

U.S.A.: Aunque la huelga de carteros se desmorona

LOS FUNCIONARIOS ESTAN MOLESTOS

Y ANUNCIAN DOS NUEVOS CONFLICTOS

- 1 Los controladores del tráfico aéreo se paralizarán mañana
- 2 Los ferroviarios exigen urgente solución a sus aumentos de salarios

(Página 8)

EL RAYO, CASI EN PRIMERA

El Rayo Vallecano, un club modesto y animoso de Madrid, que cuenta con miles de seguidores, se encuentra con un pie en Primera División. Después de su importante triunfo en Córdoba, el equipo de Vallecas tiene ante sí un panorama halagüeño para coronar esta hazaña y asegurar su situación de tercero en la clasificación.

Foto Raúl CANCIO
(Información, en páginas deportivas.)



PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante
KORYNTO



MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

PISOS LLAVE EN MANO
CIUDAD PUERTA HIERRO
Avenida Nueva Zelanda, 123
Teléfonos 2512466 - 2514261
A PAGAR EN 100 MESES

CHILE OTRA VEZ LOS PEGASO

- El Gobierno de Frei reconsidera la compra
- La apoyan cinco mil obreros

(Página 10)

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 - 1958
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXXI - Núm. 9.508 - Madrid, miércoles 25 marzo de 1970 - 36 págs. - Precio: tres pesetas



Silva Muñoz inspeccionó las obras de dos nuevas presas

MAS AGUA PARA MADRID

El Atazar, clave para el abastecimiento de la capital

El embalse de El Pardo mejorará el caudal del Manzanares

El ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz; el director general de Obras Hidráulicas, don Virgilio Oñate, y otras personalidades, visitaron ayer dos presas que se están construyendo para el servicio de Madrid. La primera, la de El Pardo, tiene gran importancia de tipo higiénico, ya que servirá para que las aguas del Manzanares pasen limpias y claras por la ciudad. La segunda, el embalse del Atazar, constituye la piedra angular del abastecimiento futuro de agua a Madrid.

● TIERRA

La primera visita fué a la presa de El Pardo. Se trata de una presa de tierra, de gran volumen. Como el embalse de Santillana está dedicado al abastecimiento de Madrid, no se puede asegurar que el Manzanares tenga en verano un caudal fijo. Esto da lugar a un mal aspecto a su paso por la ciudad y a peligros de orden higiénico y sanitario. La presa de El Pardo es un pequeño embalse que recoge aguas en invierno y primavera para asegurar un caudal mínimo en verano. En invierno sirve también para controlar las riadas que se producen a veces en estos ríos serranos. Su capacidad, una vez terminado, será de 45 millones de metros cúbicos. La obra incluye la construcción de la presa (de tierra compactada, revestida en el lado de contacto con el agua de capas impermeables y filtros) y un pequeño desvío de la carretera.

● ATAZAR

De la presa de El Pardo, al embalse del Atazar. Este es el embalse hiperanual. La piedra clave del abastecimiento futuro de agua a Madrid. En estos momentos el abastecimiento de Madrid en años normales está ya asegurado con todas las presas del sistema de agua del Lozoya y Jarama. Pero en años de extrema sequía, en los que esos embalses no se llenen suficientemente en invierno y primavera, el agua puede faltar. El Ministerio de Obras Públicas construyó rápidamente, para paliar esta contingencia, el sistema Oeste de la traída de agua del Alberche. Pero la solución a largo plazo, la definitiva, es el embalse hiperanual del Atazar. Hiperanual en este caso significa que se trata de un embalse que almacena el agua de los años lluviosos para los años secos. Una vez lleno el embalse del Atazar, asegura cinco años de agua a Madrid, aun padeciendo una sequía que no permitiera llenar el resto de los embalses del sistema de agua del Norte.

● CAPACIDAD

La capacidad del embalse del Atazar es de 468 millones de metros cúbicos de agua. Es decir, el solo supera en un 150 por 100 la capacidad actual de todas las presas del sistema del Este. El costo del embalse del Atazar es de dos mil millones de pesetas.



Vista del estado de construcción de la presa del Atazar

Esto supone cinco pesetas más o menos por metro cúbico de agua embalsada.

● VISITA

La única vez que el ministro de Obras Públicas había visitado el emplazamiento del embalse del Atazar fué hace casi cinco años, en septiembre de 1965. Padecíamos entonces restricciones de agua. Prometió el ministro solucionar el problema en dos años, a base de la solución Oeste. Lo cumplió. Ahora ha realizado la visita a la obra en su momento más espectacular de construcción. Y las dimensiones de la obra le dejaron admirado a él mismo. La altura de la presa es de 130 metros. Es como una gran cáscara de huevo con bastante anchura. Su denominación técnica es de doble bóveda. Cuando esté terminada se habrán utilizado en ella dos millones de metros cúbicos de hormigón.

● COLOSAL

En la construcción de esta presa todo es colosal. Los cables-grúas transportan de una vez seis toneladas de hormigón, que la obra se va tragando. El hormigón tiene muy poca agua, para que fragüe rápidamente y la obra se haga dentro de los rapidísimos plazos de ejecución fijados. Por otro lado, hay que refrigerarla continuamente a base de agua que se enfría a cuatro grados centígrados. El calor de fraguado de tal cantidad de hormigón, al acumularse, podría producir un resquebrajamiento de la obra si no se tuviese esa precaución. El vibrado del hormigón llega a tal punto que éste se introduce por las finísimas ranuras que presenta el suelo, de tipo pizarroso, en el que se ha basado la obra. Así queda sólidamente unida a su cimentación.

● AGUA

El embalse del Atazar comenzará a embalsar agua en el próximo invierno. Estará funcionando con plena normalidad para el verano de 1971.

● CLORO

Aprovechando el viaje hablamos con el director general de Obras Hidráulicas del problema del cloro y del sabor del agua de Madrid. Su aclaración fue definitiva.

El cloro será siempre necesario para el agua. Los técnicos americanos huelen el agua. Si no huele a cloro recomiendan no beberla. En este momento nuestras centrales depuran el 80 por 100 del agua que bebe Madrid. Depuraremos pronto el cien por cien. Pero después de depurarla hay que añadir cloro, porque desde la depuradora hasta el grifo de los madrileños hay una distancia en la que el agua puede contaminarse por cualquier causa. Si no tiene una capacidad de defensa, la que le da el cloro, puede llegar a los grifos contaminada.

César DE NAVASCUES

el tiempo

SIGUE INSEGURO Y ALGO FRIO

La borrasca que se plantó al norte del Cantábrico se está mostrando poco activa en cuanto a precipitaciones, que sólo afectaron ayer a Galicia, a bastantes puntos de la cuenca del Duero y a otros más irregularmente repartidos del Cantábrico y de las cordilleras Ibérica y Central.

En lo que se ha mostrado bastante enérgico es en echarnos aire frío hacia el interior de la Península. La inseguridad atmosférica sigue con sus amenazas de nublados y de chaparrones ocasionales, más fáciles en pun-

tos de la mitad Norte, y continuarán las temperaturas algo bajas en la mayor parte del país, aunque menos en el Sur y en el Este. Cuando cese esta situación se generalizará el predominio de los grandes claros, pero con la inminente amenaza entonces de una borrasca que está al acecho en las Azores, esperando su oportunidad.

Día más frío ayer, en Avila, Burgos y Soria, con 8 grados de máxima. Día más templado, en Alicante, con 22 grados. Máxima en Madrid, 12 grados; en Navacerrada, un grado.

Mariano MEDINA

clara
con
limón

Primeros síntomas

1

HEMOS incorporado al repertorio de nuestro lenguaje habitual el concepto «polución atmosférica», y eso es grave. Grave, pues nos acostumbramos a usarlo sin meditar en sus posibles consecuencias, de idéntica manera que llevamos años admitiendo y hablando del «pluriempleo», causa de la actual desintegración de la familia española, a pesar de lo cual nada hacemos por impedirlo.

2

¿Reflexionamos un poquito en el asunto ese de la polución? El afán de lucro lanzó a determinados celiberos a especular desenfrenadamente con el suelo, convirtiendo las grandes capitales en lugares irrespirables. Alzarse casas donde se planearon jardines; levántanse rascacielos donde la prudencia aconseja zonas verdes; desaparecen plazuelas y bulevares para construir aparcamientos... Los resultados empiezan a sufrírselos el hispano. Compró su pisito a costa de muchos esfuerzos, letras e hipotecas, procurando que tuviera terraza donde sentarse a respirar. Y ¿qué ocurre? Lo mismo en las zonas residenciales que en los barrios populares, la mayoría de esas terrazas han sido cubiertas por sus dueños con cristaleras. Asociarse a la descubierta terraza de un piso, sentarse en ella, no es respirar aire puro —cual prometió la publicidad—, sino humo y polvo.

3

Si hiciéramos una estadística de las TERRAZAS CUBIERTAS existentes en las grandes capitales nos daríamos cuenta de cómo un urbanismo desacertado convirtió los lugares destinados al aireamiento en lugares propicios a la intoxicación. Los ciudadanos cubren sus terrazas debido a que la desaparición de árboles y jardines no les permite respirar más que humo de motores de escape, polvo de calles descuidadas, emanaciones de fincas pegadas unas con otras...

4

Hoy por hoy, para respirar bien, es preciso cerrar puertas y balcones; tapar rendijas; cubrir terrazas. ¡Que no entre, por ningún lado, el aire de la ciudad! Ese aire emponzoñado por la circulación y la ofensiva al árbol y al jardín. Contemos las terrazas cubiertas que se ven en Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valladolid... Constituyen el síntoma exacto, la señal de alarma de que ya sólo respiramos humos y otros detritus civilizados.

5

Claro que no importa. Siempre queda el recurso de comprar una parcelita en la sierra o en el campo, construirse allí un «chalet» continuar trabajando y ahorrando con el fin de poderlo pagar; aprovechar los fines de semana dedicándolos a respirar un poquito... La «sociedad de consumo» es así: nos sangra financieramente hasta cuando queremos respirar.

Evaristo ACEVEDO

mirar
y VER



AUTO-ENTREVISTA

USTED, Cándido, es periodista?
—Sí.
—¿Cómo lo sabe?
—He estudiado el asunto.

—¿En qué periódicos ha escrito?

—En casi todos, menos en los del trust «Prensa Independiente, Sociedad Anónima».

—¿Cree en el amor?

—Sí.

—¿Qué les dice a las mujeres?

—Antes les decía: «te quiero»; ahora les digo: «que yo sepa, te quiero».

—¿Tiene enemigos?

—Eso espero, aunque no pienso disculparme ante ellos.

—Cuando era usted un niño, ¿qué deseaba ser?

—Conductor de tranvía. La idea me parece fresca, espontánea. Años después escribí que deseaba ser conductor de tranvía para detenerme donde le fuese más cómodo a la gente. Esta ya es una idea pervertida por la literatura, y estoy arrepentido de ella.

—¿Qué cambiaría usted en el mundo?

—La aritmética. Todas sus reglas están equivocadas. Se dice, por ejemplo, que uno por cero es cero. ¿Cómo es esto posible? ¿Cómo la nada puede sobrevivir a la unidad cuando se opera exclusivamente con ambas?

—¿Por qué escribe usted?

—Porque necesito ganarme la vida.

—¿Y no siente un impulso interior, una fuerza irresistible?

—No, no. Comprendo que es raro, pero yo no siento nada de eso.

—¿Cuáles son sus lecturas favoritas?

—Las que me dan sueño. Un libro que puedo leer hasta el final de de interesarme en seguida, al contrario de un libro que me induce a dormir.

—¿Cuál es su meditación más alegre?

—Que estoy vivo.

—¿Y la más amarga?

—Que la muerte es sólo perceptible para los vivos y no para los muertos. Esto me acongoja. Debía de ser al contrario. Sería apetecible, por lo menos, el contraste de pareceres.

CANDIDO

ORTEGA-MAUROIS, LA MUJER Y LOS PIRINEOS

Me he dedicado en este fin de semana a espigar dos textos —uno de Ortega y otro de Maurois— que hablan de la mujer. André Maurois y Ortega y Gasset apenas coinciden. El sábado coincidieron en mi mesilla de noche hablando de lo mismo. Coinciden también en el tiempo (el francés nació en el 1885 y el español en el 1883), en su liberalismo, en su extensa cultura, en que dedican muchas páginas al amor, al sexo y a la mujer. Como ya se sabía en el caso de Maurois y como se ha sabido más tarde en el caso de Ortega, ambos son de derechas. El francés y el español han sido muy consumidos por sus respectivos contemporáneos. El primero, por el puro placer de leer; el segundo, por el duro placer de pensar. Uno y otro han informado a su tiempo y le han invitado a pensar. Ortega es un filósofo español de primera fila; Maurois es un escritor francés de segunda fila. Pero miren ustedes qué encontradas están sus teorías sobre la mujer. A nuestro tiempo le interesa más lo que han dicho sobre el sexo o sobre la mujer Sade, Marcuse o Freud, que lo que han dicho Ortega o Maurois. Los textos, sacados con intención, pero con exactitud, pertenecen a «Estudios sobre el amor» (Ortega) y «Sentimientos y costumbres» (Maurois). Sus pensamientos están separados por los Pirineos.

● «El oficio de la mujer, cuando no es sino mujer, es ser el concreto ideal (encanto, ilusión) del varón» (Ortega).

● «Las sociedades que carecen de la influencia femenina están expuestas a caer en la abstracción» (Maurois).

● «La mujer, antes que poder ser cualquier cosa, ha de parecer al hombre un hada, una mágica esencia» (Ortega).

● «Ya no estamos en el siglo en que se podía escribir: "A las mujeres hay que mirarlas como a un arma bella; es una pieza de adorno que nunca se utiliza"» (Maurois).

● «Es increíble que haya mentes lo bastante ciegas para admitir que pueda la mujer influir en

la historia mediante el voto electoral y el grado de doctor universitario tanto como influye por esta su mágica potencia de ilusión» (Ortega).

● «Las mujeres realizan los mismos estudios que los hombres, ejercen profesiones y oficios masculinos; en muchos países tienen derecho a votar y es muy justo» (Maurois).

● «Es todo feminismo un movimiento superficial que deja intacta la gran cuestión, el modo específico de la influencia femenina en la historia. Una falta de previsión intelectual lleva a buscar la eficacia de la mujer en formas parecidas a las que son propias de la acción varonil» (Ortega).

● «Creo sinceramente que la mujer puede prestarle al hombre inmejorables servicios en política cuando su presencia aparta las ideas abstractas» (Maurois).

● «Sobre un sepulcro de la Roma republicana, donde descansó el cuerpo de una de aquellas matronas genitrices de la RAZA MAS FUERTE, se leen, junto al nombre, estas palabras en latín: "Guardó su casa e hiló"» (Ortega).

● «Una civilización rigurosamente masculina, como fué la griega, pereció por política, metafísica y vanidad» (Maurois).

● «El fuerte de la mujer no es saber, sino sentir. Saber las cosas es tener sus conceptos y definiciones, y esto es obra de varón» (Ortega).

● «La joven de hoy puede perfectamente compartir la vida intelectual del joven» (Maurois).

● «La corporeidad es santa porque tiene una misión trascendente: simbolizar el espíritu» (Ortega).

● «Balzac dice que muchos maridos jóvenes le hacen pensar en un orangután que quisiera tocar el violín» (Maurois).

RAUL DEL POZO



—CREIAMOS QUE ERA DE «LOS NUESTROS», Y AHORA NOS SALE CON QUE LO UNICO QUE LE IMPORTA ES LA VERDAD, EL BIEN Y LA BELLEZA.

¿Por qué no decirlo?

PEOR QUE EL COLONIALISMO

Lo sucedido en Nigeria y Biafra, la vergonzosa y terrible guerra en una región africana que presumía de madurez suficiente en civilización y política, ha demostrado una vez más que algo, algo muy profundo, «no marcha» en el Africa descolonizada. He vuelto a recordar una entrevista a la que asistí en París entre un periodista francés y un estudiante negro. El estudiante (ya licenciado por la Sorbona) consideraba, en conjunto, como circunstanciales y superables todas las limitaciones que la discriminación racial, más o menos encubierta, exigía a los de su condición. Pero hubo una pregunta que le hizo callar y se diría que le turbó como ninguna otra: «¿Supone un «handicap» el carecer de un pasado como colectividad?»

Nosotros, los pertenecientes a razas que han permanecido desde siempre incursas en la zona evolutiva de la civilización, individuos que nacemos ya en madura posesión de siglos de historia, podemos escasamente darnos cuenta de lo que es no tener tras de sí mismo nada. De lo que supone edificar la propia vida, tomar conciencia de sí mismo, interrogarse sobre su sentido y su destino sin que tras de sí haya una amplia y profunda historia para contestar; cuando la historia de la raza y del pueblo a que se pertenece hay que cambiarla por la antropología, y la civilización por la evolución biológica.

Esta es la diferenciación que nunca podrá cargarse a la cuenta del colonialismo y del imperialismo, ni a excesos de quienes subyugaron a los pueblos primitivos. Es una minusvalía orgánica que arranca de las más profundas características de la evolución humana. La lateralización de determinadas razas, su puesta al margen por variados factores de adaptación biológica, de influencia del medio, de estructuras cerebrales, de sutiles predisposiciones espirituales es algo inminente que hasta ahora nada ni nadie ha podido cambiar a peor ni a mejor.

Así entendidas las cosas, el colonialismo —colonialismo al modo habitual y demagógico de la política internacional al uso— no ha sido lo peor que a estas razas les ha podido ocurrir, porque es seguro que los pueblos no históricos, sino antropológicos, entregados a su propio destino hubieran caído en una franca regresión y, como sus ejemplos extremos —onas, fueguinos, polinesios—, caminando a su desaparición. Cuando el hombre ha tomado de manos de Dios el relevo de la evolución, estos pueblos coloniales han sido extraídos de su prehistoria, para, de un modo o de otro, ser incorporados a la historia de la Humanidad. Si la incorporación ha sido o no viciosa, si se ha hecho en muchos casos por motivos muy distintos a los de un puro deseo de enaltecimiento de la dignidad humana, no importa demasiado, porque al fin se ha hecho, porque el hombre, perseguidor eterno de la perfección, no puede por definición obrar siempre en el mundo platónico de las intenciones puras. El peor colonialismo empieza precisamente en este momento, en el momento en que estas razas, colocadas ya en el curso de la historia, aceptadas sin reserva a participar del patrimonio común de cultura y civilización técnica, no son consideradas capaces de construirse su propio destino, de labrarse su historia particular, y con el pretexto de defender sus derechos, unos protectores officiosos pretenden incrustarles su ideología y su manera de entender la sociedad. El peor colonialismo es el de aquellos que quieren enfundar inmediatamente a estos pueblos deslumbrados en ideas absolutas, que les caen como trajes prestados; de los que les venden marxismo de exportación o democracia made in U. S. A. sin enseñarles antes lo que significa convivencia; de los que les hacen sentarse con sospechosa prisa en los escaños de un senado llamado O. N. U. sin molestarse en explicarles quién era Cicerón ni que quiere decir de verdad la palabra parlamentarismo.

Si de verdad se quiere tomar el relevo de la evolución, si es cierto que se pretende hacer olvidar los excesos del primitivo colonialismo, logrando la asimilación sin reservas de estos pueblos que carecen de historia, sería preciso que primero les enseñáramos la nuestra, les dijéramos lo que significó construir Grecia y Roma, para destruirlas después, lo que fué pasar por el hierro y el fuego de la Edad Media, sumirse en la crisis espiritual del Renacimiento, pasar del poder personal al servicio público y buscar un nuevo Humanismo. Y después de haberles enseñado todo esto, ayudarles a buscar su propio Humanismo también, y sobre los vestigios de sus leyendas, sobre lo mejor de su folklore, incluso sobre sus propios fósiles, sin vergüenzas ni complejos, iniciarles en la importante y urgente tarea de sustituir la antropología por historia, para poder recobrar un día la triple conciencia, de individuo, de pueblo y de raza.

SANTIAGO LOREN

FRANCO, EN PONTEVEDRA

★ Pescó un salmón de siete kilos

● **PONTEVEDRA, 25.**—El Jefe del Estado permaneció durante toda la mañana de ayer pescando en el coto salmoneero de Monteporriro, en el río Lerez, cerca de Pontevedra.

En dicho lugar el Generalísimo fué cumplimentado por el gobernador civil de Pontevedra, don Ignacio García López, y otras autoridades.

El Caudillo, que pescó un salmón de unos siete kilogramos de peso, llegó acompañado de don Max Borrel, con el que, a primera hora de la tarde, se dirigió al coto salmoneero de Couso, en el río Ulla, para continuar la jornada de pesca. (Cifra.)

● **La esposa del Caudillo, en La Coruña**

● **LA CORUÑA, 25.**—Ayer estuvo en La Coruña la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, a quien acompañaban la señora de Landín, esposa del gobernador civil, y don Ricardo Cotoira Garaboa, secretario de la Segunda Jefatura e Intendencia de la Casa Civil.

Doña Carmen Polo visitó la exposición de coleccionismo instalada en los bajos del palacio municipal, en la que figuran una serie de objetos aportados por coleccionistas coruñeses de objetos de arte, libros, figuras, sellos, etc.

En la exposición, doña Carmen Polo fué recibida por el alcalde de la ciudad, don José Pérez Arda. (Cifra.)

PARAMOUNT FILMS presenta

Una cupletista de los años veinte... de ella partió aquel misterio del viejo relicario, de la melodía popular...

EL RELICARIO
del Maestro Padilla

Una muchacha de hoy, una azafata... hasta que llegó la trágica influencia de aquel relicario, de aquella melodía...

EL RELICARIO
del Maestro Padilla

Un torero y un ingeniero, dos hermanos muy distintos, muy unidos... hasta que el odio surgió por aquel relicario, por aquella melodía...

EL RELICARIO
del Maestro Padilla

SIN DISTINCION DE SEXO

SALARIO MINIMO (120 PESETAS) A TODOS LOS TRABAJADORES MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

◆ De catorce a dieciséis, 48 pesetas al día, y de dieciséis a dieciocho, setenta y seis

● **LOS** salarios mínimos, para cualquier actividad, sin distinción del sexo de los trabajadores, en la agricultura, la industria y en los servicios, se han fijado de la siguiente forma:

Trabajadores mayores de dieciocho años, 120 pesetas al día (3.600 al mes); trabajadores de catorce a dieciséis años, 48 pesetas al día (1.440 pesetas al mes), y trabajadores de dieciséis a dieciocho años, 76 pesetas al día (2.280 pesetas al mes). En los salarios mínimos se computan tanto la retribución en dinero como en especies.

Los convenios colectivos, ordenanzas laborales, normas de obligado cumplimiento y disposiciones legales, relativas al salario en vigor a la promulgación del decreto del Ministerio de Trabajo por el que se fija el salario mínimo interprovincial, subsistirán en sus propios términos, sin otras modificaciones que las necesarias para asegurar la percepción de dichos salarios, más los devengos económicos correspondientes.

● Bases de cotización

Las bases de cotización al régimen de la Seguridad Social y Formación Profesional serán: ingenieros y licenciados, 6.630 pesetas al mes; peritos, ayudantes titulados, 5.670; jefes administrativos y de taller 4.330; ayudantes no titulados, 4.260; oficiales administrativos, 3.960; subalternos y auxiliares administrativos, 3.600. En pesetas al día, las bases serán, para oficiales de primera, pesetas 130; oficiales de segunda y tercera, 124; peones y especialistas, 120; aprendices de tercero y cuarto año y pinches de dieciséis y diecisiete años, 76; aprendices de primero y quince años) a 124 pesetas y segundo año y pinches

de catorce a quince años, 48 pesetas.

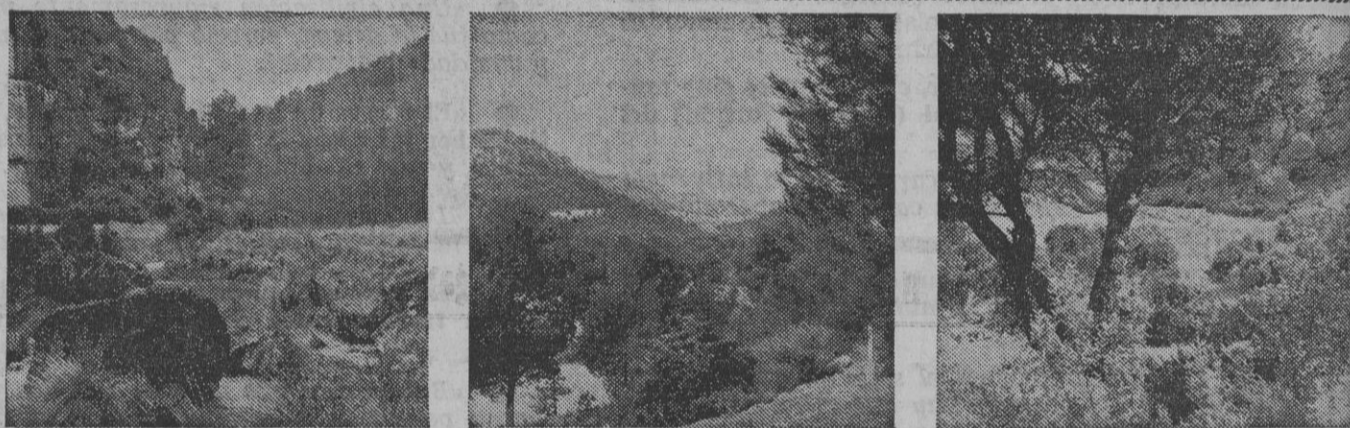
El tope máximo de la base de cotización al régimen general, único para todas las actividades, categorías profesionales y contingencias protegidas, será de 14.000 pesetas mensuales. Este tope será aplicable, asimismo, en los casos de pluriempleo.

● Seguridad Social Agraria

Las bases de cotización al régimen especial agrario de la Seguridad Social serán, en los trabajadores por cuenta propia (cualquier actividad), 120 pesetas, y en los trabajadores por cuenta ajena, de 48 pesetas diarias (catorce setas (trabajadores de dieciocho años en adelante, que realicen trabajos que

requieran una especial capacitación o titulación usual o ejerzan mando sobre otros trabajadores).

El mencionado decreto se publicó ayer en el «Boletín Oficial del Estado». En su prólogo, entre otras cosas, se dice que al fijar la cuantía del salario mínimo interprofesional se ha atendido fundamentalmente a criterios de justicia social que exigen la elevación proporcionalmente mayor de las rentas más bajas, una distribución adecuada de la renta nacional, así como facilitar al trabajador los medios necesarios de subsistencia y se han tenido también en cuenta las posibilidades económicas, de acuerdo con la situación del país y las exigencias del desarrollo equilibrado del mismo. (Pyresa.)



NUEVA SIERRA DE MADRID recibirá el visitante UN MILLON Premios, regalos, reportajes, popularidad.

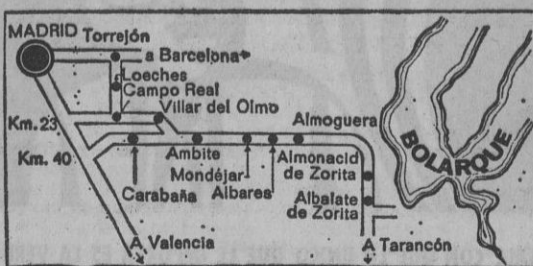
“Un árbol hoy, será un turista mañana”, proponíamos hace unos días como slogan turístico para una gran campaña nacional de repoblación forestal, contribuyendo a hacer una España más verde, más hermosa y más acogedora. Árboles y agua, gran problema de España que todos debemos ayudar a resolver.

“Un árbol hoy, será un turista mañana” decíamos al agradecer públicamente al equipo de Vendedores de NUEVA SIERRA DE MADRID el haber plantado un millón de árboles.

Vuelven los millones de NUEVA SIERRA DE MADRID (70 millones de metros cuadrados de Complejo Turístico, convertido en palpitante realidad con sus cientos de chalets, edificios de apartamentos, Club Hípico, Club Náutico, piscinas, campos de tenis, campos de mini-golf, restaurantes, frontones, parques infantiles, jardines, rosaledas, inmensas praderas de verde césped, cisnes, pavos reales, ciervos, que sustituyeron en unas agrestes Sierras donde hasta hace pocos años solamente anidaban alimañas y cabras, si, cabras que es tanto como decir miseria, Sierras que han sido rescatadas para la gran Industria Nacional del Turismo, gracias a la iniciativa, al empeño de un equipo de españoles; técnicos, obreros, autoridades y cientos de madrileños que tuvieron fé en lo que al principio parecía de fantástica realización, pero que ya hoy es una realidad, y que está a 90 km. de Madrid, entre pinos, ríos, cañadas, lagos, etc.

Esta vez se trata del visitante UN MILLON que espera recibir NUEVA SIERRA DE MADRID dentro de unos días, seguramente coincidiendo con las fiestas de Semana Santa. En NUEVA SIERRA DE MADRID se está organizando un recibimiento apoteósico a este visitante un millón: regalos, regalos, muchos regalos; reportajes, fotografías, declaración de Socio de Honor del Club NUEVA SIERRA DE MADRID. ¿Quién será el visitante UN MILLON? Vd. puede serlo. Si no ha visitado NUEVA SIERRA DE MADRID, aproveche estos días para conocer a 90 km. de Madrid esta realidad increíble de NUEVA SIERRA DE MADRID. Si ya lo conoce, vuelva una vez más y verá las ampliaciones y mejoras introducidas desde su última visita: nuevas carreteras, nuevas playas, nuevos parques, nuevas pistas hípicas y más chalets; cientos de chalets, de nuevos chalets.

Pero también el visitante UN MILLON va a contribuir a la campaña de repoblación forestal que está realizando NUEVA SIERRA DE MADRID con nuestro slogan: “un árbol hoy, será un turista mañana”. El visitante UN MILLON de NUEVA SIERRA DE MADRID plantará con sus propias manos un árbol; el primer árbol de la segunda campaña que organiza NUEVA SIERRA DE MADRID y que esta vez no consistirá en UN MILLON, sino en DOS MILLONES de árboles. ¿Qué le parece a Vd. fantástico plantar DOS MILLONES? En NUEVA SIERRA DE MADRID todo se hace así por millones y con rapidez. Hace unos días ya anunciábamos que se plantaron UN MILLON de árboles en la primera campaña organizada por el grupo de Ejecutivos de Ventas y también les anunciamos cómo en un mes fuimos capaces de colocar 9.000 metros de tubería de alcantarillado. Esta vez plantaremos DOS MILLONES de árboles. El primero lo plantará el visitante UN MILLON de NUEVA SIERRA DE MADRID.



Comunicado por diversas carreteras asfaltadas, sin embotellamientos. A 90 Km. entrando en Madrid por la Autopista de Barcelona y por la de Valencia. La futura Autopista Madrid-Valencia acortará sensiblemente las distancias siendo obvio resaltar, la revalorización extraordinaria que supondrá en los terrenos y fincas de NUEVA SIERRA DE MADRID.

Si desea recibir información más detallada, envíenos este cupón.

NOMBRE: _____
DOMICILIO: _____
CIUDAD: _____

PISOS

DESDE 50.000 PTS. DE ENTRADA RESTO 100 MESES LLAVE EN MANO. 5.ª FASE

- 3 dormitorios.
- Comedor-estar.
- Baño y cocina alicatados hasta el techo.
- 2 terrazas.
- Calefacción por calor negro.

LOCALES COMERCIALES

ULTIMOS PISOS SUBVENCIONADOS LLAVE EN MANO

INFORMACION Y VENTA

URBANIZACION LEGANES
Calle Río Manzanares (final)
LEGANES

NS NUEVA SIERRA DE MADRID
INFORMACION Y VENTA Goya, 47, 7.ª planta Tels. 226 89 40 y 226 89 42 - Madrid-1

BUEN TIEMPO EN ANDALUCIA

CONTINUAN CON BRILLANTEZ LOS DESFILES PROCESIONALES

En toda España, durante el día de ayer, Martes Santo, continuaron los tradicionales desfiles procesionales. El buen tiempo —salvo algunas excepciones, como Zamora— contribuyó a su brillantez, siendo presenciadas por numerosos visitantes, entre los que destacaban importantes núcleos de turistas.

A las doce de la noche salió de la iglesia de Santa Lucía la más joven de las hermandades de la Semana Santa zamorana, la Penitencial de las Siete Palabras.

En Valladolid se iniciaron los conciertos de la Semana de Pasión, en el teatro Calderón, a las once de la noche. El programa estuvo dedicado a Juan Sebastián Bach, actuando la orquesta de cámara de Valladolid.

Noticias procedentes de toda España dan cuenta de la brillantez de los desfiles procesionales en el Martes Santo.

EN SEVILLA

Las calles y las plazas sevillanas se vieron repletas de público que presenció el paso fervoroso de los cortejos, en los que figuraban siete hermandades.

Con motivo de la Semana Santa son esperadas diversas personalidades, entre las que figuran el ministro de Obras Públicas, invitado por la ciudad; el embajador británico en Madrid y el subsecretario de Trabajo. Igualmente hoy llegará, en viaje privado, el nuncio de Su Santidad en España, monseñor Daddaglio.

EN MALAGA

En Málaga hicieron estación cinco cofradías, destacando el último desfile procesional correspondiente a la hermandad de Nuestro Padre Jesús de los Pasos en el Monte Calvario y María Santísima del Rocío, llamada «la novia de Málaga». A su paso por las calles de Lagunilla y plaza de la Victoria les fueron dedicadas a ambas imágenes numerosas saetas.

Se encuentra en la ciudad el capitán general don Camilo Alonso Vega, quien fue recibido por una comisión de la cofradía de la Expiración, de la que el señor Alonso Vega es hermano mayor honorario perpetuo.

EN ZAMORA

En contraste con el buen tiempo que reina en Andalucía, en Zamora el termómetro rozó el bajo cero y una ligera lluvia hizo su aparición durante los desfiles procesionales. A pesar de todo, un gran gentío abarrotó la plaza de Eugenio Cuadrado para presenciar la salida de la cofradía de Jesús del Viacrucis de la iglesia de San Andrés.

ACCESO A GALICIA CUATRO MIL MILLONES PARA OBRAS PUBLICAS

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 25.—«Las cajas de ahorro de Galicia se han ofrecido a anticipar la inversión para la vía de penetración en Galicia, habida cuenta de que por no contar el Ministerio de Obras Públicas con asignación para ella no se haría nada en un periodo de cinco a siete años», anunció ayer en primera plana el diario «El Correo Gallego».

«Según rumores que nos llegan de Madrid», continúa el periódico, las cajas de ahorro anticiparían al Ministerio de Obras Públicas el presupuesto para la realización de esta obra —que se estima alrededor de los 4.000 millones de pesetas, ya que el tramo Ponterrada-La Rúa lo va a acometer el Ministerio—, a razón de tres mil millones en el primer año y el resto en el siguiente, si se

LOS ANTICIPARIAN LAS CAJAS DE AHORRO DE LA REGION

les autoriza a utilizar el porcentaje de inversión obligatoria en fondos públicos o a mil millones anuales si tiene que ser a costa de los recursos de libre disposición.» (Cifra.)

Aeropuerto de La Coruña

LA CORUÑA, 25.—En viaje de inspección y conocimiento de aeropuertos, llegó ayer tarde al de Alvedro, en La Coruña, el ministro del Aire, general don Julio Salvador Díaz Benjumea, acompañado por el director general de

EL MINISTRO DEL AIRE INSPECCIONA EL AEROPUERTO DE LA CORUÑA

Infraestructura, general don Federico Moreña Echeverría.

En contestación a una pregunta de los informadores sobre si va a ser ampliado o no el aeropuerto de Alvedro, el ministro respondió: «Alvedro está al límite y cumple su finalidad. La solución para Galicia está en crear un gran aero-

puerto en Santiago de Compostela que enlace con el resto de España y el extranjero, sobre la base de una buena red de comunicaciones por carretera.» Añadió después que el aeropuerto de La Coruña no será abandonado, pero insistió en que la solución está en la creación de un gran aeropuerto en Santiago. (Cifra.)

EN GRANADA

En Granada desfilaron cuatro cofradías. El tiempo primaveral favoreció el lucimiento de las procesiones. Por la tarde, la banda del Ministerio de Marina ofreció un concierto.

En Córdoba y Cádiz, también con temperaturas muy agradables, se celebraron los desfiles procesionales. En la primera de estas ciudades revistió un carácter especial la procesión de la hermandad del Cristo de la Expiración y María Santísima del Silencio, que radica en la iglesia conventual de San Pablo. Esta cofradía es conocida popularmente por «la de los estudiantes», porque lo son la mayoría de los cofrades.

De la Hermandad de Zamarrilla (Málaga)

MONREAL LUQUE, HERMANO MAYOR

El ministro de Hacienda, señor Monreal Luque, ha recibido el nombramiento de hermano mayor honorario de la Hermandad de Zamarrilla, de Málaga. Esta distinción le fué entregada por el general Souto Montenegro en representación de la Hermandad, junto con dos cuadros de la Real Cofradía del Cristo de los Milagros y la Virgen de la Amargura.

El señor Monreal Luque, al que acompañaban el subsecretario, señor Sainz de Vicuña, así como otros altos cargos de su Departamento, agradeció el nombramiento,

UNINSA AMPLIA SU CAPITAL

6.400 MILLONES DE PESETAS SUSCRIBIRA EL I. N. I.

UNA cifra del orden de los 6.400 millones de pesetas suscribirá el Instituto Nacional de Industria en la ampliación de capital de Uninsa (Unión de Siderúrgicas Asturianas, S. A.), que pasará de 5.000 a 10.000 millones de pesetas, según se ha asegurado en círculos económicos bien informados.

La participación del I. N. I. era actualmente del 10 por 100, pero aumentará hasta el nivel antes citado, equivalente al 64 por 100, ya que el capital social de dicha empresa es de 4.500 millones, al que hay que descontar los 900 millones de pérdidas, y el I. N. I. cubrirá prácticamente toda la ampliación.

Uninsa —empresa acogida a la acción concertada— produjo en 1969 alrededor de 580.000 toneladas de acero equivalente. Con sus ocho mil trabajadores, y una vez que la instalación de Veriña esté completamente termi-

Nuevos rumores sobre la fusión con Ensidesa

nada, se prevé que esta factoría podrá llegar a producir más de tres millones de toneladas en 1972.

No se descarta la posibilidad —comentada algunas veces en medios siderúrgicos— de que en un futuro próximo Uninsa y Ensidesa puedan llegar a fusionarse, tanto por razones económicas y de planificación como por llevar los mismos fines, estar situadas muy próximamente y utilizar el mismo puerto —el de Gijón—. A raíz de esta ampliación de capital y de pasar el I. N. I. a ser accionista mayoritario, los rumores han vuelto a reproducirse, aunque no se han podido confirmar oficialmente. (Europa Press.)

MINISTERIO DE AGRICULTURA

II DEMOSTRACION INTERNACIONAL DE MECANIZACION DEL CULTIVO DEL VIÑEDO EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

ORGANIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE AGRICULTURA

El día 10 de ABRIL de 1970

Coincidiendo con la IV Feria Internacional de Maquinaria Agrícola y la II Conferencia Internacional de Mecanización Agraria de Zaragoza.

Lugar de las pruebas: Finca «LA JUPE», del término municipal de ALFAMEN (Campo de Cariñena). Accesos: Carretera de Calatorao a Longares, Km. 11,500. Horario de las pruebas: 10 de la mañana a 2 de la tarde.

PARTICIPAN: 54 firmas españolas y extranjeras, con MAS DE 130 MAQUINAS TRABAJANDO REAL Y SIMULTANEAMENTE SOBRE 60 HECTAREAS DE VIÑEDO

Material de preparación del terreno y plantación. Tractores y motocultores especiales. Arados y fresas sensitivos, cultivadores, gradas y aperos especiales. Material para abonado y tratamiento. Prepodadoras y podadoras automáticas, trituradoras de sarmentos. Material de transporte y recolección.

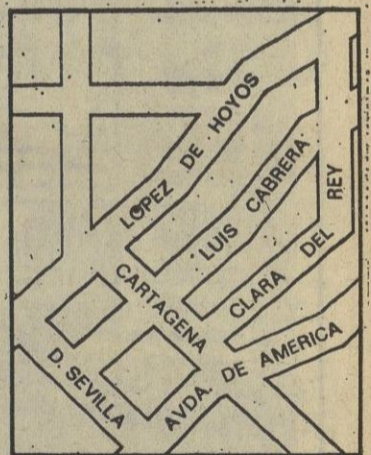
¡¡AGRICULTORES!!! Acudid a esta grandiosa DEMOSTRACION y podréis conocer y observar el rendimiento de la más moderna maquinaria de utilización en el viñedo

ORGANIZAD vuestro VIAJE COLECTIVO a través de las HERMANDADES DE LABRADORES y de las agencias de EXTENSION AGRARIA de vuestra zona

PISOS A 5 AÑOS EXCELENTE TERMINACION

LUIS CABRERA, 86 (A LA ALTURA DEL 140 DE LOPEZ DE HOYOS)

3 DORMITORIOS SUELOS DE PARQUET TODO EXTERIOR CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRALES TERMINACION LUJO



ENTREGA: PROXIMO VERANO

ENTRADA 325.000 pts. RESTO 5 AÑOS

INFORMACION Y VENTA



FINCAR C.D.I. Paseo de la Habana, 17 Tel. 262 0667-68 · Madrid · 16

magníficos pisos por 50.000 pts. de entrada CIUDAD VIRGEN DE GUADALUPE (Leganés)

2.ª FASE

- 72 mensualidades.
- Sin intereses ni hipoteca.
- Entrega de llaves: Julio 1970.
- Totalmente exteriores.
- 3 dormitorios.
- Hall, estar comedor.
- Cocina con calentador a butano
- Cuarto de baño polibán.
- Dos terrazas.
- Antena colectiva de T.V.
- Autobuses desde Plaza Cebada.

Informa:

AUSAN Velázquez, 75

Y en la propia ciudad (Leganés) incluso festivos.

Avala Banco Latino cuenta especial n.º 1.745.251.

EL DESPIDO DE OBREROS ESPAÑOLES EN LA BASE DE TORREJON

PIDEN LOS ABOGADOS DE LOS TRABAJADORES

QUE SE ANULE O LES PAGUEN

La indemnización que marcan las leyes vigentes y nuestro régimen social

Los abogados don Carlos García Valdés y don Jesús García Varela, en representación de varios trabajadores españoles, han presentado demanda en el registro del Ministerio de Trabajo, con destino al comité consultivo mixto hispano-norteamericano. En dicha demanda se

afirma que es improcedente el despido de varios obreros españoles que trabajaban en la base de Torrejón de Ardoz, Madrid, desde el año 1957. Estos obreros recibieron una carta del día 13 de febrero pasado, en la que se les comunicaba que cesaban

en sus puestos de trabajo en la base a partir del siguiente 16 de marzo.

Dicen los abogados en su escrito que no ha habido ningún informe oficial español en este sentido, que el despido se ha realizado en virtud de una libre decisión de las autoridades norteamericanas, sin

participación a las autoridades españolas, indefensión de los interesados y que la medida no está ajustada a Derecho. Piden que se anule el despido de estos obreros o que, en su caso, sean indemnizados como mandan las leyes vigentes y un régimen social como el nuestro. (Pyresa.)

Del 17 al 23 de mayo, en Barcelona

CONGRESO MUNDIAL DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

Las gestiones conducentes a la celebración en Barcelona del 17 al 23 de mayo próximo del XXX Congreso Internacional de la Vivienda y Urbanismo, continúan a ritmo acelerado, según nos informa el Gabinete de Prensa de dicho certamen en Madrid.

Este Congreso reunirá a las más destacadas personalidades arquitectónicas y especialistas del urbanismo mundial. Las ponencias presentadas hasta la fecha son de sumo interés, dada la importancia que en el mundo actual poseen estas dos ramas de vivienda y urbanismo para el desenvolvimiento de las ciudades.

Los estudios recibidos hasta el presente afectan a urbanismo, turismo y métodos de financiación de la vivienda, procedentes de diversos continentes.

Los organizadores prevén asimismo una serie de visi-

tas posteriores al Congreso, a museos, centros e instalaciones de Barcelona, Palma

de Mallorca, Madrid, Málaga, Granada, Córdoba, Sevilla, etc., que habrán de mostrar

a los congresistas las especiales características de cada ciudad.

COMISION MIXTA HISPANO-FRANCESA

COMPLETO ACUERDO

La comisión mixta hispano-francesa encargada de negociar las condiciones salariales de los trabajadores españoles que acuden a las faenas de temporada en las plantaciones de arroz del sur del país vecino, se ha reunido en la sede central de los Sindicatos, en sesiones de estudio que se prolongaron bastantes horas, al final de las cuales se llegó a un completo acuerdo sobre las estipulaciones de salarios y demás condiciones laborales de estos trabajadores de temporada, pudiéndose anticipar que, en general, las mismas han sido mejoradas sustancialmente, con relación a las que rigieron en años anteriores.

El protocolo del acuerdo ha sido firmado. La delegación

francesa en la comisión estuvo integrada por M. Marc du Lac, como presidente, y MM. Robert Amphoux y Gilbert Mistral-Bernard. Formaban la española don Jesús Lample Operé, presidente de la Sección Central de Trabajadores de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos; don Francisco Alvarez Villar, del Instituto Español de Emigración, y don Francisco Carrilero García, agregado laboral de nuestra Embajada en París. Estuvieron también presentes en las negociaciones representaciones de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, de los Servicios de Relaciones Exteriores Sindicales y de Encuadramiento y Colocación, y de diversas zonas arroceras españolas.

EN RIO DE JANEIRO

ESPAÑA, EN LA COMISION EJECUTIVA DEL C. I. C. Y. P.

◆ Destacada intervención de don Dionisio Martín Sanz

ESPAÑA ha estado presente en la reunión que ha celebrado en Río de Janeiro la Comisión Ejecutiva del Consejo Interamericano de Comercio y Producción (C. I. C. Y. P.), al que pertenece a través de la Organización Sindical. La delegación de nuestro país ha estado presidida por don Dionisio Martín Sanz, titular del Consejo Nacional de Empresarios y del comité español en aquel organismo internacional.

En la reunión se abordaron tres temas concretos: «Relación entre empresas nacionales y extranjeras», «Empresas multinacionales» y «Empresas nacionales y multinacionales».

Entre las intervenciones de nuestra delegación hay que destacar la de su presidente, señor Martín Sanz, que habló de las relaciones Mercado Común-España, destacando la circunstancia de haber quedado en libertad para contraer preferencias con el área iberoamericana, detallando también el sistema de asociación sindical de los empresarios españoles, de auténtica raíz representativa y a cuya línea dirigente se accede por elección libremente democrática.

● Artesanía española, en Munich

España ha estado representada, a través de la Obra Sindical de Artesanía, en la

XXII Feria Internacional del Artesanado y de las Industrias Afines, celebrada en los pasados días en Munich. A través de los dieciséis años que España ha venido concurrendo a este importante certamen se han podido ir analizando los niveles de precios existentes en el exterior, las nuevas corrientes en los gustos de los consumidores europeos, y se compararon los logros españoles alcanzados en el campo de la artesanía.

En España se calcula que el sector artesano cuenta actualmente con unas 625.000 empresas y cerca de un millón de personas formando parte de las mismas. Como primer paso de una atención económica hacia este sector hay que destacar la constitución de la Empresa Nacional de Artesanía, con un capital de 350 millones de pesetas, para ayudar a la comercialización exterior, la financiación de la producción y la ayuda técnica, propósito que todavía se encuentra en fase de iniciación y montaje.

VISITE el BARRIO DE SANTA MARIA...

(Frente al n.º 494 de la calle López de Hoyos)



... Y HALLARA EL PISO O TIENDA DESEADOS

36.000 ptas.

de entrada UNICA y el resto a pagar en mensualidades durante 10 AÑOS

- * Pisos todo confort, con amplias terrazas
- * Excelente situación y comunicaciones: Autobús n.º 49 desde Plaza de Castilla (Avenida Generalísimo, al propio barrio). Autobús n.º P-2 desde Francisco Silvela (esquina Diego de León). * Amparados a exenciones Tributarias.
- * TIENDAS muy comerciales 70.000 ptas. Entrada Primera.
- * También PISOS EN ALQUILER: 3.200 pesetas mensuales.

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S.A.

BARRIO DE SANTA MARIA

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: OFICINA CENTRAL. López de Hoyos, 11 - 1.º, entre Serrano y la Castellana (de 10 a 2 y de 5 a 9 excepto sábados tarde) y en el propio barrio SANTA MARIA. (Al final calle López de Hoyos, n.º 494 entrada por Mar de las Antillas junto a la gasolinera "SAN MATIAS"). De 10 de la mañana a 8 de la tarde, servicio permanente incluso domingos y festivos.

ENTIDAD GARANTE: BANCO DE BILBAO. VENTA SEGUN LEY 57/1968. CUENTA ESPECIAL N.º 60.587 EN DICHO BANCO.

205/2-BIS

PUNTUALICEMOS

Salario mínimo y salario justo

En realidad se ha dicho ya todo lo que podía decirse en torno al salario mínimo: que es una subida importante, que representa una mejora de un 18 por 100, que desde su implantación en el año 1963 ha subido el 100 por 100, que esta subida afectará aproximadamente a unos 800.000 trabajadores, tanto de la agricultura como de la industria y los servicios; que

nos vamos acercando a salarios europeos y que, a pesar de todo, esa cantidad de 3.600 pesetas no responde a las exigencias de un salario justo. Y en este aspecto es en donde quisiéramos profundizar, tan sólo con el propósito de desvanecer posibles equívocos o falsas interpretaciones.

● Una vida moral y digna

Cuando nuestros textos constitucionales hablan del salario se refieren, por lo general, al salario justo, y así se dice que «la retribución del trabajo será, como mínimo, suficiente para proporcionar al trabajador y su familia una vida moral y digna». Quizá el hecho de que se deslizará la palabra mínimo en esta declaración ha inducido a más de uno a confundir salario justo con salario mínimo, cuando son dos conceptos totalmente diferentes.

El salario mínimo es hoy una partida que integra la total retribución del trabajador; al ser casi siempre una parte, no se puede comparar —como muchas veces por error o mala intención se suele hacer— con el todo. Si no hubiera más salario que el mínimo, entonces la comparación podría ser lícita, más todos

sabemos que los salarios los fija con carácter mínimo el Estado, a través del salario mínimo interprofesional; pero, por encima de éste, juega también con carácter mínimo los salarios negociados por los trabajadores y empresarios conjuntamente, mediante la mecánica de la contratación colectiva sindical. Y luego, en tercer lugar, y por encima, está la contratación individual, en donde se establecen salarios mucho más ajustados (que además es en donde mejor pueden hacerse) a las exigencias de rendimiento de un lado y a las necesidades del trabajador de otro.

● Su garantía

Así, pues, una elevación del salario mínimo hay que tomarlo tal y como en la práctica es: como una mejora que afecta directamente a aquellos que, por no tener ningún tipo de especialización o porque no

han sido todavía amparados por la contratación colectiva sindical, no tienen ninguna otra garantía para determinar sus retribuciones con la empresa que la pura y simple ley del mercado del trabajo. En este supuesto, que cada vez va siendo afortunadamente menos numeroso, es cuando juega la garantía del salario mínimo interprofesional.

Ahora bien: también este salario mínimo interprofesional influye a largo plazo sobre todas las demás retribuciones y beneficia, por tanto, a todos los trabajadores. Por la sencilla razón de que en el mundo del trabajo actúa una ley inexorable basada en la jerarquía profesional, que establece que una subida al peón no cualificado inevitablemente obliga a una mejora a todos los demás especialistas. Luego este acuerdo del Gobierno de elevar el salario mínimo a todos tiene que

ASUNTOS LABORALES

beneficiar. Ahora lo que hay que pedir es que a nadie perjudique; o para que nos entendamos mejor: que esta mejora de salarios no dé pretexto a injustificadas subidas de precios, porque entonces estaríamos en el mismo sitio del que habíamos partido.

CRISPIN



Tiempo universitario

FILOSOFIA Y LETRAS

ACTUALIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS

El próximo martes, en el palacio de Fuensalida, el ministro de Educación y Ciencia, profesor Villar Palasi, presidirá la reunión mensual del Consejo de Rectores de Universidades. Entre varias cuestiones figura la convocatoria de sucesivas reuniones de decanos de Facultades (posiblemente de Derecho y Ciencias), en la misma línea de las ya iniciadas por los de Medicina y Filosofía y Letras (esta última clausurada ayer). Parece que van a complementarse con diversas consultas al estamento estudiantil, en lo que afecta a la elaboración de planes de estudio.

Los decanos de Filosofía han trabajado los dos últimos días sobre la estructura interna de las Facultades, ya que desean poner al día y actualizar los viejos y anacrónicos planes de esta licenciatura.

Alerta de los catedráticos

A últimas horas de la noche puede dialogar con algunos catedráticos de enseñanza media que han intervenido en la reunión nacional de las dos últimas jornadas. Guillermo Quintana Fernández, secretario del Instituto de Puertollano, me dijo:

—Estamos agotados. Se ha trabajado intensamente. Creemos que la labor ha sido muy positiva.

La primera comisión ha elaborado una declaración de principios, referente a la totalidad de los extremos que comprende el proyecto de ley. Mención primordial ocuparon las cuestiones de la gratuidad y unicidad de la enseñanza, y se apuntó el gran riesgo que puede representar un bachillerato demasiado técnico para el desarrollo de la personalidad.

En el informe que han redactado para la Dirección General de Enseñanza Media y Profesional se dice que «los actuales catedráticos de institutos nacionales de enseñanza media podrán ser, por derecho propio, profesores titulares

de los colegios universitarios. En las poblaciones que no existen tales colegios podrán impartir las enseñanzas de los mismos, dependiendo de la Universidad correspondiente». Del contexto del informe se desprende su afán de tener una puerta abierta a la docencia universitaria.

En el mundo de la enseñanza no hay otros acontecimientos; de aquí que cerremos el comentario con la noticia de la participación activa de los profesores de las dos Universidades madrileñas (es un precedente que se debe intensificar) y altos funcionarios de la Administración en el seminario sobre «Los procesos de adopción de decisiones y de introducción de innovaciones en las comunidades locales», dirigido por el profesor Michael Aiken, de la Universidad de Wisconsin.

La Dirección General de Prensa ha impuesto una multa de 15.000 pesetas al director de «Gaceta Universitaria», resolviendo así su último expediente.

P. O.

EN MADRID

IMPORTANTES CONVENIOS PENDIENTES DE SOLUCION

Distintos sectores madrileños están pendientes de la negociación o de la aprobación de sus respectivos convenios colectivos. Entre ellos destaca el correspondiente a la factoría Pegaso, que viene ocasionando distintas actitudes de protesta por parte de los trabajadores. Durante varias semanas, incluso, se negaron a hacer horas extraordinarias. La empresa quiere un convenio de dos años. Los productores, de uno. De momento, no hay acuerdo.

Por otra parte, los empleados del Metro y de la Empresa Municipal de Transportes están trabajando para iniciar las negociaciones. A su vez, han iniciado las conversaciones las partes correspondientes del sector madrileño de la construcción. Ha habido por medio una encuesta para fijar el salario mínimo. La mayoría han respondido que debiera establecerse en 270 pesetas diarias. Otros piden 350. A quince mil trabajadores afecta el convenio suscrito ayer entre Standard Eléctrica y su personal.

● Expediente de crisis en Pryca

La empresa de los supermercados Pryca ha presentado expediente de crisis. Las autoridades laborales estudian la petición. Mientras tanto, 51 trabajadores acudieron ayer al trabajo, después de haber cumplido un período de quince días de vacaciones. Sin embargo, ningún directivo del supermercado de la calle Velázquez acudió a los locales. Motivo éste por el que dichos empleados se mostraron disconformes. Han elevado las correspondientes denuncias a la Magistratura de Trabajo y piden que se les abone los días trabajados. Por otra parte, no esperan volver a reanudar el trabajo en dicha empresa, aunque desean que se solucione cuanto antes para poder buscarse nuevos empleos.

Sin salarios de la capital, digamos que los sacristanes de la archidiócesis solicitan también aumento de sueldo. Afirman que desde 1965 no han recibido aumento alguno. Por otra parte, desean algún día libre a la semana para atender a sus familiares y a su descanso personal.

● Hunosa: No cambiará el régimen interior

La Dirección General de Trabajo ha fallado en contra de los mineros, que desea-

ban modificar algunos puntos del régimen interior de la empresa. Se referían, principalmente, a los niveles de empleo, antigüedad, promoción del personal e impuesto de utilidades, que pedían recayese sobre la empresa. Los mineros van a recurrir al Supremo.

Por otra parte, se sabe que los trabajadores de Hunosa han elevado a la dirección unos cien escritos con distintas peticiones. Coinciden todos en pedir aumentos salariales. Dichas peticiones supondrían más de dos mil millones de pesetas anuales, en caso de que se concediesen.

En lo que se refiere a los mineros, también los de Hucesa de Puertollano tienen sus problemas ante la posibilidad de cerrar aquellas minas. A este respecto, el gobernador civil de Ciudad Real ha dado a conocer ante el Consejo Provincial de Trabajadores los resultados de las gestiones llevadas a cabo en Madrid con diferentes ministros y con el vicepresidente del Gobierno. «La situación —dijo el gobernador— es delicada, pero confío en que se llegue a una fórmula que resuelva el problema no temporalmente, sino para el futuro. La situación ahora planteada puede resultar, a la larga, beneficiosa.»

● Sector metal de Guipúzcoa

Con gran expectación se han iniciado en la Casa Sindical de San Sebastián las deliberaciones para el convenio colectivo del sector del metal. Se han estudiado trece de los treinta y dos puntos de que consta la propuesta de la parte social. Si se aprueba, el convenio afectaría a 82.000 trabajadores.

Como ya anunciábamos ayer, los trabajadores del ramo del agua de Barcelona y Tarrasa han vuelto a la normalidad, después de un paro de veinticuatro horas. Finalmente, sabemos que en la empresa Authi, de Pamplona, ya han sido elegidos los jurados de empresa. Según esto, las negociaciones con la dirección podrán empezar de inmediato y dentro de un marco legal. También nos informan que una comisión de la empresa Chalmeta, también de Pamplona, se entrevistará hoy con el director general de Trabajo para plantearle sus numerosos problemas laborales.

M. E.

Radio Centro

PROGRAMAS ESPECIALES CON MOTIVO DE LA SEMANA SANTA

JUEVES 26 DE MARZO

- 13,45: LA LEYENDA DEL GRAN RABINO.—Escenificación en los lugares y época en que se desarrolló el martirio del Señor.
- 16,00: SEMANA SANTA EN ESPAÑA.—Pedro Llabrés hace un recorrido por toda la geografía española en estos días de Pasión.
- 17,00: LUCIO FLAVIO.—La profecía de Jesús sobre el sitio y la destrucción de Jerusalén son el fondo de esta narración. Capítulo 1.
- 19,00: POETAS ANTE LA CRUZ.—Las mejores páginas del verso español que canta a Jesús Crucificado. Capítulo 1.
- 23,00: EL HOMBRE Y LA FE, por el profesor Muñoz Alonso.
- 24,00: EL HOMBRE QUE NEGÓ A JESUS.—Un pequeño retablo de estampas de la Pasión contadas por San Pedro Apóstol. Hoy, «Este es mi Cuerpo».

VIERNES 27 DE MARZO

- 9,25: NOEMI.—Noemi, joven hebrea, quiere seguir a Jesús, a lo que se opone su padre, quien, cegado por el odio al Nazareno, pide su muerte.
- 11,00: CUANDO EL ARTE SE HACE ORACION.—Serie que presenta la Semana Santa a través de imágenes, pinturas y poemas. Hoy, un recorrido biográfico de Gregorio Hernández, Martínez Montañés y Salcido.
- 12,00: RETRANSMISION DESDE LA IGLESIA DE SAN JOSE DEL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS, POR EL RVDO. P. CARLOS LLEDO, PRIOR DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN DE SALAMANCA.
- 16,00: LUCIO FLAVIO.—Segundo capítulo de este interesante relato, basado en la Profecía de Jesús sobre la destrucción de Jerusalén.
- 18,30: EL AVE MARIA EN LOS GRANDES MAESTROS.—Una selección.
- 19,45: POETAS ANTE LA CRUZ.—Continuación de la selección de poesías, en guión de María Teresa Iñigo de Toro.
- 21,00: LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA, por Gregorio Trujillo.
- 22,10: LOS GRANDES MAESTROS.—Selección musical sobre obra y autores universales.
- 24,00: EL HOMBRE QUE NEGÓ A JESUS.—Continúa el retablo de estampas de la Pasión contadas por San Pedro Apóstol. Hoy, los títulos «Yo no conozco a ese Hombre» y «Queremos a Barrabás».

SABADO 28 DE MARZO

- 11,00: CUANDO EL ARTE SE HACE ORACION.—En «La pintura inspirada en la Pasión» y «La Semana Santa de los poetas», Javier Basilio encuentra un motivo para hablar de la Pasión.
- 12,00: TESTIGOS DE LA PASION.—Tres figuras de la Pasión: «El Hijo del Hombre», «El Cirineo» y «La tentación de Judas».
- 16,20: AUTO DE LA PASION.—Una pieza clásica del teatro primitivo castellano, ejemplo típico de sencillez y armonía.
- 17,00: LUCIO FLAVIO.—Termina la serie basada en la profecía de Jesús sobre la destrucción de Jerusalén.
- 18,00: SEMANA SANTA EN ESPAÑA, por Gregorio Trujillo.
- 19,00: POETAS ANTE LA CRUZ.—Hoy es José León Destal quien hace una selección de poetas hispanoamericanos.
- 22,30: PALABRAS DE JESUS.—Adaptación radiofónica de textos de Javier Hubert y Lewis Wallace con palabras del Evangelio.
- 24,00: EL HOMBRE QUE NEGÓ A JESUS.—Otra estampa, titulada «Padre, perdónalos» y contada por San Pedro.

VEA ESTA REALIDAD

SU PISO

ENTRADA
50.000 PTS
FACILIDADES
10 AÑOS

INMOBILIARIA PEÑAGRANDE S.A.

OFICINAS Y VENTAS, CARRETERA DE LA PLAYA, 246 - TEL. 216 16 59
LABORABLES DE 9 DE LA MAÑANA A 9 DE LA NOCHE - FESTIVOS DE 10 A 2 Y DE 5 A 9

JEFE DE SECTOR

Importante empresa editorial ofrece jefatura de sector a vendedor profesional con experiencia de dos años. Excelentes condiciones económicas

Escribir al apartado 633, MADRID, acompañando «curriculum vitae»

U.S.A.: AUNQUE LA HUELGA DE CARTEROS SE DESMORONA

LOS FUNCIONARIOS ESTAN MOLESTOS

Y ANUNCIAN DOS NUEVOS CONFLICTOS

- ① Los controladores del tráfico aéreo se paralizarán mañana
- ② Los ferroviarios exigen urgente solución a sus aumentos de salarios

NUEVA YORK, 25. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María CARRASCAL.)

No ha terminado la huelga postal y ya se anuncia la de controladores del tráfico aéreo, mientras los empleados de ferrocarriles se revuelven inquietos ante lo que consideran pasividad del Gobierno a sus demandas de aumento de salario, y han advertido que quieren una urgente solución.

Los controladores del tráfico aéreo quieren comenzar hoy mismo una acción que retrase la salida y llegada de aviones, como protesta por el despido de algunos compañeros y por las pobres condiciones de trabajo. Como son empleados estatales —al igual que los carteros y los ferroviarios—, desde Washington se les ha indicado que arriesgan la pérdida del empleo y se exponen a los correspondientes cargos por huelga ilegal.

En los medios sindicales del país se asegura que fué la amenaza de estos dos nuevos conflictos lo que indujo a Nixon a usar la mano dura con los carteros. «No quiero —parece ser que dijo— que esta huelga ilegal sea el gatillo que dispare, una tras otra, la de todos los funcionarios públicos.»

Lo que está ya decidido es que la huelga postal se desmorona. En Chicago, Filadelfia y Detroit los empleados postales han vuelto al trabajo. Sólo en Nueva York se mantienen desafiantes, y anoche votaron por continuar la huelga. También entre los carteros pueden germinar las actitudes numantinas. De todas formas, se ha levantado el embargo de los envíos médicos y aéreos a la metrópoli, y desde ayer los soldados han empezado a retirarse de las centrales de Correos, donde su presencia ha sido más psicológica que eficaz.

«Una trágica, pero necesaria medida», calificó el «New York Times» el uso del Ejército para quebrar la huelga postal. Las palabras decisivas, sin embargo, las pronunció el

presidente de la Federación de Sindicatos norteamericanos, George Meany, quien, aun deplorando el empleo de tropas, pidió a todos los funcionarios de Correos que se reincorporaran al trabajo. Era la señal de que el resto del frente obrero no les apoyaba, por lo que toda re-

sistencia resultaría inútil. Hace sólo diez años el empleo de los soldados en un conflicto laboral habría puesto a los Estados Unidos al borde de la guerra civil. Pero han cambiado mucho las cosas en este país últimamente, y nada lo demuestra mejor que la parsimonia con que se han recibido las medidas extraordinarias del Presidente. En América hay hambre de tranquilidad, de orden, y por conseguirlos se está incluso dispuesto a sacrificar alguno de los viejos privilegios. Y es que hay también conciencia de crisis, convencimiento íntimo de que sólo una acción rápida y enérgica puede evitar lo peor: el derrumbamiento de las instituciones básicas del país. Esa, y sólo esa, es la causa de que millones de trabajadores norteamericanos no se hayan puesto, como un solo hombre, detrás de los carteros.

Tanto el Presidente como las Cámaras están dispuestos a negociar un aumento de salarios a los empleados postales en

cuanto se reincorporen al trabajo, y han manifestado su comprensión por sus demandas laborales. Lo que no pueden es sentarse con ellos a una mesa mientras estén en huelga, porque eso sería tanto como legitimar y premiar una situación ilegal.

La presente crisis ha traído de nuevo a colación el viejo debate de si los empleados públicos deben o no tener derecho a huelga. «Es injusto —dicen los unos— que se les niegue el instrumento más eficaz para empujar sus demandas, mientras todos los demás sectores de la nación lo usan.» «No es lo mismo —arguyen los otros—, porque las situaciones difieren. Un obrero de la Ford, pongamos por ejemplo, al declarar la huelga hiere sólo a su empresa, que accederá o no a sus demandas si le conviene, mientras el público puede comprar coches en cualquier firma de la competencia. El empleado público, en cambio, jugaría con ventaja: sólo hay unos barreros, unos policías, unos bomberos, y si se les permitiese la huelga siempre ganarían. No hay alternativa a sus servicios.»

Posiblemente esto último esté más cerca de la verdad; pero, en ese caso, si a los empleados públicos se les niega el derecho a huelga, el Gobierno tiene el deber de procurar que no estén en desventaja respecto al resto de los asalariados del país.

Mesura en el uso de la fuerza

No recuerdo exactamente qué presidente americano dijo que el primer deber de todo Gobierno, antes de controlar a los demás, es controlarse a sí mismo. Richard Nixon ha seguido el consejo de su antecesor, y está superando con éxito la primera confrontación laboral de su mandato al usar la fuerza con energía, pero sin excesos. Las medidas extraordinarias fueron lo más limitadas posibles. Sólo en Nueva York, foco de la huelga,

fué objeto de las mismas, e incluso aquí los soldados no han salido a la calle, sino que se mantienen en las centrales de Correos, lo que evitó cualquier clase de confrontación accidental o provocada. El Presidente sale de la crisis con algún rasguño —pese a todos los pesares no se olvidará fácilmente el uso de las tropas—, pero con la autoridad reforzada. Esto era lo principal, pues, aunque los daños causados a cada ciudadano y a la nación fueron grandes, lo que más urgía era demostrar que el Estado no puede rendirse al uso de la fuerza por parte de un grupo.



Durante estas vacaciones de

SEMANA SANTA

no deje de pasar por

CABO ROIG

En la carretera de ALICANTE-CARTAGENA

Toda la costa alicantina es realmente hermosa, ¡PERO!, antes de elegir definitivamente, haga una visita a CABO ROIG, la ciudad-jardín de enclavadas casitas y bellos chalets en zonas verdes, casi rodeada por el Mediterráneo

AQUI TIENE SU PARCELA, AL TAMAÑO QUE LA DESEE, POR SOLO UNA ENTRADA DE 20.680 PTAS. Y 4.136 MENSUALES

¡ESPERAMOS SU VISITA!

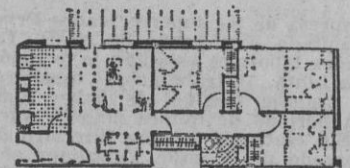
CONSTRUYE

Bernal Pareja, S.A.



COMIENZAN SU NUEVA FASE EN ALUCHE

pisos de 2-3-4 dormitorios a pagar en 12 años



- Precio total desde 468.000 pts.
- 2 3 y 4 dormitorios.
- Salón comedor.
- Baño completo, cocina amueblada.
- Terrazas.
- Calor negro instalado.
- Ascensores subida y bajada.
- Alicatado hasta el techo.
- Totalmente exteriores.
- AUTOBUSES E.M.T. N.ºs 17 y 34.

VISITE PISO PILOTO EN OBRA
Información y venta:

ELOY GONZALO 27 Tels 223 68 73-224 23 01

GRAL. ROMERO BASART (junto C. LASALLE)

Las oficinas subrogadas a crédito garantizado por la póliza de Compañía Española de Crédito y Caución. Cuentas aprobadas en euros según el 5.55 y 5.56 en el Decreto Regulado Americano según Ley 2/1988

El Rey Feisal propone en Yedda

O. N. U. ISLAMICA

YEDDA, 25. (Por telex, de nuestro enviado especial, Vicente TALON.)

Aquí en Yedda, a la orilla del mar Rojo y a corta distancia de la Meca, se han reunido los representantes de veinticuatro países islámicos. En la superficie de la conferencia se encuentra el deseo de tender lazos prácticos y operantes, a todos los niveles, entre los pueblos de filiación coránica, haciendo de la religión un engrudo como el que da base, en la actualidad, a las comunidades de signo negro socialista, francófono, árabe o hispánico. Pero, en el fondo, la asamblea tiene también por objetivo el de concertar una acción comunitaria contra el Estado de Israel, al que se le imputan acciones tales como el incendio de la mezquita santa de El Aksa.

Fueron, en efecto, las llamas que arruinaron la mezquita de El Aksa, el pasado verano, las que por vez primera estimularon la reacción universal de los musulmanes de cara al conflicto del Oriente Medio. Sobre la vertiente de semejante revulsivo se orquestó la conferencia de Rabat y más tarde una serie de iniciativas que ahora se subliman con esta conferencia a la que da marco el palacio verde y blanco de Hanra.

A decir verdad, la reunión de Yedda no es, como se había anunciado, un encuentro de ministros de Asuntos Exteriores. Algunos de los jefes de delegación poseen en efecto esta categoría, pero también se encuentra aquí un ministro de Información y otro de Justicia (los de Pakistán y Afganistán), dos viceprimeros ministros (los de Jordania y Malasia) y el jefe de Gobierno del Yemen del Norte.

● Diversidad

Pese al vistoso despliegue internacional, lo primero que salta a la vista es que el aglutinante mu-

slmán no basta para conducir a acuerdos rápidos y de envergadura.

La religión se halla hoy muy mediatizada por los compromisos políticos, y por más que los dos recién vueltos de cara a la Meca, no piensan lo mismo el Sha de Persia y el dinámico Presidente del Sudán. Tampoco resultan fáciles de acordar los intereses de países que como Indonesia y Mauritania se remiten a las enseñanzas del Profeta, pero a los que separa un abismo geográfico y mental. Por el momento, la primera batalla a ganar en Yedda la patrocinan los anfitriones de la conferencia: es decir, el Gobierno árabe saudita. Para el Rey Feisal el Islam debe de institucionalizarse y disponer de la máquina política y burocrática de la que hoy carece.

En consecuencia, sería conveniente crear una especie de naciones unidas musulmanas, con sus funcionarios, comités y secretariado general permanente, como único medio —según escribía «Al Medina» el pasado domingo— de coordinar los esfuerzos del mundo musulmán y quemar las etapas que deben conducirlo a la cooperación.

El proyecto saudita, pese a lo que pueda parecer, cuenta con más oponentes que sostenedores. Tal vez interesa a Jordania, Marruecos, Pakistán y Malasia, pero no satisface a la gran mayoría afincada en la idea de que el Islam no debe de burocratizarse y servir de entarimado a una enésima organización internacional. Tres países (Siria, Iraq y Yemen del Sur) llevan tan lejos sus puntos de vista sobre esta materia que ni tan siquiera se han hecho representar en la conferencia de Yedda.

● Israel

En lo que se refiere al enfrentamiento común de la actitud israelí, también abundan los problemas. Algunos Gobiernos musulmanes se encuentran bélicamente unidos a Nor-

teamérica o a la Gran Bretaña y en sus cancillerías pesa de forma determinante la voluntad angloamericana de defender a cualquier precio a Israel. Incluso los hay que como Persia mantienen estrechísimas relaciones políticas y económicas con el Estado hebreo. De todas maneras, ningún Gobierno musulmán puede echar en saco roto el problema del Oriente Medio, toda vez que ejerce una influencia cada vez más digna de ser tenida en cuenta en las cofradías de creyentes.

DE TODO EL MUNDO

AVION ARGENTINO SECUESTRADO

BUENOS AIRES, 25.—Elementos armados secuestraron anoche en vuelo un Comet-4 de Aerolíneas Argentinas, con 61 pasajeros a bordo, cuando se dirigía a Buenos Aires, procedente de Salta.

La aeronave fué desviada hacia Chile, desde donde sería llevada a Cuba. Las autoridades de Aerolíneas Argentinas en Chile están en contacto telefónico permanente con Buenos Aires, proporcionando todos los informes relacionados con la aeronave secuestrada, ya que, por su escasa autonomía de vuelo, después de haber hecho escala en Santiago de Chile a las cuatro de esta madrugada, deberá obligatoriamente hacer otras escalas en Guayaquil y Panamá antes de dirigirse al aeropuerto José Martí, de La Habana.

● Ocho muertos en Colombia

BOGOTA, 25.—Ocho personas resultaron muertas como consecuencia de actos de violencia ocurridos ayer en el país, en diferentes zonas.

En el valle del Cauca, patrullas del Ejér-

cito y la Policía dieron muerte a tres guerrilleros.

En el Alto Sinu, zona donde opera el denominado Ejército Popular de Liberación, fué muerto a tiros un matrimonio.

En la localidad de Caparrapi, en el centro del país, otros dos labriegos fueron muertos por asaltantes.

Finalmente, las autoridades informaron sobre la muerte misteriosa de un agente de Policía. (Efe.)

● Secuestro de un cónsul

BUENOS AIRES, 25.—Fué secuestrado anoche el cónsul del Paraguay en la localidad de Ituzaingó, en la provincia argentina de Corrientes.

El secuestro fué perpetrado cuando el diplomático se dirigía desde el Consulado hacia Buenos Aires.

El nombre del cónsul es Waldemar Sánchez y los autores del secuestro parece que pertenecen a la organización izquierdista denominada Frente de Liberación Nacional del Paraguay. (Efe.)



El Corte Inglés SIEMPRE RESPONDE

- Responde con calidad y novedad.
- Con sus amplios y variados surtidos.
- Con los mejores precios.
- Con los más avanzados

COMPLEMENTOS DE LA MODA:

“Foulards” de estampados indios, conjuntos de bolso, zapato y cinturón en piel rugosa y flexible, largos collares “soutoir”, originales colgantes, sortijas, pulseras...

¡Elija a su gusto!
EL CORTE INGLÉS SIEMPRE RESPONDE

El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 - GOYA, 76 - GENERALÍSIMO

¡VENGA DONDE ESTÁ LA MODA! DONDE TODO CUESTA MENOS DE LO QUE Vd. PIENSA

Pese a las protestas del párroco y los vicarios LA POLICIA FRANCESA DESALOJO EL TEMPLO

■ Trece nacionalistas vascos españoles habían iniciado una huelga del hambre

BAYONA (Francia), 25.—La huelga del hambre iniciada anteayer por trece nacionalistas vascos españoles en la catedral de Bayona, tuvo un final imprevisto cuando la Policía irrumpió en el templo y, pese a la protesta de la jerarquía eclesial, desalojó a los huelguistas.

Los nacionalistas vascos protestaban por las órdenes de confinamiento en una zona determinada y por los inconvenientes administrativos a los que se ven sujetos en la región francesa los refugiados políticos españoles, así como por la liberación de un compañero detenido.

Unos cincuenta policías penetraron en la catedral y, pese a las protestas del párroco y de los vicarios, expulsaron a los nacionalistas. (Efe.)

MADRID ↔ PARIS

con el *Puerta del Sol* sin transbordo...en una noche

- Coches cama directos de 1.ª y 2.ª clase
- Precios económicos con cena y desayuno

FERROCARRILES FRANCESES
Av. José Antonio, 57 - Tel. 247 20 20 - MADRID-13

Por
5.508 Pts.

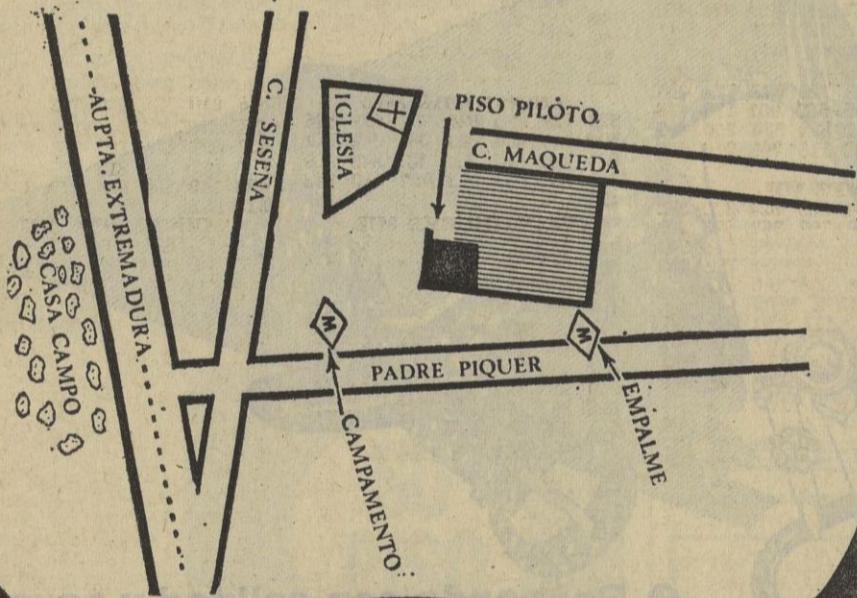
LOS MEJORES

PISOS

DE

ALUCHE

VISITE LA EXPOSICIÓN DE VIVIENDAS




* Tres y cuatro dormitorios

* Máxima calidad

CONSTRUCTORA

ALUCHE, S. A.

Calle Seseña, 72

(Frente al  Campamento)

Información y venta incluso sábados y festivos.

Venta según ley 57/1968

Entidad garante: Compañía Española de Crédito y Caución.

CHILE

OTRA VEZ LOS PEGASO

■ El Gobierno de Frei reconsidera la compra

SANTIAGO DE CHILE, 25. (Resumen de Efe.)—La Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados chilena se reunió ayer con el ministro de Obras Públicas y Transportes, Eugenio Celedón, para reconsiderar la adquisición de 420 autobuses de la empresa española Pegaso, operación suspendida recientemente por el Gobierno, ante presiones de grupos parlamentarios izquierdistas.

La Federación de Trabajadores de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado apoya la adjudicación de los citados autobuses, por estimar

■ La apoyan cinco mil obreros

que la misma se realizó conforme a los requerimientos técnicos exigibles, mediante una licitación internacional, en la que tomaron parte empresas de diversos países. Para subrayar esta actitud y protestar de la medida que dejó en suspenso la adjudicación, los trabajadores de la empresa declararon una huelga de veinticuatro horas.

Su insistencia en que debe llevarse a cabo la operación —que originaría un problema

de desempleo de no realizarse— es uno de los factores a considerar por la Comisión de Hacienda.

N. DE LA R.—La Empresa Nacional de Autocamiones, fabricante de los Pegaso, había ganado un concurso internacional abierto por el Gobierno de Chile para la adquisición de 420 autobuses, destinados al servicio urbano de Santiago de Chile, la capital.

El pasado día 12 de marzo, el Gobierno de Eduardo Frei, presionado por un grupo parlamentario, resolvió suspender la adquisición de los 420 autobuses. «Es un asunto puramente político y nada tenemos que declarar al respecto», dijo entonces un portavoz del Ministerio español de Comercio.

El propio ministro de Transportes chileno, Celedón Silva, señalaba que la adjudicación a Pegaso había sido realizada «dentro de las exigencias técnicas y de acuerdo a los procedimientos tradicionales», alegando para la suspensión de la compra «razones de orden interno».

Posteriormente, los cinco mil trabajadores de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado se declararon entonces en huelga, como protesta por la suspensión de la compra, y el presidente de la agrupación manifestó que el paro laboral tenía por objeto pedir al Presidente Frei que prosiguiera la operación con Pegaso, para que «tanto trabajadores como usuarios cuenten con el mejor servicio».

SANTO DOMINGO

DIPLOMATICO

U.S.A. SECUESTRADO

SANTO DOMINGO, 25. (Resumen de Efe y Afp.)—El agregado aéreo de la Embajada de los Estados Unidos en Santo Domingo, teniente coronel Donald J. Crowley, fue secuestrado ayer por miembros del Movimiento Popular Dominicano (organización comunista prochina).

Cinco guerrilleros, vestidos con uniforme del Ejército y armados con fusiles y ametralladoras, se apoderaron del diplomático en el momento en que se entrenaba en el campo de polo del hotel Embajador.

Según un portavoz de la Embajada, los terroristas exigirán a cambio de la libertad del diplomático la liberación de veinte presos comunistas, entre ellos el secretario general del Movimiento Popular Dominicano, Maximiliano Gómez, apodado El Moreno.

CIUDAD DE LOS POETAS

(DEHESA DE LA VILLA)

- * el piso MAS confortable
- * de MAS cuidada construcción
- * al precio MAS prudente
- * ...y con MAS facilidades de pago (12 años, con entrada desde 25.000 pts.)
- * piscina, parque infantil...

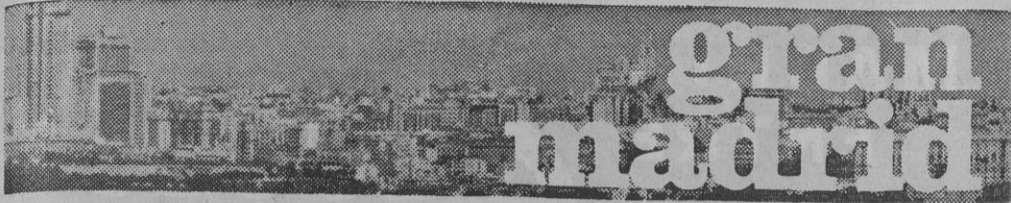
promociona PARQUE MARIA LUISA, S. A. con la garantía de AGRACON, S. A.



Visite nuestro piso piloto en Ayala, 94 bis, bajo (teléfono 276 96 66) inclusive festivos, GARANTIZA LAS CANTIDADES ENTREGADAS A CUENTA LA COMPAÑIA DE SEGUROS CASER

Corte este cupón y envíelo a: PARQUE MARIA LUISA, S. A. Avda. de Felipe II, 15, 1.º, Madrid-9 y recibirá amplia información sin compromiso por su parte.

Nombre:
Profesión:
Dirección: Tel.:
Ciudad: P/25/3/70



Por la Cadena Azul de Radiodifusión

“EL SERMON DE LAS SIETE PALABRAS”

(Dirigido por el padre Aradillas)

«El sermón de las Siete Palabras», como programa especial de «Iglesia: año 2000», que dirige el padre Aradillas, será emitido por todas las emisoras de la Cadena Azul de Radiodifusión el próximo día 27, Viernes Santo.

Intervendrán, comentando cada palabra, monseñor Cantero Cuadrado, arzobispo de Zaragoza y presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social; don Lucio del Alamo, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y director del diario madrileño «El Alcázar»; don Gabriel Cisneros, delegado nacional de la Juventud, y señora; monseñor Taibo, obispo protestante de la Iglesia Reformada Española; don Antonio Bienvenida, matador de toros; señorita María Salas, periodista, y el padre Llanos, S. J. (Cifra.)

II CONCURSO DE PINTURA DE CENTROS SINDICALES

Hasta el próximo día 31 permanecerá abierta al público, en el salón de exposiciones de la Central Sindical Madrileña (avenida de José Antonio, 69), la muestra de obras que concurren al II Concurso de Pintura, convocado por el Departamento de Centros Sindicales en colaboración con Educación y Descanso, y en el que participan trabajadores no profesionales de esta disciplina artística.

En total se exhiben 76 cuadros, entre óleos y acuarelas, de los cuales, 25 optan a premio.

LA PROCESION DEL SILENCIO COSTARA MEDIO MILLON

Más de quinientas mil pegas viene costando la procesion del Silencio, que desfila el Viernes Santo por las calles de Madrid, según declaraciones del comendador general de los Cruzados de la Fe y presidente de la comisión organizadora de la Semana Santa madrileña, señor Rodríguez de Rivera.

«En 1941 —continúa—, todo fué gratis. Ahora se paga a los costaleros, que han subido un cincuenta por ciento su jornal; las flores que llevan los «pasos» y la cera.»

La primera procesion del Silencio se celebró en Madrid el año 1941, con siete «pasos». Hoy cuenta con quince.

El «paso» más famoso, posiblemente, sea el Divino Cautivo, de la cofradía del mismo nombre, que ahora cumple su vigésimo quinto aniversario. Mariano Benlliure es el autor de la talla.

En la procesion del Silencio desfilará también una talla del Cristo Yacente de la Caridad, obra de Gregorio Hernández, (Pyresa.)

FINAL DEL CURSILLO GINA CIGNA EN EL INSTITUTO ITALIANO

Gina Cigna, la notable profesora de canto, al piano, presentó a los discípulos más aventajados de su cursillo de canto, para ambos sexos, en el Instituto Italiano de Cultura. Recital que, presentado por el director del centro, doctor Ferrarino, y por el secretario, profesor Viaglione, fué un éxito completo. En la primera parte —única que pudo oír— sobresalieron la soprano coreana Chung y el tenor español Villalba.

A. del C.

ENLACE SEGOVIA Y RODRIGUEZ-LAZAGA Y DIAZ-SUTIL

En el templo parroquial de San Juan de la Cruz han contraído matrimonio la distinguida señorita María Josefa Lazaga y Díaz-Sutil con don Juan Antonio Segovia y Rodríguez. Bendijo la unión don Juan Bautista, padre carmelita.

Apadrinaron la ceremonia doña Mercedes Rodríguez Prast, de Segovia, madre del novio, y el capitán de navío don Juan Lezaga Azcárate, padre de la novia.

Firmaron como testigos por parte de la novia, el excelentísimo señor don Adolfo Baturo, ministro de Marina; doctor don Eduardo Ramos, de la Junta de Energía Nuclear; don José Benavente, coronel médico de la Armada; don Ricardo Cheregrini, coronel de Infantería de Marina; don Gumersindo Azcárate y don Juan Manuel Lazaga, hermano de la novia.

Por parte del novio firmaron el acta el excelentísimo señor don Aureo Fernández Avila, presidente de honor de Ensidesa; excelentísimo señor don Manuel Solís, presidente de Ensidesa; don Manuel Prast y Rodríguez de Llano y don José Luis Abejón Ruiz.

Representó al Juzgado el padre del novio, don Juan Antonio Segovia Herrera. Los recién casados salieron en viaje de luna de miel hacia diversas capitales europeas.

HOMENAJE AL DOCTOR MARAÑÓN

El próximo viernes día 27 se cumple el X aniversario del fallecimiento del doctor don Gregorio Marañón. Con tal motivo, la Sociedad Española de Endocrinología —de la que fué ilustre presidente— hará la tradicional ofrenda anual de flores ante su tumba, en la sacramental de San Justo, a las dos del mediodía.

CINE

Por Tomás G. DE LA PUERTA

CARLOS III, CONSULADO, ROXY «A», PRINCESA «PUÑOS Y LAGRIMAS»

FICHA TECNICA.—Producción norte-americana de Metro-Goldwyn-Mayer en panavisión y metrocolor. Guión de Si Rose y Seaman Jacobs. Director: Norman Taurog.

FICHA ARTISTICA.—Elvis Presley, Joan O'Brien, Gary Lockwood, Vicky Tiu, H. M. Wynant, Edith Atwater, Guy Raymond y Dorothy Green.

Un film protagonizado por Elvis Presley ya nos dice, por adelantado, de que se trata de una película musical —en este caso encuadrada en el género de la comedia—, cuyo asunto, sin gran importancia, sólo servirá para dar ocasión al excelente cantante que es de ofrecernos una serie de canciones. Nota destacada del film es —aparte, claro está, las repetidas intenciones musicales del protagonista— que buena parte de la acción del mismo se desarrolla en la exposición mundial de Seattle, presentada en magníficos fotogramas de color. Norma Taurog —director italiano— lo ha realizado al ritmo preciso, y en interpretación destacan, al lado de Elvis Presley, la guapa Joan O'Brien el buen actor Gary Lockwood y la pequeña chinita Vicky Tiu, muy acertada en su actuación en general. En resumen, un distraído film, especialmente para los que gustan de las canciones tipo Presley.

MAQUINISTAS Y MECANICOS

MAQUINARIA OBRAS PUBLICAS

Necesitamos

Llamar teléfono 2332822 (6.183.)

IMPORTANTE EMPRESA DE AMBITO NACIONAL

PRECISA

- PERITOS INDUSTRIALES Y
- PROFESORES MERCANTILES

para cubrir plazas de

- AGENTES TECNICOS COMERCIALES

Edad máxima, 30 años. Servicio militar cumplido. Enviad «currículum vitae» manuscrito, con fotografía, al Apartado 1.218. Señor Tomé

LOTERIA NACIONAL

EL SORTEO DE HOY

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 5.000 pesetas

DECENA
82 65 41

CENTENA
926 900 738 897 536 696 615
221 328 041 495 194 595 739
346 863 207 840 184 563 305
396 791

MILLAR
180 865 814 336 759 862 603
655 962 293 624 577 468 826
395 630 616 062 030 119 618
654 983 320 966 662 476 526
086 910 568 107 004 830 851
913 267 805 873

DOS MIL
104 269 494 218 296 738 721
159 398 366 727 838 200 933
548 622 920 131 447 460 358
845 717 040 763 427 659 945
679 085 612 656 663 450 385
997 248 556 966 105 309 233

TRES MIL
743 201 448 431 720 881 088
223 181 476 653 928 174 608
315 968 420 222 917 459 961
714 675 466 453 814 589

CUATRO MIL
061 336 923 032 497 208 201
016 809 131 422 249 509 082
864 415 375 932 234 690 164
600 608 692 416

CINCO MIL
475 583 994 481 037 735 183
825 448 122 254 321 112 511
953 437 164 130 105 887 822
426 212

SEIS MIL
754 379 826 239 588 578 217
984 846 680 269 068 202 081
086 488 867 844 543 778 643
287 937 256 869 557 309 441
198 659

SIETE MIL
251 474 702 358 409 396 738
955 944 034 786 168 862 913
299 305 975 701 127 856 580
344 866 230 782 256 371

OCHO MIL
325 450 331 891 509 765 393
784 780 277 982 159 924 401
550 915 946 529 224

NOUE MIL
406 384 458 968 755 179 899
129 075 373 723 678 475 404
014 301 495 582 901 183 436
459 015 001 822 584 250 835
843 086 880 115 748 916 590
646

DIEZ MIL
857 712 534 389 624 340 282
894 384 989 702 362 873 209
381 383 009 460 088 538 941
284 043 830 557 582 781 759
837 586 401 484 180 016

ONCE MIL
089 932 297 427 030 145 355
223 039 721 245 980 301 075
316 710 144 290 876 341 800
476 550 858 854 624 626 495

DOCE MIL
978 156 554 600 869 199 756
041 333 681 741 560 747 137
577 077 580 152 937 938 794
951 502 481 096 709 495 533
068 731 917 564 468 724 742
413 523 964 157 776 791

TRECE MIL
215 231 519 111 655 882 851
187 570 852 966 987 688 027
351 202 182 833 927 063 356
102 583 900

CATORCE MIL
518 694 740 122 851 709 708
451 104 229 309 037 472 195
539 713 630 115 962 384 885
901 858 993 746 046 845 783

QUINCE MIL
547 368 807 211 343 011 371
433 760 355 250 428 100 308
406 660 051 004 699 559 494
944 896 964 595 846 222 844
569 870 745

DIECISEIS MIL
555 959 998 258 453 781 220
630 500 542 141 110 058 165
090 622 084 619 584 003 067
306 192 674

DIECISIETE MIL
888 189 054 252 489 908 269
204 983 622 286 142 604 949
073 735 533 382 618 005 522
151 561 072 868 976 917 743
546 860

DIECIOCHO MIL
819 226 455 573 548 223 218
407 425 661 096 543 086 866
758 957 621 413 238 817 778
769 653 144 864 132 877 743
959 892 808 088 708 322

DIECINUEVE MIL
903 468 047 419 042 478 249
450 361 498 866 642 650 779
250 331 937 401 406 494 649
212 582 485 217 752 023 798

VEINTE MIL
221 228 400 194 737 815 305
704 087 016 997 950 240 909
084 223 610 092 641 926 038
943 332 642 653 117 995 907
983 260 609 387 649

VEINTIUN MIL
346 924 855 841 449 142 166
611 113 895 863 324 445 721
946 376 037 424 270 509 512
576 330 038 831 804 244 019
185 415 527 631 815 310 097
975 713 824 999

VEINTIDOS MIL
369 507 470 853 151 398 196
963 513 929 511 037 857 757
945 790 226 581 814 145 106
812 297 092 111 729 888 187

Números	Premios	Poblaciones
32.616	2.000.000	Pola de Gordón, Ceuta, Elche, Madrid.
36.205	1.000.000	Madrid.
43.901	500.000	Alcira.
5.695	150.000	Madrid, Palma de Mallorca, Burgos.
25.940	150.000	Jaca, Vich, Pamplona, Motril, Málaga.
17.961	30.000	Barcelona, Alberique La Coruña.
5.163	30.000	Villagarcía, Almería, Córdoba.
58.865	30.000	Gijón.
56.353	30.000	Avilés.
46.302	30.000	Murcia.
26.712	30.000	Antequera, Gijón, Jerez, Madrid.
33.758	30.000	Valmaseda, Vitoria, Burgos, Oviedo.
57.005	30.000	Linares.
29.733	30.000	Barcelona.
54.344	30.000	Vélez-Málaga.
52.269	30.000	Madrid.
19.325	30.000	Madrid, Las Palmas, Benicórn.
40.953	30.000	Palma de Mallorca.
35.603	30.000	Barbastro.
30.445	30.000	Madrid, Fuengirola, Vitoria.
59.938	30.000	Granollers.
53.055	30.000	Valencia.
39.418	30.000	Granada.

VEINTITRES MIL
693 223 089 222 105 005 327
067 877 945 959 090 565 655
001 548 709 122 776 179 573
867 559 446 845 880 349 085
623 477 660 384 082 973

VEINTICUATRO MIL
777 686 402 141 312 113 549
630 278 479 508 358 120 443
980 766 472 986 073 054 455
805 993 768 433 234 832 196
339 694 519 263 494 605 445
999 173 187

VEINTICINCO MIL
707 061 625 711 306 420 000
497 787 726 542 814 990 962
573 982 257 261 650 736 152
012 961 641 165 875 618 906
965 612 486 980 008 506 391
487 215 230

VEINTISEIS MIL
803 717 351 060 184 722 309
222 392 167 261 752 334 590
677 663 407 354 936 012 235
587 201 554 802 283 231 456
945 564 415 278 932 986 155
451 474 916

VEINTISIETE MIL
096 617 210 523 053 6991 715
950 500 097 424 803 202 694
008 252 158 155 745 698 584
253 027

VEINTIOCHO MIL
523 722 655 824 757 531 376
506 625 414 661 068 912 271
631 002 567 320 467 845 299
705 835 063 053 757 010 196
425 036 386 202 345

VEINTINUEVE MIL
916 682 033 540 678 640 370
494 709 887 703 100 483 408
982 902 152 177 700 860 166
706 496 048

TREINTA MIL
662 801 175 714 057 122 654
037 026 126 250 603 748 520
204 433 472 720 545 321 968
628 861 060 149 607 407 443
651 327 017 170

TREINTA Y UN MIL
527 983 665 261 462 080 191
784 082 841 921 715 735 051
473 822 845 506 230 416 565
888 636 157 249 296 703

TREINTA Y DOS MIL
011 843 379 092 197 229 997
455 184 042 244 940 030 669
061 127 018 829

TREINTA Y TRES MIL
700 512 886 438 757 811 946
761 120 419 225 669 786 924
058 396 137 403 499 082 518
979 463 710 940 532 175 027

TREINTA Y CUATRO MIL
311 499 622 971 202 038 036
601 176 534 395 417 675 358
757 166 015 309 469 930 003

TREINTA Y CINCO MIL
672 505 150 630 188 957 009
935 127 094 497 104 688 105
088 333 686 021

TREINTA Y SEIS MIL
371 525 157 976 765 194 687
267 672 734 369 687 951 462
171 442 060 198 845 206 517
092 505 015 654 307 518 810
828 936 519

TREINTA Y SIETE MIL
688 423 169 723 023 189 053
165 648 306 873 091 938 486
417 085 615 329 639 388 074
991

TREINTA Y OCHO MIL
743 584 985 871 754 247 725
403 980 666 355 853 767 203
159 156 111 783 700 125 672
197 114 503 887 276 894 362
925 927 404

TREINTA Y NUEVE MIL
866 039 648 414 289 593 755
449 730 642 582 237 174 547
512 480 541 542 030 610 631
018 023 225 916

CUARENTA MIL
011 505 725 211 835 426 003
178 423 326 317 550 789 536
475 848 624 054 410 110 361
753 688 437 098 930

CUARENTA Y UN MIL
893 279 011 156 046 277 000
969 270 318 554 037 684 360
588 749 035 814 851 998 538
377 491 266 230 427 727

CUARENTA Y DOS MIL
927 679 196 990 510 752 142
656 204 926 470 039 672 469
137 138 275 774 917 038 012
909 374 124 964

Se alquila

Grúa automóvil, 30 toneladas métricas, Pluma, 36 metros

Llamar 221 San Sebastián de los Reyes MADRID

VACACIONES en la COSTA BLANCA

es una idea de ASA.

ESTA es SU RUTA con los lugares más atractivos del litoral



PLAYA DE GANDIA



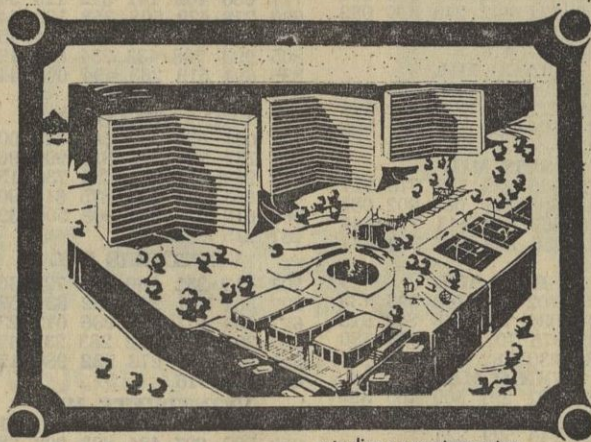
APARTAMENTOS 1.ª LINEA
PISTAS DE TENIS - PARQUE INFANTIL - PISCINAS
GARAJE

FACILIDADES, CINCO AÑOS
;;DISFRUTE Y GANE DINERO!! ;;INVERSION SUPER RENTABLE!!

Comprando un apartamento, le garantizamos: 96.000 pesetas renta líquida por tres meses y nueve meses para disfrutarlo usted.
Renta total líquida comprando al contado o a plazos INFORMES:

CONSTRUCCIONES MARTIN RUBIO, S. A.
Paseo de la Castellana, 92 - Teléfonos 2623212 y 2616170

Venga al mundo de BENIDORM



estudios y apartamentos desde **175.000 ptas.** por solo una entrada de **25.000 ptas.** y manutención de: **2.000-6.000 ptas.** INFORMESE

le dará tranquilidad y descanso en las horas más felices de su vida, en una urbanización completamente privada, con una alegre cascada sobre el lago, piscinas, zona deportiva y un increíble drugstore.

según ley 57/68 las cantidades a cuenta deberán ser ingresadas en el banco de vizcaya de benidorm, cuenta especial n.º 23.030.

En BENIDORM
Edificio LA GAVINA
Teléfonos 360325 y 360860
Edificio LOIXANA
Teléfono 361629
Edificio COBLANCA
Teléfono 361494

VISITE LAS PLAYAS DE



(A 7 kilómetros de Torrevieja, dirección Mar Menor)

Venta de PARCELAS - CHALETS
BUNGALOWS y APARTAMENTOS

GRANDES FACILIDADES

Restaurante - Cafetería - Tenis - Piscina, etc. En construcción, hotel (4 estrellas) de 160 habitaciones

INFORMACION EN MADRID:
Sagasta, 15, 4.ª izqda. - Tels. 2232920 - 2576324
Y en la propia Urbanización

LA MANGA Un Paraíso DEL MAR MENOR entre dos mares

PARCELAS - APARTAMENTOS
BUNGALOWS - LOCALES COMERCIALES

HOTEL ENTREMARES
(Cuatro estrellas)

LA MANGA - Oficina de información, teléfono núm. 3

Información:
URMENOR, S. A.
Alcalá, 87
Teléfono 225-61-23
MADRID

Para anunciarse en estos espacios llamen al teléfono 221-87-54

MADRID ENTRE 2 LUCES

Por Raúl del POZO

KARINA, ENFERMA

(TIENE CUARENTA GRADOS DE FIEBRE)



A YER amaneció Karina con la garganta hinchada, y el gráfico de su fiebre alcanzó los cuarenta grados. El doctor Barandiarán le puso un riguroso tratamiento a base de antibióticos. La cantante se sintió indispuesta cuando ensayaba en el J. J., donde hará su presentación—si la enfermedad lo permite—los días 1 y 2 de abril. Presentará la canción inédita «Quisiera tener». Puestos al habla con la casa de Karina, su madre nos ha dicho que se encontraba muy mal, y no nos ha permitido visitarla.

TRES EXTRAÑAS LLEGADAS Y OTRAS NOTICIAS

CARLOS CRUZ, UN POETA DEL SUR

«RECUERDEN MI NOMBRE. PRONTO ESTARA EN LOS "HITS"»



LEGO con la guitarra al hombro hasta la puerta de la Redacción. De Villacarrillo (Jaén), su patria chica, hay noticias de las excelencias de su cante. Su equipaje no es sino la guitarra y su ambición ilimitada.

—Soy de Villacarrillo, donde se canta el taranto. Tengo veintitrés años. He dejado la Universidad, como anteriormente había dejado la torería. Había sido novillero y alterné en varias corridas con algunos que ahora son ya toreros, como Palomo Linares. No conozco a nadie en Madrid y estoy dispuesto a dejarme oír. Quiero decir, para responder a Alberti: «Aquí están los poetas y los cantantes andaluces de ahora.» Canto la solea, la siguiyria y los tientos. Pero, en vista de que lo que ahora se lleva es el «pop», cantaré «pop».

Dejó la carrera, la novia, el tореo y se puso delante de nuestro periódico dispuesto a dejarse oír y a que lo retrataran. Aquí están su cara y su guitarra.

(Foto Raúl CANCIO.)

NIARCHOS, EL ARMADOR NO QUISO COMPRAR "LAS ARRIPAS"

LEGO en helicóptero. Aterrizó delante del caserío de «Las Arripas» (Ciudad Real). «Las Arripas» es una reserva de caza mayor y una finca inmensa. Le acompañaba el señor Aznar, también armador. Le pidieron ochocientos millones de pesetas. No hubo trato. En esta reserva hay caza mayor (diversos tipos de venados). El legendario armador tomó nuevamente el camino del cielo en el helicóptero y suponemos que se irá hasta algún puerto, donde le esperaría alguno de sus yates.

OTRAS NOTICIAS

El pasado miércoles informábamos que Perón había sido sometido a una intervención quirúrgica por el doctor Puigvert en Barcelona. Nos hemos interesado por el estado del ex presidente y se nos ha dicho que está totalmente restablecido. No se trató, como suponíamos al principio, de una operación, sino de un tratamiento que ha solucionado la dolencia (un pequeño cálculo), sin necesidad de intervenir. El tratamiento no ha costado los cuatro mil dólares que indicábamos.

Conchita Velasco protagonizará junto a Al Bano y Romina Power una película sobre la vida de Schubert, que se rodará en Roma.

JOSUE CINCO VIDAS

LA historia me la ha contado un extraño muchacho llama d o Josué-Yusuf Francos. (En Méjico se le conoce con el nombre de Josué Cinco Vidas.) Tiene veintidós años. Ha ejercido multitud de oficios: minero, boxeador, torero, albañil, soldador y navegante. Y, ahora, escritor.

—Mis verdaderos padres son un judío, del norte de Africa, y una gitana, de nombre Concepción. En mis años de niñez, hasta los nueve, viví en casa de unos camineros, de los que se dedican a vender pesinos asturianos, que se decían mis padres. A los nueve, me internaron en un seminario. Más tarde me expulsaron del seminario y, como no me atreví a volver a casa, empecé a ir de un sitio para otro. Fui maletilla; después dejé los toros y me dediqué al boxeo. Entré con Enrique Soria y, representando a Madrid en los Campeonatos Universitarios, me proclamé campeón de los superligeros. Hice Magisterio y saqué el título de instructor de educación física. Empecé a notar que en los entrenamientos me fatigaba mucho. Mandé una muestra de mi sangre al Instituto Oncológico de Madrid y me contestaron diciendo que presentaba síntomas de leucemia. Me retiré más tarde a los Pirineos, donde permaneci varios meses haciendo vida de ermitaño. Seguidamente me embarqué hacia Méjico. Contraí matrimonio con una chica de origen nórdico. Más tarde regresé a España. Fue entonces cuando, por unas cartas — remitidas desde el norte de Africa—, me enteré de que no era hijo de los que me habían criado. Además, esto y circuncidado. Al sacar la partida de nacimiento para casarme—anteriormente estaba casado por lo civil—me sorprendió ver entre paréntesis, al lado de mi nombre, el de Abel Francos Offarín. Empecé a investigar, y me dijeron que, hace muchos años, en casa de mis «padres» había unos criados. En una pelea entre pastores resultó muerto un vecino. Aquella extraña familia me dejó con los dueños, que me adoptaron. Si alguien puede darme algún detalle, por insignificante que sea, de mis verdaderos padres, que me escriba a Gráficas Adelaida y José Argancián, Tibeo (Asturias).

(Foto GARROTE.)

Venga a los nuevos Grandes Almacenes

Sears

SEARS

selecciona
lo mejor de España
y del resto
del mundo.



Sears venderá solamente artículos de primera calidad en su precio. Artículos seleccionados para usted entre lo mejor de España y lo mejor del resto del mundo. Y se los ofrecerá bajo el lema que Sears ha hecho famoso mundialmente:

SATISFACCION GARANTIZADA O DEVOLVEMOS SU DINERO.

Sears nunca ha faltado a su palabra.

Esa es la mejor garantía de calidad que Sears puede ofrecerle.

APROVECHE LAS VENTAJAS DE LAS CUENTAS DE CREDITO SEARS.

PROXIMA INAUGURACION

Usted puede contar con nosotros... la calidad no cuesta más en SEARS

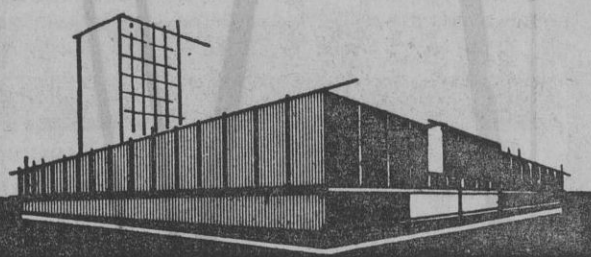
Satisfacción Garantizada o Devolvemos su Dinero

Sears

Serrano, esquina a Lista



Aparcamiento en el mismo edificio para 400 coches



PUBLICIDAD Y MARKETING J. T. FERNANDEZ, S. A.

"NO ME QUIERE NADIE"

TIENE los ojos color de miel, los labios siempre entreabiertos, los cabellos rubios y largos y las piernas aptas para silbidos. Pertenece a esa nueva generación de flamencas, de bailaoras, que han cambiado el mantón por la minifalda, el moño por el pelo suelto y las largas sobremesas con los intelectuales por el guateque con discos de Elvis Presley en un apartamento de Conde Duque. Se llama Pepita Martínez (Pepi, para los amigos) y baila todas las noches en Las Brujas, porque nació en Sevilla y porque el cuerpo se lo pide.



PEPI, LA BAILAORA RUBIA DE LOS OJOS COLOR DE MIEL...

■ "El no ser morena y gitana no quiere decir nada en el baile; eso hay que demostrarlo en las tablas"

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A.
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S.A.

AVISO

Se pone en conocimiento de los Sres. Clientes de dichas Sociedades que con motivo de la Semana Santa cerrarán sus respectivas oficinas el Viernes y Sábado Santos, días 27 y 28; permaneciendo abiertas durante la mañana del Jueves Santo, día 26, hasta las dos de la tarde. Los servicios de atención de incidencias continuarán abiertos sin interrupción.

Madrid, 25 de Marzo de 1970.

Masca chicle, sí, como las actrices americanas en las ruedas de Prensa o como los boxeadores cuando no pueden echarse un whisky al colete. Pepi, que baila por alegrías, por rumbas o por seguiriyas, con un estilo muy personal, posa junto al monumento a los hermanos Álvarez Quintero, donde una bailaora clásica, de falda larga y moño hermoso, aunque sin peineta, mira con cierto aire triste cómo se llena el Retiro de gentes en la mañana de sol.

—¿Y tú crees que se puede bailar flamenco siendo rubia, paya, minifaldera y aficionada al chicle?

—Sí, claro que se puede. Aquí estoy yo para demostrarlo. Vamos, yo y muchas como yo. El ser morena y gitana no quiere decir nada, como nada quiere decir el ser rubia y paya... Lo importante está en lo que se lleva dentro, en eso que algunos llaman duende, y que solamente puede demostrarse cuando se está arriba, en las tablas, y suenan una guitarra y unas palmas...

Las señoras y los señores que pasean a sus niños se quedan mirando a Pepi, mientras Verdugo dispara una y otra vez sus cámaras.

—¿Qué es más importante: saber bailar o tener buena figura?

—Saber bailar.

—¿Fumas?

—No.

—¿Bebes?

—No.

—¿Tienes novio?

—No me quiere nadie.

—No me lo creo, pero si tú lo dices... Dime: si no fumas, no bebes, no tienes novio..., ¿qué haces?

—Veo la televisión, leo, llamo por teléfono a mi madre, que está en Sevilla, y paseo por la Casa de Campo.

Nos sentamos en un velador a tomar un refresco y patatas fritas, como está mandado.

—Oye, ¿qué sabes del flamenco antiguo?

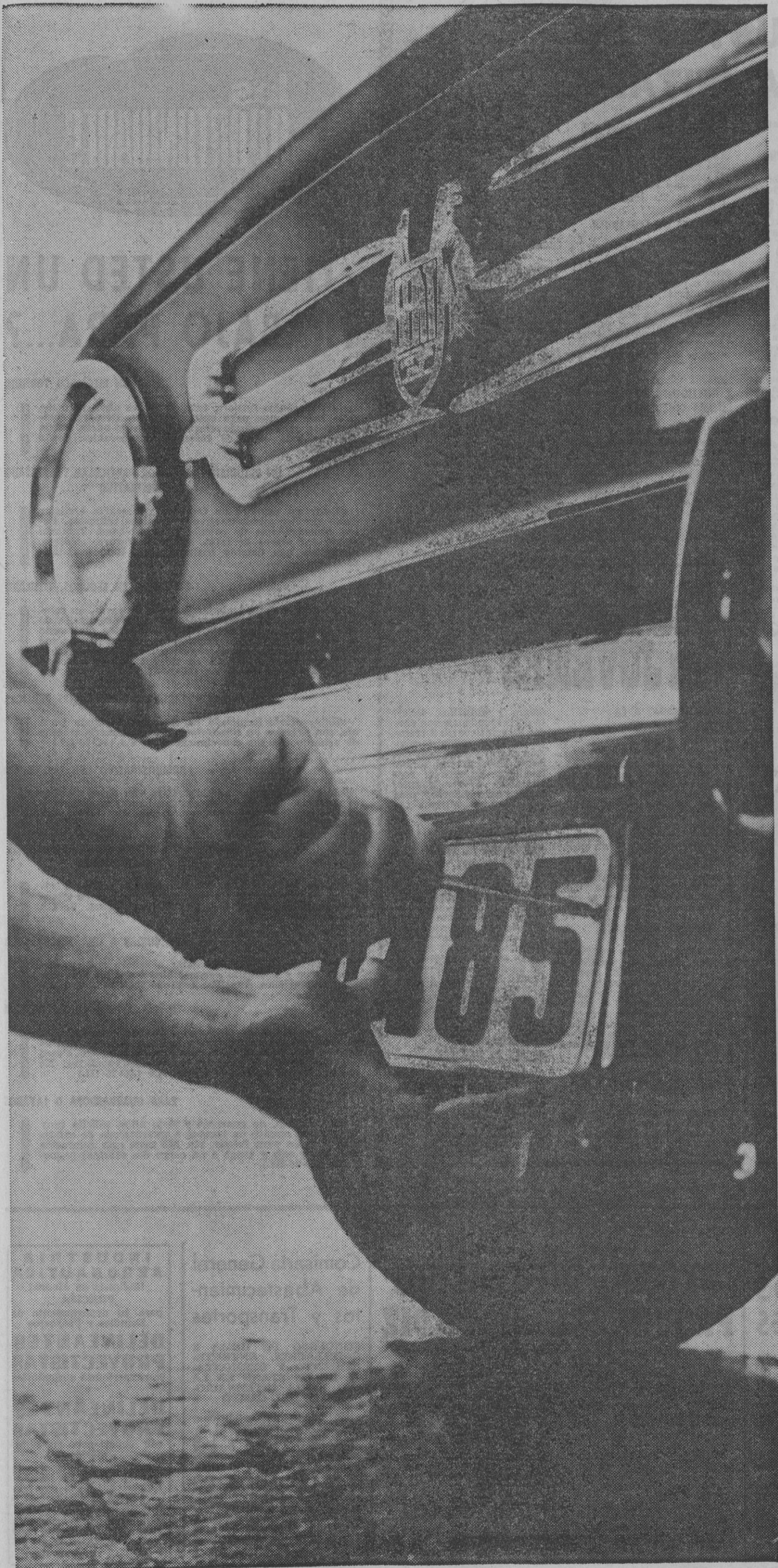
—No lo conozco. Sé que había unas bailaoras muy buenas. Yo quisiera ser como ellas, pero el público pide otra cosa... Todo ha cambiado, y el flamenco no podía ser una excepción.

No, no podía ser una excepción. Ahí está, para demostrarlo, esta Pepi, de ojos color miel, pelo rubio largo y labios siempre entreabiertos, que uno ha descubierto paseando por el Retiro una mañana cualquiera. Esta Pepi que quiere casarse y tener un montón de hijos. Bailaora de Sevilla, sí, pero mujer como todas las mujeres—de antes y de ahora—, al fin y al cabo. Antes también cantada, pero ahora baila solamente. Baila y sueña. Teniendo veintinueve años y los ojos de color de miel, y siendo, como es, primavera, tiene todo el derecho del mundo a soñar lo que más le venga en gana. ¡Pues no faltaba más!

J. M. AMILIBIA

Fotos: VERDUGO





La única pieza que le falta para que no le falte nada.

La matrícula.

El resto lo ponemos nosotros.
Todo. Y de una vez.

A la hora de hacer los coches
que más se venden en España,
no escatimamos nada.

Por eso los Seat 850 son
rápidos, completos y los
de gama más amplia.

Usted puede decidir
entre el normal, el especial
o el cuatro puertas. A su gusto.
Pero nunca le faltará motor
en un adelantamiento rápido.

Siempre tendrá sitio libre
para un invitado imprevisto
o para la maleta "imprescindible"
de su mujer. Y desde luego
-al estrenar su 850-
nunca tendrá que correr

a una tienda de accesorios.
Ni siquiera para comprar
una matrícula.

Su distribuidor Seat
se la pondrá en pocos minutos.

**Seat, más de un millón
de experiencias.**



SEAT
850

¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?



cho a treinta y ocho años. Moro.» (M-572.)

SEÑORES VIUDOS CON NIÑO

«Me gustaría escribir y conocer a señores viudos de treinta a treinta y siete años, con algún niño. Vivo en Madrid y prometo, en principio, una sincera amistad. Que sean altos y formales. Uca.» (M-573.)

CHICO RESIDENTE EN CANARIAS, SOLO Y BIEN SITUADO

«Chica de veintiséis años, morena, sencilla, desea correspondencia con chico de veintiséis a treinta años, residente en Canarias, que se encuentre solo, bien situado; a poder ser, con carrera. Mary.» (M-574.)

CONFIANZA EN EL AMOR

«Soy un chico joven, veintiocho años, 1,80 metros de estatura y porvenir resuelto; coche y piso propios. Sé que me despreocupé demasiado, quizá por mi timidez. Soy bueno y no sería capaz de jugarle a ninguna chica que cuadrara con mis gustos ninguna mala pasada. Siento melancolía al pensar que a mi edad no encontré el amor que quisiera respaldar hasta la eternidad. Creo en el amor con todas sus conse-

cuencias, que sé que son complicadas, pero maravillosas. Sueño con ello, prometo que la elegida no tardará mucho en conocerme. Mi ilusión sería recibir foto, que doy palabra de devolver. R. T.» (M-575.)

SEÑORITAS DE SANTANDER O PROVINCIA

«Deseo relacionarme con señorita de Santander capital o provincia con fines matrimoniales. Tengo cuarenta y dos años, soy soltero, empleado, con cierto bienestar económico, cultura media, piso propio. Mido 1,62 metros, pido que sean solteras. Jesús.» (M-576.)

HOMBRE CULTO E INTELIGENTE, DE BUENAS COSTUMBRES

«Si eres culto, inteligente, de buenas costumbres y tienes alrededor de cuarenta y cinco años, soy sensata, moderna, afectiva, sensible y amante del hogar. Espero tu carta. Raquel.» (M-577.)

UNA MUJER SENSIBLE Y AMANTE DE LA NATURALEZA, HASTA CUARENTA Y SEIS AÑOS

«Soy un obrero del campo, de cuarenta y nueve años; vivo en un pequeño pueblo de la provincia de Alicante; por triste y desagradables azares de la vida me encuentro solo desde hace años. Mi manera de pensar no encuentra ambiente en este pueblecito, lo que hace que mi soledad sea mayor. Soy pensador, idealista, enamorado de la naturaleza, apasionado de la música sinfónica; mis pensamientos escapan siempre hacia lo elevado y lo justo. Deseo relacionarme con alguna mujer que pueda entender esto; de la provincia que sea, no importa si es soltera o viuda, de hasta cuarenta y seis años. J. A.» (M-578.)

SEÑORITA, CON FINES MATRIMONIALES, GUAPA Y CON INDUSTRIA

«Soy soltero, de cuarenta y ocho años. Tengo una modesta industria, coche y otros bienes en pequeña escala. Buen carácter, 1,62 de estatura, muy aficionado a los deportes y excursiones y todo cuanto se refiere a la alegría, balles, canciones, etc. Soy formal en los negocios, católico, educado y sencillo. Si tienes cualidades análogas a las mías, escríbeme; es posible que aciertes. Mis propósitos son matrimoniales y de felicidad hasta que Dios nos llame. Si tienes menos de treinta y seis años. Me agradaría con industria, bien parecida, sincera y hogareña. Toni.» (M-571.)

RELACIONES MATRIMONIALES CON JOVENES HASTA TREINTA Y OCHO AÑOS

«Somos cuatro amigas que residimos juntas, de edades comprendidas entre los veinte y veintisiete años; deseamos mantener correspondencia o relaciones, con fines matrimoniales, con jóvenes de veintio-



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UN MECANICO TORNERO

«Soy mecánico tornero, tengo veintidós años, pero me falta más de uno para entrar en filas. Desearía colocarme en algún trabajo relacionado con mi oficio. Puedo facilitar toda clase de informes inmejorables. José.» (1C-25-III.)

UN ESTUDIANTE, PROFESOR PARTICULAR Y EMPLEADO ADMINISTRATIVO

«Estoy en primero de Derecho y desearía trabajar como auxiliar administrativo en jornada intensiva. Poseo conocimientos de cálculo y contabilidad. También puedo dar clases de latín, griego, literatura, etcétera, disciplinas que domino bastante bien. Romero.» (2C-25-III.)

UN PERITO EN SEGUROS, TITULADO

«Necesito y deseo trabajar, jornada de tarde, en compañía de seguros como perito. Para el desempeño de este cometido poseo título oficial de técnico diplomado en automóviles. Puedo disponer de automóvil que me facilite el desplazamiento rápido a los puntos de trabajo. Garantizo puntualidad en mi cometido y absoluta seriedad y solvencia. J. Y.» (3C-25-III.)

UNIVERSITARIA PARA RELACIONES PUBLICAS

«Universitaria licenciada en Derecho, hablando francés, con práctica en relaciones públicas, desearía trabajo de acuerdo con sus conocimientos. R. F.» (4C-25-III.)

ADMINISTRATIVO CON EXPERIENCIA

«Se ofrece auxiliar administrativo con cinco años de experiencia, trabajando en entidad bancaria. Solicita y precisa empleo para jornadas de tarde. Emiliano.» (5C-25-III.)

INGENIERO TECNICO DE MINAS, EXPLOSIVOS Y COMBUSTIBLES

«Tengo veintidós años, libre de servicio militar y alguna experiencia. Me encuentro sin trabajo y en situación apurada. Deseo trabajar inmediatamente. F. C.» (6C-25-III.)

PARA CUIDAR A UNA SEÑORA SOLA

«Se ofrece señora para cuidar a señora sola y además ofrece y garantiza conocer bien todos los quehaceres y obligaciones. Angelita. Teléfono 232-37-11. Madrid.» (7C-25-III.)

JOVEN EXPERTO EN ELECTRONICA

«Soy un joven de dieciocho años con conocimientos de electrónica general, inglés, francés, circuitos digitales, etcétera. Busco trabajo para jornada completa. Poseo bachiller laboral y experiencia en electromedicina. No me importaría tener que viajar. X.» (8C-25-III.)

PARA GUARDARROPA O LAVABOS

«Señora sola, de cuarenta y siete años, solicita muy urgente un empleo en lavabos o guardarropa de cafetería; también para fregar, etc. Me urge esta colocación pues estoy sola y tengo a mi cargo dos sobrinas pequeñas.» (9C-25-III.)

Escriben los JOVENES *

AFICIONADAS A LA FOTOGRAFIA, CINE, VIAJES Y DEPORTES

«Desearía mantener correspondencia con chicas de veinte a veintidós años, a ser posible de Madrid o sus alrededores. Tengo veinticuatro años, 1,58 de estatura, tímido, aficionado a la fotografía, cine, viajes, deportes y un poco al baile. Si hay alguna chica con parecidos gustos que quiera escribirme le aseguro sincera amistad, incluso para llegar al noviazgo. Julián.» (J-675.)

TRABAJA Y ESTUDIA

«Soy un joven de diecisiete años, que trabajo y estudio; mido 1,61 metros y soy bien parecido. Me gustaría tener correspondencia con chicas de dieciséis y diecisiete años de cualquier parte de España, en especial de Barcelona, para poder conocerlos. Antonio.» (J-676.)

UNIVERSITARIA RESIDENTE EN BILBAO

«Señorita universitaria residente en Bilbao, de buena familia, conducta intachable, buena presencia,

alegre y simpática, solicita correspondencia con chicos de veinticuatro a treinta años, de sólida formación moral y religiosa; carrera universitaria; serios, formales, sinceros y responsables. Si son guapos, mejor, pero valoraré más su integridad. Miren.» (J-677.)

CUBANA MODERNA, AFICIONADA AL BAILE Y LOS DEPORTES

«Deseo tener amistad con chicas y chicos españoles y del resto del mundo, si fuera posible. Tengo diecisiete años, pelo castaño oscuro y ojos negros. Me gusta tanto la música como el baile moderno y los deportes. Margarita Cancio López. Sta. Amalia, número 63 (entre Gonzalo y Dolores). Sta. Amalia A. Apolo. La Habana, Cuba.» (J-678.)

PARACAIDISTA DE ALCALA DE HENARES

«Soy un paracaidista que desea mantener correspondencia con chicas de dieciséis a veintidós años, a ser posible de Madrid, Zaragoza y Bilbao, por ser los lugares que más frecuento. Manuel.» (J-679.)

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLON

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

DIVISION DE INSTALACIONES FIJAS - I.ª ZONA

La División de Instalaciones Fijas convoca concurso público para la adjudicación de las obras de «HORMIGONADO DE VIAS GENERALES EN LA ESTACION DE LOS NUEVOS MINISTERIOS», por un presupuesto total de contrata de 2.042.244,06 pesetas (DOS MILLONES CUARENTA Y DOS MIL DOSCIENTAS CUARENTA Y CUATRO PESETAS CON SEIS CENTIMOS).

Los documentos del concurso pueden ser examinados en las oficinas de la Secretaría de esta División todos los días laborables, desde las 9 a las 13 horas.

El plazo de admisión de pliegos terminará a las DOCE HORAS del día 30 del actual, y la apertura de los mismos será pública y tendrá lugar seguidamente.

Madrid, 18 de marzo de 1970.—El director de la 1.ª Zona, Marcial Bustinduy Rodríguez.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CADIZ

ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 65, correspondiente al día 17 de los corrientes, aparece inserto anuncio de CONCURSO-SUBASTA para adjudicación de las obras del proyecto de complejo deportivo en Sanlúcar de Barrameda.

En su consecuencia, y conforme a lo dispuesto en los pliegos de condiciones, el plazo para la presentación de proposiciones terminará el próximo día 11 del mes de abril, a las trece horas.

Durante el plazo del concurso-subasta, en días hábiles de oficinas y en horas de once a trece, estarán de manifiesto en el Negociado de Obras de la Secretaría General de esta Corporación los documentos relativos a las obras de referencia.

El tribunal que ha de constituirse para la apertura de los pliegos presentados lo efectuará a las trece horas del día 13 del indicado mes de abril.

Cádiz, a 20 de marzo de 1970.—El presidente, Antonio Barbadillo y García de Velasco.

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

CONCURSO DE IDEAS E INSTALACION, ENTRETENIMIENTO Y DESMONTAJE DE UN STAND EN LA VIII FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

El pliego de condiciones técnicas y administrativas podrán ser examinados en la sección de Régimen Interior de esta Comisaría, Almagro número 33, durante el horario de oficina. Las personas o empresas que deseen concurrir podrán recibir información complementaria presentándose en el pabellón X (pabellón de Cristal) de la Feria, vestíbulo principal, el día 30, a las 12 horas. Madrid, 23 de marzo de 1970.

INDUSTRIA AERONAUTICA

Radicada en Madrid
PRECISA
para su departamento de Estudios y Proyectos

DELINEANTES PROYECTISTAS con experiencia aeronáutica y

DELINEANTES PROYECTISTAS con experiencia en automoción

Excelentes condiciones de trabajo. Absoluta reserva. El personal de la empresa conoce este anuncio. Interesados deben dirigirse adjuntando «curriculum vitae», al apartado 1.198 de MADRID (6.102.)

Subida de los tipos de interés

6,5% AHORRO VIVIENDA

AHORRO BURSÁTIL **5,5%**

5,5% IMPOSICIONES A 12 Meses

IMPOSICIONES A 6 Meses **5%**

4% IMPOSICIONES A 3 Meses

LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA **3%**

1% CUENTAS CORRIENTES

SU DINERO desde ahora le renta más en las CAJAS DE AHORROS



Si, también las CAJAS DE AHORROS tienen cuentas corrientes y todos los servicios que Vd. precise.

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

LO
INAUGURARA
EN LA FERIA
DE SAN
ISIDRO

PALOMO,
EN

“EL PALOMAR”

UN golpe de aire ha enmarañado todavía más su abundante melena. Palomo Linares, el delfín, el reconcentrado, el rebelde, el ambicioso, el que tiene pesadilla todas las noches en sus sueños de gloria, se ha colocado frente a su gran «choza», delante de «El Palomar», para gritar al viento su conquista.

—¿Qué te gusta?
Abajo, la vega de Aranjuez, verde, como una estampa bucólica, como un montón de billetes de a mil; arriba, un cerro pardo, en donde pastan los toros, en donde habitan los conejos y las perdices; a lo lejos, tan lejos que a veces la vista no lo alcanza, están los límites de la hacienda que ahora me enseña alborozado este pequeño «emperador», que eligió los ruidos para campo de batalla.

—¿Te gusta o no?
«El Palomar», la casa que diseñó el arquitecto Serrano Suárez, es para ponerse a temblar. Dos mil metros cuadrados edificadas, veinte dormitorios, seis salones, quince cuartos de baño, cuatro fuentes, tres cocinas, un frontón, una sala de juego, dos despachos y una piscina abocada al precipicio del cerro.

—Es impresionante, ¿verdad?
Hay más: un garaje subterráneo para veinte coches, un montón de hectáreas para convertirse en jardines y un proyecto a lo James Bond para el dormitorio del torero.

—Será una habitación diabólica, con una cama redonda, con efectos de luces, con música, con cine...
—¿Por qué tanto derroche?

● «Debo todo a los toros, y sólo los toros pueden quitármelo todo»

—Porque tiene que ser así. Yo salí de Linares con veintiuna pesetas y dispuesto a conquistar el mundo. Ahora me gasto el dinero en estas cosas porque tengo fe en mí mismo y porque sé que no habrá nada que me pare.

—¿Nada?
—Bueno, sólo los toros pueden acabar conmigo. Los toros me lo han dado todo y tienen derecho a

ta calefacción les he puesto...

La casa está terminada. Sólo queda rematar el garaje y la piscina y colocar los muebles.

—La inauguración será la noche de la última corrida que toree en la feria de San Isidro. Ese día estarán a mi lado todos mis amigos.

Hay algo que el torero se ha negado a responder.

● Veinte millones de pesetas en una casa con veinte dormitorios, seis salones, quince cuartos de baño, tres cocinas, aparcamiento subterráneo, frontón, piscina y un palomar con calefacción

cobrirse el precio de mi felicidad y quitarme de un golpe todo lo que me han ofrecido.

Dicen que con veinte millones no se paga «El Palomar», y la cifra parece justa.

—Mira esa torreta —señala el torero—. Ese es el palomar; ahí vivirán cien palomas a sus anchas. Has-

Algo que puede suceder y que estoy seguro que Palomo desea. Esa noche, en la que el champán y el jerez fino correrán en abundancia, una mujer joven puede ser el personaje más importante. Su nombre, claro, es Lillian.

—Palomo, ¿no te estarás aburguesando?

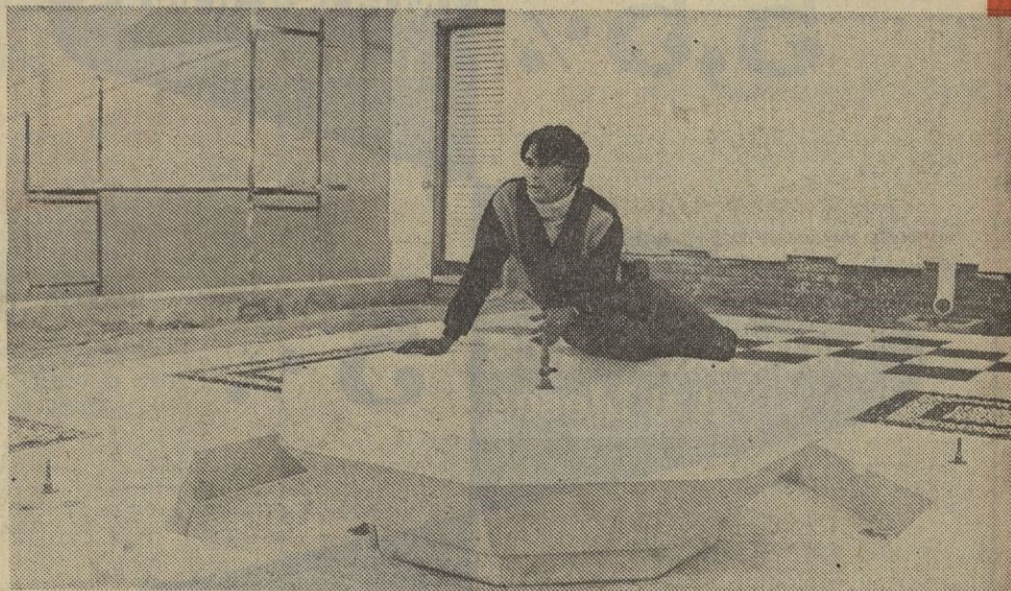
—¿Qué va! Yo sueño con grandes cosas, pero mi vida está dedicada únicamente a los toros. Yo no piso la ciudad para nada, sólo quiero torear todos los días; por eso, cuando no hay corrida, mato toros en el campo. Esa es mi vida.

un segundo, de luchar a brazo partido.

—En Sevilla matarás miuras; en Madrid, al fin, torearás por San Isidro; de golpe se te acumulan todos los compromisos que no adquiriste en años anteriores, ¿tienes miedo?

che está vencido por el sueño. A la hora de las confidencias ha dicho:

—El primer millón de pesetas que tuve lo gasté enterito en comprar una casa a mis padres. Ahora me toca el turno a mí; por



eso he levantado «El Palomar». Si los toros me respetan, ahí montaré mi vida.

Palomo, el delfín ambicioso, que empezó a vivir con veintiuna pesetas, que ha colocado la primera piedra a su imperio, que sueña con comerse el mundo, me ha preguntado por última vez:

—¿Qué te ha parecido «El Palomar»?

Manuel F. MOLES
(Fotos Leo.)

HERSAU - ALUCHE - HERSAU - ALUCHE - HERSAU - ALUCHE - HERSAU

VENTA DE NUEVAS VIVIENDAS, VERDADERAMENTE SEÑORIALES, SITUADAS ENTRE EL COLEGIO NACIONAL COSTA RICA Y LA CALLE DE OCAÑA

50.000 PESETAS DE ENTRADA INICIAL
DIEZ AÑOS DE FACILIDADES

TAMBIEN LOCALES MUY COMERCIALES HASTA 1.000 m², DIVISIBLES

CENTRAL: Carretas, 14
Teléfono 231 52 07

Hersau

SUCURSAL: Calle Guabairo, 2 (Metro Carabanchel)
Teléfono 228 82 75

VENTA SEGUN LEY 57/1968 - GARANTIA BANCARIA - ENTREGA EN ABRIL D E 1971

HERSAU - ALUCHE - HERSAU - ALUCHE - HERSAU - ALUCHE - HERSAU

VALLECAS VIBRA ANTE EL ASCENSO



EL RAYO

EL EQUIPO

Escribe
José María
GARCIA Foto.
R. CANGIO

- BORDONS (p.e. setas 400.000), el que más cobra
- DUENAS —la gran figura—, con 75.000, el que menos
- 200.000 pesetas, cifra media de contratos
- 10.000 pesetas (triunfo en C 6 r doba), prima más elevada de la temporada
- Dos millones (ante el Gijón), récord de taquilla
- 200.000 (con el San Andrés), menor recaudación

(Información en pág. 20.)

CON UN PIE EN PRIMERA

RICOS propietarios y humildes productores; abogados y tenderos; barmen y albañiles; curas y muchachos; grandes y pequeños, vibran emocionados por la singular gesta del equipo de sus amores. Todos a una se han echado ya al alegre sueño de un as-

censo, que si bien es cierto ofrece muchas posibilidades, no es menos verídico que encierra abundantísimas dificultades.

Largo ha sido el camino recorrido. Corto, pero áspero, el que falta. Pero sea lo que fuere, con galardón o sin él, lo trascendente es que los veinte rapaces que componen la plantilla del tercer equipo madrileño han conseguido ya situarse en ese pináculo medio inaccesible del ídolo admirado y ovacionado. En el lugar que únicamente les está reservado a los triunfadores.

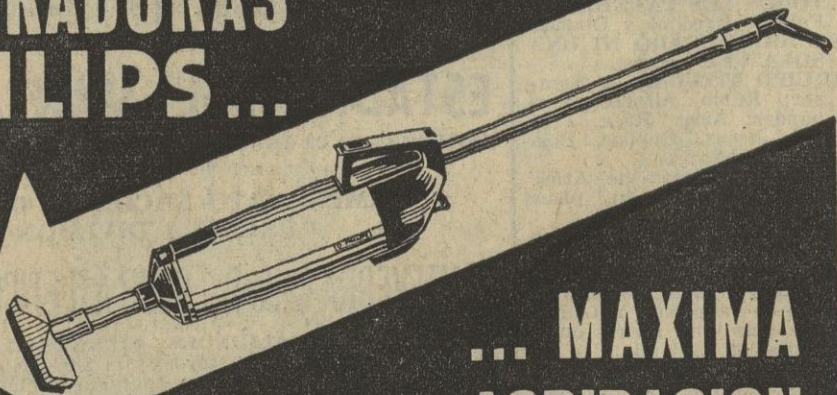
¿Motivos? ¿Razones? Muy pocas, pero contundentes. A nueve jornadas del final, terceros en la clasificación —lugar que de mantenerse significaría ascenso automático—, sólo precedidos por Gijón y el millonario Español (un solo jugador blanquiazul gana más que media docena de rayistas) y con diecisiete equipos —algunos de repletas arcas y considerable historial— tras sus pasos. Cinco positivos en el talego y un futuro esperanzador.

25 DE MARZO DE 1970
18 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

ASPIRADORAS PHILIPS...



... MAXIMA ASPIRACION
1.990 pts.

BENIDORM

APARTAMENTOS FRENTE A LA PLAYA



Constan de: Cocina, vestíbulo, baño salón, dormitorio y terraza al mar

ASCENSORES - PISCINAS - JARDINES
TENIS - SUPERMERCADOS - CAFETERIA

46.500 PTAS. DE ENTRADA

3.500 PTAS. EN 95 MESES

Rentabilidad 10 por 100 asegurada

INFORMA Y VENDE: Señor Granolini. AGENCIA TORRUBIA
PLAZA DE LA CRUZ, 8 - BENIDORM - TELEFONO 36 01 72

EL RAYO, CON UN PIE EN PRIMERA

EL PRESIDENTE



“SIGUEN LAS ZANCADILLAS, PERO VAMOS A POR EL ASCENSO”

DON PEDRO ROIZ

Presidente desde hace cuatro años. Antes, por igual período de tiempo, presidente de la comisión económica del club. Cuando llegó al equipo estaba en Tercera División.

tas le formulé tuve respuestas sabrosas y con cierta intención, que, textualmente, reproduzco.

—Desde luego, el último triunfo ha sido importante. Importantísimo. Pero faltan nueve partidos. Creo que ganando en casa esos dos par-

tidos tan complicados frente al Málaga y Español podemos subir.

—Si. Las zancadillas continúan. Están intentando crear un ambiente de nerviosismo y confusión. Siguen diciendo que no queremos subir y esto enfada al seguidor.

—Vamos por el ascenso. Y que Dios nos proteja.
—Los tres pilares de nuestro éxito: directiva, jugadores y afición.

—Estamos recogiendo los frutos de una labor de nueve años.

—Si nuestra afición está madura para Primera. Y la mejor prueba es que se enfada cuando hay tropiezos.

—Una vez arriba, si hay paciencia y no quieren que seamos campeones el primer año, creo que habrá Rayo, en la División de Honor, para rato.

EL ENTRENADOR

● Firmó en blanco y su sueldo es de 20.000 pesetas mensuales

MANUEL PEÑALVA

Treinta y cinco años. Bachiller superior.

Industrial.

Entrenó al Rayo juvenil, aficionado, Reyra, selección juvenil castellana y primer equipo de Vallecas.

Ha firmado en blanco, sin ninguna cantidad estipulada. Lo que el club quiera darle.

Sueldo mensual: 20.000 pesetas, y primas dobles.

Hombre serio, trabajador y escasamente locuaz. Me ha dicho:
«No esperaba esto a principio de temporada. Con quedar mejor que el año pasado (novenos), ya cumplíamos.»
«He empezado a pensar en serio en el ascenso una vez finalizada la primera vuelta.»
«Si seguimos jugando como hasta ahora, ascendemos.»
«Al que más miedo tengo es al Betis.»
«Venga quien venga a buscarme, no dejaré al Rayo, si él me sigue queriendo, claro...»
«¿Secreto? La unión entre todos y el afán de lucha.»
«Si es posible que los entrenadores españoles estemos un poco anticuados, pero ahora, con la reestructuración de la escuela, creo que nos pondremos al día.»



CIFRAS

- Bordóns (400.000), el que más cobra
- 10.000 mensuales, sueldo de los casados
- 500.000, media de recaudación

Y va de pesetas. Los contratos de estos profesionales son bajos, en relación con las cifras que otros equipos, clasificados muy por debajo del madrileño, pagan a sus hombres.

Bordóns es, con 400.000 pesetas de contrato anual, el mejor remunerado.

Tras el interior zurdo, Alfonso y Rubio, ex atléticos también, con 350.000 pesetas.

Luego muchos con 200.000, y de ahí para abajo. Dueñas, la gran figura del conjunto, es, paradójicamente, con sólo QUINCE MIL DUROS, el que menos cobra.

SUELDOS Y PRIMAS

Dos tipos de sueldo. Uno, para los casados, y otro, para los que aún no han acudido a la vicaría. Aquellos se llevan 10.000 pesetas. Estos, 8.000 pesetas.

Las primas establecidas a principio de la temporada responden al siguiente formato:

SI EL EQUIPO VA EN UNO DE LOS TRES PRIMEROS LUGARES

Victoria en casa, 2.500 pesetas. Victoria fuera, 5.000.

CUANDO EL CONJUNTO NO VA EN LOS LUGARES SEÑALADOS

Victoria en casa, 2.000 pesetas. Victoria fuera, 4.000.

Pero por la victoria del último domingo en Córdoba, la directiva dobló la cantidad que les correspondía, y el premio fué de 10.000 pesetas, la mayor cifra de la temporada.

TAQUILLAS

El récord de recaudación ha quedado establecido en el encuentro con el Gijón (día del club), que ingresaron en la tesorería DOS MILLONES DE PESETAS.

Polo opuesto ante el San Andrés, con sólo 200.000. Un domingo con otro, el baremo es de MEDIO MILLON DE PESETAS.



VEINTISIETE AÑOS, EDAD MEDIA DEL ONCE TITULAR

LA PLANTILLA. — Veinte hombres componen los efectivos vallecanos.
PORTEROS. — Samper, Huertas, Gómez.
DEFENSAS. — Flores, Rubio, Alfonso, Nico y Fernández.
MEDIOS. — Samuel, Ráez, Cristóbal y Arias.
DELANTEROS. — Felines, Fede, Aráez, Dueñas, Bordóns, Esteban, Potele y Leirós.
HAN SIDO UTILIZADOS EN TODOS LOS PARTIDOS. — Felines, Bordóns y Dueñas.
NO HAN JUGADO NI UNA SOLA VEZ. — Huertas.
EQUIPO TITULAR. — Samper; Rubio, Alfonso, Fernández; Arias, Ráez; Felines, Aráez, Dueñas, Bordóns y Leirós.
Ahora, por lesión de Arias, está ocupando su plaza Cristóbal.
LOS AÑOS. — No; no es un equipo joven. Fernández, Bordóns y Cristóbal, con veintiocho años, forman el trío de veteranos, y Leirós, con veintiuno recién cumplidos, el benjamín.
Resumiendo, la media del conjunto que podemos considerar como titular es de veintisiete años.

Y VA DE ANECDOTA

Sabrosa y reciente. Leirós, el extremo izquierdo, un muchacho joven y moderno, que está cedido por el Atlético de Madrid, lucía una abundantísima cabellera. En el último encuentro jugado en casa el chaval no estuvo muy afortunado, y el público la tomó con él:

«¡Que se pele! ¡Que se pele! ¡Que se pele!...»

Y él, obediente, se fué directo a la barbería. El público siempre tiene razón.

J. M. GARCIA



PRESENTE Y FUTURO

Esta es, a nueve jornadas del final, la situación de la tabla en los puestos estelares:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
1.º GIJÓN	29	18	7	4	56	19	43 + 13
2.º ESPAÑOL	29	14	9	6	46	29	37 + 7
3.º RAYO VALLECANO	29	13	9	7	37	24	35 + 5
4.º BETIS	29	12	11	6	33	28	35 + 5
5.º MALAGA	29	11	12	6	41	29	34 + 4
6.º CORDOBA	29	13	8	8	30	30	34 + 4
7.º OVIEDO	29	11	12	7	30	20	34 + 4
8.º VALLADOLID							30

Y a continuación, el futuro del Rayo:

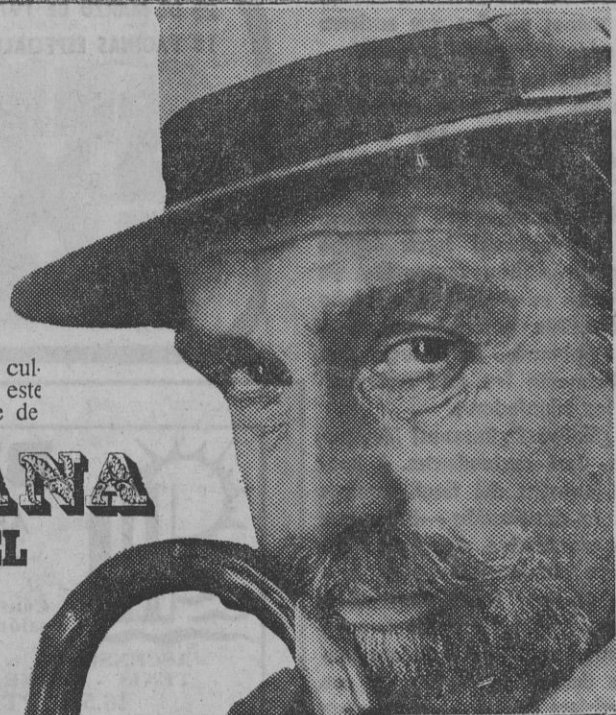
EN VALLECAS:

MALAGA - ESPAÑOL - ILICITANO y BURGOS.

FUERA DE SU TERRENO:

CASTELLON - ORENSE - MURCIA - OVIEDO y SALAMANCA.

Gratias dos



FERNANDO REY su extraordinaria ejecutoria artística culmina en la difícil interpretación de este complejo y españolísimo personaje de Don Lope, de

TRISTANA
film de LUIS BUÑUEL

¡La película más española de nuestro realizador más universal!

OBRA TERMINADA

PASEO EXTREMADURA

Calle Villaviciosa c/v Mirlo
PISOS 60 - 70 - 80 m²
S. SOTANO 800 m²

Construcción 1.ª calidad, alcatado hasta el techo, baños Roca, llaves cromadas, mármol portal, muebles de cocina, parquet, gas, etc.

FACILIDADES
crasve, s.a.
Teléfono 261-86-89

CALPISA ALICANTE

informa sobre el tiempo en CIUDAD ELEGIDA JUAN XXIII

(un trozo de «La millor terreta del mon»)

Temperaturas:

Máxima: 20 grados
Mínima: 12 grados
Horas de sol: 10
Humedad: 56 %

ESTADIO DEL MANZANARES

DOMINGO día 29 de marzo de 1970, a las CUATRO TREINTA de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

PONTEVEDRA C. de F. - CLUB ATLETICO de MADRID

VENTA DE LOCALIDADES: VIERNES 27 y SABADO 28, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 29, de ONCE a DOS de la mañana, en las taquillas oficiales del Club. En las del Estadio del Manzanares, VIERNES 27 y SABADO 28, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 29, desde las ONCE de la mañana sin interrupción.



ESPAÑA, CON POSIBILIDADES EN LA EUROCOPA

☆ Rusia, enemigo difícil, no es insalvable

Y A estamos de nuevo delante del torneo de equipos nacionales, para disputar el título de campeón de Europa. Hasta la fecha lo ganaron Rusia, España e Italia. El sorteo de Roma fué, como todos, dirigido. Es decir, con cabezas de serie, y luego tres agrupaciones de países, según lo que habían hecho futbolísticamente en 1969.

Que España estuviera en el grupo débil es tan lamentablemente justo como cuando en 1966 se nos clasificó para el Mundial cabeza de serie. Los sorteos son públicos y abundan los expertos. Hombres a quienes no es fácil dar el clásico gato por liebre, aunque allí no lo intenta nadie, porque además sería inútil pretenderlo. Nos ha correspondido en el grupo quinto, con Rusia, Irlanda del Norte y Chipre.

● Otra vez frente al fútbol ruso, que aun siendo fuerte y de calidad lo preferimos, dentro de la eliminatoria, al de países como Inglaterra, Checoslovaquia, Bulgaria, Bélgica, Escocia, Italia, Yugoslavia o Alemania occidental. ¿Razones de la preferencia? Son bien claras. El fútbol ruso es rico físicamente y pobre en imaginación. Resiste los noventa minutos a igual ritmo, corre siempre, no decae jamás, pero es lento de ideas. Juegan al fútbol bien, pero con el mismo sentido mecánico que pondrían al remar. Kubala, que demostró ante alemanes e italianos saber por dónde anda, conoce de sobra virtudes y defectos del fútbol soviético. Aunque quizá tiene más posibilidades de clasificación que nosotros, España también cuenta, y no estamos eliminados «a priori», ni mucho menos.

Después del partido España-Rusia, jugado en el Bernabéu, cuando se ganó el título de Europa, pocos meses más tarde, en viaje a Moscú, el presidente de la Federación Rusa y Granakin, delegado de la Fifa, nos preguntaron nuestro criterio sobre las causas de la derrota, que ellos aceptaban como justa. «¿La verdad o una respuesta amable?», contestamos. Nos pidieron sinceridad y se la dimos: «Fue un duelo entre ideas latinas, al servicio del bloque, e ideas eslavas, también al servicio del conjunto. Pero los españoles pensaron de prisa, sobre la marcha. Y, así, resolvían sus problemas tácticos y personales, mientras el jugador ruso lo hacía con lentitud, mecanizado, fiel a un patrón posicional, que no sabía rectificar cuando le fallaba. El jugador español fué superior al ruso como pieza de bloque y es, además, increíble que el técnico de ustedes no viera nunca que el triunfo español lo encauzaba un arquitecto latino, Luis Suárez, que jugó siempre suelto y libre». Nos dieron la razón a tan poco diplomática respuesta.

Hoy seguimos pensando lo mismo que entonces. Cierro que Rusia tiene casi tres millones de fichas. Nosotros poco más de cien mil. Pero el defecto de ellos es racial, imaginativo, y eso no lo corrige ningún técnico del mundo. Por eso, dentro de nuestro gran respeto al fútbol ruso, en su aspecto atlético, creemos que España pudo haber tenido peor suerte. La U. R. S. S. tiene un sesenta por ciento de posibilidades, quizá el sesenta y cinco, pero el resto queda para nosotros. A las ideas latinas van bien cerebros futbolísticos de acción retardada, por mucha que sea su calidad técnica y resistencia física. La fuerza es muy importante en fútbol, pero no suficiente. Sobre todo si el jugador latino corre y lucha también.

DISCREPANCIA CON EL TRATO DISTINTO A LOS ORIUNDOS



Por QUILATES

La reunión reciente de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes trató un punto de alta tensión: el de los jugadores oriundos, que vinieron desde el Paraguay, en las circunstancias que todo el mundo conoce y con las repercusiones que también son de público dominio. Sí, éste era el asunto vital, porque la propia suspensión del secretario federativo fue una consecuencia del mismo caso.

Al contemplar con el máximo detenimiento el acuerdo adoptado, el oteador siente la necesidad de exponer objetivamente su discrepancia con aquél. No sé; tal vez anda uno con el punto de mira de sus juicios bastante desenfocado. Puede; pero vamos a ver, marginando todos los respetos para el organismo sancionador, y su derecho irrefragable de establecer los cánones legales que estime pertinentes y equitativos, ¿sale bien parada la consecuencia en esa discriminación entre unos y otros oriundos importados? A uno le parece que no, en virtud de las circunstancias que se pasan a considerar.

Cuando estalló la bomba deportiva de los certificados paraguayos apócrifos de varios jugadores que estaban jugando en equipos españoles, aparte de la barahunda que se organizara, llegó a una solución oficial: CONVALIDACION DE SU INSCRIPCION FEDERATIVA EN ESPAÑA. De su inscripción, no de éste y aquel contrato. El periodista entiende que tal inscripción es término sentado a todos los eventos, sin restricciones ni recortes posteriores, cosa que no ocurrirá en virtud de la disposición que acaba de adoptarse, al dar por canceladas sus actuaciones en España, tan pronto se acabe la vigencia del contrato actual. ¿No hay en ello perjuicio para intereses en absoluto responsables del desdichado «affaire»?

Más todavía. El plazo abierto el pasado mes de octubre hasta el día 30 de noviembre para que pudieran contratarse jugadores que estuviesen en la misma situación que los introducidos de matute, fue UNA CONSECUENCIA DE LOS PRIMEROS CASOS. Entonces no se advierten circunstancias calificadas que abonan en favor de un trato distinto a aquéllos. O al menos así lo ve quien esto escribe.

Rumor: RAMIREZ PODRIA PASAR A UN CLUB

La suspensión del secretario de la Federación Española de Fútbol, suspensión que afecta únicamente a sus funciones, sigue siendo la comidilla del día. Y se hacen cábalas sobre la reacción del interesado, sobre el pliego de descargo, sobre un probable recurso suyo, etcétera.

Lo último que llega a la «Atalaya» respecto a Andrés Ramírez no pasa de ser un rumor, y el contenido del mismo parece precipitado, por lo menos. Pero sea de ello lo que fuere, he aquí lo que pia uno de mis aliados de servicio: «Aunque nada se diga de esto, baraje usted la probabilidad de que alguna importante sociedad futbolística española contrate los servicios del que ha sido eje de las actividades burocráticas del organismo federativo durante tantos años. A pesar del asunto que todavía se encuentra «sub judice», no pueden negarse al funcionario suspendido unos profundos conocimientos del tejer y destejer futbolístico, tan complejo en ciertos aspectos...»

MARAÑÓN, AL REAL MADRID

La verdad es que en el estadio Santiago Bernabéu impera la serenidad dirigente que ha sido difundida, incluso aquí mismo. Pero el oteador posee los elementos de juicio necesarios para aplicarle al club blanco aquello de «a Dios rogando y con el mazo dando». Quiero decir que el que-

URTAIN TERMINO SU PREPARACION INTENSIVA

Ayer abrió Renzo Casadei el gimnasio con algo más de una hora de retraso, por lo que el entrenamiento de los martes de José Manuel Ibar (Urtain) ante la Prensa se inició pasadas las seis de la tarde en lugar de las cinco.

Primeramente, Caneo realizó con Urtain ejercicios gimnásticos de tipo sueco, para después efectuar un asalto de sombra, en el que el preparador bloqueaba los golpes

del púgil con las palmas de las manos.

Una vez en el cuadrilátero, Urtain se enfrentó en dos asaltos al negro Hall. Este, un semipesado muy escurridizo, sólo intentaba esquivar las acometidas de Urtain, sin apenas sacar las manos. Posteriormente fué Roy el que hizo otros dos asaltos con el «morrosko». El canadiense, más pesado y con mucha menos movilidad que el negro,

montó su defensa en un continuo ataque.

Tras un asalto de comba, Urtain se enfrentó a Carrasco en dos asaltos de «sombras», a base de un tren rápido en el que el púgil onibense huía constantemente del acoso del boxeador guipuzcoano.

Al terminar la sesión de entrenamiento, Casadei manifestó que había finalizado la preparación intensiva de Urtain. (Afil.)

Se concentrarán el martes próximo

25 JUGADORES, CONVOCADOS POR KUBALA

● Entre ellos no figura Iribar y sí Mora (Oviedo)

El seleccionador nacional de fútbol, Ladislao Kubala, concentrará el próximo martes, día 31, a 25 jugadores, con el fin de realizar al día siguiente nuevos ensayos con miras a formar el equipo que todos los aficionados esperan con vistas a futuras confrontaciones.

Los 25 jugadores convocados por Kubala son éstos:

Reina, Gallego y Eladio, del Barcelona; Sol, del Valencia; Melo, Gárate y Ufarte, del Atlético de Madrid; Asensi, del Elche;

Hita, Lora y Berruzo, del Sevilla; Costas, del Celta; Violeta, del Zaragoza; Pirri, Grosso y Amancio, del Real Madrid; Arieta, Uriarte y Rojo, del Atlético de Bilbao; Jaén, del Córdoba; Roldán, del Pontevedra; Chapela II, del Coruña; Churruga, del Gijón; Boronat, de la Real Sociedad; Mora, del Oviedo.

Después del ensayo a lo que serán sometidos por Kubala el miércoles, día 1 de abril, los jugadores regresarán a sus destinos. (Afil.)

tismo, el ya veremos lo que se hace, y sus variantes, no existen, según versión de «paparitos» eficientes. Por el contrario, se han puesto en marcha una serie de gestiones de las que van a seguirse importantes modificaciones en la plantilla de jugadores «merengues».

La primera se llama Marañón. El delantero navarrico triunfa en el Gijón, donde, jugando como los ángeles y

haciendo dianas frecuentes en las redes adversarias, está considerado como uno de los artífices más destacados del cuadro astur en su soberbia campaña liguera, con el ascenso por estación terminal. Tiene veintinueve años, y parece que su juego atrajo la atención inútil de más de un club nacional. (Por algo el muchacho no fué internacional paraguayo, qué caramba.)

Se escribe que dicho em-

peño es inútil, porque Marañón pertenece al Real desde hace dos o tres años, siendo cedido al Gijón, y porque su club ha decidido «llamarle a filas». Y digo que este delantero es el primero porque hay motivos suficientes para asegurarle a los lectores que el alta, reingreso más bien, que se comenta es el arranque de una serie de medidas reconstructivas del gran Madrid. Amén.

POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA COMO SON, COMO AMAN LAS ESPAÑOLAS DE HOY

PARACOUNT FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION NOVA CINEMATOGRAFICA PROCINSA-GITE

Maria Asquerino y Carlos Estrada en

LAS GATAS TIENEN FRIO

con Teresa Rabal Francisco Valladares M^{ra} Luisa San José y la colaboración de Laly Soldevila

DIRECTOR Carlos Serrano

EASTMANCOLOR · TECHNOSCOPE

DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

LA LARGA AGONIA DE LOS PECES

LINDA COLE · EMMA COHEN · DANNY ROSS

UN FILM DE ROVIRA-BELETA

EASTMANCOLOR

UNA PRODUCCION ESTELA FILMS, S.A.

JOAN MANUEL SERRAT le emocionará como actor y le deleitará con sus canciones PARA MAYORES DE 18 AÑOS



MIGUEL PEREZ SE DEFIENDE

“HE PAGADO LOS VIDRIOS ROTOS DE UNA MALA CAMPAÑA”

★ “En mi puesto, no hay nadie mejor en el Madrid”

pagué los vidrios rotos de una mala campaña, agudizada con el bache final. Las consecuencias siempre las paga el último, el que entra nuevo en el equipo. Nadie se acuerda, a la hora de darme palos, que yo hacía meses que no jugaba un partido oficial.

—Pero usted reconoce que no jugó bien.

—Reconozco que no lo hice bien; pero tampoco tan mal como pretenden algunos. Si llego a marcar un gol, que tuve oportunidad de hacerlo, todo hubiera sido distinto.

Acaba de terminar el entrenamiento en la Ciudad Deportiva. Hace calor, brilla un sol esplendente. Miguel, Miguelito Pérez, pide una cerveza negra bien fría.

—¿Es usted un jugador miedoso?

—¿Yo miedoso? No me catalogo así. ¿A qué llama la gente miedo? ¿A que cuando viene un defensa a «cazarte» saltas para que no te dé?

—Dicen que el año que viene el Madrid no le renovará el contrato...

—Todo eso es incierto. La comisión no decide hasta el mes de mayo. Entonces es cuando se sabrá quién queda y quién se va.

Tengo contrato hasta el próximo 30 de junio.

—Suponga que el Madrid ya no le quiere...

Miguel Pérez baja la cabeza. Un sorbo de cerveza, lento...

—Me gustaría seguir aquí. No soy tan malo como para que me despidan.

—¿Cree que tiene puesto en el Madrid?

—Lo creo sinceramente. Y lo demuestra el que aún siga perteneciendo al equipo. Eso significa que tienen confianza en mí.

—¿Ha fracasado?

—¿A mis veintidós años?

A esa edad no se puede fracasar. Se tienen contratiempos, pero nada más.

—¿Ha ganado mucho dinero?

—He ganado dinero. Pero solamente eso no hace la felicidad. Es una lástima que no me den más oportunidades.

—¿No cree que en la plantilla madridista hay jugadores mejores que usted?

—Hay jugadores mejores que yo, sin duda, pero no

en mi puesto. Con el siete juegan otros que de extremos, no tienen nada.

—¿Cree que jugará ante el Celta?

—Sí, creo que sí. ¿Por qué me van a quitar precisamente a mí?

—¿Cuáles son sus virtudes y defectos?

—Mi fuerte, la velocidad, y lo peor, el remate de cabeza. El domingo fallé un gol así. Si aquel balón hubiera entrado...

—¿A qué aspira este año el Madrid?

—Al tercer puesto. Eso ya sería un éxito después del tremendo bache que hemos pasado.

—¿Es que ya pasó el bache?

—Estoy seguro que sí. La cerveza ya está terminada. Miguel Pérez no tiene prisa. Quiere dejar las cosas bien claras. Es joven. Se siente con fuerzas para luchar. No tiene miedo y sí mucha confianza en sus posibilidades.

—¿Oyó cómo le gritaban el domingo?

—No oigo nada cuando estoy en el campo.

—¿Con qué se conformaría?

—Con renovar el contrato.

—¿Solamente con eso?

—Y jugar. Para estar de suplente, prefiero irme a otro equipo. Necesito partidos. Es lo único que me hace falta. Jugar muchos encuentros seguidos, que tengan confianza en mí, como la tienen con los demás. Que me dejen demostrar si valgo o no. Y luego, que decidan en consecuencia.

Por nuestra parte no es necesario añadir una coma más. Ahí queda expresada la amargura de un muchacho de veintidós años, que pagó los vidrios rotos de una mala racha.

Juan Manuel GOZALO

(Foto Raúl CANCIO)

JOVEN, muy joven. Solamente veintidós años tiene este mocito melenudo que sonríe con tristeza, y al que negaron el pan y la sal durante el partido Real Madrid-Valencia, del pasado domingo.

Tiene cara de niño; pero habla pausadamente. Con seriedad y el marcado acento criollo, que cuatro años en España no le han hecho olvidar.

Pérez reapareció el domingo en el Bernabéu, con dos responsabilidades: quedar bien y cubrir la ausencia de un hasta entonces titular indiscutible: el paraguayo Fleitas.

—¿Me quiere creer que salí hasta nervioso? Demasiado tiempo sin jugar en el primer equipo; los partidos que se habían perdi-

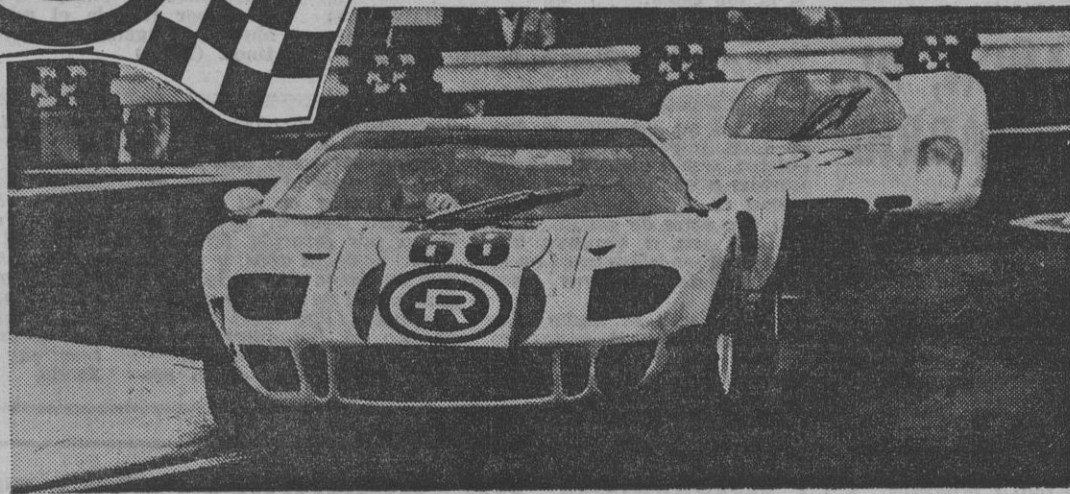
do; la imposibilidad de volver a ser campeones... Eran muchas cosas...

—¿Qué ocurrió?

—Sencillamente, que yo



ESCUDERIA REPSOL



Premio por Escuderías

1.º Escudería REPSOL

La Escudería REPSOL comienza sus actuaciones en 1970 con éxitos que avalan la calidad de los aceites lubricantes

REPSOL RACING



REFINERÍA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.

Servicio Técnico de Lubricación: Paseo del Prado, 28 - MADRID

XI RALLY INTERNACIONAL VASCO-NAVARRO

Puntuable para el Campeonato de España

1.º Absoluto:

MARC ETCHEVARAS, con Porsche 911 T, de Escudería REPSOL

4.º Absoluto:

ALBERTO RUIZ GIMENEZ, con Porsche 911 S, de Escudería REPSOL

2.º Absoluto de turismos de serie:

ELADIO DONCEL, con Gordini 1300, de Escudería REPSOL

LA FERIA DE MARACAY

VENEZUELA, nueva conquista de DAMASO GONZALEZ (Tres orejas y una cornada)

GONZALO CARVAJAL
Enviado especial



MARACAY. (De nuestro enviado especial.)—Ellos —Dámaso y Miguel— ya abrieron el tajo taurico español y triunfal. Pero a sus carteles americanos le restaban fuerzas bastantes para venir a echar el cerrojo con esta de Maracay a las ferias importantes de América. Ellos son los que traen en sus esportones las primeras noticias calientes de la temporada hispana.

—Lo de Dámaso en Castellón vino a ser memorable.

—Miguel, para torear esta corrida, tiene que hacerse casi veinte mil kilómetros. El sábado torea aquí, y el domingo, en Marbella. Venimos y nos vamos casi con la velocidad del sonido.

—En las fallas salieron buenas las corridas de Atanasio y Pinhermoso. En cambio, la de Urquijo sacó mucho genio.

—Para la feria de San Isidro hay problemas con varios toreros.

A cambio, uno, trotamundos que fué por el cono sur del hemisferio austral, apenas puede relatar, en lo taurico, cuatro chismes en torno a la licitación de la plaza de Lima, algo del nuevo coso que en Bogotá piensa construir el alcalde Urrea y las finitas y estocadas entre empresarios hispanos y criollos para imponer sus imperios en las tierras americanas.

Todo esto sucedía en las vísperas de las corridas maracayeras—mejor es en el aspecto taurino que en el financiero—, donde hemos visto morir un encierro, magnífico de bondad, del hierro azteca de Valparaíso, y otro, el segundo, sólo mediocre, de la divisa venezolana de Bella Vista.

Un monstruo llamado Dámaso

No es que tenga un valor desmedido. Sencillamente, sucede que Dámaso González carece de miedo; que el arrojo del hombre de Albacete está plenamente afinado en la tierra de los monstruos, como estaba el de Manolete y el de tres o cuatro más lidiadores habidos en toda la historia del toreo. Mas

lo curioso del suceso—Dámaso González, nuevo monstruo de la tauromaquia, al igual que Pablo Picasso llegó a ser el viejo monstruo de la pintura universal—es que el albaceteño también ronda lo sublime cuando resuena la hora de medirse con un toro que tenga una majada de bondad, un poquito de recorrido. Entonces surge con esplendor un torero

gunda actuación. Cortada a un toro difícil, que se frenó en la salida y que peleó siempre con claro instinto defensivo. Entonces el «monstruo» llegó a colgarse materialmente de los pitones, a definir una nueva situación dramática de tauromaquia hasta ahora ignota, a sacar aguas—pases—de las piedras; a matar nuevamente por derecho; a triunfar allí donde otros habían fracasado. Quiso repetir en el quinto, de Bella Vista—como lo había intentado Dámaso en el sexto de la primera corrida, repudiado públicamente porque el toro, a pesar de su romana, era muy brocho de cuerna, y en el «regalo», sin lidia, del hie-

gundo y cuarto toros de la primera corrida—, espoleado por la prisa de llegar al aeropuerto caraqueño a fin de agarrar un vuelo que le permitiera pisar Marbella en las primeras horas de la tarde dominical. Esta marca —la de la urgente prisa en el viaje y la morosa lentitud en el ruedo— la bate honrosamente, como se alcanza un récord mundial, el León de Fuengirola. Todo el mundo —Chemari Recondo, el apoderado; Alfredo Peñalver, el banderillero; Antonio Díez, el picador— quiere colocar acelerador a la actuación de Miguel Márquez, menos el interesado. Miguel abre su actuación con un toro con querencia

que el toro se presta menos. Sube el número de pinchazos. Menguan los trofeos se pierden. Las orejas se pierden. Se gana Miguel Márquez, que corre que se las pela hacia el aeropuerto de Maiquetía, un paseo redondo, como redondo ha sido éste, su éxito, casi ultrasónico.

Buena entonación en Gabriel de la Casa

No embistió la corrida de Bella Vista. Hubo un toro —el primero de Gabriel— que parecía querer ir. Pero después de picado, el toro, con sangre de Santa Coloma, prefirió el camino de los mulos borregones, convirtiéndose en silo de sojería. Gabriel de la Casa —brillante en toda la campaña americana— toreó bien y mató regular. La buena norma clásica del hijo del Moreno anduvo presente en este toro y en los otros dos— el cuarto tuvo peligro— que mató, porque Gabrielito regaló un séptimo burel, de Valparaíso. Por ese bien hacer, clásico en todas las tardes americanas de Gabriel, el muchacho fué ovacionado.

La aportación venezolana

En la primera tarde, Joselito López, favorecido en el sorteo por el mejor lote, se nos mostró torero, con derecho a la aclamación de sus paisanos mientras tuvo en sus manos capote y muletas. Con la espada desgració Joselito una buena tarde, a la que sacó el parco juego de una vuelta al ruedo, dada cuando acabó con el quinto de Valparaíso. En la segunda corrida se vistió de luces, que no toreó. El Ciclón de Puerto Cabello. Las únicas ovaciones recogidas por el diestro archimoreno nacieron como consecuencia de un par de banderillas clavado a su primero y de unos lances valientes cuajados a su segundo. El resto de su tarde, medida por dos toros difíciles, se bañó en pitos.

★ Miguel Márquez -una oreja- alcanzó un éxito casi ultrasónico

★ Aplaudida actuación de Gabriel de la Casa

templado, largo, limpio. Tan templado, largo y limpio como acontece al amanecer cuando la aurora se desgaña de la noche. En Maracay Dámaso mató cinco toros porque el albaceteño era la base de cartel de los dos festejos. Sólo el primero—soso, pero dejándose hacer—, de Valparaíso, permitió al «monstruo de Albacete» recrearse en cargar la suerte a la hora de la verónica, que en Dámaso recupera la derechura del camino que va de las tablas al husillo; de girar muy despacio a la hora de la chicuelina; de dar cincuenta o sesenta muletazos eternos y esenciales, que Dámaso González, en esta ocasión, remató con su volapié hasta las cintas. Por eso el albaceteño cortó dos orejas. La tercera oreja «damasiana» advino en su se-

rrero de Guayabitas—la afirmación de su monstruosidad. Cuando la plaza entera, desde el callejón a la grada, gritaba al abaceteño «¡Mátalo!», Dámaso González rizó el rizo de lo imposible y vino esa cortada limpia, que llega a la pelvis, de diez centímetros, en el tercio superior del muslo derecho, y que tan cerca anduvo de la femoral de un hombre y torero ausente por completo del miedo.

Márquez, triunfador a la velocidad del sonido

Una nueva marca anotada en el palmarés del de Fuengirola: llegó a Venezuela el viernes a lomos de un Jet, toreó el sábado en Maracay, de donde salió, tras alterarse el orden de la lidia —Miguel mató se-

por las tablas. ¿De qué pueden servir querencias tales a un astado cuando lo lidia Miguel? De nada. Porque el malagueño, con el derecho ganado a utilizar en el mundo de Tauro el frauluisiano «Decíamos ayer», repite su trasteo clásico. Muchos pases bien concebidos y bien rematados. Rotas las querencias del enemigo, lo que Miguel no logra es que su clásico «cañoncito pum» estoqueador funcione a la primera. Dos pinchazos y una corta. En el quehacer hubo méritos para dos orejas. El par de sangrias redujo el premio a una oreja y doble vuelta. Como si su segundo toro fuese un espejo de cárdenos azogues para reflejar con exactitud milimétrica lo hecho por Miguel en el segundo, se desenvuelve la lidia de tal cuarto de la tarde. Hecha con mayor mérito por-

Ataúd y huelga de hambre ante la Méjico

EL CAMINANTE PIDE SU OPORTUNIDAD

MEJICO, 25.—El novillero mejicano apodado El Caminante se encuentra en las puertas de la plaza Monumental Méjico, de esta capital, en huelga de hambre y acompañado de un ataúd, solicitando una oportunidad. El Caminante, de veintidós años de edad, está rodeado de numerosos carteles de sus actuaciones en plazas del interior de la República, e incluso de cosos de Centro y Sudamérica, y se ha llevado un ataúd de su medida para que recojan su cadáver en caso de que perezca de inanición. (Efe.)

● GERMAN URUEÑA, CAMINO DE LA ALTERNATIVA

Germán Urueña es un novillero colombiano que el pasado domingo se presentó en la plaza de Barcelona. Hasta allí llegó de la mano de su apoderado, don Mateo Campos, para pasar, en el corto espacio que dura una corrida, de desconocido a gran triunfador. Su tarde triunfal en los dos novillos satisfizo a la afición catalana, y el empresario Balañá se apresuró a firmar varios contratos. Pero Germán resultó lesionado en la mano derecha y mañana tendrá que someterse a una pequeña operación en el Sanatorio de Toreros. Si la intervención es satisfactoria el bogotano se vestirá de luces el domingo día 29, en Lorca. Luego le esperan unas treinta novilladas, y la alternativa a finales de temporada, porque ya tiene contratos firmados para actuar como matador de toros en la temporada colombiana.

● ANGEL TERUEL: «ESTOY EMPEZANDO»

El madrileño Angel Teruel, autor de una de las más bellas faenas de la pasada feria valenciana, aprovecha esta semana de inactividad en los ruedos para intensificar sus entrenamientos. En tres días, Angel ha lidiado y matado en el campo cinco toros de gran trapío y cumplida edad. Y el diestro está satisfecho de los resultados, hasta el punto de decir: —Estoy encontrando mi madurez artística, hasta el pun-

to de que noto un gran cambio en mí. Por eso puedo decir que estoy empezando, que todavía no he rendido a tope, ni mucho menos. Los toreros corremos el peligro de estancarnos si no encontramos la necesaria evolución. Yo me siento cada día con mayores posibilidades y ambiciones, y estoy seguro que este año superaré mis campañas anteriores. Ya ve el lector cómo respiran los jóvenes. Buena señal.

● EL QUINTO HIJO DE DIEGO PUERTA

Dña Rocío Carranza, esposa de Diego Puerta, ha dado a luz el quinto hijo del matrimonio. Esta vez ha sido una niña, a la que se impondrá el nombre de María José. El bautizo se celebrará en Triana, en la capilla de la Hermandad de la Virgen del Rocío, el miércoles de la semana próxima. Nuestra enhorabuena al feliz matrimonio.

● JULIAN GARCIA REPETIRA EN CASTELLON Y VALENCIA

Tras los éxitos obtenidos por el nuevo matador Julián García en las ferias levantinas de Castellón y Valencia, la empresa de aquellas plazas levantinas ya ha contratado a Julián para que en fecha próxima vuelva a vestirse de luces en los dos primeros cosos que le han visto triunfar.

M. F. M.

EL DOMINGO, TOROS EN LAS VENTAS

La temporada taurina en la plaza madrileña de las Ventas ha empezado cargada de retrasos y suspensiones. Hasta ahora sólo se dió un festejo. El domingo próximo tendremos la primera corrida de toros del año taurino en la capital. En ella, frente a toros portugueses, harán el paseillo los diestros José Manuel Tinín, El Hencho y Antonio Barea.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca Junta general ordinaria de accionistas, que se celebrará en el CINE MORATALAZ (plaza de Pablo de Garnica, barrio de Moratalaz, de esta capital), el domingo día 26 de abril, a las 11 de la mañana, en primera convocatoria, o en segunda, el lunes día 27, a la misma hora, también en el CINE MORATALAZ.

ORDEN DEL DIA

PRIMERO. Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance, cuenta de resultados y actos del Consejo de Administración y Dirección General durante el ejercicio de 1969.

SEGUNDO. Propuesta de distribución de beneficios.

TERCERO. Renovación estatutaria del Consejo de Administración.

CUARTO. Elección de señores accionistas censores propietarios y suplentes.

QUINTO. Formación y aprobación del acta.

La presentación de acciones o resguardos bancarios de depósito para la asistencia a la Junta tendrá lugar desde la fecha de esta convocatoria hasta el día 20 de abril, en las oficinas sociales, avenida de Menéndez Pelayo, número 71.

La representación habrá de conferirse en la forma prevista en los artículos 21 y 22 de los estatutos sociales.

Los documentos y el informe sobre ellos emitidos por los accionistas censores, de acuerdo con el artículo 110 de la ley de Sociedades Anónimas, estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social, a partir del día 11 de abril inclusive.

Madrid, 23 de marzo de 1970.—El Consejo de Administración.

SEÑORITA MECANOGRFA

Con nociones de contabilidad y archivo, residiendo en San Fernando de Henares o Torrejón de Ardoz, precisa

OXIMADRID, S. A.
Talleres de Oxicorte
Km. 16,500 carretera general a BENEARES
SAN FDO. DE HENARES
Edad mínima: 22 años.
Sueldo a convenir
Presentarse de 15 a 20 horas

FRIGORISTAS

Precisa importante empresa de aire acondicionado. Se valorará experiencia sobre equipos CARRIER. Las personas interesadas deben enviar escueto historial manuscrito al

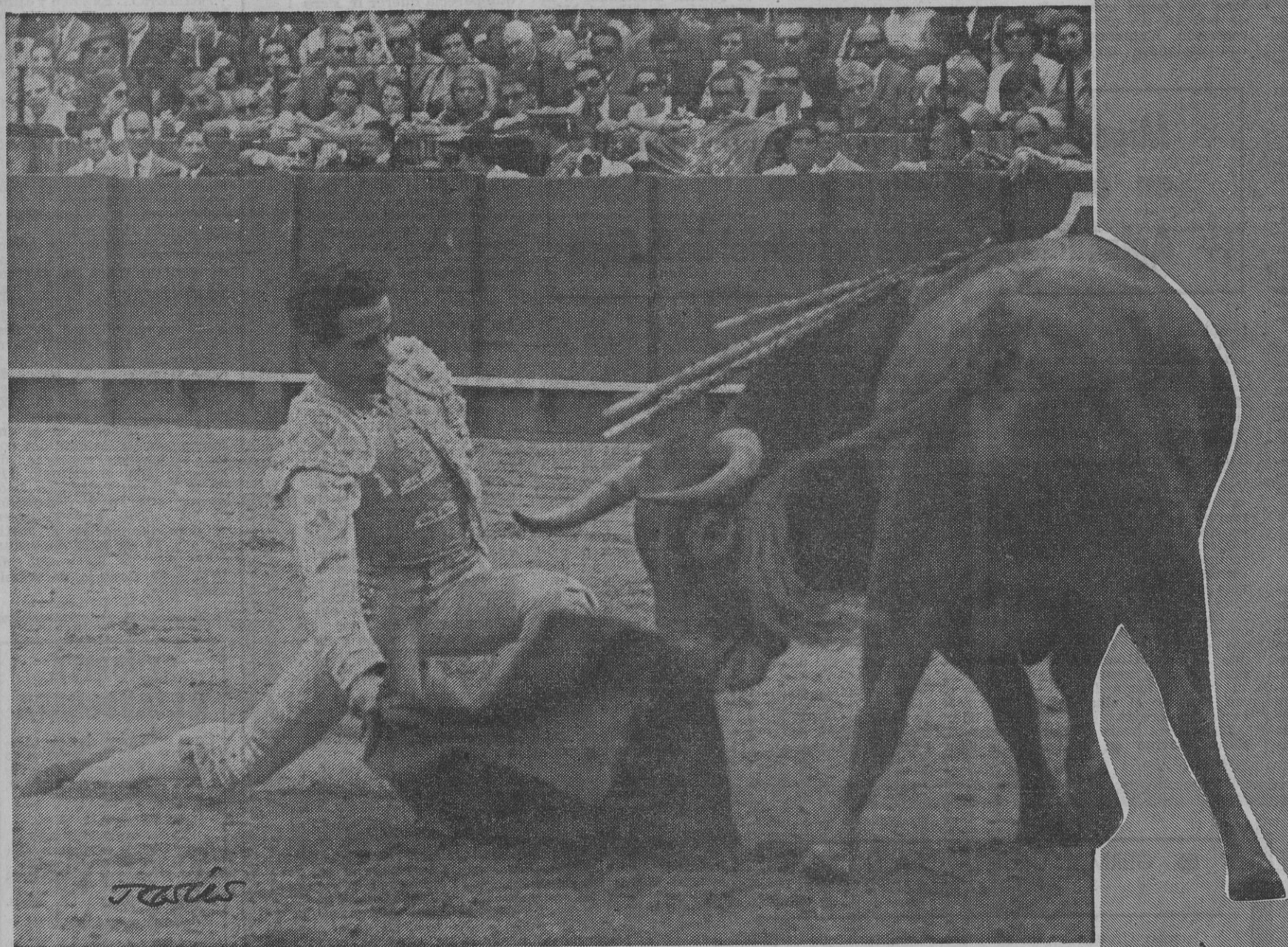
Departamento de Servicio Técnico (confidencial) - Apartado de Correos 50.670 MADRID

(6.150.)

EL MAESTRO DE SALAMANCA RECONQUISTO LEVANTE

S. M. EL VITI

TRES
OREJAS
MARCARON
SU
GESTA
INOLVIDABLE



Valencia, 16 de marzo: otra fecha histórica en la fiesta.
Apoteosis de un torero de época protagonista de la mejor
faena, de la mejor estocada y del
triunfo más importante de la feria

POR ESO ES QUIEN ES

ADELANTO PARA "PUEBLO"

INEDITOS DE J. R. J.

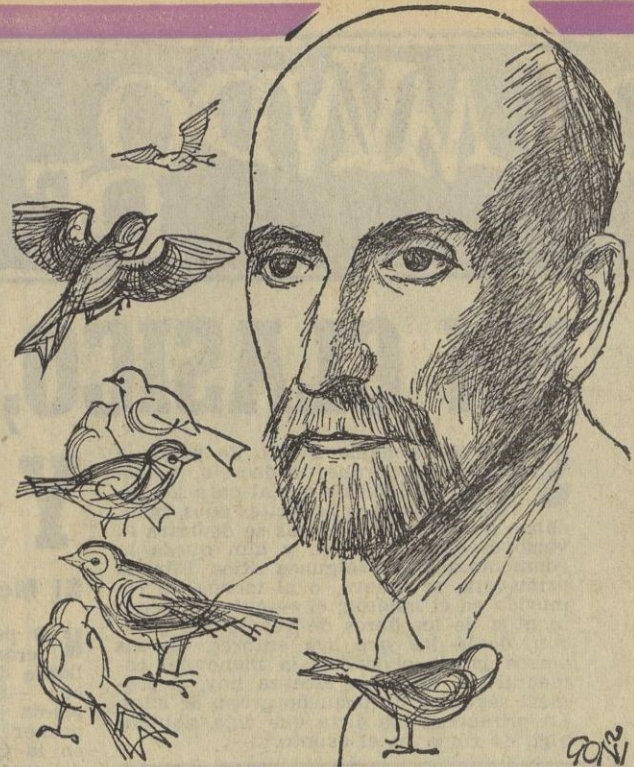
RICARDO GULLON REVELA
EL «CUADERNO NEGRO»

DE paso para América del Sur, y aunque la vuelta sea bastante grande, Ricardo Gullón ha venido a España desde su Universidad de Texas (Austin), donde desde hace unos cuantos años explica literatura española tras haber desempeñado mucho tiempo la misma tarea en Puerto Rico. Ahora se halla en Santander y volverá a Madrid para pronunciar una conferencia —el día 3 de abril— en el Club FUEBLO con el título de «Doña Perfecta, invención y mito», dentro de nuestro ciclo del cincuentenario de Galdós. En su conversación con quienes redactamos este suplemento y en un coloquio mantenido en la Editorial Taurus nos ha revelado el contenido de «Cuaderno Negro», de escritos en prosa y en verso de Juan Ramón Jiménez, a quien tan asidua e intensamente trató en Puerto Rico. Estos textos tienen todavía la provisionalidad expectante de cotejos y Ricardo Gullón ha tenido la genti-

leza de cedernos algunos de ellos para estas páginas, aunque en algún párrafo o en algún verso aparezca fugada una palabra o una frase.

Ricardo Gullón quiere demostrar que la cima de la poesía juanramoniana se halla indiscutiblemente a salvo entre las primeras de la poesía universal de todos los tiempos sin que circunstanciales comparaciones empañen su absoluto valor. Para que no haya equívocos, Ricardo Gullón, que tantos años se ha dedicado al estudio de la poesía de Antonio Machado, publica ahora en Gredos un extenso libro titulado «Para una poética de Antonio Machado».

En la última página de este número recoge Fernández-Braso, en su sección «Letra viva», los textos en prosa que complementan los que aquí van en verso y da cuenta en su comentario de estas conversaciones y coloquio.



¡Donde el sol tu pelo de oro
dorará, donde tus manos
se pondrán sobre tus ojos
calientes y deslumbrados!

¡Donde el viento, en este instante,
jugará, poeta nostálgico
—amante fresca y mimosa—,
con tu leve traje blanco!
¡Ay! ¿Dónde, di?

Tu alma torna
a mi silencio nostálgico, apasionado,
tan bello como aquel cuerpo
que fué rosa de mis labios.

¡Pero tu cuerpo, tu cuerpo
de blando y tibio alabastro,
será quizás, ahora, rosa
de otros labios extasiados!

¡Primavera! ¿Vale el cuerpo
más que el alma? ¿Más la mano
que acaricia que la sombra
de la mano?

Mano, vaso,
¿donde el sol tu sangre viva
henchirá, dilatará? ¿En qué remanso
darás de beber el agua
de tu amor, y a quién?

Llorando
se va el aire que viniera
riendo... Y en el sol mágico,
que como un arroyo de iris
va sobre el prado fantástico,
el codo fino en la mano blanca,
la mejilla en la otra mano,
parece que una mujer
se va lenta hacia el ocaso...

No he de huir de la puria
ni del injusto encono;
en la tristeza está
el mejor jardín de oro;
no hay en el mundo más deleite
que la bondad frente al desdén de todos...

(A veces, la mirada
profunda de unos ojos melancólicos,
la sonrisa indecible
de unos labios que sueñan, entre el odio
brusco y torpe, dijérase
que adivinan, que quieren...

Así en otro
tiempo, una luz sin causa
incendiaba de pronto
el corazón de flores
que dormía en el lado...
¡Oh Cristo! ¡Sócrates dulce, oh Sócrates
[austero!

No hay cosa más suave...
¡Inteligencia muda! Azules reposo.)

Sí, herid más fuerte, más aprisa...
La herida es la raíz de este tesoro
de luz que me ilumina
los éxtasis de luz. Que mis sollozos
no os hagan desmayar, que sean de
[dicha...

Abrídmelas entrañas... Sí... Estoy...
[soy loco...

Recordad... Coronasteis con espinas
a Jesús; en los hombros
que tenían el cielo, burdas púrpuras
fingieron la realeza, el cetro tosco
y vano, en sus divinas
manos pusisteis...

Sí, rasgadme todo;
beberé la cicuta
cuando torne la nave...

Solo, solo
conmigo, en la ilusión radiante
de auroras que vendrán, en el radioso
bienestar de mí,
y esta dulzura,
ni os miro, ni os entiendo...

PUEBLO Literario

Viendo
venir a

SOL
NOGUERAS

PREMIO CAFE GIJON

EL pasado sábado fué fallado el premio de novela corta Café Gijón, patrocinado por la revista «Garbo», y que fué concedido a la novel escritora Sol Noguerras por su «Tarjetas amarillas». Junto al texto ganador, «Dobles parejas», de Carlos Alfaro —que consiguió el accésit—, y «La pánfila de Narváez», de Javier Palmero, fueron las novelas más destacadas en las votaciones del jurado, presidido por Joaquín Calvo Sotelo e integrado por Pedro de Lorenzo, Román Escobedo, Antonio Nadal Rodó y Aurora Díaz-Flaja como vocales. Vicente Romero entrevista hoy a Sol Noguerras, en su habitual sección «Verlos venir», dedicada a los escritores nuevos.

REVISTA

EL
CASO



JORGE FERRER-VIDAL Y LA HUCHA DE ORO

ABOGAMOS aquí días pasados por un estatuto, un reglamento de los concursos literarios. Urge ahora llegar—en acuerdo, como proponíamos, entre las representaciones de las partes contratantes—después del episodio subterráneo tras la concesión de la Hucha de Oro otorgado por la Confederación de las Cajas de Ahorros. Episodio subterráneo que ha salido a luz. Como es ya bien sabido, el premio fué conquistado en buena lid por Alfonso Martínez Mena, a quien desde estas columnas hemos felicitado por cuanto este premio ha venido a subrayar una larga dedicación constelada de premios y prometedora de empresas futuras, para lo cual la cuantía de la Hucha y la popularidad que el galardón otorgan son excelentes estímulos. Nada, pues, de lo ocurrido más tarde puede afectar a su legítimo triunfo. Lo ocurrido ha sido hecho público en «Nuevo Diario». El finalista, Jorge Ferrer-Vidal, recibe de la entidad otorgadora son excelentes estímulos. ¿Por qué?

Considero natural que en muchos de estos certámenes se produzca un

«simpatía» por la obstinación de una parte del jurado frente a otra. En casos tales cabe la apelación a la entidad patrocinadora para que conceda un accésit o cree un premio nuevo. Y cabe que ésta o una parte del jurado mantengan a palo seco el estricto alcance de la convocatoria. Pero ¿cómo es posible una consolingación a cencerros tapados? Lo que seguramente ha ocurrido aquí es que el cuento del excelente narrador Jorge Ferrer contuviera algo, como parece probado, que a la entidad o a alguna parte del jurado les pareciera poco ejemplar. Pues cuidado en la forma de redactar las bases. Por esta cruzja han pasado ya algunos otros concursos. Desde la libertad de tema, forma y extensión a vagas indicaciones de moralidad y ejemplaridad que no siempre pueden ser interpretadas de la misma manera por los concursantes. Hay que aclarar esto de una vez para que nadie pueda llamarse a engaño y que el contrato que las bases representan elimine cualquiera forma de equívoco. Si no es posible obtener esta claridad, vale más dejarlo.

César VILLAMAÑAN

EL MUNDO DE LOS LIBROS

Escribe
Dámaso SANTOS



UN CLASICO, DOS CLASICISTAS Y OTRO POR LIBRE

SE le tomó manía a esto de poesía y primavera porque un decreto, y hasta un consiguiente oficial para los periódicos de hace bastantes años, mandaban por estas fechas se dedicara al verso especial atención, y aún queda la conmemoración en algunos sitios. Ella, la primavera, se mueve, o al menos ha removido en el montón, el —¡ay!— inmenso montón de los libros de versos que esperan, desde los que sus autores, de sus versos jamás olvidados, la mano del comentarista, que sólo alcanza hoy, y promete seguir, a un pequeño grupo de ellos. La primavera me dicta que diga siquiera algo de cómo va el asunto.

El Monstruo

NO puedo por menos de santiguar la crónica con el nombre siempre estallante de Lope, porque José Manuel Blecua —tan ahincadamente dedicado a la poesía del Siglo de Oro— nos ofrece un primer tomo de la poesía del Monstruo en la Colección de Clásicos Planeta que dirigen José María Valverde y Martín de Riquer. Después de los trabajos de Montesinos, González de Amezúa, Dámaso Alonso, Entrambasaguas y otros lopistas —entre ellos los hispanistas más conocidos—, Blecua ha dedicado mucho de su cuidado a la ordenación, limpieza, clasificación y mejor entendimiento de esta inmensa floresta. Atento a la intención divulgadora del propósito editorial, nos muestra vida y obra sin que la afición enturbie la realidad de una conducta inejemplar ni el tratamiento hacendoso para un lector mayoritario, las exigencias y precisiones de la crítica y de la erudición propia y ajena. De entre todo lo que el tiempo, la retórica epocal, las emulaciones —¡qué bien estudiada aquí su preocupación ante Góngora!—, hayan hecho descaecer de su propia conducta humana, triunfa el dramático, atrevido, versátil, genial turbión de Lope de Vega, que convierte en poesía todo lo que toca; Nilo de inacabable desbordamiento de fecundidad: «La cara en griego y en romance el alma». Si: Blecua le llama «máquina de trovar», que no se detuvo ante nada y fue capaz de poetizar lo más impensado, ¡pero qué sabrosas intimidades y arranques de sinceridad, golpes de ingenio, gracias cultas y populares nos llegan en su fresquísima onda!

Tener juntos los versos de Lope, y tenerlos así de anotados e introducidos, es, sin duda, un regalo de fragancias e incitaciones inacabablemente primaverales.

Por el cauce de la clasicidad

NI por unas cosas ni por otras se puede desdeñar lo que se escribe con el gusto y el uso personal de los modelos y las formas clásicas. Todavía —y es un ejemplo que vale por todos— rebrota Rafael Alberti por ellos. Dos libros de esta andadura, y bien diferentes entre sí, saltan del montón: «En los brazos del mar» (Arbolé) de Luis López Anglada, y «Prometeo XX» (El Bardo), de José Luis Gallego.

No es éste de «En los brazos del mar» el Anglada de «Elegías del capitán», «Aventura» o «Plaza partidas» donde el poderío del verso conseguido se tiñe de melancolía o dramatismo, sino (salvo en algún momento) el de su constante y jubilosa exaltación del recuerdo amoroso e infantil de la contemplación viajera, del goce de mirar, de la amistad. Versos que tienen principalmente una dedicación a su Ceuta natal, pero también está el recuerdo leonés y una múltiple incitación de paisajes, cosas, temas literarios. Predominio de sonetos, a veces con aquella titulación muy del gusto de nuestros clásicos, del Lope de su seudónimo, Tomé de Burguillos; esa breve leyenda indicadora que

nos recuerda aquel delicado libro de su juventud tan neoclásica como su madurez lo es ahora de «Al par de tu sendero». No hay mucha evolución en la obra de López Anglada, pero en todos sus ya bastantes años de rimar —de 1943 data su primer cuaderno— hay una renovada frescura, una inevitabilidad lírica que se expresa noblemente para darse con toda el alma en cada verso, aunque tantas veces sus versos sean de circunstancias o de determinaciones de concursos de tema fijo, como la mayor parte de éstos. En un soneto titulado «El poema» nos dice de su aján, de la incertidumbre de esta hazaña e inesquivable oficio:

Miradme remador sobre un misterio que es a un tiempo esperanza y cautiverio que ni cede, ni triunfa, ni termina.

Bien hacen los que — como José Luis Cano — no dejan de incluir en sus antologías de la poesía más representativa del último cuarto de siglo a Luis López Anglada, porque ella es hija de esa musa que propicia la fusión del dominio de las formas halladas con la emoción de cada día, sin que, naturalmente, el logro importante se dé en todo momento. Yo no diría, en amor a la verdad, que éste sea, en conjunto, su libro más logrado; pero digo que testimonia al poeta, a quien quizá su clasicismo mantiene en un inequívoco brío juvenil.

El otro libro, «Prometeo XX», de José Luis Gallego, tan en el mismo cauce formal, el soneto en casi todas las páginas, se motiva en el polo opuesto. Hacen muy bien los prologuistas en llamar la atención sobre este drama soneteril, no vaya a ser que, de tanto repudiar estas formas, se escape la atención que merece. Se trata de un libro escrito en una larguísima prisión, y, como su título indica, es el grito de un hombre victimado en nuestro tiempo. Los prologuistas, Jaime Ballesteros y José Esteban, ponen — y hay ocasión para ello, claro está — más dramatismo político que precisión crítica, aunque tampoco esta última sea desdeñable. El libro ha permanecido inédito muchos años y ya es hora de que se publique. Es una imprecisión crítica hablar de toda una generación truncada, que llaman de la República los prologuistas y nosotros llamamos de 1936, que la define mejor. No truncada, digo, sino, como dice Lain, «astillada, arrojada», y, desde luego, no tan fácilmente encasillada: Rosales, Kirdruejo, Panero, Hernández, Vivanco, etc.

Pero vayamos al poeta. Ha señalado Aleixandre — y oportunamente lo citan los prologuistas — cómo este poeta recuerda a aquel anónimo del siglo XV, a quien solamente un ave con su canto le revelaba el albor. (También recuerdo que hay algo de esto en algún poema de José Hierro y de Ildefonso Manuel Gil.)

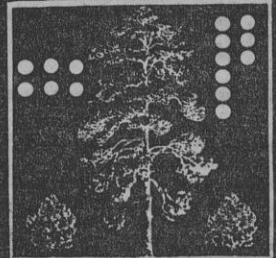
Sólo vosotros, aves a cuya vista escribo, me decís que me encuentro en Burgos y en Castilla.

Todo el libro es, en su contenido, una trágica añoranza de los días felices y lo entrañable que queda fuera. Pero todo ello, con ser emocionante, aunque lo con-

el bardo.
colección de poesía

GLORIA FUERTES

como atar
los bigotes
del tigre



accésit Premio Vizcaya 1969

tara un analfabeto, adquiere ejemplaridad por la fuerza auténtica del verso, por su trasmutación poética. Este Prometeo lleva el soneto a una violencia expresiva, y delicada también, que recuerda a Miguel Hernández (que seguramente le ha influido), que recuerda a los clásicos y que alcanza con él cimas como las de «Angel fieramente humano» — también, aunque sin prisión, prometeico —, de Blas de Otero, que, naturalmente, no pudo conocer. De su conciencia de estar haciendo poesía — no sólo testimonio —, y testimonio de poeta en su trance, es el dedicado a Juan Ramón Jiménez. Tienen razón los prologuistas que, aunque el libro es lírico y no épico, si quiere ser mensaje — y lo es cuando se dirige al mismo Juan Ramón, a Neruda — cargado de intenciones referidas a una pasión que no sólo a él afecta. Cuando esto rompe la belleza, que impulsa dramáticamente su pluma, es el trozo de roca bruta que queda, como en las esculturas de Rodin. Su «Violín en la noche» y «Soneto por otoño» coronan una belleza extraordinaria. A redopelo, los grandes motivos, las grandes incitaciones líricas arrancan notas de una grandeza excepcional:

¡¡Duele!! Porque es a Vida a lo que [toca.

Y la melancolía; ya no hermosa.

Por libre

HABLO de Gloria Fuertes, con su último libro «Cómo atar los bigotes del tigre» (El Bardo). ¿Cómo se puede juntar lo que llamamos «festivo», llegando a donde pueda llegar el que más, sus juegos y rejuergos, sus «calembours», la gracia popular y el signo culto, la facilidad para seguir las formas tradicionales y desmandarse de ellas, todo lo que parece un formidable bromazo, con esa terrible angustia que al clásico le comía medio lado y a ella le come el alma entera? ¿Cómo cohonstar la burla y la ternura, la comprensión y el sarcasmo, el esperpento y una irrefrenable esperanza?

Yo creo que lo apunta ella misma en «La linda tapada». Después de decir que reconoce a la poesía en las cosas pequeñas y en las casas grandes, en el monte y en el burdel, «en la alegría del mar y en dolor del mal», concluye:

No te tapes, poesía, que te veo;
no me tienes a retróricos sonetos;
vamos a hablar como siempre,
¡o te mando a paseo!

Sería interminable sacar de éste y de otros libros de Gloria Fuertes ejemplos de sus hallazgos expresivos, jugando con la frase hecha, haciendo frases intencionadas como si estuvieran hechas ya, torciéndoles delicada o ferozmente el cuello a todos los cisnes, a todos los juguetes de la retórica, para crear otros nuevos, toscamente hermosos o finamente toscos, de poesía que se quiere hacer menor, tremendamente pobre y cotidiana y que — indefectiblemente la poesía biana es así — recuerda a la mejor poesía.

Termino — para goce del lector y tentación de estudiosos — sólo con esto de un poema que ella titula «Adivinanza (Clásico del siglo XX)»:

¿De qué diréis que yo muero?
Al amor fui por navajas
— cosa que el amor si tiene —
metí la mano en la brasa
— y vinieron los bomberos...
¿De qué diréis que yo muero?

Prosaísmo — que recuerda a Celaya — hecho fuego lírico, voluta estrujada para destilar lirismo. Poesía — como ella dice de Dolor Fuertes, del que no quieren enterarse «ni la O. N. U. ni la OTRA».

... Tenía proyectado para esta sección otro apartado, realmente necesario para completar un primer cuadro, que se titularía «Ruptura». Pero no me quedaba más espacio. Los poetas a tratar eran Manuel Vázquez Montalbán y Ana María Moix. Serán.

EN LOS BRAZOS DEL MAR

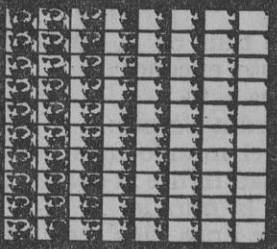


ARBOLE

el bardo.
colección de poesía

JOSE LUIS GALLEGO

PROMETEO XX



RELECCION DE CLASICOS

Hay una creciente actividad editorial en España — incluso para libro de bolsillo — sobre nuestros clásicos. Clásicos inolvidables, y, a veces, dejados de leer, y clásicos olvidados que merecen descubridora atención. No hay cultura posible sin ellos. Para volver al libro del ayer remoto o más cercano se incorpora a nuestras páginas literarias un crítico, Angel del Campo, tan conocido

HA tenido «La lozana andaluza» mala prensa. Menéndez Pelayo la atacó sañudamente. Le negó el pan y la sal literarios. Libro «inmundo y feo». Así, sin paliativos, lo calificó. Y hasta le regateó su valía como documento, como fuente borbollante de datos folklóricos, en su sentido lato: de costumbres, siquiera esas costumbres se redujeran al ámbito fétido de las manecías. Ciertamente que los cuadros — con un único tema: el libidinoso — no son edificantes. Más desnudos, imposibles. Pero esa desnudez, ese dejar en cueros a la libido, que no al amor, los salva; por aquello de que es siempre la fantasía la que peca. La fisiología — los antiguos la llamaban naturaleza — es inocente; no conoce aún el pecado. También salva de la procaicidad al libro todo el lenguaje, en exceso procaz.

Y no es una redundancia o un contrasentido. O no quisiera que lo fuese. Está escrito en un castellano arcaico y de germania, «se le entiende todo», sí; pero no suscita el menor incentivo erótico. Parece, más bien, un tratado con su nomenclatura técnica, sobre la pura, o impura, relación sexual.

En nuestra época — sexualizada hasta el empacho — «La lozana» recobra ese rango documental que, pese a don Marcelino, tuvo entre las gentes de letras y entre los historiadores. Es, pues, muy oportuna su reedición (en Clásicos Castellanos) por Bruno M. Damiani, con un índice lexicográfico extenso — indispensable, por otra parte, — y una introducción muy objetiva y documentada. Esa documentación, que abarca a todo el siglo XVI, se advierte aún mejor en las notas, oportunas siempre y

por su crítica musical en PUEBLO. El seguirá, día a día, estos rastros, estas reviviscencias, estas ediciones críticas o divulgación. Tomamos como título de la sección — pensando que su autor nos lo permitirá — el de un libro reciente del profesor y maestro en letras de ayer y de hoy, Francisco Yndurain.

siempre es el recordador. También esta edición (de bolsillo por su formato, pero ambiciosamente crítica por su contenido) inserta una bibliografía completa sobre el autor, Francisco Delicado, y sobre sus reimpressiones. No se le puede, pues, pedir más. Bueno, sí, el ornato — que en este caso es no menos documental y orientador — de los grabados. Una docena de grabados en madera reproducen en facsímil, la portada de la primera impresión veneciana y alegorías y estampas contemporáneas en torno al tema.

Es de esperar, por esas razones — ambientales de nuestro tiempo, ya dichas, que esta nueva «Lozana» goce de favor público. Y — tampoco es alusión a la vida profesional de la protagonista, Y que, precisamente, ahora veamos esa intención moralizadora que, según Damiani, tuvo

Delicado. No es posible negársela, porque no es posible que se hable de la libido si no es por torpe fruición o didácticamente, para prevenirnos de sus yerros. Y, repito, está excluido el regodeo. En ese sentido nada tiene de afín con Boccaccio ni con Petronio.

Angel DEL CAMPO



LA VENTANA de Carmen Urraca

AMERICA LATINA

AUNQUE los españoles no amemos esta expresión, América Latina, en cierto modo porque tampoco es del todo justa, los libros a que voy a referirme la adoptan en su titulación. Uno de ellos es de Rómulo Betancourt, «Hacia América Latina democrática e integrada», y el otro de Giovanni Gozzer, «Religión y revolución en América Latina» (editados los dos por Taurus). El primero contiene una recopilación de artículos, ensayos y discursos del que fué presidente de Venezuela hasta 1964. Es el análisis de un gobernante que conoce las dificultades del poder, las limitaciones de los países hispanoamericanos en materia de relaciones internacionales y la dependencia económica de los Estados Unidos. Pero frente a este panorama político nada alentador, el nuevo continente se presenta con una vitalidad y riqueza que, por ser todavía completamente anárquica, contribuye a agravar el problema político.

Giovanni Gozzer, que contempla los hechos con la objetividad de un espectador ocasional, nos da una visión europea del problema, es decir, un análisis a la luz comparativa de otros hechos históricos. El libro de Gozzer es un diario escrito al hilo de unos acontecimientos que ha acudido a contemplar. Por esta razón es un diario muy aprovechado. Empieza en mayo de 1965 para relatar el movimiento estudiantil en Colombia. La insistencia de las revueltas, el desarrollo creciente de la violencia, la participación en la misma de esa especie de bandido heroico que llega de la selva, le hacen sospechar a Gozzer si asiste al desencadenamiento inminente de la revolución en América del Sur. Pero una revolución es muy diferente a una revuelta y para llegar a la misma, además de un grado elevado de malestar político y económico, se necesitan razones demográficas y sociales para que la revolución estalle. América está más dominada aún por el peso de la geografía que por el de

la historia y habrán de transcurrir muchos años antes de que pueda formar conglomerados humanos coherentes que tengan la suficiente fuerza para exigir las reformas necesarias.

De momento ofrece el espectáculo impresionante de contar con personajes fabulosos que, por sus características, entran más fácilmente en el campo de la leyenda que en el de los anales históricos. Son héroes que se transforman rápidamente en mártires por la desproporción que existe entre sus fuerzas y sus propósitos. Por otra parte, constituyen una clase de intelectual-guerrero del que la historia ha perdido la memoria. Camilo Torres, Ernesto Guevara, Regis Debray, son seres nada corrientes.

Giovanni Gozzer narra las actuaciones de estos hombres en el panorama de una América insólita, con una humanidad que ha de defender día a día su existencia y marcarse el camino de su propia historia. En un mundo así hay rebeldes de todas clases que, si tienen suerte, pueden dejar el recuerdo de su gesta personal antes de ser aniquilados. Es innegable que Gozzer siente una gran simpatía por el padre Camilo Torres y siempre que se refiere al mismo habla del atractivo de su personalidad y del ascendiente que tenía sobre cuantos le rodeaban. Pero la selva, la montaña, la guerrilla pesa sobre todos como una fatalidad. Este diario de Gozzer, que el autor titula «Religión y evolución en América Latina», puntualiza muy bien el valor y número de problemas que aquejan a Hispanoamérica; los presenta con una gran objetividad, y con una interpretación certera y exacta acerca al lector el escenario de unos acontecimientos de los que hemos empezado a contemplar solamente el primer acto.



VERLOS VENIR

La mujer

NACIO en Calatayud (y no en Andújar, como toda la Prensa ha escrito), en el año final de nuestra guerra civil. Niña en años de hambre, «que todavía conserva». Estudió en varios colegios. Y también que «aprendió muchas cosas a costa de sí misma». Hizo Magisterio, Periodismo y Filosofía y también que «aprendió muchas cosas a costa de sí misma». Hizo Magisterio, Periodismo y Filosofía y Letras, en la especialidad de Historia. Después se marchó a París para liberarse. Allí trabajó de todo, debutó como periodista de «francotiradora», estudio «calles», aprendió a no morir, y regresó. Pero, sin trabajo, hubo de regresar a París. Vive la revolución de mayo y retorna otra vez, «para asombrarse de las tonterías que sobre aquellos días se escribieron aquí». Pasó por Efe, y actualmente pertenece a la agencia Delfos. Ha viajado también por Inglaterra, Bélgica, Suiza e Italia. Sabe darse cuenta de que ha nacido aquí por casualidad, y también está consciente de lo que eso importa.

La escritora

ESCRIBE novela porque no ha podido hacer periodismo. Terminó su primer libro a los catorce años y, tras las risas de su padre, lo quemó. Después, algunos cuentos. Y varios textos largos, inacabados y rotos. «Tarjetas amarillas» es su primera novela. Se interesa por Faulkner, Camus, Guide y, a veces, Cela. Permanece alejada de los ambientes literarios. Culta, activa, de actitud sincera, cierta y aparentemente segura. Vive de los reportajes malos, refritos y anónimos.

Su autocrítica

ESCRITOR yo? De la noche a la mañana me veo convertida en eso que los periodistas llamamos Cara Conocida. Mis compañeros, gentes que conmigo han compartido la vieja búsqueda del personaje, se interesan de pronto por lo que pienso, por lo que siento, por lo que quiero. Me preguntan por mi dimensión como escritor. Y sólo puedo contestar. En contra de las esperanzas de todos, acostumbra a la réplica del que se siente importante aun sin serlo: ¡Escritor yo? El tiempo y mi trabajo lo dirán.



SOL
NOGUERAS:

PREMIO CAFE GIJON A SU PRIMERA NOVELA

- «Me es más fácil escribir de lo que no me gusta; por eso soy realista»
- «Entre los autores jóvenes hay material para un resurgimiento cultural importante»

La entrevista

—¿Qué es «Tarjetas amarillas»? Recuerdos, vivencias pequeñas, diminutos miedos, necesidades tristes..., el todo enquistado en un mundo vislumbrado un poco entre dos luces. Sin pretensiones, narrando algo que no fué, pero que pudo muy bien haber sido. El caso es que no acaba de gustarme; el tema y la idea eran buenos, pero a la mitad «se me cayó». Los tres capítulos finales son mejores, no obstante.

—¿Vas a rehacerla?

—No sé volver atrás. Prefiero empezar otra novela antes que corregir.

—¿Es una novela clásica, como se ha escrito?

—No creo que lo sea. Si quieres que intente definirla, quizá esté dentro de un realismo más expositivo que crítico. Me es más fácil escribir de lo que no me gusta; por eso soy realista.

—¿Qué importancia tiene la crítica?

—No lo sé; todavía no me lo he planteado. Aún no me he enfrentado con ella.

—¿En qué medida crees en el surgimiento de nom-

bres nuevos en nuestra literatura?

—Mira, en épocas de censuras férreas y presiones puede haber buenos escritores, pero se atraen menos, no intentan la aventura de escribir, por miedo a no publicar después; si sucediera un cambio, me parece que tenemos material humano para un resurgimiento cultural importante, con búsqueda de nuevas formas de hacer y de salir del estancamiento, con las anclas enganchadas en el noventa y ocho, que padecemos.

Vicente ROMERO

¡HECHOS... NO PALABRAS!

La película más galardonada, más profunda, más inteligente de los últimos años



JEAN LOUIS TRINTIGNANT
FRANCOISE FABIAN

Ma nuit chez Maud

(MI NOCHE CON MAUD)

UN FILM DE
ERIC ROHMER

PREMIO MAX OPIULUS 1969

PREMIO MELIÉS 1970

SELECCIONADA PARA EL FESTIVAL DE CANNES

CANDIDATA POR FRANCIA AL OSCAR A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

32 semanas de inenarrable éxito en tres salas conjuntamente en PARIS

¡LA PELICULA QUE HA CENTRADO LA ATENCION DEL MUNDO ENTERO!

Presentada por Ismael González V. O. con subtítulos en español

PROXIMO
DOMINGO,
ESTRENO EN

Alexandra

CINE DE ARTE Y ENSAYO

San Bernardo, 29 (a 100 metros de Gran Vía)

AHORA TAMBIEN, EXCEPCIONALMENTE EL NAVEGANTE

(«The navigator»)

BUSTER KEATON, en

POMPEYA

CINE DE ARTE
Y ENSAYO

Exclusivamente Jueves, Viernes y Sábado Santos
(Continua de 11 a 6. Numerada, 7-10,45)

Y después de 6 semanas de éxito auténtico, sigue en

GAYARRE

CINE DE ARTE
Y ENSAYO

(Laborables: Continua de 4 a 9,30. Numerada, 10,45.
Festivos: Numerada, 4,30-7,10,45)

En la última década, el cine no ha producido una sola película cómica que llegue a la suela del zapato de este «Navegante» prodigioso, que nosotros prometemos admirar cuantas veces sea posible

(«Imagen y Sonido»)

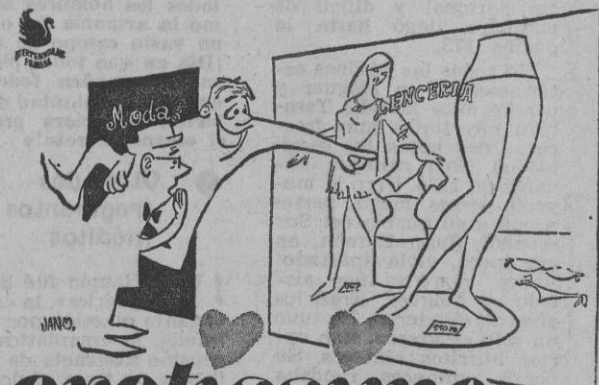
(Autorizada para todos los públicos)

UNA EXCLUSIVA
CIDENSA



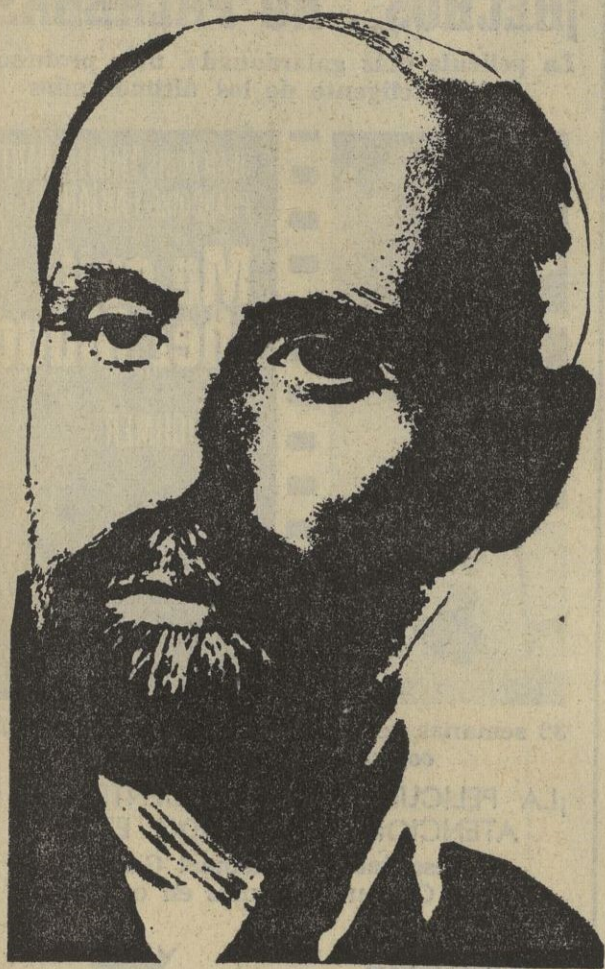
DISTRIBUIDA POR MERCURIO FILMS, S. A.

HAY QUIEN SACA PUNTA A TODO POR "PASARLO" DE ALGUN MODO



erotissimo

ANNIE GIRARDOT - Jean Yanne - Francis Blanche
un film de GERARD PIREs - Eastmancolor



● Así es el "Cuaderno negro"

UNA lección de comprensión y de alerta nos ha ofrecido Ricardo Gullón a un grupo de seguidores de estos acontecimientos literarios. El maestro Gullón acaba de publicar en Gredos «Una póstica para Antonio Machado». Hace algunos años ya escribió «Las secretas galerías de Antonio Machado». Pero Ricardo Gullón ha sido a la vez uno de los más fervorosos y lúcidos difusores de la personalidad de Juan Ramón. Ahí está su libro, ya clásico en su género, de «Conversaciones con Juan Ramón». También sus «Estudios sobre Juan Ramón Jiménez» y «El último Juan Ramón». Y la recopilación y estudio de las lecciones del poeta sobre el modernismo. Las dos vertientes principales de la obra crítica de este profesor de la Universidad de Texas han sido orientadas para explicar las obras de estos dos grandes poetas de Andalucía, de estos dos grandes hombres de España que murieron en el devorador remolino del exilio.

Ricardo Gullón, que conoce profundamente a Juan Ramón y a don Antonio, ha alzado la voz en beneficio del poeta de Moguer, pero no en perjuicio del poeta de Sevilla. Ricardo Gullón (en ese íntimo seminario de la editorial Taurus, de esta editorial que no quiere mantenerse anclada en la rutina) nos ha leído algunos párrafos del «Cuaderno negro» de Juan Ramón.

Este «Cuaderno negro» está escrito sobre todo en los años 1911 y 1912, en Moguer. El cuaderno, todavía inédito, está mutilado, incompleto. Lo tiene Gullón y lo estudia con amorosa atención. El papel es satinado, ahuesado, sin rayar. Las hojas son tamaño holandesa. Este cuaderno le sirvió como borrador de títulos, portadillas, cartas, apuntes personales, listas de libros y encargos, citas, prosa variada... Quizá el cuaderno, antes de ser mutilado, tuviera unas doscientas páginas. El poeta, con su letra personal y difícil de entender, llegó hasta la página 173.

No todas las páginas están escritas en Moguer y por los años 1911-12. También hay tintas más frescas. Unas notas las escribió el viejo rufesán andaluz en 1954. Pero la mayoría, desde luego, pertenecen a su pueblo del Sur español, Juan Ramón, en esa época, vivía apartado: estuvo cinco años aislado en Moguer. Eran los años de «Platero». No tuvo un solo «Platero», sino varios burritos plateros. Su poesía, entonces, rondaba un vago erotismo, un cierto misticismo. El poeta —contaba treinta años—

vivía un otoño en primera. A los treinta años se sentía ya viejo espiritualmente este esquinado y estrechado creador.

● Primer fragmento inédito

VIVIA Juan Ramón en Moguer los años de los «Versos dorados» de Pitágoras, el griego del siglo VI antes de Cristo. Los números, nos dice Ricardo Gullón, le parecían la sustancia de los fenómenos, es decir, la forma en que pueden ser aprehendidas las comunicaciones de los sentidos y expresada la realidad.

Lean detenidamente este fragmento del «Cuaderno negro»:

«Han llegado a mí, en la ronda etérea de la vida, en la que nada se pierde, las notas esparcidas de los «Versos dorados», de Pitágoras? ¿Han tornado por una coincidencia de elementos dispersos a formarse en mi fantasía los orbes armoniosos que en la suya se formaron? ¿No puede darse en la vida dos veces un mismo fenómeno y que, al perderse, se dispersaron de nuevo?

Unidades de color, de música, de aroma... La poesía, cifra y conjunto de todos ellos, es como un orbe que en todo estuviera reproducido; como un universo de cristal o de agua, o de aire, que reprodujera, o multiplicase, o espejase el universo que tenemos por real. Lo visible, dice Platón, es el espejo de lo invisible.

El poeta, imagen de Dios, porque es casi sólo esencia, es la unidad primera. De él, en agnósticos infinitos y armoniosos, surge, como en una nueva creación, una infinitud de mundos bellos.

¿Dónde está la frente del universo? ¿El día en que se encontrara se hallaría la clave de todo el laberinto? ¿Existe? ¿Con la esencia esparcida de las frentes de todos los filósofos, de todos los poetas, podría formarse como una conciencia del mundo? ¿Cuándo llegará el día en que el aroma esparcido de todos los hombres sea como la armonía de olor de un vasto campo de rosas? ¿Día en que todos piensen, en que sueñen todos, en que por la voluntad del espíritu, se hiciera presente el eterno secreto?»

● Otros dos fragmentos inéditos

JUAN Ramón fue la «pureza poética», la «extravagante obsesión por la soledad», la «maniática concepción abstracta de la belleza y un tinte edulcorado y tristón en sus poemas». A partir de 1915 eliminaría sentimentalismo y la res-

DOCE AÑOS DESPUES DE SU MUERTE ANTICIPO DEL

“CUADERNO NEGRO” DE JUAN RAMON

Antonio Machado, por razones ajenas a la literatura, se le ha beatificado hasta extremos perjudiciales para su buen nombre. A Juan Ramón Jiménez, también por razones ajenas a la literatura, se le ha intentado desvalorizar poéticamente. Ahora—la obra de cada escritor está expuesta a la ventisca ideológica del momento—viene implacable la reacción opuesta. Don Antonio, para bastantes, es hoy un poeta de segundo orden, un melancólico de corto aliento. Juan Ramón, también para bastantes, es hoy el único poeta español moderno de talla universal.

EN el país, como un día me comentaba Alfonso Sastre, es corriente juzgar a los escritores de un modo pendular. Se exagera tanto la estimación como la degradación. Se supervalora y se subestima alternativamente. Se circula desde la mitificación a la iconoclastia. «Se fabrica el ídolo para romperlo. Esto es muy negativo, pero muy general. Y no sólo en literatura, sino en otros campos culturales.»

ALGUNOS creen que para situar literariamente a Juan Ramón donde merece, necesitan arrasar la admiración que sentimos por don Antonio. Me parece otro grave error. Tanto a uno como a otro hay que estudiarlos con serenidad y agudeza, también ya con cierta perspectiva, y procurar colocarlos en el gran estante de la literatura moderna en el apartado que merezcan. Este apartado—por dar un nombre de fácil imagen para el público—hay que encontrarlo con serios y detenidos ensayos críticos, pero no con burdas e infantiles rabieta interpretativas. Tampoco por simpatías o antipatías personales. Tampoco según convenga políticamente uno u otro nombre. Me parece que esto es un sistema indigno, una manera de atentar contra un escritor.

CONSIDERO bastante natural que a un señor le interesen don Antonio y Juan Ramón. Puede gustar una obra más que otra, pero me parecen bastante compatibles las estimaciones por ambos poetas andaluces. No veo por qué haya que romperse la cabeza—como desde antiguo—por Josekito o Belmonte, por Cela o Carpentier, por Santa Teresa o Quevedo. Cada uno tiene su valor. Cada uno, por tanto, en su sitio. Uno no tiene por qué machacar a otro.

tricción emocional conseguiría en las palabras otras detonaciones. Como nos advirtió Ricardo Gullón en su comunicación, por 1911 Juan Ramón tiene la conciencia del misterio, que es la creación y el ansia de encontrar la clave del mundo y de la vida en la armonía. Armonía en la bondad, en la dulzura.

Observen este párrafo del cuaderno:

«Mi fe, por desgracia mía, no es suficiente para que yo diga: creo. La ciencia no me ha dado tampoco la necesaria luz para resolver el gran problema. Ahora bien: entre todas las religiones, la de Cristo —la suya, no la que luego se ha dado como suya— me parece la mejor, la más noble, la más pura, la más alta, la que más conviene, al menos con mi pensamiento y con mi sentimiento. Si Cristo tornara al mundo, yo sería, tal vez, su Juan Evangelista. En mis momentos de sombra a El se vuelven siempre mis ojos inquietos. Considero a Cristo como el ideal del hombre. La Virgen.»

Ricardo Gullón nos habló brevemente del platonismo de Juan Ramón. «Unidad» está dedicado a Platón: «Razón divina. Música celeste. Amor platónico.» Recuerden esta dedicación del poeta: «A Platón en el centro de la armonía eterna.» Y en 1954 escogió para su sepultura este epitafio: «Zenobia y Juan Ramón en la armonía eterna.»

He aquí otro fragmento inédito muy significativo:

«En la razón divina, logos eterno, todas las ideas existen armoniosamente... Dadas todas las normas el hombre nada crea, no hace más que recordarlo todo. ¡La contemplación so-crática! He aquí el camino verdadero de la única verdad. Es el hombre meditativo como una flor inmensa a donde vienen en su éxtasis de aroma las innumerables abejas dispersas de las ideas. No hay fuerza más honda que la meditación, ímán de lo eterno. Es el principio y es el fin. Y saliendo, en ella el hom-

bre interior hasta difundirse en todo el universo, el hombre de carne se empequeñece hasta perderse, hasta naufragar en su espíritu. ¡Naufragio de la carne en el mar del espíritu hecho cielo de luz! Entonces viene la armonía de los actos nobles. Y como el alma no es otra cosa que la acción pura, en la que nuestro ser encuentra su bienestar más completo, llegados a la perfección, sumido el cuerpo, el acto torpe, encontraremos el alma y la haremos tangible. Todo será alma.»

● Último inédito

ENCUCIJADA en Moguer?, se pregunta Ricardo Gullón. El poeta escribió: «Estoy en un instante agudo de desorientación; no sé si amar a mi novia desnuda entre la penumbra y los jazmines de un crepúsculo morado de Sevilla, si irme a Atenas o a Koenisberg...» Suya es también esta sincera confesión: «No amo, porque temo que el amor me inutilice para el arte.»

En su cuaderno inédito hay esta curiosa confesión sobre Perla, uno de sus pasajeros amores de aquella época:

«Quizá fué aquella la única aventura que me ha pesado en mi vida no emprender! ¡Perla era española-inglesa, llena de carnes, rubia, tostada, ligera y graciosamente pecosa y con unos ojos inmensos, ahogadores, con un alma en cada uno! La vi pocas veces en tés de familias inglesas, en la calle, en una tienda... La casaron ¡de s de Málaga! con un suizo caricaturesco, serio, calvo —¡ay!, yo entonces no lo era—, miope, rico y borracho. Y la vi entrar, ya con él, ¡pero sin él!, él delante, ella detrás, cansada, como arrastrándose en joyerías, en hoteles, en...»

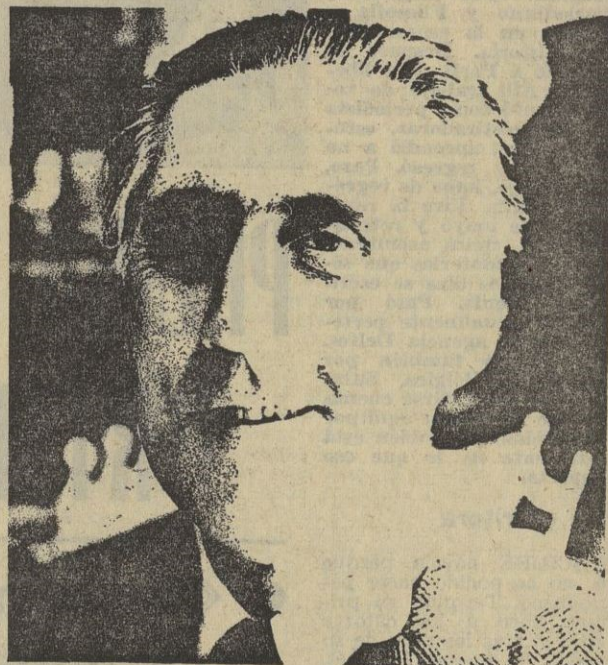
Estaba yo una mañana como de costumbre en mi librería cuando al alzar los ojos de un retrato de Irving en Hamlet —no se

me olvida— me encontré con el suizo que a un lado hojeaba periódicos extranjeros del día. Instintivamente busqué a Perla con los ojos. Se había quedado en la calle. La espalda en la vitrina, las manos atrás con un aire de enorme fastidio, de hastio infinito, miraba a la gente como una mendiga rica que pidiera un poco de compasión. Salí el borracho y eché a andar. Ella tardó un rato como si su pensamiento, como un alfiler a una mariposa, la clavara. Entonces

tristes. Después, ¡ay!, he corrido cien veces la aventura ideal, la aventura que pudo ser real, que ella habrá soñado cien veces real; dejé la dicha, una vez más, seguir su camino, y me quedé también clavado, como una mariposa negra en mi dolor!»

● Palabras finales

EL doliente Juan Ramón, el neurótico Juan Ramón, nuestro premio Nobel 1956, ha dejado una



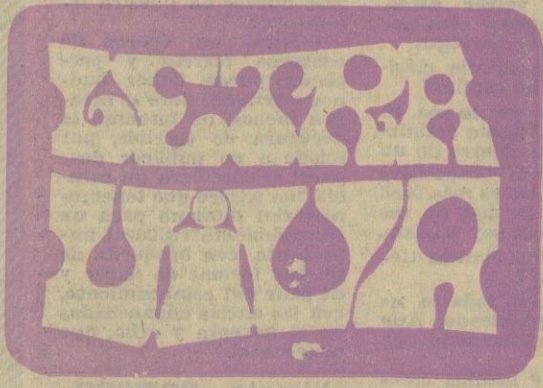
(Fotos LLORENTE.)

ces revolviendo los ojos los paró en los míos. No he visto nunca más emociones, ni en menos tiempo, en unos ojos de mujer. Sorpresa, alegría como de aurora, ansia como de ola, pena de orfandad, dolor de amante... Y los ojos me ahogaban, me atraían, me llevaban...

Yo me fui con los ojos



Por Miguel FERNANDEZ-BRASO



PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

Se convoca la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo

Se ha dictado por el Ministerio de Educación y Ciencia el reglamento para las Exposiciones de Arte Contemporáneo, que entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», así como la convocatoria de la Exposición Nacional correspondiente al año en curso.

En tres certámenes se dividen las hasta ahora denominadas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, y son: En primer lugar, una Exposición de Arte Contemporáneo, que es la que se convoca para este año; para mil novecientos setenta y uno, una Exposición Nacional de Arquitectura, Diseño y Artes Aplicadas y, por último, se organizará por la Comisaría General de la Música una Trienal de Música Contemporánea.

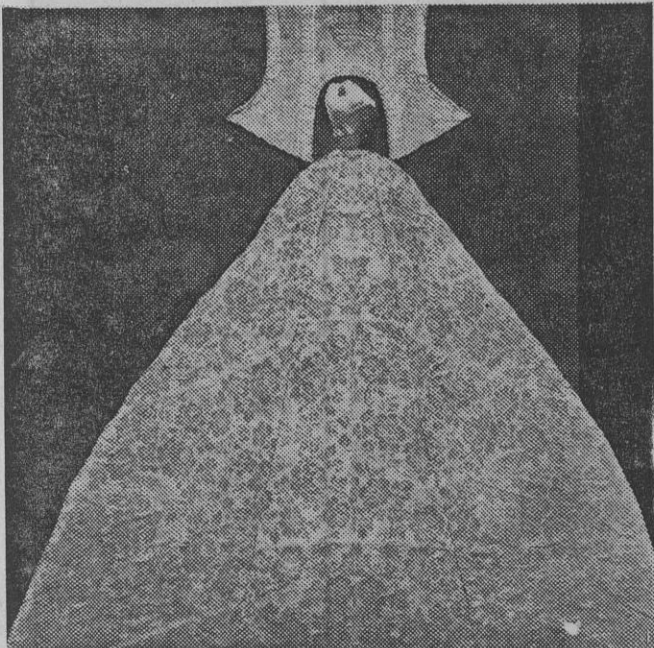
Cuatro son las secciones que integrarán en 1970 la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo: pintura, escultura, dibujo y artes de estampación; y dos fases, una a escala regional y otra nacional, teniendo lugar su celebración en primavera y otoño próximos, respectivamente.

Dos meses durará el certamen. El plazo de admisión de obras para la regional dará comienzo el día 1 de abril y, antes del 15 de mayo, tendrá lugar la inauguración. Las ciudades de Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla y Valencia serán las sedes de la fase regional y la nacional se celebrará en Madrid. Está prevista como primera sede la ciudad de Bilbao para 1971.

Como premios se establecen los siguientes en la fase regional: una gran premio, dotado de cien mil pesetas, y tres premios para cada una de las secciones de pintura, escultura, dibujo y artes de estampación. En cambio, no se otorgará premio alguno en la nacional, dado el carácter honorífico de esta fase. En ella podrán participar tanto las obras premiadas en los certámenes regionales como las de aquellos artistas invitados por la Dirección General de Bellas Artes expresamente.

Podrán ser invitados tanto artistas nacionales como extranjeros, representativos del arte contemporáneo, cuyas obras, sin limitación de número, serán expuestas en salas de honor. Se prevé también la celebración de exposiciones monográficas de artistas o de tendencias determinadas, así como retrospectivas de artistas españoles o extranjeros cuya relevancia sea notable.

El procedimiento de designación de los jurados, tanto para la fase regional como para la nacional, está previsto por las disposiciones legales, figurando para la primera un presidente-comisario regional, que será el consejero provincial de Bellas Artes y diversos directores de museos, críticos de arte y representantes de las Reales Academias de Bellas Artes. Análoga composición tendrá el jurado de la fase nacional, cuya presidencia estará a cargo del director general de Bellas Artes.



VITERI

LAS EXPOSICIONES

LUCIO MUÑOZ

¡Qué espléndido espectáculo! Explicaré los términos de mi admiración: «espléndido», con todas las acepciones de generosidad y magnificencia que puedan añadirse al significado original de esta palabra, porque hay un derroche de entrega apasionada del pintor a su obra; «espectacular», porque si la victoria de todo espectáculo consiste en destruir al espectador haciéndole partícipe de la obra y situándole dentro de ella, aquí el espectador no puede quedarse fuera del cuadro y entra en él, seducido por ese poder mágico que tiene la sinceridad. Sí, esta exposición de Lucio Muñoz constituye un magnífico espectáculo.

Hay una patética de las artes plásticas que no reside en la actitud desgarrada de las formas, ni en la extremidad del gesto, ni en la solemnidad de unas entonaciones sombrías. Esa patética se va más a lo hondo y recata su lucha con la materia para ofrecernos sólo el espíritu que nace de esas lides. Porque no hay obra fundamental que no lleve un combate dentro, una angustia creadora que está latente bajo ese gesto, risueño o grave, que toma luego la expresión. Y ese combate se advierte bajo cada victoria de las que aquí ha obtenido Lucio Muñoz. Victoria en toda la línea. Procedimiento, técnica, integraciones..., poco importa; realidad, abstracción, expresionismo... importa menos todavía. El arte tiene la virtud de hacer real todo lo que toca. Y aquí lo que prevalece es la obra de arte. Yo añadiría: la obra de arte «pintada», porque el soporte de maderas que Lucio Muñoz va tallando, y modelando, y construyendo para ofrecérselo a la pintura, es sólo eso: un soporte que desaparece bajo la hermosa preponderancia de una capacidad creadora que está ejercida con unción, esa cualidad tan difícil de hallar en el arte de hoy.

Visitar esta exposición es como asistir a una tragedia de Sófocles. Las voces que aquí se escuchan tienen toda la lejanía del género humano al que acompañan por los siglos de los siglos; son voces eternas, impersonales, como clamores unánimes de toda la Humanidad.

Un espectáculo así requeriría un escenario múltiple: la galería Juana Mordó para los grandes cuadros de madera, y la galería Egam para los grabados y dibujos. También éstos—compuestos con fragmentos de dibujos propios que no quiero llamar «collages» porque no incorporan nada «ajeno» al pintor—participan de esa vocación por hacerse relieve que se advierte en toda la obra de Lucio. Intentar explicarla sería reducirla; aludir a la valiente gravedad de sus colores o al fundamento de sus formas que se solemnizan sin hacer aspavientos sería limitarla. Su dimensión, el universo formal adonde nos conduce, pide participación y silencio una actitud procesional. Participemos silenciosamente en este espléndido espectáculo de la pintura.

(Galería Juana Mordó, Villanueva, 7, y Galería Egam, Villanueva, 29.)

VITERI

Conocía los dibujos atormentados de Oswaldo Viteri, la dramática gesticulación de esas formas que este pintor ecuatoriano nos arroja a los ojos como si se sacara los demonios del cuerpo. Hay una grandiosidad en esos dibujos, una sinrazón muy sugestiva que ya comentamos en esta página hace algún tiempo. Ahora Viteri nos ofrece también unos grandes cuadros compuestos con viejas casullas y paños recortados donde la pintura se limita a poner un acento sobre la composición. Estas formas participan de aquel sentido dramático, pero rendido ahora a la tristeza; sus oros son melancólicos y como de ocaso. Pero todo ello se gobierna por una mente que no pierde, en el tumulto de las formas, su razón estética y su compostura solemne de ritual. Hay en estas composiciones un aliento sagrado de antigua ceremonia que se celebra al otro lado de la vida, en esa orilla donde ya no hay sonrisa que guardar.

(Galería Sen, Núñez de Balboa, 37.)

RUIZ DEL ARBOL

En este género de pintura que se abstrae de la realidad convenida, reducir el espacio a una mínima expresión es imitar también sus posibilidades de seducirnos con el tratamiento de la materia y las conjugaciones del color y la evocación del espacio. Condensar así la abstracción en unos centímetros de pintura y provocar con sólo eso un vivero de emociones es tarea difícil. Pues esa dificultad la ha superado brillantemente un joven pintor, Luis Ruiz del Arbol, quien (con una timidez insospechada, que llega incluso a no enviar noticia alguna de su exposición) nos sorprende con una obra de singular belleza y que yo me permito calificar de «primera magnitud», pese al reducido espacio que ocupa.

Hay en ella incorporados algunos elementos ajenos a la



SURNER

pintura, tejidos y maderas especialmente; pero todo ello queda fundido, integrado en ese reino del arte que asimila todo lo que toca. Es arriesgado siempre, y más en nuestro tiempo, aluzbrar profecías sobre las gentes y las cosas, pero yo me atrevo a confesar que veo en Ruiz del Arbol una gran esperanza de nuestra pintura. Su acento, que no pretende ser original, lo es ya por naturaleza y sin proponérselo. Y estos pequeños cuadros que me han producido —acaso por ir aliados con la sorpresa— tan honda emoción, pueden ser la semilla de una obra que rinda espléndidos frutos mañana.

(Galería Cultart, Bravo Murillo, 4.)

TORAL Y CORTINA

Exposición conjunta de Cristóbal Toral y Manuel Cortina. Sus pinturas guardan una evidente relación, aunque la lírica de Toral y la dramática de Cortina Arregui nos lleven por opuestos caminos. De la obra de Toral hablamos hace pocas semanas y así nos dispensa de otros comentarios. La obra de Cortina Arregui, que era desconocida para mí, requiere que digamos algo de ella.

Me gusta su materia opaca y sin brillos de barniz las tierras se dan aquí en crudo sin mojarse en óleo. Me gusta la soltura con que plantea Cortina sus bodegones de unas frutas que nunca serán maduras, sino secas, pero que tienen dentro una encendida vitalidad. No hay gula de pintura en estos cuadros por angustiadas que parezcan estar las formas que a veces se acumulan con exceso sin guardarse los silencios debidos de unas a otras. Es pintura que nos habla del pintor más que de ella misma y que nos invita, por encima de lo que ella es, a pensar en lo que puede llegar a ser el pintor cuando domine y limpie de sombras esa fuerza expresiva de pintor auténtico que hay en sus cuadros.

(Círculo 2, Manuel Silveira, 2.)

SURNER

Es el de Francisco Súrner un impresionismo nervioso que va ensartando a la vida por instantes, como haciendo divisa de aquel hermoso verso de Quevedo: «Y solamente lo fugitivo permanece y dura». Cuando el modelo —figura o paisaje— se queda quieto, Súrner lo estremece por su cuenta para conmovirlo. Digamos «por su cuenta y razón», porque la pincelada de Súrner que parece ser fugaz eterniza ese instante y lo fija con pleno acierto de expresión. Ese instinto para capturar la vida por sorpresa, logra en los dibujos de Súrner unos rasgos extraordinarios. También los óleos participan de esa cualidad, aunque la masa de color que arrastran los pinceles retarde los instantes. Esta demora se compensa con una bella entonación del color, que hace muy sustanciosa a la pintura.

(Galería Ramón Durán, Serrano, 36.)

AMEZAGA

La pintura de Amézaga tiene esa «condición» ilustrativa que acaba por ser un aliciente cuando el pintor, como en este caso, se impone al ilustrador y se vale de él. Esa procedencia le da una gran agilidad a los pinceles y una rica imaginación a los temas, cualidades que, unidas a la exigencia con que Amézaga investiga procedimientos dentro de su mundo movido por la ironía y la «alusión», acaba por crear una obra consistente y amena en el propio terreno del arte de pintar.

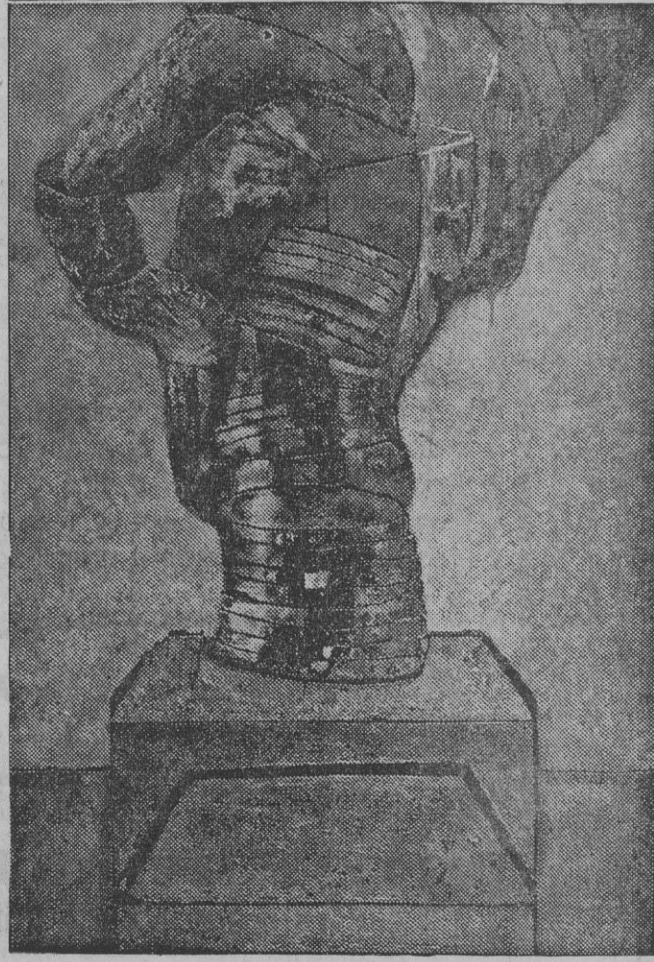
Así es de grata esta exposición que se abastece de dibujos y de óleos, de realismo y de abstracción en grandes y pequeños espacios. Creo que al procedimiento de Amézaga y a la densidad y alegría con que sabe empastar sus cuadros le «cuadran» mejor los espacios grandes donde pueda extenderse la pintura; encuentro deliciosos, pero «reducidos», sus cuadros menores y, en cambio, me parece que su pintura se goza más en esos dos grandes espacios que le ha ofrecido en esta exposición. Y me permito indicarlo aquí, porque advierto, pese a la rica figuración que hay en esta obra, algo así como un cierto temor, injustificado, de afrontar la pintura «en grande». Y yo no quisiera perderme nada de esta pintura.

(Galería Macarrón, Jovellanos, 2.)

JUANA PUEYO

Es pintura de un ingenuismo sabio, demasiado sabio para no dejar que lo agriete un humor propuesto y no nacido; pero pintura que contiene una frescura de color que la hace ser encantadora. Yo no creo que esa pintura necesite de este apoyo ingenuista que le resta naturalidad cuando pretende darle gracia. Los pinceles de Juana Pueyo, sueltos de la enédoca, podrían ir mucho más lejos y descubrirnos cualidades inéditas; su espléndido sentido del color merece esa libertad.

(Galería Da Vinci, Conde de Xiquena, 8.)



LUCIO MUÑOZ

**Cientos de
expositores
Miles de
compradores**

estarán presentes
en el nuevo
Palacio Ferial



**6ª FERIA
MONOGRAFICA
DE CERAMICA,
VIDRIO
Y ELEMENTOS DECORATIVOS
VALENCIA
28 MARZO AL 5 ABRIL 1970**



Información: Tel. 26 39 02 Apartado 476 VALENCIA

Trasladamos nuestras oficinas

Hasta ahora
vd. podía hacer uso
de nuestros servicios
en la calle Esparteros, 12,
a partir del día 25
le invitamos a que nos visite

en calle Mayor, 5 y Postas, 4,
Tel. 221-78-21,

en nuestro nuevo local
con instalación
completamente modernizada,
donde contaremos con nuevos medios
para lograr más eficacia
en nuestros servicios, al tiempo que vd.
estará cómodamente atendido.

Agencia Urbana n.º 12 - Madrid
Mayor, 5 y Postas, 4



BANCO POPULAR ESPAÑOL
queremos serle útiles

Aprobado por el Banco de España con el n.º 7.700

LOS ASTROS

¿USTED SE CONOCE?

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

ANA. Treinta y dos años. Jaén.—El estudio de su letra me ha llevado a las siguientes conclusiones: Impaciente. Espíritu de iniciativa. Decidida. Impresionable. Buen humor. Gran sensibilidad. Necesidad de ser algo. Difícil de ser comprendida. Impenetrable. Autocontrolada. Dependencia emocional familiar.

CARITA TRISTE. Madrid.—Educada. Instruida. Tendencias para la melancolía. Extraordinaria intuición. Sensible. Amplitud de ideas. Espíritu crítico. Espiritualización del sexo. Reservada. Exigente. Agresiva.

FADOP. Casado. Barcelona.—Inteligente. Buena cultura. Tendencias para el pesimismo. Señales de franqueza. Sensato. Señales de distinción. Rastros de desilusiones vividas. Eficiente. Facilidad de argumentación. Amplitud de ideas. Atento. Disciplinado. Tolerante.

OTELO. Veinte años. Soltero. La Línea (Gibraltar).—Señales de escepticismo afectivo.

Exigente. Cerrado dentro de sí mismo. Lo siento, pero el material enviado no es suficiente para hacerle un análisis grafológico más completo.

PABLO. Veintidós años. Estudiante. Bilbao.—Espíritu despierto. Sagaz. Señales de rebeldía potencial. Opresión familiar en la infancia. Impenetrable. Reservado. Tendencias para la melancolía. Enérgico. Señales de autodefensa. Gran fuerza de voluntad.

LUCRESPISCIS. Casada. Las Palmas de Gran Canaria.—Respetuosa. Difícil de ser comprendida. Confusión de ideas. Meditabunda. Gran imaginación. Lo siento, pero el material enviado no es suficiente para hacerle un análisis grafológico más completo.

SALVAJE. Dieciocho años. Soltera. Estudiante. Teruel.—Sentido estético. Gran sensibilidad. Buen humor. Huidiza. Enérgica. Buena educación recibida en la infancia. Vehemente. Inquieta. Observadora. Intuitiva. Se desanima con facilidad.

HOROSCOPO [Para el día 26 de marzo]

ARIES (21-3 al 20-4)

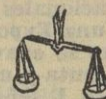
SALUD: Vigile un poco más su salud. Peligro de agotamiento.

DINERO: Es posible que aún queden ciertas situaciones confusas y sin resolver en su trabajo. No pierda la serenidad ni la calma.

AMOR: Hoy no es un día favorable para el amor.



ARIES



LIBRA

LIBRA (24-9 al 23-10)

SALUD: Preste un poco más de atención a su estado físico.

DINERO: Haga todo lo posible por establecer contactos con personas de amistad reciente.

AMOR: Situación muy favorable en el terreno sentimental.

TAURO (21-4 al 21-5)

SALUD: Controle sus nervios. Posibilidad de malas digestiones.

DINERO: No permita que un exceso de lógica y amor al orden ahoguen su alegría de vivir. Trate de no dejarse vencer por el pesimismo.

AMOR: Imponga más a menudo su criterio.



TAURO



ESCORPION

ESCORPION (24-10 al 22-11)

SALUD: Posibilidad de dolores de garganta, pero sin mayor importancia.

DINERO: Preste un poco más de atención a su trabajo. Un simple descuido puede tener serias consecuencias.

AMOR: Normal.

GEMINIS (22-5 al 21-6)

SALUD: Evite los estados cólicos.

DINERO: Se producirán situaciones interesantes en su trabajo. Si sabe aprovecharlas podrá mejorar su situación económica y profesional.

AMOR: No se deje arrastrar por la vanidad.



GEMINIS



SAGITARIO

SAGITARIO (23-11 al 21-12)

SALUD: Buena.

DINERO: Controle un poco su fabulosa y natural imaginación. Puede perjudicar el resultado de sus proyectos.

AMOR: La próxima vez sea más consciente de sus actos. No se puede jugar con los sentimientos de las personas.

CANCER (22-6 al 22-7)

SALUD: Su estado físico es excelente. De todas formas, procure fumar menos.

DINERO: Trate de dominar ese sentimiento de inseguridad que le impide desarrollar toda su capacidad de trabajo.

AMOR: Bueno.



CANCER



CAPRICORNIO

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

SALUD: Posibilidad de dolores de origen bucal.

DINERO: Debe actuar con mucha diplomacia. Las cosas se irán arreglando si no pierde la serenidad ni la cabeza.

AMOR: Evite ser tan susceptible.

LEO (23-7 al 24-8)

SALUD: Posibilidad de dolores reumáticos.

DINERO: No se exceda en los gastos. No se angustie tratando de adquirir nuevos lujos.

AMOR: Controle un poco esa espontaneidad que le caracteriza.



LEO



ACUARIO

ACUARIO (21-1 al 18-2)

SALUD: No malgaste sus energías. No es el momento apropiado para ello.

DINERO: Buenas perspectivas en su trabajo. Aumentará su prestigio y tendrá ocasión de demostrar su verdadera valía.

AMOR: Pasará una jornada muy agradable.

VIRGO (24-8 al 23-9)

SALUD: Posibilidad de dolores de cabeza.

DINERO: Trate de ajustar la brillantez de sus ideas a la realidad de sus objetivos.

AMOR: Pasará una jornada agradable en familia.



VIRGO



PISCIS

PISCIS (19-2 al 20-3)

SALUD: Controle sus nervios. Le conviene un descanso.

DINERO: Ha vivido demasiadas emociones fuertes en el terreno financiero. Tome los acontecimientos que se produzcan con calma.

AMOR: Nada importante en este sector.

Una sección de Fabricio ALEXANDER



COMPRE SU LIBRO

ARIEL

GIBRALTAR Y SU CAMPO: UNA ECONOMIA DEPRIMIDA. Juan Velarde Fuertes, 256 páginas. 190 pesetas. El problema de Gibraltar entre imperialismo y latifundismo.

DIANA

LOCALIZACION DE FALLAS EN LA TV. A COLOR. Referencias prácticas que los técnicos desean y necesitan para acelerar su trabajo y aumentar las utilidades. 2 vols., esquemas y fotos. 360 pesetas.

TELSTAR

BOQUITAS PINTADAS. Manuel Puig. Una singular novela de tipo folletín en la que se reflejan los móviles morales de la clase media. 252 páginas. 135 pesetas.

EXITO

EL NUEVO TESORO DE LA JUVENTUD (Enciclopedia juvenil), 18 volúmenes. 6.300 págs. ilustradas. Totalmente actualizada y adaptada a las necesidades de la juventud española.

JUVENTUD

EL PADRINO, «The Godfather». Mario Puzo, 448 págs. 250 pesetas. El mundo de la MAFIA puesto al desnudo por vez primera en el «best-seller» más importante del año.

SEIX BARRAL

ROBESPIERRE. Autor: Hilaire Belloc. Con ilustraciones. La biografía del gran protagonista de la revolución francesa. 290 pesetas.

GRIJALBO

MALONE MUERE. Samuel Beckett. 148 págs. 140 pesetas. Col. Palabra en el Tiempo. La obra que, junto con «Molloy» y «El innombrable», completa la famosa trilogía del último Premio Nobel.

NOGUER

EL MUNDO DE LOS ANIMALES. Co-producción Noguer-Rizzoli-Larousse. Instructiva como una enciclopedia, apasionante como una novela. 9 volúmenes, 5.000 fotos en color, 4.000 páginas. 25 pesetas fascículo.

PLAZA JANES

«PAPILLON». Henri Charrière. 250 pesetas. Las confesiones de un forzado, hoy el personaje más famoso de Francia. El libro del millón de ejemplares. «Un fenómeno literario» (M. Mauriac).

E. D. H. A. S. A.

UNA MEDITACION, de Juan Benet. Biblioteca Breve, 332 páginas. El experimento de una novela lírica que ha ganado el premio Biblioteca Breve 1969.

TABER

LATA. Col. Grandes Dibujantes. Prólogo de C. Rodríguez Aguilera, 224 páginas. Crónica de una época a través de una selección de dibujos de F. Labarta aparecidos en el semanario «Papitua».

LUMEN

AL MORIR EL DIA. A. Lozano. 175 páginas, 90 pesetas. Una abstracción poética en verso, sobre los temas que preocupan a la juventud de hoy: el amor, el inconformismo, los chippies.

VERGARA

ENCICLOPEDIA DE LA CAZA. Por eminentes especialistas. Prólogo de Félix Rodríguez de la Fuente. Fascículos a todo color. 30 pesetas.

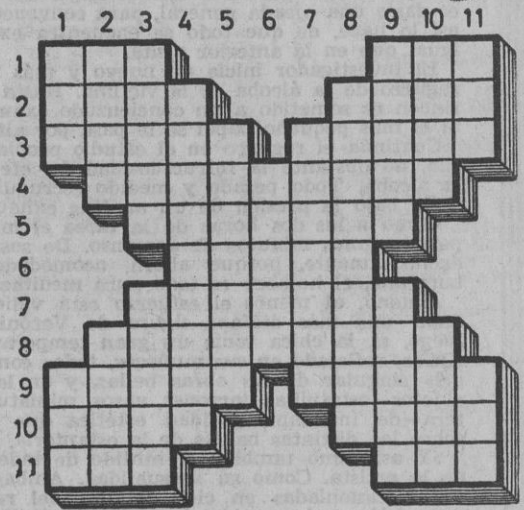
EL MEJOR REGALO, UN LIBRO

CRUCIGRAMA

Por PETER

HORIZONTALES.—1: Dios de la guerra, en la mitología de los pueblos germánicos. Establecimiento de bebidas.—2: Valle de los Pirineos.—3: Agujerito sutil en la piel.—4: Atrasados.—5: Brazuelos del cerdo.—6: Orar.—7: Estíos.—8: Tuviesen gran respeto a una persona.—9: Mortero de madera o metal. Hacer ruido.—10: En plural, número. Situado.—11: Sonido. Artículo, en plural.

VERTICALES.—1: Onomatopeya de algunos ruidos acompasados. Humor que fluye de los tumores.—2: Hablar en público. Licor que se saca de la uva.—3: Instrumento músico pastoril, parecido al laúd. Lámpara de aceite.—4: Dicese de los que entre los hebreos se consagraban especialmente al culto del Señor.—5: Magullen.—6: Disfrutar.—7: Cinturones para cartuchos.—8: Ricos, afortunados.—9: Machetes que usan los indios filipinos. Propio de la vejez.—10: Juguetes. Sustancia espesa que se forma en algunos licores.—11: Licor alcohólico. Antiguo gorro militar.



SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

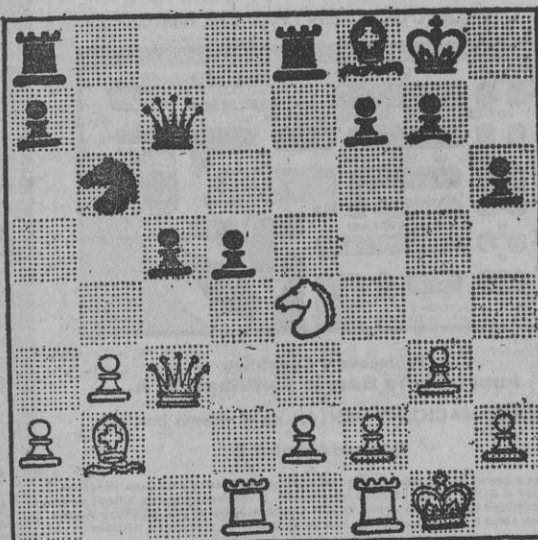
HORIZONTALES.—1: Ser. Mal.—2: Oder. Sala.—3: Rimas. Pegas.—4: Laboreros.—5: Rapaces.—6: Naden.—7: Reparar.—8: Peroratas.—9: Lejos. Satán.—10: Aros. Soja.—11: Ros. Sar.

VERTICALES.—1: Sor. Lar.—2: Edil. Pe-ro.—3: Remar. Rejos.—4: Rabaneros.—5: Sopapos.—6: Radar.—7: Peceras.—8: Serenatas.—9: Magos. Ratos.—10: Alas. Saja.—11: Las Nar.

problema de AJEDREZ



Por Román TORAN



Núm. 95

BLANCAS JUEGAN Y GANAN

El tema de ataque en diagonales, sobre el enroque, suele ser factor decisivo en la práctica, con frecuencia. Y aquí tenemos un interesante ejemplo, que corresponde a la partida Lachmann-Müller (Finlandia, 1953), que nos brinda un bello, instructivo y espectacular remate, porque con cinco precisas jugadas las blancas dejaron a su rival en una situación desesperada. Claves: primera, tercera y quinta jugadas.

TIEMPO PARA LA SOLUCION

Cuatro minutos para el jugador de primera categoría, doce para el de segunda y veintiuno para el de tercera.

SOLUCION DEL NUM. 94

1. T×P!, T×T; 2. C×C... (Súbitamente el caballo negro se convirtió en una «pieza recargada» al tener que defender simultáneamente al otro caballo, ahora capturado, y al PTR.) 2... RIT (O bien 2... A×C; 3. A×A, C×A; 4. D×P mate); 3. C×C y las negras abandonaron ante la mortal amenaza. 4. D×P, que fuerza la decisiva ganancia de material.

EN MADRID

su piso llave en mano

Conjunto Residencial Pryconsa (en canillas)

2-3 y 4 dormitorios

entrada única desde 125.500 pts.

Y TAMBIEN EN

alcalá de henares • getafe • leganés

ENTRADA UNICA desde 100.000 Pts

Resto de pago aplazado hasta 168 meses

Información y venta en las obras y en Alcalá, 52 - 3.º

PRYCONSA

capital desembolsado, 170 millones

Venta según ley 57/1968 Cantidades garantizadas Banco Atlántico y Español de Crédito

LA POLICIA EN ACCION

MUERTE EN LA CASA DE "TOCAME ROQUE"



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

Lo primero que hace Belaúste, ya en el recinto, es darle una ojeada general, para convencerse, como así lo hace, de que todo se encuentra exactamente igual que en la anterior visita.

El investigador inicia un nuevo y más meticuloso registro de la alcoba de la víctima. Hasta el último rincón es sometido a un concienzudo examen. Como ni el más pequeño papel se le pasa por alto.

Continúa el registro en el estudio propiamente dicho, no obstante la infructuosidad del efectuado en la alcoba. Todo pesado y medido escrupulosamente. Todo bajo la presión de un análisis exhaustivo.

Como a las dos horas de la tarea el inspector se permite unos minutos de descanso. De sosiego físico exclusivamente, porque ahora, acomodado en una butaca, el hombre es todo pura meditación.

«Bueno, al menos el esfuerzo está valiendo para crear una más diáfana figura de Verónica. Desde luego, si, la chica tenía un gran temperamento artístico, reflejado en sus muñecos, todos con ese «ángel» singular de las obras bellas, y en la serie de objetos—estatuitas, jarrones, vasos, miniaturas, etcétera—de indudable calidad estética que descansan sobre las distintas baldas de la estantería.

«Y asimismo también el sentido de independencia de la artista. Como su sensualidad. Ambas cualidades testimoniadas en cien detalles del recinto: la disposición y decoración de éste, su mobiliario anárquico pero valioso, los libros y revistas existentes, el propio óleo de la alcoba en el que el rostro del desnudo se ofrece francamente, sin rehuirse o velarse con un escorzo de discreción o hipocresía.

«Todo, en fin, claro con respecto a la que fuera inquilina del estudio. Pero, en cambio, y por contraste, nada concreto sobre el móvil determinante de la tragedia o sobre la personalidad de su protagonista.

«¿Por qué el crimen? ¿Celos o bestialismo de alguien? ¿Satisfacción de una venganza? ¿Desahogo de un maniaco homicida? ¿Chantaje? ¿Simplemente el miedo de un ladrón sorprendido «in fraganti»? ¿O qué?

«Pero primero el lugar del crimen. ¿Cuál? Sí, bien;

todos los indicios señalan el estudio del pintor. Sólo que si el pintor es inocente... ¿por qué su estudio el escenario del suceso? ¿Única y exclusivamente para hacer responsable del hecho al artista íntimo de Verónica?

«Y si el crimen ocurrió aquí, en este estudio, Vera tuvo que ser atacada por sorpresa y tan rápidamente que apenas tuvo tiempo para defenderse... Lo del rasgamiento de la ropa de la chica y lo de las erosiones, ¿por qué no, también, otra argucia del asesino para complicar las cosas, como lo del traslado del cadáver?

«¿Tan rápidamente el crimen como para que tampoco Verónica tuviera tiempo de gritar? Aunque, si lo hizo, ¿le escucharía alguien en esta desbarajustada casa?

«Bien, bien; pongamos que el asesinato se cometiera aquí. Pudo ser de esta manera: Verónica se encuentra en «deshabillé», tal como la vio el pintor. Alguien, a poco de irse Rai, llama a la puerta... ¡Ah, ojo! Habrá que insistir preguntando a todo el mundo si vio danzar por las escaleras, durante las horas y el día que nos interesan, a cualquier persona conocida o desconocida... Pero sigamos: alguien, digo, llama a la puerta. Y Verónica, por supuesto, le abre. Después, casi inmediatamente después—según es muy posible—, el crimen. ¿Por qué? Bueno, acabo de preguntármelo.

«Crimen cometido durante las horas de la siesta. ¿Le resultaría al asesino muy comprometido el traslado del cuerpo de su víctima al estudio del pintor? ¿Bueno, desde luego, el tipo tuvo que jugarla!

«Y, naturalmente, tal traslado demuestra que el asesino es persona conocedora no sólo de la endiablada disposición de la Casa de Tocame Roque, sino también de la estrecha amistad habida entre Verónica y Rai.

«Por lo tanto, descartado en absoluto el ladrón sorprendido que mata por escapar, el maniaco homicida que deambula por ahí en busca de la primera mujer en la que satisfacer su insania, y el visitante cualquiera que, al sorprender a la chica en el atuendo en que se hallaba, se le subiera la sangre y el bestialismo a la cabeza...

«Descartado asimismo el «faraón». De una parte, no es de creer que Verónica se entretuviese en contarle tanta serie de cosas pequeñas como hay en torno al bonito llo en que estoy metido, y por otro lado, no han podido ser tantas las visitas del «amigo» Heredia a este caserón como para familiarizarse con el laberinto que lo caracteriza.

El inspector Belaúste hace una pausa en sus reflexiones mientras se ocupa de encender un cigarrillo. Después, con la primera inhalación de espeso y negro humo, otra vez a vueltas con la inquietud.

«Y si descarto con el «faraón» al Gran Carlos y a don «Salpiclotodo» por sus coartadas, y a «La Marchorra», a «La Contra» y a Carmela la modista por otras causas, ¿es que me quedo sin nadie?

«¿Sin nadie? ¡No, alguien de la casa, desde luego! Y no, forzosamente, enemigo de Rai. La intimidad de éste con Verónica pudo ser la única razón, aparte de las facilidades que tuviera, para que el otro «largase» la carga y el sambenito de la culpa al pintor.»

Súbito ruido de voces y carcajadas masculinas y femeninas, entremezcladas y discordantes, corta el hilo de las especulaciones del investigador. Alargaría que va subiendo a primer plano y que, luego, poco a poco se desvanece según el grupo de escandalosos remonta escalones.

Como final, en el piso de arriba, un tremendo portazo. Luego, nuevamente silencio.

Belaúste intenta en vano reanudar el hilo de sus meditaciones. El tema empieza a cansarle. Por eso, mientras infructuosamente se esfuerza en volver a ponerse en situación, comienza a jugar, de modo mecánico, con los objetos que tiene al alcance de su mano sobre la inmediata mesa: la caja de tabaco, de madera preciosa y artísticamente tallada; el bote de los pinceles, el cenicero de cristal de roca, el par de guantes con el manchón «beige» y el otro par de guantes nuevo.

Bonito, elegante y de calidad el primer par; tal como había de corresponder, en buena lógica, a su propietaria; en cambio, el segundo, el nuevo, con un dibujo de fantasía rematado por una flor bordada en rojo, tirando a demasiado audaz. Sí, excesivamente charro para una chica tan cultivada como Vera.

Vuelta con el primer par. El gran manchón «beige» no es de pintura como en principio supusiera el investigador. Carece de la consistencia o rigidez adecuada. Más bien, como mancha de barro, o de café.

Todavía casi de modo inconsciente se pone Belaúste a comparar los distintos guantes. Los nuevos parecen ser algo mayores que los otros; sí, un número por lo menos.

Belaúste se ocupa de efectuar la oportuna comprobación. Justo: el par nuevo, mayor.

Mayor... ¿Por qué? Ahora el inspector sí que dedica su máxima atención al leve problema. ¿Por qué la distinta medida de los guantes? Seguro que uno de los pares, el nuevo sin duda, no lo adquiriría personalmente. Verónica en la tienda Los habría adquirido a su medida. ¿Entonces? Un regalo, sin duda. Y un regalo hecho, con toda seguridad, recientemente, porque, de otro modo, la chica se habría ocupado de cambiarlo por otro más ajustado, por el número debido. Bueno, salvo que Vera se desentendiese de esa molestia.

¿Y qué, entre las amistades de Verónica, capaz de regalarle unos guantes tan... tan presuntuosos? (Continuará.)

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

- TETUAN.—Isla de Oza, 54 (Valdeconejos), Garcí-Nuño, 13 (ent. Capitán B. Argibay, 68), Bravo Murillo, 200 bis, Palencia, 2 (esq. Bravo Murillo, Metro Alvarado).
- UNIVERSIDAD.—Avenida Reina Victoria, 25, Eclja, 9, Acuerdo, 38 (esquina Alberto Aguilera), Fernández de los Ríos, 53.
- CHAMBERI.—Alonso Cano, 93, Zurbano, 89, General Sanjurjo, 20, Joaquín García Morato, 34, Alcalá Galliano, 8 (próx. Castellana, 3).
- CENTRO.—Luna, 18, Hortaleza, 2.
- LATINA.—Mayor, 59, Paseo Onésimo Redondo, 12.
- CHAMARTIN.—Avenida Pío XII, 94, Pedro Muguruza, 8 (esq. Padre Damián), Avenida de La Habana, 7, Uruguay, 19 (polígono Santa Marca), Marceñado, 29 (ent. López de Hoyos, 99), Avenida de América, 11.
- VENTAS.—Grupo Residencial Alameda Osuna, calle Galera Mieres, mercado (barrio San Blas), José Arcones Gil, 39, Sambara, 31, S. Lamberto, número 11 (Elipa, ent. J. L. Arrese, 32), Paseo del Marqués de Zafra, 43.
- BUENAVISTA.—Azcona, 70 (próx. Parque Avenidas), Alcalá, 131 (esquina a Ayala), General Pardiñas 61, Velázquez, 43, Alcalá, 64 (esquina Aguirre).
- CARABANHEL.—Urogallo, 21 (frente A. Sánchez, 35), Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo), E. Morales, 10 (Metro V. Alegre-Oca), Plaza de las Meninas, 7 (colonia Velázquez), Duquesa Tamames, 35 (tras iglesia C. Alto), Colonia Santa Margarita, local 18, Illescas, 203 (junto Iglesia P.º Chico), Cebreros, 22 (ent. c./ Huerta Castañeda), Paseo de Extremadura, número 139.
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Joaquín Martínez Borroguero, 15, Nicolás Usera, 103 (antes 137), Antonio López, 139 (puente Princesa).
- RETRO-MEDIODIA.—Núñez de Arce, 15, Lavapiés, 34, Paseo de las Delicias, 50, Ibiza, 66, Avenida Ciudad Barcelona, 27 (ent. Pacifico).
- VALLECAS.—Barrio Moratalaz, polígono S, 27, Avenida de la Albufera, número 12 (Pte Vallecas), Juan Mazo, 28 (Pta. Vallecas), Huerta Hachero (esq. Pto. Balbarán).

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

- TETUAN.—Picos Balaitus (Peña Grande), General Aranda, 7 (Ventilla), San Felipe, 18 (ent. Bravo Murillo, 290), María Pedraza, 11, General Moscardó, 31 (semlesquina G. Perón).
- UNIVERSIDAD.—Isaac Peral, 38, Andrés Mellado, 1 (esq. A. Aguilera), Luisa Fernanda, 17 (ent. Princesa-Ferraz).
- CHAMBERI.—Feljoo, 12 (esquina a Cardenal Cisneros, 69), Ríos Rosas, número 14, Fuencarral, 83.
- CENTRO.—Barquillo, 31, Preciados, 14.
- LATINA.—Avenida Valladolid, 71, Toledo, 46, Calatrava, 28.
- CHAMARTIN.—Ángel L. de la Herrán, bloque 10 (Pinar Rey), Paseo de La Habana, 144 (esq. Menta), Avenida Generalísimo, 43 (prol. Castellana), Serrano, 206, Joaquín Costa, 47, Coronación de María, 19 (paral. C. Rey), López de Hoyos, 301, Calle Particular, 3 (barrio Querol).
- VENTAS.—Valderribas, 11 (cont. T. Arias, Canillejas), Vizconde de los Asilos, 14 (ent. A. Soría, 18), Alberique, s/n. (Gal. Comer, G. S. Blas), Fernando Gabriel, 18 (C. B.º Bilbao), Los Urquiza, 21 (ent. Alcalá, 334), Virgen del Portillo, 29 (B.º Concepción), San Emilio 8 (antes Calvo Sotelo).
- BUENAVISTA.—Cartagena, 20, Lagasca, 102 (esq. Maldonado), General Pardiñas, 20, O'Donnell, 47 (esq. a Fernán González), Calle de Recoletos, número 17.
- CARABANHEL.—El Toboso, 16 (esq. General Ricardos, 94), Avefría, 32 (colonia San José Obrero), Antonina Merino, 13 (ent. M. Grandes), Nuestra Señora Fátima, 97, Poblado Dirigido Caño Roto, bloque 64 Villaviciosa, 48 (Campamento), Maqueda, 7 (Ciudad P. Aluche), Villamanín, 41 (junto Metro El Batán), Ampelido, 62 (esq. M.º del Carmen), Ermita del Santo, 12 (Pte. de Segovia).
- ARGANZUELA-VILLAVEDE.—Jacinto Verdaguero, 13 (ent. A. Leyva, 2), Paseo de la Chopera, 13 (bloques interiores), Paseo Acacias, 59, Doctor Sanchis Benús, 31 (Los Arcos, C. Mosc.), Avenida Cerro Ángeles, 27 (Parque Paloma), Ciudad de los Angeles 216 (Teléfonos), San Cristóbal Angeles (plaza de la Iglesia).
- RETRO-MEDIODIA.—Marqués de Cubas, 16, Santa Isabel, 7, Fray Luis de León, 10, Juan de Urbietá, 73 (colonia Retiro).
- VALLECAS.—Barrio Moratalaz (polígono G.), avenida Pavones, 4 D), López Gras (final S.º Filabrés, B. Sta. Ana), Avenida San Diego, 70 (junto cine S. Diego) Pedro Laborde, 37 (Alto del Arenal).
- TORNOS ESPECIALES.—Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas Pueblo, Villaverde Alto y Colonia de San Fermín.

MIÉRCOLES 25 DE MARZO DE 1970



PRIMER CANAL

- 3,30: LA QUINIOLA.
- 4,00: EMBRUJADA.—«Una invitada difícil» (segunda parte). La cliente italiana de Darrin, que fue convertida en mono por Serena, desaparece. La encuentran en manos de un organillero, que no quiere entregar el mono.
- 4,30: NIVEL DE VIDA.—Economía doméstica y familia y hogar.
- 5,00: HABLEMOS DE ESPAÑA.
- 5,15: CINE DOCUMENTAL.
- 5,46: LA HORMIGA ATOMICA.
- 6,10: TARZAN.—«El día que tembló la Tierra». Tarzán quiere salvar a una maestra y a una niña que se encuentran en una zona de terremotos. Para ello tienen que atravesar la selva, donde correrán grandes peligros.
- 7,00: HABLA CONTIGO JESUS URTEAGA.
- 7,05: CAMARA VIAJERA.—«Del cine al pincel».
- 7,32: TELECLUB.—«No estamos solos».
- 8,00: EL PADRE PIO.—La vida del religioso italiano padre Pio en sus últimos años. Entrevista a personas que lo trataron, tanto con gentes sencillas como con médicos, profesionales, etc.
- 8,30: ESTE PLANETA.—«El hombre en las tinieblas».
- 8,55: ESTA NOCHE...
- 9,00: «CUANDO LLEGUE EL DIA», de Joaquín Calvo Sotelo.
- 9,30: TELEDIARIO.
- 10,00: POESIA E IMAGEN.—«Poesía religiosa» (IV).
- 10,10: CANCIONERO.—«Sinetas para una noche de dolor».
- 11,40: «LOS HECHOS DE LOS APOSTOLES» (capítulo II).
- 11,45: VEINTICUATRO HORAS.
- 12,00: LOS MIÉRCOLES DE PABLO VI.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,32: DIBUJOS ANIMADOS.—«Bugs Bunny».
- 9,00: DOCUMENTO.—«Camposantos».
- 9,15: EXPRESO A PETTICOAT.—«El tío Joe juega al cartero».
- 9,45: ATENEO.—«El arte, los libros y la escena».
- 10,15: NOTICIA 2.
- 10,32: CINECLUB.—«La pasión de Juana de Arco», de Carl Th. Dreyer.

JUEVES 26 DE MARZO DE 1970

PRIMER CANAL

- 2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 3,00: NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,30: BONANZA.—«El hombre sin tierra». Un rancho vecino a «La Ponderosa» se está arruinando por falta de agua. Los Cartwright le prestarán dinero y le ofrecerán agua para el riego.
- 4,20: NIVEL DE VIDA.—Mesa familiar y consulte a su médico.
- 4,50: HABLEMOS DE ESPAÑA.
- 5,05: ANTENA INFANTIL.—Espacio infantil de entretenimiento y diversión.
- 5,51: PALABRA DE DIOS.
- 6,00: SANTOS OFICIOS.—Retransmisión en directo, desde la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, de los Oficios del Jueves Santo.
- 7,30: DESFILES PROCESIONALES.—Retransmisión en directo, desde el Albaicín, con panorámicas del Generalife, Alhambra y ciudad de Granada, de la procesión del Santísimo Cristo del Consuelo (conocida por la de los Gitanos). Fundada en 1940.
- 8,00: DESFILES PROCESIONALES (continuación). Retransmisión en directo desde la plaza de San Pablo de Valladolid.
- 8,45: DESFILES PROCESIONALES (continuación). Retransmisión en directo, desde la Alhambra de Granada, de la procesión de la Santísima Virgen de las Angustias.
- 9,30: TELEDIARIO.
- 10,00: «LOS HECHOS DE LOS APOSTOLES» (capítulo III).
- 11,05: «EL GRAN TEATRO DEL MUNDO», de Calderón de la Barca.
- 0,45: VEINTICUATRO HORAS.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8,32: DIBUJOS ANIMADOS.—«Correcaminos».
- 8,45: A VISTA DE PAJARO.
- 9,45: EL MUNDO DE HIGINIO ANGLES.
- 10,15: NOTICIA 2.
- 10,32: TIEMPO PARA CREER.
- 10,45: «MISA EN SI MENOR», de Juan Sebastián Bach.
- 1,00: CIERRE.

BARRIO DE BILBAO NUEVA FASE DE CONSTRUCCION

VIVIENDAS

desde 75.000 pts. entrada
El resto con facilidades, algunas
de ellas hasta 12 años.

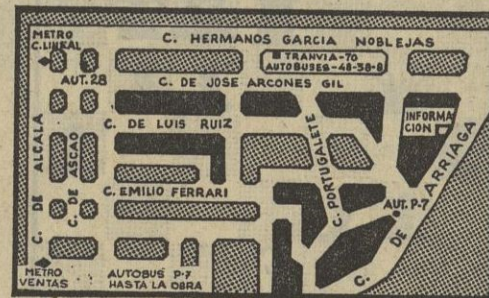
PRECIO TOTAL 550.000 PTAS.

Y...

SERA PROPIETARIO DE UN PISO CON:

- Comedor-estar.
- 3 y 4 habitaciones.
- Baño completo.
- Terrazas.

EN UN BARRIO DENTRO DE MADRID



Promueve y Construye:
Inmobiliaria Barrio de Bilbao, S. A.

INFORMACION Y VENTA: en el mismo barrio

Eduardo Morales, 8

Cantidades a cuenta garantizadas por pólizas suscritas en Crédito y caución, expedientes M. L. 6133/67 al 6137/67, fecha 21-22-24 febrero 1969. Viviendas protección Oficial. Grupo 1.º Autorizaciones cantadas a cuenta 15/3/69. Cuenta especial n.º 242.090 Banco Vizcaya. Terminación obras 9/7/71. Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio permanente del titular.

Anuncios por palabra

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

◆ **AUTORRADIOS** cassettes 200 pías mensuales. Electrodomésticos Gelado. Tomeloso. 29 2606137
◆ **AUTORRADIOS** fundas, tocadiscos, magnéticos para automóviles. Facilidades de pago. Torres. Emilio Carrere, 6. 224 62 67.

ALQUILER

◆ **ALAZAN**. Tarritas minias. Palos de Moguer. 27 2393616.
◆ **AUTOS Luchana**, sin chófer 2578178.
◆ **¡ATENCIÓN!** Autos Argüelles, en las mejores condiciones. 2439691-2475062.
◆ **AUTOMOVILES** Reno. Sin conductor Antonio Leyva. número 2. 4691662-4690012.
◆ **AUTOMOVILES** Reno. Sin conductor. Paseo Alberto Palacios, 12. Villaverde Alto 2173544.
◆ **AUTOS** González. Alquiler todas marcas. Coupé. 124 Ercilla, 17. Martín Vargas, 18. 2398002-4673098 (permanente).
◆ **ECONOMICOS**, sin conductor. Batalla Salado, 24 2305062.
◆ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 17. 2411114-2486126.
◆ **AUTOS** Valverde.
◆ **Alquiler** sin conductor SEAT 1500.
◆ SEAT 124.
◆ SIMCA 1000.
◆ SEAT 550 Coupé.
◆ SEAT 600-D.
◆ Autos Valverde.
◆ VALVERDE, 16. 2220595-2315247.

COMPRAS

◆ **CENTRAL** de tasaciones pagamos más su coche. Rapidez. Nuevo sistema. Infórmese Canalcar Martín de los Heros, 61 (Argüelles) 2419031 Aparque dentro.
◆ **JOVAL** Pago contado automóviles camiones to-

das marcas Teléfono 2698406

◆ **BARTOLOME** compra automóviles en el acto. Teléfono. 2606343.
◆ **AUTOMOVILES** Montero. número 24 Aduana. num. 9. Vendemos compramos. Pagamos más Teléfono 260 63 43.

ESCUELAS

◆ **ESCUELA** España. Alfonso XII. 58. 2276244.

SEGUROS

◆ **MUTUA** Automóvil. Presupuestos. 2466886.

VENTAS

◆ **ASEGURE** su vehículo con facilidades de pago y sin recargo. 2533276
◆ **4-L Super**, garantizado. Orense, 29, moderno.
◆ **600-D** varios tipos. Facilidades. Orense. 29 moderno.
◆ **850**, 124 seminuevos. Orense, 29, moderno.
◆ **FURGONETAS** 2 CV, 4-F. Facilidades. Orense, 29, moderno.
◆ **PARADELA**, Toda clase automóviles, nuevos usados. Facilidades. Galileo, 65. 244 36 46.
◆ **VALDEON**, Máximas facilidades. Entradas mínimas. No exigimos seguro todo riesgo.
◆ **VALDEON**, Seat. Vendedor autorizado. Automóviles nuevos. Bravo Murillo, 79 (zona Cuatro Caminos) 2344804
◆ **VALDEON**, Isaac Peral, 40. Todos los modelos garantía. Facilidades. Teléfonos 243 18 29 - 244 14 33.
◆ **VALDEON** 1500 diaro M.712.782.
◆ **VALDEON** R-8. M. 594.231.
◆ **VALDEON** R-8 FS 13.000 kilómetros. como nuevo.
◆ **VALDEON**, Fiat 1500. año 66. 39.000 kilómetros
◆ **VALDEON** 600-D M. 420.401.
◆ **VALDEON** 1500. M. 653.324.

◆ **VALDEON**, 850 especial. M-678.119.

◆ **VALDEON** Dodge GL. M-652.969

◆ **VALDEON**, Morris 1300. M-697.710. 25.000 Kms.

◆ **VALDEON** 850 coupe. M-723.267.

◆ **VALDEON**, 850 normal. M-723.299.

◆ **VALDEON** 600-D M-720.295.

◆ **VALDEON**, R-8. M-640.713.

◆ **VALDEON**, 124. M-722.925.

◆ **VALDEON**, Simca 1000. M-679.318.

◆ **VALDEON**, Azam-6. M-672.156.

◆ **VALDEON**, Isaac Peral, 40. Teléfonos 243 18 29-244 14 33. Abierto sábados tarde.

◆ **CANALCAR**, Automóviles ocasión con garantía total. Facilidades Martín Heros, 61. Teléfono 2419031 Metro Argüelles.

◆ **CANALCAR**, Dodge GL, impecable, 37.000 kilómetros.

◆ **CANALCAR**, 1500. M-598.000, impecable.

◆ **CANALCAR**, 850 normal y Coupé, varios.

◆ **CANALCAR**, 600 D, descapotable.

◆ **CANALCAR**, 600 D, varios elegir

◆ **CANALCAR**, R-10, perfectísimo estado.

◆ **CANALCAR**, R-8, 44.000 kilómetros. Perfecto.

◆ **CANALCAR**, Gordini 6 voltios, toda prueba.

◆ **CANALCAR**, Break conservadísimo.

◆ **CANALCAR**, Citroën Berlina, muchas elegir.

◆ **CANALCAR**, Simca gran lujo y normal, varios elegir.

◆ **CANALCAR**, varias marcas automóviles importación deportivos.

◆ **CANALCAR** te ofrece la misma garantía de fábrica en coches usados.

◆ **CANALCAR**, Martín de los Heros, 61. Metro Argüelles 2419031

◆ **MORRIS** 1100, Berlina 2 CV, R-8, Gordini 12 voltios, Grandes facilidades. Orense, 29, moderno.

VIAJES

◆ **CON** y sin conductor 2545344-2347254.

◆ **GRATUITAMENTE** recibirá nuestro folleto "Grandes viajes", llamando al teléfono 2475904 2471927 El New Yorker, Dos orillas del Niágara. Vacaciones en Miami. Costa a costa. El dorado Oeste, Méjico, campeonato mundial de fútbol. Feria de Osaka, Safari fotográfico a África del Sur. Tour a Malasia e Indonesia. Es un servicio de Viajes Iberia, título-licencia 4, grupo A. Avda. José Antonio, 74.

Compras

◆ **GARRIDO**, Alhajas, relojes antiguos, monedas, paletas Monte, objetos oro. plata. Pago bien Barquillo, 47 4195320
◆ **JOYAS** antiguas pago bien. 222 81 99

Consultas

◆ **CONSULTORIO** Encomienda, Enfermedades venéreas Sector Belinchón Encomienda, 2. (37).
◆ **CLINICA** doctor Ferrero Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44).
◆ **CLINICA** especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. A 8 Hsis. 2653446 (75).
◆ **CLINICA** Fuencarral, Enfermedades venéreas, Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

Electrodomésticos

◆ **FRIGORIFICOS** Zanussi, Odag, Edesa, Philips, AEG, etcétera. Contado, grandes descuentos; plazos doce meses, con 12 por 100 descuento. Sólo este mes. Club del Disco, San Bernardo, 5.

Filatelía

◆ **OLARIAGA** compra colecciones, stock, usados por kilos, valores sueltos. Consulteme antes de vender. Hermosilla, 65. 276 23 36.

Guardamuebles

◆ **GUARDAMUEBLES** La Joya. Garantía total. 2259989.

Máquinas de escribir

◆ **MAQUINAS** de escribir muy económicas. Augusto Figueroa, 2. Teléf. 2321245
◆ **DALTOS** Máquinas escribir registradoras nuevas. Ocasión. Belén, 2 4197285
◆ **MAQUINAS** escribir, sumar, calcular, contado, plazos. También alquilamos. Hernán Cortés, 7.

Máquinas de punto

◆ **MAQUINAS** de hacer punto Turmix. Importador P. González. Paseo General Primo Rivera, 3. Teléfono 2390223 Madrid.

Mudanzas

◆ **MUDANZAS** económicas. Traslado provincias. Galileo, 66 4494271
◆ **LA JOYA**. Garantía total. Sin competencia. 2259989.

Muebles

◆ **MUEBLES** castellanos, literas, sofás-cama, tresillos, salón-comedor mueble-bar mueble-cama, cama plegable Flex con colchoneta. 1.600. Paseo Delicias, 14.

Peluquerías

◆ **ACADEMIA** peluquería señoras. Precios económicos. Preparación carnet Felipe III, 4 (esquina Mayor, 25).

Plazos

◆ **ALMACENES** Alco. Facilidades pago.
◆ **ALCO** vende sin aumento.
◆ **ALCO** Mantas sábanas
◆ **ALCO** vende sin aval
◆ **ALCO** Sastrería camisería, gabardinas
◆ **ALCO** Tejidos en general Señoras, caballeros
◆ **ALMACENES** Alco. Montero, 6. 1.º

Sastrerías

◆ **SASTRERIA** Brazal. Alquiler media etiqueta, smoking, chaqueta Mayor, 6.

Tapicerías

◆ **INSTALACION** y confección de cortinajes. Tapicería en general Falleres propios. Sederías Ideales. Bravo Murillo, 130. Presupuestos sin compromiso.

Televisores

◆ **CONTRERAS** Reparación antenas TV y colectivas Navarra, 16. 2345136.
◆ **REPARACIONES** televisión domicilio. Ryvel. Farmacia, número 8. 2316272-2317499.
◆ **TELEVISORES**, lavadoras automáticas amplias facilidades, largos plazos sin intermediarios 600 mes. Regalo accesorios. Contados desde 30 por 100. Precios, 37, primero (junto Santo Domingo) 2476322
◆ **UNICOS** en España! Televisión últimos sistemas, lavadoras automáticas, frigoríficos, muebles todos estilos, 600 mensuales, sin entrada, 10 % descuento. Regalamos antena, mesa estabilizador 29 plazos (Lámenos 2399334)
◆ **TELEVISORES** Philips, Telefunken, 500 mes; lavadoras superautomáticas, 400 frigoríficos, 250; cambiemos televisores, lavadoras. Dge-

sa. Corredora Baja 12. 2313179

◆ **TELEVISORES** trigoríficos. 8 días prueba gratis, sin entrada 590 mensuales. Regalo: tocadiscos estufa, estabilizador, antena, mesilla. Todo verdad. Servimos estable llamada 256 24 79. Exposiciones: paseo Extremadura 107; Hermanos Machado, 36 (junto Metro Quintana); General Ricardos, 214 (Metro Oporto).

Trabajo

◆ **ENFERMERA** cuidaría enfermos, haría guardas noche, 2459792. (131)

OFERTAS

◆ **BOLSOS**, Persona confección muestras, 2769169.
◆ **NECESITAMOS** para venta de joyería, personal dedicado a cobranzas, a ser posible, funcionario del Estado o empleado de grandes empresas, 4076994, de 5 a 8. (5.432.)
◆ **SE** precisan para industria siderometalúrgica situada dentro de la ciudad: torneros, chapistas, broncistas y peones. Presentarse en Oyazun y Compañía, S. A., paseo Imperial, 12. (5.593.)

Traducciones

◆ **UNIVERSAL** traductora, Narváez, 35. 2741728.

Varios

◆ **INSTALACIONES** eléctricas industriales, comerciales y particulares. 4641856.
◆ **FONTANERO**, Presupuestos. Reformas. Instalaciones nuevas. Averías. Trabajos garantizados. Seriedad. 467 19 87.
◆ **ARCOS**, Montador suelos plásticos, friso parquet. 2045564.
◆ **BARNIZADOR** muebles domicilio, 252 49 67.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 2,50 PSETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

◆ **LOCALES** alquiler, Alto de Extremadura. Cualquier tipo de comercio u oficina. Desde 3.008 pesetas. Directamente propietario. Teléfonos 2235726 y 4633049 horas oficina.

◆ **OFICINA** dos despachos, teléfonos, calefacción, ascensor. Puerta Sol, 13. 2753473-2440709.

FINANCIACIONES

◆ **FINANCIACIONES** Artero. Invierte capitales con experiencia, seguridad. Montesa, 12. 2.º.
◆ **FINANCIACIONES** Artero. Negociamos letras inmobiliarias. 2464852
◆ **FINANCIACIONES** Artero. Hipotecas 2465190

HIPOTECAS

◆ **CARRASCO**. Disponemos inmediatamente cualquier

cantidad. Inmejorables condiciones. Atocha, número 55 2273850.

◆ **HIPOTECAS** urgentemente Madrid y provincias. Ferma. Bravo Musillo 290 2791757-2792078.

◆ **LETRAS** pisos. Contratos privados. Compramos rápidamente cualquier cantidad. Constructores para rituales. También provincias. Absoluta reserva. Beltrán. Fuencarral, 100. 2324583.

◆ **HIPOTECAS** rápidamente, cualquier cantidad. Gadea. Padilla, 61.

◆ **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.

◆ **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, número 58

◆ **COMPRAMOS** letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10. Padilla, 58 Fuencarral, 23.

◆ **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.

◆ **HIPOTECAS** rápidamente. primeras, segundas garantizadas. Inversiones. Compra venta fincas. permutas. Franco. Bravo Murillo 4 2248558

◆ **NECESITAMOS** sobre urbana 4.000.000 primera hipoteca, Gadea, Padilla, 61.

HOTELES

◆ **ALQUILO**, vendo hotel La Cabrera, Piscina, garaje, teléfono, casa guardiá, agua abundante, calor negro, amueblado. 2753473.

TRASPASOS

◆ **TRASPASO** por no poder atender Mesón instalado. Tel. 4571556.
◆ **PERFUMERIA** junto Gran Vía, acreditada, pre-

ciosa instalación. 1.400.000. 2470439.

◆ **MESON** típico, inaugurándose. 2257695. Superficialidades.
◆ **TRASPASO** restaurante de Jesús Pascual García, sito en Chinchón, c/. Zurita, número 1, a José González Torres.

URBANAS

◆ **ALUCHE**, 2-3 dormitorios, amplio salón, calefacción central, 75.000 pesetas entrada, mensualidades 2.670. 2574650-2234169.

◆ **CONJUNTO** de viviendas a diez minutos Diego León; entrega próximo mayo; entrada, 80.000 pesetas; mensualidades, 3.560. 2574650-2234169.

◆ **LOS Jardines** de Coslada, Entrega, próximo agosto. Entrada, 55.000 pesetas. Mensualidades, 2.670 pesetas. 2574650-2234169.

◆ **SIN** entrada. Exteriores. Tres dormitorios Torrejón Ardoz. Coslada. Móstoles. Total: 240.000 84 meses, 1.990 84 meses, 785 Información: calle Marqués Zurita, 12. tercero. 2458489.
◆ **PISITO** exterior económico. Tesoro, 6. Porteria.

PEYRA

FABRICA DE MUEBLES



“EL paraíso del mueble”
GRAN OFERTA PEYRA

Tresillos piel desde 18.500 pts.
Tresillos Capitane desde 21.500 pts.
Tumbona inglesa desde 5.800 pts.
Toda clase de diseños en tresillos
Muebles a medida.

COLABORAN CON NOSOTROS LOS MEJORES FABRICANTES DE ESPAÑA



VENGA POR CURIOSIDAD Y COMPRARA POR PRECIO
Abierto todos los días.

PEYRA

JUNTO A LA COLONIA DE LA PAZ.
POZUELO DE ALARCON.

Precios especiales por 50 ANIVERSARIO

Medio siglo haciendo la vida confortable a nuestros clientes

Ultimas novedades en salones, tresillos y alcobas en

LUCHANA, 21

Muebles cama, tresillos cama y muebles castellanos en

LUCHANA, 17

Muebles por elementos para cocina en

TRAFALGAR, 1

Toda clase de muebles económicos en

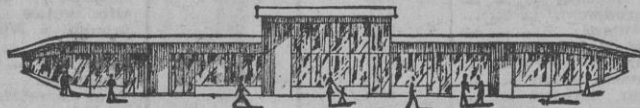
LUCHANA, 31

GRANDES FACILIDADES

Contado: Precios cincuentenario
Mitad contado: Resto, 12 meses sin recargo y hasta 36 meses de crédito

Y en Luchana, del 17 al 21 y 31, y Trafalgar, 1, nuestro mayor esfuerzo por servirle

MUEBLES LOPEZ



PISOS LLAVE EN MANO

ANTONIO LOPEZ, 5

Precios, desde 500.000 pesetas

VALDERRIBAS, 10

Precios, desde 500.000 pesetas

EMBAJADORES, 196

Precio, 1.025.000 pesetas

CARACTERISTICAS:

Calefacción y agua caliente centrales - Toldos en terrazas - Parquet barnizado - Puertas interiores y armarios en ebanistería - Alicatado y saneamiento de primera calidad - Cocinas a gas - Ascensores subida y bajada

LOCALES COMERCIALES EN:

Cavanilles, núm. 43 - Embajadores, núm. 196
Valderribas, núm. 10 - Antonio López, núm. 5

ESTUDIOS-OFICINAS EN:

avenida del Mediterráneo, núm. 28

PARA CONTRATAR:

ZURITA VIÑAMBRES, S. A.

BRavo MURILLO, 50 — MADRID

LA BOLSA HOY

NEGOCIO REDUCIDO Y CAMBIOS DEBILES

Mejores cambios en acciones siderometalúrgicas.—Fuerte revalorización en Fibansa

Ha terminado esta media semana, impuesta por las festividades de la Semana Santa, con las características propias de estas sesiones en cuanto se refiere a la menor asistencia de público y reducción en el volumen de las operaciones. En cuanto a la tónica de los cambios, acusó flojedad, si bien no dejaron de registrarse algunas recuperaciones en algunos de los valores, que ayer se vieron más afectados por la oferta.

Las acciones eléctricas continuaron en línea declinante, atrayendo papel, sobre todo Fecsa pequeñas, después de la revalorización de ayer. Por contraste se produjo una discreta reacción en Sevillana y ofrecieron resistencia Nansa y Cantábrico.

En bancos predominaron los descensos, con excepción de las mejoras de Bankunión, Zaragozano y Continental. Había papel de los Bancos Comercial Trasatlántico y Vizcaya a 1.135, respectivamente, y de Bilbao a 1.040, sin casar operación.

En valores de inversión la nota destacada fué la cotización a 1.000 de Fibansa luego de venir varias jornadas sin casar operación. Sobre, por tanto, 108 enteros. La coyuntura ha pesado

de modo sensible en los títulos de la construcción e inmobiliarias, con expresiones más acusadas en Portland Valderrivas y en Urbis, que no cotizaban ayer. Discretamente bajaron la Inmobiliaria Metropolitana y Encinar de los Reyes, y Dragados se apuntó una notoria mejora, acompañada por Bami.

En el arbitraje sufrió, en industrias del automóvil, una pequeña flexión Seat, después de la fuerte revalorización que traía desde la semana anterior, operando con recuperaciones Fasa-Renault y Santa Ana, más destacable esta segunda. Notoria debilidad registraron las acciones químicas, especialmente Española de Petróleos, seguida a alguna distancia por Dow-Unquinesa e Industrias Aragonesas. Por contra, hubo en siderometalúrgicas mejores cambios, al socaire de las noticias sobre la subida de tarifas, ofreciendo Babcock mejor disposición que las restantes.

Por último señalaremos en alimentación la recuperación de Cervezas El Águila, en tanto que las azucareras manifestaron desmerecimiento, sobre todo en lo que se refiere a Ebro.

J. O. C.

DEMANDA:

Banco Zaragozano, Hidro-Española, Cristalería Española (pequeñas), Bami e Inmobiliaria Metropolitana.

OFERTA:

Banco Comercial Trasatlántico, Eurobanco, Banco de Bilbao, Banco de Santander, Banco de Vizcaya, Encinar de los Reyes, Vallehermoso, Simane, Trasatlántica (preferentes) y Gal.

INDICE DE LA SESION

105,47 (— 0,79)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Viesgo, 85; Leonesas, 1956, 80; Fecsa, 1961, 101; idem, mayo, 1965, 90; Fenosa, 2.ª, 1962, 86; idem, 5.ª, 1966, 83; idem, bonos, 1958, 96; idem, id., 1965, 91; H. Española, 3.ª, 75; idem, 4.ª, 73; idem, 6.ª, 74; idem, 8.ª, 72; idem, 9.ª, 73; idem, 14.ª, 84; idem, 17.ª, 93; idem, 18.ª, 82; idem, 28.ª, 94; idem, 29.ª, 92,25; idem, 31.ª, 93; Iberduero, 1958, 88; idem, 1965, 95; Sevillana, 16.ª, 82; idem, 20.ª, 86; idem, 21.ª, 102; U. E. Madrileña, 1960, 100; idem, 1961, 92; idem, 1962, 91; idem, 1969, 95; Fábrica Mieres, bonos, 68; Cros, 88; Petróleos, 1962, 90; idem, 1965, 88; idem, 1967, 97,50; idem, 1968, 98; idem, bonos, 1960, 111; Finanzauto Servicios, 101; Seat, 95; Telefónica, 1964, 91; idem, 1965, 94.

BONOS BANCARIOS

Eurobanco, 1966, 100; idem, 1967, 100; Indubán, 1964, 101,25; Bankinter, 1965, 102,75; idem, 1966, 101,75; idem, 1967, 102,50; idem, 1968, 100; idem, 1969, 102,75; Urquijo, 1963, 101,75; idem, 1964, 101,75; idem, 1965, 100; idem, convertibles, 1969, 158.

ACCIONES NUEVAS

Banco Continental, 2.192; H. Cantábrico, 1.000 pesetas; H. Española, 1966, 264; idem, 1969, 262; idem, nov., 258; Iberduero, 322; idem, novísimas, 320; U. E. Madrileña, 1966, 228; idem, 1969, 228; Campsa, 315; Metro, 232.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron: Aguas de Barcelona, 378; Cerv. Santander, 187; Asland Asociada, 210; Cointra, 215; Pistas y Obras, 140; I. Castilla, 113; Continental Valores, 120; Naviera Astur, 100; Tafisa, 651.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondos, 1.584,54 (— 8,54); Eurovalor I, 2.359,98 (— 18,14); Eurovalor II, 550,96 (— 2,46); Fondiberia, 1.497,55 (— 10,16); Gesta, 1.072,59 (— 10,09); Gramco Iberia, 99,91 (— 0,17); Inespa, 626,01 (— 3,51); Inrenta, 1.790,90 (— 8,30); Nuvofondo, 2.463,42 (— 17,94); Rentofondo, 670,32 (— 4,82); Suma, 1.387,52 (— 10,97).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banco de Fomento, 442; Banco Mercantil, 565; Galerías Preciados, 390; Cepa, 370; Gal, 7; Femsa, 85; C. I. C., 75; Cros, 91.

CAMBIOS

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Del día
Anterior	118	—
Exterior	117,50	—
Amort 1950-52	118	118
Idem 1951	117,25	117,50
Idem 1953	118	118
Idem 1957	117	117
Idem 3,50 %	109	109
Idem 3 %	104,75	104,75
D. Universitaria	109	108,50
Cédula Inversa B	103,25	103,25
Corporaciones	—	—
C. Isabel II	88	—
Idem 2.ª	90	—
I. N. Colonización	100	—
Rec. Nacional	115	115
Rente	115	115

Ayuntamiento Madrid	Anterior	Del día
Emission 1923	86	—
Idem 1929	74	—
Idem 1931 Inter.	77	—
Idem 1931 Ensach	77	—
Idem 1941	75	—
Idem 1946	80	—
Idem 1956	101	—
R. M. Transportes	85	—

Cédulas	Anterior	Del día
Hipotecarias 4 %	86	—
Idem B	95,50	—
Idem C	97	—
Idem C	98,50	—
Idem 4 % exentas	105,50	105,50
Créd. Local Interprov	102	—
Idem totos	99	98,50
Idem de 1.000	101	101
Idem totos pre	105,50	—
Idem de 1.000	105	105,50

ACCIONES	Anterior	Del día
Bancarias	—	—
Aragón	1.170	1.170
Bankunión	428	432
Bilbao	1.050	—
Central	1.384	1.378
Continental	2.198	2.200
Crédito Navarro	1.012	1.010
Esp. de Crédito	1.040	1.040
Eurobanco	627	—
Exterior	605	595
Fomento	627	627
General Comercio	967	—
Granada	471	—
Hispano Americano	1.083	1.075
Iberfinc	1.041	1.039
Ind. de Bilbao	770	—
Ind. de León	394	392
Lopez Juesada	1.200	—
Mercantil	965	—
Popular Español	1.098	1.090
Rural	635	—
Santander	1.272	1.266
Urquijo	1.165	1.163
Valencia	1.670	—
Vizcaya	1.150	—
Zaragozano	996	1.000

Gas y Electricidad	Anterior	Del día
Catalana Gas	277	—
E. Langrec	239	241
E. Leonesas	110	109
E. R. Zaragoza	112	110,75
E. Viesgo	269	266
Fecsa	315	—
Idem de 1.000 pesetas	321	311
Femsa	206	203
H. Cantábrico	270	270
H. Cataluña	203	200
H. Española	274	270
H. Galicia	298	—
Iberduero	334	331
S. del Nansa	179	179
Sevillana	258	260
U. E. Madrileña	237	233

Alimentación	Anterior	Del día
Cerv. El Águila	470	475
General Azucarera	227	225,50
Ebro	930	910
Comercio	—	—
C. I. C.	390	390
Fin. Sanlúcar	2.275	—
G. Preciados	515	515
Gral. Financiers	60	—
Construcción	—	—
Andaluz Cerm	94	—
Banes	187	187
Canarias	208	—
Idem Albo	388	—
Idem de 1.000 pesetas	740	—
Cem. Astand	160	—
Cem. Anca	160	—
Cristalería Esp.	1.160	—
Idem de 1.000 pesetas	1.185	1.200
Dragados	1.365	1.375
Encinas Reves	336	332
Fin. y Miners	55	90
Hidrosvil	120	120
Luz Española	600	280
Port. Valderrivas	75	—
Valenciana Cem	436	—
Vallehermoso	436	430

Comercio	Anterior	Del día
Banco Comercial	1.081	1.078
Idem Exterior	598	594
Aguas Barcelona	377	376
Catalana Elec.	243	242
Ind. Agrícolas	367	366
Filipinas	302	300
Asland	710	710
Sansón	395	380
Fomento Obras	725	710

ACCIONES	Anterior	Del día
Banco Comercial	1.081	1.078
Idem Exterior	598	594
Aguas Barcelona	377	376
Catalana Elec.	243	242
Ind. Agrícolas	367	366
Filipinas	302	300
Asland	710	710
Sansón	395	380
Fomento Obras	725	710

ACCIONES	Anterior	Del día
Amobiliarias	—	—
Aicaza	400	—
Asturians	110	110
Bami	195	200
Jeisa	174	170 s/d
Centro	105	—
Fincosa	145	—
Hispana Pref.	153	153
Menfis	125	—
Metropolitans (L)	372	368
Metropolitans (U)	687	—
Rubán	136	—
Saonia	138	—
Simane	161	153
Urbis	470	460
Vacasa	300	299
Valenciana	605	—

ACCIONES	Anterior	Del día
Carters	—	—
Cartisa	555	560
Fibansa	892	1.000
Finss	300	297
Gral. Inversiones	790	—
Iber. Valores	129	—
Inss	195	195
Populartinas	475	—
Ugias	131	—
Vamos	170	165

ACCIONES	Anterior	Del día
Mineras	—	—
Juro-Peiguera	108	109
Los Guindos	126	—
Ponferrada	262	—
Ric Tinto	287	—
Monopolios	—	—
Campa	318	321
Tabacalera	280	276

ACCIONES	Anterior	Del día
Navegación	—	—
Constr. Naval	97	98
Trasatlántica	135	131
Trasmediterránea	288	285
Pebsa	87	—
Pybsa	70	—
U. Naval Levante	215	215
Papeleras	—	—
Pap. Española	265	—
Pap. Reunidas	145	138

ACCIONES	Anterior	Del día
Químicas	—	—
Carburos Metálicos	627	—
Cepa	805	—
Jedle	124	—
Cros	475	300
Dow-Unquinesa	415	408
Esp. Petróleos	582	567
Explosivos	400	400
Fosforos	690	—
Hidro Nitro	191	188
Gal	625	610
Iberica Nitrogeno	85	88
Ibys	476	—
Ind. Aragonesas	234	228
Insular Nitrogeno	220	210
Mafe	165	—
Petroliber	400	—
Químicas Canarias	320	310
Resinera	230	—
Sefanitro	289	—

ACCIONES	Anterior	Del día
Seguros	—	—
Bermes	350	—
La Estrella	410	—
U. y Fénix	1.039	1.025
Automóviles	—	—
A. Pador	695	695
Citroën Hispania	220	217
Enasa	137	—
Fasa-Renault	351	353
Femsa	298	298
Finanzauto	650	—
Finanzauto Servicios	655	—
Met. Santa Ana	163	168
N. Montaña Quintano	112	—
Seat	779	777

ACCIONES	Anterior	Del día
Siderometalúrgicas	—	—
Altos Hornos	139	140
Aux. Ferrocarriles	169	168
Babcock & Wilcox	125	129
Boetticher	51	—
C. y Hierros	390	—
Const. Aeronáuticas	127	—
Const. Electromec.	127	—
Const. Metálicas	50	—
Ensidesa	94	—
Esp. del Zinc	84	—
L. Santa Bárbara	95	—
Maquinista	78	78
Mat. y Const.	177	—
Tubacex	155	150

ACCIONES	Anterior	Del día
Telefonía y Radio	—	—
Marconi	150	—
Telefónicas	289,5	286
Textiles	—	—
Autiss	110	110
Fefasa	163	240
Snisce	241	240
Transportes	—	—
Aviacc	60	—
Iberia L. A.	172	—
Metro	242	243

BARCELONA

ACCIONES	Anterior	Del día
ROS	304	299
Carburos	600	580
Explosivos	410	395
Esp. Petróleos	575	570
Trasmediterránea	285	285
Motor Iberica	406	402
Maquinista	86	84
Ferr. Cataluña	240	243
España Industria	160	—

BILBAO

ACCIONES	Anterior	Del día
Cap. Español	260	250
Dow Unquinesa	405	400
Fasa	310	—
Vicas	277	275
Testera	330	—
Sefanitro	269	263
Altos Hornos	138	137,50
Babcock & Wilcox	122	126
Tubacex	152	—
Scheuerrle	165	165
Sustaduna	93	98
Unión Cerrajer	170	—
Telefónicas	287	288

NOTICARIO

Estudio económico de la ganadería

Se ha publicado recientemente por el Servicio de Estudios AGECO (Asesoramiento y Gestión Económica, S. A.) un profundo y documentado trabajo titulado «Estudio económico de la ganadería española», en uno de cuyos capítulos analizan sus autores la estructura del consumo de productos ganaderos, recogiendo, mediante series de cuadros estadísticos, la evolución de dicho consumo en nuestro país durante el quinquenio 1963-1967. Notas muy interesantes se ofrecen en el referido estudio, tales como las fuertes diferencias que se registran entre las regiones y provincias, que hacen, por ejemplo que el consumo «per capita» en Andalucía, Extremadura, Castilla la Nueva y Galicia —es decir, el 36,6 por 100 de la población total española— sea aproximadamente la mitad del de Madrid, el País Vasco o Cataluña. También en otros capítulos se exponen notorios contrastes en materia de precios, así como los márgenes elevados que perciben los intermediarios. De cada 100 pesetas que los españoles gastan en carne de vacuno —se dice en uno de ellos—, el productor recibe solamente el 52,4 por 100.

Muy digna de consideración es también la estimación realizada con vistas a 1972 por los autores del referido trabajo, en la que se prevé un consumo en España de 1.400.000 toneladas de carne, lo que supone un incremento del 23

Al habla con la empresa propietaria del computador denunciado por estafa

"SU NIVEL TECNICO ES COMO EL DEL MEJOR ASTROLOGO"



NUESTRO corresponsal en Málaga, Jiménez Smerdou, nos informaba ayer sobre la denuncia que el astrólogo don Rafael Lafuente había presentado en el Juzgado de Instrucción de aquella ciudad contra el computador de Astro-Life, por supuesta estafa. «La denuncia presentada —declaraba el señor Lafuente— se basa en que los horóscopos que fabrica el computador de la citada entidad están programados con "recetas de cocina" de astrología barata y contiene errores geográficos y astronómicos garrafales.» Al final de la crónica, nuestro corresponsal añadía: «El denunciante solicita el procesamiento de los representantes legales de Cibernos, S. A., y el embargo de sus bienes en la cantidad que el Juzgado estime necesaria para hacer efectivas las responsabilidades que puedan declararse en su día procedentes.»

EN Cibernos, S. A., nos han recibido amablemente. Don Lorenzo Herrero, consejero delegado de la empresa, lee detenidamente la información enviada desde Málaga.

—No entiendo por qué tienen que demandarnos. El señor Lafuente está completamente equivocado. Nosotros no somos los representantes legales de Astro-Life o, mejor, de Racisa, que es la entidad que explota sus horóscopos por el sistema Astro-Life. Nosotros somos, simplemente, proveedores de ellos. Se lo explicaré de otra forma: cuando Racisa decidió sacar al mercado los horóscopos nos encargó a nosotros que hicie-

ramos un programa. Y Cibernos lo hizo con el mayor rigor científico. En él participaron dos astrólogos, un licenciado en Exactas, dos analistas y tres programadores. Tras cinco meses de estudios y gastar varios millones de pesetas, instalamos y programamos el computador. Desde entonces, cuando a Astro-Life le llegan peticiones de horóscopos, los da a Cibernos para que los pase por un ordenador electrónico.

—¿Cuánto tarda el computador en hacer un horóscopo? —Medio minuto, exactamente.

Para adquirir el horóscopo se necesitan dar los siguientes datos: el nombre y los dos

apellidos; fecha, hora y lugar de nacimiento, y el domicilio con su correspondiente distrito postal. Después, una máquina «anota» estos datos, perforando una pequeña tarjeta, y ésta se introduce en el computador. Al medio minuto tiene usted una cinta de papel de más de metro y medio de larga por unos cuarenta centímetros de ancha en la que puede leer todo sobre su carácter y predicciones astrológicas.

—Sinceramente, señor Herrero, ¿cree usted que esto es serio? —Sonríe. No vacila en contestar.

—Puedo asegurarle que el nivel técnico de Astro-Life es tan alto como el mejor que pueda hacer un astrólogo. Lo de si la astrología es seria o no eso ya es otra cuestión...

—¿Cuántos horóscopos hacen ustedes diariamente?

—Unos doscientos, más o menos.

—¿Cree la gente en ellos? —Los compran.

El señor Herrero me dice que un astrólogo tardaría sesenta horas, aproximadamente, en realizar un horóscopo como el de ellos.

—¿Cuánto cobra un astrólogo por hacer un horóscopo? —Creo que tres mil pesetas.

Los ánimos no se han alterado en Cibernos, S. A., por la demanda de don Rafael Lafuente. Es más, alguno cree que ésta no podrá progresar. Mientras tanto, el computador denunciado, cuyo precio es de cuarenta y dos millones de pesetas, continúa contestando a los interesados en conocerse mejor a sí mismos.

J. J. RUIZ CANO
(Fotos LEO)

"Lo de si la astrología es seria o no, ya es otra cuestión"

BARCELONA: Se escapó de la jaula de un circo

UN LEON MATA A UN NIÑO DE SEIS AÑOS

BARCELONA, 25.—Un león escapado de su jaula de un circo ambulante ha causado la muerte al niño de seis años Emilio Fidalgo Daloge, al que atacó a dentelladas y zarpazos el pasado viernes. La infeliz criatura, que era hijo de uno de los empleados del circo, falleció el lunes en el Hospital de San Pablo, en donde había sido internado, según informa el diario «Tele-Expres».

El hecho ocurrió en la barriada del Besós, en donde el pasado día 21 de febrero se instaló un circo ambulante. El viernes, al atardecer, el pequeño Emilio Fidalgo fue a un lugar apartado de los carromatos a conectar la corriente para presenciar el programa de la televisión, cuando el león, que había escapado de su jaula y se hallaba agazapado en un lugar oscuro, saltó sobre él, y a zarpazos y dentelladas le destrozó la cabeza, y aun lo hubiese devorado a no ser porque a los gritos de la criatura acudieron varias personas.

En gravísimo estado, el pequeño Emilio fue llevado al cercano dispensario municipal, instalado en la barriada del sudoeste del Besós, y luego, en una ambulancia, al Hospital de San Pablo. Las heridas que sufría eran gravísimas, pues presentaba desgarros en toda la cabeza, con rotura de tendones y nervios; en el citado hospital se intervinieron quirúrgicamente, y el sábado llegó un especialista en ese tipo de heridas, llamado expresamente para tratar de salvarle la vida; pero desgraciadamente el pequeño dejó de existir el lunes, por haberse declarado una meningitis.

Después de este trágico desenlace, el circo ambulante fue levantado el campamento y ha partido con rumbo desconocido, con sus ocho leones enjaulados y los demás animales y enseres. (Cifra.)

Ya se han producido derrumbamientos

PELIGRO EN EL BARRIO DE SANTA ANA (Vallecas)

Un terraplén de veinte metros amenaza con desplomarse

EL pasado domingo, a las tres de la tarde, estuvo a punto de producirse la tragedia. Más de cuarenta mujeres de la colonia de Santa Ana, en Vallecas, corrieron angustiadas hacia el lugar del terraplén donde se desplomaron, por efecto de un corrimiento promovido por las lluvias, enormes bloques de tierra que llegaron hasta la misma esquina de una de las manzanas de la colonia. Todas creían que allí, bajo la tierra caída, podía encontrarse alguno de sus hijos. Afortunadamente, la misma lluvia que produjo el corrimiento había alejado del lugar a los niños que habitualmente juegan allí. No hubo, pues, ninguna víctima; no se produjo la tragedia y el

asunto pasó de posible gran suceso a pura anécdota.

En la citada colonia, concretamente en la parte que corresponde a la calle López Gras, existe un terraplén por cuya parte superior discurre el llamado camino de Valderrivas. Este terraplén abraza prácticamente a un grupo de manzanas del barrio, ya que se encuentra solamente a unos metros de las viviendas, y su altura es semejante a las mismas, es decir, unos veinte metros. La peligrosidad de aquel sitio se centra en dos diferentes aspectos, cara, claro está, a su posible desmoronamiento, cosa ésta nada hipotética tras el primer aviso dado el pasado domingo:

① Puede enterrar a toda la chiquillería —decenas de crios—, que lo ha elegido como centro de diversión para cazar lagartijas, jugar al escondite o hacer cuevas.

② Puede caerse sobre las manzanas cercanas, siendo imprevisibles los daños que puede causar a los inmuebles y a las personas que los habitan.

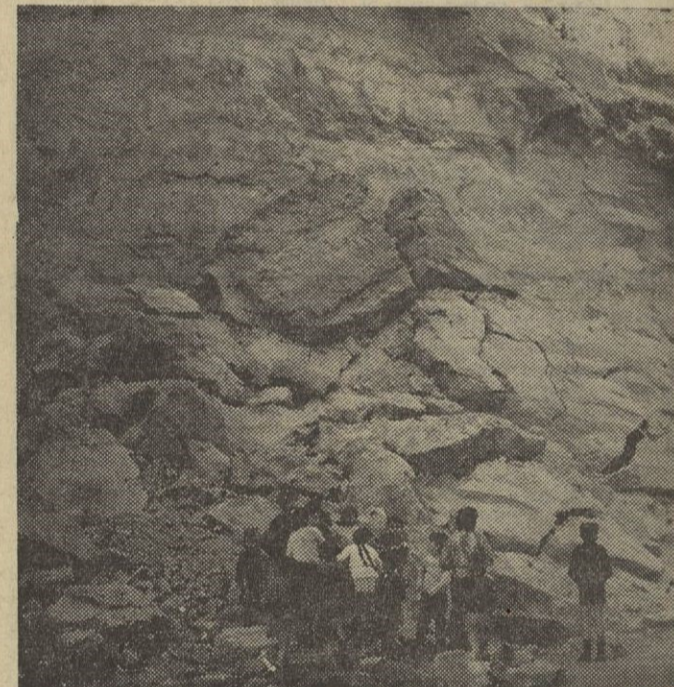
Toda esta peligrosidad se acentúa cuando vemos que, en cuanto caen mínimas lluvias, se producen corrimientos, y cuando observamos que prácticamente todo el terraplén está comido por enormes huecos —que fueron antiguas viviendas y otros que han ido haciendo los chavales con vocación espeleológica— y agujeros de buen tamaño. No hay base algu-

na, entonces, para que la enorme mole de tierra, que tiene un camino muy transitado por arriba, pueda aguantar en pie mucho tiempo.

Sabemos que el terreno pertenece a los hermanos Santos, constructores de Vallecas. Creemos que las autoridades tienen ya conocimiento de esta situación. Ahora solamente hace falta que los reporteros que hacemos esta sección no tengamos que ir un día corriendo a la colonia de Santa Ana porque, de repente, se ha producido una tragedia a causa de cierto terraplén que se desplomó.

AMILIBIA

(Foto ANGEL)



EN DOS POZOS DE HUNOSA

CUATRO MINEROS SEPULTADOS

OVIEDO, 25. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, César Alvarez.)—En el pozo «Sotón», de Hunosa, en la zona de Langreo, se produjo un derrape en la planta sexta, a consecuencia del cual murieron sepultados los productores Rafael Argüelles Alonso, picador, casado, con un hijo, vecino de Laviana, de treinta y un años, y Arturo Augusto Laca, ayudante de barrenista, casado y con cuatro hijos, de nacionalidad portuguesa. En el lugar donde se produjo el derrape se encontraban los dos completamente solos, por lo que nadie se apercebía del suceso hasta la salida de los mineros del primer turno, momento en que se les echó en falta. Montados los equipos de res-

cate, el cuerpo sin vida de Arturo Augusto fue rescatado a las ocho de la noche y tres horas más tarde el de Rafael Argüelles.

Asimismo, a últimas horas de la tarde de ayer, se produjo en el piso quinto del pozo «Urbies», de Turón, otro derrape, como consecuencia del cual quedaron enterrados los productores Rafael Menéndez Coto, picador y vecino de Urbies, y su ayudante, Mario Alberto Cordero, casado, con cuatro hijos y vecino de la misma localidad turonesa.

Desde los primeros momentos, las brigadas de salvamento de la empresa iniciaron las labores de rescate y pudieron comprobar que ambos productores se en-

contraban con vida y que sería fácil realizar el rescate de Rafael. Estas esperanzas se vieron cumplidas al lograr extraer con vida al picador.

● **ULTIMA HORA.**—Rescatado con vida

OVIEDO, 25.—Ha sido rescatado con vida el minero Mario Alberto Cordero, de treinta y un años, casado, con cuatro hijos, sepultado ayer a última hora en el pozo «Urbies», de Hunosa, en la zona de Turón.

El accidente ocurrió hacia las seis de la tarde, al producirse en el quinto piso del citado pozo un derrape que dejó enterrados a los dos productores.

para su COCHE

<p>CERRADURA ANTIRROBO</p> <p>SEGURIDAD FAC</p> <p>De venta en establecimientos del ramo y Viriato, 31 Tel. 2246584</p>	<p>ELECTRICA</p> <p>Corta el 745 encendido. Anula la puesta en marcha. Bloquea el motor.</p>	<p>MECANICA</p> <p>Traba el volante e inmoviliza el pedal de embrague.</p> <p>pts. 350</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------