este mes.

Después de expresar su felicitación a todas las Diputaciones por estas actividades, el Príncipe expresó su alegría al recibir el retoño del árbol de Guernica, que ha visitado varias veces. Puso de manifiesto el interés que tiene por «cuanto afecta a esta querida provincia de Vizcaya», y declaró que no quería que la entrega del retoño fuera sólo simbólica, sino real y efectiva, razón por la cual iba a plantarlo en el jardín de la Zarzuela, para que eche sus raíces en la tierra de Madrid, corazón de España. Terminó expresando su esperanza de que Vizcaya continúe su labor de desarrollo social y económico y dedicando un afectuoso recuerdo a todos sus habitantes. (Resumen de Cifra.)

¿Cuándo unos bonos convertibles dieron unos rendimientos tan grandes?

6% Interés libre de gastos
6% prima de amortización
250 pesetas bonificación en la conversión de cada acción

Los bonos: con muchas exenciones de impuestos y ventajas fiscales.

Los bonos del Banco Industrial de Bilbao, además de darle un rendimiento muy alto, se benefician de interesantísimas exenciones en los impuestos sobre sucesiones, transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados, rentas del capital y desgravación en el impuesto general sobre la renta.

Cada acción es un regalo de 250 pesetas.

¿A qué precio comprará estas acciones? Asómbrese! Cada acción a 250 pesetas menos que la valoración media que tuvo en la Bolsa durante el trimestre anterior. Un importante descuento que ya quisieran todos los compradores de acciones.

Conversión rápida.

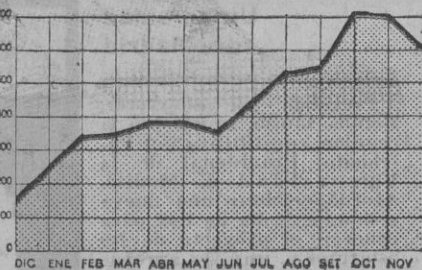
Hable con un experto. Se asombrará de un tipo de conversión tan rápida: menos de dos años.

Y el dinero vuelve a su bolsillo al instante, cuando lo quiera.

Pero su dinero no queda bloqueado. Si usted lo quiere otra vez, podrá recuperarlo, después de haberle dado grandes beneficios. Los bonos del Banco Industrial de Bilbao cotizan con fluidez y estabilidad en las tres bolsas españolas, y les es reconocido el derecho de «cotización calificada».

Si lo desea, será accionista del Banco cuyas acciones subieron más el año pasado.

Exactamente en septiembre de 1972 usted será si lo desea, y sin ningún requisito especial, accionista del Banco Industrial de Bilbao, el banco con el alza de cotización más espectacular del año 1969 (sus acciones valían el 1 de enero 850 pesetas y el 31 de diciembre 3.000 pesetas)



15 Septiembre-emisión 1970

Bonos de Caja Convertibles del BANCO INDUSTRIAL DE BILBAO

Los accionistas del Banco Industrial de Bilbao, tienen derecho preferente de suscripción de estos bonos

De venta en todas las Oficinas del Grupo Banco de Bilbao

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE COLMENAR VIEJO ANUNCIO

Debiendo proveerse mediante concurso el traslado de alumnos a este Instituto desde diversas localidades, se hace saber por medio del presente anuncio a las empresas interesadas que hasta el día 21 de los corrientes se admiten proposiciones ajustadas a las bases que han de regir, y que obran en la Secretaría del Instituto.

- Los itinerarios a seguir son, en principio, los siguientes:
- 1.º Madrid (plaza de Castilla)-Fuencarral-Colmenar.
- 2.º El Pardo-Colmenar.
- 3.º Talamanca-El Vellón-Pedrezuela-El Molar-San Agustín-Colmenar.
- 4.º Cabanillas de la Sierra-Navalafuente-Guadalix-Soto-Colmenar.
- 5.º Valdemarco-Bustarviejo-Miraflores-Soto-Colmenar.
- 6.º Fuente del Fresno-Pesadilla-San Sebastián de los Reyes-Alcobendas-Colmenar.

Los gastos de estos anuncios serán de cuenta del adjudicatario. Colmenar Viejo, 10 de septiembre de 1970.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

PAGO INTERESES DE OBLIGACIONES

Fechas de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones:

- 25 de septiembre de 1970. Obligaciones simples convertibles, cuarta serie, emisión 1969; 32,50 pesetas netas, contra entrega cupón número 3.
- 25 de septiembre de 1970. Obligaciones hipotecarias convertibles, segunda serie, emisión 1970; 35 pesetas netas, contra entrega cupón núm. 1. La Coruña, septiembre 1970.

CAMBIO DE RAZON SOCIAL

De conformidad con lo preceptuado por el artículo 86 de la vigente ley de Sociedades Anónimas se pone en conocimiento del público en general que, por decisión de la Junta general extraordinaria universal de accionistas celebrada el 22 de enero del año en curso, se tomó el acuerdo, por unanimidad, de proceder al cambio de la denominación social «PENINSULAR, S. A. de Seguros» por la de «PHE-NIX PENINSULAR, S. A. de Seguros».

Madrid, 14 de septiembre de 1970.—El Consejo de Administración.

el tiempo

OSCILAN LOS TERMOMETROS

Hoy las temperaturas habrán sido un poco más bajas que ayer en casi toda España. Pero probablemente volverán a subir en forma gradual. No es que esperemos calores de verdad, pero si que el termómetro no se esté quieto. Y oscile hacia arriba y hacia abajo en días sucesivos. El anticiclón se adueña nuevamente de España, con tendencia a que el tiempo en el Norte se establezca un poco, tras los días que lleva de cambios frecuentes; también en las costas orientales, y donde hoy no andará muy firme, hay que esperar que se establezca.

A siete días del otoño —que entra el 23 a las doce de la mañana—, las borrascas atlánticas siguen sin encontrar de verdad el camino hacia nuestra Península.

Día más cálido ayer, en Córdoba, con 33 grados de máxima. Día más fresco, en Avila y Santiago, con 18.

La máxima en Madrid fue de 26 grados, y en Navacerrada, 13.

CUPON DE CIEGOS

Número premiado ayer **254**

EL SECUESTRO DE AVIONES

VERGÜENZA ARABE (DICE HUSSEIN)

PARIS, 16. — «El secuestro de los aviones es la vergüenza del mundo árabe», subraya el Rey Hussein de Jordania en unas declaraciones que publicó ayer el diario parisiense «Le Figaro», de su enviado especial en Amman.

En amplia conversación mantenida con el enviado especial de «Le Figaro», Jean-François Chauvel, en Hommar, su residencia, al norte de Amman, donde el Rey ha establecido un auténtico cuartel general, directamente unido con el Estado Mayor, Hussein explica que su «primer ministro es consciente del fracaso de su política». El Monarca subraya: «La unidad de Jordania está amenazada; temo que nuestra incapacidad para asumir el papel que nos corresponde obligue a los habitantes de los territorios ocupados a entenderse directamente con Israel para resolver sus problemas». Incluso Egipto, que hasta ahora seguía una política común con nosotros, podría desinteresarse de Jordania y querer solucionar directamente su problema del Sinaí.

Hussein narra una serie de incidentes con los jóvenes oficiales de su Ejército, quienes no comprenden las razones por las que no se «termina con las agresiones de los "fedayin"». (Efe.)

● Robaron en un avión

ZURICH, 16. — Una de las rehenes del avión de la Swissair, miembro de la tripulación del aparato, Ursula Giger, declaró ayer en una entrevista televisada que los secuestradores guerrilleros robaron tres millones de francos suizos (unos cincuenta millones de pesetas) del DC-8 de la compañía Swissair, antes de volarlo el sábado, en el desierto jordano.

«Había casi tres millones de francos a bordo. El jueves hicieron salir del aparato al capitán Schreiber», declaró la señorita Giger. Quien añadió que «con el cañón de una pistola junto a su cabeza le amenazaron con disparar si no decía inmediatamente dónde se encontraba el dinero. Naturalmente, el capitán entregó el dinero para salvar la vida de los pasajeros y la tripulación». (Efe.)

Acuerdo entre el Gobierno jordano y los comandos palestinos

AMMAN, 16. — El Gobierno jordano y los comandos palestinos han acordado retirar sus fuerzas de la ciudad de Amman, declararon ayer mediadores árabes.

Según el acuerdo, que entró en vigor hoy, los soldados jordanos que montan guardia

ante las Embajadas extranjeras y los edificios públicos serán sustituidos por policías jordanos, excepto en el palacio real.

Todos los puestos de control de las carreteras serán desmontados. (Efe.)

Formado por militares

NUEVO GOBIERNO EN AMMAN

AMMAN, 16. — Ha sido nombrado un nuevo gabinete militar provisional en Jordania para poner fin a los encuentros armados de las fuerzas del Ejército con los guerrilleros palestinos y restaurar la paz en la nación, según Radio Amman.

La emisora dijo que el nuevo jefe de Gobierno era el brigadier Mohammed Daoud, al presentar anoche su dimisión Abdel Moneim Rifai al Rey Hussein.

En una declaración hecha por el nuevo gabinete desde Radio Amman decía: «La misión del nuevo Gobierno es poner fin a la lucha fratricida, restaurar la seguridad y la tranquilidad de los ciudadanos...»

También decía que el nuevo gabinete tratará «con mano de hierro» a los alborotadores.

Asimismo, la emisora dijo que por real decreto firmado por el Rey Hussein recomendado por el Gobierno, se nombraba al mariscal Habes al Majali

comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

● Reacción guerrillera

Los guerrilleros no han reaccionado aún al anuncio, hecho público anoche, de que el Ejército jordano se había hecho cargo del poder. Fuentes de los «fedayin» manifiestan que el Comité Central de la Organización de Liberación de Palestina, que constituye el alto mando político del movimiento, se reuniría en una sesión de urgencia, esta tarde, para decidir sus actuaciones próximas.

La llamada al Ejército por parte del Rey Hussein ha barrido del poder a muchos mandos que simpatizaban con los «fedayin». Varios de los ministros en el gabinete del primer ministro saliente, Abdul Moneim Al-Rifai, procedían de la orilla occidental del Jordán y su actitud era partidista respecto de los guerrilleros. (Efe-Upi.)

EL REY DE JORDANIA

QUISO ABDICAR

JERUSALEN, 16. — El Presidente egipcio Nasser tomó cartas en el asunto para impedir la abdicación del Rey Hussein, informó el diario «Jerusalem Post», que citó «fuentes próximas a la corte de Jordania».

«Esta ha sido la primera vez, desde que Hussein entró en posesión de los poderes constitucionales, el 2 de mayo de 1953 que el Soberano hachemita consideró seriamente la posibilidad de abdicar», señala el «título periódico», que publica esta información en primera página con un titular a toda plana.

Según el «Jerusalem Post», Hussein expresó su intención de abandonar el trono a raíz de los violentos combates entre sus fuerzas armadas y los comandos palestinos, y des-

pués de la abierta escisión en su Ejército sobre la presencia de comandos y fuerzas iraquíes en las zonas de Amman y otras ciudades importantes.

«Pero —señala el periódico— el Rey Hussein suspendió su decisión ante la insistencia de Nasser, que teme que la abdicación sería seguida de una guerra civil total en Jordania.»

Según el «Jerusalem Post», Hussein informó de su decisión a los jefes de Estado de Egipto, Arabia Saudí y Libia.

El periódico israelí señala también que Nasser prometió al Rey Hussein hacer todo lo que estuviera en su mano para, junto con Moscú, lograr que disminuyera la amenaza que los comandos constituyen para su régimen. (Efe-Upi.)



La promoción del cliente previsor

SEMANA DEL AHORRO en todo lo del HOGAR



Un sensacional despliegue de surtidos y ofertas interesantísimas, en artículos de gran calidad y novedad. He aquí algunas de las múltiples oportunidades que ofrecemos:

- Juegos de cama con tira bordada suiza 299 pts.
- Alfombras Pura Lana. Dibujos persas, desde... 799 pts.
- Toallas en Jacquard. Colores de actualidad.... 29 pts.
- Cojines de pelo. Acrílicos 179 pts.
- Lámparas Colgantes 999 pts.

¡COMPRE AHORA Y ECONOMICE!

El Corte Inglés

Preciados, 3 • Goya, 76 • Generalísimo

PAPELES PINTADOS RACHEL

COMPRE CON COMODIDAD OFERTAS ESPECIALES

- 50 % de descuento.
- Por cada dos rollos regalamos otro.
- Rollos desde 25 ptas.
- Colocación gratis.
- Pintura en general.

Pidan presupuesto sin compromiso

FRISOS, PAVIMENTOS Y PARQUET

Bravo Murillo, 125, 1.º (Frente al mercado Macavillas)

Teléfono 253 91 87

Metro Cuatro Caminos y Alvarado

COMDESA

General Palanca, 31 (salida Metro Delicias)

Carretera de Toledo, 60 (cruce carr. Carabanchel)

MADRID

VENDE: PEGASO OMET, con caja y basculante. GRAN RUTA 170 HP. SUPER AZOR. Furgonetas DKW, con motor Mercedes. CAMION EBRO, chato, con basculante para 5 toneladas. Facilidades de pago

EDITORIAL ESPAÑOLA

líder en su campo, busca **VENDEDOR - A**

EXIGE:

- Estudios a nivel de bachiller superior.
- Servicio militar cumplido.
- Deseos de superación.

OFRECE:

- Incorporación inmediata.
- Ventas dirigidas.
- Formación a cargo de la empresa.
- Seguros sociales.
- Posibilidad de financiamiento de vehículo propio.
- Ambiente agradable de trabajo.

Escribir, adjuntando historial, pretensiones económicas, al apartado 50.164. Ref. D. V. MADRID-14 (17.407.)

LIQUIDAMOS LOS ULTIMOS CAMIONES

3 EJES BARREROS CENTAUROS

Facilidades de pago

COMDESA

General Palanca, 31 (salida Metro Delicias)

Carretera Toledo, 60 (cruce carr. Carabanchel)

MADRID

CEDO

MARAVILLOSO RESTAURANTE, CAFETERIA, BOITE

Acreditado, por no poder atender

A MAITRE y COCINERO UNIDOS

Mitad beneficios

CARRETERA DE VALENCIA, kilómetro 50 (LAS ALMENAS)

VENDEMOS

Motores, cajas de cambio, diferenciales, balanzas, cabinas, bastidores. GRAN SUETIDO procedente de vehículos desguazados nacionales y de importación modernos

COMDESA

Carretera Toledo, 60 (cruce Carr. Carabanchel)

UN PASAJERO ARMADO, EN UN AVION DE LA T. W. A.

IMPIDIO EL SECUESTRO

★ Disparó contra el terrorista y le hirió gravemente



Donald Irwin, autor del intento de rapt. Después de ser trasladado a la Comisaría de Policía. En su rostro pueden apreciarse las heridas recibidas. (Telefoto Cifra.)

Poco antes de llegar a San Francisco, el piloto había radiado que un hombre pretendía dirigir el aparato a Corea del Norte. Sin embargo, poco después anunció que iba a «intentar dominar a este hombre» y pidió pista libre de aterrizaje en el aeropuerto de San Francisco.

El avión, con 47 pasajeros y siete tripulantes, tomó tierra y se dirigió a una sección apartada de las pistas, donde el secuestrador permitió bajar a 37 personas.

El piloto entonces volvió a comunicar con la torre de control para pedir a la Policía que continuase alerta y que acercasen dos ambulancias.

Pocos minutos después anunció: «Ya está. El secuestrador ha sido reducido a tiros por el guardia. El hombre parece estar muy grave, y nadie más ha resultado herido.» (Resumen de Efe.)



Robert Dennis, el pasajero que impidió el secuestro del avión. (Telefoto Cifra.)

WASHINGTON, 16.—El hombre que intentó secuestrar ayer un avión de la T. W. A. en vuelo de Los Angeles a San Francisco fué gravemente herido a tiros por un pasajero armado, poco antes de que el aparato llegara a su destino. El secuestrador, aún no identificado, sacó una pistola y exigió que el avión se dirigiera a Corea del Norte.

La T. W. A. y la sociedad Brinks, especializada en el transporte de fondos en numerario metálico, han precisado que el hombre que hirió al secuestrador no era un vigilante armado de los puestos por decisión de Nixon, sino un guardián de la Brinks, que cuidaba un envío de dinero de importe desconocido.

En un principio se creyó que el secuestrador había muerto, pero, según un portavoz de la compañía T. W. A., todavía vive.

En el golfo argentino de San Matías

SUBMARINOS FANTASMAS

- ★ Un «comando» clandestino afirma que se trata de naves brasileñas
- ★ Fuentes oficiales califican de «absurda» tal pretensión

BUENOS AIRES, 16. (Por telex, de nuestro enviado especial, Vicente TALON.)

Hace tres semanas una avioneta Piper Apache, en vuelo sobre el golfo de San Matías, remitió a la torre de control del aeropuerto de Viedma, en Río Negro, un mensaje de lo más inhabitual. «Estoy viendo a tres submarinos de pabellón desconocido que navegan a marcha lenta, muy cerca de la costa y casi en la superficie», retransmitió el piloto. «¿Son submarinos o ballenatos?», quiso saber el operador de Viedma. «Submarinos, hombre; ten seguro como que me llamo Braumuller.»

Manfredo Braumuller sabía lo que se decía, y también lo sabía su compañero de vuelo, el ingeniero Emilio Ferro. Ambos precisaron más tarde que, en efecto, los tres submarinos habían podido ser distinguidos perfectamente, y que cuando descendieron a 1.500 metros de altura para fotografiarlos, arribaron hacia alta mar. Además esa misma tarde, ignorando aún la noticia dada a conocer por los tripulantes de la Piper, el instructor de pilotos Enrique Norman dijo al aterrizar en San Antonio Oeste, a bordo de un Cessna 182, que mientras volaba sobre el golfo de San Matías observó a un submarino muy grande, rodeado por una mancha de aceite, que súbitamente se sumergió bajo las olas.

Una amenaza directa

El asunto de los submarinos fantasmas, al que la Prensa airó muy comedidamente, acaba de situarse ahora en un primer plano de actualidad como consecuencia de un mensaje enviado a los medios de información por el «comando de inteligencia Manuel Dorrego», perteneciente a uno de los grupos clandestinos de acción psicológica. Según el citado «comando», los servicios de información navales poseen fotografías nítidas de los submarinos detectados en el Sur que no han sido dadas a conocer, habiéndose ejercido también fuertes presiones sobre los señores Braumuller y Ferro para que mantengan la boca cerrada en torno a su extraña aventura. El «comando», luego de señalar que tiene en su poder elementos sobrados para demostrar que las naves interceptadas pertenecen al Brasil, ha advertido que si el Gobierno no hace públicas sus conclusiones sobre lo sucedido en el golfo de San Matías dará a conocer la documentación de que dispone.

Como es lógico, la Marina ha tomado cartas en el problema, afirmando que cuanto sabía fué dado a conocer en su momento y que no existe ningún «dossier» secreto. Eso sí, entra dentro de lo posible el que algún o algunos submarinos hayan merodeado la costa argentina, pero las fotografías tomadas desde la Piper no han demostrado nada, en razón de las precarias condiciones técnicas en que fueron llevadas a cabo. Además, que los destructores «Brown», «Espora» y «Santa Cruz», enviados al lugar de los hechos, no consiguieron detectar rastro alguno de los misteriosos incursores.

Los rusos, descartados

«El golfo de San Matías se

encuentra al sur de la provincia de Buenos Aires», me ha dicho esta mañana en su oficina del comando de Marina el capitán de fragata Oscar Gigerrey. «Ciertamente, esa podría ser una excelente zona de ocultación para submarino en caso de guerra, sobre todo en caso de guerra mundial. En el mar un submarino puede rehuir la búsqueda del sonar cuando conoce la composición de las distintas capas acuáticas, pero para ello deben efectuarse estudios in situ». De todas maneras es absurdo pensar que se trata de unidades brasileñas, ya que, como las uruguayas y estadounidenses, han efectuado multitud de ejercicios conjuntos en ese lugar y se lo conocen al dedillo. En cuanto a los rusos, parece altamente improbable, ya que sus mercantes y pesqueros pueden circular por allí e investigar desde la superficie. Una presencia de submarinos, por tanto, sólo resultaría comprensible en el caso de que tratasen de desembarcar hombres, armas o material de propaganda imposible de situar en la Argentina por otro medio.»

El eje Buenos Aires - Brasilia

Desde luego, el asunto está poco claro, aunque en la denuncia de los comandos clandestinos creo yo que trasciende el deseo de agriar las relaciones Argentina-Brasil, que nunca han sido muy idílicas que digamos, pero que últimamente mejoraron bastante como consecuencia de los paralelismos ideológicos de sus respectivos regímenes militares. El signo de esas relaciones es tan rosado que hasta se ha acometido la conclusión de la autopista estratégica que a través de Entreríos y Corrientes llevará hasta la frontera brasileña, obra ésta siempre demorada por temor a que pudiera servir de eje de penetración a los invasores brasileños. Además, el éxito electoral de la izquierda en Chile ha acercado aún más a los mandatarios de Buenos Aires y de Brasilia, para los que la instalación de un Gobierno socialista en Santiago supone una directa amenaza.

Muy posiblemente, el tema de los submarinos del golfo de San Matías seguirá dando que hablar durante unos días. Pero no creo que de todo este asunto se saque algo en limpio.

MONTEVIDEO

VUELVEN LOS "TUPAMAROS"

MONTEVIDEO, 16. (Especial para PUEBLO, por Alvaro REYES.)

En la noche del lunes se llevaron a cabo dos atentados «tupamaros»; uno de ellos destruyó la planta de transmisiones de Press Wireless, destruyendo seis de las 17 máquinas allí instaladas. Los tres autores fueron rápidamente detenidos y les fueron ocupadas armas que habían sido sustraídas del Centro de Instrucción de la Marina.

Depósito textil incendiado

El otro atentado fué llevado a cabo por un grupo de 20 personas, que asaltaron el depósito general de la empresa textil norteamericana Sudamtex del Uruguay. El almacén de la firma comercial fué asaltado

● Destruyen un depósito textil U. S. A. y una planta de transmisiones

● Las pérdidas se calculan en más de 3.500 millones de pesetas

a las 19.30 horas de anteaer y el voraz incendio que se produjo no pudo ser apagado hasta las seis de la mañana.

Aparte de la destrucción total del gran depósito, las llamas alcanzaron también la empresa de pompas fúnebres Carlos Sisco. Ante esta situación la Policía «esalojó toda la mañana y los moradores de las casas tuvieron que pasar la noche a cielo abierto y con la angustia de que el

incendio pudiera propagarse a sus propiedades.

Según las primeras informaciones, los daños se valoran en unos mil trescientos millones de pesos (más de tres mil quinientos millones de pesetas). Sin embargo, no ha habido que lamentar desgracias personales.

El grupo de 20 «tupamaros» estaba integrado por hombres y mujeres, que consiguieron reducir a los 30 empleados de la empresa.

GRUPO ELECTROGENO Y BANCO BOMBAS INYECTORAS

MUY BARATOS

Teléfono 2336350

ARGENTINA

ANTI PERONISMO OFICIAL

BUENOS AIRES, 16. (Por télex, de nuestro enviado especial, Vicente TALON.)

En el momento en el que la Confederación General de los Sindicatos desautoriza en un solemne documento la política socioeconómica del régimen y propone una serie de medidas que los grupos liberales situados en la cúspide del Poder no tolerarán de manera alguna, el propio Gobierno del general Levingston compromete por vez primera su política de «reconciliación nacional», dándole una sorprendente importancia a la conmemoración del 16 de septiembre de 1955.

Mientras que muchos pensaban que el decimoquinto aniversario del golpe militar antiperonista pasaría sin pena ni gloria, resignado su usufructo a los nostálgicos del gorilismo, la Junta de Comandantes en jefe ha dispuesto, inopinadamente, que se ejecuten hoy una serie de actos en la capital federal y en las guarniciones del interior, con participaciones de las fuerzas armadas. De esta forma la asamblea política que va a tener lugar en el Luna Park, en memoria de Aramburu y de sus compañeros de golpe, se verá extraordinariamente flanqueada desde el nervio vital del régimen argentino: es como recordarles a todos cuantos ven en el 15 de septiembre de 1955 una fecha negra que quienes continúan mandando en la Argentina son los que derribaron a Perón, y que, con mayoría o sin ella, van a permanecer en el machito.

Es muy dudoso que la iniciativa haya partido del Presidente Levingston, puesto que, evidentemente, va a comprometer sus maniobras participacionistas. Los peronistas que de buena o mala fe colaboran con el régimen, entre ellos el ministro Luco, se sentirán ahora dolidos o en una situación muy poco airosa. Pero, al final de cuentas, hay que tener en cuenta que la autoridad real no se encuentra en las manos de Levingston, quien simplemente fué importado de Washington por la Junta de generales que destituyó a Onganía. Ha sido esa Junta de generales la que dispuso de diese una importancia de primer rango a la vidriosa conmemoración y, sobre todo, se apun-

ta como factor principal de lo sucedido al general Lanusse, quien regresó a toda prisa desde Washington —adonde había viajado con extrañas misiones— para no perderse la fiesta.

Una comida histórica

Tuvo lugar ayer la primera de las comidas que el general Levingston piensa celebrar con los ex presidentes argentinos que residen en el país. Abrió el turno Arturo Frondizi, al que seguirán, no se sabe en qué orden, Illia, Guido, Farrell y el propio Onganía. Como decía un caricato en la televisión: si a todos estos personajes (sal-

- ◆ El Gobierno decide solemnizar el XV aniversario de la caída de Perón
- ◆ Con ello compromete su política de "reconciliación nacional"

vo a Farrell) los derribó el Ejército, ¿por qué se les consulta ahora? Si eran tontos, hicieron bien en apartarlos del Poder, pero si no lo eran —y así parece revelarlo el que se solicite su opinión ahora—, ¿para qué demonios los echaron a la calle a punta de sable?

Humor negro aparte, en algunos círculos se afirma que todo este carrusel de almuerzos se ha orquestado con el sólo propósito de llevar a Frondizi hasta la residencia presidencial de Olivos. Si Levingston hubiese sido llamado únicamente a Frondizi, el escándalo y las especulaciones habrían sido mayúsculos. Metido en una terna, en cambio, su presencia pasa más desapercibida.

Resulta difícil saber qué es lo que puede pretender Levingston de Frondizi, pero, desde luego, éste es el único de los ex presidentes con residencia en Argentina que posee una fuerte personalidad política, una vigencia y, lo que es más importante, un equipo. Maestro en navegar sobre las mares arboladas del maquiavelismo, Frondizi,

capitanea un seminario de estudios, en el que se forman y enseñan hombres de notable capacidad. Por medio de estos hombres, el ex presidente juega sus cartas, manteniendo, en la medida de lo posible, un pie en el poder y otro en la oposición. Bien que lo demostró coqueteando a lo largo de casi cuatro años con Onganía, hasta que treinta días antes de su caída, cuando lo olfateó con su sentido de lebre, cortó los puentes con la Casa Rosada y deshipotecó su libertad de acción con un demoleedor documento titulado «El movimiento nacional frente al fracaso del Gobierno». «A Onganía le cayó tan mal este documento que al comentarlo me insultó públicamente. Pero yo, en cuarenta años de actividad política, jamás he respondido a los ataques personales», me dijo Frondizi en su nido de águilas de la calle Cangallo.

He preguntado a mucha gente cuál es la posición de Frondizi en el panorama del momento, pero he recibido informaciones muy contradictorias. Mucha gente, por ejemplo, asegura

que posee hombres en los diversos estamentos del Gobierno, aunque él mismo me ha dicho: «Hay amigos míos en el Gobierno, aunque desde que asumieron esas funciones, seguimos siendo amigos, pero no les trato.» (No sé si esto tiene vigencia también por lo que se refiere al general Juan Enrique Guglielmini, que capitanea el órgano estatal Conade, de gran importancia.)

Otra teoría es la de que Frondizi, a través de su campaña «desarrollista», propicia un Gobierno tecnocrático, frío, estandarizado, con un alma de computadora. El propio Frondizi me ha contestado al respecto: «Creo que hay que emplear métodos modernos. Si quiero levantar una acería no consultaré con usted, que es periodista, o con otra persona extraña a la materia, sino con un especialista. Pero yo creo que los técnicos y tecnócratas no son más que los ejecutores de la decisión política.»

Con un lejano pasado de tinte marxista y un libro publicado a principios de los años cincuenta —Pe-

tróleo y política— de corte antiimperialista, durante su gestión presidencial Frondizi mantuvo otros rumbos, que hicieron que perdiese a muchos de sus colaboradores, que se sintieron traicionados. No le abandonó, sin embargo, su actual brazo derecho, Frigerio, que militó en las juventudes comunistas y mantiene su esquematismo marxista, aunque vacío de ese color político. «A mí, en efecto, se me ha acusado de estar vendido al clero; a los americanos y al Kremlin —añade Frondizi—, pero yo estoy donde estoy.» La frase, sibilina, no despeja demasiadas incógnitas, como no las despeja tampoco el almuerzo de ayer en Olivos. Habrán de pasar algunas semanas, creo yo, para que el «paréntesis de expectativa» en que me dijo encontrarse Frondizi adquiera otra dimensión, bien mediante un acercamiento al Gobierno o a través de otro documento como el que apunhaló en el pasado mes de abril los estertores agónicos del general Onganía.

Academia LOPEZ ROMAN

BENEFICENCIA, 2 (Metro Tribunal)

APAREJADORES - INGENIEROS TECNICOS

Clases: Mañana, tarde y noche

Grupos combinados de reválida de 6.º y Aparejadores

TECNICOS DE EMPRESAS TURISTICAS RECONOCIDO OFICIALMENTE

PERSPECTIVAS PROFESIONALES:

Agencias de viajes - Hoteles - Complejos turísticos hoteleros
Líneas aéreas - Compañías de navegación - Ferrocarriles, etcétera

ASISTENTES SOCIALES

RECONOCIDO OFICIALMENTE

PERSPECTIVAS PROFESIONALES:

Centros de la Seguridad Social - Beneficencia - Diputaciones Provinciales - Empresas privadas y del Estado, etc.

DELINEANTES INDUSTRIALES Y DE LA CONSTRUCCION

Autorizado por el Ministerio de E. y C.

ESCUELA DE SECRETARIAS BACHILLERATO NOCTURNO

INSTITUTO PROFESIONAL DE LAS HERMANDADES DEL TRABAJO

Plaza de Santa Bárbara, 10

Academia LUZ

Dirección: D. RAFAEL GOMEZ DE LOS REYES
D. ISIDORO CANO DE LA TORRE
(Doctores ingenieros de Caminos)

PREUNIVERSITARIO

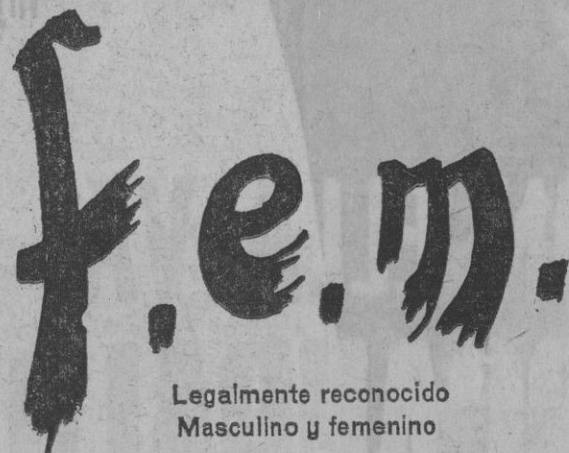
(Legalmente reconocido)

Preparación completa de los cursos 1.º y 2.º de la ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE CAMINOS
Las clases darán comienzo el día 8 de octubre en todas las especialidades

Amor de Dios, 1 — Teléfono 227 31 21 — MADRID-14

GUIA DE ENSEÑANZA

PREUNIVERSITARIO



Legalmente reconocido
Masculino y femenino

Grupos: Mañanas, tardes y nocturnos

- TEMAS impresos para uso exclusivo de nuestros alumnos.

Nuestro Gabinete de Psicología le orientará en la elección de su carrera.

1.º y 2.º Curso de INGENIEROS INDUSTRIALES Y ARQUITECTURA.

F. E. M.

PIZARRO, 19 (esquina a. Pez)
TELEF. 231 76 44
MADRID-13.



PROGRAMADORES

IBM - 360 - CURSO POPULAR 5 MESES

CLASES NOCTURNAS A PARTIR 1 OCTUBRE 1970

CENTRO ESTUDIOS T. V. BARQUILLO, 44
TELEFONO 419 55 13

PREUNIVERSITARIO

Ciencias y Letras - Masculino y femenino
LEGALMENTE RECONOCIDO
Grupos mañana, tarde y especial nocturno

ACADEMIA ARIES

ESPECIALIZADA EN
INGENIEROS NAVALES 1.º y 2.º CURSOS
NUÑEZ DE BALBOA, 10 - Teléfs. 2267720 y 2266585

INGRESO EN BANCA

Cursos intensivos permanentes para las numerosas convocatorias de cada año.

SECRETARIADO • IDIOMAS • TAQUIMECANOGRAFIA • MINISTERIOS • CONTABILIDAD • ESTENOTIPIA • PROGRAMADORES IBM/360 • CULTURA.

ACADEMIA RIPOLLES

Avda. José Antonio, 31 - Teléf. 232 02 10
Cande Romanones, 10 - Teléf. 227 25 24
COLEGIO MIRADOR, Plaza Cartaya, s/n.

PARQUE ESTUDIO RIPOLLES

Con todas nuestras preparaciones, Jardín de infancia - Párvulos - Primaria. BACHILLERATO Elemental y Superior. Grupos: Mañanas, tardes y nocturnos.
Mártires Concepcionistas, 21 (Esquina a Lista, 100)
Teléfono 2557566.

TÍTULO DE BACHILLER EN UN AÑO!

¿POR QUE NO HACER REALIDAD ESTA NECESIDAD? TAMBIEN 5.º - 6.º Y REVALIDA ¡EN UN AÑO!
Veinte años dedicados a la enseñanza le garantizan el éxito. Sistema de enseñanza programada a cargo de un experto cuadro de profesores. Preparación especial para adultos sin límite de edad - Grupos rotativos en todos los horarios

ACADEMIA CANTOS IRIGOYEN

SILVA, 29 (Metro Callao) Teléfono 222 09 29

y... los idiomas en

TETUAN, 5 (a dos pasos de la Puerta del Sol) - Teléf. 231 60 44

FRANCISCO NAVACERRADA, 59 (a dos pasos de la plaza de toros) - Teléf. 255 88 04

BRIAM



**Germán
LOPEZARIAS**
desde
LONDRES

AMENAZA ESCRIBIR SUS "MEMORIAS ESPAÑOLAS"

Es verdad que a esta hora se desatan todos los recuerdos. Tal vez en muchos lugares de Londres, lejanos incluso a este barrio, a esta calle de Brompton Road, también entre humo, alcohol y sexo, se estén contando las más terribles confidencias. Sin embargo, difícilmente alguna de ellas superará las despreocupadas confidencias de Cristina Keeler, que abarcan desde que era niña de suburbio, que vivía en un viejo vagón de tren convertido en barracón, hasta estas últimas horas de una noche inglesa, larga, pegajosa, innoble.

dormía con un cuchillo pequeño debajo de la almohada y atrancaba la puerta con un zapato. Odiaba a mi padrastro y le tenía miedo. Antes de cumplir los quince años conseguí colocarme en una oficina como mecanógrafa. En muy pocos meses tuve

Infancia peligrosa

«A los catorce años yo vivía con mi madre y mi padrastro y ganaba catorce chelines a la semana

vendiendo periódicos. A veces cuidaba niños para conseguir algún dinero más. Pero cuando los papás de los niños me sorprendían a solas intentaban besarme. Entonces

(EXCLUSIVA)

CRISTINA

2



KEELER

cinco empleos semejantes, pero ninguno me gustaba. Entonces mi madre me dijo: "Si no te agrada, déjalo y quedate en casa." Y me quedé. Limpiaba, lavaba la ropa y hacía la comida mientras mi madre estaba trabajando. A veces pienso que mi madre me consentía demasiado. Pero mi padrastro, en cambio, era muy duro conmigo. Me prohibió volver a casa más tarde de las diez de la noche cuando salía con las amigas y convirtió mi vida en una pesadilla. A los quince años, precisamente el día que los cumplí, determiné que

mente, cuando tiene dinero, se hace rodear de una corte de negros jamaicanos.)

Su primer hijo

«A los dieciséis años nació mi primer hijo. Nació prematuro y débil. Murio a los seis días. El padre fue un soldado americano llamado Jim, bajo de estatura, sólido, con facciones de duro y el pelo cortado a cepillo. Me gustaba mucho, me sentía muy tranquila a su lado. Cuando le trasladaron a los Estados Unidos, yo me quedé desesperada. Seis meses

"FUI A ESPAÑA PORQUE ME TENTARON EL AGUA, EL SOL Y EL JAGUAR DE PAUL"

- ★ Un negro le dió el primer beso de amor
- ★ A los dieciséis años tuvo su primer hijo

CON ELLA VA EL ESCANDALO

ya era mayor para decidir mis horarios.»

(A esa edad Cristina Keeler ya tenía novio. Un novio sin problemas. Se gustaban el uno al otro, pero ni siquiera se besaban, salvo una vez en la mejilla. Una noche, Cristina llegó tarde a casa y el padrastro la dejó en la calle, pese a sus gritos y a sus lloros. Cuando la madre intentó convencer al marido para que la dejase entrar, éste dijo, enojado: "Es perversa, no hay nadie que la controle y va a terminar mal." Algunos años después, no demasiados, las palabras del padrastro de Cristina Keeler resultarían proféticas.)

Modelo de fotógrafo

«En una oficina de empleos el encargado me dijo que había un buen trabajo para mí. Servir de maniquí en una tienda de confecciones de Londres. Yo estaba encantada. Mi madre y yo tomamos el tren en Staines, donde vivíamos, para ir a la capital y hablar con mi futuro jefe. En el departamento iba un hombre llamado Tony, con el que trabajamos conversación. Cuando se enteró de que iba en busca de trabajo dió a mi madre su dirección, asegurándole que tal vez pudiera ayudarme, porque yo era muy fotogénica. A este hombre le volví a encontrar otro día en el tren cuando ya llevaba algún tiempo trabajando de maniquí. Hablamos de nuevo y quedé en llevarme a visitar a un fotógrafo amigo suyo. Efectivamente, a los pocos días fuimos a verle, y al principio me asustaban aquellas luces brillantes y frías. El fotógrafo era un tipo bajito, no muy viejo, que andaba de un lado a otro muy despacito. No sé por qué, pero me resultó desagradable desde el primer instante. Tal vez porque llevaba zapatos de mujer. Me hizo varias fotografías en bikini y se publicaron en la revista "Tibbits". Creo que gustaron, pero nunca volví al estudio de aquel fotógrafo.»

(Cristina seguía trabajando en la tienda de confección. El jefe la perseguía continuamente y el encargado de la limpieza, un negro joven, la sonreía cada vez que se encontraban. Un día, el negro la invitó a pasar un fin de semana para que le ayudara a estudiar. Cristina aceptó. Junto al negro se sentía superior a él. Cuando llegaron a su casa, el negro dijo que no tenía ganas de estudiar y Cristina se dejó besar. Era el primer hombre que le daba un beso de amor. Tal vez por eso Cristina, actual-

después, cuando el pequeño nació, me fui de casa, tal vez avergonzada.»

(Cuando sucedió esto que Cristina Keeler explica con su frialdad natural y como un pasaje más de su vida, sin ninguna trascendencia, la modelo aún no conocía el Murray's Club, ni había aparecido Stephen Ward en su vida, ni Lucky Gordon, ni Jack Profumo, ni Paul Mann. Pero de pronto pasaron muchas cosas y muy seguidas. Su vida se convirtió en un torbellino enloquecedor. Un día entró a trabajar en el Murray's. Su número consistía en danzar medio desnuda ante la concurrencia. Este principio fue un poco de Mata Hari, aunque por ahora su final haya sido más afortunado. Su caída por la pendiente del escándalo coincidió con la aparición en su vida de Stephen Ward. Stephen la vió una noche en el Murray's. Un amigo persa de Cristina los presentó. Stephen la invitó días más tarde a vivir en su casa como hermanas. Cristina aceptó. Más adelante Stephen la convenció para que dejase su trabajo en el Murray's. Cristina aceptó. El doctor Ward prometió presentarle personajes influyentes, llevarla de fiesta en fiesta, pasar fines de semana en lugares deliciosos, en palacios, en hermosas fincas. Cristina se deslumbró. Y conoció a Ivanov y conoció a Profumo. Hasta que un día, como consecuencia de sus relaciones, tuvo necesidad de escapar de Inglaterra. Ella afirma que no huía de nada. Que fue un viaje caprichoso. Que se sintió atraída por España. Pero circunstancias posteriores vinieron a demostrar la necesidad de que desapareciese de la escena londinense durante algún tiempo.

Viaje a España

«Paul Mann me llamó por teléfono para decirme que iba a España a resolver unos negocios y me invitó. Le contesté que me gustaría mucho, pero que yo no tenía dinero. Paul me dijo que no me preocupase porque precisamente iba a España a cobrar una importante cantidad. A mí no me apetecía dejar Londres, pero me convenció. Y, además, el sol, el mar y el Jaguar de Paul me tentaron. Y acepté.»

(Cruzaron Francia y parte de España hasta llegar a un pueblecito de Alicante. Alquilaron, por la equivalencia de treinta chelines semanales, un chalet. Y Cristina Keeler comenzó a vivir su aventura española.)

(Continuará.)

BUTANO, S.A.

A TODOS LOS USUARIOS DE MADRID

nuevo sistema de reparto

POR QUE BUTANO, S.A. MODIFICA SUS ZONAS Y SISTEMA DE REPARTO.

Porque, desea contribuir a paliar el problema del tráfico, haciendo que el normal suministro de un artículo de primerísima necesidad como es el gas butano, incida lo menos posible en la circulación. Con el nuevo sistema de distribución, en cada zona actuarán únicamente dos distribuidores, evitando así la concurrencia de varios vehículos en la misma calle.

Porque las zonas de reparto que se crean, posibilitan a los usuarios de butano un mayor contacto con los distribuidores, y, por consiguiente, una más rápida y cómoda solución a cualquier incidencia en el servicio.

COMO DEBEN ACTUAR LOS USUARIOS PARA QUE LAS MEDIDAS ADOPTADAS DEN LOS RESULTADOS QUE SE ESPERAN.

- a) Hacer, según las normas previstas en el contrato empresa-usuario, los pedidos por teléfono, tarjeta postal o personalmente, pero siempre a su distribuidor y no recoger las botellas del camión que pase más cerca. Realizar los pedidos a otros distribuidores no tiene finalidad práctica alguna.
- b) Para comunicación de averías y suministros de urgencia deben utilizar únicamente los teléfonos específicos de estos servicios.
- c) Si en alguna ocasión se produce retraso en el suministro deben hacer inmediatamente la reclamación al Distribuidor en que estén censados y, de no ser atendidos, al Servicio Central de BUTANO, S.A. calle de Arcipreste de Hita, número 10. tels. 4495419 4490779 Madrid

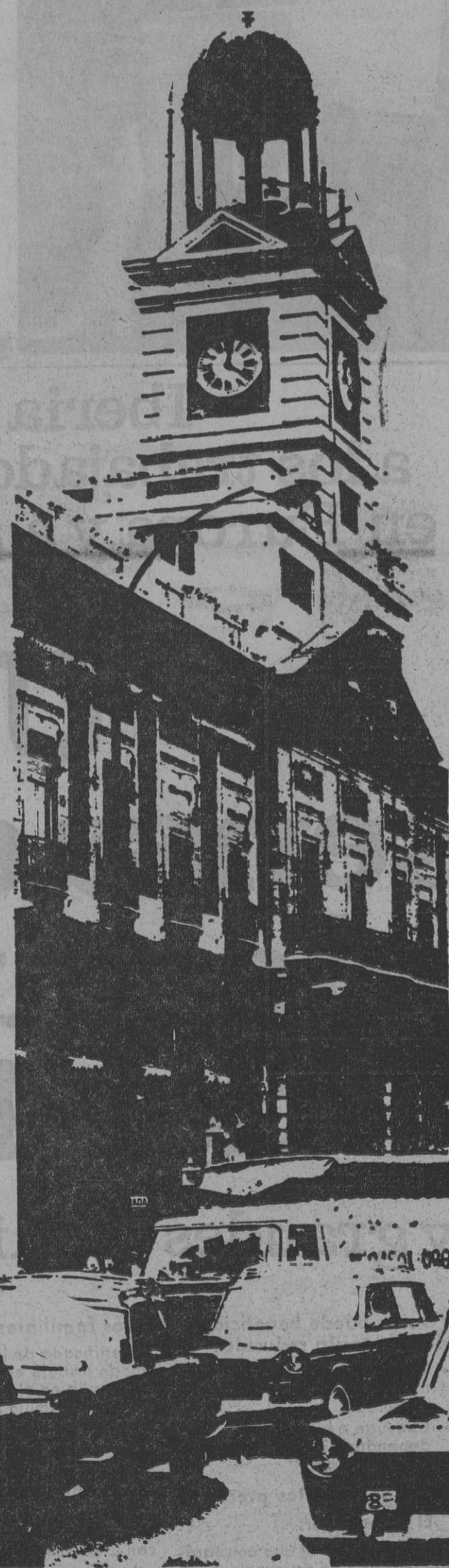
CUANDO EMPIEZA A FUNCIONAR EL NUEVO SISTEMA DE ZONAS DE REPARTO

El próximo día 1 de octubre entra en vigor el nuevo sistema de reparto de botellas de gas butano. Los usuarios, a partir de esta fecha deberán hacer los pedidos de suministro al Distribuidor que les ha correspondido.

En los casos en que ha resultado obligado el cambio de Distribuidor por la implantación del nuevo sistema, se ha notificado esta circunstancia a los usuarios afectados mediante carta personal, en la que se indica el nombre, domicilio y teléfono del nuevo Distribuidor asignado.

Quienes no hayan recibido esta carta seguirán siendo suministrados por el mismo Distribuidor que ha venido haciéndolo hasta ahora.

LOS USUARIOS QUE, POR HABER CAMBIADO DE DOMICILIO, NO HAN PODIDO RECIBIR LA COMUNICACION INDICANDOLES EL NUEVO DISTRIBUIDOR ASIGNADO, DEBERAN INFORMARSE EN LAS AGENCIAS QUE ACTUARAN EN LA ZONA QUE CORRESPONDE A SU DOMICILIO ACTUAL, EN CUAL DE ELLAS HAN QUEDADO CENSADOS



PEDIMOS Y ESPERAMOS LA COLABORACION DE TODOS LOS USUARIOS DE BUTANO DE MADRID.
LAS NUEVAS NORMAS ESTAN PENSADAS PARA QUE TENGAN UN MEJOR SERVICIO.

MARIA GARCIA, MISS MADRID



MUCHO público se reunió ayer tarde en la «botte» del Parque de Atracciones para presenciar la elección de las tres Misses madrileñas: Miss Madrid, Miss Centro y Miss Castilla. Mucho público, si, aunque quizá demasiado, si nos atenemos al corto espectáculo y poco refinado concurso que los allí presentes tuvimos que presenciar. No fueron —y el comentario no es sólo mío— el más auténtico exponente de las mujeres madrileñas las 23 concursantes que desfilaron ante el jurado, quien, sea dicho de paso, no tuvo demasiados dolores de cabeza para elegir.

A las ocho de la tarde, Daniel Vindel, locutor de Radio España, organizadora



del concurso, abrió el acto con la presentación del jurado. Lo integraban los señores siguientes: Benito Perojo, director cinemato-

■ Sofia Goriena y Silvana Sandoval, Miss Centro y Miss Castilla

Iberia ofrece ✈
a los trabajadores españoles
en Europa* y a sus familiares

Un sensacional descuento del 40%...

y grandes facilidades de pago

¿Quién puede beneficiarse de esta tarifa reducida?

- Todos los españoles que trabajan o vayan a trabajar en Europa.
- Cónyuge e hijos que dependan económicamente del trabajador.

¿Qué documentos precisan?

El trabajador:

Pasaporte en el que constará su condición de emigrante o residente y certificado de la empresa en la que trabaja, o va a trabajar.

Los familiares:

Certificado de la empresa donde trabaja el cabeza de familia en el extranjero, y libro de familia para acreditar el parentesco.

Otras ventajas:

Los pasajes pueden pagarse en cómodos plazos con Credivuelo Iberia.

Los hijos menores de 2 años sólo pagan el 10% de la tarifa ya reducida y los que tengan entre 2 y 12 años un 50%.

En una Agencia de Viajes le resolverán cualquier duda y podrá comprar su billete, o también en las oficinas de Iberia.



Donde sólo el avión recibe más atenciones que usted.

* Esta tarifa es aplicable para los siguientes países: Alemania, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Luxemburgo, Noruega, Suecia y Suiza.

gráfico; Andrés Pajares, humorista; Tomás García de la Puerta, crítico de cine; Evaristo Acevedo, escritor y periodista; Mariano Povedano, periodista; Juan Botas, gerente del Parque de Atracciones; Hugo Ferrer, crítico de música; Roberto Romero, autor teatral; Francisco Gallardo, secretario general de Radio España; Rosanna Yani, actriz cinematográfica; Miguel Garrido, de las relaciones públicas del Parque de Atracciones, y la última Miss Madrid, Pilar Ruiz. Posteriormente las 23 aspirantes desfilaron tres veces, quedando diez eliminadas en la primera vuelta, y siete en la segunda.

Tras la segunda vuelta, seleccionadas las seis finalistas, aparecieron las seis señoritas seleccionadas para el premio, tres de las cuales era ya las ganadoras del concurso. Las diez y veinte de la noche eran ya cuando María García García, que es de Murcia, aunque hace ya siete años que vive en Madrid, fue elegida Miss Madrid 1970. Ella, emocionada, rubia de Suecia, y con desparpajo muy peculiar, me dijo que estaba

emocionada, que sus padres viven en Murcia, que no saben nada de su presentación al concurso, y que, de sus veinte años, ha dedicado algunos a la pintura, otros a actividades cinematográficas y musicales, fué «gogó girl», y ahora es modelo.

Muy distinta aparecía Miss Centro. Ella, Sofia Goriena, es estudiante de Derecho, es de Guernica, lleva en Madrid siete meses, y departía con todos muy serena. No creía que la fueran a dar el premio, y hablaba sin parar de su vocación más grande: la pintura. «Seré abogado porque mis padres lo quieren, pero en cuanto me sea posible, me iré a la Escuela de Bellas Artes.»

Miss Castilla, tercer centro en disputa, se lo cedió una experimentada en estas lides, Silvana Sandoval, que ya fué Miss Gafas 1970. Silvana, que ha hecho ya varias películas, hablaba mucho, mucho; y prometió, como única reina de la noche nacida en Madrid, «dar el do de pecho en Cádiz, dario por mi Madrid».

Jaime de la FUENTE
(Fotos LLORENTE.)

MISS ESPAÑA, ELEGIDA

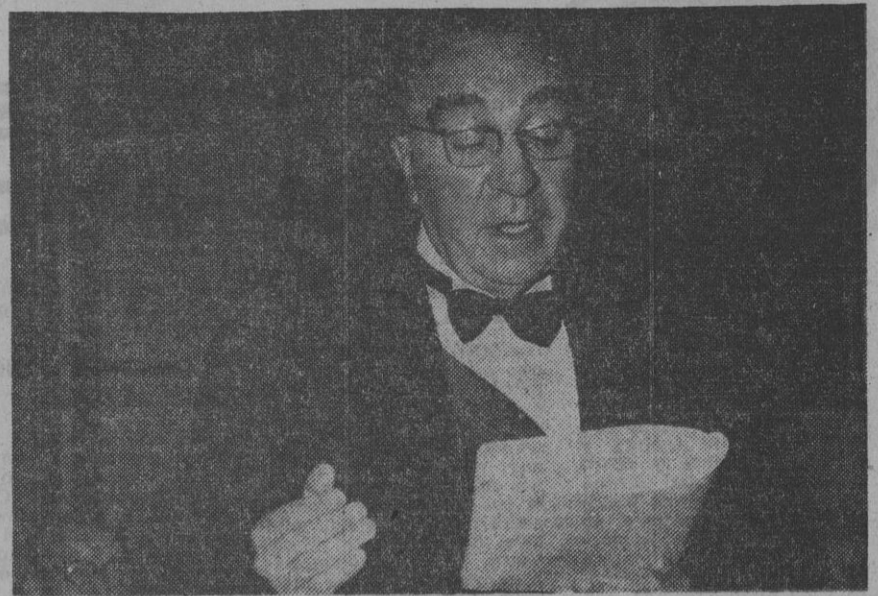
MISS EUROPA

ROMA, 16. — Noelia Alfonso, Miss España, fue elegida Miss Europa 1970 esta madrugada, en Atenas, según noticias recibidas de la capital griega. Fueron elegidas damas de honor las representantes de Grecia, Italia, Holanda y Portugal. (Efe.)



Charla con don José Camón Aznar

EL FUTURO DEL ARTE ES IMPREVISIBLE



DURANTE dieciséis días, críticos teóricos y creadores del arte han convivido en el palacio de la Magdalena, de Santander. El arte de hoy ante el futuro —título también de este cuarto curso que ha organizado el tercer programa de Radio Nacional— ha sido tema no sólo de conferencias y coloquios, sino de tertulias de comedor y café, de paseos entre el mar y la montaña, y horas de sofá o playa. Numerosos, los nombres de prestigio entre conferenciantes y asistentes; innumerables, las charlas de interés y los matices expuestos. Tan sólo, lamentar la ausencia del teatro, obligada al parecer por un imprevisto, que imposibilitó la llegada del conferenciante.

Sobre este sugerente tema del futuro del arte voy a intentar construir para ustedes las notas de una charla de café, tertulia en día lluvioso, que mantuve con don José Camón Aznar.

—La formulación de estos temas—me dijo—habría resultado imposible en otras épocas, porque antes el futuro del arte siempre era previsible. Hoy es un problema no ya el hacer suposiciones sobre su futuro, sino hasta sobre su inmediato mañana. El subjetivismo del arte moderno tiene como fatalidad su búsqueda de lo original. Al salir el arte del artista, y no de la naturaleza que le rodea, ya no existe el canon de la realidad. El artista tiene la necesidad subjetiva de crear, y su obra es imprevisible. Por eso, ante esta imprevisibilidad manifiesta del futuro del arte, hemos formulado este planteamiento como tema de estudio y discusión para el curso. La ruptura del arte actual con el pasado provoca una problemática compleja y de gran interés.

—¿Entra la vanguardia artística española dentro de esta problemática?

—Sí. La cuestión es universal: se hace patente en todo el mundo. Con menos virulencia, acaso, en los países socialistas, que hacen un arte realista y conmemorativo, sin enfrentarse, consiguientemente, con los problemas de la abstracción. España vive plenamente esta problemática, y sus artistas se encuentran en la incierta órbita que plantea su futuro.

◆ «El subjetivismo moderno tiene como fatalidad la búsqueda de lo original»

◆ «No hay una crítica superior a la nuestra en ningún país»

—Hace pocos días, en este mismo periódico, Viola afirmaba que el arte estaba muerto en España...

El ilustre académico, persona que gusta de conversar, parece indignarse un poco más allá de su carácter vehemente. Se inclina hacia mí, y tacha con sus palabras el comentario que el pintor hiciera:

—Hay que decir que no a todo lo que sean grandes síntesis. Y tampoco se debe hacer demasiado caso a los artistas en este género de afirmaciones. Las formas y las motivaciones artísticas han variado; considerado desde un ambiente sociológico ya pasado, el arte sí ha muerto. Pero la verdad es que hoy está llenando las casas con su presencia.

Era obligado charlar acerca de la crítica. Planteé el tema tímidamente, casi conociendo la respuesta de antemano; pero no la imaginaba tan optimista. Lea:

—En general es muy solvente, con un tono moral alto, finura crítica de percepción y expresión. No hay otra superior a la nuestra en ningún país, pese a la modestia de nuestros medios literarios y al desconocimiento y desdén con que nos miran muchas veces desde fuera.

Oiga, don José, ¿y la crítica joven? ¿Qué opinión le merece?

—No hay crítica joven ni vieja. O yo no conozco la diferencia.

Después de hablar unos minutos sobre los libros de arte, su proliferación reciente, alta calidad y también altos precios («Creo que su éxito está en relación con el predominio de los valores ópticos en nuestra cultura; predominio que es una realidad, todavía no sé si buena o mala»), y sugerir de pasada la necesidad de alguna subvención oficial que abaratara este tipo de publicaciones y permitiera su adquisición al público medio; el bueno de Modesto Higuera interrumpió cordialmente nuestra charla. De ahí, naturalmente, el hablar derivó hacia el teatro, pasión secreta también de Camón Aznar.

—Acabo de terminar una obra sobre el antipapa Pedro de Luna. Y preparo un poema dramático en tres actos sobre la figura de Goya. Lástima que este personaje magnífico no haya sido todavía tratado sobre la escena como puede hacerse...

Teatro. Conceptos escénicos. Otra vez arte en general. Palabras sobre arquitectura y, finalmente, de novela, que me pierden en el atardecer del Sardinero, meditando unas interesantes observaciones de Vintila Horia.

Vicente ROMERO
(Enviado especial a Santander)



EN HOGARES FELICES

HILO MUSICAL le ofrece la música/más pura, nítida y perfecta; sin ruidos parásitos, sin anuncios, ni interferencias de ninguna clase. A través de seis canales distintos, emite durante 19 horas diarias la música adecuada para dotar a su hogar del clima feliz que proporciona la buena música.

CANAL 1 - Música sinfónica
CANAL 2 - Música ambiental
CANAL 3 - Música moderna

CANAL 4 - Música funcional
CANAL 5 - Primer Programa R.N.E.
CANAL 6 - Idiomas (francés, inglés, alemán, a tres niveles).

Hilo Musical: Un sistema feliz para hogares felices.

Para mayor información, corte este cupón y envíelo a: HILO MUSICAL.

Castellana, 112 (Frente a los Nuevos Ministerios) Telf. 262 42 27 (7 líneas) Madrid-6



VD. TIENE
UN HILO
MUSICAL;
UTILICÉLO

Desear que me amplíen información sobre HILO MUSICAL.

Nombre

Dirección

Teléfono



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UN JUBILADO DE LA GUARDIA CIVIL

«Soy retirado del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil. Me es muy necesario un empleo compatible con mi edad, por ejemplo, vigilante de cualquier fábrica. También podría trabajar en conserjería u ordenanza de cualquier organismo. Me encuentro en perfectas condiciones físicas, con elevado concepto de la responsabilidad. Ambrosio.» (12C-14-IX.)

UN ESTUDIANTE DE ECONOMICAS PARA TRABAJAR EN GABINETE TECNICO

«Soy estudiante de Caminos, de quinto curso. Tengo veintiséis años y servicio militar cumplido. Desearía encontrar trabajo en una empresa constructora o gabinete técnico, en jornada de tarde, Custodio.» (13C-14-IX.)

ESPECIALISTA DE OBJETOS DE ESCRITORIO Y MATERIAL DE OFICINA

«He trabajado varios años como jefe de compras en una gran empresa de esta capital, en el departamento de papelería y objetos de escritorio. Poseo una gran experiencia en este campo y tengo un título de técnico del ramo, expedido por un organismo gubernamental. Estoy al tanto de las modernas técnicas de planificación de las empresas, conociendo todas las fuentes de origen (fábricas del ramo de papelería, material de oficina, etc.). Busco un trabajo idóneo a mis conocimientos y experiencia. También tengo carnet de conducir. Ofrezco inmejorables referencias. Santos.» (OC-14-IX.)

UN TRADUCTOR-INTERPRETE DE CUATRO IDIOMAS, PARA AGENCIA DE VIAJES, CONSERJERIA, ETC.

«Joven de veinticinco años, con dominio absoluto de los idiomas inglés, italiano y alemán y grandes conocimientos del idioma francés, desearía encontrar trabajo bien para la recepción de un hotel, traductor-intérprete para alguna agencia de viajes, etc. Posee una excelente cultura y don de gentes. Puede dar buena referencias. Miguel.» (AC-15-IX.)

UN COBRADOR PARA JORNADA DE TARDE

«Trabajo por la mañana de conserje en una empresa importante. Estoy casado, tengo tres hijos y necesito aumentar mis ingresos económicos. Tengo treinta años. Soy un hombre con solvencia moral y podría trabajar de cobrador para algún colegio, academia, etc.; en fin, algo que pueda proporcionarme una ayuda económica. E.» (BC-15-IX.)

NUEVA PROFESION

Para personas de ambos sexos, con permiso de conducir de la clase B, con tres años de antigüedad, sin necesidad de título.

HAGASE PROFESOR DE AUTO-ESCUELA

Para los próximos exámenes se dispone de las contestaciones al programa. También se imparten clases preparatorias por técnicos de la Jefatura Central de Tráfico.

Informes: GRUPO SINDICAL DE AUTO-ESCUELAS
Calle Lope de Vega, 38, 3.ª planta

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

SEÑORITA NORTEÑA

«Ruego inscriban en la página mi anuncio de deseo de correspondencia con caballero entre treinta y ocho y cuarenta y cinco años, culto, no mal parecido y serio; yo tengo treinta y siete años, soltera, no fea, alegre y seria, moderna por fuera y un poquito antigua por dentro, cariñosa y de buen carácter, con cultura y costumbres buenas. León.» (M-686.)

MUJER ALTA, GUAPA, DE BUENA MORAL

«Caballero: Si deseas una esposa guapa, alta, cariñosa, muy moral, con la cultura de una carrera, dispuesta a acompañarte en casa si te gusta el hogar; en tus viajes, si tienes necesidad de viajar, y si tus viajes son a países extranjeros te sirvo, además, de intérprete. Escríbeme, no te arrepentirás. A cambio deseo seas culto, sano, bien parecido (aunque no indispensable), de cuarenta y tres a cincuen-

ta y dos años, bien situado. Sofia M. Apartado 737. Vigo.» (M-687.)

VIUDO CON TRES HIJOS DESEA CASARSE

«Ruego a ustedes la publicación en la sección «C. Q.» de ese diario de la siguiente llamada: Cuento treinta y siete años, soy viudo y, además del vacío y soledad en que ahora vivo, tengo tres hijos de cor-

cida a escribirme sea formal y culto y buen católico, pues sólo busco comprensión y cariño. Mari.» (M-700.)

CULTOS Y FORMALES

«Deseo mantener correspondencia con chicos de treinta y dos a treinta y siete años. Que sean cultos, formales y con porvenir resuelto. Mary.» (M-701.)

HUMILDE, AUNQUE DELICADA

«Soltero, cincuenta y dos años, solo, tipo corriente, buenas costumbres, con algunos millones y vida sana y desahogada, desearía conocer con intenciones matrimoniales, gustándose, a señorita atractiva, delgada, físicamente bien,



ta edad, a los que no puedo atender. ¿Habrà por ahí alguna señorita o señora viuda, entre treinta y treinta y seis años, con generosidad y abnegación suficientes para ayudarme a rehacer mi hogar? Espero que sí. Lorenzo.» (M-688.)

CHICAS REFLEXIVAS

«Ofrezco mi amistad a chicas de treinta a treinta y cinco años (yo tengo treinta y nueve), muy maduras moral y psicológicamente, cultas, sensibles, con capacidad reflexión y análisis preferibles universitarias de Letras y que tengan por afición todas esas cosas caídas en desuso hoy día que alejan del mundanal ruido, esto es, la lectura, el cine, el teatro, la música, etc.» (M-699.)

SOLTERA Y ALICANTINA

«Soy soltera y alicantina. Me agrada sostener correspondencia con caballeros serios y cultos; soy de mediana estatura; según dicen, bien parecida; morena de ojos negros, de mentalidad actualizada (no ye-ye), que me hallo muy sola desde que murió mi padre, al que dediqué, hasta que murió, toda mi vida por estar enfermo. Confiando en que el que se de-

muy fina y decente, entre treinta y dos a treinta y seis años, con preferencia de condición económica social humilde, pero educada y mejor poca familia. Escribid al apartado de Correos 5.080. Madrid.» (M-702.)

SOLEDAD

«Soy soltero, edad cuarenta y cinco años, empleado del Estado, vivo solo y necesito una esposa de treinta a cuarenta y dos años aproximadamente. Manuel.» (M-703.)

PERSONAS DE MEDIANA EDAD

«Desearía entablar correspondencia con todas las personas que se encuentren solas como yo. Tengo cuarenta y un años, soltera; vivo de mi trabajo. Capricornio.» (M-704.)

CON FINES MATRIMONIALES

«Español, treinta y cuatro años, 1,60 estatura, trabajando en Holanda, sincero, desea correspondencia con chicas para fines matrimoniales. Contestaré a cuantas cartas reciba. Rogelio Abad San José. Dorpsstraat número 7, Opheusden. Gederland (Holanda).» (M-705.)

CQ

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELLON

Para todo asunto relacionado con esta página rogamos a nuestros lectores llamen a este teléfono: 467 67 12, de 9 a 2 de la tarde.

CQ LA AMISTAD

CORRESPONDENCIA EN INGLES, FRANCÉS Y ALEMÁN

«Quisiera que atendiera a mi demanda, o sea, correspondencia con chicas de toda Europa, pues estoy terminando cursos de francés, inglés y alemán y me gustaría que me escribieran en francés e inglés y yo las podría enseñar castellano. Chicas comprendidas entre dieciséis y veinte años; si pudiera ser que mandaran foto. Un admirador. Avenida de Valladolid, número 26, primero derecha. Soría.» (A-172.)

CORRESPONDENCIA CON JOVEN CUBANO

«Soy una chica cubana, de diecinueve años, curso el grado 12 de la enseñanza elemental y me gusta el baile y las tarjetas postales. Marta Hernández. Cervantes, H. 87, entreplanta. Zona Postal Habana-9. Habana (Cuba).» (A-173.)

CUATRO AMIGOS FILATELICOS

«Somos cuatro amigos filatélicos que queremos intercambio de sellos y además, para los que no son filatélicos, intercambiar correspondencia con cualquier persona. Pascual, Jesús, Pablo y Fco. Villanueva Gar-

cia. Naval Moral de la Mata, número 64, San Ignacio de Loyola, Madrid-11.» (A-174.)

ENTUSIASTAS DE LA MUSICA

«Sin pretensiones matrimoniales, me dirijo a caballero entre los treinta y tres a cuarenta y cinco años, con nivel cultural, que quiera relacionarse con una entusiasta de la buena música, la lectura y los deportes. Charo López. Apartado de Correos 40.044. Madrid.» (A-175.)

COLECCIONISTAS DE CERILLAS

«Estimados amigos: Viendo el gran poder de difusión que tiene el espacio «CQ» «Llamada General», me decidí a escribir para entablar relaciones con coleccionistas de cerillas de todo el mundo, a fin de intercambiarlas; yo siento una gran pasión por este, digamos, «deporte» y ya ascienden a una notable cantidad las que tengo. Conchita.» (A-176.)

ACOMPLEJADO Y TRISTE

«Soy un joven de veintidós años y tengo falta en la vista, lo que me hace ser acoirazado y triste; me gustaría escribirme con chicas de dieciocho a veintidós años. J. Ramón.» (A-177.)



AMISTADES EN ESPAÑA

«Mediante esta carta le diré que estudio en la Escuela Máximo Gómez, tengo trece años y he pasado para el segundo año. Me llamo Yolanda Achón, soy alta y un poco delgada, mi carácter es alegre, mi piel es de color claro, al igual que mis ojos. Por medio de esta carta quiero tener amistades en España por parte de la juventud española. También le diré que en la próxima carta le voy a mandar una foto mía. Quisiera que me contestaran esta carta mandándome fotos de paisajes de allá, ya que me gustaría conocer España, y no sólo de allá, sino una foto de quien me escriba. Yolanda Achón. C/. Aefalamo y Mendoza, 262. Apta. 56. La Quimera. Habana (Cuba).» (A-178.)

AMISTADES

«Quisiera, por medio de la sección «Amistad CQ», poder conseguir buenas amistades, tanto de chicas como de chicos. Tengo veinte

años, estudio y trabajo, soy más bien alta y morena; espero respondan a mi llamada. Isabel.» (A-179.)

INTERCAMBIO DE FOTOS CON JOVENES DE DISTINTOS PAISES

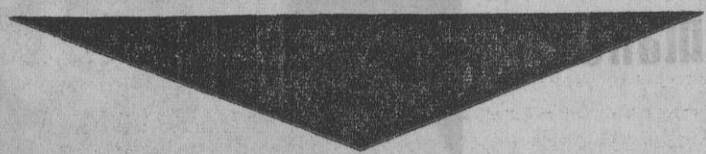
«Tengo catorce años y deseo me publiquen y me escriban chicos y chicas sin distinción de países; deseo que me manden fotos. Calle 72. Entre Alamo y Mendoza. Rto. La Güinero Arroya Faronjo. La Habana-19 (Cuba).» (A-184.)

CUBANA DESEA CORRESPONDENCIA CON JOVENES ESPAÑOLES

«Desearía tener la satisfacción de mantener correspondencia con jóvenes de España. Soy aficionada a la música y toco guitarra. Esther Lucía de Ormas. Central, 163. E/n. tercera y Ate. Rto. Osvaldo Herrero, Santa Clara-Las Villas. Cuba.» (A-182.)



DESDE HOY, DE NUEVO EN YULIA, LOS TAMARA



Los Tamara constituyen, sin lugar a duda, una de las más acreditadas orquestas españolas. Orquesta que anima y orquesta que graba discos..., y que además los vende. Pues bien: de nuevo Los Tamara en Madrid, de nuevo en Yulia, donde parece ser que han asentado su cuartel general. Ya lo saben: desde hoy justamente.

ATENCION A IDEAS

Y digo atención porque los asistentes, el otro día, a la boda de Paco Gordillo y Soledad pudieron comprobar en Pavillón la calidad de este nuevo grupo, del que probablemente muy pronto habrá que volver a la carga. De momento, vayan los nombres de sus componentes: Bob, Jose, Fito, Ricky y Juan, y el título de su primer disco: «Tu mirada se pierde». Lo demás nos lo van a decir muy pronto.

GRATIS
VALE POR
1 VIAJE
EN EL
JET-STAR

(Valor 20 ptas.)

Semana del 14
al 19 de septbre.

¡Completamente gratis! DISFRUTE DE LAS INSTALACIONES DEL PARQUE DE ATRACCIONES

PARQUE ATRACCIONES regala todos los días a los lectores de PUEBLO un VALE para usar en la atracción y durante la semana que dicho cupón indique.

OBSERVACIONES:

- 1.º Usted puede coleccionar cuantos VALES desee.
- 2.º Los VALES tendrán validez todos los días, excepto domingos.
- 3.º Recorte este VALE y preséntelo al encargado de la atracción correspondiente, sin abonar cantidad alguna.

J & J

PRESENTA
HOY
TARDE Y NOCHE

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

iOLIVER!



Ayer
toreó
en
Salamanca
su
corrida
número
cien
de 1970

POR
TERCERA
VEZ



EL CORDOBES, "CENTENARIO"

EN la «suite» del tercer piso del hotel Barajas había ayer, a las nueve de la noche, una tarta con cien velas encendidas. Al lado de la tarta iluminada por las velas había una bandeja con seis copas y una botella de champagne, acompañada de una tarjeta que decía: «Felices cien.» Pertenece la tarjeta a José María Carbó Antón, director del hotel. La «suite» del tercer piso del hotel Barajas estaba reservada a nombre de Manuel Benítez (El Cordobés). Dos horas antes, en Salaman-

ca, donde tan sencillo es criar un toro de lidia como difícil resulta quitarle el rabo a uno de esos toros, El Cordobés había roto todos los moldes establecidos hasta el momento, cuajando una faena de esas que los críticos llaman históricas al toro que cerraba el ciclo mediante el cual este moderno monstruo de Córdoba volvía a ser centenario por tercera vez en su formidable y meteórica carrera profesional.

Había sido centenario en 1965, cuando, sin proponérselo casi, casi sin atreverse a profanar el reducido en que Juan Belmonte sabía colocado su in-

descanso. Y cuando esto ocurra aún tendrá pendientes de torear las cinco, o seis, o diez que su apoderado Paquito Ruiz le ha firmado para el mes de octubre. Y entonces el número 120 habrá saltado al pamarés de récords taurinos, con la casi absoluta seguridad de que nadie, ni él mismo posiblemente, podrá volver a igualarlo.

Todo esto, que tiene un mérito incalculable, vale mucho más si tenemos en cuenta que está ocurriendo a los diez años de que este hombre saltara a la palestra de los toros y a los siete de haber empezado a canalizar en torno a él toda la expectación

◆ Su récord de 111 corridas en una sola temporada caerá pulverizado cuando termine el mes de septiembre

creíble récord de máximo lidiador de corridas en una sola temporada, dejó para la Historia aquella suprema plusmarca de los «tres unos» que superaba en dos tardes el total establecido por el Pasmó de Triana. Volvió a serlo un par de años después cuando, con pudor a superar su propia marca, cortó la temporada a sólo dos corridas de su fantástico 111. Ha vuelto a serlo ayer, ya lo he dicho, en Salamanca, justamente en el día en que nacía un nuevo récord: el de haber toreado sin descanso 50 tardes consecutivas. Cuando termine el mes de septiembre habrá toreado 115 corridas de toros, de las que 65 habrán sido sin un solo día de

que la fiesta nacional es capaz de producir.

El nuevo récord nació, ya lo he dicho y lo repito, en Salamanca. Llegó El Cordobés a la ciudad del Tormes hacia el mediodía. Había volado desde Madrid en su avión particular.

Comió con tranquilidad y mucho apetito. La que iba a ser su corrida número cien de la temporada le preocupaba exactamente igual que la primera, esto es, nada.

—Ya sabéis: que esté todo preparado para salir inmediatamente después de la corrida. Tenemos que estar en Madrid a las nueve.

Le daba lo mismo estar en Madrid a las nueve que



a las doce. No tenía ninguna prisa. Pero, como cada tarde, prefería emprender el viaje de regreso cuando aún están calientes en el ruedo en que acaba de torear las palmas que aclamaron su triunfo o los silbidos que acompañaron su fracaso.

—Hoy sólo habrá palmas —dijo— y se marchó a descansar.

A la brillante pluma de Molés ha correspondido contar en nuestras páginas lo que de apoteosis hubo en esta centenario actuación de El Cordobés. A mí me tocó a acompañar al

monstruo en su viaje de regreso en su llegada triunfal al hotel, en su inesperado recibimiento, en su última apoteosis de la «suite» donde, con la misma ingenua, alegre satisfacción de un niño que acaba de cumplir diez años, se empeñó en apagar las cien velas que coronaban la tarta preparada, aunque, para conseguirlo, necesitó la ayuda de tres bellas admiradoras, que se prestaron encantadas a acompañar al ídolo.

—Esto no lo esperaba —me dijo—. La temporada está aún en sus comienzos.

Cuando termine, la fiesta será dada por todo lo alto. Para mí una fiesta de este tipo no puede ser completa si faltan los hombres de mi cuadrilla.

En aquel momento, los hombres de su cuadrilla iban tragando kilómetros desde Salamanca hasta Mora de Toledo, donde, hoy, El Cordobés toreará su corrida ciento una.

José Manuel CARRIL
(Fotos Juana BIARNES.)

ALUCHE

Pisos para entrega próximo diciembre
 Tres dormitorios, salón-comedor, cuarto de baño completo, extraordinaria terraza
ENTRADA: 78.000 ptas.

y 4.500 ptas. mensuales
PRECIO TOTAL: 575.000 pesetas
 Central de información: Paseo de las Delicias, 3, primer piso
 Teléfono 227 83 81

PERITO AGRICOLA

Se necesita explotaciones agrícolas, preferible posea conocimientos maquinaria

Dirigirse por escrito:
Apartado 722. MADRID

(17.135.)



"NO SERE CASERO"

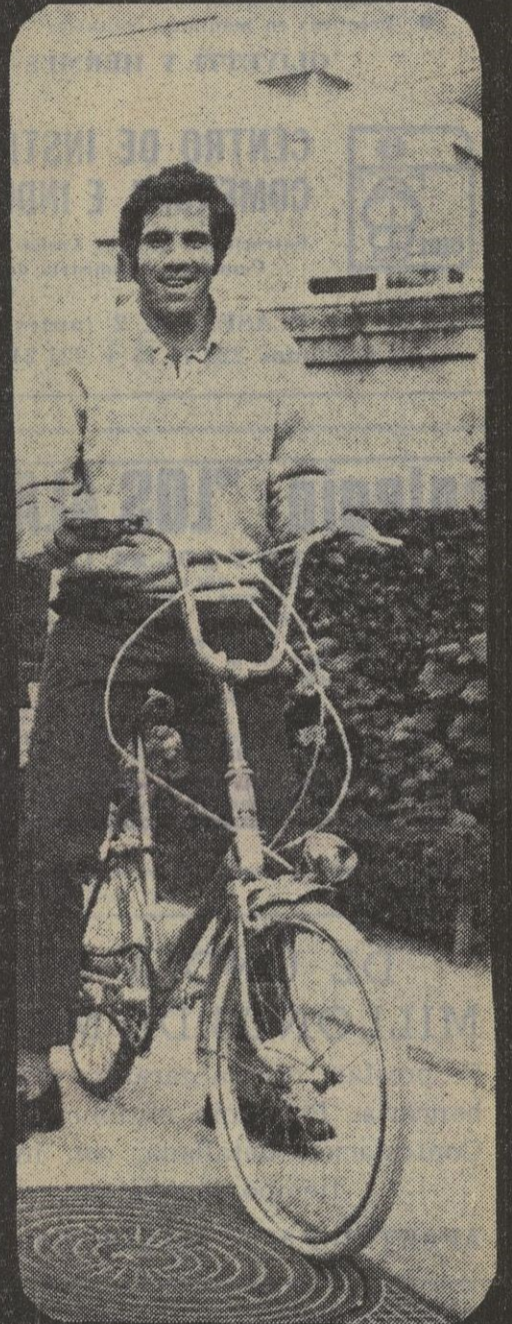
**LORAUX, ARBITRO BELGA,
DIRIGIRA ESTA NOCHE
EL ATLETICO-AUSTRIA**

Reportaje de J. Manuel GOZALO, en página 20

16 SEPTIEMBRE 1970 PUEBLO
18 PAGINAS ESPECIALES

extra

**SUMAN
ADELARDO (30),
LUIS (31)
Y
CALLEJA
(33)**



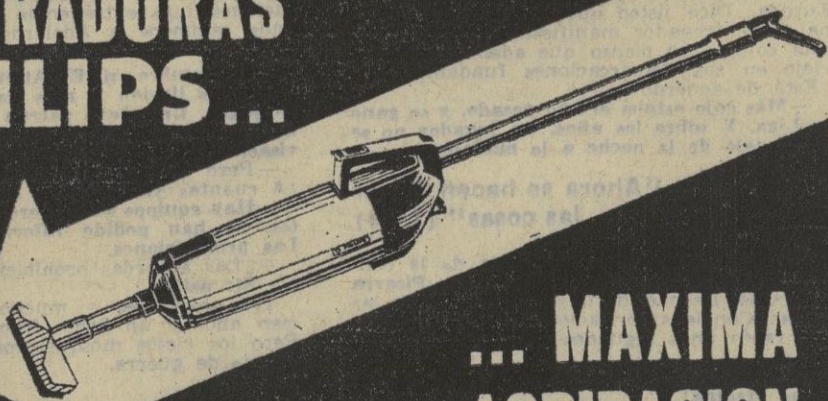
CASI UN SIGLO

*"Podemos llegar lejos
en la Copa de Europa"*

PERO

Escribe José María GARCIA
(Fotos Raúl CANCIO.)

**ASPIRADORAS
PHILIPS...**



**... MAXIMA
ASPIRACION**
1.990 pts.

*"Hay tres o
cuatro equipos
más fuertes
que el Atlético"*

YA ha llegado la hora cero para el conjunto colchonero. Esta noche, en su estadio del Manzanares, debut en el torneo continental de campeones de Liga. Y en la formación titular, que ayer tarde me apuntará Marcel Domingo (Rodri; Melo, Jayo, Calleja; Adelardo, Iglesias; Ufarte, Luis, Gárate, Alberto e Irureta), tres hombres veteranos que protagonizaron un pasado brillante y que siguen constituyendo el bloque sólido del ilusionado presente rojiblanco. Calleja, Adelardo y Luis, casi cien años, mil glorias y no pocas vicisitudes. Calleja, Adelardo y Luis, en la nerviosa antesala —experiencias y conocimientos al margen— de la reaparición europea, tras considerable periplo de ausencias.

Voy a comenzar con el zaguero y capitán. Tres veces jugó en el torneo europeo de la solera y el máximo prestigio. Y su mayor «éxito» fue verse apeado en las semifinales por el Madrid de las estrellas.

—Fue, precisamente, el año de mi ingreso en el equipo titular.

Ya ha llovido mucho desde entonces, que diría el castizo. Ya han desfilado glorias y tristezas por la «vida» del capitán y abogado.

(Pasa a la pág. siguiente)

CONTABLES

Cursos de formación

- Preparación sólida y completa del contable con sentido práctico adaptado a las necesidades de la empresa.

Curso de perfeccionamiento de contables

- Estudio de materias de inmediata aplicación.
- Matemática financiera y estadística descriptiva.
- Organización y administración de empresas.
- Control presupuestario y de gestión.
- Tributación.

CARRERA DE COMERCIO

PERITO MERCANTIL

- Preparación completa de la carrera.

CONTABILIDAD MECANIZADA

- Cursos intensivos.
- Prácticas en máquinas contables

OLIVETTI Y HERMES



CENTRO DE INSTRUCCION COMERCIAL E INDUSTRIAL

Patrocinado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid

CONDE DE PLASENCIA, 2 (antes Pontejos)
Teléfonos 222 71 75 y 221 24 30

colegio "LOS ALAMOS"

CARBONERO Y SOL, 26. (ELVISO)

Teléfonos: 261 05 23 y 262 03 83

JARDIN DE INFANCIA - PRIMARIA - ENSEÑANZA MEDIA - Profesorado altamente especializado
Atención a la formación completa del alumno:
El niño se integra en la vida social y escolar, dentro de un ambiente alegre y activo, por medio de los modernos métodos pedagógicos.

IDIOMA: FRANCÉS
Asesoría Psicopedagógica del Centro de Investigación y Orientación Psicológica (C. I. O. S.)

Información y matrícula: Para edades de 3, 4, 5 y 6 años, a partir del 1 de septiembre. Horario: 11,30 a 13 y 6 a 8

DE UNO A CIEN MILLONES DE MARCOS

Se prestan, contra garantía del Estado o bancaria. Préstamo mínimo, un millón. Contestación detallada, con intereses y tiempo de préstamo, a

APARTADO 51 - MARBELLA (Málaga)

SAN ESTANISLAO DE KOSTKA

(legalmente reconocido)

CENTRO INDEPENDIENTE DE PREUNIVERSITARIO

SEÑORITAS • VARONES

SECCIONES: CIENCIAS, LETRAS,

ESPECIFICA (para Repetidores con

CALCULO y ALGEBRA MODERNA).

Profesores especializados. -Proposición

y corrección diaria de problemas y traducciones en las ramas específicas.

Aulas Laboratorio de Física, Química,

Biología. -Ciclo de Conferencias en nuestra Aula de Cultura. - Tests

de orientación profesional.

ATOCHA, 45, 3. - T. 2395530

y 239 09 29 - MADRID - 12

COMPRAMOS

Todo tipo de turismo, maquinaria y camiones para desguaces. Máxima comodidad para el vendedor; disponemos de grúas propias. Se dan toda clase de garantías

COMDESA

General Palanca, 31

(salida Metro Delicias)

Teléfonos 2395920

2390913. MADRID

RESIDENCIA UNIVERSITARIA NTRA. SEÑORA DE RIANSAIRES

(MASCULINA)
BACHILLERATO y PREUNIVERSITARIO COLEGIADO, en régimen de internado, estudios dirigidos y máximo control

SECCION UNIVERSITARIA, en régimen independiente. Plazas limitadas. Soliciten reglamentos

Hilarión Eslava, 50, 1. MADRID-15

PARCELAS, CHALETS, APARTAMENTOS

Si desea recibir información de

NS NUEVA SIERRA DE MADRID

LAGO DE BOLARQUE

ramitamos este cupón

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Centrado, 35 - Teléfono 226 80 42 - Madrid-1



Dirigirá esta noche el Atlético-Austria

"NO SERE CASERO"

◆ Agrega el colegiado belga, Loraux

● «Permito en el juego lo que autoriza el reglamento»

Alto, fuerte, siempre con la sonrisa en los labios y de una simpatía arrolladora, el árbitro que dirigirá esta noche el partido entre el Atlético de Madrid y el Austria de Viena, monsieur Loraux, llegó ayer de Brasil, donde jugó el domingo la final del campeonato brasileño entre el Sao Paulo y el Corinthians.

Trabajo me costó encontrar a este colegiado belga amabilísimo, lleno de dinamismo y dispuesto a contestar a todo lo que le preguntara.

«Es normal», me dijo cuando me presenté. Y añadió jocosamente:

«Soy un árbitro famoso. Como jefe de ceremonias, nuestro compatriota Antonio Camacho, íntimo amigo de Loraux y que se ha convertido en auténtico profeta en su tierra, cuando dijo aquello de: «Mucho dimitir ahora y luego todos los árbitros se quedarán».

Y, lo que es la vida, tenía toda la razón. Pero vamos con mister Loraux.

—¿Cuántos años lleva dirigiendo encuentros internacionales?

—Ocho. El primero fué un Inglaterra-H o l a n d a de «Sub23».

—¿Ha dirigido equipos españoles?

—Sí. Real Madrid Valencia, Barcelona y Bilbao. Al Atlético de Madrid no lo he dirigido nunca.

—¿Es usted un colegiado enérgico?

—Mañana (hoy para ustedes) lo verá.

—¿Permite la dureza?

—Permito lo que autoriza el reglamento, que es clarísimo. Las normas consienten la dureza hasta cierto punto. O sea, mientras no se convierta en violencia.

—¿Es usted un árbitro valiente?

—Cuando un colegiado llega a internacional lo es.

—¿Ha pasado miedo alguna vez en un campo de fútbol?

—Carcajada del señor Loraux y respuesta rápida:

—Si hay algún árbitro que diga que nunca ha pasado miedo en un campo, es un mentiroso.

—¿Edad?

—Cuarenta y cuatro años. Casado y felicísimo.

—¿Profesión?

—Agente técnico comercial, con residencia en Charleroi.

—¿Por qué es árbitro?

—Amo el fútbol.

—Usted estuvo en el Mundial de Méjico. ¿Qué partidos dirigió?

—Rumania - Inglaterra y Brasil - Perú; bello partido éste.

—Se dice que ustedes fueron lo más fofo del campeonato...

—Es incierto. Actuamos todos muy bien.

—Volvamos al partido de esta noche en el Manzanares. ¿Será usted casero?

—Vaya pregunta, amigo mío: Un árbitro internacional, aunque dirija a niños de cinco años, nunca es casero.

El señor Loraux me dice que tiene sueño; que está un poco cansado del largo viaje realizado. Le prometo una última pregunta:

—¿Puede un árbitro vivir del fútbol?

—Le aseguro que no.

—Buenas noches, señor Loraux.

Juan Manuel GOZALO

Foto MOLLEDA

ENTRENAMIENTO "TOP SECRET" DE LOS VIENESES

■ "El campo, soberbio; pero nuestro sistema de iluminación es mejor" (Szanwald)

● Sin embargo, no vieron el Manzanares encendido

Entrenamiento, con trampa, de los vieneses. Si, señores. Los muchachos del Austria Viena, tan humildes, tan calladitos, tan dispuestos —como ayer me decía su entrenador— a aprender, nos han regateado a los periodistas con toda limpieza.

Szanwald, que es el caballero alto, de pelo blanco y con aires de galán de cine, que prepara a los austriacos, me aseguró el lunes, poco después de su llegada a Madrid, que entrenarían el martes a la misma hora del partido, o sea a las nueve de la noche.

Pero no ha sido así. A la chita callando, e inesperadamente, va que ni siquiera el propio Atlético de Madrid tenía noticias de ello, el grupo se presentó en el Manzanares a las cinco de la tarde. La labor de Szanwald fue breve: peloteo común, un poco de gimnasia, a ritmo de vals y trabajo para los porteros Feller y Schneider.

A las seis y veinte, punto final al vals, y comienzan las explicaciones.

—Hemos venido antes, porque después tenemos una recepción que nos ofrece nuestro embajador.

—¿A qué hora?

—A las siete.

—¿No les interesa comprobar la luz con que se celebrará el encuentro?

—Nos figuramos que será buena. Aunque la nuestra del Prater es mejor.

—¿Por qué?

—Es un nuevo sistema de una casa alemana, que, con sólo dos torres, logra una luz perfecta, que no produce la menor sombra. El último grito.

—¿Y el terreno, qué le parece?

—Muy bueno, soberbio.

—¿Confirma la alineación de ayer?

—Sí, con las dudas apuntadas: Hubert o Dirnberger e Hickerberger o Weigl.

No había más preguntas que hacer. Además, eran las siete menos diez, y pensamos que el señor Szanwald y sus muchachos tendrían prisa por acudir a la cita con su embajador.

Pero ahí estuvo nuestra segunda sorpresa. Llegaron las siete y media, y allí seguían todos, jugueteando por el terreno, vestidos de calle y charlando de sus cosas. El embajador —me figura— habrá tenido que esperar una hora como mínimo. Se estaba haciendo de noche.

—¿Por qué no se marchan?

—Estamos esperando a que termine nuestro encargado de equipajes.

Por fin sale el encargado; se dirige a Alfonso Aparicio, muy enfadado por la falta de seriedad de los austriacos, y le pregunta si pueden dejar los bultos en el vestuario.

—Sí, señor —responde Aparicio— Pueden dejarlo todo, porque mañana usarán ustedes ese mismo vestuario.

Entonces viene lo gracioso. El caballero austriaco añade:

—¿Nos podemos llevar la llave? Aparicio no sabe qué responder ante la desconfianza del austriaco. En un esfuerzo caballeroso responde:

—No es necesario, hombre. No crea que le vamos a quitar nada.

Dejen la llave y márchense tranquilos. Aquí somos pobres; pero honrados.

Alfonso, todo humanidad, estaba nervioso y casi encolerizado: —¿Habrás visto cosa igual? Engañan a la Prensa; hacen lo que quieren, y encima, esto, ¡Es para morir!»

CASI UN SIGLO

(Viene de pág. anterior.)

Pero otra vez al principio. Al cero absoluto. —Con ilusiones renovadas y posibilidades, aunque prudentiales.

—¿Captación real del relativo valor de su conjunto, o supervaloración del contrario?

—La posibilidad de contratar jugadores extranjeros recorta mucho el presumible éxito. Ingleses que puedan alinearse a escoceses, galeses, irlandeses, franceses, belgas, alemanes... nos aventajan en este aspecto.

—¿Hay que cifrar, entonces, estas posibilidades en la utopía?

—No, tanto como eso no. Hemos jugado este verano varios encuentros, y creo que podemos llegar hasta los últimos escalones.

—Isacio, ¿va a cometer el tremendo error óptico de buscar una analogía entre el torneo festivo del verano y la Copa de Europa?

—Bueno, los torneos veraniegos tienen importancia. El club se juega el prestigio y el dinero. A los jugadores el triunfo también nos supone considerables sumas. ¿No se han dado cuenta todavía de que en ellos es donde se producen más acciones antideportivas.

—Volviendo al Atlético y a la Copa de Europa. Dice usted que puede llegar arriba. Su entrenador manifiesta que el equipo está cojo, y yo pienso que además de cojo, viejo en sus demarcaciones fundamentales.

—¿Está de acuerdo?

—Más cojo estaba el año pasado, y se ganó la Liga. Y sobre los años, un jugador no se hace viejo de la noche a la mañana.

"Ahora se hacen mejor las cosas" (Luis)

Domingo rompe la monotonía de la concentración. Es la hora de la clase. Pizarra y escuela. Después de la siesta y antes de las cartas. Con la autorización del técnico francés, rapto unos segundos a Luis. Anda molesto.

—Debe de ser cosa del tiempo. ¡Este Mariano Medina!

—Y aquel Atlético, que usted tan bien conocía, ¿tiene algo que ver con este actual?

—Sí. No creo que haya cambiado mucho.

—¿Sigue irregular, caprichoso, anárquico?

—Yo no creo que entonces fuera eso, pues en el 65, por ejemplo, fuimos campeones de Liga.

—Hombre, algo habrán mejorado.

—Sí, claro, con el paso de los años. Ahora las cosas se hacen mejor. Aquí sí que el avance ha sido importante.

—Vaya este progreso con el «recesos»—plagio a TV. E.—del fútbol español en cuestiones tan fundamentales como la de la importación, pongo por caso.

—Desde luego; sin lugar a dudas, estamos en inferioridad de condiciones. La contratación de extranjeros beneficia, según mi opinión, al fútbol español. Vamos, podría beneficiarle.

—¿Y qué piensa del título de Europa? ¿Se puede soñar con él?

—Poderse sí que se puede, pero creo que hay tres o cuatro equipos mejores que nosotros.

Ya anda Marcel con sus primeras explicaciones. Luis entra en la «clases». Me dejan unos segundos a Adelardo. El motor, con prisas.

—Sí, hombre, sí. El Atlético ha cambiado. Hay más ilusión y más ganas. Otra forma de jugar. Un nuevo patrón para el club. Se ha ido desterrando poco a poco la improvisación y esas cosas que reinaban en el club.

—Pero el título europeo, ¿cómo lo ves? ¿A cuántas yardas?

—Hay equipos extranjeros, claro, más fuertes. Se han podido reforzar; nosotros, no. Las prohibiciones.

—¿Las absurdas prohibiciones?

—Sí; así es. Tres bicicletas y muchos chavales. Casi cien años y un doble frente de defender. Pero los viejos mosqueteros atléticos siguen en pie de guerra.

J. M.º G.



LA OPINION DE ESCARTIN

ANTE LA SEQUIA DE GOLES VOLVAMOS A NUESTRAS VIRTUDES REMATADORAS

ONCE goles en la jornada inicial de Liga es cifra que hace preguntarse si lo visto en la última Copa del Mundo va a servir de algo en los esquemas posicionales de nuestros preparadores. El promedio de poco más de un gol por encuentro es pobre y demostrativo de que los sistemas defensivos pudieron con las ideas del juego de ataque. Es preciso insistir una vez más en que el fútbol moderno se basa en compensación entre el juego creador y destructivo. Los mejores resultados fueron conseguidos por el Madrid y Celta. Rotundo dos-cero, que demuestra potencia en el juego de ataque, pero también en las ideas de cierre del camino del área. Han defraudado en su debut los

asturianos del Real Gijón. ¿Hubo excesiva impresión por el salto de categoría? Podría ser.

En el Mundial azteca no se hizo fútbol de trincheras más que por italianos y uruguayos en la fase inicial. Después, nadie más. Triunfaron las ideas de elasticidad, ataque y defensa compensados, y se elevaron algo las cifras de goles del anterior Campeonato del Mundo y, por tanto, el promedio por encuentro. Se apreció en los terrenos de juego y en el mundo entero, a través de las pantallas de televisión, aunque éstas no sean suficientes para juzgar el estilo de juego, al ser el camino de fútbol gran zona de

maniobra para los brasileños, que arrancaban en su área propia. Queremos una Liga donde se busque puerta, haya mando en el centro del campo y ataques por los extremos, siempre dos, como en el caso de Brasil, que jamás fué parálitico de un lado.

El fútbol español, latino a fin de cuentas, no puede perder sus virtudes irrenunciables. Aquellas que precisamente le dieron gloria y categoría y se ajustan a cualquier sistema posicional. Una de estas cualidades es el remate a puerta, que durante muchos años permitió que España y los equipos de clubs ganaran encuentros, aunque nuestra técnica

individual y colectiva era inferior a la del contrario. Pero nuestros rivales llegaban a puerta diez veces, para tirar dos, mientras los españoles, en el mismo número de ocasiones, tirábamos siete u ocho veces. El tiro a gol ha sido y debe seguir siendo virtud nuestra. No es posible abandonarlas por cambio de un fútbol que apura más la jugada, con el consiguiente peligro de tirar menos.

Once goles es poca cosa para lo que deseamos. Hay que atacar más. En este aspecto el Madrid-Valencia del sábado fué muy bueno, ya que si la victoria madridista fué justa, también lo habría sido con

un tanto en la casilla valenciana, que buscó puerta con insistencia y mala suerte. Si el remate va acompañado de velocidad mental y física, es decir, pensar y ejecutar con rapidez, mejor aún. El fútbol latino, que ganó todas las Copas del Mundo, menos en 1954 y 1966, es algo incomparable cuando mantiene sus cualidades individuales y colectivas. Una de ellas, el fácil remate. Italia parece que intenta volver al buen camino, y hay propósito de enterrar el famoso «catenaccio» negativo, soltando las «cadenas» de los hombres-gol como Anastasi, Riva, Prati, Domenghini, Bonisegna y Rivera. Y aquí no podemos ir hacia atrás.

punto
mejor
por RIANGO

Tableros maestros

EL ajedrez español acaba de culminar victoriosamente su primera etapa de clasificación en la Olimpiada de Siegen, auténtica Olimpiada universal del deporte-ciencia. Encuadrado en un grupo fácil, donde sólo el coloso de la U. R. S. S. podría arrebatarle el primer puesto, el equipo español ha cubierto la primera cota, que era situarse en la fase final, donde intervendrán los 12 países más potentes sobre las 64 casillas.

Es ahora cuando empiezan las dificultades para el equipo hispano. Pero precisamente en el mismo punto que sus triunfos o puntuaciones tendrán una exacta medida de nuestra potencia. Enfrentados a tableros americanos, argentinos, alemanes y casi todos los del bloque de Europa oriental, donde, incluidos los rusos, se encuentran los grandes maestros internacionales, es auténtica prueba de fuego que no desaprovecharán nuestros representantes.

Será casi imposible acceder a los cinco primeros puestos, pero en cualquier caso es la gran oportunidad de nuestro ajedrez, si tenemos en cuenta que en ninguna ocasión precedente España pudo situar en línea de combate cuatro tableros como los de Arturo Pomar, Díez del Corral, Román Torán y Antonio Medina. Cuatro formidables ajedrecistas, con títulos de grandes maestros, como Pomar, y de maestros internacionales los restantes, que coinciden por primera vez en un mismo frente común de gran potencia. En pasadas olimpiadas, por circunstancias particulares, España ofrecía algunas fisuras por la ausencia de uno de sus grandes jugadores, aunque sus clasificaciones siempre le otorgasen puesto destacado. Ahora se puede esperar un frente común de extraordinaria potencia, capaz de proporcionar bastantes sorpresas e incluso victorias parciales sobre países que en teoría aparecen como favoritos.

En ese plano del pronóstico a España no se le da en Siegen una clasificación superior al octavo puesto, que figura como la más alta cota mundial obtenida hasta el presente. Pero la experiencia y maestría de Pomar, Torán, Díez del Corral y Medina pueden quebrar el pronóstico y situar el ajedrez hispano a una altura insospechada.



desde mi ATALAYA

por QUILATES

PEREZ PAYA, INDECISO

Recién regresado del Gran Premio de Biarritz, tuve confirmación de las impresiones que llevé en el viaje de ida, que circulaban ya con insistencia no pequeña: el nombramiento de José Luis Pérez Payá como presidente de la Federación Española de Fútbol, tras la renuncia instantánea del doctor Costa. Sin embargo, el oteador tenía sus dudas sobre la consumación de tal noticia, a causa de las ocupaciones profesionales del interesado. Por ellas no ocupó en su día la Castellana, según primicia informativa de la «Atalaya».

Persona autorizada me informó anoche sobre el particular, respondiendo a mis reservas:

«Su prevención es cierta, pero creo poder asegurarle que están en curso unas gestiones de altura conducentes a compatibilizarlo todo. El cometido profesional del candidato ungido para la Federación y las necesidades de ésta. O mucho me equivoco o ya verá como termina produciéndose el nombramiento.»

A esperar tocan, pues ahora ni el periodista ni sus «paparitos» dicen pio sobre el particular.



¿POR QUE NO, ZARAGOZA?

La devolución de visita del encuentro de esta noche en el Manzanares, no podrá ajustarse al plan trazado por el Atlético madrileño. Es una consecuencia de la negativa zaragozana al ruego rojiblanco de que el próximo encuentro de La Romareda se adelantase al día 26 de los corrientes, por lo que el campeón español no podrá disfrutar del pequeño respiro que ello proporcionaría. Bueno, lo de pequeño es un decir, porque cuando suele solicitarse tanto y por tantos equipos, será por algo.

Naturalmente, las calabazas recibidas por los «colchoneros», vinieron acompañadas por una presunta justificación de intereses taquilleros, siempre respetables. Pero en estos tiempos de instalaciones eléctricas y de los fines de semana al uso, cabe dudar del perjuicio que irrogaría el adelanto. Y en septiembre mucho más.

Cada cual es muy dueño de administrar su patrimonio y sus decisiones, de idéntica forma que esta pluma tiene derecho a juzgar aquéllas. Diciendo, por ejemplo, que la negativa zaragozista no constituye precisamente un canto a la colaboración entre las sociedades españolas encarradas con las extranjeras en lances que rebasan incluso, que deben rebasar, el interés particular de unos colores. Conste, en fin, que aquí se aplicará idéntico baremo discrepante a cuantos clubs reaccionen igual que ha reaccionado el que preside el señor Usón, alabado en la Atalaya más de una vez, escrito sea entre paréntesis.

APOSTILLAS AL COPO DE LOS COLORES ESPAÑOLES

Presencé las pruebas celebradas el domingo en el hipódromo de La Barre, merecedoras de destacarse. Al fin y al cabo, escribiendo de ello, el periodista no hará más ni menos que ser portavoz del júbilo de numerosísimos españoles. Ellos cruzaron la frontera masivamente para gozar de una gran tarde de carreras y, de paso, para demostrar que eso de que el hipódromo sólo les interesa en España a cuatro millonarios y a dos aristócratas es pura filfa. La Peña Donostiarra, con su presidente, Migliacho, al frente; la sociedad Hipódromo de San Sebastián; una amplia representación madrileña, y varios propietarios estuvieron allí «para ver triunfar a Epicuro». Los vieron, pero a punto estuvo la cosa de no ser así, «por culpa» de Wilti, que, montado por Román Martín, vino desde la penúltima posición del pelotón de 13 unidades, poniendo en un brete al ganador, el de la espléndida campaña veraniega, sobre el que Carudell tuvo que empujar y administrar de lo lindo. Total: un

copo muy satisfactorio y estimulante, a pesar de que la clase ambiente en el sudoeste francés sea abismalmente inferior a la de París.

Azuqueca, de don Ramón Figuerola, puso la primera música y la letra triunfal a nuestra jornada hipodrómica, ganando con toda autoridad en un campo de siete, conducida por Román Martín, redondeándose así un doble del preparador Delcher, que pudo ser triple, porque a Henares le batió el aprendiz galo que le montaba, de cuya actuación mejor será no acordarse. Fue el único fiasco de la parroquia hispana, que con su entusiasmo y sus boletos hicieron grandes favoritos a «sus caballos». Baste consignar que el ganador de Epicuro se pagó a 2,50 por franco, y el colocado, a 1,80. La alegría hispana, en cambio, estuvo por las nubes, como es natural. Las aclamaciones y los comentarios en español anduvieron allí tan pródigos que parecía que nos encontráramos en Lasarte o en el hipódromo de la Zarzuela.

UN SINTOMA

MAÑANA LLEGARAN LOS DE SAN MAMES

El oteador comentaba ayer en la sede colchonera las perspectivas ofrecidas por el primer compromiso europeo del Atlético, cuando persona caracterizada puso este comentario: «Nuestra temporada empieza bajo el signo del movimiento uniformemente acelerado. Además, el éxito del campeonato liguero nacional determina que se nos tome mucho más en cuenta que las últimas campañas. Por ejemplo: acaba de enterarme de que los leones llegarán a Madrid el

huevo próximo, con vistas a saltar al campo el domingo, completamente a punto. Dichas visperas, tomadas con tanto tiempo, son un poema.

Yo diría que son más bien un anuncio del interés de los vascos por hacerle sudar bien la camiseta al campeón.

Aviso o así, pero dicen y dicen bien, que el que avisa no es traidor.

SEÑORA, POR 300 PTAS.
Colocamos en su frigorífico o cocina un soporte con ruedas con garantía ilimitada.
Haga su pedido hoy mismo al teléfono 208 81 73.
Se atiende domingos y festivos.

Instituto Nacional de Enseñanza Media, masculino, Quedo; Instituto Nacional de Enseñanza Media, femenino, Barrio VI de San Blas.
Se pone en conocimiento que está abierto el plazo de inscripción de matrícula de enseñanza oficial del curso académico 1970-71 para el bachillerato elemental y superior en los Institutos antes citados. Medios de comunicación: autobuses 38 y 48, tranvía 70.

PARTICULAR VENDE PISO
Zona Estrecho
Teléfono 478-31-51
De 2 a 3

ALHAJAS ALEGRE
Compra de Alhajas Papeletas del Monte
ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO

COMPRO O ALQUILO OFICINA 150 m²
Ofertas:
Teléfono 478-31-51
De 2 a 3

DELINEANTE
de 2.º o 3.º, con servicio militar cumplido, necesita importante empresa para su oficina de Madrid.
Escribir, con amplias referencias, a
Plaza de Cristino Martos, 4
Ref.º 16.981

SU VEHICULO USADO

Camión, furgoneta o de la clase que sea SE LO CAMBIAMOS por otro que se ajuste mejor a su trabajo

FACILIDADES DE PAGO

COMDESA
General Palanca, 31 (salida Metro Delicias)
Carretera Toledo, 60 (cruce Carrt. Carabanchel)

Laguna, desposeído de su título

CONFIRMADO: PEDRO CARRASCO Y MANDO RAMOS, ASPIRANTES OFICIALES

■ La Federación británica tampoco autorizó a Ken Buchanan

MANILA.—El Consejo Mundial de Boxeo (W. B. C.) ha anunciado ayer que el boxeador panameño Ismael Laguna ha sido desposeído de su calidad de campeón mundial de los pesos ligeros.

Un portavoz del W. B. C. declaró que la decisión había sido tomada en vista de la «persistente negativa» de Laguna para enfrentarse al norteamericano Mando Ramos, en defensa de su título de campeón.

Laguna ha rehusado una nueva pelea con Ramos, alegando que con ello violaría la norma de no disputar combates de revancha.

El pasado mes de mayo el Consejo Mundial de Boxeo acordó, sin embargo, que el vencedor del combate Mando Ramos-Sugar Ramos, del 25 de julio, se enfrentaría a Laguna. Por su triunfo correspondía a Mando combatir por el título con el panameño, pero Ismael ha preferido firmar un contrato para defender su corona frente al escocés Ken Buchanan.

Al ser desposeído de su título Laguna, el Consejo Mundial de Boxeo ha informado que serán el norteamericano Mando Ramos y el español Pedro Carrasco los que se enfrenten por la corona vacante. (Alfil.)

Los dos aspirantes

En la Federación Española de Boxeo se ha recibido esta noche una comunicación del Consejo Mundial de Boxeo, en la que se hace constar que

el hasta ahora campeón mundial del peso ligero, Ismael Laguna, ha sido desposeído de su título por no haberlo puesto en juego, designándose aspirante al español Pedro Carrasco, y a Mando Ramos. (Pyresa.)



Buchanan, desautorizado por su Federación

LONDRES.—La Oficina de Control del Boxeo Británico (Federación Británica) no concederá permiso oficial al púgil escocés Ken Buchanan para disputar el combate contra el campeón mundial Ismael Laguna, en Panamá, hasta que dicha Oficina no conozca con toda claridad la posición de Laguna ante el World Boxing Council (Consejo Mundial de Boxeo) en Manila.

Esta afirmación ha si-

do hecha por Edward J. Waltham, secretario de la Oficina Británica, ante la información de Manila, en la que se dice que la W. B. C. ha decidido no reconocer al panameño Ismael Laguna como campeón mundial de los pesos ligeros, en vista de su obstinada negativa a conceder una pelea de revancha al norteamericano Mando Ramos.

El secretario Waltham ha añadido que Buchanan, actualmente en Panamá, salió de Gran Bretaña sabiendo que la Oficina no le daría el permiso hasta que la situación estuviera clara.

VUELTA A CATALUÑA

MESA GANO EN SOLITARIO

◆ Bitossi, segundo, continúa de líder

GERONA. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, CHICO PEREZ.)

Tras la gran batalla de los últimos kilómetros de la quinta etapa, la sexta fue tranquila, a excepción de la escapada del componente del equipo Werner, Manuel Mesa, que, gracias a su retrasada posición en la general y al gran coraje puesto de manifiesto en su fuga de 65 kilómetros, llegó a la meta como vencedor de la etapa Alp-Gerona, de 185 kilómetros. Mesa se presentó en Gerona con cuatro minutos cuarenta y un segundos de ventaja sobre el segundo clasificado, el italiano Bitossi, que de esta forma araña diez segundos más de bonificación.

La poca historia de la jornada podría quedar resumida en el triunfo del santanderino Mesa, que luchó contra un fuerte viento de cara en los últimos 40 kilómetros, que, sin embargo, esto no fue obstáculo para que el corredor de Werner, con el beneplácito del pelotón —todo hay que decirlo—, y más concretamente de Bitossi y sus hombres, consiguiera la victoria.

Sin quitar el menor mérito al triunfo de Mesa, marchar a treinta y seis minutos veintidós segundos de diferencia con respecto al líder, le benefició mucho, ya que su escapada no encerraba el menor peligro para los primeros lugares de la general.

Hoy, la contra reloj

La jornada de hoy, séptima de la Volta, comprende dos sectores. Uno en línea, de 159 kilómetros, y otro contra reloj, individual, de 32,200 kilómetros. En este segundo sector se decidirá, definitivamente, la carrera. Bitossi no

es un gran velocista, pero en distancias tan cortas no puede perder mucho tiempo. El hombre que más le puede inquietar es Miguel María Lasa, que marcha a un minuto treinta y siete segundos del italiano. El triunfador de esta etapa contra el cronómetro debe ser Ocaña, ya que él es, con mucho, el mejor especialista contra las manecillas del reloj que participa en la Vuelta. De cara a la general, por lo menos en cuanto al primer puesto se refiere, nada tiene que hacer. Prácticamente es imposible que pueda enjugar los cinco minutos diecinueve segundos de diferencia que lleva con respecto a Bitossi.

CONSIGA EL TÍTULO DE BACHILLER

¡¡EN ESTE AÑO!!!

Sistema de enseñanza «programada-intensiva», especial para alumnos adultos, sin límite de edad, y perfectamente aplicable a alumnos en edad normal que vayan retrasados en algún curso.

Haga también 5.º, 6.º y reválida ¡¡EN ESTE AÑO!!!

Grupos: Mañana, tarde y noche

CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUNAL

Fuencarral, 91 (Metro Tribunal)

LICEO SAN LUIS - Oca, 110 (Metro Carabanchel)

Información: Al 222 58 27, de 5 a 10 de la noche

CENTROS ESPECIALIZADOS

FILOSOFÍA Y LETRAS POR CORRESPONDENCIA

Preparación de primero y segundo de Comunes y primero de la Sección de Historia. Pida informes hoy mismo, adjuntando 10 pesetas en sellos de Correos, a:

ACADEMIA NACIONAL POLITECNICA

Lavapiés, 6 - MADRID-12 - Plaza Mayor, 11 - SALAMANCA

Otras preparaciones por correspondencia:

Oposiciones al Magisterio. Preu, Oposiciones de técnicos de la Administración Civil del Estado (para titulados superiores). Cuerpo Administrativo del Estado. Policía Secreta y gestores administrativos (para bachilleres superiores o equivalente). Cuerpo Auxiliar de la Administración Civil del Estado (para bachilleres elementales). Delineantes (con título oficial en un año) y habilitados de Clases Pasivas (no se exige título)

BACHILLERATO

Preparación intensiva, últimas convocatorias bachillerato elemental

Seriedad y eficacia en institución dirigida por ingenieros y licenciados. Enseñanza programada. Apuntes propios de asignaturas fundamentales

1.º, 2.º, 3.º y 4.º en un año; 3.º y 4.º ó 5.º y 6.º en un año. Reválidas. PREUNIVERSITARIO (masculino y femenino). SECRETARIADO: Independiente o combinado con bachillerato. BANCA. OPOSICIONES

ACADEMIA CRUZ

CRUZ, núm. 1 TELEFONOS 222 56 75 y 281 46 11

PREUNIVERSITARIO

Infórmese hoy mismo sobre el curso 1970-71

Matrícula limitada

ACADEMIA VISAN

BORDADORES, 5, 1.º (entre Mayor y Arenal, junto a la Puerta del Sol)

Teléfonos: 2486223 (Secretaría) - 2484329 (Dirección)

Consiga en nuestro Centro una firme base para posteriores estudios del ciclo universitario

Legalmente reconocido por el Ministerio de E. y Ciencia

GUIA DE LA ENSEÑANZA

PREUNIVERSITARIO

Masculino y femenino
Legalmente reconocido



academia
Torval'l

Diretor: Don Antonio Vassallo Parias
Subdirector: Don José Luis Torrent Franz

San Mateo, 15. Tel. 223 30 82

GRUPOS ESPECIALES PARA LOS POSIBLES
EXAMENES DE PREUNIVERSITARIO EN
FEBRERO

En colaboración con la ACADEMIA CENTRO, preparación de 1.º y 2.º año de Ingenieros de Caminos y Dibujo Técnico

1.º y 2.º cursos de INGENIEROS INDUSTRIALES

BACHILLERATO INTENSIVO SOLO PARA ADULTOS

Sistema abreviado con arreglo a los Planes Ministeriales, adaptados a todas las edades

ACADEMIA ANCHIETA

es el primer Centro especializado que inició en 1949 y ha continuado durante veinte años,

la preparación con garantía de los cuatro primeros cursos en uno solo.

Reválida, 5.º y 6.º en un curso.

5.º, 6.º y Reválida en un curso.

Grupos especiales de iniciación y repaso para la adquisición de la base que Vd. necesita.

Preparaciones también por correspondencia

Turnos: mañana, tarde y noche

Reserve plaza, grupos limitados.

Encarnación, 12. Teléfonos: Dirección 227 97 74
Secretaría 239 81 31

ARELLANO-PUBLICIDAD

Hortaleza, 18 - Teléf. 221 53 30 (6 líneas)

Madrid-4

Para IDIOMAS, Sólo MANGOLD

Centros Europeos de Lenguas y Cultura

EMPIEZAN NUEVOS GRUPOS MATRICULA DIARIA

MADRID.- Av. José Antonio, 32 - Tel. 222 83 00
BARCELONA.- Vía Layetana, 33 - Tel. 310 04 45

A LA DE 100 APOTEOSIS

SALAMANCA: Cuarta de feria

toros



■ **Manuel Benítez (tres orejas y rabo), Diego Puerta (tres orejas) y Falcón (una oreja), a hombros de la multitud**

a su primero, toro bueno de Martínez Elizondo, en una faena que aquí recordarán por mucho tiempo. Diego recibía en sus manos el premio de las dos orejas. Sin embargo, lo que Puerta lograba frente a su segundo, otro gran ejemplar del hierro de los Chopeira, superaba en muchas leguas a su primer clarínazo triunfal.

junto a Diego Puerta y a usted, Manuel Benítez.

Capítulo aparte merece el ganadero don Antonio Martínez Elizondo. De seis toros, cinco fueron inmejorables, con casta para apretar y lucir en varas, con nobleza para embestir, con bondad y

alegría para alimentar buena parte de las ganaderías nacionales. Le dieron la vuelta al ruedo a los toros primero y quinto. Se la pudieron dar a dos o tres más. Pero es lo mismo. El mayoral pasó el anillo a la muerte del quinto, luego, lo sacaron a hom-

bros. Y es que el nombre de la divisa acaba de consagrarse con todos los honores, justo en el día en que Manuel Benítez alcanzaba otro record...

Manuel F. MOLES
(Fotos RUBIO)



En el marco importante de la entervorizada plaza salmantina, Benítez quiere dejar testimonio gráfico de la efemérides, retratándose con los hombres que integran «su equipo»: Paquito Ruiz —el apoderado—, la cuadrilla, el mozo de espadas, el «ayuda» y el chófer.

■ **A dos toros de la excelente corrida de Martínez Elizondo les dieron la vuelta al ruedo**

SALAMANCA. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.)

A mí no me quita nadie de la cabeza que a usted, Manuel Benítez, lo parieron no con estrellas, sino con toda una constelación de astros dispuestos a caminar a su vera por donde quiera que usted decida andar. No sé por qué, en esta tarde en la que usted llegaba, cuando todavía colea el verano, a su corrida número cien de esta temporada, se le ocurrió dar marcha atrás al tiempo y empezar a recordar las cosas que hace diez años se decía y decíamos, quienes no teníamos imaginación suficiente para adivinar tan denso y asombroso futuro. Usted, señor Benítez, llegó a esto de los toros como un huracán intenso y devastador. Pero ya se sabe que la vida de los huracanes es tan corta como llamativa. De usted se dijo que venía a ser una especie de torrente furioso en un mar de calma chicha. Pero no me negará que los torrentes son flor de una tormenta que se secan cuando llega la sequía. Pues bien, ahora resulta que el torrente se torna en río caudaloso y el huracán en brisa. Y por aquí anda usted, con diez o más temporadas a sus costillas, más fresco que una lechuga, con más ganas de armar el alboroto que nunca, para cumplir —como el que se toma un vaso de tinto— con la corrida número 100 de una temporada en la que va a totalizar esa cifra brutal de las 125 tardes torreadas.

La corrida de hoy tenía, pues, doble significación para usted. A partir de Salamanca, sus tardes ya son 100 y pico en esa escalada que pretende realizar en su «más difícil todavía», porque lo que de veras le gusta es tirar de su piel,

igual que el niño hinchó el globo para saber dónde está el límite y dónde el estallido. Pero descansen usted, que seguro estoy de que no revienta ni de ésta ni de otras que vendrán con el tiempo.

¿Dónde se habrán acomodado esta tarde sus astros benéficos, si no quedaba un mal hueco que rellenar en la plaza? Cualquiera sabe dónde los sentó usted, pero lo cierto es que estaban allí, vestidos de gala, con la tarta de 100 velas dispuestas y soplando al oído toda esa confianza que hoy lució entre sonrisas de niño bueno y de lobo acorralado. Nada le faltó para la apoteosis. Don Antonio Martínez Elizondo, familia de empresarios grandes con los que usted tuvo muchos lazos de unión, preparó una corrida excelente, como para chuparse los dedos con tanta casta y tanta bondad en la embestida. Usted se llevó dos toros de dulce y armó la marimorrena, porque así estaba escrito. La verdad es que estuvo en torero genial, con la imaginación de los grandes creadores, con la inspiración y la sorpresa a flor de capote y muleta. Y toreó mucho y bien. No voy a contarle, porque es fácil adivinar. Sólo diré que hoy me gustó más que ninguna tarde de este año. Se llevó una oreja del segundo —de esto no había habido en la feria—, y Salamanca se ponía en pie y se quitaba el gorro para pronunciar su nombre. ¡Feliz centenario!

Diego Puerta, que ganó tres orejas, se dejó en la plaza otros tantos trofeos por culpa de la espada. Pero usted, señor Benítez, vería cómo el de San Bernardo le puso las cosas más difíciles, porque su tarde grande coincidió con la de este sevillano indomable. Había toreado a placer Diego

El mismo Diego, me consta, ha confesado que ésta fue su mejor faena del año. Diego está en lo cierto. Toreó con el capote con temple y gracia, y en el muleteo vimos la verdad del toro bueno, sincero y con inspiración. Los derechosos y los naturales arrancaban con la muleta adelantada, llevaban al toro, luego, con un mando y un temple sin tacha, y al remate llegaba allá adonde el brazo, la cintura y la muñeca del torero ya no daban más de sí. Luego, los adornos. Los adornos de Diego Puerta tan personales, tan llenos de gracia. Ya tenía el rabo ganado, pero atravesó al toro en el primer envite, lo pinchó en el segundo y lo volvió a atravesar en el tercero. Luego descabelló, y aún así, le concedieron una oreja y le obligaron a dar dos vueltas al ruedo. Tal era la importancia de lo hecho...

Hay que contar con este portugués, criado en Salamanca, llamado José Falcón. Hay que contar con él, porque es hombre con la capacidad suficiente como para alternar y triunfar con los mejores. Esta tarde se ha visto claro que Falcón tiene gusto y arte a la hora de torear a la verónica tan bien como quien la inventó. Y entre los banderilleros Falcón es capaz de hablarle de tú al más ducho en la materia.

Muleta en mano, usted, señor Benítez, estará de acuerdo que este José de Portugal es gente en el toreo, porque tiene el valor muy entero, el oficio muy bien aprendido y la calidad metida en su hacer. A su primero, otro toro de buen son, le cortó una oreja por no andar certero y presto con la espada. Y a su segundo, que acudió bien al caballo, pero que sacó una punta de genio, Falcón supo buscarle las vueltas con una entrega absoluta, que de nuevo se veía desmerecida por el deficiente manejo de la espada, que le privaba de nuevos trofeos. Aún así se lo llevaron a hombros por la ciudad,

ALBACETE: Sexta y última de feria

EL REJONEO, BAJO EL SIGNO DEL "NO HAY BILLETES"

ALBACETE. (Por telex, de nuestro cronista taurino, enviado especial.)

Rejonear es lidiar en verso, en verso popular. Quizá por ello el gentío, que descubrió hermosa diversión en este tipo de lidia a caballo, se vuelca sobre los tendidos. No es un hecho aislado. Hoy se acabaron las entradas en Albacete. Ayer, Almería, Murcia y otras ciudades y pueblos de España pueden hablar alto de la fruición y el gozo públicos de las corridas de rejoneadores. Claro está que el arte al que Mariával, Nuncio y Cañero escribieron sus capítulos más antiguos está en alza. Hoy son Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi los adalides, los comandantes que pueden resucitar aquel esplendor que, en tiempos de Cañero, después de la muerte de Josselito y la primera retirada de Belmonte, poseyó esa lidia en silvas, sonetos, romances y endecasílabos que supone el torear y matar un toro desde lo alto de los mejores caballos que en el mundo son.

En Albacete son los caballeros de la Puebla —un lugar por donde se puede afirmar que pasa el ecuador del arte ecuestre— los que se van por delante en la tala de orejas a esta corrida, flojindanga de casta, con algún toro templado y alguno también de lidia harto difícil, del hierro jienense de los herederos de don Bernardino Jiménez.

Entre los toros que no se dejan, que se duelen o huyen de la tormenta acarada de los rejones, está el que abre plaza, con «jechuras» de enfermo, de poca carne y pocos instintos de acometida. Angel Peralta impulsa toda la lidia a fuerza de corazón, con ese viejo conocimiento aristocrático otorgado por más de un millar de toros rejoneados. Ya en el tercio de banderillas, Angel consiguió que el toro, descendiente de la sangre de Villamarta, persiguiera las grupas de sus jacas. Entonces viene lo mejor de su tarde: dos pares a dos manos y dos rosas que el primogénito de la Puebla regala a una res que no merece regalos tales. Cinco rejones de muerte que no matan, acto que queda encomendado al sobresaliente de infantería. Las palmas sonaron durante la lidia.

La primera oreja de la tarde habrá de ser para Rafael con el segundo de los dos de Bernardino. Ahora el toro se nos presentaba bien criado, con galopes potables y cierta querenencia por las tablas. Peralta el joven no precisa más. Bien sabe Rafael la rima que rima con su rejoneo de guerra e impacto. Es el verso heroico de impulsar las jacas hasta que lleguen a los mismos pitones. Es el romance de valentía que, en los pares a dos manos y en las dos rosas, conmueve a la plaza entera. Un solo rejón para matar. Y una oreja que —para pasear por el ruedo con el mismo rumbo y elegancia con el que se pasea a la grupa una buena hembra, allá por abril, en la feria de Sevilla— consigue Rafael.

Cuando se muere el cuarto, «el toro para el alimón», Rafael no va solo en su paseo anular-ecuestre. Lleva a su lado al hermano mayor: a este Angel acariciado por los vientos de la gloria rejoneadora desde hace un cuarto de siglo. El enemigo ha sido ahora muy difícil porque, en su falta de raza, creyó que la barrera podía ser refugio seguro y a ella se pegó. De allí, Ra-

fael, incansable en la porfía de los quites, lo sacó un buen montón de veces para que el diño fraterno dejara sobre el morrillo de la res todos los hierros preciosos para lidiar y para matar. Por ello los Peralta pasearon el anillo con sendas orejas.

Unas orejas, unos trofeos, que esta tarde Alvaro Domecq contempló con rabia transmutados en paseos anulares, en peticiones de apéndice. ¿Es que Alvaro Domecq rebajó en Albacete su purísimo estilo o su personal arte? ¿Qué va! Dos circunstancias influyeron en que no se llevase las orejas del tercero: los dos descabellos, ya Alvaro convertido en infante de la tauromaquia, y la incomprensible frialdad del público. El toro de Jiménez fue nobletón, pero con el defecto de enojar al sentir que el rejón labraba manantiales de sangre en su anatomía. Alvaro tuvo pronto a la res bajo sus dominios. Quizá en aquella vuelta sobre montura torda, en la cual los pito-

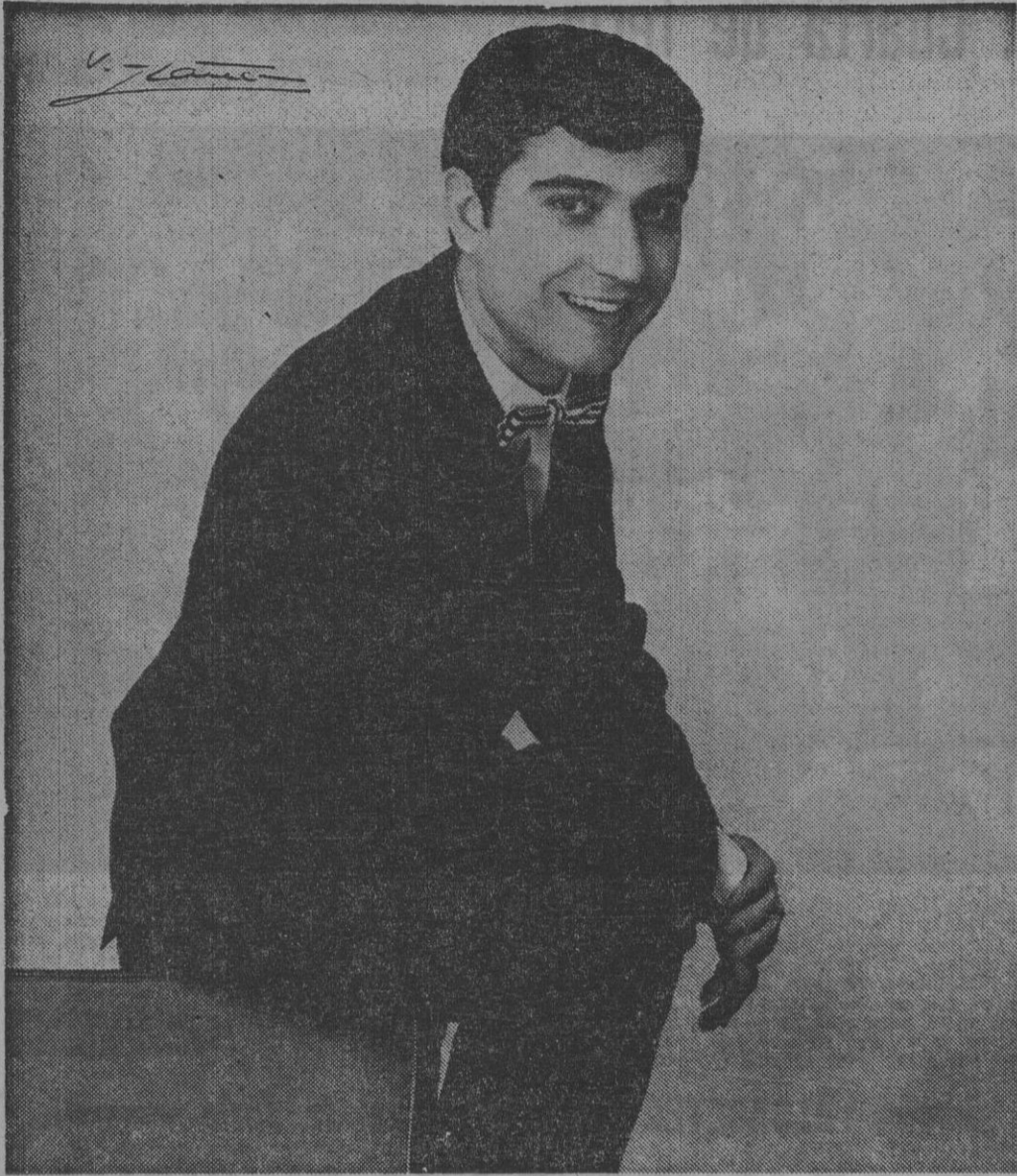
Hermanos Peralta: tres orejas

nes «challaores» en torno al eje integrado por el caballero y su caballo me recordaron a dos pájaros colibríes, que no acabarán de posarse en la retama de la cordada. En la perfección del lidiar y del clavar las banderillas, Alvaro lo llevaba ganado todo. Luego vino el fallar la muerte, y las ganancias se fueron escurriendo hasta sólo restar el redondo paseado de este pilar esencial del rejoneo.

Tampoco habrá buena estrella toricida de José Samuel Lupi frente al cuarto, un villamartón de agujas altas que se dejó hacer. El sobresaliente, después que el lusitano entrara a matar con los rejones hasta cinco veces, complicó más las cosas con una premiosa actuación, por aquello de que el toro, gazapón, no se dejaba igualar. Cuando por fin el toro dobló José Samuel hubo de salir a la boca de riego, a fin de que la cosecha de tantas ovaciones no se quedase sin dueño. A la mudez no se le iba a olvidar tan fácilmente que, tras los rejones, Lupi, sobre la jaca negra, había repetido, por tres veces, el milagro de sus pares al quiebro y la tauromaquia de aquel entrar, muy en corto el cite y el galope, a clavar uno de las cortas.

Quedaba el último toro por desollar para Domecq y Lupi. El sexto de la noche (al final de su lidia se encendieron las luces del coso) fue otro toro de buenas chichas y de buena limonada para que las jacas de Alvaro Domecq y José S. Lupi abrevasen en aquellas embestidas. Fue entonces cuando el centauro de «Los Alburejos», sobre caballo castaño, nos llenó los ojos de asombro con dos pares inmortales. ¡Cómo vibró el tendido, lleno hasta la reventazón! Todo estaba preparado para la gran apoteosis. Dos rejones de muerte y el toro que se amoreilla. Entonces, cuando sólo falta descabellar, el jerezano falla una y otra vez con la puntilla y la espada de cruzeta. ¡Adiós a la apoteosis! Sólo nos queda a José Samuel y al jerezano los redondos círculos de sus vueltas al anillo.

Gonzalo CARVAJAL



PAJARES, EN FLORIDA PARK

Pajares se ha vuelto a presentar en Madrid; en esta ocasión, en Florida Park, donde en su jardín —cerrado con cristalerías, por lo que no hay que temer a las noches, que empiezan a refrescar—, una vez más,

ha hecho reír al público, que, sin lugar a dudas, disfruta con las «cosas» de Pajares, en plena vena de aciertos, de comicidad y de improvisación en algunos momentos.

CONCHITA ALONSO, A YULIA



Novedad en la programación de Yulia. El próximo día 18 se presentará una bella y joven bailarina, Conchita Alonso, que en la interpretación de sus danzas ha conseguido una indiscutible perfección y elegancia, en base a un bien escogido repertorio y a una excelente calidad técnica.

HOY, TARDE Y NOCHE

Micheleta
Club

¡PRESENTA!

**THE
BENNY'S**

FAMOSOS
EQUILIBRISTAS

**ALBERTO
FALCES**

**RAFAEL
TALENS**



GRAN CANTANTE
URUGUAYO

**MIGUEL ANGEL
NIETO**

**MARY
MAKERS**

manila festival 1970

CARLOS BARRAL,

DESTITUIDO DE

SU CARGO EDITORIAL

Le sustituyen
Juan Ferrater
y Gimferrer



María Valverde, pero los dos se negaron a aceptarlo.

POR esa cálida y tantas veces certera vía del rumor, creo que puedo adelantarte a ustedes algo que parece ya definitivo: Juan Ferrater sustituirá a Carlos Barral como director literario de la Editorial Seix Barral. Según mis noticias, Ferrater estará asistido en su nuevo puesto por el joven poeta Pedro Gimferrer. Se cierra así un capítulo largo de incertidumbres y se abre otro de no menos incógnitas sobre los destinos de la editorial. Rara vez un conflicto empresarial ha sido divulgado y seguido por la Prensa con tanto celo. Esto demuestra la atención con que era observada la labor tantas veces polémica y siempre en punta de Carlos Barral.

EN enero se declaró la crisis con las expulsiones de Rosa Regás y Rafael Soriano, los dos principales colaboradores de Barral. Durante meses se ha venido negociando para partir la editorial. Pero como el grupo Seix-Comas posee el sesenta por ciento de las acciones, ha reunido últimamente a la mayoría de los accionistas para destituir a Carlos Barral como director literario. Ahora parece ser que falta valorar las acciones de los Barral: el otro cuarenta por ciento. ¿Para quién será la interesante y vanguardista colección Biblioteca Breve?

¿Y el prestigioso premio del mismo nombre, premio este año no concedido, aunque el jurado dijo que se aplazaba su fallo?

CREO que debemos recordar ahora, en estos momentos difíciles, que Carlos Barral ha sido, sin duda, un director de editorial con «nivel europeo», con una visión intelectual y larga, con un conocimiento serio y singular de los movimientos vanguardistas. Gracias a él los escritores y lectores han podido estar al día de las corrientes últimas de la literatura mundial y ventilarse del olor casero. Barral trajo al país a los objetivistas franceses, animó a los realistas españoles (también después los abandonó sin miramientos), presentó a bastantes hispanoamericanos, aportó las más recientes grandes novedades norteamericanas e italianas... Hay en el catálogo creado por él títulos que no han dejado la menor huella, pero el balance es realmente positivo. En una labor de promoción vanguardista no es difícil el traspás: es jugar cartas a diario y no se puede pretender siempre ganar. Barral no ha intentado ocultar sus fallos y nosotros pienso que no debemos regatear la importancia de su difícil hazaña en el panorama cultural de la posguerra española.

COMO editor, por tanto, ha obtenido por lo menos dos éxitos importantes: el haber iniciado la familiarización del público lector español con las partes más vivas y renovadoras de las literaturas extranjeras y el haber contribuido a la fusión de las distintas tradiciones narrativas hispánicas.

BARRAL ha comprobado en su función de editor algo que siempre creyó: que en España existe, aunque enormemente disperso, un público interesado por la literatura, llamémosla difícil, equivalente de cualquier otro país europeo. Y que se puede intentar publicar un libro por poco comercial que parezca, siempre que sea realmente bueno, con la seguridad de que eso no quedará en el vacío, de que no es mero capricho literario.

JUAN Ferrater ha sido hasta ahora profesor de Alberta (Canadá) y fue durante años un cercano colaborador de Carlos Barral: incluso creo que ha pertenecido al que fue su comité de lectura. Tres libros suyos están editados en la Seix Barral dirigida por Carlos. El puesto de director de la editorial fue ofrecido, antes que a Ferrater, a Juan Fuster y a José

PEDRO Gimferrer también ha sido un escritor del llamado grupo Barral. En la primeriza y ya sugestiva Barral Editores —que ahora intenta vitalizar Carlos— Gimferrer ha publicado su «Antología de la poesía modernista».

ESTAS noticias que adelanto he querido confirmarlas y que perdieran su calidad de rumores. Pero no me ha sido posible. La delegación de Barral en Madrid se ha negado rotundamente a cualquier tipo de declaración, aunque en pocos días espera aclarar totalmente las zonas oscuras de hoy.

BRASO

FIN DE TEMPORADA

HOY termina la encuesta fin de temporada, que ha durado buena parte del verano. Más de treinta escritores han respondido a un conjunto de preguntas formuladas por Fernández-Braso en torno a la personal hazaña de cada uno y a los temas que han predominado en el curso literario que acaba. Al igual que en nuestra anterior encuesta sobre la crítica, las opiniones han sido variadas e incisivas y denotan en los participantes una seria preocupación por los temas propuestos. Esperamos que, como aquella, figure la que hoy concluye dentro de lo más destacado que se ha realizado dentro de las exploraciones literarias de los últimos años.

PUEBLO literario

“ALACRAN AZUL”

EL primer número de una excelente revista literaria, «Alacrán Azul», nos llega de los escritores cubanos en el exilio, editada en Miami por Juan Manuel Salvat, dirigida por José Antonio Arcocha y Fernando Palenzuela.

Quien piense encontrar en ella una literatura más o menos reaccionaria y un panfleto político, se equivoca. En estas páginas se comentaba recientemente una antología poética del mismo signo, señalando la escasa diferencia entre esta literatura y la que se hace —como dice José Agustín Goytisolo— «en la revolución de los que se quedan o han surgido en la isla. La diferencia está en el amplio homenaje a Calvert Casey, el norteamericano cubano que estuvo con la revolución y que ha terminado por suicidarse en Roma y que aquí conocíamos especialmente por la publicación de sus relatos en Seix Barral. También hay en todos los comentarios sobre novela algunas reticencias en torno a la nueva novela hispanoamericana, incluso un estudio muy inteligente, hablando de su derrumbe de Claude B. Chorosky, sobre Cortázar y Fuentes. No podía faltar una entrevista con el señalado disidente Cabrera Infante, premio, como es sabido, en España. Biblioteca Breve de Seix Barral por su novela «Tres tristes tigres». Pero esto se hace también en otros campos y latitudes. Hay una entrevista con

Lydia Cabrera y una narración de ella, se publica un cuento de García Márquez señalándole como uno de los más importantes «de lo que se ha dado en llamar la nueva narrativa latinoamericana», y al subrayar la significación de «El mundo alucinante», de Reynaldo Arenas, dice José A. Arcocha que es, junto a «Tres tristes tigres», «Paradiso», «Cien años de soledad» y «Rayuela», una de las cumbres de lo que se ha dado en llamar la nueva novela latinoamericana. ¿Para qué tanto eso de «se ha dado en llamar» si continuamente se están refiriendo a su preeminencia o la preeminencia de los casos reconocidos universalmente?

El lenguaje de los poetas los dibujos de Mijares, Córdoba y Soriano se encuentran a «la page» de toda la ebullición continental de la isla, de todas las vanguardias. Son citados poetas y narradores que están «en» o «con» la revolución... En el anuncio de las Ediciones Universal —que seguramente patrocina la revista— hay un libro sobre la temática novelística de Alejo Carpentier. Y los autores recomendados en este momento son: Asturias, Bioy Casares, Cabrera Infante, Roger Callois, Calvert Casey, Camilo José Cela, Salvador Elizondo, Macedonio Fernández, García Márquez, Guimeraes Rosa, Osacar Lewis, Juan Liscano, Mercier Vega, Enrique Molina, Fernando del Paso, Octavio Paz, H. A. Murena, Montes de Oca, Rodríguez Mone-

gal y Daniel Szeiro. Lista, en fin, cuya mayoría no arroja precisamente un índice contrarrevolucionario.

Saludemos a este «Alacrán Azul», cuyos fautores, enemigos indudables del que pudiera llamarse rojo, piensan fervorosamente en su pueblo y están en la realidad de las corrientes literarias y artísticas universales.



Escribe
César VILLAMAÑAN



LA MODIFICACION CINEMATOGRAFICA DE LA OBRA LITERARIA

EN unas interesantísimas páginas publicadas en el último número de «Revista de Occidente», con el título de «Las imágenes y lo indecible», se refiere Paulino Garagorri a la hostilidad de muchos literatos por el cine, reprochándole que la imagen nunca alcanzará a expresar sentidos complejos, por lo que resulta vana la intención de algunos cineastas modernos. El error nace de denominar «lenguaje» a la expresión por la imagen, de «verbalizarla». Recordando a Ramón Gómez de la Serna, cita cómo éste quiso mostrarnos la gran aventura de la palabra en busca de lo indecible si el escritor tiene la audacia y el diente necesarios para provocarla. ¿No hay algo de esto en novelas como las de Cortázar o García Márquez? Pues bien, «existe —dice Garagorri— otro recurso expresivo por medio del cual algunas experiencias de lo indecible pueden llegar a ser efectivamente objeto de transmisión. Este recurso es el arte del cine».

Mas no todos los literatos muestran la hostilidad de Moravia a que se refiere Garagorri. Aludía yo aquí hace poco al comentario de Andrés Amorós en un artículo de «A B C» en el que se destacaba la superioridad de la «Tristana» de la película de Buñuel a la «Tristana» de la novela de Galdós. ¿Cómo establecer la comparación? No hay que dejar dormir el tema, pues entiendo que el mejor homenaje a Galdós en este cincuentenario ha sido la película del genial cineasta aragonés. Como esta sección es revista, no puedo profundizar más, sino sugerir.

Ahora se nos muestra un efecto contrario. Es el de las conclusiones de Claude Mauriac comentando en «Figaro Littéraire» la realización cinematográfica de «La modificación», de Butor, por Michel Worms. Hay un intento grande de fidelidad. Pero ¿dónde queda aquel hallazgo del empleo de la segunda persona —el tú o el usted— en lugar del «yo» y o «él» de la novela tradicional? La modificación cinematográfica no responde a la modificación fenomenológica (Claude Mauriac recuerda que la novela se publicó en 1957, siete años después de la traducción francesa de las «Ideas», de Hursell), sino que reduce su argumento al de una película trivial, «A una novela que no se parecía a ninguna —escribe— sucede un film que se parece a casi todos».

Son indudablemente muy estrechas, las relaciones, y ya las interdependencias, entre literatura y cine. Quiero incitar con estas notas algún debate sobre la cuestión. Puede que una conciencia clara de estas relaciones sea beneficiosa para el mejor cine, para la mejor literatura.

Escribe
Dámaso SANTOS



manuel andujar

vísperas



UNA TRILOGIA DE ENCRUCIJADA

“VÍSPERAS”, DE MANUEL ANDUJAR, YUNQUE Y MARTILLO DE UN GRAN ESFUERZO NARRATIVO



ERA esperada con simpatía la publicación en España de la obra de Manuel Andujar. Desde hace unos pocos años incorporado a nuestra vida literaria a través de un trabajo en una importante editorial, su nombre y su persona se hicieron prontamente familiares. Quien más, quien menos, conocíamos su peripécia de emigrado político que dedicó su vida a empresas culturales y por multitud de referencias y alguna crónica memorable, pero especialmente por el libro de Marra López sobre los escritores del exilio, sabíamos que había realizado una importante hazaña literaria; brevemente, pero con una valoración a tenor del parcial conocimiento, se había referido a él Eugenio de Nora, y como este mismo dice, «hasta» Angel Valbuena Prat le elogiaba en su Historia por «La llanura». Con «boom» o sin «boom» de la novela española del exilio, la hora de Manuel Andujar tenía que llegar. Dentro de este «boom» se encuentra y debemos apresurarnos a justipreciar su importancia. El libro suyo que ahora se publica reúne tres de sus novelas, que, como dice el prologuista Rafael Conte, constituyen una trilogía «heterodoxa». Ciertamente que solamente un personaje —amén de la referencia a otros— enlaza la primera de estas novelas con la última.

PERO él ha querido que sea una trilogía y tiene muy buenas razones para ello, englobándolas bajo el título común de «Vísperas» (Andorra) y que por separado se titulan «La llanura», «El vencido», «El destino de Lázaro». Son vísperas de la dramática politización de la vida española con la Dictadura y después con la República, vísperas, en definitiva, de la guerra civil.

PERO estamos muy lejos de unos «episodios nacionales». Es más —y Marra lo subraya— no atiende Andujar, como era común en muchos de sus compañeros de exilio, a hacer de su novelística una justificable granjería de explicación, inculpa o exculpación histórica de la guerra. El tributo que a este aspecto rinde —teniendo en cuenta que estas novelas aparecen entre 1947 y 1959, en México— puede reducirse a la insistencia —por otra parte, muy tradicional desde antes de Blasco Ibáñez— en cierta caricaturización —él, tan poco propenso a la caricatura— de los personajes y actitudes genéricas de la «creación». Si no fuera por ellos —por otra parte, tan repetidos en novelistas de cualquier otro signo—, apenas si podríamos aludir al sustrato político del autor. Al no hallar esto en el realismo de su obra, su prologuista, Conte, nos habla de que se define por ser un realismo de simbolización ética y precisamente titula su prólogo así, «El realismo simbólico de Manuel Andujar». Aunque la nota ética esté más que señalada, no me convence enteramente la observación que el crítico considera un hallazgo personal. Todo realismo, al acotar y resumir unos aspectos de la realidad, trata de simbolizar algo. Dice Conte que esto se ve mejor en otras obras suyas narrativas y líricas y especialmente en el teatro. No las conozco y no puedo hablar. Pero aquí no se perfila nada alegórico; es más, si se dibuja en algún momento, el autor apresura a borrarlo, poniendo en casi todos sus personajes una complejidad y significación de ambigüedad vital que les humaniza.

estas novelas predomina la intención explicativa de nuestra novela decimonónica, la de Clarín, la de Galdós, la de Pereda. Pero al mismo tiempo el autor se siente afectado por la perfección, la belleza del estilo que instaurarán los modernistas con una oscura conciencia de que a través de la riqueza y abundancia del lenguaje brillante y comprensivo pudiera obtenerse una más eficaz descripción del vivir de los personajes; Concha Espina, Gabriel Miró, Pérez de Ayala, modernistas o posmodernistas, dentro de la técnica verbalista o estilista, consiguieron importantes novelas incluso como en «El metal de los muertos» y «La esfinge Maragata», de Concha Espina, de singular alcance social. Gravitaba también sobre Andujar el ejemplo de perfección deshumanizada de Benjamín Jarnés. (A quien Marra considera justamente destinado al olvido. ¡Qué equivocación!) Andujar pertenece a la generación de 1936. A los que se formaron y empezaron a expresarse antes de la guerra y han ido realizando su obra después de ella. En todos ha gravitado especialmente, tanto en lo ético y en la entrafación española como en lo estético, la generación del 98. Gran encrucijada, sin duda alguna.

RESUELVE algo en esta encrucijada Manuel Andujar? Lo intenta. Y se realiza denodadamente a través de ella en esta trilogía: testimoniar algo, dar constancia histórica, pugnar dialécticamente en ello, humanizar un esteticismo recibido y estar al mismo tiempo enamorado de la novela decimonónica, es mucho; es casi demasiado. Andujar hace psicologismo a todo hacer: crea buenos tipos femeninos y algunos masculinos, especialmente en la última, la más madura, la más evolucionada técnicamente.

SI excluimos el tipo de «El Mellao» —emocionante, por otra parte— de una simplicidad humana absoluta, convertido en pura significación admirablemente vestida, casi todos los grandes tipos conseguidos por Andujar pertenecen a la burguesía o a las clases dominantes —incluso rebeldes sociales—, que trata con una absoluta objetividad y coherencia. Quizá nos quede nebuloso —de una oscura determinación naturalista— el protagonista de «El vencido»; un predestinado a la maldad...

EN esta voluntad de corrección y sonoridad de la prosa que antes he señalado hay aciertos expresivos y meros redondeamientos academicistas; viveza temporal de vocablos que por ello se salvan y también pasadismo de segura extracción mimética. Esta preocupación formal es, sin duda, una laudable obsesión, en la que no siempre, como digo, acierta. Es curioso al respecto reseñar como un personaje suyo de «El destino de Lázaro», Esteban, que tiene una juventud literaria, acude en consulta a Ricardo León (con otro nombre). No oculta el autor la poca simpatía que le tiene. Pero el personaje acepta su dictado negativo. Interesante nota de encrucijada.

QUIERO decir, con todo, que entiendo esta trilogía como una valiente forja donde el autor demuestra su potencia y deja ver claramente la tensión crucial —todavía juvenil— con que la escribiera. He visto en una narración breve, inédita, que Conte ha publicado en su antología de la narrativa del exilio, donde la evolución y, probablemente, la seguridad en sí mismo es más clara. Tiene un barroquismo y un humor —el humor está ausente de la trilogía— que le acerca en mucho a Max Aub. Quiere decirse que Andujar no se paró en esta esforzada trilogía que ha seguido, y, con Marra, hay que pedirle que no se quede en ella. Parece que no se ha quedado. Y en este sentido, «Vísperas» lo son realmente, con toda solemnidad, con toda su anticipación, con todo su pasado, con toda su promesa. (Se me olvida señalar como algo curioso, fuerza sin duda de la nostalgia española, la ausencia de toda huella del lenguaje del país donde pasara su destierro.)

UNA ANTOLOGIA SERENA Y ALGO CORRECTORA

El término «hispánica» —de cuya corrección no dudo— nos induce a pensar también en la hispanoamericana. Pero no es así. Se trata de una antología de poesía española, incluyendo las otras lenguas no castellanas: catalán, euskera y gallego. Muy restringida y, como dice su autor, con un criterio puramente subjetivo, pues la objetividad y aun la subjetividad ensanchada la haría interminable. El mayor número corresponde, como es natural, a los de habla castellana: quince nombres. De la catalana, tres; dos de la gallega y uno sólo de la vascongada. Los incluidos en los primeros son: Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Luis Hidalgo, José María Valverde, Gabriel Alejandro Carriedo, José Hierro, Angela Figuera, Miguel Labordeta, Gloria Fuertes, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Ángel González, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines y Manuel Vázquez Montalbán. Se advertirá —dentro de esta limitación— una novedad: los nombres de Carriedo y Labordeta, que ya habían sido reivindicados en la de José Batlló en el prólogo que éste escribiera. De la catalana —con traducción al castellano por Batlló—, Pere Quart, Salvador Espriu y Gabriel Ferrater. En la gallega, Celso Emilio Ferreiro y José Luis Méndez Ferrín, que traduce Basilio Losada; de la vasca, Gabriel Aresti, traducido por él mismo.

hecho J. P. González Martín (poeta y profesor de literatura, perteneciente a las últimas promociones) con este libro, editado por El Bardo, que se titula «Poesía hispánica 1939-1969. Estudio y antología». Más importante, claro está —aunque la limitada selección esté bien hecha—, por el estudio. Es el suyo un planteamiento —ya iniciado por sus compañeros de generación— revisionista y reposado, con más indicaciones y sugerencias —hay, sin embargo, con notaciones importantes— que tesis acabadas. Más bien tratando de adaptar a nuevas y más amplias maneras de ver interpretaciones anteriores, como las de Castellet, para rectificarlas y ensancharlas y muy cercano —como se ha dicho más arriba— el conjunto de respuestas de los poetas seleccionados por Batlló en la suya de la poesía joven. En pura indicación se queda lo que se dice de los de lenguas no castellanas. El estudio es un intento de ampliar las tendencias de posguerra, afinando juicios sobre el cuadro raigal de la poesía anterior. Quedan esbozados puntos como los de considerar a los poetas no clasificables, como León Felipe —único en quien se extiende—, Moreno Villa y Basterria. Tampoco ahonda, sino que insinúa con poca claridad, el tema del «garcilasismo». Con saber bien, sabe poco. Pero es una realización más —con las virtudes antedichas— en el conocimiento de esta etapa de nuestra poesía.

Es un intento significativo éste que ha

TAMBIEN se ha dicho que a la trilogía le define el afán de abarcar tres aspectos de ebullición en la lucha social: el campo, la mina, el puerto. Esto es aceptable en cierta medida. Lo social en la última de las narraciones aparece muy veladamente, y un poco teatralmente, en el sentido peyorativo de esta palabra. Ciertamente que en la primera se trata de la lacer del caciquismo, que en la segunda se perfila noblemente —con una extraordinaria limpieza y sencillez humana— el conflicto de la mina; pero lo portuario está ausente de la tercera: el incendio de la aduana en la parte final —se nos ha hablado antes de ciertas irregularidades administrativas— parece como una apresurada implicación de su honrado protagonista —de estricta mentalidad burguesa— en la denuncia de algo que ha afectado trágicamente al pueblo.

YO quiero entender esta trilogía —sin despreciar, como digo, nada de lo antedicho— de muy otra manera. Las tres novelas están unidas, en primer lugar, por un conjunto de experiencias tripartitamente localizadas: la Mancha de su infancia; su pueblo, La Carolina; su estancia juvenil en Málaga. En los tres sitios ha vivido observaciones, aventura humana, maduración de las ideas, transcurrir histórico, sus afanes estéticos. (Probablemente Málaga, con mayor intensidad estos últimos.)

PERTENECEN estas novelas a la tradición decimonónica, a lo que llamamos la novela tradicional. Solamente en España —dice un crítico de lengua francesa— se sigue prestando atención a esta narrativa en una época como la que vivimos, en que sólo cuenta —al nivel de la crítica— la obra de ruptura. Pero quizá sea esto porque el tradicionalismo de nuestra narrativa es casi lo único que ha permitido decir en ella algunas cosas importantes; quizá porque la ruptura no ha tenido entre nosotros representantes egregios. O porque no se hizo mucho caso de ella en su momento. En

Selección de Clásicos

PEREDA: “LA LEVA” Y OTROS CUENTOS

¿Qué razón tiene Laureano Bonet al decir en el prólogo de su edición «La leva» y otros cuentos de J. María Pereda (Alianza Editorial. Libro de bolsillo) que el escritor santanderino ha quedado reducido a «ficha informe en nuestros grises manuales de bachillerato, a simple pregunta de examen escolar»? Ciertamente, ¿Quién le hinca el diente? Yo tuve la suerte de leerlo a esa edad —la adolescencia— en que no hay hueso que no roa su hambre canina. Y porque, quitando Alarcón, Blasco Ibáñez y algún otro, aparte de los clásicos no había en toda aquella biblioteca de instituto otro mamotreto que llevarse a la boca. Y, lo confieso, me quedé ahito. No pensaba reengancharme, como dicen en la «milib» ante el rancho. Más aún: tenía las obras completas de Pereda

—las de Aguilar—, y las di. Ahora me arrepiento. Ahora que he saboreado este tomito que incluye, con «La leva», «El fin de una raza», «Blasones y talegas» y otras narraciones cortas del autor de «Sotileza». Y por eso lo cuento, para que otro no caiga en la tentación de desprenderse de las obras de Pereda, si las tiene, o para que quien no lo conozca lea, al menos, estos relatos que ahora exhuma Bonet. Y paladee su prólogo, escrito bien y delicadamente, con primores y honduras. En él viene a decirnos que no se merece la inquina cordial de los noventaiochocentistas y modernistas. (Baroja: «Mula caprichosa y resabiada que marcha con un trotecillo incómodo y hace cabriolas amaneradas a estilo de caballo de circo». Rubén: «Huele a viejo, su cue-

lo se mantiene apretado en la anticuada almidonada gollilla.») Inquina a su «prosa oficial» y a sus ideas políticas trasañejas: Pereda militó en el carlismo. Sólo Unamuno, con su catelejo de larga distancia, lo exoneró de tantas condenaciones.

Lo curioso es que, en su tiempo, Pereda fue casi un vanguardista. Clarín y Galdós —otros dos proscritos, pero recuperados— lo defendieron; confesaron deberle no pocas herramientas realistas. La enemiga política no llegó a hacerse personal ni siquiera literaria. En cambio, sus correligionarios —como entonces se decía—, los conservadores, le tacharon más de cuatro «crudezas»; hasta que murió, claro. Después de su muerte, como a un nuevo Cid, le pusieron el estandarte —o la corne-

ta— de la reacción en la mano y lo subieron sobre Babieca a pelear contra el moro. Lo convirtieron en «celuloide rancio». Según J. F. Montesinos, «Pereda no fracasó, lo fracasaron». El bueno de don Marcelino, con sus consejos, no fué el que menos lo empujó al corralito del regionalismo, del provincialismo, en el que se ha quedado.

Para Bonet, Pereda —Trueba le reprochó su «negro pesimismo»— entra en la lista de los feistas: Juan Ruiz, Fernando Rojas, Quevedo, Solana, Goya, Picasso, Buñuel... Es decir, Bonet le solva por su tremendismo. ¿Es admisible? El intenta probarlo publicando estos relatos «negros». Pero... son grises.

Angel DEL CAMPO



En Directo

TRAS SIETE AÑOS DE SILENCIO

MANUEL ARCE

«El escritor en provincias hay días del año en que se siente un poco solo»

SIETE años de silencio han transcurrido desde el último libro de Manuel Arce. Premio Concha Espina 1955 por su primera novela («Testamento en la montaña»); anteriormente había publicado dos volúmenes de versos y editado en París una antología de sus poemas. Fue también premio Estanislao Abarca con «Pintado sobre el vacío» y con posterioridad dio a imprenta sus obras «La tentación de vivir», «Anzuelos para la lubina» y «Oficio de muchachos». Este buen narrador asturiano, reciente cuarentón, santanderino «por vivienda» desde hace treinta y seis años, acaba de agotar la venta de 15.000 ejemplares que el Círculo de Lectores lanzó de su «Testamento...» cuando la misma asociación prepara una edición de 45.000 volúmenes de «Oficio de muchachos». También Planeta publicará nuevamente estos dos títulos dentro de poco. Y, entre tanto, Arce me anuncia la salida de su última novela, «La derrota».

Charlamos en la librería Sur, propiedad del escritor, a un corto paseo del mar, casi frente a la iglesia de los jesuitas, sentados entre los óleos que Benjamin Palencia expone en la galería de arte que alberga el piso superior del local.

—«La derrota» —me dijo— es una novela sobre la generación marginada; en ella expongo el íntimo conflicto de unos personajes pertenecientes a una generación sin conflicto, sobornada por el sufrimiento de sus mayores y cuya vida transcurre entre el ruido de un engañoso bienestar material.

—Manuel, ¿por qué este largo espacio entre dos novelas?

—Cada vez me pasa más tiempo entre ellas; en cada obra siento más la necesidad de madurar profundamente el tema, de pensar muy seriamente lo que voy a decir.

Concienciación del narrador. Dicen críticos y teóricos que han pasado muchas cosas sobre la narrativa en estos años para el español que escribe y lee. ¿Qué ha pasado con Manuel Arce?

—¿Qué ha pasado contigo?

—En mi prosa, no sé. Uno mismo no puede contemplarse bien desde fuera. Lo que si se ha modificado es mi modo de ver e interpretar la vida. Creo

haber encontrado mi óptica esencial y definitiva.

—¿Qué has pretendido en «La derrota»?

—Una novela lineal, simple en su técnica, aparentemente desprovista de toda literatura y narrada en primera persona, lo que, al ser un tecnócrata su personaje, hace necesaria cierta sequedad en el lenguaje.

—¿Margina el hecho de escribir ausente de Madrid?

—De los medios literarios, sí, pero no de las demás cosas. Porque la literatura no tiene márgenes. En provincias resulta mucho más difícil darse a conocer, pero después, cuando ya has conseguido «salir», la marginación editorial no existe. Aunque todo sea más lento, faltan entrevistas, falta esto que están haciendo conmigo de charlar y contar. Algunos días del año se siente uno un poco solo.

—¿No se corre el peligro de convertirse un poco en «cacique cultural»?

—Sí; es un riesgo que hay que evitar. Que no le hagan a uno concejal, ponente de cultura... Conmigo, el peligro está conjurado. Vivo prácticamente aislado de los círculos culturales. Por no ser, no soy socio ni del Ateneo de Santander.

—Escritor y librero. ¿Qué lee la gente más en esta ciudad?

—El ensayo. La juventud prefiere los temas de sociología y economía a la novela. Te hablo de lectores jóvenes sobre todo, porque creo que son los únicos que leen con efectividad.

—¿Qué le ocurre a la novela para que el lector joven no encuentre en ella lo que necesita?

—Tal que, que no puede tratar tan directa, incisivamente, los aspectos socio-económicos como el ensayo. Y que la gente joven tiene prisa.

Le planteo el éxito actual de los escritores sudamericanos en nuestro país. Y Arce me comenta de ellos con palabras extrañas en nuestra literatura, juzgando el tema: con perspectiva, realismo y objetividad.

—Se trata de un «boom» puramente comercial, como ya lo fué hace diez años en Alemania. Lo que ha ocurrido es que las editoriales españolas mantienen el tema y daca con las sudamericanas desde hace muy poco. En el 62, Claude Couffon publicó «Hispanoamérica en su literatura», con todos los nombres recién descubiertos ahora en nuestro país. Pero no existían todavía los actuales tinglados editoriales.

Hablamos de la necesaria tranquilidad, del imposible tiempo para el escritor en Madrid. Manuel, entre sus libros-ajenos y las actividades de su sala de exposiciones, mal que lo encuentra en Santander. Me cuenta de sus huidas a Santillana del Mar, con un hilván de poco más de treinta folios («para tener el tono de la novela cogido»), y me pone la piel tersa de envidia. Tiempo. Tiempo extendido «de eso que llamamos aburrimiento, para leer o meditar».

Vicente ROMERO



GETAFE

URBANIZACION VIRGEN DE FATIMA

Km. 13 Carretera MADRID-TOLEDO

Autobuses ADEVA directos desde la calle Drumen (Atocha):

PISOS LLAVE EN MANO PISOS EN CONSTRUCCION

Adelantado a Septiembre

BLOQUE	AL CONTRATAR	ENTREGA
41	60.000	Diciembre 1970
42	60.000	Febrero 1971
34	40.000	Julio 1971
32	LLAVE EN MANO	
33	LLAVE EN MANO	

RESTO GRANDES FACILIDADES

LAS CANTIDADES A CUENTA GARANTIZADAS Y AVALADAS POR EL BANCO ZARAGOZANO SEGUN LEY 27-7-68

Envíeme información sobre pisos Urbanización Virgen de Fátima

Sr. _____

Domicilio _____ Teléfono _____

Población _____



RUVICAL

INFORMACION: Ibérica de Edificaciones, S. A. - Ayala, 38 -

Tel. 226 63 20 (5 líneas) - o en obra incluso festivos hasta 8 tarde

ANTE MI PROXIMO LIBRO

LUIS DE CASTRESANA: "RETRATO DE UNA BRUJA"

ENTRE los candidatos barajados o sin barajar, para el premio Planeta nosotros hemos destacado aquí el de Luis de Castresana con su novela «Retrato de una bruja». Lo cierto es que la novela de que nosotros hablábamos existe. Y la mejor prueba de ello es que su autor nos había enviado la antecrítica, que muy gustosamente incluimos en nuestra habitual sección. Obtenga o no el premio Planeta, nuestros lectores tienen ya un anticipo de esta nueva producción del celebrado autor de «El otro árbol de Guernica».

ES ésta una novela que argumentalmente no tiene nada que ver, desde luego, ni con «El otro árbol de Guernica» ni con «Adiós». Pero algo tienen las tres, es pero, en común: la huella digital la intención, el «tono de voz».

«Retrato de una bruja» no es ni más ni menos que eso: el retrato de una bruja. He tardado cosa de dos años en escribirla y es tal vez la novela mía de la que me siento más satisfecho.

Todos los datos «brujeriles» que presento en «Retrato de una bruja» son rigurosamente históricos. Estos sortilegios, vudús a la reunión sabática, invocaciones diabólicas, conjuras, supersticiones médicas y botánicas, pactos infernales, fórmulas esotéricas, descripción del aquelarre, etc., son—como se sabe—creencias que se extendieron durante varios siglos por toda Europa con caracteres de epidemia.

que en España hallamos en boca de reos y testigos interrogados por los inquisidores y que constan en múltiples crónicas, documentos e informes de procesos y autos de fe.

¿Novela histórica? Pues yo creo que no. No, al menos, en el sentido en que se suele hablar de «novela histórica». He procurado huir del cartón-piedra para ofrecer una novela-documento contada con un lenguaje de hoy. Resulta difícil para un autor juzgar su propia obra, pero puesto a arriesgar un juicio yo diría que es una novela de hoy sobre un tema de ayer y, en cierto modo, de siempre; el mundo de la brujería.

He espigado aquí y allá en lecturas numerosas y en viejas leyendas y tradiciones de mi tierra las «Encartaciones vizcaínas». Debidamente manipulados y «literaturizados» (pero cuidando de que conservaran siempre su sustancialidad y su más auténtica

historicidad) he puesto estos datos, estas creencias, estas supersticiones al servicio del hilo narrativo.

Un riguroso investigador, Julio Caro Baroja, afirma que «la frontera de lo real y de lo irreal... es uno de los grandes temas de la historia mental de los hombres» y que «la bruja existe en tanto en cuanto hay una persona que cree firmemente en los efectos de su poder».

He procurado crear un argumento y unos personajes que tuvieran, dentro de lo posible, dimensiones arquetípicas. Diversos rasgos de estas criaturas de ficción, de su comportamiento novelesco y de la atmósfera «diabólica», que poco a poco las va aprisionando insensiblemente, envolviéndolas como en una oscura red psicológica, pueden encontrarse en algunos de los casos más característicos de hechicería.

En esta última novela trato de ofrecer, en definitiva, una vivificación directa y veraz del mundo brujo. Pero he querido, sobre todo, desarrollar un análisis del proceso mediante el cual una criatura humana se convierte en bruja.

Luis DE CASTRESANA



J. M. CABALLERO BONALD:

● "Escribir más de una novela en una década es algo así como una pretenciosa autofagia"

actitud de novelista es casi la de un delirante experto en túneles verticales. Y eso, literariamente hablando, agota mucho.

③ ¿Se ha calmado el «boom»? Bueno, si se ha calmado es que también se ha digerido, al margen de toda esa drástica beatería que suscitó y que, en cierto modo, fué editorialmente promovida cuando venía muy bien rellenar un vacío doméstico con un estimulante material de importación. En no escasa medida, la nueva narrativa latinoamericana nos ha proporcionado una higiénica prueba de vitalidad en el manejo lingüístico y en el reajuste de los engranajes técnicos. Cuando se difundió por España ya llevaba algún tiempo actuando con un dinamismo de lo más aleccionador. Recuerdo que durante mis años colombianos (hace diez) viví muy de cerca esa paulatina reconquista de una literatura que, como tal conjunto y aun contando con sus desniveles, estaba movilizándose muy de acuerdo con los elementos socioculturales de cada país y con un sentido del oficio ejemplar. Años después llegó a la vieja Europa, favorecida en parte por el exitoso reemplazamiento de los mitos que puso en circulación y, de una indirecta manera, por la atención que despertó la re-

volución cubana. A mí me ha servido bastante todo ese balance de referencias (casi todo

me sirve, Dios sea loado), aun considerando el poco espacio libre que me siguen dejando las enseñanzas de los surrealistas.

④ Me parece muy bien esa recuperación de la literatura escrita en el exilio. Era mínimamente equitativo integrarla al fin en el precario consumo de nuestros arrabales culturales. Muchos de nosotros, claro es, la conocíamos ya de sobra. A mí, con las contadas salvedades de rigor, siempre me interesó profesionalmente de una manera muy tangencial.

⑤ Me permito sospechar que ocurrirá algo particularmente importante en el próximo cuarto de siglo. Pero antes de que eso suceda deben aniquilarse los últimos lastres de una tradición degradada, fundamentalmente en el campo de la narrativa.



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO



FIN DE LA ENCUESTA

CINCO PREGUNTAS

1. ¿ESTA CONTENTO DE COMO HA SIDO RECIBIDO SU ÚLTIMO LIBRO POR EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA?
2. ¿QUE PREPARA USTED? ¿QUE LIBROS SE LLEVA ESTAS VACACIONES PARA LEER Y CONSULTAR?
3. YA QUE PARECE HABERSE CALMADO EL «BOOM» DE LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA, ¿QUE POSITIVOS O NEGATIVOS RESULTADOS CREE QUE HA SUPUESTO PARA NUESTRA LITERATURA?
4. OTRO PEQUEÑO «BOOM» HA SIDO, ESTE AÑO SOBRE TODO, NUESTRA LITERATURA DEL EXILIO. ¿CREE QUE HA EMPEZADO A SER VALORADA CON JUSTICIA Y SERENIDAD?
5. ¿VE CON OPTIMISMO O CON PESIMISMO NUESTRO PANORAMA LITERARIO ACTUAL?

JESUS FERNANDEZ SANTOS

● "No soy como esos escritores que vuelven al país al cabo de 30 años y se lamentan de que son desconocidos"

① De los críticos nunca he podido quejarme, desde luego. Me dieron por dos veces su premio; el último este año. Del público, tampoco. Primero, porque yo de estas cosas nunca suelo hacerlo. No soy como esos escritores que vuelven a su país al cabo de treinta años y se lamentan de que son desconocidos. En un país de treinta y tantos millones de habitantes, teniendo en cuenta las tiradas que se hacen —excepción hecha de los libros RTV—, todos somos desconocidos más o menos.

② No preparo nada. Acabo de terminar una novela, que estoy pasando a máquina y a la vez corrigiendo. Lo que sucede es que esto de corregir quiere decir escribirla de nuevo. Se rehace, se inventan nuevas cosas y al final hay que decidirse, dejarla como va quedando y cerrar los ojos a ver qué pasa. Si no nunca se acabaría. Un escritor nunca puede estar satisfecho. Hemingway asegura que el último capítulo de su «Adiós a las armas» lo rehizo treinta y cinco veces. No quería correr ese riesgo. No me he llevado en mis vacaciones ninguna novela, porque trabajando en otra me sería imposible leerla. Así, pues, tuve, para los ratos libres, una biografía de Hemingway que acaba de

aparecer, original de Carlos Baker. Es un libro de más de mil páginas, que sigue paso a paso su vida tan fielmente que aburre. A través de él se podría llegar a calcular exactamente el número de truchas que pescó en su vida, o los días que vivió en cada lugar que cita hasta el fin de su vida. A veces da la imagen de un hombre fanfarrón, vanidoso y pueril. Puede que fuera así, pero yo lo dudo mucho. No me extraña que a su viuda le haya irritado.

③ Yo, en lo que a mí respecta, que es el lado que a mí me interesa de ese «boom» (¡qué palabra tan molesta!), no puedo responder, no lo sé. Ni en eso ni en nada me juzgo a mí mismo. Nunca consigo ser tan objetivo. Para los libreros debe haber sido claramente positivo. En sus estantes no se ven otros libros, pero no ya de los consagrados, sino de los novísimos (no los de aquí, los del otro lado del Atlántico). Lo que ya es más difícil encontrar, como siempre, son novelas españolas o «La muerte en Venecia» o «Ulises», que ahora resulta que es un libro de segunda. Respecto a esto de las influencias, todo escritor con cinco o seis libros a la espalda y cuarenta años de vi-



da encima, si no ha conseguido un estilo definido e ideas propias, la verdad es que ya puede irse dedicando a otra cosa. Para los más jóvenes, para los que empiezan, la cosa es diferente; puede ser un momento de confusión lamentable, aunque el escritor de raza siempre acaba por encontrar —si no el éxito, si su propia voz— su propio camino.

④ Sí, efectivamente, ese ha sido un «boom» bastante más pequeño. Más que cuestión de valoración, yo creo que ha sido cuestión de desconocimiento. Las valoraciones vienen luego. Yo, personalmente, a Barea, a Sender, a Max Aub los conozco desde mis tiempos de Facultad, como a Ciro Alegria, Miguel Angel Asturias o Rómulo Gallegos. A mí me parece que, contra lo que se cree, ya tenían influencia, entre los iniciados claro es decir, entre los profesionales. Entre el resto, muy poco; ni ellos, ni nosotros, ni el otro «boom» antes aludido.

Yo, personalmente, estando fuera de España mucho tiempo, no sería capaz de escribir sobre la España de hoy nada que realmente valiera la pena.

⑤ Yo lo veo con optimismo siempre. La obligación del escritor es escribir en cualquier circunstancia o, como dice Durrell, saber enfrentarse con las cosas. «No importa —dice— que uno sea de primera, segunda o tercera categoría, pero si es de vital importancia que uno haga lo que pueda con las facultades que le han sido dadas. Es ocioso empeñarse en lograr cosas que están más allá de nuestro alcance, del mismo modo que es completamente inmoral ser negligente con las cualidades que uno posee. Yo no estoy interesado fundamentalmente en el artista. Lo uso para tratar de ser un hombre feliz. El arte me resulta fácil. La vida es lo que resulta difícil.»



Baltasar Porcel:



- "Uno de los defectos culturales y económicos de este país es el de que el escritor siempre escribe y apenas descansa"
- "Somos muy aficionados a creer que el mundo son nuestras tertulias"

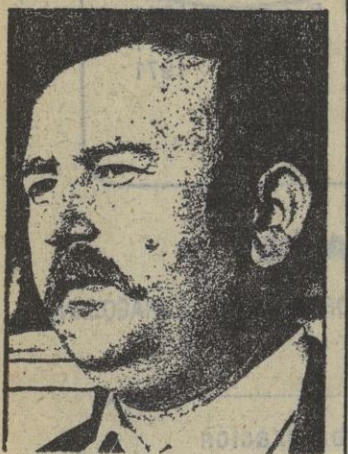
① Sí, estoy contento. «Difunts sota els ametllers en flor» — que quiere decir: «Difuntos bajo los almendros en flor» — ha tenido muy buena crítica y hasta abundante, incluso en Madrid, caso no frecuente en un libro catalán. Se han tirado ya, además, tres ediciones, hecho nada habitual, tampoco, en la literatura catalana. Ya he vendido, también, la edición castellana, y estoy en tratos con la francesa. ¡Ah! No me acordaba, porque vuelvo a España luego de unos meses en Francia: ha salido también otro libro mío, «Cataluña vista desde fuera», que contiene varios trabajos de urgencia política, como es una conferencia que di en el Club PUEBLO sobre Cataluña, una apasionante mesa redonda sobre el mismo tema que celebré con Lain Entralgo, Aranguren y Ruiz Giménez, etc. Creo que es éste un volumen utilísimo, informativo y polémico.

② Voy a descansar por espacio de un mes. Lo cual es trabajar: el escritor tiene que dejar lapsus en blanco para recobrar fuerzas creadoras. Uno de los defectos culturales y económicos de este país es el de que el escritor siempre escribe y apenas descansa, viaja, lee. Claro, al poco tiempo se repite como un mico. Una de mis mayores preocupaciones es la de luchar contra esto. Y he comenzado un libro que pretendo que sea «apasionante», una especie de revés del tapiz de la España del siglo XX. Pero de momento no quiero hablar más de él.

③ Bueno, yo no diría que en Francia se haya calmado ese «boom», ni en U. S. A., sino que está muy vivo. Quizá aquí —estos últimos meses he vivido fuera del país— haya pasado. Somos muy aficionados a creer que el mundo son nuestras tertulias. Sea como fuere, la influencia hispanoamericana ha sido, creo, positiva: por su riqueza y porque ha demostrado que las posibilidades expresivas del castellano son infinitamente superiores a esta lengua parecida a un bacalao seco que llaman de Castilla la Vieja. Claro, en otro sitio ha sido negativa: los micos han hecho todavía más micadas imitándose. Pero, bueno, al fin y al cabo, ¿qué es un mico?

④ Pues sé muy poco de todo esto. No sigo apenas los vaivenes literarios. En general, diría que se la conoce y se la aprecia más que antes. Lo que me alegra.

⑤ Oh, soy pesimista por naturaleza: por la naturaleza de la literatura peninsular, al fin y al cabo reflejo de una sociedad sometida a un estancamiento conflictivo. Hay cosas buenas. Y una gran mayoría de mediocridades. Y una falta de ideas concretas y de capacidad creadora aterradoras. Pero Dios, que siempre ha querido mucho a España, nos ayude.



RAUL TORRES:

● "Un escritor nunca debe estar contento"

① No sé si se trata de estar contento. Tanto Dámaso Santos como Antonio Iglesias Laguna han dicho que «Equipaje de sol y vino» vale; pero yo digo que no, que no estoy contento. Un escritor nunca debe estar contento, sino dispuesto a seguir escribiendo; yo lo estoy. Quizá el próximo me ponga feliz. En cuanto al público, firmé ejemplares un día y estampé cuatrocientas firmas. Puede valer.

② Estoy escribiendo una novela, pero con lentitud, y al mismo tiempo un libro sobre Vargas Llosa. He leído «No es terrestre», de Kolosimo, y «La catedral», de Vargas Llosa. He consultado, como casi todos, el Diccionario de la Real Academia, y gracias.

③ Hace diez años, cuando no había «boom», yo leía y vendía a Vargas Llosa, a Rulfo y a los demás. Los recomendaba en unos grandes almacenes, entonces había que jurar y porfiar que eran buenos, luego surgió el «boom» y fueron un producto más de consumo. La moda, amigo; lo cual no quiere decir nada. Para mí los que escriben bien entonces lo hacen bien ahora. Hay que darles las gracias porque nos han enseñado que éramos unos pazuatos, que teníamos el castellano y

no lo usábamos por miedo, por tiquis miquis o porque también estaban entonces de moda los yanquis; de todas formas, una bofetada de vez en cuando educa. Y para mí eso no ha sido «boom» ni nada, quizá una buena comercialización. ¿O es que nos hemos olvidado ya del otro «boom» de los libros de RTV? La literatura, tristemente, también es mercancía.

④ En todos los países del mundo, es evidente, hay literatura en el exilio, y quizá esto es una buena cosa. ¿Serían lo mismo, tan importantes, los Sender, los Aub, los Ayala? ¿Habrían conquistado un puesto en el estrecho espacio de la fama de no haber escrito más allá de nuestras fronteras? De todas formas, y a mi manera de ver, era literatura española y, al fin y a la postre, acabaría desembocando aquí. Cuanto antes, será mejor.

⑤ Con gran optimismo, con mucho optimismo. Yo no creo en problemas de censura ni otras ambigüedades. Hay novelistas jóvenes muchos, tantos como para crear un «boom». Sólo hace falta que un editor se tire para adelante, y no sé por qué me parece que lo está haciendo el dinámico Lara.



Alcalá, 20

**HOY
ESTRENO**

Presenta a

MANOLO CODESO

en la superproducción a gran espectáculo concebida y dirigida por

MONRA

SEXYRAMA

con las
esculturales vedettes
internacionales

MICHELLE MARLY • PALOMA NEUPAVERT

ESTHER SASTRE

y la sensacional

MILAGROS PONTY

con una coreografía del primer bailarín

NACHO ARRIETA

los ballets

SEXY-GIRLS y HARRIET DANCERS

fastuoso vestuario de

MARIBEL

según diseños de

LUIS ANDRES

las orquestas

JAIME POCIVI

"CLAUDIA" Y RAMON CON SUS SHOW-MEN

A LAS 12 DE LA NOCHE

**LOS BALLETS ESPAÑOLES DE
CARMEN SEGURA**

A LAS 3 DE LA MADRUGADA

TABLAO FLAMENCO

EN NUESTRO PATIO ANDALUZ

**LUCIANA
WOLF,
EN EL
PARQUE
DE
ATRACCIONES**



Tanto en el teatro al aire libre del Parque de Atracciones como en la eboltes Sagitario del mismo se ha presentado la ya popular Luciana Wolf —de quien no les vamos a descubrir su calidad y personalidad—, acompañada por Manolo Gas.

Luciana, que es un nombre en permanente ascenso, tiene un «cerebro» bien organizado, que le permite escoger perfectamente y con variedad su repertorio, su vestuario y su interpretación. La calidad y extensión de su voz luce, pues, fácilmente en todas y cada una de sus intervenciones y domina con total facilidad el escenario. Con esta actuación en el Parque de Atracciones madrileño cierra su larga temporada de verano, en el que posiblemente ha sido una de las cantantes españolas que más ha actuado, si no ha sido la que más.

**MADRID
LA
NOCHE**

por

Emilio G. LOYGORRI

York Club

AVDA. JOSE ANTONIO, 70
TELEF. 247 12 48

¡EXITO ARROLLADOR!

POR
PRIMERA VEZ
EN UNA SALA DE FIESTAS

**MARISOL
REYES**

LA NOVIA DE MADRID

Y en el mismo programa,

LA ESCULTURAL-VEDETTE

**MARGOT
DE MONIQUE**

**TERE
SANTA CRUZ**

Y SUS CANCIONES

Y LAS VEDETTE

**ZAIDA-ANA REYES
TRIO MONTOYA
VICKY**

Y LA COLABORACION ESPECIAL
DE LA EXOTICA

**PERLA
DEL CARIBE**

CON LAS MAGNIFICAS ORQUESTAS

**LOS SWING
Y LOS BRIOS**

**NO SE PIERDA ESTE FABULOSO
PROGRAMA, TODOS LOS DIAS
TARDE Y NOCHE**

**El día 25, en
J.J., elección
de Miss Otoño**

Según parece, todo está previsto en J. J. para proceder, el día 25, a la elección de Miss Otoño, que junto a Miss Primavera y Miss Verano, ya elegidas, más Miss Invierno, que se eligirá en diciembre, constituirán el cuarteto de bellas que se disputarán el trofeo fi-

nal Miss J. J., con multitud de regalos, y entre ellos —el más «gordo»— un flamante automóvil. Cualquier variante que pudiera surgir respecto a la fecha, o bien, en caso contrario, su confirmación, lo pondremos en conocimiento de ustedes.

TRAGEDIA EN ALMERIA

☆ Toda la ciudad colabora en las tareas de rescate

(Viene de la página 36.)

difícil que me ha sido reunir datos sobre la empresa constructora y el edificio en sí. La empresa es muy conocida en Almería, donde ha construido ya varias edificaciones y donde goza de gran prestigio. Está compuesta por señores muy conocidos —principalmente de la familia Cuesta Moyano— y, al parecer, muy queridos en la ciudad. Se llama Conservera Morato, S. L., y su sede central radica en la calle de San Pedro, número 4, aquí, en Almería. El edificio, una estructura de hormigón armado de diez plantas con setenta y dos viviendas de tipo medio, iba a denominarse «Azorim», por ser este el nombre de la calle a la cual daba un borde de la edificación.

Arquitecto

El arquitecto que regía la obra es una figura nacional, don Fernando Cassinello Pérez, nacido precisamente en Almería el 30 de marzo de 1928, titulado arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en junio de 1954 y con grado de doctor arquitecto otorgado por la Jefatura Calificadora en enero de 1961. Está inscrito en los Colegios Oficiales de Arquitectos de Madrid, Andalucía oriental, Cataluña y Baleares, Valencia y en el Colegio Vasco-Navarro. Desde 1960 es arquitecto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y actualmente ostenta el cargo de investigador jefe de Departamento del Instituto Eduardo Torroja. Ejerce también como catedrático numerario en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Sus conferencias son numerosas, pronunciadas en España y en el extranjero, así como sus publicaciones, de las que destaca su monografía «Homenaje a Le Corbusier» y sus colaboraciones en las revistas especializadas.

A las dos horas del suceso ya se encontraba aquí, después de volar desde Madrid. No he podido confirmarlo, pero, al parecer, ya ha sido requerido judicialmente. El aparejador de la obra, que ya había cubierto aguas, es don José Gómez Góngora.

La mayoría de los obreros residen —o residían— en un grupo de viviendas sociales de la parroquia de San José Obrero, en el Barrio Alto de Almería. Precisamente el párrafo, padre Sánchez Segovia, ha contado que está pasando las horas más difíciles de su vida para tratar de llevar un poco de consuelo a los familiares de cuantos obreros quedan aún bajo ese horrible montón de escombros que quiso ser un lugar para la vivienda digna de setenta y dos familias.

El edificio, que estaba a punto de concluirse, tenía ya la bandera que señalaba el haber cubierto aguas. En el momento del desplome, se hallaban trabajando en los distintos pisos del edificio unas veintisiete personas, aunque este número no se ha podido verificar con exactitud. La casa, en su caída, produjo un ruido estruendoso, y levantó una gran nube de polvo, tanto, que el edificio cercano de la Telefónica, se vio envuelto en su radio de acción, y las señoritas encargadas del servicio, durante un buen rato, no pudieron trabajar, por lo que las comunicaciones estuvieron momentáneamente paralizadas. Afortunadamente, a pesar del intenso tráfico de peatones que registraba la calle Hermanos Pinzón ninguna persona fue alcanzada por los escombros.

Con toda premura, nada más ocurrido el suceso, acudió al lugar del siniestro el Servicio Municipal de Bomberos, que inició los trabajos de salvamento. Para ello se pusieron en movimiento gran número de grúas y otro material apropiado para que las labores de rescate se realizaran con la máxima urgencia, a fin de intentar sacar con vida a las personas que se encontraban atrapadas. Los trabajos hubieron de realizarse con precauciones, toda vez que algunos muros continuaban en pie, aunque semiderrumbados, lo que podía producir nuevos derrumbamientos.

La calle de los Hermanos Pinzón y las adyacentes se

cortaron al tráfico, y un cordón de Policía vigilaba e impedía que el público y los familiares de las personas atrapadas pudieran acercarse y servir de engorro a los trabajos de salvamento.

Fuerzas de la Guardia Civil, al mando del teniente coronel don Antonio Glaría, así como funcionarios de la Policía Gubernativa y Municipal trabajaron activamente desde el primer momento en las tareas de rescate.

Equipos de rescate

Los equipos de rescate se distribuyeron en varios grupos, bajo la dirección de arquitectos municipales y provinciales, aparejadores e ingenieros, con brigadas de hombres y equipos de maquinaria.

Inmediatamente se montó una instalación de alumbrado eléctrico, para poder trabajar con continuidad por la noche.

Las primeras autoridades almerienses civiles, militares y religiosas se personaron rápidamente en el lugar del suceso, estableciendo su cuartel



general en el edificio de la Telefónica, a fin de cambiar impresiones y contestar a las numerosas llamadas urgentes que se recibieron de todas partes de España.

Todas las obras de la construcción se paralizaron y las empresas pusieron sus obreros a disposición de los directores de las labores de salvamento. Durante la noche participaron en las tareas de rescate unos trescientos obreros, cincuenta camiones y quince palas Caterpillar.

La desgracia ha conmovido a la ciudad y produjo la consiguiente inquietud y ansiedad por conocer el número exacto de víctimas y la magnitud de la catástrofe.

Continúan los trabajos

Los trabajos continúan esta mañana con igual ritmo. Se abre una galería en sentido vertical en el centro de los escombros y actúan grúas, perforadoras, martillos eléctricos y otro material. Se ha formado una cadena o hilera de hombres que extraen los escombros pasando las espaldas de mano en mano y se mantiene contacto con dos de las víctimas que están bajo los escombros y que se espera recuperar pronto. (Resumen de Mencheta, Cifra, Pyresa y Europa Press.) (Foto Cifra.)

ULTIMA HORA:

DOCE RESCATADOS: CINCO MUERTOS

ALMERIA, 16. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Antonio Casado.)—A las once horas de esta mañana ha sido rescatado el obrero Antonio Zapata, del que les hablé en mi crónica de esta mañana, y quien había permanecido en una bañera durante veintuna horas, el tiempo que ha transcurrido desde que se produjo el derrumbamiento. A pesar de todo, Antonio Zapata no presentaba lesiones apreciables de consideración y salió de su encierro con aspecto pálido y moviendo las manos. Rápidamente fue trasladado al quirófano para someterle a un reconocimiento, tratando de ver si tiene alguna lesión interna.

Antonio Zapata había denunciado la presencia de dos compañeros suyos, vivos, a su lado. Uno de ellos estaba en la caja de un ascensor. Se consiguió hablar con ellos, pero en las últimas horas no han vuelto a dar señales de vida, llamándoseles sin recibir contestación. Así, pues, se teme lo peor.

La impresión general es de que hay pocas esperanzas de poder rescatar a nadie más con vida, dado el tiempo transcurrido. El se-

ñor Jaramillo, arquitecto municipal que coordina las tareas de rescate, ha dicho textualmente: «Se trabaja a la desesperada.» Dada la situación y la falta de esperanzas que cunde, cada minuto cuenta para poder localizar a alguien con vida.

En estos momentos hay como un centenar de obreros trabajando en el desescombro y se sigue pensando que aún quedan entre las ruinas unas dieciocho o veinte personas.

Recuperan dos muertos

A la una menos diez de esta tarde fue rescatado entre los escombros del edificio Azorim el cadáver de don Enrique Martínez Blesa, de cuarenta y seis años, domiciliado en Mirasol, número 27, casado.

A la una y quince fue rescatado otro cadáver, el de Antonio Zapata Sola, de dieciocho años. Es hijo de Zapata Martos, que fue rescatado con vida a las once de esta mañana. El número de rescatados se eleva así a doce, cinco de ellos, muertos. (Pyresa.)

CRITICAS DE CINE

Por Tomás G. DE LA PUERTA

FUENCARRAL

«CRIMENES EN LA OSCURIDAD»

AUTENTICO TERROR

FICHA TECNICA.—Producción inglesa, en eastmancolor. Director: Michael Armstrong. Distribuida por Brepil Films.

FICHA ARTISTICA.—Frankie Avalon, Jill Haworth, Dennis Price, Mark Wynter, J. Barnes y Richard O'Sullivan.

Una antología del terror. Completa, total, agotadora. No faltan a la cita puertas que chirrían al abrirse solas, caserón deshabitado con leyenda trágica fantasmal, tinieblas apenas disipadas por temblorosas luces de bujías, histerismos femeninos, audacias masculinas... Y muertos en extrañas circunstancias, porque los asesinos del claro de luna, los típicos neuropatas lunáticos, están en acecho permanente y empuñan el afilado cuchillo homicida con seguridad mortal. Pero todo esto, clásico en un género que tantos adeptos cuenta, ha sido dotado de un aire moderno por guionista y director al desarrollar la trama entre chicas y chicos representativos de cierto extenso sector de la sociedad actual «hippy» y «pop». En efecto, la aventura que deciden correr para librarse del aburrimiento que acaba dominando a quienes están hastiados de haberlo conocido todo, origina la primera víctima de la cadena. Y en la pintura del ambiente macabro, como contraste de la sordidez imperante en el castillo abandonado, reside otro de los atractivos de la cinta, cuyos momentos de descanso para el público sirven de ocasión a recorridos por Carnaby Street y apartamentos de muchachas «independientes». Buen colorido, experta realización, que gradúa y matiza efectos, realismo sangrante a ratos, música ambientadora y unos intérpretes adecuados a los personajes contribuyen a que «Crimenes en la oscuridad» sea una película de seguro efecto en los espectadores amantes del estilo tenebroso, la mayoría de los cuales asistirán a la proyección materialmente con las manos crispadas sobre los brazos de las butacas. Que es lo que se trataba de conseguir por Armstrong y su encajadosísimo equipo.

CALLAO Y RICHMOND

«EL PUENTE DE REMAGEN»

OBRA MAESTRA DEL CINE

FICHA TECNICA.—Producción norteamericana, en panavisión y technicolor. Argumento: Roger Hirson. Guión: Richard Yates y William Roberts. Música: Elmer Bernstein. Fotografía: Stanley Cortez. Di-

rector: John Guillermin. Distribuida por C. B. Films.

FICHA ARTISTICA.—George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara, Bradford Dillman, E. G. Marshall, Anna Gel, Peter Van Elk y Matt Clark.

Derrumbamiento del nazismo. Último nexo con la tierra alemana, un puente en la población de Remagen, camino de retirada para los vencidos y de conquista para los triunfadores. ¿Hay que conservarlo, para impedir el copo de setenta y cinco mil soldados derrotados o conviene volarlo para aislar el territorio patrio? Altos mandos enemigos persiguen diferentes logros. Aun dentro de los hitlerianos existen discrepancias basadas en sólidas razones objetivas. Esta lucha interna de unos hombres, las rivalidades y ambiciones que, también, alientan en ellos, los episodios bélicos, dotan de originalidad e interés las dos horas de proyección, pues asistimos a pugnas morales —e inmateriales— viejas como el mundo, al par que contemplamos el continuo desarrollo de una batalla con las escaramuzas y riesgos inherentes, plasmados por el director con una autenticidad escalofriante en detalles y conjunto. La cámara parece retratar documentales auténticos, mejor que efectos especiales espléndidamente logrados. El color y el sonido ayudan a crear un clima sostenido, una atmósfera donde episodios efímeros, como el de la prisionera francesa y el cobarde «panzismo» del hotelero, contrastan con el inútil heroísmo del muchachito fanático y la resignación del maestro convertido en defensor de la plaza por azares del destino. Sobra agregar que los intérpretes realizan el trabajo con la seguridad de expertos profesionales, destacando Segal, Vaughn y Gazzara en opuestos cometidos. En resumen, uno de los mejores films bélicos de cuantos se han realizado de la última guerra mundial.

AL SALIR DE LA CARCEL

EL JEFE DE ESTACION DE URDULIZ VISITO A LOS HERIDOS

◆ «AQUELLO NO LO PODRE OLVIDAR JAMAS»

BILBAO, 16.—Pocas horas después de ser puesto en libertad provisional el jefe de la estación de Urduliz, don Juan Abando Amechazurra, visitó a los heridos que todavía permanecen hospitalizados desde aquel trágico accidente ferroviario ocurrido el pasado 9 de agosto y que causó 33 muertes.

Tras abandonar la prisión provincial de Basauri, un redactor de «El Correo Español-El Pueblo Vasco» se ha entrevistado con don Juan Abando Amechazurra, quien le ha relatado lo que ha sido su existencia durante el mes que ha permanecido en dicho establecimiento penitenciario.

«He estado mucho tiempo en la enfermería. Durante bastantes días no podía comer nada. No podía dormir, sometido a tratamiento médico durante todo el tiempo», ha manifestado el citado jefe de estación.

Y ha continuado: «Los primeros días necesitaba estar solo, y me vino bien. Los funcionarios, los

compañeros, todos se han portado bien conmigo. Es curioso encontrarte allí con personas que son formidables. A lo mejor han robado, pero allí no falta ni lo negro de un afilero.»

Dos días a la semana recibía visitas de su familia, sobre todo de un sobrinito de dos años de edad. En tan singular estado de ánimo, don Juan Abando Amechazurra no podía ni leer los periódicos. Tan sólo una noticia, distribuida por Cifra, que hablaba de que el juez había dictado auto de procesamiento a tres dirigentes de la compañía Ferrocarriles y Transportes Suburbanos de Bilbao, S. A.

«Entonces presenté que me soltarían pronto», sigue manifestando don Juan Abando Amechazurra. Y una frase se hace casi lapidaria en la entrevista: «Lo de Urduliz es algo que no podré olvidar jamás.»

Don Juan Abando Amechazurra tiene ahora cuarenta y cinco años de edad. Lleva veintinueve en dicha compañía ferroviaria y desconoce, por el momento, cuál será su futuro laboral. (Cifra.)

3.000 PLAZAS - TITULO ELEMENTAL - SOBRE 120.000 PESETAS NO HACE FALTA NI TAQUIGRAFIA, NI MATEMATICAS, NI IDIOMAS

Oposiciones para TRES MIL plazas de AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO. Ambos sexos. Desde 18 años, sin límite máximo de edad. Título BACHILLER ELEMENTAL O SUPERIOR O EQUIVALENTE. Instancias hasta el tres de octubre. Ejercicios muy fáciles (mecanografía, redacción y programa de quince temas. Exámenes, probablemente en FEBRERO o DESPUES, en Madrid y otras capitales. Por el número de plazas y la preparación fácil, es una MAGNIFICA OPORTUNIDAD. Pida por correo (acompañando diez pesetas en sellos de Correos) o retire personalmente informes gratuitos con impreso duplicado oficial de instancia, nota de equivalencia de títulos, sistema de preparación, etc.

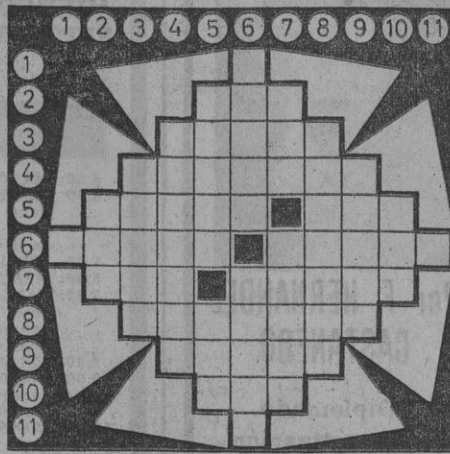
Dirijase a JURISPERICIA, Academia Editorial - Jardines, 3 - MADRID-14 IMPORTANTE.—Aunque usted conozca otros informes, le interesa mucho conocer los nuestros. QUEDARA SORPRENDIDO AGRADABLEMENTE.

CRUCIGRAMA

Por
PETER

HORIZONTALES.—1: Cifra romana.—2: Cabeza de ganado.—3: Peldaños.—4: Conjuntos de fibras de una madera que no siguen la línea recta.—5: Extraordinarias. Material de construcción.—6: Paño en que se tejen cuadros o paisajes. Socorro que, antiguamente, se concedía a un empleado al morir la viuda o los hijos.—7: Onomatopeya de algunos ruidos. Árboles de flores olorosas y medicinales, y cuya madera es muy apreciada en escultura y carpintería.—8: Peces marinos, que siguen a los barcos y a los tiburones en busca de alimento.—9: Agregar.—10: Sonido.—11: Consonante.

VERTICALES.—1: Consonante.—2: Río del Canadá.—3: Afeitador.—4: Papagayos verdes, que emiten gritos agudos y se domestican fácilmente.—5: Muchacho. Juego de cartas.—6: Documentos que se expiden para que sea suprimido el pago de algunas asignaciones. Recelo.—7: Moneda peruana. Arrojan.—8: Pretexto para disimular el motivo de algo.—9: Vestiduras toscas de paño burdo.—10: Artículo, en plural.—11: Abreviatura de punto cardial.



SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: N.—2: Lea.—3: Gaita.—4: Degrada.—5: Canoa. Ora.—6: Lotes. Crear.—7: Lar. Ganar.—8: Róbalos.—9: Silos.—10: Sor.—11: N.

VERTICALES.—1: L.—2: Col.—3: Datar.—4: Géneros.—5: Lagos. Bis.—6: Neira. Galón.—7: Ata. Calor.—8: Adornos.—9: Areas.—10: Aar.—11: R.

LOS ASTROS

GRAFOLOGIA

JESUS MARIA. Cincuenta años. Casado. Madrid.—Culto. Sincero e idealista. Inteligencia ágil. Sentido artístico. Pronunciadas tendencias para la soledad. Gran imaginación. Espíritu de crítica.

RUJAS. Veintidós años. Soltero. Jaén.—Tenaz. Calmoso. Controlado. Introverso. Reservado. Silencioso. Señales de timidez e incomprensión.

MARIA FELISA R. Veintitrés años. Soltera. Madrid.—Desconfiada. Mentirosa. Intolerante. Nerviosa. Falta de confianza en sí misma y en las personas que la rodean. Rebelde. Difícil de ser comprendida.

NOTA: Se observa serios defectos de educación que debe esforzarse por corregir o pueden traerle serios problemas.

LOLA. Veinte años. Oviedo.—Respeto por el ser humano. Timida. Excesivamente severa para consigo misma. Señales de

simplicidad. Calmosa. Espiritual. Soñadora. Sentimental.

NOTA: Se observan serios defectos de nos edad.

R. L. M. Sesenta años. Casado. Vigo.—A pesar de su edad se observa una vitalidad fuera de lo común. Ciento por ciento cerebral. Enérgico. Decidido. Gran confianza en sí mismo. Tendencias para la impulsividad.

NOTA: Cuidado con su agresividad. **DALILA.** Treinta años. Soltera. Cuenca.—Infantil. Idealista. Buen corazón. Se adapta fácilmente a las circunstancias. Soñadora. Romántica. Ingenua. Crédula. Buen corazón.

MARIO. Veinticuatro años. Soltero. Ciudad Real.—Optimista. Sentido del humor. Inteligencia ágil. Altruista. Buena educación recibida en la infancia. Observador y espíritu de iniciativa.

HOROSCOPO PARA MAÑANA

ARIES (21-3 al 20-4)

DINERO: Tendrá buenas noticias relacionadas con el trabajo. Debe prestar mucha atención a los detalles.
SALUD: Respire aire puro y practique algún deporte.
AMOR: Trate de conocer mejor a la persona que ama.



ARIES



LIBRA

LIBRA (24-9 al 23-10)

DINERO: Logrará realizar sus planes con gran éxito. Su espíritu de iniciativa le ayudará a triunfar. Puede recibir noticias muy interesantes en este sector.
SALUD: Peligro de indisposición digestiva.
AMOR: Situación muy favorable. Aprovechéla para conseguir lo que desee.

TAURO (21-4 al 25-5)

DINERO: Adquirirá nuevas responsabilidades en el trabajo. Se verá recompensado con una sustancial mejora económica.
SALUD: Procure dedicar algunos minutos diarios al ejercicio.
AMOR: Procure ser más paciente con la persona que ama.



TAURO



ESCORPIO

ESCORPIO (24-10 al 22-11)

DINERO: Circunstancias inesperadas le producirán una gran ocasión de mejorar.
SALUD: Tenga cuidado. Corre el peligro de sufrir un accidente casero.
AMOR: Debe ser más considerado con el ser querido.

GEMINIS (22-5 al 21-6)

DINERO: Sufrirá graves dificultades de tipo económico. Si actúa con inteligencia y energía salvará brillante y rápidamente la situación.
SALUD: Posibles afecciones de tipo respiratorio.
AMOR: Se está excediendo en su autoritarismo.



GEMINIS



SAGITARIO

SAGITARIO (23-11 al 21-12)

DINERO: Haga todo lo posible por establecer contactos con personas de amistad reciente. Le traerán suerte.
SALUD: No debe descuidar su estado físico.
AMOR: Sea más prudente y noble con la persona que ama.

CANCER (22-6 al 22-7)

DINERO: Situación interesante, pero que puede ser excesivamente activa. No permita que el exceso de trabajo le agobie.
SALUD: Su estado físico no inspira ninguna preocupación. De cualquier forma, no se abandone.
AMOR: Día agradable en familia.



CANCER



CAPRICORNIO

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

DINERO: Es posible que haya ciertas situaciones confusas y complicadas en su trabajo. Los problemas se irán resolviendo.
SALUD: Preste un poco más de atención a su alimentación.
AMOR: Día agradable con el ser querido.

LEO (23-7 al 24-8)

DINERO: Tendrá oportunidad de mejorar su situación profesional y aumentar su prestigio. Probablemente tendrá que realizar un cambio sustancial en sus planes. Sea valiente.
SALUD: Gozará de una gran resistencia física.
AMOR: No debe ser tan susceptible.



LEO



ACUARIO

ACUARIO (21-1 al 18-2)

DINERO: Se sentirá en plena forma y en una situación muy favorable para demostrar su valía en el aspecto profesional. Su prestigio aumentará de forma notable.
SALUD: Procure no hacer esfuerzos violentos.
AMOR: Excelente.

VIRGO (24-8 al 23-9)

DINERO: No es día apropiado para el trabajo. Las nuevas actividades se presentarán un tanto confusas.
SALUD: No tome bebidas alcohólicas. Su punto débil será el riñón.
AMOR: Posibilidad de una aventura amorosa.



VIRGO



PISCIS

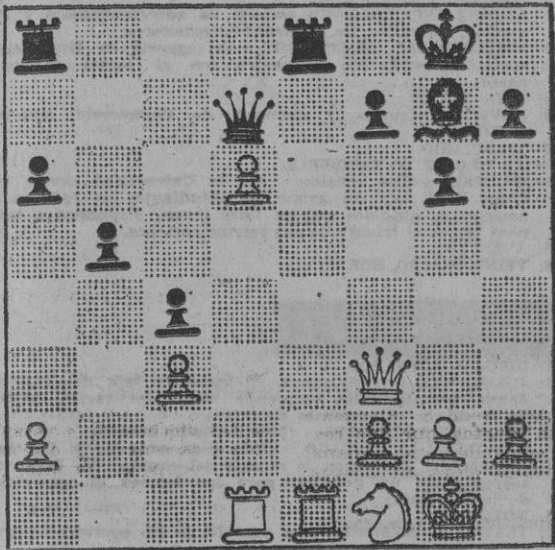
PISCIS (19-2 al 20-3)

DINERO: Muestrese prudente en el trabajo. Esto le ayudará a afirmarse con fuerza y solidez. Dominará la situación en todo momento.
SALUD: Buena.
AMOR: Gran armonía y comprensión.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 220

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

A esta posición se llegó en la partida Csom-Ribli, del Campeonato de Hungría de 1970. Aunque, aparentemente, las negras tienen mejores perspectivas, el P. D. pasado, pero aislado, habitualmente arma de doble filo, brinda en esta ocasión la posibilidad de conseguir una rápida victoria a las blancas. ¿Cómo?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cinco minutos para el jugador de primera categoría, diez para el de segunda y dieciséis para el de tercera.



SOLUCION DEL NUM. 219

1. CxP1, C3R (Si 1... DxC; 2. T x P+!; y, si 1... A2R; 2. T x P+, ganaría rápidamente, en ambos casos); 2. T x P+, P x T; 3. D x P+, R1T; 4. C6A, T1CR (No sirve 4... D5D+; 5. R1T, A2R, a causa de 6. A7C mate); 5. D5T, T x P+ (única, ante ASA); 6. R x T, D3A+; 7. R3T, C2C; 8. A x C+, R x A; 9. T1C+, R1A; 10. T8C+, R2R; 11. T x T, D3R+; 12. D4C y las negras abandonaron.

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

MI TESTIMONIO. Anatoly Marchenko. El autor, encarcelado hoy en la Unión Soviética, relata su primer cautiverio, de 1960 a 1966. 850 páginas. 175 pesetas.

ARIEL

EL SISTEMA FINANCIERO ESPAÑOL. R. Trias Fargas. «Ariel quincenal», n.º 43. 202 páginas. 50 pesetas. Un análisis científico del sistema financiero español desde un punto de vista liberal.

E. D. H. A. S. A.

POESIA 1945-1969. Carlos Edmundo de Ory. A veces escribo algo tan hermoso, que me horrorizo de saberme desconocido. 200 ptas.

EXITO

EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD (Enciclopedia juvenil). 18 volúmenes. 6.300 páginas ilustradas. Totalmente actualizada y adaptada a las necesidades de la juventud española.

GRIJALBO

LA REVOLUCION Y LA CRITICA DE LA CULTURA, por Alfonso Sastre. 272 páginas. 150 pesetas. La obra más polémica del año. Su autor se sitúa en el punto más candente de crítica a la cultura española.

HISPANO EUROPEA

CATORCE PUNTOS PARA UNIR EUROPA. C. Layton. Una respuesta realista al reto tecnológico. Cómo ganar la estabilidad y situarnos en desarrollo. 392 páginas. 390 pesetas.

JUVENTUD

LA RUTA DE ORELLANA. Seis mil kilómetros de selva. Alberto Vázquez-Figueroa Ilustrado. 176 páginas. Una aventura real en el territorio del Amazonas. 280 pesetas

LUMEN

JOSEP TORRES CAMPALANS. Max. Aub. 352 págs. 280 ptas. (novela). Col. Palabra en el Tiempo. Ed. ilustr. a color. ¿Existió o no este genial pintor catalán?

NOGUER

SI MAÑANA ESTALLASE LA GUERRA. Nigel Calder. Un libro alucinante. Destacados investigadores revelan los terribles efectos de las armas ABC, atómicas, biológicas y químicas. 256 págs. 250 pesetas.

PLAZA JANES

LOS RUSOS DE HOY. Leonid Vladimirov. 275 ptas. Más allá de la imagen oficial, cómo viven y piensan los rusos en la actualidad. Edición ampliamente ilustrada en color y negro.

SEIX BARRAL

BILLAR A LAS 9.30. Heinrich Böhl. E. B. B. 334 páginas. 75 pesetas. Traducción: Margarita Fontseré. El ciclo poderoso e inevitable de la Naturaleza plasmado en tres generaciones alemanas.

VERGARA

ENCICLOPEDIA DE LA PESCA, por eminentes especialistas. Edición española dirigida por Fernando Huerta y Ramirez y Pedro Arté. Fascículos a todo color. 25 ptas.

LA POLICIA EN ACCION

Tú, a callar y morir



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

—Sí, aunque un tanto idiota.
—¿Idiota? ¿Por?
—¡Hombre! La filiación de la víctima habría de figurar en el libro de huéspedes del motel.
—No se le ocurriría en aquel momento.
—Lo más seguro.
—Total, «Sando», ¿cómo ves el asunto?
—Hay una cosa que me preocupa: de venir de fuera el criminal, ¿cómo se orientó hacia el «bungalow» de Rubiños? Recuerda lo dicho por Lupin: «El hombre se acercaba rápido, pero sin correr, al chalet.» Un individuo que busca al azar no va apresurado.
—Según, chico: si vió a su presunta víctima a través de un ventanal, pongo por ejemplo, un momento antes, pudo apresurar el paso.
—Un instante, Mendoza. Lupin también nos dijo que el ocupante de la cabaña tardó bastante en abrir. Luego es de suponer que el hombre estuviera acostado y, probablemente, durmiendo. Por tanto, nada de verle, el otro, la figura recortada en el ventanal.
—Ten en cuenta que la víctima apareció vestida.
—Lo tengo.
—De estar acostada, la indumentaria correcta sería el pijama.
—Hay quien se tumba vestido; quien odia el pijama, sobre todo en verano; quien no soporta que le vean con esa prenda.
—Ya, ya... Pero aunque el guarda nocturno del motel nos ha asegurado que a partir de la medianoche todas las cabañas estaban completamente a oscuras, lo cierto es que la de Rubiños tuvo que iluminarse para recibir al visitante.
—Sí, ¿y qué?
—Que la luz pudo ser encendida no al presentarse el intruso y llamar, sino antes. En cuyo caso el tipo que andaba fuera pudo ver al que estaba dentro.
—¡Vaya!, quieres que me pille el toro.

—¡No, hombre; no! Sigue con tu supuesto.
—Con mi conclusión, dirás mejor, que es ésta: sólo otro huésped del motel podría saber el «bungalow» de Rubiños.
—¡Pero si hemos quedado en que...!
—Corta, firme, el inspector Sandoica:
—Sí, ya: en que ninguno presenta ni el más leve rasguño, pero ¿y si los golpes acusados en el rostro de la víctima se los hubiera dado el asesino inmediatamente después de herirla de modo mortal, justo por simular una pelea previa al crimen?
—¡Toma castañas, con tu imaginación!
—No me digas que es imposible.
—Imposible, no, pero sí fantástico, melodramático y retorcido como un diablo. ¡Ni que nos enfrentáramos con un as del crimen!
—Basta con que nos enfrentemos con un tipo astuto y de extraordinaria sangre fría. Fíjate que, en todo caso, con la supuesta pelea, el asesino siempre quedaría reducido a un simple homicidio, incluso cometido en defensa propia, a poco que el asesino insistiera en esa versión de los hechos.
—Olvidas que en las necropsias se descubren perfectamente las lesiones «post-mortem».
—Si tales lesiones se producen en el instante crítico de la muerte del individuo, ese descubrimiento es muy difícil.
—Bueno, probablemente, pero...
—Corta nuevamente el inspector Sandoica:
—Conste que soy el primero en poner en tela de juicio mi supuesto; lo más natural es que resulte equivocado, pero es que entonces hebrems de admitir que el criminal, no huésped del motel, conocía el número del «bungalow» de Rubiños.
—Esto podría conducirnos a la hipótesis de una cita entre criminal y víctima. Lo que justificaría, por una parte, que a la última la encontrásemos vestida, y por otra, que ambos personajes se conocían, teniendo conjuntamente, entre manos, asuntos no muy limpios, según puede conjeturarse de la hora y clandestinidad de la entrevista.
—¿Quién era el de las castañas de la imaginación? El inspector Mendoza rompe a reír, secundado por su colega. Después éste agrega:
—Hay otra posibilidad: el fulano pudo enterarse de la cabaña de Rubiños simplemente telefoneando al motel. Mira, por ejemplo: suena el timbre de la centralita. Descuelgan allá. «Solimar al habla; buenos días.» «¿Señor Rubiños?» «Un momento, le pongo con el «bungalow» A-15.» ¡Eh!, ¿qué te parece?
—Que la telefonista nos aseguró no haber recibido ninguna llamada para el señor Rubiños.
—No siempre atienden las telefonistas el servicio de la centralita; en las horas de menos movimiento suelen hacerse cargo de las llamadas los botones. A quienes no hemos preguntado por el detalle.
—Les preguntaremos mañana.
—Desde luego.
Un silencio corto a continuación, truncado al fin por el inspector Sandoica:
—Una vez en el campo de las teorías, ¿cabría admitir la de un vagabundo, asesino, con el robo por móvil?
—¡Hum!, difícil de encajar eso. O si no, explícate.
—Bueno, el fulano podría haber estado vigilando, escondido, el movimiento de los «bungalows» hasta percatare de que en el A-15 sólo se alojaba un hombre.
—Sigue, chico, resulta apasionante. Ahí tenemos al vagabundo, a la intemperie, calándose hasta los huesos con la tormenta.
—Justo la tormenta pudo ser un acicate para dar el golpe, con todo el mundo metido en su garita.
—¡Adelante, adelante!, que lo que queda no puede resultar más sencillo. El vagabundo llama a la puerta del «bungalow» A-15 y ¡hale!, su ocupante, sin más, le invita a entrar.
—¿Quién te dice que el fulano no atacó a Rubiños apenas éste le abrió?
—¡Pchs!, la verdad es que no me lo dice nadie —bromea Mendoza, escéptico—. Sólo que el que me cuentas no es el método o el «modus operandi» clásico de los vagabundos.
—Ya lo sé, pero pensemos en un tipo desesperado o medio loco.
—Puestos a pensar lo que queramos, vale todo. En fin, adelante otra vez.
—El intruso lucha con Rubiños.
—Un momento, ¿quién de los dos saca a relucir la pistola? No es arma de mucho uso entre vagabundos.
—Espera: yo diría que el fulano golpea a Rubiños hasta hacerle perder el conocimiento. Acto seguido registra a su víctima, quitándole la cartera, y a continuación registra la cabaña, apoderándose del maletín. Mientras tanto Rubiños, vuelto en sí, se hace con la pistola y cuando se dispone a usar de ella el otro cae sobre él, forcejea, le arrebató el arma, dispara y lo mata.
—Ante el reflexivo silencio de su colega apremia Sandoica:
—¡Vamos!, ¿qué te parece?
—¡Hum! ¿Tú hubieras abierto así, sin más, esa puerta a las dos de la madrugada y con el tormentón que había?

FARMACIAS DE GUARDIA

- FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE**
- TETUAN.**—Magnolia, 116 (c/v. a Luis Esteban), Infanta Mercedes, 127 (Tetuán), Genciana, 49 (ent. Voluntarios Catala., 62), Bravo Murillo, 207, Avenida Doctor Federico Rubio, 88, General Moscardó, 3
- UNIVERSIDAD.**—Joaquín María López, 19, Rodríguez San Pedro, 5, Marqués de Urquijo, 27.
- CHAMBERI.**—Ponzano, 43, Joaquín García Morato, 40.
- CENTRO.**—Plaza de Santa Bárbara, 9, San Marcos, 6, Pza. 25, Plaza Provincia, 4 (esq. plaza Santa Cruz).
- LATINA.**—Plaza de Isabel II, 1.
- CHAMARTIN.**—B. S. Lorenzo, bloque 30 (frente mercado), Plaza de Chamartín, 2 (Chamartín), J. Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcocer), General Mola, 210 (esq. Ramón y Cajal), Glorieta Ruiz de Alda, 3, Santa Hortensia, 16 (ent. L. Hoyos 166), Arturo Soria, 164 (C. Lineal).
- VENTAS.**—Estrecho Corea, 5 (cont. Hermanos de Pablo), Hermanos García Noblejas, 77 (próx. cine San Blas), Vital Aza, 59, Avenida de Darcia, 7 (antes Ctra. del Este), Paseo Marqués de Zafra, 19.
- BUENAVISTA.**—Pilar de Zaragoza, 38 (plaza S. Cayetano), Lagasca, 126, Conde Aranda, 7 (esq. C. Oeello, 15), Conde de Peñalver, 23 (esq. Ayala), Jorge Juan, 104 (frente Palacio Deportes).
- CARABANHEL.**—Marquesa Argüeso, 4 (esq. Radio, 14), Poblado Dirigido Caño Roto, bloque 45, local 39, Avenida Muñoz Grandes, 65 (C. Balo), Carretero Juan Ramón, locales 7 y 8, Grupo Residencial Juan XXIII, bloque C (C. Alto), Quero 73 (construcciones Coca-Aluche), Carretera Aravaca, 6 (Campamento), Rafael López Pando, 3 (esq. Higuera, 27), Paseo de Extremadura, 25.
- ARGANZUELA-VILLAVERDE.**—Isabelita Usera, 29, Paseo Santa María de la Cabeza, 116 Paseo de las Delicias, 124, Mira el Sol, 11.
- RETIRO-MEDIODIA.**—Prado, 6 (esq. a Echegaray), Ave. María, 26, Murda, 1, Paseo Infanta Isabel, 23, Narváez, 50, Alcalde Sainz de Baranda, número 78.
- VALLECAS.**—Barrio Moratalaz, polígono G (avenida Pavones, 10), Avenida Albufera, 6 (Pta. Vallecas), Carlos Auroles, 32 (ent. avenida San Diego, 150), Avenida Palomeras, 121 (Pta. Vallecas).
- FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE**
- TETUAN.**—Colonia Virgen de la Paloma, bloque 5, Carmen Montoya, 12 (ent. P. Alta, 85), General Marzallo, 4 (Tetuán), Villamil, 78 (ent. Plaza), General Perón, 23 (esq. a Orense).
- UNIVERSIDAD.**—General Rodrigo, 6 (Parque Naciones) Gastambide, 23, Ventura Rodríguez, 13 (Princ. Ferraz).
- CHAMBERI.**—Joaquín García Morato, 163, General Sanjurjo, 59, General Alvarez Castro, 24 (esq. Viriato), Fortuny, 12.
- CENTRO.**—Fuencarral, 108, Prim, 15, Monters, 9, Conde Romanones, 8.
- LATINA.**—Avenida Valladolid, 19 (ermita S. Antonio Florida), Angosta Manchobos, 4 (próx. Ballén).
- CHAMARTIN.**—Avenida de San Luis, 80, Prolongación de General Moia, número 283, Joaquín Costa, 27, Anastasio Aroca, 4.
- VENTAS.**—Prol. Fdez. Caro, 16 (detrás A. Soria, 88), Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo), Alconera, 7, parcela G (Gran San Blas), Hermanos Machado, 42 (ent. Alcalá, 306), Marqués de Corbera, 60 (B.º Elipa), Beato Berriochoa, 7 (esq. Elfo, 61), Boltaña, 12 (mercado Canillejas).
- BUENAVISTA.**—Calle Berlín 6 (esq. avenida Brasilia, Parque Avenidas), Maldonado, 44, Velázquez, 70, Alcalá, 90.
- CARABANHEL.**—Camino Viejo Leganés, 64 (fr. Viv. Experi.,) Oca, 16 (Metro Oporto, salida Oca), Federico Grases, 20 (C. Alto), Cerro de Almodóvar, bloque 12, Mirabel, 4 dup. (5.º Ignacio de Loyola), P. Aluche Seseña, 31 (Santa Elena), Plaza Molino Viento, 1 (C.º Mol Viento), San Rufo, 3 (próx. avenida Manzanares, 26).
- ARGANZUELA-VILLAVERDE.**—Jacinto Verdaguier, 11, Santuario, 1 (Almendrales), Parque Paloma, 33 (junto a las Torres), Ciudad Angeles, 93 (colegio L. Vives Carr.), Julia Sola, 9 (colonia Rosales, Villaverde Bajo), San Cristóbal Angeles (Beneferrí, 39).
- RETIRO-MEDIODIA.**—Atocha 109 Mesón de Paredes, 85, Ciudad Real, número 24, Conde Cartagena, 1 (esq. M. Pelayo, 79), Sánchez Barcáiztegui, 15.
- VALLECAS.**—Barrio de Moratalaz, polígono A, Arroyo del Olivar, 62 (Pta. Vallecas), Avenida Monte Iguelo, 81 (Pta. Vallecas), Avenida Albufera, 252 (colonia Villota), Poblado Absorción-Barrio Entrevías, bloque 45 (sólo desde las 11 de la noche).
- TORNOS ESPECIALES.**—Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas (pueblo), Villaverde Alto y Colonia de San Fermín.

MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE DE 1970



PRIMER CANAL

- 3.30: MANOS AL VOLANTE.—Un programa dedicado al automóvil.
4.00: EMBRUJADA.—«La abuela Ganso», Esmeralda, bruja con gafas y con alergias, materializa al estornudar y trae al siglo XX a la abuelita Ganso, personaje muy popular de la literatura infantil.
4.30: NIVEL DE VIDA.—Economía doméstica y Decoración.
5.00: HABLEMOS DE ESPAÑA.
7.32: TARZAN.—«Un arma para Jab». Unos blancos roban el tesoro de una tribu y quieren obligar a Tarzán a que les conduzca fuera de la selva. Tarzán descubrirá el robo y le devolverá a la tribu el tesoro.
8.30: TELEDIARIO.
9.00: FUTBOL.—Retransmisión en directo, desde el estadio Manzanares, del encuentro entre el Atlético de Madrid y el Austria F. C.
11.00: MANNIX.—«La víctima que no estabas». Un matrimonio, que celebra su aniversario, se tropieza a un hombre. Cuando se paran para auxiliar al hombre, no encuentran a nadie. Entonces se dirigen a Mannix para ver de que éste aclare el misterio.
12.00: VEINTICUATRO HORAS.
0.15: LOS MIÉRCOLES DE PABLO VI.

SEGUNDO CANAL (U.H.F.)

- 8.32: DIBUJOS ANIMADOS.—«Suga Bunny».
9.00: DOCUMENTO.—«Estrellas del cine».
9.15: BUSCANDO NOVIA A PAPA.—«La computadora». Para ayudar a la publicación de un gran reportaje en su revista, el padre de Eddie se somete al experimento de que una computadora seleccione para él a su posible esposa.
9.45: ATENEO.—El arte, los libros y la escena.
10.15: NOTICIA 2.
10.32: CINECLUB, CICLO REALISMO AMERICANO.—«No sería un extraño», de Stanley Kramer.

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE DE 1970

PRIMER CANAL

- 2.02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.—Información general y cultural y comentarios musicales.
3.00: NOTICIAS A LAS TRES.
3.30: BONANZA.—«La conjura de Still Waters». Candy, que tiene que cerrar un trato ganadero, es golpeado y detenido. El «sheriff» de la localidad no accede a darle la menor explicación ni acepta ninguna de las razones del vaquero.
4.30: NIVEL DE VIDA.—Mesa familiar y Consulta a su médico.
5.00: HABLEMOS DE ESPAÑA.
7.32: ANTENA INFANTIL.—Un espacio de entretenimiento y diversión, dirigido a los pequeños espectadores.
8.30: MISTERIOS AL DESCUBIERTO.—Un espacio de divulgación científica. «TV. E.: Encuentro con el color» (primera parte).
8.55: ESTA NOCHE...
9.00: NOVELA.—«Crimen y castigos», de Dostolevski (capítulo VIII).
9.30: TELEDIARIO.
10.00: AL FILO DE LO IMPOSIBLE.
10.30: IRONSIDE.—«Los rebeldes». En la Universidad donde estudia Mark hay un grupo de estudiantes de raza india americana, dirigidos por un líder joven, dispuestos a todo para lograr el triunfo de sus reivindicaciones.
11.30: AVENTURA.
12.00: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (U.H.F.)

- 8.32: DIBUJOS ANIMADOS.
8.45: JULIA.—«La investigación». El inspector jefe del hospital donde trabaja Julia emprende una investigación acerca de la vida y antecedentes de ésta.
9.15: VIAJE SIN PASAPORTE.—«Asalto al pico Soray».
9.45: BALLINGER DE CHICAGO.—«Otra cara, otra vida». Un caso de chantaje acaba con la muerte del chantajista. Ballinger sospecha de un hombre, pero los hechos le convencen de su inocencia.
10.15: NOTICIA 2.
10.32: TEATRO DE SIEMPRE.—«La comedia de las equivocaciones», de W. Shakespeare.

APARTAMENTOS TOTALMENTE TERMINADOS EN LA PLAYA "Las Lanzas" PLAYA DE SAN JUAN (ALICANTE)

Entrada única, llave en mano, desde 80.000 pesetas; resto, 84 mensualidades, desde 3.110 pesetas

«Viajes gratis dos personas para ver y elegir apartamento, sábados y visperas fiestas»

INFORMACION Y VENTA:

UB URBANIZADORA BEJAR, S. A.

«Errano, 37 (de 8 a 3 y de 5 a 7.30. Sábados, sólo mañana). Teléfono 225 93 84. Madrid

En Alicante: Fco. Glez. Sánchez, 5. Telf. 23 39 74. En playa de San Juan: Urbanización Las Lanzas, incluso sábados y festivos

(Continuará.)

Anuncios por palabra

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

● AUTORRADIOS, fundas, localizadores, en a g telefonos para automoviles. Facilidades de pago. Torres. Emilio Carrere, 6. 2246267.

ALQUILER

● AUTOS Luchana, sin chofer. 257 81 78.
● ATENCION!! Autos Arguñelles, alquiler. 2439691-2477598.
● ALAZAN, tarifas minimas. Pálos de Moguer, 27. 2393616.
● AUTOS Opera, Alquiler con o sin conductor. Escalinata 17. 241 11 14-248 61 26.
● ECONOMICOS, sin conductor. Batalla Salado, 24. 230 50 62.
● AUTOS González, Alquiler todas marcas, Josepé, 124. Erclilla, 17. Martin de Vargas, 18. 2398002-4673098 (permanente).
● AUTOS Valverde, Alquiler sin conductor.
● SEAT 1600.
● SEAT 124.
● SIMCA 1000.
● SEAT 850 coupé.
● SEAT 600 D.
● AUTOS Valverde, Valverde, 16. 2220595-2315247

COMPRAS

● CENTRAL de Tasaciones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema, informes: Canalcar Martin de los Reros, 61 (Arguñelles) 241 90 31. Aparque dentro.
● DESEA usted vender o cambiar su automóvil? Consultenos sin compromiso. Tasaciones justas Riguroso contado. Señor Mourinho, 449 21 00. Alberto Aguilera, 30. Automoviles Rio-

miño. Todas marcas. Agencia Seat
● COMPROMISOS coches. 2443646.

VENTAS

● CANALCAR. Usted puede comprar un coche usado con la tranquilidad de uno nuevo.
● CANALCAR. Carnet de garantía.
● CANALCAR. Martin de los Reros, 61 (Metro Arguñelles), 2419031. Abierto domingos y festivos.
● CANALCAR. Monteleón 41 (Metro San Bernardo o Quevedo), 2579652. Abierto domingos y festivos.
● CANALCAR. Elja entre más de 150 coches totalmente garantizados.
● DESEA usted comprar, vender o cambiar su automóvil? Consultenos sin compromiso. Mejores precios. Más facilidades. Más rapidez. Alberto Aguilera, 30. 449 21 00. Señor Mourinho. Automoviles Riominio. Todas marcas. Agencia Seat
● PARADELA. Seat elegir modelo, color. Tomo usados. Galileo, 65.
● MG. Morris Mini, elegir. Admito usados. Facilidades. Galileo, 65.
● COCHES usados todas marcas baratísimos. Facilidades. Galileo, 65.
● DKW 10.000 pesetas, 1.400. Seminuevo, 10.000 pesetas. 600 baratísimo. Facilidades. Galileo 65.

MOTOS

● MOTOS baratísimas. Facilidades. 2439682.

VIAJES

● GRATUITAMENTE recibirá nuestros folletos e Gran-

des viajes, «Descanso 70», «Vacaciones 70», «Andalucía», «Conozca Europa casi gratis», llamando al teléfono 2475904-2471927 o escribiendo a Viajes Iberia Avda. José Antonio, 74. Madrid-13. Si no encontró lo que buscaba, solicite presupuesto especial sin compromiso.

● ALQUILAUTO Pinilla. Tarifas reducidas Doctor Gómez Ulla, 4. 246 10 43 (plaza Roma)

● AUTOS Menorca. Todos nuevos. 10 días en adelante, grandes descuentos. Menorca, 37. 2745631.

Bicicletas

● BICICLETAS seminuevas, todos tamaños, 2274952.

Bolsos

● LA única fábrica Moreno. Cañizares, 12.

Compras

● GARRIDO. Alhajas, relojes antiguos, monedas, papeletas Monte, objetos oro. plata. Pago bien Barquillo, 47. 419 53 20.
● JOYAS antiguas. Pago bien. 2228199.

Consultas

● CONSULTORIO Económico. Enfermedades venéreas. Doctor Belinchón. Encomienda, 2 (37).
● CLINICA especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 265 34 46 (75).
● CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).
● CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Direc-

ción facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40.)

Electrodomésticos

● ZEUS. Plaza del Angel, 9. Frente Simeón. Ofrece: todas marcas. Superautomáticas con 35, 40 por 100 descuento. A plazos, con 10, 15 por 100 descuento. Frigoríficos, televisores, etc.

Enseñanza

● COLEGIO Larrumbe. Diego León, 22. Teléfonos 2269879-2763858. Bachillerato Reválidas. Excelente profesorado. Unicamente grupos limitados. Cuarenta años experiencia. Reserve su plaza.
● ACADEMIA Larrumbe. Diego León, 22. Teléfonos 2269879-2763858. Bachillerato intensivo nocturno. Varios cursos uno solo. Excelente profesorado. Grupos limitados. Reserve su plaza.
● BACHILLER elemental y superior (varios cursos en uno), secretariado bilingüe, contabilidad, estenografía, taquimecanografía, Idiomas, oposiciones, Marsán. Carretas, 31. 231 31 52.

Guardamuebles

● GUARDAMUEBLES La Joya. Garantía total 2259989

Huéspedes

● HOTEL Apartamentos Sol y Sol. Zona residencia: Torremolinos. Tel. 38 25 46. Habitación y desayuno, 150 pesetas. Media pensión, 270 pesetas.

Máquinas de escribir

● DALTOS. Máquinas escribir, registradoras; nuevas, ocasión. Belén, 2. 4197285

Modistas

● ESPECIALIDAD confecciones urgentes Fraga. 2302061.
● NO soy «económica». Soy buena modista que no cobra caro. Fraga, 2302061.

Mudanzas

● La Joya. Garantía total. Sin competencia. 225 99 89
● MUDANZAS garantizadas. 255 73 72.
● MUDANZAS económicas. Traslados provincias. Galileo, 66. 449 42 71.

Muebles

● PARTICULAR; despacho completo español, escribanía; 10.000. 2598326.

Peluquerías

● LARROCHE. Comienzo cursos acelerados invierno peluquería Manicura, cera. Preparación carnet. Diploma. Bravo Murillo 7. 257 01 28.
● ACADEMIA peluquería señoras. Precios económicos. Preparación carnet Felipe III, 4 (esq. Mayor, 25)
● ACADEMIA Montero. Enseñanza peluquería y manicura garantizada. Preparación carnet. Nuestros alumnos están colocados. Montero, 10. Tel. 2321432.
● ACADEMIA Fuencarral. Enseñanza completa garantizada. Cursos acelerados. Informamos provincias. Fuencarral, 32. 2228654.

Pérdidas

● PERDIDO taxi reloj oro brillantes. Gratificaré 10.000. 4776640.

Plazos

● ALMACENES Alco. Facilidades pago.
● ALCO vende sin aumento.
● ALCO. Mantas, sabana.
● ALCO vende sin aval.
● ALCO. Sastrería, camisería, gabardinas.
● ALCO tejidos en general. Señoras, caballeros.
● ALMACENES Alco. Montero, 6. 1.º

Sastrerías

● SASTRERIA BRAZAL. Alquiler media etiqueta, smokings, chaqués. Mayor, 6.

Televisores

● TELEVISORES, trigoríficos, 8 días prueba gratis. Sin entrada, 590 mensuales. Regalo tocadoscos. Estufa Estabilizador Antena. Mesita. Todo verdad. Servimos simple. Hamada 256 24 79. Exposiciones: Hermanos Machado, 35 (juntito Metro Quintana), Camino Viejo Leganés 172. (Metro Oporto)
● TELEVISORES Philips. Telefunken, 500 mes; lavadoras superautomáticas. 400; frigoríficos, 250; cambios televisores, lavadoras. Dgesa Corredera Baja, 12. 231 31 79.
● TELEVISORES Philips. Telefunken, lavadoras superautomáticas, 24 meses, sin entrada. Cambiamos televisores, lavadoras. Pálos Moguer, 27. 468 43 02.
● TELEVISORES, lavadoras automáticas. Amplias facilidades. largos plazos, sin intermediarios, 600 mes. Regalo accesorios. Contado

desde 30 por 100. Precios, 37, primero (juntito Santo Domingo) 2476322.
● REPARACIONES televisión domicilio. Ryvel. Farmacia, 8. 2316272-2317499.

Trabajo

OFERTAS

● VINO espumoso rosado solicita agentes libres a comisión para Madrid capital. 472 34 41.
● SE necesita personal para barra cafetería Samoa, Don Ramón de la Cruz, 24. (17.424).
● SE precisa tornero de segunda. Ambrosio Vallejo, 19. Madrid. (17.489).
● VENEDORAS con experiencia en ventas, para tienda decoración, Suelido y comisión. Teléfono 2620826. (17.025).

Varios

● PARQUETS primerísima calidad. Instalaciones garantizadas. Rapidísimas. Moquetas nylon. Francesas. Lavables. Papeles pintados nacionales. extranjeros. Colocación esmerada sintaol. Facilidades pago. Decor. Fernando VI, 29. bajo. (101021).
● MASAJISTA diplomado ofrece domicilio. 4699387.
● ALMACEN de alfombras, moquetas y pasillos. 60.000 alfombras en stock. Cien modelos diferentes lana, meracón, crilanka, courtelle, enlau. Exposición y venta: General Ricardos, 61. Teléfono 4714022. Metro Urgel.
● ALFOMBRAS San Marcos. Extenso surtido en alfombras, moquetas, sisal y felpidos. Solicite la visita de nuestro técnico y le dará presupuesto sin compromiso. Se instalan tiendas, oficinas y clubs. San Marcos, 24. Teléfonos 222 04 34 y 222 77 86.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

● LOCALES alquiler Alto de Extremadura. Cualquiera tipo de comercio u oficina. Desde 3.000 pesetas. Directamente propietario. Teléfonos 223 57 26 y 463 30 49 horas oficina.
● PISOS 4.000-5.000 m. Información gratuita. Jardines. 3 Ludecas.
● ALQUILO pisos siete y

diez habitaciones. Claudio Coello, 28. 251 49 07.

FINANCIACIONES

● FINANCIACIONES Artero. Invierte capitales con experiencia, seguridad. Montesa, 12. 2.º.
● FINANCIACIONES Artero. Negociamos letras inmobiliarias. 246 48 52.
● FINANCIACIONES Artero. Hipotecas. 246 81 90.

HIPOTECAS

● HIPOTECAS argentamente Madrid y provincias. Fermar. Bravo Murillo, 290. 279 17 57. 279 20 78.
● HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.
● HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58.
● COMPRAMOS letras precedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués

de Urquijo, 10. Padilla, 58. Fuencarral, 23.

● HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

● LETRAS pisos. Compramos rapidísimamente, cualquier cantidad. Absoluta reserva. Beltrán. Fuencarral, 100. 232 45 83.
● CARRASCO. Disponemos inmediatamente cualquier cantidad inmejorables condiciones. Atocha, 55. 2273850.
● INDUSTRIALES!!! Compramos rapidísimamente letras comerciales. 232 45 83.

● COLOCARIAMOS varias cantidades primera, segunda hipoteca. Rapidez discreción. Gadea, Padilla, 51.
● NECESITAMOS dinero y damos buen interés, garantías. 410 03 15.
● DINERO 8%, garantías hipotecarias, largo plazo. Degano. Montesquinos, 44.

URBANAS

● ALUCHE. Entrega diciembre, 3 dormitorios, salón,

parquet, agua y calefacción central. 75.000, entrada: 75.000, convenir. A partir de 11 meses. 4.000 pesetas. 2234169-2575328.
● EL Peñón, viviendas con aparcamiento y jardines propios a 10 minutos de la plaza España. 75.000, entrada única; mensualidad, sólo 3.150 pesetas. 2234169-2575328.
● PARTICULAR vende piso

Legazpi. Exterior, tres dormitorios. 375.000 contado. 450.000 facilidades. 2250012 Señor Baeza.
● ALUCHE. Vendo piso, 75 m², 500.000. Teléfono 2483592.
● MOSTOLES, tres dormitorios, sin entrada. Total: 240.000. 84 meses. 1.990. 84 meses, 785. Información: calle Marqués Zafra, 12, tercera. 2458489.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 3,50 PESETAS

viviendas económicas

de esmeradísima construcción, con inmejorables medios de comunicación, a diez minutos de la plaza de España

80.000 ptas.
DE ENTRADA UNICA

SOLO 60 MESES A

2.850 ptas.

información:

ard

carranza, 12, 2.º izquierda - madrid-10.
(ENTRE GLORIETA BILBAO Y SAN BERNARDO)

Teléfonos: 223 41 69 - 257 46 50
Las cantidades entregadas a cuenta quedan garantizadas según ley 57/68

INGENIERO TECNICO INDUSTRIAL
(antes PERITO INDUSTRIAL)

Preparación y repaso de las asignaturas de PRIMER AÑO DE CARRERA

ARQUITECTO TECNICO
(antes aparejador)

Preparación y repaso de las asignaturas de PRIMER AÑO DE CARRERA Y DE CALCULO ESTRUCTURAL

Podrán seguir estos estudios, ingresando directamente, los bachilleres superiores, los peritos mercantiles, los maestros industriales y los de primera enseñanza

DELINEANTES

- ESPECIALIDAD INDUSTRIAL
- ESPECIALIDAD CONSTRUCCION
- PLAN ABREVIADO PARA BACHILLERES
- PREPARACION COMPLETA Y PRACTICA

CENTRO DE INSTRUCCION COMERCIAL E INDUSTRIAL

Patrocinado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid

CONDE DE PLASENCIA, 2 (antes Pontejos)
Teléfonos 222 71 75 y 221 24 30

Precios especiales por 50 ANIVERSARIO

Medio siglo haciendo la vida confortable a nuestros clientes

Ultimas novedades en salones, tresillos y alcobas en

LUCHANA, 21

Muebles cama, tresillos cama y muebles castellanos en

LUCHANA, 17

Muebles por elementos para cocina en

TRAFALGAR, 1


Toda clase de muebles económicos en

LUCHANA, 31

GRANDES FACILIDADES

Contado: Precios cincuentenario
Mitad contado: Resto, 12 meses sin recargo y hasta 36 meses de crédito
Y en Luchana, del 17 al 21 y 31 y Trafalgar, 1, nuestro mayor esfuerzo por servirle

MUEBLES LOPEZ



LA BOLSA, HOY

CAMBIOS

MADRID

NOTICARIO

ACENTUACION DE LA TENDENCIA VENDEDORA

Flexiones más notorias en bancos, eléctricas y arbitraje. Se suspende la cotización oficial del Banco Continental

Como adelantamos ayer, quedó suspendida la cotización de las acciones del Banco Continental, como así aparece hoy en la tabla de la Bolsa, que contiene el acuerdo de suspensión por la Junta Sindical, según lo dispuesto en el artículo 52 del Reglamento de las Bolsas de Comercio.

La sesión, por lo demás, no registró variación en la tónica depresiva, que se vio acentuada de modo sensible en los diversos grupos de valores, con expresiones de notoria profundidad en algunos títulos.

Los bancos con flexiones más notorias fueron Hispano Americano, Popular Español, Banesto, Bilbao, Vizcaya y Valencia. El Banco General tuvo una flexión discreta en acciones y derechos.

En monopolios hubo sostenimiento de cambios, tanto en Campsa como en Telefónica.

Por lo que se refiere a los valores eléctricos, los títulos más afectados por la desfavorable tendencia fueron Viesgo y Española, ésta con cambios a 234, 235, 234,50 y 235. Manifestaron

resistencia Fenosa y Reunión de Zaragoza, siendo los valores que menos cedieron Hidro-Cataluña, Cantábrico y las pequeñas de Feca, luego de hacerse a 274, 273, 273,50 y 273.

En construcción e inmobiliarias hay que apuntar la recuperación de dos enteros en Vallehermoso. Encinar de los Reyes acentuó su baja y Portland Valderrivas desmereció en la misma medida que ayer. Dragados y Urbis no variaron e Hidrociivil tenía papel a 70, sin operación.

El arbitraje ofreció debilidad en todos los grupos, con cesión profunda en Española de Petróleos, en químicas, y de Ponferrada, en mineras. Respecto a siderúrgicas, se mantuvo Hornos en la paridad, mientras sufren apreciables retrocesos Española del Zinc y Material.

Por último, hubo otros sensibles desmerecimientos en Unión y Fenix y en Ebro, en tanto que ofrecieron resistencia Cervezas El Aguila, Azucarera Española y Metro de Madrid.

J. O. C.

DEMANDA:

Vallehermoso.

OFERTA:

Fenosa, Hidrociivil y Cervezas de Santander.

INDICE DE LA SESION

91,15 (-0,49)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Fecsa, abril, 1966, 80; Fenosa, 5.ª, 1966, 80; Idem, 6.ª, 1967, 94,50; H. Cantábrico, marzo, 1961, 81; H. Española, 4.ª, 65; Idem, 7.ª, 63; Idem, 8.ª, 63; Idem, 10, 61; Idem, 15, 84; Idem, 16, 80; Idem, 17, 81; Idem, 26, 74; Idem, 27, 90; Idem, 28, 85; Idem, 29, 92; Idem, 31, 89; Idem, 32, 90; Iberduero, 1948, 75; Idem, 1966, 79; Idem, 1969, 83; S. Sil, B. 1954, 64; Europlata, 1968, 93; La Bola, 80; Cristalería Española, 1948, 92; Felguera, 1953, 54; Idem, 1956, 54; Ind. Aragonesas, 1954, 90; Explosivos, 1951, 75; Altos Hornos, 1961, 80; Finanzauto Servicios, 1963, 98,50; Lanz Ibérica, bonos, 73, s/c; Telefónica, 1963, 75.

BONOS BANCARIOS

Eurobanco, 1966, 100; Bankinter, 1965, 103; Idem, 1966, 102; Idem, 1967, 102,75; Idem, 1968, 100; Idem, 1969, 103; Urquijo, 1963, 101,75; Idem, 1964, 101,75; Idem, 1965, 102,75.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron los siguientes: Banco Occidental, 291; Aguas de Barcelona, 300; Rústicas, 110; Inmobiliaria Castilla, 118; El Carmen, 230; Invasisa, 225; Ceisasa, 465; Vitalicia de Inversiones, 125; Naviera Astur, 145; Celulosa Almeriense, 86; General Eléctrica, 162; Proinvesa, 110.

FONDOS DE INVERSIÓN

Ahorrofondos, 1.415,08 (-1,39); Crecinco, 414,29 (-1,92); Eurovalor I, 1.887,74 (-8,25); Eurovalor II, 452,67 (-1,85); Fondiberia, 1.135,91 (-5,39); Fondo norte, 901,28 (-2,18); Fontisa, 908,52 (-3,45); Gesta, 857,56 (-2,89); Gramco Iberia, 89,38 (-0,38); Inespa, 509,60 (-1,35); Inrenta, 1.448,33 (-5,30); Mediterráneo, 641,19 (-1,35); Nuvo fondo, 1.964,85 (-5,62); Rentafondo, 553,08 (-1,95); Suma, 1.155,48 (-4,43).

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Banco General de Comercio, 743.

VALORES NEGOCIADOS

Alzan, 5; bajan, 49; repiten, 30.

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS			Inmobiliarias		
Interior	105	105	Alcazar	400	—
Exterior	106,50	—	Asturiana	115	—
Amort. 1950-52	113,50	114,50	Bam	132	142
Idem 1951	113,50	113,50	Ceisa	130	—
Idem 1953	112	113	Centro	140	—
Idem 1957	109,50	—	Fincosa	115	—
Idem 3,50 %	104,50	—	Hispans pref.	154	—
Idem 3 %	100	100	Menfis	123	—
D. Universitaria	105	—	Metropolitans (L)	267	—
Ceds. Invers. B	106	104 s/c	Metropolitans (U.)	525	—
Corporaciones			Ruban	150	—
C. Isabel B	88	88	Sacosis	138	—
Idem 2.ª	86	—	Samane	149	147
L. N. Colonización	97	97	Urbis	305	305
Rec. Nacional	101,50	101,50	Vacesa	289	—
Renfe	100	101	Valenciana	528	—
Ayuntamiento Madrid			artera		
Emisión 1923	85	—	Cartisa	481	478
Idem 1929	71	—	Fibansa	890	885
Idem 1931 Inter	71	71	Finse	232	—
Idem 1931 Ensach	71	71	Gral Inversiones	495	495
Idem 1941	75	75	Iber Valores	132	—
Idem 1946	78	79	Insa	141	—
Idem 1956	95	—	Popularinsa	325	325
E. M. Transportes	84	85	Ugise	122	—
Cédulas			Vamosa	124	123,50
Hipotecarias 4 %	68	—	Mineras		
Idem A	90	—	Duro-Felguera	75,50	75
Idem B	84	—	Los Guindos	170	—
Idem C	76	—	Ponferrada	180	185
Idem 4 % exentas	102,50	—	Rio Tinto	280	—
Cred. Local Interprov	92	91	Monopolios		
Idem lotes	91	92	Campsa	268	268
Idem de 1.000	96	98	Tabacalera	250	—
Idem lotes pref.	103	—	Navegación		
Idem de 1.000	101	100	Astilleros españoles	91	—
ACCIONES			Transatlántica	114	—
Bancarias			Trasmediterráneas	215	215
Aragón	915	—	Pebsa	66	66
Bankunión	298	—	Pysbe	70	—
Bilbao	835	830	U. Nueva Levante	163	163
Central	1.020	1.018	Papeleras		
Continental	1.116	—	Pap. Española	175	—
Credito Navarro	788	—	Pap. Reunidas	118	—
Esp. de Crédito	806	800	Químicas		
Exterior	472	476	Carburos Metálicos	495	—
Fomento	562	560	Ceisa	1.040	—
General Comercio	789	787	Cedre	124	—
Granada	404	—	Cine	229	229
Hispans Americano	777	767	Dow-Químicas	292	292
Ibérica	748	746	Esp. Petróleos	430	423
Ind. de Bilbao	635	—	Explosivos	326	327
Ind. de León	342	342	Postora	540	—
López Quezada	970	968	Rio Nitro	146	144
Mercantil	740	—	Gal	505	60
Popular Español	814	807	Ibérica Nitrogenc	60	60
Rural	428	—	Irys	600	198
Santander	978	978	Ind. Aragonesas	198	198
Urquijo	950	947	Insular Nitrogenc	178	176
Valencia	1.155	1.150	Mafe	165	—
Vizcaya	805	800	Petrofiber	248	—
Zaragozano	810	—	Químicas Canarias	262	—
Gas y Electricidad			Resinera	325	—
Catalana Gas	236	233	Sefanitro	289	—
E. Leonesa	197	197	Seguros		
E. R. Aragonesa	110	—	Hermes	320	—
E. Viesgo	210	206	La Estrella	339	—
Fecsa	262	266	U. y Fenix	740	720
Idem de 1.000 pesetas	274	273	Automóviles		
Fenosa	172	172	A. Indos	460	—
H. Cantábrico	219	218	Atrover Hispania	170	450
H. Cataluña	195,50	195	Snass	137	—
H. Española	239,75	235	Star Renault	248	247
H. Galicia	268	305	Femas	211	211
Iberduero	308	—	Finanzauto	509	—
S. del Nansa	145	—	Finanzauto Servicios	513	—
Servilana	230	228	Mit. Santa Ana	130	129
U. E. Madrileña	212,50	209,50	N. Montaña Quijana	111	—
Alimentación			Sest	515	—
Cerve. El Aguila	250	250	Siderometalúrgicas		
General Azucarera	174,50	174,50	Altos Hornos	100	100
Ebro	727	720	Aux. Ferrocarriles	130	—
Comercio			Babcock & Wilcox	90	—
C. L. E.	340	—	Boetcher	47,50	—
Fin. Banlorens	2.010	—	v. Hierros	102	—
G. Preciados	350	—	Jonst. Aeronáuticos	170	—
Gral. Financiera	98	—	Jonst. Electromec.	114	—
Construcción			Jonst. Metálicas	41	—
Andaluz Jem	62	—	Snider	82,50	—
Bansa	191	191	Sel. de Zinc	145	140
Cantabria	319	—	Santa Bárbara	64	—
Jem. Albe	304	—	Maquinista	68	—
Idem de 1.000 pesetas	306	—	Met. y Jonst.	130	125
Jem. Astanc	490	—	Pubeca	105	—
Jem. Jinas	155	—	Telefonía y Radio		
Cristalería Esp.	1.215	—	Marcom	120	—
Idem de 1.000 pesetas	823	820	Telefónica	280	280
Pragados	680	680	Textiles		
Snocinat Revos	224	220	Jeltase	90	—
Fin. y Miners	505	—	Refasa	120	115
Hidrociivil	73	—	Sinace	169	170
Luso-Española	110	—	Transportes		
Port. Valderrivas	435	433	Aviatur	80	—
Valenciana Jem	498	—	Iberia L. A.	174	—
Vallehermoso	315	317	Metro	210	210

Ampliaciones de capital

Esta segunda mitad de septiembre marca el comienzo de la nueva etapa de ampliaciones de capital, que tuvo su iniciación ayer, 15, con la del Banco General del Comercio y la Industria —como dimos cuenta— por 21,2 millones de pesetas, en la proporción de dos acciones nuevas por cada 17 antiguas, al 150 por 100, debiendo recordarse que en el pasado enero dicha entidad amplió en acciones liberadas, por regularización de balance, en la proporción de una acción gratis por cada 16 antiguas. A este desdoble hay que añadir, con apertura señalada para la misma fecha, los de Ceisa e Inmobiliaria Rubán. El primero por 25,4 millones de pesetas, en la proporción de una acción nueva por cada ocho antiguas, a la par, y el segundo por 2,1 millones, en la proporción de una por cada siete al tipo de 160 por 100.

A estas operaciones, ya en el «parquet», hay que añadir las anunciadas para el primero de octubre, con la de Sevillana de Electricidad (una por 12, a la par) y la de Fibansa (una por cinco, gratis) y otras que están en el telar, pendientes de la adopción de acuerdos por los Consejos de Administración. Sobre este tema gira el comentario actual y de modo especial sobre el desdoble de la Telefónica, el más importante del calendario financiero, cuyos plazos y condiciones se harán públicos a última hora de la tarde de hoy, miércoles.

Encargos navales

Un portavoz de la Flota Mercante Grancolombiana ha anunciado que en el curso de los dos próximos años esta naviera adquirirá diez nuevas unidades para ampliar sus operaciones en los cinco continentes, añadiendo que la mayor parte de las naves serán construidas en astilleros españoles. Igualmente anunció que se ampliarán los servicios en el Mediterráneo, cubriendo puertos que no están incluidos en las rutas actuales.

PAPELES PINTADOS

Venta de septiembre

Economice 60%. 256 19 80. Rollos desde 40 pesetas. Colocación gratis, muchos modelos. Moqueta Merakión, desde 340 pesetas m² colocada. Francisco Silveira, 58, 1.º Frente al Metro Diego León

EXCURSIONES A MALAGA

Su alojamiento Hostal Residencia LOS PINOS Reservas: 25 38 80 Ferrándiz, número 31 MALAGA

IMPORTANTE SANATORIO

en Madrid precisa administrador competente. Dedicación absoluta. Condiciones a convenir. Dirigirse por escrito, especificando circunstancias personales e historial o currículum vitae. Apartado de Correos 8.342 MADRID

BARCELONA

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
LOS	231	227	LOS	231	227
Carburos	475	470	Carburos	475	470
Explosivos	326	322	Explosivos	326	322
Esp. Petróleos	431	425	Esp. Petróleos	431	425
Trasmediterráneas	218	217	Trasmediterráneas	218	217
Motor Iberica	306	305	Motor Iberica	306	305
Maquinista	65	65	Maquinista	65	65
Ferr. Catalana	254	—	Ferr. Catalana	254	—
España Industrial	106	106	España Industrial	106	106

BILBAO

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
Banco Bilbao	835	828	Esp. Española	172	—
Idem Vizcaya	806	—	Dow-Químicas	292	291
Idem Japuzoane	865	—	Fecsa	580	—
Viesgo	208	208	Nicas	192	—
Reunidas Aragonsas	102	235	Resinera	325	—
Idem Española	240	306,50	Sefanitro	187	—
Iberduero	306	306	Altos Hornos	101,50	100
Servilana	228	227	Babcock & Wilcox	91	—
Meners	130	—	Pubeca	107	—
Maritime Service	290	—	Schevarria	155	155
Naviera Asnao	134	—	Unión Carreras	160	—
Idem Bilbain	268	—	Campsa	278	—
Idem Vascongado	300	—	Telefonos	280	280

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL
 Entrega y abono localidades primer plaza, hasta 19 corrientes - excepto fiestas - en Administración Orquesta Nacional, teatro Real, calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19 horas. Imprescindible presentación «resguardo para el interesado» primer plazo.

PARQUE DE ATRACCIONES CASA DE CAMPO
 Laborables, abierto de 12 a 24 horas. Sábados, hasta 1 madrugada. Domingos, de 11 a 24 horas. Hoy miércoles, a 8 tarde en teatro y desde 11 noche en «boite»: Luciana Wolf y Robert Jeantel. En «boite», a 6,30: Discoteca. En teatro, a 9,30 noche. En «boite», a 11,30 noche de bodas (18 años). Entrada gratuita al recinto del teatro. Suburbano hasta 1,30 madrugada.

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (2212252). - 7, 11: Manolo Codeso, Mari Paz Ponzal y Adrián Ortega en No despiertes a la mujer de tu primo. Con María Cano, Pepe Ruiz, Antonio Campos, Avelino Cánovas y la colaboración de Milagros Ponty y Venancio Moreno.

ARLEQUIN (Climatizado). San Bernardo 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía. - 7 y 11: Arturo Serrano presenta en su segundo año triunfal Tres testigos (de José María Pemán). Magistral interpretación de Angel Picazo, Ana María Vidal, Pablo Sanz y Manuel Toscano.

CAFE TEATRO ISMAEL (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2310190). - 11,15: La realización escénica de Xavier Lafleur. ¿Quiere ser polígamo? Con Juan José Otegui, Elena Flores, Rosa Álvarez y Antonio Alfonso. «La explosión cómica-musical del 70! 1 noche, función especial. 200 representaciones en homenaje a Jardiel Poncela. Fin de fiesta hasta madrugada. Reserva mesas personalmente.

CALDERON (10.45). El idolo de multitud Antonio Molina en el maravilloso espectáculo Brindis flamenco. Con el revolucionario del arte español Enrique Montoya, Gloria Romero, Amín y sus números, Los Africanos, María Bruil, la simpática de Amparín Gómez Tin y Tina, Ballet Festival y la belleza del baile español Piedad Cachero. Autorizado.

CLUB (Refrigerado). Bajos Palacio Música (2220417). - 7, 11: José María Mompín, Pilar Volázquez, Carlos Ballesteros, La pequeña caña (de Roussin). Versión Arozamena. Dirección: Angel Fernández Montesinos. «Auténtico teatro cómico.» (ABC).
 Hasta las 200 representaciones! COMICO (Paseo Delicias, 41). - Mañana jueves, 11 noche, estreno, Alfonso del Real, con los niños Pablito del Hoyo y Antonio Fernández, en El Cristo de las quinielas (de Joaquín Calvo Sotelo). Colaboración: María Guerrero, Decorados de Burman. Dirección: Víctor Catala. «Un maravilloso espectáculo al alcance de todas las edades!»

COMEDIA - 7,15 y 11,15: Grupo Tabano y conjunto Las Madres del Cordero presentan Castañuela 70 Un espectáculo asombrosamente divertido. Precios populares.

FIGARO (Tel. 2391645, Dr. Cortezo, 9. Metro Tirso de Molina). - 7 tarde y 11 noche: Compañía Gemma Cuervo, Fernando Guillén presenta Todo en el jardín (de Edward Albee). Dirección: José María Morera.

GOYA (Tel. 2251090). - Reapertura viernes 18 con Juego de sociedad (de Juan José Alonso Millán).

INFANTA ISABEL (Tel. 2214778). Empresa y dirección: Arturo Serrano. - 7 y 11: Juanjo Menéndez y Manolo Gómez Bur en La idea fija (de Alonso Millán). Primera actriz: María Cuadra. Con Paloma Hurtado y Josele Román. Localidades con cinco días. El mayor de los éxitos cómicos!

LARA - Miércoles 23, 11 noche: Compañía Arturo Fernández, estreno: El alfil (de Joaquín Calvo Sotelo). Con Lola Cardona.

LATINA (Clima ideal. Tel. 2652835, cky Lussón, Quiroga Camuñas en Las mujeres de la costa. ¡Más de 100 representaciones! Con el formidable ballet ruso Dimitri Konstantinow, ¡Un escándalo de risa!

MARAVILLAS (Refrigerado). - 7 y 11: Compañía de comedias cómicas Tony Soler, Eloy Herrera, con Gloria Ocaña, en Están... como nunca (de Eloy Herrera). Dirección: Juan de Orduña. Tercer mes de éxito!

MARQUINA (Aire acondicionado. Prim 11. Tel. 2318467). - ¡Más de mil representaciones consecutivas! 7 y 11: Queta Claver, Francisco Valladares, Manuel Torres en La casa de las chivas (de Jaime Salom). Premio Nacional de Teatro, Mate Brik en el personaje de Trini. Dirección: José María Loperena. Últimas semanas.

MARTIN (2316393). Compañía revistas - 7 y 11: Presentación estrella cinematográfica María Lasso. Respartido del polifacético Angel de Andrés Estévez. Pili se va a la mili (de Giménez, Brines y Dolz). Colaboración especial: María Angeles Hortelano. Actuación estelar: Luis Barbero. Artista invitada: Marija Fraguas. ¡Revistas gratuitas y gran elenco! Localidades tres días antelación.

PALACIO DEPORTES (2566401).

10,45 noche, 15 últimos días del famoso Circo de Moscú. ¡Lo que nunca vieron sus ojos! Atención a las funciones. Jueves, viernes, sábado y domingo, 6,45 tarde y 10,45 noche. ¡Domingo, despedida!

REINA VICTORIA.-7, 11: Mary Carrillo en La mamma (de Rous-sin; versión de Arozamena). Con Sancho Gracia en «El Bello Antonio». Dirección: Montesinos. ¡Erotismo... a la italiana!

TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid). - 7, 11 (orden alfabético): María José Alfonso, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez Caba en Ovívida los tumbos (de Ana Diosdado). Con Mercedes Samplero Colaboración extraordinaria: Pastor Serrador. Dirección: Ramón Ballester. Acogida Ciclo Extensión Teatral Ministerio Información y Turismo.

ZARZUELA (Tel. 2214341). - Hoy, 10,45 noche, presentación de Rafael de Córdova y su compañía de ballet español.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ-CINERAMA.-7, 10,45: Las Vegas 1970.

ALCALA-PALACE (Alcalá, 90. Refrigerado). 2254608, Temperatura ideal 22°. - 4,30, 7, 10,45: La ciudad sin ley (Richard Widmark, Lena Horne).

AMAYA.-4,30, 7, 10,30: Vídas truncadas (William Holden, Virna Lisi, Bourvil). Tolerada.

AVENIDA (Refrigerado). 2217571. 4,30, 7, 10,45: El compromiso. Dirección: Elia Kazan. Kirk Douglas, Faye Dunaway. Technicolor. 12 semanas.

BARCELO (Refrigerado). - 7, 10,45: El mundo maravilloso de Mickey Mouse. Una producción Walt Disney. Tolerada.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). - 4,30, 7, 10,30: Tristana.

CALLAO (Refrigerado). - 7, 10,45: El puente de Remagen (George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara). Color.

COLISEUM.-Jueves, solemne inauguración de la temporada. 7, 10,45: Sin un adiós (por Raphael y Lesley Anne Down). Eastman-color.

CAPITOL (Refrigerado). - 7, 10,45: El salario del miedo (Yves Montand, Charles Vanel). Mayores 14 años.

CARLOS III (Refrigerado). - 7, 10,45: El mago (Mario Moreno [Cantinflas], Leona Amar).

CONDE DUQUE.-4,30, 7, 11: La Revoltosa (Elisa Ramirez, José Moreno, Antonio Casal, Antonio Martelo) 70 m/m. Color. Director: Juan de Orduña. Autorizada. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO (Refrigerado). - 7, 10,45: El mago (Mario Moreno [Cantinflas], Leona Amar).

FUENCARRAL.-7, 10,45: Crimenes en la oscuridad. Technicolor. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA.-7, 10,45: La ciudad sin ley (Richard Widmark). Technicolor. Mayores 18 años.

LUGHANA-TODD-AO.-7, 10,45: Tic, tic, tic. 14 años.

MOLA (General Mola, 90. Teléfono 2623601). - 4,30, 7, 10,30: Un trabajo en Italia (Michel Gaine). Color. Mayores 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado). - 4,30, 7, 10,45: El secreto de Santa Victoria (Anthony Quinn). Una producción Stanley Kramer.

PALACIO DE LA PRENSA (Refrigerado). - 5,45 y 9,45 Pases película: 6,05 y 10,05 Gigante (Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean) Warnercolor. Por su largo metraje rogamos puntualidad. Tolerado.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 10,45: Los rateros (Stefano MacQueen). Panavisión. Technicolor.

PAZ-TODD-AO (Refrigerado). - 7, 10,45: Un hacha para la luna de miel (Stephen Forsyth, Dagmar Lassander, Laura Betti). Eastmancolor. Mayores 18 años.

PRINCESA (Refrigerado). - 7, 10,45: El mago (Mario Moreno [Cantinflas], Leona Amar).

PROYECCIONES CINERAMA.-7, 10,30: Hello, Dolly (Barbra Streisand, Walter Matthau). Cuatro Oscar. Anta.

REAL CINEMA CINERAMA.-7, 10,30: El león en invierno.

RIALTO (Refrigerado). - 7, 10,45: La muerte de un presidente (Giuliano Gemma, Maria Cuadra). Color. 14 años.

RICHMOND.-7, 10,45: El puente de Remagen.

ROXY A (Refrigerado). - 7, 10,45: El mago (Mario Moreno [Cantinflas], Leona Amar).

TORRE DE MADRID-TODD-AO.-7, 10,45: Tic, tic, tic. Cortezo años.

SALAS ESPECIALES

CINE STUDIO CALIFORNIA (Refrigerado). Tel. 2440058. - Continúa 5 Numerada, 10,30: Presenta el film de Pier Paolo Pasolini Mamma Roma con Anna Magnani. V. O. subtitulada premiada en Venecia.

FALLA.-Continúa 5. Último pase, 10,30: La celestina. Color.

REX (Refrigerado). 2471237. - Continúa 11. Mañana a 1 noche: Festival Tom y Jerry. Tolerada.

ARTE Y ENSAYO
ALEXANDRA - Festival René Clair. Continúa 11. Le million (El mullon) 5 Numerada. 10,45: 5 minutos de París (Bajo los techos de París) V. O. subtitulada.

GALLEO.-Continúa 5. Último pase, 10,30: La celestina. Color.

GAYARRE (Refrigerado). - Continúa 4,15 y 10 Numerada. 10,45: The Incident (El incidente) De Larry Pearce. Con Gary Mei y Tony Musante. V. O. subtitulada.

INFANTAS (Refrigerado). - Continúa de 4 a 10,15. Numerada, 10,45: La lunga notte del 43 (La larga noche del 43). De Florestano Vancini. Con Gabriele Ferzetti y Belinda Lee. V. O. subtitulada.

PALACE (Refrigerado). - Continúa 4,30 a 9,30. Numerada, 10,30 noche: Señoras y señores (de Pietro Germi). Con Virna Lisi y Franco Fabrizi. V. O. subtitulada.

PENALVER (Refrigerado). - Continúa de 4,15 a 10. Numerada, 10,45: Paris vu par... (Paris visto por...). Godard, Rohmer, Chabrol, Pollet, Rouch y Douchet. V. O. subtitulada.

POMPEY (Refrigerado). - Continúa 11,15 a 8. Numerada, 7, 10,45: The young one (La joven). De Buñuel. Con Zachary Scott y Bernie Hamilton. V. O. subtitulada. Mayores 18 años.

ROSALLES (Refrigerado). - Continúa 4,15 a 10. Numerada, 10,45: Antonio das Mortes (de Glauber Rocha). Con Mauricio de Valle, Odete Lara y Othon Bastos. V. O. subtitulada.

SESION CONTINUA

ARGUELLES CINEMA (El más «chica»). - 5: El mundo maravilloso de Mickey Mouse. Una producción Walt Disney. Tolerada.

BAHIA.-4: Un adulterio decente y Todo un día para morir. Color. Mayores 18 años.

BENLUIRE (Refrigerado). - Continúa 5: El mundo maravilloso de Mickey Mouse. Una producción de Walt Disney. Tolerada.

BILBAO (Refrigerado). - 5: El cerebro de Frankenstein (Peter Cushing). Technicolor.

BRISTOL (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

CANDILEJAS.-4: Oliver. Color. Apta.

CARLTON-TODD-AO.-5: Oliver. Color. Apta.

CARTAGO (Refrigerado). - Continúa 5: Y he visto a la muerte. Los tres mosqueteros. Tolerada.

CARETAS (Refrigerado). - 10 mañana: Ladrona por amor. Brigada homicida.

CIUDAD LINEAL (Refrigerado). - 5: El reparto y El templo del hampa (Stewart Granger). Technicolor.

COLON.-5: El turismo es un gran invento (Paco Martínez Soria). El liquidador (Rod Taylor). Mayores 18 años.

CONCEPCION.-5: Falso idolo y Erotisimo.

EMPERADOR (2431151). - Continúa 4: Demasiados secretos para un hombre solo y Bromas con mi mujer. No. Ambas color, cine-mascope. 18 años.

ESPRONCEBA (Refrigerado). - 5: El reparto y El templo del hampa (Stewart Granger). Technicolor.

EUROPA.-4: La jungla de los gángsters y Erotisimo.

FANTASIO.-4,30: La muerte de Maria Cuadra. Color 14 años.

FATIMA (Avda Nueva Sra de Fatima, 15. Tel. 2288185 Carabanchel Bajo). - 5: Sangre en la pradera y Los hombres las prefieren viudas (Juanjo Menéndez). Color. 18 años.

FLORIDA (4710402 Carabanchel). - 4,30: Agente 04 del imperio sumergido (Col Hatoshi Ueki) y Los tres mosqueteros (Cantinflas). Toleradas.

IMPERIAL (Refrigerado). - 10 mañana: Complementos Festival Mickey Mouse (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

IMPERIO (2288557 Carabanchel). - 4,30: El Zorro contra Maciste (Pierre Brice, color) y Guerra a la italiana (Franco Franchi). Color. Tolerada.

KIBLA (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

LENX (2410087). - 5: Sissi emperatriz y La otra cara del gángster. Apta.

LICEO (Refrigerado). - 5: El cerebro de Frankenstein (Peter Cushing). Technicolor.

LISBOA (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

MADRID.-Continúa 10 mañana. Doble programa: Grito de batalla (Van Heflin, Rita Moreno y James Mac Arthur) y Corazón salvaje. Color 18 años.

MAGLIANES (Refrigerado). - 4: Matrimonios separados y Erotisimo.

MARVI.-5: Compañeros de armas y puñetazos y Erotisimo.

METROPOLITANO (Refrigerado). - 4: Oeste sin fronteras y Los hombres las prefieren viudas (Juanjo Menéndez). Color. 18 años.

MONTERA (Refrigerado). - 10: El templo del hampa (Stewart Granger). Technicolor.

MONTUMENTAL.-5: Gran espectáculo cinematográfico de Raphael. Al ponerse el sol. Digan lo que digan 70 m/m. Tolerado.

MUSOS SECA (Refrigerado). 2315141. - 10: El hombre de Marrakech y Los alegres vividos. 18 años.

MURILLO.-Continúa 5: El salario del miedo (Yves Montand, Charles Vanel). Mayores 14 años.

ODEON (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

OPORTO (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

PEZ (Refrigerado). - 4,30: El Festival de Mortadelo y Filemón. Color. Tolerado menores.

PRINCIPE PIO (Refrigerado). - 4: Mogambo y El taxi de los conflictos. Mayores 14 años.

PROGRESO (Refrigerado). - 5: El cerebro de Frankenstein (Peter Cushing). Technicolor.

REGIO (Refrigerado). - 5: El mago (Mario Moreno [Cantinflas], Leona Amar).

RIVIERA (2650755). - 5: Amor a todo gas y Don Quijote. Tolerado.

SALAMANCA (Refrigerado). - 5: El salario del miedo (Yves Montand, Charles Vanel). Autorizada 14 años.

SAN CARLOS.-Continúa 4 tarde. Las Vegas 500 millones y Bromas con mi mujer. No. Ambas color. 18 años.

SOL (10 mañana). Una bruja sin escoba y Hasta que llegó su hora.

TIVOLI (Refrigerado). - 4,30: El Festival de Mortadelo y Filemón. Color. Tolerado menores.

UNIVERSAL CINEMA (Refrigerado). Continúa 5: Los insaciables. Co-

lor. ¡La mejor de la temporada!

URQUILLO-TODD-AO.-5: Oliver. Color. Apta.

VALLEHERMOSO (Refrigerado). - 5: Crónica negra de un policía y El templo del hampa (Stewart Granger). Technicolor.

VELAZQUEZ (Refrigerado). - 5: El cerebro de Frankenstein (Peter Cushing). Technicolor.

VERGARA (Refrigerado). - 5: Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

VERSALES (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

VICTORIA (Refrigerado). - 5: Jaque mate y Dejemos pasar mañana (Ken Clark, Beba Loncar). Color. Techniscope.

VOZ.-4,45: Los hombres las prefieren viudas (color).

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 2760017). - Tarde y noche, encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas: 5 Dobles Show y Los Brandis.

CANAIMA (Marcelo Users, 86. Teléfono 3693132). - El cabaret de las 40 vedettes. Gran Oscar.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - La Feria de Cuba, Silda Legrand. Atracción internacional. Christian and Moll. Acrobata Imperio de España y las más guapas vedettes 18° de temperatura.

CLUB AYALA (Ayala, 121). - Tarde, las mejores orquestas.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellier, Estación Metro El Carmen y autobuses 21). - Siempre tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

FLORIDA PARK (Tel. 2735686 y 2731074). - Presenta al supercomico Pajares, Isabel y Miguel. Betty Missiego. Tres magnificas orquestas. Reserve su mesa para la cena.

FREY (La sala de fiestas de actualidad). - Exito grande de la atracción tropical Las sirenas del Caribe, Cristina de España Dario, Elvira Merino, Lado, Rafael, Los Apalaches con Juanito Sanchez y Carmelo Larrea.

J & J.-Discoteca Plaza del Callao, 4.

LIDO (Alcalá, 20. Tel. 2320712). - La superproducción internacional Sexyrama. Con Manolo Codeso, Fastuosidad, Bellezas, Humor. A las 12 de la noche, ballets españoles. Patio andaluz de madrugada.

MICHELETA CLUB (Night-Club. Teléfono 2485055). - Presenta Garcimoro, extraordinario ilusionista, los grandes cómicos Luson y Codeso, la pareja de cuason Romeo y Julieta y la bailarina María Clara. Dirección musical: Rafael Talens y Alberto Falcés y su conjunto.

MISTER DOLLAR.-El «Night Club» «verdadero» de Calvo Sotelo-Infanta Es. - Un local pequeño pero íntimo, céntrico, con unas vedettes como el New York pero en un espectáculo distinto y formidable. En Europa época hay mejor y cada noche dos pases diferentes: a las 12 y a las 2 V... gracias por decir lo que vid.

MOLINO ROJO (Tribuleta, 18. 2287745). - Presenta la producción. Las ve-yes de Embalsadores, con Eugenia Roca y Los 3 de America. Treinta artistas y esculturales vedettes! Conjunto músico-vocal Los Siroco, con Della Doce noche, espectáculo típico español.

NUEVA ROMANA (Carretera Coruña, kilómetro 9,200. Destr. Arzavaca. Tel. 2070063 y 2070353). - Presenta tarde y noche Los Maniseros de Cádiz, Iyon Rely, Danny, Marisa. Magnificas orquestas. Reserve su mesa para la cena.

NEW YORK.-Coliseo del Sexy-Music Hall, en Ramblas-Escudillers. Cada noche, a las 12 y 2, presentamos espectáculos diferentes, nuevos y cada vez mucho más fuertes. Afortunadamente hemos llegado a ser, en el night-club, la estrella de toda Europa. Hoy mucha gente viaja, y de ella esperamos la razón Y... (modestia aparte) celebrar una fiesta en Barcelona y no ir al New York es... como una tortilla sin huevos.

PASAPOGA.-Tarde y noche gran éxito de su magnifico programa con Johnny Valentino, Buenos Aires Show ballet español de Mayte Galán y las orquestas de Arturo Fornés. Los 5 del Plata y Los Kaly.

SERORIAL CLUB (Night-Club. Teléfono 2477838-2471006). - Presenta: Mara, Rocío, Las Hermanas Redondo, Chelo, La Cartujana... y las Señorales. Director musical: Ricardo García y Luis Aranda y su conjunto.

YORK CLUB (2471024). - Tarde y noche. Marisol Reyes «La Novia de Madrid», Margot de Monique, Perla del Caribe. Magnificas ballets. Las mejores orquestas.

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Atocha, 38. Refrigerado 20°). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

CLUB VICTORIA (Francisco Silveira, 48. Refrigerado 20°). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria, 8. Teléfono 2318172). - Ven a su piton, piranas morazan. Venta de acuarios, peces.

FRONTON MADRID (Dr. Cortezo, 10. 2391037). - 11: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta. Partido estelar a país.

YO SIEMPRE TENGO RAZON...

OTRA VEZ BRIGITTE BARDOT. PERO AHORA MAS BELLA, MAS ELEGANTE, MAS ACTRIZ

PISOS LLAVE EN MANO EN

- Antonio López, 5
 PRECIOS: DESDE 625.000 PTAS.
- Valderribas, 10
 (Junto al Retiro)
 Precios: Desde 725.000 ptas.
- Santa Hortensia, 9
 (Exenciones tributarias)
 Acogidos ley Castellana
 PRECIOS: DESDE 625.000 PTAS.

Garaje almacén en Embajadores, 196
 Garaje en Santa Hortensia, 9
 Locales comerciales en Valderribas, 10;
 Antonio López, 5; Santa Hortensia, 9
 Estudios-oficinas en Avda. del Mediterráneo, 28

PARA CONTRATAR:
ZURITA VIÑAMBRES, S.A.
 NUEVO DOMICILIO
 Avda. del Valle, 15
 (Parque Metropolitano)
 Teléfono 233-78-61

DOCE RESCATADOS: CINCO MUERTOS

Se
derrumbó
un
inmueble
de diez
pisos



TRAGEDIA EN ALMERIA

Unos veinte
obreros, atrapados

A ALMERIA, 16. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Antonio Casado.)—¿Ustedes saben cómo se cierra un acordeón colocado en posición vertical? Pues exactamente de la misma manera que los diez pisos de este edificio de Almería se han plegado contra sus cimientos. «Un desplome de acordeón», así me lo ha descrito esta madrugada uno de los técnicos que trabajan en el desescombro y el rescate de las aproximadamente veinte personas que aún quedan debajo de este amasijo de hormigón lleno de tragedia.

Una de las primeras personas con las que he tropezado al llegar ha sido un médico que —como los demás— ha permanecido en vela toda la noche. El doctor don Raimundo Castro tiene el traje manchado de sangre. Acaba de practicar la operación más importante de su vida y acaba de vivir unos momentos que

no había otro remedio, había que hacerlo; yo mismo me estaba jugando la vida al operar en aquellas condiciones. Morir en acto de servicio es hasta una bonita forma de morir —dijo.

Aquellas condiciones eran las siguientes: el obrero, José González Deza, de veintidós años, colgaba boca abajo, con la rodilla aprisionada entre dos moles de hormigón, dentro del infernal montón de escombros. Para llegar hasta él, orientándose por sus lamentos, hubo que abrir una galería, justo en la base. Con grave peligro de un nuevo derrumbamiento en el agujero practicado, el doctor Castro ayudado por un obrero —que sujetaba al infortunado— procedió a practicar la amputación necesaria para que aquel hombre pudiera seguir viviendo después de catorce horas angustiosas. Minutos después de practicar la amputación, aquella gruta de urgencia se desplomaba en medio de un sordo rumor que salía por la boca.

Imposible dar un número exacto de las personas que se encontraban ayer, a las dos de la tarde, dentro del edificio. Se calculan entre las veinte y treinta. El derrumbamiento se produjo a las dos y cinco, cinco minutos después de que la campana anunciase el comienzo de la jornada después de la comida. Se me ha dicho que no todos eran obreros, pues había amigos y familiares que compartían su comida con aquéllos. Por ejemplo: uno de ellos estaba comiendo con sus dos hijos. Minutos antes de las dos salí para comprar tabaco, y cuando se disponía a entrar de nuevo en el edificio ocurrió el desastre y el obrero salió despedido, entre polvo y escombros. Ahora padece heridas leves, pero sus dos hijos, dos gitanillos, aún están ahí debajo. Sólo Dios sabe si viven o no.

Sería ocioso citar nombres

de cuantos están trabajando sin cesar en las tareas de rescate. Coordina los trabajos el arquitecto municipal, señor Jaramillo. Los bares de los alrededores han permanecido abiertos durante toda la noche y sirven gratis todo lo que va necesitando este equipo indesmayable de hombres, entre los que hay jueces, concejales, autoridades almerienses, técnicos, obreros y gente anónima, que se sumó a la tarea y aún no ha regresado a su casa desde el mediodía de ayer. Han acudido, espontáneamente, transportistas



Antonio
CASADO
(enviado
especial)

jamás podrá borrar de su mente.

—No había otro remedio. He tenido que cortar la pierna para salvar su vida. El no quería. Gritaba que, por Dios, no le cortase la pierna; pero

TODAVIA HAY SUPERVIVIENTES BAJO LOS ESCOMBROS

- ◆ A un obrero hubo que amputarle una pierna en el lugar del suceso
- ◆ Otro comía con sus dos hijos; salió a comprar tabaco y los niños quedaron sepultados

para el traslado de escombros. Hay obreros de otras empresas constructoras, soldados, bomberos, curas, etcétera.

Hasta el momento de transmitir esta crónica son nueve los rescatados: cinco heridos leves, que son Francisco Plaza Zapata, de cincuenta y seis años; José Góngora Rueda, de treinta y cuatro; Dionisio Pérez Jiménez, de veintinueve; Francisco Min de Cardona, de veintinueve, y Antonio López Muñoz, de treinta y cuatro. Hacia las tres de la tarde se rescató el cadáver de Manuel Márquez Requena, de cincuenta y nueve años, y, más tarde, un cadáver más sin identificar. A última hora de la tarde se rescató el cuerpo decapitado de otro obrero y,

finalmente, hacia las cinco de la madrugada, se rescató el cuerpo con vida del obrero al que el doctor Castro tuvo que amputarle una pierna.

A las siete y media de la mañana, el hombre del megáfono ordena parar las máquinas y guardar silencio. Todos contenemos el aliento. Alguien se aproxima al lugar donde se ha descubierto la presencia de alguien vivo. Un compañero ha reconocido su voz. Se trata de Antonio Zapata, de cuarenta y ocho años.

—¡Antonio! ¡Antonio, me oyes!

No se oye nada. Lo único que nos zumba a todos en los oídos es ese silencio amargo,

cargado de pena y libre de gloria. Pero quien le ha gritado si ha percibido sus lamentos.

—¡Hala, que ya estamos cerca!

Un nuevo silencio, duro, acogojante, bestial, estragador.

—¡Que no, que no, que no estás abandonado! ¡Aguanta un poco más, que ya estamos ahí!

El hombre del megáfono vuelve a ordenar el comienzo de las tareas. Las excavadoras rugen de nuevo y los obreros, callados, con un silencio estremecedor en su gesto, vuelven a elevar sus palas. Ordenes aquí y allá y más sudores, más polvo, más ritmo, más angustia, más dolor.

No se pueden imaginar lo

(Pasa a la página 30.)

PUEDE HABER 22 MUERTOS

El posible número de muertos que se han producido en este derrumbamiento se cifra en veintidós, según la lista de obreros que ha facilitado oficialmente la empresa. No obstante, pudiera ser que alguna otra persona ajena a las obras se encontrara en el momento del siniestro dentro del edificio, por lo que tal vez habría que modificar este número. (Europa Press.)