

LOPEZ BRAVO, EN LAS CORTES

NO EXPORTAR HOMBRES (Sino mer- cancías)

AL MERCADO COMUN

PUEBLO

Director: Emilio Romero

- Se aprobó el tratado preferencial (Tres votos en contra)
- Y se ratificaron los acuerdos con el Este

(PAG. 4)

OFICINAS
TERMINADAS
DESDE 30 m²
EN VENTA O ALQUILER
AVD. MEDITERRANEO, 14
251 24 66 - 251 42 61

Restaurante
KORYNTO
PRECIADOS, 46
MADRID
APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES
MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Madrid ● Depósito legal: M 16 - 1958

Año XXXI - Núm. 9.609 - Madrid, miércoles 22 de julio de 1970 - 36 págs. - Precio: cuatro pesetas

EN GRANADA

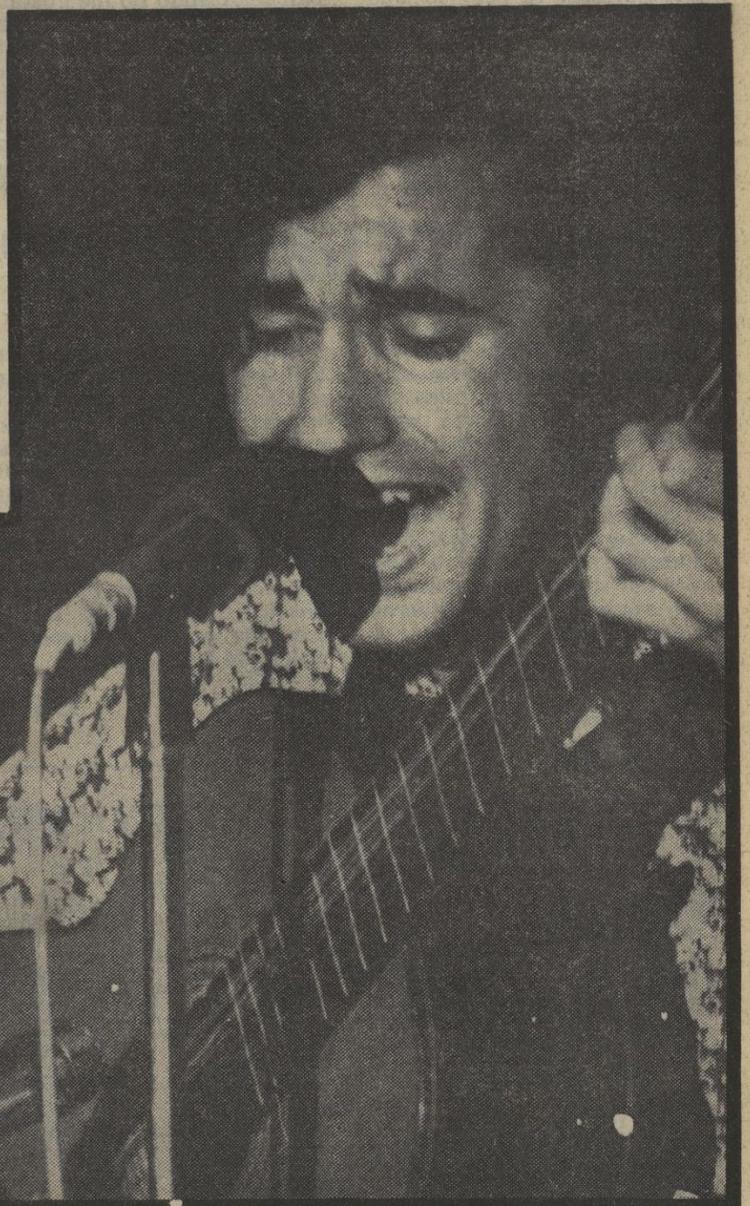
Graves sucesos

- TRES OBREROS MUERTOS Y CUARENTA Y TRES HERIDOS (DE ESTOS, TREINTA Y SEIS POLICIAS ARMADOS Y UN CAPITAN)
- UN POLICIA, EN ESTADO GRAVISIMO

(PAGINA 7)

Cantó al abuelo

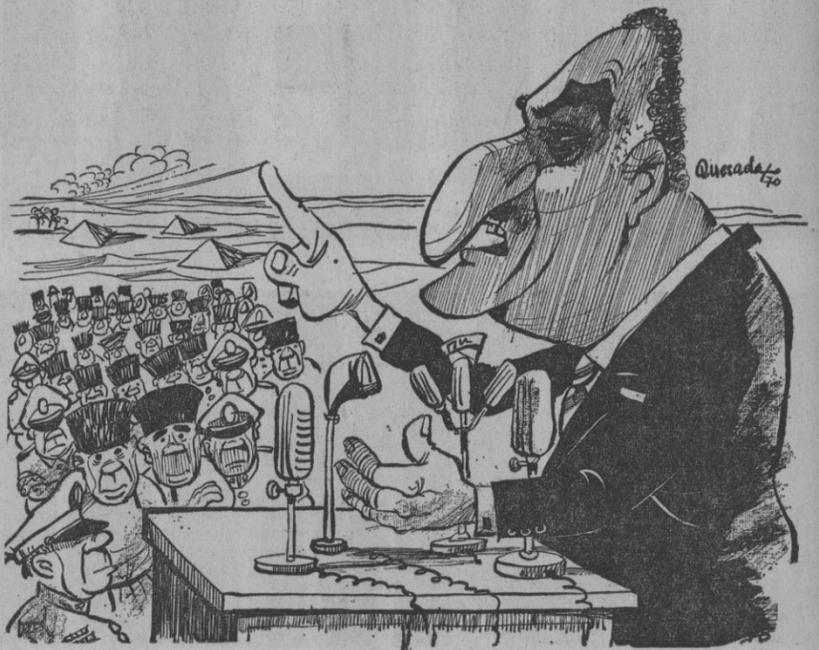
Anoche Victor Manuel se presentó en Madrid a cuerpo limpio. Llegaba su consagración un mes más tarde de lo previsto, porque la muerte del abuelo Victor le hizo desistir de su propósito meditado el mes de junio. Ayer, cuando su recital estaba a punto de finalizar, tomó su guitarra y visiblemente emocionado cantó al abuelo. Fue uno de los capítulos más brillantes de su noche. Luego le diría a nuestro compañero Manuel el F. Moles que le había costado trabajo aguantar las lágrimas. (Foto Juana Biarnés, Información, en página 12.)



QUESADA



!!!ISRAELITAS!!!



!!!EGIPCIOS!!!

mirar

y VER



CIUDAD- INFIERNO

ESTE apelativo de «ciudad-infierno» corresponde a Madrid, según Miguel Fisac. Así lo dice en uno de los últimos números de la revista «Asturias Semanal». Y dice también: «Desde Madrid vas a Nueva York y te parece una ciudad descongestionada.» Y añade: «Eso es muy fuerte.» ...Casi es peor lo que viene luego: «Esto ya no hay quien lo pare.»

Se trata de una entrevista. Fisac responde con valor a las preguntas-torpedo de Faustino F. Alvarez. Por ejemplo, a ésta: «Usted, que es un arquitecto de

la oposición, ¿a qué espera para reintegrarse?» Responde Fisac: «Más que ser de la oposición, diga usted que a mí me han colocado en la oposición. Nunca me tienen en cuenta a la hora de los proyectos oficiales. Yo, honradamente, dije hace veinte años que los planes que se estaban realizando no me gustaban. Desde entonces me negaron toda relación con las esferas oficiales. Soy uno de los pocos arquitectos de España que no han tenido ninguna intervención en proyectos del Estado.» La respuesta sigue todavía unas líneas más, con parecido estilo.

ARQUITECTURA-TIEMPO

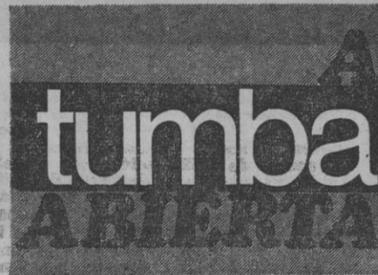
FUE Sullivan (arquitecto norteamericano nacido a finales del siglo pasado) quien más claramente expuso la idea de que la arquitectura forma parte del destino ambiental del hombre. Recordemos el grotesco «helenismo» arquitectural de algunas ciudades de Norteamérica. Aquellas formas correspondían a una arquitectura que había sido creada por soberanías absolutas, castas sacerdotales y aristocracias casi divinas.

Sullivan fué el primer arquitecto que vió al pueblo norteamericano como lo vió Walt

Whitman. Es decir, que se dió cuenta de que la Norteamérica de la edad ferroviaria, a pesar de ser demócrata, no tenía nada que ver con las diminutas democracias griegas. Pero el optimismo político, a despecho de la vida, supuso que un criterio arquitectónico «a lo Partenón» daría mayor intensidad al ambiente democrático del país.

Es como si para dar idea de nuestra recuperación nacional creciente construyésemos Esco- riales por todas partes.

CANDIDO



DEFENSA DE LA MINIFALDA

PARA ponerse a tono con la vuelta a la derecha que ha inaugurado la década de los setenta, la moda femenina ha resucitado aproximadamente los tiempos de nuestras abuelas. Cuando la minifalda había impuesto al fin una idea moderna de la imagen de la mujer joven, de acuerdo con la significativa importancia que las nuevas ge-

neraciones han adquirido en el paisaje de la vida contemporánea, la maxifalda tiene todos los síntomas de una reacción pendular que borra los progresos, difícil y recientemente conseguidos, de la indumentaria femenina hacia la libertad y hacia la adecuación con las exigencias actuales de una política de información abierta y generosa, que permita al público una toma de conciencia justa y lo más amplia posible.

• Viene este hecho a sumarse a otros síntomas observados por sociólogos e historiadores de costumbres, que demuestran la proclividad de la gente joven a volverse de cara al pasado para mirarlo con nostalgia. Los muchachos se tocan con gorros militares de la guerra de Secesión americana, y decoran sus camisas con dibujos de viejos veleros románticos. Las muchachas se adornan con los larguísimo collares de sus bisabuelas, y cubren sus dedos con gruesos anillos ancestrales y talismánicos. Vuelven a los rostros los antiguos anteojos finiseculares de finos aros metálicos. Y las canciones enfilan un tierno sentimentalismo, que descubre el amor con miradas prebecuarianas, mientras los cantantes exhiben blusas y casacas versallescas.

se, por supuesto, como una protesta contra un mundo que no les gusta. Hartos del funcionalismo inútil y de la tecnología huera, los jóvenes levantan, airados, su repulsa, y generacionalmente hacen su guerra particular, con frecuencia pacífica, poblando su universo de queridos y entrañables fantasmas muertos. No es imposible encontrarse por la calle con barbas a lo Gánivet, melenas a lo Balzac, pantalones a lo Jorge Sand, con nobles caras juveniles salidas del álbum familiar de los daguerrotipos amarillentos. Una gran parte de la sensibilidad «camp», estudiada y definida por la juiciosa y extravagante americana Susan Sontag, se apoya en la valoración de los objetos fuera de uso que encantaron las pupilas de nuestros antepasados.

maxifalda se ha ido demasiado lejos. Es como una revolución a la inversa, que hiciera marchar los relojes hacia atrás. Casi un golpe de Estado contra los derechos adquiridos. Da pena ver a nuestras adolescentes enfundadas en metros y metros de tela, sin la gracia de las viejas damas maxifalderas, suponiendo que tuvieran alguna gracia, y condenadas a una torpeza de movimientos impropia de nuestra época. La imaginación parece anclada en la repetición de fórmulas usadas, incapaz de ir hacia adelante y superar el logro definitivo de la minifalda. Los reaccionarios dirán, como siempre, que la naturaleza impone ciertos límites, pero los que hacen el agosto, una vez más y como ley de la sociedad de consumo, son los comerciantes, que venden más tela que antes.

• Todo puede interpretarse

• Pero yo creo que con la

COPERNICO

LOLITA

Por IÑIGO



LO DE GRANADA

LOS lamentables sucesos de Granada han conmovido profundamente la opinión pública. No cabe duda de que situaciones como las que allí se han producido, con un trágico desenlace totalmente inadmisibles en los esquemas de toda sociedad armonizada, exigen radicalmente, profundamente, sin ambages ni rodeos, una directa dilucidación de culpabilidades. Ni el prestigio de nuestra sociedad, ni el nivel de nuestro desarrollo, ni la paz social lograda al precio de una increíble acumulación de esfuerzos y de trabajos de todo el pueblo, hacen tolerable que un simple conflicto laboral se convierta en una regresión hacia situaciones que todos hemos de dar por superadas para siempre. Por tanto, ante los acontecimientos de Granada, es menester adoptar una postura clara que empiece, sin titubeos, por una pregunta: ¿quiénes son los culpables?

EN principio, y con la insuficiente información que tenemos todavía delante, parecen culpables en primer lugar ciertos sacerdotes que incitaron a los obreros a la violencia, proporcionándoles, incluso, medios con que atacar a la fuerza pública. El hecho es, sencillamente, escandaloso, intolerable. Cabe preguntarse, como lo están haciendo a estas horas todos los españoles, ¿hasta cuándo? En efecto, es preciso saber hasta cuándo van a tolerarse estas posturas agresivas, violentas, insolidarias, de miembros de nuestro clero. Partiendo de un acatamiento total y absoluto hacia lo que los clérigos son y representan, y precisamente por el respeto profundo que lo religioso nos merece, es preciso discriminar cuidadosamente los límites de las competencias y los límites de la tolerancia. Es inadmisibles que hombres con hábitos, beneficiarios del gran prestigio moral de la Iglesia en España, sometidos, por otra parte, a una legislación de privilegio y de fuero, sigan adoptando impunemente actitudes que, además de oponerse a la ley, además de socavar los cimientos de la convivencia social y laboral pueden tener, como lamentablemente hemos visto en Granada, consecuencias trágicas e irreversibles. ¿Pero a qué cristianismo representan estos simples agitadores políticos? Lo de Granada no ha sido un juego. Y hay que exigir las responsabilidades pertinentes a esos clérigos que han provocado los sucesos.

EN segundo lugar, algunos empresarios de la construcción, que, por lo visto, no han acabado de comprender que el precio de la paz social, de la que ellos se benefician grandemente, consiste en amparar los legítimos y humanos derechos de los trabajadores. Una negociación como la de Granada, casi ultimada, que podía haberse desarrollado con normalidad y paz, se ha desviado hacia niveles de violencia en virtud de un clima de cerrazón, de egoísmo y de falta de generosidad. De una vez por todas, hay que decir que el desarrollo social no puede supeditarse al interés de unos pocos, que nadie puede regatear los justos y lícitos beneficios que al trabajo corresponden. La negociación colectiva, que se ha demostrado como arma competente y viable para la resolución de conflictos, ha chocado aquí con el arriscamiento de los egoísmos. Esto es algo

que hay que evitar para siempre. Ciertos empresarios de la construcción han facilitado el clima de la tragedia que no hubiera llegado a producirse de encontrar las reivindicaciones obreras su justa atención, o, por lo menos, si los empresarios hubieran complacido las demandas justas, el juicio de los hechos —si es que se hubieran producido— sería ahora diferente.

Hemos de manifestar nuestro dolor profundo, sincero, sin ambages, ante el desenlace de una tragedia que ha costado muertos y heridos. Para las familias que han sentido el dolor de las pérdidas, nuestra cálida convocatoria para el remedio de sus necesidades, para la asistencia de todos, en solidaridad entrañable, a su dolor. Es evidente que los sucesos han sido inevitables. Parece ser, según nuestras informaciones, que la fuerza pública se comportó inicialmente como es usual en ella: con prudencia, soportando la creciente violencia, y sin hacer ningún exceso de fuerza. Luego, según las noticias que tenemos, se utilizaron incluso gases lacrimógenos contra los manifestantes y, por último, disparos al aire. Solamente cuando la agresividad creció hasta límites que rebasaban con mucho el comportamiento normal, se dió lugar a los hechos que todos lamentamos. Sería, pues, conveniente que las autoridades responsables de la seguridad y el orden hicieran pública alguna información más completa que contribuyese a un esclarecimiento que consideramos también necesario y oportuno. Entre la fuerza pública hay también numerosos heridos, algunos de consideración. El enfrentamiento de guardias y trabajadores es un error. Los guardias son también gentes modestas, padres de familia muchos de ellos, y su retribución escasa. Ellos cumplen con su deber; ejercen y representan la autoridad, y merecen respeto.

DOS son, pues, las consecuencias que cabe extraer de esta triste noticia: la necesidad de dilucidar culpabilidades y la necesidad de salvar la negociación colectiva como vía actual, civilizada, eficaz y única de resolución de conflictos. De esto se trata. De hacer irrepetible el suceso y de esclarecer sus causas y sus culpas. Es deseo general de toda la nación una situación de progreso en paz, y una forma de libertad que genere la convivencia y no la violencia. Todas las insatisfacciones han de encontrar un marco de deliberación y de soluciones. El gran plebiscito popular es el destierro definitivo de la violencia. Existen, evidentemente, personas alarmadas por la estabilidad de la convivencia y de la paz españolas, y hay pruebas sobradas de sus actividades internas e internacionales para impedirlos. Por eso, sin perjuicio de cualquier medida en favor de mantener y asegurar la convivencia de los españoles, siempre hay un mecanismo que ayuda decisivamente a este fin, y no es otro que el de la justicia. En Sevilla no hubo recientemente avenencia entre las partes, y se anuncia como inminente una norma de obligado cumplimiento por parte del Ministerio de Trabajo. Nadie debe desesperar. La Organización Sindical tiene abierto su acceso a los organismos de decisión, y este año ha sido, hasta la fecha, el menos conflictivo. Los organismos de decisión han de tener la sensibilidad y energía que demanda nuestro tiempo. Los sucesos de Granada son una noticia dolorosa, y un aviso. La lección, también, debe ser aprovechada por todos.

*Al filo de
la actualidad*

El Príncipe de España y la cuestión social

EON el Pleno del Consejo Nacional, mañana; la habitual reunión del Consejo de Ministros, el viernes, y el Pleno de las Cortes a fines de mes, se cierra el presente curso político. El único eslabón que resta para rodaje de las normas constitucionales, y que, hoy por hoy, es facultativo del Jefe del Estado, es el nombramiento de presidente del Consejo.

ACASO no sea ajena la expectación política de la última semana de julio al hecho de que cabalmente por estas fechas fuera la designación, el pasado año, del Príncipe de España como sucesor a la Jefatura del Estado a título de Rey. Este fue, sin lugar a dudas, el gran acontecimiento del año, y hasta de los últimos tiempos. Se despejó así una incógnita que, por otro lado, estaba clara en algunas cabezas claras, y que no escaso número de la clase política impregnante entonces apenas si lograba vislumbrar la como entre espesas brumas. Su fuerte no era, ciertamente, la sagacidad.

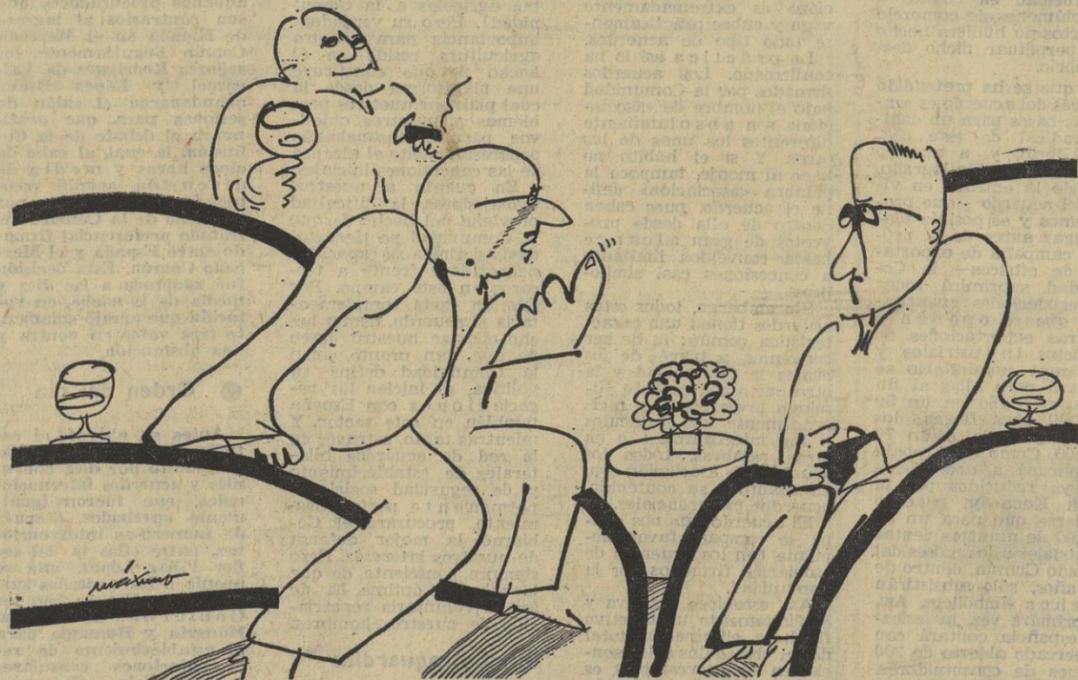
LO que se pretende poner de relieve ahora —ahora que se cumple un año de su designación y aceptación por las Cortes— es la prudencia y el buen tacto que ha reinado en la conducta y el proceder del Príncipe de España durante estos doce meses. La prudencia y la discreción, parejas a la firmeza, son virtudes políticas de muy altos quilates.

SI desde un plano político la misión del Príncipe de España en su día ha de ser «serenísima» y por encima y al margen de grupos, presiones, factu-

ras, etc., semejante asepsia no sería ni deseable ni justa en la esfera social. El Príncipe no va a tener otro reto más serio que el reto del tiempo: el social. Si ésta es una obvia exigencia para cualquier sistema o para cualquier gobernante, no se le esconde a nadie que en las peculiares condiciones españolas esa exigencia cobra razón de plusvalía. Lealtades históricas y arropamiento de los estratos mejor situados y dotados no van a faltar. Los sectores sociales y las generaciones no participantes en la guerra civil (es decir, la España que ya es en gran medida y la que tendrá que ser indubitablemente) van a ser protagonistas decisivos y decisorios. Fácilmente se sigue de ello que en la medida que la joven Monarquía no intente eludir el insoslayable compromiso de la España de los setenta, y hasta ponga en la balanza su sentido de la justicia y su prestigio, para equilibrar lo que apareciese en su día desequilibrado, justo en esa medida tendrá enraizamiento popular, por otra parte imprescindible. No ignora el Príncipe de España las tibiezas que históricamente han suscitado los sistemas monárquicos en el mundo social. Tan no lo ignora que en fecha reciente, refiriéndose a esta cuestión, el propio Príncipe decía: «Mi preocupación es clara por estos problemas. Este problema laboral es muy interesante y hay que vivirlo dentro. Las palabras, realmente, se las lleva el viento y sé que será difícil creer mi preocupación por estos problemas, pero espero poder demostrarlo en los años que han de venir.»

Florentino
LOPEZ-NEGRIN

MAXIMO



—LE ASEGURO A USTED QUE LO UNICO QUE ME IMPIDE ESTAR EN LA OPOSICION ES QUE AUN ESTOY EN EL PODER.

López Bravo, en las Cortes

NO EXPORTAR HOMBRES

(sino mercancías) **AL MERCADO COMUN**

En medio de gran expectación, la Comisión de Asuntos Exteriores de las Cortes Españolas se reunió en la tarde de ayer para tratar de diversas cuestiones de su competencia, de manera especial de la ratificación del tratado preferencial entre España y la Comunidad Económica Europea. Como se recordará, el procurador señor Díaz Llanos, presidente del Colegio Nacional de Economistas, había presentado una enmienda a la totalidad del tratado.

El ministro de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, acudió una vez más a la reunión de la Comisión para informar en torno a todos los aspectos del tratado en cuestión, al igual que lo ha hecho anteriormente con la Organización Sindical y con el Consejo Nacional del Movimiento.

Al iniciarse la sesión, el presidente de las Cortes, don Alejandro Rodríguez de Vaucaire, agradeció la deferencia que había tenido el señor López Bravo al acudir a la Cámara para explicar a la Comisión de Asuntos Exteriores todo lo referente a un tema de tanta trascendencia e importancia como la ratificación del tratado preferencial entre España y la Comunidad Económica Europea.

En la sala se encontraban presentes alrededor de setenta procuradores, entre ellos varios ex ministros, como el señor Arburúa, que fue titular de Comercio, y el señor Fraga, de Información y Turismo.

El señor López Bravo pronunció el siguiente discurso:

Señor presidente, señores procuradores: Con mucho gusto me reúno una vez más con la Comisión de Asuntos Exteriores de nuestras Cortes, cuyo fecundo trabajo queda de manifiesto con una simple ojeada del recargado orden del día para su reunión de esta tarde. De entre los numerosos e importantes convenios internacionales que van ustedes a examinar, me voy a limitar a comentar el acuerdo entre España y la Comunidad Económica Europea por su indudable trascendencia, que se refleja en el

hecho, desusado, de que su negociación ha merecido la constante y preferente atención de cuatro Gobiernos españoles sucesivos.

En su examen deben tenerse especialmente en cuenta tres aspectos, a los que a continuación me referiré brevemente: conveniencia y necesidad de este acuerdo; oportunidad de su firma y entrada en vigor precisamente en estos momentos, y, por último, carácter satisfactorio del mismo.

1. Necesidad del acuerdo

El acuerdo con la Comunidad Económica Europea responde a una exigencia de nuestro tiempo ante la que no podíamos cerrar los ojos; sin duda por ello todas las consultas formuladas a los organismos competentes del país antes de presentar nuestra primera demanda de negociaciones dieron resultado positivo.

La creación de grandes espacios comerciales y económicos ha venido impuesta por el impresionante avance de la tecnología, que al requerir cuantiosas inversiones y ser causa y efecto de niveles de vida siempre crecientes hace necesario contar con mercados más amplios para sus producciones.

Respondiendo a esta necesidad, seis países europeos crearon en 1958 el Mercado Común, y a su imagen y semejanza han surgido después, y no sólo en nuestro continente, iniciativas paralelas para hacer del movimiento de integración económica una característica de nuestro tiempo que ningún país responsable puede contemplar con indiferencia.

Para España la cuestión tiene características especiales: formamos parte de un continente en donde todos los demás países de economía libre se han integrado en el Mercado Común o en la E. F. T. A. Y nuestros vecinos del Sur, los países árabes y del África negra, también han optado por idéntica solución, vinculándose preferencialmente con la Comunidad Económica Europea y estableciendo entre ellos las condiciones para sus propias asociaciones.

Parece evidente que España no puede quedar aislada al margen del proceso de integración sin grave daño para nuestra economía, tanto en función de su desarrollo futuro como en lo que concierne a sus exportaciones actuales.

Desarrollarse significa producir más y exportar también más y mejor, y nuestra posición competitiva, de cara al porvenir, se deterioraría en comparación con los países con los que tenemos que convivir si nuestro aparato productivo hubiese de limitarse a atender fundamentalmente un mercado de 33 millones de habitantes, mientras que aquéllos producen para un mercado varias veces superior.

Nuestras exportaciones tradicionales, de quedarse España al margen de un acuerdo preferencial con la Comunidad, se encontrarían en posición discriminada y perjudicial con relación a las procedentes

de otros países mediterráneos, vinculados por su parte con ese gran mercado natural para unos y otros que es Europa.

Y en este análisis no parece razonable olvidar el interés que para nuestra política exterior ofrece esta vinculación. Europa está en trance de forjarse, y nosotros debemos hacer acto de presencia cuanto antes, para que se vaya oyendo progresivamente nuestra voz y se tenga en cuenta nuestra concepción de lo que debe ser el continente común y su proyección sobre el resto del mundo.

2. Oportunidad de la entrada en vigor del acuerdo en el momento actual

El término de nuestra negociación con el Mercado Común y el momento en el que puede entrar en vigor el acuerdo correspondiente coincide precisamente con la iniciación de negociaciones entre la Comunidad Económica Europea y otra serie de países de nuestro continente, negociaciones que, aun cuando largas y difíciles, conducirán probablemente al establecimiento de una unidad económica común entre prácticamente la totalidad de los países de la Europa occidental.

Las negociaciones que se han llevado a cabo y concluido han demostrado la dificultad de compaginar los intereses recíprocos entre nosotros y los seis países del Mercado Común. Esta dificultad se agudizaría si tuviéramos que negociar más tarde con una Europa ampliada.

En cambio, con el acuerdo logrado tenemos ya unos derechos adquiridos, que no pueden ser ignorados en estas otras negociaciones, y que, por tanto, nos hacen indirectamente partícipes de las mismas.

En el terreno bilateral tampoco hubiera sido admisible ni deseable que nuestras exportaciones agrícolas clásicas se quedaran al margen de concesiones en la Comunidad Económica Europea, precisamente en unos momentos en que otros países, competidores nuestros, las obtienen.

Por último, se ha hablado muchas veces de la necesidad de disipar incertidumbres a nuestros empresarios de cara al futuro. El posponer nuestro acuerdo con la Comunidad las hubiera mantenido, mientras que ahora, con su firma y entrada en vigor, ya saben nuestros hombres de empresa a qué atenerse en

cuanto a posibilidades en el exterior, y en cuanto al aumento de competencia que han de soportar en nuestro mercado interior. Vinculados ya a la Comunidad, los trabajadores y empresarios, protagonistas directos de nuestro desarrollo, participarán, a través de la Organización Sindical, en esa negociación permanente que serán nuestras futuras relaciones con el Mercado Común.

3. Carácter satisfactorio del acuerdo

En ninguna negociación se obtiene jamás el máximo deseable. Siempre cada una de las partes se queda en cierta medida insatisfecha, en cuanto a determinados objetivos y pretensiones. Este caso tampoco podía ser una excepción al respecto.

Lo importante es que el acuerdo, en su conjunto, y más aún, proyectado al futuro, es, a juicio del Gobierno, satisfactorio. En tal sentido se habla muchas veces de reciprocidad en las concesiones mutuas; pero este concepto no debe concebirse con un criterio estático, sino dinámico.

Actualmente tenemos un fuerte desequilibrio desfavorable en los intercambios de la Comunidad. Moverse en un terreno de estricta reciprocidad en cuanto a los volúmenes de comercio cubiertos no hubiera hecho sino perpetuar dicho desequilibrio.

Lo que se ha pretendido a través del acuerdo es sentar las bases para un cambio radical de este desequilibrio, y, a nuestro juicio, ello ha sido logrado.

Desde la entrada en vigor del acuerdo —que pretendemos y es posible tenga lugar antes de la próxima campaña de exportación de cítricos— la Comunidad suprimirá todas las restricciones cuantitativas que se oponen a nuestras exportaciones de productos industriales y el arancel comunitario se rebajará para ellas al fin del primer año en un 50 por 100 para llegar, dos años más tarde, a un 70 por 100. Como esta rebaja se aplicará a unos derechos ya reducidos por la Ronda Kennedy, puede afirmarse que para un 93 por 100 de nuestras ventas industriales a los países del Mercado Común, dentro de tres años, sólo subsistirán derechos simbólicos. Así, por primera vez, la industria española contará con un mercado abierto de 200 millones de consumidores. Este debe constituir un poderoso motor y acicate

para una nueva fase de nuestra industrialización, que ahora podrá proyectarse no sólo fundamentalmente a la satisfacción de las necesidades del mercado interior, sino también con ambiciosos propósitos de exportación.

Si en 1969, y sin ninguna ventaja arancelaria, nuestras ventas industriales a Europa han aumentado en más de un 30 por 100, no parece ilusorio esperar un fuerte incremento con las nuevas facilidades que encontraremos en los Seis.

Por otra parte, nuestra nueva relación con la Comunidad va a suponer un poderoso estímulo para las inversiones orientadas a la exportación, que, al tiempo que acelerarán nuestra reconversión, permitirán que nuestros trabajadores encuentren digno empleo, acorde con su preparación y vocación profesional, en su propia Patria en lugar de tener que buscarlo en la emigración. La emigración debe ser un derecho, una posibilidad para todos los que libremente la deseen, nunca un recurso único y doloroso, humillante para toda la comunidad nacional. Promovamos la exportación de mercancías, no la de hombres.

En resumen, el acuerdo sienta las bases para corregir con una visión dinámica nuestro actual desequilibrio comercial y las causas que lo originan, y es aquí donde hay que buscar la efectiva reciprocidad de las concesiones.

En lo que concierne a las ventajas por nosotros concedidas, éstas son moderadas y prudentes, espaciadas en el tiempo y protegidas por las debidas salvaguardias.

4. Aspectos jurídicos del acuerdo

Cuando en 1962 solicitamos la asociación carecíamos, al igual que los demás países candidatos a una u otra fórmula de vinculación con la Comunidad, de experiencia sobre las posibles modalidades en que pudiera concretarse. Nos acogimos, por tanto, al artículo 238 del Tratado de Roma, que establece como una de las fórmulas de esta vinculación la asociación, definida como un acuerdo entre la Comunidad y un país o grupo de países, en el que se establecen derechos y obligaciones recíprocas, así como acciones en común.

Como puede verse, esta definición de la «asociación» es extremadamente vaga y cubre prácticamente todo tipo de acuerdos.

La práctica así lo ha confirmado. Los acuerdos firmados por la Comunidad bajo el nombre de «asociación» son absolutamente diferentes los unos de los otros. Y si el hábito no hace al monje, tampoco la palabra «asociación» define el acuerdo, pues caben dentro de ella desde proyectos de gran alcance hasta convenios limitados a concesiones casi simbólicas.

Sin embargo, todos estos acuerdos tienen una característica común: la de ser convenios, a través de los cuales la Comunidad y la otra parte contratante eliminan preferencial y recíprocamente los obstáculos a los intercambios; o en otras palabras, todos los acuerdos de asociación son, en cuanto a su contenido, acuerdos preferenciales.

El acuerdo que nos ocupa se compara favorablemente con los acuerdos de asociación firmados por la Comunidad.

Así, establece taxativa y explícitamente un objetivo final: la eliminación total de los obstáculos a lo esencial en los intercambios, es decir, la libre circulación de mercancías. De todos es

sabido que esta libre circulación de mercancías implica necesariamente, a partir de cierto momento del proceso, la puesta en marcha de acciones paralelas en el terreno de la armonización de políticas sociales, agrícolas, de respaldo financiero, económicas en general. Por consiguiente, por encima de precisiones de carácter jurídico, es indudable que España ha entrado en un proceso irreversible de incorporación económica a Europa.

Parece interesante destacar que la existencia de este objetivo final en el articulado del acuerdo nos diferencia sustancialmente de los convenios de asociación firmados últimamente por la Comunidad con los restantes países mediterráneos. En efecto, en estos acuerdos falta dicha meta final y el convenio se limita a establecer unas ciertas preferencias para un período limitado de tiempo.

Esta comparación, mejor que cualquier título externo, muestra cómo la negociación con España, país europeo, ha tenido por objeto poner en marcha, a través del necesario período transitorio, el proceso integrador.

5. Aspectos insatisfactorios

No podemos sentirnos contentos con las limitadas concesiones recibidas para nuestras exportaciones agrícolas, ni por la falta en el tratado de fórmulas concretas aplicables en favor de nuestros trabajadores.

Pero hemos de ser realistas. La libre circulación de mercancías agrícolas supone un proceso de armonización de las políticas respectivas, que no se improvisa ni se negocia desde fuera.

Nada más elocuente al respecto que el propio ejemplo de la Comunidad. Durante los primeros cuatro años de aplicación del Tratado de Roma, la agricultura estuvo prácticamente ausente de las concesiones, que sólo se iniciaron con valor efectivo al final de la primera etapa. Todavía ahora, doce años después, quedan sectores agrícolas que no disfrutan plenamente de la libre circulación comunitaria.

En nuestro acuerdo se han conseguido, desde el principio, una serie de ventajas en favor de nuestras principales exportaciones (un 63 por 100, aproximadamente, de nuestras ventas agrícolas a la Comunidad). Pero su verdadera importancia para nuestra agricultura reside en el hecho de que constituye una plataforma desde la cual planteamos nuestros problemas y nuestros objetivos, para ir ensanchando progresivamente el alcance de las concesiones iniciales.

En cuanto a nuestros trabajadores, la dificultad proviene del hecho de que la Comunidad no tiene todavía definida su capacidad negociadora frente a terceros en este campo. Por ello, en carta complementaria al acuerdo, hemos hecho constar nuestro deseo de que, tan pronto como la Comunidad defina su política, se inicien las negociaciones con España también en este sector. Y mientras tanto, a través de la red de acuerdos bilaterales de establecimiento y de seguridad social, en permanente perfeccionamiento, procurará el Gobierno la mejor defensa de nuestros intereses. Pero siempre consciente de que la solución óptima ha de ser la voluntaria repatriación de nuestros hombres.

6. Salvaguardias

Aunque en el acuerdo

nuestras concesiones son moderadas y limitadas, se han previsto en él salvaguardias apropiadas para defendernos contra cualquier perturbación en nuestra balanza de pagos, o de tipo sectorial o regional, que pudiera producirse. Igualmente contempla el caso de las nuevas industrias que requieran trato especial. Para ello, nos hemos reservado plena libertad para modificar nuestro arancel y para reajustarlo si las circunstancias lo aconsejasen.

Por último, queda reconocida nuestra libertad comercial para negociar con otros países, así como con otras zonas de libre cambio o uniones aduaneras.

7. Porvenir del acuerdo

El Gobierno considera—y me permito insistir en ello por estimarlo de importancia crucial— que el acuerdo no puede juzgarse con mirada que sólo contemple la realidad de hoy. Su justificación hay que buscarla dentro de la perspectiva y del juicio político, tanto en cuanto a la evolución de Europa como a la del mundo; prospectiva en cuanto a las transformaciones que el acuerdo va a suponer en nuestra actividad interior, y en la orientación de nuestras producciones y de nuestro desarrollo socio económico. Por ello, el acuerdo no puede ser considerado como el instrumento de concesión de unas meras rebajas comerciales, ni es sustituible por fórmulas de este tipo.

Creo, señores procuradores, que es bajo esta óptica y bajo esta luz como tienen ustedes que examinar, analizar y dictaminar el acuerdo que se les encomienda.

Por si consideran de interés solicitar su concurso, y con la venia del presidente de la Comisión, quedan con ustedes los señores Lladó, Nosti, Santamaría y Cerón, que tanto han trabajado durante la negociación del acuerdo en representación de los Ministerios de Industria, Agricultura, Comercio y Asuntos Exteriores. Su relevante personalidad, de todos ustedes conocida, hace innecesaria su presentación.

Que el acierto les acompañe a todos en su trabajo. Muchas gracias.

Al final del discurso de don Gregorio López Bravo se produjeron aplausos y ligeros siseos por parte de aquellos procuradores que son contrarios al ingreso de España en el Mercado Común. Seguidamente, los señores Rodríguez de Valcárcel y López Bravo abandonaron el salón de sesiones para que continuara el debate de la Comisión, la cual, al cabo de cinco horas y media de discusión, acordó recomendar la ratificación por el Pleno de la Cámara del tratado preferencial firmado entre España y el Mercado Común. Esta decisión fue adoptada a las diez y media de la noche, en votación que arrojó solamente tres votos en contra y una abstención.

Orden del día

Antes se abordó el estudio del orden del día, compuesto por diez convenios y acuerdos internacionales, que fueron igualmente aprobados, después de numerosas intervenciones, entre ellas la del señor Piñar López, que se opone a los acuerdos suscritos por España con los Gobiernos de Polonia, Hungría y Rumania para el establecimiento de representaciones consulares y comerciales. (Resumen de Europa Press y Cifra.)

SEGUN "L'EUROPEO"

DE GAULLE VINO A ESPAÑA A VER A FRANCO

MILAN, 22.—El semanario "L'Europeo", en su número de esta semana, publica un artículo titulado «Revelemos el plan secreto de Pompidou: un pacto mediterráneo contra el Pacto Atlántico», en el que se alude a la visita de De Gaulle a Franco en los siguientes términos:

«De Gaulle ha ido a España a ver al General Franco. Ha insistido sobre la necesidad de eliminar la presencia americana en el Mediterráneo y ha ejercido intensas presiones para que España no renuncie la concesión de las bases navales y aéreas a los Estados Unidos. Franco le ha replicado que España tiene necesidad de la cobertura americana. De Gaulle ha objetado que puede tenerla también sólo sirviéndose de las bases situadas sobre la costa oriental atlántica de España y que haría por otra parte bien en suprimir las bases mediterráneas, que constituyen un obstáculo para la independencia europea del imperio americano.»

Aislamiento de Italia

«De Gaulle ha insistido también sobre la necesidad de proceder al aislamiento de Italia. Italia (le ha dicho a Franco) está próxima a ser gobernada, si no enteramente por el comunismo, al menos por un Gobierno mixto con una mayoría comunista. Y esto serviría al objetivo de Francia y de la Europa occidental para una gran y definitiva apertura hacia el Este.»

«De Gaulle hablaba, sin duda, en nombre del Gobierno francés. En los círculos políticos se subraya que, antes de dirigirse a España, mantuvo estrechos contactos con exponentes de la mayoría gubernativa, los cuales han confirmado la actual hostilidad del Presidente Pompidou hacia los Estados Unidos e Italia. Lo cual le ha confortado mucho.»

«La misión Debré —continúa "L'Europeo"— ha firmado en Madrid los acuerdos militares franco-españoles y no han faltado por parte del ministro francés las profesiones de hostilidad contra los Estados Unidos.»

Insistió sobre la necesidad de eliminar la presencia U.S.A. en el Mediterráneo

El artículo continúa facilitando «las pruebas» de la actual posición francesa antiamericana y prosoviética: «Pacto mediterráneo, contrapuesto a la O. T. A. N., absoluta independencia del imperio americano, mano tendida y diálogo con el Este europeo. Con esta política exterior, Pompidou reafirmaría el peso de Francia en Occidente. La clave de tal resolución sería el plan de asociación con el Magreb.»

Política peligrosa

«L'Europeo» dice que esta política es peligrosa, que es un paso demasiado largo para Francia. Finalmente expone otros puntos de la alianza con Marruecos, Túnez, Libia y Argelia (con las debidas reservas por causa de su Gobierno socialista extremado). Y afirma que, según el plan Pompidou, la alianza mediterránea se iniciaría por Francia con los países del Norte de África y luego con «el exa-

men de todos los elementos a favor y en contra de la asociación de las dos potencias mediterráneas, España e Italia; con particular atención al caso de Italia, como perteneciente a la O. T. A. N.» Tal plan pondría a Francia a la cabeza de un tercer bloque, el mediterráneo, opuesto a los intereses imperialistas de la Unión Soviética y los Estados Unidos, añade el semanario milanés. (Efe.)

Iraq comprará barcos españoles

El ministro de Economía de Iraq, doctor Fakhry al Kaduri, llegó a las siete y media de ayer tarde a Madrid, en vuelo regular, procedente de Roma.

El ministro iraquí permanecerá cuatro días en España, con el fin de ultimar el contrato para la adquisición en nuestro país de siete barcos, Astilleros Españoles, S. A. (Cifra.)

AUDIENCIA MILITAR DEL JEFE DEL ESTADO

S U Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos recibió ayer, en el palacio de El Pardo, a la siguiente audiencia militar:

Don José Díaz-Varela y Ceano Vivas, general de división; don Pedro Fernández-Bujarrabal Silva, coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos, jefe de la Zona Territorial de Industria número 1; don Manuel Campos Garrido, coronel del Cuerpo de Intendencia del Aire, jefe de los Servicios de Intendencia de la Primera Región Aérea.

También fue recibida una comisión de generales del Arma de Caballería, que, presidida por don Joaquín Fernández de Córdoba y Ziburru, capitán general de la Primera Región Militar, le complimentó con motivo de la festividad del Apóstol Santiago, Patrono de dicha Arma. Igualmente fue recibido el coronel don Luciano Rusiani, agregado militar a la Embajada de Italia en España, acompañado del ministro-consejero encargado de negocios de dicha Embajada, doctor Gianfranco Farinelli.

MORTES ALFONSO

UN FRENTE SOLIDO (CONTRA LOS EGOISMOS)

EL ministro de la Vivienda, don Vicente Mortes Alfonso, presidió en la tarde de ayer, en su Departamento, el acto de constitución del Consejo Asesor del Instituto Nacional de la Vivienda, creado por decreto de 21 de marzo pasado.

El director general del Instituto Nacional de la Vivienda y vicepresidente del nuevo organismo, don Martín Eyres Valmaseda, resumió la ingente labor desarrollada por el Instituto, desde su creación, el 19 de abril de 1939, que se concreta en la construcción de 2.343.700 viviendas y numerosas edificaciones complementarias, así como la preparación de 10.584 hectáreas de suelo urbanizado en 166 polígonos residenciales. Señaló que la actual tarea del Instituto Nacional de la Vivienda es proporcionar a todas las familias españolas una vivienda digna que pueda ser alquilada o adquirida con los recursos de cada familia.

Discurso del ministro

Cerró el acto el ministro, señor Mortes, con un discurso. Tras dar la bien-

venida a los miembros del Consejo asesor, dijo:

«Hemos querido abrirnos las puertas del Instituto Nacional de la Vivienda porque estamos seguros de que vais a responder a todas estas necesidades. Pero tampoco quiero ocultaros que acaso algún día necesitaremos de vuestro apoyo para oponer a los egoísmos de unos pocos un frente sólido que haga valer el derecho soberano e inapelable de la comunidad nacional, a que triunfe el bien común sobre cualquier otro tipo de intereses.»

«Los mecanismos de financiación de las viviendas han de hacer posible que todo aquel que necesite comprar una casa obtenga crédito a largo plazo para adquirirla.»

«Somos pueblo—terminó diciendo el ministro—y al pueblo nos debemos. Con este único título estamos aquí. El servicio al pueblo español es lo único que puede justificar nuestra obra. Por eso no podemos permitirnos el lujo de errar en nuestra tarea.»

En nuestra fabulosa

VENTA de JULIO

rebajas que usted no puede imaginar

Niñas

Camisetas

de algodón canalé, manga corta, colores de moda. De 3 a 12 años

55 ptas.

Pantalones

cortos, con peto y él, varios modelos. De 3 a 7 años

79 ptas.

Faldas

vaqueras, con peto. De 3 a 7 años

125 ptas.

Bebés

Peleles

de fibra acrílica. De 6 meses a 2 años

110 ptas.

Jerseys

de fibras, diversos modelos y colores

85 ptas.

Pantalones

cortos de "Tergal". De 1 a 3 años

59 ptas.

Niños

Pantalones

cortos con peto. De 3 a 7 años

90 ptas.

Pantalones

cortos de verano, varios colores. De 7 a 12 años

99 ptas.

Camisas

de vestir o "sport", en "Terlenka". De 7 a 14 años

95 ptas.

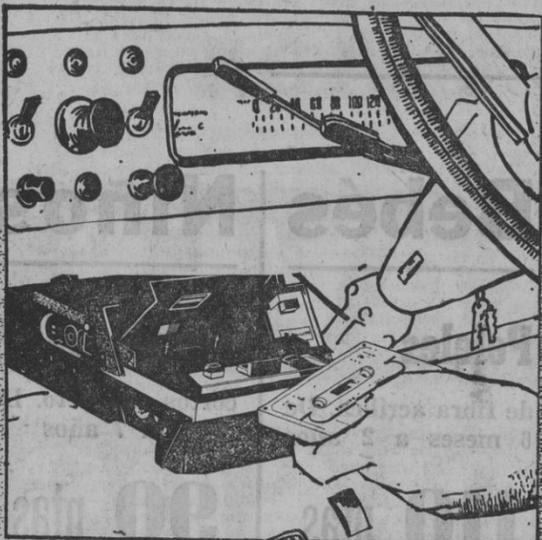
Ahora puede comprar tres veces más por el mismo dinero

Galerías Preciados

Plaza del Callao • Arapiles, 10 y 12 • Lista, 56

Sederías Carretas

Este verano va a ser sonado: ¡el magnetófono-cassette PHILIPS por 4.900 Ptas!*



balena, s.a.

*Incluidos micrófono, cassette de 60 minutos, funda y cable conexión

A partir de ahora, es todavía más sencillo, más agradable, más alegre, tener un magnetófono-cassette PHILIPS. Porque, a partir de ahora, el magnetófono-cassette PHILIPS se pone en **4.900 pesetas** ¡Qué verano sonado nos espera!



TAMBIEN EN MAGNETOFONOS
SIGA LA PISTA DE PHILIPS

Mejores no hay

Comerciantes de vidrio y cerámica

FRAUDE FISCAL MANIFIESTO

El impuesto de lujo que gravita sobre el comercio de vidrio y cerámica está creando un profundo malestar entre los comerciantes del ramo. Ante la gravedad de la situación planteada llegó a celebrarse una asamblea provincial de contribuyentes, hace unos días, aunque sin resultados efectivos. Los industriales quieren hacer patente su disconformidad con la forma tan anárquica de tributar en destino, que existe actualmente, y la discriminación que en la práctica ocurre, de forma que sólo una mínima parte de los comercios pagan religiosamente un impuesto general de lujo, que los interesados no dudan en calificar de «distribución a dedo». En una palabra, que el fraude fiscal y la competencia ilícita les quita el sueño a los 450 establecimientos oficialmente dedicados a la venta de estos productos en Madrid. Mejor dicho, éstos son los que tributan; me dicen que establecimientos del ramo hay casi tres mil sólo en la capital de España.

● Origen y destino

El impuesto de lujo está regulado por el decreto de 22 de diciembre de 1966 y el reglamento de 6 de junio de 1957. En su articulado se destacan dos formas de exacción: en origen (fábrica o importador) y en destino (comerciante minorista, al precio venta público). El cobro en origen lo consideran los comerciantes del ramo más justo a todas luces, y fácil de efectuar, fiscalizar y evitar el fraude en mucho mayor porcentaje, ya que, dada la índole de las entidades que intervienen en

las operaciones, cesa el interés directo en la evasión del pago. Un ejemplo bien demostrativo lo encontramos en el impuesto que pesa sobre numerosos artículos por todos consumidos y que jamás nadie ha pensado en evadir su pago: el tabaco, la gasolina, etc.

El cobro en destino, en cambio—o sea, en el comercio detallista—, dicen, complica enormemente su tarea y facilita al máximo el fraude u ocultación. No siempre achacables a los verdaderos comerciantes finales del artículo, sino como consecuencia de las múltiples ventas efectuadas por fabricantes o importadores a comerciantes no clasificados para vender dichos artículos, y que difícilmente son localizados por las inspecciones de Hacienda ni están incluidos en los convenios de pagos que las agrupaciones de comerciantes tienen concertados.

El fraude para el Estado, de esta forma, es grande, pero mayor aún el perjuicio para el industrial legal, que paga el impuesto bien por medio del convenio o por declaraciones trimestrales; y la competencia ilícita le coloca ante su clientela en una desventaja de precios y hasta un prestigio comercial.

● "Gastos generales"

Resulta que en la actualidad el impuesto de lujo sobre artículos de decoración, adorno y regalo oscila entre el 20 y el 22 por 100 sobre su precio de venta al público. Naturalmente, tal aumento no grava directamente sobre la mercancía, sino que se constituye en «gastos ge-

◆ En Madrid hay casi 3.000 establecimientos, pero sólo tributan 450

nerales» del negocio, pues, de lo contrario, el cliente diría no al instante. Los establecimientos más o menos modestos se unen en un concierto o convenio fiscal, que para el año 1970 va a significar el pago de más de diecinueve millones de pesetas a Hacienda.

Los grandes almacenes no lo aceptan, y si, en cambio, una declaración directa. Esto, a juicio de los detallistas menos poderosos, hace que la posibilidad de fraude se acentúe en dichos grandes almacenes. Hace poco, el propietario de una gran cadena comercial manifestaba a la Prensa que el volumen de ventas había alcanzado 7.000 millones en el pasado año. Suponiendo que sólo 5.000 fueran vendidos en Madrid, y tomando una cifra muy baja de artículos de lujo vendidos en tan ingente volumen, obtendríamos para estos almacenes un impuesto sólo para ellos, superior al que ahora por convenio recauda Hacienda entre todos los modestos.

Estos, por otra parte, se ven afectados cada año por unas cantidades arbitrarias. Uno de ellos, concretamente, ha escrito al delegado de su zona, afirmando que de un año para otro se le ha incrementado nada menos que en un 77 por 100 su contribución, cifra sin precedentes.

Y son multitud los comerciantes que a su vez facilitan a los correspondientes delegados nombres y más nombres de establecimientos que saben positivamente no tributan nada en absoluto, ajenos a toda inspección de Hacienda. Tal trato discriminatorio, por tanto, urge revisar. Así como la auténtica significación de los artículos «de lujo». Hoy día se ve sometido a igual impuesto lo mismo un objeto simple de escayola nacional que una pieza de marfil, concha o laca, siempre de importación. ¿Dónde queda en cuenta el valor perecedero de los pequeños «lujos» que se puede permitir la mayoría de los españoles? Mientras que, por otra parte, adquirir un valioso objeto de importación es siempre una inversión productiva, pues se incrementará rápidamente con la pérdida constante del poder adquisitivo de la moneda.

Luis ROMASANTA

ACTO DE CONCILIACION EN STANDARD ☆ La empresa no compareció

TUVO lugar ayer el acto de conciliación entre un grupo de productores y la empresa Standard Eléctrica, S. A. Los trabajadores basan su demanda en que sin haberse publicado en el «Boletín Oficial del Estado» el nuevo convenio colectivo, la empresa lo ha aplicado aumentando los precios de los artículos de primera necesidad que vende a sus trabajadores en el economato, por lo que se estima que tal medida es nula. Se solicita que Standard deje sin efecto las medidas referentes al economato, ya que la congelación de precios de los artículos alimenticios en dicha empresa constituye una condición más beneficiosa. La empresa no compareció en el acto de conciliación.

Metro: Acercamiento de posiciones

La Comisión deliberadora del convenio colectivo del Metro se reunió ayer tarde en la Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid. Por primera vez asistieron a ella—según informa Cifra—con voz pero sin voto, es decir, en concepto de asesores de sus compañeros, seis obreros

más cuyo nombramiento fué aprobado durante la mañana por las autoridades sindicales.

La reunión acabó a las ocho y media, y aunque no se facilitó ninguna información oficial, parece que se ha llegado a un acercamiento sustancial de posiciones. Para ultimar detalles, y concretar las respectivas propuestas se acordó suspender las reuniones hasta el próximo martes.

Inferioridad numérica de la fuerza pública

En relación con los incidentes, parece ser que habría unos cincuenta miembros de la Policía Armada para hacer frente a los alborotadores, que se calculan serían de 1.000 a 1.500, aproximadamente. Se cree que entre estos manifestantes había elementos llegados de Jaén, Sevilla y, quizá, de otros puntos.

Asimismo se ha sabido que los manifestantes se fueron concentrando por las inmediaciones de la Casa Sindical a partir de las ocho de la mañana y que los incidentes terminaron hacia las dos de la tarde. El resto del día la calma ha sido completa en Granada. (Cifra.)

EN GRANADA

GRAVES SUCEOS

■ Tres obreros muertos y 43 heridos (de éstos, 36 policías armados y un capitán)

■ Un policía, en estado gravísimo

■ Causa: el convenio de la construcción

GRANADA.—El Gobierno Civil de Granada hizo pública anoche la siguiente nota:

«Esta mañana, sin esperar la reanudación de las conversaciones para la deliberación del convenio colectivo sindical del ramo de la construcción, interrumpidas ayer, se produjeron varios incidentes en distintas calles de Granada que culminaron con la actuación de un grupo de manifestantes que requirió la presencia de la fuerza pública en la calle. A la aparición de la misma fué ésta atacada por los manifestantes, quienes volcaron un autobús de la Policía Armada y tres vehículos más, así como otros varios de particulares, utilizando como proyectiles ladrillos, piedras y otros materiales, a la vez que se escuchaban algunas detonaciones cuyo origen se investiga. La agresión a la fuerza pública produjo el que el policía don Manuel Torres Burgos resultase gravísimamente herido; de importancia, el capitán don Francisco Cabrereros Anta, que mandaba la fuerza, y 35 policías más con diversas lesiones.

Ante la gravedad de la situación, desproporción numérica y reiteración de los ataques, hubo necesidad de repeler la agresión, produciéndose lesiones a varios manifestantes, tres de los cuales fallecieron. Los nombres de éstos son: don Antonio Cristóbal Ibáñez, don Manuel Sánchez Mesa y otro pendiente de identificar. Además otros seis resultaron heridos.

Por la gravedad de los hechos, producidos sin clara motivación aparente, se ha ordenado una urgente investigación de los mismos.

Este Gobierno Civil, que deplora profundamente lo acaecido, hace constar, además, que no tolerará ninguna alteración del orden público, que será mantenido con todos los medios necesarios.—21 de julio de 1970.» (Cifra.)

TRABAJO.



UNIVERSIDAD.
OPINION PUBLICA.

PAPELES PINTADOS RACHEL

COMPRE CON COMODIDAD OFERTAS ESPECIALES

- 50 % de descuento.
- Por cada dos rollos regalamos otro.
- Rollos desde 25 ptas.
- Colocación gratis.
- Pintura en general.

Pidan presupuesto sin compromiso

FRISOS, PAVIMENTOS Y PARQUET

Bravo Murillo, 125, 1.º
(Frente al mercado Maravillas)

Teléfono 253 91 87
Metro Cuatro Caminos y Alvarado

EMPRESA RADIOELECTRICA

de ámbito nacional, con más de treinta años en ejercicio de su actividad

PRECISA:
INGENIEROS TECNICOS, PERITOS, AYUDANTES DE TELECOMUNICACION

O con conocimientos equivalentes

Condiciones a convenir

Escribir a:
SR. DIAZ CRISTOBAL
Pasaje del Escudo, 16
MADRID - 7
(13.316)

CONSEJO DE GUERRA EN BARCELONA

◆ Por los incidentes en la Universidad, en enero de 1969

BARCELONA, 22.—El Consejo de guerra contra los supuestos autores de los incidentes y desórdenes registrados en el rectorado de esta Universidad el 17 de enero del pasado año se celebró ayer en la sala de Consejos del Gobierno Militar. Los hechos que ahora son juzgados se produjeron al irrumpir un grupo de personas en las dependencias y despacho del rectorado.

Los juzgados en el Consejo han sido Vicente Tort Arnáu, Antonio Albareda Tiana, Manuel Navarro Soler, Ramón de Alós Moner, Gregorio Alberto Rivera Garreta y Manuel Udina Abelló. Como letrados defensores actuaron don Federico Valenciano, don Octavio Pérez Vitoria, don Miguel Roca Junyent, don S. Caminals y don José Soler Barberá. La sala aparecía llena de público.

Tras la lectura del sumario, procedióse a la de las declaraciones de algunos testigos, a propuesta de las defensas.

● INTERROGATORIO

Interrogados por el fiscal y las defensas, niegan los procesados haber participado en el asalto del rectorado. El interroga-

torio más prolongado correspondió a Manuel Udina, el cual se mantuvo en sus afirmaciones de que no tomó parte en el asalto del rectorado, y sí, en cambio, que trató en todo momento de evitarlo.

Calificando los hechos como constitutivos de un delito de rebelión, el ministerio fiscal ha solicitado cuatro años de prisión para Antonio Albareda Tiana; dos años para Vicente Tort, Gregorio Alberto Rivera Garreta, Manuel Navarro y Ramón de Alós, y un año para Manuel Udina Abelló.

● Sentencia

El Tribunal del Consejo de Guerra ha dictado la siguiente sentencia:

Dos años de prisión a Vicente Tort Arnáu y Manuel Navarro Soler; un año de prisión a Antonio Albareda Tiana, al que se ha apreciado atenuante por enfermedad mental; y a Gregorio Alberto Rivera Garreta; seis meses y un día a Manuel Udina Abelló, y la libre absolución a Ramón de Alós Moner.

La sentencia no será firme hasta que sea aprobada por el capitán general de la región. (Cifra.)

CLAUSURA DEL CURSO DE DERECHO AGRARIO

García de Oteyza presidió el acto

En el salón de actos del Ministerio de Agricultura, bajo la presidencia de don Luis García de Oteyza, subsecretario de dicho Departamento, a quien acompañaban el director general de Colonización y Ordenación Rural, señor Muñoz Durán, y los directivos de la Asociación Española de Derecho Agrario, tuvo lugar ayer el acto de clausura del V Curso de Derecho Agrario, organizado por la asociación española, la del mismo nombre, en el que se han entregado medio centenar de diplomas a otros tantos alumnos, y se ha ofrecido, por el director de la asociación, señor Ballarín, al Ministerio un ejemplar de tres tomos de las lecciones de dicho curso, elaboradas por los más destacados especialistas sobre la materia, y que constituye un verdadero tratado de Derecho Agrario, sin precedentes en España y en el extranjero. (Europa Press.)



APARTAMENTOS

TOTALMENTE TERMINADOS EN LA PLAYA

"Las Lanzas"

PLAYA DE SAN JUAN (ALICANTE)

Entrada única, llave en mano, desde 80.000 pesetas; resto, 84 mensualidades, desde 3.110 pesetas

«Viajes gratis dos personas para ver y elegir apartamento, sábados y visperas fiestas»

INFORMACION Y VENTA:

UB URBANIZADORA BEJAR, S. A.

Serrano, 87 (de 5 a 3 y de 6 a 7,30. Sábados, sólo mañanas) Teléfono 225 93 84 Madrid

En Alicante: Feo. Glez. Sánchez, 5. Telf. 23 39 74

En playa de San Juan: Urbanización Las Lanzas, incluso sábados y festivos

Precios especiales por 50 ANIVERSARIO

Medio siglo haciendo la vida confortable a nuestros clientes

Ultimas novedades en salones, tresillos y alcobas en

LUCHANA, 21

Muebles cama, tresillos cama y muebles castellanos en

LUCHANA, 17

Muebles por elementos para cocina en

TRAFALGAR, 1

Toda clase de muebles económicos en

LUCHANA, 31

GRANDES FACILIDADES

Contado: Precios cincuentenario

Mitad contado: Resto, 12 meses sin recargo y hasta 36 meses de crédito

Y en Luchana, del 17 al 21 y 31, y Trafalgar, 1 nuestro mayor esfuerzo por servirle

MUEBLES LOPEZ



La primera, en Lérida

LONJAS DE CONTRATACION EN ORIGEN DE PRODUCTOS DEL CAMPO

Instaladas por la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos

El próximo lunes día 27, va a ser inaugurada en Lérida una lonja de contratación en origen de productos del campo, primera de una cadena de ellas que la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos se propone instalar en la mayor parte de las provincias españolas, con la finalidad de ofrecer a las cooperativas agrícolas, a los propios agricultores y a los comerciantes de estos productos, en los mercados campesinos de origen, un lugar común de contratación, que pueda redundar en una mayor agilidad y clarificación del proceso de comercialización.

A esta lonja de Lérida seguirán, en plazo breve, las de Almoradí (Alicante), Vitoria y Guadalajara, ésta última orientada, principalmente, al mercado de la patata. En todas ellas existirán una serie de pupitres, donde los agricultores podrán mostrar su mercancía y ponerse en contacto directo con el comprador mayorista.

Para este montaje la Hermandad cuenta con créditos y subvenciones oficiales y con el apoyo concreto de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes. A través de dichas lonjas se pretende que los artículos aparezcan debidamente clasificados y tipificados. Así, en la de Lérida, existe un centro de clasificación, tipificación y envasado, capaz de despachar en

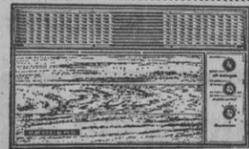
veinticuatro horas las partidas que aporten aquellas cooperativas o agricultores individuales que no dispongan de tales medios.

Dentro de su propósito de colaboración, la C. A. T. ha facilitado a la Hermandad Sindical Nacional unos locales en el número 36 del paseo del Rey, en Madrid, en los que ésta última ha montado un servicio comercial, en el que instalará un servicio de telex para informar diariamente a las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de las provincias de la marcha de los mercados centrales de abastos.

Al mismo tiempo, el delegado de Abastos del Ayuntamiento madrileño ha ofrecido a la Hermandad una serie de puestos de venta directa al público, situados en diversos mercados de barriada de la capital, para que en ellos los agricultores puedan vender directamente sus productos al consumidor.

La Hermandad —según su presidente, don Luis Mombiedro de la Torre— agradece todas estas valiosas colaboraciones y hará uso de los ofrecimientos que se le hacen paulatinamente, a medida que vaya contando con personal competente para acometer esta ambiciosa tarea, por entender que, en estos momentos, resulta en extremo interesante perfeccionar los canales de comercialización de los productos agropecuarios.

CUANDO SE TRATE DE FEDDERS TRATE CON CAUCA



FEDDERS Facilidades de pago

EL ACONDICIONADOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

Distribuidor para Madrid, Toledo, Segovia y Avila

CAUCA

San Bernardo, 76 - Tel. 223 63 64 (3 líneas)

AYUNTAMIENTO DE PILOÑA-INFIESTO

(OVIEDO)

ANUNCIO

En el «B. O. del Estado» de 4 de los actuales se anuncia subasta para obras de reforma de la Casa Consistorial en Infiesto, con un tipo de 2.128.668 pesetas. Finaliza el plazo de presentación de ofertas el 31-7-1970.

Infiesto, 16 de julio de 1970.—El alcalde de Piloña (ilegible).

A LAS 10,30 MAÑANA, PLENO DEL CONSEJO NACIONAL

El Pleno del Consejo Nacional del Movimiento se reunirá mañana, día 23, a las diez y media.

En esta sesión intervendrán el ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Báxter, y el vicesecretario general del Movimiento, don José Miguel Ortí Bordás.

El señor Ortí Bordás presentará ante el Pleno el proyecto de normas de organización y desarrollo de los órganos de la Secretaría General, así como sus presupuestos para el ejercicio de 1970.

La anterior sesión plenaria del Consejo Nacional se celebró el pasado día 27 de abril. (Pyresa.)

Nuevos consejeros

A las diez horas de hoy miércoles, en el despacho de Su Excelencia el Jefe del Estado, se ha celebrado la ceremonia de juramento de los nuevos consejeros nacionales: don Fernando Liñán Zofio, don Enrique Ramos Fernández y don Rafael Ruiz Gallardón.

Durante el acto, el Caudillo estuvo acompañado por el secretario general del Movimiento, por los jefes de las Casas Civili y Militar y por los ayudantes de Campo. (Europa Press.)

El día 28, en las Cortes

ELECCION DE CONSEJERO DEL REINO

La elección de un miembro del Consejo del Reino, por el grupo de procuradores en Cortes pertenecientes al Consejo Nacional, se efectuará en el palacio de las Cortes el próximo día 28, según una convocatoria de las Cortes Españolas que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado».

Serán candidatos a esta vacante los procuradores en Cortes que, perteneciendo al grupo de consejeros nacionales, sean presentados por diez procuradores de su grupo como mínimo, teniendo en cuenta que cada procurador sólo podrá presentar, como máximo, dos candidatos. Las candidaturas deberán presentarse en la secretaría de las Cortes antes de las veinte horas del día anterior a la elección. (Cifra.)

PISOS TERMINADOS en ALICANTE
(PLA DEL BON REPOS)

Entrada única, desde 80.000 pesetas
Viviendas de semilujo en un lugar tranquilo, con mercado, autobuses y demás servicios durante todo el año

Para pisos en construcción, el Banco Zaragozano garantiza y avala cantidades a cuenta. (Ley 27-7-68.)

INFORMESE EN:

RUVICAL

Iberica de Edificaciones, S. A. - Ayala, 28 - Madrid - 1

Teléfono 226 63 20 (6 líneas)

Delegación en Alicante:

Avda. Padre Esplá, 57/59 - Teléf. 231550

CARRERA DE OBSTACULOS

PARIS, 22. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)

A las tres de la tarde de ayer, martes, se inició en Bruselas la gran partida de póquer entre los Seis y la Gran Bretaña, que los comentaristas califican ya de «maratón a fondo».

El lunes se habían encontrado en la capital belga los ministros del Mercado Común para preparar el plan frente a «Mr. Europa», el ministro inglés Barber, reconocido por todo el mundo como un negociador difícil.

En septiembre, los Seis iniciarán sus conversaciones con Irlanda, Noruega y Dinamarca, que son los tres países que han solicitado también la adhesión, y simultáneamente con Suiza, Grecia, Austria y Portugal, con los que van a tratar de poner en pie sendos acuerdos comerciales.

● La primera sesión

En la primera sesión, «Mr. Europa» presentó un proyecto para la formación de siete comisiones de expertos que vayan preparando el terreno de la discusión antes de llegar al nivel ministerial. La propuesta británica sorprendió bastante, pero no disipó totalmente el clima del encuentro, que fue todo lo difícil que era de esperar, en vista de los problemas que siguen dividiendo los intereses y la confianza de las dos partes.

Retirado De Gaulle a Colombey, sigue la deuda exterior inglesa, la difícil balanza de pagos, el papel de la libra como moneda de reservas y las objeciones inglesas a la Europa agrícola. El general no era el único obstáculo.

Es cierto que el diálogo entre De Gaulle y Wilson fue siempre lo suficientemente difícil para que las cosas se complicasen aún más desde el punto de vista de los simples contactos humanos, y que Barber es un negociador duro y difícil, pero excepcional-

◆ Los Seis preparan un plan para hacer frente al negociador inglés

◆ Problemas graves dividen los intereses de las dos partes

mente hábil; pero estos problemas de personas no solucionan los problemas de fondo.

La situación monetaria inglesa sigue siendo grave, como se ha revelado con el déficit del trimestre pasado. Es cierto que la existencia de fuertes contingentes de capitales flotantes, que pasan las fronteras de manera un tanto incontrolable, falsean en ocasiones la realidad, pero no será la actual huelga portuaria inglesa la que vaya a mejorar una situación que lleva tantos años siendo gravemente preocupante.

● El problema agrícola

El ministro de Agricultura inglés ha declarado hace cuarenta y ocho horas a nuestro colega «Le Figaro» que «si no se encuentra una solución al fardo del problema agrícola, es evidente que Inglaterra no podrá ingresar en el Mercado Común». Horas después «Mr. Europa» parecía más optimista sobre el particular en Bruselas; pero lo cierto es que los precios agrícolas ingleses son inferiores entre el 10 y el 50 por 100 a los del Mercado Común.

La Europa de los Seis se suministra casi completamente en su propios mercados a precios sensiblemente por encima de los que están en curso en el mercado mundial, mientras que Inglaterra se suministra en sus antiguos dominios o en mercados ventajosos, de manera que, por citar algunos ejemplos, mientras los ingleses pagan la tonelada de manteca a 710 dólares, el precio del Mercado Común es de 1.735. La leche en polvo del Mercado Común está fijada a 410 dólares, mientras los ingleses la pagan a 200, y el cerdo, que

el Mercado Común fija en 750 dólares, lo compra la Gran Bretaña en 600. El azúcar del consumo inglés, con tasas incluidas, está a 144 dólares la tonelada, y el del Mercado Común, a 233.

Los expertos piensan que, no obstante, en unos años el desequilibrio podría salvarse; pero, indudablemente, se trata de una «maratón» que exigirá resistencia.

Aunque en apariencia el frente de los Seis es sólido, la verdad es que los franceses quieren que la discusión comience por el problema de la «Europa verde», y los holandeses prefieren que se trate de los temas fáciles, como son la unión aduanera, la Europa del carbón y del acero y la Euratom.

● La Europa política

Las divergencias entre los Seis han aparecido en las declaraciones de los últimos días de los responsables en plaza. Luns, el ministro holandés, declaró en Tokio que «los países candidatos al Mercado Común deberían participar ya en las discusiones sobre la edificación política de Europa».

En el mismo momento, Chaban-Delmas, el primer ministro francés, decía: «El debate político es asunto exclusivo de los Seis», y se lo decía a Douglas-Home en su visita a París.

En dos puntos están perfectamente de acuerdo los Seis frente a Inglaterra:

- a) En su hostilidad a la libra como moneda de reserva europea, y
- b) En la pasividad inglesa ante más medidas proteccionistas del Gobierno americano, que pueden ser tan graves para toda la economía occidental.

INGLATERRA

SUBEN LOS PRECIOS (Por la huelga portuaria)

● Y ya se especula con los artículos de primera necesidad

LONDRES, 22.—Los precios han comenzado a subir en la Gran Bretaña, a consecuencia de la huelga portuaria, a la vez que ha hecho su aparición un fenómeno típico en todo conflicto, en el que los artículos de primera necesidad se ven amenazados: la especulación.

Una empresa dedicada a la importación de naranjas sudafricanas ha acusado a ocho de sus nueve mayoristas de guardar en sus almacenes casi 300.000 cajas, negándose a servir a los detallistas, con la clara intención de elevar los precios.

La huelga, por su parte, prosigue en toda su intensidad y ayer el pequeño puerto de Felixtone, que era la única vía de comunicación que quedaba abierta al tráfico marítimo exterior, dejó de operar a medianoche, al decidir sus trabajadores unirse a la huelga de los demás puertos.

El puerto de Felixstone es de propiedad particular y tiene empleados a 425 estibadores, que no pertenecen a los Sindicatos que declararon la huelga.

Reunión del tribunal especial

El tribunal especial creado para investigar los motivos de la huelga portuaria celebró ayer su primera sesión, bajo la presidencia de lord Pearson. Ante el tribunal compareció Bill Tonge, presidente de la Asociación Nacional de Empresas Portuarias, que prestó una extensa declaración.

Tonge indicó que las empresas se han opuesto a la demanda de aumento de sueldos, porque ésta representa un incremento del 50 por 100 de media, siendo superior incluso en puertos como el de Londres.

Según Tonge, las empresas están haciendo ahora grandes esfuerzos de modernización de los puertos, en la que los obreros tendrán también sus beneficios. Por último, Tonge

terminó diciendo que las empresas no se oponen a la subida de los sueldos base, pago de horas extraordinarias y pluses por trabajos especializados, pero en un porcentaje aceptable.

La sucesión de McLeod

La inesperada muerte del canciller del Tesoro, Ian McLeod, que falleció en la noche del lunes de un ataque al corazón, ha causado pesar tanto en los miembros del Gobierno como en los de la oposición.

La cuestión de su sucesión no será tratada hasta después de los funerales, haciéndose cargo, mientras tanto, de la cartera el primer ministro, Edward Heath, que ya se venía ocupando del Departamento desde la hospitalización de McLeod el pasado día 7, para una operación de apendicitis.

Se especula, mientras tanto, que la elección para la cartera de Finanzas recaerá probablemente en el actual ministro del Interior, Reginald Maudling, que ya fué canciller del Exchequer.

En favor de Bernadette Devlin

Un importante grupo de parlamentarios laboristas se esfuerza activamente en conseguir la liberación de la dirigente católica irlandesa Bernadette Davlin, que cumple una pena de prisión.

Unos 90 diputados laboristas han firmado una moción en la que se solicita la constitución de un comité que investigue este caso «único en los anales políticos británicos», que priva a la circunscripción de Bernadette Devlin de toda representación en los Comunes.

Los citados diputados desean, por otra parte, que el caso sea objeto de un debate en la Cámara. (Resumen de Afp y Efe.)

EL MAS ESPECTACULAR ESFUERZO COMERCIAL REALIZADO HASTA LA FECHA EN NUESTRAS

REBAJAS DE VERANO

SENSACIONAL ALARDE DE PRECIOS BAJOS EN LOS FAMOSOS TRAJES CONFECCIONADOS DE El Corte Inglés TRAJES DE VERANO

En Polyester..... 799 pts.

En Terlenka y en Alpaqa... 1.299 y 1.599 pts.

Estas ofertas de excepción en nuestros amplísimos surtidos son posibles gracias a la importante producción de nuestra propia industria de confecciones



VISTA EN EL ACTO EL MEJOR TRAJE DE HOY!

El Corte Inglés

Preciados, 3; Goya, 76; Generalísimo

BOLIVIA: ESTADO DE SITIO

◆ PARA HACER FRENTE A LAS GUERRILLAS

LA PAZ, 22.—El Gobierno boliviano declaró anoche el estado de sitio en todo el país para hacer frente a las guerrillas que aparecieron en la región aurífera de Teoponte (unos ciento cincuenta kilómetros al norte de esta capital).

El Gobierno, que preside el general Alfredo Obando, declaró también zona militar la región de Teoponte y aplazó hasta hoy la decisión de liberar a diez extremistas de izquierda para canjearlos por los dos alemanes que están en poder de los guerrilleros. (Efe.)

Colombia: Enérgica censura

BOGOTA, 22.—El Gobierno del Presidente Carlos Lleras Restrepo publicó ayer un decreto de estado de sitio, aprobado por el Consejo de Ministros, que ha sido puesto

en ejecución y por el que se impone la más enérgica censura de Prensa en el país como fórmula para la «conservación del orden público y su restablecimiento».

El decreto se establece sobre las siguientes bases:

1. La censura se encomendará a funcionarios o agentes de su dependencia directa o de las alcaldías de sus respectivos territorios.
2. Podrá organizarse una oficina de control en cada ciudad donde existan publicaciones periódicas, radiales o escritas. O cumplirse la censura en las oficinas de dichas publicaciones.
3. Los interesados deberán entregar todos los originales destinados a la impresión o difusión en el lugar señalado, con la anticipación necesaria.

Aplicando este decreto, se ejerció hoy un severo control sobre las estaciones de radio, se evitó la circulación del

diario «El Siglo», órgano del sector conservador de oposición, y se dispuso la clausura del diario «Alerta», perteneciente al rojospinillismo. (Efe.)

Contra los secuestros

BOGOTA, 22.—El Gobierno colombiano ha hecho público que tomará enérgicas medidas contra los secuestros y advirtió que las Fuerzas Armadas ocuparán con todos sus recursos la zona del secuestro y no serán retiradas por ningún motivo.

Las operaciones se iniciarán al conocerse el secuestro y seguirán inflexibles hasta obtener resultados positivos. Y no se entrará en negociación de ninguna clase con los autores del delito, como tampoco se facilitarán contactos para fines de rescate. (Efe.)

PILOTABA UN AVION ISRAELI

UN GENERAL U.S.A., PRISIONERO (Del Gobierno egipcio)

● SU APARATO, UN PHANTOM, FUE DERRIBADO SOBRE EL CANAL DE SUEZ

EL CAIRO, 22.—El Gobierno egipcio anunció ayer haber capturado a un piloto norteamericano que tripulaba un avión israelí tipo Phantom, derribado la semana pasada sobre el canal de Suez.

En unas declaraciones, el ministro egipcio de Información dijo que el piloto norteamericano había llegado a Israel en 1967, antes de declararse la guerra de los seis días. El ministro no identificó al piloto, pero el domingo pasado un portavoz militar egipcio hizo mención del piloto de un Phantom derribado el día anterior, identificándolo como el general Eini Manahim.

Heikal afirmó que unos 20.000 judíos norteamericanos en edad militar se encuentran ahora en Israel. Declaró también que Egipto «se está enfrentando con la tecnología y el progreso científico de los Estados Unidos», no de Israel.

● Declaraciones de Laird

El secretario de Defensa, Uca Melvin Laird, recalco

ayer que los Estados Unidos continuarán su política de «hacer todo lo necesario para mantener el equilibrio de poder en Oriente Medio».

Hablando a un grupo de estudiantes, el secretario de Defensa ha sido el primer alto funcionario norteamericano que no ha rechazado plenamente la idea de que militares norteamericanos puedan ser enviados a combatir en favor de Israel.

Los Estados Unidos llegarán a donde sea necesario para equilibrar la situación en Oriente Medio, «para evitar una guerra de grandes proporciones en la zona», dijo.

«No tenemos planes de comprometer directamente a los norteamericanos en el enfrentamiento de Oriente Medio. Pero estamos estudiando la situación meticulosamente y haremos lo que sea necesario para mantener el equilibrio militar», contestó Laird a la pregunta de si los Estados Unidos enviarían soldados para que lucharan junto a Israel, en contrapeso al asesoramiento ruso a las fuerzas egipcias.

● Israel: ofensiva diplomática

En opinión del Gobierno de Tel Aviv, las propuestas de paz de Moscú y El Cairo sólo tratan de obligar a Israel a retirarse de los territorios conquistados sin ofrecer verdaderas garantías de paz.

Tras las declaraciones de Nixon, de su asesor Kissinger y de Sisco, los sionistas consideran que los gobernantes norteamericanos van comprendiendo y apoyando las posturas de Tel Aviv. Abba Eban reveló el pasado viernes que el Gobierno norteamericano había pedido al israelí que movilizase, en la medida de lo posible, a la opinión pública europea en contra del apoyo soviético a Egipto, problema en el que Washington no desea inmiscuirse unilateralmente.

● Sustituto de Odd Bull

El general Ensio Siislavou,

finlandés, se espera sea nombrado sucesor del noruego Odd Bull, al frente de la fuerza de supervisores de la tregua de las Naciones Unidas en Oriente Medio.

El secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, ha confirmado oficialmente la dimisión de Bull, aunque aclaró que no se trataba exactamente de una dimisión, sino de la imposibilidad de continuar en el cargo «por razones familiares».

El petróleo argelino

El Gobierno francés está estudiando las consecuencias de la decisión argelina sobre el aumento del precio del petróleo, según se estima en medios autorizados parisienses.

La decisión argelina, se estima en París, ha sido tomada unilateralmente en el momento en que las negociaciones en Argel sobre hidrocarburos estaban suspendidas desde el 15 de junio.

Los argelinos, por su parte, reprochan a las compañías francesas el saquear los yacimientos existentes, sin emprender nada en favor de una investigación petrolífera.

Asimismo se ha anunciado en Argel una importante reorganización ministerial, que incluye la creación de nuevas carteras.

Libia: Incautación de propiedades

El Gobierno de Libia anunció anoche que van a ser incautadas todas las propiedades de los 25.000 italianos residentes en el país.

Se incluyen en la incautación los inmuebles, vehículos y animales, entre otras propiedades. El plazo dado a los italianos para que presenten una lista de sus bienes es de un mes. El incumplimiento de este requisito será sancionado con penas de prisión y multas de hasta 3.000 libras libias (unas 120.000 pesetas). (Resumen de Efe, Reuter, Afp y Upi.)

«LOS QUE ME IMPUTAN EL SECUESTRO DE ARAMBURU»

“DIFAMACIONES COBARDES” (DICE ONGANIA)

Condenó severamente a “varios militares”, que no mencionó

BUENOS AIRES, 22. (Resumen de Efe y Afp).—«Irresponsables pretenden atribuirme la inspiración del secuestro del ex presidente provisional Pedro Eugenio Aramburu, achacándome que lo hacía con el fin de perpetuarme en el Poder», declaró ayer el teniente general Juan Carlos Onganía mandatario depuesto el 8 de junio próximo pasado en una conferencia de Prensa en la que condenó severamente a varios militares, que no mencionó, y a otros elementos civiles, «que pretenden echar sombras sobre su persona y su Gobierno».

«No puedo alentar difamaciones cobardes ni avalar la impunidad con que tratan de encubrirse», agregó a continuación, refiriéndose a quienes le han acusado de instigación en el luctuoso hecho.

Luego afirmó categóricamente y con emoción que el sacrificio del teniente general Aramburu no puede ser utilizado para sembrar dudas sobre la conducta de altos jefes militares.

● Acción terrorista

Desde un automóvil que marchaba a gran velocidad dispararon la pasada madrugada contra la guardia de la Escuela Superior de Guerra.

El ataque de los elementos extremistas, no identificados inmediatamente, se produjo poco después de las 5.30 (hora española). La escuela está instalada en un edificio del elegante barrio de Palermo.

A la hora señalada varios individuos, que tripulaban un automóvil, dispararon contra la guardia del Instituto Militar.

Según trascendió los disparos no dieron en el blanco y uno de los soldados de la guardia repelió el ataque, no habiéndose determinado si logró herir a sus agresores, que rápidamente desaparecieron del lugar.

Se espera una comunicación oficial del comando en jefe del Ejército sobre la acción terrorista, que alarmó a los vecinos de la zona aledaña al Instituto y puso en estado de alerta al personal militar del mismo.

● El cadáver de Eva Perón

La madre de Eva Perón, Juana Ibaguren de Duarte, ha desmentido haber autorizado el traslado de los restos de su hija al extranjero, como afirmó un diario la pasada semana. En una nota publicada por el diario «Clarín» Juana Ibaguren declara que desde hace quince años no cesa de hacer gestiones para intentar encontrar el cuerpo de su hija y darle cristiana sepultura. Los restos de Eva Perón desaparecieron en 1955, cuando se produjo la caída del régimen peronista. Un diario afirmó la pasada semana que habían sido trasladados a Italia con el consentimiento de la familia.

AMENAZAN CON VOLARLO

ATENAS: AVION SECUESTRAO

ATENAS, 22.—Cincuenta y tres pasajeros de un avión de la Compañía Olympic Airways, procedente de Beirut, permanecen desde las diez de esta mañana (hora local) en el aeropuerto de Atenas, secuestrados por seis comandos palestinos que les prohíben descender y amenazan con volar el avión si las autoridades griegas no ponen en libertad a siete comandos palestinos detenidos en Grecia.

El vicepresidente del Consejo y ministro del Interior, Pattakos, se ha trasladado a la torre de control del aeropuerto para hablar por radioteléfono con los dos piratas del aire. (Efe-Afp.)

LA FORTALEZA DE SALAZAR

CASO CLINICO

Responde favorablemente al tratamiento, pese a sus ochenta y un años

LISBOA, 22. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita GUERRERO.)

Horas y más horas, prácticamente desde el anochecer hasta bien entrado el día, permanecieron montando la guardia ante el portón del hospital Curry Cabral varios grupos de periodistas esperando el traslado del ex presidente Salazar a dicho centro de reanimación.

Pero el enfermo continuó en su casa porque los médicos no estimaron conveniente el traslado, dada su gravedad y debilitamiento. Tras varias reuniones, fueron admitidas todas las hipótesis, excepto la de que abandonara el domicilio. Se decidieron, pues, por efectuar la depuración sanguínea en la propia residencia de Salazar, y lo que se trasladó a ella fueron los aparatos quirúrgicos necesarios a este lavado o limpieza de riñón, que en lenguaje médico se llama hemodialisis, y cuya primera sesión le fué practicada ayer con éxito, según nos dicen.

Por cierto que «riñón artificial» sólo hay uno en el país, precisamente en el hospital referido o Centro do Rego. Se ha extendido la fama de que posee varios, cuando en realidad se trata de una sala especial con depósitos de plasma sanguíneo y un equipamiento especial, en cuyo recinto pueden estar a la vez diez pacientes. El riñón artificial purifica, en efecto, la sangre durante diez días consecutivos en diversas sesiones al enfermo infectado de sustancias nocivas por el mal funcionamiento renal, pero la cura no es definitiva, puesto que de vez en cuando necesita otra depuración.

En el caso concreto de Salazar, que cuenta ochenta y un años y al parecer está reaccionando favorablemente, ya nadie aventura opiniones. Ni siquiera los médicos. Su fortaleza se está convirtiendo en un auténtico «caso clínico». De todas formas, la gravedad persiste.

He aquí el sexto parte facultativo publicado anoche.

PARTE FACULTATIVO

«El ex presidente Salazar fué sometido hoy a una sesión de hemodialisis. El tratamiento fué realizado en su residencia en condiciones que fueron consideradas las más favorables para el estado en que se encuentra el enfermo. Firmado: Eduardo Coelho, Cândido da Silva y Jacinto Simoes.»

ITALIA SIGUE SIN GOBIERNO

ROMA, 22. (Resumen de Efe).—El presidente electo del Gobierno italiano, Giulio Andreotti, inició ayer la segunda parte de su trabajo, encaminado a la formación de Gobierno.

Como se sabe, Andreotti terminó la redacción de un documento político programático, en el que se formulan las bases fundamentales de la colaboración entre los cuatro partidos del centro-izquierda. El documento fué entregado personalmente a los secretarios de la democracia cristiana, partido socialista unitario, partido socialista y partido republicano. Acompañado de una carta explicativa, Andreotti también lo envió a las direcciones de los cuatro partidos.

La Prensa italiana destaca, en su mayoría, los puntos principales de los cuarenta folios del documento de Andreotti, y que son los siguientes:

1. Prioridad a la resolución de la problemática de puesta en marcha de las regiones y adecuadas medidas para la economía.
2. Petición de moderación en el diálogo entre los partidos.

◆ Andreotti ha enviado su programa a los partidos de centro-izquierda

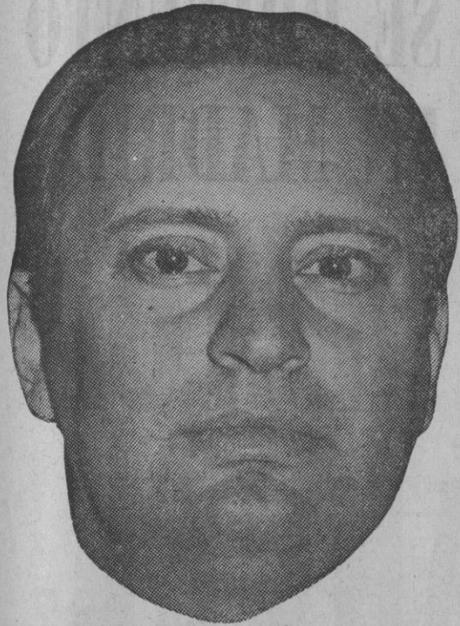
3. Estudio a fondo de las relaciones minorías-mayorías en el Gobierno y en la oposición.

Según las informaciones que proporcionan los diarios italianos las primeras reacciones del P. S. U. han sido de «perplejidad» y de «reserva». Por su parte, el P. S. I. continúa insistiendo en su conocida tesis: «apertura a los comunistas».

«La Stampa» que dedica grandes espacios al tema, afirma que los socialdemócratas opinan que de los cuarenta folios del documento, «sólo tres y medio se pueden aceptar sin discusión».

En resumen, parece ser que las conversaciones empiezan a entrar en su fase decisiva, aunque los comentaristas se abstienen en gran parte de emitir un pronóstico.

CONVERSACION CON



Romano

Mussolini

"MUSICA, HISTORIA
Y ARQUEOLOGIA SON
MIS TRES PASIONES"

JAZZ Y POLITICA

Romano Mussolini ha llegado a Madrid. Bien sea por la personalidad de su famoso progenitor o por el parentesco que le une a Sofia Loren —en 1962 contrajo matrimonio con María Scicolone, la hermana de la actriz—, el caso es que el benjamín del Duce siempre es noticia.

Romano es hombre de muchas y variadas profesiones: compositor, intérprete de jazz (toca el «piano forte» al frente de un cuarteto), productor de películas...

—Soy un asiduo visitante de su país. He venido a Madrid más de treinta veces, y también son muchas las que he ido hasta Marbella o Málaga.

Romano tiene cuarenta y dos años. Simpático, educado, correctamente vestido, con una clara tendencia a la obesidad, su aspecto se asemeja al de un joven hombre de negocios del Mercado Común y no al de un músico de jazz, género del que, al decir de algunos críticos, es un consumado intérprete.

—En esta ocasión he venido por motivos de trabajo. Voy a firmar unos contratos para actuar, con mi conjunto en diversas capitales españolas: Madrid, Barcelona, San Sebastián... Mi esposa y las niñas (el matrimonio tiene dos hijas, Alessandra y Elisabetta) se han quedado en Italia. A María le horroriza viajar en avión, y además creo que Ma-

mente le gusta es la interpretación. No espera, por supuesto, que Carlo Ponti se decida a encargarse el libreto musical de alguna de sus superproducciones, ya que, como nos dice humildemente, para la última llamó nada menos que a Henry Mancini.

—¿Cómo se desarrolla actualmente su actividad de productor cinematográfico?

—Ahora no la ejerzo. Produje cine comercial («Satanico», «Mister X»), pero no tuvo mucho éxito. Fue una aventura. Lo que verdaderamente me interesa, al margen de la música, es la arqueología y la Historia.

—La «Historia», una palabra decisiva, porque al pronunciarla nos obliga a formularle la pregunta a la que usted habrá respondido mayor número de veces. ¿Qué opinión le merece la figura de su padre, ahora que han transcurrido más de veinticinco años desde su muerte?

—Su personalidad tuvo una gran influencia en la historia de Italia y de Europa, como

en su obra de cuatro tomos, de los cuales se han publicado solamente los dos primeros: «Mussolini revolucionario» y «Mussolini fascista». En Italia se han publicado recientemente cuarenta volúmenes conteniendo los escritos de mi padre.

—Y el pueblo italiano, ¿qué piensa de aquel que fué su dictador?

—Mi padre fué siempre querido por una gran parte de los italianos.

—Su país está atravesando una grande y confusa crisis política. ¿Cuáles son, a su modo de ver, las causas que han originado esta situación?

—Creo que una gran parte de la culpa la tienen los Sindicatos, cuya fortaleza les permite condicionar enormemente la política de nuestro país. Creo, al igual que muchos de mis compatriotas, que el Gobierno actual durará lo que dure el verano. En octubre o noviembre tendremos elecciones generales.

Con un hombre tan polifacético como el señor Mussolini es fácil, y a la vez tentador, saltar de un tema a otro sin apenas darnos cuenta. De ahí que sin apenas darnos cuenta nos encontremos ahora hablando de cine, y, por tanto, de su famosa cuñada y del esposo de ésta, el productor Carlo Ponti.

—No he tenido ocasión de ver a Sofia últimamente, puesto que se encontraba rodando en el norte de Italia al mismo tiempo que yo actuaba en el Sur. La venida al mundo del pequeño Carletto ha sido como un torrente de alegría para ella, ya que antes debía de contentarse con volcar su cariño maternal en nuestras hijas. Su marido no solamente es, con De Laurenti, el productor más importante de Italia, sino que, a diferencia de éste, es un gran financiero, con una enorme fortuna personal, y esto último, no habitual entre los productores cinematográficos, le coloca en muy buena posición a la hora de enfrentarse con la actual crisis que padece el cine italiano.

Este es Romano Mussolini, intérprete de jazz, compositor, productor de cine y amante de la Historia y la arqueología, pero, sobre todo, hijo del gran líder del fascismo y cuñado de una actriz demasado famosa, parentescos ambos que mermarán el desarrollo de su inquieta personalidad, como ahora están cubriendo su talento musical.

José Ramón
ZABALA

"Mi padre nunca deseó la guerra"

drid, al igual que Roma, es un lugar poco indicado para visitarlo en esta estación.

—¿Sigue componiendo temas de películas?

—Actualmente estoy poniéndole música a un film ambientado en el sur norteamericano de 1927, y que se rueda en Italia. El director se apellida Damiani, pero no tiene ninguna relación de parentesco con el gran Damiano. En realidad, es poco conocido, al igual que los intérpretes. No obstante, estoy muy satisfecho de que me hayan proporcionado esta ocasión, ya que los temas serán, naturalmente, de jazz.

—Así, pues, ¿dispuesto a emular a su compatriota Ennio Morricone?

—Morricone es un gran compositor. Probablemente sea, junto con Trovajoli, el mejor que tenemos en Italia. Romano nos añade que la composición de temas cinematográficos representa, en realidad, un pasatiempo para él, ya que lo que verdadera-

lo demuestra el hecho de que aún se sigue escribiendo y hablando de su obra. No se le debe achacar la culpa de que Italia entrase en la guerra. Todo amante de la Historia sabe que un conflicto de esa índole se debe a la reunión de una serie de circunstancias. Mi padre nunca deseó la guerra, y hasta el último momento trató por todos los medios de evitarla. Tan seguro estaba de que conseguiría esto último, que preparaba la organización de la Exposición Universal, que tendría lugar en Roma. En cuanto a la fascinación que sobre él ejerciera la Alemania de Hitler, la considero muy natural. Y no por la personalidad de Hitler, sino por tratarse de Alemania, país que ahora mismo sigue dejándonos boquiabiertos en muchos aspectos a todos los europeos.

—Sobre su padre se han escrito muchos libros. Cuál es, a su juicio, el autor que mejor ha sabido analizar la personalidad del Duce?

—Quizá sea De Felice el que mejor lo haya retratado



EN

El Corte Inglés

LAS MAS IMPORTANTES DE ESPAÑA

Por sus inmensos surtidos y porque ofrece la acostumbrada calidad de El Corte Inglés...

CON PRECIOS DE MAXIMA ATRACCION

La constante renovación de mercancías y el creciente interés de todas las ofertas le permitirán realizar ahora las mejores compras del año.

VENGA DONDE ESTA LA MODA Y... ¡AHORRE MUCHO MAS!

Garantizamos nuestros habituales SERVICIOS al cliente

TEMPERATURA IDEAL

El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya 76, Generalísimo



ANOCHÉ
SE PRESENTÓ
EN MADRID

VICTOR MANUEL, A CUERPO LIMPIO

Ha cambiado, sin prisa, sus sandalias marrones por unos zapatos negros, su pantalón de pana clara por unos pantalones oscuros y su jersey blanco por una camisa de dibujos discretos. No tiene guardaespaldas, cortesanos ni «fans» que se revuelvan en su nerviosismo. A su camerino se entra sin llamar, sin tarjetas de presentación y sin protocolo. El es Victor Manuel, así, a secas, nacido, criado y apegado a su tierra de Asturias. Cuando habla su acento se hace más cerrado y su naturalidad más auténtica. Jamón serrano y vino tinto, para hacer más corta la espera. Sobre el tocador hay un espejo grande y triste, y nada más. Sobran los afeites, los maquillajes y los perfumes. A todo esto, la señora de los vestíbulos se aburre soberanamente.

—Tenía pensada mi presentación en Madrid —habla Victor Manuel— para el dieciocho de junio; pero ya sabes que dos días antes murió el abuelo, y quise aplazar esto.

Rotundamente, su debut no le quita el sueño. Llenar la maleta, venir a Madrid, hacer el paseillo en solitario, jugarse el puesto a cuerpo limpio ante la cátedra y ante la crítica, no pasa de ser un suceso más en su vida.

—Claro que aquí te miden con más atención, porque la gente entiende, aunque en Madrid el ochenta por ciento de los que habitamos somos «paletos».

Cuando murió el abuelo Victor, su nieto, este rapaz que anoche, a las dos de la madrugada, se ponía a cantar sin dar las buenas noches, tuvo una duda, y dijo: «Creo que no cantaré más la canción del abuelo.» Sin embargo, escúchenle:

—He decidido cantarla ésta y otras muchas noches. Será como un homenaje a su recuerdo.

Falta poco para romper plaza. Dicho de otra manera: falta poco para que se enciendan las luces de color ámbar y reviente de luz blanca el cañón que choca con su rostro.

—Cada día es menos importante el vestuario —asegura—. Lo que vale es la autenticidad, el que la gente se crea lo que le dices. ¿Te imaginas lo que sucedería si saliera a cantar «Cobarde» vestido de smoking?

En Pavillón se puso el cartel de «No hay billetes». En la amplia terraza, entre los censores de la noche del estreno de Victor Manuel a cuerpo limpio, no faltaron los compañeros de profesión. Aunque, eso sí, no eran muchos los presentes. Estaban Tara, Gardy, Luciana Wolf, Los Tres de Castilla y algunos más. A las dos de la madrugada una voz dijo: «Sencillamente, con su guitarra al hombro, así es Victor Manuel.»

—Victor Manuel, ¿tienes novia?

—No. Todavía soy joven para eso. Acabo de cumplir los veintitrés años.

—¿Cómo ves la vida?

—De color de rosa, precisamente, no.

—Pero tú eres un triunfador.

—Más que eso; yo diría que soy un luchador. Es lo único que vale la pena.

—¿Lo único?

—Además de eso, uno puede sentir amor por los suyos, por su tierra, por su

Patria. Y nostalgia, ¿sabes?; uno puede sentir también nostalgia. Y desear alguna cosa. Mira: yo, a veces, espero que el mundo dé la vuelta, y en esa vuelta, a lo mejor, tú ya no tienes un

bolígrafo en la mano y yo ya no toco una guitarra, porque tú puedes ser albañil y yo limpiabotas.

Victor Manuel ha roto el fuego con «La romería». Y a su guitarra se le ha par-

tido una cuerda. «Cobarde» le acaba de consagrar como un cantante con fondo, ya que la forma le preocupa poco. Hasta doce canciones llenarían su noche primera en Madrid. De ellas, cinco tendrían honores de estreno en la capital. Estas: «Tengo cansada el alma», «Confesiones a un reloj», «El viejo coronel», «Quiero abrazarte tanto» y «Ya nun tien quien'i cantes». «El abuelo Victor» se llevaría la mayor ovación, y el cantante confesaría que le costó trabajo contener las lágrimas.

Se le ha visto sobrio, seguro, trascendente y nos-

- ◆ Volvió a cantar "El abuelo Vitor" y estrenó cinco títulos
- ◆ "Luchar es lo único que vale la pena"
- ◆ "Lo importante es que la gente se crea lo que le dices"



tálgico. Cuando tenía la guitarra abrazada se le notaba a gusto. Cuando la cambiaba por el micrófono a sus manos les faltaba algo. Cuando le han gritado ¡bravo! saludaba inclinando la cabeza. Cuando le han tirado flores tragaba saliva y se sonrojaba. Ha triunfado sencilla y llanamente, sin romperse la voz nunca, sin necesidad de coreógrafos y efectos especiales.

—Mire: lo mejor es la naturalidad, ser como eres. Lo demás es paja.

Sudar sí ha sudado, pero a la postre valía la pena. Pudieron sacarlo a hombros, pero le han despedido con palmas y bravos, con abrazos y enhorabuena. Por eso Victor Manuel, el letrista, compositor y cantor de todo el repertorio que le consagra, está satisfecho cuando dice:

—Bueno, se acabó. Mañana será otro día.

Y cambió el traje de faena por el de calle. El espejo grande y triste del camerino, preparado para las «grandes figuras», jamás sirvió para menos.

Manuel F. MOLES

Fotos Juana BIARNES



FINA DE CALDERON:

"LA CANCION ACTUAL ES ANODINA"

"LA MUSICA HAY QUE TRATARLA CON CARIDAD"

"Voy a París para recoger datos de Louise de Vilmerin"



Fina de Calderón, bajita y coqueta, aristócrata de alma, dice que hay que hacer música con caridad. Me ha insistido en ello.

—Me voy a París, en coche, con la embajadora de Marruecos en España; ella conduce.

En su despacho, revuelto ordenamente (libros, papeles, cartapacios, discos; «Pero yo sé dónde encontrar cada cosa; este caos es mi orden»), se desenvuelve la señora de Calderón con sorprendente elocuencia.

—¿Y a qué se va usted a París?

—Por favor... Me envejeces con el usted.

—A lo mejor es que yo soy demasiado joven.

—Voy a recoger datos de una poetisa francesa, Louise de Vilmerin (tiene Fina una pronunciación parisiense), que murió el otoño pasado. Es una mujer a la que admiro. Malreaux la conocía muy bien, y entre él y sus familiares recogeré todos los detalles que pueda de su vida. Siento la necesidad de dejar un testimonio de ella. Luego prepararé una conferencia, como esta que acabo de terminar sobre Peman (me indica una columna de cartapacios, con bibliografía del gaditano).

Fina ha pronunciado veinte conferencias en todo el mundo. Caracas, La Sorbona, Nueva York, Colombia, me dice con deliciosa vanidad. Ha escrito doscientas canciones, y pergeña cada noche dos o tres poesías.

—Estoy rodeada de «cronógrafos» (los que devoran el tiempo), y no encuentro

una hora libre para recopilar mi producción poética con meditación.

—¿Y después de París?

—Tengo que estar en Aranda de Duero, para el festival, para finales de agosto. Voy a presentar mi canción «La niña de las muletas», inspirada en Federico García Lorca. (Así es como él me llamaba de niña.)

—¿A usted no le habría gustado ser una mujer famosa, de «las de escándalo»?

—El escándalo lo llevamos dentro de nosotros mismos —dice, saboreando la frase—. Son las circunstancias las que nos obligan a manifestarlo exteriormente. Sinceramente he de contestarle que no. Me basta con el tumulto que llevo dentro. Además, me gusta estar conmigo misma, no estar pendiente del público.

—Para no cortar el tema, dígame una cosa. ¿no cree que las canciones actuales se están pasando de la raya en simpleza y noñería?

—¡Naturalmente que sí! —le brillan los ojos al hablar, se ve que le rozado su honra de artista—. Y es una cosa que me duele. Esas canciones son anodinas, carecen de emoción. ¿Tú crees que es bello andar diciendo la-la-la o lo-lo-lo-lo? La razón de tanta bobería es que las casas productoras buscan antes la comercialidad que la calidad.

PEREZAGUA

(Fotos Leo.)

Asociación Médica Aeroespacial

EL DOCTOR DE LA SERNA, MIEMBRO DEL COMITE PERMANENTE

Don Luis de la Serna, jefe del Servicio Médico de Iberia, Líneas Aéreas de España, ha sido designado miembro del Comité Permanente de la Asociación Médica Aeroespacial.

La Asociación Médica Aeroespacial es una organización internacional con sede en Washington, fundada en 1929, cuyos fines son: estimular la investigación en materia de Medicina aeronáutica y del espacio, divulgar los resultados científicos obtenidos y fomentar la especialización en esta nueva rama de la Medicina.

Cuenta con 10.000 miembros, repartidos en todo el mundo, destacadas personalidades todos ellos de la Medicina, Biología, Ingeniería, etc. Está regida por un Comité ejecutivo, un presidente y un vicepresidente.

El doctor De la Serna, que recibe con este nombramiento el reconocimiento a la fecunda labor desarrollada en el terreno de la Medicina aeronáutica y astronáutica, ejerció la vicepresidencia de la Asociación en 1964.

NATALICIO

En la clínica barcelonesa Quirón ha dado a luz el pasado día 19 una niña, primer fruto de su matrimonio, doña Mercedes Sánchez-Jurado, esposa de nuestro querido compañero José Delgado Carro, corresponsal de PUEBLO en Barcelona. A la recién nacida le será impuesto el nombre de Mercedes. Tanto la madre, que fué asistida por el doctor Giménez de Anta, como la niña se encuentran en perfecto estado. Felicitamos muy cordialmente a los nuevos padres por tan venturosa noticia.

NECESITAMOS PINTORES

para fuera de Madrid
TOMAS BUENO, S. L.
Sierra de Meira, núm. 9
MADRID-13

Venga a...

Sears

GRANDES REBAJAS DE JULIO

¡Ahorre... Fíjese qué ofertas!
¡Existencias limitadas!

	Precio normal	ESPECIAL
¡RETALES! Gran surtido de tejidos en colores estampados y lisos .		50% de Rebaja
TELAS PARA VESTIDOS. Hilo de Tergal en finos dibujos. Lavables ..	185.- 205.-	99.-
BOLSO DE VIAJE. Plegable. De lona escocesa. Con cremallera.....	349.-	244.-
MEDIAS PANTY. En espuma de nylon. Modernísimos colores. Tallas P. M. G.	55.	37.-
BOLSOS DE SPORT. En yute. Varios modelos colores combinados ..	695.-	388.-
CALCETINES, en espuma de nylon. Para niños		24.-
PIJAMA DE TERLENKA. Para niños y jóvenes. Tallas 6 a 14.....		266.-
CAMISA POLO. Para niños y jóvenes. Tallas 5 a 15. Varios colores..		166.-
PANTALON PARA JOVENES. De poliester y algodón. Tallas 8 a 17..		399.-
PANTALON de poliester y algodón. Para caballero. Tallas 38 a 50.....		488.-
CAZADORA DE CABALLERO. En poliester y algodón. Tallas 46 a 54.		466.-
ESPONJA LAVAUTO. Con champú inyectado. Para el lavado del auto..	45.-	33.-
LLANTA DE DISCO DESPLAZADO. Separadoras de eje. Para coche.....		20% de Rebaja
AMORTIGUADORES AMSTRONG STANDARD. Máxima seguridad, en su coche		10% de Rebaja
CAJA DE HERRAMIENTAS, para su coche, de chapa, inoxidable	179.-	144.-
BATERIA DE COCINA. Juegos completos o piezas individuales. Variado surtido en aluminio		25% de Rebaja
DETERGENTE COLON de espuma controlada. Envase de 5 kilos	225.-	183.-
COMODO SILLON plegable. Graduable: 4 posiciones.....	830.-	688.-
TUMBONA PLEGABLE. De aluminio inoxidable. Con apoya-cabezas .	1.230.-	944.-
SILLON PARA TERRAZA. Plegable. De aluminio y cretona estampada.	588.-	444.-
COPAS DE CRISTAL, verde. Tres tamaños: agua vino y champagne.	49.- 30.	22.-

Sólo diga ¡CARGUELO!... a mi Cuenta

Satisfacción Garantizada o Devolvemos su Dinero

Sears

Serrano, esquina Lista
Teléfono: 226 14 10

HORARIO
DE LUNES A SABADO
9'30 a 1'30 - 4'30 a 8

Aparcamiento en el propio edificio.

Entrada por la Castellana





MANOLO ESCOBAR VERANEA EN



“EL POROMPOMPERO”

■ “Siempre es agradable la popularidad”



El porompompero es una canción que nació en la década de los 50 y que en 1960 se le ocurrió grabar a Manolo Escobar. Antes de esta grabación no la conocía nadie; después de ella, la canción ha dado la vuelta al mundo. De ella se han vendido ya muy cerca de un millón de discos. Gracias a ella Manolo Escobar (ex aprendiz metalúrgico, ex ebanista, ex albañil, ex empleado de una fábrica de productos químicos —la primera botella de mistol que se embotelló en España la embotellé yo—,

ex auxiliar de correos, ex pobre) no está muy seguro de dar todo lo que tiene a cambio de un millón de pesetas por cada año —tiene treinta y seis— de existencia. Pero «El porompompero» es, además de una canción, una de las villas más hermosas de Benidorm y, por supuesto, la más famosa y popular de la Costa Blanca. En la villa, que está abierta desde abril hasta octubre, vive Manolo Escobar no más de treinta días a lo largo de toda la temporada y disfrutan de las delicias del clima su mujer y «la tira de

sobrinos» desde que en abril se abre el majestuoso chalet hasta que en octubre se vacía la piscina, que parece un dije.

—Le puse de nombre «El Porompompero» porque de alguna manera tenía que agradecerle a la canción la fama que me ha dado internacionalmente.

Manolo Escobar acaba de llegar y está a punto de salir. Volverá a Benidorm desde Madrid o desde donde sea para pasar una noche, sólo una noche, con los suyos. No hay tiempo para el descanso en la vida de este hombre. «Y si lo hubiera —me dice—, me aburriría.» Entre las películas, las grabaciones y las galas, Manolo Escobar, al volante de su Mercedes, se pasa el año cruzando carreteras españolas al uso y manera de los toreros más cotizados. Para que nosotros hayamos podido realizar este reportaje Manolo Escobar ha tenido que prescindir de una siesta merecida.

—Manolo —le digo—, ¿qué hubiera pasado de no haber existido «El porompompero»?

—Nada; supongo que todo sería para mí exactamente igual.

—Pero tú le debes todo lo que tienes a esa canción, ¿no?

—No, no, no... Antes de grabarla yo ya había tenido varios éxitos importantes: «Ni se compra ni se vende», «Paso doble, te quiero», «Cuando manda el corazón», aquella serie de villancicos «Pero mira cómo beben los peces en el río», etcétera. Después ha habido treinta o cuarenta canciones que me han proporcionado tantos beneficios como «El porompompero». Lo que ocurre es que «El porompompero» ha cruzado todas las fronteras y ha hecho que mi nombre sea conocido internacionalmente. Yo tuve mucha suerte con esta canción; más, mucha más de la que tuvieron los que la habían grabado antes que yo.

—¿Cuántas canciones has grabado en total?

—Unas trescientas. No sé el número exacto.

—¿Y qué te proporciona más beneficios: el cine o las canciones?

—Ninguna de las dos cosas. Esto lo digo en serio. A veces oigo decir que tal o cual cantante líquida no sé cuántos millones por sus derechos sobre los discos. No lo entiendo. Yo debo ser, si no el que más, uno de los que más discos venden en España, y puedo asegurarte que sólo con eso yo no tendría este chalet ni muchas otras cosas.

—Entonces, si el cine no da dinero y los discos dan menos de lo que se cree...

—El cine y los discos te dan popularidad, mucha popularidad; pero el dinero te lo dan las galas. Naturalmente, sin popularidad no hay galas que valgan y, por lo tanto, no queda más remedio que darle tela a los discos y al cine.

—De las tres cosas, ¿cuál es la que más te gusta a ti?

—A mí la que más me gusta es el teatro. A mí lo que me gusta es aparecer ante el público en un escenario. Yo lo considero más arte. Mas para eso también es importante la popularidad.

—¿No llega a cansarte tanta popularidad?

—A veces, sí; pero en el fondo siempre es agradable.

—¿Cómo es posible que siendo tan popular y vendiendo tantos discos no te hayan dado aún el Disco de Oro?

—El Disco de Oro se da cuando se venden de uno un millón de ejemplares. Yo sé de muchos cantantes que han recibido el Disco de Oro cuando en realidad no han vendido ni cien mil ejemplares. A mí eso no me vale; yo no sirvo para eso. Si a mí me dan un Disco de Oro

es que he vendido de una canción un millón de discos. «El porompompero» debe andar ya muy cerca. Y digo debe andar cerca, porque si hubiera llegado ya a la cifra, ya me habrían dado el Disco de Oro.

—A propósito de millón. ¿Tienes en el banco un millón de pesetas?

—Sí, claro, lo tengo. Un millón y un poco más. Creo que es conveniente tener una cantidad importante en reserva por si se presenta algún negocio que valga la pena.

Manolo Escobar no tiene hijos. Pero Manolo Escobar tiene muchos «fans»: dice que da lo que le piden —fotografías— y que recibe cartas de ellos en número muy superior al que consideraría normal para poder contestarlas. Manolo Escobar tiene ocho hermanos; dice que ha llegado a ser lo que es porque las primeras profesiones que tuvo no le daban lo suficiente para poder sacar adelante a los pequeños, y tuvo que ir probándolo todo hasta que acertó.

José Manuel CARRIL y Raúl CANCIO

(Desde Benidorm)

Antonio Gades, en la Costa Brava

“SOY UN TIMIDO”



Desmayos e histeria por parte del más entusiasta de los públicos. Nervios y angustia en la compañía del bailarín. Al venir hacia Playa de Aro, tres hombres de la compañía, entre ellos un solista de guitarra, sufrieron un accidente, y se hallan hospitalizados. Por la tarde el ensayo fué un desastre, e incluso a punto de empezar el espectáculo se temió que Antonio no pudiera actuar. Cuando salió el bailarín a escena le temblaban visiblemente las manos.

He oído hablar mucho de lo que significan los aplausos para un artista, pero sólo ahora he tenido oportunidad de comprobar hasta qué punto pueden transfigurarlo y hacerlo crecerse hasta lo irreal. Este hombre descarnado, con ojos de niño hambriento e ingenua sonrisa en la vida real, no tiene nada que ver con el bailarín enfebrecido y tenso como un cuero de tambor de guerra que electriza al público, emborrachándolo con su propio veneno. Dos mil personas, al borde de la histeria, hicieron “el viaje” con él a ese mundo fantástico de la belleza.

—Estaba muy nervioso por el accidente. En la compañía somos todos como hermanos, y ha sido un

golpe muy fuerte. Era la primera vez en ocho años que actuaba sin ellos. —He podido comprobar

que tienes tarjeta de idolo, que eres un fenómeno como El Cordobés, en cuanto al público ¿Cómo se explica entonces tu falta de popularidad?

—El baile no es un arte popular que arrastre a las masas. El Cordobés llena una plaza de toros, mientras que yo sólo lleno una sala de un público muy especial.

—Tengo la curiosa impresión de que no estoy persona que vi bailando, no te pareces a «él» ni físicamente. Es el caso más asombroso de desdoblamiento de personalidad que he visto.

—Eso me ha sucedido a mí mismo viéndome en la pantalla: no me reconocía. Y sé que personalmente decepciono. Hace unos días, en una cafetería, estaba sentado un matrimonio cerca de mí, y la mujer discutía: «¿Qué va a ser ese Antonio Gades? Por fin, se acercaron a mí, y el marido me preguntó: «¿Verdad que es usted Antonio Gades? Y cuando les dije que sí, la mujer, sin poderse contener, exclamó: «¡Huy, qué lástima! Quizá sea porque yo soy to-

talmente contrario al vedetismo. Me horro riza. Pero creo que la explicación de ese desdoblamiento es mi timidez. El salir a escena me aterroriza, pero en cuanto piso el escenario, me lleno de fuerza. Supongo que es lo mismo que sucede en la guerra. Los valientes, los héroes, son los que sienten más miedo. los que para vencer la parálisis del miedo tienen que hacer un gesto, y ese gesto suele ser enfrentarse a la muerte.

—Sin embargo, en tus relaciones con las mujeres nadie diría que eres un tímido. Es más, se asegura que has utilizado tu atractivo para autopromocionarte con tus famosísimos «flirts».

—Lo que pasa es que fué una época en la que yo vivía mucho.

—¿Y ahora?

—Ahora quiero trabajar intensamente para poder retirarme pronto. Creo que lo que he hecho ya está hecho. No pretendo hacer historia ni escribir una página que anule las ya escritas; sólo me ha preocupado bailar con honestidad, poniendo todo lo que soy.

A mí me gusta charlar con mis amigos y, si estoy a gusto, quedarme sentado horas... Acabo de descubrir la libertad del mar. Pienso comprar me un barco más grande que el que tengo ahora y salir de un puerto y decidir si tiro a la derecha o a la izquierda, y hasta donde llegue.

—Pero para llevar esa vida hace falta tener mucho dinero y tú, que podrías ser millonario, no lo tienes. A propósito, se dice que tienes más managers que nadie y una corte de parásitos infinita.

—Yo no tengo parásitos; tengo amigos. Unas veces les ayudo yo y otras me ayudan ellos. Tengo dos managers, en los que confío plenamente y una compañía constante, trabaje o no. Por otro lado, si me retiro a vivir a mi casa de Altea, puedo vivir con doscientas pesetas diarias. En el barco aún es más barato: lo lleno de arroz, y con lo que pesque, listo. Me basta con que sople un poco de aire... Y si no, como no tengo prisa...

Elvira DAUDET

MARISOL:



«El matrimonio es más complicado de lo que parece»

**Carlos y Pepi,
de acuerdo**

«SOMOS
FELICES»

**COSTA DEL SOL. (Por teléfono,
de nuestro enviado especial,
Antonio CASADO.)**

Los dos han estado encantadores durante una hora de charla. Siempre me digo que los famosos serían más queridos si se les conociera en la sencillez de lo cotidiano; como ahora, en la tranquilidad de un hogar malagueño semejante a miles y miles de hogares españoles. Claro que la fama está reñida con la intimidad del famoso. Una cosa y la otra produce una mezcla como explosiva. Si fuéramos a saber todo lo que ocurre en la vida privada de un personaje popular... No es por falta de ganas; lo que pasa es que el «cada uno es cada uno» vale también para estos personajes. Luego está la cosa del periodismo, que te obliga a pisar terrenos delicados, porque la gente, los lectores, que son los que mandan, así lo piden. El caso es que Marisol y Carlos Goyanes llevan el año de casados, y se impone pedirles que hagan un balance; así, de pasada, sin más historia.

Primero se miran un ratito en silencio. Luego Marisol invita a Carlos:

—Tú primero.

Y por fin se arranca Carlos:

—Bien: yo creo que entre Pepa y yo la vida de casados no nos ha hecho sentir diferencias con respecto a la vida de solteros. No ha habido un gran cambio, porque realmente nos conocemos de toda la vida. Imagínate: puede decirse que nos hicimos novios cuando ella tenía doce años y yo quince. En fin, hay algunas cosas que debes hacer y otras que debes dejar de hacer cuando estás casado; pero no han sido grandes cosas entre ella y yo.

—¿Y tú qué dices, Pepi?

—Que tiene razón; que hay cosas que no debes hacer. Pero si esas renunciadas te compensan con lo bueno, no echas nada en falta.

—¿A ti te ha compensado?

—Sí; sí me ha compensado.

—Carlos, ¿tienes algo que reprocharle a ella?

—No, solamente pequeñeces que ocurren siempre, al año y a los cincuenta años de

casados. Nada; no tengo que reprocharle nada.

—¿Y tú? —me dirijo a ella.

—Tampoco. Pero vamos a dejar esto no sea que acabemos enfadándonos a fuerza de reprocharnos cosas —dice en tono amable.

Interviene Carlos:

—Hombre, en un momento dado, discutiendo por lo que sea, nos reprochamos todo; pero eso es normal.

—Bueno, pero entre nosotros, entre tres personas que aún no hemos llegado a los treinta, con la confianza de la gente joven, os pido que me digáis sinceramente si el matrimonio es de veras algo complicado.

Es ella la que habla ahora:

—Sí, algo complicado sí que es; más complicado de lo que parece.

Los dos están de acuerdo en que las complicaciones tienen origen en el simple hecho de vivir juntos. Carlos dice que esto ocurre aunque no sea entre marido y mujer. Después añade:

—En fin, estamos hablando a un año de nuestra boda. Tal vez más tarde sea peor.

Replica ella:

—Pues no, porque precisamente el primer año es el más difícil.

Ahora les pido su opinión del matrimonio como institución, como invento social para que las cosas se organicen entre las gentes. Comienzan a pensar sus respuestas. Ella mueve la cabeza para evitar unas flores o no sé qué cosas —ya no me acuerdo y verle mejor la cara a él, mientras habla:

—Yo encuentro que para España es bueno, aunque no lo sea en otros países. Es una cuestión de mentalidad.

—En resumen, ¿puedo decir en mi periódico, incluso en los titulares, con letras gordas, que sois felices?

Se miran, se sonríen y dicen:

—Creo que sí, ¿no? —responde él mirándola a ella.

—Sí, puedes decirlo —dice Marisol, a la que me dirijo de nuevo:

—¿Cómo te ha ido en América?

—Muy bien. Bárbaro. He ido a cantar para aquella gente y me ha dado pena no haberlo hecho antes.

Acabamos hablando del trabajo de ambos. Carlos me cuenta sus proyectos: producirá una película para finales de año. Pero dice que se aburre y que quiere hacer más cosas. Por ejemplo, montar una agencia empresarial para contratar a cantantes extranjeros. Ella dice que si no canta más es porque se pierde mucho tiempo, y que está esperando encontrar un guión que sea la verdadera liberación de las grandes posibilidades de actriz que tiene. Esto último es lo que a mí me parece. Ella se expresa así:

—Hay que dar ese paso, pero bien dado.

La casa de los Flores es un chalecito de Fuenteolleta, un popular barrio malagueño. En la sala donde hemos estado hablando hay dos grandes fotografías de aquella Marisol del «Rayo de luz» que deslumbró a España por su gracia, sencillez y arte infantiles. Se van a Madrid pasado mañana y vuelven el 28, para pasar quince días lejos del bullicio, lejos de este mundo que puede ser bello o tormentoso, según vengan las cosas. No siempre depende de uno.

Por
5.508 Pts.

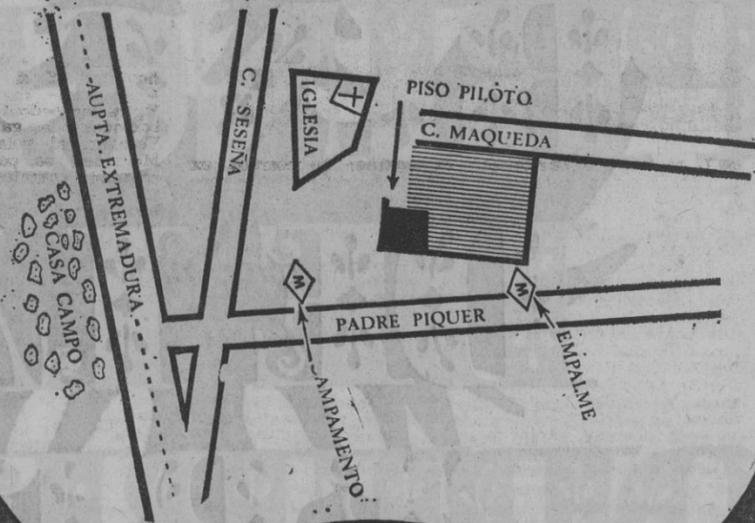
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICIÓN DE VIVIENDAS



* Tres y cuatro
dormitorios

* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al  Campamento)

Información y venta

incluso sábados y festivos.

Venta según ley 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

LUIS MARIANO

Corría el año 1934. Un joven de veinte años, nacido en Irún, había llegado a Madrid para pasar un reconocimiento médico. Acababa de ingresar en caja, y dentro de unos meses sería llamado para cumplir el servicio militar. El joven, estudiante de la escuela de Bellas Artes de Irún, gran aficionado al canto, fué a la sociedad teatral La Al-saciana, situada en los sótanos del Café Urzáiz, al final de la avenida de José Antonio, donde hoy se levanta —¡cómo no!— un banco.

El presidente de la sociedad teatral, el maestro Jacinto Guerrero, le oyó cantar y le dijo: «Muchacho, no sé si serás tan buen pintor como Zuloaga; pero como tenor, eres el mejor.» Esas palabras iban a ser el comienzo de la triunfal carrera artística de un hombre que el pasado sábado fué enterrado en el cementerio de la localidad francesa de Arcangues. Esas palabras fueron el comienzo de la vida artística de Mariano González García, conocido mundialmente como Luis Mariano...

COMO decíamos en el capítulo anterior, Mariano estudiaba en París, pero necesitaba dinero para comer, pagarse los estudios y el hospedaje en una modesta pensión parisiense. Y a pesar de que había tenido buena acogida en la crítica con su debut en la ópera «Don Pascuales», por culpa de la guerra mundial estaba suspendida casi toda la actividad teatral en Francia.

De esta forma, Mariano tuvo que cantar en cabarets. En uno de ellos le contrata la orquesta argentina Canaro, con la que canta tangos. La flexibilidad de su voz le permite hacer esto, y con no poco éxito. La vida del joven irunés se desarrolla entre los

escogido la «taca de plata» como escenario de la opereta. La razón hay que buscarla en que por aquel tiempo—años 1943-44—habían alcanzado gran popularidad todas las obras del poeta francés Rostand, autor de «Cyrano de Bergerac». Y en uno de sus versos se hablaba de Cadix. Eran exactamente éstos:

*Dans le soir une phrase vole,
par mon père dite jadis:
ta grand-mère était espagnole.
Ma grand-mère était de Cadix.*

Comienza su carrera triunfal

Mariano seguía siendo un

se llamó «El sueño de Andalucía». Mariano populariza en Francia canciones como «El botijero», «Olé torero», «Santa María», etc.... Los empresarios franceses pugnan por contratarle. La fama del tenor vasco traspasa las fronteras. También le reclaman del extranjero. Mariano había conseguido un viejo sueño: quitar de trabajar a sus padres y llevarse con él a París. Alquila un piso en la rue Ledru-Rollin, y ya está de nuevo toda la familia unida: los padres, María Luisa y Mariano.

La popularidad del cantante crece día a día. Todo el mundo le conoce a su paso por las calles. Nacen nuevas operetas: «Marco Polo», «El caballero del cielo», «El cantor de Méjico»... Incipiente todavía la industria del disco, en Francia es Luis Mariano quien más vende.

Por las mazmorras de una prisión

Sus «fans» se contaban por miles cuando, como decía recientemente «France-Soir», todavía ni siquiera se había esbozado el vertiginoso lanzamiento publicitario de los artistas. Para muestra valga un botón. He aquí una anécdota que me cuenta Patxy, su secretario:

—Actuaba en el Chatelet,



“EL PRINCIPAL DE LA OPERETA”

CAPITULO

2



Manuel E. MARLASCA
y Miguel GARROTE



círculos de artistas parisienses. Y en 1942, en uno de ellos, conoce a un joven que tenía una gran popularidad como jugador de rugby, deporte en el que había sido internacional francés. Se llama Francis López, es vasco-francés—de San Juan de Luz, exactamente—y tiene gran inclinación por la música, hasta el extremo de que para entonces —llamado a filas—había compuesto el himno de su regimiento. Francis oye cantar a Mariano y le propone una cosa: «Tenemos que hacer una opereta.» Y Mariano, que a pesar de sus años pasados en Francia siempre se consideraba español, sólo impuso una condición:

—Pero tiene que ser una opereta de ambiente español. Francis López queda de acuerdo, y en pocos días compone la música. Inmediatamente llama a un letrista, Mac-Cab, que le escribe el libreto. Así nace la primera opereta para Luis Mariano, que se llamó «La belle de Cadix». Mucha gente no se explicaba por qué Mac-Cab ha-

semi-desconocido, y Francis López iniciaba sus primeros «pinitos» como compositor de opereta. Difícil era que una empresa se arriesgara al montaje de la obra, y entonces Mariano y Francis López se constituyen en empresa, en la que colaboran la madre y la hermana del cantante, haciendo los trajes. Alquilan el teatro Empire por un mes y medio, y la obra permanece en cartel dos años. El éxito fué total: crítica y público estaban de acuerdo. Al retirarla de cartel, toda Francia reclama al que ya conocen como Luis Mariano. En todas las provincias quieren ver «La belle de Cadix». Y el cantante inicia la que iba a ser su primera «tournée» triunfal por Francia.

Cuando termina ésta, Francis López le propone componer otra opereta, y Luis Mariano insiste:

—Tiene que tener ambiente español.

Nace entonces la opereta «Andalucía», que en el cine

de París, que está construido sobre una antigua prisión. Al final de la función, la gente se agolpaba para esperarle. El empresario decidió entonces sacar a Mariano por los sótanos, que eran las mazmorras de la antigua prisión, y que atraviesan por debajo del Sena para salir a St. Germain de Press. Mariano nos contaba el susto que pasó al atravesar aquellos lúgubres pasillos llenos de ratas. Pero era la única solución...

Sin embargo, Mariano todavía no era conocido en España. En las Vascongadas sí se había oído hablar del joven irunés que había triunfado en París, pero en el resto de nuestro país prácticamente era un desconocido.

Sin embargo, pronto iba a triunfar también en su Patria.

Era el año 1950. Mariano acababa de conocer a Patxy Lacan, su secretario, cuyo hijo, de seis años, es el único heredero del cantante. Patxy llegó hasta Luis Mariano

cuando éste pidió una especie de hombre de confianza que le acompañara en todos sus viajes. Hasta entonces lo era su primo, pero éste se había casado y quería dejar el agotador trabajo. Fué cuando llegó Patxy.

Entonces comienza Luis Mariano su primera película, rodada en los estudios madrileños Cea, que se titulaba «El sueño de Andalucía». La Cea impuso que la «partenaire» del gran cantante fuera Carmen Sevilla, y Mariano, al terminar la película, hizo grandes elogios de ella. Luego todavía habrían de trabajar juntos en otra. Luis Lucía dirigió «El sueño de Andalucía». El director se asustó del acento entre francés, vasco y aragonés de Luis Mariano, y éste, a pesar de que durante la filmación intentó corregirlo, tuvo que ser doblado en la versión española por Rafael Arcos. El éxito de la película todavía se recuerda. Casi un año en cartel en el cine de estreno y un concurso entre cantantes noveles para las canciones, que pronto alcanzaron gran po-



popularidad. Mariano había conquistado ya España. Al presentarse la película en Sudamérica también la conquistaría. Y con «El sueño de Andalucía» se iniciaban las coproducciones franco-españolas, pues la película, al igual que todas las interpretadas por el gran cantante, tuvo dos versiones: española y francesa. Hasta el extremo de que en una de ellas aparecía una jo-

vencita que a no mucho tardar iba a ser internacionalmente conocida.

(Continuará.)

Mañana: “EN UNA PELÍCULA, CON BRIGITTE BARDOT”

CANTOR DE TANGOS

Cuando le propusieron la primera opereta, sólo puso una condición: «que tenga ambiente español»

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

RELACIONES CON CABALLERO CULTO DE CINCUENTA Y CINCO A SESENTA AÑOS

«Señora con la vida completamente resuelta desearía relacionarse con caballero de cincuenta y cinco a sesenta años, culto y religioso. Tristeza.» (M-397.)

SEÑORITA O VIUDA MEDIANA EDAD, FINES MATRIMONIALES

«Soy sevillano, de cuarenta y seis años de edad, estado viudo, mido 1,70

metros, de buen carácter, pero serio, sin defectos físicos ninguno, con piso propio y porvenir bien resuelto. Desearía sincera amistad, con fines matrimoniales, con señorita soltera o viuda de unos treinta y cinco a cuarenta años, que se encuentre sola, con carácter agradable, pero formal, sincera y amante del hogar. Preferiría, a ser posible, fuese de Sevilla, para conocernos más pronto. Juan.» (M-398.)

CON UNA SEÑORITA VALENCIANA MUY DECENTE

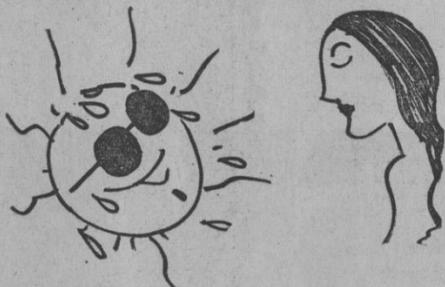
«Soltero, treinta y cin-

co años, contable, residente en Valencia, solicita correspondencia con señorita físico corriente, sencilla, buena moralidad, de edad entre veinticinco a treinta años, que tengan el domicilio en pueblos de la región valenciana o Cuenca. Juan.» (M-399.)

formales y buenos cristianos, joviales y amantes del hogar, delicados. Soy morena, tengo veintiséis años, de mediana estatura. Prefiero me escriban de Valladolid o sitios próximos, aunque no se descarta la posibilidad de otros lugares de España. Nati.» (M-401.)

UNA MUJER MEDIANA EDAD DE MADRID O DEL SURESTE

«Caballero industrial, formalidad y buena cultura, sin problemas económicos, excelente salud, sin vicios de ninguna clase, hogareño y cariñoso y de



CHICOS ESPIRITUALES Y CULTOS

«Deseo mantener correspondencia con chicos de veintiocho a treinta y ocho años. Les quiero espirituales y cultos, no me interesan sus dineros ni carrera. Si lo tienen, mejor. Bati.» (M-400.)

JOVEN FORMAL Y BUEN CRISTIANO PARA CASARSE

«Señorita culta, de sólida formación religiosa, funcionaria, piso amueblado, agradable, sin ser precisamente bella, formal y discretamente moderna, simpática y alegre, desearía mantener correspondencia con vistas a un futuro con jóvenes comprendidos entre los veintiséis y treinta años, que sean

otras cualidades normales desea relacionarse con mujer de treinta y siete a cuarenta y ocho años, residente en Madrid o en la provincia de Alicante, Murcia o Albacete, de familia honorable y de las condiciones que yo ofrezco. Deseo casarme en pocos meses, por encontrarme solo. Mi «hobby» es el viajar, lectura, música, etcétera. Leandro.» (M-402.)

SEÑOR JOVEN, MUY SERIO, MUY FORMAL, DE CULTURA SUPERIOR

«Señorita, veintinueve años, desea correspondencia con señor de treinta años en adelante, muy serio, formal, con fines matrimoniales, a ser posible con cultura superior a bachillerato. Concepción.» (M-403.)

COCA

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELLON

COMERCIANTE UN NEGOCIO SEGURO!

500 FAMILIAS están esperando que usted instale

- PESCADERIA
- CARNICERIA
- HUEVERIA Y POLLERIA
- FRUTERIA
- FRUTOS SECOS
- ESTANCO
- MERCERIA
- PELUQUERIA CABALLEROS

Compre una tienda a 5.000 pts. metro cuadrado, con FACILIDADES en

HOGAR 68 en ALCORCON

Km. 13 Autopista de Extremadura

INFORMESE EN:

BOLSA DE LA VIVIENDA

Goya, 47-5.º A-Tel. 2268918 en Villaamil, 12 (metro Estrecho) y en la propia Urbanización



Escriben los JOVENES *

UNA CHICA MUY SOLA Y DESILUSIONADA

«Mi opinión del sexo opuesto es que no creo nada en él ni en nadie. No estoy amargada, no, ni tan siquiera he tenido novio, pero sí una gran desilusión; me encuentro muy sola. Soy joven. Si algún chico cree que yo le equivocalgo, que me escriba. Contestaré. Caterina.» (J-0249.)

SOLDADO EN AFRICA ANSIOSO DE CORRESPONDENCIA

«Me encuentro muy solo en Africa Occidental Española; por eso me he decidido a escribirles. Deseo mantener correspondencia, con fines matrimoniales, con señorita de diecinueve a veintidós años; soy un chico de veintidós años, mido 1,70. Manuel Rodríguez Santiago. Cuartel de Sidi-Buya. 7.ª Cia. Aaiun-Sahara (A. O. E.)» (J-0250.)

UNIVERSITARIA LLENA DE INQUIETUDES, DE VEINTIUN AÑOS

«Me gustaría ponerme en contacto con chicos universitarios o de nivel similar, inteligentes, altos, de veintidós a veintiseis años de edad y residentes en Madrid, que sean sinceros, crean en la amistad y tengan inquietudes y ganas de superarse. Soy una universitaria, alta, de veintidós años y respondo a lo que pido.» (J-0251.)

TRES ESTUDIANTES DE MADRID

«Somos tres amigos estudiantes de Madrid; deseáramos formar pandilla de chicos y chicas de edades comprendidas entre los quince y los diecisiete años; nuestras aficiones son todas, en general. Nos gustaría enviáseis fotografías. Tres amigos.» (J-0252.)

CHICAS DE QUINCE Y DIECISIETE AÑOS

«Somos dos chicos que deseamos mantener correspondencia con chicas de quince a diecisiete años; prometemos contestar a todas las cartas. Antonio.» (J-0253.)

CARTA DE TERRANOVA

«Desearía mantener correspondencia con chicas de dieciséis a veinteaños; hablo y escribo en portugués, pero se entiende. También quiero intercambiar fotografías de las chicas que me escriban. Vital Lavoura. Ao c/ da Bluee Peter SSNFLD, Sto Johns, Canadá.» (J-0254.)

JOVEN PORTUGUES

«Deseo tener correspondencia y amistad con chicas españolas de dieciocho a veinticinco años. Soy un chico muy religioso y muy sincero; me gustaría tener amigas españolas. Tengo ojos castaños, veinticinco años, me gusta el baile, la natación y el fútbol. Vasco Julio Ferreyra Duarte. Soldado de Incorp., número 122-1573. D. D. Elvas (Portugal.)» (J-0255.)



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UN PENSIONISTA DE ACCIDENTE DE TRABAJO

«Leo con frecuencia la sección «Las Oportunidades» y desearía yo también participar en la misma. Soy pensionista por accidente de trabajo, quedándome inútil de la mano derecha; dándome por la pensión muy poco, necesito un trabajo que podría ser de portero, con vivienda. Tengo dos hijos pequeños y mi esposa, que es joven; podríamos atender portería. Yo tengo treinta y cinco años. Manuel.» (4C-30-VI.)

UN MAESTRO NACIONAL E INDUSTRIAL ELECTRICO

«Somos dos amigos estudiantes que desearíamos trabajar. Uno es maestro industrial electricista, libre del servicio militar, carnet de conducir, trabajaría fijo en empresa eléctrica, sin importarme el lugar o población. Yo tengo el título de maestro nacional, plan 1969, con un año de práctica, daría clase en colegio o academia, a bachilleres. También daría clases a domicilio. Juan y Julián.» (5C-30-VI.)

UN JOVEN PREPARADO

«Tengo bachiller superior, dos años de Magisterio, primer curso de C. Sociales. He trabajado en Andalucía controlando el personal y entrada de una fábrica de aceite. También, como agente de productos capilares en la zona de Madrid, conociendo bien este mercado. Busco un trabajo con arreglo a estos conocimientos. Antonio.» (6C-30-VI.)

UN COBRADOR O REPARTIDOR PARA JORNADA DE TARDE

«Desearía una plaza de cobrador o repartidor en sociedad médica, sociedad comercial. Trabajo por la mañana en una ocupación muy similar a la que solicito, y disponiendo de todas las tardes libres es por lo que solicito un trabajo. Andrés.» (7C-30-VI.)

UN ESTUDIANTE DE MEDICINA, PROFESOR DE CIENCIAS NATURALES

«Soy estudiante de 5.º curso de Medicina y quisiera dar clases a bachilleres o preuniversitarios, preferentemente Ciencias Naturales o Biología y, a ser posible, en academias o colegios. Juan.» (1C-7-VII.)

DEPENDIENTE DE CAFETERIA

«Dependiente de cafetería, de treinta y cinco años de edad, con experiencia en este trabajo, solicita una colocación bien como dependiente o en cualquier cometido dentro del campo de hostelería. Francisco.» (2C-7-VII.)

UN CAJERO

«He regresado del Extremo Oriente, donde he estado trabajando en una importante empresa como cajero-tesorero. Hablo perfectamente el inglés, francés e italiano. Me encuentro en España desde hace unos meses y aún no tengo trabajo. Ofrezco mis servicios a cualquier entidad o empresa que pudiera interesar mis servicios. Alberto.» (3C-7-VII.)

UN ENCARGADO DE ALMACEN

«Por mi edad, cincuenta y cinco años, tropiezo con bastantes dificultades para colocarme, por esto recorro a esta sección, dada la eficacia de la misma. Mi último empleo fué el de encargado de almacén. Tengo experiencia comercial y conocimientos de los idiomas francés y alemán, con algunas nociones del inglés. Busco un trabajo con arreglo a mis conocimientos y experiencia. Puedo dar informes de solvencia moral y laboral. Antonio.» (4C-7-VII.)

UN ENCARGADO DE OBRAS

«Soy encargado de obras, de cuarenta y tres años de edad, encontrándome sin trabajo. Tengo referencias de que muchos encargados se han colocado a través de esta sección; yo también les dirijo mi petición de trabajo a ver si es recogida por alguna empresa constructora. Si no pudiera ser de encargado de obras no tengo inconveniente fuera de capataz. Tengo buenos informes, tanto morales como profesionales, pudiendo la empresa que solicite mis servicios dirigirse a las empresas que he trabajado, habiendo estado cinco años en la última. Benito.» (5C-7-VII.)

TRABAJO URGENTE PARA UN HOMBRE DE CINCUENTA Y CINCO AÑOS

«Señor de cincuenta y cinco años, con buenas referencias, solicita un puesto de trabajo de guarda de garaje, conserje, portero de cine o teatro, etc. No puede desempeñar su actividad laboral, pues padece una lesión cardiovascular, aconsejándole los facultativos un trabajo más reposado. Le es sumamente urgente tener algún medio de vida, pues tiene que atender las necesidades económicas de su casa. Luis.» (6C-7-VIII.)

MECANOGRAFA PARA MEDIA JORNADA

«Estudio quinto curso de bachiller laboral. Quisiera poder ayudarme económicamente en mis estudios, por esto solicito un trabajo para media jornada de mecanógrafa. Domino la mecanografía y tengo nociones del idioma francés. María Josefa Rodríguez Martín.» (7C-7-VII.)

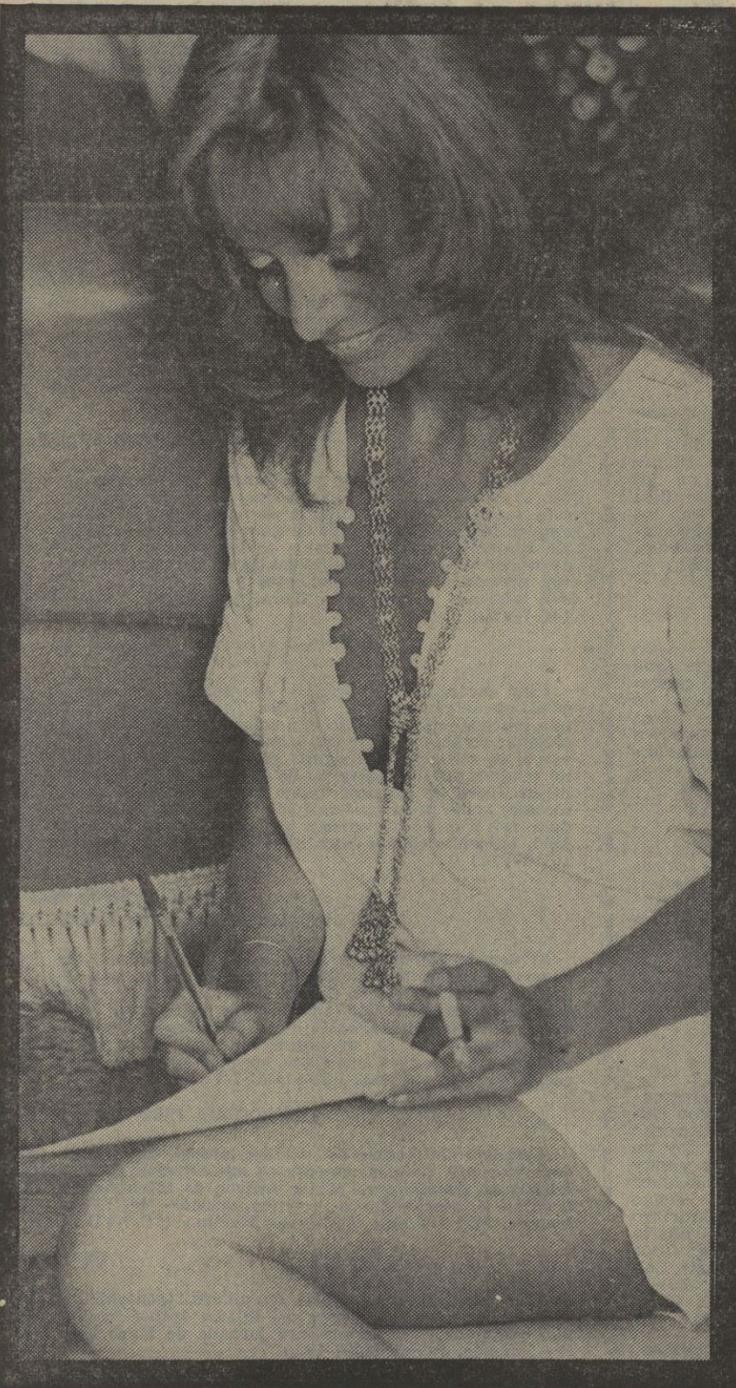
UN JUBILADO

«Con práctica en trabajos de oficina (contabilidad, mecanografía, conocimientos del idioma francés y amplia experiencia) se ofrece para jornada de tarde hombre jubilado. Juan.» (8C-7-VII.)

CATHERINE
DE PREMONVILLE

EL EROTISMO LITERARIO

HA ESTALLADO



(DOS NOVELAS
ESCANDALOSAS
Y CINCUENTA MIL
EJEMPLARES
VENDIDOS)

“YO SOY UNA
MEZCLA DE
COLETTE
Y DE
HENRY MILLER”

Raúl
DEL POZO

Fotos
Juana
BIARNES



Los honorables burgueses de Occidente se curan el insomnio, el aburrimiento, el tedio, la neurosis, leyendo bazofia literaria. Nuestro tiempo ha entronizado la literatura sexual; ha hecho héroes de sus gángsters. Chesman, Henry Charrier, Genet, la Sagan. En las carteleras de los cines de las capitales occidentales los espectadores han sustituido las pipas de girasol por los cigarrillos de marihuana y los «western» por películas pornográficas. La sociedad de nuestro tiempo recibe el mensaje moral de los presidiarios, el sadismo literario de las «vamps» desvergonzadas. Nuestros «bet-sellers» están aderazados a base de violencia, de erotismo y de técnica del hampa.

Esta a punto de estallar en Europa un escándalo literario. El escándalo Catherine. Los más prestigiosos periódicos franceses han dedicado sus más nobles páginas a glosar los dos libros de una escritora aventurera, «vamp», bohemía, vagabunda, ex señorita de provincias llamada Catherine de Premonville, Catherine, cuyo periplo vital la ha traído a Madrid, donde se prepara para cantar en una sala de fiestas, es una escandalosa criatura que hará sin duda que los huesos de la Pardo Bazán, de Jorge Sand y de Carlote Bronte salgan disparados de sus tumbas. Estampa de corista del Lido, verdísima biografía, todo el «sexy» y el saber hacer de la mujer francesa, veinticinco años escalofriantes, una belleza nada académica—más de portada de «Play-Boy» que de revista literaria—, último hallazgo de una cultura que se prostituye para poder sobrevivir. Esta tarde he tenido la oportunidad de conocer a Catherine en un lujoso apartamento del Madrid-Goya. Es mejor que ella misma se defina:

—Me llamo Catherine de Premonville. He publicado dos libros. Uno, «Jamais sans jules», en la editorial Le Jaune Parque. El otro, «Les draps de papier», en La Table Rond.

—¿Son libros pornográficos?

—El primero tiene más de cuatrocientas páginas, y cuenta mi propia historia: los países que he recorrido, las guerras y revoluciones a que he asistido. Desde mi niñez, en un colegio de monjas, a los días de la invasión americana en Santo Domingo. La historia de mis dos matrimonios, de mis

dos hijos; de mi vida, desde el castillo a la esquina. Mi matrimonio primero se consumó cuando yo tenía dieciséis años. Mi segundo marido, que era chatarrista, ha sido mi fiel compañero en la novela y en la vida.

—¿De qué medio social procede usted?

—¡Ah! Yo soy hija de una familia seria. Mi abuelo era prefecto de Policía de París. Mi padre, el marqués de Maisithon, que murió, como enviado de «Paris Match», en la guerra de Corea. Mi padrastro, que es un banquero y tiene poder en varias publicaciones y periódicos franceses, intentó impedir, primero, que se publicara el libro, y más tarde, que los periódicos hablaran de mí. El intento ha resultado inútil. Han hablado de mí hasta en los países socialistas.

—¿Se considera una nueva Colette?

—Mi primer libro es una mezcla, según han dicho los críticos, de Colette y de Henry Miller. El segundo tiene algún parecido con la Sagan. Esto, naturalmente, me ha indignado.

—¿Qué hace usted en Madrid?

—Ensayo para debutar como cantante en una sala de fiestas. Es uno de mis cien oficios. He recorrido casi todo el mundo cantando, pasando modelos, haciendo relaciones públicas. Creo que una escritora de nuestro tiempo ha de conocer perfectamente la vida para contarla. Los lectores de «France Soir» habrán visto que mi literatura es testimonial, puesto que me escriben pidiéndome consejos sobre erotismo, sobre moda y hasta sobre matrimonio.

De los dos libros se han ti-

rado cincuenta mil ejemplares. «Jamais sans jules» se presentó en una fiesta diomisiaca en París:

—Ese día aparecí desnuda ante la Prensa.

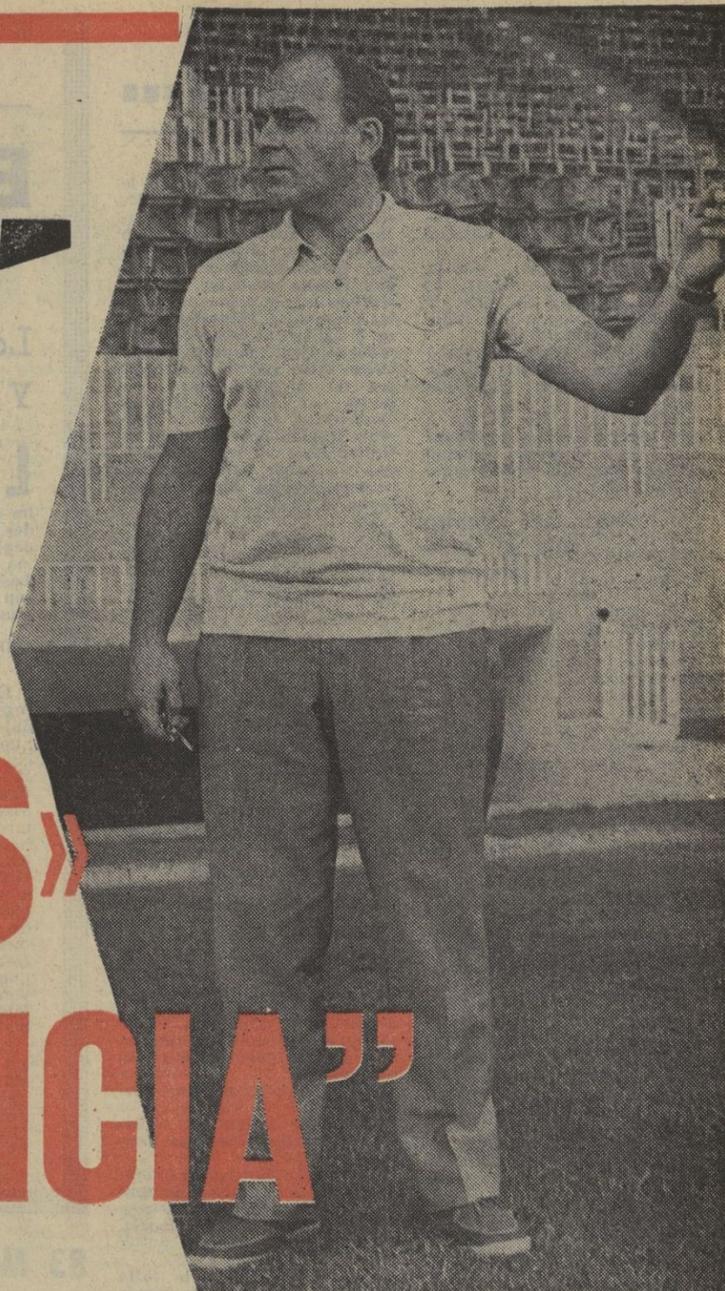
—¿Para qué? ¿No tenía usted demasiado frío?

—Quiero llegar a ser la escritora que más venda de Europa. Para esto emplearé todas las armas personales. Más tarde se fijarán en mi talento. Ya empiezan a hablar de mi estilo. Antes han hablado de mis piernas.

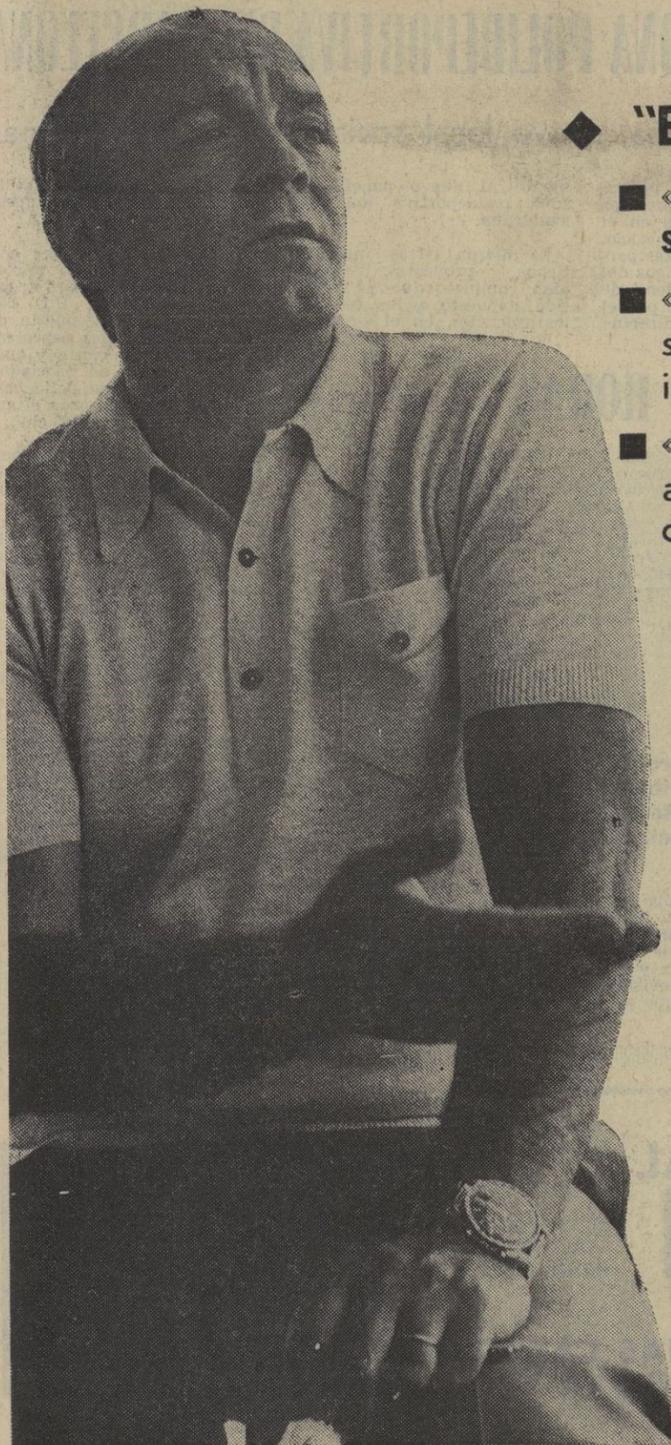
Esta es, aproximadamente, Catherine de Premonville, naturalmente francesa, circunstancialmente cantante, esencialmente vagabunda, que quiere escandalizar a los lectores y ruborizar a los inmortales de la Academia Francesa.



SEGUNDO "ROUND" DE
DI STEFANO
COMO ENTRENADOR



"NO TENGO «LUMBRERAS» EN EL VALENCIA"



◆ "En España nadie enseña a jugar al fútbol a los jóvenes"

- «Así que cuando llegan a Primera División tienen que seguir aprendiendo»
- «El presidente, Julio de Miguel, a lo suyo, y yo, a lo mío. No admito interferencias en mi trabajo»
- «Lo que me ocurrió en el Elche fué anormal. No siempre me va a ocurrir lo mismo»



José María GARCÍA

Fotos LEO

(Enviados especiales)

—Míralo, ahí lo tienes. El monstruo acaba de llegar.

Pasa casi media hora de la cita que, en la víspera, y después de no pocos regateos, convinimos, y al fin, Alfredo, altivo, moreno, y, por esta vez, hasta cariñoso, hace acto de presencia.

—Che, viejo. Tuve que ir a recoger a la familia a la playa. ¡Qué calor!

Julio de Miguel, el presidente valencianista, que ha procurado cubrir el retraso de su nuevo entrenador, se levanta.

—Bueno, os dejo para que habéis con mayor libertad. Esto es cosa vuestra.

"Si voy a estar ya nervioso apañado iba"

Alfredo, que viene con traje, pide permiso para cambiar su atuendo. Lo hace en un periquete. Pantalón claro y suéter fresco. Y en el hall, choque con un famoso intermediario que quiere negociar.

—Vos, «pibe», podéis creer esto. ¿Pues no me dice el «gachó» que tiene un delantero centro mejor que Muller, el torpedo alemán, y que nos lo cede? Este tipo es capaz de venderte un buzón.

Vamos camino de Mestalla, donde hoy, a las diez de la mañana, ha tenido lugar la presentación de la plantilla

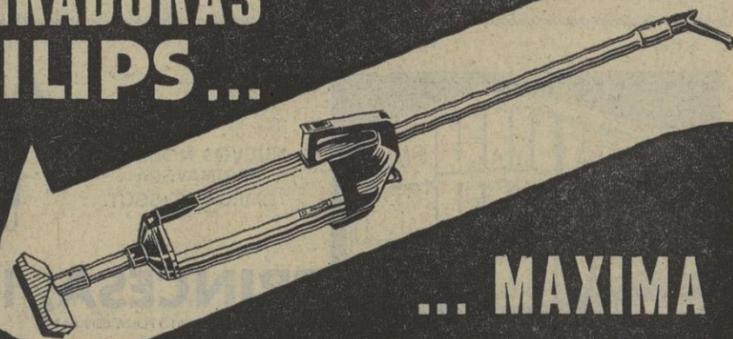
y del propio entrenador para la próxima temporada. Quiero hacerle unas fotografías en el que será su nuevo feudo. Anda la vieja saeta dicharachera y familiar.

—Mira, viejo: yo tendría que escribir un libro para dejar sentados a muchos tipos. Ese que me abordó en el hotel es el mismo que le dijo en una ocasión al Barcelona que yo no servía para entrenarles. Pero si ahora no le saludo, me llama orgulloso y todo eso... ¿Qué hacer, viejo, qué hacer?

Va al volante del coche. Con su cigarrillo rubio y su aire verbenero.

—¿Queréis creer que todavía (Pasa a la página siguiente.)

ASPIRADORAS
PHILIPS...



... MAXIMA
1.990 pts. ASPIRACION

DI STEFANO...

(Viene de la página anterior.)

no me sé casi el camino? Siempre he venido en el autocar del Madrid.

Una es prohibida, y por la otra no podemos entrar. Al fin, el hallazgo salvador. Y sin darle tiempo a que reacciones pregunte inicial:

—¿Alfredo, estás nervioso? Un ligero frenazo. Mirada irónica. Respuesta diría que vaga.

—Pchs... No. No. Si voy a estar nervioso antes de empezar, ya me contarás, cuando la Liga esté a la mitad cómo voy a andar.

"En este gremio sólo se salva el campeón"

Ya hemos llegado. Cuidado el césped. Muy verde. Recién regado. Las gradas vacías, con las viejas y tradicionales sillitas apiladas en varios montones. El foso de Mestalla, muy profundo.

—Viejo, una banda no la ves. Te lo tienen que contar.

—Y ¿no tendrás que contar lo que te pasó en el Elche, otra triste historia de un fracaso como entrenador?

—Aquello fue anormal. No me va a tocar siempre lo mismo.

—Pero el depender de otros, el estar en manos ajenas, acarrea peligros.

—En este gremio, ya se sabe: sólo se salva el campeón. Los demás, en tela de juicio. Cruel, pero cierto.

—Y también injusto, tremendamente injusto.

—Yo no quiero abrir el paraguas, pero lo que preocupa es que no vale para nada trabajar de cara al futuro. Todo hay que hacerlo pensando en el gol del próximo domingo.

—Sí, Alfredo, así es. Pero imagino que calificarás esta realidad como el gran disparate de nuestro fútbol.

—Sí. Es el gran error. Por esto no salen chicos. No te dejan trabajar con los jóvenes y recoger los frutos. Una pena. Esta es la gran ventaja de Sudamérica. Allí todos los equipos tienen viejos jugadores, maestros grandes, retirados ya, que enseñan a los muchachos. A mí, con doce años, me daban clases con películas, pizarra, cancha. Una edad en la que aprendes y asimilas.

"No tienen maestros los jóvenes"

Un encargado de material dialoga con Alfredo acerca de unas combas y vallas que ha pedido.

—¿Ves?, hay muy buena disposición. Solicité unas cosas, y ya están. Cada maestro tiene su librito.

Otra vez camino del hotel. De nuevo, el tema de los jóvenes y la total despreocupación de los rectores.

—Viejo, en España los «pi-bes» están totalmente desamparados en este aspecto. No tienen a nadie que les enseñe cómo se para un balón, qué hay que hacer para dominar el cuero. Y, claro, así, cuando llegan a Primera, adonde deberían llegar con la lección aprendida, se les amontona el trabajo. El jugador español, por lo general, no domina la pelota. Añade a esto el contrario, el pique de la cancha y el público. Así es imposible que puedan rendir.

—¿No hay solución?

J. M.ª G.

—Claro. Al chico no se le enseña hablando. Hay que decirle: tienes que poner el balón en el árbol, y hacerlo tú primero. Muy buenos jugadores, como Marsal y Mateos, que podían trabajar así, les ofrecen seis y ocho mil pesetas mensuales. Imposible, claro. Y así te encuentras preparadores y entrenadores que lo único que saben decir es: Así no se para esto... No tienes ni idea... Muchos exabruptos, pero sin la mínima lección práctica. Y a la Universidad no se puede llegar sin haber pasado por la escuela. No, no. Aquí no trabajan la cantera.

No he querido meter baza en su disertación. Creo que analizó el problema. Que lo conoce. Le gustan los jóvenes. Acaba de llevar a varios al primer equipo levantino. Son los hierros que le gustan moldear.

—Pero hay que pensar también en el domingo.

—Ahora, no. Ahora tienes varios en blanco por delante. Pero, ¿qué tal plantilla?

—Hombr e, lumbreras no tengo, pero hay buena gente. Hay conjunto.

—¿Para compartir honores con los mandones?

—Sobre el papel estamos a la altura del Madrid o el Barcelona.

—¿No vas muy lejos?

—No.

—Mira que si luego las cosas salen mal, el cese está a la vuelta de la esquina...

—He repasado muchas veces lo que tengo. Atrás estamos muy bien y conjuntados. Las innovaciones hay que hacerlas en la delantera. Como siempre, ahí está el problema, porque quiero jugar con extremos.

—¿Aunque tengas que pintarlos?

—Aunque tenga que atarlos. Para algo están las bandadas.

—De todas formas, la solera, el dinero o el cache siempre es un grado. Te comparas a los poderosos, y el Valencia, por ahora, anda lejos de aquéllos.

—Sí. Al Valencia le falta confianza y fe en que puede hacer lo que los otros. Pero sobre esto voy a trabajar mucho.

—¿Cree el aficionado que puedes hacer campeón al equipo con tu solo nombre?

—No vivo de historia. No puedo hacer goles, pero sí conjuntar y organizar todo esto para sacar el máximo provecho. Vamos a por el título.

—¿Y si fracasas?

—Ya lo dije. Sólo se salva el campeón.

—Tienes, dicen, un presidente soberbio, autoritario, que asesora las alineaciones. Tú también eras, o eres, soberbio y dictador. ¿No chocaréis?

—Conmigo no va a chocar nadie; el presidente sabe cuál es su función, y yo, la mía. No voy a admitir interferencias en mi trabajo.

Fiel a su línea. Dieciocho años en España. Centenar largo de amigos y legiones de enemigos. Y si un día escribió las páginas más negras de la antipatía y el «vedetismo», hoy, lo certifico, se ha convertido en personaje amable cordial y hasta simpático.

—Che, viejo: lo pasado, «pasado».

—Incluso nuestras eternas discrepancias, Alfredo?

—Incluso.

PRIMER RIVAL DEL MADRID EN EL COSTA DEL SOL

EL VASAS DE BUDAPEST, UN FUERTE EQUIPO

Los húngaros disputaron cinco veces la Copa de Europa y en dos fueron eliminados por el once de Muñoz

Los torneos veraniegos de fútbol proliferan como hongos, y el ejemplo dado por Cádiz con su Copa Ramón Carranza, hace ahora dieciséis años, ha sido imitado por otras muchas ciudades, alentadas por su éxito económico y deportivo. Málaga, La Coruña, Barcelona, Palma de Mallorca, Huelva, San Sebastián, Murcia, Badajoz, La Línea, etc., son otros tantos ejemplos de cuanto decimos.

Después que el Atlético de Madrid

El primero de los compromisos es en La Rosaleda, el bonito estadio del nuevo ascendido C. D. Málaga, en el X Trofeo Costa del Sol, una competición que el Madrid va a disputar por tercera vez, y en la que ha tenido escasa suerte hasta ahora. En efecto, en 1963 sucumbió en la final ante el Málaga, por 3-1, tras un accidentado partido y en 1968 cayó el primer día, teniendo que conformarse con el tercer puesto. A la tercera va la victoria, y los hombres de Miguel Muñoz procurarán hacer bueno este refrán.

Señalemos como nota curiosa que al torneo de Málaga acudirán por primera vez equipos de la Europa oriental, y nada menos que por partida doble. Es una novedad interesan-

te para el público, y una complicación para los dos representantes hispanos, por esa fortaleza defensiva y buena preparación física de que suelen hacer gala los orientales. Tanto el Vasas de Budapest como el Dinamo de Zagreb figuran en vanguardia del balompié húngaro y yugoslavo, respectivamente.

El sorteo para los días 14, 15 y 16 de agosto pró-

abra el fuego en el Trofeo Ciudad de Palma, a partir del día 6 de agosto, el Real Madrid emprenderá su periplo andaluz con su triple cita en los tres fines de semana siguientes en Málaga, Huelva y Cádiz, donde el Independiente argentino será el cuarto participante. En los dos últimos citados intervino ya el año pasado, con resultado negativo al perder ambas finales frente a rivales brasileños. Ahora, los hombres de Miguel Muñoz confían en sacarse la espina, aunque sea sobre otros adversarios.

Este Vasas que tocó en suerte al Real Madrid es uno de los auténticos «grandes» del fútbol húngaro, un balompié que ha

país en la Copa Europea de Clubs. Es un balance excelente, como puede verse. En la primera de ellas temporada 57-58— realizó el papel más brillante, pues llegó a las semifinales, sucumbiendo ante el Real Madrid por 0-4 y 0-2. En la segunda —61-62— nuevamente sucumbía ante los madridistas, pero en la fase previa, por 0-2 y 1-3. A la temporada siguiente, eliminación de los húngaros en octavos de final ante el Feyenoord holandés (1-1, 2-2, 0-1). Luego, en 66-67, caían en esa misma fase frente al Internazionale de Milán (1-2, 0-2). Finalmente, en 67-68, sucumbía el Vasas en los cuartos de final ante el Benfica (0-0, 0-3).

Buen balance, como puede verse, este del Vasas, primer adversario del Madrid en el Trofeo Costa del Sol. No es fácil, desde luego, la papeleta de los jugadores de Miguel Muñoz, pero si llegan a La Rosaleda con su espíritu de lucha de la última Copa del Generalísimo muy bien pueden sacarse la espina de sus dos decepciones anteriores.

René PIÑERO

Es la primera vez que acuden a Málaga conjuntos orientales

ximo, celebrado anoche en Málaga ha dado como primer adversario del Real Madrid al Vasas de Budapest. Ambos abrirán el torneo el viernes 14, a las once de la noche. El sábado,

creado escuela. Porque, pese a hallarse enclavado en una ciudad como Budapest, donde están también el Honved, el Ferencvaros y el Újpest, ha representado este Vasas cinco veces a su

83 MILLONES DE PESETAS COSTARÁ LA ZONA POLIDEPORTIVA DEL BARCELONA

■ Pabellón, pista de hielo, piscina, nuevo local social y otras instalaciones

BARCELONA, 22. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Santiago GARGALLO.)

Ayer tarde se celebró una asamblea extraordinaria del

Barcelona. Acudieron, principalmente, los directivos, los aficionados interesados en el asunto y algún que otro socio. En total, unas doscientas personas, que fueron testigos del planteamiento de orden, de nuevas obras previstas por el club, que se refieren directa-

mente al nuevo pabellón y zona polideportiva del club azulgrana.

Se dieron cifras, medidas, fichas y proyectos. Todo el plan completo que ya había sido expuesto a los ojos de los asociados, en el vestíbulo

del estadio azulgrana, durante varias jornadas del campeonato.

La asamblea de ayer era, simplemente —detalle importante—, para aprobar el capítulo económico. Un «sí» unánime fué la respuesta de los asistentes, que, representando a los cincuenta y cuatro mil y pico de asociados, aspiran a esa zona polideportiva tan necesaria para el auge de las secciones del club.

La primera fase que comprende la construcción de la pista de hielo y el pabellón polideportivo, supondrá un desembolso de más de cuarenta millones de pesetas y la segunda fase, con piscina, nuevo local social y servicios varios, otros tantos millones. En total, el presupuesto aprobado fué de 83 millones de pesetas. Una buena cifra.

Daucik y Casildo Osés

Fernando Daucik ha regresado a Barcelona; quiere preparar ya las cosas para iniciar rápidamente los entrenamientos y, de paso, estructurar varias secciones del Español. Esto parece ser lo que más le preocupa, especialmente en lo que se refiere a sus relaciones dentro del club con Casildo Osés, «manager» deportivo del Español en la anterior temporada y ahora relegado a funciones marginales del equipo. Daucik ha dicho repetidamente que Casildo Osés no tendrá relación alguna con él, ni con el equipo, del que piensa ocuparse personalmente.

NOTICIARIO DE 24 HORAS

AUTOMOVILISMO

McLaren, muerte accidental

La muerte del corredor automovilista neobelandés Bruce McLaren, ocurrida el pasado día 2 de junio, ha sido calificada de accidental por el tribunal que ha intervenido en el caso. Sin embargo, el tribunal no ha podido establecer las causas del accidente.

equipo español, que saldrá el próximo jueves o viernes de esta semana hacia Brasil, estará compuesto por Manuel Santana, Manuel Orantes, Juan Gisbert y José Luis Arilla, que se reincorporará nuevamente al equipo, y Jaime Bartrolí, como capitán.

ha considerado verdaderamente excepcional para una audiencia real. Los Reyes de los belgas felicitaron a Merckx por su éxito en el Tour, y éste, en una breve declaración a los periodistas, manifestó asombro por lo mucho que entendían los Reyes del deporte que él practica tan brillantemente.

CICLISMO

Merckx, recibido por los Reyes de los belgas

Los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, han recibido, en el castillo de Laeken, al corredor ciclista Eddy Merckx y a su esposa. La entrevista duró media hora, que se

AVIACION

Festival de acrobacia aérea televisado

El festival de acrobacia aérea, que se celebrará en Bristol (Inglaterra) el próximo día 2, y en el que participará un equipo español dirigido por José Luis Arés, será televisado por Eurovisión y Televisión Española.

TENIS

Sao Paulo, escenario del Brasil-España

La semifinal interzonas Brasil-España de la Copa Davis se disputará los días 31 de este mes y el 1 y 2 de agosto, en Sao Paulo (Brasil). El

EURO CONFORT

es: Confort Europeo

MUEBLES - MÖBEL - FURNITURE

Km. 16 - Ctra. Andalucía - MADRID

AGENCIA OFICIAL

OMEGA

Unica Agencia Oficial en Madrid

NUEVOS MODELOS
PRIMAVERA
OMEGA - TISSOT

JOYERIA
TALLER PROPIO
RESTAURACIONES

PRINCESA, 10
(APARCAMIENTO PLAZA ESPAÑA)

GALERIAS CARLOS III GOYA, 5



Sin miel
mi miel

GURUCETA

Se ha revisado el expediente Guruceta. Yo estaba en Méjico cuando el zipzape Guruceta. Cayeron sobre él alusiones de censuras, algunas incandescentes de iracundia; otros, por el contrario, ponderaron su equilibrio. Guruceta, al parecer, se equivocó; se equivocó dos veces, según tengo entendido: una vez a favor del Real Madrid y la otra en contra del Barcelona.

No lo sé exactamente. No vi el partido. Pero, tanto por obligación como por curiosidad, seguí en los periódicos la marca del asunto y vi, posteriormente, un reportaje cinematográfico del partido. Estos son mis únicos elementos de juicio; tal vez suficientes, quizá insuficientes.

A Guruceta, buen árbitro, no obstante los errores señalados, le impuso el Comité de Competición una sanción draconiana: seis meses de inhabilitación. Un árbitro, razonemos, es falible; falibles somos todos, máxime un árbitro, que realiza su trabajo de interpretación de unas reglas sobre la marcha, a veces tapa el ojo, habitualmente presionado por el jurado —el público— parcial, subjetivo y caprichoso; un jurado —el público— que aplaude lo que le halaga y silba y patelea ostentosamente lo que le disgusta o contraria.

Que los árbitros se equivocan, es cierto; en contadas ocasiones quedan bien; hay una curiosa regla: los árbitros son habitualmente, y a la vez, buenos para el que gana y malos para el que pierde. Los árbitros son los culpables de las derrotas y los causantes de las victorias.

Casi nunca se les aplica, al juzgarlos, sobre todo en las críticas, la balanza estricta de la justicia.

Con ellos, por comodidad y sistema, se extrema la severidad y el varapalo; las atenuantes no existen para ellos; a ellos se les acumulan todas las agravantes.

Si la «justicia de la opinión» pocas veces es justa con ellos, es lógico que la justicia del Comité de Competición, por no nadar contra corriente que es también lo cómodo y conformar a los vociferantes, ignore, igualmente los atenuantes.

Guruceta, sospecho, es la parte floja de la cuerda; a él se ha aplicado la letra de la ley, no el espíritu.

No deja de ser un poco triste.

Miguel ORS

ALHAJAS ALEGRE
Compra de Alhajas
Papeletas del Monte
ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO

¡YA ESTA BIEN DE CONTEMPLACIONES!

CADA cual es libre de sustentar su oposición en la vida deportiva, por supuesto, pero esta pluma se atribuye idéntico derecho, del brazo del que siente la necesidad de oponerse a la incesante postura de quienes siguen hablando de favoritismos deportivos con Madrid como hipotético beneficiario permanente y otras teorías inadmisibles.

Las impresiones que siguen están escritas a título absoluto, exclusivamente personal, y tienen que formularse con idéntica crudeza que la empleada por quienes atentan contra la convivencia deportiva nacional. Sus acusaciones sistemáticas y el tono empleado enrarecieron el ambiente hasta tal punto, que la reunión federativa de ayer era una auténtica encrucijada, con intereses legítimos perjudicados, en cualquier caso. Si no prosperaba el recurso del señor Guruceta, sus colegas llegarían a la conclusión de que las actuaciones arbitrales del porvenir inmediato se asemejarán al riesgo del que se dispone a comer sentado en el cráter de un volcán erup-

tivo; y, por el contrario, si se amnistiaba al colegiado donostiarrá, ciertos medios se considerarían subestimados. Delicioso.

El Comité acordó, conforme saben ustedes, desestimar por completo el recurso interpuesto por Guruceta, cuyos seis meses de suspensión no hay quien los mueva. Prevalce así la tesis absurda e injusta de que el árbitro fue responsable, además del error posible, de los desmanes de infausto recuerdo producidos en el Barcelona-Real Madrid. ¿Puede decirse, con perdón de quienes rinden culto a la seudoponderación y a las contemplaciones derrochadas que uno no comulga con ruedas de molino?

Pues escrito queda, junto con este recordatorio elemental: En ningún orden de cosas de la vida tiene más razón el que más chillá, se descompona, injuria o amenaza, aparte de que los brindis al sol y las gaitas que se templan sólo sirven para sentar precedentes nefastos. ¡Ojalá se equivoque el oteador, caballeros!

ENTREBASTIDORES DEL RECURSO DESESTIMADO

El tema candente de la actualidad futbolística giró durante las últimas horas en torno al escrito de recurso elevado por el señor Guruceta a la Federación Española. Los rumores más contradictorios estuvieron a la orden del día, y se hablaba de reuniones, recomendaciones y algunas otras cosas cerca de los rectores que iban a reunir-

se en la calle de Alberto Bosch. Entre tal conglomerado de versiones, una actitud se perfilaba concreta e irrefutable, por cuestión de principio: la del señor Plaza y no pocos colegas arbitrales, cuya tesis sostenía el criterio de que el árbitro guipuzcoano no era sancionable en ningún caso. Es decir, que no era de recibo ni siquiera la reducción del tiempo del castigo, idea que flotaba en el ambiente.

Partiendo de la base de que un presunto error técnico de arbitraje no justifica sanciones ni anatemas

tan candentes como los que cayeron sobre la cabeza del donostiarrá, muchos colegas suyos sustentaban el criterio de la más absoluta irresponsabilidad de aquél. Está clarísimo.

LASARTE, CONTRA RELOJ

Circularon toda clase de rumores durante las últimas semanas a propósito de la reapertura del hipódromo de Lasarte, señalada para el domingo próximo. No faltaron, naturalmente, los agoreros que aseguraban que las obras estarían tan inconclusas dicho día 26 que el programa inaugural iba a suspenderse. Junto al infundio, variantes de todo género, incluída la peregrina de que ese programa se celebraría en Madrid. El desplazamiento de los profesionales y de los pura sangre rumbo a Lasarte puso sordina al pesimismo. Pero interesaba, no obstante, recoger una

impresión directa de la tierra donostiarrá, y los pajaritos han hecho el resto. He aquí su informe:

«Las obras están sin terminar, desde luego, pero existe el propósito firme de abrir el día 26, y se abrirá, porque lo cierto es que ello resulta posible, con lógicas dificultades y limitaciones. La pista se ofrece practicable, habiéndose producido la rectificación fundamental en el trazado de la curva del Oria, que buena falta hacía. Los recintos destinados al público andan faltos de remate, así como algunos servicios. El de general es el que le falta más para entrar en funcionamiento, y puede que ello afecte a la primera reunión. Por lo demás, todo parece a punto para que se levante el telón, y hace tres días tuvo lugar el tradicional ensayo general con todo para los empleados de apuestas.»

En resumen: ya ven ustedes que Lasarte abrirá sus puertas contra reloj.

TERMINOS DEL EMPLAZAMIENTO DE LA U. E. F. A. A RUSIA

Mañana expira el plazo concedido por el organismo internacional a Rusia para que responda acerca de la fecha de su partido contra España. Es precisa que ofreció la «Atalaya» a los lectores de PUEBLO.

La U. E. F. A. planteó a Rusia cuatro fechas como factibles para su encuentro con España: los domingos 2, 16, 23 y 30 de mayo, pues el correspondiente al día 9 del mismo mes está señalado para jugarse el Chipre-España, integrante también de nuestro grupo dentro de la Eurocopa de selecciones nacionales de fútbol.

No cabe duda que cualquiera de esas fechas es conveniente para nosotros, por lo que se refiere al capítulo climatológico, decisivo en tantas ocasiones, siendo saludable en consecuencia la diplomacia hispana al respecto. Falta conocer ahora la reacción rusa, que, según se escribe arriba, es cosa que debe producirse mañana mismo. Claro que en la sede internacional correspondiente.

Dentro del propio ámbito de nuestras actividades proyectadas más allá de nuestra frontera, hay que registrar con satisfacción el acuerdo recientísimo, también vía U. E. F. A., de señalar a Madrid como escenario del hipotético desempate de la final intercontinental.

DESESTIMADO EL RECURSO DE GURUCETA

■ Aceptadas las disculpas de Agustín Montal



El Comité directivo de la Federación Española de Fútbol ha desestimado el recurso presentado por el árbitro guipuzcoano señor Guruceta, contra la sanción de seis meses de suspensión que se le impuso a raíz de su actuación en el encuentro Barcelona-Real Madrid, de semifinales de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, disputado en el estadio barcelonista.

En consecuencia, el Comité directivo ha confirmado la sanción impuesta al citado colegiado.

En su reunión de anoche, el Comité directivo adoptó también las siguientes decisiones: Aceptar y estimar el recurso presentado por el presidente del Barcelona C. de F., don Agustín Montal, al presidente de la Federación Española, don José Luis Costa. Se aceptan las disculpas del presidente barcelonista, al que en lugar de aplicarle sanciones se le amonesta y apercibe de más graves castigos.

Primera Casa en España de Básculas y Balanzas

CONSULTE ANTES CON NOSOTROS

**Puebla, 6
Teléf. 2223841
Doctor Santero, 8
Teléf. 2537037
MADRID**

HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

INTERESES OBLIGACIONES

Las fechas de los vencimientos y condiciones de pago de los intereses líquidos semestrales correspondientes a las siguientes emisiones de obligaciones, son:

- A partir del 1 de agosto de 1970:
 - Serie 5.^a, emisión 9-12-60 de Cia. Electra Madrid, S. A., cupón núm. 20, 26,41 pesetas netas.
- A partir del 5 de agosto de 1970:
 - Serie 23.^a, emisión 5-2-65, cupón núm. 11, 25 pesetas netas.

AMORTIZACION OBLIGACIONES

De acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión, se reembolsarán, a la par, dejando por tanto de devengar intereses, a partir del 1 de agosto de 1970, 3.432 obligaciones, serie 5.^a, emisión 9-12-60 de Cia. Electra Madrid, S. A.

El cobro de los intereses, como el reembolso de las obligaciones amortizadas, se efectuará en las oficinas centrales y sucursales de los Bancos de Vizcaya, Español de Crédito, Hispano Americano y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 15 de julio de 1970.—Secretaría General.

Teléfono de PUEBLO 227 39 91

BUSCAMOS INSPECTOR DE VENTAS

para alimenticios y bebidas

OFRECEMOS:

- Sueldo fijo más incentivos.
- Inclusión en plantilla.
- Grandes posibilidades de promoción por ser empresa en expansión.

PRECISAMOS:

- Dispuesto a viajar por España.
- Carnet de conducir.
- Servicio militar cumplido.
- Referencias.
- «Curriculum vitae».
- Preferible si tiene coche.
- Inútil sin experiencia.

Enviar «curriculum vitae» al apartado **50.014** de Madrid

(13.988.)



VALEN PASO POR PAVILLON

Valen ha actuado en Pavillón. Dos únicas galas, bien de público y bien de repertorio. Sorpresa en su camerino. En él estaba Víctor Manuel no en visita de cumplido, sino en visita de amistad, pues no fué poco el tiempo que estuvo allí. Al día siguiente debutaba Víctor en el mismo local, y los dos cambiaron impresiones sobre escenario. Como esta visita de compañeros no es corriente, la resalto, porque es bien bonito que dos «competidores» mantengan la amistad no con esas asistencias «de compromiso» a los debuts, sino de una manera auténtica y natural.



ALAZAN ENCANTO Y BELLEZA

El verano es temporada de jardines y de locales con aire acondicionado. La climatización es hoy en día algo tan perfectamente logrado que se gradúa la temperatura a gusto del «consumidor». Este es el caso de Alazán, la pequeña «boite» del paseo de la Castellana, número 24, que mantiene, gracias a su refrigeración, el mismo ambiente que en plena temporada invernal.

OLGA GUILLOT prorrogó en LA RIVIERA

Olga Guillot, la fenomenal, ha prorrogado su contrato en La Riviera. Los motivos los pueden suponer: abarrotamiento. Una prórroga que ha sido tan necesaria, que a la empresa no le ha importado la coincidencia en el mismo espectáculo de Olga con John Rowles, con lo que el «show» de La Riviera se convierte en un auténtico alarde de programación.

TARDE Y NOCHE

Micheleta Club

NIGHT-CLUB

TELEFONOS 241 12 64 - 248 50 55

LA MEJOR TEMPERATURA DE MADRID

¡MAÑANA!

SENSACIONAL DEBUT DE LOS FABULOSOS COMICOS

MANOLO CODESO

Y

MILAGROS PONTI

LOS MUNDIALMENTE FAMOSOS

THE GRANGER MARIONETAS

Y la simpática ilusionista KRISKÁ

Dirección musical: RAFAEL TALENS
Y el magnífico ALBERTO FALCES y su conjunto

J & J

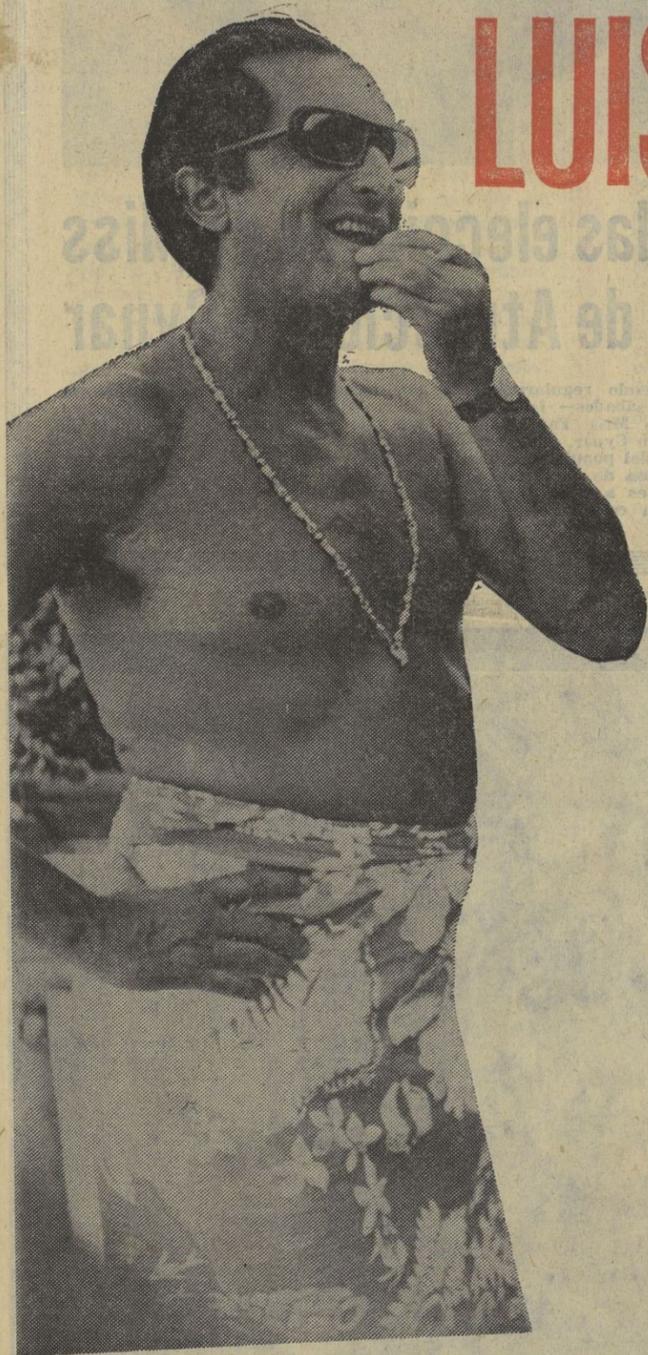
presenta

HASTA EL DIA 26



NUEVOS HORIZONTES en discos  Columbia

Si sus facultades físicas le responden se vestiría de luces en 1971



LUIS MIGUEL, DISPUESTO A REAPARECER

◆ Ahora se somete a un intenso entrenamiento

QUE el día 12 de octubre, en la plaza de toros de las Ventas, Luis Miguel Dominguín se vestirá de corto para matar dos novillos junto a Antonio Bienvenida y Manuel Benítez es cosa que ya saben todos ustedes. Pero hay más; cuanto menos, se intenta que haya más. ¿Vuelve a los toros Luis Miguel, vestido de luces, afrontando la lucha diaria de los ruedos? Todo parece indicar que así es. El mismo Luis Miguel, tras muchas dudas, así lo ha manifestado. Y hay un hombre llamado don Julio Suso, financiero importante, empresario aliado con Domingo Dominguín, que es quien maneja y dirige esta posible vuelta a los ruedos del ex número uno.

Luis Miguel Dominguín está en Madrid —ayer cenaba en un lugar desconocido para el periodista con Ira de Furstenberg—, y de ahí que todo intento de entrevista quede en agua de borrajas. En vista de que la charla con el torero, con el protagonista directo de esta noticia, resulta imposible, hemos localizado a la otra parte, Don Julio Suso, especialista en reparaciones, no quiere hablar claro hasta que pasen unas fechas, tiempo en el cual Luis Miguel dirá

su última palabra. Pero vayamos a la charla.

—¿Es cierto que usted prepara la reaparición de Luis Miguel?

Don Julio Suso, hombre amable pero cauto, duda entre responder con diplomacia o negarse en redondo.

—Bueno, yo como empresario nuevo y con grandes miras tengo preparadas o en estudio varias cosas.

—Reparación es incluidas, ¿no?

—De momento he logrado que Murillo vuelva.

¿Lo conseguirá con Luis Miguel?

Poco a poco se va rompiendo el hielo de la entrevista.

—En eso estamos.

—¿Puede hablar más claro?

—Todavía no; pero le prometo que cuando se firme algo le voy a avisar primero que a nadie.

—Si había usted de firmas es que, cuando menos, ya ha habido conversaciones.

—Usted sabe que Luis Miguel es un hombre consciente y un gran profesional. El no puede tomar esta decisión de una manera alegre. Tiene que pensarlo y probar sus fuerzas.

—Entonces, habrá ahora un tiempo de medita-

ción y de cálculo, ¿no es eso?

—Luis Miguel se está preparando intensamente para el festival que toreará en Madrid. Será un entrenamiento fuerte el que haga. Cuando vea los resultados dirá si está en condiciones o no de reaparecer.

Cuando le digo que me da la impresión de que las conversaciones están más avanzadas de lo que él me cuenta, don Julio Suso se explica de este modo:

—Primero hay que preparar todos los detalles para que no falle nada de la máquina. Una vez todo listo sólo falta ver si el avión vuela o no. Estamos todavía en la fase de preparación. Eso es todo. Mi ilusión sería poder ofrecer a los aficionados esta gran reaparición. Y tengo la promesa de Luis Miguel, que de regresar lo haría en una de mis plazas el próximo año.

—¿Habrá alguna reunión importante entre Luis Miguel y usted en estos días?

—Sobre este asunto le puedo asegurar que nada nuevo va a decidirse. Yo le he dicho que le avisaré para la firma.

—¿Aquí en Madrid?

—Supongo que tendrá usted que viajar hasta Andújar. Allí, en la finca «La Virgen», de Luis Miguel, puede encontrar la noticia que busca.

No hace falta añadir más. Ya ven ustedes que hay mucho de cierto en esta posible reaparición. Todo depende de que a Luis Miguel le respondan sus facultades hasta el límite que él desea. Si las facultades físicas dicen sí, el resto será coser y cantar. Dinero incluido, claro está.

Manuel F. MOLES

el tiempo

UN POCO MAS DE CALOR

Se acercaba anteayer al Norte de España un frente de carácter frío, que ayer alcanzó el litoral cantábrico y originó cielos cubiertos y lloviznas; nubló en parte del alto Ebro... y se volatilizó después. Era lo lógico. Otra vez vuelven a dominar las bajas presiones relativas que desde el norte de África se meten hacia el interior de la Península.

Día más cálido ayer, en Ciudad Real, Córdoba, Granada y Albacete, con 37 grados de máxima. Más fresco en La Coruña y litoral cantábrico, con 20 a 21 grados. La máxima en Madrid fué de 34 grados, y en Navacerrada, de 23.

Mariano MEDINA

LA FERIA DE MALAGA

MALAGA, 22.—El empresario de la plaza de toros, don Manuel Martín Alemán, reunió a los periodistas para darles a conocer los carteles definitivos de la feria taurina de Málaga, que comienza el próximo 2 de agosto para terminar el 9 del mismo mes. Los carteles son:

Domingo, 2.—Un toro de Belén Ordóñez para el rejoneador Francisco Mancebo y seis de Melgarejo Osborne para Manolo Segura, Andrés Torres (El Monaguillo) y Miguel Soler.

Lunes, 3.—Ganado de Jiménez Prieto para José Luis Parada, Julián García y Rafael Torres.

Martes, 4.—Ganado de Carlos Núñez para Gregorio Sánchez, Manuel Benítez (El Cordobés) y Miguel Márquez.

Miércoles, 5.—Toros de Manuel Arranz para Santiago Martín (El Viti), Manuel Benítez (El Cordobés) y Manolo Martínez.

Jueves, 6.—Toros de doña María Fallarés, de Benítez Cubero para Miguel Mateo (Miguelín), Santiago Martín (El Viti) y Sebastián Palomo Linares.

Viernes, 7.—Toros de Núñez Hermanos para Antonio Ordóñez, Palomo Linares y Manuel Martínez.

El mismo día, por la noche, se celebrará un espectáculo cómico-taurino-musical, en el transcurso del cual se efectuará el desencajonamiento de las reses de Pablo Romero que se lidiarán el domingo.

Sábado, 8.—Ganado de don Salvador Domecq para Antonio Ordóñez, Miguel Mateo (Miguelín) y Miguel Márquez.

Domingo, 9.—Toros de Pablo Romero para José Martínez (Limeño), Manuel Amador y Antonio García (Utrera).

El abono de esta feria comprende solamente las corridas que se celebran los días 4, 5, 6, 7 y 8. (Cifra.)

CUPON DE CIEGOS
Número premiado ayer

064

SABANAS TUTE
SAN BERNARDO.97



JANI RIGO

EN EL PARQUE DE ATRACCIONES

Jani Rigo y su impacto musical 1970 vienen actuando en el Parque de Atracciones con su habitual y tradicional buen humor, eficacia y variedad de ritmo.



Siguen las elecciones de Miss Parque de Atracciones-Cynar

Se siguen sucediendo regularmente —esto es, todos los sábados— las elecciones parciales de Miss Parque de Atracciones-Aperitivo Cynar, en la verbená o «Bombilla» del popular recinto madrileño. La belleza de las aspirantes al título final es a menudo sorprendente, como en esta ocasión, en

que ha sido elegida la señorita María Nieves Gutiérrez, que si es la primera vez que se presenta a un concurso de este tipo, bien pudiera presentarse a todos los certámenes, porque —y ustedes pueden juzgar— es realmente una preciosidad.

PALACIO DE DEPORTES

FESTIVALES DE ESPAÑA EN MADRID

Hoy, 22 de julio, a las 10,45 noche

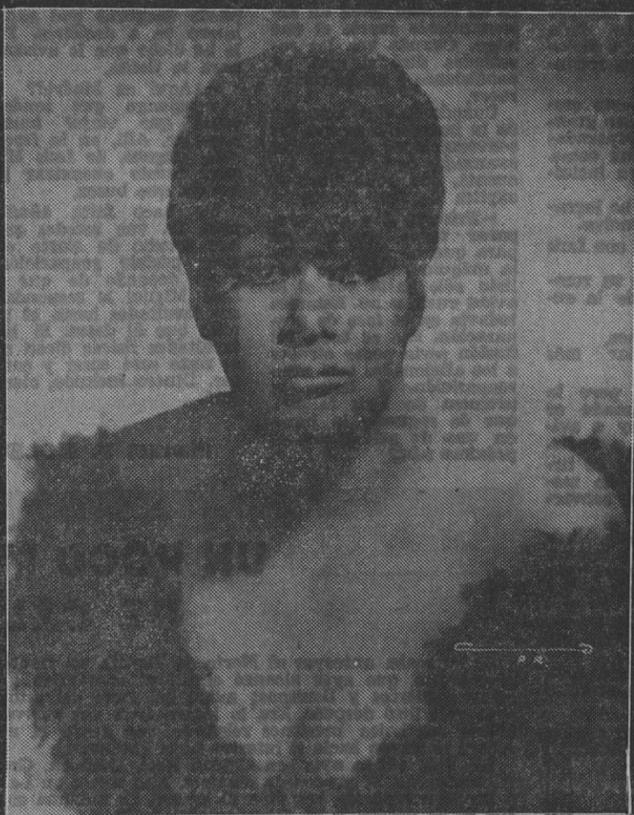
¡ULTIMO DIA!

MARIEMMA

BALLET DE ESPAÑA

Precios populares, desde 20 pesetas

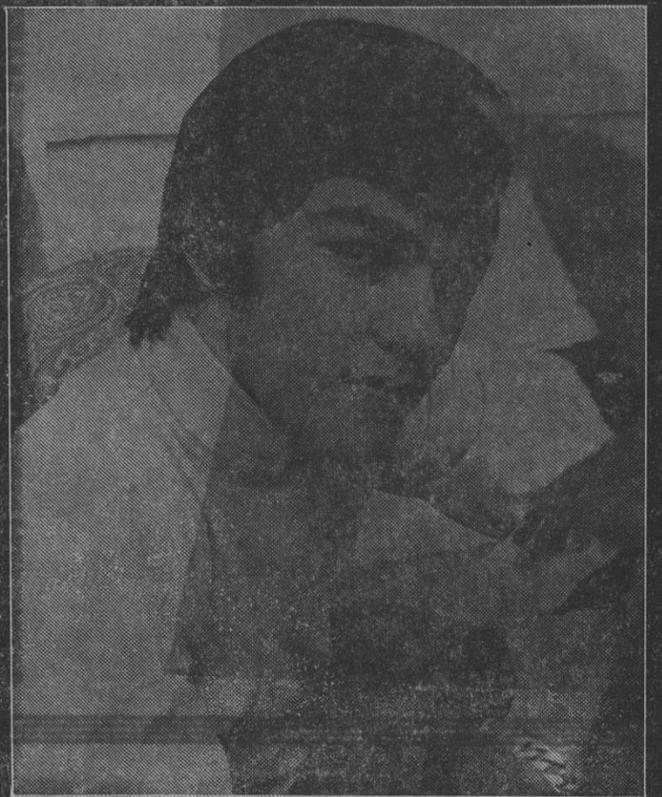
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO y AYUNTAMIENTO DE MADRID



La Riviera

PRESENTA
¡INSOLITO!
¡UNICO!
¡DEFINITIVO!
POR PRIMERA VEZ

Los número uno de la canción mundial



OLGA GUILLOT

Y

JOHN ROWLES

EN UN MISMO ESPECTACULO



RESERVA DE MESAS
Teléfonos: 265 24 15 - 265 10 12



Desde Lisboa

ECA DE QUEIROS Y "EL MISTERIO DE LA CARRETERA DE CINTRA" (1870)

Escribe
Pedro ORTIZ
ARMENGOL

Por estos días veraniegos del año 1870 aparecía en folletón en el «Diario de Noticias», de Lisboa, un misterioso reportaje que encandiló a la ciudad. Se trataba de lo que luego constituiría una novela, recogida en libro al año siguiente, titulada «El misterio de la carretera de Cintra». Los autores eran un escritor polémico y folletinista llamado Ramalho Ortigão y el que había de ser uno de los más brillantes escritores europeos, un verdadero niño prodigio, José María Eca de Queirós. Precisamente ese año sería el que habría de marcar una singular etapa en la literatura portuguesa: el nacimiento de la famosa generación del 70, cuyas principales cabezas serían el poeta Antero de Quental, el historiador Oliveira Martins y el mentado Eca de Queirós. Esta generación coincide cronológicamente y espiritualmente en muchos puntos con la que España daría los nombres de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas (Clarín), la condesa de Pardo Bazán, etc. La personalidad de Eca de Queirós es muy singular tanto por su internacionalismo como por su raíz portuguesa. Parte de esta obra, incluso hasta nuestros mismos días, apareció después de la muerte de su autor. Como coinciden todos los críticos, Eca de Queirós transformó el lenguaje portugués e influyó positivamente en el castellano, dejando su impronta en la generación del 98 y en el modernismo; claro testimonio fué Valle Inclán.

Al centenario de «El misterio de la carretera de Cintra» y de esta generación queremos contribuir en estas páginas publicando un artículo de Pedro Ortiz Armengol, escrito en Lisboa al calor mismo de la conmemoración.

C. V.

DOS jóvenes desean ser notados de algún modo. Lisboa, julio de 1870. ¿Y golpear a la ciudad con una novela escandalosa que sacuda esa laguna que se les antoja es Lisboa? La fórmula queda trazada: traer un arranque de novela de Ponson du Terrail situándolo ahí cerca, en la carretera de cuatro leguas que une la capital con la cercana sierra de Cintra a la que huyen ahora en verano todos los que pueden. Cintra era el Escorial o, mejor, La Granja de los lisboetas de las generaciones pasadas y su nombre se asocia al de paraíso terrenal según testimonios fehacientes de Lord Byron y de otras gentes de pluma. (Paraíso de descanso en el que Juanito Valera, más o menos por aquellos años, se dedicaba al reposo. Escribía a don Marcelino que, en aquel ameno retiro, «pudiera yo escribir mil primores, si se me ocurrieran, pero no se me ocurre nada».)

Los dos jóvenes que desean hacer ruido —Eca de Queirós y su amigo Ramalho Ortigão— partieron de un supuesto: el miércoles 20 de julio de 1870 unos enmascarados raptan, en las cercanías de Cintra, y en el camino de Lisboa, a un conocido médico que regresaba de la sierra a la ciudad. Conducido, vendados los ojos, a una habitación en la ciudad, aparece allí un cadáver producido por narcótico. ¿Le ha matado el estudiante de medicina, natural de Viseu, que entra allí con confusas explicaciones? ¿Es un suicidio, como pretende un papel manuscrito que el estudiante presenta? ¿Es un crimen femenino, y por qué y por quién? Las deducciones del médico secuestrado son lúcidas, ingeniosas y tienen su dosis de disparate. También hay lógica y lírica, como en ese

análisis de un cabello rubio hallado en la almohada del muerto. Hacia siglos que ya se sabía partir un cabello en el aire dialécticamente y trenzar sus cuatro cortes, pero ahora Eca de Queirós lo que está haciendo es una de las primeras novelas policíacas del XIX. Aquí hay mujer, rubia y hermosa, y como el médico deductivo es peligroso y nada tiene que hacer ya allí para desintoxicar al cadáver, sus raptos le dejarán sano y salvo en la carretera de Cintra. Al día siguiente, 21 de julio, este médico «denuncia» su aventura al «Diario de Noticias» y el folletín se pone en marcha.

El expediente se irá complicando con declaraciones y aportes de varias personas que se ven mezcladas en el asunto o que llegan hasta él, y del relato irá surgiendo una condesa lisboeta, rubia y bella, que detesta a su marido y está preñada de un oficial inglés. Cabello y cadáver van emparejados en la trama, y ésta se traslada, por la pluma de los autores, a la isla de Malta y al año 1869, donde se nos presenta una sociedad cosmopolita en la que destaca, juntamente con el oficial y la condesa, la española Carmen Puebla.

Eca de Queirós había estado precisamente en Gibraltar, Malta y Alejandría en 1869, en su viaje a Jerusalén, y conocía bien el escenario al que traslada el misterio surgido en la carretera de Cintra. La transición es brusca, pues ahora se halla el lector dentro de una sociedad galopante con mujeres enérgicas, francesas impertinentes e inglesas fuertes—una especie de mundo barojiano—, y asistimos a la caza del tigre de Calcuta y a una tempestad marítima que dura los pocos minutos necesarios a la acción de la novela; se nos describe una muerte por amor, el inverosímil duelo que esa muerte produce, además de otros muchos

sucesos igualmente espasmódicos. De toda la mezcla de tipos y situaciones absurdas no se salvan páginas de retóricas posrománticas y trucos de folletín—como esas muertes presuntas al final de capítulo—, pero sí se salvan rasgos, ideas y frases que señalan al gran escritor en ciernes.

De todo este confuso clima emerge—y es de gran interés para nosotros—el esquema de las ideas centrales de estos dos autores portugueses de 1870: el ideal, el oficial Rítmel, conjunto de bellezas y fuerzas. A su amor aspiran tanto la condesa de Lisboa—rubia, bella y espiritual, casada con un zafio conde que hasta escupe en el suelo—y la hispanocubana Carmen, casada con un negociante español basto y vocinglero. El inglés prefiere a la condesa, y ello da pie a los celos de pandereta de esa Carmen, que es la quintaesencia de la española: trigueña, hermosa, apasionada y productora de alboroto. Y de la condesa Carmen opina no menos que esto: «La encuentro remilgada, detesto esos aires sentimentales, deshonra a la Península. Eso es todo.»

Es interesante el planteamiento del tópico al cual servían con denuedo los jóvenes autores. ¿No había escrito Eca poco antes en un periodiquito de provincia que «la mitad de la sangre española es africana y que toda la sangre portuguesa es de raza latina»? A semejante perla informativa de carácter étnico correspondía el ideario del joven Eca y, consecuentemente, la condesa lisboeta, rubia y solamente latina, sería engañada por el capitán inglés en los brazos de una irlandesa más blanca y más rubia. Ocasión para que la condesa muestre sus celos desesperados. Tanto que el 20 de julio de 1870 atraería al inglés a su nido y —para asegurárselo— le da opio y le mata involuntariamente. A la postre, la condesa espiritual ha

resultado una Carmen pensinular actuando al opio, ya que no a la navaja. Amigos íntimos de ella son quienes raptarían a un médico en la carretera de Cintra para que diagnosticase y curase lo imposible. La novela se aclarará, y concluye con unas páginas que constituyen lo peor del libro: con la retirada voluntaria a un convento de la condesa extraviada.

Tras «El misterio de la carretera de Cintra», Eca rectificaría su línea y sería campeón «del arte analítico y de la certeza objetiva». ¿Cómo no iba a considerar pocos años después «detestable» esta obra primeriza y de «escándalo», donde había un saldo de lecturas y de retales de segunda y de tercera? El hecho de estar escrita en colaboración con otro escritor plantea delicados problemas de atribución de páginas y episodios. Mas sobre algunos de ellos hay certeza para atribuirlos a Eca, novelista siempre de mujeres que se doblan ante la pasión y que engañan o que huyen. Su mundo es el de una sociedad reprimida, con explosiones de huida, y en él la española ocupa un lugar de samaritana de menor cuantía, de idéntica manera que el tópico español hace con la mujer francesa. Esa «Carmen» tan de Merimée en la novela primeriza quedará depurada en sucesivas novelas, y «Carmen» y «Lola» —despojadas de su falso casacón— aparecerán sencillamente derramando «salero» en las juergas lusitanas finiseculares.

Cuántas veces el «salero» pregonado de las mujeres españolas de rompe y rasga, en competencia desleal con las reprimidas esposas del país, aparecerá en la pluma de Eca, ya con tonos de burla, de irritación, de acedia o de ironía refinada? En «El misterio de la carretera de Cintra» está ya la primera manifestación, aunque tosca, de esa constante.

PUEBLO Literario

LAS NOVELAS DE PEYREFITTE

Cuando en 1951 apareció en Francia la novela de Roger Peyrefitte «Las Embajadas», se produjo un extraño movimiento, como de contracción de la sensibilidad, que iba desde la repulsa hasta la hilaridad. Naturalmente acompañado todo por el escándalo.

Desde entonces han transcurrido cerca de veinte años, y durante todo este tiempo Peyrefitte ha amenizado la vida de sus lectores, que no son pocos, con novelas tales como «El fin de las Embajadas», «Las llaves de San Pedro» y con otros libros sin clasificación de género, aunque se podrían colocar más junto a la crónica que al ensayo, como «La nature du Prince», «Los hijos de la luz», «Los judíos» y «Los americanos». Relación bibliográfica que podría llegar hasta los veinticinco títulos, incluyendo en la lista la última obra que acaba de publicar en Francia con el título «Des Français» y con la etiqueta definidora, y protectora, de novela.

Peyrefitte ha escrito sobre los juifs y los américains en plan de espectador, pero al escribir sobre los franceses, como uno de ellos, lo ha hecho sobre des français y no sobre los français. Bien es verdad que en este caso no deja de ser una novela muy particular, en la que al general De Gaulle se le llama general De Gaulle, a Pompidou se le cita por su nombre y sus obras, el asunto Markovic no resulta tan confuso como mayo de 1968 quedan reducidos a sus exactas medidas.

Creo que Peyrefitte escribe en Taormina, Sicilia. Tal por lo menos declara el escritor, y explica las razones de tal preferencia de este modo: «Es allí donde he dado a luz a mis criaturas de papel. Encuentro allí el clima ideal para trabajar. Sicilia es el punto donde se cruzan la civilización griega con la latina. Taormina, además, se encuentra en la vertiente buena de la isla, un feliz compromiso entre Italia y Grecia. Sobre la

otra vertiente, en cambio, han pasado los cartagineses...»

Con esta singular inclinación para definir el carácter de los pueblos y sus vicios más que sus virtudes, se enfrenta Roger Peyrefitte con los franceses. Me atrevería a decir que ha conseguido una de sus mejores obras. La sátira no es solamente acertada, ingeniosa, brillante, sino que además la elección de temas no puede ser más reveladora de lo que es nuestra sociedad, ni más acertada para definir la misma.

Roger Peyrefitte ofrece un formidable conjunto de escenas cuyos actores, una familia francesa de cuatro miembros, viven su propia aventura humana según sus gustos y las circunstancias, y cada vez que se reúnen hablan entre sí y con sus amigos sobre los temas más vitales o aquellos otros que, sin serlo, marcan el estilo de una época: el poder, la administración, el Instituto, el peluquero Alexandre, el Joc-

key Club, los premios literarios, etc. Todo ofrece una posibilidad a ese terrible poder corrosivo de la pluma de Peyrefitte que, sin destruir, hace cambiar la faz de los seres y de las cosas.

Des Français es una larga y animada conversación o mejor, un monólogo de Peyrefitte, que coloca ante sí al interlocutor adecuado para que le haga la pregunta necesaria a fin de que él siga hablando. Dicen que Peyrefitte, además de escribir en Taormina, dicta sus obras a un joven estudiante. Cuando Montherlant se enteró no pudo menos de decirle: «¿De manera que dicta usted sus obras como un Claude Farrère cualquiera?» Peyrefitte le repuso con tranquilidad: «Lo importante es no dictar las mismas cosas que Farrère.»

Y al final «Des Français», como un epílogo con acentos de epítafio, Peyrefitte estampa esta frase de Voltaire: «Et cependant... Quelle nation que la française, si on voulait!»

LA VENTANA
de Carmen
Llorca

(Ilustración de
MOLLEDA)



EL MUNDO DE LOS LIBROS

Escribe
Dámaso SANTOS



PARA CONTEMPLAR EL PANORAMA CABAL DE NUESTRA NOVELA Antología de homenaje ante el "boom" de la narrativa desterrada

Si me permite una confesión —que acaso aplaque a mi comprometido editor y tal vez me justifique ante una entidad patrocinadora— diré que una de las razones fundamentales de mi tardanza en terminar un amplio estudio sobre la novela española desde la guerra a nuestros días —que algún almanaque ya da por circulante— ha sido la narrativa española del exilio. Y no sólo en homenaje —como subraya Conte— a la emigración en esta antología «Narracio-

nes de la España desterrada» (Edhasa), sino en homenaje a la total España y a los mismos escritores de aquí, cualquiera que sea su pensamiento político. Sin el cuadro completo el desequilibrio es manifiesto. Todavía en tiempos del «Panorama», de Torrente —y aun de mis cálidos apuntes de «Generaciones juntas», podía uno atenerse a lo que veía y salvar, en lo posible, el hueco con citas y nominaciones.

Nunca llegué a dudar con este gran crítico y novelista si seguirían estos escritores perteneciendo a la literatura española o no; si quedarían integrados en la de los pueblos en que algunos afincaron y tantos murieron. Se han dado casos en los que cambiaron de

idioma. (Aunque siguen ostentando su condición original.) Aranguren, que fue de los primeros en tratar el caso, señalaba precisamente su dolorosa pero indiscutible radicalización que en la mayor parte de los casos se ha doblado en otra raíz, la hispanoamericana. Juan Luis Alborg trató de reparar urgente y parcialmente esta carencia de su primer libro al salir de profesor a los Estados Unidos con un segundo e incompletísimo tomo. Y solamente, con equilibrio, con este mismo espíritu que me exige, ha podido y querido totalizar el hecho de la narrativa española Eugenio G. de Nora desde la equidistancia de sus muchos años en Suiza.

Necesitamos un distanciamiento. Para

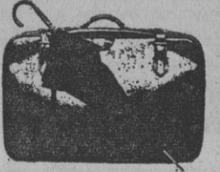
que haya distanciamiento hay que arrimarse primero, consumir turnos de contemplación parcial. El primero estuvo a cargo de Marra López, cuando aquí se sabía muy poco del asunto. Rafael Conte proclamó —y también lo he hecho varias veces— esta prioridad. Su libro es apasionado y, a pesar de una tan decidida dedicación, incompleto, como él mismo reconoce. Conte viene con ventaja, la ventaja de la «operación retorno» —un «boom» de garra desde hace algún tiempo para la propaganda editorial—; añade al apasionamiento y al declarado y extensivo homenaje, información y rigor, jerarquización y selección. Apunta el peligro —como ya lo habíamos hecho en estas páginas— de la desmesura y la mitificación.

Y también, humildemente, reconoce que aún le falta mucho por completar enteramente su información.

No vale la pena —y bien se trasluce en el prólogo— que las incompletudes de aquí se contrasten con logros de allí. Sería igualmente insensato lo contrario. (Aunque algún crítico lo apuntara cuando el libro de Marra.)

VAYAMOS hacia el cuadro completo y la contemplación total de las ventajas y desventajas en que cada uno se ha movido. O más bien ya, definitivamente, al cómputo de aciertos, de acercamientos al acierto —en lo que valgan nuestros juicios de hoy—, de fallos. Y a las promesas, que desde el panorama cabal

NARRACIONES DE LA ESPAÑA DESTERRADA



se dibujan en unas circunstancias y condiciones mejores para todos. O en una igualación de condiciones y condicionamientos con la mayoría de los pueblos en los que se da una literatura importante.

MIRANDO HACIA ATRAS CON IRA Y CON HUMOR

IGNORO si Ricardo Conejero Urrutia ha publicado algo antes de este libro, «Hijos de la Gran Bretaña» (Librería General, Zaragoza), que lleva una portada de Mingote. En cualquier caso se muestra como un escritor maduro, pese al ingenio plantado —no al desarrollo— de esta invectiva pro Gibraltar contra los responsables de la historia británica. Teniendo como tiene más razón que un santo, no hay manera —mirando hacia atrás con ira y cachondeo— de que en la conciencia del lector pueda quedar grabada como la única lección que la alegoría quiere proponer. (Algo parecido tuve que decir ante los «Usacos», de Ydígoras.) A nadie que no esté antes patriótico o ideológicamente convencido puede convencer. Entre tantas maldades —¿y dónde no las

habrá?— quedarse con la línea de ellas que nos conviene —aunque sea cierta— no conviene históricamente. Repito que aunque se tenga toda la razón.

PERO el libro es divertido, muy divertido. Escrito con humor de la mejor ley, con pulso —ya digo— muy maduro. Muy lleno de lecturas, no solamente históricas; la lista de estas últimas es tan grande que el propio autor ha de concluir con un etc., que remata, además, con esta añadidura: «Cualquier tratado de historia universal desde Gutenberg a nuestros días». Una historia, en suma, del oportunismo británico. Un tremendo «Delenda», como el de Vázquez de Mella, que, curiosamente, no aparece citado en la bibliografía.



LA buena ley de este humor —ley de buen sabor literario— puede partir del de Quevedo, pasando por el de Pérez Zúñiga, Fernández Flórez, Julio Camba, Jardiel Poncela, Evaristo Acevedo y el mismo Mingote. Ricardo Conejero Urrutia se revela, pues, como un gran humorista. Hay que leer su libro y esperar otros frutos de su sazonadísimo ingenio.

ESCRITORES NAVARROS

MANUEL Iribarren, escritor tradicionalista de muy robusta vena —hay novelas suyas que merecen un buen puesto en nuestra literatura—, ha acometido (bien que por ganar un certamen provincial) esa tarea necesaria de catalogar los escritores de cada región, en su caso, como es natural, de Navarra. El dice muy bien las causas de que en ella no abunde demasiado la literatura y que se propenda a los temas religiosos y patrióticos. Hay, a pesar de todo, escritores estupendos, como lo es él mismo y unos cuantos que se me vienen a la pluma en seguida.

QUIERE ser objetivo. No lo consigue del todo. En algunos casos apunta un juicio crítico, con ironía o con admiración. Sin embargo, a veces, queda excesivamente escueto con algunos importantísimos, tales como Amado Alonso y Francisco Yndurain. Y sin embargo se entretiene en pelos y señales de autores de monografías locales. No incluye, y lo lamenta en el prólogo, escritores de periódico que no tienen libros. Pero, sin embargo, da cuenta de escritores que dudosamente pueden aducir esta condición por el solo hecho de haber dado a la estampa unos versillos de circunstancias, o relatar una aparición, una tradición, o la configuración de

una ermita. El número de escritores sacerdotes es por esto muy numeroso. Quizá por este obligado Iribarren destaca siempre como algo importante que alguno de sus autores haya obtenido el premio del Donmud. Tributo a la Navarra misionera. Alcanza hasta los más jóvenes, eso sí, lamentando que alguno de éstos, como Sánchez Espejo, se «desvienen».

PERO todo esto vale. No sólo en el ámbito local —y por ganar un certamen—, sino para todos los historiadores y críticos. Es material de primera mano y tratado, además, de con conocimiento directo, con honradez.

NOTAS DE LITERATURA CANARIA

TIENE la literatura canaria unas notas distintivas, específicas, como las pueda tener la literatura gallega o la literatura catalana? En principio, la peculiaridad no sería más que la peculiaridad del idioma, porque en el cogollo —ideas, sentimientos, percepciones, sensaciones, concepciones del mundo y de la vida, el hombre y sus pasiones (supuesto que sean cosas distintas el hombre y sus pasiones)—, en el cogollo, digo, o la literatura es universal o no es literatura. Instrumentalmente, la literatura canaria es, claro, literatura en lengua castellana. Y, sin embargo, el asunto no se puede despachar así, tan a lo elemental... Pero en estas «Notas» no me voy a detener en la literatura canaria, sino (siquiera sea de paso, aunque no de pasada) sobre algunos escritores canarios.

Veamos, por ejemplo, un pasaje de su artículo «Luna llena»: «Emerge desnuda, redonda, plena, rodeada de un dorado y macilento halo de luz. Moneda de no se sabe qué reinos consumidos, qué imperios trasuntados, Di-

rosidad de Juan Sosa Suárez («Belarmino») en un país donde los silencios se miden al milímetro, o los adjetivos, como sacos de papas, se amontonan cabalmente con la intención contraria de la que parece. Se le nota a Sosa como una simpatía especial hacia algunos de los hombres que trata o retrata. Tal, Víctor Doreste, aquel gran fantasmón, pero con innegable talento. Y a Antonio Izquierdo, alma, corazón, vida (y algo más) del Neo-Tea. Tiene razón la solapa del libro —al revés de lo que suele ocurrir comúnmente— al decir de Sosa que «su formación literaria es autodidacta y su amor y apego a las letras es, como en todo verdadero escritor, su razón de vida». De Juan Sosa se podría decir lo que de Pedro de Lorenzo: irremediablemente escritor.



cen que cuando sale así es que barrunta lluvia. Todo el cielo es un inmenso camino blanco, abierto a todos los horizontes y silencios para que la luna transite, solitaria, por él. Ahora habría que discutir si es más bella la prosa porque sea poética. Lo corriente es decir que no.

SOSA ha ido recogiendo, casi cada día, el acontecer cultural y costumbrista de Las Palmas con grande amor y con no escasa brillantez. En este volumen sólo se recoge una parcela reducida de su producción. Es claro que no podría ser de otra forma. ¡Cuánto nombre, Señor, cuánto nombre, algunos incluso con gran talento! Admira la gene-

OTRAS notas tengo tomadas de las «Antologías», de José Quintana y de Lázaro Santana, tan polemizadas. Y del libro de Leandro Perdomo «Nosotros, los emigrantes», que recuerda a un primerizo libro de cuentos de Pío Baroja, cuentos sombríos, humanísimos, denunciantes. Y aún más notas: «Cuentos sin geografía», del maestro Pedro Lezcano, prosista admirable empañado solamente por su propio talento de poeta, por nadie negado. Y a ver si el ejemplo de Sosa anima a Servando Morales, esa especie de César González-Ruano canario, a recoger sus artículos. Volveré sobre escritores canarios.

Florentino LOPEZ-NEGRIN

Selección de Clásicos

«Manuscrito encontrado en Zaragoza»

ALIANZA Editorial, en su edición de bolsillo, ha puesto en las manos del lector medio español la novela del polaco Jan Potocki «Manuscrito encontrado en Zaragoza». Curiosa y notable por mil motivos. Entre ellos, su escenario: la España de Felipe V, fantaseada «pre-románticamente», como señala —con su sagacidad ya proverbial— Julio Caro Baroja en el prólogo. Es, que yo sepa, la primera traducción castellana. Asombroso. Y un poco desolador. En fin, ya la tenemos traducida, y espléndidamente, como no se acostumbra, por José Luis Cano, que la avalora además con una biografía, datos bibliográficos y notas al texto, asimismo esenciales y ponderadísimas. Edición, pues, fuera de serie. Y, repito, la propia novela, si es que esos relatos fantásticos y un poco pergeñados al modo renacentista —sucesión de historias dentro de la narración principal— caben en el cajón de sastre llamado novela. ¿Por qué no? La mayor parte de ellos son esotéricos, sobre cábala y hechicería.

Caro Baroja ve sus antecedentes más innegables en Mrs. Radcliffe y en Hoffman, por su procliva-

dad hacia lo horrendo y macabro. Y en los españoles Gonzalo de Céspedes y doña María de Zayas, verdadera precursora de los románticos, deseosos de «aterrorizar». Y hasta en los clásicos Filostrato y Plinio el joven. No menciono, en cambio, a Casanova. A mí me lo ha recordado, más que por el contenido de esos relatos ocultistas, por el tufillo irónico que desprenden. Aunque publicadas en 1822, ya se conocían las «Memorias» de Casanova en 1804, fecha de la primera edición del «Manuscrito». El espíritu del propio Potocki era zumbón y tan sexualizado casi como el del caballero Selig, su coetáneo. Me parece. No pocas de esas historias —y esto sí lo dice Caro Baroja — están coloreadas a la manera picaresca española, pero también dejan un regusto afrosidático que ni en la misma Zayas se percibe. O más intenso.

El marco que encuadra a toda la novela —y el de muchas de sus estampas— es, sí, la España de la primera mitad del XVIII, aunque tan fantaseada —o, mejor dicho, fantasmagorizada— que nos cuesta trabajo reconocerla. Parece ser —Caro ha dilucidado

este punto esencial hasta donde es posible —que Potocki sólo estuvo en España una, y no dos veces como sus biógrafos dijeron y él mismo hizo creer. Estancia breve, de paso, que no le permitió conocer suficientemente su idioma —la alteración de los patrones lo demuestra, sobre todo— ni calar en el entresijo de sus creencias ambientales. Ni a principios del XVIII, cuando la acción transcurre, y mucho menos a finales de ese siglo, cuando Potocki nos visita, se creía aquí en trasgos y jorjinas, salvo en aldeas y caseríos donde pervivían muy modestamente y quizá pervivían aún. Entonces —y Caro Baroja vuelve a anotarlo— eran ya los foreros, los contrabandistas y los bandidos los que empezaban a llamar la atención de los visitantes. Las brujas habían ya emigrado. Pero esta inverosimilitud histórica da, más que resta, «encantos» novelescos a este libro por tantas cosas —que ni enumerarlas puedo— interesantes, verdaderamente brujo. Su mismo título, engañosamente objetivizado —«Manuscrito encontrado en Zaragoza»—, nos guía y nos llama.

Angel DEL CAMPO

CURSO DE PERIODISMO EN SANTANDER

Finalizó la parte dedicada a la crítica literaria y teatral

SANTANDER, 22.
(Por teléfono, de nuestro enviado especial, Vicente ROMERO.)

Esta mañana ha finalizado la parte dedicada a la crítica teatral y literaria del curso de periodismo, que desde el pasado jueves se viene celebrando en la Universidad Menéndez Pelayo. Un alto porcentaje de alumnos entre los ciento cinco matriculados ha asistido a la clase de los profesores Enrique Llovet, Alfredo Marquerie y Rafael Vázquez Zamora, en las aulas del palacio de la Magdalena, y a las polémicas sesiones de seminario con el profesor Bartolomé Mostaza. Las lecciones tuvieron un nivel apreciable y un lenguaje sencillo, que posibilitaba largos coloquios abiertos con los alumnos. La Prensa local, por otra parte, ha

INTERVINIERON ENRIQUE LLOVET, ALFREDO MARQUERIE Y VAZQUEZ ZAMORA

informado detalladamente de los actos, y desde sus páginas ha intervenido en los debates posteriores a las lecciones. Este espíritu de no limitarse a una mera reseña, sino de participar en el diálogo y ofrecer sus opiniones profesionales, en contraste con las teorías expuestas en las aulas, me ha parecido del mayor interés, y lamento —con mi iconoclastia propia de alumno— que su intervención no haya sido todavía más viva. La crítica «en provincias» refleja directamente el gran tema preocupante de nuestro mundo cultural: el retraso de éstas, cuando no la marginación, su «vida cultural» de segunda, que se hace más ostensible en la crítica teatral como respuesta a la presencia de un espectáculo vivo. De ahí que las intervenciones de los profesionales desde sus tribunas locales, contrastadas con las posiciones que la teoría recomienda, me hayan parecido de gran interés. En este aspecto, la Prensa local ha reaccionado desde el diario «Alerta» frente a las palabras del profesor Mostaza, quien afirmó en un seminario que la crítica local debe limitarse a una reseña del acontecimiento cultural y a la descripción de su contenido.

Crítica teatral y literaria

Esta primera parte del curso de periodismo ha estado a su vez dividida en dos: una dedicada a la crítica teatral y otra a la literaria. Llovet y Marquerie se ocuparon del primero de estos aspectos. Enrique Llovet definió la función crítica como «una actividad vidiosa consistente en penetrar, con la imaginación alerta, dentro de un texto para contar des-

pues con el impacto que éste provoca, con su hipersensibilidad orientada en la misma dirección del espectáculo». «Crítico —dijo más tarde— es, entre otras cosas, comparar.» Después señaló a periódico y público como mayores condicionantes de la función profesional, e hizo hincapié en la necesaria sinceridad en el discernimiento. Habló del crítico como reflejo de su época, de la dificultad de su formación y la posibilidad de revisión de juicios. Su valoración del nivel medio de nuestra crítica cultural contrastó con la que expresó el profesor Marquerie, mucho más optimista sobre este punto. Marquerie, por su parte, señaló, dentro de su lección dedicada a «Deontología: actitudes y posiciones», como mayor defecto de la crítica joven su propensión a la ironía. En su segunda intervención estudió el problema de subjetividad y objetividad del crítico, que nace del desdoblamiento necesario que éste lleva a cabo para convertirse en el profesional que emita un juicio ponderado.

Habló del teatro como un esfuerzo por acercarse al hombre, y en el coloquio de su última intervención surgió el problema de la cultura «de provincias». Marquerie aportó el sintomático dato de que la subvención oficial para teatro sea en España similar a la de Turquía, y se mostró lógicamente pesimista sobre la descentralización teatral española. Vázquez Zamora se ocupó de la «crítica literaria orientadora», en su intervención de esta mañana. Señaló de las dificultades del crítico, de quien habló como «el señor que ha perdido el reloj y todos le preguntan la hora». Es como el tercer hombre en la comunicación que se establece entre autor y lector, y señaló la necesidad de una labor crítica prescriptiva y fluida, carente de sistematizaciones.

Año de la literatura en los periódicos

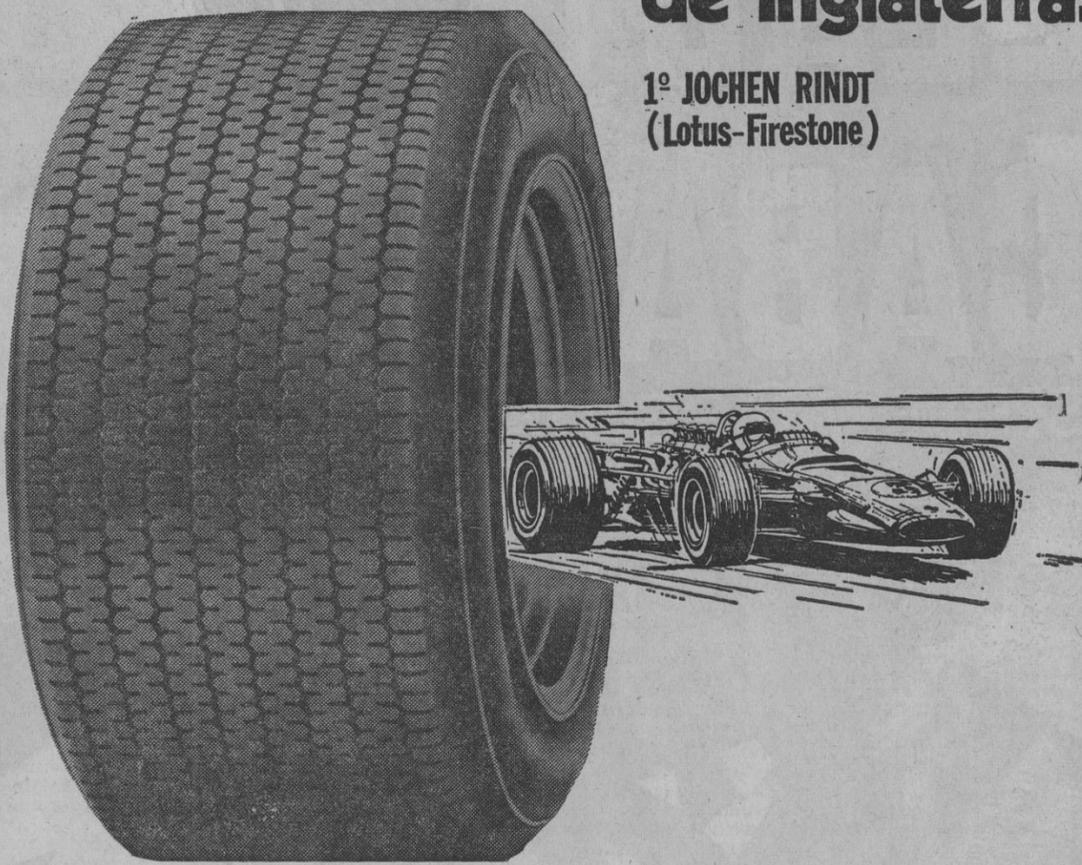
Estos últimos meses han sido, sin duda, los de la presencia masiva y notoria de la literatura en los periódicos. Raro es ya el diario o revista que no ofrece asiduamente páginas especiales, suplementos, dedicados a la crítica y reflejo de la vida cultural y literaria. Por ello, me parece no sólo de sumo interés, sino una clara respuesta, la organización de esta semana en Santander, y esta opinión se ve refrendada por el alto número de alumnos matriculados.

Es lástima que los seminarios —único defecto imputable al curso— no hayan sido organizados de forma rotatoria y el diálogo no haya pasado de ser un enfrentamiento desigual entre teorías e imbuiciones; así se ha desaprovechado la presencia en la ciudad de una compañía teatral con interesantes nombres jóvenes en su reparto, las del autor chileno Jorge Díaz, la del novelista montañés Manuel Arce y también la del hombre que más sabe en este país de historia del periodismo, José Altabella.

No obstante, más como alumno interesado en los temas que como cronista, tengo que apuntar el interés de estos días en un Santander invadido y abarrotado por el turismo que, en lugar de tenderse indolentemente al sol, junto a los nórdicos forasteros, busca inquietamente en las aulas de su Universidad de ve-

Firestone triunfa en el Gran Premio de Inglaterra.

1º JOCHEN RINDT
(Lotus-Firestone)



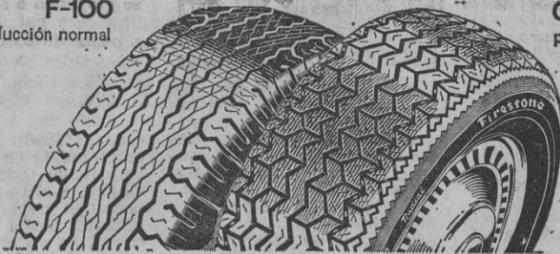
Esta victoria se tejió en Bilbao. (Literalmente)

Porque la División Europea Firestone de Carreras confió a la fábrica Firestone de Bilbao el tratamiento e impregnación del tejido para la construcción de las cubiertas que actualmente están utilizando los bólidos de Fórmula y Prototipos.

Fundamentalmente, este tratamiento es el mismo que Firestone Hispania aplica en la preparación del tejido para sus neumáticos de serie. Neumáticos que nacen en un mundo que va a 300 kms. por hora. ¡Y son para su coche!

F-100
para conducción normal

CAVALLINO
para conducción deportiva



Firestone

Importante empresa internacional

PRECISA

Administrativos masculinos (Ref. 245)

- Mínimo, bachillerato elemental.
- Experiencia en cualquier tipo de actividad administrativa de empresa.
- Servicio militar cumplido.
- Se valoran los conocimientos de inglés.

Administrativos femeninos (Ref. 246)

- Mínimo, bachillerato elemental.
- Mecanografía.
- No se necesita experiencia.

Auxiliares de almacén (Ref. 247) (MASCULINOS O FEMENINOS)

- Cultura general.
- Preferible con experiencia en trabajos de empaquetados y similares.

OFRECEMOS:

- Para todos los puestos, salario interesante.
- Con flexibilidad para considerar toda solicitud que se acople a nuestras necesidades.
- Jornada continuada durante todo el año de lunes a viernes.
- Grato ambiente de trabajo en empresa joven.
- Los contactos serán inmediatos.

Interesados enviar su historial al APARTADO NUMERO 953 DE MADRID, Departamento de Personal (13.706.)

Vd. puede tener un chalet en la sierra (1.400 m. altura)



Parcela de 450 m² y chalet de 85 m² — 328.000 ptas.
Parcela de 450 m² y chalet de 110 m² — 378.000 ptas.

Facilidades — 50 meses — entrega próximo verano

3 dormitorios, salón, chimenea, cocina, baño y garaje en una zona urbanizada, con agua abundante, alcantarillado, alumbrado, excelentes comunicaciones, etc. Urbanización en la Cañada, a 300 m. estación ferroviaria más alta de España (próx. Navas del Marqués), y junto a la autopista de VILLALBA-AVILA

URBANIZACION los manantiales

2ª FASE promueve y construye:



URBANIZACIONES, PROYECTOS Y OBRAS, S. A.

Informes: Raimundo Fernández, Villaverde, 45. 4.º C. Dcha. T.º 234 64 44 - Madrid Solicite folleto

ELADIO CABAÑERO:

SIETE AÑOS DE SILENCIO Y CAVILACION

EL ALBAÑIL QUE LLEGO A PREMIO NACIONAL DE POESIA



rio, que en cualquier caso nos intriga y preocupa, quizá porque las causas de ese misterio se desconocen.

Y su poesía? ¿Cómo valora Eladio Cabañero su propia poesía? Esta es una respuesta que resume su pensamiento en este sentido: «Dije en otra ocasión, mejor dicho aprieto, que para mí la poesía es un rostro general y emocionante. Pero eso no vale nada más que como instantáneo resumen de lo que es la poesía, sobre todo tal y como yo la entiendo y experimento. En lo que sí creo es en la inspiración, no en la que cae por la chimenea milagrosamente, sino en la que resulta de vivir y convivir. Por eso, en vez de definir mi poesía definiré una vez más lo que yo entiendo por inspiración: un trance espiritual por y a través del cual las más esenciales sensaciones acumuladas en nuestro ser consciente y subconsciente piden salida, exigen expresión. Después de esto, yo, como tal individuo que escribe, dirijo este impulso a lo que me interesa de la poesía: una forma de conocimiento, consuelo y protesta.»

SIETE años sin publicar libro nuevo lleva Eladio Cabañero, siete años quizá los más difíciles de su vida literaria. Siete años de reposo y cavilación, en los que apenas ha escrito diez poemas. Eladio, que no ha vivido nunca en poeta ni como poeta, sigue ejerciendo funciones literarias y esperando que se le humedezca la cierta sequedad que le abre grietas en la corteza interior. Eladio, si no se mantuviera en autenticidad, hubiera continuado repitiendo el mismo libro estos últimos años. Lo hacen bastantes escritores — a veces sin darse cuenta —, porque no se han preocupado de abrirse un paréntesis de sosiego para recapacitar y rendirse las propias cuentas.

ES poeta, pero no se le nota a simple vista. Es miopía, pero posee como unos potentes focos interiores —y antiniebla— que le abren largas perspectivas a la mirada. Es un niño grandullón, pero solvente ante su conciencia. Su frente es orteguiana y sus ojeras grandes, como oscuros mapas a no sé qué escala del pesar que ha cruzado por su vida. Responde por Eladio y va por la vida desdénando honores, asombrándose de la comedia humana, entristeciéndose con el implacable caer de tantas falsas torres alzadas con orgullosos sin motivos.

EL poeta Eladio Cabañero viene de abajo, de la cepa del pueblo, y tiene una antigua herencia de señorío legítimo y sobrio. Ha trabajado en casi todo lo humilde y honesto que entra en las posibilidades de un pueblo campesino y de comercio elemental. De los once a los veinticinco años trabajó como obrero de la construcción; alcanzó la categoría de oficial de primera. Alternaba el oficio con la labor de la tierra. Mientras ensarmentaba las viñas de su abuelo, dicen que hablaba de romances con los viejos del pueblo. Eladio comenta que hay en Tomelloso jornaleros que aprendieron de viva voz de sus antepasados romances que arrancan del ciclo carolingio.

ELADIO Cabañero, en este clima de duros trabajos, seguía el rastro de la cultura popular. Recuerda como una fiesta el día que un compañero de la pana y la boina llevó a la obra el «Romancero gitano». Antes Eladio había leído ya poemas sueltos aparecidos en periódicos, encontrados en viejos manuales de lectura. El albañil Eladio leía cuanto llegaba a sus manos, poemas y prosas clásicas y modernas, poemas y prosas de escritores buenos y mediocres.

A la vez que construía casas y alzaba muros, edificaba su cultura con el desorden impuesto por las circunstancias, pero con una tenacidad que suplía las naturales dificultades. Empapó su sensibilidad con páginas de Lope, Cervantes, Jorge Manrique, Quevedo, San Juan de la Cruz... Empezó a escribir también en desorden después del jornal de cada día. Llegó a escribir—no sé si hasta la palabra fin—una novela de aventuras. Un día feliz para las letras españolas Eladio envió, desde Tomelloso, un poema al premio Juventud. «El pan» era el cuarto o quinto poema que escribía en su vida y consiguió el galardón con clara diferencia.

Poned el pan sobre la mesa,
contened el aliento y quedaos mirándolo.
Para tocar el pan hay que apurar nuestro poco de amor y de esperanza.

Ved que el pan es rugoso y recogido y tiene los colores más humildes y puede compararse a todas las virtudes...
Poned el pan sobre la mesa, junto al vaso de agua.
En esos momentos los que lamamos pueden llegar, pueden llegar empujando las puertas y quedarse maravillados, porque el pan es el mejor recibimiento cuando los que queremos llegan a nuestra casa.

ESTE es un fragmento del poema. Era también un primer fragmento de aquella fuerza inicial, de aquella autenticidad que revelaba el poeta. El cantaba el amor al pan de las gentes de su pueblo, el pan que escaseaba y era todo

el tema. Pero a Eladio le brillan los ojos cuando recuerda el ejemplo de entereza de su padre. Y Eladio, ya poeta en particular ejercicio, le dedicó un excelente y conmovedor poema: «La despedida».

El poeta Cabañero, hoy, es uno de los poetas de más lecturas que conozco, de más completa asimilación de la cultura.

SU primer libro se titula «Desde el sol y la an-

poesía social que se considera en buena línea porque contenga una dosis de proletariado como tema. Dice Eladio que a ver cuándo se enteran ciertos críticos «que la poesía social auténtica no es ni puede ser

“SIGUE VIGENTE LA POESIA SOCIAL”

A todo esto, padre, verás como no puedo despedirme.
La vida es la noticia que no se puede olvidar más fácilmente; verás como no puedo decir nada.
Vivir, seguir esta pérdida apuesta es lo que importa, aunque estemos en medio de la calle sin nada que vender ni que poner.
(Entre las cosas viejas de la casa, tu tapabocas roto, tu boina, ropas tuyas tan cargadas de tiempo, y aquella carta que pareciera cursi si no fuera porque es tan de verdad.)
[A todo esto...

UEGO murió la madre, después de padecer y trabajar como hombre. Y Eladio, el tierno y grandecito Eladión, se entristeció con más conciencia que nunca y quiso salir del pueblo, de aquel término de llanura y soledad dilatada al sol sin defensa. A su padre, en el poema antes fragmentado, le contaba:

Bien recuerdo las cosas: si íbamos a comer, estaba atareada y fuerte entre nosotros; bien lo estoy recordando... Nos iba así la vida y yo era un niño en libertad en las calles de su pueblo que mirando a su abuelo [pensó en Dios.

ELADIO vino y se colocó en la Biblioteca Nacional, en el Servicio de Lectura. Allí pasó años rellenando fichas, ordenando libros, facilitando la lectura a los demás. El poeta seguía leyendo, estudiando materias que le interesaban. Asistió a algunas clases en la Universidad y siguió el desarrollo de asignaturas de letras. Ela-

chura» (1956). Lo escribió enteramente en Tomelloso, trabajando todavía como albañil, y allí apareció impreso en papel pobre. Su temática total era mancha, de sol entero y tierra ancha, de rural escenografía espiritual y estremecidas palabras sin ecos. Eladio ha dicho que en su primer libro tenía un excesivo afán de expresarse. «Un exceso de preocupación descriptiva. Me preocupaba el espacio, las cosas y es posible que resultaran algo fríos los versos.»

A este primer libro siguieron tres más: «Una señal de amor» (1958), «Recordatorio» (1961) y «Marisa Sabia y otros poemas» (1963). «Marisa Sabia», que le valió el Premio Nacional de Poesía, es su último libro y parece cerrar un ciclo expresivo. Es un libro bellissimo, sabio y hondo, con menos preocupación por el lenguaje. Y por eso mismo más logro.

Estos cuatro libros, donde están condensados los gozos y dolores del poeta, se publicarán, en un volumen, en la colección Seleccion de Lengua Española, de Plaza & Janés.

Sólo diez poemas en siete años

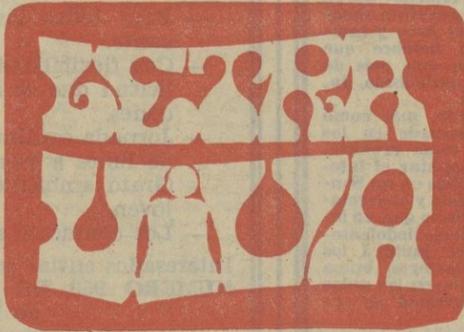
COMENTA Eladio Cabañero que sigue vigente la poesía social, no la falsa

fruto de ningún "ismo" más, asunto de incitaciones pasajeras, sino un estado general de conciencia.

CUANDO a Eladio le han apretado para que hable de la función de la poesía en nuestra hora, ha dicho que «primero ser poeta, tiempo de su tiempo, y responder a la verdad. Siendo poesía auténtica y nacida de poeta servidor de su condición de hombre, ya se cumplen los objetivos principales: dar fe de vida, cantar lo estrictamente humano, y, por ello mismo, enriquecer la cultura, o sea avanzar. La servidumbre literaria de la poesía es bastante más noble de lo que parece; siempre ha sido la vanguardia y la génesis del idioma y de la literatura de los países; pero debe llegar al lector, y hoy se lee poca poesía. Los buenos poetas no tienen la culpa de que sus libros no alcancen tiradas que sobrepasen los 600 ejemplares. Ahora no quiero hablar de una poesía de consumo, aunque el tema sea interesantísimo por todos los conceptos. El «teatro de consumo» es el que más sirve las apetencias de evasión de un público fácil, y ese no es el público idóneo que debe buscar la poesía, y menos hoy. El problema de la poesía siempre interesó a una minoría, y, se diga lo que se diga, el que hoy se lea menos que antes es un misterio».

PIENSO—quizá me equivoque enteramente—que a Eladio le han faltado estos últimos años estímulos personales. No de amigos, que los tiene fieles, sino de otra área más íntima. Eladio es hoy un solitario rumiante, parco en aspiraciones, entregado a la rutina de ir viviendo. Quizá esta línea de exterior quietud se le rompa cualquier día y reaccione ante otros estímulos. Esperemos.

(Fotos Angel MOLLEDA.)

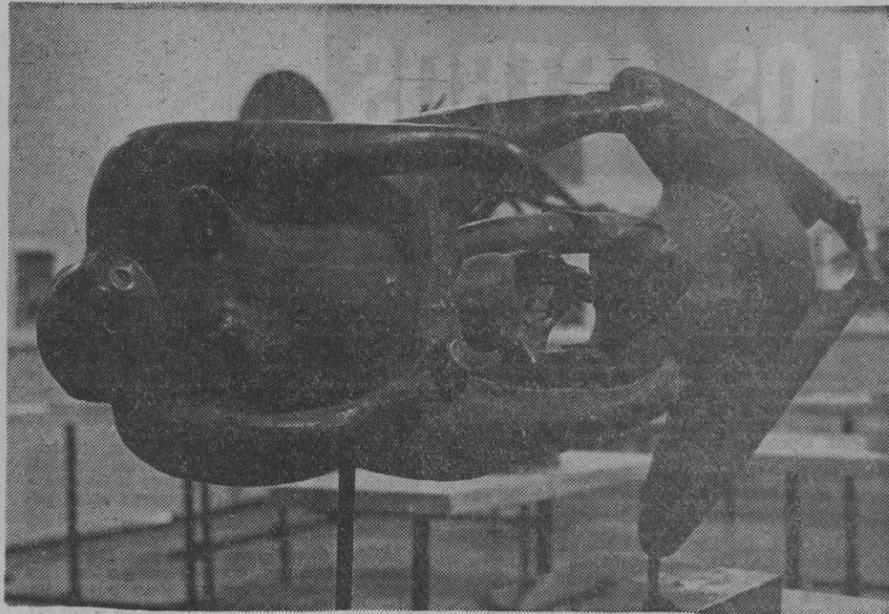


Por Miguel FERNANDEZ-BRASO





R. LAPAYESE.—Tercer premio de escultura



BETHENCOURT.—«Milagro», primer premio de escultura

(Fotos Juana Biarnés.)

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

TAMBIEN
EL ARTE ES
NOTICIA

Barcelona va a restaurar su museo de Arte Moderno de la Ciudadela. Y para ello, el Ayuntamiento aprobó un presupuesto por valor de veintidós millones quinientas mil pesetas. Ello indica la importancia de la restauración que hay que llevar a cabo y también el buen cuidado con que aquel Ayuntamiento atiende a sus museos de arte.

Ha fallecido en Barcelona el pintor Juan Serra Meigosa, uno de los grandes nombres en la pintura catalana de nuestros días.

El jurado de la exposición nacional, en su fase regional de Bilbao, ha decidido declarar desierto el gran premio regional y todos los correspondientes a la sección de escultura. En la sección de pintura el primer premio ha sido para Alejandro Mieres, el segundo para Ignacio Erquíñ y el tercero para García Barreiro; en dibujo también se le concede a Mieres el primer premio, se declara desierto el segundo y se le adjudica el tercero a Arturo Martínez. Se declara desierto el primer premio de grabado y el segundo y el tercero se lo otorgan, respectivamente, a Antonio Eslava y a José Ruesga (queremos recordar que Antonio Eslava obtuvo el primer premio de grabado, con una excelente aportación, en la nacional del pasado año).

Dos noticias llegan de Lisboa como cara y cruz de la actualidad artística portuguesa: la gran exposición antológica de María Helena Vieira da Silva y el fallecimiento del gran pintor Almada Negreiros, Vieira da Silva es un

nombre universal en la pintura contemporánea, y Portugal hace bien en recordarle al mundo que este nombre famoso corresponde a una pintora nacida en Lisboa, aunque reside en París desde 1928, cuando apenas había cumplido veinte años de edad. La exposición que ahora se celebra en Lisboa constituye un auténtico acontecimiento de arte, del cual desearíamos ocuparnos con mayor amplitud.

La muerte de Almada Negreiros, el máximo pintor portugués contemporáneo, afecta no sólo a Portugal, sino también a España, donde José Almada Negreiros vivió durante muchos años y donde dejó numerosos testimonios de su arte. Almada era un artista de excepción, capitán de un estilo y de una época que ya hace capítulo en la historia de la pintura contemporánea.

En estos meses de verano también las artes buscan un refugio en las playas de sol y en las montañas donde habita el aire. Surgen así galerías de verano, exposiciones costeras, efímeros mercados del arte a la sombra de un turismo transeúnte y dilapidador. Y las artes hacen su noticia, como si hicieran nido estival, en las montañas y en las playas. Hacia la montaña y nada menos

LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, EN SU FASE REGIONAL DE MADRID (y III)

ESCULTURA.—Hay un coche a la puerta del Casón. Es un artilugio que le ha valido a Ramón Lapayese el tercer premio de escultura. No parece propio del mismo Lapayese, que nos ofrece luego, en el salón central, un torso admirable y, para mi juicio, una de las mejores obras de esta exposición.

Remontando el orden de los premios, consignemos ahora el segundo. Se le otorga a Amador Rodríguez por dos texturas, excelentes como suyas y obedientes al orden riguroso con que trabaja este escultor, pero que no significan como es debido la magnífica plenitud en que hoy está situada su obra.

El primer premio de escultura al «Milagro», de Manuel Bethencourt, es un tanto aparatoso; pero hay obras de Bethencourt en esta misma exposición que justifican ese premio y lo ennoblecen.

No quiero dejar sin registro otras obras excelentes presentadas por Núñez Solé (un magnífico «Torso tumbado»), Hortensia Ladevece, Castrillón, Acisclo Manzano (en una madera impresionante), Roke, Benlliure y Estruga, que aplican a la escultura esa gracia lineal y esa imaginación arbitraria y seductora de su dibujo.

En resumen, la aportación de la escultura a esta exposición regional abunda en lo ya conocido de cada uno de los participantes y no aventura nuevos gestos que, felices o no, podamos consignar.

DIBUJO.—El primer premio a Vicente Vela se hace ver a primera vista. Ha traído Vela dos grandes láminas de semejante estilo y fieles a su pintura. Son un grafismo rico de trazo y de composición que se abstrae de la realidad para crear sus realidades propias y sugestivas. Denotan una excelente mano de dibujante que infunde autenticidad a todo lo que hace.

Alfonso Cuní obtiene el segundo premio con un dibujo sutilísimo, como suyo. Cuní sabe crear un mundo encantador con los mínimos elementos; se diría que toma la pintura a sorbos, como para darle de beber a un pájaro. Su sensibilidad, que podría enloquecer al menor grito, requiere apenas una huella de realidad y eso le basta para seducirnos.

que en la Torre del Merino, por Santillana del Mar, se ha ido buena parte de la obra de Canogar, Ferreiras, Feito, Lucio Muñoz, Millares, Rivera, Sempere..., en fin, casi toda la plana mayor de la galería de Juana Mordó, para una Exposición de Arte Actual que dirige Blanca Iturralde y que ha de celebrarse en estos meses de julio, agosto y septiembre. Bien está que nuestro arte más contemporáneo toque sus raíces en Altamira.

Hacia el mar y, en este caso, hacia el mar de la isla de Ibiza y en la Galería 5, se ha ido la obra gráfica y monótipos de Rafael Alberti. El hecho constituye un acontecimiento para el arte. Es bien sabido que nuestro gran poeta fué antes pintor y que en él su principio no fué el verbo, sino la imagen. Al cabo de los años, Rafael Alberti presenta en España su obra gráfica. Y la presenta en Ibiza, donde, precisamente y en estos mismos días, se celebra la bienal de arte joven. Habrá que ir a aislarse en esta isla.

Aunque la huelga se asocia más a las erupciones de la primavera, he aquí una huelga de verano: la de los guardianes de museos. La ha padecido París estos días. Por lo visto, los vigilantes de tantos tesoros de arte se consideraban mal pagados y se han declarado en huelga. Para no cerrar los museos, hubo que recurrir a suplir con soldados este servicio. La vigilancia armada de los museos le daba al arte categoría de embajador europeo en Iberoamérica.

El Metropolitan Museum de

Nueva York cumple ahora doscientos años. Su director, mister Hoving, ha declarado que de todos los actos que se organizan para celebrar la conmemoración, ninguno le parece tan importante como el «examen de conciencia» que ha convocado para él y sus colaboradores, a fin de saber qué servicios ha prestado el museo y cuáles han sido sus deficiencias graves en estos doscientos años de vida.

El pintor Vasarely, que aportó al arte de la pintura una nueva concepción visual, que ha tenido muy hondas expresiones, ha hecho donación de 1.500 obras, producidas entre los años 1929 a 1970, al museo que Francia le dedica a través de la fundación Vasarely en un castillo del Renacimiento situado en Gordes. Este castillo será, sin duda, un nuevo lugar de peregrinación para los amantes del arte contemporáneo. El propio Vasarely ha ideado un sistema para que puedan verse sus obras en varios paneles metálicos que giran con sólo apretar un botón y que pueden ser conjugados a gusto de los espectadores. Esto permite consultar simultáneamente 16 paneles de 16 metros cuadrados cada uno. Pero Vasarely se propone hacer algo más a semejanza de Bauhaus: cerca de Gordes levantará un instituto, como una ciudad de plástico, donde se cursen diversas disciplinas relacionadas con el arte contemporáneo.

La colosal donación que ha hecho Picasso a su Museo de Barcelona no es sólo una valiosa aportación al arte, sino también un alto ejemplo que

A un dibujo de Estrada se le concede el tercer premio. Es el dibujo de un pintor, como una mancha de pintura en negro que no se ciñe a la línea y busca la expresividad refinada que tienen sus óleos.

Consignados los premios, yo quiero destacar la obra de un dibujante que considero excepcional en esta exposición. Me refiero a Jaime Quesada. Nada importa que su dibujo cultive esos temas desgarrados y gritadores, que obedecen a una patética superada ya; hay tal firmeza y acierto en su dibujo, tan soberana línea de expresión, que no me resigno a dejar de significarlo aquí. Y conste que hay en esta sección de dibujo muy valiosas aportaciones: la línea nítida en su camino de perfección que sigue Alberto Duce, la obra presentada por Olmedilla y Lilliane Lees, Agustín Boyer y Amalia Liró, el estupendo envío de López Soldado, un bello desnudo firmado por López Faci y un emocionado personaje «solitario» de María Rosa Perroti, por no citar sino las obras más significadas.

GRABADO.—Acaso sea ésta la participación menos relevante si tenemos en cuenta la expansión que tiene el grabado en el arte contemporáneo. Es una aportación escasa y poco aventurada de procedimiento, aun cuando hay en ellas obras de una indudable calidad. El primer premio, a Jesús Núñez Fernández; el segundo, a Daniel Quintero, y los terceros premios, a Maciel y a Iribarren, constituyen, con la aportación no premiada de Hernández Quero, un valioso testimonio de grabado. Pero ni el número ni la novedad responden a lo que hoy se hace en este género del arte. El grabado Quintero-Miquelajáuregui, que ha obtenido el segundo premio, es extraordinariamente atractivo y se destaca incluso del resto de su propia obra. Constituye un acierto singular y creo por eso que debe ser significado.

Con esto se cierra nuestra consideración a lo visto en esta Exposición Nacional de Bellas Artes en su fase regional. Aguardemos a ver ahora lo que nos dicen otras provincias.

puede venir a estimular muchas otras voluntades dormidas. Si el ejemplo cunde, España se verá enriquecida en su tesoro artístico y motivará nuevos alicientes a un turismo especial y refinado. He tenido noticia de que nuestro gran escultor Berrocal se

propone hacer donación de sus obras, hoy reunidas en espléndida colección en su taller-fragua de Verona, a un museo que será creado en Málaga para este fin. Recogemos con alegría la noticia, que esperamos ver confirmada.

REVISTA DE REVISTAS

«Bellas Artes 70»

Para comenzar con buen principio, la nueva revista «Bellas Artes 70», que edita la Dirección General de Bellas Artes, ha reunido en grato almuerzo, de sobremesa larga y sustanciosa, al director general y a un grupo de críticos y tratadistas de las bellas artes. Hace tiempo que venimos clamando por esta necesidad de diálogo entre quienes de buena fe participan en la tarea de darle vida, y vida eterna si es posible, a las artes españolas. Nos congratulamos con «Bellas Artes 70», que ha tenido la virtud de promover esta reunión a la que asistimos.

La revista, dirigida por Luis Sastre, con Manuel García Viñó de redactor jefe y el crítico Antonio Manuel Campoy de secretario, se anuncia como publicación bimestral, pero publicará, dentro todavía del año 70, los seis números correspondientes a este año. La publicación es magnífica de continente y de contenido, en una línea muy semejante a la revista portuguesa «Coloquio», de la Fundación Gulbenkian. El propósito es noble, y ya en este primer número se advierte un amplio campo de posibilidades y un buen criterio de dirección.

«Noesis»

Llamo la atención sobre esta revista de arte y filosofía que denodadamente publica el matrimonio Trujillo Marín-María Teresa Rodríguez, y que se dedica a la nueva estructura analítica de la imagen. «Noesis» acaba de publicar su número 21, y esto ya significa un largo esfuerzo y unas imperiosas ganas de vivir. Se trata de una revista «particular» y muy particularmente elaborada, pero que aporta tesis y comentarios interesantes al estudio filosófico de una nueva estética visual.

LOS ASTROS

GRAFOLOGIA

MARIA LUISA SANTANDER. Dieciocho años. Santander.—Comunicativa. Inclinaciones exageradamente pronunciadas para el mando. Gran imaginación. Simple. Predominio de la mente sobre el corazón, sin dejar por eso de ser sentimental. Se observan señales que indican falta de libertad. Señales de rebeldía potencial. Opresión por parte de la familia.

NOTA: No sea tan moralista y exigente en relación a las personas de su familia.

I. O. I. O. Dieciséis años. Estudiante. Soltero. La Coruña.—Rebelde. Intuitivo. Personalidad aún en formación. Sincero. Deseos de superación. Se preocupa demasiado por las opiniones ajenas. Es propio de su edad, pero aún siendo así no deje que esto vaya aumentando. Se observan también señales de egoísmo. Trate de no dejarse arrastrar tan fácilmente por las fantasías de su imaginación.

MARIA JESUS, S. C. Veintitrés años.

Soltera. Trujillo (Cáceres).—Espíritu de síntesis. Emotiva. Impetuosa. Apasionada. Vive sujeta a bruscos cambios de ánimo. Se observan también señales de timidez. Tendencias muy pronunciadas para la melancolía. Inclinaciones para el egoísmo en lo relacionado con su vida sentimental.

OBSERVACIONES: Se indican frustraciones en relación a la familia, especialmente y en lo que se refiere a una hermana mayor. Trate de superar estas pequeñas crisis.

LUIS. Estudiante. Soltero. Madrid.—Existen grandes contradicciones en los trazos de su caligrafía. Esto puede ser falta de sinceridad o nervios un poco alterados. Se observan preocupaciones típicas de un estudiante que no cumple debidamente con sus obligaciones.

OBSERVACIONES: Espero que me aclare algo más sobre las preguntas que me formula. Nada más.

HOROSCOPO PARA MAÑANA

ARIES (21-3 al 20-4)

SALUD: Mejorará su estado de nervios.

DINERO: Es buen día para la labor creadora. Pero no se descuide con el dinero. Habrá personas importantes que no le serán favorables.

AMOR: Normal.



ARIES



LIBRA

LIBRA (24-9 al 23-10)

SALUD: Se seguirá encontrando en perfecto estado de salud.

DINERO: Las relaciones en el trabajo serán un poco tensas. Trate de no provocar discusiones inútiles y todo volverá a su cauce.

AMOR: Mejorarán las relaciones familiares.

TAURO (21-4 al 21-5)

SALUD: Buena.

DINERO: Es posible que tenga alguna complicación en el trabajo. No resuelva las cosas precipitadamente. Las decisiones deberá tomarlas con calma si no quiere cometer graves equivocaciones.

AMOR: No debe mostrarse tan apático.



TAURO



ESCORPION

ESCORPION (24-10 al 22-11)

SALUD: Le conviene hacer ejercicio.

DINERO: Mantenga la calma y la confianza en sí mismo. La situación es buena. Su trabajo dará excelentes resultados.

AMOR: Relaciones sentimentales muy agradables.

GEMINIS (22-5 al 21-6)

SALUD: Mejoría general.

DINERO: Repase con cuidado la correspondencia. Es posible que contenga algo interesante. Trate de revisar todo lo que firme. Puede cometer errores.

AMOR: Las tensiones familiares seguirán acentuándose.



GEMINIS



SAGITARIO

SAGITARIO (23-11 al 21-12)

SALUD: Gran tensión nerviosa.

DINERO: Es posible que su trabajo o asuntos comerciales se presenten poco seguros y puedan conducirle a operaciones precipitadas.

AMOR: Posible aventura amorosa.

CANCER (22-6 al 22-7)

SALUD: Regular.

DINERO: Su trabajo y las cuestiones familiares probablemente serán favorables, pero las relaciones con los amigos se volverán muy sensibles. Trate de no discutir.

AMOR: Excelentes relaciones conyugales.



CANCER



CAPRICORNIO

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

SALUD: Perfecta.

DINERO: Domine su estado de ánimo. Frenar su impulsividad. Riesgo de discusiones con sus colaboradores.

AMOR: Tendrá que vencer su mal carácter si quiere pasar un día feliz.

LEO (23-7 al 24-8)

SALUD: No se muestre tan aprensivo. Su salud no ofrece ningún motivo de preocupación.

DINERO: Trate de preocuparse mucho por el dinero. Esto puede conducirle a rechazar lo que puede ser una gran oportunidad.

AMOR: Excelente.



LEO



ACUARIO

ACUARIO (21-1 al 18-2)

SALUD: Buena.

DINERO: No se arriesgue en las finanzas. Es posible que se encuentre un poco inquieto. El dinero podrá escapar con suma facilidad de sus manos.

AMOR: No sea tan reservado con el ser querido.

VIRGO (24-8 al 23-9)

SALUD: Propensión a los enfriamientos.

DINERO: Debe preocuparse más por los asuntos que tiene pendientes. No acumule el trabajo si no quiere verse agobiado más adelante. Sea discreto en todo lo relacionado con sus negocios.

AMOR: Normal.



VIRGO



PISCIS

PISCIS (19-2 al 20-3)

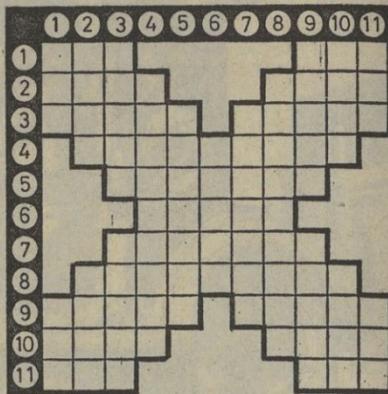
SALUD: Siga practicando ejercicio.

DINERO: Sus ideas serán muy apreciadas. Es el momento de llevarlas a la práctica. Encontrará un clima muy agradable y de total cooperación.

AMOR: Las relaciones seguirán siendo muy armoniosas.

CRUCIGRAMA

Por PETER



HORIZONTALES.—1: Comparativo. Remate.—2: Cariño. Ferno.—3: Limpies con agua. Singulares.—4: Honestos.—5: Lugar lleno de barro.—6: Sitio donde se guarda la paja.—7: Perteneciente a los astros.—8: Mondoselas.—9: En plural, medida de longitud. Sustancia contenida en el interior de algunas conchas.—10: Amarrar. Condimentó con sal.—11: Forma pronominal. Apócope de santo.

VERTICALES.—1: Igual. Acuden.—2: Apreciad. Ave palmípeda.—3: Principiante. Espuertas sin asas.—4: Juntar.—5: Que contienen sosa.—6: Partas.—7: Limpiaren una tierra de matas y hierbas inútiles antes de labrarla.—8: Atravesaralas.—9: Para alumbrar. En plural, especie de resina.—10: Ausentatos. Aposento.—11: Pronombre. Licor.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

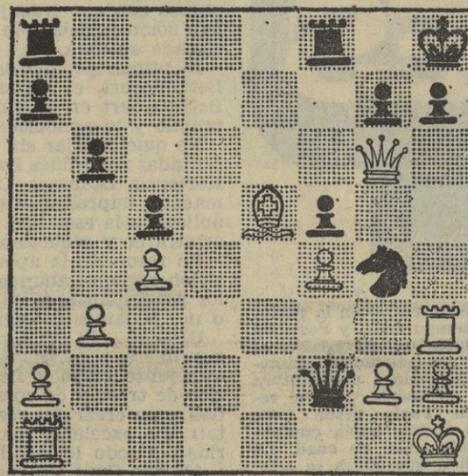
HORIZONTALES.—1: Pas. Tul.—2: Alas. Miño.—3: Rubor. Caras.—4: Dolorosos.—5: Rimeros.—6: Cajón.—7: Tizones.—8: Bataneros.—9: Pisos Liras.—10: Asas. Anca.—11: Ras. Aar.

VERTICALES.—1: Par. Par.—2: Alud. Bisa.—3: Sabor. Tasas.—4: Solicitos.—5: Romazas.—6: Rejón.—7: Coronel.—8: Masonería.—9: Tiros. Sorna.—10: Uñas. Saca.—11: Los. Sar.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 180

NEGRAS JUEGAN Y GANAN

A pesar de las fortísimas amenazas que tienen planteadas las blancas en esta posición que he escogido hoy, las negras disponen de una sutil continuación que les permite no sólo defender su enroque, sino alcanzar al mismo tiempo neta ventaja. Como las amenazas blancas son sobre el rey, es evidente que se debe actuar de un modo realmente expeditivo. Pero ¿cómo se consigue?

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cinco minutos para el jugador de primera categoría, diez para el de segunda y dieciséis para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM. 179

1. ... T×C; 2. P×T, A8T!! (Falso sería 2. ... P7A?, debido a 3. D×A+, R2T; 4. A×P!! T8D+; 5. R2T; PSD=D; 6. A×P+!, R×A; 7. D6A+; o bien 6. ... R1C; 7. D8C+, R2C; 8. D5R+, salvándose las blancas en ambos casos); 3. D4T, P7A!; 4. D×A+, R2T; 5. D2C, ... (ya no hay tiempo a 5. A×P, por T8D+, atacando la dama); 5. ... T8D+; 6. R2T, P8A=D, y las blancas abandonaron.

COMPRE SU LIBRO

ACERVO

MI TESTIMONIO. Anatoly Marchenko. El autor, encarcelado hoy en la Unión Soviética, relata su primer cautiverio de 1960 a 1966. 350 páginas. 175 pesetas.

ARIEL

COMBATES POR LA HISTORIA. L. Febvre. «Ariel Quincenal» núm. 35. 250 págs. 50 pesetas. Una apasionante defensa de la historia científica frente a la historia tradicional.

E. D. H. A. S. A.

NARRATIVA CATALANA DE HOY. Antología de José Batlló. Esta muestra de la narrativa catalana actual es la demostración de la vitalidad de una tradición y una cultura. 150 pesetas.

EXITO

ENCICLOPEDIA DEL HOGAR. 8.ª edición. Tres volúmenes. 2.000 páginas. 1.000 ilustraciones. La obra para la esposa, la madre, la novia de nuestro tiempo. Una obra bella y útil para el hogar.

GRIJALBO

LA AGONIA DE LA IZQUIERDA NOROCCIDENTAL. Ch. Lasch. 196 págs. 120 ptas. Penetrante estudio crítico del radicalismo norteamericano y de su escasa influencia en las esferas gubernamentales del país.

JUVENTUD

LA RUTA DE ORELLANA. Seis mil kilómetros de selva. Alberto Vázquez-Figueroa. Ilustrado. 176 páginas. Una aventura real en el territorio del Amazonas. 280 pesetas.

LUMEN

LENGUAJE Y FICCIÓN EN LAS NOVELAS DE BECKETT. Olga Bernal Col. «Palabra en el Tiempo». 256 páginas. 190 pesetas (ensayo). Un estudio sobre la novelística del actual premio Nobel.

MATEU

LOS SECRETOS DEL SERVICIO SECRETO ALEMÁN. 365 páginas. 250 pesetas. Un análisis de la organización más poderosa del estado nazi, hecho por uno de sus miembros.

NOGUER

NADA Y ASI SEA. Oriana Fallaci. 52 páginas. 250 pesetas. Un testimonio excepcional sobre el drama del Vietnam. Duro y desesperado, pero lleno de humanidad.

PLAZA JANES

UN BILLON DE DOLARES. Robert Lattès. 200 pesetas. Dentro de quince años, 60 empresas dominarán el mundo. Manejarán un billón de dólares al año. Cincuenta de ellas serán norteamericanas.

SEIX BARRAL

BILLAR A LAS 9,30. Heinrich Böll. B. B. B. 334 páginas. 75 pesetas. Traducción: Margarita Fontseré. El ciclo poderoso e inevitable de la Naturaleza plasmado en tres generaciones alemanas.

VERGARA

ENCICLOPEDIA DE LA PESCA, por eminentes especialistas. Edición española dirigida por Fernando Huerta y Ramirez y Pedro Arté. Fascículos a todo color. 25 pesetas.

Señorial CLUB

TELEFONOS 2483991 y 2477838
AIRE ACONDICIONADO

PRESENTA
EL FABULOSO
BALLET

SYRENKY

LAS GRANDES
SUPERVEDETTES

CHELO ESTHER

Dirección musical: RICARDO GARCIA
y LUIS ARANDA con su conjunto



LOS HOLANDESES VOLADORES, EN CISNE NEGRO

La agradable sala del Madrid moderno, Cisne Negro, nos presenta actualmente un programa excepcional, encabezado por la célebre atracción internacional, Los Holandeses Voladores, número que ha triunfado en los escenarios del mundo por su gracia, su simpatía y su selecto repertorio músico-vocal, que arranca constantes ovaciones. Estos artistas, cuyo nombre es Gea e Ian Barth, han conquistado al público de Madrid, primero con sus actuaciones en televisión, y actualmente con el nuevo repertorio que presentan diariamente en Cisne Negro.

El éxito lo comparten con otras dos atracciones de calidad, como son la excelente bailarina clásica y acrobática Imperio de España, y el cantante polifacético Miguel de la Cruz, que con todo un programa de bellas y esculturales vedettes hacen las agradables tardes y noches de cuantos acuden al Cisne Negro, que, además, goza de una temperatura ideal, gracias a sus modernas instalaciones de refrigeración.

El domingo por la mañana, en el Monumental, entrega de los Discos de Oro a los "famosos" de Encarnita Sánchez



El domingo día 26, a las doce de la mañana, en el Monumental, gran «trancezo» del espectáculo, Encarnita Sánchez otorgará los premios que anualmente viene entregando a los autores, cantantes y conjuntos que más se han destacado en favor de la música española.

La presencia de Raphael, Marisol, Mari Trini, Manolo Escobar, Fórmula V, Valen, Víctor Manuel, Juan Perdo, Julio Iglesias, Encarnita Polo y Adolfo Waitzman en el escenario a recoger sus trofeos sería ya de por sí importante. Pero es que además todos ellos actuarán, con lo que el ambiente puede ponerse al rojo vivo.

Las entradas para el, sin lugar a dudas, acontecimiento, pueden adquirirse en Radio España de Madrid, donde el programa «Esto es España, señores», ha estado en antena, y en el que Encarnita Sánchez ha ido seleccionando por votación los nombres citados. Y, por supuesto, en las taquillas del Monumental.

Madrid la noche

por Emilio G. Loygorri

Florida PARK

Presenta a
un creador de
éxitos internacionales
EL PERSONALISIMO

LUIS AGUILÉ

Teléfonos
2735686 - 2731074

LA POLICIA EN ACCION

TAL PARA CUAL



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

Es Revuelta quien pregunta, luego: —¿Recuerda si don Marcos pensaba afincarse en el pueblo?

—¿El? ¡Ni soñarlo! Cuando se presentó aquí a hacerse cargo de la titular traía la cara y el genio de un desterrado o, bueno, de un confinado. Por eso el hacer tan pocos amigos... porque el hombre no pensaba más que en escapar de estos lares. Aunque después la cosa se remansó un tanto y, al decir de las malas lenguas, por razón de ciertas faldas...

—Ya —tercia Borja—. No se ande con circunloquios, don Marcelo, que ya nos hemos enterado de la dueña de tales faldas: la Julia del Nazario.

Rompe a reír don Marcelo con la mejor gana del mundo.

—¡Vaya, vaya! —murmura, a continuación, el secretario, regocijado—. ¡La que se le escape a ustedes los periodistas me la claven en la espalda! ¡Pues, sí; justamente, la tal Julia! Aunque conste, ¿eh?, que no sé si logró llevar el gatito al agua, porque el pobre doctor era la estampa de la mala pata. Nunca, que yo sepa, le salió nada a derechas. Hasta su propia muerte, ¿eso, un caso de auténtica mala pata! ¡Mira que ir a despenarse por una cortada que estaba harto de atravesar casi a diario! Como que, de haber tenido algún enemigo, lo mismo se habría buscado quien fuese un serio disgusto, salvo que hubiera logrado demostrar encontrarse a una legua a la redonda del sitio del accidente y a la hora en que ocurrió éste.

—¿Cabe que el doctor marchase bebido? —pregunta Revuelta.

—De eso se habló, recuerdo. Don Marcos siempre llevaba una petaca de esas de coñac en sus marchas por la serranía. Sólo que su caballo no creo que fuera alcohólico.

—¿También se despenó el jaco?

—¡No, que va! Apareció tranquilamente en el pueblo y entonces fué cuando se salió a buscar al médico.

—¿Qué explicación encontró el suceso? —inquire José Luis Borja.

—La que debió de ser en realidad. Alguna bicha que espantara al caballo haciendo que éste despidiese por las orejas a su jinete.

—¿Encontraron ya muerto al médico?

—Sí, y hecho un guñapo, el pobre. Tuvo que morir, a la fuerza, instantáneamente. La costalada que se dió no era para menos.

—¿Qué tal jinete era?

—No como para correr el Derby, amigo Borja, pero se las apañaba bastante bien. La espantada del caballo tuvo que pillarlo desprevenido. De otro modo, lo más seguro es que no hubiese pasado nada.

—Desde luego quedaría descartado, en absoluto, el supuesto del suicidio.

—Por completo. A nadie se le ocurrió pensar semejante cosa. ¡Precisamente cuando el hombre andaba lleno de proyectos!

Es Borja quien pregunta, rápido:

—¿Qué clase de proyectos?

—No recuerdo bien después de tantos años, pero me parece que, al menos uno de ellos, se refería a irse de médico a no sé qué barco o a la Marina Mercante, en general. ¡Bueno, seguro que si se lo preguntan a don Amadeo, el de la Caja de Ahorros, lo recuerda exactamente! Pero a todo esto, a lo que íbamos: de suicidio, ni soñarlo.

La cháchara continúa un cierto tiempo aún, y cinco minutos después los policías se encuentran ante el corresponsal de la Caja de Ahorros, que los ha recibido afablemente.

—Nos han dicho que usted fué muy amigo de don Marcos, el médico que hubo aquí hace años.

Sonríe el hombre antes de replicar:

—Tanto como muy amigo, no; pero, en fin, sí nos tratamos bastante.

—¿Recuerda cómo se conocieron?

—Sí, porque me hizo gracia la circunstancia. A los cuatro días de haber tomado posesión de su titular se me presentó a solicitar un crédito. El hombre no presentaba más garantías que su sueldo, pero le arreglé la cuestión. Y a partir de entonces, pues eso, amigos.

Insiste el inspector Borja:

—Díganos: ¿era un hombre ambicioso?

Don Amadeo, antes de replicar, afina la mirada sobre su interlocutor.

—¿Y qué puede interesarles tal cosa?

—Hay una bonita historia en este pueblo en la que entró o participó como personaje el doctor.

—Como no sea usted más explícito, pero deje. Pregunte si era ambicioso don Marcos. Pues bien, sí, mucho. Sólo que le faltaba la voluntad del triunfo.

—¿Un temperamento débil, pues?

—Sí, y bastante influenciabile.

Tercia Revuelta:

—¿También mujeriego?

—¿Es eso delito? —replica don Amadeo, con ironía—. ¡Al menos, en un hombre soltero?

—¡Hombre!, en el caso de «algunas» con una mujer casada, como Julia, me digo yo que será.

La advertencia de Revuelta hace sonreír al corresponsal, que, acto seguido, puntualiza con énfasis:

—Antes de seguir caminando por los derroteros que ustedes desean, voy a decirles una cosa: suelo equivocarme pocas veces al catalogar a la gente, pero en el caso concreto del doctor, mi error fué mayúsculo. Al principio y durante cierto tiempo, le consideré un tipo abierto, sincero, desinteresado e intransigente. Después, poco a poco, lo fui «calando» mejor... hasta revelármese en su exacta personalidad: egoísta, caprichoso, voluble y de una tan fabulosa amoralidad que, justamente, fué la que me animó a continuar tratándolo. Como el entomólogo trata y estudia un insecto.

—Ese cambio de usted, ¿mucho antes del accidente mortal del doctor?

—Meses atrás, sí.

—¿Reparó don Marcos en esa variación de usted?

—Sí, lo hizo, no me lo mostró en absoluto. Pero supongo que ni se percató de lo más mínimo. Como gran ególatra que era, sólo estaba pendiente de él. Carecía de tiempo y de interés para observar a los demás.

Luego de una pausa pregunta el inspector Borja:

—¿Podemos volver, ahora, a lo de Julia?

—Sí, pero les voy a decepcionar. Nunca me confesó don Marcos, claramente, que se entendiera con ella.

—¿A pesar de la amoralidad dicha? La conquista de toda una real hembra, como debía ser la esposa de Nazario, según nos han asegurado, sería como para pavonearse.

—Exactamente lo que me hizo dudar de tal conquista.

—Salvo que se interesase tanto por la «dama» que resolviera ser discreto.

—Sí, colado sí que estaba por ella. Saltaba a la vista, aunque se esforzara por disimularlo.

Tercia el inspector Revuelta:

—También es posible que callara, no fuese a saberlo el marido.

—¡Pchs! —señala don Amadeo, tras gesto dubitativo—. Para mí, que el marido lo supo desde el principio. A veces, don Marcos me hacía algunas confidencias que dejaban presumir el supuesto.

(Continuará.)

MIÉRCOLES 22 DE JULIO DE 1970



PRIMER CANAL

- 3,30: MANOS AL VOLANTE. — Un programa dedicado al automóvil.
- 4,00: EMBRUJADA. — «Antojos».
- 4,30: NIVEL DE VIDA. — Economía doméstica y Decoración.
- 5,00: HABLEMOS DE ESPAÑA.
- 7,32: TARZAN. — «El orgullo de una leona». Un curandero brujo asesina al médico blanco. Poco después, un hijo de éste llega para recoger unas notas de su padre. Su presencia origina la guerra en la tribu, y Tarzán habrá de intervenir.
- 8,30: ESTE PLANETA. — «El pasado vuelve». Investigaciones arqueológicas y estudio de los hallazgos. Diversos museos europeos donde se conservan vestigios artísticos del período medieval.
- 8,55: ESTA NOCHE...
- 9,00: NOVELA. — «Amalia», de José Mármol (capítulo III).
- 9,30: TELEDIARIO.
- 10,00: REMITE: MARIBEL, de Alfonso Paso. — «El señoritos».
- 10,30: MANNIX. — «La estrella».
- 11,30: SEGUNDOS FUERA. — Nuevo programa de TV. E., que tratará de combates de boxeo históricos. En el mismo, se harán coloquios con personas entendidas en la materia.
- 12,00: VEINTICUATRO HORAS.
- 0,15: LOS MIÉRCOLES DE PABLO VI.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,32: DIBUJOS ANIMADOS. — «Bugs Bunny».
- 9,00: DOCUMENTO. — «Bailarines franceses».
- 9,15: EXPRESO A PETTICOAT. — «El sucesor de Bedloe».
- 9,45: ATENEO. — El arte, los libros y la escena.
- 10,15: NOTICIA 2.
- 10,32: CINECLUB. APUNTES DE HISTORIA DE CINE (primera parte). — «Orígenes del cine». Una selección de las obras más importantes del entonces reciente invento. En la antología figuran películas de Skladanovsky (Alemania), Lumiere (Francia) y Edison (Estados Unidos), pioneros del cine, para terminar con las obras más importantes de Melies, creador del cine como arte.

JUEVES 23 DE JULIO DE 1970

PRIMER CANAL

- 2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD. — Información general y cultural y comentarios musicales.
- 3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,30: BONANZA. — «Cinco vidas». Ben Cartwright y cuatro personas más quedan atrapados en el derrumbamiento del edificio donde se celebran los juicios. Rápidamente comienza el rescate de los accidentados.
- 4,30: NIVEL DE VIDA. — Mesa familiar y Consulta a su médico.
- 5,00: HABLEMOS DE ESPAÑA.
- 7,32: ANTENA INFANTIL.
- 8,30: MISTERIOS AL DESCUBIERTO. — «El jardín de la inteligencia».
- 8,55: ESTA NOCHE...
- 9,00: NOVELA. — «Amalia», de José Mármol (capítulo IV).
- 9,30: TELEDIARIO.
- 10,00: ESPAÑA SIGLO XX. — «Seis gobiernos en medio año».
- 10,30: IRONSIDE. — «Ni en el momento ni en el lugar». Cuatro individuos asesinan a un empleado de banco y roban una fuerte suma, pero uno de los asaltantes traicionará a sus compañeros.
- 11,30: CINCO ESTRELLAS. — Un nuevo programa quincenal de TV. E., en el que intervendrán las mujeres más famosas del mundo de la canción.
- 12,00: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,32: DIBUJOS ANIMADOS. — «Correcaminos».
- 8,45: JULIA. — «Las penosas tonterías de un bedel».
- 9,15: VIAJE SIN PASAPORTE. — «El último valle». Reportaje sobre un apartado valle de Nueva Guinea, donde todavía no ha llegado la influencia occidental, y en el que los nativos viven en su forma más primitiva de vida.
- 9,45: BALLINGER DE CHICAGO. — «El rencor y la bomba». El aniversario de su condena, un hombre, que fué injustamente inculpaído, fabrica una bomba y la coloca en el hospital, donde se encuentra el juez que le sentenció.
- 10,15: NOTICIA 2.
- 10,32: CUESTION URGENTE. — «Masificación».
- 11,00: EL GRAN CHAPARRAL. — «Una vez, en un día de primavera». Victoria abandona a su marido, tras una violenta discusión, y se va al rancho de su padre. Pero pronto Cannon la convencerá para que regrese.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

TETUAN. — Julio Calvo, 6 (Peña Grande), Azucenas, 51, Orense, 59 (semiesquina General Yagüe), Bravo Murillo, 151.

UNIVERSIDAD. — Princesa, 16, Guzmán el Bueno, 34, Boix y Morer, 12.

CHAMBERI. — Maudes, 38 (esquina a Ponzano), Gonzalo de Córdoba, 14 (Fuencarral, Olavide), Sagasta, 21.

CENTRO. — Espíritu Santo, 10, Plaza de las Salesas, 7 (frente Santa Bárbara), Arenal, 2.

LATINA. — Juan Duque, 30.

CHAMARTIN. — López de Hoyos, 282, Avenida del Generalísimo, 144 (prolongación), Apolonio Morales, 4 (edificio Los Olivos), Serrano, 222, López de Hoyos, 121.

VENTAS. — Virgen del Lluç, 16 (antes Oraco), Torrelaguna, 16 (barrio Alegria), Emilio Muñoz, 7 (Iglesia García Noblejas), Timoteo Domingo, número 25 (ent. Alcalá, 340), Av. de Daroca, 47 (antes carretera del Este), Sancho Dávila, 23, Poblado de Absorción, Canillejas.

BUENAVISTA. — Av. de América, 56 (parque Avenidas), Alonso Heredia, número 22, Castelló, 110, Hermosilla, 85 (frente Mercado), Ayala, 19, Paseo de la Castellana, 104.

CARABANHEL. — General Ricardos, 114 (Mataderos), Colonia Velázquez (final Abrantes), C. de las Animas, 141 (junto Cines), Eugenia de Montijo, 68, B. Puerto Chico, Camarena, 200, Villamanín, 7 (Alto Extremadura), 136.

ARGANZUELA-VILLAVERDE. — San Magín, 21 (ent. Mto. Usera, 159), Avenida de Córdoba, 10 (100 m. Puente de la Princesa), Toledo, 53, San Ramiro, 17 (Orcasitas), Ciudad de los Angeles, 13 (Iglesia S. Mateo), Esperanza Macarena, 3 (Villaverde Bajo).

RETIRO-MEDIODIA. — Paseo del Prado, 14, Atocha, 110, Tomás Bretón, número 14, Doctor Castelo, 45 (esq. Máiquez), Abtao, 40.

VALLECAS. — Avenida Moratallaz, polígono C, 101, Avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas), Avenida San Diego, 73 (Puente de Vallecas), Colonia Hogares, calle 4ª, número 163.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN. — Angel Mujica, 54 (colonia Virgen Begoña), Marcellina, 27 (Tetuán), Aguilante, 1 (calle S. Preciados, 42), Lope Haro, 10 (semiesquina B. Murillo, 231), Comandante Zorita, 48 (semiesquina General Perón), Avenida Reina Victoria, 20.

UNIVERSIDAD. — Almirante, 14, — Fernández de los Ríos, 21, Cea Bermúdez, 60.

CHAMBERI. — Pl. S. Juan de la Cruz, 3 (frente M. Vivienda), Alonso Cano, 9, Gloriaeta San Bernardo, 8 (actual Ruiz Jiménez).

CENTRO. — Hortaleza, 15, Avenida de José Antonio, 56.

LATINA. — Paseo de la Florida, 47, Plaza Santiago, 1, Ronda de Segovia, número 83.

CHAMARTIN. — Cañamar, 12 (junto Carril Conde, 35), Avenida de San Luis, 52 (barrio Carmen-Hortaleza), Arturo Soria, 282 (Ciudad Lineal), Avenida Generalísimo, 89 (próximo P. Castilla), J. Ramón Jiménez, 2 (esquina P. Damián), Puerto Rico, 8 (100 m. Norte Parque Berlin), Gabriel Lobo, 23.

VENTAS. — José Arcones Gil, 21 (ent. Alcalá, 406), Plaza Herramienta, número 4 (G. S. Blas parc. F.), Berástegui, 91 (barrio Bilbao), Santa Irene, 1 (barrio Elipa, esq. J. L. Arrese, 24), Condes Torreanaz, 33 (por Doctor Esquerdo, 51).

BUENAVISTA. — Colomer, 9, Paseo de la Castellana, 104, Serrano, 96 (esquina Juan Bravo), Conde Peñalver, 51, Alcalá, 148, Velázquez, 20.

CARABANHEL. — San Dámaso, 12 (esq. Avenida Manzanares, núm. 62), Cadete J. Bompart, 17 (detrás Canódromo), Plaza Setúbal, 4 (S. Vicente Paúl), Alejandro Morán, 9 (ent. G. Ricardos, 153), Avenida Muñoz Grandes, 19 (C. Bajo), Dr. Blanco Soler, 2 (esq. General Fanjul, 45), Escalona, torre D-1 (Ciudad P. Aluche), Anzar, 49 (ent. C. Laguna, 5, Barrio Lucero), Doña Berenguela, 9 (próx. Pta. del Angel).

ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Antonio Leyva, 17 (antes carretera de Toledo), Ferroviarios, 97 (Usera), Plaza Peñuelas, 9.

RETIRO-MEDIODIA. — Huertas, 17, Lavapiés, 56, Paseo de las Delicias, 40, Barrio de la Estrella, torre F, calle Estrella Polar, Los Mesejos, 4 (ent. Av. Ciudad de Barcelona, 109, Doce de Octubre, 2).

VALLECAS. — Barrio de Moratallaz, polígono I, torre 63, Mendivil, 28 (Puente Vallecas), Melquiades Biencinto, 31 (P. V.), Camino Bajo Palomeras, 68 (P. V.), D. Machado, 52 (semiesquina P. Laborde, junto al cine), Poblado de Absorción, barrio Entrevías, bloque 48.

TURNOS ESPECIALES. — Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas (pueblo), Villaverde Alto, Colonia de San Fermín.

BARRIO DE BILBAO

NUEVA FASE DE CONSTRUCCION

VIVIENDAS

desde 75.000 pts. entrada

El resto con facilidades, algunas de ellas hasta 12 años.

PRECIO TOTAL 550.000 PTAS.

Y... SERA PROPIETARIO DE UN PISO CON:

- Comedor-estar.
- 3 y 4 habitaciones.
- Baño completo.
- Terrazas.

EN UN BARRIO DENTRO DE MADRID



Promueve y Construye: Inmobiliaria Barrio de Bilbao, S. A.

INFORMACION Y VENTA: en el mismo barrio

Eduardo Morales, 8

Cantidades a cuenta garantizadas por pólizas suscritas en Crédito y Caución. Expedientes M. L. 6137/67 al 6137/67, fecha 21-22-24 febrero 1969. Viviendas protección Oficial. Grupo I.º Autorizaciones cantidades a cuenta 15/3/69. Cuenta especial n.º 242.090 Banco Vizcaya. Terminación obras 6/7/71. Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio permanente del titular.

Anuncios por palabra

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

● **AUTORRADIOs**, fundas tocados, magnafonos para automoviles. Facilidades de pago. Torres, Emilio Carrere, 6. 224 62 67

ALQUILER

● **AUTOS** Luchana, sto chófer. 257 81 78.
● **ALAZAN** Faritas minimas. Palos de Moguer 27. 239 36 16.

● **ATENCIÓN!** Autos Argüelles, alquiler. 243 96 91. 247 75 98.

● **AUTOS** Gonzalez, Alquiler todas marcas, Coupé. 124. Ercilla, 17. Martín de Vargas, 10. 239 80 02. 467 30 98 (permanente)

● **ECONOMICOS**, sin conductor, Batalla Salado 24. 230 50 62.

● **AUTOS** Opera, Alquiler con o sin conductor, Escalinata, 17. 2411114-2486126

● **AUTOS** Valverde, Alquiler sin conductor. SEAT 1500

● **SEAT** 124
● **SIMCA** 1500
● **SEAT** 850 coupé.
● **SEAT** 600 D.
● **AUTOS** Valverde.
● **VALVERDE**, 16. 2220595. 2315247.

COMPRAS

● **JOVAL**, Pago contado automoviles, camiones totales. 269 84 06

● **COMPRA-venta**, cambio. Todas marcas. Nuevos, usados, turismos, camionetas. Pago mas, Marcelo Userra, 28. 260 63 44.

● **BARTOLOME** compra automoviles en el acto. 260 63 44.

● **AUTOMOVILES**, Montaña, 24. Adnana 9. Vendemos, compramos. Pagamos 260 63 43.

● **CENTRAL** de Pasaciones. Pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema. Uniformes: Canalcar. Martín de los Heros, 61 (Argüelles). 241 90 31. Aparque dentro.

● **COMPRO** coches, Galileo, 65.

VENTAS

● **CANALCAR**, Usted puede comprar un coche usado con la tranquilidad de un nuevo.

● **CANALCAR** Carnet de garantía.

● **CANALCAR** Martín de los Heros, 61 (Metro Argüelles) 241 90 31. Abierto domingos y festivos.

● **CANALCAR**, Monteleón, 41 (Metro San Bernardo o Quevedo), 2579652. Abierto domingos y festivos.

● **CANALCAR**, Dodge Dart, 40.000 kilómetros impecable.

● **CANALCAR**, 1500 trenos disco, muchos.

● **CANALCAR**, 850 normal y Coupé varios.

● **CANALCAR**, 600 D, constantemente unos 20, elegir y descajotables.

● **CANALCAR**, 800 4 puertas.

● **CANALCAR**, 4-L Super, gran surtido.

● **CANALCAR**, R-10, 18.000 kilómetros.

● **CANALCAR**, R-8, 17.000 kilómetros.

● **CANALCAR**, Gordini Fasa y varios más.

● **CANALCAR** Dyane, M-779.000.

● **CANALCAR** Break, M-712.000, y otros.

● **CANALCAR**, Citroën Destina, muchas, elegir.

● **CANALCAR** Azam-6, varias matriculas.

● **CANALCAR**, Peugeot normal.

● **CANALCAR** Siata Combi, 4 plazas, último modelo, 12.000 km.

● **CANALCAR**, Simcas, varios, elegir.

● **CANALCAR**, 600 normal, Dauphine otros: baratísimos.

● **PARADELA** le entrega coches nuevos, usados, todas marcas, Facilidades. Sin entrada. Sin fiador. Galileo, 65.

● **850** cuatro puertas, Galileo, 65.

● **PARTICULAR**, 1500 negro, toda prueba, 4684752.

● **COCHES** todas marcas a estrenar, sin entrada, 24 meses pago Motor City Bravo Murillo, 61 (Rios Rosas) 253 32 76. 253 30 94

● **CARMELO**, Blasco Garay, 37, garaje. Ofrece:

● **CARMELO**, R-8.

● **CARMELO**, R-10.

● **CARMELO**, Alpine.

● **CARMELO**, Alpine descajotable.

● **CARMELO**, Morris Mini.

● **CARMELO**, Austin Mini.

● **CARMELO**, Morris 1100.

● **CARMELO**, Seat coupé.

● **CARMELO**, Seat 1500.

● **CARMELO**, Seat 600.

● **CARMELO**, Seat 1400 C familiar.

● **CARMELO**, Saab, ocasión.

● **CARMELO**, Fiat 1100, barato.

● **CARMELO**, Admite cambios especiales. Últimos modelos Menorca, 37. 2745631

● **CARMELO**, Admite motocicletas.

● **CARMELO**, Blasco Garay, 37, garaje.

VIAJES

● **AUTOS** Menorca. Adornos especiales. Últimos modelos Menorca, 37. 2745631

● **GRATUITAMENTE** recibirá nuestros folletos «Grandes viajes» «Descanso 70» «Vacaciones 70» «Andalucía», «Conozca Europa casi gratis», llamando al teléfono 2475904-2471927 o escribiendo a Viajes Iberia, Avda José Antonio, 74, Madrid-13. Si no encontró lo que buscaba, solicite presupuesto especial sin compromiso.

● **ALQUILAUTO** Pinilla. Tarifas reducidas. Doctor Gómez Ulla, 4. 245 10 43 (plaza Roma)

Compras

● **GARRIDO** Alhajas, relojes antiguos, monedas, paletas Monte objetos oro, plata. Pago bien Sarquillo, 47. 419 53 20

● **JOYAS** antiguas, pago bien. 222 81 99.

Consultas

● **CONSULTORIO** Encuentra Enfermedades venéreas. Doctor Belinchón Encuentra, 2. (37.)

● **CLINICA** Doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas, (44.)

● **CLINICA** especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 265 34 46 (75.)

● **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40)

Enseñanza

● **CLASES** particulares, Geometría, Descriptiva, Arquitectura, Gaztambide, 56. 4495530. De 2 a 4.

Guardamuebles

● **GUARDAMUEBLES** L. Joya. Garantía total. 225 99 89

Máquinas de escribir

● **DALTOS**, Máquinas escribir, registradoras, nuevas Ocasión. Belén, 2. 4197285

Máquinas de punto

● **TRICOTOSAS** manuales y a motor, planchas, encadoras, remallosas, etc. Accesorios para la industria textil. Zori, Saturnino Calleja, 20. Madrid-2. 4152991

Mudanzas

● **MUDANZAS** económicas. Traslados provincias. Galileo, 66. 449 42 71

● **LA JOYA**, Garantía total. Sin competencia. 225 99 89

Plazos

● **ALMACENES** Alco. Facilidades pago.

● **ALCO** vende sin aumento.

● **ALCO** Mantas sabanas

● **ALCO** vende sin aval

● **ALCO** Sastreria, camisería, gabardinas.

● **ALCO** Tejidos en general. Señoras, caballeros.

● **ALMACENES** Alco. Montaña, 6. 1.º

Sastrerías

● **SASTRERIA** Graza. Alquiler media etiqueta, smokings chaquetas. Mayor 6

Televisores

● **TELEVISORES**, frigoríficos, 8 días prueba gratis. Sin entrada. 590 mensuales. Regalo tocados. Estufa. Estabilizador. Antena. Mesa. Todo verdad. Servicio simple. Llamada 266 24 79

Exposiciones: Hermanos Machado 35 (junto Metro Quintana) Camino Viejo Leganes 172 (Metro Oporto)

● **TELEVISORES** Philips. Telefunkon, 500 mes: lavadora superautomática, 400: frigoríficos, 250: cambiamos televisores, lavadoras. Dgesa, Corredora Baja, 12. 231 31 75.

● **TELEVISORES** Philips. Telefunkon: lavadoras superautomáticas, 24 meses, sin entrada. Cambiamos televisores, lavadoras. Palos de Moguer, 27. 468 43 02

● **TELEVISORES**, lavadoras automáticas, amplias facilidades, largos plazos sin intermediarios. 600 mes

Regalo accesorios. Contado, desde 30 por 100. Preciados, 37, primero (junto Santo Domingo) 247 63 22.

● **REPARACIONES** televisión domicilio. Ryvel Farmacia, 8. 2316273-2317499.

● **ALQUILER** televisores. Rentacolor. 231 05 66

● **ALQUILER** televisores portátiles. Hortaleza, 23, 1.º, 231 20 45

Trabajo

OFERTAS

● **FABRICA** de corsetería de señora bien introducida en España y sin competencia busca válido representante para la zona de Toledo y provincia. Interesados mandar amplias referencias a este diario bajo señas «Única ocasión».

● **MODISTA**, corsetera, con taller. Pruebas tienda. Labor casa, Casa Novias, Montaña, 35. (13.517.)

Transportes

● **MUDANZAS** garantizadas. 255 73 72.

Varios

● **REPARAMOS** frigoríficos y cámaras. 2217536.

● **COMUNIDADES** Realizamos toda clase obras, fachadas, cubiertas, portales, escaleras. Presupuestos gratis. Facilidades. 4191163.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 3,50 PESETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

● **LOCALES** alquiler, Alto de Extremadura. Cualquiera tipo de comercio u oficina. Desde 3.008 pesetas. Dirección propietario. Teléfonos 223 57 26 y 463 30 49 horas oficina.

● **ALQUILAMOS** apartamentos en el mejor sitio de la sierra. 7 y 4 camas. Abundante agua y teléfono. Madrid, teléfonos 243 72 42

y 243 72 46 Navas del Marqués, teléfono 107

● **ALQUILO** piso, 10 habitaciones. Claudio Coello, 28. 251 49 07.

FINANCIACIONES

● **FINANCIACIONES** Arte. Invierte capitales con experiencia, seguridad. Montaña, 12, 2.º

● **FINANCIACIONES** Arte.

ro. Negociamos letras inmobiliarias. 246 48 62

● **FINANCIACIONES** Arte. Hipotecas. 246 61 90

HIPOTECAS

● **CARRASCO**. Disponemos inmediatamente en alquiler cantidad: inmejorables condiciones. Atocha 65. 227 35 50

● **HIPOTECAS** rapidísimamente, primeras, segundas, garantizadas inversiones.

nes Compra, venta fincas permutas. Franco. Bravo Murillo 4. 224 85 58.

● **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23

● **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10

● **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58.

● **COMPRAMOS** letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo 10. Padilla, 58. Fuencarral 23

● **HIPOTECAS** urgentemen-

te Madrid y provincias. Fernán Bravo Murillo, 390. 279 17 57. 279 20 78.

● **LETRAS** pises compramos rapidísimamente. Beltrán, Fuencarral, 100. 232 45 83.

HOTELES

● **EXTRAORDINARIO** chalet Valdelaguna, panorámica inmensa, agua bonísima; entrega 60 días. 4684752.

● **CONSTRUIAMOS** su chalet

esmeradamente en 75 días. 4684752

● **VENDO** magnífico chalet, propio familia numerosa, residencia, colegio, Colonia Angeles, Pozuelo, Facilidades. Llamar 221 43 69 mañanas

NAVES Y LOCALES

● **VENDO** tienda, 102 m², fachada 8 m, zona Puente Toledo. Interesados: Apartado 9.200.

● **LOCAL** 920 m², aproximados, frente estadio Manzanares, 5.500.000, más hipoteca 30 años, 2612800-259.

URBANAS

● **SIN** entrada. Exteriores, tres dormitorios, Torrejón Ardoz. Coslada. Móstoles. Total: 240.000. 84 meses, 1.990; 84 meses, 785. Información: calle Marqués Zafra, 12, tercero. 2458489.

LA MANGA DEL MAR MENOR



hacienda 2 MARES

Urbanización totalmente terminada
CENTRO DE INTERES TURISTICO NACIONAL
(24 FEBRERO 1969)

CONTROL DE CALIDAD CALITURBS

¿LE GUSTA A VD. EL MAR?
NOSOTROS TENEMOS DOS

Venta de:
**terrenos
parcelas
bungalows
apartamentos**

**COMPRE AHORA
PAGUE EN 5 AÑOS**

INFORMACION Y VENTA: HACIENDA 2 MARES

HOTEL GALUA. AIRE ACONDICIONADO



Si desea más amplia información recorte este cupón y envíelo a:
Urbanizadora
Hispano Belga, S. A.
Avda. Generalísimo, 8
Telf. 262 47 21 - Madrid

Deseo información detallada sobre los apartamentos Galupe
Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
2

hacienda 2 MARES
Centro de Interés Turístico
(Decreto 24 de febrero de 1969)
Control de calidad Caliturb.

Se ofrece licencia de explotación de las patentes siguientes:

194.057,	202.897,	243.480,
243.650,	243.826,	324.260,
324.374,	335.052,	335.053,
335.251,	335.305,	335.533,
335.539,	335.665,	

Las cuales recaen por: «Mejoras introducidas en la preparación de substancias luminiscentes», «Un aparato refrigerador», «Una mejora en el método de unir por fusión contactos sobre cuerpos semiconductores», «Dispositivo condensador eléctrico», «Un dispositivo interruptor», «Un dispositivo para conectar en serie o en paralelo dos elementos de un aparato eléctrico», «Dispositivo para el desplazamiento lateral de los haces electrónicos en un tubo de imagen que utiliza tres cañones electrónicos», Disposición de circuito para limitar la corriente de haz del tubo de imagen en un receptor de televisión», «Disposición de circuito para recibir señales eléctricas», «Un dispositivo para accionar de manera ajustable dos husillos de carrete paralelos de un dispositivo para efectuar y/o reproducir registros», «Un dispositivo de lámparas de descarga en vapor de mercurio a baja presión», «Una disposición de pulsadores», «Un dispositivo de bobina para utilización en un transformador de baja potencia», «Un dispositivo de seguridad para emplear en una máquina lavadora y centrifugadora, una lavadora de platos o similares».

DELEGACION NACIONAL DE LA JUVENTUD

CONCURSO

Esta Delegación Nacional de la Juventud saca a concurso las adquisiciones siguientes, en las cantidades que figuran en los pliegos de condiciones:

- Lote A. MATERIAL ATLETISMO - ENTRENAMIENTO** (Carros de pesas, balones, zapatillas, etc.).
- Lote B. MATERIAL ATLETISMO - LANZAMIENTO** (Pesos goma, discos goma, martillos, jabalinas, pértigas, etcétera).
- Lote C. MATERIAL BALONCESTO** (Pareja canastas, juegos tablero, balones «Triplex» y «Benjamin», etc.).
- Lote D. MATERIAL BALONMANO** Balones cuero (alevines, infantil, absoluto), porterías (absoluta y alevín).
- Lote E. MATERIAL FUTBOL** (Porterías, balones y pares botas).
- Lote F. MATERIAL GIMNASIA** (Colchonetas, caballos saltos, anillas, trampolines, cinturones seguridad, etc.).
- Lote G. MATERIAL PARA VOLEIBOL** (Postes, redes, balones cuero funcionales y especiales).

Con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y económico-legales redactados al efecto, los cuales se encuentran a disposición de los concursantes, así como el modelo de proposición al que se ajustarán éstos, en la Secretaría de la Junta Económica Nacional de esta Delegación Nacional de la Juventud, sita en esta capital, calle José Ortega y Gasset, número 71, planta séptima.

El concurso se celebrará en la sala de juntas de esta Delegación Nacional de la Juventud el día 28 de agosto próximo, a las diez de la mañana, debiendo presentarse a esta hora y día las proposiciones (en triplicado ejemplar), una por cada lote, en sobre cerrado, ante la Junta Económica Nacional constituida al efecto.

El importe de este anuncio será por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Madrid, 20 de julio de 1970.—El secretario de la Junta Económica Nacional.

MINISTERIO DE TRABAJO

Instituto Nacional de Previsión

CLINICA PUERTA DE HIERRO

Por este centro se convoca el concurso público que a continuación se cita:

Concurso público CPH 05/70. 40 APARATOS Y DISPOSITIVOS

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en el tablón de anuncio de la Clínica (San Martín de Porres, número 4. Madrid-20), pudiendo ser remitidos por correo a cuantos industriales lo soliciten.

El plazo de presentación de ofertas finaliza a las dieciocho horas del día 15 de septiembre de 1970 para las que se presenten en la oficina de registro de la Clínica. Para las ofertas remitidas por correo, el plazo será, como máximo, el día anterior, computándose como fecha de presentación la consignada en el matasellos de la oficina postal.

Madrid, 22 de julio de 1970.

GRANDES REBAJAS
de todos sus modelos en:
CHIPEPA BOUTIQUE
Goya, 28
Telf. 226 31 46

LA BOLSA, HOY

NOTORIA APATIA OPERATORIA

Predominio de signos contrarios, más acentuados en bancos y químicas.- Ampliación de capital del Banco Mercantil

Con un salón de operaciones muy clareado de público y una línea de cambios nuevamente con predominio de signos contrarios, se desarrolló esta aburrida sesión, sin que por lo demás ocurra cosa mejor en los demás mercados nacionales. Señalaremos que en el sector de bancos se ha manifestado más unánime la línea declinante.

Se inició en este departamento el desdoble de capital del Banco Mercantil e Industrial, saliendo los derechos de suscripción por primera vez a 985 pesetas, siendo el valor teórico calculado 1.035,65.

Respecto a los restantes valores tratados, los más afectados—entre los que casaron operación—fueron Hispano Americano, Banesto, Santander y Central. Ofrecieron resistencia a la baja el Popular Español, Fomento y Valencia. Había papel sin contrapartida para algunos títulos.

En el sector eléctrico hay que subrayar la excepción alcista de Hidro-Cataluña, dentro del cuadro discreto de retrocesos que fue su característica. Hidrola se hizo con cambios a 238, 237, 237,50 y 237.

Las constructoras e inmobiliarias ofrecieron un retroceso en la marcha recuperadora que inició Dragados el martes, cediendo también, en medida más ponderada, Encinar de los Reyes y Bami. En cambio, la Inmobiliaria Metropolitana añadió otro entero a los ganados ayer. En químicas abundaron las flexiones, con más profundidad en Española de Petróleos y Gal, esta última después de algún tiempo de no cotizarse. En industrias del automóvil, las fuertes alzas conseguidas por Seat hizo que se viera notablemente afectada por el papel de realizaciones. Y en siderometalúrgicas, alguna flojedad en Altos Hornos y Felguera.

Respecto al grupo de alimentación, la Azucarera de España mejoró ligeramente, contra un apreciable desmerecimiento en Cervezas El Águila.

Los monopolios, por su parte, acusaron debilidad ponderada en Campsa y Telefónica.

Y nada más puede decirse de esta sosa y apática sesión, en la cual volvieron a registrarse mejoras en algunas deudas públicas.

J. O. C.

CAMBIOS

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día
Interior	101	101
Exterior	103	103
Amort. 1950-52	106,25	106,75
Idem 1951	107,75	108,25
Idem 1953	106,25	106,75
Idem 1957	101	101
Idem 3,50 %	103,50	103,50
Idem 3 %	98	98,50
D. Universitaria	102	103
Céds. Invers. B	102,50	103

Corporaciones

C. Isabel II	88	88 s/c
Idem 2.ª	87,50	—
L. N. Colonización	95,50	—
Rec. Nacional	101	—
Rente	102,50	—

Ayuntamiento Madrid

Emisión 1923	84	—
Idem 1929	72	—
Idem 1931 Inter.	73	—
Idem 1931 Ensch.	73	—
Idem 1941	74	—
Idem 1946	87	—
Idem 1956	97,50	—
E. M. Transportes	82	—

Cédulas

Hipotecarias 4 %	80	—
Idem A	87	87
Idem B	83	—
Idem C	75	—
Idem 4 % exentas	101,50	101,50
Créd. Local Interprov.	91	90
Idem lotes	88	96
Idem de 1.000	105	100,25
Idem lotes pref.	100,25	—
Idem de 1.000	100,25	—

ACCIONES

Bancarias

Aragón	315	—
Bankiún	311	307
Bilbao	845	—
Central	1.047	1.040
Continental	1.153	—
Crédito Navarro	805	—
Esp. de Crédito	794	784
Eurobanco	455	484
Exterior	486	582
Fomento	582	880
General Comercio	384	407
Granada	407	775
Hispano Americano	785	749
Ibérico	753	660
Ind. de Bilbao	673	—
Ind. de León	345	—
López Quesada	970	—
Mercantil	835	—
Popular Español	428	—
Rural	978	970
Santander	946	944
Urquijo	1.174	1.174
Valencia	800	—
Vizcaya	823	—
Zaragoza	—	—

Gas y Electricidad

Catalana Gas	230	225
E. Langreo	193	190
E. Leonés	110	110
E. R. Zaragoza	100	100
E. Viego	209	268
Fecsa	269	272
Idem de 1.000 pesetas	272	170
Fenosa	170	169
H. Cantábrico	230	—
H. Cantabria	187	188
H. Española	237	237
H. Galicia	238,50	—
Iberduero	285	—
S. del Nansa	308	306
Sevillana	145	—
U. E. Madrileña	230	228
—	212	211

Alimentación

Carv. El Águila	258	251
General Azucarera	181	182
Ebro	760	760

Comercio

C. I. C.	366	—
Fin. Banque	1.960	—
G. Preciados	400	400
Gral. Financiera	101	101

Construcción

Andaluz Cem	77	—
Bansa	169	192
Cantabria	319	—
Cem Alba	304	—
Idem de 1.000 pesetas	302	—
Cem Aslanó	510	—
Cem. Cinesa	145	—
Cristalería Esp.	1.215	—
Idem de 1.000 pesetas	830	830
Dragados	720	715
Encinar Reyes	235	233
Fin. y Minera	510	—
Hidrocvil	82	—
Luso-Española	120	—
Port. Valdeirivas	450	450
Valenciana Cem	550	—
Vallehermoso	350	—

MADRID

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
inmobiliarias			Alcázar	400	—
Asturiana	115	—	Bami	157	156
Celsa	130	—	Centro	140	—
Fincosa	155	—	Hispana pref.	154	154
Menfis	132	—	Metropolitana (I)	293	294
Metropolitana (U.)	565	—	Rubán	136	—
Sacoma	138	—	Simane	136	—
Urbis	327	327	Vacasa	289	289
Valenciana	615	—	Cartera		
Cartera			Cartisa	486	486
Fibansa	879	—	Finso	243	243
Gral. Inversiones	495	—	Iber Valores	132	—
Insa	140	—	Popularinsa	321	—
Ugisa	122	—	Vamosa	128	—
Mineras			Duro-Felguera	79	78
Duro-Felguera	79	78	Los Guindos	170	—
Los Guindos	170	—	Ponferrada	219	—
Ponferrada	219	—	Río Tinto	280	—
Río Tinto	280	—	Monopolios		
Monopolios			Campsa	272	270
Campsa	272	270	Tabacalera	248	248
Tabacalera	248	248	Navegación		
Navegación			Astilleros Españoles	96	96
Astilleros Españoles	96	96	Trasatlántica	120	—
Trasatlántica	120	—	Trasmediterránea	220	—
Trasmediterránea	220	—	Pebsa	66	—
Pebsa	66	—	Pysbe	70	—
Pysbe	70	—	U. Naval Levante	179	—
U. Naval Levante	179	—	Papeleros		
Papeleros			Pap. Española	188	185
Pap. Española	188	185	Pap. Reunidas	119	—
Pap. Reunidas	119	—	Químicas		
Químicas			Carburos Metálicos	627	—
Carburos Metálicos	627	—	Cepsa	1.035	—
Cepsa	1.035	—	Cedie	124	—
Cedie	124	—	Cros	243	—
Cros	243	—	Dow-Quignosa	325	320
Dow-Quignosa	325	320	Esp. Petróleos	444	437
Esp. Petróleos	444	437	Explosivos	365	—
Explosivos	365	—	Fosforera	540	—
Fosforera	540	—	Hidro Nitro	146,50	—
Hidro Nitro	146,50	—	Gal	510	505
Gal	510	505	Ibérica Nitrogéno	75	—
Ibérica Nitrogéno	75	—	Ibys	476	—
Ibys	476	—	Ind. Aragonesa	208	205
Ind. Aragonesa	208	205	Insular Nitrogéno	184	181
Insular Nitrogéno	184	181	Mafe	165	—
Mafe	165	—	Petroliber	269	—
Petroliber	269	—	Químicas Canarias	289	—
Químicas Canarias	289	—	Resinera	320	320
Resinera	320	320	Sefanitro	289	—
Sefanitro	289	—	Seguros		
Seguros			Hermes	332	—
Hermes	332	—	La Estrella	339	—
La Estrella	339	—	U. y Fénix	816	816
U. y Fénix	816	816	Automóviles		
Automóviles			A. Tudor	560	550
A. Tudor	560	550	Citrón Hispania	168	—
Citrón Hispania	168	—	Enasa	137	—
Enasa	137	—	Fasa-Renault	270	260
Fasa-Renault	270	260	Femsa	202	200
Femsa	202	200	Finanzauto	555	—
Finanzauto	555	—	Finanzauto Servicios	558	—
Finanzauto Servicios	558	—	Met. Sant. Ana	138	—
Met. Sant. Ana	138	—	N. Montaña Quijano	115	114
N. Montaña Quijano	115	114	Seat	530	510
Seat	530	510	Siderometalúrgicas		
Siderometalúrgicas			Altos Hornos	106,50	104,50
Altos Hornos	106,50	104,50	Aux Ferrocarriles	139	—
Aux Ferrocarriles	139	—	Babcock & Wilcox	90	90
Babcock & Wilcox	90	90	Boettcher	51	—
Boettcher	51	—	C. y Hierros	235	—
C. y Hierros	235	—	Const. Aeronáuticas	165	—
Const. Aeronáuticas	165	—	Const. Electromec.	115	—
Const. Electromec.	115	—	Const. Metálicas	41	—
Const. Metálicas	41	—	Ensidesa	82,50	—
Ensidesa	82,50	—	Esp. de Zinc	164	—
Esp. de Zinc	164	—	I. Santa Bárbara	66	—
I. Santa Bárbara	66	—	Maquinista	78	—
Maquinista	78	—	Mat. y Constr.	142	142
Mat. y Constr.	142	142	Tubacex	119	—
Tubacex	119	—	Telefonía y Radio		
Telefonía y Radio			Marcou	135	120
Marcou	135	120	Telefónica	279	278
Telefónica	279	278	Textiles		
Textiles			Caitasa	90	—
Caitasa	90	—	Fefasa	127	125
Fefasa	127	125	Sníace	185	185
Sníace	185	185	Transportes		
Transportes			Avisco	80	—
Avisco	80	—	Iberia, I. A.	175	—
Iberia, I. A.	175	—	Metro	232	228
Metro	232	228			

BARCELONA

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
Jros	238	230	Carburos	472	289
Carburos	472	289	Explosivos	366	—
Explosivos	366	—	Esp. Petróleos	439	435
Esp. Petróleos	439	435	Trasmediterránea	227	227
Trasmediterránea	227	227	Motor Ibérica	319	306
Motor Ibérica	319	306	Maquinista	66	66
Maquinista	66	66	Ferr. Cataluña	174	170
Ferr. Cataluña	174	170	España Industrial	110	—
España Industrial	110	—			

BILBAO

	Anterior	Del día		Anterior	Del día
Banco Bilbao	840	835	Pap. Española	188	188
Idem Vizcaya	805	800	Dow-Quignosa	320	—
Idem Gulpuzcoano	875	875	Faes	530	530
Idem Gulpuzcoano	208	208	Nicas	200	203
Reunidas Zaragoza	100	100	Resinera	310	315
Idem	238	—	Sefanitro	200	—
Iberduero	305	305	Altos Hornos	105,50	105
Sevillana	228	228	Babcock & Wilcox	90	—
Memera ord.	145	—	Tubacex	115	—
Maritimo Nervión	300	—	Echevarría	150	—
Naviera Aznar	121	122	Unión Cerrajería	150	—
Idem Bilbao	260	—	Campsa	275	272,50
Idem Vascongado	275	—	Telefónica	280	279

NOTICARIO

Información de valores

Ha publicado la Confederación Española de Cajas de Ahorro su «Resumen anual de información de valores» (datos sobre 1969), bajo la experta dirección de don Marcelino Poo Cué, que constituye uno de los más prestigiosos trabajos en la materia. Se trata de un volumen de 249 páginas, bellamente presentado y muy manejable, dada la agrupación de los valores tratados, según el carácter de las entidades emisoras correspondientes a los grandes sectores de renta variable y renta fija. Añadiremos que el citado trabajo va precedido de un interesante examen de la evolución económica y bursátil en el pasado ejercicio, con especial consideración, respecto a esta última, del impacto canalizador del ahorro que supuso la actividad de los fondos de inversión mobiliaria, y entre ellos, el creado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Igualmente contiene otros capítulos preliminares dedicados al volumen de contratación por mercados en el último quinquenio, inversión extranjera durante el pasado año en las Bolsas españolas, movimiento emisor y Bolsas extranjeras. También es interesante señalar, en orden al estudio realizado de los distintos valores, los numerosos datos consignados no solamente relativos a 1969, sino también a los años 1966, 1967 y 1968, que proporcionan una útil contrastación. Una completa guía, en fin, de la cual puede decirse, como mejor elogio, que supera a las ediciones anteriores.

Basf Española

Han empezado a trabajar en la factoría de Basf Española, S. A., en Tarragona, cuarenta obreros españoles, que se han especializado en la Basf AG, de Ludwigshafen (Alemania occidental), en períodos de tres a seis meses, a cargo de la empresa. Su adiestramiento ha tenido lugar en las plantas industriales de Ludwigshafen, que producen lo mismo que se va a fabricar en Tarragona: alcoholes-oxo

CARTELETA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

PARQUE DE ATRACCIONES

Laborables, abierto de 6 tarde a 1,30 madrugada. Sábados, hasta 3 madrugada. Domingos y festivos, de 11 mañana a 1,30 madrugada. Hoy miércoles, a 8,30 tarde, en teatro, y 11 noche en «boite»: Bambino. En «boite», a 6,30 tarde: discoteca. En teatro-cine, a 10,30 noche, el film *Cómo está el servicio*, 18 años. Entrada gratuita al recinto del teatro

PICCADILLY'S REVIEW

La primera revista auténticamente épica en un ambiente de estruendosa juventud

PICCADILLY

Decena de las discotecas madrileñas, presenta la música de «Hairs» para el público de España. Padre Xifra, 3

DANIEL BOHR

Dirige Piccadilly's Review, todas las noches. Reservas: 4153072

PICCADILLY'S REVIEW

Con (por orden alfabético) Angie Cat, Nicolás Dueñas, Paco Guijar, Gita Parada, Emiliano Redondo, Judith Stephen, Clara Sñer y un reparto de 30 chippies...

NUEVA YORK, LONDRES y PARIS en PICCADILLY
Coreografía: Dick Stephens. Dirección musical: Pedro Luis Domingo. Interpretaciones: Ideas. Dirige: Daniel Bohr

Esta noche

SPAGHETTI SOPALOREN + GUITARRA en Arcade, Alcalá, 79 (frente al Retiro).
SPAGHETTI y GUITARRA desde la medianoche en ARCADE, Alcalá, 79 (frente al Retiro)

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (221 22 52). - 7, 11: Lili Calderón. Manolo Codoso y Adrián Ortega en No despiertes a la mujer de tu prójimo, con Marisol Cano, Pepe Ruiz, Antonio Campos, Avelino Cánovas y la colaboración de Milagros Ponty y Venancio Moreno.

CAFE TEATRO ISMAEL (Plaza de Santa Ana, 9). - 11,30 y 1,30: La realización escénica de Xavier Lafleur. ¿Quiénes ser polígamo?, con Juan José Otegui, María Elena Flores, Rosa Álvarez y Antonio Alfonso. La explosión cómica-musical del 70! Entrada y consumición: 100 pesetas. Jueves, 100 representaciones.

CALDERON - 7, 10,45: Primer recital nacional de Cante Flamenco, con La Paquera de Jerez, Naranjito de Triana, Antonio Núñez El Chocolate, El Lebrriano, Bernarda y Fernanda de Utrera. ¡15 únicos días!

FIGARO (Refrigerado). - 7 y 11: El bebé (de Felicien Marceau). ¡Diversidísima!

INFANTA ISABEL (221 47 78). - 7 y 11: Compañía de comedias cómicas Mari Begoña, Carlos Mendy, José Montijano. Colaboración. Mary Delgado. Las que viven de la base (de Alfonso Paso). Dirección: García Toledo. «Risas trepidantes subyugan casi ininterumpidamente el curso de la representación». («Ya») Última semana.

LATINA (Refrigerado. Tel 2652835. Revistas Colosada). - 7 y 11: Vicky Lusson. Quiénes Camoñas en Las mujeres de la costa. Nueva revista. Un escándalo de risa! ¡Local refrigeradísimo!

MARAVILLAS (Refrigerado). - 7 y 11: Mañana jueves, 11 noche. Estreno. Compañía de comedias cómicas Tony Soler, Eloy Herrera con Irene Daina en Están como nunca. Dirección: Juan de Orduña.

MARQUINA (Abre acondicionado. Prim. 11. Tel. 2315467). - Más de mil representaciones consecutivas! 7 y 11: Lina Canalejas, Francisco Valladares, Manuel Torremocha en La casa de las chicas (de Jaime Salom). Premio Nacional de Teatro. Maite Brik en el personaje de Trini. Dirección: José María Loperena.

PALACIO DEPORTES. - Hoy miércoles, las 10,45 noche. Festivales de España. Mariemma, ballet de España. Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española. Último día. Precios reducidos desde 20 pesetas. Día 24: ballet folklórico nacional de Rumania. Clacirla.

REINA VICTORIA. - 7, 11: Lili Murati en Una doncella francesa. Divertidísima. Con Manuel Gallardo. Colaboración: Carlos Casaravilla con Salvador Floriach, Mari Leiva. Dirección: J. Tamarrit.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ-CINERAMA. - 7, 10,45: El mejor del mundo.

ALCALA-PALACE, Alcalá, núm 90, 2254608. Refrigerado. Temperatura ideal! 22). - 4,30, 7, 10,45: Si hoy es martes, esto es Bélgica (Suzanne Pleshette). Technicolor.

AMAYA. - 4,30 y 10,30: Cristana (Catherine Deneuve, Fernando Rey). Color 70 m/m. 18 años.

AVENIDA (Refrigerado, 2217571). - 4,30, 7, 10,45: El compromiso. Dirección: Eli Kazan. (Kirk Douglas, Faye Dunaway). Technicolor. 4.ª semana

BARCELO

(Refrigerado). - 7, 10,45: Las chicas de la estrella roja (Lili Palmer, Curd Jurgens). Mayores 14 años.

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56). 4,30, 7, 10,30: Recuerda (Gregory Peck, Ingrid Bergman). Mayores 18 años.

CALLAO (Refrigerado). - 7, 10,45: Para que nunca me olvides (Bamse). Color.

CAPITOL (Refrigerado). - 7, 10,30: Los tres mosqueteros (Mario Moreno Cantinflas). Tolerada.

CARLOS III (Refrigerado). - 7, 10,45: Los diablos de la guerra (Guy Madison, Pascale Petit). Scope. Color. 14 años.

COLISEUM (Refrigerado). - 7, 10,45: El diablo por la cola (Yves Montand, María Schell). Eastmancolor. 14 y última semana!

CONDÉ DUQUE. - 4, 7, 10,30: Fortunata y Jacinta (Emma Penella, Máximo Valverde). Color. 70 m/m. Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO (Refrigerado). - 7, 10,45: Los diablos de la guerra (Guy Madison, Pascale Petit). Scope. Color. 14 años.

FUENCARRAL. - 7, 10,45: Vivos o preferiblemente muertos (Nino Benvenuti). Technicolor. Tolerada.

LOPE DE VEGA. - 7, 10,45: Si hoy es martes, esto es Bélgica.

LUCHANA-TODD-AO. - 7, 10,45: Alegres vividores.

MOLA (General Mola, 90. Teléfono 2623601). - 4,30, 7, 10,30: Rebecca (Ingrid Bergman). Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado). - 4,30, 7, 10,45: El secreto de Santa Vittoria (Anthony Quinn). Una producción Stanley Kramer.

PALACIO DE LA PRENSA (Refrigerado). - 7, 10,45: Llamada (Raquel Welch). Metrocolor.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 7, 11: Serafino (Adriano Celentano). Technicolor. Premio Moscú.

PAZ-TODD-AO (Refrigerado). - 7, 10,30: Adiós, Mr Chips. Technicolor 70 m/m (Peter O'Toole, Petula Clark). Tolerada.

PRINCESA (Refrigerado). - 7, 10,45: Los diablos de la guerra (Guy Madison, Pascale Petit). Scope. Color. 14 años.

PROYECCIONES CINERAMA. - 7, 10,30: Hello, Dolly (Barbra Streisand, Walter Matthau). Cuatro Oscar. Apta. Venta anticuada.

REAL CINEMA CINERAMA. - 7, 10,30: El león en invierno.

RIALTO (Refrigerado). - 7, 10,45: El hueso (Cassen). Technicolor. Mayores 18 años.

RICHMOND. - 7, 10,45: Para que nunca me olvides (Bamse).

ROXY A (Refrigerado). - 6, 9,45: My fair lady (Mí bella dama). Audrey Hepburn, Rex Harrison. 70 m/m. Technicolor. 14 años.

TORRE DE MADRID-TODD-AO. - 7 y 10,45: Alegres vividores.

SALAS ESPECIALES

CINE STUDIO CALIFORNIA (Andrés Mellado, 47. Teléf. 244 00 58). - Continúa 5. Numerada, 10,30: Billy Liar. Un film de John Schlesinger. Con Julie Christie y Tom Courtenay. V. O. subtitulada.

FALLA. - Continúa 5. Último pase. 10,45: Jules et Jim.

REX (Refrigerado, 2471237). - Continúa 11 mañana a 8 tarde. Numerada, 7 tarde y 10,40 noche: The sandpiper (Castillos en la arena). Elizabeth Taylor, Richard Burton.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA. - Continúa 5. Último pase. 11: Morte di un amico.

GALILEO. - Continúa 5, último pase 11: Servidumbre humana. V. O. inglesa subtitulada.

GAYARRE (Refrigerado). - Continúa 4 a 9,45. Numerada, 10,45: Los desafíos (Gran Concha de Plata en el Festival de San Sebastián).

GOYA. - 4,45, 7, 10,45: Casablanca (doblada en español, con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman). Precios: 30 y 40

INFANTAS (Refrigerado). - Continúa 4,15 a 10. Numerada, 10,45: Roma, città aperta (Roma, ciudad abierta) de Fellini (Anna Magnani, Aldo Fabrizi). V. O. subtitulada.

PALACE (Refrigerado). - Continúa de 4,15 a 10. Numerada, 10,45: La reina de África de John Huston. Con Humphrey Bogart y Katherine Hepburn. V. O. subtitulada. Tolerada.

PENALVER (Refrigerado). - Continúa 4,15 a 10. Numerada, 10,30: La calunnia (The children's hour) de William Wyler (Audrey Hepburn, Shirley Mac Laine). V. O. subtitulada.

POMPEYA (Refrigerado). - Continúa 11,15 a 6. Numerada, 7, 10,45: Antonio das Mortes, de Glauber Rocha. Con Maurício de Valle, Odete Lara y Othon Bastos. V. O. subtitulada. Mayores 18 años.

ROSALES (Refrigerado). - Continúa 4,30 a 9,30. Numerada, 10,45: Dios y el diablo en la tierra y el sol, de Glauber Rocha. Último día.

SESION CONTINUA

ARGUELLES CINEMA (El más «chic»). - Continúa 5: Las chicas de la estrella roja (Lili Palmer, Curd Jurgens). Mayores 14 años.

BAHIA. - 4: Rita en el West y los esclavos más fuertes del mundo (color). Tolerado.

BENLIURE (Refrigerado). - 5: Las chicas de la estrella roja (Lili Palmer, Curd Jurgens). Mayores 14 años.

BILBAO (Refrigerado). - 5: Llamada (Raquel Welch). Metrocolor.

BRISTOL (Refrigerado). - 5: Cuando está morir, Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

CANDILEJAS. - 4: La barrera y King-Kong se escapa. Apto.

CARLTON-TODD-AO. - 5: Sissi emperatriz y el maravilloso cortometraje en color El globo rojo. Apto.

CARTAGO (Refrigerado). - 5: El salvaje Kurdistan y Sam Whiskey. Toleradas.

CIUDAD LINEAL (Refrigerado). - 5: Eldorado, Hibernatus (Louis de Funès). Franscope. Color. Tolerado.

COLON. - 5: Los subdesarrollados (T. Leblanc) y Un chalado en órbita (J. Lewis). Mayores.

CONCEPCION. - 5: Sissi y King-Kong se escapa. Apto.

EMPERADOR (2431151). - Continúa 4: ¿Quién teme a Virginia Woolf? y El yanqui. (18 años).

ESPRONCEDA (Refrigerado). - 5: El último safari e Hibernatus (Louis de Funès). Franscope. Color. Tolerado.

EUROPA. - 4: El ángel y King-Kong se escapa. Apto.

FANTASIO. - 4,30: El hueso (Cassen). Technicolor. Mayores 18 años.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléf. 228 81 85. Carabanchel Bajo). - 5: Una bruja sin escoba y ¿Quién grita venganza? (Mark Damon). Color. 18 años.

FLORIDA (4710402. Carabanchel). 4,30: El rey del peligro (Alan Arkin). Color, Sam Whiskey. Color. Toleradas.

IMPERIAL (Refrigerado). - 10 mañana: Complementos y Los guardiamarinas Eastmancolor. Toleradas.

IMPERIO (2288557. Carabanchel). 4,30: El abuelo de la criatura (Stan Laurel). La vuelta al mundo en ochenta días (David Niven). Color. Tolerada.

KURSAL (Refrigerado). - 5: Joe Navidad, Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

LENX (2410087). - 5: Texas y La vuelta al mundo bajo el mar. (Apto.).

LICÉO (Refrigerado). - 5: Los diablos de la guerra (Guy Madison, Pascale Petit). Scope. Color. 14 años.

LIBSBO (Refrigerado). - 5: El secreto del capitán O'Hara y Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

MADRID (Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno (aventura x comicidad es = a muerte 2) El signo de la muerte (Mario Moreno, Cantinflas) y Torneo a muerte. Color. Cinemascope. Ambas toleradas menores. 3.ª semana.

MAGALLANES (Refrigerado). - 4: Chiflados del espacio y King Kong se escapa. Tolerado.

MARVI. - 5: Nobleza baturra y King-Kong se escapa. Apto.

METROPOLITANO (Refrigerado). - 4: La mujer de cemento. ¿Quién grita venganza? (Mark Damon). Color. 18 años.

MONACO (Teléf. 4157499). - 4,30: Dos veces Judas y Sal y pimienta. MONUMENTAL. - 5: Los tres mosqueteros (Mario Moreno Cantinflas). Tolerada.

MUNOZ SECA (2315141. Refrigerado). - 10: Siete contra la muerte y Llego, veo y disparo.

ODEON (Refrigerado). - 5: Un tren para Durango y Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

OPORTO (Refrigerado). - 5. Un tren para Durango. Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

PEZ (Refrigerado). - 4,30: Segundo festival de Mortadelo y Filemón. Color. Tolerado menores.

PRINCEPIO PIO (Refrigerado). - 4: Sam Whiskey y Golpe de gracia. Tolerado.

PROGRESO (Refrigerado). - 5: Llamada (Raquel Welch). Metrocolor.

REGIO (Refrigerado). - 5: Los diablos de la guerra (Guy Madison, Pascale Petit). Scope. Color. 14 años.

RIVIERA (2650755). - 5: Comisario X y Vivir en la cumbre.

SALAMANCA (Refrigerado). - 5: Más veloz que el viento (Bourvil). Color. Autorizada.

SAN CARLOS. - Continúa 4 tarde: Golpe de mano y El destino también juega. 14 años.

SOL. - 10 mañana: Prisionero en la ciudad y Los que tocan el piano.

TIVOLI (Refrigerado). - 4,30: Segundo festival de Mortadelo y Filemón. Color. Tolerado menores.

UNIVERSAL CINEMA (Refrigerado). Continúa 5,30: Sal y pimienta.

URQUIJO-TODD-AO. - 5: Sissi emperatriz y el maravilloso cortometraje en color El globo rojo. Apto.

VALLEHERMOSO (Refrigerado). - 5: El regreso de Fumanchú e Hibernatus (Louis de Funès). Franscope. Color. Toleradas.

VELAZQUEZ (Refrigerado). - 5: Llamada (Raquel Welch). Metrocolor.

VERDOL (Refrigerado). - 5: Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Grace Kelly). Color. 14 años.

VERSALLES (Refrigerado). - 5: Joe Navidad, Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

VICTORIA (Refrigerado). - 5: Un tren para Durango y Mogambo (Clark Gable, Ava Gardner). Color. 14 años.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellier, Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Siempre tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

FLORIDA PARK (Jardines del Retiro. Teléfonos 2735686-2731074). Presenta: Luis Agullé, Mari Carmen y sus muñecos. Tres grandes orquestas. Reserve su mesa para la cena.

JHAY (La sala de fiestas de actualidad). - Exito grande de la atracción tropical Las Sirenas del Caribe. Cristina de España, Danielo, Elvira Merino, José Montia, Los Apalaches y Carmelo Larrea. J & J (Discoteca, Plaza del Callao, 4.)

LA RIVIERA (Puente Segovia. Teléfonos 265 24 15 - 265 10 12). - Presenta, tarde y noche, espectáculos dimensión 70, con Olga Guillot, John Rowles y Revue Georges Reich. Servicio restaurante hasta 4 madrugada.

MICHELETA CLUB (Night-Club. Teléfono 2485055). - Presenta los supercómicos Manolo Codoso y Milagros Pontí. La Ilusionista Krisia y los mundialmente famosos Martin Granger Marioneas. Dirección musical: Rafael Taléns y Alberto Falces y su conjunto.

MOLINO ROJO (Tribuleta, 16. Teléfono 2287745). - Presenta la producción: Las eye-yes de Embajadores, con Eugenia Roca y el Dúo Veracruz. Treinta artistas y esculturas vedettes! Conjunto músico-vocal Los Sirico. Doce noche, espectáculo típico español.

NUEVA ROMANA (Carret. Coruña, kilómetro 200. Desv. Aravaca. Teléfonos 2070061 y 2070033). Presenta: Bebé Palmer, Ivane and Andre Astor y un fabuloso desfile de bellezas internacionales. Magníficas orquestas.

PAVILLON (Jardines del Buen Retiro. Teléfono 2741431-2731159). Presenta, tarde y noche, por primera vez en Madrid al famoso Víctor Manuel. Tres magníficas orquestas. Reserve su mesa para la cena.

SEÑORIAL CLUB (Night-Club. Teléfonos 2477838-2471006). - Presenta el ballet Syrenky. La supervedette Esther la cantante Chelo y muchas esculturas. Dirección musical Ricardo García y Luis Aranda y su conjunto.

YORK CLUB (2471024). - Tarde y noche: Margot de Monique, Perla del Caribe, Jano Martin. Grandes ballets. Magníficas orquestas.

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Atocha, 38. Refrigerado, 209). - Todas las tardes 3 orquestas colosales.

CLUB VICTORIA (Francisco Silvela, 48. Refrigerado, 209). - Todas las tardes, 3 orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria, 8. Teléf. 2318172). - Vea la pitón pirahna morenas. Venta de acuarios peces.

FRONTON MADRID (Doctor Cortezo, 10. 239 10 37). - 11: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninas y cestapunta.

PISCINA PLAYA VICTORIA. Travesía María Zayas. Teléfono 2791153

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 2760017). - Noche, encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Batangas y Los Cinco Aguilas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1, bajos teatro Calderón). - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

BOLERA CLUB STELLA (Arlabán, 7. Teléfono 2310192). - Té-baile todas las tardes.

CANAIMA (Marcelo Usera, 86. Teléfono 2693132). - El cabaret de las 40 vedettes Marga Grey.

CARNABY STREET (Londres, 12. Teléfono 2550180). - La «boite» de las bellezas. Tardes, discos conjunto músico-vocal, Los Sanyonara.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Atracción internacional músico-vocal Los Holandeses Tolerados, ballarina clásica (proibética) Imberto de España, el polifacético Miguel de la Cruz y el mejor desfile de bellezas 18 grados de temperatura.

CLUB AYALA (Ayala, 121). - Tardes. Las mejores orquestas.

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Atocha, 38. Refrigerado, 209). - Todas las tardes 3 orquestas colosales.

CLUB VICTORIA (Francisco Silvela, 48. Refrigerado, 209). - Todas las tardes, 3 orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria, 8. Teléf. 2318172). - Vea la pitón pirahna morenas. Venta de acuarios peces.

FRONTON MADRID (Doctor Cortezo, 10. 239 10 37). - 11: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninas y cestapunta.

PISCINA PLAYA VICTORIA. Travesía María Zayas. Teléfono 2791153

¡LLAVE EN MANO!

PISOS

Frente al Parque de Azorín y Piscina Municipal

- Bien comunicados
- Exentos de impuestos
- Muchas facilidades

Información:
Teléfono 203 68 58
MENABRA, S. A.
INMOBILIARIA
R. L. Grupo I. Aut. pub. 151

SE NECESITA AYUDANTE DE COCINA PARA RESTAURANTE en La Coruña

Aventajado. Buen sueldo
Teléfono 227077, o escribir a: Señor Castiñeira, Avenida de la Marina, 6-8 - LA CORUÑA

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 2760017). - Noche, encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Batangas y Los Cinco Aguilas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1, bajos teatro Calderón). - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

BOLERA CLUB STELLA (Arlabán, 7. Teléfono 2310192). - Té-baile todas las tardes.

CANAIMA (Marcelo Usera, 86. Teléfono 2693132). - El cabaret de las 40 vedettes Marga Grey.

CARNABY STREET (Londres, 12. Teléfono 2550180). - La «boite» de las bellezas. Tardes, discos conjunto músico-vocal, Los Sanyonara.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Atracción internacional músico-vocal Los Holandeses Tolerados, ballarina clásica (proibética) Imberto de España, el polifacético Miguel de la Cruz y el mejor desfile de bellezas 18 grados de temperatura.

CLUB AYALA (Ayala, 121). - Tardes. Las mejores orquestas.

POR EXCESO DE ARTICULOS DE NUESTRA GRAN LIQUIDACION* AHORA VENDEMOS MUCHO MAS BARATO.

precios locos en todos los articulos

ALMACENES rias

Central: MONTERA, 29

y todas las sucursales

SE NECESITA

AYUDANTE DE COCINA PARA RESTAURANTE en La Coruña

Aventajado. Buen sueldo
Teléfono 227077, o escribir a: Señor Castiñeira, Avenida de la Marina, 6-8 - LA CORUÑA

MINISTERIO DE TRABAJO
Instituto Nacional de Previsión

Subdelegación General de Administración
SERVICIO DE SUMINISTROS
ANUNCIO DE CONCURSO

Se convocan los concursos públicos que a continuación se citan, para la adquisición de:

16/70. APARATOS Y DISPOSITIVOS (aparatos de rayos X y unidades revelado)

17/70. APARATOS Y DISPOSITIVOS (grandes aparatos)

Los pliegos de condiciones y demás circunstancias de estos concursos se hallan expuestos en el tablón de anuncios de las oficinas centrales del Instituto Nacional de Previsión, calle de Alcalá, 56, Madrid, pudiendo ser remitidos por correo a cuantos industriales lo soliciten.

El plazo para la presentación de ofertas de ambos concursos finaliza el día 14 de agosto de 1970, para las que se presenten en la Oficina de Registro General de este Instituto Nacional de Previsión. Para las ofertas depositadas en las oficinas postales de Correos se computará como fecha de presentación la consignada en el matasellos, pudiendo ser ésta como máximo dentro del día anterior al vencimiento señalado.

Madrid, 22 de julio de 1970.

PUEBLO 22 de julio de 1970

35

HUELVA: El niño que apareció en una nevera

SU HERMANO, PRESUNTO ASESINO

◆ ASFIXIO CON UNA VIEJA COLCHONETA A JOSE

HUELVA, 22.—José Antonio Ibáñez Romero, de diecinueve años, hermano del niño de once años aparecido en el interior de una vieja nevera en una cabaña abandonada en «La Peguera», de Punta Umbria (Huelva), ha resultado ser el presunto autor del hecho, según el resultado de las investigaciones realizadas por los inspectores de la sección provincial onubense, de la Brigada Regional de Investigación Criminal.

Como se informó anteriormente, José

Antonio había salido de su casa en compañía de su hermano José, para cuidar unas vacas propiedad de su padre. Una vez llegados a «La Peguera», según afirmó en principio José Antonio, abandonó a su hermano al cuidado de los animales, mientras él se iba a dar un paseo.

No obstante, la Policía detuvo al joven como sospechoso y prosiguió, entre tanto, las investigaciones, que conducían siempre a aumentar las sospechas que ya se

abrigaban sobre la culpabilidad del hermano de la víctima. Ahora, al fin, se ha llegado al esclarecimiento de los hechos y se ha llegado a la conclusión de que ambos hermanos se encontraban cuidando el ganado cuando José Antonio concibió el plan de maltratar a su hermano.

El pequeño anunció a su hermano que en cuanto volvieran a casa daría cuenta de lo sucedido a sus padres. Fue entonces, según la declaración del presunto

fratricida, cuando José Antonio perpetró su crimen, tapando la cara a su hermano con parte de una vieja colchoneta abandonada también en la cabaña y haciéndole morir por asfixia. Por último, escondió el cadáver en una nevera arrumbada, donde sería descubierto más tarde por unos niños que jugaban por los alrededores de la cabaña. José Antonio ha sido puesto a disposición de las autoridades competentes. (Cifra.)

RUEDA DE PRENSA DEL CAPITAN DEL «FULVIA»

FUE IMPOSIBLE SOFOCAR EL FUEGO



◆ El intenso humo impidió entrar en la sala de motores auxiliares

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22. — El capitán del trasatlántico «Fulvia», señor Fasting, celebró ayer tarde una rueda de Prensa en el hotel en que se hospeda, a la que asistieron el señor Ege-land, por la casa armadora del barco; el señor Leif Erik, por la casa aseguradora, y el vicecónsul de Noruega en Tenerife, señor Lindberg.

El capitán dió toda clase de detalles desde el momento en que conoció la noticia del incendio del barco y de su llegada al puente de mando. El fuego se inició en la sala de motores auxiliares e inmediatamente empezó a controlar el mismo. Por el intenso calor que salía y por el abundante humo, dió orden de que salieran los miembros de la tripulación de la sala de máquinas. Añadió que cuando se inició el fuego se apagó la luz en todo el barco. Sostuvo una conferencia con el jefe de máquinas y con el primer oficial sobre la situación, que era grave, con el fin de tomar una decisión en relación con los pasajeros y los tripulantes, y que al final de la charla es cuando se lanzó el S. O. S., recibiendo al poco tiempo varias comunicaciones de vapores que navegaban cerca del lugar del accidente.

Ordenó el capitán que se bajasen los botes salvavidas en un lugar en donde no hubiera viento. El hizo todo lo posible humanamente, según dijo, por salvar a todos. Incluso ordenó que el primer oficial, con unos tripulantes, cubiertos con máscaras antigás, entraran en la sala incendiada. Pero tuvo que dar contraorden, debido a la gran cantidad de humo que salía de ella.

● A los botes

A las tres y media de la madrugada del domingo dió orden de que los pasajeros ocupasen los botes salvavidas con un buen número de tripulantes, para pasar a las nueve y media de la mañana, a bordo del trasatlántico francés «Ancerville», que dándose él con el segundo jefe de máquinas y cuatro oficiales, a bordo del «Fulvia», hasta la tarde del domingo, en que pasaron al remolcador «Tamaran», embarcación ésta cuya dotación hizo todo lo posible para sofocar el fuego, con la colaboración máxima del también remolcador «Punta de Anaga».

Se le preguntó al capitán el porqué no utilizó los servicios de dos remolcadores más que se habían ofrecido para la extinción del fuego, y contestó que había aceptado la oferta de uno de ellos de momento, el holandés «Groninger», pero que éste estaba muy retirado del lugar del siniestro,

No contestó el capitán, ni tampoco el armador, ni mucho menos el representante de la casa aseguradora, sobre el valor que pueda suponer la pérdida del «Fulvia» pero sí dijo el capitán que el próximo lunes, día 27, asistirá en Oslo a una reunión que se celebrará con asistencia de un comité especialista a fin de aclarar el suceso.

El capitán Fasting ingresó en la Marina Mercante noruega en el año 1929, y como capitán mandó su primer barco, que fué el «Gudvaag», en 1949. Pertenece a la naviera propietaria del barco hundido desde el año 1954. (Cifra.)

SUCESOS

BARCELONA: ARROLLADOS POR UN CAMION

CINCO OBREROS, MUERTOS

Trabajaban en unas obras de la carretera 246

BARCELONA, 22.—Cinco obreros han resultado muertos y otro gravemente herido al precipitarse un camión en unas obras que se realizan en la calzada de la carretera 246, en el término de Hospitalet de Llobregat.

El accidente se produjo la pasada medianoche, cuando el camión T-35.220, conducido por Leandro Robuste Reverte, de cincuenta y dos años, se precipitó contra una brigada de obreros de Obras Públicas que trabajan en la propia carretera.

Resultaron muertos Joaquín Marín Onega, de cin-

cuenta y seis años, vecino de Castelldefels; Alberto García Bernarte, de cuarenta y nueve, y Alejandro Rueda Sáez, de treinta y seis, ambos vecinos de Vilafranca del Panadés; Francisco Yacer Melero, de cuarenta y uno, vecino de San Cugat Sasgarrigas, y Miguel Escámez Pedrosa, de cuarenta y nueve, vecino de Avinyonet.

Asimismo resultó herido de gravedad José María Marín Pujadas, de treinta y un años, vecino de Castelldefels.

Se ignoran las causas que produjeron el accidente. (Cifra.)

TRIBUNALES

Por José MARTIN MORALES

DIFERENCIA ENTRE HURTO Y APROPIACION INDEBIDA

El Supremo anula una sentencia de la Audiencia Provincial de Córdoba

AURELIO José de la Fuente Zamora era empleado de la Compañía Sevillana de Electricidad en las oficinas que la empresa tiene en Córdoba, desempeñando el cargo de cobrador.

Durante 1967 y 1968, cuando en la ventanilla donde prestaba sus servicios Aurelio José se pagaban cifras elevadas o se acumulaban cantidades importantes, él entregaba los recibos correspondientes a los abonados, pero el talón, a efectos contables, quedaba en la carpeta de impagados, y el empleado se quedaba con el dinero.

Llegó a apoderarse Aurelio José, por el procedimiento expuesto, de un total de seiscientos setenta y nueve mil quinientas noventa y cuatro pesetas con dos céntimos.

● Arqueos correctos

Evitó también el empleado, de la forma relatada, que le descubrieran sus superiores, ya que presentaba correctos los arqueos bimensuales que la empresa hacía a los cobradores.

Y sobre todo lo anterior, dada la consideración y confianza que tenían puesta en él, Aurelio José llegó a que no le exigieran los arqueos citados desde el 23 de julio de 1968, cuando ya se había apoderado de algunas cantidades, hasta el 24 de diciembre del mismo año, período en el que continuó apoderándose de dinero, y al no hacer arqueos pudo más fácilmente ocultar lo que venía realizando, que no fue descubierto hasta el balance anual.

La empresa recuperó de lo sustraído

cinco mil doscientas treinta y una pesetas con cincuenta céntimos, en dinero, y once pesetas, en sellos.

● Sentencia y recurso

Juzgado Aurelio José por la Audiencia Provincial de Córdoba, los componentes del tribunal dijeron en su sentencia que el infiel empleado había cometido un delito de hurto continuado, y le condenaron a once años de presidio y a indemnizar a la Compañía Sevillana de Electricidad con seiscientos setenta y cuatro mil trescientas setenta y dos pesetas con cincuenta y dos céntimos.

Recurrió Aurelio José contra la sentencia cordobesa, y en la vista del recurso ante la Sala Segunda del Supremo su abogado, don Miguel Cid Cebrían, mantuvo:

«El que se apodera de un dinero que legalmente maneja comete un delito de apropiación indebida, no un hurto. La sentencia recurrida contiene infracción de ley al haber calificado de hurto lo realizado por Aurelio José. El hurto, según el Código Penal, es el apoderamiento sin fuerza en las personas o en las cosas de un dinero que no maneja legalmente el que comete el delito.»

Y el alto tribunal, de acuerdo con la tesis del letrado, ha anulado la sentencia recurrida dictando otra, en la que condena definitivamente a Aurelio José a seis años y un día de presidio por un delito de apropiación indebida.

Nuevos y mejores

PISOS

en la

FASE

3^a

DEL BARRIO

DEL PILAR

Propietario:
JOSE BANUS
I. Promotora y Financiera, S.A.

PISOS de 3 y 4 habitaciones con parquet o terrazo y otras mejoras sobre las anteriores.

INFORMACION. En el BARRIO DEL PILAR: entradas por Av. Generalísimo (esquina Ciudad Deportiva del R. Madrid) y por Capitán Blanco Argibay. Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde incluso festivos. OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4 - 2.ª dcha. De 9 mañana a 2 tarde, de 5 tarde a 8 noche, excepto sábados tarde.

Viviendas de protección oficial en régimen de acceso a la propiedad. Expediente M.I. 134/68. Las cantidades anticipadas están garantizadas por la COMPANIA ESPANOLA DE SEGUROS, CREDITO Y CAUCION, inscrita en el Banco Atlántico oficina principal Avda. José Antonio, 48. Cuenta especial número 21010344. Fecha de Calificación Provisional 16 de septiembre de 1968. Fecha de terminación de las obras 13 de febrero de 1971. Autorizado con el n.º 207 por la Delegación Provincial de la Vivienda de Madrid (Decreto 2114/68 del 24 Julio).

Envíese este cupón a: **JOSE BANUS (I. PROMOTORA Y FINANCIERA, S.A.)**
Monte Esquinza, 4-2ª - MADRID-4
RUEGO ME REMITAN MAS INFORMACION DEL BARRIO DEL PILAR

MI DIRECCION: _____
D. _____
Calle _____
Población _____ Prov. _____