

Moscú
está
nervioso
y Husak
angustiado

SALIERON LOS TANQUES

- Helicópteros, carros armados, gases lacrimógenos y chorros de agua, contra las multitudes
- Pasquines anónimos invitan al pueblo a conmemorar el aniversario como un "día de vergüenza nacional"

(Página 6.)

PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

PISOS: Ciudad Puerta Hierro

Ley Castellana - Renta libre
Terminados - Confortables

Salón - Comedor de 50 m²,
4 dormitorios, más servicios

Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M 16 1958
Apartado 517 ● Teléfono 227 39 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXX - Núm. 9.323 - Madrid, miércoles 20 de agosto de 1969 - 32 págs. - Precio: tres pesetas

José María García **URTAÍN**
pregunta a

¿Cuántos combates se han comprado?

Nuestro redactor ha sostenido un interesante diálogo con Urtain y Almazor, que, como informamos ayer, han roto definitivamente el contrato que les ligaba. Dispare respuestas en púgil y preparador, pues mientras el «morrosko» asegura que él no ha comprado ni un solo combate, el hombre del rincón se sale por la tangente con un dubitativo: «Del pasado no me acuerdo.» (Información, en páginas deportivas.)



IRLANDA, BAJO EL MANDO
DE LAS TROPAS BRITANICAS

LONDRES MANTENDRA EL ORDEN

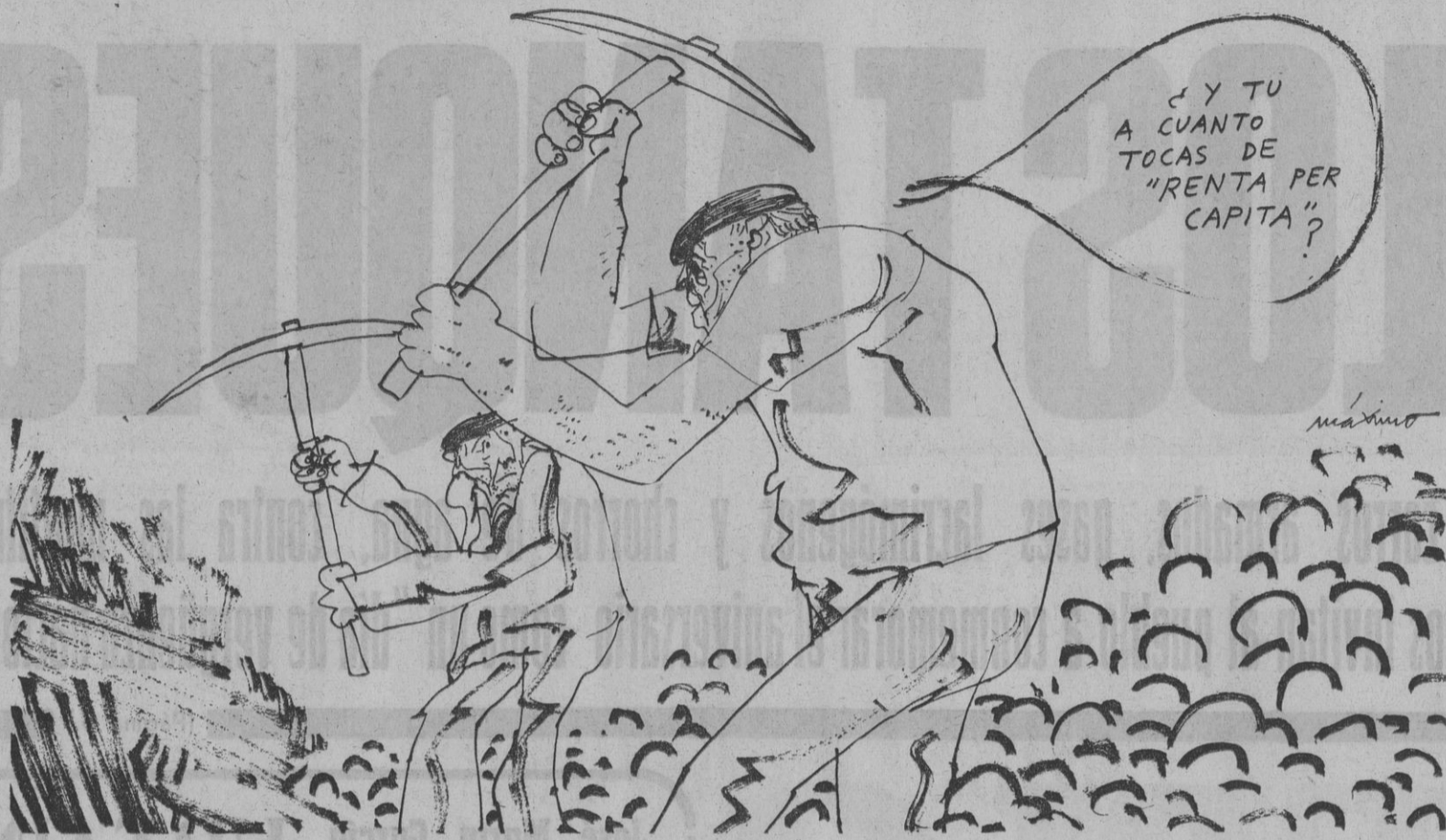
WILSON anuncia:
Reforma del Gobierno local

(Página 4)

Mesa de Redacción



MAXIMO



CLARA
CON LIMON

"Minigalicia"

1

En ocasiones, leyendo la Prensa se pone uno triste. Por ejemplo, «El Correo Gallego». Don Faustino García-Moncó, ministro de Comercio, declaró recientemente en sus páginas que Galicia no ha alcanzado el desarrollo económico que la corresponde. Como es lógico, se está haciendo lo posible para que tan hermosa región crezca, y hasta se habla de la creación de un «superpuerto» en la ría de Arosa. Pero mientras esto llega, Galicia seguirá siendo más bajita—en el sentido económico—que otras regiones hispanas y puede calificarse de «mini-Galicia».

2

Quizá la culpa de este retraso en el desarrollo lo tenga el humor. El humor, seamos sinceros, nunca se tomó en España demasiado en serio. Al humorista, que en el fondo es un filósofo, suele considerársele, con un frívolo ciudadano, más propicio a la cuchufleta fácil que a la meditación fecunda. Y Galicia, con sus idílicos paisajes, sus vacas sentimentales y su dulce hablar, que parece tener fondo musical puesto por los siglos, paga las consecuencias.

3

No creo que nadie ignore, a estas alturas, que el humor y «Galicia» constituyen palabras casi sinónimas. Los mejores humoristas del país, cuyos nombres y apellidos no cito por el aquel de la brevedad, son—y han sido—gallegos. Gallego es Celestino F. de la Vega, cuyo ensayo «El secreto del humor» arroja luces vivísimas en torno a problemas que aún no habían sido desvelados de esta especialización literaria... Decir «humor» es nombrar a Galicia, y resulta inexplicable que en la universitaria Santiago de Compostela no funcione—desde hace años—una Facultad dedicada a explicar bien lo que es el humorismo.

4

Cuna del humor, Covadonga de la sonrisa, a Galicia nunca se la tomó en serio como región, de idéntica manera que nuestros historiadores y críticos literarios dejaron pasar con la máxima indiferencia—en la mayor parte de los casos—las páginas más bellas y los aciertos más sutiles de un Camba o un Fernández Flórez.

5

Reivindiquemos a Galicia, dándole la máxima de las urgencias y el mínimo papeleo burocrático posible, ese «superpuerto» de la ría de Arosa que la supondría una fuerte expansión en todos los órdenes, quitándole ese «mito» económico que ahora la tiene atrasada. El resto—revalorización del humor, mejor comprensión de las críticas, sentido más europeo de la responsabilidad—lo obtendrá el país por añadidura.

Evaristo ACEVEDO

EL HOMBRE DEL TIEMPO

SITUACION NORMAL

El mapa del tiempo muestra una situación atmosférica bastante normal en esta época del año. Hay un anticiclón, centrado al noroeste de la Península; otra área de alta presión sobre Centroeuropa y Mediterráneo. Un leve seno de presiones relativamente bajas, penetrando en la Península desde el norte de África; en las capas altas, anticiclón, con aire cálido, lo que significa atmósfera estable.

PRONOSTICO GENERAL

Buen tiempo dominante. Vientos del Este que, en el estrecho de Gibraltar serán algo fuertes, con tendencia a amainar. Algunas nieblas matinales en puntos del Norte, Noroeste, alto Ebro y alto Duero, evolucionando a cielo nuboso. Temperaturas altas; notoriamente más suaves en el norte de Galicia y en el Cantábrico.

POR REGIONES

CANTABRICO Y NORTE DE GALICIA.—Nieblas matinales. Posteriores nublados. Temperaturas moderadas.

RESTO DE GALICIA Y CUENCA DEL DUERO.—Bueno y caluroso, con bancos aislados de niebla en el alto Duero; las temperaturas más altas, en Santiago y Vigo; Las más moderadas, en Burgos y León.

EBRO Y CATALUÑA.—Bueno y algo caluroso; temperaturas más suaves en las costas.

CASTILLA LA NUEVA, ALBACETE Y TERUEL.—Bueno y caluroso, con máximas de 32 a 35 grados.

EXTREMADURA E INTERIOR DE ANDALUCIA.—Muy caluroso, pudiendo algunas máximas llegar a 37 ó 38 grados.

COSTA DE ANDALUCIA Y REGIONES DE VALENCIA Y MURCIA.—Bueno, con viento de Levante, algo caluroso.

BALEARES Y CANARIAS.—Bueno. Ligeramente caluroso.

CEUTA Y MELILLA.—Situación de Levante, con intervalos de nubosidad o de nieblas. Temperaturas moderadas.

DATOS DE TEMPERATURAS

Extremas de España ayer: Mínima, 10 grados en Avila y León; máxima, 38 grados en Córdoba y Sevilla.

Extremas de Madrid: 17 y 32 grados. Algunas temperaturas medias: Alicante, 27; Barcelona, 26; Bilbao, 24; La Coruña, 23; Málaga, 26; Murcia, 27; Palma de Mallorca, 26; Las Palmas, 25; Sevilla, 31; Valencia, 26; Valladolid, 23; Vigo, 29; Zaragoza, 24.

EN EL EXTRANJERO

Lisboa: bueno, algo caluroso.
Londres: inestable, fresco.
Bruselas: nuboso, chaparrones, fresco.
Estocolmo: bueno y muy fresco.
Viena: nubosidad variable, fresco.

Mariano MEDINA

LAS COSAS QUE SE DICEN

«VUELVA EN SEPTIEMBRE»

«Por qué —le gustaría saber a un lector de la "Revista SP"— no se toma alguna medida que alivie el "relax" oficial

del país cuando llega el verano, de modo que el hecho de estar en julio o en agosto no signifique falta de información,

"vuelva en septiembre", "hasta que termine el verano" y otras cosas así?»



«Yo no me quiero casar con nadie —confiesa Mónica Vitti en "Diario Femenino—. Quiero morir soltera. Son los otros quienes me juzgan un mons-

LA SOLTERA MONICA VITTI

truo y me atormentan porque no me caso. Todos, empezando por mi madre: "Acuérdate, Mónica; si no tienes marido e hijos nunca serás una mujer verdadera"... Claro que me doy cuenta de la gravedad del pecado en que vivo, de la infamia de que me cubro. ¿Una actriz italiana que no anhela el matrimonio? ¿Una actriz italiana que no desea tener hijos? Soy culpable, lo comprendo. Pero dejadme en paz.»

PROPINAS AL EMPRESARIO

«Propinas, ¿para quién? —pregunta en "Ya" Carlos Briones—. Sin entrar en que la propina es prácticamente poco recomendable como moral social, resulta que es un beneficio —la cosa tiene guasa— para el bol-

sillo empresarial. En la contratación el empresario siempre tiene el argumento de las propinas como el más convincente. "Ya sé que el salario es pequeño, pero ¿qué me dice usted de las propi-

nas?" Como si las propinas fueran un beneficio para el empresario y no una fórmula de agradecer un buen servicio, una atención amable, una sonrisa del trabajador "cara-al público".»

POR REAL DECRETO

«Para ser cobrador de autobús en el pueblo inglés de Wolverhampton y poder dejarse la barba hay que ser negro. El Ayuntamiento ha decidido que los de piel blanca tendrán que afeitarse todos los días —informa Jesús Pardo, desde Londres, en "Ma-

dríd"—. "A los otros —ha dicho un portavoz municipal—, como tienen religiones raras que les prohíben cortarse el pelo y no queremos parecer intolerantes, les permitimos que se la dejen, con tal de que esté siempre limpia y bien peinada".»

EN BLANCO
Y EN NEGRO

SOBRE EL FASCISMO

ES indudable que el capitalismo utilizó al fascismo para quemar etapas en su desarrollo (y no, según se sostiene generalmente, para hacer frente al «peligro bolchevique», pues, como reconoció el propio Zinoviev, entonces jefe del Comintern, «en septiembre de 1920, el momento histórico de la revolución proletaria ya había pasado»). Sin embargo, no puede deducirse de ello que el fascismo fuera una doctrina capitalista ni que se identificara con la función que le asignó el todopoderoso capital.

seca del movimiento revolucionario—ni siquiera interrumpió sus vacaciones—no hizo uso de la fuerza, como querían los representantes del gran capital, y solucionó el conflicto a base de negociaciones. Por otra parte, ¿acaso el comunismo, con su teoría del social-fascismo (término que tiene su origen en otros usados por Lenin, como social-patriotas, social-imperialistas y social-traidores, todos ellos aplicados a los social-demócratas) y con su teoría «clase contra clase» (según la cual sólo existen dos clases, enfrentadas en mortal combate: el proletariado y la burguesía; los intereses del proletariado únicamente son representados por el partido comunista, siendo los demás partidos representantes de la burguesía, y los social-demócratas, los más peligrosos de ellos), no sirvió también a la operación capitalista que tenía como objeto utilizar el fascismo como instrumento para quemar etapas en su desarrollo?

sus fines y al fascismo por sus medios o métodos; preguntémoslo: ¿qué era en realidad el fascismo? A mi parecer, el fascismo fué un movimiento que polarizó todo un conglomerado de ideas y aspiraciones que el desarrollo del capitalismo y del comunismo, sus peculiares evoluciones, hacía imposible realizar y satisfacer: revitalización de las patrias (necesaria en una época en la que el imperialismo capitalista y el seudointernacionalismo comunista ponían en peligro la integridad nacional, económica o de clases de muchos países); deseo de dar operatividad al sindicalismo revolucionario, lastrado por el mito de la huelga general; buscar un camino entre el capitalismo liberal y el capitalismo de Estado; reivindicación de las clases medias como fuerza política en sí y no al servicio de las clases superiores. Estos proyectos, estas ideas, estos deseos, no se pudieron llevar a cabo, realizar y satisfacer a causa de la falta de una base económica propia que aquejó al fascismo.

Leopoldo AZANCOT

POLIEDROS
CONTRA
LOS DIGNATARIOS
DE JADE

GILBERT Mury explicaba hace poco en «Combat» las razones que impulsaron a Mao Tse Tung por el camino de la revolución cultural. La revolución cultural se hizo porque existía el peligro de una restauración capitalista. Las clases que habían sido desposeídas no se dispersaron del todo. Costumbres, ideologías y valores muy precisos iban tomando conciencia dentro de los mismos cuadros socialistas. Bajo la garantía del Ministerio de la Cultura, muchos escritores comenzaban a exaltar a los emperadores y a los altos dignatarios, a la sociedad derruida, es decir, al mundo de seda y jade contra el que, hace ya bastantes años, se disparó la centella de Mao. Para mí no hay duda que dentro de cualquier organización férreamente socialista aparecerán constantemente virus capaces de engendrar, aun en las circunstancias más adversas, capitalismo y burguesía. Esto ocurre así porque la naturaleza humana es «de derechas». Por eso Mao, capaz de una visión lejana, se aplicó a combatir una serie de teorías aparentemente naturales y ortodoxas, pero en el fondo contrarias a la revolución. La teoría de paz en el seno del partido, por ejemplo, que permitiría a los dirigentes sustraerse al fuego de la crítica; la teoría de que los intereses públicos y privados deben fundirse, porque esto justificaría un interés creciente por los bienes personales; la teoría de perfeccionamiento individual, que acarrearía la confusión sistemática entre la adhesión al partido y el deseo de acaparar las funciones de dirección; la teoría de la extinción de la lucha de clases, que ayudaría a transformar las divergencias entre la línea reaccionaria y la línea revolucionaria en una simple confrontación de opiniones igualmente legítimas...

Pero donde Mao sitúa el énfasis de su crítica es en la contemplación del Estado como «carriero de las masas», y en la de las masas como «instrumentos dóciles». Al afirmar que la iniciativa y el espíritu creador de las masas no tiene límites, descubre el juego de los burócratas, inventores de aquellos «logans». Ya sabemos que en todas las sociedades, tanto socialistas como capitalistas, la trama burocrática desea invariablemente un aumento de poder, no cambios. Como los tecnócratas de occidente, las burocracias socialistas tienden a manipular científicamente a las masas hasta darles una forma conveniente. Sin embargo, Mao no logrará jamás que la dictadura del proletariado sea algo distinto a la dictadura de la oligarquía gobernante. En este sentido podemos decir que el comunismo es, también, de derechas.

ESPECULACION DEL SUELO

No basta con que el sistema legal y fiscal de las ciudades o municipios haga absolutamente imposible la especulación con el suelo destinado a expansión urbana. Es necesaria, además, una política de población. El control demográfico implica, sobre todo, la canalización del potencial humano inestable, no bien asentado, hacia las zonas menos desarrolladas de cada país. El experimento de Brasilia no es, en rigor, sino un experimento de demotecnia para dirigir hacia el neoplatado «hinterland» brasileño los excedentes demográficos de las dos grandes ciudades de aquel país: Río de Janeiro y Sao Paulo. Sin ideas de este género, la especulación del suelo y el desarrollo urbano caótico no cesarán.

OCIO Y PEREZA

Las matizaciones que es preciso realizar para distinguir con nitidez la pereza del ocio, no tienen sentido práctico. Lo que sí me parece es que en esta soledad, en la que la mayoría de personas trabaja bastante más de lo necesario para vivir, la pereza no debiera ser condenada con excesiva energía. El culto a la eficiencia —pensar que todo debe hacerse por causa de otra cosa, no por la cosa en sí— empieza a ser más perjudicial que la despreocupación. El tipo de Ejecutivo norteamericano, incansable como el océano, no me parece la cumbre de la excelencia humana. Hoy existe más riqueza y menos pensamiento que en otras épocas. No se advierte del todo, porque la riqueza está mal distribuida, y el pensamiento antiguo se reproduce de mil modos diferentes en miles de libros. No existe hoy en la sociedad una pasión colectiva por los fines, sino que esa pasión está puesta en los medios. El hombre práctico, con la semisabiduría deducida de la experiencia, es incapaz de la pereza. Me pregunto si esto no será un error.

Santiago LOREN

CANDIDO



Mandangas sobre
viejos y jóvenes

Indudablemente, en el mundo mandan los viejos. Lo que no quiere decir que los jóvenes obedezcan.

JOVEN. — ¿A qué edad un hombre comienza a considerarse «viejo»?

VIEJO. — A ninguna.

Una obra de teatro que tendría mucho éxito entre los jóvenes sería una titulada «Los jóvenes imbeciles». Porque también los jóvenes están convencidos de la estupidez de la mayoría de los jóvenes. Mayoría compuesta por «otros» jóvenes, claro.

Las mujeres, en cambio, envejecen antes y lo admiten honradamente en su ser interior; ya que, de sí para fuera, odian los cumpleaños.

A los jóvenes de cincuenta años les traiciona el abdomen. Por lo demás, sólo las vendedoras de trajes de baño conocen la talla exacta de su carnet de identidad.

Aunque pueden existir jóvenes anarquistas o jóvenes guerrilleros o jóvenes líderes de «la imaginación al poder», es imposible encontrar jóvenes diputados, jóvenes directores generales o jóvenes portavoces del Senado. Demostración: nadie es joven vestido de frac.

Hacia los diecisiete años, y aun antes, ya apunta con toda claridad la vejez nata de algunos individuos.

De diez «jóvenes de espíritu», nueve hacen trampa. Cinco, los más tontos, incluso se hacen trampa a sí mismos.

La vida de un individuo es tan corta, que entre la juventud y la vejez apenas da tiempo a variar maldita la cosa.

Un hombre inteligente de veinticinco años, lo será aún más cuando cumpla cincuenta. Sólo que algunos de los errores activos en que podría haber incurrido a los veinticinco, de haber tenido valor para remover el mundo, ya no los cometerá. El inmovilismo que paraliza a todo señor mayor, sea cual sea su inteligencia, tiene su origen en el reumatismo, no del todo irrazonable, que segrega la experiencia.

Un mundo regido por jóvenes sería un dramático caos, alegre, violento y vital. Un mundo regido por viejos, todos sabemos lo que es. Necesaria sigue siendo, por tanto, la tensa dialéctica generacional. Para que el mundo no se aburra bajo la injusticia unilateral.

Los jóvenes «ultras», la sección juvenil del partido conservador... Razones más que sobradas para evitar, por pudor científico, cualquier juvenilista generalización.

MAXIMO

¿POR QUE NO DECIRLO?

RUMANIA, LA TRISTE

MIENTRAS Nixon era recibido en Bucarest por un preocupado Ceausescu y por una muchedumbre a la que se le permitía aplaudir, pero no aclamar, yo andaba mezclado con otra indiferente muchedumbre rumana en la playa de Mamaia, cerca de Constanza, donde las gentes desgranaban su veraneo a «fortfait» socializado, sin preocuparse del televisor de un edificio oficial que informaba de la visita. Los demás televisores estaban apagados, y hay que hacer constar que Rumania es un país de televisores (una antena colectiva en cada casa), aunque en las relojerías, por ejemplo no haya más que relojes reparados y a nosotros en las tiendas nos ofrecieran una cantidad fabulosa de leis por nuestros relojes, por nuestros aparatos de fotografía, por la bisutería de las mujeres y hasta por nuestros zapatos. El ansia de consumo de aquella gente triste, deambulando por unas calles limpias y floridas, pero de escaparates vacíos, resultaba patética; pero lo que más llamaba la atención era la indiferencia por los televisores y el ansia de poder ceñir la muñeca con un modesto reloj de pulsera, y entonces pensé que para ellos tenía más importancia medir el tiempo troceado y por tanto, a medias vencido, en la pequeña esfera de un mecanismo de su absoluta pertenencia, que contemplar ese mismo

tiempo cargado de promesas y discursos, pero estático y sin esperanza, en la pantalla de un televisor, generosamente cedido por el partido. Parecía como si la compleja fórmula sociopolítica que hace antifeéticos el consumismo con el comunismo, hubiera llegado a su última y máxima simplificación: televisores sí, relojes no, porque el cerebro constantemente lavado por consignas e informaciones de única fuente, es preciso que pierda el hábito y el reflejo de la medida del tiempo de las horas, los días y los años, que puedan ser innecesarias piedras millares de un camino circular y sin salida. Confieso mi ilusión defraudada tras la visita de Rumania. Soñaba en un país del que dijo no sé quién que era como una isla latina perdida en el mar eslavo, y por una trasposición de imágenes esperaba encontrar un país socialista-humanístico, como isla promisoría en el mar del socialismo marxista. Pero no ha sido así y resulta evidente que la solución y el ejemplo para nuestras insuficiencias, nuestras frustraciones, nuestras injusticias y nuestro anhelo de que el hombre vuelva a ser fin y no medio, medida y objetivo de cualquier integración digna en el desarrollo, no puede venir del Este ni tampoco del Sudeste. Aquello no se mantiene más que gracias a unas inteligentes medidas de proletarianización perpetua, basadas en unos salarios aparentemente altos, pero cuidadosamente controlados por una

carencia artificial —en la tierra del petróleo, la agricultura intensiva y la industria en auge— y por una capacidad de consumo férreamente frenada. ¿Fundamentos de un futuro próspero? En todo caso, un futuro al que sus destinatarios renuncian porque no he visto ningún otro país en que los jóvenes estén más tristemente envejecidos por la designada impaciencia. No rien, no cantan, no frecuentan los «juke-boxes» con disco del año cuarenta. En el restaurante, en las calles, en los comercios, algunos de estos jóvenes muchachos y muchachas, se acercaban a mis dos hijos, indudablemente atraídos por la diferencia del atuendo, que en ellos resultaba monótono y enormemente anticuado. Muchos les pedían las señas para entablar correspondencia. Al principio nos encantó su efusividad, pero luego nos enteramos de que utilizan cualquier frase de invitación, hasta esa vaga cortesía de «espero verte alguna vez», para solicitar un problemático permiso de salida, quizá una posibilidad de una desalentada huida sin retorno. «Quiéren huir sólo de la sombra de Rusia», nos dijo un viejo. «Igual que en tiempos de Pedro el Grande.» No sé; quizá. Pero Nixon, al parecer, ha venido para barrer esa sombra y nadie se asomaba a verlo en los televisores.

Santiago LOREN

CANDIDO

IRLANDA DEL NORTE, BAJO EL MANDO DE LAS TROPAS BRITANICAS

LONDRES MANTENDRA EL ORDEN

● **Wilson anuncia: Reforma del Gobierno local y de la ley de viviendas** ● «Es una vergonzosa entrega a los católicos», ha comentado el reverendo Paisley

LONDRES, 20. (Resumen de agencias.)—El primer ministro inglés, Harold Wilson, ha interrumpido su conferencia con el primer ministro de Irlanda del Norte, James Chichester-Clark, para dirigirse a la nación por televisión y anunciar que el general en jefe de las fuerzas británicas en Irlanda del Norte, sir Ian Freeland, asume desde ahora la responsabilidad de la seguridad en Ulster, teniendo también bajo su control a los policías B especiales, del Royal Ulster Constabulary.

«Esta medida no quiere decir —dijo Wilson— el fin de la partición que se hizo en 1920, que mantiene a Irlanda del Norte bajo control británico y el sur se convirtió en República independiente.»

Wilson ha informado que en sus conversaciones con Chichester-Clark está llevando a cabo una «ancha revisión de todos los problemas del Ulster».

En su declaración televisada, el primer ministro Harold Wilson ha dicho a la nación británica que la reforma del Gobierno local en Ulster, reforma de ley de viviendas y otras cuestiones sociales, que desean los seguidores de los derechos civiles, deben ser emprendidas. La declaración de Wilson se ha considerado inmediatamente como la mayor ayuda que puedan encontrar los católicos del Norte en su lucha por la igualdad social.

«La más importante —ha dicho Wilson— es que el general jefe de las tropas británicas asume desde ahora mismo la responsabilidad del Ulster, teniendo bajo su mando y control todas las fuerzas de Policía actuales. En este servicio se incluye también la acción policial, en cuanto a represión de crímenes y de tráfico.» Seguidamente ha anunciado que, por primera vez, el

Gobierno británico tendrá representantes civiles en Belfast.

● Esperanza para el Ulster

La diputada católica Bernardette Devlin, líder de los católicos de Londonderry, ha declarado por Radio Derry Libre, inmediatamente después de conocer la declaración del primer ministro Harold Wilson:

«La declaración de Wilson da esperanzas de que ahora las cosas pueden ir mejor para el pueblo de Ulster, pero no podemos decir, sin embargo, que todo sea perfecto.»

Nosotros acogemos con alegría la noticia de que la seguridad de Ulster depende del general jefe de las tropas británicas, porque demuestra que estas tropas no están dispuestas a ser usadas por el Gobierno de Stormont en la forma como se han desarrollado los acontecimientos en los últimos diez días.»

Bernardette añadió que la reacción del pueblo católico del Bogside es permanecer todavía en las barricadas, hasta que no tengan seguridad de que la batalla se ha ganado. «Debemos dejar bien clara nuestra postura frente al Gobierno unionista. No queremos nunca volver a la situación de antes del 12 de agosto.»

● «Una vergonzosa entrega»

La declaración del primer ministro británico, Harold Wilson, ha tenido dispares acogidas en Belfast.

El reverendo Ian Paisley, extremista protestante, ha calificado la declaración como «una vergonzosa entrega a los católicos, que no soluciona el problema de Ulster».

El jefe de la Organización de Derechos Civiles en Irlanda del Norte, Frank Gogarty, ha declarado que «está absolutamente insatisfecho con la declaración de Wilson, pues deja con ella al Gobierno de Stormont en su lugar, después de haber demostrado su incapacidad para gobernar».

El líder católico estima que la ausencia de derechos morales continúa con la permanencia del Gobierno de Chichester-Clark y que en su declaración parece no reconocer la gravedad de la situación.

«Esto parece —ha terminado diciendo— una situación sin solución posible. Demandamos la inmediata libertad de los detenidos en estos días.»

● Interrupción de las conversaciones

Las posiciones del Gobierno británico y del de Irlanda del Norte se endurecieron bruscamente ayer, durante las conversaciones de Downing Street entre Harold Wilson y Chichester-Clark. Los dos primeros ministros interrumpieron la entrevista con el fin de permitir a las dos delegaciones estudiar separadamente las propuestas y contrapropuestas realizadas ante la apertura de la conferencia, a las diecisiete horas.

Después de una interrupción de unos treinta minutos, se reanudaron las conversaciones. Fuentes allegadas indican que los temas principales son los siguientes:

- Reorganización de la Policía.
- Aspectos financieros y ayuda británica al Ulster.
- Posibilidad de conceder voto a los católicos en la gestión de Irlanda del Norte.

LA PAZ PUEDE TERMINAR EN POCAS HORAS

Opina el comandante en jefe de las fuerzas británicas

● Tregua momentánea, a la espera de las decisiones finales de Londres

BELFAST.— Al caer la noche en Belfast, la situación era la siguiente: el área católica de Divis Street y Hooker Street, con sus accesos, continúa ocupada por las tropas británicas, que vigilan con las armas en la mano. Estas calles, atacadas por los protestantes la noche del pasado jueves, casi han sido borradas del mapa. Hay manzanas enteras arrasadas y autobuses quemados formando barricadas. Los soldados británicos patrullan y la gente observa hacia ellos una actitud entre molesta y despreciativa.

El también barrio católico comprendido entre Falls Road y Springfield Road, se mantiene en tensión y la chispa capaz de incendiar otra vez los ánimos podría surgir en cualquier momento. Las entradas y salidas de este barrio están controladas por una milicia ciudadana, dispuesta a todo en cuanto vieran acercarse a un policía. Las Comisarias de los alrededores han sido abandonadas. Los protestantes, azuzados por los extremistas, como el reverendo Ian Paisley, continúan también concentrados en sus barrios, pero su situación es distinta, porque cuentan con el apoyo tácito de la Policía de Ulster y, sobre todo, de la llamada «policía especial»,

compuesta en su inmensa mayoría por reservistas armados protestantes, cuya parcialidad contra los católicos es manifiesta.

La cuestión ahora es saber cuánto va a durar esta tregua. Un nacionalista republicano irlandés decía ayer: «Ahora nos estamos reagrupando, pero esto ya es el principio del fin. Sólo necesitamos armas para defendernos y las tendremos.» Y un teniente coronel británico de las fuerzas que ocupan Divis Street, al ser preguntado si esperaba una vuelta a la lucha, contestó: «Nadie lo sabe. Mucho dependerá de la entrevista del primer ministro Harold Wilson con Chichester-Clark.»

● «Reponderemos a los ataques»

Una demostración de que el Ejército barrunta la gravedad de la situación han sido las declaraciones hechas ayer, en una conferencia de Prensa, por sir Ian Freeland, jefe del Ejército británico en Irlanda del Norte.

Freeland advirtió que los soldados corren el peligro de ser atacados por los dos bandos y que la paz puede terminar en unas horas.

«Los soldados británicos —añadió— sólo dispararán en circunstancias extremas.

Pero si son atacados con armas de fuego, responderemos.»

Para Freeland, como para la mayoría de los observadores, el futuro depende en gran parte de los resultados de la entrevista Chichester-Clark-Wilson, cuyas perspectivas no parecen muy brillantes por el sectarismo del Gobierno de Ulster y su negativa a disolver la «policía especial» y formar un Gobierno de coalición con los católicos.

● Un Gobierno inaceptable

«Una campaña de desobediencia civil masiva se producirá si Westminster no suspende al Gobierno de Stormont e instituye un mando directo desde Londres», dice la carta que la asociación para los derechos civiles en Irlanda del Norte envió al domicilio del primer ministro británico, Harold Wilson.

La carta añade que el Gobierno de Ulster nunca podría esperar que se restablezca la confianza en su capacidad de mando o en su imparcialidad, y que es un Gobierno totalmente inaceptable para la comunidad católica.

Por su parte, Jack Lynch, primer ministro de la República de Irlanda, declaró

que su Gobierno no tolerará ninguna usurpación de sus poderes por ningún grupo, cualquiera que éste sea.

Con esta declaración, el primer ministro de la República de Irlanda responde oficialmente al comunicado que la I. R. A. (organización ilegal) difundió el lunes.

En tal comunicado la I. R. A. se declaraba participante en los disturbios de Irlanda del Norte.

El primer ministro de la República de Irlanda dijo que «en relación con la declaración de la Irish Republican Army», una organización ilegal, quiero dejar en claro, en nombre del Gobierno y del pueblo de Irlanda, que ningún grupo tiene autoridad para hablar o actuar en nombre del pueblo irlandés.»

Jack Lynch añadió que deseaba condenar los actos que recientemente han sucedido en Dublín y que, realizados por una minoría, han causado daños a las propiedades. «Tales actos fueron calificados por el primer ministro de «irresponsables y criminales».

● Refugiados irlandeses

El Gobierno de la República de Irlanda ha entregado a la Cruz Roja irlandesa un cheque en blanco para que pueda atender a los gastos y necesidades de los refugiados de Irlanda del Norte, que cruzan la frontera y acuden a los puestos de socorro establecidos en territorio del Sur.

La Cruz Roja había pedido ayuda al Gobierno para coordinar la atención a estos refugiados, que suman aproximadamente un millar desde que comenzaron los disturbios en el Ulster.

Unos 500 están alojados en campamentos del Ejército, y la fuerza aérea irlandesa y el resto, en los dormitorios de colegios católicos.

● Manifestación en U. S. A.

Varios cientos de norteamericanos, de ascendencia irlandesa, se han manifestado frente al edificio de las Naciones Unidas, en Nueva York, pidiendo el fin de la intervención militar inglesa en Irlanda del Norte.

Los manifestantes, que portaban pancartas y banderas de los Estados Unidos y de la República de Irlanda, coreaban los gritos lanzados desde un altavoz, que repetía: «John Bull, a casa» («Tropas británicas, íros a casa»). (Resumen de agencias.)

A petición de la República de Irlanda

Hoy, debate en la O. N. U.

NACIONES UNIDAS. (De nuestro corresponsal.) Tras largas consultas con los restantes miembros del Consejo de Seguridad, el presidente del mismo ha fijado para hoy, miércoles, el debate sobre la cuestión de Irlanda del Norte. Poniéndose la vana antes de recibir la pedrada, el primer ministro inglés, mister Wilson, ha declarado que «las tropas británicas son las únicas responsables de la seguridad en aquel territorio». Lo que indica su repulsa a admitir tropas internacionales como desean los irlandeses. Es posible que el debate se reduzca a una cuestión de procedimiento para decidir si el Consejo tiene o no jurisdicción sobre el tema. Pero el hecho de que haya asomado su oreja en este foro internacional puede considerarse ya como un triunfo irlandés.

Los Estados Unidos se encuentran en la incómoda postura del hijo que ve discutir a sus padres. El pleito anglo-irlandés por la parte norte de la isla verde no puede serle ajeno, dados los lazos íntimos que le unen a ambos países. De Inglaterra llegaron los primeros norteamericanos. De Irlanda, la segunda generación. Y si aquéllos pusieron los pilares de los Estados Unidos, éstos les han dado, con su dinamismo, enorme impulso. Basta recordar que los Kennedy son de ascendencia irlandesa, como Lindsay, el alcalde de Nueva York, para darse cuenta de la enorme fuerza adquirida por este grupo étnico.

Los irlandeses-americanos han tomado también la iniciativa en el pleito, con manifestaciones ante los consulados británicos, formación de comités para recaudación de fondos e incluso banderines de enganche para ir en ayuda de la patria de los abuelos, en la guerra de liberación que puede esperarse. Todo ello, como comprenderán, bastante embarazoso para Washington y, aún más, para Londres.

MANOLO GOMEZ BUR



MELECIO

Este es taxista, un buenazo que presume de terrible; pero su esposa... y la grúa le hacen la vida imposible. Les «dará lástima» verlo en el estreno inminente de

Un adulterio decente

según la obra de E. JARDIEL PONCELA

CHOQUES AEREOS SOBRE EL CANAL DE SUEZ

Los egipcios aseguran haber derribado tres aviones israelíes

Descubierta una red de sabotadores árabes

EL CAIRO, 20. (Resumen de agencias.) — Tres aviones israelíes fueron derribados ayer durante un raid en el sector sur del canal de Suez, informó un portavoz egipcio. En cambio, Israel dió una información diferente del mismo hecho. Afirmó que sólo un avión fué derribado en el raid efectuado sobre la artillería egipcia.

Añade el portavoz israelí que los aviones judíos entraron en acción después que la artillería egipcia había atacado varias veces. El avión derribado es el sexto que ha perdido Israel en la zona del canal desde la «guerra de los seis días». Otros seis aviones judíos fueron derribados en el Jordán durante el mismo período.

El 24 de julio, precisó el portavoz de Israel, fué derribado un avión de bombardeo egipcio y hecho prisionero el piloto, en la zona ocupada del Sinaí por las fuerzas israelíes.

Por lo menos siete aviones egipcios fueron derribados en los encuentros con los aviones judíos, concluyó el portavoz.

Los incidentes comenzaron con un intenso fuego de artillería dirigido varias veces por las baterías egipcias contra posiciones israelíes en Ashat y Port Tewfik, ha declarado el portavoz del Ejército israelí.

Las fuerzas israelíes respondieron y la aviación israelí intervino y bombardeó las baterías egipcias y posiciones de cohetes «Sa-2» en la parte sur del canal. Su acción se continuó durante veinte minutos.

Los otros cazas israelíes pudieron ver cómo el piloto del avión alcanzado por la artillería antiaérea saltaba en paracaídas y era hecho prisionero por soldados egipcios, a unos veinte kilómetros al oeste del canal.

● Saboteadores detenidos

Una importante red de sabotadores ha sido descubierta entre los refugiados árabes del campo El Mauzi, en el territorio de Gaza. Según un comunicado israelí, esta red sería la responsable de varios atentados cometidos en el territorio de Gaza.

Arabia Saudita restituye a la R. A. U. un avión que había sido desviado por dos médicos

Fuerzas del orden israelíes detuvieron ayer a veinte árabes acusados de actividades terroristas en la investigación llevada a cabo en el campo de refugiados del Mauzi, al este de la ciudad de Gaza.

Según el citado comunicado, los servicios de seguridad prosiguen la búsqueda.

Por otra parte, en escaramuzas ocurridas ayer, han muerto cuatro sabotadores y otros tres han resultado he-

rido. Un saboteador resultó muerto y otro herido. Un soldado israelí sufrió asimismo heridas. El tercer enfrentamiento tuvo lugar a primeras horas de la mañana en la región de Mauzi, al este de la ciudad de Gaza. Tres sabotadores resultaron muertos y doce fueron hechos prisioneros, de ellos dos se encontraban heridos.

● Secuestro aéreo

El Antonov egipcio que fué desviado el lunes por la mañana hacia Arabia Saudita aterrizó a medianoche de ayer (hora local) en el aeropuerto de Luxor, según informa la agencia de Oriente Medio.

La agencia precisa que todos los pasajeros se encontraban a bordo del avión, incluidos los dos hermanos médicos egipcios que obligaron, bajo la amenaza de sus armas al piloto del avión a dirigirse hacia Arabia Saudita.

Los dos autores del secuestro han sido repatriados a la R. A. U. por orden personal del Rey Faisal, adonde llegaron con fuerte escolta.

Un avión especial había sido enviado al amanecer a Luxor, adonde los dos hombres habían llegado la noche anterior esposados y acompañados por policías saudíes, a bordo del avión Antonov que habían desviado a la Arabia Saudita dieciséis horas antes.

Según el periódico oficial «Al Ahram», los dos hermanos pueden ser condenados a pena de muerte o a trabajos forzados.

Fueron sometidos a un primer interrogatorio en Luxor, donde fueron recibidos por el director de la seguridad egipcia. Ya antes ambos habían

sido interrogados por las autoridades saudíes en el aeródromo militar de El Wagh, donde había aterrizado el aparato desviado.

● Consejo de Seguridad

La reunión del Consejo de Seguridad, que debate la cuestión libano-israelí, ha terminado sin que se tomara decisión alguna, ni tampoco se señalará fecha para la reanudación del debate.

El presidente del Consejo de Seguridad, don Jaime de Piniés, levantó la sesión cuando la discusión, después de una semana de deliberaciones, se encuentra en un punto muerto entre las solicitudes árabes de que se condene a Israel por sus ataques aéreos al Líbano y la moción de las potencias occidentales, de que se condene en general toda violencia, incluida la de los comandos palestinos con base en el Líbano.

«Pretender justificar la agresión israelí sobre el Líbano, tomando como base el derecho de legítima defensa, es, a juicio de mi delegación, totalmente inaceptable — declaró el representante español en las Naciones Unidas, don Jaime de Piniés, ante el Consejo de Seguridad.»

VIETNAM

SANGRIENTOS COMBATES

● Cerca de doscientos muertos es el trágico balance de la semana

SAIGON, 20. (Resumen de agencias.) — Diecisiete instalaciones civiles y militares estadounidenses y sudvietnamitas fueron bombardeadas en la noche del lunes al martes, anunció ayer el mando estadounidense en Saigón.

Cinco de los objetivos alcanzados eran estadounidenses, precisa el mando norteamericano.

Los sudvietnamitas informan que granadas de mortero y cohetes fueron disparadas sobre las aldeas de Dai loc (provincia de Quang Nam), Quang Ngai y An Nhom (Binh Dinh), produciendo un total de cuatro muertos y un herido entre la población.

Las tropas gubernamentales se enfrentaron con unidades enemigas al sur de la zona desmilitarizada y el delta. Cuarenta y cinco vietcongs y norvietnamitas resultaron muertos durante estos combates, que costaron unos veinte heridos a las tropas estadounidenses.

Los estadounidenses señalan, por su parte, que en la provincia de Quang Tin se han producido dos violentos combates, durante los cuales 143 vietcongs resultaron muertos por las tropas estadounidenses.

Las pérdidas de éstas se elevan a 13 muertos y 48 heridos.

En la zona desmilitarizada se produjeron varios incidentes, en las altiplanicies y las provincias de la región saigonesa limítrofe con Camboya.

Los B-52 intervinieron nueve veces durante la noche, arrojando más de 15 toneladas de bombas en la provincia de Quang Duc, en los alrededores del campamento de fuerzas especiales de Duc Lap, que el año pasado, en la misma época, fué parcialmente tomado por la primera división norvietnamita.

● Trágico balance

Un portavoz del Gobierno de Saigón informó ayer que el F. N. L. había matado a 101 personas civiles y herido a 321 durante la semana pasada, en 167 incidentes. Entre los muertos figuran un jefe de pueblo y cuatro jefes de aldea.

En cambio, durante la semana anterior sólo se produjeron 55 muertos y 210 heridos, víctimas de actos terroristas.

El portavoz de Saigón añadió que, incluyendo estos últimos sucesos, los muertos civiles ascienden, durante el presente año, a 4.427 y han ocurrido en 7.268 incidentes. Por otra parte, 11.355 han sido heridos y 4.971 secuestrados, concluyó el mismo portavoz sudvietnamita.

El Consejo de Seguridad suspende sus debates sobre la queja libanesa

LA N.A.S.A. PIERDE UN VALIOSO COLABORADOR

DIMITE EL DIRECTOR DE "APOLO XI"

● Es la séptima renuncia que se produce desde que finalizó el histórico vuelo

NUEVA YORK, 20.—La Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (N. A. S. A.) confirmó ayer la renuncia de George H. Hage, importante ejecutivo de la institución y director del histórico vuelo «Apolo XI».

Se trata de la séptima renuncia de destacados miembros de la N. A. S. A., que se han registrado casi seguidas después del retorno de la misión del «Apolo XI».

La renuncia de Hage ha seguido a la de Samuel C. Phillips, quien fuera uno de los directores del programa Apolo y uno de los hombres que gozaba de mayor renombre dentro de lo que aquí

se llama «la familia de la N. A. S. A.».

El próximo 1 de septiembre la N. A. S. A. sufrirá otra valiosa pérdida con el retiro del astronauta William Anders, quien, junto con Borman y Lovell, formó parte de la tripulación «Apolo VIII» (primer viaje alrededor de la Luna).

El puesto de Hage será ocupado por Chester M. Lee, un ex capitán de navío que antes de ingresar a la N. A. S. A. participó en los trabajos de investigación y desarrollo de los cohetes nucleares «Polaris» de la flota submarina norteamericana.

NIGHT-CLUB

Micheleta Club

TARDE Y NOCHE

TELEFONOS 241 12 64 y 248 50 55

REFRIGERADO

TAKI BENGALI

PRESENTA

AL FAMOSO BALLET INTERNACIONAL

“BLUE STAR’S”

CON EL PRIMER BAILARIN Y COREOGRAFO

MAKIS PITSILOS

y su bellísima pareja CONSTANCE

SUZANNE ● DIANA

LA FABULOSA CANTANTE SUDAMERICANA

SHEILA GOMEZ

THIRMA

(LA VOZ DEL MOMENTO)

DIRECCION MUSICAL:

RAFAEL CARDONA

CONJUNTO MUSICO-VOCAL:

LOS KALY

TANQUES EN LAS CALLES DE PRAGA

- ★ Primeras manifestaciones de protesta en la víspera del aniversario de la invasión
- ★ Helicópteros, carros armados, gases lacrimógenos y chorros de agua, contra las multitudes
- ★ Pasquines anónimos invitan al pueblo a conmemorar el «día de vergüenza nacional»

NUEVA YORK, 20. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.) El Oeste espera el aniversario con curiosidad. El Este, con miedo. Los checos, con esperanza indefinida. Noche del 20 al 21 de agosto de 1968, fecha trágica para un pequeño país de Europa que perdió, por tercera vez en su corta historia, la ilusión de ser independiente. Checoslovaquia es desde entonces un país conquistado, una ignominia para Rusia, una vergüenza para Occidente.

Desde hace semanas, pasquines anónimos en todas las encrucijadas de Bohemia piden al pueblo celebrar el aniversario como un «día de vergüenza nacional»: ir a pie al trabajo, no hacer ninguna com-

pra, no asistir a espectáculos, depositar flores en los lugares donde cayó algún compatriota ante los tanques soviéticos. Moscú está nervioso, y el Gobierno de Husak, angustiado. «No toleraremos escenas del «salvaje Oeste» en nuestras calles — advirtió el «premier» por televisión—. No permitiremos disturbios en la vida del país.» Pero, al mismo tiempo, tuvo que reconocer que ha habido ya sabotajes en diversas fábricas.

Hacia el mediodía de ayer, una multitud confusa y desorganizada se arremolinaba en torno a la estatua de San Wenceslao, en Praga, símbolo de la resistencia antisoviética. «Volved a casa o cargaréis con las consecuencias», anunciaron los al-

tavoces de la Policía. Pero la multitud no hacía más que crecer. Fueron necesarias muchas cargas, muchas bombas lacrimógenas, muchos cañones de agua para dispersarla. «¡Gestapo!», «¡cerdos!», «¡lacayos de los ocupantes!», gritaban los pragueños mientras corrían, arrollando a turistas, bastante menos duchos en esta clase de refrías. Los encontronazos se prolongaron a lo largo de la víspera, con un número indeterminado de heridos como consecuencia. Pero es la primera confrontación seria del pueblo checo con el régimen impuesto y la más palpable demostración de que los rusos pueden conquistar Checoslovaquia, pero no someter su espíritu. Y si, políticamente, el país está al borde del colapso, económicamente se

halla en la bancarrota, por la premeditada ineficacia de sus obreros.

Resulta absurdo imaginar que la noche triste que vivió Praga hace un año puede por ahora tener revés. Con el Ejército soviético en el país, todo intento de alzamiento armado contra él no conduciría más que a una matanza. Pero las manifestaciones de Praga, como la lucha en Vietnam, son un triunfo del espíritu, que no puede aplastarse con tanques. El «socialismo humano» que buscaban los checos no ha podido imponerse, pero está demostrando mucha más vitalidad que el socialismo dogmático de Moscú. El Kremlin sólo ha retrasado el día en que deba reconocer esa realidad.

A primeras horas de la tarde de ayer, helicópteros del Ejército checoslovaco sobrevolaban constantemente la plaza de San Wenceslao, en la que varios centenares de personas estaban congregadas, sin que se pudiera hablar, sin embargo, de «manifestación», sino sólo de simple «presencia».

Aunque las paradas de tranvías que se encontraban en el alto de la plaza de San Wenceslao, a ma-

hos lados de la estatua, habían sido suprimidas, a fin de evitar todo pretexto de aglomeración, la circulación en la plaza comenzó a encontrarse seriamente embotellada. Sin embargo, en principio no se registró ningún incidente y los congregados se limitaban a burlarse de los policías y a veces discutían con ellos.

A las 20.30 hora española, todos los accesos de la parte superior de la plaza de San Wenceslao se

encontraban bloqueados por vehículos blindados del Ejército checoslovaco. En medio de la plaza, un autobús vacío fue colocado alrededor al pie de la estatua ecuestre de San Wenceslao. Numerosos camiones militares llenos de policías, con cascos, armados de porras y dispuestos a intervenir, se encuentran estacionados alrededor de la plaza.

Los manifestantes, que eran varios centenares y la mayoría jóvenes, rehusa-

ron dispersarse, si bien no alteraban el orden. Los policías, por el contrario, se mostraban nerviosos y muy severos, no dudando en golpear con las porras a los que se resistían.

Dos fotógrafos de Prensa, un francés y un alemán, han sido detenidos.

La circulación se hizo casi imposible en el centro de la ciudad. En especial los tranvías se encontraban bloqueados unos tras otros e impedían el paso a los automóviles.

● Tanques en acción

Los tanques, que fueron llamados después de que la Policía se viera imposibilitada de mantener un cordón alrededor del monumento del héroe nacional, hicieron su aparición en las calles de Praga.

La Policía hizo varias cargas para dispersar a la multitud, sin resultado alguno. Más de cincuenta personas persiguieron a un policía checoslovaco después de que éste golpeara con su porra a dos jóvenes. El policía se salvó de ser linchado solamente por el auxilio de otros de sus compañeros.

Camiones con altavoces pedían a los reunidos en la plaza de San Wenceslao que se dispersaran. Estos se replegaron a las calles vecinas de la famosa plaza, pero trataron de nuevo de entrar y romper el cordón de policías que se formó entre los diez a quince tanques y carros blindados que hay en dicho lugar.

La Policía checoslovaca, reforzada por unidades de la milicia del pueblo, hizo uso de los gases lacrimógenos y de los proyectores de agua, concentrando las unidades de asalto y los coches-cisterna contra una multitud de mil quinientos jóvenes. Los manifestantes trataban de colocar flores ante el monumento ecuestre del santo príncipe Wenceslao.

La plaza de San Wenceslao, en cuyo pavimento está señalado el lugar donde cayeron las víctimas de la represión soviética, es el «santuario» del patriotismo espontáneo de las multitudes de Praga en los días de máxima tensión política interna o, como sucede hoy, en vísperas de conmemorarse el primer aniversario de la invasión del país.

● Heridos

A pesar de los gases lacrimógenos, los manifestantes no abandonaban la plaza de San Wenceslao y continuaban dando gritos contra la Policía.

En el centro de la plaza se situaron coches-bomba al lado de los automóviles de la Policía. Las sirenas de los vehículos de la Policía se mezclaban con las de las ambulancias.

Al parecer se han producido varios heridos

● Dubcek reaparece

En una aparente calma, la ciudad de Bratislava es-

pera con nerviosismo el primer aniversario de la invasión de Checoslovaquia por las fuerzas del Pacto de Varsovia. A sólo un día del aniversario, las únicas muestras visibles de anticipación de protesta, han sido la distribución de octavillas y la profusión de flores en los lugares donde cayeron ciudadanos de Bratislava en los días de la invasión.

Ayer apareció una enorme cantidad de flores sobre la lápida colocada en la pared del edificio de correos y que recuerda el lugar donde murió Peter Legner el 22 de agosto de 1968.

Las fotografías de Alexander Dubcek han hecho de nuevo su aparición en los escaparates de varios comercios de la capital eslovaca.

Estas fotografías habían desaparecido después del 17 de abril, cuando Dubcek fue reemplazado por Gustav Husak como primer secretario del partido comunista checoslovaco.

Dubcek fue visto en Myjavou, cerca de Bratislava, en su primera aparición en público desde hace varias semanas; el presidente de la Asamblea Federal asistió en esa ciudad a un acto dentro del programa de celebración del XXV aniversario del levantamiento eslovaco contra los alemanes.

A Dubcek se le veía envejecido. Fue parco en responder a los aplausos del público que le rodeaba, y parecía estar incómodo.

Dando cuenta de la presencia de Dubcek en Myjavou, el órgano del partido comunista eslovaco dedicaba ayer apenas unas cuantas líneas en su primera página. Sin embargo, dedicaba una página completa al discurso que pronunció Stefan Sadousket, presidente del Gobierno

eslovaco, en una reunión política local.

En Bratislava, la milicia popular checoslovaca y los soldados patrullan las calles con metralletas. Por toda la capital eslovaca no se ve a ningún soldado ruso, pero se sabe de sobra que tanques soviéticos se encuentran a menos de 80 kilómetros de aquí, y cerca de la población de Leopoldov. Lo que sí es evidente es la presencia de ciudadanos rusos. Un piso completo del hotel Carlton está ocupado por turistas rusos. En el comedor del hotel, las camareras checoslovacas no disimulan sus sentimientos y sirven a los rusos con una visible re-nuencia.

Las octavillas que se distribuyen clandestinamente incitan a la población para llevar a cabo una resistencia pacífica el 21 de agosto. Falta por ver qué va a suceder.

● Cierre de fronteras

Ayer comunicó al público la Legación de Checoslovaquia en Viena que hasta nuevo aviso quedaban en suspenso los permisos de entrada en Checoslovaquia de la serie «visados de visita de fin de semana», es decir, los permisos por un corto plazo de estancia en el país vecino.

Los observadores políticos austriacos relacionan la medida con las precauciones adoptadas por el Gobierno federal de Praga. En algunos puntos fronterizos ha sido reducido el tráfico de trenes de mercancías entre Austria y Checoslovaquia.

La suspensión de los visados es «por tiempo indefinido». (Resumen de agencias.)

HUSAK INTENTA EXPLICAR LA INVASION

NO SE CUMPLIERON LAS PROMESAS HECHAS A LOS RUSOS

PRAGA, 20.—Ayer, el Presidente de Checoslovaquia, general Ludvik Svoboda, previno al país en contra de posibles disturbios, de la huelga y del boicot de teatros, comercios y restaurantes propuestos en octavillas por los que llamó «aventureros y agitadores».

Svoboda anunció que el XIV congreso del partido comunista checoslovaco movilizará todas las fuerzas del país, y criticó a cuantos dificultan las relaciones de amistad entre Praga y Moscú.

A Svoboda, que hablaba en un acto de masas convocado por el Comité Central en la sala del centro cultural Julius Fucik, de Praga, sucedió en el uso de la palabra Gustav Husak, quien declaró que los dirigentes checoslovacos no cumplieron ninguna de las promesas formuladas en las conversaciones bilaterales ruso-checas de Cierna ni las que hicieron en Bratislava durante sus negociaciones con los cinco Estados del Pacto de Varsovia. Husak dijo estar convencido de que la ocupación de los periódicos y de las emisoras por comunistas ortodoxos había impedido a tiempo la entrada de las tropas

extranjeras el 21 de agosto de 1968 en Checoslovaquia.

La «desorientación del pueblo» es debida, dijo Husak, a la «campana histórica y sistemática» de la Prensa contra los aliados del país, la cual fué desencadenada, según el mismo Husak, por el Presidium del partido la noche del 20 al 21 de agosto de 1968, al declarar ilegal la entrada de las tropas, considerándola como una violación de las relaciones ruso-checas y exigiendo su retirada.

Husak atacó a Dubcek, acusándole de no haber cumplido nunca sus promesas a Rusia y de ocultar al Comité Central hasta septiembre de 1968 una entrevista secreta que mantuvo con el jefe húngaro Janos Kadar, el 13 de agosto, en Komorn.

Al finalizar su discurso de hora y media, en la sala Julius Fucik, de Praga, Husak intentó rebatir los ataques de «la propaganda enemiga», que califica a Checoslovaquia de Estado semicolonial. Husak censuró también la actividad de las emisoras extranjeras, sobre todo las de Alemania federal y Austria, y advirtió que el Gobierno reprimirá con energía cualquier desorden.

D. JAIME DE MORA y ARAGON



EDUARDO

Este señor, con la barba y el aire tan distinguido, es todo un hombre de mundo y un marido... distraído. Usted podrá comprobarlo en el estreno inminente de

Un adulterio decente

según la obra de E. JARDIEL PONCELA

MUCHISIMAS PERSONAS, SIN SABERLO, PADECEN INSUFICIENCIA BILIAR DEL HIGADO

¿Es usted una de ellas?

Conozca sus síntomas engañosos

Si sufre usted con frecuencia malas digestiones, acidez de estómago, estreñimiento, erupciones en la piel, mareos, pesadez de cabeza, desgana para el trabajo, atención al hígado: es más que probable que estos dolencias obedezcan a que su hígado ya no realice como debiera sus funciones antitóxica y digestiva, por falta de secreción biliar.

En este caso, debe usted cuidar su hígado, pues de lo contrario sus molestias irán en aumento.

DARMEN SALT es la medicación de reconocida experiencia contra la insuficiencia biliar; es un remedio natural positivo-mente bueno, que a las pocas tomas restablece el normal funcionamiento del hígado. DARMEN SALT no contiene tóxicos, por esto es tan saludable. DARMEN SALT es fácil y agradable de tomar.



Con DARMEN SALT verá que pronto recobra usted el bienestar y se encuentra más despejado, más ligero, más activo. Consulte con su médico. LO HALLARA EN TODAS LAS FARMACIAS C. P. S. 1269

Darmen Salt
EL AMIGO DEL HIGADO

DESTITUCION DE CUATRO MINISTROS

CEAUDESCU LES ACUSA DE INEPTITUD

BUCAREST, 20.—Nicolae Ceaucescu, presidente del Consejo Estatal de Rumania, ha destituido a varios ministros técnicos por acreditada ineptitud y «fossilización burocrática». Entre ellos figura el de Carreteras, Pavimentación y Transportes, Ion Baicu, y el de Finanzas, Virgil Pirvu. El ministro de Educación, Stefan, perdió también su cartera.

El nuevo ministro de Finanzas es Florián

Dumitrescu, vicepresidente del Consejo de Economía, y el nuevo ministro de Transportes, que refunde a los antiguos departamentos de Ferrocarriles y Obras Públicas, es Pavel Stefan. El ministro de Educación, sustituto de Stefan Balan, es el dirigente Miron Constantinescu. Por último, el director del Consejo Nacional de Investigación Científica, Nicolai Murgulez, ha sido relevado por Gheorghe Buzdugan.—(Efe.)

LOS LATINOS DEL «SISTEMA»

EL viajero latino que entra en Rumania por carretera tropieza en seguida con asonancias familiares: «Atentie la tren» es la inscripción que hay en el primer paso a nivel. En las librerías de Deva encuentra biografías de Dante, de Vivaldi, de Goya. En un cinematógrafo se proyecta «Căderea Imperiului Roman», o sea «La caída del Imperio Romano». En Sibiu desayunará en el restaurante Imparatul Romanilor, de los Emperadores Romanos. A lo largo de su recorrido verá que los racimos de autoestopistas, comunes a todo el «sistema», afligido por una endémica crisis de transportes, son de distinto estilo: ya no verá el resignado automatismo de los checos, la más vivaz compostura de los magiars, sino una colorida gesticulación, una mímica suplicante o maldiciente. Sentirá que ha bajado al extremismo expresivo de los latinos y de los meridionales. Por primera vez, después de días de viaje, observará que las carreteras están mejor y que, a cada kilómetro, tienen su indicador con el número correspondiente. Es Roma, que también aquí ha dejado su sello: la costumbre de la piedra miliar. Roma dominó a Rumania durante poco tiempo: un siglo y medio. Fue Trajano, emperador nacido en España, quien devolvió al Imperio su equilibrio conquistando, en Oriente, la Dacia, así como César había igualado en las Galias las conquistadas asiáticas de Pompeyo.

SIN embargo, en ese siglo y medio, Roma penetró hondamente, dejando el idioma, los nombres de los lugares y de las personas, el tono general de una civilización y de un carácter e, incluso, el mito tutelar para una lucha tenaz por la independencia, que se está desarrollando en pleno siglo XX. El actual Vojvoda, Nicolae Ceaucescu, se bate sobre un fondo de recuerdos romanos, de memorias ostentadas, de espléndidos museos arqueológicos que le repiten al visitante: «No somos obtusos eslavos; aquí somos latinos.» Ser latinos establece una diferencia muy poco inferior a la adversión, ésta lo mismo que el desprecio por el ruso, el eslavo, no es proclamada

abiertamente, pero se trasluce en cada ocasión.

Ceaucescu había ocupado desde hacía pocos meses el puesto de Gheorghiu-Dej, fallecido en marzo de 1965, cuando ya introducía dos modificaciones en la denominación del Estado: la República Populara Romina se transformaba en la República Socialista Romana. Se comprende el primer cambio de este par de adjetivos recurriendo a la jerga ideológica: la «república popular» es el primer grado de la organización socialista, basto e inmaduro. «República socialista» significa la perfección alcanzada, el examen de reválida superado felizmente. Al hacerse «socialista», la República rumana se acercaba en suficiencia al modelo soviético y adoptaba esenciales distancias. Relaciones bilaterales, respeto recíproco, en lugar del vasallaje informe de los neófitos y de los retrasados. Al hacerse «romana», y al eliminar una corrupción lexicológica, doblaba las distancias llevándolas al plano nacional y racial. Ceaucescu quiso recordar más explícitamente la latinidad de la nación. Mientras, hacía publicar un librito, hoy día imposible de hallar, con los escritos en los cuales Carlos Marx, hace aproximadamente un siglo, denunciaba la brutal desnacionalización que la Rusia de los zares realizaba en los territorios de Besarabia, arrancados por la fuerza (entonces lo mismo que ahora) a Rumania. ¡Los «nuevos zares», como los llama Pekín, marcados a fuego por el mismo fundador de la religión! Un golpe magistral.

SIN embargo, Ceaucescu no ha hecho sino continuar, a un ritmo más rápido, un proceso que tuvo sus inicios en 1963, bajo Gheorghiu-Dej, dictador de tipo staliniano. Bajo Dej había empezado la depuración de los nombres rusos de los restaurantes, teatros, calles, plazas. Bajo Dej se impuso a los oficiales del Ejército rumano casados con mujeres rusas («después de 1945») renunciar a la mujer o al Ejército. Durante la crisis de Cuba, Bucarest había informado discretamente a Washington de que, en caso de guerra, deseaba que se la considerase neutral. Bajo Dej, Rumania se había rebelado a las leyes económicas del Comecon, que le asignaban un papel agrícola en el imperio europeo de Rusia, y pretendió que se la reconociera el derecho de poseer una industria pesada. Vista superficialmente, la rebelión tenía sus raíces en aspiraciones económicas e industriales, como en Checoslovaquia, pero mientras que en Checoslovaquia el sentimiento nacional fue una consecuencia de la invasión, en Rumania fue la causa de las otras aspiraciones.

Las señales de independencia se multiplicaron en los años sucesivos, desde la orientación hacia Occidente de la economía rumana hasta la negativa de alinearse con Moscú en la condena de Israel, desde la creación de las relaciones con Bonn hasta la de relaciones comerciales con España, y hasta la ruidosa y reiterada negativa de asociarse a la condena de China, nación con la que Bucarest, por el contrario, intensificó sus relaciones amistosas. Mientras, el Gobierno rumano mandaba traer de Roma los moldes de la Columna Trajana que, encargados en 1940, en los tiempos del Eje, habían dor-

mido durante veinticinco años, en oscuros almacenes, un sueño que parecía no tener fin. El año pasado, en los días ardientes de la crisis de Praga, los rumanos, impertérritos, anunciaron que los moldes de la Columna iban a ser instalados en una grandiosa exposición permanente. Algún diario habló de «faro de la latinidad»; no se decía «en las tinieblas eslavas», pero era fácil añadirlo.

EL 21 de agosto de 1968, en cuanto se conocieron las noticias sobre la invasión de Checoslovaquia, Nicolae Ceaucescu salió al balcón de la sede del Comité Central y, dirigiéndose a una muchedumbre conmovida, excitada, meridional, proclamó que ese hecho era «una vergüenza». Desde entonces, la Rumania latina empezó a vivir peligrosamente. Varias veces parecieron a punto de presentarse en sus puertas septentrionales y meridionales las columnas acorazadas, cubiertas todavía de polvo bohemio y eslovaco.

Ceaucescu maniobró con inteligencia, en un alternarse de astucia y de angustia. Anunció que los rumanos se hubieran defendido, de ser atacados; tuvo un encuentro ostentoso con Tito; trató de calmar las aprensiones de los rusos; intensificó sus relaciones con Pekín. Probablemente, entonces mismo, lanzó alguna señal a Washington. Después de la reunión, el Kremlin pareció apartarse en un silencio malhumorado. La invasión estaba sólo aplazada. Moscú estudiaba sus ventajas y sus inconvenientes, pero no había dejado de pensar en ella. Los latinos de Bucarest creyeron llegado el momento de una salida espectacular, de recurrir al «deus ex machina» del teatro clásico. Invitaron al Presidente americano. Ello no ya para que las cosas pasaran de ahí o renunciar al comunismo, que en Rumania sigue siendo muy fuerte, sino para aumentar su margen de independencia y contar, además de con la distancia, con una garantía contra Moscú. Desde hace tres días, una invasión rusa de Rumania sería un abierto desafío no ya a pactos precisos, sino al prestigio y a la susceptibilidad de los Estados Unidos. Podrán contarnos que Moscú está de acuerdo y satisfecho, que la visita de Nixon está destinada a contribuir a la distensión, a cooperar el clima de unas grandes negociaciones en las que Moscú sería uno de los protagonistas. Pero el golpe está dado. Después de empezar a abrirse una rendija trabajando a modo de cuña entre Moscú y Pekín, la Rumania latina la ensancha insinuándose, con aire virtuoso, en la disputa entre Moscú y Washington. En un mundo que, de bipolar, se está haciendo tripolar, han sido los rumanos, los latinos en el mar eslavo, los «napolitanos» del «sistema», los primeros en aplicar la lección aprendida. Jugando con astucia mezclada con audacia, con escurridiza finura y con oportunismo libre de prejuicios: dotes latinas que los otros esclavos del imperio —los polacos patéticos e inconscientes, los checos socarrones y téticos y los fieros magiars— no pueden, asombrados, sino envidiar.

Piero BUSCAROLI

Artículos de gran calidad para

LA TERRAZA
EL JARDIN
EL AUTOMOVIL

A PRECIOS DE OFERTA
en nuestras
REBAJAS DE VERANO

PARA LA TERRAZA:

Tumbonas, sillones, mesas, barbacoas, sombrillas... Destacamos el sillón "KETTAL" a 399 pesetas.

PARA EL JARDIN:

Máquinas corta-césped, aspersores, tijeras de podar, mangueras... Destacamos la corta-césped eléctrica "RASER" a 3.995 pesetas.

PARA EL AUTOMOVIL:

Cojines, extintores, alfombras, asientos-respaldo, retrovisores, cinturones de seguridad... Destacamos el extintor "CORTTY" (380 c. c.) a 59 pesetas.

EN AGOSTO

MAS VENTAJAS

TEMPERATURA IDEAL

El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76



EL DE PIEL MAS DURA

—que esconde una sorprendente agilidad

por 42.700 pts.
ya puede disfrutarlo

ENTREGA INMEDIATA
ADMITIMOS SU COCHE VIEJO
TOTAL SERVICIO POSTVENTA
EN LOS MISMOS LOCALES

MORRIS 1300
AUTHI

Distribuidor oficial
para Madrid y Provincia

Autolandia, S.A.

P.º de la Habana, 132
Tf. 457 55 54 - 457 55 58

Banco de Crédito Industrial

Ha tomado posesión el nuevo director

Tomó posesión de su cargo en la mañana de ayer el nuevo director-gerente del Banco de Crédito Industrial, don Francisco Merino Guinea.

Al acto, celebrado en el edificio del citado banco, asistieron el director-gerente cesante, don José González Robatto; el vicedirector del banco y altos directivos del mismo.

El señor Merino Guinea, como ya es sabido, fue designado para dirigir el Banco de Crédito Industrial el día 14 del presente mes en el Consejo de Ministros celebrado en La Coruña. En el mismo Consejo fue aceptada por el Gobierno la dimisión del hasta entonces director del banco, señor González Robatto. (Europa Press.)

● El trabajo en Matesa continúa normalmente

El trabajo continúa con normalidad en la central de Matesa. Establecida comunicación con el jurado de empresa de la factoría de Pamplona, se nos informa que la situación entre el personal es de completa tranquilidad y que, hasta el momento, no se han visto afectados por ningún problema de tipo laboral o económico.

Desde que comenzó a plantearse en la Prensa el «caso» Matesa, el jurado de empresa de la citada firma en Pamplona ha celebrado tres reuniones para deliberar sobre las posibles repercusiones del caso entre el conjunto de trabajadores de Matesa. Al parecer, según se nos manifestó, éstos no tienen más información al respecto que la que va apareciendo en la Prensa, desconociendo hasta ahora cualquier tipo de detalles que pudieran llegar a afectarles directamente, ya que nada se les ha comunicado por vía interna de la empresa. A pesar de esta incertidumbre, las tareas laborales se desarrollan normalmente. (Fiel.)

Liga de Mutilados e Inválidos de la Guerra de España

GOBERNACION DENIEGA EL RECONOCIMIENTO

● Por incidir en sus fines con la Asociación Nacional de Inválidos Civiles

El Ministerio de la Gobernación, por medio de la Dirección General de Política Interior y Asistencia Social, ha acordado denegar el reconocimiento de la Liga de Mutilados e Inválidos de la Guerra de España, con sede en Madrid.

Esta liga pretendía su reconocimiento como asociación encaminada a conseguir los siguientes fines:

1. Elaboración de un censo nacional de mutilados e inválidos de la guerra de España.

2. Integración en ella de todos los mutilados e inválidos que lo desearan voluntariamente para gestionar ante los poderes públicos: a) el reconocimiento de su situación como mutilados e inválidos por dicha causa; b) la concesión de los medios necesarios para la rehabilitación física y la superación moral e intelectual mediante el estudio y el trabajo; y c) la fijación de una pensión vitalicia en relación con el grado de incapacidad de cada uno, con cargo a los Presupuestos del Estado.

3. Colaboración con todos los organismos en el mantenimiento de los anteriores fines.

Según este proyecto, podrían ser miembros de la liga «los mutilados e inválidos de la guerra de España, siempre que unos y otros padezcan inutilidad o invalidez igual o su-

perior al 20 por 100 de la clasificación establecida por la ley de Accidentes de Trabajo en la Industria».

En sus considerandos, la Dirección General de Política Interior y Asistencia Social dice que la Asociación Nacional de Inválidos Civiles —constituida el 29 de noviembre de 1958— se creó con la finalidad primordial de atender a las distintas facetas de la invalidez en general y solucionar los problemas y situaciones de toda índole a que la misma da lugar, quedando fusionadas en ella todas las asociaciones creadas con fines similares. Sigue diciendo la citada dirección general que la proyectada Liga de Mutilados e Inválidos de la Guerra de España incide con sus fines en los fines propios de la Asociación Nacional de Inválidos y que, por tanto, se vulnerarían una serie de disposiciones legales en el caso de que se admitiera la existencia de una entidad con fines idénticos a los de la ya existente Asociación Nacional de Inválidos Civiles.

Esta resolución del Ministerio de la Gobernación es definitiva en la vía administrativa, y contra ella sólo puede interponerse recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo dentro del plazo de dos meses, aparte del recurso de reposición —que es potestativo. (Europa Press.)

SAN SEBASTIAN

Comienza el Ministerio de Jornada de Jornada

SAN SEBASTIAN, 20. Hoy entra en funciones, en esta ciudad, el Ministerio de Jornada, esperando la llegada del ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, para ponerse al frente de dicho Ministerio. (Cifra.)

● El nuncio, a Roma

SAN SEBASTIAN, 20. Después de permanecer algunos días en esta ciudad, en su residencia estival de Cristina-Enea, ha salido para Roma el nuncio apostólico de Su Santidad en España, monseñor Dadaglio. (Cifra.)

ELABORADO POR UNESA

PLAN ELECTRICO NACIONAL

ABARCA DE 1 DE ENERO DE 1972 A 31 DE DICIEMBRE DE 1981

El Ministerio de Industria ha aprobado el Plan Eléctrico

Nacional, que, elaborado por Unesa (Unidad Eléctrica, Sociedad Anónima), abarca el período cronológico de 1 de enero de 1972 a 31 de diciembre de 1981, según una orden que recoge el «Boletín Oficial del Estado».

El Plan Eléctrico Nacional ha sido concebido como un sistema de objetivos progresivos que promueven el crecimiento coordinado de la industria productora y distribuidora de electricidad, atendiendo las directrices del II Plan de Desarrollo y la exigencia de una óptima explotación del sistema eléctrico peninsular.

El plan recoge las previsiones del desarrollo de la demanda de energía eléctrica y del equipo necesario para hacer frente a la misma. Se habrán de instalar nuevas unidades de producción hidráulicas ordinarias y de bombeo, térmicas de combustible, convencionales y nucleares.

BOLIVIA: ESPAÑA ELECTRIFICARA 30 POBLACIONES

LA PAZ, 20.—El ministro de Obras Públicas de Bolivia, ingeniero Gustavo Méndez Torrico, dijo que en breve embarcará España el material necesario para la dotación de energía eléctrica en treinta poblaciones menores bolivianas.

Dijo el ministro que así se comenzará a aplicar el convenio que sobre tal materia fué firmado durante la visita a Bolivia del ministro de Comercio de España, don Faustino García-Moncó.

El plan del Ministerio de Obras Públicas de Bolivia tiene como objetivo dotar de alumbrado eléctrico a las poblaciones consideradas menores. (Efe.)

PELUQUERIA DE SEÑORAS

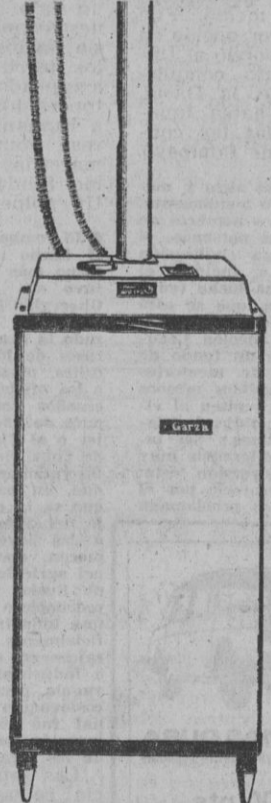
necesita oficiales bien retribuidas

Presentarse Puerto Rico, 23

(13.278.)

¿Calefacción individual?

CALDERA ELECTRICA Garza



Sustituya su vieja caldera por el sistema más cómodo, moderno y limpio. La Caldera eléctrica Garza, con termostato y termostato para regular la temperatura, se instala sin necesidad de obras y es de manejo automático.

Pídala a su instalador o solicite información a:

COMERCIAL Garza

Garzasa.

Ctra. de Andalucía km. 6,200
Teléfono 217 29 45 (5 líneas)
Madrid-19

Sagasta, 27 • Madrid-4
Teléfonos 223 94 63 - 257 83 41
y 257 23 55

La Riviera

PUENTE DE SEGOVIA

NIGHT-CLUB • RESTAURANTE

SERVICIO DE RESTAURANTE HASTA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA

TARDE Y NOCHE

PRESENTA EL EXITO DE

CASSEN

BALLET PRODUCCION HIGH SOCIETY

Y... ¡COMO NO!, LAS MAS FABULOSAS Y EXPLOSIVAS VEDETTES

Teléfs. 265 24 15 - 265 10 12

UN PISO QUE LE DISTINGUIRA



EN GETAFE

Con portales señoriales
 Cuarto de baño completo con azulejos de color
 Extraordinaria terraza
 Gran comodidad al disponer de ascensores
 Mas amplitud y mejor acabado con empapelado en zonas nobles
 Persianas enrollables
 Exteriores de ladrillo blanco

Sus amistades al visitarle,
 con razón comentarán...

¡HABEIS ACERTADO AL ELEGIR UN PISO PARA TODA LA VIDA!

✿ Venga a visitar su gran piso, le esperamos hasta las 9 de la noche,

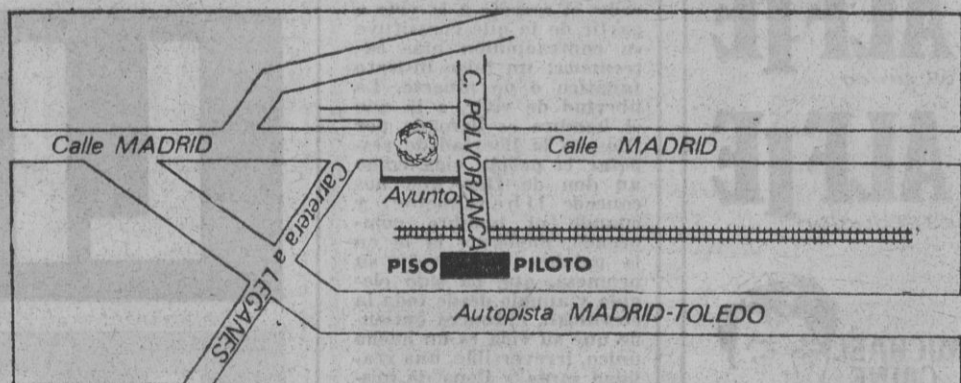
Y QUE PRECIO

Por solo **2.550** Ptas. mes puede Vd. adquirir un piso de semi-lujo.



SITUACION INMEJORABLE

En la mismisima autopista de Toledo (Km. 13,300)



CONSTRUYE



CANTIDADES ANTICIPADAS, GARANTIZADAS POR COMPAÑIA MEDIODIA

INFORMA:



PUERTA DEL SOL, 9 - 3.^o
 (ESQUINA ARENAL)

MORAL Y SUICIDIO

HABLA EL PADRE FELIX CASADO BARROSO

EL padre Félix Casado Barroso, licenciado en teología dogmática por la Universidad Gregoriana de Roma, doctor en sagrada teología y especializado en moral por la Universidad Lateranense, actualmente profesor en el Seminario Diocesano de Madrid, tiene interés en puntualizar al principio de nuestra entrevista que el suicidio, como acto humano, es la destrucción plenamente consciente, libre y voluntaria de la propia vida, que no debemos confundir jamás con el de la permisión activa de la muerte por parte de quien acepta morir o acortar la vida con el objeto de tender a un fin que considera más noble que la preservación de la vida misma ni con aquel acto que no conduce a la muerte directamente, sino por motivos accidentales o concomitantes al acto mismo.

SUICIDIO Y SUICIDAS

«A través de la historia —nos dice— han sido diferentes las razones invocadas para legitimar el suicidio propiamente dicho. No faltan, primeramente, ejemplos en la Sagrada Escritura en los que aparentemente se ven justificadas, por razones de nobleza y lealtad, acciones suicidas, así por ejemplo: Sansón, Saúl, Eleazar, Racias. También los estoicos, conforme a su moral de insensibilidad ante la felicidad y el sufrimiento, consideran el suicidio como un acto virtuoso. Semejante concepción del suicidio aparece en la literatura cristiana en el caso de las vírgenes que no dudaron en quitarse la vida por no verse obligadas a la deshonra, y son consideradas por la Iglesia como santas.

También existen los desesperados por vocación que consideran la felicidad como un fantasma que terminará siempre por truncar nuestros esfuerzos y obliga a refugiarse en la muerte. Voltaire deja bien reflejada esta mentalidad en los versos siguientes: "Cuando todo se ha perdido y nada hay que esperar, la vida es un oprobio y la muerte un deber..." (Medea). Algo semejante viene a sostener Montaigne cuando afirma que sólo

la religión católica puede facilitarnos el coraje suficiente, a veces necesario, para "renunciar a la vida, mediante la muerte voluntaria, del dolor humanamente insostenible".

Por último, no faltan los que abogan por el suicidio apoyándose en ciertas constataciones sociológicas y justifican el hecho porque descubren en él una prue-

ya aquí es precisamente donde interviene el espíritu de la vida cristiana con su desconcertante paradoja: vivir y sufrir. Esta contradicción aparente tiene su explicación cuando experimentamos en Cristo que la vida es sólo una marcha hacia un fin trascendente, y su sentido se manifiesta precisamente en el sufrimiento que viene a realizarla y sirve para purificarnos.

—Ante aquellas vírgenes que se arrojaron al agua por evitar la violación y son consideradas por la Iglesia como mártires, ¿podemos pensar en casos en los que, a la luz de la moral católica, quede justificado el suicidio? —Reconocemos que es sumamente difícil dar una respuesta satisfactoria y en estos casos se ha recurrido a una inspiración o mandato divino o una

mente, puede quitarse directamente la vida.

ANORMALIDAD Y SALVACION ETERNA

—¿Son anormales todos los suicidas? —Creo que no. Un psiquiatra, ante el suicidio o

- "A través de la historia se han invocado diferentes razones para legitimar el suicidio"
- "El mayor índice suele darse en los maniacodepresivos"
- "En todos estos casos existe siempre una alteración del instinto de conservación"
- "El deporte por el deporte nunca puede ser una justificación para exponer la vida a un peligro serio"

ba de coraje, un deber ante los demás y, a veces también, la más alta expresión de moralidad. No podemos olvidar tampoco que el hecho de quitarse la vida ha sido considerado, en alguna ocasión como una expresión refinada de la civilización.»

¿RAZONES?

—¿Cuáles son las razones, desde el punto de vista teológico, por las que se condena el suicidio?

—Aunque la Biblia no habla explícitamente del suicidio, el argumento principal que lo condena se encuentra en el precepto divino-positivo «NO MATARAS». El precepto es general y formal: no matarás a nadie ni tampoco a ti mismo. En este sentido lo ha entendido siempre la Iglesia.

El mandamiento «no matarás» del A. T. es impresionante por su carácter negativo, es decir, defensivo. El mandamiento describe el respeto a la vida a partir de lo que constituye su contraopinión más extrema: un falso instinto fanático o de muerte. La libertad de vivir, a la que el hombre es llamado por Dios, es la libertad de respetar la propia vida como un don de Dios que nos concede libremente; y cuando el hombre comprende, mediante la fe en la palabra de Dios y su promesa, que ha sido elegido y amado desde toda la eternidad, entonces entiende que su vida es un hecho único, irreversible, una realidad santa y llena de misterio: entonces también captará que la permisión de su existencia es para él un bien, un privilegio, un valor que da a su vida el carácter de una ocasión de alabanza a Dios. Y por todo esto es la vida digna de respeto.

Si queremos comprender por qué el cristianismo se opone al suicidio es necesario recordar el carácter fundamental de la vida cristiana, que es, bajo todas sus formas, un esfuerzo por imitar a Cristo. Este esfuerzo implica una conversión radical de la actitud natural en relación con el sufrimiento,

conciencia invencible. Personalmente me inclino a que en este caso, como en todos aquellos miembros de la resistencia que caían en manos del enemigo y se quitaron la vida o casos similares, se da una conciencia invencible que obedece a motivos diferentes: si en las vírgenes fué el miedo a la deshonra, mayor motivo tuvieron los segundos, que lo hicieron a impulsos de

tentativa de suicidio, comenzará por buscar la existencia de un estado patológico; pero los psiquiatras han excluido de su dominio profesional un cierto número de suicidas en los que no se pudo diagnosticar un desequilibrio patológico porque sus acciones suicidas obedecían a motivaciones sociológicas, culturales o estéticas. De todas formas, siempre ha sido mayor el número de casos patológicos, cuyas manifestaciones se presentan comúnmente bajo formas maníaco-depresivas que pueden ser invocadas aun en los casos sin motivación conocida. En todos estos casos hemos de suponer una alteración del instinto de conservación.

—¿Salvación y suicidio? —No puede dudarse que todos aquellos suicidas que encontraron la muerte originada por un estado psíquico de excitación o depresión pueden salvarse,

salvación para aquellos que sacrificaron directa y voluntariamente su vida en aras de unos valores éticos, sociológicos o culturales, aunque actúen con plena responsabilidad, porque cabe perfectamente que hayan actuado con una conciencia errónea invencible. Así podemos pensar de aquellas personas que inmolaron sus vidas últimamente en Checoslovaquia y Hungría por motivos patrióticos. Ante estos hombres, el moralista ha de adoptar una actitud humilde y respetuosa. No cabe duda que existe una gran diferencia entre estas muertes y el acto de aquel que se quita la vida por desesperación. Estamos obligados, sin duda alguna, a admirar a estos jóvenes que, en circunstancias realmente dramáticas, sacrificaron sus vidas por la patria con un espíritu poco común de abnegación, de coraje y heroísmo. Un ejemplo de esta actitud nos dió Pablo VI, que no se pronunció ante esos casos concretos; sin embargo, recordó las injusticias que pudieron influir en esas decisiones suicidas y al mismo tiempo heroicas, haciendo saber a las autoridades que no quedan exentas de culpabilidad por intentar, con sus represiones políticas, contra la dignidad de la persona al verse coartada por la falta de libertad ante unas imposiciones oficiales.

No podemos reducir el problema de este dilema: patológico y totalmente responsable, por una parte; no patológico y ente-

SUICIDIO Y DEPORTES

—¿Existe algún valor ético que pueda justificar el suicidio directamente querido?

—No. Sin embargo, la patria, la libertad, la religión, la verdad pueden ser, en determinadas circunstancias, motivos proporcionados para permitir activamente la muerte al considerar estos valores más nobles que la preservación de la vida misma. En estos casos tampoco debemos olvidar, de acuerdo con el magisterio ordinario de la Iglesia, la posibilidad de una inspiración divina estrictamente personal y excepcional, que vendría a justificar algunos suicidios por razones éticas anteriormente indicadas y, a este respecto, recordemos el suicidio de las vírgenes que se arrojaron al río para no verse obligadas a la violación (así ha sido interpretado este caso por algunos moralistas).

—¿Deporte y suicidio?

—El deporte por el deporte nunca puede ser una justificación para exponer la vida a un peligro serio y real, que no hemos de confundir con el riesgo común que lleva consigo ni tampoco la fama, el ascenso y distinciones que siempre conservarán un valor muy limitado y relativo comparándolos con la vida del hombre. En todos los deportes han de ponderarse metódicamente las actitudes físicas del deportista en relación con las dificultades que habrá de superar; por esta razón, no se justifica, por ejemplo, el alpinismo realizado a través de parajes impracticables y sin trochas por personas sin técnica adecuada. Finalmente, podemos calificar de «suicidios deportivos» los

PALACE

CINE DE ARTE Y ENSAYO

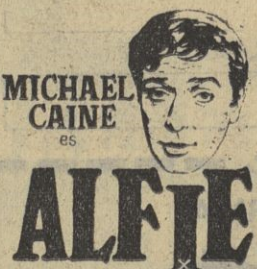
PROXIMAMENTE UN ESTRENO DE SELECCION COMO INICIO DE LA TEMPORADA

PARAMOUNT PRESENTA

ALFIE es irresistible

ALFIE es cínico

ALFIE es seductor



MICHAEL CAINE ES

ALFIE

MILICENT MARTIN · JULIA FOSTER JANE ASHER · SHIRLEY ANNE FIELD VIVIAN MERCHANT · ELEANOR BRON con SHELLEY WINTERS en RUBY

TECHNICOLOR TECHNISCOPY

EL

LIMITE DE LAS VIDAS

Escribe Antonio ARADILLAS

un bien social y altruista como fué el no verse obligados a delatar a cómplices o descubrir importantes noticias militares. De todos modos, está fuera de duda que nadie, objetiva-

ya que se vieron suprimidas o mermadas en ellos las facultades para realizar un acto humano, y no se les puede culpar de suicidio formal. Tampoco duda de la posibilidad de

ramente responsable, por otra; aunque, como el mismo Papa hace, mantengamos el principio siempre válido de que no somos dueños absolutos de nuestras vidas,

casos de aquellos págiles que aceptan un match convenido hasta el K. O. porque según las estadísticas queda comprometida seriamente la vida de los contrincantes.

Tribunales

Escribe José MARTIN MORALES

PENSIONES POR MUERTE DE UN OBRERO

Falleció por enfermedad profesional

ALEJANDRO Albarrán Amorrortu, peón especialista, casado con María Victoria Lameiro Doberán, trabajaba en el taller de fundición de la Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques, en Bilbao.

FALLECIMIENTO

En abril de 1959, Alejandro fue dado de baja en su trabajo por padecer tuberculosis pulmonar e ingresó en el Sanatorio de Santa Marina, de la citada capital, donde permaneció hasta su fallecimiento, ocurrido el 28 de enero de 1968. Le fue practicada la autopsia, por estimar la viuda que la muerte de su marido se debía a enfermedad profesional de silicosis, y reclamó al Fondo Compensador de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales; la reclamación fue desestimada, por considerar que la muerte de Alejandro se debía a tuberculosis pulmonar, sin asociación de silicosis. Y contra el acuerdo del Fondo Compensador recurrió María Victoria ante la Magistratura de Trabajo.

Correspondió el asunto a la Magistratura número 2 de las de Vizcaya, y de la sentencia que dictara el juzgador hemos recogido todo el anterior relato. Esto es lo más importante del texto judicial:

«Del informe de la autopsia se evidencia que el trabajador fallecido padecía una tuberculosis pulmonar localizada en los lóbulos superiores de ambos pulmones, en los que se hallan cavernas. Se aprecian también nódulos correspondientes a las calcificaciones de origen no silicótico.»

Basado el juzgador principalmente en ese último párrafo de su resultando de hechos probados, desestimó la demanda de María Victoria.

Recurrió la viuda de Alejandro contra la sentencia del juzgador vizcaino, encargando que le fuese defendido el re-

curso a los Servicios Jurídicos Sindicales, los cuales designaron a tales efectos a su abogado don Mariano Ayuso Sánchez-Molero, quien mantuvo en el acto de la vista lo siguiente:

Lo que evidencia el dictamen de autopsia que obra en autos es que se aprecian en el corte de los pulmones de Alejandro nódulos silicóticos y algunas cavernas dequistándose del estudio histopatológico que la causa de la muerte fue un cor pulmonare crónico por silicosis.

Y la Sala Sexta del Supremo, de acuerdo con la tesis del abogado sindical, ha modificado el relato de hechos probados de la sentencia, sustituyendo el párrafo que comienza «Del informe de autopsia...», con otro que dice:

«Alejandro venía padeciendo un proceso silicótico asociado con tuberculosis, que hizo necesaria una larga hospitalización, hasta que como consecuencia de tal dolencia le sobrevino la muerte...»

Realizada esa modificación en el resultando de hechos probados de la sentencia recurrida, los magistrados de la sala sexta del Supremo anulan el fallo del anterior texto judicial y dictan otro, en el que manifiestan:

«Estimando la demanda de María Victoria, declaramos que Alejandro falleció por enfermedad profesional, y condenamos al Fondo Compensador de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales a que abone a la demandante cinco mil pesetas de subsidio de defunción, una indemnización de dieciséis mil cuatrocientas treinta y cuatro pesetas con cincuenta y ocho céntimos, una pensión vitalicia del 45 por 100 del salario que cobraba Alejandro, otra pensión del 20 por 100 del mismo salario por el hijo menor del matrimonio y otra indemnización por el mismo hijo de dos mil setecientos treinta y nueve pesetas con diez céntimos, entendiéndose las pensiones con efecto retroactivo desde el 28 de febrero de 1968.»

Universidad de Madrid

Normas sobre el número disponible de convocatorias

Matrículas gratuitas de enseñanza oficial

A los efectos de dar cumplimiento a lo establecido en la orden ministerial de 19 de julio último, sobre número disponible de convocatorias de exámenes para cada asignatura, el Rectorado de la Universidad de Madrid anuncia que los alumnos matriculados en el actual curso académico de 1968-69, hallándose en condiciones de tomar parte en los exámenes de la convocatoria de septiembre, y que no deseen intervenir en ellos, pueden solicitar la exención de dicha convocatoria, para que no les sea computada en las cuatro legalmente establecidas.

El plazo para la presentación de instancias, dirigidas al ilustrísimo señor decano de la Facultad respectiva y debidamente argumentadas, dará comienzo el día 25 del presente mes, y terminará, de modo improrrogable, el día 5 del próximo septiembre.

parte en los exámenes de septiembre, sin necesidad de nueva matrícula, para un quinto y último examen.

También se informa que está abierto el plazo de solicitud de matrícula gratuita para alumnos de enseñanza oficial del curso académico 1969-70 en las distintas Facultades de esta Universidad.

La presentación de instancias, debidamente documentadas, se efectuará en la secretaría de la Facultad donde vaya a estudiar el solicitante hasta el próximo día 5 de septiembre.

MOLLEDA



—Me cuesta un riñón el veraneo de mi familia, pero es la única forma de hojear a gusto el «Play-Boy».

Escuela Sindical Superior de Hostelería y Turismo

CONCURSO HOGAROTEL

Con el fin de promover el perfeccionamiento técnico-profesional de cuantos han terminado los estudios de la Escuela Sindical Superior de Hostelería y Turismo, de Madrid, y también el del desarrollo de la hostelería y turismo en nuestra Patria, el salón Hogarotel ha convocado un interesante concurso, reservado a los antiguos alumnos de aquel centro docente, que dotará con cuantiosos premios para los trabajos presentados por los participantes al mismo.

Los trabajos que se presenten al concurso deberán desarrollar uno de los temas si-

guientes: «Cocinas», «Sistemas modernos de calefacción» o «Aplicación del frío», y podrán desarrollarse en forma individual o en equipo, debiendo remitirse a las oficinas del citado certamen, en la avenida de María Cristina, sin número, antes del día 15 de octubre de 1969, para poder proceder al fallo, que se efectuará durante la celebración de Hogarotel-9, entre el 8 y el 20 de noviembre próximo. Para los mejores trabajos presentados se han creado un primer premio de 20.000 pesetas y dos accésits de 7.500 pesetas cada uno, que se entregarán durante la celebración de las Jornadas Hoteleras.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Alcalá, 39
MADRID

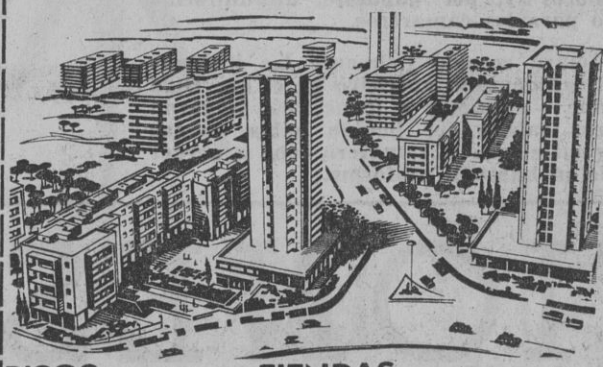
Se complace en recordar a su distinguida clientela, colaboradores y amigos que con motivo de la ampliación de los equipos automáticos llevada a cabo por la Compañía Telefónica Nacional de España, los números de su centralita son actualmente los siguientes:

221 29 80
231 45 05
222 46 95
232 66 40
221 93 90

Agosto de 1969

VISITE EL BARRIO DE SANTA MARIA

(Frente al número 390 de López de Hoyos)



PISOS magníficos y TIENDAS muy comerciales

A PAGAR EN 10 AÑOS

DESEMBOLSO INICIAL: 50.000 PTAS.

TAMBIEN PISOS EN ALQUILER
4.000 PTS. MENSUALES

BARRIO DE SANTA MARIA

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S.A.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:

POPEZ DE HOYOS, 11-1.º DE 10 A 2 Y DE 5 A 9

ENTIDAD GARANTE, BANCO DE BILBAO. VENTA SEGUN
LEY 57/1968. CUENTA ESPECIAL NUM. 60.587 EN DICHO BANCO.

CINERAMA, UN SISTEMA PARA LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS, PRESENTA EN LA GRANDIOSIDAD DE SU PANTALLA A UNA NUEVA Y DISTINTA MARISOL

MANUEL J. GOYANES presenta a

MARISOL



TONY ISBERT

CAROLA DE DIA
CAROLA DE NOCHE

CINE

CINERAMA

JOSE SAZATORNIL "SAZA"
LILI MURATI
RAFAEL ALONSO

Dirigida por
JAIME DE ARMIÑAN
Los Productores de Cine F. C.

PATTY SHEPARD

Con la colaboración especial de
DON JAIME DE MORA Y ARAGON

Calle de J. de Arce y
Luz de Arce

Plaza de J. de Arce y
Luz de Arce

Plaza de J. de Arce y
Luz de Arce

Plaza de J. de Arce y
Luz de Arce

Plaza de J. de Arce y
Luz de Arce

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

VERANO 69

REMEDIO CONTRA

EL CALOR

APERITIVO EN EL MAR



La ola de calor que últimamente nos ha visitado llegó también a Benidorm, donde los más veteranos veraneantes no recuerdan temperaturas análogas desde hace más de quince años. Ni una gota de brisa —que suele ser el gran aliado de Benidorm— ha acariciado los cuerpos sudorosos. Y en la hora del aperitivo este calor se hace sentir más crudamente.

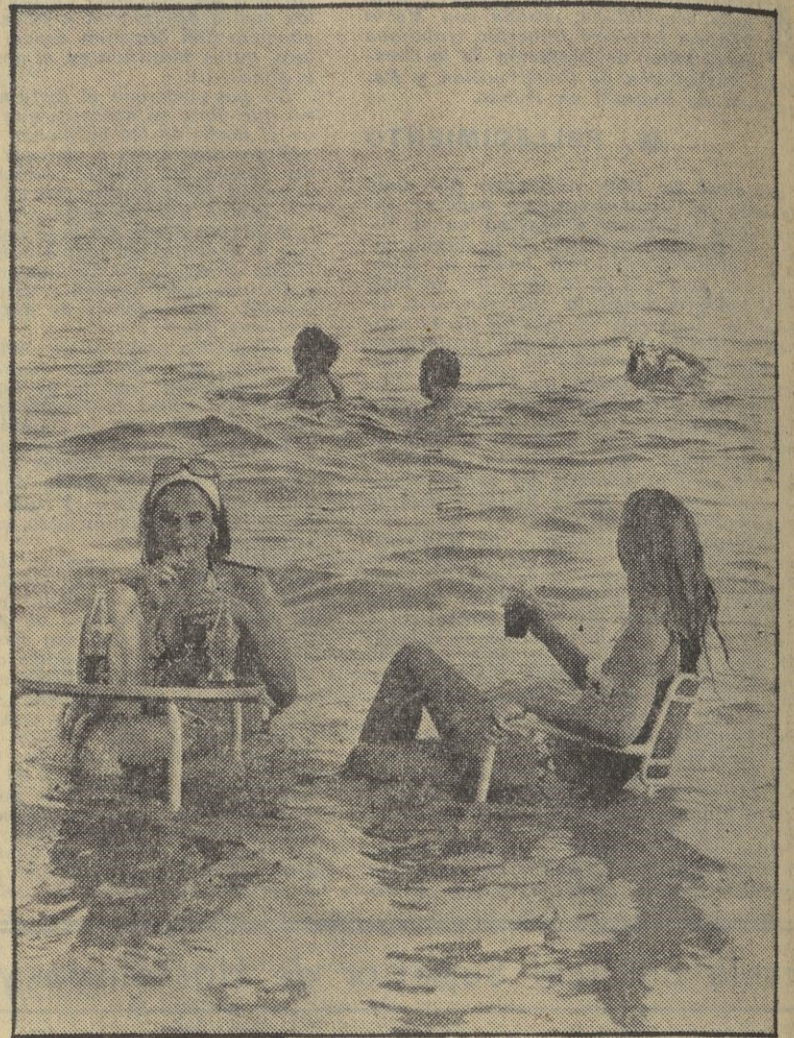
Y aquí, en una cafetería que es un poco el cuartel general de turistas españoles y extranjeros, dos muchachas, entre bromas y veras, preguntaron si no podían tomar el aperitivo en el mar. Y entre bromas y veras les dijeron que sí, pero a la hora de la verdad nadie se movilizaba en este sentido.

Una de las chicas dijo entonces que ella había tomado el aperitivo así en Acapulco. Oír esto uno de los camareros, apostar a que aquí

no se es «menos» y llevar la mesa, las sillas y el servicio a la orilla fué todo uno.

Luego la cosa no resultó tan fácil. La marea subía, las sillas se balanceaban, la mesa flotaba, la gente reía y, al final, el aperitivo rociado con agua de mar quedó en broma de verano y en la demostración práctica de que por el momento el «servicio» de playa no estaba justificado. Será preciso un mobiliario especial que, al menos, ahorre las risas de los espectadores y, por supuesto, un uniforme acuático para los camareros.

La cámara recogió fielmente las incidencias del accidentado aperitivo en el que Olga y Martine —española y francesa— tragaron más agua salada que líquido había en sus vasos, y en el que el camarero echó a perder parte de su habitual uniforme.



PERO LA MAREA IMPIDIO SABOREARLO



VACACIONES

ANOCHECER

Cuando anochece sobre el mar es como si la luz, al propio tiempo que se debilita y adelgaza, se empapara de silencio. Es el momento romántico de la tristeza y de la melancolía, cuando las jóvenes parejas enamoradas que contemplan este espectáculo no tararean la canción «premiada en el último festival», sino que se quedan mudas, cogidas de la mano. El agua, que durante el día había lucido todos sus vestidos alegres del verde al azul, se cubre con un imponente y fastuoso manto de plata. Y en el horizonte la silueta de la nave que pasa pierde densidad y perfil se borra y esfuma. Más que un navío parece su propio espectro: el auténtico barco fantasma.

ALTAVOZ

No hay derecho! Nos habíamos habituado ya a los ruidos usuales: rumor de oleaje, motores o portazos de

coches, rasgueo de la velocidad de los autos que pasan, algún claxon tímido, el aviso de un pregón y, de pronto, todo se altera y desequilibra con el estridor gangoso del altavoz portátil que anuncia la tómbola, o la verbena o la orquesta. No se le entiende bien porque el locutor habla atropelladamente y con los labios pegados al micrófono. Pero ese megáfono inoportuno ha estropeado la armonía del conjunto. Deberían prohibirlo las imaginarias e inexistentes ordenanzas veraniegas.

LAS LUCES

Pueblos y aldeas marítimos, ensenadas y bahías apenas sin nombre, que hace años permanecían en la noche oscura y silenciosas, ahora, con el estallido turístico, lucen y esplenden recamados y enjorjados de luces de todos los colores que, a veces, se duplican con los tirabuzones de sus rielos y cabrilleos, de sus reflejos en el agua. Están

punteados de electricidad y respunteados por los faros de los coches que avanzan en caravanas y oleadas, y que son como las estrellas errantes y fugaces en esa «otra galaxia» que ha caído sobre la tierra costera.

LOS NIÑOS

¡Cuánto habría que escribir acerca de los niños en vacaciones...! De su gracia rubia o morena, de sus siluetas esbeltas, de sus juegos, de sus risas, de su gozo irreprimible, de sus ojos alegres... ¡Cuánto habría que escribir acerca de ellos, sobre todo si no son nuestros y si corre a cargo de otros la responsabilidad de travesuras y de sustos! Sus problemas fundamentales suelen girar en torno a la pelota: «¿Qué si la has tocado tú...!» «¿Que si ahora me toca a mí!». Y también cuando esa pelota, si no ha roto cristales, se ha colado por encima de la tapia del vecino y hay que ir a pedirla y buscarla... El más decidido es el que se encarga de esa misión que los tímidos rehuyen. Ese chico es al que tienen que llamar repetidamente desde la terraza: «¡Juanitoooo!» «¿Qué...?» «¿Que son las diez, que subas a cenar!».

Alfredo MARQUERIE

LOS ASTROS

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

"Bienaventurados los humildes..."

CIMARRON. Veinticinco años. Soltero. Madrid.—«En el periódico PUEBLO del día 23/6/69 leí en la sección de los «Casos de la vida real» la carta de una chica que, cansada de vivir, le escribe a usted en busca de consejo. Resulta que estos mismos consejos pueden ser para mí, y con esto he resuelto parte de mi problema, que no es otro más que la soledad. Le doy las gracias por la gran ayuda que me han supuesto sus consejos. Como verá, dentro de mi carta va otra, para que usted, si no le causa trastorno, se la remitiera a su vez a dicha señorita. En dicha carta le mando un poco de fe, de amistad, pues creo firmemente que, al margen de lo que nos pase a cada uno de nosotros, tenemos la obligación de ayudar a quien lo necesita. Naturalmente que si usted considera importante el contenido de dicha carta yo no tengo inconveniente en que usted la lea. Quiero decir

con esto que obro de buena fe. ¿Puede usted hacerme este favor?

Le ruego que me perdone si le pido otro favor; éste es más personal: me gustaría que me contestara, que me dijera qué puede decirme de mí. Le daré algunos datos sobre mi persona: tengo veinticinco años, soy barnizador, bajo de estatura, pues mido 1,58 (qué le vamos a hacer). Soy bastante soñador, moreno, físico vulgar, amante de los niños, perros, libros y música. En particular me gusta «Sonrisas y lágrimas», «Cascanueces» y el «Vals de las flores». Me considero un sentimental de los grandes y no me avergüenza decir que he llorado más de una vez: algunas por cosas personales y otras por situaciones injustas que he visto a mi alrededor. En fin, no sé, a veces pienso que me falta un tornillo o que tengo un tornillo redondo en un agujero cuadrado; otras, que soy cimarrón...; como verá, estoy hecho un taco.

Señor Fabricio, le agradecería que me dijera algo sobre mi personalidad (si es que existe) y sobre la carta para esa señorita, confirmando su envío...

RESPUESTA.—Siento mucho no poder enviar a esa señorita la carta que me envía. Ya expliqué en esta página, varias veces, los motivos por los que me es imposible hacerlo. Lo siento.

En relación a su personalidad, usted no está muy equivocado. Por su letra se ve claramente que usted es un sentimental, soñador, emotivo, romántico, ingenuo, sincero, sensible y dueño de una gran intuición. Es impulsivo, temperamental y tímido. Confiado demasiado en las personas, y se notan señales de tristeza y soledad. Aunque tiene poca cultura, es inteligente y trabajador. En cuanto a su estatura, no se preocupe mucho; hubo grandes hombres en la historia de la humanidad que no alcanzaron el

metro cincuenta. Por su carta me parece que le preocupa mucho el hecho de ser bajo, y sinceramente me parece una tontería. Lo que importa es la estatura interior y no la exterior. Dice usted que es de tipo vulgar. Pues bien: desde el punto de vista humano y psicológico, no lo es. Dudo mucho que lo sea físicamente. Es usted que se ve a sí mismo con unos ojos excesivamente tímidos y humildes. Es usted un hombre profundamente humano y dueño de grandes valores morales. Enhorabuena.

MARY. Casada. Córdoba.—«Yo soy una mujer casada y con dos hijos. Estoy un poco sorda desde los siete años, y mi vida no ha sido muy alegre. He trabajado muchísimo desde niña; estaba sana y fuerte, pero ahora estoy muy débil. Creí que casándome estaría mejor; pero no, señor, mi esposo era muy celoso. Yo soy muy honrada y muy compasiva. Soy muy trabajadora y aprendí sola a coser y a leer y a escribir. Todo me lo sacaba de la cabeza, pues nadie me enseñó nada. Gracias a Dios que sé leer, y me gusta mucho leer todo lo que pille. Todo lo que cae al alcance de mi mano lo leo. Si no supiera leer, ¿qué sería de mí sin oír bien? Pues no me enteraba de nada, ya que mis hijos, que son grandes, no me cuentan nada. Se irritan mucho cuando no los entiendo y no vuelven a repetir. Ahora están en Barcelona, trabajando en hoteles, y yo me encuentro sola. Siempre estoy pensando en ellos. Bueno, yo soy lectora de PUEBLO, pues no hay un día que no lo compre para leer su página. Me gusta mucho lo que usted escribe. Le cuento esto para que me diga cómo es mi carácter.

Por favor, que no vaya a bailar mi carta de mano en mano. Quémela pronto o guárdela bien donde esté segura...

RESPUESTA: Puede estar tranquila. Su carta está bien guardada. En lo que se refiere a su personalidad tengo que decirle que si usted hubiese estudiado de pequeña, habría llegado a ser algo importante sin duda. Es extraordinariamente inteligente y dueña de una fuerza de voluntad poco común. Es muy comprensiva, sensible y cariñosa. Su defecto es que se queja demasiado. Ya sé que tiene motivos de sobra, eso no se lo discuto, pero se lamenta mucho. Le reprocha a sus hijos la falta de atención y de cariño. Y le puedo asegurar que eso no sirve de nada. No hay que forzar a las personas. Hay que dejarlas como son. Nadie cambia a nadie. Aceptemos los seres humanos como ellos son y recibamos de ellos apenas lo que ellos espontáneamente quieran darnos. Todo lo demás es pérdida de tiempo. Usted tiene una gran personalidad. Es una criatura estupenda. No se preocupe tanto con su soledad, ni con su desgracia. Todos los seres humanos llevan en un rincón del corazón su íntima soledad y su pequeño sufrimiento. Continúe aprendiendo, estudiando y leyendo. No exija ni pida nada a nadie. Sus hijos vendrán a usted y lo harán solos, sin presiones, espontáneamente. Y ese día usted se sentirá feliz.

A. S. Viuda. Madrid.—«Siempre me ha interesado mucho la interpretación de los sueños y leo con verdadero interés la hoja de ese periódico titulada «Los astros». Soy viuda, desde hace cinco meses y tres días. Antes del accidente de mi marido tuve un sueño que me horrorizó, ya que siempre que tenía este sueño sucedía alguna desgracia. Soñé que se me caían todos los dientes y algunas muelas del maxilar superior. Quisiera saber si este sueño tiene alguna relación con las tragedias de la vida. Ahora aparecen en mis sueños pies descalzos de personas de mi familia y de extraños, y también veo zapatos. ¿Tendría la amabilidad de darme la interpretación de estos sueños, así como ver jardines con flores?»

RESPUESTA.—Ya explicamos días atrás cómo y por qué se sueña y la relación entre los sueños y las desgracias. Generalmente, somos nosotros mismos que «señalizamos» nuestro subconsciente con símbolos buenos o malos. Hay algunas «señalizaciones» o símbolos que son universales, y que no se sabían exactamente por qué. Es posible que sea porque son sueños muy divulgados, y ya tienen su propia interpretación. O, tal vez, porque casi todos los sueños tienen una interpretación psicológica genérica. Esto no es totalmente exacto, ya que muchos sueños tienen interpretaciones diferentes, dependiendo de quien los sueña. A veces un objeto puede tener un simbolismo universal, como son casi todos los símbolos. No obstante, para una persona determinada, por un acontecimiento todo especial, ese objeto puede tener un simbolismo diferente. En relación a sus sueños de pies y zapatos (si usted no es dueña de una zapatería), puede indicar dos cosas:

1. Problemas relacionados con sus propios pies. Mala circulación o necesidad de ir al pedicuro.

2. Necesidad de vida al aire libre.

Yo me inclino por la segunda interpretación, ya que soñar con jardines y plantas puede indicar sistema nervioso alterado y una necesidad imperiosa de respirar aire puro.

En lo que se refiere al sueño de caídas de dientes y muelas, fué, a mi ver, un fenómeno típico de premonición: la muerte de su marido.

Haga lo posible por salir. Esfuércese por no pensar más en ese asunto. Respire aire puro y mire para el futuro. La vida continúa. No hay otra solución.

HOROSCOPO

PARA EL DIA 21 DE AGOSTO

PISCIS (19-2 al 20-3)

DINERO: No se desanime. Luche. Puede superar perfectamente todas las dificultades que le surjan en su trabajo.
SALUD: Se encontrará perfecta mente. De cualquier forma, procure fumar menos.
AMOR: Ninguna novedad interesante en su vida sentimental.

ARIES (21-3 al 20-4)

DINERO: No es un día de acontecimientos especiales, pero si puede ser útil para solucionar asuntos pendientes.
SALUD: Procure que nada perturbe su tiempo de descanso.
AMOR: Día favorable para la familia.

TAURO (21-4 al 21-5)

DINERO: No adquiera ningún compromiso sin antes pensarlo seriamente. Tenga en cuenta el modo de actuar de los demás y calcule sus posibilidades.
SALUD: Posibles dolores de cabeza, debido a exceso de sol.
AMOR: Muy bueno.

ACUARIO (21-1 al 18-2)

DINERO: Los problemas económicos se presentan un poco delicados. Tenga mucho cuidado con las decisiones que tome. De ello dependerá su situación económica.
SALUD: Tensión nerviosa.
AMOR: Muy bueno.



PISCIS



ARIES



TAURO

GEMINIS (22-5 al 21-6)

DINERO: No tome ninguna decisión de carácter financiero. Es un día favorable para los asuntos rutinarios. Posibles complicaciones económicas.
SALUD: Propensión a afecciones de garganta.
AMOR: Buena suerte en el terreno sentimental.



GEMINIS

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

DINERO: Actúe con cautela en su trabajo. Es posible que alguna persona quiera ocasionarle dificultades. Preste atención a todos los detalles.
SALUD: Excelente.
AMOR: Muy buenas relaciones sentimentales.



CAPRICORNIO

CANCER (22-6 al 22-7)

DINERO: Es fácil que su labor se vea entorpecida por alguna complicación inesperada. Trate de vencer su mal humor si quiere que todo se resuelva favorablemente.
SALUD: Buena.
AMOR: Cuidado con su irascibilidad. Puede estropear un día que promete ser muy feliz.



CANCER

SAGITARIO (23-11 al 21-12)

DINERO: Fecha adecuada para los negocios en general. Le será fácil lograr la colaboración que necesita. Es recomendable que atienda su correspondencia.
SALUD: Perfecta.
AMOR: No se muestre indeciso.



SAGITARIO



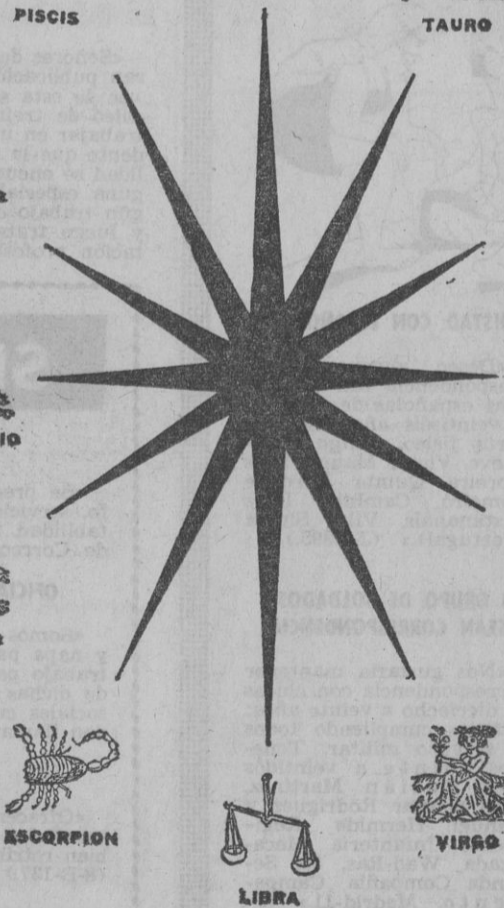
LEO

LEO (23-7 al 23-8)

DINERO: Los asuntos de dinero le traerán problemas. Será necesario tener mucha precaución para que esto se resuelva al cabo del día.
SALUD: Sus nervios están muy excitados. Procure descansar más.
AMOR: Su mal genio le traerá complicaciones.



VIRGO



LIBRA

ESCORPION (24-10 al 22-11)

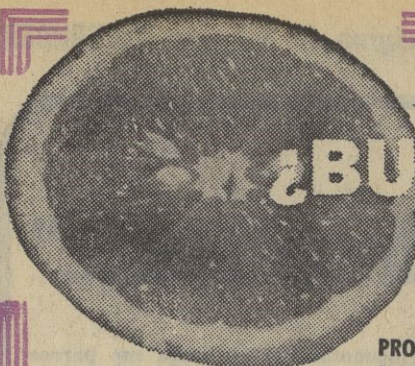
DINERO: Guárdese de los mal entendidos que puedan producirse en el trabajo. Cultive la amistad y las buenas relaciones. No discuta.
SALUD: No tendrá ningún trastorno.
AMOR: Las relaciones sentimentales serán muy tensas.

LIBRA (24-9 al 23-10)

DINERO: Será un día favorable, en el que conseguirá solucionar sus pequeños problemas profesionales. No haga gastos importantes.
SALUD: Se encontrará en perfecto estado.
AMOR: Día monótono en este sector.

VIRGO (24-8 al 23-9)

DINERO: El dinero puede darle motivos de preocupación. Revise los gastos que ha hecho últimamente. No corra riesgos.
SALUD: Trabaja demasiado. Le conviene tomar unos días de descanso.
AMOR: Debe ser menos práctico en este terreno.

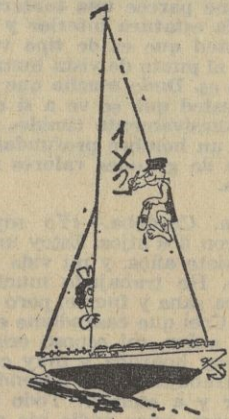


¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?



PROPOSITOS MATRIMONIALES

«Señorita soltera de cuarenta y tres años, 1.50 de estatura, de profesión modista, simpática y bien parecida, con piso propio, desea correspondencia con fines matrimoniales, si llegásemos a un mutuo acuerdo después de conocidos, con señor soltero o viudo con un hijo pequeño, que sea responsable, honrado y con deseos de formar un hogar católico y feliz. Milagros.» (M-1.904.)



UNA MUJER HOGAREÑA

«Soy un chico de treinta y ocho años, y quisiera correspondencia con chicas de treinta a treinta y cinco años, que sean amantes del hogar, ya que yo lo soy, prometo seriedad si llegamos a una amistad buena. Manuel.» (M-1.905.)

UN SEÑORITA CON VIDA RESUELTA

«Soy un señor viudo, de cincuenta y un años, tengo dos hijos; la mayor está en casa y el pequeño lo tengo estudiando en un colegio interno; por eso de continuo estoy solo. Resido en un pueblo rural de la provincia de Soria; situación económica, regular. Deseo por mediación

hijo de diez (que es un ángel), católico, culto de buen carácter, mide 1.67, con trabajo fijo, piso propio y me gusta todo lo que sea arte; pero nos pasa que nos encontramos tan solos... que desearíamos encontrar una mujer que fuera buena, cariñosa, amante del hogar y que quisiera compartir nuestra soledad. No nos importa que la que conteste a esta



de la sección correspondencia con fines matrimoniales con señoritas solteras o viudas, sin hijos, que estén entre los cuarenta y cuatro a cincuenta y dos años, que tengan piso, y la situación económica resuelta. Estoy dispuesto a cambiar de residencia. Que se abstengan las señoritas ye-ye. Apolinar.» (M-1.906.)

UNA MUJER PARA SOPORTAR LA SOLEDAD

«Soy un señor de cincuenta años, viudo, con un

llamada general sea viuda y tenga hijos más o menos. Lo que importa es que sea como Dios manda. Jesús.» (M-1914.)

FORMALIDAD Y BUENA PRESENCIA

«Desearía sostener correspondencia con chicos de treinta y ocho a cuarenta y cinco años, que fuesen buenos, formales y no mal parecidos, pues yo también poseo estas cualidades. Contestaré a todas las cartas. Una asturiana.» (M-1915.)

llamada GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON
Ilustraciones: A. BELLON

Escriben los JOVENES *

S. O. S. DE UN GRUPO TEATRAL AMATEUR

«Somos un grupo de chicos y chicas muy aficionados al teatro, que hemos formado una compañía amateur, pero nos encontramos sin locales donde poder representar nuestras obras; nos gustaría recibir muchas cartas de centros docentes u obreros que dispongan de salón de actos y nos quisieran ayudar para poder llevar a la práctica estas ilusiones. José Manuel Hernán y Mario Spert Ziegler. Calle Labrador, número 20. Madrid-5.» (J-1.383.)

UN JOVEN ESCRITOR CON ANSIAS DE COMUNICACION

«Soy un joven escritor residente en Bilbao, desearía que me escribieran otros escritores no consagrados aún para que se reúnan conmigo. Prefiero con uno solo, no importa sexo o edad, el caso es que sepa escribir y narrar. Yo ofrezco mucha imaginación. R.» (J-1.384.)

UN ESTUDIANTE DE BACHILLERATO

«Tengo quince años, estudio bachiller y me encantaría tener correspon-

dencia con chicos y chicas de todos los países de América Hispana, por lo que escribo al periódico. Ofrezco periódicos, revistas, discos, postales. Emilio Zafra. Martínez, 15. Ayora (Valencia).» (J-1.385.)

CHICOS DE DIECISEIS A DIECIOCHO AÑOS

«Soy de Haro, deseo mantener correspondencia con chicos de dieciséis y dieciocho años, me gusta la música moderna, deportes, sobre todo el baloncesto, el arte, etc. Tengo quince años, y espero vuestras cartas. Rocio.» (J-1.386.)

QUIERE CONOCER ANDALUZAS

«Quisiera conocer una chica andaluza. Vivo en Francia y espero atiendan mi llamada, que espero con gran ilusión. Rafael Suárez. 78 Mante la Jolie. Le Val Fourre. 85 rue Recine che Candela. France.» (J-1.393.)

UN TOLEDANO OFRECE SU AMISTAD

«Quisiera escribirme con chicas de dieciséis a diecinueve años, yo tengo veintitrés; puedo intercambiar fotos y postales; contestaré a cuantas me escriban. Julio.» (J-1.394.)

AMISTAD CON ESPAÑOLAS

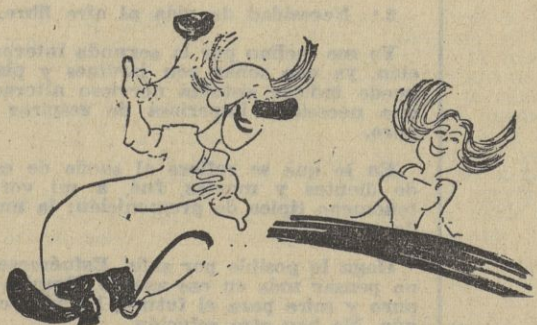
«Deseo vivamente correspondencia con chicas españolas de dieciséis a veintiséis años, no importa físico. Tengo diecinueve. Victor Manuel Reis Moreira. Quinta Roque Gameiro. Caminho Dos Castanahais. Vila. Sintra (Portugal).» (J-1.395.)

UN GRUPO DE SOLDADOS DESEAN CORRESPONDENCIA

«Nos gustaría mantener correspondencia con chicas de dieciocho a veinte años; estamos cumpliendo todos el servicio militar. Tenemos veinte a veintidós años. Julián Martínez y Juan Gaspar Rodríguez y Manuel Hermida. Regimiento Infantería Mecanizada. Wad-Ras, 55. Segunda Compañía Campamento. Madrid-11.» (J-1.396.)

«BUSCO NOVIA FORMAL»

«Tengo veintitrés años, libre del servicio militar, soy de pelo castaño, ojos verdes y no mal parecido, alto, residente en Madrid; desearía que si alguna chica quiere tener novio o relaciones formales, me escriba; sólo pido sea formal; no importa la edad; mejor que viva en Madrid. Juan.» (J-1.402.)



TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UN TRABAJO URGENTE PARA UN ESTUDIANTE

«Yo soy un estudiante palestino. Estudio en la Facultad de Medicina. En la actualidad me encuentro en muy mala situación económica. Después de la guerra del Oriente Medio se quedó mi casa y mi familia ocupada por los judíos, esto hace ya varios meses, y desde entonces no he recibido ningún dinero. Como es lógico y natural, me puse a buscar trabajo aquí en Zaragoza, pero no había forma de encontrarlo, y entonces me vine a Madrid con 300 pesetas. Aquí me ocurre lo mismo; me encuentro desesperado. Estoy, de momento, en casa de una familia que me está dando comida y cam; hasta que solución me problema, pero, créanme, es desesperante ver cómo pasan los días y no hay forma de poder encontrar un trabajo. Yo sólo quiero trabajar y poderme ganar la vida honradamente. Tengo carnet de conducir, sé inglés y estudio segundo curso de Medicina. No me importa hacer cualquier clase de trabajo pero, por favor, ayúdeme a salir de esta situación. Mahmul Ali Said. Halah Carabanchel Bajo, 19, calle Marina Lavandera, 8, bajo. Madrid.» (8-C-642.)

UN MAESTRO INDUSTRIAL

«Tengo veintidós años, servicio militar cumplido, poseo el título de maestro industrial y en la actualidad estudio peritaje. Busco un puesto de trabajo dentro del campo de mi profesión. Tengo gran sentido de la responsabilidad. Nicasio Burgos García.» (8-C-643.)

UN MECANOGRFO CON BACHILLER SUPERIOR

«Tengo dieciocho años y mis estudios son los de bachiller superior, a excepción de una asignatura que me ha quedado pendiente, y soy buen mecanógrafo. Desearía poder colocarme lo antes posible. Manolo. Teléfono 463 77 26.» (8-C-644.)

UN PROGRAMADOR

«Actualmente estoy necesitando de la ayuda de ustedes. Por esto me dirijo a esa sección con el deseo de que publiquen lo antes posible mi nota. Tengo veintidós años y he terminado recientemente el curso de programador de IBM-360 en lenguaje Cobol. No tengo experiencia laboral en este campo de actividad, aunque sí me creo con conocimientos suficientes para superar un examen de aptitud. No me importaría comenzar a trabajar en alguna empresa con un salario mínimo de entrada durante un período de prueba y capacitación. Tengo el bachiller superior y asimismo estudio libre la carrera de aparejador. Antonio Ayudo. Teléf. 256 47 27.» (8-C-645.)

UN TRABAJO PARA UN HOMBRE JOVEN

«Señores de «Las oportunidades»: Les agradecería diaran publicación al caso que voy a detallar por si a través de esta sección se pudiera resolver. Se trata de un chico de treinta años que, después de catorce años de trabajar en un taller de bombas de agua, sufrió un accidente que le imposibilitó durante dos años. En la actualidad se encuentra sin trabajo y, lo que es peor, sin ninguna especialidad. Para empezar bien podría hacer algún trabajo en un taller de ebanistería o cosa parecida y luego tratar de estudiar en algún centro de capacitación profesional. Alvarez.» (8-C-646.)

SE NECESITA

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

«Se precisa auxiliar administrativo, buen mecanógrafo, servicio militar cumplido, con conocimientos de contabilidad. La jornada es completa. Diríjase al apartado de Correos 613, hasta el día 30 de agosto.» (8-B-135.)

OFICIALES Y AYUDANTES DE CONFECCION DE ANTE Y NAPA

«Somos fabricantes y exportadores de prendas de ante y napa para señora. Precisamos cubrir unos puestos de trabajo para varios oficiales y ayudantes de confección de dichas prendas. Ofrecemos excelente sueldo, seguros sociales cubiertos, más incentivos. Los interesados pueden llamar al 228 60 37, sola mente mañanas.» (8-B-136.)

OFICIALES PELUQUEROS O PELUQUERAS

«Ofrecemos trabajo, a través de la sección «Las oportunidades», a varios peluqueros o peluqueras de señora, bien retribuidos, para trabajar en Madrid. Tel. 2599283.» (8-B-137.)

DECORADOR CON EXPERIENCIA

«Nuestra empresa, dedicada a las instalaciones para hostelería y colectividades, precisa cubrir el puesto de un decorador experto en obra, con don de gentes, para dirección técnica. Teléfono 215 92 09.» (8-B-138.)

DELINEANTE PROYECTISTA

«Necesitamos con urgencia un delineante proyectista con experiencia en obras y don de gentes. Es preciso tenga experiencia. Teléfono 215 92 09.» (8-B-139.)

PERITO INDUSTRIAL

«Necesitamos con urgencia los servicios de un perito industrial con experiencia en obras y con don de gentes, para dirección técnica. Teléfono 215 92 09.» (8-B-140.)

EL CASO DE LA «CHICA DE LA TINAJA»

En los calabozos del Juzgado de Guardia

DOS PERSONAS, A DISPOSICION JUDICIAL

- Una de ellas es Luci, la mujer que vivía con Natividad
- La otra, el sereno de la calle

La solución del caso de la «chica de la tinaja» parece ya inminente. Como resultado de las investigaciones realizadas durante siete días, dos personas, al parecer una pareja de novios, han sido puestas a disposición judicial y se encuentran en los calabozos del Juzgado de Guardia. Una de ellas es la mujer que vivía con Natividad, llamada Lucía López Hernández, de treinta y cinco años de edad, natural de Zafara (Zamora); la otra es David Rodríguez Álvarez, de veinticuatro años, natural del pueblo asturiano de Cangas de Narcea. Al parecer, David, que tiene su domicilio en una habitación alquilada de la calle de Ayala, mantenía relaciones con Lucía. Es el sereno de la calle Ardemans, precisamente donde tenían su domicilio Luci y Nati. El portero de la casa de estas dos últimas —piso primero izquierda de la calle Ardemans, 50— nos

dijo esta mañana que la última vez que vio a Nati fue a primera hora de la noche del domingo.

—¿Se marchó en un Renault 4-L?

—No sé; pero, desde luego, tanto Lucía como Natividad iban en coches mejores. Jamás las vi subir a un 4-L.

Por los alrededores del domicilio de la víctima coinciden en este extremo. Así como que Luci y Nati no mantenían muy buenas relaciones, a pesar de que vivían juntas.

Quede bien claro que el hecho de que la pareja de novios haya sido puesta a disposición judicial no quiere decir que estén acusados de la muerte de Natividad. Sin que lo afirmemos ni lo neguemos, puede ocurrir que en el curso de las investigaciones realizadas por la Policía se hayan encontrado cargos contra David y Lucía al margen del estranguamiento de la «chica de la tinaja».

MUERTA CUANDO DABA LAS GRACIAS

La víctima agradecía a un conductor las atenciones recibidas en un anterior accidente

CIUDADELA (Menorca), 20.—Cuando Dolores Moreno Díaz agradecía, de pie, junto a un automóvil, las atenciones que el conductor de éste había tenido con su hija y ella, a la primera de las cuales había causado lesiones leves y había llevado rápidamente al hospital, fué atropellada por otro automóvil, que le causó tan graves lesiones que falleció a los veinte minutos.

Este último suceso se produjo a la puerta misma del hospital municipal, donde momentos antes habían asistido a la niña Leonor Hermoso Moreno, de ocho años, que cuando se encontraba jugando en la carretera de San Clemente fué alcanzada por un vehículo que circulaba por dicha carretera. Inmediatamente, el conductor del vehículo recogió a la niña y a la madre de ésta, llevándolas al hospital municipal, donde a Leonor le fueron apreciadas lesiones leves.

Al emprender el regreso el conductor de dicho vehículo, Dolores Moreno Díaz salió hasta la puerta del establecimiento sanitario para agradecer a su conductor las atenciones tenidas con su hija y con ella. En el instante en que procedía a cerrar la puerta del automóvil y se despedía del conductor, fué arrollada por un turismo matrícula francesa, que le ocasionó la muerte. (Cifra.)

HURACAN «CAMILA»

Probable: de 500 a 1.000 muertos

Muchos están enterrados bajo escombros

GULFPORT (Misisipi), 20. El gobernador de Misisipi, John Bell Williams, ha dicho que el total de muertos producidos por el huracán «Camila» es posible que alcance de los 500 a los 1.000. El gobernador Williams manifestó

que muchos de los cadáveres están enterrados bajo toneladas de escombros en las zonas siniestradas, y que las brigadas de rescate no habían podido completar aún una operación de descombro a conciencia. (Efe.)

El «play-boy» polaco, verdadero objetivo de los asesinos

POLANSKI: «SHARON NO PODIA VIVIR SOLA»

En todos los «parties» de Hollywood, se fuma marihuana

NUEVA YORK, 20. (De nuestro corresponsal, José María Carrascal.) — Roman Polanski ha defendido a su asesinada esposa con gallardía no exenta de esa nota de teatralidad que el gran director polaco contagia a cuanto hace. «Sharon no bebía ni tomaba drogas —aseguró ayer en una conferencia de Prensa—, y su única debilidad eran los «parties». No podía vivir sola, no pasaba una noche sin tener amigos en ca-

sa. Pero drogas... de ninguna manera. Claro que algunos de nuestros amigos las tomaban. Sebring y Frykowski, por ejemplo. Pero no he sabido de ningún «party» de Hollywood donde no se fume marihuana.» (Por cierto que las sospechas de la Policía se centran hoy en Frynowski, quien empieza a verse como el verdadero objetivo de los criminales, e incluso se busca a dos canadienses con quienes el «play boy» polaco tuvo

una cadena de distribución de drogas hasta que rompieron violentamente.) Polanski no dió pista alguna para la solución del misterio. Parece urgirle más rehabilitar a su mujer que vengarla, cosa que, por otra parte, merece toda clase de respetos. «Todos hablan hoy de lo hermosa que era —terminó casi entre sollozos—, pero nadie se acuerda de su bondad.»

SANTANDER: Con un coche robado

ATROPELLA A UN HOMBRE Y SE DA A LA FUGA

La víctima murió decapitada

SANTANDER, 20. — Un hombre que se dirigía a su trabajo resultó arrollado por un coche de turismo que le decapitó, dándose a la fuga el vehículo con sus ocupantes. En torno a este trágico accidente reina el mayor misterio.

A las cinco de la madrugada —se ha podido conocer la hora porque el reloj de la víctima estaba parado en esa hora— José Mayo Buenaventura, de cincuenta y nueve años, venía de Villanueva de Villaescusa (Santander), se dirigía a trabajar a las minas de Solla, cuando fué alcanzado por un coche Citroën «tiburón», matrícula francesa 263-XP-37 —a unos diez

metros del cruce de la carretera San Sebastián-La Coruña—, que le pegó con la parte derecha, arrastrándolo unos cincuenta metros.

El golpe fué brutal, como lo prueba que el cuerpo estuviera decapitado y una de las piernas fué encontrada a unos diez metros del cuerpo. El coche causante del accidente, lejos de parar para socorrer a la víctima, se dió a la fuga.

Sin ninguna luz para las investigaciones, puesto que, dada la hora, no existía ningún testigo del accidente, la Guardia Civil de Tráfico del Subsector de Santander inició una gran labor

para localizar el coche, operación que felizmente culminó horas después en Laredo. El vehículo apareció en una calle de las proximidades del puerto; es propiedad del súbdito francés Guy Compagnon, natural de Tours, que pasa sus vacaciones en dicha villa y el cual momentos antes había presentado la denuncia de que su coche, que había aparcado donde fué hallado, tenía grandes desperfectos en la parte delantera del capó, alegando que el hecho tenía que haber ocurrido por la noche, puesto que él no lo había utilizado desde las once de la noche anterior en que llegó a su domicilio.

Ante esta circunstancia, atestiguada por otros vecinos, de que el propietario del vehículo causante del atropello no había salido de casa, las fuerzas de la Benemérita examinaron sus gestiones para dar con el autor o autores del robo del vehículo, quedando descartado el que su propietario haya intervenido en el mismo.

Lo extraño del caso es que aquellos que se llevaron el vehículo lo volvieron a dejar en el mismo lugar donde estaba aparcado, con la sola excepción de que lo cambiaron de posición en el sentido de su marcha. (Cifra.)

LOS ENANOS DE LA MUERTE

MINI-LUCHA LIBRE EN MADRID

Cuatro liliputienses recorren el mundo exhibiendo su fuerza



El avión se posó sobre la pista del aeropuerto de Barajas minutos más tarde de la hora prevista. Una vez acercada la escalera del aparato, los primeros en aparecer en ella fueron cuatro hombres diminutos. Cuatro luchadores liliputienses que hoy actuarán por primera vez ante el público español. Vienen desde Montreal (Canadá) y aquí, en España, piensan dejar constancia de su fuerza y habilidad. Son cuatro adultos que no llegan a pesar entre todos más de ciento cincuenta kilos, pero que son capaces de enfrentarse a cualquier hombre de este mismo peso. Entre todos suman ciento veintitrés años. El más viejo tiene treinta y nueve, y el más joven veintidós. Ellos son Cow-Boy Bradley de treinta y cuatro años, nacido y resi-

dente en Tejas; Sky Low Low, de treinta y nueve, canadiense; Joey Russell, veintidós años y de la misma nacionalidad, y Billy Kid, de veintiocho años, de Nueva Orleans. Los dos primeros lucharán hoy en Madrid. Los otros lo harán este mismo día en Valencia. Y el próximo viernes llegarán para reunirse con ellos los también luchadores liliputienses Little Brutus e Irish Jackie, todos de la misma nacionalidad canadiense.

Los cuatro luchadores, a su llegada a Madrid, manifestaron que en todo el mundo sólo existen veintisiete hombres liliputienses dedicados a la lucha.

—Nuestros honorarios son muy elevados. Superan en más de un doscientos por cien a los de cualquier luchador nor-

mal. Incluso con categoría internacional.

Después de estas primeras actuaciones en Madrid y Valencia, los luchadores liliputienses efectuarán combates en Barcelona Sevilla Zaragoza y Alicante. Permanecerán tres semanas en nuestro país y continuarán su gira por toda Europa.

—¿Casados?

Todos responden a coro:

—No...

—Además de lucha, ¿qué hacen?

—Nada. Nos dedicamos por completo a nuestra profesión.

—¿Se atreverían a enfrentarse a un luchador que no fuera liliputiense?

Todos sonríen. Se miran entre ellos. Alguno se remanga y muestra sus músculos. Ninguno se atreve a contestar afirmativamente.

—Yo no he tenido ocasión de probarlo...

—Yo no temo a nadie...

—Ya veremos...

—Me gustaría hacerlo...

Sky Low Low es el más veterano en la profesión. Lleva veinte años recorriendo el mundo, enfrentándose contra otros luchadores liliputienses. El nos ha dicho que vive solo. Que le gusta beber, pensar, leer. Que tiene complejo de hombre pequeño y que se enfada mucho cuando ha de llamar por teléfono porque le cuesta trabajo alcanzar el auricular. Bradley se ha mostrado, por el contrario, satisfecho. Es matón y se precia de atraer mucho a las mujeres. Russell no piensa. Nada, excepto la lucha, le preocupa. Y Billy, que también se cree algo atractivo, no cesa de echar piropos a cuantas jóvenes pasan por nuestro lado.

—¿El espectáculo de ustedes no es más circense que deportivo?

No les ha gustado la pregunta. Se enfadan. Contesta el más veterano:

—Pelemos como verdaderos profesionales que somos de la lucha libre. No conocemos el «tongo».

—Ustedes perdonen, pero aun así pienso que los combates de ustedes deben producir más hilaridad que emoción.

—Está usted completamente equivocado.

Si es muy posible. Y, a decir verdad, pienso que estos hombres son capaces de provocar un verdadero drama en la lona, con tal de que el público no se sienta decepcionado.

—Nos llaman los «enanos de la muerte».

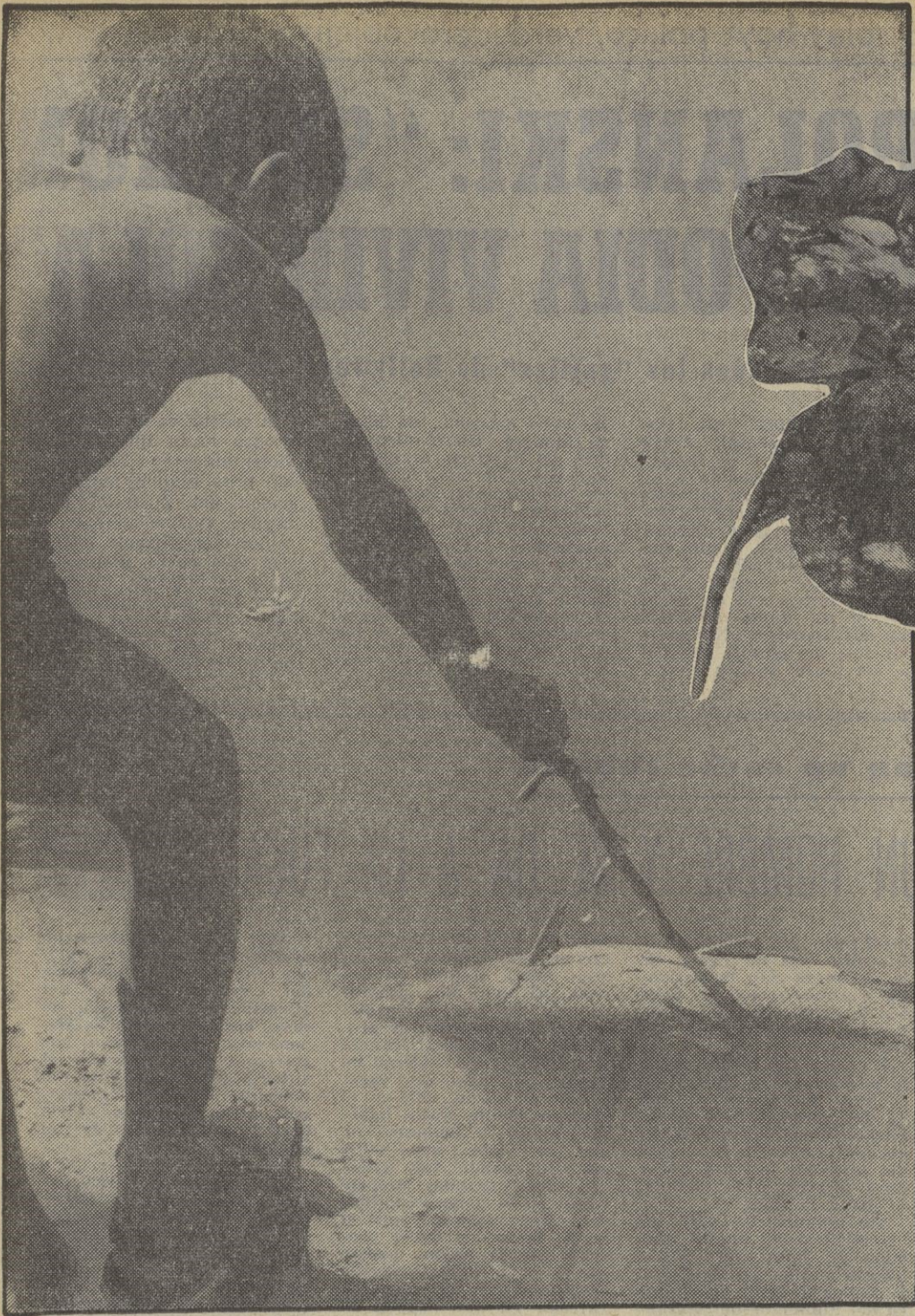
—¿Por qué?

—No insista, jovencito...

No, no insisto. Los cuatro liliputienses están cansados y ya empiezan a sentirse molestos por mis preguntas. No, prefiero no insistir...

J. J. RUIZ CANO

(Foto Angel.)



Las aguas
del
Jarama,
enve-
nenadas

HAN

Escribe César de NAVASCUES
Fotos Juan LORENTE

MUERTO MILES

DE PECES

El río despide
un insoportable
olor a podrido

La denuncia nos llegó en forma de carta de un indignado pescador: «Suelo salir a pescar todos los domingos por los alrededores de Madrid. La última vez fui al Jarama y no pude coger nada. El río estaba lleno de peces muertos. Los había de todas clases y tamaños, hasta de cuarenta centímetros de largo. Ha sido un exterminio general.» ¿Tenemos en el Jarama un caso parecido al del Rin?

● **Contaminación**

Más abajo de Madrid, el Jarama es un río totalmente contaminado. Doce metros cúbicos de aguas negras por segundo—caudal de nuestras cloacas—lo convierten en una alcantarilla al aire libre. Con esas aguas se riegan cientos de huertas. Una lechuga mal aclarada o un tomate mal lavado producen hepatitis viral, una de las enfermedades más extendidas por Madrid. Ese es un problema que viene de antiguo, y que sólo se resolverá con las centrales depuradoras de aguas.

A la altura de Belvis (a unos ocho kilómetros del pueblo de Barajas y a unos cinco de Paracuellos) miles de peces en avanzado estado de descomposición contaminan el río por todas partes. En las orillas, en los remansos, enganchados en cualquier rama, pescados de todas clases y tamaños despiden un olor insoportable.

● **Testigo**

Recorriendo el río hemos hallado un testigo de excepción. Don Victoriano Rodríguez había venido con su familia a veranear desde Santaolalla (Toledo). Se compró una tienda de campaña una caña de pescar, sacó su licencia de pesca y esperaba pasar unas vacaciones maravillosas junto al Jarama. Y la realidad es que vio pasar miles de peces; pero todos muertos.

—Mire usted, lo que han hecho con este río no tiene nombre. El día catorce empezaron a pasar peces río abajo a miles. No se veía el agua. Muchos bajaban ya muertos. Otros, con la boca abierta, daban saltos y saltos y caían sobre las orillas.

● **Tres días**

El envenenamiento de los peces ha durado tres días: 14, 15 y 16 de agosto. Sin exagerar nada, les puedo asegurar que con los peces que han pasado por delante de aquí se llenan tres camiones de cinco toneladas.

—¿Cuál cree usted que ha sido la causa?
—Crec que la culpa ha sido de unos

¿QUIEN ES EL RESPONSABLE?

● **Las gentes de la zona afectada acusan a unos laboratorios químicos**

laboratorios químicos que hay más arriba. A' menos eso es lo que dicen todos los de aquí. Parece increíble que se consienta a la gente verter veneno en las aguas.

● **Quioscos**

Junto al río hay quioscos de refrescos, varios de los cuales han tenido que cerrar. La gente que venía a pasar el día junto al Jarama se vuelve a casa en cuanto ve los peces en putrefacción y huele el río. Lo malo es que no es la primera vez que sucede esto. El envenenamiento de la pesca se produjo ya el año pasado. Hubo mucho revuelo, y se multó a varias fábricas cercanas. Pero este año ha vuelto a pasar lo mismo. Los dueños de los quioscos de refrescos están indignados.

—Tienen la central depuradora rota. Parece que no echan nada malo en todo el año, y de pronto lo sueltan todo el mismo día.

● **Laboratorios**

Después de oír a los afectados, nos presentamos en la fábrica que todos señalan como culpable de la matanza de peces: Laboratorios Reunidos, S. A. No hay apenas nadie. Después de dar muchas vueltas por una serie de edificios varios, encontramos a un operario.

—No hay nadie. Están todos de vaca-

● **Pescadores**

Por si sus palabras no nos convencían, el señor Lancha nos ha acompañado hasta el desagüe de la fábrica. Agua que huele a cerveza. En la boca del desagüe hay dos pescadores. Niños que se bañan en el río. Y los pescadores han tenido un día de suerte. Uno de ellos se lleva más de una docena de barbos que ha pescado durante el mañana.

—Es un sitio muy bueno para pescar. Los peces vienen aquí mucho más que a ningún sitio, nos dicen.

● **Aclaración**

Miles de peces han muerto. ¿Dónde está el culpable? hace pocos meses sucedió algo parecido en el Rin. Holandeses y belgas se lo tomaron tan en serio, que se organizó un escándalo a escala internacional. Aquí, a cinco días del suceso, parece que no han aparecido ni los culpables. ¿Quién tiene que investigar el hecho? ¿Dónde están los responsables?

● **Cervezas**

Agua arriba hay una enorme fábrica de cervezas El Aguila, cerca ya de la carretera de Irún. Alguna voz ha acusado a la fábrica de ser la causante de la matanza. Allí nos entrevistamos con el jefe de producción, señor Lancha.

Cisne Negro
CARTAGENA 89
SALA REFRIGERADA

SILDA LEGRAND
LA EXCEPCIONAL PERLA CUBANA
LOS CHIMBEROS
EL MAS CELEBRE CONJUNTO MUSICO VOCAL
... Y TODO UN PROGRAMA COLOSAL

**TRAS EL ROMPIMIENTO,
JOSE MARIA GARCIA
PREGUNTA**

¿CUANTOS COMBATES SE HAN COMPRADO?

20 DE AGOSTO DE 1969
16 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

EXCURSIONES

| | | |
|---|---------|-------------|
| ITALIA | 14 días | 7.930 Ptas. |
| PARIS | 8 » | 5.670 » |
| PORTUGAL | 4 » | 2.630 » |
| ANDORRA Y LOURDES | 4 » | 2.250 » |
| MARSELLA Y PROVENZA | 7 » | 3.690 » |
| SUR DE FRANCIA | 8 » | 4.370 » |
| SUIZA, VIENA, TIROL Y DO- LOMITAS | 14 » | 11.740 » |

AGENCIA DE VIAJES. GRUPO A

TITULO 50

SAN BERNARDO, 5

TELEFONO 241 92 10 (3 líneas)

MADRID-13

VIAJES VIKING, S. A.



un
regalo
PHILIPS



Mejores no hay

URTAİN:

«YO, NINGUNO»

ALMAZOR:

“Del pasado no me acuerdo”



SENORES, con la mano en el corazón, se lo juro. En mis cinco años de zozobra periodística jamás pasé unos minutos tan malos ni presencié unos sucesos como los que ayer tarde me fué dado ver y oír.

Y aunque mi juvenil corazón arde en deseos de romper con todas las fronteras dialécticas y llegar lo más rápidamente al fondo de todo este maremágnum, un elemental deber me retiene, más que forzosamente.

De cualquier forma, ustedes saben que en multitud de ocasiones el refranero obtiene pleno mayúsculo con su célebre premonición: a buen entendedor, sobran palabras...

Efectivamente, al reportero le han sobrado palabras y ha echado de menos alguna que otra prueba concluyente que de una vez para siempre echará por tierra la mano negra que tizna el cuadrilátero y sus aledaños.

● **Los protagonistas, al habla**

Pero, a la espera de ocasión más propicia, una vez más me he limitado a traer a estas columnas la opinión directa de los dos intérpretes en el sabroso y, al parecer, último «affaire».

Ayer, en rigurosa primicia, adelanté la separación. A última hora de la tarde, en las oficinas de Kalenders Films, la productora de Manuel Summers, Urtain y Almazor rompieron, bajo firma y condiciones, el contrato que hasta el próximo mes de febrero les unía.

Y unos segundos después de la inesperada pero lógica separación dialogaba abierta-

mente con el ya ex manager del «morrosko».

—¿A qué se debe el rompimiento?

—Urtain y yo no podíamos seguir juntos.

● **“Eramos ya muy impopulares”**

Miguel Almazor, que luce el mostacho de sus mejores épocas, pasea con el reportero por las inmediaciones de la Casa de Campo. No hay tristeza en sus palabras. Imposibilidad total de seguir adelante en la nave. Sólo eso.

—Pero, ¿quién tiene la culpa?

—En nuestra tierra, una se-

(Pasa a la pág. siguiente.)

PRESENTACION DE LOS LUCHADORES ENANOS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Velada extraordinaria en la noche de hoy, miércoles, en el campo del Gas, con la sensacional presentación de los famosos luchadores enanos que hacen las delicias del público en los rings de los Estados Unidos. Un esfuerzo gigantesco de Organizaciones Bamala que brinda a los madrileños la contemplación de estas estrellas del «catch», en miniatura, que habrán de causar verdadera sensación. Se presentan esta noche, en el combate de fondo, dos de las principales figuras de la «troupe» de enanos «gigantes» en la complejísima especialidad de la lucha libre americana. Y son éstos Cowboy Bradley, tejano, de 1,35 metros de estatura y 43 kilos de peso, clasificado quinto en la «Official Ratings» de luchadores filipinenses, correspondiente a junio de este año. Ha peleado en los principales cuadriláteros de América y de Europa. Su adversario será Sky Low Low, de 1,06 de talla y 37 kilos en la báscula, a quien se conoce con el apelativo de «El pequeño

atlas de la lucha libre», clasificado sexto en la Official Ratings. Es director de un instituto de belleza y de un salón de perfumería de gran fama. Tras de esta presentación, sólo queda esperar la presencia de estos fenómenos sobre el ring, cuyo espectáculo resultará apasionante tanto por su novedad como por sus extrañas características. El programa comenzará con la pelea entre el ex campeón mundial Pedro Catarcha y el duro batallador peruano El Zingaro. Seguirá el encuentro entre el británico Terry Jovett y Jesús Chausson para desembocar en el choque que opondrá al campeón mundial Hércules Cortés y al ex titular español Mariano Yugueros, para llegar al semifondo, en el que la pareja inglesa Las Águilas Blancas contendrá con los españoles Iglesias Gómez y Benito Galán. Un cartel verdaderamente atractivo, con la presencia de esos impresionantes luchadores enanos.

EL ARGENTINO ACOSTA, AL ESPAÑOL

La comisión directiva del club Atlético Lanus, de Buenos Aires, aceptó la oferta del Deportivo Español, de Barcelona, consistente en 17 millones de pesetas (alrededor de tres millones y medio de pesetas) por el jugador Bernardo Acosta. El citado jugador se encuentra arreglando sus asuntos personales en Argentina para luego trasladarse definitivamente a España.

II TROFEO VALLEHERMOSO

No pudo el Rayo con el Moscardó (2-2)

Los goles fueron materializados por Ramírez y Laborda, por el Moscardó, y Bordóns y Felines, por parte del Rayo.

A un minuto del final, el Rayo, que tenía ganada inmerecidamente la partida, vió cómo ésta quedaba en tablas, empate que favorece al Atlético de Madrid, con vistas al balance final de este II Trofeo Vallehermoso.

El encuentro se nos ha pasado rápidamente. Prueba evidente de bondad. El Moscardó, nada más ponerse la pelota en movimiento, supo situarse espléndidamente sobre el terreno, lanzándose a un ordenado ataque y poniendo en continuos agobios a su contrario. Su único defecto fué apurar demasiado la jugada. Empero, supo irse de cara al marco defendido por Samper, y en ocasiones, menudear la puerta de éste para otorgar ventaja

a los de Usera. Así, su juego ligado, de anticipación y nervio, tuvo justo premio en el excelente gol de Ramírez, en sensacional trallazo desde más de treinta metros. El Rayo, por su parte, se veía impotente para dominar la situación y tuvo que llegar a un sensible fallo de la defensa contraria, al filo de la primera parte, para que la partida quedara igualada.

La segunda mitad fué de un fútbol apagado, parejo al deficiente alumbrado del escenario. El Rayo superó su juego anterior y pasó por unas fases más acertadas. Con insistencia, logró aumentar el resultado con el gol de Felines.

En esta parte fallaron algunos hombres del Moscardó. Precisamente, los que por su edad y peso debieron ser sustituidos en el descanso.

Juan María ALFARO

¿CUANTOS COMBATES SE HAN COMPRADO?

(Viene de la pág. anterior.)

rie de presiones, promovidas por gentes que sólo saben dar consejos, nos ha creado una ola de impopularidad que, unidos, no podemos salvar. Por eso creo que lo mejor es romper y dejarle totalmente libre.

—¿Ha perdido la confianza en Urtain?

—He perdido la confianza en mí mismo. Hay otras personas más hábiles que yo que pueden continuar la carrera de Urtain.

No lo he pensado. Miro de arriba abajo a mi interlocutor y le pregunto:

—Almazor, ¿cuántos combates de los que ha disputado Urtain a sus órdenes fueron comprados por usted?

Se mesa el cabello. Aspira del pitillo.

—Mire, del pasado no me acuerdo.

—¿Su conciencia deportiva está tranquila?

—¿Pero —me pregunta a modo de respuesta— hay alguien que no haya pecado alguna vez?

—¿Es cierto también que se preocupaba usted más de otros asuntos que del mismo entrenamiento?

—En el boxeo actual es tan importante el teléfono como el gimnasio.

—¿Cuánto ha ganado usted?

—Lo suficiente como para sentirme satisfecho... No excesivamente satisfecho, pienso yo, cuando por dejar en libertad total al boxeador le ha pedido casi un millón de pesetas...

● **“Yo no he comprado a nadie”** (Urtain)

He dejado a Almazor. Le toca ahora su turno a José Manuel Ibar. Urtain, que, re-

pito, sigue a vueltas con la película, era reacio a tocar el tema, pero una vez firmado el compromiso de ruptura con su ex preparador, las lanzas se volvieron cañas. Fué diálogo. Diálogo que fielmente transcribo:

—¿Por qué le ha dejado Almazor?

—Creo que es el ambiente. Esto es lo que nos obliga a separarnos.

—¿Y quién es el culpable del ambiente?

—Nosotros mismos.

—¿Por hacerlo todo bien o por hacerlo minuciosa y excesivamente bien?

—Creo que por haber hecho demasiados combates.

—Y ahora, ¿qué va a pasar?

—Quiero demostrar quién soy. Y seguiré adelante. Tengo que boxear de verdad.

—¿No le va a resultar muy difícil esta nueva modalidad?

—Supongo que llegaré a superar lo del público.

Voy a llevarle a mi terreno. Está sentado frente por frente y no me preocupa lo más mínimo su posible reacción.

—¿Ha engañado alguna vez al público?

—No.

—¿Pelear contra un hombre comprado no es engañar al respetable?

—Yo no he comprado a nadie.

—¿Y su gente?

—Yo no he dado dinero a nadie para ese menester.

—¿Nuevo entrenador?

—Estoy en tratos con Renzo Casadei.

No pongo punto final. Hay aún otros muchos eslabones que recorrer en este sinuoso camino por el que, vertiginosamente, parece descender el pugilismo español.

José María GARCIA
(Fotos Garrote.)

GAYARRE

CINE DE ARTE Y ENSAYO

HOY MIERCOLES, DIA 20, ESTRENO EN ANTICIPO DE TEMPORADA

ANNIE GIRARDOT-DANIEL GELIN
CHRISTIAN MARQUAND

LA PROIE POUR L'OMBRE



(“Tres menos dos”)

Un film de ALEXANDRE ASTRUC

Eric, Bruno, Anna. El único camino fué escoger su libertad

Un personaje de mujer moderna de extraordinaria y cruel veracidad

¿Era posible la felicidad para Anna?



(VERSION ORIGINAL FRANCESA, SUBTITULADA EN ESPAÑOL)

UNA EXCLUSIVA CIDENSA, DISTRIBUIDA POR MERCURIO FILMS, S. A.

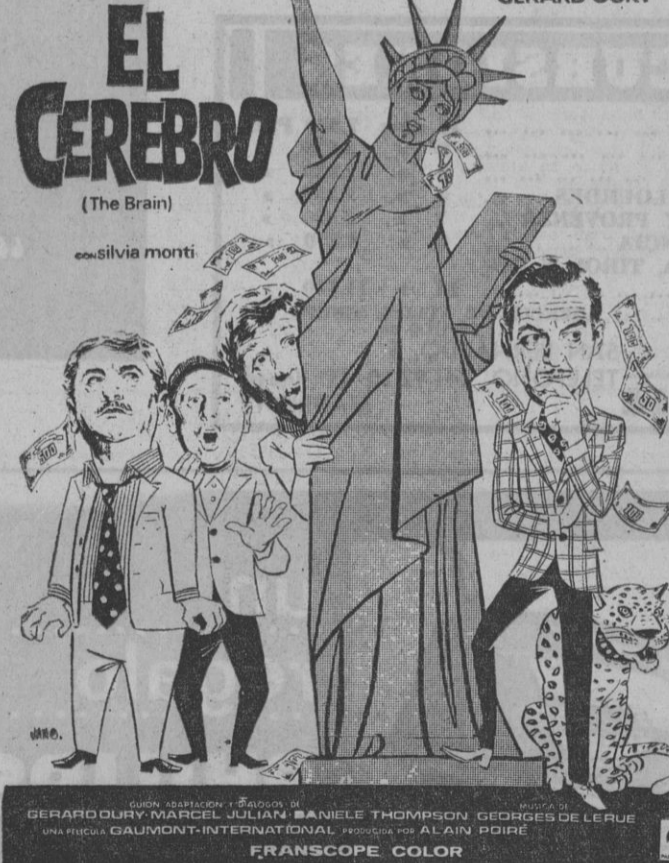
Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

MAÑANA, UN ESTRENO

DE TEMPORADA COMO ANTICIPO A LA SELECCION DE GRANDES PELICULAS

Paramount Films. Presenta
DAVID NIVEN JEAN-PAUL BELMONDO
ELI WALLACH BOURVIL
en un film de GERARD OURY



TODO ERA FALSO: LOS GENDARMES, LOS BOMBEROS, LA BARRERA DE LA POLICIA. SOLO UNA COSA ERA CIERTA: EL FABULOSO CARGAMENTO DE 5.000.000 DE LIBRAS ESTERLINAS

punto
MEDIO

Por
RUANGO

PARA EL MUNDIAL DE MEJICO

Argentina precisa dos victorias

NO sólo Europa ha equilibrado sistemas de juego, técnicas y resultados, en suma, cada día más promediados. El fenómeno se repite en Sudamérica, donde los tres colosos intocables —Brasil, Uruguay y Argentina— se ven amenazados en un acercamiento de distancias más tangibles que en lustros atrás. Brasil y Uruguay lo han comprendido mejor. Afinaron en sus grupos para alejarse de algunos opositores incómodos. El fútbol carioca arrancó con fuerza en su grupo y ha segado la posible amenaza de Paraguay. Los celestes orientales de Uruguay, ex campeones olímpicos, alcanzaron el billete para Méjico, ante la difícil oposición chilena. Sólo Argentina se ve amenazada, por una confianza tan excesiva como negligente, al subestimar el progreso evidente de Perú y Bolivia.

Hace unos días, solamente, después de sus derrotas en La Paz y Lima, parecía totalmente eliminada, a imagen y semejanza del fútbol hispano. A Bolivia le bastaba un punto frente a Perú, antes de su rotunda derrota en Lima por el país que ha revolucionado el famoso Didi. Ahora surge un rayo de luz platense y puede forzar una nueva edición de encuentros en su grupo, si consigue vencer a sus dos enemigos en los próximos partidos de Buenos Aires. La empresa es más peliaguda de lo que parece, porque a Bolivia y Perú les basta un empate para dejar en la cuneta a los argentinos. Y, en tiempos de predominio defensivo, una igualdad a cero, con dos enemigos recalcados puede surgir en cualquier momento. Argentina ha intentado paliar sus decepciones anteriores, ante los climas adversos y la terrible altitud de la Paz, ciudad techo del mundo, a más de cuatro mil metros sobre el nivel del mar.

La triste verdad es que las distancias se han reducido y el fútbol platense, demasiado defensivo y lento, se ha quedado a mitad del camino entre su estancamiento y los progresos de sus vecinos sudamericanos. Todavía posee técnica y valores para superar esta amenaza, e incluso lograr un destacado papel en el Mundial azteca, si abandona sus reparos preventivos que le apartaron de una mejor clasificación en Londres. De momento, la oportunidad pende única y exclusivamente de su propio juego y de esos dos partidos inminentes—24 y 31 de agosto—en que no puede dejarse un solo punto.

Repetir el mal trago español sería demasiado triste para un país organizador como Méjico, que esperaba, con luna de Hernán Cortés, a dos naciones de tanta ascendencia y calidad dentro del fútbol hispánico.

BASILE

BAJA POR TRES PARTIDOS

BUENOS AIRES. — Con tres partidos internacionales de suspensión ha sido castigado por la F. I. F. A. el jugador argentino Alfio Basile, a raíz de su expulsión del campo de juego, en el encuentro que Argentina sostuvo con Perú, recientemente, en Lima, por las eliminatorias del próximo mundial de fútbol.

En consecuencia, Basile

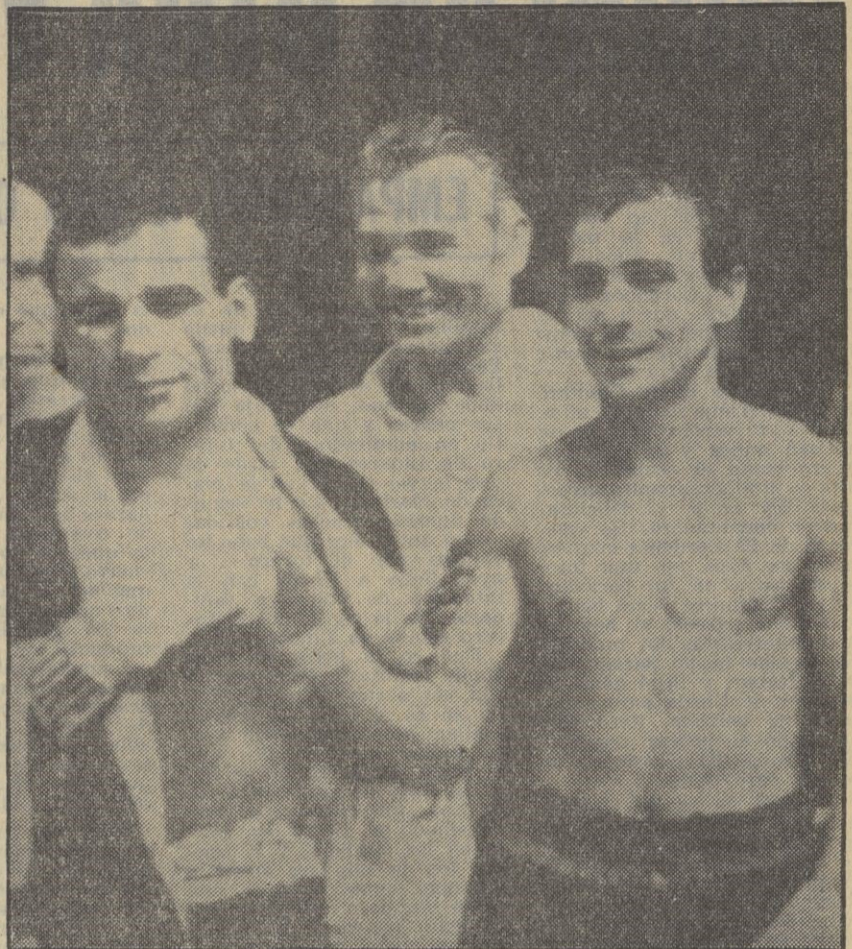
—quien, además de integrar la selección de su país, milita en el Racing Club de Avellaneda— no podrá participar en los importantes encuentros que sostendrá Argentina las próximas semanas y en los que se juega sus posibilidades de clasificarse para Méjico. La suspensión de Basile resta a la selección argentina uno de sus mejores valores. (Alfil.)

GALLI, PESIMISTA

«SE QUE NO GANARE»

★ «Es difícil vencer en el extranjero»

★ «Calvo es un púgil valiente y duro»



La presente fotografía pertenece a los días gloriosos de Tommaso Galli. Fue exactamente hace cuatro años, en San Remo, cuando venció por puntos a Ben Ali en combate valeroso para el título de Europa de los pesos gallos. Hoy, según se desprende de las declaraciones de Galli, su moral de victoria no es tan elevada, y se encuentra muy pesimista ante la pelea con Calvo con el título continental de los plumas en juego. Veremos...

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Santiago Gargallo.) — Tommaso Galli, autoderrotado antes del combate:

«Sé que no ganaré.»
«Y aunque ganara, no me darian la pelea a mí.»
«Calvo no ganó a Carbi. Fué el público quien lo hizo vencer.»

«¿Por qué no se celebra el combate en Italia? No soy taquillero y Sabatini no ofreció nada por mí.»

Ya lo ven ustedes. Tommaso Galli, el italiano aspirante al título europeo de los plumas, que ostenta Manolo Calvo, se ha mostrado en extremo pesimista. Es como si se autoderrotara antes del combate. Galli, que llegó ayer a Barcelona, estuvo entrenando en el Gran Price. Allí vió después la película del combate de Calvo ante Carbi...

—¿Qué le ha parecido nuestro campeón?

—Amigo, no se enfade, pero Calvo no ganó a nuestro compatriota, sino que fué el público de Barcelona quien le regaló el título.

—¿Cómo hacen ustedes en Italia?

—Es diferente. No se vió una superioridad de Calvo ante Carbi. Fué el público.

—Ahora tiene ocasión de mostrar sus cualidades de aspirante.

—Si pero ya sé que no ganaré.

—¿Por qué?

—Es difícil pelear por un

título en el extranjero. Ustedes ya lo saben por las recientes experiencias de Legrá y Sombría. Lo mismo me sucede a mí en este caso.

Galli es flemático. Su carácter latino no aparece por parte alguna. Es un pesimista demostrado.

—Y otra cosa, aunque hiciera un buen combate, aunque ganara con claridad a los puntos, sé que no me darán el título. Pelear en casa es muy importante.

—Oiga, ¿y por qué no celebran su combate en Italia?

—Otra triste realidad. No soy un púgil taquillero. A Sabatini no le interesa como espectáculo y nada ofreció por mi pelea.

—¿A qué viene a Barcelona?

—Mucho me temo que a perder. Primero, el ambiente. En la película de Carbi vi al público: fantástico. Si me aplaudiese a mí así... Además, tantas suspensiones y aplazamientos acaban por marear a cualquiera.

—¿Cree que le querían poner nervioso?

—No; eso, no; pero cuando me adaptaba ya a un ritmo de entrenamiento, a parar. Y así varias veces.

—¿Cómo está preparado ahora?

—Magníficamente. Mañana lo verán.

Proietti, el «manager» de Galli, es más optimista. El piensa que su pupilo puede hacer un buen combate.

—Es cierto. Está preparado como nunca. Yo pienso que ganará. Claro que, para que no haya dudas, tendría que ser por K. O.

Galli asiente con la cabeza.

—Sería la única forma.

—¿Es posible ante Calvo?

—Yo considero que es un púgil valiente y duro. Es difícil.

—¿Le han dicho sus puntos flojos?

—Me han hablado de sus cejas y sus manos pero también de que ya está recuperado.

—¿Cómo es su boxeo, Tommaso?

—Un poco raro. Sin estridencias ni espectáculos. Por eso no soy taquillero. ¿sabe? Yo lo definiría como frío y técnico.

Palmarés de Tommaso Galli

Nació en Roma el día 10 de junio de 1941. Debuta como profesional en 1963 venciendo por puntos a Palmiotto. Ha disputado un total de 34 combates, de los que ha vencido en 25 (19, por puntos; 4, por K. O. T., y 2, por K. O.), cuatro nulos y cinco derrotas.

Este año ha celebrado dos

combates: el primero, en abril, contra Bob Allotey, siendo nulo, y el último, en junio, ante Gismondí, al que venció por puntos.

La recaudación del Español-Zaragoza

Hoy se dió a conocer la cifra de la recaudación del encuentro Español-Zaragoza, celebrado ayer en Sarriá. El encuentro de presentación de la plantilla servía también para recaudar fondos. Los directivos zaragozistas ofrecieron el equipo gratis, y lo mismo sucedió con el trío arbitral y hasta los empleados del campo.

Pese a los buenos deseos de todos, el público no respondió como sería de esperar. La recaudación fué de 560.000 pesetas, apenas si lo necesario para pagar la ficha anual de uno de los jugadores más económicos de la plantilla.

Por otra parte, y extraoficialmente, nos hemos enterado de que al Barcelona no le ha hecho gracia alguna que el Zaragoza jugase gratis este partido, y más en Barcelona, cuando dentro de una semana se le espera para jugar el trofeo Juan Gamper. Cosas del fútbol...

CARMEN SEVILLA



FERNANDA

Esta es la esposa, una dama caprichosa mil por cien. Ella admira a su marido y, sin embargo..., ya ven. Es decir, ya verán en el estreno inminente de

Un adulterio decente
según la obra de E. JARDIEL PONCELA

Warner Bros. - Seven Arts presenta

Un nuevo título para la "lista de oro" de los mejores films de acción

¡¡ BANDIDOS !!



RICHARD MARTIN
siempre acertaba al disparar; por eso inutilizaron sus manos...



BILLY KANE
discípulo aventajado de Richard Martin, al que no supo pagar con otra moneda que la del engaño y la traición...

TRIUNFAN OTRA VEZ LOS "GUERRILLEROS"

BAEZA, 20. (Por teléfono, de nuestro enviado especial.) La bella se quitó conmigo la cadena de oro que colgaba de su cuello, le dió un beso a Eduardo Lozano, apoderado de Palomo, para que se la entregara al Cordobés. «Dígame —le dijo— que a mí me ha dado mucha suerte siempre y que quiero que a partir de ahora se la dé a él.»

La bella se llama Chantal. Es belga. Tiene veintinueve años, unos ojos verdes que no se acaban nunca y el pelo tan negro como el azabache. Es alta y prodigiosamente atractiva. Es bella y deliciosamente encantadora. Se enamoró de El Cordobés cuando, hace dos años, vió una fotografía suya en un periódico belga. «Entonces —me ha dicho— me pareció el hombre más interesante del mundo.» Ha venido hasta Baeza para verle torear, y llegó hasta el parador de Ubeda para conocerle en persona. Pero sólo consiguió el primer objetivo. En Ubeda, El Cordobés no estaba para nadie.

Después de lo de Quintanar, los «guerrilleros» se separaron. «Hasta mañana» fué su despedida, y por distintos caminos iniciaron su andadura hacia Baeza. Uno de ellos, El Cordobés, asentó sus reales en el parador nacional de Ubeda. Buscaba allí tranquilidad, calma, sosiego, un poco de silencio y un mucho de tiempo para pensar. El otro, Palomo, levantó su campamento en su casa de Linares, esa casa que compró de novillero para sus padres así que hubo reunido el primer millón de su vida. Buscaba allí cariño, comprensión, amor, un sitio donde llorar a solas, y en él el lejano recuerdo de sus años de maletilla.

El Cordobés no quería saber nada de nadie, y por eso se quedó la hermosa Chantal sin conocerle; Palomo sólo

EMPATARON A DOS OREJAS

lo quería saber cosas de su familia, y por eso se quedó sin poder hablar con él Paola. Paola es una preciosa chiquilla italiana, de unos dieciocho años, no más, que viaja con sus padres y que se convirtió en admiradora del torero de Linares una tarde en que le vió torear en la plaza de Marbella. Le ha seguido durante muchas corridas —hay quien dice que bebe los vientos por el torero—, y ayer llegó a Ubeda con la intención de volver a saludarle. No lo consiguió: el torero estaba en Linares.

Fuó en la plaza de toros donde Chantal y Paola pudieron ver a sus ídolos. Lo que no sé es si ellos las vieron a ellas: había demasiada gente. Hacía muchos años que la plaza de Baeza no se llenaba. Hoy, sí; hoy se abarrotó. Los «guerrilleros» se han empeñado en torear con gente en los tendidos, y lo mismo les da que sea fiesta o domingo, lunes o sábado, una plaza grande o una plaza chica para poner en las taquillas ese cartel de «No hay billetes», que tanta ilusión les hace a los empresarios. Decía que Chantal y Paola sí vieron a sus ídolos. Les vieron torear como ellos saben y triunfar como ellos acostumbran. Estaba con ellos César Girón. Yo no sé lo que tienen estos «guerrilleros»; no sé qué será. Lo cierto es que los toreros que con ellos van se crecen, se agigantan incluso y no permiten que el triunfo se vaya sólo con los del «tándem». Parece que se han puesto de acuerdo para dar el do de pecho y aportar así su granito de arena en favor de

la causa que están defendiendo.

Tan es así que ya tengo ganas de que un día el escándalo de estos hombres tenga signo negativo para convenirme de que son hombres como los demás toreros, aunque sean distintos en todo. Yo creo en la suerte, la admito, me parece que sin ella nadie puede conseguir nada; pero en lo que ya no creo es en la suerte continuada. Y de ahí que no me quede más remedio que afirmar que «esto» de los «guerrilleros» no es un producto de la suerte. Esto es, simplemente, que hay dos corazones muy grandes, tan grandes como la admiración de Chantal y Paola hacia ellos, que han sabido traspasar su propio coraje y su propia voluntad a cuantos a su lado hacen el pasello.

Esta vez, para que no hubiera vencedores ni vencidos, para que un «guerrillero» no tuviera que humillarse ante los otros, para que las bellas no se envidiaran entre sí, los trofeos conquistados se repartieron por partes iguales: dos orejas para cada uno. Sólo la absurda postura de la presidencia, negándose a con-



El arriesgado peregrinar de los «guerrilleros» tiene la virtud de polarizar aficiones, de remachar amistades, de entablar nuevas y cordiales relaciones con los que han seguido y admirado una fama al tiempo que, recíprocamente eran estimados, sin haberse llegado a conocer personalmente. Manuel Benítez, Palomo Linares y Luis Aguiló se encuentran en el callejón durante la, hasta hoy, última tarde triunfal de los de Villalobillos. (Fotos Rubio.)



ceder lo que los tendidos pedían, ha hecho que el premio haya sido mínimo para lo que en Baeza, llena como

nunca su plaza, dos muchachas jóvenes y bellas, una belga y otra italiana, Chantal y Paola, vieron hacer a sus ídolos

y a su compañero de turno.

José Manuel CARRIL

El peón Antonio Caro, herido de gravedad

En la tarde de gloria para los «guerrilleros», el dolor alcanzó de lleno a Antonio Caro, peón de Sebastián Palomo Linares. Antonio fué asistido en la enfermería de una herida en la cara anterior interna del muslo izquierdo, debajo del triángulo scarpá, con rotura de la aponeurosis. El pronóstico fué calificado de grave y Antonio Caro fué trasladado al Hospital Municipal de La Purísima. Es el contraste inevitable que salta a la actualidad en cualquier tarde de cualquier plaza.

LUNA, 11

PALACIO MONISTROL

¡Nos vamos por las buenas!

Dejamos todos nuestros muebles a beneficio del público

¡PRECIOS BAJÍSIMOS! ¡OCASION ÚNICA!

CASTELLANOS - TRESILLOS - AUXILIARES

MUEBLES SANZ

Sólo hasta el día 31 de agosto

FERNANDO FERNAN GOMEZ



EL DR. CUMBERRI

Este es el genio, el talento; un sabio tirando a raro, y que cura el adulterio como si fuera un catarro. Asómbrese con su ciencia en el estreno inminente de

Un adulterio decente

según la obra de E. JARDIEL PONCELA

¿A QUIEN LE IMPORTA UNA MUJER DE 35 AÑOS QUE TODAVIA NO HA CONOCIDO EL AMOR?

WARNER BROS. - SEVEN ARTS

La sensación de la temporada es

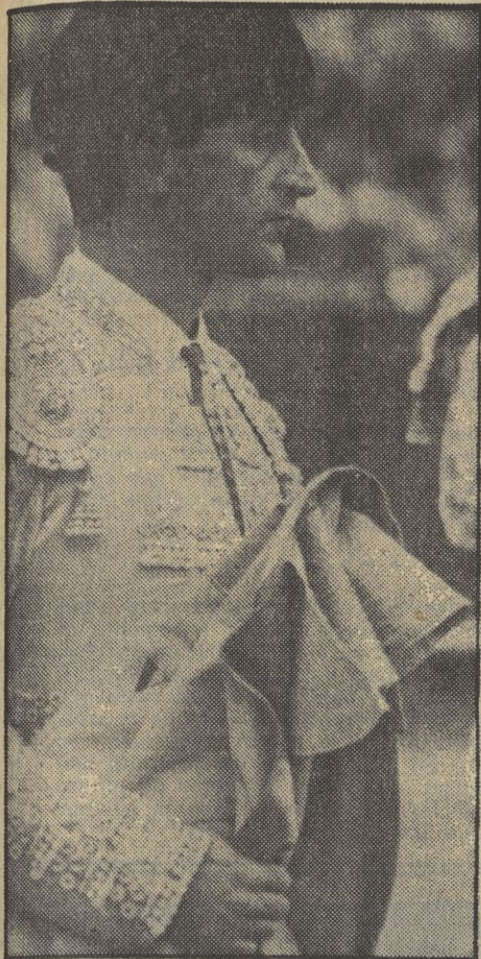
joanne woodward

El primer film dirigido por PAUL NEWMAN

rachel, rachel

JAMES OLSEN KATE HARRINGTON PARSONS ESTELLE MOFFAT FITZGERALD DONALD STEWART GERALDINE STERN MARGARET LAURENCE





BILBAO. (Por telex, de nuestro cronista taurino.) — A la corrida de Bohórquez se le notó en seguida que había sido criada en casa de buenos manteles. A casi todos los toros les sobraba un buen montón de kilos y también a casi todos se les acabó el gas, porque, sobre ser gordos, les castigaron de verdad en la suerte de varas. Corrida de casa rica, pero que se acaba en el tercio postrero; mala corrida para que nazca la diversión en el tendido. Eso sí: hubo un toro con raza. Se lo llevó Santiago Martín (El

LA DIVERSION DURO ALGO MAS

(oreja para El Viti, vuelta para Paquirri)

Viti), y con llevarse ese toro también se llevaría S. M. la única oreja cercenada en esta tercera de las corridas generales bilbaínas, celebrada, como las anteriores, con lleno total en tendidos y gradas y grandes claros en las andanadas de sombra. Estábamos en que el segundo de los toros de don Fermín sacó casta y que, cosa ya sabida, El Viti se aprovechó de esa bravura—tres puyazos recargando tomó el toro, aunque de los dos últimos saliese suelto—para, en principio, domar la casta con unos doblones armónicos de poderío que, en mi sentir, dejaron a la fiera en condiciones perfectas para que la mano sabia, diestra y templada del maestro charro explicase a golpe de sabiduría cómo se empapa a un toro de roja tela y se le lleva hasta donde el torero quiere, en el pase en redondo. El trasteo llegó a ser todo él derechista—cinco series de redondos coronadas dos de ellas con el cambio de muleta por la espalda y el forzado de pecho—, pero sería la mano zurda, en un pase de pecho natural, la que labrase el momento más bello, la pincelada mejor dada de un quehacer llevado hasta la muerte del toro por el camino de un estoconazo entero y un certero descabello. El Viti entraba sin ninguna discusión al disfrute del único galardón de la jornada. El otro toro de Santiago Martín —un bohórquez fuerte de pecho y con los pitones ofensivos, de 584 kilos (480) había pesado el toro que perdió una oreja—acabó desde su salida un estilo mediocre y escasa fuerza. Contra la res se alzaron protestas por supuesta cojera, y aunque El Viti

buscó sacar partido, llevando en la media altura las pocas embestidas que el astifino encerraba, hubo de matar el diestro salmantino de pinchazo, corta atravesada y descabello, en el instante mismo en el cual el bohórquez comenzó a desarrollar sentido. Unos tocaron palmas y otros pitos, pero sin mayor intensidad en ambas posturas sonoras.

Si arriba escribo que la diversión duró algo más que aquellos quince minutos de la segunda corrida es porque Francisco Rivera anduvo en el mismo filo de la oreja conquistada frente al sexto de la jornada. Sacó de los toriles el astado jerezano alegría para las acometidas iniciales. Paquirri arrancó del burladero de matadores con esa rabia de torero en perpetuo celo que nunca falla en el de Barbate. En los medios, las verónicas de corazón y «pata p'ante» de Francisco Rivera sacudían modorras, nacidas por mor de los toros anteriores. Cinco veces fué el de Bohórquez al caballo, para salir siempre suelto, en formidable señal de blanduras. No, decididamente, no le gustaba a la res que la acerada y triangular puya rasgase su pelaje negro y su carne roja. Cinco veces—la primera por mejicanas orticinas—colocó Paquirri al toro ante el picador con claro torerismo. En banderillas, los dos gaitanos de la terna—Miguelín y Paco—nos alegraron las pajarillas. Parecía que el toro iba a salir por los fueros grandes de la casta bohorqueña. Paquirri se dobló con él, en seguida, seis redondos y un pase de

pecho vinieron a cerrar las embestidas brías de un toro que se hundió en la media arrancada, como le había sucedido a casi todos sus hermanos del sexteto. Paquirri, con tales medias arrancadas, ligó un molinete de rodillas y tres pases por alto, engendrados con la choquezueta de la pierna derecha clavada en la arena, a varias giraldillas. Muerte para el toro de media arrancada por la vía de un pinchazo y una entera desprendida. Petición de oreja y vuelta con todo rango.

Frente al toro que abrió su lote —lesionado por un puyazo en la paletilla, sin poder aguantar la tal anatomía bovina los 563 kilos de músculos y grasas, marmolillo fijo en el último tercio—, Paquirri salió a saludar a la boca del burladero después de haber enjaretado a la res en el recibo la larga cambiada, un tercio de banderillas, dentro del cual sobresalió un par al sesgo por las afueras, arrancando Paco desde el estribo, y una faena de mucho porfiar para acabar el hombre de Zahara matando de tres pinchazos y un descabello.

Un telón de silencio cierra el paso de Miguelín por la feria bilbaína. A su primer bohórquez le sobraba uno de los tres puyazos recibidos. Miguelín —rehiletero de excepción, como siempre, en su primer toro, y en los que banderilleó al alimón con Paquirri— anduvo muy cerca de los pitones al lanzar —la res se acostaba por el pitón izquierdo— y muy en el sitio del peligro máximo a la hora de sacar pases a un enemigo por completo agotado. Mató Miguelín entonces de entera desprendida y dos descabellos. El cuarto —basto, con 584 kilos que no podía soportar— fué el toro «esaborio» de la tarde. Miguelín —buenas verónicas zurdas— a la hora de muletear se dió de cara con un toro descompuesto y que cambió para peligroso después de banderilleado. De una corta atravesada y cuatro descabellos, Miguelín cerraba su feria bilbaína, resumida en la oreja que conquistó ayer y en los silencios con que cargó hoy.

Gonzalo CARVAJAL

En Toledo

¡ASI DA GUSTO!

- Paco Camino (cuatro orejas y un rabo) vivió su gran tarde
- Manolo Martínez (dos orejas ganadas y otras dos perdidas) pisa el acelerador a fondo

El toreo trashumante hace parada y fonda en Toledo. Planta su campamento a sesenta kilómetros de Madrid y prepara una gran gala de la que sólo estará ausente, y bien a pesar suyo, Diego Puerta. Son fiestas en Toledo. Fiestas de agosto en tierra castellana, cuando la cosecha ya se apila en los graneros y los campos descansan al sol del verano. Va la gente a la plaza y se llena la sombra con el refuerzo de los madrileños y los turistas. En el sol hay buena entrada, pero quedan algunos claros por donde asoma el cemento de las gradas. Los toros preparados para la gran gala de un cartel inmejorable pertenecen al hierro de Sánchez Fabrés, con el añadido de uno, el sexto, de los Hermanos Molero. En general, el encierro—justo en su fuerza y medido en la presentación—no ofrece dificultades mayores. Tal vez lo peor, porroso y manso, cae en manos de Diego Puerta. El resto se dejó hacer.

Diego Puerta, que venta con la huella del percauce sufrido en Bilbao todavía fresca en su sien, pechó con los toros más aburridos de la corrida. Toros sin pases que se hundieron de buenas a primeras, cerrando a Puerta todos los caminos del éxito. Sólo de primeras tuvo el sevillano oportunidad para torear con brillo a la verónica y más tarde en algún que otro muletazo de buen trazo. El resto hubo de ceñirse al alifio y a la brevedad. Las palmas premiaron el esfuerzo de Diego.

Lo de Paco Camino ha sido el no va más de un torero dotado con la serena maestría del que lo sabe todo y con la fogosa pasión del que no quiere dejar nada oculto en el talego. Ha caminado Paco sobre la perfección de una tarde redonda, sin concesiones al fallo, sin licen-

cias a lo fácil. Ha abierto su doble obra maestra con una faena llena de importancia, volcada sobre el toreo al natural, en la que los 50 pases fueron como 50 esculturas toreras. Había perfección, seriedad y había también fuerza y rabia. Por eso llegaron las dos orejas.

Cuando ya todo parecía estar hecho salió el quinto toro de Sánchez Fabrés punteando al capote de Camino y acostándose más de la cuenta en las verónicas de salud. Todos los males se le fueron al toro cuando Paco le enseñara al toro—en una docena de muletazos por ba-

jo—cuál era el camino a seguir. Y el toro se aprendió la lección y, a regañadientes, se dejó llevar en los primeros muletazos para acabar aceptando de buen grado el curso que marcaba la tersa, poderosa y rítmica muleta del camero. Otra vez el peso de la faena cayó sobre la mano zurda, sobre la mano importante del toreo, para que fluyeran abundantes los naturales más bellos que Toledo ha visto en toda su historia. Y el colmo de la belleza, del toreo y del éxito, encontró el remate de una gran estocada puesta a ley en toda la yema. Las dos orejas y el rabo querían premiar lo que no tenía premio.

Ha vuelto Manolo Martínez, ya curtido en éxitos por los ruedos de la geografía hispana, a Toledo, su rampa de lanzamiento. Y en este su Cabo Kennedy el Mejicano de Oro ha venido a decir que en dos meses su cotización y categoría ha subido muchos enteros en la bolsa taurina. No fueron fáciles sus toros. Había que estar muy cerca de ellos, tan cabal, tan seguro y tan firme como estuvo Manolo el de Méjico. Se necesitaba un valor tan claro, una inteligencia tan fértil y unas

virtudes toreras tan acentuadas como las de M. M., para que las dos faenas llevaran el sello de los grandes acontecimientos.

Méritos sobrados contaba Manolo en su haber para ganar las dos orejas de su primero, al que había torreado en abundancia sobre las dos manos, pero con preferencia de naturales. Media estocada y tres descabellos enfriaron al público que acabó pidiendo la oreja con timidez. Manolo, convencido de que había dejado escapar un gran triunfo, no quiso dar la vuelta al ruedo. En el sexto, Manolo Martínez se metió a Toledo en el bolsillo. Otra vez lució a todo trapo su toreo por naturales—ese tenía que ser el signo de la tarde— que llegaron con todo el temple y todo el mando creador de frente y con la pierna adelantada tal y como mandan los cánones. En las postrimerias de su faena, Manolo salió volteado de un embroque. Todo quedó en susto. Manolo, sin inmutarse, tiró adelante su faena y dejó media estocada mortal que abría el camino de las dos orejas. El toreo trashumante partió de Toledo con su misión más que cumplida. ¡Así, da gusto!

Manuel F. MOLES



Chanito sigue mejorando

El estado del matador de toros Chanito es satisfactorio. Ayer pasó el día tranquilo y durmiendo a ratos, según informan en el Sanatorio de Toreros. Parece que hoy le será practicado un reconocimiento de la herida para observar su proceso de cicatrización. Se ha iniciado ya acusada mejoría del torero. (Cifra.)

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

MEMORIA DE LAS EXPOSICIONES 1968 - 69

HAN sido más de trescientas y no es extraño que la memoria vacile. En todo caso, no pretendemos registrarlas aquí todas, sino recordar aquellas de carácter colectivo que tuvieron mayor significación este año. Aparte de la exposición promovida para presentar las obras que optaron a los premios nacionales, queremos significar la exposición celebrada en la Casa de la Moneda con el tema «La mujer, en la medalla»; la de primitivos americanos, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica; la de obras adquiridas por el Museo del Prado en los últimos diez años; la espléndida Bienal del Deporte en las Artes; la exposición «Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo», convocada por la Dirección General de Bellas Artes en el Casón del Buen Retiro; la exposición parcial de impresionistas españoles en la galería Biosca y la exposición múltiple en la galería Juana Moradó, como muestra de lo que pueden ser las exposiciones colectivas a cargo de galerías particulares; la exposición de pintura sobre un tema, «La calle», organizada por Repesa; la exposición dedicada a los arquitectos Claude Parent y Paul Virilio, como excelente aportación de la revista «Nueva Forma» al catálogo de las grandes exposiciones celebradas este año en Madrid; y, para no hacer más extensa esta relación, la exposición «Pintores figurativos en la España actual», organizada por el Ministerio de Información y Turismo, que pudo ser, y no llegó a serlo, la gran exposición de 1969. Para significar gráficamente esta exposición hemos elegido uno de los cuadros del pintor Vázquez Díaz que figuraban en ella porque así queremos que también la memoria rinda un homenaje al gran pintor desaparecido este año. Muchas otras han sido las exposiciones monográficas y de homenaje a pintores fallecidos, además de las muy relevantes exposiciones individuales que hemos podido apreciar. De todas ellas fuimos dejando constancia en esta página, que hoy se cierra hasta el próximo octubre.



Exposición La Mujer en la Medalla.



VAZQUEZ-DIAZ.—Retrato de Eva. Exposición Pintores Figurativos en la España Actual.



Bienal de «El deporte en las Artes».

ADIOS, CON LUNA AL FONDO

CON esta página se cierra para nosotros la temporada artística madrileña, que, como tantas otras, grapea con un punto de sutura el otoño de un año y la primavera de otro. Esta porción de tiempo, llamada temporada 1968-69, se lleva, eternidad adentro, un acontecimiento fabuloso, que a todos nos atañe: la llegada del hombre a la Luna. Como suceso de alcance universal, parece ser que afecta, sin distinciones, a todo el género humano; pero hay algo en este singular episodio que vale la pena recordar especialmente en una página de arte: la obsesión por hablar de los colores en las primeras impresiones que el hombre dió desde la Luna. El hombre no habló del silencio lunar, acaso porque estaba sordo en su atuendo a la música del espacio; ni tuvo palabras para describir poéticamente, con un mínimo aliento literario, el espectáculo fabuloso que habitaba por primera vez. Pero ese hombre, apenas posado en la Luna, habla ya del color. He aquí unos fragmentos de los primeros diálogos que sostuvieron con el centro de control de Houston los astronautas Armstrong y Aldring al dar noticia de sus primeros pasos en la Luna:

HOUSTON.—Roger. Recibido. Eres hermoso desde aquí. Tranquilidad. Cierro.

ALDRING.—Ahora entremos en los detalles de lo que veo a mi alrededor. Bueno, parece una colección de todas las especies de rocas. Son extremadamente variadas. Los colores cambian según como se les mire en la luz. En general, no parecen ser de muchos colores; diría que casi no tienen color. Pero parece que algunas de las rocas y de las masas montañosas tienen colores interesantes. Cierro.

HOUSTON.—Tranquilidad. Aquí, Houston. Que-

remos que pongas en funcionamiento el «Memory F». Cierro.

ARMSTRONG.—Pues diría que el color de la superficie alrededor de nosotros es parecido al que hemos observado en órbita a diez grados de ángulo del Sol. Es un color sustancialmente sin color, muy blanco, y el gris es de yeso cuando miras a la fase cero. Pero cuando miras a una inclinación de noventa grados es un gris mucho más oscuro; es un gris ceniza, color de ceniza. Algunas de las rocas que han sido golpeadas o rotas por el módulo son al exterior de un color gris claro y por dentro de un gris oscuro, oscurísimo. Las rocas rotas, quiero decir. Parecen de basalto.

Y un poco después, Aldring, pisando ya la Luna, le comunica al centro espacial de Houston:

—El color azul de mis zapatos ha desaparecido de pronto bajo este color que se le ha pegado, y que no sabría cómo describir. Digamos que es de un marrón ceniza. Cubre gran parte de mis zapatos de pequeñísimas partículas.

...

Son dos fragmentos del primer diálogo entre Luna y Tierra. No pretendo desproporcionar los hechos ni sacar de quicio la realidad para que abone mi parcela, pero no deja de ser curioso que los dos astronautas, hombres en seco y sin apenas equipaje literario que llevarse a la boca ni gracia alguna con que señalar poéticamente su extraordinaria aventura, llevaran ya una paleta de color en los ojos, que les permitía desde un principio mirar a la Luna con ojos de pintor. Y es hermoso poderle decir adiós al arte en su temporada 68-69 con esa Luna de color al fondo.



RUBENS.—Retrato del duque de Lerma. Exposición últimas adquisiciones del Museo del Prado.



Pintores primitivos norteamericanos.



MONTAÑÉS.—«San Jerónimo».



GIMENO.—Retrato. Exposición Impresionistas Españoles.

CONGRESO INTERNACIONAL DE CRITICOS DE ARTE

Entre los días 20 al 30 de este mes de agosto se celebra en las capitales de Dinamarca, Suecia y Noruega el Congreso Internacional de Críticos de Arte y la asamblea anual de esta asociación. PUEBLO estará presente en estos actos y de ellos dará cumplida noticia al reanudarse la publicación de nuestro «Paseo por las artes».

HA MUERTO EL «VIOLENTO IDILICO»



MIGUEL LABORDETA, EN SU «PUNTO Y APARTE»

Como el rayo, que hubiera dicho Miguel Hernández, ha muerto en su Zaragoza sin llegar a la cincuentena el poeta Manuel Labordeta, escritor que nunca cuidaba sus relaciones públicas, pero que representó, como lo reconocen los poetas jóvenes de hoy —entre ellos Batllo—, uno de los más decisivos en la transformación de la lírica española de posguerra. Publicamos a continuación una de sus cuartillas sobre Labordeta escritas con emoción y rigor por el crítico español más enteramente dedicado a la poesía contemporánea, que es Luis Jiménez Martos. Ahora que en todos los países se está evocando el cincuentenario del movimiento surrealista, se hace impres-

cindible advertir que en el desaparecido Labordeta se cifró de muy original manera la utilización del surrealismo para la protesta social y para la expresión de la angustia que traería el existencialismo. Suscribimos dolorosamente las palabras finales del artículo de Luis Jiménez Martos, en las que afirma que de ahora en adelante, muerto ya Miguel Labordeta, será más existente, según la española costumbre de empezar a reconocer a los poetas después del punto final.

HA muerto en Zaragoza, donde nació en 1921, Miguel Labordeta, un poeta que rimaba en consonante, ya se ve, con su primer apellido. Gerardo Diego dijo una vez que cuando moría un poeta joven moría un poco el mundo. No tengo la seguridad de que fuese ésta su frase, pero como escribo muy urgentemente me es imposible comprobar la exactitud de la cita.

MIGUEL Labordeta era redondo y calvo, de mirada franca e irónica, con un cierto aire orientalizado que quizá le viniese de leer a los poetas chinos. También podía tener, como él creía, cara de cura, de párroco entre dos olas eclesiales. Trabajaba como profesor, licenciado en Filosofía y Letras, aunque su título más preciado fuera el de gerente de la O. P. I. (Cooperativa de Genios Creadores), localizable en la oficina del horizonte, donde situó la única obra teatral que de él conocemos.

DE 1948 data el acta de nacimiento de Labordeta en la poesía hecha libro. Sumido 25 fue ya buen indicio de que la originalidad y la rebeldía iban a constituir los puntos de apoyo de un aragonés nada dado, según siguió demostrando, a cejar en sus trece. En 1948 ya no se llevaba ni se traía apenas entre nosotros el surrealismo. Sin embargo, Labordeta supo percibir que este gran movimiento conservaba algunas de sus posibilidades a condición de que se le acertase a actualizar. Este fue su objetivo, prácticamente invariable: poner una actitud surrealista a la altura de un tiempo comido de muy directas preocupaciones, abrir la angustia con una sonrisa e incluso con una estruendosa carcajada.

TENIA que resultar raro advertir cómo entre muchos líricos prematuramente ancianos, a causa de tantísimas penas, había uno diciendo:

Olvidemos, pues, amigos míos, hermanos míos del mundo, olvidemos las vanas disputas de los viejos.

ESTOS versos los colocó en labios de Valdemar Gris, uno de sus dobles, al que contestaba Nerón Jiménez:

Hambriento de Amor total,
no quiero vuestro memo idílico.

Violento idílico se autollamaría, lleno de voluntad y palabras de protesta ante un mundo denunciado con expresiones frecuentemente sacadas de lo subreal.

PERO cada vez fue siendo más amigo de la voz directa, de una ternura muy clarificada, de agarrarse a las grandes preguntas sobre el destino del hombre. A veces, en un tono muy romántico—Plegaria del joven dormido, por ejemplo—mas sin abandonar, de un modo u otro, un inconformismo juvenil a conciencia de serlo que en un hombre de treinta años pide la palabra alcanzó su valencia más universalista:

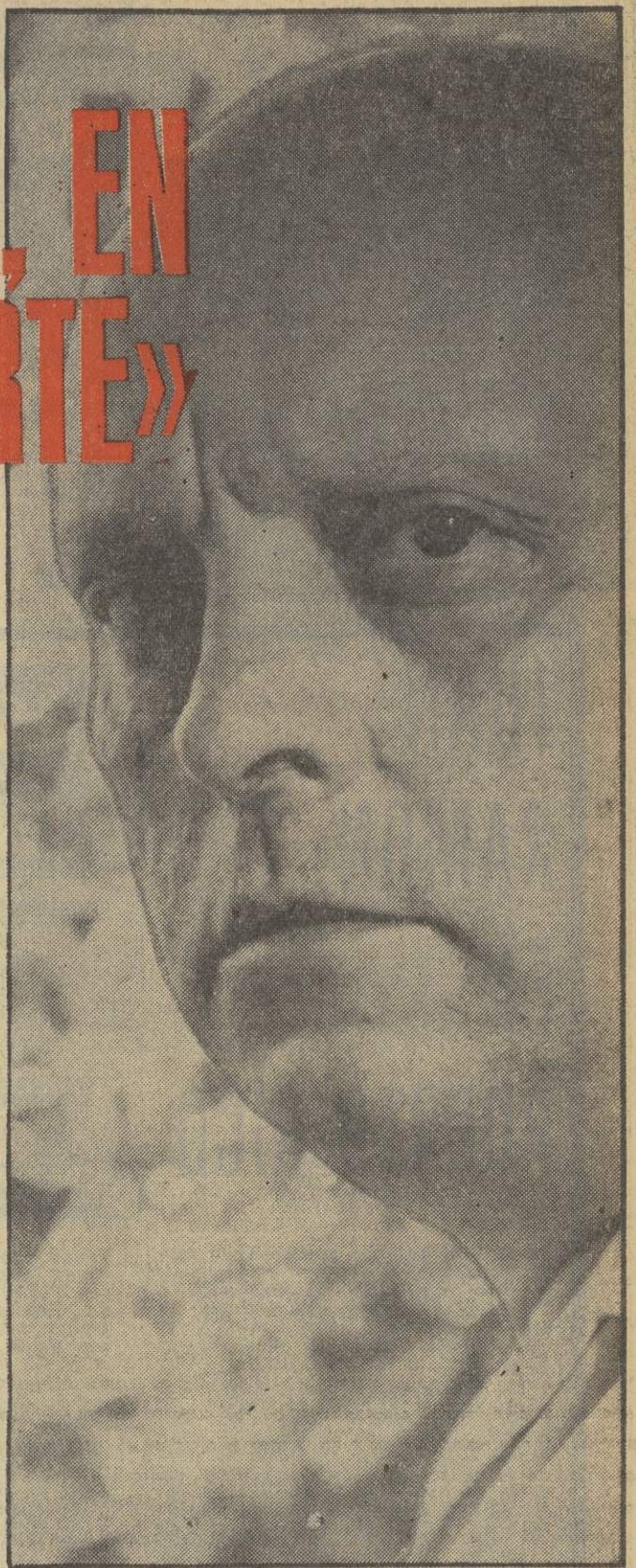
Ancianos que os dormitéis en el vals indefinido del idioma
[ta progreso,
con un tufo burgués adocenado y comiais chuletas bien
[sabrosas
mientras bajo vuestros galanteos tontos aullaba ya la boa
[viscosa
de la lucha terrible y el hambre por las calles en llamas:
En nombre de mi generación, yo os acuso.

DE su sufrida generación intermedia, con golpes y fuegos por uno y otro lado. Miguel Labordeta casi no se preocupó por conseguir que su moneda poética circulara según era debido. No quiso moverse de su ciudad de nacimiento, no quiso seguir la forzosa rutina. En época de poéticos existencialismos no le consideraron existencialista; en época de sociales no le consideraron social. Todo esto incrementó su independencia, a costa del aislamiento. Vivió literariamente un poco entre la espada y la pared. Sin embargo, aunque publicara poco—cinco libros de poemas y una obra de teatro en cuatro lustros—sabíamos que allí, en Zaragoza, vivía un epilírico profesor, sarcástico y tierno, imaginativo y desencantado, que representaba como ninguno en España la ligazón entre una expresividad con arranque surrealista y la poesía de la zozobra y el ataque en nombre de la pureza humana no apuntada a facciones.

LE gustaba decir adiós en sus poemas y que se lo dijeran. —Así Gabriel Celaya en una de las cartas boca arriba. Hace sólo unos meses apareció una antología de su obra, cuyo título, Punto y aparte, acaba de convertir en definitivo la muerte.

El escribió una elegía a su propia muerte, y dijo en ella:
Miguel se ha ido.
Es posible que ya nunca llegue.
Es posible que buscando trenes
que lo lleven a la otra orilla del mundo
se quede sin saberlo extático de ahogado.

Y también:
Nadie le conoció.
Si acaso preguntasen por él
decidle que nunca dijo que existiese.
Pero aunque nunca lo dijera, ahora, según española costumbre, será más existente.



ALFONSO CANALES

PUEBLO literario



«MADRID NO LES PUEDE SENTAR BIEN A LOS POETAS»

ESTO dice Alfonso Canales, poeta malagueño que vive en su Málaga. Claro que también admite que hay escritores que necesitan de las tensiones de la capital. Pero vuelve a lo mismo: «Es notorio que la mejor poesía de los últimos lustros se ha fraguado en provincias, aunque muchas veces haya tenido en Madrid su resonante colofón.» En las «Conversaciones» de hoy de Miguel Fernández-Braso, este poeta de primera fila, Premio Nacional de Literatura 1965, expresa con tanta despreocupación de compromiso como rigor y saber sus opiniones sobre el quehacer poético en España y sobre su personal creencia en la poesía como manera de plantear incógnitas, de afrontar la angustia existencial.

CUANDO EMPEZO EL SURREALISMO

SI Tristán Tzara fue el padre del movimiento dadaísta, en Apollinaire fue donde tomó cuerpo y significación —con Breton, Eluard, Lautréamont y Rimbaud, entre otros—, hasta influir definitivamente en todas las artes. Cuando más se le da por enterrado, este movimiento resurge en la poesía, en la novela, en la pintura, pese a diatribas tan feroces como las de Sartre después de la segunda guerra mundial. Sobre este tema discurre en la «Tercera Página» de este suplemento el escritor francés René Palmiery.

los libros

JUAN RAMÓN, EN PUERTO RICO

EN este país de pendulares o monolíticas aficiones—toreros, políticos, filósofos contrapuestos o defendidos furiosamente en un sólo nombre—nos ha acontecido durante algún tiempo la devoción—alterna, única o «mediopensionista», que diría Cela—entre Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. Recuerdo todavía que en una conferencia que pronuncié, cuando en centenario, sobre Rubén Darío, en la que dije un poco de lo mucho que hay que decir del poeta nicaragüense, al oír mis exaltaciones rubenianas, un querido compañero que estaba presente se creyó en la obligación de aclarar: habiendo existido Antonio Machado, nadie. Y ya no digo de otra intervención en Santos, la bella ciudad brasileña, que, tras mi comentario a los poetas contemporáneos españoles, salió una poetisa local diciendo que habíamos tenido a Lorca y ya estaba bien. En uno y en otro caso, con la humildad que corresponde, hubo de citar testimonios de los poetas tan monolíticamente exaltados en favor de los desfavorecidos. Aún puedo citar otro caso reciente en una ciudad española donde alguien, para exaltar a Antonio Machado, dijo algo inconveniente contra su hermano Manuel. Entonces, Luis Rosales, que hizo como si no había oído, empezó a decir versos de Manuel con la sola indicación de «Poesía e esto».

Juan Ramón Jiménez—el dicaz, el terrible Juan Ramón—ha resuelto siempre la cuestión de esta manera: los primeros, Rubén, Unamuno y Antonio Machado. Porque lo creía y para que le dejaran en paz. Creo que estamos ya «Au dessous de la melez». De modo que si nos ponemos a hablar de Juan Ramón, hablamos de Juan Ramón. Y si nos ponemos a hablar de Antonio Machado, hablamos de Antonio Machado.

Estamos ahora con Juan Ramón. Ricardo Gullón, que ha dedicado buena parte de su actividad a esclarecer la vida y obra de Juan Ramón Ji-



PUEBLO
literario 2



Escribe
Dámaso
SANTOS

ricardo
gullón

EL ÚLTIMO
JUAN RAMÓN

ESTUDIOS DE LITERATURA CONTEMPORÁNEA, II

ménez—sus «Conversaciones» y la recogida de los textos juanramonianos sobre el modernismo son impagables—, ha querido completar el panorama juanramoniano con este libro, «El último Juan Ramón»—publicado en la colección de Estudios Contemporáneos de Alfaguara—, en el que sin pretensiones, como dice de entrada, agota enteramente los períodos del poeta en Puerto Rico, donde tuvo un estrecho contacto con él.

Es un libro fielmente biográfico. Pero, en tanto, lo biográfico sirve para que completemos nuestra visión del poeta. E, indudablemente, las estancias, hasta la muerte de Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico, son trascendentales. Conocerlas bien ayuda a la comprensión de su obra. Y a la estimación de su persona.

Sabe bien Gullón que la experiencia del poeta es fundamental, pero no siempre el conocimiento de ella explica su obra. Es muy prudente en esto. Hace una incursión crítica—una sola—en la elaboración de un poema juanramoniano en Puerto Rico. Tiene en cuenta, naturalmente, la experiencia conocida por los mismos testimonios de Zenobia. Pero no dogmatiza sobre ellos. Se «atiene». ¡Cuánto me gusta coincidir con Gullón en esta discreción y reserva!

La crónica es perfecta. Hasta nos dice—ya de una vez—el problema político de Juan Ramón: él confiaba en lo más moderado de los hombres de la República. Y del anhelo de Zenobia de que volviera a España. Muchos pormenores realmente interesantes: Juan Ramón y los niños, Juan Ramón en sociedad. Todo contribuye a humanizarle y a humanizar también esa poesía suya que se ha creído—estúpidamente—deshumanizada.

Trabajo impagable, por fiel, por continuo, por sincero. Y hasta por lo que silencia. (Recuerdo que en sus «Conversaciones» eludía algunas cosas de ellas en que Juan Ramón podía resultar—por su neurosis, por su talante—más injusto e insoportable de lo que se puede tolerar o de lo que realmente era. Ahora nos da noticia del poeta que nos le hacen más atrayente y, desde luego, ha salvado los excesos interpretativos de quienes no calcularon hasta dónde su neurosis y hasta dónde su sinceridad y sano juicio.)

Nos anuncia Gullón en este libro—y yo ahora lo sé por contacto directo—que se va a dedicar a estudiar a fondo el fenómeno del modernismo. Nadie como él. Tenemos ya—aquí, por ejemplo, Díaz-Plaja; en Hispanoamérica, otros—estudios importantes. El tema es realmente apasionante y hasta que, no lo tengamos claro diremos muchas tonterías. Juan Ramón declaró cosas luminosas sobre él, y él seguramente ha incitado a Gullón. Verdaderamente que hasta ahora, principalmente, ha interesado el modernismo sobre el verso. Pero yo creo—a partir de los nuevos estudios sobre Martí—que todavía interesa más por la prosa. Dar con esa clave puede aclarar muchas cosas sobre la literatura española de este siglo, sobre las letras en castellano de uno y otro lado del mar. ¡Adelante, Gullón!

GANANCIA DE LA PROSA CATALANA

AUNQUE muy pronto tendremos su traducción al castellano, me he complacido en leer en catalán esta novela de Baltasar Porcel, «Els argonautes»—que ha publicado en Barcelona Ediciones 62—, la más importante de las narraciones hasta la fecha de este escritor mallorquín, que vive en Barcelona y que figura entre los más destacados escritores—también ha escrito teatro—de esa lengua que hablan más de cinco millones de españoles en sus variantes catalana, valenciana y mallorquina, con tendencia a una unificación literaria. Además, Porcel ha destacado como excepcional periodista en castellano con artículos, entrevistas y reportajes.

«Els argonautes» recuerda inmediatamente a «Gran Sol», de Ignacio Aldecoa. Toda la acción tiene lugar en una embarcación; de pesca, en Aldecoa; aquí, de contrabando en torno a Gibraltar. No sé si el precedente de Aldecoa ha podido influir algo en Porcel. Hay, sin duda, el mismo interés por la humanidad de los embarcados, por sus pasiones, dolores y esperanzas; la misma minuciosidad—mucho más descriptiva en Aldecoa—por los acontecimientos cotidianos o excepcionales a bordo. También un idéntico interés por la personalidad más redondeada de cada uno de los navegantes. Hay que decir, pues, en principio, como de aquélla, que es, hasta reportajísticamente, una novela de mar, variedad que tanto escasea en nuestra literatura. Los personajes, cualquiera que haya sido la determinación que les ha impulsado, se constituyen, unos más y otros menos, en hombres de mar. Pero en Aldecoa, el drama, el problema de cada uno y de todos en común, se abre y se cierra fundamentalmente en el barco y se centra al cabo en una figura principal. Aquí el barco—la «lanxa»—es, con ser importante, casi un accidente; con erigirse en una convivencia dramática, de convergencias también dramáticas, es casi un símbolo, como un pretexto formal. Eso sí, Baltasar Porcel llena las horas de la vida en la nave con unas precisiones geográficas, topográficas y profesionales puramente marineras, que indican, además de un conocimiento exhaustivo, una imaginación certera del clima. Con una precisión muy semejante también en las peripecias del contrabando a las de una admirable narración corta de Ramón Solís titulada «El alijo».

Pero a Porcel le desbordan el periodista, el sociólogo, el voluntario y voluntarioso testigo de su tiempo, el contemplador de la realidad española y universal desde un punto ideológico personal muy elaborado—de origen existencialista—que pretende despojar el significado de cada comportamiento—reduciéndole a la lucha por la existencia y sus avatares—de todos los significados convencionales, sean éstos políticos, morales o religiosos, aunque cada uno de ellos tenga algún valor actuante—que el autor contempla casi siempre con ironía—en la personalidad de los protagonistas. En este último sentido, los personajes de la «Botafoc» se parecen mucho a los de las narraciones de Hemingway, expresados a través de la violencia, el sexo, la ambición, la frustración, el desarraigo, el desaliento frente a la sociedad, la fatalidad, la bruta vida misma.

Una parte del relato, en cada capítulo, es el vivir temeroso y tormentoso de la aventura; la otra, una vuelta atrás en el curso vital de cada personaje hasta definirle y encajarle en su circunstancia, en su pergeño más con-



creto. Y en lo uno y en lo otro—lo mismo el patrón que el contramaestre, que el marinero que el cocinero—una intencionalidad histórica—a veces con sólo un epíteto, el nombre de un político, alusiones a la guerra, la anteguerra y la posguerra—que sin abarcar ni definir enteramente el tiempo comprendido muestra sus notas más perturbadoras para los personajes o simplemente las que les salen al paso, aunque los personajes, en realidad, viven, antes que esa historia colectiva, la intrahistoria; lo cotidiano y personal antes que lo ideal unánime o conflictivo de su pueblo. Hay un pasaje en que uno de los personajes, en otra embarcación, en los días de guerra, con otros compañeros, no dice bastante, cuando pudiera decirlo, con su inhibición por dentro en un acto de persecución de fugitivos a que se ve obligado. Ni él ni la mayor parte de los otros quieren tomar parte; eso es todo. (Por cierto que el pasaje está contado con extraordinario acierto narrativo.)

El arte de Porcel ha consistido en amalgamar poéticamente todos estos ingredientes en la moneda rutilante del lenguaje y de una técnica narrativa sobria y eficaz. No tengo otros elementos de juicio sobre el uso del idioma que los todavía imprecisos y seguramente nunca suficientes de una cada vez mayor frecuentación de sus escritores, pero aduerto en seguida una riqueza lexical—y hasta un cierto rigor sintáctico y semántico—que se esfuerza en dotar de la mayor energía literaria y del mayor actualismo de comunicación y expresividad a esta lengua, que, como dice Pla—uno de los más grandes prosistas catalanes o el mayor—, necesita triunfar en la prosa como lo ha hecho ya en el verso.

UNO DE LA JOVEN CRITICA

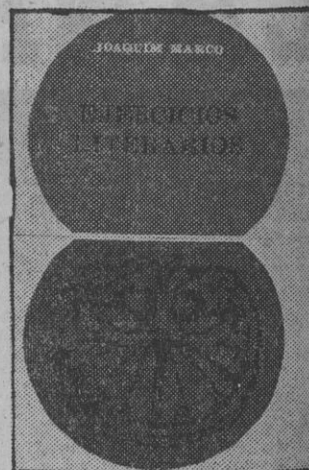
ES mucho lo que esperamos—una vez que la dejen serrenar—de la joven crítica literaria española. Unos, procedentes de la cátedra, como este Joaquim Marco, de quien voy a hablar. Con él, por ejemplo, Andrés Amorós, de quien tantísimo espero. Y por este orden universitario, Marino Bozal y algunos de los jóvenes profesores españoles en el extranjero. Otros—universitarios o no—forjados en el periodismo puro, como Rafael Conte, Núñez Ladeveze, Fernández-Braso, Alberto Miguez...

Joaquim Marco ha publicado un libro titulado «Ejercicios literarios» (Taber, Barcelona, 1969), constituido por un conjunto de trabajos de crítica e historiografía erudita, aparecidos en revistas especializadas, o en prólogos de libros y otros en el semanario «Destino», como comentario a libros de actualidad.

Cada vez me resulta más interesante la indagación y el comentario de la literatura del siglo XIX. Sin ese eslabón—sin doblarnos sobre ese siglo—, no tenemos nada que hacer. Todo lo que pretendemos en este sentido dará a nuestra literatura la coherencia que, como todas, tiene que tener. En realidad, salvo el estudio—fino y penetrante—en torno a Meléndez Valdés, todos los trabajos sobre «el pasado» están en función del presente. O nos interesan como muy presentes. El profesor se sitúa en «las palpitaciones de los tiempos». Comenta seguidamente un libro

—el de Montesinos—sobre la novela del siglo XIX, en el que encuentra todo lo que hay que encontrar en tan importante obra. Discrepa principalmente una cosa. De la afirmación donde Montesinos dice que la novela, como tal, a diferencia de la poesía y del ensayo, requiere «un vasto orden público». Se pregunta con razón Joaquim Marco si ciertas novelas minoritarias de nuestro tiempo son o no novelas. Queda el rabo por desollar. Lionel Tillin se plantea con mucha seriedad este asunto, hablando de la áspera textura original de la novela. Y también el crítico español Baquero Goyanes. ¿Planteamos polémica sobre esto? Yo creo que valdría la pena.

Después, Espronceda—al que ve tan moderno—y la novela folletinesca con un estudio muy agudo y otros trabajos sobre los que no puedo detenerme, y todos sugerentes: Abdon Terradas, el carlismo en la literatura, la poesía popular política, «El tren expreso» y el falso realismo de Campoamor, para irse acercando a nuestro tiempo con Azorín y con la novela social. Lo demás ya no son ensayos, sino crítica viva—misión viva—, comentarios al día sobre novela, poesía y ensayo de muy variada lección. Este joven crítico lee con penetración y sinceridad. Con una técnica precisa. Quizá tendrá que depurar lo que los hispanoamericanos llaman «preconceptos». Algunas ideas recibidas de la «joven crítica» anterior. Su pesimismo sobre la novela es-



pañola actual, que vale en tanto en cuanto demuestra y en tanto en cuanto coincide con la crítica europea sobre lo que ocurre en cada país también cuando todos los géneros se han hecho problema frente al ensayo, frente a la «otra literatura». Por ejemplo, cuando compara pesimistamente nuestro tiempo con el pasado próximo español, cita tantos nombres y obras importantes—como excepción—que a lo mejor rebasan el módulo de partida. Tiempo al tiempo. Y la misma objetividad histórica que pone en sus estudios sobre el XIX. Voto por Joaquim Marco—a quien ley asiduamente—en el futuro más inmediato de nuestra crítica.

«CONVERSACIONES CON LUKACS»

En septiembre de 1966, Hans Heinz Holz, Leo Kolfler y Wolfgang Abendroth —profesores, todos ellos, en la República Federal Alemana— viajaron a Budapest para mantener con Georg Lukács cuatro largas entrevistas que, recogidas en cinta magnetofónica y transcritas luego con ligeras rectificaciones de estilo, se publicarán

el próximo septiembre en El Libro de Bolsillo de Alianza Editorial. El propósito de estas «Conversaciones con Lukács» ha sido ofrecer el testimonio vivo de uno de los más grandes pensadores de este siglo, y facilitar al tiempo el acceso del gran público a su polifacética obra.



PUEBLO literario 3

EDUARDO TIJERAS: «EL JUGADOR SOLITARIO»

Eduardo Tijeras nació en Morón de la Frontera (Sevilla) en 1931. Se ha dado a conocer en los medios literarios como cultivador de diversos géneros: cuento, novela, ensayo y crítica de libros. A Eduardo Tijeras se le deben títulos como «Cádis», «El vino del sábado» y

«Últimos rumbos del cuento español», estudio que aparecerá próximamente en Buenos Aires. Ha sido finalista del premio Leopoldo Alas 1968. «Jugador solitario» —próximo libro que le editará Plaza & Janés— es su primera novela.



CASI TODO PETER WEISS, YA TRADUCIDO

Después del lanzamiento de «La sombra del cuerpo del cochero» y «La conversión de los tres caminantes», de la edición de «La indagación» y la reedición del ya archiconocido «Marat Sade», otras dos

obras de Weiss se hallan traducidas al castellano, aunque su aparición se ha retrasado: la novela «Punto de fuga», escrita en 1961, y el reciente ensayo «Discurso del Vietnam».

GERARDO GALLEGOS, ECUATORIANO

En el número pasado fué comentado en esta página el libro «Trujillo. Cara y cruz de su dictadura». Valiente e inteligente obra del periodista Gerardo Gallegos, a quien, por error, dimos la nacionalidad dominicana, cuando en realidad es ecuatoriano. Su nombre es harto conocido en toda Hispanoamérica y nos complacemos en rectificar este pormenor para que no quede ningún equívoco.



LA POESIA CATALANA CONTEMPORANEA, EN BRASIL

Ex redactor de «La Vanguardia», hoy importante editor en Brasil, Josep Montfort se halla preparando el lanzamiento en este país de una «Antología» de la poesía catalana contemporánea, que contendrá textos de Maragall, Carner, Salvat Papasseit, Manent, Foix, Riba, Ardiñ, Teixidor, Espriu, Pere Quart, Sagarra, Vinyoli, Ferrater, Blai Bonet, Raimon, Vallverdú, Sarsanedas, Cucurull, Bartra,

entre muchos otros. La edición, presentada en forma bilingüe, corre a cargo de Stella Leonardos, escritora que ya había dado a conocer textos de Agustí Bartra y Félix Cucurull, y va prologada por el catedrático de la Universidad Federal de Brasilia Domingo Carvalho da Silva. La presentación está prevista el próximo 11 de septiembre en Sao Paulo.

MAS EDICIONES DE LIBROS DE MARTIN VIGIL

El Círculo de Lectores lanzó «Los curas comunistas» en una edición de ciento setenta y cinco mil ejemplares, pero ya se agotó y se ha vuelto a imprimir. También han aparecido nuevas ediciones de «Una chabola en Bilbao» (7.º), «Cincuenta amigos» (3.º), «Sexta galería» (12), «Un sexo llamado débil» (10) y «Alguien debe morir» (7.º). Estas ediciones, el tercer tomo de obras completas que sea juventud y las traducciones demuestran el interés del público por Martín Vigil. El cura-escritor trabaja en el primer tomo de sus recuerdos (infancia y adolescencia).



KONRAD LORENZ, PREMIO INTERNACIONAL CINO DEL DUCA

El premio internacional Cino del Duca ha sido atribuido, en su más reciente edición, al naturalista austriaco Konrad Lorenz, autor de «La agresión, historia natural del mal», célebre por sus estudios sobre pescados, ratas y ocas salvajes. A través de su trabajo ha dejado patente que la agresividad es un instinto normal y que contribuye como los demás a la conservación de la vida y de la especie.

LA COLECCION DE ENSAYOS DE PLANETA, EN BUENA MARCHA

Angel Valbuena Prat y Antonio Prieto son los responsables de una nueva colección de ensayos que lanza Planeta. Han aparecido ya los dos primeros volúmenes: «El teatro y la teatralidad del barroco», de Emilio Orozco, y «Estudios de lingüística general» —sin la menor duda el tema de moda para nuestros editores en la próxima temporada—, de Francisco R. Adrados. En prensa se hallan:

«Sobre la prosa literaria», del ruso V. Skosky, traducido por Pedro Lain Entralgo, en el que figura un capítulo sobre Cervantes, y «Crítica bajo sistema», de Cesare Legre, un intento de crítica semiótica en el que figuran, entre otros, dos trabajos titulados «El tempo curvo en García Márquez» y «Estructura y sistema en las soledades de Antonio Machado».

ALBERT MANENT: Estudio de la literatura catalana

Después de la buena acogida de su trabajo sobre Josép Carner, se espera la publicación del nuevo libro de Albert Manent sobre la literatura catalana. El

volumen estará compuesto por artículos y críticas ya publicados o inéditos, que se titulará «Literatura catalana en debat».

A LOS CINCUENTA AÑOS DE UNO DE LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS MAS FECUNDOS

EL DADAISMO EN FRANCIA, ANTECESOR DEL SURREALISMO

En la primavera de 1919 el sol de la victoria brillaba sobre una Francia exangüe. Todo el mundo, en Europa, se daba cuenta de la monstruosidad del conflicto que se terminaba. Ninguna guerra había estado menos justificada. Y ésta no resolvía nada. Por todas partes la máquina social rechinaba, y la espera de los pueblos se orientaba hacia el Este.

El comienzo del siglo ha registrado descubrimientos científicos, progresos de la técnica. Pero todo esto, que debía emancipar al hombre, parece destinado a esclavizarle más. Se podría pensar que el hombre sólo ha domado la naturaleza para encerrarse con ella. Los espíritus lúcidos piensan confusamente lo que Valéry expresará en claro algunos años más tarde: «Nosotros, civilizaciones, sabemos ahora que somos mortales.» Fuerzas hasta entonces ignoradas, exteriores e interiores, abrumaban al individuo. Después de cuatro años de matanzas y de devastaciones el Occidente presenta un espectáculo de desconcierto en la carrera al confort. Bajo los sondeos de un sabio vienés, la moral tradicional revela turbias fisuras. La hora es propicia para Dada.

El certificado de nacimiento de Dada ha sido establecido en Zurich, el 8 de febrero de 1916, en un clima de provocación y de subversión, por emigrados de muchos países, que galvaniza el dinamismo de un joven poeta rumano: Tristan Tzara. El nombre ha sido elegido al azar de una página de diccionario. Es ruidoso. Se publica una revista: «Dada I», «Dada II», «Dada III», y la cubierta del tercer cuaderno anuncia a un pintor desconocido: Francis Picabia.

Algunos números penetraron en Francia,

donde la poesía nueva, con Apollinaire, Breton, Eluard, Soupault, descubre a Lautrémond y Rimbaud a la luz de la misteriosa lámpara de Freud. Desde que el armisticio permite franquear las fronteras, Dada se propaga alrededor, y por la Alemania humillada llega a Francia, en fiestas.

Con la llegada de Tristan Tzara en marzo de 1919 Dada inaugura una carrera parisiense tan breve como extravagante, marcada por manifiestos y arengas. Dada pretende dirigirse a la «élite» de la capital. ¿Pero para decir qué? Lugar de encuentro de tendencias revolucionarias divergentes, en las que sólo se afirma el deseo común de desafiarse todo lo que existe... Las ciencias, las filosofías, las culturas, ¿qué es todo esto, que la locura de los hombres ha puesto en duda mediante la guerra?

Un libro de Aragón resume este estado de espíritu: «Más pintores, más literatos, más escultores, más religiones, más republicanos, más realistas, más imperialistas, más anarquistas, más socialistas, más bolcheviques, más políticos, más proletarios, más demócratas, más burgueses, más aristócratas, más ejércitos, más policías, más patrias, en fin, bastante de todas esas imbecilidades, mas nada, mas nada, nada, NADA, NADA, NADA.»

Sin embargo, no se toma con Dada, sonriendo de la gratuidad de las diversiones ruidosas y grotescas en que se ha complacido. Es preciso ante todo tener en cuenta los gustos del público de posguerra, ávido de novedades y de emociones raras y dispuesto a recuperar a Dada si Dada hubiera sido recuperable. Hay que admitir también que un fenómeno como Dada, por caricatu-

resco que sea, incluso si la máscara de la desesperación y del cinismo desnaturaliza su instancia, es el signo de una convicción fundamental: que la liberación del arte va ligada a la liberación política y social.

Los que quieren atropellar la ley no pueden atropellar la escritura. El arte tradicional hay que suprimirlo en tanto que «traidor a la causa del espíritu y del hombre». Pero muy pronto, limitándose a gritos y blasfemias, Dada decepciona a sus mejores defensores, a los que, bajo el permanente proceso de las confirmaciones, continúan febrilmente sus prospecciones de creadores solitarios. El propio Tzara, más allá de la empresa de destrucción, reclama un arte percutante, «un lenguaje que azote». Eluard evoca a Apollinaire: «¡Oh bocas! El hombre está en busca de un nuevo lenguaje, al cual el gramático de ninguna lengua tendrá nada que decir.» Y Picabia se rebela contra Dada, proclamando que «Madame de Moailles es más bella de mirar que Tristan Tzara».

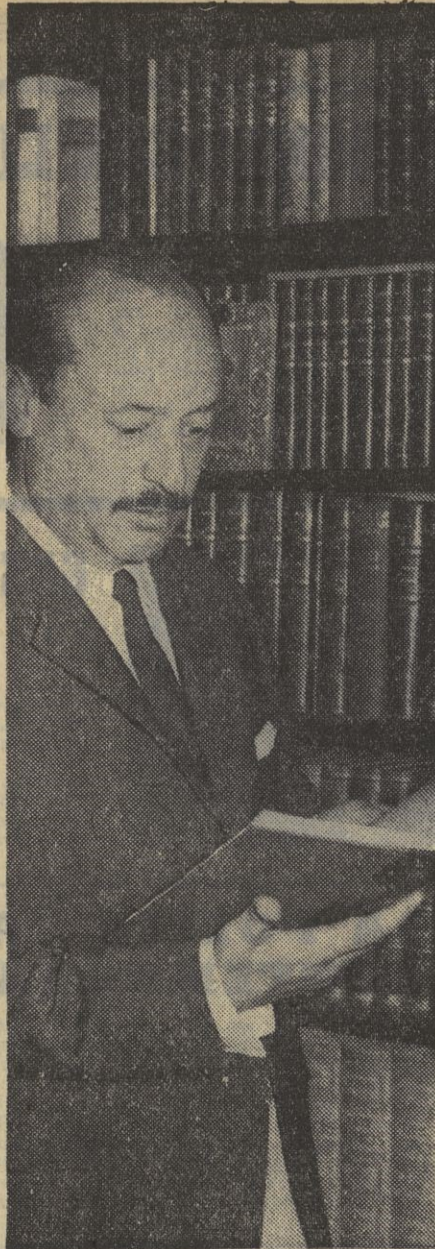
La gratuidad y la agitación estériles que caracterizaban a Dada, tanta desconfianza y nihilismo intransigente (el arte moderno, negado, lo mismo que el arte clásico), apareció pronto para los mejores jefes, como una postura de comodidad, como una coartada veleidosa, «una manera de sentarse», como dijo Breton. Y ya se dibuja la corriente futura, exaltada por Breton, que no tiene nada que ver con el dadaísmo: «Abandonad todo. Abandonad Dada. Abandonad vuestras esperanzas y vuestros temores. Abandonad la presa para la sombra. Abandonad, si es necesario, una vida cómoda. Partid por las carreteras.» Tema que vuelve



a encontrarse a lo largo de medio siglo de poesía, y hasta en los manifiestos y «graffiti» del mes de mayo de 1968...

Algunos años después de Dada, el surrealismo, bajo vocablos a veces idénticos, se propone transformar el mundo y cambiar la vida, dar al hombre la libertad sin control en una sociedad liberada, y singularmente mediante la objetividad del amor, que considera en su plenitud. Sin embargo, el anarquismo estético de Dada, el surrealismo, lo sustituye por la ambición de la poesía total. Semejantes motivos propulsivos y prospectivos animarán después obras magníficas, que llevaron sus raíces y sus ramas en todas las direcciones de la poesía contemporánea. Pero indudablemente había sido necesario para promover la estructura incoherente y magnífica, disonante y espiritual, del surrealismo, ese momento de disponibilidad esencial en su más alto grado de tensión, que había sido la proclamación de la negativa por Dada?

René PALMIERY



CON

ALFONSO CANALES

EN MALAGA



PUEBLOS en fiesta, en alegría oficial y organizada, en algarabía de cohetes y bikinis. Blancas ventas del camino, algunas con sonoros nombres ingleses escritos en tablas quemadas. Playas rubias de labio ardiente que besa el agua de la sal, la barquichuela indecisa y el pecezuelo de inocente osadía. Barcos mercantes que pasan a lo lejos rozando nuestro horizonte, tocando sus silbatos de veteranos de los mares y dejando en su sereno desliz una momentánea cicatriz de espuma y agua murmurante. Coches deportivos que nos adelantan, casi todos con desamparante rubia incluida y un brillar de urgencias y breves ropas de vivos colores. Portátiles plazas de toros instaladas en la arena de la playa, donde también saltan al ruedo pasiones y esperanzas, fugaces delirios y sosegados entendimientos. Hemos ido bordeando la Costa del Sol y ya entramos en Málaga, en el costado sudoroso y blando de esta ciudad sensual y luminosa, festiva y galante, burguesa y cosmopolita.

Málaga —a esta hora de las doce de la mañana— es una acumulación de aire en quietud, de sol que humedece la piel y la sensibilidad, de conductores con el motor y los nervios excitados, de vendedores de mariscos y golosinas sin nombre, de señoras o señoritas con ropas bien estudiadas para descubrir inicios de misterios no por sospechados menos sorprendentes, de señoras y señores corrientes y molientes, de chulos y no precisamente chulos con pañuelos de colores, zapatos de tacón de bailarín y pantalones ajustados. Málaga es fiesta permanente de flores y luz, de cachondeo y optimismo. Pero ahora —en este agosto de violencia en Vietnam, Israel, Egipto, Irlanda...— se le encienden todas las luces de colores feriales, se le destiñen los ocasos más largos y se organiza la bullanga con más desorden y entusiasmo.

En esta ciudad —en este escenario de gozo mediterráneo de los sentidos— vive un poeta sosegado y sin excesos, un poeta sin blandura, pero sin alto dramatismo; un poeta que se llama Alfonso Canales y es Premio Nacional de Poesía 1965. No podemos dejar fuera de este ciclo de atención al escritor que trabaja en «provincias», que dispara largo su talento y que a veces no traspasa su resonancia las lindes regionales. Alfonso Canales, malagueño, nació en 1923; bien puede, en cierto modo, representar el obrar provinciano, que lucha entre la calma propicia para desarrollar una obra y el «encogimiento» ribeteado de raquitismo.

—¿Cómo se desenvuelve el escritor en provincias? Sería peligroso generalizar. Según qué escritores y según qué provincias. Hay escritores a los que les va bien el aislamiento que la provincia parece comportar; hay otros, en cambio, que necesitan las tensiones de la capital. En todo caso, pienso que a los poetas no les puede sentar muy bien Madrid: allí el acoso del trabajo útil y productivo —económicamente hablando— no admite componendas. Creo que en Madrid no podría dirigir mi propia vida: acabarían dirigiéndola los demás. Por otra parte, eso que se llama «provincias» encierra una asombrosa variedad que no sólo viene dada por el espacio, sino también por el tiempo. En Málaga, por ejemplo, ha habido épocas de una intensa labor literaria de tipo colectivo. Y si vuelvo a circunscribirme a la poesía es notorio que la mejor poesía española de los últimos lustros se ha fraguado en provincias, aunque muchas veces haya tenido en Madrid su resonante colofón.

Alfonso Canales es hombre de sabidurías que se pueden exhibir en marco dorado: cursó estudios de Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Granada, estudios que luego amplió y barnizó de respeto en París y Salamanca. Ha participado activamente en las colecciones de poesía y revistas que han aparecido en los últimos veinte años en Málaga. En 1965, la Real

«Cuando el escritor se compromete hay otros que se benefician más que él»

Academia Española le nombró miembro correspondiente por Andalucía. Ha publicado «Sonetos de color» (1943), «Las musas en festín» (1950), «Sobre las horas» (1950), «El candado» (1956), «Cuestiones naturales» (1961), «Cuenta y razón» (1962), «Amiradab» —que consiguió el Premio Nacional en 1965— y «Port-Royal» (1968), finalista en el último premio de la Crítica. Figura en todas las antologías importantes.

—Por supuesto que desde provincias es más difícil hacerse oír. El poeta que vive fuera de Madrid o Barcelona suele ir a su aire y no se preocupa demasiado por las relaciones públicas. Los grandes medios de publicidad le cogen lejos, y el inmediato contorno es siempre, por naturaleza, adverso y lógicamente desconfiado. Pero todo ello suscita en el poeta una saludable falta de compromiso. Siempre creí que el «engagement» no pasa de ser una aflagaza, una trampa que se le tiende al escritor desde ámbitos ajenos a sus auténticas preocupaciones. Cuando el escritor se compromete, hay otros que se benefician más que él.

● Escritor desde las ocho y media de la tarde

EN provincias, con deseo de cierto apartamiento y huida de intriga, se suele mantener mejor esa aspiración de tantos escritores que se llama independencia. En provincias el oleaje es menor y es más difícil que absorba, arrastre y voltee. Sólo el que tenga vocación de cicatero y de participante en el juego menor puede encontrarse envuelto en la espuma bullidora de cualquier tipo de politiqueros. Un escritor en provincias que mantenga una ética y no entre en el círculo cerrado de algún fanatismo consigue en Madrid y Barcelona —«las cabezas literarias»— un crédito y un respeto que le costaría más trabajo y cautela mantener en pie si viviera en alguna de estas dos grandes ciudades, de estos dos ciclones de la envidia y la zancadilla a escala nacional.

—El poeta, si de verdad no quiere comprometerse, ha de tener una profesión, un medio de vida al margen de su tarea poética. Y cuanto más distante de la poesía esté colocado tal menester, mejor. Es evidente que en España no es posible vivir de escribir versos (ignoro lo que ocurrirá en otros países). Y si se vive de otras labores literarias más remuneradoras, se acaba gastando la pólvora en salvas. Yo, que soy un hombre ordenado —porque creo, como Baroja, que sólo los genios pueden permitirse el desorden—, escribo siempre a partir de las ocho y media de la tarde, cuando el pan nuestro de cada día está ganado. Los que me conocen aseguran que tengo hasta otra cara cuando suena esa hora. ¿Hacia

dónde se dirige la poesía española? Me molestan los movimientos poéticos preconcebidos. Trazar programas a la poesía es algo así como ponerle puertas al campo. La poesía en España ha venido adoleciendo del «esto hay que hacer» y del «esto no se debe hacer ahora», como si la labor poética fuera un plan de desarrollo cualquiera. ¿No basta con pegar el oído a la vía y sentir cómo late, a lo lejos, el tren del tiempo? Sólo que, a veces, el tren no se acerca del lado que uno cree o desea. Uno de los problemas que más me preocupan es el de la radical diferencia entre la poesía que ahora se hace en España y la que se viene haciendo fuera de nuestros límites territoriales.

Dice Alfonso Canales que siempre ha tenido la convicción de que la poesía es un modo de conocimiento que se alcanza —a veces— sometiendo el lenguaje a determinadas tensiones.

—El poeta, por consiguiente, debe estar tan familiarizado como pueda con la palabra, puesto que la palabra es su instrumento de labor. Pero además, el poeta, a mi juicio, no debe preordenar la función de su palabra poniéndole anticipadas etiquetas a su quehacer. No se hace poesía social, ni poesía de protesta, ni poesía trascendente, ni siquiera poesía religiosa: se hace, simplemente —o no se hace— poesía. Luego resulta que a unos poetas les sientan mejor unos temas que otros: les sientan los temas que sienten. Para mí, que concibo la poesía más como pesquisa que como creación, el «no saber a dónde vamos, ni de dónde venimos» constituye el problema, la materia poética más incitante —y con más implicaciones. Generalmente, dadas las soluciones que doy a ese problema, el producto se califica de poesía religiosa; y resulta también que la poesía religiosa dicen que no se lleva demasiado ahora, en España. Eso no me importa mucho.

● «Las casas», su próximo libro

MI primer encuentro con Alfonso Canales ha sido en su despacho de la Asesoría Jurídica del Obispado, un despacho frío de paredes peladas —sólo destaca un crucifijo pobre— donde el diálogo que no entre en el ámbito profesional cuesta cierto trabajo poner a buen tono. Después de hablar un rato en este despacho —donde Canales, a pesar del marco nada propicio, se manifestó sin empuje, con arrolladora dialéctica de buen abogado y con simpatía natural y cordial— quedamos citados en su casa. Convenía entrar —aunque fuera fugazmente— en su recinto más íntimo de trabajo profesional y recreacional. El poeta prepara un libro titulado «Las casas», donde habla de la personalidad impregnada en ca-

da mansión, de cómo se manifiesta el carácter de su morador en la decoración de las paredes que habita, de cómo las casas terminan pareciéndose al hombre y el hombre a las casas.

—Quisiera que el año próximo viera la luz mi libro «Las casas». El hombre es un compuesto bien trabado de espíritu y cuerpo. Pero el cuerpo del hombre no está formado solamente por la carne. También es cuerpo la casa donde el hombre habita, y cuerpo más significativo que la carne, más espejo del alma que la cara. Eso es lo que trato de dilucidar en ese libro. No creo que lo consiga: por lo general, la mejor respuesta a una pregunta es otra pregunta, y así hasta el infinito (donde quizá se halle la única respuesta posible). ¿Si la poesía, para mí, no es un modo de conocimiento, sino una manera de plantear incógnitas que no pueden ser despejadas? La existencia del hombre se manifiesta en la interrogante. Desde ese punto de vista —que el niño (más poeta que el adulto) intuye—, la labor poética me afirma en el vivir. No se trata, al modo horaciano, de levantar un monumento más perenne que el bronce, sino de dar a entender que la pregunta, la mía y la de todos, es el único modo que el hombre tiene de acercarse a la definitiva respuesta.

El piso de Alfonso Canales —al menos el hall, la sala de espera de abogado y el despacho que yo he visto— podía calificarse de clásico, de buen gusto burgués, de cómoda habitabilidad sin pretensión ostentosa. Buena parte del piso mira al mar, al puerto alegre y traficante de Málaga, y de las habitaciones dedicadas a biblioteca no se abren las ventanas. La marea del mar daña a los libros, mancha y come las tintas de sus páginas. El despacho donde ponemos punto final a nuestro diálogo tiene una tibia penumbra, un delicado aroma de leyes y endecasílabos disueltos, un evidente, serio y reposado carácter.

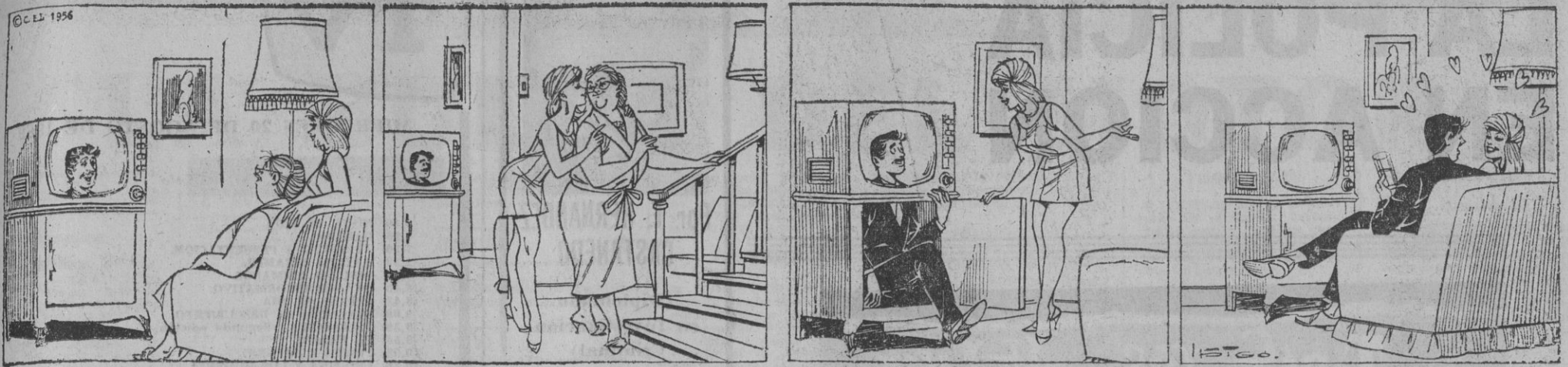
Y ya en la calle, otra vez la Málaga sofisticada y olorosa a vida triunfante, la Málaga del chanquete y del capitalismo más vital, la Málaga del hombre del sol y de las avenidas abiertas donde la sombra no encuentra reposo.

«CREO QUE EN MADRID NO PODRIA DIRIGIR MI PROPIA VIDA: ACABARIAN DIRIGIENDOLA LOS DEMAS»

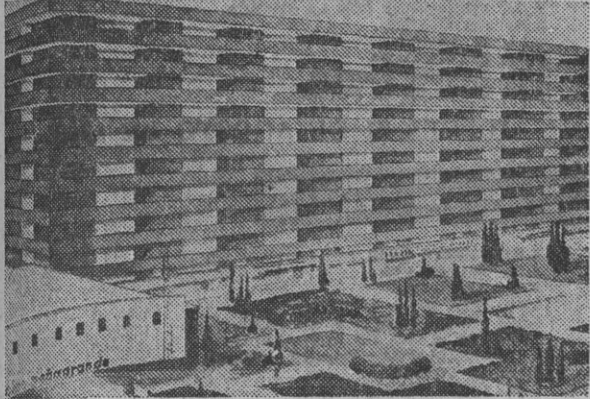
CONVERSACIONES

de Miguel FERNANDEZ-BRASO
Fotos ARENAS





TENEMOS PISOS DESDE 43 m² HASTA 225 m²



- LA ZONA MAS SANA DE MADRID
- URBANIZACION MODERNA CON GRANDES ESPACIOS VERDES
- DOS, TRES, CUATRO Y CINCO DORMITORIOS
- VARIEDAD EN LA DISTRIBUCION Y SERVICIOS
- CONSTRUCCION ESMERADA
- LOCALES COMERCIALES DE TODO TIPO EN FUNCIONAMIENTO
- AUTOBUSES A CUATRO CAMINOS, PLAZA DE CASTILLA Y ARGUELLES
- METRO EN PROYECTO
- SOLUCIONES PARA TODAS LAS ECONOMIAS

Precio total desde 266.000 pts.

Facilidades hasta 10 años
INMOBILIARIA PEÑAGRANDE, S. A.

OFICINAS Y VENTAS: CARRETERA DE LA PLAYA, 246
Tfno. 216 16 59 Visítenos incluso festivos.

APROVECHE EL VERANO

PARA RENOVAR SU MOBILIARIO

En LUCHANA, 19 y 21

Enorme surtido en librerías, alcobas y tresillos. Aún nos quedan alcobas y comedores clásicos de primera calidad, a precio de saldo

En LUCHANA, 17

Muebles-cama, sofás-cama y muebles castellanos

Gran cantidad de camas y armarios de todos los tamaños

En LUCHANA, 31, muebles económicos

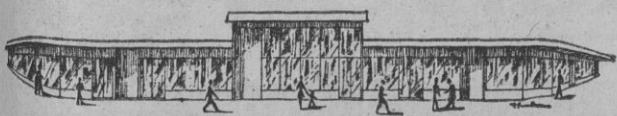
Seguimos liquidando muebles de cocina en **TRAFALGAR, 1**

CONDICIONES DE PAGO

Contado: precios especiales. Abonando el 50 por 100: resto doce meses sin recargo
HASTA 36 MESES DE CREDITO

Escuche la emisión «Pinto, Pinto», en Radio Centro, los sábados a las 11.30

MUEBLES LOPEZ



POLLITOS UN DIA

Importante empresa avícola **NECESITA REPRESENTANTES**

para la venta de pollitos de un día, estirpe Cobb, superpesados, de primera calidad. Interesados escribir a:

La Universal Vázquez Coronado, 2 SALAMANCA

CONDUCTOR TURISMOS

Interesa empresa automoción primera categoría para su representación en Madrid

PRECISO:

- Probada experiencia.
- Carnet 1.^a
- Buena presencia.
- Edad, 30-35.
- Buena conducta.
- Referencias comprobables.

OFRECE:

- Salario interesante.
- Puesto estable.

Dirigirse, con historial, al buzón 35. Sr. López R. Mauricio Legendre, núm. 15 **MADRID-16**

IMPORTANTE EMPRESA

NECESITA

SEÑORITA RECEPTIONISTA

con las siguientes características:

- Muy buena presencia.
- Inglés hablado.
- Mecanografía.
- Taquigrafía en español.
- Buena cultura.
- Consideramos meritorio haber realizado este tipo de trabajo.
- Saber manejar una centralita telefónica.

Las interesadas deberán escribir, adjuntando datos personales y fotografía reciente, al número 13.349. Plaza Cristino Martos, 4

CRUCIGRAMA Por PETER

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

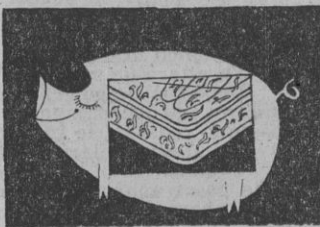
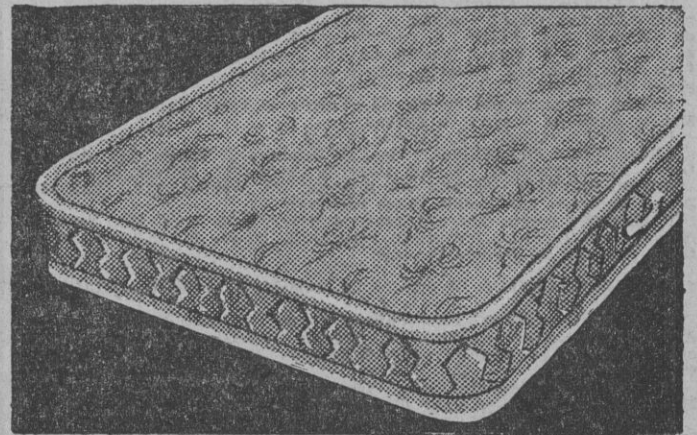
HORIZONTALES.—1: Sil.—2: Bulas.—3: Camarón.—4: Pesa. Esos.—5: Sanas. Savia.—6: Eme. Ana.—7: Tifón. Tutor.—8: Raro. Aras.—9: Sonetos.—10: Secos.—11: Sos.

VERTICALES.—1: Set.—2: Pamir.—3: Cenefas.—4: Basa. Oros.—5: Sumas. Nones.—6: Ila. Eco.—7: Lares. Tatos.—8: Sosa. Uros.—9: Novatas.—10: Sinos.—11: Aar.

Descanse en un LYS 76 y olvidese hasta de la garantía

LYS da garantía indefinida de fabricación en cada colchón.

La calidad de LYS está en el colchón y no en el medallón. El sistema de fabricación de LYS, garantiza los damasquinados, las cubiertas, los muelles, la terminación. LYS se distingue aunque no lleve etiqueta, porque las telas, el respunte, el acabado, son exclusivos de LYS. Pero la calidad de LYS, se nota durmiendo.



Compruebe que LYS no cuesta más caro a pesar de la nobleza de sus materiales. Peseo, LYS mantiene precios fijos (la calidad no admite descuentos).



Colchón LYS es el más ligero entre los de su tipo. Vd. hará las camas sin esfuerzo.

COLCHON



LYS
Fabrica de Colchones LYS
Pinto - Madrid

Fabricado con la garantía de **ATSAG INTERNATIONAL**

LA POLICIA EN ACCION

NO TODAS LAS VEJAS SON BLANCAS

Victor toca otro punto de la cuestión: —¿Permanecieron mucho tiempo en el bar? —¿Pchs! Supongo que no. Tomarian su consumición y listo el negocio, como tantos otros. —¿No le preguntarian a usted por algún sitio. Vargas o cualquier otro pueblo de aquí? —No, no, que recuerde; no preguntaron nada. Es Elena quien hace la nueva pregunta: —¿Llevaban equipaje? —¿Dice usted? —replica el hombre del bar, frunciendo el entrecejo con gesto de reflexión—. ¿Equipaje?... Bueno, sí, creo recordar que cada cual llevaba su saco marinero. ¡Eso! —exclama, satisfecho ante la creciente evocación—. ¡Los dos, nuevos! Al entrar, de primeras, los pusieron encima del mostrador. —¿Tampoco citarían, al hablar entre ellos, ningún lugar? —No lo creo, no, señor. Aunque hablaban con el «chauchaus» de ella y lo mismo «me se» pasó el nombre de marras entre la jergonza. Otra vez Elena a la carga: —¿Cómo vestía la chica? Procure recordarlo, por favor. —¿Vaya, vaya si lo recuerdo! —replica con sonrisa rijosa el dueño del bar—. Una blusilla azul mar, más abierta y «despechuga» que la misma mar; un pantaloncillo amarillo más prieto y corto que un refrán, dejando todas las chichas al aire, y pare usted de contar. —Bueno —arguye Victor—, muchas de las chicas que aquí entren lo harán en atuendo parecido. —¿Claro, claro, pero si estuvieran tan bien terminadas como la francesita ésa, tenga por seguro que igual las recordaría. Victor, luego de reír la sinceridad de su interlocutor, insiste: —¿Reparó en si iban en coche? —A peana. Seguro. —¿Tirarian, al salir, dirección a Vargas? —Lo mismo, sí; pero, vamos, eso no podría jurarlo.

La charla termina con el ruego por parte de Victor al dueño del bar de que haga cuanto le sea posible por recordar la fecha de la visita de la pareja y la promesa de volver al día siguiente.

Una vez fuera del establecimiento, Victor repara en la singular animación del rostro de su compañera. —¿Más optimista ahora? —pregunta, cordial. Brilla la mirada femenina en la respuesta: —Sí. ¿No te parece? Puede estar con ella, ¿verdad? —Y lo mismo en el otro extremo de España. Vuelve a amustarse un tanto el semblante de la joven.

—Entonces, ¿por qué no escribe a casa? —Se habrá independizado de todo el mundo. —Del dinero, nunca lo haría. —¿Vete a saber! Paulette es una «hippi» extraordinaria. Aparte de que a Pedro, aun con la apostilla de la nena, puede durarle el dinero que lleva una buena temporada. Sabe administrarse a la perfección

Luego de unos segundos de silencio reconoce, confortada, Elena:

—De todas formas, ahora me encuentro más tranquila. ¿No crees que Pedro y la chica, aunque llegaran a Vargas pensando detenerse en el lugar, decidirían, al fin, continuar su camino?

—Está muy dentro de lo posible. Con lo que, salvo tu opinión en contrario, aquí ya no tenemos nada que hacer.

—Si verdaderamente. —Entonces, tú dirás cuándo levantamos el campo. La radiante mirada de ella se fija en la siempre levemente irónica de él.

—Cuando quieras —murmura, luego, Elena—. No quiero hacerte perder más tiempo.

La protesta masculina brota con tonalidades de sinceridad: —¿No, por mí, no! Nadie ni nada me espera en Madrid.

—¿N. Magala? —¿«Touchés!» —señala él, rompiendo a reír—. Pero ni Magala tampoco, en realidad. Nunca me comprometo con mujeres. O me toman a mi aire, como yo las acepto al aire de ellas, o nada que hacer.

—Rubricado: don Juan Tenorio. Cuando se amortigua la hilaridad de la pareja, se cuida Victor de puntualizar:

—De tenorio, cero, que me revienta esa especie. Yo sería el hombre feliz por antonomasia enamorándose de la costurera más ingenua del mundo.

—¿Si ya no existen costureras!

—Por eso lo digo.

Después de una nueva pausa, el cambio radical de expresión que va cristalizando en el rostro femenino, obliga a Victor a preguntar:

—¿Qué te pasa, Elena?

—¿Dios mío!... ¡Se me está ocurriendo algo horrible! Que Pedro cayera en una trampa.

—¿Cómo dices?

—Si Paulette pudo ser el cebo que le pusieran a mi hermano los amigos de ella. ¡Esto explicaría el silencio de Pedro!... ¡Que lo matara ese grupo para robarle!

—¿Mujer, qué cosas piensas!... Si hay tipos enemigos declarados de cualquier clase de violencia son precisamente los «hippies». Ya sabes su lema «Hagamos el amor, no la guerra».

—No hay regla sin excepción.

—D. acuerdo, pero aplícate el cuento... Lo regular, lo normal, es que tu hermano diera señales de vida, aunque sólo fuese para pedir dinero. Pero lo dicho: no hay regla sin excepción.

La mirada femenina se carga de agradecimiento.

—No te esfuerces más... Si, todo puede pasar, pero vuelvo a sentirme agobiada.

—¿Ea, pues no! ¡Arriba los corazones, y sigamos pensando en cuándo levantamos el campo!

—Mañana. ¿Quieres?

—Tú mandas. Como si prefieres seguir aquí un par de días o tres más.

—Me gustaría, pero no puede ser. Si en Vargas no nos queda, efectivamente, nada que hacer, quiero correr a casa cuanto antes. De haber noticias, allí tendrán que llegar en primer término.

—Como dispongas. Así que mañanita temprano, si te parece, tiramos para los Madriles.

—¿Cuándo dijo Patuco que regresaba?

—Ya estará de vuelta. ¿Por qué?

Debemos despedirnos de él. Se ha portado con nosotros estupendamente, ya que no hemos hecho más que ocasionarle un cerro de molestias.

—No querrá dejarnos marchar.

—También a mí. En otras circunstancias, me gustaría pasar aquí una temporada. ¡Esto es magnífico! Pero ahora me vencerían los nervios pensando en casa.

—Patuco lo comprenderá. Descuida.

—Vamos a ver si lo encontramos?

—Vamos, sí. De haber vuelto ya a Vargas, seguro que damos con él en la bolera.

La predicción de Victor se cumple. Patuco se encuentra, efectivamente, en el lugar supuesto.



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)



MIÉRCOLES 20 DE AGOSTO DE 1969

PRIMER CANAL

- 8.40: NIVEL DE VIDA.
- 4.25: DAKTARI.
- 7.30: APERTURA Y PRESENTACION.
- 7.32: ANTENA INFANTIL.
- 8.15: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8.40: AVANCE INFORMATIVO.
- 8.42: ESPAÑA AL DIA.
- 9.00: MISTERIOS AL DESCUBIERTO.
- 9.30: TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.02: POESIA E IMAGEN.
- 10.20: CRISTINA Y LOS HOMBRES
- 10.50: ESTRELLA DE ESPAÑA.
- 11.20: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
- 11.25: IRONSIDE.
- 0.20: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.02: EXPRESO A PETICOAT.
- 8.30: ENCUENTRO CON LA MUSICA.
- 0.30: TELEDIARIO.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.00: ENCRUCIJADA.
- 11.00: CUESTION URGENTE.
- 11.30: LUCES EN LA NOCHE.

JUEVES 21 DE AGOSTO DE 1969

PRIMER CANAL

- 8.02: BUENOS DIAS.
- 8.30: TELEDIARIO.
- 9.00: AVANCES.
- 9.02: CITA PARA SEPTIEMBRE.
- 2.00: PRESENTACION Y AVANCES.
- 2.02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 3.00: TELEDIARIO. — Primera edición.
- 3.25: EL TIEMPO.
- 3.30: CAFE, COPA Y BULO.
- 3.40: NIVEL DE VIDA
- 4.10: JIM WEST.
- 7.32: EL CAPITAN ESCARLATA.
- 8.05: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8.15: AVANCE INFORMATIVO.
- 8.17: ESPAÑA AL DIA.
- 8.30: ESPAÑA VIVA.
- 9.00: TELECLUB.
- 9.28: AVANCES.
- 9.30: TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 0.00: AVANCES.
- 0.02: MOMENTO EN JA.
- 0.15: LADRON SIN DESTINO.
- 0.20: PREMIOS TV. E.
- 0.15: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.02: MI MARCIANO FAVORITO.
- 8.30: A TODO GAS.
- 9.00: TODA LA MEMORIA DE ESPAÑA.
- 9.30: TELEDIARIO.
- 9.55: EL TIEMPO.
- 10.00: AVANCES.
- 10.20: TEATRO DE SIEMPRE.

CUPON DE CIEGOS
NUMERO PREMIADO AYER: 474

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

- TETUAN.** — Ángel Mújica, 1 (colonia Virgen Begoña). Capitán Blanco Argibay, 45 (Telván). Raimundo Fernández Villaverde, 33. Francos Rodríguez, 18. Alvarado, 18. Velayos, 26 (Ciudad Puerta de Hierro).
- UNIVERSIDAD.** — Avenida Islas Filipinas, 24. Blasco de Garay, 5.
- CHAMBERI.** — General Martínez Campos, 22. J. de la Quintana, 2 (frente Proyecciones).
- CHAMARTIN.** — Pinar de Chamartín: Jazmín, 74. Poble de Segur, 4 (colonia Pinar del Rey). Avenida del Generalísimo, 53. General Mola, 256. Gustavo Fernández Balbuena, 19. Canillas, 8 (entr. General Mola, 118).
- VENTAS.** — José Arcones Gil, 70 (próx. a Ascao). Ulla, 4 (semiesq. Alcalá, 366). Virgen de Nuria, 5 (barrio Concepción). Ramón Patuel, 19 (esq. Apóstol Santiago). Peñascales, 6.
- BUENAVISTA.** — Martín. Izquierdo, 92. José Ortega y Gasset, 47 (antes Lista). López de Hoyos, 7 (próx. Castellana). Goya, 55.
- CARABANHEL.** — Alborna (detrás del 128 del General Ricardos). Camino de la Laguna, 64 (colonia A Blasco). Avefria, 2 (entr. Camino Viejo de Leganes, 98). Najera, 5 (detrás avenida Fátima, 67). José Cadarso, 52 (c/v. a R. Finat). Tembleque, 103 (Copasa; Metro Empalme). San Juan de la Mata, s/n. (Nuestra Señora de Lourdes). Ampellido, 62 (frente paseo Olivos, 18).
- LATINA.** — Comandante Fortea, 36 (Fuente la Teja). San Bernardo, 39. Marina Española, 7 (próx. a Ballén).
- CENTRO.** — Hortaleza, 66. Victoria, 6 y 8.
- ARGANZUELA VILLAVEDE.** — Plaza de Cascorro, 6. Toledo, 147. Antonio Leyva, 61. Miramadrid, 18. ent. Isabelita Usera, 71). Bolívar, 6.
- RETIRO-MEDIODIA.** — Batalla de Bruneta, 35. Atocha, 110. Ibiza, 44. Doctor Esquerdo, 180 (salida Metro Pacífico).
- VALLECAS.** — Puerto Alto, 21 (entr. Martínez de la Riva, 12). Teniente Muñoz Diaz, 2 (Metro Portazgo). Fungurola, bloque III, 4. Barrio Moratalaz, polígono G. avenida Pavones.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

- TETUAN.** — San Benito, 20 (Ventilla). Sorgo, 32 (entr. Capitán Blanco Argibay, 135). Bravo Arribe, 257. Avenida Presidente Carrona, 8. Sánchez Preciado, 34 (entr. Francos Rodríguez 96). Carretera de la Playa, 255).
- UNIVERSIDAD.** — Avenida Reina Victoria, 44. Fernando el Católico, 74. M. tin de los Heros, 48 (esq. Rey Francisco). Fernando el Católico, 12.
- CHAMBERI.** — Santísima Trinidad, 24. Rios Rosas, 50. Fernando el Santo, 5 (próx. Almagro). Divinc Pastor, 28 (próx. San Bernardo).
- CHAMARTIN.** — Mar Antillas (poblado U. V. A., Hortaleza). Avenida Alfonso XIII, 106. Ciudad Jardín. Francisco Suárez, 20 (final Padre Damián). Concha Espina, 10 (esq. Santo Domingo Silos). Sánchez Pacheco, 17 (entr. María Vimaroz). Clara del Rey, 17.
- VENTAS.** — Avenida de Aragón, 93 (Poblado L. N. 1.). Plaza Mayor (Ciudad Pegaso). Valdecánillas, 39. José María Pereda, 10 (entr. Alcalá, 310). Manipa, hotel 45 (colonia San Vicente). Travesía José Luis Arrese, 4 (barrio Elipa). Alcalá, 257.
- BUENAVISTA.** — Francisco Silvela, 14. Alcalá, 173. Castelló, 110. Serrano, 76. Héroes del 10 de agosto, 18.
- CARABANHEL.** — General Ricardos 40. Matilde Hernández, 77 (plaza de toros). Via Lusitana, 20 (colonia San Vicente de Paul). Albox, 27 (colonia San Francisco; Carabanchel Alto). Colonia Santa Margarita, local, 45. Carriena, 2 (Campamento). Huerta Castañeda, 12 (paseo Extremadura). Paseo de Extremadura, 92.
- LATINA.** — Paseo Imperial, 29.
- CENTRO.** — Preciados, 19. Cuchilleros, 12.
- ARGANZUELA VILLAVEDE.** — Tribulete, 25. Amparo Usera, 35. Torres Miranda, 12 (final Cáceres). Carretera Villaverde, kilómetro 6,500. San Cristóbal de los Angeles: Benimamet, 566. Colonia Arechavaleta (R-cruce Villaverde).
- RETIRO-MEDIODIA.** — Magdalena, 33 (junto Antón Martín). Paseo del Prado, 14. Avenida Ciudad de Barcelona, 14 (ant. Pacífico). Avenida Méndez Pelayo, 13. Avenida del Mediterráneo, 23.
- VALLECAS.** — Avenida Monte Igueldo, 7 (Puente Vallecas). José Serrano, 11 (esq. M. Benlliure; Puente Vallecas). Avenida de San Diego, 145 (Puente Vallecas). Pedro Laborde, 37 (frente dep. agua Puente Vallecas). Barrio Moratalaz, polígono Z, casa 22.
- TORNOS ESPECIALES.** — Fuencarral, barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas (pueblo), Villaverde Alto y colonia de San Fermín.

en Alcalá de Henares

PISOS

por 2.500 al Mes

y 55.000^{pts} de entrada única entrega en Septiembre 1969

visitenos incluso festivos en

ALIASA Ronda del Ahreva-dero nº 7

teléfono 2931048

venta según ley 57-1968 de 27 Julio entidad garante Credito y Causan ingresos S.A. de Alcalá de Henares cuenta nº 4202

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

● **AUTORRADIO**, fíneas, accesorios, magnéticos para automóviles, facilidades de pago, Torres Emilio Carrere, 6. 224 62 67

AUTOS ALQUILER

● **¡¡¡ATENCIÓN!!!** Autos Arcelletes en las mejores condiciones. 243 96 91-147 50 62
● **AUTOS** Luchana, sin chofer 257 81 78
● **AUTOS** González
● **ALQUILER** todas marcas Coupé 124
● **GRILLA** 17 Martín de Vargas 18
● 259 80 62 467 30 98 (permanente).
● **ECONOMICOS**, sin conductor Batalla Salado, 24. 130 40 62

AUTO ESCUELAS

● **DIANA**, facilidades Costanilla Desamparados 12 (Antón Martín)
● **SALMANTINA** que dueña es Informes: Conde Pelayo 24. Alcalá 170 175 41 02
● **ESCUELA** España, Alton. XII 58 227 62 44
● **ROADA** Escuela automovilística Jorge Juan, 50

COMPRAS AUTOS

● **AUTOMOVILES** Monte número 9 Compra-venta Compramos Pagamos contado Vendemos Tomamos en auto usado 2606343
● **BARTOLOME** compra au-

tomóviles en el acto. Teléfono 260 63 43.
● **JOVAL**, Pago contado automóviles camionetas, todas marcas Tel 269 84 06
● **MORRIS MG**, R-8, 4-L. 244 36 46.

AUTOS VENTAS

● **AUTOMOVILES**, Aduana, número nueve Compra, venta Automóviles sin flador ni aval. Pago mo. más 269 84 06
● **PARADELA** entrega coches nuevos, todos modelos, sin flador, sin flador. Galileo, 65. 244 36 46.
● **PARADELA**, 1.500 familiar, 1.400, 850, 600 D, R-8, R-10, 4-L, Gordini, Simca, Citroën berlina, muchos más. Galileo, 65. 244 36 46.
● **PARADELA**, Furgonetas varias gas-oil, gasolina, Baratasísimas, Facilidades, Galileo, 65.

● **VALDEON**, Casa central: Meléndez Valdés, 30 (zona Argüelles) 449 71 10.
● **VALDEON** Seat 1.500. M-649.423.
● **VALDEON**, 850 Coupé. M-642.608.
● **VALDEON**, Seat 600 D. M-546.000.
● **VALDEON**, R-8, 20.000 kilómetros. M-617.340.
● **VALDEON**, R-10, M-573.727.
● **VALDEON**, Seat 600, M-626.792.
● **VALDEON**, Seat 850 especial, cuatro puertas. M-710.548, 9.000 kilómetros, como nuevo.
● **VALDEON**, Ondine, M-364.062.
● **VALDEON**, Furgoneta 2 CV., autorizada, M-468.000.
● **VALDEON**, Azam-6, M-563.865.

● **VALDEON**, Casa central: Meléndez Valdés, 30 (zona Argüelles). 449 71 10.

CAMIONES

● **EBRO** cisterna, Cambio, Facilidades, Galileo, 65.

VIAJES

● **AUTOS VALVERDE**, Alquiler sin conductor Valverde 16 2315247 2220595
● **SUS** vacaciones 69 las tenemos ya preparadas y el toleto gratuito a su disposición visitándonos o llamando por teléfono Canarias (Ibiza, Mallorca, Menorca, Costa Brava, Costa del Sol, T o d o en avión !!! Precios increíbles!!! Crucero aeromartimo €7 perlas del Mediterráneo visitando Palma Palermo Capri, Génova, Cannes Solicite ampliación de datos en Viajes Iberia (título 4, grupo A) Avenida José Antonio, 74. Teléfonos 247 69 04 247 19 27
● **AUTOS** Prada Alquiler sin chofer García Morato, 102 234 51 73

Artes Gráficas

● **LITOGRAFIA**, Estuches plegables; se precisan representantes. Absoluta reserva colocados. Escribir apartado 13.232. Madrid.

Compras

● **GARRIDO** Alhajas relojes antiguos, monedas, pa-

peletas Monte, objetos oro, plata Pago bien. Barquillo, 47 419 63 20.
● **JOYAS** antiguas, pago bien 222 81 99

Consultas

● **CONSULTORIO** Encomienda Enfermedades venéreas Doctor Bellinchón Encomienda, 2 (37.)
● **CLINICA** doctor Ferrero Fuencarral, 6 Enfermedades venéreas (44)
● **CLINICA** especializada doctor Hernández Duque Alba 10 Enfermedades venéreas Análisis 265 34 46 (75.)

Electrodomesticos

● **FRIGORIFICOS** Philips, Zanussi, Odag, Edesa, Ignis. Contado, mejores precios. Diez plazos, con 10 % de descuento. Club del Disco, San Bernardo, 5.

Fotocopias

● **XEROCOPIAS** Rankerox fotocopias planos reproducciones imprenta offset Galerías Sevilla plaza Canalejas

Máquinas de escribir

● **MAQUINAS** de escribir muy económicas Augusto Figueroa 2 Tel 2321245
● **GRAN** surtido de máquinas de escribir, sumar y calcular de ocasión, nuevas y usadas, a precios muy rebajados Olympia, Zurbarano, 61.

● **DALTOS**, Máquinas escribir, registradoras, nuevas, ocasión. Seien, 2. 419 72 85.

Mudanzas

● **MUDANZAS** económicas.
● **TRASLADOS** provinciales.
● **GALILEO** 66 449 42 71.

Muebles

● **PARA** amueblar pisos, chalets, Carposamor, 9, primera derecha 419 04 01
● **APROVECHESE** durante agosto, liquidamos 250 muebles-cama de distintos modelos Maravillosos Funcionales Precios increíbles. También durante agosto, 20 % descuento en todo tipo de muebles Comercial Gida, Marqués de Urquijo 17, Martín de los Heros, 67.

Peluquerías

● **ACADEMIA** p e l u q u e r t a señoras Precios económicos. Preparación carnet. Felipe III 4 (esquina Mayor, 25)

Plazos

● **ALMACENES** Alco, Facilidades pago
● **ALCO** vende sin aumento
● **ALCO** Mantas, sábanas.
● **ALCO** vende sin aval
● **ALCO** Sastrería camisería, gabardinas
● **ALMACENES** Alco Fejidos en general Señoras caballeros
● **ALMACENES** Alco Montero 6, 1.

Tapicerías

● **INSTALACION** y confección de cortinajes, Tapicería en general, Talleres propios, Sederías Ideales, Bravo Murillo, 130. Presupuestos sin compromiso.

Televisores

● **TELEVISORES** Philips, Telefunken, 500 mes; lavadoras superautomáticas, 400; frigoríficos, 250; cambios televisores, lavadoras, Ggosa, Corredera Baja, 12. 231 31 79
● **TELEVISORES**, invadoras automáticas, amplias facilidades, largos plazos, sin intermediarios, 500 mes Regalo antena elevador, mesa Preciados, 37, primero (junto Santo Domingo) 247 63 22.
● **ALQUILER** TV
● **TELEBANCO** 226 69 78.
● **TELEBANCO** 225 48 12.
● **TELEBANCO** O'Donnell, 24.

● **ALQUILER** TV
● **TELEVISORES**, Frigoríficos, 8 días prueba gratis. Sin entrada 590 mensuales. Regalo: Tocadiscos, Estufa, Estabilizador, Antena, Mesta. Todo verdad. Servimos simple llamada: 266 24 79. Exposiciones: Paseo Sastre, 107, y Hermanos Machado, 35 (Juntito Metro Quintana.)

Trabajo

DEMANDAS

● **PROFESIONAL** ramo electrodomésticos - televisión, material eléctrico, aceptación representación o delegación de estos artículos para Alicante y provincia. Inmejorables referencias. Escribir al número 607. Apartado 376 de Publicidad Bengala, Alicante.

Traducciones

● **UNIVERSAL** Traductora Narváez, 35. 274 17 28.

Varios

● **INSTALACIONES** eléctricas, industriales, comerciales y particulares 464 18 66
● **BELLEZA** Limpieza cutis, depilación. 245 97 92. (131.)

Veraneo

● **APARTAMENTO** en Galicia, primera o segunda quincena septiembre, 5.000 pesetas; 4 a 5 personas; Informan: Hotel Sarga, Cañafías (Coruña).
● **FUENGIROLA**, Apartamento amueblado, completamente equipado. 2463007.

EN ESTA SECCION, CADA PALABRA 250 PESETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

FINANCIACIONES

● **FINANCIACIONES** Artero Inviert capitales con experiencia seguridad Montesa 12 2.
● **FINANCIACIONES** Artero. Hipotecas 246 61 90

● **FINANCIACIONES** Artero. Negociamos letras inmobiliarias 246 48 62

HIPOTECAS

● **HIPOTECAS**, argente-

mente, Madrid y provincias

● **FERMAR**, Bravo Murillo, 290 2791757 2792078
● **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino, Fuencarral, 23
● **HIPOTECAS** 24 horas

Exclusivas Merino, Marqués de Urquijo 10.

● **HIPOTECAS** 24 horas. Exclusivas Merino, Padilla, 58.

● **COMPRAMOS** letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino, Marqués

de Urquijo 10 Padilla, 68. Fuencarral 23.

NAVES Y LOCALES

● **COMPRARIA** tienda en Bravo Murillo, zona de

Cuatro Caminos hasta Tetuán, 260 91 82.

TRASPASOS

● **TRASPASO** local, 233 57 49.

URBANAS

● **DELICIAS**, 100.000 entrada; resto, convenir. 246 42 77.
● **VENDO** piso Ciudad de los Angeles, bloque 110, 1.º B.

ESTA ES LA SUYA



OTROS PISOS PARA ENTREGA PROXIMA

SU PISO
(LLAVE EN MANO)

DE 2-3 DORMITORIOS, ESTAR COMEDOR, TERRAZA Y TENDER, CUARTO DE BAÑO, CALOR NEGRO, ZONAS EMPAPELADAS, LUSOSO PORTAL... VISITENOS A DIARIO Y FESTIVOS HASTA 8 TARDE

CARRERA MADRID-TOLEDO
km. 13 **GETAFE**

ENTRADA UNICA DESDE 48.000 pts.
RESTO, FACILIDADES HASTA CIEN MESES
El BANCO ZARAGOZANO garantiza y avala cantidades anticipadas para pisos en construcciones, según ley 57-68.

PISOS PROXIMOS A CAMPAMENTO

LLAVES EN MANO

- 3 dormitorios
- Salón comedor
- Terrazas

Cuarto de baño completo, alicatado hasta el techo
Calefacción funcionando
Urbanización totalmente terminada
Portal de mármol

CONSTRUYE: CEA, S. A.

Venta con arreglo a la ley 57/68. Las cantidades entregadas a cuenta quedan garantizadas por la Compañía Seguros Mediodía

ESTAMOS A SU DISPOSICION EN NUESTRAS OFICINAS HASTA LAS 9 DE LA NOCHE

INFORMACION

ard

CARRANZA, núm. 12, 2.ª izqda (entre Bilbao y San Bernardo)

MADRID-10

RUVICAL
Ibérica de Edificaciones, S. A. - Ayala, 38 - Madrid-1

Velázquez
Teléf. 296 63 20 (5 líneas)
Teléf. OBRAS: 295 07 85

LA BOLSA, HOY

ACTIVIDAD CON CAMBIOS DESIGUALES

Fuertes bajas en los títulos eléctricos que no cotizaron ayer.- Solidez en bancos y en Española de Petróleos.- Debilidad en Fénix

La sesión de hoy registró también numerosa afluencia de público a los corrillos, casando operación el nutrido grupo de valores eléctricos, que ayer no lo hicieron por falta de compradores. La nota de la jornada la ha constituido el movimiento de baja producido en nuestro parquet, que ha sido en términos parecidos a cesiones registradas en las demás Bolsas nacionales. Señalaremos que hubo menos nerviosismo e incluso al final del curso se pidieron títulos como Iberduero y Sevillana para terminar en un ambiente indeciso.

Entre los valores más afectados por la coyuntura hay que citar a Sevillana e Iberduero, juntamente con las pequeñas de Fecsa, Hidrola y Unión Madrileña. El título menos afectado fue Cantábrico, que cotizó ayer y se limitó a repetir en esta jornada.

En bancos, el Central, que ayer no casó operación, ha tenido hoy una revalorización de 30 enteros, logrando también elevadas estimaciones Fomento, Hispano

Americano, Vizcaya, Banesto, Urquijo y Exterior. Hubo también algunas leves flexiones de cambios.

Construcción e inmobiliarias ofrecieron recuperación en Dragados, que vuelve a cotizar a 900 por 100, suñada también en medida análoga (+5) Portland Valderrivas. Por contraste, cedieron terreno Urbis y Bami.

Los monopolios, por su parte, presentan repetición en Telefónica y baja apreciable en Tabacalera.

En cuanto al arbitraje, Española de Petróleos dio nuevamente la nota fuerte, con una mejora de 26 puntos. Cros sigue en línea de recuperación, y en siderometalúrgicas, Material volvió a dar muestras de firmeza, en tanto que desmerece Altos Hornos.

Finalmente, en otros departamentos del mercado, estuvo más sosegado el grupo de alimentación, donde Ebro parece haber tocado fondo. Menudearon las cesiones en inversión y particularmente profunda la de Unión y Fénix.

DEMANDA:

Banco Central, Banco Continental, Banesto, Banco de Fomento, Banco Hispano, Americano, Banco Ibérico, Banco Popular Español, Banco de Santander, Banco de Vizcaya, Fecsa, Hidro-Cantábrico, Sevillana, Galerías Preciados, Dragados, General de Inversiones, Citroën Hispania, Construcciones Electromecánicas y Tudor.

OFERTA:

Hidro Nitro y Auxiliar de Ferrocarriles.

HORA
DE
CIERRE

INDICE DE LA SESION

140,56 (- 0,88)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Electra Madrid, 4.ª, 92; Leonesas, 1953, 75; idem, 1963, 81; Fecsa, 1967, 95; Fenosa, 2.ª, 90; idem, bonos, 1959, 107; idem, id., 1965, 90; Chorro, 1953, 74; idem, 1954, 74; H. Española, 6.ª, 83; idem, 12.ª, 81; idem, 13.ª, 81; idem, 15.ª, 93; idem, 19.ª, 83; idem, 22.ª, 87; Iberduero, 1958, 81; S. Nansa, C. 48; S. Sil, 1953, 75; idem, 1954, 75; Sevillana, 13.ª, 78; idem, 15.ª, 79; idem, 16.ª, 82; U. E. Madrileña, 1965, 85; idem, 1967, 93,50; Autopistas, 99; Canales y Túneles, 1963, 81,50; Uralita, 1965, 86; Felguera, 1953, 54,50; Fletamentos Marítimos, 100; Petróleos, 1965, 93; idem, 1967, 97,50; Explosivos, 1955, 82; idem, 1959, 98; Seat, 1968, 89; General Eléctrica, 58; Mat. y Constr., 1962, 93; idem, 1963, 90; N. Montaña Quijano, 1955, 73; idem, diciembre, 1959, 75; Telefónica, 1945, 95; idem, 1963, 95; idem, 1964, 95; idem, 1966, 96.

BONOS BANCARIOS

Bandesco, 1963, 93,50; idem, 1965, 94,25; Indubán, 1964, 100,50; Bankinter, 1965, 100; idem, 1966, 100; idem, 1967, 200; idem, 1968, 100; Urquijo, 1963, 101,25; idem, 1964, 101,25; idem, 1965, 102; idem, convertibles, 1968, 158; Eurobanco, 1966, 100.

ACCIONES NUEVAS

H. Española, 1966, 245; U. E. Madrileña, 1966, 223.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron: Banco de Granada, 290; Aguas de Barcelona, 412; Proinvesa, 117; Saltos del Sil, 200; Empresa Nacional del Aluminio, 100.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondo, 1.472,69 - 15,58; Crencinco, 492,57 - 2,28; Fondiberia, 1.286,44 - 0,89; Fontisa, 1.008,98 - 2,22; Inespa, 2.237,62 - 8,80; Inrenta, 1.639,43 - 4,62; Mediterráneo, 704,35 - 0,40; Nuvo fondo, 2.079,74 - 9,69; Rentfondo, 592,88 - 6,65; Suma, 1.252,50 - 3,47.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Cervezas El Aguila, 42; Unión y Fénix, 80

CAMBIOS

| FONDOS PUBLICOS | Anterior | Del día |
|------------------------------|----------|---------|
| Interior | 112 | — |
| Exterior | — | — |
| Amort. 1950-52 | 114,25 | — |
| Idem 1951 | 114,25 | 113,75 |
| Idem 1953 | 114,25 | — |
| Idem 1957 | 114,25 | — |
| Idem 3,50 % | 107,50 | 107,50 |
| Idem 3 % | 104,50 | 105 |
| D. Universitaria | 110 | 110 |
| Céds. Invers. B | 103,50 | — |
| Corporaciones | | |
| C. Isabel II | 86 | — |
| Idem 2.ª | 90 | — |
| L. N. Colonización | 100 | — |
| L. N. Vivienda | 99 | — |
| Rec. Nacional | 109,50 | — |
| Renfe | 107,50 | — |
| Ayuntamiento Madrid | | |
| Emisión 1923 | 88 | 88 |
| Idem 1929 | 76 | — |
| Idem 1931 Inter | 78 | — |
| Idem 1931 Enschi | 78 | — |
| Idem 1941 | 79 | — |
| Idem 1946 | 79 | — |
| Idem 1956 | 100,50 | — |
| E. M. Transportes | 86 | — |
| Cédulas | | |
| Hipotecarias 4 % | 87,75 | — |
| Idem A | 96 | 96 |
| Idem B | 100 | 100 |
| Idem C | 100 | — |
| Idem 4 % exentas | 105,50 | 105,50 |
| Créd. Local Interrov | 100,50 | 100 |
| Idem lotes | 103,75 | — |
| Idem de 1.000 | 103 | 102 |
| Idem lotes ord | 105 | 105 |
| Idem de 1.000 | 103 | 102 |
| ACCIONES | | |
| Bancarias | | |
| Aragón | 941,50 | 940 |
| Banquión | 224 | 226 |
| Bilbao | 1.127 | 1.127 |
| Central | 1.548 | 1.578 |
| Continental | 1.600 | — |
| Crédit Navarre | 960 | 960 |
| Esp. de Crédito | 1.085 | 1.096 |
| Eurobanco | 302 | 300 |
| Exterior | 685 | 685 |
| Fomento | 565 | 585 |
| General Comercio | 847 | 845 |
| Hispano Americano | 1.128 | 1.143 |
| Ibérico | 928 | 931 |
| Ind. de Bilbao | 450 | 1.402 |
| López Quesada | 1.400 | — |
| Mercanti | 849 | — |
| Popular Español | 1.250 | 1.265 |
| Rural | 460 | 460 |
| Santander | 1.346 | 1.350 |
| Urquijo | 885 | 891 |
| Vizcaya | 1.827 | 1.827 |
| Vizcaya | 1.128 | 1.140 |
| Zaragozano | 992 | 992 |
| Gas y Electricidad | | |
| Catalana Gas | 190 | 190 |
| E. Langrec | 224 | 213 |
| E. Leonesas | 111,5 | 111,5 |
| E. R. Zaragoza | 124,50 | — |
| E. Viesgo | 259 | 248 |
| Fecsa | 348 | 327 |
| Idem de 1.000 pesetas | 356 | 330 |
| Fenosa | 211 | 194 |
| H. Cantábrico | 225 | 220 |
| H. Cataluña | 201 | 182 |
| H. Español | 232 | 253,50 |
| H. Galicia | 265 | — |
| Iberduero | 371 | 340 |
| S. del Nansa | 143 | 141 |
| Sevillana | 285 | 254 |
| U. E. Madrileña | 255,50 | 233 |
| Alimentación | | |
| Cerv. El Aguila | 295 | 295 |
| Cerv. Santander | 284 | — |
| General Azucarera | 187 | 185 |
| Ebro | 990 | 990 |
| Comercio | | |
| U. L. C. | 365 | 365 |
| Fin. Banloque | 2.050 | — |
| G. Preciados | 592 | 595 |
| Gral. Financiers | 70 | — |
| Construcción | | |
| Andaluz Sem. | 103 | — |
| Bansa | 195 | — |
| Cantabria | 182 | — |
| Cem. Alba | 276 | — |
| Idem de 1.000 pesetas | 286 | — |
| Cem. Asland | 480 | 500 |
| Cem. Cincos | 122 | — |
| Cristalerías Esp. | 1.165 | — |
| Idem de 1.000 pesetas | 1.340 | — |
| Dragados | 895 | 900 |
| Encinas Reves | 220 | 223 |
| Fin. y Minera | 435 | — |
| Hidrociivil | 95 | 90 |
| Luzo Española | 83 | — |
| Port. Valderrivas | 565 | — |
| Valenciana Sem. | 620 | 622 |
| Vallehermoso | 300 | 300 |

| | Anterior | Del día |
|------------------------|----------|---------|
| Banco Exterior | 690 | 690 |
| Idem Comercio | 746 | 748 |
| Aguas Barcelona | 406 | 410 |
| Catalana Elec. | 194 | 192 |
| Ind. Agrícolas | 392 | 392 |
| Filipinas | 297 | 295 |
| Asland | 467 | 495 |
| Sansón | 295 | 300 |
| Fomento Obras | 550 | 555 |

| | Anterior | Del día |
|--------------------------|----------|---------|
| Banco Bilbao | 1.130 | 1.130 |
| Idem Vizcaya | 1.134 | 1.141 |
| Idem Guipuzcoano | 1.085 | 1.082 |
| Viesgo | 250 | 250 |
| Reunidas Zaragoza | 113 | 115 |
| H. Español | 261 | 257 |
| Iberduero | 346 | 343 |
| Sevillana | 285 | 264 |
| Menara ord. | 170 | — |
| Marítima Nervión | 285 | — |
| Naviera Azna | 100 | — |
| Idem Bilbain | 185 | — |
| Idem Vascongado | 188 | — |

MADRID

| | Anterior | Del día |
|------------------------------|----------|---------|
| Inmobiliarias | | |
| Alcázar | 225 | — |
| Asturias | 102 | — |
| Bani | 185 | 180 |
| Ceisa | 168 | — |
| Idem de 1.000 pesetas | 168 | — |
| Centro | 170 | — |
| Fincosa | 115 | 115 |
| Hispana pref. | 140 | 140 |
| Metropolitana (U.) | 135 | — |
| Rubán | 360 | — |
| Saonia | 137 | — |
| Simane | 120 | — |
| Urbis | 382 | 375 |
| Vacesa | 300 | — |
| Valenciana | 593 | — |
| Carters | | |
| Cartisa | 597 | 597 |
| Fibansa | 808 | 808 |
| Finso | 242 | 239 |
| Gral. Inversiones | 625 | 530 |
| Iber. Valores | 129 | — |
| Insa | 152 | 150 |
| Popularinas | 305 | 305 |
| Vamosa | 127 | 124 |
| Mineras | | |
| Duro Felguera | 95 | 95 |
| Los Guindos | 90 | — |
| Ponferrada | 372 | 375 |
| Rio Tinto | 305 | 323 |
| Monopolios | | |
| Empsa | 300 | 301 |
| Tabacalera | 260 | 250 |
| Navegación | | |
| Const. Naval | 94 | 95 |
| Crasatlántica | 94 | 90 |
| Crasmediterránea | 270 | 269 |
| Rebasa | 68 | 68 |
| Revebe | 70 | — |
| U. Naval Levante | 228 | 228 |
| Papeleras | | |
| Pap. Española | 182 | — |
| Pap. Reunidas | 115 | 110 |
| Pélmicas | | |
| Carburos Metálicos | 573 | — |
| Cedre | 715 | — |
| Cedre | 124 | — |
| Cros | 278 | 282 |
| Cros Unquiness | 305 | — |
| Explosivos | 74 | 445 |
| Explosivos | 447 | — |
| Fosforera | 635 | — |
| Hidro Nitro | 84 | — |
| Idem | 750 | 790 |
| Thérica Nitrógeno | 96 | — |
| Ulys | 690 | — |
| Urd. Aragonesa | 189 | 190 |
| Urd. Aragonesa | 255 | 250 |
| Vafe | 165 | — |
| Vestelber | 420 | — |
| Urd. Canarias | 320 | 320 |
| Urd. Canarias | 263 | 365 |
| Urd. Canarias | 269 | — |
| Seguros | | |
| Urd. Canarias | 338 | — |
| Urd. Canarias | 395 | — |
| Urd. Canarias | 1.170 | 1.150 |
| Automóviles | | |
| A. Tudor | 575 | — |
| Citroën Hispania | 210 | 214 |
| Enasa | 167 | — |
| Enasa Renault | 320 | 320 |
| Enasa | 300 | — |
| Finanzauto | 679 | 680 |
| Finanzauto Servicios | 680 | 681 |
| Urd. Santa Ana | 165 | 165 |
| Urd. Montaña Quijano | 112 | — |
| Urd. Montaña Quijano | 635 | 640 |
| Siderometalúrgicas | | |
| Altos Hornos | 114,50 | 112 |
| Aux. Ferrocarriles | 147 | — |
| Babcock & Wilcox | 105 | — |
| Bettlicher | 50 | — |
| Hierros | 180 | 190 |
| Const. Aeronáutica | 112 | 112 |
| Const. Electromec. | 99 | 100 |
| Const. Metálicas | 38 | — |
| Ensidesa | 97 | — |
| Esp. del Zinc | 134 | 134 |
| Gener. Eléctrica | 127 | — |
| Santa Bárbara | 81,50 | — |
| Maquinista | 59 | — |
| Mat. y Constr. | 142 | 145 |
| Telefonía y Radio | | |
| Marcom | 111 | 111,50 |
| Telefónica | 278 | 278 |
| Textiles | | |
| Cattasa | 60 | — |
| Fefasa | 100 | — |
| Urd. | 166 | 165 |
| Transportes | | |
| Aviac | 85 | — |
| Iberia L. A. | 160 | — |
| Metro | 214 | 216 |

BARCELONA

| | Anterior | Del día |
|--------------------------|----------|---------|
| Jros | 275 | 285 |
| Carburos | 588 | 588 |
| Explosivos | 440 | 446 |
| Esp. Petróleos | 762 | 783 |
| Crasmediterránea | 270 | 270 |
| Motor Terice | 377 | 685 |
| Maquinista | 67 | 65 |
| Ferr. Cataluña | 246 | 246 |
| España Industrial | 280 | — |

BILBAO

| | Anterior | Del día |
|-------------------------|----------|---------|
| Pap. Española | 175 | — |
| Dow-Unquiness | 305 | — |
| Fase | 780 | — |
| Nicas | 173 | — |
| Restnera | 355 | 117 |
| Sefanitro | 270 | 273 |
| Altos Hornos | 114,50 | 113 |
| Babcock & Wilcox | 106 | 109 |
| Basconk | 231 | — |
| Schevarría | 142 | — |
| Isuskalduna | 94 | — |
| Unión Carrajera | 168 | — |
| Telefónica | 277,50 | 280 |

NOTICARIO

Gas Natural

Gas Natural, S. A., ha publicado un interesante folleto ilustrado con numerosas fotografías en color, que resume su historia desde que fue promovida por Catalana de Gas y Electricidad a finales de 1965, hasta la hora presente en que ha hecho posible, mediante la construcción de costosas instalaciones en Barcelona, el poder disponer en Cataluña—con oportunidad de extender su consumo futuro a otras regiones españolas—de este combustible que ha constituido en la Europa occidental factor decisivo, tanto en la modernización de las industrias como en la implantación de nuevos procesos, debido a su doble utilización como energía primaria para usos industriales, y como materia prima para la industria química.

Señalaremos que, creada Gas Natural, S. A., en el curso de 1963, se incorporaron a ella nuevos socios: Standard Oil Co., de New Jersey (Esso), colaboradora desde el comienzo del proyecto y primera empresa petrolífera mundial, y los bancos Urquijo, Hispano Americano y Popular Español, con la bordadora también en los estudios iniciales, acordando más tarde su participación en la nueva empresa. Y, por último, aunque no es posible relacionarlos, serán accionistas igualmente todos aquellos obligacionistas que, habiendo suscrito la emisión de 1963, opten por la conversión de sus títulos en acciones de esta Compañía, en el segundo semestre de 1970. Así, pues, queda Gas Natural, S. A., estructurada bajo la siguiente distribución porcentual de su capital social: Catalana de Gas y Electricidad, 36 por 100; Standard Oil, C. (Esso), 35 por 100; Bancos Urquijo, Hispano Americano y Popular Español, 15 por 100, y reservado a los obligacionistas de la emisión 1963, 14 por 100. En cuanto al elemento humano, cuenta la Compañía con 160 colaboradores, entre licenciados, técnicos, personal administrativo y personal obrero. Su edad promedio es de treinta años, cifra altamente significativa de la juventud de sus componentes, sobre los que recae la responsabilidad de dirigir y explotar las instalaciones de una realización de tanta trascendencia para el desarrollo económico-industrial de nuestro país.

Eléctricas Reunidas

Según la periódica información de Eléctricas Reunidas de Zaragoza a sus accionistas, en el segundo trimestre del año actual ha logrado una producción de 132,15 millones de kWh de origen hidráulico, que representa un incremento del 10,4 por 100. La producción de origen térmico ha descendido en el 11,9 por 100 a consecuencia de la bondad del año hidráulico. En cuanto a la energía adquirida a terceros, ha sido de 131,5 millones de kWh. El aumento absoluto ha sido del orden del 21,6 por 100.

Petróleo

El primer embarque de petróleo crudo procedente del nuevo yacimiento de Magid Kibia, explotado por la asociación de empresas constituida por Hispanoil (42 por 100), Aquitania-Lybe (28 por 100), Murphy (16 por 100) y el F-Lybe (14 por 100), será destinado a una refinería española. El yacimiento está situado en la cuenca petrolífera del Syrte, al sudoeste de la concesión 105 en Libia. Su ritmo de producción es de 17.000 barriles por día, siendo el oleoducto propiedad de la asociación.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

LOS FESTIVALES DE «SOUL»
 Vuelven a Madrid a petición del público. Reparación en el Palacio de la Música el viernes 22 agosto, 7 tarde y 11 noche, con su Fabuloso Espectáculo de Juventud (apto para todos los públicos). Despaciamos localidades desde el jueves para cinco días

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (221 252). — 7 y 11: Compañía de comedias cómicas con Roberto Font, Mari Begoña, José Montijano y Rafael Navarro en Rodríguez... y a mucha hora (de Alfonso Paso).
CALDERON. — 7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc; ¡Que viene el Moreno! 11 meses de éxito sin precedentes. ¡Últimos días!
CIRCO PRICE (Tel. 231467). Plaza del Rey Metro Banco España. Aparcamiento coches. — 6,45 y 10,45: Grandioso éxito de nuevo espectáculo: ¡Madrid... ¡Flamenco... y ¡Olé... con Angellito! ¡Marisol Reyes! ¡Pepe Malrena! ¡Isabelita García! ¡Manolo de Vega! ¡Tin y Tina! ¡Gran Ballet Arte Español! La colaboración de Emilio el Moro y otras voces famosas. Apto.
CLUB Bajos Palacio Música. Refrigerado. — 7, 11: Elisa Ramirez, Pedro Cosinaga en ¡Anda, idiota, cásate! (de Alfonso Paso). ¡Divertidísima!
COMEDIA. — Próximamente inauguración de la temporada con el estreno de la comedia A mitad del camino (de Peter Ustinov). Adaptación de Ana Diosdado. Con Enrique Guitart, Luis Varela, Luis María Payán, Patricia Nigel y la colaboración de Josefina de la Torre. Dirección: Ramón Ballesteros.
COMICO. — 7, 11: Susa para todo (de Barreyre). Mayte Toledo y Roberto Samsó. Últimos días.
LATINA (Tel. 265 28 35). Revistas Colada. Local muy refrigerado. 7 y 11: Cíamoruso éxito cómico de ¡Ay... Manolo de mis amores! Vicky Lussón, Quique Camoiras y Mercedes Loftriu. La mejor butaca. 50 pesetas.
MARQUINA (Prim. 11. Teléfono 231 84 67. Aire acondicionado). — 7, 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom). Con Lina Canealejas en el personaje de Petra. Dirección: José María Lopera. ¡¡¡Pronto. 500 representaciones consecutivas!!!
PARQUE DE ATRACCIONES CASA DE CAMPO. — Horario para la semana: abierto en su totalidad desde las seis de la tarde hasta las tres de la madrugada. Tres restaurantes, tres cafeterías, «boites» y merendero Teatro auditorium: Grandes variedades. Fuentes cascadas y espectáculos de agua, luz y sonido. Transporte hasta la madrugada.
REINA VICTORIA. — 7 y 11: Compañía teatro de arte con Ricardo Hurtado y Cecilio de Valcarlos en El caso, casa quiere (de Alfonso Paso). Colaboración: Pastora Peña. Más de 1.500 representaciones en España. Dos horas de risa.
TEATRO VALLE INCLAN (Torre de Madrid). La mejor refrigeración de Madrid). — Día 22, 7, 11: Inauguración temporada. Compañía titular (orden alfabético): Mariot Götens, Juan Diego, María Goyanes, Encarna Paso, Ramón Reparez, Tony Soler en Acelgas con champagne (de Roberto Romero). ¡Divertidísima!
ZARZUELA. Refrigerado 2214341. 7, 10,45. Últimas semanas: Fio vivo madrileño. Sobre motivos del género chico y orígenes de

la revista española Coro, ballet y orquesta titulares. Dirección musical Manuel Parada Guíñ y dirección escénica: Angel F. Montesiños.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ-CINERAMA (Climatizado). 6,45, 10,15: Estación polar Cebrá (Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGoonan Jim Brown). Apto. Últimos días.
ALCALA-PALACE (Alcáza aum. 90. 2254808). Refrigerado. Temperatura ideal 22°. — 7, 10,45: La que arman las mujeres (Manolo Gómez Bur). Color.
AMAYA (Refrigerado). — 4,15, 7, 10,45: La batalla de Anzio (Robert Mitchum, Robert Ryan). Color. Mayores 14 años.
ARGUELLES-CINEMA (El más «chico»). — 7, 10,45: Lo quiero muerto (Graig Hill, Lea Massari). Eastmancolor.
AVENIDA (221 75 71). — 4,30, 7, 10,45: El hotel de la luna de miel (Robert Goollet y Nancy Kwan). Color. Mayores 18 años.
BARCELO (Refrigerado). — 7, 10,45: Lo quiero muerto (Graig Hill, Lea Massari). Eastmancolor.
BENILLIURE (Refrigerado). — 7 y 10,45: Lo quiero muerto (Graig Hill, Lea Massari). Eastmancolor.
BULEVAR (Alberto Aguilera, 58. Refrigerado). — 4,30, 7, 10,30: Los caballeros de la antorcha (Armando Arenzana, Araceline García). Todos públicos.
CALLAO (Refrigerado). — 7, 10,45: Pendiente y caída... de un candidato mirón. Color.
CAPITOL (Refrigerado). — 4,30, 7, 10,45: La madriguera (Geraldine Chaplin, Per Oscarson).
CARLOS III (Refrigerado). — 7, 10,45: Diamantes via Moscú (Marcello Mastroianni, Rita Tushingham). Eastmancolor. ¡Divertidísima!
COLISEUM (Refrigerado). — 7 y 10,45: Bullit (Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset). Technicolor. 17 semanas de triunfo.
CONDE DUQUE (Refrigerado). — 4,30, 7, 10,45: Bohemios (Dianik Zrakowska, Julián Mateos, Antonio Durán). Color 70 m/m. Tolerada.
CONSULADO (Refrigerado). — 7, 10,45: Diamantes via Moscú (Marcello Mastroianni, Rita Tushingham). Eastmancolor. ¡Divertidísima!
FUENCARRAL. — 7, 10,45. A las 9 cada noche (Dirk Bogarde). Technicolor. Mayores 18 años.
GRAN VIA (Refrigerado). — 7 y 11: El graduado (cinemascope, color). ¡La película más taquillera de América! ¡5.ª mes triunfal!
LOPE DE VEGA. — 7, 10,45: La que arman las mujeres (Manolo Gómez Bur, Florida Chico). Cinemascope. Color.
LUCHANA-TODD-AO (Climatizado). 7, 10,45: El gran golpe (Louis de Funès). ¡¡Divertidísima!! Apto.
MOLINO (General Mola, 90. Teléfono 2623601). — 4,30, 7, 10,45: El caso de las dos bellezas (Rossana Lanny, Adrian Hoden). Color. Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado). — 4, 7, 10,30: Chitty chitty bang bang (Dick van Dike). 70 m/m. Tolerada.
PALACIO DE LA PRENSA (Refrigerado). — 7, 10,45: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
PALAFOX (El mejor cine de Europa). — 7, 10,45: El cerebro (David Niven, Jean-Paul Belmondo, Eli Wallach, Bourvil). Eastmancolor.
PAZ-TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). — 6,30, 7, 10,45: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn). Metrocolor. Tolerada. Últimas semanas.
PRINCESA (Refrigerado). — 7, 10,45: Diamantes via Moscú (Marcello Mastroianni, Rita Tushingham). Eastmancolor. ¡Divertidísima!

PROYECCIONES - CINERAMA. — 7, 10,30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA (Climatización ideal). — 6,45, 10,15: El desafío de las águilas. Los colosales Richard Burton y Clint Eastwood. 14 años.
NEPTUNO (2471237). — Continúa 11 mañana a 6 tarde. Numerada 6,20 tarde. Continúa 9 noche a 1: La Celestina.
RIALTO (Refrigerado). — 7, 10,45: Héroe a la fuerza (Raimundo Vianello, Mónica Randall, La Polaca). Color. Tolerado.
RICHMOND (Climatización ideal). — 7, 10,45: Pendiente y caída... de un candidato mirón.
ROXY A (Refrigerado). — 7, 10,45: Diamantes via Moscú (Marcello Mastroianni, Rita Tushingham). Eastmancolor. ¡Divertidísima!
ROXY B (Refrigerado). — 7, 11: La que arman las mujeres (Manolo Gómez Bur, Juanjo Menéndez). Eastmancolor.
ARTE Y ENSAYO
ALEXANDRA (Refrigerado). — Continúa 5,30 Numerada 10,30: El amor a los 20 años. V. O. subtitulada.
CINE GALILEO (Refrigerado). — Continúa 6, Numerada 10,45: Pot Bouille (de Julien Duvivier) (Gérard Philippe, Dany Carrel, Anouk Aimée, Danielle Darrieux). V. O. francesa subtitulada.
CINE TEATRO GOYA. — 4,30, 7, 10,45: Té y simpatía (Tea and sympathy). V. O. inglés subtitulado español. Cinemascope-metrocolor Deborah Kerr John Kerr.
GAYARR (Refrigerado). — Continúa 4,15 a 10, Numerada 10,45: La proie pour l'ombre (Tres menos dos). Un film de Alexandre Astruc. Con Annie Girardot, Daniel Gelin y Christian Marquand. V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.
INFANTAS (Refrigerado). — Continúa 11 mañana. Numerada, 10,45: Human desire (Deseos humanos). Un film de Fritz Lang. Glenn Ford, Gloria Graham, Broderick Crawford, V. O. inglesa subtitulada. Mayores 18 años.
PALACE (Refrigerado). — Continúa 4,30 a 9,30. Numerada 10,30: Le gran Meaulnes. Un film de Jean Gabriel Albicocco. Con Brigitte Fossey, Jean Blaise y Alain Noury. Eastmancolor V. O. francesa subtitulada. Mayores 14 años.
PENALVER (Conde Peñalver 59. Teléf. 276 27 64. Metro Diego de León). Refrigerado. — Continúa 4,30 a 9,15. Numerada, 10,30: La francesa y el amor. Un film de siete famosos directores con un excepcional reparto V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.
POMPEYA. — Continúa 11 a 6. Numerada 7, 10,45: Helga. El milagro de la vida. V. O. subtitulada Ruth Gassman. Color. Documental. El pequeño colonizador. Mayores 18 años.
ROSARIES (Refrigerado). — Continúa 4,30 a 10 Numerada 10,45: Un condamné à mort s'est échappé (Un condenado a muerte se ha fugado). Un film de Robert Bresson. V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.
SESION CONTINUA
ALVI (Refrigerado). — 5: rías Vegas. 500 millones (cinemascope, color). ¡El éxito de la temporada!
BAHIA (Refrigerado). — 4: El solitario pasa al ataque V. O. inglés (Johnny Hallyday, Eddie Constantine). Color. 14 años.
BELLAS ARTES (Refrigerado). — 5: Ladrón por amor y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
BELLAS VISTAS. — Amor sobre ruedas y Los inconquistables.
BILBAO (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
BRISTOL (Refrigerado). — 5: La extraña pareja y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Eastmancolor. techniscope.
CANILLER (Refrigerado). — 5: Las Vegas 500 millones (cinemascope, color). ¡El éxito de la temporada!
CANDILEJAS (Refrigerado). — 4: Comando secreto y El gran robo.
CARLTON-TODD-AO (Refrigerado). — 5: El gran golpe (Louis de Funès). ¡¡Divertidísima!! Apto.
CARTAGO. — 5,40: Playa roja y El rey de los agentes 00 Estrenos en barrada.
CERVANTES (Refrigerado). — 5: El regreso de Fumanchú y Texas el Rojo. Formidable programa doble!
CIUDAD LINEAL (Refrigerado). — 5: Viajan con la muerte y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José Luis López Vázquez). ¡Graciosísima!
COLON. — 5: Crónica de 9 meses (G. Morales) y Más peligrosas que los hombres (Elke Sommer). Mayores.
CONCEPCION (Refrigerado). — 5: Los despiadados y El gran robo EL ESPAÑOLETO (Refrigerado). — 5: El caso de las dos bellezas (Rossana Yanni). Eastmancolor.
EMPERADOR (243 11 51). — Continúa 4: La casa de las mil muñecas y El señor de la guerra. 18 años.
ESPRONCEDA (Refrigerado). — 5: 001. Operación Caribe y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José Luis López Vázquez). ¡Graciosísima!
EUROPA (Refrigerado). — 4: Desafío en el rancho y Sólo contra el hampa. Apto.
FALLA (Refrigerado. Colegista, 9). — 5: El gran golpe (Louis de Funès). Apta.
FANTASIO (Refrigerado). — 4: Héroe a la fuerza (Raimundo Vianello, Mónica Randall, La Polaca). Color. Tolerada.
FATIMA (Avda. Nuestra Señora de Fátima, 15. Tel. 2288185. Carabanchel). — 5: Carrito de la Cruz y A todo gas (Johnny Hallyday, Eddie Constantine). Color. 14 años.
ELIPE II (Refrigerado). — 5: La senda de los elefantes y Guerra a la italiana.
FIGARO (Refrigerado). — 4: Los caballeros de la antorcha (Armando Arenzana, Araceline García). Todos públicos.
FRIDA (471 04 02 Carabanchel). 4,30. Buenos días condesita (Rojío Durán) y Camino del Rocío (Carmen Sevilla). Tolerado.
IDEAL (Refrigerado). — 5: Aquel

mando yo y Siete pistolas para los Mac Gregor (cinemascope, color). Mayores 14 años.
IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Fantasía (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.
IMPERIO (228 85 57 Carabanchel). 4,30. Fuerte perdido (Germán Cobos) y Planeta prohibido (Walter Pidgeon). 14 años.
INFANTE (Refrigerado). — 5: Las Vegas. 500 millones (cinemascope, color). ¡El éxito de la temporada!
KURSAL (Refrigerado). — 5: Atraído al hampa y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
IDO (Refrigerado). — 5: Aquel mando yo y Siete pistolas para los Mac Gregor (cinemascope, color). Mayores 14 años.
LISBOA (Refrigerado). — 5: El favor y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
MADRID. — Continúa 10 mañana. Interesantísimo doble programa: Una bruja sin escoba. ¡Se acuerda usted de Samantha de la TV.? y Un espía de más (Napoleón Solo, Ilya Kurvakin en su más inquietante aventura) Producción M. G. M. Ambas color. Cinemascope. 18 años.
MARVI (Refrigerado). — 5: Un pie en el infierno y El gran robo. 18 años.
METROPOLITANO (Refrigerado). — 4: El solitario pasa al ataque y A todo gas (Johnny Hallyday, Eddie Constantine). Color. 14 años.
MONTECARLO. — 5: Las luchadoras contra el médico asesino y Bolinas verde (cinemascope, color).
MONTERA (Refrigerado). — 10: Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José Luis López Vázquez). ¡Graciosísima!
MONUMENTAL. — 5,30: Lo quiero muerto (Graig Hill, Lea Massari). Eastmancolor.
MUNDO SECA (231 51 41). — 10: Cárcel de mujeres y Espía con mi cara. 18 años.
NARVAEZ (Refrigerado). — 5: El regreso de Fumanchú y Texas el Rojo. Formidable programa doble!
ODEON (Refrigerado). — 5: El rey del juego y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
OPORTO (Refrigerado). — 5: Las flores del diablo y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Eastmancolor. techniscope.
ORAA (Refrigerado). — 5: La herencia de los Munster y La viudita ve ve. Tolerado.
PALACIO DEL CINE. — 6: Los despiadados y El gran robo.
PRINCIPAL PIO (Refrigerado). — 4: Dos pistolas gemelas y Emboscada a Mata Helm. 18 años.
PROGRESO (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
REGIO (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
RIVERA (265 07 55). — 5: Casino Royale y Emboscada en la bahía.
SAINZ DE BARRANDA. — 4: Doc manos de plata y Charly.
SALAMANCA (Refrigerado). — Temporada de verano. precios reducidos. — 5: Cómo está el servicio (Gracita Morales, José L. López Vázquez) y La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif). Ambas color.
SAN CARLOS. — 4,30: Extraordinario doble programa. El yankee (Phillips Leroy) ¡La honradez en pisicología y la violencia inventaba los héroes! Bandidos en Milán (Jean Maria Volonté). ¡Doce kilómetros de asfalto teñidos de sangre! (Cinemascope, Color).
SAN DIEGO (Pte. Vallecas). — 4,30: Posición avanzada y Casí angeles.
SOL. — 10 mañana: Vivir un largo invierno y Mavelring (18 años).
TIVOLI (Refrigerado). — 4,30: Los caballeros de la antorcha (Armando Arenzana, Araceline García). Todos públicos.
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 6,30: Siete pistolas para los Mac Gregor (color, cinemascope). 14 años.
URQUIJO (Refrigerado). — 5: Mando perdido y El gran robo.
VALLEHERMOSO (Refrigerado). — 5: Ladrón por amor y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José Luis López Vázquez). ¡Graciosísima!
VELAZQUEZ (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
VERGARA (Refrigerado). — 5: Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
VERSALLES (Refrigerado). — 5: La extraña pareja y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
VICTORIA (Refrigerado). — 5: El rey del juego y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
VOZ. — 5: A todo gas (Eddie Constantine).

FLORIDA PARK (Telfs. 2735686 y 2731074). — Tarde y noche: Los 3 de Castilla. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.
J'HAY (La sala de fiestas de actualidad). — Exito de María del Pilar y Joaquín de Madrid. Nancy (la venus de color), Tony el Greco, Elvira Merino, Trio Montoya, Los Apalaches y Carmelo Larrea.
LA RIVIERA (Pte. Segovia, Night-Club-Restaurante hasta las 4 de la madrugada, Telfs. 2652415 y 2651012). — Tarde y noche presenta: Cassen. La superproducción a gran espectáculo Nigh Society Show. Y como no las más explosivas y fabulosas vedettes Orquestas Los Soberanos y Juan Cano.
MICHELETA CLUB (Nighth-Club. Teléfono 2485055). — Tarde y noche presenta su extraordinario y fabuloso «shows», con el ballet internacional, por primera vez en España. Taki Bengali: la guapísima lusionista Nastacha. Dirección musical: Rafael Cardona con su gran orquesta y el conjunto músico-vocal Los Katy.
MOLINO ROJO (Tribuleta, 16. 228 77 45). — Presenta la producción «Fombols y Frivolidad». ¡Treinta artistas y esculturales vedettes! Conjunto músico-vocal Los Sirios con Pepita Infantes. Doce noche espectáculo típico español.
NUOVA ROMANA (Restaurante-Nighth-Club-Piscina. Carretera de La Coruña Km. 9,200. Teléfonos 2070061 y 2070333). — Presenta: Los Angeles (el mejor conjunto vocal de México) La Perla del Caribe. Marquessa Anchar Magníficos ballets fabulosas orquestas. Reserve su mesa.
PAVILLON (Teléfonos 274 14 31-273 11 59). — Presenta: Take Five. Josele y su ballet de arte español Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.
SEÑORIAL CLUB (Night-Club. Teléfonos 2477838-2471006). — Tarde y noche presenta su «show» internacional con el fabuloso baile.
ODEON (Refrigerado). — 5: El rey del juego y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
OPORTO (Refrigerado). — 5: Las flores del diablo y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Eastmancolor. techniscope.
ORAA (Refrigerado). — 5: La herencia de los Munster y La viudita ve ve. Tolerado.
PALACIO DEL CINE. — 6: Los despiadados y El gran robo.
PRINCIPAL PIO (Refrigerado). — 4: Dos pistolas gemelas y Emboscada a Mata Helm. 18 años.
PROGRESO (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
REGIO (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
RIVERA (265 07 55). — 5: Casino Royale y Emboscada en la bahía.
SAINZ DE BARRANDA. — 4: Doc manos de plata y Charly.
SALAMANCA (Refrigerado). — Temporada de verano. precios reducidos. — 5: Cómo está el servicio (Gracita Morales, José L. López Vázquez) y La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif). Ambas color.
SAN CARLOS. — 4,30: Extraordinario doble programa. El yankee (Phillips Leroy) ¡La honradez en pisicología y la violencia inventaba los héroes! Bandidos en Milán (Jean Maria Volonté). ¡Doce kilómetros de asfalto teñidos de sangre! (Cinemascope, Color).
SAN DIEGO (Pte. Vallecas). — 4,30: Posición avanzada y Casí angeles.
SOL. — 10 mañana: Vivir un largo invierno y Mavelring (18 años).
TIVOLI (Refrigerado). — 4,30: Los caballeros de la antorcha (Armando Arenzana, Araceline García). Todos públicos.
UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 6,30: Siete pistolas para los Mac Gregor (color, cinemascope). 14 años.
URQUIJO (Refrigerado). — 5: Mando perdido y El gran robo.
VALLEHERMOSO (Refrigerado). — 5: Ladrón por amor y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José Luis López Vázquez). ¡Graciosísima!
VELAZQUEZ (Refrigerado). — 5: El estrangulador de Boston (Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy). Panavisión. Color de luxe. ¡Impresionante!
VERGARA (Refrigerado). — 5: Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
VERSALLES (Refrigerado). — 5: La extraña pareja y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
VICTORIA (Refrigerado). — 5: El rey del juego y Sharon vestida de rojo (George Chakiris, Beba Loncar). Techniscope Eastmancolor.
VOZ. — 5: A todo gas (Eddie Constantine).

Het The Boulogne Dancers, la bailarina oriental Habiba, Dominic de Paris, la orquesta de Rafael Taléns y el conjunto músico-vocal Los Cinco Dobles Show.
SULTAN (Flor. Baja, 1. Gran Vía. Tel. 2471145). — La «boite» de Madrid.
YORK CLUB (2471024). — Presenta: Michel and Totó, Mincha, Ballet Leonora Albaicín y Antonio Vilches. Orquestas. ¡¡Refrigeradísimo!!

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Refrigerado). — Todas las tardes, tres orquestas colosales.
CLUB VICTORIA (Refrigerado). — Todas las tardes, tres orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria, 8). — Sigue venta acuáticos, peces, alimentos, Exposición cerrada por llegada de agua y peces de mar.
FRONTON MADRID (Dr. Cortezo, 10. 2391037). — 10,15: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninas y cestapunta.
PISCINA LOS ANGELES. — Carretera Andalucía, Km. 19. Cafetería-Restaurante Pistas de tenis. Piscinas y parque infantil.
PISCINA MARBELLA. — Cafetería, Restaurante, Zonas verdes. Piscinas infantil. Vía Lusitana, 13. Teléfono 2691088. Autobuses 47 y 55 hasta la plaza Elíptica.
PISCINA PLAYA VICTORIA. — Metro Tetuán. Teléfono 2791153.

QUINA SANTA CATALINA
 PRECISA
CHICAS DE 14 A 16 AÑOS
 Presentarse en Santa Catalina, 2, de 8 a 1 (12.547.)

EMPRESA MINERA DE ANDALUCIA NECESITA JEFE ELECTRICISTA
 para su Departamento de Mantenimiento
SE EXIGE:
 • Título de perito industrial electricista.
 • Experiencia en alta y baja tensión, corriente continua y alterna y en equipo industrial eléctrico moderno.
 • Dotes de mando y de organización; espíritu de equipo.
SE OFRECE:
 • Puesto de porvenir en empresa sólida y estable.
 • Sueldo inicial 200.000 a 225.000 pesetas anuales, según valía y experiencia.
 • Vivienda a cargo de la empresa y beneficios sociales interesantes.
 • Coche de servicio.
 • Absoluta reserva a colocados.
 En las últimas etapas de la selección, una empresa especializada en reclutamiento de personal asesorará sobre los candidatos más idóneos.
 Los interesados deberán enviar «curriculum vitae» a:
JEFE DE PERSONAL. APARTADO 19. HUELVA.

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES
 Domingo 24, cinco tarde Lunes 25, cinco tarde
 Seis novillos de Sotillo Gutiérrez Un novillo para el rejoneador
JULIAN GARCIA LOPEZ
RAFAEL TORRES
JUAN CARLOS CASTRO (LUCHILLANO CHICO)
D. JOSE MANUEL LUPI
ANGEL TERUEL
MIGUEL MARQUEZ
JUAN JOSE
 Localidades a partir de hoy miércoles, 20: Victoria, 9. Alcalá de Henares: Bar Casa Juan

ALQUILE UN TELEVISOR
 Para su hogar, su establecimiento, su finca...
SIEMPRE ULTIMOS MODELOS, NUEVOS, de mesa o portátiles
INCLUIDA REPARACIONES. ASISTENCIA TECNICA EN EL DIA.
 El sistema TELERENT evita problemas y es más económico. La más importante cadena europea de alquiler de televisores.
General Ricardos, 12 - Tlf. 269 48 55
Serrano, 76 - Tlf. 225 49 65

Después del grandioso éxito de «LA CANCION DEL OLVIDO» AHORA...
BOHEMIOS
 En color y 70 milímetros
CONDE DUQUE - 3.ª SEMANA
 (REFRIGERADO)
 TRES SESIONES: 4,30 y 7 TARDE y 10,45 NOCHE
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
MINISTERIO DE TRABAJO
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION
 SUBDELEGACION GENERAL DE ADMINISTRACION
 Con destino a la construcción de un centro piloto para niños subnormales en Madrid interesa la adquisición de un solar de 20 hectáreas situado en la zona comprendida entre las carreteras nacionales de La Coruña y de Irún y a una distancia máxima de 15 kilómetros del límite de esta capital. Las ofertas, acompañadas de los correspondientes planos de situación y del solar propiamente dicho y dirigidas a esta Subdelegación General se presentarán en sobre cerrado e lacrado en el Registro General de este Instituto (Valenzuela, 3) hasta las 13 horas del día 15 de septiembre próximo. Madrid 14 de agosto de 1969

LA CANCION DEL OLVIDO
 AHORA...
BOHEMIOS
 En color y 70 milímetros
CONDE DUQUE - 3.ª SEMANA
 (REFRIGERADO)
 TRES SESIONES: 4,30 y 7 TARDE y 10,45 NOCHE
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

MINISTERIO DE TRABAJO
INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION
 SUBDELEGACION GENERAL DE ADMINISTRACION
 Con destino a la construcción de un centro piloto para niños subnormales en Madrid interesa la adquisición de un solar de 20 hectáreas situado en la zona comprendida entre las carreteras nacionales de La Coruña y de Irún y a una distancia máxima de 15 kilómetros del límite de esta capital. Las ofertas, acompañadas de los correspondientes planos de situación y del solar propiamente dicho y dirigidas a esta Subdelegación General se presentarán en sobre cerrado e lacrado en el Registro General de este Instituto (Valenzuela, 3) hasta las 13 horas del día 15 de septiembre próximo. Madrid 14 de agosto de 1969

PUEBLO 20 de agosto de 1969

SALAS DE FIESTAS

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1. Bajos teatro Calderón). — Presenta su maravilloso desfile de estrellas.
CANAIMA (Marcelo Usera, 86. Teléfono 2693132). — El cabaret de las afueras Presenta a sus cuarenta vedettes en pista.
CISNE NEGRO (Cartagena, 89). — La sensacional Perla de Cuba Silda Legrand. Los Chimberos, Pepi Valderrama y las más sensacionales vedettes, con 18 grados de temperatura.
CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellier, Estación Metro El Carmen y autobús 21). — Tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos únicamente tardes.
EL ULTIMO CUPLÉ (Restaurante romántico musical Palma, 51. 4,30. Buenos días condesita (Rojío Durán) y Camino del Rocío (Carmen Sevilla). Tolerado.
IDEAL (Refrigerado). — 5: Aquel

EDUCACION

UN SERIAL DE PETRA MARIA SECANELLA



NUEVAS FRONTERAS

CAPITULO

2

- RENFE: Enseñanza programada
- El alumno trabaja a su ritmo mediante secuencias ordenadas
- Evolución técnica de nuestros días

EN nuestra época, donde las técnicas evolucionan más y más rápidamente, el problema de la formación de los hombres reviste una importancia extraordinaria. Si se tiene en cuenta que la cultura intelectual, el nivel de instrucción, así como los conocimientos científicos y técnicos, la mentalidad del obrero, del jefe de taller, del ingeniero y el gerente de empresa tienen repercusión y muy considerable en el rendimiento en el trabajo, llegamos a la conclusión de que todo perfeccionamiento del personal hace ir a más el trabajo.

Este es, sobre todo, un problema de empresas.

Las soluciones para llegar a ese perfeccionamiento pueden ser muchas. Hoy acudimos a conocer una de ellas, Renfe, y a conocer su método actual de aumento o recuerdo de conocimientos en sus empleados.

Un grupo de ocho programadores se está formando cara al futuro. Pe-

ro antes de llegar a la técnica vamos a conocer a las personas que están al frente de esa formación.

—¿Quién está ya preparado para el nuevo sistema de enseñanza?

Responde a todas las preguntas, con la seguridad del ya iniciado don Vicente Casas Villanueva, jefe de servicio del equipo de programadores de Renfe.

—Dentro del equipo existe un jefe de división que es don Gregorio García García-Peral, y tres jefes de servicio, que son don Nicolás Ortega López, don José Luis López Aseñio y yo. Además se están formando ahora un grupo de ocho programadores.

—¿Quién fué el promotor de la enseñanza programada en Renfe?

—Don Ricardo Navarro Rubio, director de Planificación, Control y Gestión.

—¿Por qué el perfeccionamiento con este sistema?

—A pesar de que sólo está en los comienzos, el método de enseñanza programada tiene grandes posibilidades en el campo de la formación profesional.

—¿Desde cuándo está en el terreno educativo este sistema de enseñanza?

—Los fundamentos teóricos de la enseñanza programada se establecieron entre las dos guerras mundiales, a partir de los trabajos de los psicólogos americanos con Pressey y Skinner. Las aplicaciones prácticas masivas se iniciaron en Estados Unidos, y después se extienden por todo el mundo (Inglaterra, Francia, Rusia, etc.).

—¿Qué objetivos tiene?

—El objetivo principal es prodigar una enseñanza racionalizada a alumnos aislados, no integrados en grupos escolares tradicionales. El alumno trabaja en principio a su ritmo, gracias a un dispositivo apropiado que le presenta la materia en secuencias ordenadas. Cada secuencia no contiene más que un

solo elemento simple, que termina por una pregunta a la cual el alumno debe responder. Y así inmediatamente recibe la respuesta.

—¿Estamos entonces en una autoinstrucción?

—Efectivamente, la autoinstrucción. La instrucción programada reemplaza al profesor por el papel y al libro clásico que por naturaleza es indiferente a las reacciones del lector.

—¿Y el control cómo se efectúa?

—El dispositivo puesto en marcha de la instrucción programada controla, de manera permanente, la progresión del alumno y la regla que hace preciso su caminar.

—¿Qué resultados positivos ve en la enseñanza así aplicada al caso concreto de la perfección profesional?

—La utilización de esta técnica reduce el tiempo de formación, mejora la calidad de enseñanza y permite obtener resultados más homogéneos con alumnos de niveles más variables.

—¿En el terreno práctico, qué ha hecho Renfe?

—Tenemos dos experiencias traducidas en libros sobre «Generalidades sobre los bloques normales y de socorro». Las ventajas del método nos hicieron considerar la posibilidad de aplicación de la E. P. a diversos aspectos del servicio ferroviario como un medio más de los previstos por Renfe en el plan de modernización para el perfeccionamiento de su personal.

—¿A qué aspecto concreto se dedicaron los libros de E. P.?

—De entre todos los aspectos que se pueden tratar, parece el más fundamental la seguridad en la circulación de trenes, preocupación de toda administración ferroviaria, que descansa no sólo en costosas y complicadas instalaciones y material, sino en la intervención del hombre como premisa básica y esencial, bien por el manejo de aparatos o por la interpretación y obediencia a las señales, normas, etc. Siendo, por tanto, la participación humana activa quien garantiza, en definitiva la seguridad es por lo que ha merecido preferencia en esta primera

aplicación de la enseñanza programada.

—¿A cuántos agentes llega el sistema?

—Va a llegar a 14.000 de inmediato.

—¿Les dan conocimientos nuevos o simple repaso de lo sabido?

—Intentamos hacer ameno y comprensible el siempre árido articulado reglamento, para que nuestros agentes vean que los libros no son reglamento de servicio ni establecen normas ni modifican las existentes; sólo son un medio para adquirir, sin gran esfuerzo, los conocimientos básicos de su trabajo de cada día, mantenerse actualizados en los mismos, mejorarlos para promocionar a cargos superiores, etc.

Dejamos a don Vicente Casas con sus libros y su programa. Esperamos que pronto los libros de texto vayan, en los casos posibles, por ese mismo camino que marcan hoy las empresas. Facilitar la tarea de los que enseñan y ayudar eficazmente a los que aprenden en el aumento de conocimientos.

Fotos MAMEGAN

Respuesta 28 **señales**

En las páginas siguientes, este recuadro está destinado para las contestaciones a las preguntas de la página anterior.

Usted es ferroviario. Está prestando sus servicios en la Red. Raro será el día en que no oiga hablar de la vía, pero ¿qué es la vía?

La VÍA es el conjunto de elementos materiales (el BALASTO, los CARRILES con sus BRIDAS DE UNION, etc.) que forman el camino de hierro, por donde pueden circular los trenes, máquinas, vagones, etc.

Cuando se quiere hablar del camino de hierro destinado a la circulación de los trenes, se utiliza la palabra [V.].

(Complete la palabra y compruebe su respuesta en la parte superior de la página siguiente.)

Dos páginas de enseñanza programada, aplicada a los agentes de Renfe