

NIXON, EN RUMANIA

CARNAVAL POLITICO

DICEN EN U. S. A. DE LA GIRA DEL PRESIDENTE

PUEBLO

Director: Emilio Romero

- Lo que gane con los rumanos puede perderlo con Moscú
- Resumen de su periplo asiático: «Dólares, no "marines"»

(Pág. 7)

LA MOSTAZA DE FRANCIA
AMORA

Hijos P. BAZTAN, S. A. (Logroño)
Delegación Madrid: Calle Olivar, 1, 2.º cto.
Teléfono 228 30 10 - MADRID-12

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita. Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M 16 1968
Apartado 517 ● Teléfono 227 39 91 ● Redacción oficinas y talleres: Huertas 13

Año XXX - Núm. 9.308 - Madrid, sábado 2 de agosto de 1969 - 32 páginas - Precio: tres pesetas

A TRAVES DE LAS CORTES

Un procurador pregunta al Gobierno

¿POR QUE NO SE DESCONGELAN LOS SALARIOS?

El Gobierno le contesta:

LA SITUACION ES FAVORABLE
PERO DEBE CONSOLIDARSE

Página 4

INVADIRAN EUROPA

El «soul»-espectáculo llegó a Europa por España. En la primera noche de agosto, el grito, la música, el sentimiento de cincuenta intérpretes de color cambiaron el encanto de la madrugada madrileña. Su debut en el Palacio de la Música fué el primer paso de la conquista de Europa por el nuevo ritmo. Los pupilos del «gran jefe» Jones —un empresario americano casado con una española y enamorado de la fiesta de los toros— ganaron en la capital de España su primer «round» europeo y desde aquí invadirán nuestro viejo continente. (Reportaje de Manuel F. Molés, con fotos de Juan Llorente, en la pág. 14.)



Mesa de Redacción



MAXIMO



CLARA CON LIMÓN

PIES DE BARRO

CONTINUAN los cánticos, los y piropos a la democrática raza norteamericana por su celestial hazaña de poner los pies —cuatro en este caso concreto— en la lunar superficie. Nada tengo que oponer a este cumplimiento de las consignas juliovernescas. Pero vivimos en una época desmitificadora en la que no conviene extasiarse ante nada para no ser acusados de paletar. Y, fiel a mi tiempo, debo consignar algunas paradojas puestas de relieve en este primer asalto a la Luna.

Los americanos siempre lucharon por ser «libres». El apóstol Santiago de su democracia se llama Lincoln, y acabaron construyendo ese primer rascacielos ideológico que se conoce, que es la estatua de la Libertad. ¿Está de acuerdo la vida del «hombre medio americano» con la perilla de Lincoln y la antorcha de la estatua? Ni hablar del dólar. Una vez terminada su tarea laboral, el «yanqui» cambia de amo. Un nuevo jefe—su mujer—le espera. Tiene que colocarse el delantal y ponerse a fregar platos, pelar patatas, arreglar jardines y abrir latas de conserva. El americano, en sus ratos de ocio, conviértese en hogareña «chacha».

¡Ruin destino! Los súbditos de Nixon, que pretenden llevar el contraste de pareceres a los más lejanos puntos del planeta, no se atreven a rechistar delante de sus esposas respectivas. Convertido en vulgar máquina de fabricar billetes mientras trabaja—y hasta que revienta—, transfórmase en vulgar criada nada más entrar en el hermoso pisito que paga a plazos.

La fémina yanqui destroza los timpanos de su marido, aconsejándole que trabaje siempre como un león. Le arrasa los nervios ordenándole que corte el césped adquiera diversos productos enlatados al salir de la oficina, lave los platos, friegue los vasos, pele patatas... Le ocasiona pérdidas en la cartera por valor de miles de dólares, exigiendo el último modelo de coche, nevera, televisor, aire acondicionado, abrigo de pieles, casa de campo... Y el marido norteamericano, que si se divorcia acaba cavando en brazos de otra igual va no sabe el pobre qué hacer para escapar a su triste destino. «Menos mal que vivo en una nación libre!»—se consuela a veces—. De lo contrario, hasta harían trabajar mientras duermo...

Los tres héroes de la hazaña lunar están casados. Es un dato. Tal vez la única posibilidad que aún les queda a los norteamericanos para ser auténticamente libres sea vivir en la Luna. Dejando a sus tierras esnosas en el planeta Tierra naturalmente.

Evaristo ACEVEDO

EL HOMBRE DEL TIEMPO

“AGOSTO, FRIO EN EL ROSTRO”

Ayer el tiempo, como no queriendo desmentir al refranero, hizo honor a él. El conocido refrán «Agosto, frío en el rostro» se realizó en el primero de mes gracias a un frente frío que ha cruzado la Península produciendo cielos nubosos en toda la mitad Norte y parcialmente nubosos en el centro, Extremadura y Levante. El mismo frente ha ocasionado chubascos, inapreciables por lo general, en Galicia y Cantábrico solamente. En Pamplona fueron las precipitaciones algo más apreciables, pues hubo tormenta.

Resumiendo lo referente al tiempo en el día de ayer incidimos nuevamente en señalar la baja general de las temperaturas, lo que supuso un alivio para las provincias que habitualmente sufren, más acusadamente, los rigores del verano: Córdoba, Sevilla, Jaén... En toda España se ha conocido este alivio, y en algunas provincias habrán tenido que dormir abrigados.

PRONOSTICO GENERAL

Toda la situación de mañana estará determinada por la evolución de ese frente frío al que debemos la baja actual de temperaturas. El frente frío llegará al Mediterráneo mientras que el centro de esta borrasca estará en los Países Bajos. Sin embargo, sus restos podrán producir, aliados con nubes de desarrollo vertical, algún chubasco de inestabilidad en el nordeste del Duero, Norte, centro y puntos aislados de la Mancha, norte y oeste de Levante, Cataluña y Ebro. En general, esa inestabilidad, consecuencia de los restos del frente frío, será apreciable principalmente en el primer cuadrante peninsular.

En el resto de España, el tiempo será bueno, con cielos despejados o escasamente nubosos y las temperaturas permanecerán moderadamente bajas.

DATOS DE TEMPERATURA

Las máximas las registraron Córdoba, Jaén y Granada, con 36 grados. La mínima la registraron en Lugo, donde sólo alcanzaron los 6 grados.

Mariano MEDINA

LAS COSAS QUE SE DICEN

NO SOLUCIONA MUCHOS PROBLEMAS...

«Me causa pena —dice Marisol Ayuso a Javier Villán en "Car"— tanta mujer a la caza desesperada de un novio que le arregle el porvenir. El matrimonio no soluciona muchos pro-

blemas. El mio es la angustia de sentirme insegura. La necesidad de que alguien me proteja de algo que ni yo sé.»

LA MAYOR AVENTURA PACIFICA

«La hazaña del "Apolo XI" —dijo según "Rivarol"— Willy Brandt en una reunión del partido socialdemócrata—, la mayor aventura pacífica de nuestro tiempo. Es deplorable —añadió— el estancamiento económico y tecnológico de Europa

y que su división persistente no le haya permitido participar. ¿Que acontecimiento será necesario —gritó finalmente— para despertar por fin a Europa de su egotismo y del orgullo de su gran pasado?»



NO LO PUDE SOPORTAR

«¿Que por qué me escapé de Suiza? —pregunta el veterano actor Michel Simon en "France-Soir"—. Porque mi padre, de profesión carni-

cero era un hombre bastante extraño. Adoraba a los animales y me mandaba matar los cerdos en su lugar. No lo pude soportar.»

¿DISTANCIA ESTELAR?

«Las canciones que son bobamente inexpresivas —escribe en "ABC" Anisio Manuel Campoy— son las falsas, las que, mientras el reactor llega en siete horas a Nueva York, mientras un cirujano mete el corazón de una mujer en el pecho de un hombre, se

obstman en contarnos la historia de un señorito que engañó a una gitana canastera. ¿Es que ni siquiera en esto vamos a estar con el mundo? ¿Es que, acaso, es tan verdaderamente estelar la distancia que nos separa del mundo?»

GOLFOS DISPONIBLES

«Es que —dice Sara Montiel a Antonio D. Olano en "Diario SP"— prefiero un museo a un cabaret. Una plaza Pigalle está al alcance de cualquier país con golfos disponibles. Un museo es más difícil de improvisar... Temo más a un pueblo de analfabetos desarmados que a un pueblo culto con la bomba atómica.»

BECAS-SALARIO

«La igualdad de oportunidades —escribe en "El Alcázar"— para el acceso a las diversas profesiones, es condición básica de la justicia social. No se puede juzgar que una sociedad esté justamente constituida si, desde la cuna, con un número irrelevante de excepciones se puede determinar quién va a ser universitario, quién especialista y quién peón.»

TRIBUNA

LOS
INCONDICIONALES

El encanto personal, la fascinación de ciertos tipos humanos y las actitudes con una clara fuerza de llamada originan un espécimen humano de radical irracionalidad: el incondicional, los incondicionales. El prestigio personal, la resonancia de una docena de campos, la política o el arte, el deporte o los toros.

Los incondicionales son uno de los elementos más perturbadores de las relaciones humanas, por testarudos e irreductibles. Para ellos, la persona con la que se identifican o el grupo o equipo al que se adhieren son perfectos de todo punto y en cada uno de los aspectos de la personalidad.

Donde quizá sea más perceptible su nefasta influencia es en política: «Los incondicionales —decía "Ya" en un editorial— con frecuencia son, con su fanatismo ciego para las realidades, una carga y no un impulso para el gobernante.» Ciertamente, los «partidarios» de alguien lo son a ultranza y totalmente. El político no sólo es un buen político, sino también inteligente, oportuno, prudente, elegante, ingenioso, caritativo, generoso, juicioso, ponderado, discreto, interesante, franco y reservado... Todas y cada una de las cualidades, aun las contradictorias. En «él» no existe el «lapsus» ni se da el error. Una frase oscura no puede ser una tontería inadvertida, sino que «es» una genialidad oculta y esotérica, fuera del alcance de inteligencias corrientes.

El incondicional ha hecho dejación de sí mismo, de su personalidad, y pide, a cambio, que su ídolo no dude. Le exigen dogma. Y omnicidencia. Les debe proporcionar la tranquilidad de conocer «ex cathedra» el camino recto. Le piden que, cada mañana, al levantarse, los lance contra esto o los atrinchere, en baharques inapugnables, frente a lo otro. Quieren encontrarse, lo mismo que la ropa que se visten, un repertorio de frases, siempre contundentes y categóricas, un arsenal de ideas, siempre dogmáticas e irrefutables, que les alivie el miedo al pensamiento propio, el terror a la dubitación.

Convendría, en aras de la conveniencia, como uno de tantos ejercicios que hay que cumplir por ella, imponernos ese rigor de examinar a nuestros ídolos y dejar, con la pena que la ocasión pida, de ser su manso eco. Y permitir, en consecuencia, que alguien nos lo baje a nivel humano y lo reduzca a las dimensiones de su actividad específica. Un torero es valiente, pero no es elegante. Una actriz es preciosa, pero, como es natural, no resuelve ecuaciones de segundo grado. Un político es generoso y hábil y, al mismo tiempo y compatiblemente, le gusta «darse una vuelta» con una señora de vez en cuando... ¿Y qué? Por muy partidario del general De Gaulle que se sea no se puede decir de él, como Enrique Llovet: «Que parece un conde de El Greco.»

El encanto personal o la adhesión política no debería hacernos perder jamás nuestra facultad crítica. A una persona se la puede admirar, respetar o querer, o las tres cosas a la vez; pero si no se puede decir de ella que canta muy bien, no se dice.

Ellos, nuestros ídolos, serían los primeros en agradecer que les quitásemos de encima esa pesada carga de la perfección, que los deshumaniza. Nosotros aprenderíamos a amar las virtudes que ellos «encarnan y, consiguientemente, empezáramos a «servir a un Señor que no se nos pudiese morir».

Emilio DE LA CRUZ AGUILAR

LA OTRA
SOCIEDAD
DE CONSUMO

LEOPOLD TYRMAN, conocido escritor polaco y desde el año 1965 residente en los Estados Unidos, acaba de diagnosticar, muy certeramente, la gravedad de la situación en la que se encuentra la sociedad de consumo, con las siguientes palabras: «Cuando considero la posibilidad de una catástrofe metafísica, suicida, me parece que la causa de ello estará en los sobrantes y excedentes creados por una actividad productiva ilimitada. ¿Cómo quiere que le sirva las patatas?, pregunta el camarero de cada restaurante. ¿Fritas, batidas, en puré, aplastadas, golpeadas, hechas rollos o hervidas, a estilo ruso, libanés, o de Irlanda del Norte...? ¿Qué clase de pantalones prefiere entre los 137 tonos de colores de que disponemos en la actualidad...? «Querer agotar —puntualiza el escritor, aduciendo además múltiples ejemplos—, todas las posibilidades de la vida, es descabellado, contraproducente y, a la larga, suicida.»

Y es que la abundancia excesiva llega a mutilar muy profundamente al hombre. Inutiliza su capacidad de búsqueda, que es una de las características que más lo definen y le ayudan a encontrarse a sí mismo y a descubrir el mundo en el que ha de realizarse. Las excesivas opciones y, aun más, las excesivas posibilidades desconciertan al hombre, lo atontecen y lo incapacitan para decidirse por una opción conscientemente personal, puesto que nunca podrá llegar a saber de verdad si «lo que ve, lo que tiene en la mano, lo que quiere... es efectivamente lo que necesita o desea, hurtándosele la posibilidad de encontrarlo en otro color, forma o versión distintas». Cuando a un hombre se le limita tanto o se le frustra la oportunidad de buscar, se limita o se frustra a sí mismo.

El diagnóstico es válido, tanto para la sociedad de consumo, considerada en su realidad totalizadora, como para los individuos concretos que la forman... Y este diagnóstico nos explica convincentemente el alarmante índice de frustración personal y aun colectiva que caracteriza a determinados grupos sociales e individuos que se pertenecen a ellos. Encontramos con relativa frecuencia ciertas personas a las que la excesiva facilidad económica-social en que han vivido familiarmente es obstáculo insalvable para su conveniente desarrollo personal o comunitario. Y esta situación llega a reflejarse aun en su misma actitud en relación no sólo con los bienes intelectuales, sino también con los bienes del espíritu, lo que lleva consigo la negación más elemental de su capacidad para ser y comportarse como hijo de Dios y como hermano de todos los hombres, en virtud de las exigencias de la fe recibida.

El comportamiento propio de los miembros que constituyen la sociedad de consumo, cuando los bienes de los que desenfrenadamente hacen uso, en función de sus egoísmos, son de orden sobrenatural, es el que merece las condenaciones mayores. Los acaparamientos y las actitudes cerradas de no querer compartir tales bienes, sitúan a los hombres al nivel del materialismo más craso.

Cualquier reducción en el consumismo enervante de los bienes materiales, decididos a hacer partícipes de ellos al mayor número posible de personas y dándoles siempre respetuosamente la opción de que sean ellos mismos quienes los elijan en conformidad con sus aptitudes y necesidades, supondría una aportación decisiva para su definición de personas.

Con el presentimiento feliz de que ha de ser correctamente entendido lo que me propongo ahora decir, no tengo inconveniente alguno en manifestar también que, cualquier actitud de concienzuda espiritualización más responsable, menos acaparadora y más proyectada hacia todo el mundo, sin encogimientos egoístas de ninguna clase y salvando el respeto debido a la libertad de conciencia de quienes quieren tomarlo o dejarlo, se constituye en un buen servicio a la religión.

La sociedad de consumo cerca la vida del hombre total, lo limita o lo frustra. Estar atentos a los zarzapos que en cualquier zona de nuestra personalidad pueda darnos, será una de las principales tareas que nos incumbe atender.

Antonio ARADILLAS

UN DIA SI Y OTRO NO

DONDE SE HABLA DE
LIBERTAD Y DE DEMOCRACIA

EL CARRO de la historia se engrasa con el fluido que generan los conflictos. En los conflictos está toda la fertilidad. La fertilidad dialéctica de las tensiones.

No por pocos hecha la historia. No historia dictada por la selecta caligrafía de los notables. En los conflictos sólo está una parte —y juez, según costumbre— de la circular naranja. La naranja se compone de trescientos sesenta gajos, y todos son necesarios para rodar. Para la rodadura de la rueda, precisos son los radios todos, dinámicamente afines, opuestos dentro de un orden. Ordenados por molecular interdependencia, acogidos por la aparente pasividad del aire y contenidos por la resistencia del empedrado suelo.

Y no historia deviniendo desde los dioses innumerables y fatales. Los dioses, que han decretado inexorable la muerte, apenas se ocupan del resto de los códigos. En los códigos se ve la mano de los simples oficinantes, con todo su poder, pero hombres al fin y al cabo. Hombres finitos y mutables.

No himnos, no doseles, no clamores dimisionarios y aromáticos. Clamores, sí, divisibles por la suma de individuales voluntades de hacer la historia entre todos. Libremente querida, libremente pactada, libremente llevada sobre los hombros libres de todos los hombres.

No por la «alle Mayor ni por la balizada pista que la historia marca. La marca de la historia está en todas las manos de los hombres todos, con volición para las señalizaciones y para los proyectos. Siempre el proyecto haciéndose. Haciéndose con actos. Con actos que encauzan el devenir y lo trasvasan y lo condicionan por el imperativo de las reformas.

Y en las reformas, los impacientes y los temerosos, los que quisieran acomparar el horizonte al brío y los que se atemperan a la muralla propia y a lo que Dios quiera.

Pero el nombre de Dios no puede ser invocado en vano. Porque tanto Dios está en el torredón como extramuros. Y nadie podría jurar, sin negligencia, que Dios sea partidario de la anti-acción. (Salió el mundo de Sus manos y desde entonces, con Su consentimiento, nunca ha parado quieto.)

Y jamás el silencio. El silencio para la metafísica, donde grito equivale a mudez y experiencia a ignorancia. A ras de temporalidad, el silencio tiene seguros beneficiarios. Beneficiarios pocos en un mundo que no hay más remedio que soñar innumerable porque de todos los hombres se compone.

Sin desaliento ante el estigma tabuzante de los que han inventado, como única aportación al lenguaje universal de entendimiento y progreso, la palabra utopía. (¿Cuánto pensamos cobrar por la renuncia «realista» a la utopía? ¿A cuántos hombres condenamos a subhumanidad con nuestros pragmáticos aplazamientos? ¿Acaso, a las «ermanentes» ezequias de la utopía, no acuden los que no sueñan sino en sí mismos en laqueadas carrozas tiradas por mil caballos?)

Palabras, también, legales, por más dudosa que sea su licitud, en los aferrados a su rentable historia. Pero palabras siempre en los que tienen por historia a lo que resulte de los presentes actos.

Todos luchando por y en el camino que al andar se hace. Con la obligación y el derecho a vivir la vida, mientras dura. Y entre todos ordenando el orden. Para que la anchura del real camino no condene a nadie a la cuneta, para que la carretera lleve a alguna parte y para que las técnicas de avanzar tengan más que ver con una fraternidad en marcha que con el clasismo insolidario y frívolo de cualquier salón del automóvil.

MAXIMO

PRECIOS, SALARIOS Y ALGUNAS COSAS MAS

EL INTENTO de congelación de la tremenda ecuación precios-salarios sólo puede tomarse en consideración como situación de emergencia necesaria, pero con una condicionada temporalidad por lo que puede suponer de estabilización de situaciones salariales injustas.

Por otra parte, si bien el control de salarios puede ser relativamente sencillo, aunque peligroso, el control de las elevaciones de precios no ha tenido nunca demasiado éxito, porque incluso, en un sistema de tasas o escandallos generalizados, se acaba provocando la aparición del «mercado negro» en cuanto en algún producto la oferta y la demanda no estén equilibradas.

La realidad nuestra, a pesar de las prometedoras declaraciones que en un principio hicieron muchos fabricantes y comerciantes e incluso con exposición de pancartas afirmando la estabilidad de los precios de los productos que expendían, es que la fatal ley de la oferta y la demanda se ha impuesto y los precios han sufrido las oscilaciones, casi siempre en alza, impuestas por la coyuntura del mercado.

Sin embargo, la coyuntura del llamado mercado de trabajo no ha sido tan favorable a los trabajadores como en otras ocasiones de estabilización, y la rigidez de aplicación del tope de elevación salarial del 5,9 por 100 se ha mantenido casi inmovilmente, llegando a ser calificadas de inconscientes o insensatos por parte

de representantes del Gobierno aquellos escasos empresarios que de forma unilateral habían superado el fatídico límite salarial.

Esto no ha sido obstáculo para que últimamente se venga observando una mayor flexibilidad en la aprobación de convenios colectivos que de alguna forma, más o menos indirecta, intentan superar dicho límite, si bien casi siempre son coincidentes con algunas situaciones conflictivas que pueden marcar un precedente delicado.

Lo que nos alarma es que los únicos precios que permanecen inalterables eran los escasos que aún continuaban sometidos al control estatal, como luz, transportes públicos, productos siderúrgicos, gas, etc., y que inician ya un poligono despegue debidamente autorizados o se anuncian sus revisiones a muy corto plazo, tras hábiles campañas publicitarias y, sin duda, después de meditados estudios, pero que si no son equilibrados con las adecuadas medidas salariales pueden dar origen a situaciones de tensión social.

La cruda realidad social es que en la actualidad el trabajador, para hacer frente a la satisfacción de las necesidades que la sociedad de consumo le exige, precisa acudir a un sistema de jornadas extraordinarias de trabajo, bien en la propia empresa, a través del viciado e ilegal sistema de horas extraordinarias con carácter permanente, bien con el pluriempleo, que lleva consigo mucha veces un envilecimiento de salarios y una de-

fraudación de cotización a la Seguridad Social, creando a la vez una competencia desleal en la oportunidad de empleo respecto a los que se encuentran en situación de paro involuntario total, que al encontrar colocación desean la aplicación de los beneficios laborales y de la Seguridad Social.

El período veraniego y vacacional supone un compás de espera abierto a toda esperanza, aunque sea en este momento cuando se aprovecha la oportunidad para hacer estos «reajustes» de precios. Los trabajadores confían en que la política social del Movimiento ha de superar esta obligada pausa y continuará su incontestable progreso al ritmo preciso. El último mensaje del Jefe del Estado a las Cortes así lo afirmaba, y esta seguridad, confirmada por su recién designado sucesor, pesó sin duda en el ánimo de los procuradores representantes de los trabajadores a la hora de manifestar su voto, por encima de otras razones.

Ante la realidad de los últimos treinta años de una política social que, con los defectos inherentes a toda obra humana, presenta un balance altamente positivo, el margen de confianza para el futuro era lógico, si bien el éxito del sistema estará sometido, recordando a Renan, a un plebiscito de cada día, cuyo mantenimiento será influido decisivamente por el ritmo que adquiera la constante progresión de la política social.

DANIEL

**FUGARDO
PREGUNTA AL
GOBIERNO**

**¿HA LLEGADO EL MOMENTO
DE DESCONGELAR LOS
SALARIOS?**

«Dada la situación altamente favorable, no considera el Gobierno que es llegado el momento de dejar en suspenso las disposiciones que congelan y limitan las rentas salariales?», ha preguntado al Gobierno, a través de las Cortes Españolas, el procurador don Fernando Fugaro Sanz, según publicó anteayer el «Boletín Oficial» de la Cámara.

El señor Fugaro pregunta, además, al Gobierno: «¿Puede el Gobierno hacer público el total de beneficios obtenidos por la Banca privada y por las grandes industrias del país? ¿Cuándo van a ser dictadas las bases para la ordenación de los conflictos colectivos, a tenor de lo que indica el apartado 4.º, letra c), de la ley

del Plan de Desarrollo? ¿Puede el Gobierno publicar la lista de aquellos artículos o productos que forman la base que sirve para establecer y determinar el in-

dice del coste de vida? ¿Puede el Gobierno o tiene en proyecto desgravar a los trabajadores de las cargas que éstos sufren, al recaer sobre ellos la manutención y costo de las universidades laborales, para que esas cantidades importantes pasen al fondo colectivo de jubilaciones y puedan éstas ser incrementadas? ¿Qué medidas piensa el Gobierno adoptar para que exista un reparto más equitativo de las rentas y beneficio, por tanto, a la clase más sufrida, que es el trabajador?»

La contestación dada por el Gobierno a cada una de las preguntas del señor Fugaro se publica en el mismo «Boletín Oficial de las Cortes Españolas». Cada una de estas respuestas va precedida de una serie de razonamientos y de citas legales.

Al contestar a la primera pregunta dice el Gobierno que la remuneración media por hora trabajada durante el primer trimestre de 1969, en relación con el mismo periodo del año anterior, resulta ser un 3,63 por 100 más elevada, y que en los primeros seis meses de este año el coste de la vida ha descendido en el 0,2 por 100. La situación económica del país presenta una coyuntura favorable, pero el Gobierno entiende que deben cumplirse los plazos establecidos por la ley de 16 de agosto de 1968 para consolidar la situación.

En relación con la Banca privada, se detallan los beneficios netos obtenidos durante 1968 por los nueve bancos más importantes del país, que representan el 70 por 100 del volumen de operaciones de la Banca, así como los dividendos repartidos, datos que constan en los servicios del Ministerio de Hacienda:

Banco Español de Crédito, capital y reservas, en millones de pesetas, 12.336; beneficio, en millones de pesetas, 1.145; porcentaje respecto al capital y reservas, 9,28; dividendo, en millones de pesetas, 520; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,2.

Banco Hispano Americano (siempre en millones de pesetas), capital y reservas, 10.990; beneficio, 1.043; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,2.

Banco Central, capital y reservas, 8.497; beneficio, 1.049; porcentaje respecto al capital y reservas, 12,34; dividendo, 360; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,2.

Banco de Bilbao, capital y reservas, 6.109; beneficio, 582; porcentaje respecto al capital y reservas, 9,52; dividendo, 302; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,9.

Banco de Vizcaya, capital y reservas, 6.247; beneficio, 566; porcentaje respecto al capital y reservas, 9,06; dividendo, 286; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,5.

Banco de Santander, capital y reservas, 3.475; beneficio, 474; porcentaje respecto al capital y reservas, 13,64; dividendo, 149; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,2.

Banco Urquijo, capital y reservas, 3.471; beneficio, 462; porcentaje respecto al capital y reservas, 12,35; dividendo, 167; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,4.

Banco Popular, capital y reservas, 2.578; beneficio, 281; porcentaje respecto al capital y reservas, 10,90; dividendo, 121; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,6.

Banco Exterior, capital y reservas, 2.267; beneficio, 182; porcentaje respecto al capital y reservas, 8,03; dividendo, 107;

• ¿Se pueden hacer públicos los beneficios de la Banca privada?

• ¿Qué productos determinan el coste del índice de vida?

porcentaje respecto al capital y reservas, 4,7.

En cuanto a las grandes industrias del país, la contestación del Gobierno ofrece los datos relativos a las cuatro empresas citadas por el señor Fugaro, ya que resultaría laborioso extender la información a todas las grandes industrias, cuyos datos, por otra parte, figuran en las Memorias presentadas con ocasión de sus juntas generales:

Compañía Auxiliar de Ferrocarriles, capital y reservas, 1.503 millones de pesetas; beneficio, 62 millones de pesetas; porcentaje respecto al capital y reservas, 4,0; dividendo, 45; porcentaje respecto al capital y reservas, 3,0.

Campsa (siempre en millones de pesetas), capital y reservas, 4.713; beneficio, 585; porcentaje respecto al capital y reservas, 12,4; dividendo, 294; porcentaje respecto al capital y reservas, 6,2.

Tabacalera, S. A., capital y reservas, 1.241; beneficio, 133,6; porcentaje respecto al capital y reservas, 10,77; dividendo, 87; porcentaje respecto al capital y reservas, 7,0.

Unión Eléctrica Madrileña, capital y reservas, 11.248; beneficio, 601; porcentaje respecto al capital y reservas, 5,3; dividendo, 600; porcentaje respecto al capital y reservas, 5,3.

No es posible determinar todavía la fecha del establecimiento de las bases sobre acción del Estado en materia de política laboral, durante el periodo que finalizará el día 31 de diciembre de 1971, dice el Gobierno al contestar a otra pregunta del señor Fugaro.

El Gobierno —respondiendo a otra pregunta— se ha esforzado siempre en divulgar cuanto se refiere al índice del coste de vida y a su forma de elaboración. La publicación del Instituto Nacional de Estadística aparecida en el mes de marzo contesta ampliamente a la pregunta del señor Fugaro.

En relación a la financiación de las universidades laborales, se contesta al señor Fugaro que, inicialmente, los gastos de sostenimiento fueron financiados con cargo exclusivo a las aportaciones de trabajadores y empresarios, destinándose para ello una fracción de sus cotizaciones al Mutualismo Laboral. En 1962, el Estado inició su aportación a las mutualidades laborales al mismo tiempo que se iba consiguiendo una creciente colaboración económica de las cajas de ahorro. En el acelerado proceso de desgravación a las mutualidades de los referidos gastos no ha llegado el momento de proceder a su supresión.

Termina la respuesta del Gobierno a la última de las preguntas del señor Fugaro remitiéndose a las directivas y objetivos que informan el II Plan de Desarrollo Económico y Social. (Cifra.)

FUENCARRAL

**CINE
Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA**

ALVI
garcía morato (esquina ríos rosas)

MOLA

REFRIGERADOS

PROXIMO LUNES, ESTRENO

UNA CIUDAD COMPLETAMENTE SAQUEADA EN UNA NOCHE POR 12 HOMBRES



**SAQUEO EN
LA CIUDAD**

(MISE A SAC)
UN FILM DE
ALAIN CAVALIER

MICHEL CONSTANTIN - DANIEL IVERNEL - FRANCO INTERLENGHI
IRENE TUNC SEGUN LA NOVELA DE RICHARD STARK CON PHILIPPE OGOUZ,
PAUL LE PERSON Y TANIA LOPERT - TECHNICOLOR

¿Un banco? ¿No! Toda una ciudad en manos de doce enmascarados

EDIFICIO BURGOS

FEDERICO R. Y GALI FRANCOS RODRIGUEZ

PISOS 2 - 3 DORM.

• TODO EXTERIOR • SUELOS PARQUET
• COCINA AMUEBLADA • AMPLIAS TERRAZAS
• 2.000 m² JARDIN • APARCAMIENTO PRIVADO

DESDE 175.000 pts. (llave en mano)

Resto: 10 años Facilidades

INFORMACION Y VENTA: EN EL EDIFICIO
(INCLUSO FESTIVOS MAÑANAS)

EL BERCIAL

(GETAFE)

Pisos 3 dormitorios

290.000 Pts.

CONTADO

FORMULAS DE PAGO

HASTA 100 MESES

PISOS EN TODAS

LAS ZONAS

TAMAÑOS Y PRECIOS

INFORMACION Y VENTA

POLIGONO LA UNION

FINAL L. DE HOYOS

a la altura del 96 de la Avda. San Luis

Pisos 3 dormitorios

ENTREGA INMEDIATA

DESDE **335.000 Pts.**

FACILIDADES

72 MESES

SALAS BARBADILLO

JUNTO A METRO QUINTANA

PISOS de 56 m² a 100 m²

DESDE

418.000 pts.

entrada 15º, llaves 25º,

RESTO 5 AÑOS



CONTESTA EL DOCTOR DE LA FUENTE CHAOS

ESTA ES LA REALIDAD DE LOS HECHOS

En relación con la «Carta abierta al ministro de Trabajo», publicada en nuestro periódico por el doctor De la Fuente Chaos, y de las réplicas que suscitó su artículo, el presidente del Consejo General de Colegios Médicos, nos envía esta contraréplica:

UN deber elemental de cortesía exige contestar a los escritos aparecidos en el diario PUEBLO de 25-VII-1969, aun cuando a ninguno de sus autores dirigimos las quejas y mucho menos nuestro ruego.

En primer término, he de contestar al doctor don Alberto Anaya Munné, que en su escrito vierte una tremenda filípica contra «activistas de la profesión médica», sociedades mercantiles, clínicas de urgencia y los hospitales semimedievales. Por si todo aquello tenía alguna relación con nosotros, cosa fácil de sospechar por el lector no médico, nos pusimos en contacto telefónico con el doctor Anaya, quien nos envió una carta, cuya fotocopia entregó al director de PUEBLO, y en la que se dice textualmente:

«Mi distinguido amigo: Tras la agradable conversación telefónica que acabamos de sostener, satisfecho con mucho gusto su deseo de dejar explícita constancia de que los graves males de la medicina, a que hacía referencia en mi carta a PUEBLO, no han sido en modo alguno causados por usted, ni inspirados, ni favorecidos, sino que en su mayoría reconocen un origen muy antiguo...»

Informado el lector, que ahora conoce el pensamiento del que escribe, yo agradezco la nobleza del doctor Anaya.

Ahora bien, en su escrito hay tantas inexactitudes y lanza tan graves acusaciones contra el Consejo que presido, que me veo en la obligación de informar a los lectores para que conozcan la realidad de los hechos.

Falta usted a la verdad cuando dice que no han sido consultados los médicos de España para impugnar los contratos. Probablemente en ninguna otra ocasión lo han sido tanto y tan escrupulosamente. Fue primero la Asamblea Nacional de Representantes Provinciales de la Sección de Seguridad Social, 12-IV-1969, elegidos por todos los médicos que trabajan en ésta. A continuación, el Pleno del Consejo, en su reunión de 19-IV-1969, y por último la Asamblea General de Presidentes y Consejeros, que tuvo lugar el 23-V-1969. En todas ellas se tomó el acuerdo de im-

pugnarlos, con el voto en contra de dos presidentes, un consejero y el del subdelegado general de Servicios Sanitarios del Instituto Nacional de Previsión. El total de miembros de la asamblea son 67. Por añadidura, el presidente del Colegio de Madrid reunió, para este tema específico, a los médicos de su provincia, aun cuando usted no asistiera.

Falta usted a la verdad cuando afirma que «deliberadamente» el Consejo General ha suprimido en su nuevo reglamento a la sección de médicos hospitalarios. Contrariamente a ello, este nuevo reglamento, publicado en el «Boletín Oficial» número 114 (13-V-1967), trata en el artículo sexto de la constitución del Pleno del Consejo, y en el apartado m) figura el representante de los médicos que prestan servicio en los hospitales públicos. A mayor abundamiento, fué nombrado para tal cargo el presidente de la Asociación Nacional de Médicos de las Beneficencias Provinciales, doctor don Pedro Sanz Vázquez, que asistió a la asamblea general y votó en contra de los contratos. Asimismo, el Consejo General ha dotado a dicha entidad de un local gratuito en la sede del mismo.

En cuanto a Colegios provinciales, el artículo 41, referente a las secciones colegiales, después de referirse a las que son obligatorias faculta a aquéllos para crear cuantas secciones consideren oportunas y realizar nombramientos. El Consejo General aprobó todas las propuestas, creando la Sección de Hospitales, que le fueron enviadas, correspondientes a veintiséis provincias, entre ellas Madrid, donde usted está colegiado.

Tampoco dice usted verdad cuando critica al Consejo no haber hecho cosa alguna para mejorar la condición de los hospitales españoles. Independientemente de la íntima colaboración con la Dirección General de Sanidad, a quien compete legalmente la estructuración de aquéllos, el Consejo General patrocinó un «coloquio de hospitales» los días 1 y 2 de febrero de 1966, y en el que participaron un millar de médicos de hospitales, entre los que se encontraba usted. Parece haberlo olvidado, así como

los elogios que reiteradamente hicieron del mismo los excelentísimos señores ministros de la Gobernación, Educación y Ciencia y Trabajo, quienes presidieron tres de las reuniones y a los que de nuevo hoy manifestamos nuestro agradecimiento.

Todo esto, para cuya comprobación disponen usted y los lectores de las actas oportunas, sólo tiene importancia para mostrar la ligereza con que enjuició el hacer de la Organización Colegial.

Lo trascendente es evitar pueda informarse erróneamente a los posibles enfermos haciéndoles creer que la Organización Colegial se opone a las modificaciones que pretenden mejorar la asistencia médica. Usted me ha escuchado y así lo afirma en su carta, que por el contrario defendemos todas las mejoras con tanto o mayor interés que cualquier otra institución. No sólo lo dije en nuestra conversación, sino que ha sido manifestado innumeradas veces, ya que al médico más que a ninguna otra persona —excepto el enfermo— le interesa la mejoría de éste y se responsabiliza ante su conciencia, ante la ley y ante Dios de su diagnóstico y tratamiento. A lo que se ha opuesto y se opondrá la Organización Colegial es a cualquier nombramiento que se realice fuera de lo que consideramos legislación vigente y que, en definitiva, decidirá el Tribunal Supremo. Quede, pues, clara constancia de que defendemos la mejora asistencial, buscando para afirmarla una perfecta selección respaldada por la ley.

Créame sincero al afirmar que lamento haber tenido necesidad de contestarle y que lo que era simple información se haya convertido en polémica, que deploro y rechazo.

Es humano defender un contrato, sea o no legal, y es saludable saber que hay quien agradece lo que recibe graciosamente, si bien a la hora de hacer elogios no suelen tenerse en cuenta los de aquellos que se beneficiaron.

DON Pedro Moya Clúa, con una triple opinión, afirma que no hemos interpretado bien las palabras del ministro, cosa posible, pero que en ningún momento evidencia, disculpándole ciertas alusiones como «reiteradas actitudes demagógicas», porque no tiene obligación de po-

seer cultura lingüística, y creo no trata de ofenderme.

Por otra parte, siento un gran respeto por los trabajadores españoles, habiendo creado para ellos, en 1941, la primera asistencia médica nacional de España, Obra 18 de Julio, aun cuando en ésta no existiesen dietas y yo renunciara a los honorarios de jefe nacional en beneficio de la Obra, según debe constar en la Delegación Nacional de Sindicatos.

Deseo afirmar con la mayor honestidad y firmeza que la Organización Colegial quiere colaborar en la estructuración de la mejor asistencia médica, exigiendo las garantías legales vigentes en el cumplimiento del ejercicio profesional médico.

NUESTRO tercer crítico fué el Servicio de Información del Instituto Nacional de Previsión, aun cuando tampoco hacíamos referencia, y menos crítica, del mismo.

El texto publicado en la Prensa (diario PUEBLO 8-VII-69) decía así: «Ni el ministro de Trabajo, ni la Seguridad Social, ni la población trabajadora española están dispuestos a consentir que los centros de la Seguridad Social (subrayo porque es lo fundamental de nuestra tesis) sean manejados para fáciles demagogias».

Es cierto que hay una evidente diferencia con lo que ustedes dan a conocer, si bien a quien tienen que rectificar no es al doctor De la Fuente, sino a quienes enviaron a la Prensa palabras que no reflejaban lo dicho por el señor ministro o, en todo caso, rectificar lo publicado, cosa que al no hacerlo motivó una interpretación por la que la Organización Colegial manifestó que expresáramos su disgusto. El olvido o error de ustedes, en uno u otro caso, es el único responsable de nuestro escrito, en el que hay siempre una extremada corrección formulando hechos y soluciones que su anónimo escrito no ha recogido y que éste, desgraciadamente, no ayuda a la concordia necesaria para esa mejor asistencia que todos proponemos.

El presidente del Consejo General de Colegios Médicos de España,

Alfonso DE LA FUENTE CHAOS

De enero a abril

INGRESOS DEL ESTADO:
76.000 MILLONES

A más de setenta y seis mil ciento cuarenta y cuatro millones de pesetas ascienden los ingresos líquidos obtenidos en los cuatro primeros meses del año en curso, según una resolución de la intervención general de la Administración del Estado, que publica hoy el «Boletín Oficial».

Los ingresos líquidos proceden de los impuestos indirectos y directos, tasas y otros capítulos, transferencias corrientes, ingresos patrimoniales, enajenación de inversiones reales, variación de activos financieros y variación de pasivos financieros.



El señor

D. Isidro López Duque

DEL COMERCIO

Falleció en Zazuar (Burgos)
el día 2 de agosto de 1969

A LOS 76 AÑOS DE EDAD

R. I. P.

Su esposa, doña Petra Hernando; hijos, Luis, Saturnino, Julio y María; hijos políticos, Felisa, José Luis, Natividad y Rafael; hermano político, primos, sobrinos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma

La conducción del cadáver tendrá lugar en Zazuar (Burgos).

EL REGLAMENTO DE HUNOSA

Un mes de plazo para lograr el acuerdo

• Afecta a veintisiete mil productores

OVIEDO, 2.—El delegado provincial de Trabajo de Asturias, después de haber mantenido reuniones con la empresa y con el Pleno del jurado de Hunosa, se ha pronunciado sobre el Reglamento de régimen interior de dicha empresa, que cuenta con 35 explotaciones y 27.000 productores, en el sentido de que, antes de anunciar un fallo definitivo, da el plazo de un mes para que empresa y trabajadores tengan nuevos contactos y se llegue, en algunos puntos del estudio, a un acuerdo.

Los puntos principales de este Reglamento de régimen interior que hay que reformar, y que fué confeccionado por Hunosa a raíz de la concesión de 413 millones de pesetas, en la primera fase, para nivelación de salario de sus productores, son:

Primero.—Clasificaciones profesionales, en el sentido de que no se vaya en contra de la ordenanza laboral vigente.

Segundo.—Jornadas de trabajo, debiendo respetarse a cada productor aquella que tenía antes de integrarse en Hunosa.

Tercero.—Mantener los promedios de retribución sobre el trabajo, tal y como se fija en el artículo 132 de la ordenanza laboral vigente. (Europa Press.)

• RECURREN CONTRA EL CIERRE

OVIEDO, 2.—Los mineros de la explotación de Hunosa «Mina María Luisa» han recurrido a la Dirección General de Trabajo contra la decisión de cerrar la explotación por parte de la empresa, y aprobada por la Delegación Provincial de Trabajo, por considerarla no rentable, dentro del plan general de reestructuración técnica que Hunosa ha comenzado a realizar. (Europa Press.)

CEIAFFE

ZONA
JUAN DE LA CIERVA

TRES DORMITORIOS

SALON
ESTAR-COMEDOR

COCINA Y CUARTO
DE BAÑO

DOS TERRAZAS

CALEFACCION DE
CALOR NEGRO

RODEADO DE
JARDINES

JUNTO A
SUPERMERCADO
Y
COLEGIOS

POR UN
PRECIO TOTAL
DE

298.000

AMPLIAS
FACILIDADES

VISITENOS, SIN
COMPROMISO, EN

CENTRAL
INFORMACIONES
Paseo Delicias, n.º 3, 1.º
(esquina Gta. Atocha)

ARRENDARIA MONTE CAZA MENOR

Preferible zona Talavera de la Reina; único arrendatario (para cazar en mano). Escribir

Apartado 35.007. Madrid

SE PRECISA

caballero serio, entre 45 a 50 años, con conocimientos de contabilidad. Se prefiere retirado de la Policía Armada o de la Guardia Civil para trabajo de cajero. Escribir, indicando «currículum vitae» y pretensiones, apartado de Correos de Madrid 50.157. Inútil sin referencias e informes (12.563)

ESTATE

ZONA
JUAN DE LA CIERVA

TRES DORMITORIOS

SALON
ESTAR-COMEDOR

COCINA Y CUARTO
DE BAÑO

DOS TERRAZAS

CALEFACCION DE
CALOR NEGRO

RODEADO DE
JARDINES

JUNTO A
SUPERMERCADO
Y
COLEGIOS

POR UN
PRECIO TOTAL
DE

298.000

AMPLIAS
FACILIDADES

VISITENOS, SIN
COMPROMISO. EN

CENTRAL
INFORMACIONES
Paseo Delicias, n.º 3. 1.º
(esquina Gta. Atocha)

**AYUNTAMIENTO Y
HERMANDAD
SINDICAL DEL
CAMPO DE
GUADALIX
DE LA SIERRA**

(MADRID)

El «Boletín Oficial de la Provincia» número 173, del día 22 de los corrientes, publica anuncio arrendamiento CAZA DE LA PERDIZ de este término municipal.

Presentación plicas, Secretaría Ayuntamiento hasta las doce horas del día 4 de agosto próximo.

Apertura pliegos, día 5 de agosto, a las doce horas, salón actos Ayuntamiento.

Guadalix de la Sierra, a 29 de julio de 1969.—El alcalde (ilegible).—El presidente de la Hermandad, Luis Rodríguez.

Pablo VI, en Uganda

MENSAJERO DE PAZ

KAMPALA, 2. — (Crónica, por telex, de nuestro enviado especial, padre Arias.)—Anoche, Pablo VI se entrevistó con el Presidente de Uganda, Milton Obote, y con representantes de los Gobiernos de Nigeria y Biafra, en un intento de encontrar la paz y el alto el fuego en la guerra civil nigeriana. Por la mañana el Papa rompió su horario previsto, y en «dos horas misteriosas» permaneció en el edificio del Parlamento, entrevistándose con los dirigentes de Biafra y Nigeria que se encuentran en Uganda. La reunión de anoche se celebró en la Nunciatura Apostólica, residencia del Papa en su viaje a Uganda.

Escribimos esta crónica desde el modernísimo Parlamento de Kampala, donde han instalado a la Prensa con todos los honores y con todo el rango de las grandes oficinas europeas. La sala de Prensa es un fantástico mirador sobre la ciudad. No cabe duda que se han hecho pedazos para recibirnos y hospedarnos con el máximo de calor humano y de confort, más que africano, europeo.

● País de indios y europeos

Una nota, sin embargo, que parte el alma es el observar que los amos de casa, que son los africanos, de quienes es su tierra, están reducidos en toda la modernísima ciudad a la condición de criados y barrenderos. En el hotel, por ejemplo, toda la dirección está en manos de indios, y los negros sirven la mesa y limpian las habitaciones, las mujeres negras barren las calles.

● Obispos negros

Era impresionante ayer por la mañana el acto del Papa consagrando a doce obispos negros en el campo de un viejo aeropuerto, en Kololo, a 10 kilómetros de la ciudad. En las tribunas más de cuarenta obispos, arzobispos y cardenales negros, y los doce nuevos que Pablo VI estaba añadiendo a sus filas. Estos son los gestos de la Iglesia que entran por los ojos de estos africanos más que los discursos. Para ellos, que están tan compenetrados de su sentido de inferioridad por el simple pecado de tener la piel de otro color, el hecho de que la Iglesia rompa todas las fronteras y eleve a la máxima categoría y a la máxima plenitud del sacerdocio a los hijos de su tierra. Así se explica que este entusiasmo por el Papa sea de carácter nacional a pesar de que sólo un tercio de la población es católica. Basta recorrer las calles de Kampala para darse cuenta de ello, viendo la imagen de Pablo VI en todos los comercios, en todos los bares y hasta en las salas de fiesta, donde estos días han interpretado canciones dedicadas a Pablo VI «misionero de la fraternidad y de la dignidad humana».

● Fiesta nacional

Desde que ha llegado el Papa, aquí es fiesta nacional, y lo será hasta que deje el aeropuerto. Los obispos le han dicho al Papa que los hombres hoy buscan caminos nuevos, que África ya no es un continente aislado del mundo y que la Iglesia no

puede escapar a este movimiento nuevo del mundo y menos ignorarlo.

Han sido muy valientes estos obispos africanos, a pesar de que la nueva generación de sacerdotes formados en el país les acusan todavía de ser demasiado occidentales por haberse formado en Europa y haberse dejado imbuir demasiado por una mentalidad ajena a los verdaderos problemas africanos.

Pero son estos mismos obispos quienes con gran sinceridad lo reconocen ellos mismos, y en sus conclusiones han decidido hacer todo lo posible por crear aquí en África verdaderos centros de formación sacerdotal. El Papa les ha alentado. Más aún, han tenido el coraje de pedir una verdadera teología del desarrollo, pero distinta de la occidental.

Pablo VI, en la homilía de la misa que celebró antes de encontrarse con los jefes de Estado que han venido de toda África, les ha dicho a los obispos: «Vosotros debéis construir la Iglesia, pero debéis también prestar vuestro servicio para ayudar a la construcción de la sociedad civil, libres de compromisos políticos y de intereses temporales. Debéis contribuir grandemente a la educación del pueblo, a la honestidad de sus costumbres, a su creciente instrucción, a su trabajo en conformidad con los justos criterios sociales, al respeto a las autoridades, a la hermandad, a la paz, a la nueva civilización africana y cristiana.»

La declaración que hicieron los obispos africanos en el simposium reciente ha sido considerada más valiente que la de los obispos de América latina, en Medellín, por los medios internacionales de información.

Ellos han tenido incluso el coraje de decirle al Papa, después de haber hecho una magnífica y casi enternecedora profesión de fe en el primado de Pedro y de afecto hacia Pablo VI, que «ciertas iniciativas y ayudas, tanto oficiales como privadas, incluso las de los grandes organismos internacionales, aun siendo necesarias, no bastan, porque los pueblos tienen hambre y sed de justicia y el «tercer mundo» es víctima de injusticias clamorosas debidas al egoísmo

★ Entrevistas con los delegados de Biafra y Nigeria

★ Fiesta nacional durante todos los días de la visita

de las naciones más ricas, las cuales, en sana lógica, tendrán que reparar estas injusticias.»

Un viejo misionero, vestido con una de las camisas que han hecho de colores con las fotos del Papa, del Vaticano, del Presidente, de Kampala, etcétera, que las llevaban en misa incluso los ministros y diplomáticos, me decía: «Piense, padre, cuando a estos africanos que se convertían les decíamos que en el cielo tendrían la dicha de ser blancos.»

● Un pueblo ejemplar

Son todo ojos, todo sonrisa, todo bondad con quienes han venido con el Papa. Y no son, como tantos esperábamos, un pueblo poco menos que salvaje. Esta ha sido la gran sorpresa de todos los correspondientes acostumbrados a seguir al Papa en otros viajes. Se asombran, se echan las manos a la cabeza y no quieren creerse la realidad de unas masas de cientos de miles de personas tan disciplinadas, tan respetuosas que prácticamente no existe Policía ni cordones de seguridad.

Es la primera vez que los periodistas nos movimos a nuestro gusto y podemos entrar a todas partes, a todas las ceremonias y llegar hasta el Papa mismo sin que nadie nos diga una palabra. Los pocos policías que hay llevan banderitas en las manos y son uno más entre la gente, que saluda, y ríe, y aplaude, y hasta se pone a bailar. Pero lo maravilloso es que la gente no necesita de la Policía. Yo es la primera vez que observo un fenómeno semejante.

Esta gente se hace querer a la fuerza.

● La paz de Biafra

Sigue en el aire, sin que nadie sepa nada, lo que va a pasar con el coloquio entre Pablo VI y los representantes de Biafra y Nigeria. Estos últimos están aquí ya desde ayer, aunque insisten en que vienen más como católicos que como políticos. De Biafra, que sepamos, está sólo el embajador volante, que es una especie de Harri-man americano.

Si el Papa consiguiera aquí, en Kampala, lo que no consiguió el año pasado el Presidente Obote, es decir, dejar en marcha las negociaciones que por lo menos preparen eficazmente la paz de Nigeria, no cabe duda que Cristo sería una realidad más tangible para estas gentes, que sólo creen en lo que ven y lo que tocan.

La esperanza se masca en el ambiente. Pero aquí todo es posible e imposible, a la vez. Estamos en un mundo en el que casi se podría decir que lo estamos descubriendo.

● Dos horas misteriosas

Estaba prevista en una hora la permanencia de Pablo VI en la moderna,

pero muy africana, sala del Parlamento; pero duró tres horas. Terminado su discurso oficial, el Papa permaneció en el Parlamento durante dos horas, removiendo los nervios de los informadores, que no sabían explicarse un retraso semejante y en lugar tan oficial. Poco hemos sabido en realidad de estas dos horas misteriosas. Sólo que Pablo VI quiso encontrarse de nuevo con el Presidente Obote, pues, al parecer, el encuentro personal que tuvo anteayer no había sido suficiente o porque habrían surgido problemas nuevos. Es curioso recordar que el Presidente Obote es protestante anglicano y que ha sido siempre contrario a los católicos, que aquí son la oposición.

● Encuentro con nigerianos y biafraes

Y lo más importante del retraso se ha debido a que el Papa se ha encontrado separadamente con los representantes de Biafra y de Nigeria. Más de una hora ha durado el coloquio.

Pablo VI ha iniciado una serie de conversaciones con el Presidente de Uganda, Milton Obote, y representantes de Nigeria y Biafra en un intento de encontrar un camino que pueda llevar al alto el fuego en la guerra civil nigeriana.

Las conversaciones se iniciaron poco después de las nueve de la noche (hora local), en la Nunciatura, residencia del Pontífice durante su estancia en Kampala.

No se sabe todavía si el Papa se entrevistó por separado con cada delegación o si las conversaciones tienen carácter general.

● El Papa, en los suburbios

Después del discurso en el Parlamento, con una sola pausa para comer, Pablo VI se ha pasado toda la tarde haciendo de auténtico misionero: visitando hospitales y poniéndose en contacto con la gente más pobre y más desamparada de esta modernísima ciudad.

Visitó lo que podríamos llamar el desecho humano, que vive prácticamente al margen de la ciudad, acampados en algo que podrían ser barracas o chozas o tugurios, pero que estas palabras toman aquí un acento diverso de pobreza de lo que significan entre nosotros.

Recibieron al Papa con un entusiasmo que por una vez fué desbordado incluso materialmente; sólo pudo entrar en una casa, porque a momentos le cogen en hombros y le hacen desaparecer. Les parecía imposible a sus mismos ojos ver al Papa allí, a pie, entre ellos, en sus casas malolientes, abrazando y besando a sus «churumbelles», que, dicho entre paréntesis, son una preciosidad, y la chifladura de todos los fotógrafos y reporteros de cine y televisión.

COMUNICADO OFICIAL

ENTREVISTA CON EL REPRESENTANTE DE LAGOS

KAMPALA, 2.—Pablo VI ha tratado anoche de la posibilidad de celebrar negociaciones que pongan fin a la guerra civil nigeriana, en una reunión de hora y media de duración sostenida con el Presidente Obote y una delegación de Nigeria, presidida por Anthony Enahoro, según ha anunciado un portavoz del Vaticano.

Dicho portavoz, el obispo Paul Marcinkus, hablando desde la puerta de la residencia papal, dijo:

«Su Santidad ha tratado con la delegación nigeriana de la posición del Gobierno Federal de Nigeria con respecto a la posibilidad de negociación para resolver el conflicto nigeriano y del envío de abastecimientos de ayuda a los necesitados de ambos lados del conflicto.»

Enahoro está considerado como el negociador «número dos» del Gobierno Federal. A la reunión asistieron, además del Papa y varias personalidades vaticanas, el Presidente Obote y el ministro de Asuntos Exteriores de Uganda, Sam Odaka.

Los periodistas habían estado esperando durante más de dos horas ante el edificio de la Nunciatura, después de haber visto pasar juntos al Presidente Obote y a Enahoro, seguidos por un largo cortejo de automóviles oficiales.

Al salir de nuevo la caravana automovilística, el Presidente Obote se asomó a la ven-

tanilla y dijo a los periodistas que volvieron a la puerta. «Allí les dirán algo», afirmó.

Después de leer la declaración, monseñor Marcinkus dijo que se había llegado a un acuerdo entre ambas partes en que no se harían otras declaraciones sobre la reunión.

No se vió a ningún miembro de la delegación biafrana entrar ni salir del edificio, y al preguntársele si alguno de ellos había estado presente en la reunión, monseñor Marcinkus se limitó a señalar el texto del comunicado oficial y a decir: «Dos y dos son cuatro.» Según rumores no confirmados, la delegación biafrana hizo una visita separada al Papa, a primeras horas de la noche.

Monseñor Marcinkus confirmó también que el Papa había hablado a los jefes de las delegaciones nigeriana y biafrana en la mañana de ayer, cuando le fué presentado el Cuerpo Diplomático.

Poco antes de visitar a Su Santidad, el Presidente Obote recibió en su residencia oficial a los jefes de las delegaciones nigeriana y biafrana, según se dice de fuente bien informada.

Por otra parte, en los medios vaticanos de Kampala se señala que la delegación biafrana, presidida por el embajador Austine Orkwu, no parece ser lo suficientemente representativa. (Efe-Reuters.)

NIXON, EN RUMANIA

CARNAVAL POLITICO

DICEN EN U. S. A. DE LA GIRA DEL PRESIDENTE

NUEVA YORK, 2. (De nuestro corresponsal, José María Carrascal.) — «Nixon — escribe James Reston — está aplicando en la escena internacional la táctica de la política interior americana: una serie ininterrumpida de visitas, para decir, en cada ciudad, lo que allí desean oír.»

Bastante hay de verdad en la acerada acotación del gran comentarista del «Times». El Presidente ha saltado de capital en capital asiática, para alabar aquí la bravura de sus soldados, allá la importancia de negociar, acullá la necesidad de mantenerse firmes. Debajo de tan farragosa y aun contradictoria oratoria, sin embargo, puede percibirse un denominador común: Nixon ha advertido a los asiáticos de que los Estados Unidos están dispuestos a ayudarles, pero a condición de que ellos sean capaces de solucionar sus problemas internos. En otras palabras: las naciones amigas recibirán armas y ayuda económica para combatir la subversión fomentada desde Pekín, pero no habrá más intervenciones tipo Vietnam. Dólares, no «marines», deberán solucionar las futuras crisis.

● Nos sobra arroz

Con ello Nixon no hace más que obedecer a un profundo sentimiento de su país, harto de aventuras, de sacrificios y de ingratitudes. El senador Gore llevaba hace poco a su extremo ese desinterés por lo exterior, encarándose con el Sudeste asiático: «¿Pero qué nos importan esos países? No producen más que arroz y a nosotros nos sobra.» Ahí se equivocaba el senador de Tennessee. Los Estados Unidos no necesitan arroz, pero si quieren seguir controlando el Pacífico y manteniendo aherrajada a China; si quieren, en fin, seguir siendo la primera potencia en la zona, tienen que mantener su presencia en ella. Directamente, con soldados, o indirectamente, pagando bien a sus aliados.

India y Pakistán han sido las dos últimas etapas del periplo asiático del Presidente americano. Cada vez se ve más claro, sin embargo, que la clave del equilibrio del más viejo Continente del planeta reside en Pekín o, en su defecto, en Moscú. Los rusos han echado por la bor-

Lo que gane con los rumanos puede perderlo con Moscú

Resumen de su periplo asiático: «Dólares, no "marines"»

da todas las consideraciones ideológicas y ofrecen una alianza para contener a China, que nada tiene que envidiar a las que, durante la guerra fría, John Foster Dulles forjó para contenerles a ellos. Pero en vez de ir a Moscú, Nixon ha ido a la capital que más ha hecho rabiar a los rusos en los últimos meses: Bucarest.

Se comprende que los rumanos estén encantados con la visita del Presidente americano, que viene a ser algo así como el espaldarazo a su independencia. Pero los riesgos están a la vista. Nixon ha tenido buen cuidado de subrayar que su cruce del telón de acero debe interpretarse como una muestra del deseado acercamiento Este-Oeste, no como un desafío en tierra contraria. Pero el país que eligió para tender la mano no es, desde luego, el ideal para la prueba.

Si el Kremlin interpreta la visita del Presidente americano a Bucarest como un intento de ensanchar fisuras en su esfera de influencias, todo lo que se gane particularmente con los rumanos puede perderse en el campo de la cooperación entre las dos superpotencias. La carrera de armamentos, el Oriente Medio, Vietnam, la colaboración espacial, la propia estabilidad asiática dependen en gran medida de la armonía Moscú-Washington. Vamos a esperar que los rusos no den más importancia a la escapada de Nixon a Bucarest de la que Reston da a toda la gira: mero carnaval político, sin nada sustancioso dentro.

Letreros gigantes BIENVENIDA EN DOS IDIOMAS

Nuevas condiciones para cambiar el clima internacional

BUCAREST, 2.—Tras su permanencia en Pakistán, el Presidente Nixon abandonó Lahore, dando por finalizada su visita a la zona asiática. Hoy, el Presidente de los Estados Unidos llegó a Bucarest, donde fué recibido por el Presidente rumano, Nicolai Ceaucescu.

El primer retrato gigante del Presidente Nixon ha sido instalado en el aeropuerto internacional de Otopeni, donde aterrizó el jefe del Ejecutivo americano. Al mismo tiempo, banderas americanas fueron colocadas sobre las fachadas de los principales edificios y a lo largo de las vías urbanas que siguió el cortejo oficial.

En Otopeni, cuatro letreros gigantes, en rumano y en inglés, dieron la bienvenida al Presidente Nixon y exaltan la amistad rumano-americana.

Hasta ahora, el servicio de orden se ha mostrado bastante discreto. Los milicianos pidieron, sin embargo, carnets a los periodistas para dejarlos penetrar en el nuevo aeropuerto y los automovilistas han sido invitados a no dejar estacionados sus vehículos en las calles por las cuales pasó el cortejo oficial.

● Relaciones económicas

Los medios informativos de Bucarest hacen resaltar la claridad con que Nicolai Ceaucescu ha delimitado el campo de ne-

gociación y diálogo con los Estados Unidos, al iniciar Rumania una nueva etapa de relaciones amplias con los países y las economías del mundo libre. La visita de Nixon a Rumania se inscribe en el marco de la política general de Rumania de colaboración internacional con países de regímenes sociales diferentes.

Afirma Ceaucescu que Estados Unidos y Rumania no tienen problemas litigiosos y que la visita de Nixon a Bucarest será una oportunidad para que «Rumania y Estados Unidos discutan el problema de ampliar sus relaciones económicas». Recientemente, en palabras pronunciadas en Cluj, el Presidente Ceaucescu desvirtuó falsas interpretaciones, a veces malévolas, de la visita de Richard Nixon a Bucarest, como si fuese integrante de alguna actitud determinada respecto a la Unión Soviética o a cambios internos en Rumania.

Ceaucescu ha situado sus coloquios con Nixon dentro de un encuadramiento lógico y constructivo, que incluye especialmente aspectos del desenvolvimiento de la economía exterior rumana. Sin embargo, los jefes rumanos no niegan la importancia de la visita de Nixon como mensaje de paz, ya que ocurre en un momento en que Rumania elogia, con palabras del Presidente Ceaucescu, «el significado de esta visita como síntoma de las nuevas condiciones existentes hoy en el mundo para cambiar el clima internacional». (Resumen de Efe.)

VISITE
el
BARRIO DE
SANTA MARIA...



... Y HALLARA EL PISO O TIENDA DESEADOS

PISOS magníficos
a PAGAR en **10 AÑOS**

* Desembolso **UNICO**: 43.000 ptas.*

PISOS magníficos con calefacción, todos exteriores. Excelente situación y comunicaciones: Autobuses n.º 49 desde Plaza de Castilla (Avda. Generalísimo), al propio barrio. Autobuses desde Francisco Silvela (esquina Diego de León). Amparados a exenciones Tributarias. **TIENDAS** muy comerciales **70.000 ptas.** Entrada Primera. También PISOS EN ALQUILER, **4.000 ptas.** mensuales.

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.
barrio de santa maría

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: OFICINA CENTRAL, López de Hoyos, 11 - 1.º, entre Serrano y la Castellana (de 10 a 2 y de 5 a 9 excepto sábados tarde) y en el propio barrio SANTA MARIA. (Al final calle López de Hoyos, n.º 390, entrada por Mar de las Antillas junto a la gasolinera "SAN MATIAS". De 10 de la mañana a 8 de la tarde, servicio permanente incluso domingos y festivos.

ENTIDAD GARANTE: BANCO DE BILBAO. VENTA SEGUN LEV. 57/1968. CUENTA ESPECIAL N.º 60.587 EN DICHO BANCO.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE INDUSTRIAS DEL MOTOR, S. A.

- Reorganización. Nuevo equipo directivo
- Concentración en calidad y racionalización
- Objetivo: Un vehículo insustituible en su tonelaje

INTRODUCCION DEL PRESIDENTE

Abrió la sesión el señor presidente, don Arturo de Echevarría y Uribe, quien, en primer término, excusó el retraso en la celebración de la Junta, debido a insuperables razones de orden interno, especialmente la variación de la estructura social. A este respecto dió cuenta de los acuerdos adoptados por el Consejo de Administración en fecha 19 de febrero de 1969 como una consecuencia de la incorporación de VW y consecuente integración de Imosa en su consorcio de empresas. Entre ellos destacó la creación de una gerencia integrada por don Guillermo de Echevarría y Wakonigg, consejero ponente y de administración general; don Helmut Arndt, consejero financiero; don Colmar von Jungfeld, consejero comercial, y don

Karsten Weingarten, consejero técnico, dentro de la línea operativa que viene imponiéndose en el concierto industrial del mundo y de cuyos positivos efectos VW es especial testigo.

Aludió a los cambios dentro de la composición del Consejo de Administración y glosó los diversos términos del orden del día.

Tras la intervención del consejero ponente, don Guillermo de Echevarría Wakonigg, cerró la sesión el señor presidente, agradeciendo al personal red comercial y accionistas su entusiasmo, su entrega y su confianza, haciendo votos por un próspero futuro, que a su juicio garantiza el nuevo rumbo tomado por la empresa desde su integración como miembro en el consorcio industrial VW.

INFORME CONSEJERO PONENTE

Comenzó el señor Echevarría Wakonigg resaltando el honor que para ellos representaba dirigirse por primera vez a los accionistas.

Pasó seguidamente a comentar el desarrollo del sector de la automoción duran-

te el año 1968 y las incidencias de Imosa en él.

«Las circunstancias económicas del 68 han repercutido en el mercado de nuestros productos en una disminución en la demanda del 9,2 por

100 en relación con el año precedente.

Esta causa, la disminución en nuestras ventas y la no adecuación de las plantillas al ritmo de producción, han sido decisivos para la cuenta de resultados, habiéndose producido un cambio de signo respecto al año precedente.

Bien podríamos afirmar que en este ejercicio concluye una etapa de la vida social y se inicia otra bajo el signo de la integración en uno de los más importantes grupos de automoción mundiales, lo que además de una garantía es una firme esperanza.»

SITUACION ACTUAL Y REORGANIZACION

La reciente incorporación del equipo directivo está actuando con un sistema operativo basado por el momento en dos objetivos fundamentales:

La calidad internacional de nuestro producto, que le haga insustituible en su tonelaje, y la racionalización de los componentes de la empresa, tratando de sacar el máximo rendimiento de las actuales y existentes inversiones pagadas.

CALIDAD TECNICA Y COMERCIALIZACION

«Las medidas que sobre estos conceptos se están tomando están fundamentalmente encauzadas a la calidad y al servicio del cliente.»

Hace un llamamiento a la industria auxiliar, «de quien depende en gran parte el éxito de nuestra gestión y de quienes esperamos que, como siempre, sigan prestándonos su inestimable y necesaria colaboración.»

En cuanto a la comercialización, estamos tomando las medidas necesarias para dar nuestro apoyo a la red de concesionarios con un producto de alta calidad para las exigencias del mercado que esperamos den sus frutos.»

AVANCES RESULTADOS PRIMER SEMESTRE

El número de vehículos vendidos en los seis primeros meses es idéntico al semestre equivalente del año 1968, teniendo en cuenta que se han vendido la totalidad de los vehículos antiguos y que se han sacado y se están vendiendo ya los vehículos nuevos, de acuerdo con las normas alemanas.

PERSPECTIVAS Y PLANES

El 4 de julio fue la presentación oficial del nuevo modelo.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer a todos los que han contribuido a la concepción y desarrollo, en especial a la gran familia de concesionarios y organización comercial, de cuyos esfuerzos somos conscientes y de cuyas ventas son ellos responsables.

En Personal, en estrecha colaboración con los consejeros laborales y jurados de empresa, se ha organizado una expedición a Alemania para adiestramiento.

Terminó resumiendo que la situación actual denota claramente que estamos en un momento de total reconversión, basado en la calidad técnica y racionalización.

Los accionistas ratificaron su confianza en la gestión del Consejo, aprobando los acuerdos.

Cada vez se confirma más

NO HAY VIDA EN MARTE

● El estudio de las fotos arroja nueva luz sobre el «planeta rojo»

● «Mariner VII» nos dará los datos sobre la atmósfera y la temperatura

NUEVA YORK, 2. (De nuestro corresponsal, José María Carrascal).—A la jubilosa sorpresa que produjeron las fotografías de «Mariner VI» ha seguido el febril estudio de los datos enviados por la sonda celeste. Las posibilidades de vida en Marte se esfuman a medida que nuestros conocimientos sobre el «planeta rojo» se amplían. Semeja éste, más y más, a una luna gigantesca, con la superficie cubierta de innumerables cráteres, posible consecuencia del próximo anillo de asteroides, que lo bombardean constantemente. La falta de agua impide que las crestas y demás accidentes sufran los efectos de la erosión, por lo que quedan dándose enormes irregularidades geográficas.

«Mariner VII», la sonda que sigue, se ha recuperado de lo que se cree fué el impacto de un meteorito y vuelve a emitir datos. Será la que nos transmita datos concretos sobre la temperatura del casquete polar de Marte y la composición de su atmósfera, imprescindibles para emitir un juicio definitivo sobre lo que un día espera al hombre en aquel planeta.

Los astronautas no están solos en la cuarentena

● Hay diecinueve personas sometidas a observación, por el momento

● Dos técnicos fueron encerrados ayer tras haber tocado, sin querer, las muestras lunares

NUEVA YORK, 2. — Dos personas más han entrado en cuarentena junto con los miembros de la tripulación del «Apolo XI», según anunció un portavoz del centro espacial de Houston (Texas). El número de personas en cuarentena se eleva a 19.

Las dos nuevas personas han sido identificadas como Ronald Buffun, que se expuso al contacto directo con las muestras traídas de la superficie lunar por los astronautas, al romperse uno de los guantes de goma con que las manipulaba en el interior de una cámara al vacío, y George Williams, que le ayudó a sacar la mano fuera de la cámara.

Buffun y Williams fueron sometidos a análisis de sangre minutos después de ponerse en contacto directo con las muestras lunares, y serán sometidos a un intenso reconocimiento médico.

Los astronautas han iniciado ya la segunda mitad del tiempo que deberán pasar en el laboratorio de cuarentena, sin que hasta el momento hayan dado síntomas de estar contaminados de gérmenes lunares, según declaró el director de la Operación Cuarentena, doctor W. W. Kenner.

● Dudas

Pero, pese a las precauciones adoptadas en Houston, existen dudas sobre la efectividad del procedimiento de descontaminación de gérmenes aplicado a los astronautas del «Apolo XI», según el «British Medical Journal». «A pesar de haber sido tan rigurosas, no es muy seguro

que serán efectivas en el caso de que los astronautas hayan traído de la Luna algunos gérmenes», dijo un editorial de la publicación médica británica.

No obstante, reafirma que es improbable que los microbios que puedan ser traídos de un planeta inhabitado puedan causar enfermedades al hombre.

La publicación médica británica duda si los elementos químicos que fueron usados para matar los gérmenes que podían traer los astronautas y su ropa fueron aplicados con suficiente tiempo para destruir las esporas bacterianas.

● Experimentos biológicos

Mientras tanto, ayer se inició, en los laboratorios del centro espacial de Houston, la inoculación, en conejos de indias, de polvo lunar. Estos experimentos biológicos tienen por finalidad determinar si la materia lunar traída por los astronautas del «Apolo XI» contiene microorganismos nocivos.

Tres grupos de ratones blancos o conejillos de indias, nacidos por operación cesárea, criados en un medio completamente esterilizado, para que sus cuerpos no contengan germen alguno, se han destinado a esta primera serie de experimentos.

Caso de que este polvo lunar contenga gérmenes nocivos, los resultados serán conocidos muy rápidamente, según se declara en los laboratorios citados.

Si se declarase alguna infección en estos animales, se deberá con toda certeza al polvo lunar. Hasta el presente nada indica que el polvo lunar sea tóxico.

De acuerdo con las últimas noticias, los ratones se encuentran en «mejor estado de salud de lo que se esperaba», según declaró el doctor Norman Jones, encargado del experimento.

No se prevé problema alguno en cuanto al desenlace de la prueba, y probablemente se inyectará el polvo lunar, hoy sábado, a otro grupo de unos 120 ratones. (Resumen de Efe.)

Kennedy pide la paz para Nigeria y Biafra

WASHINGTON, 2.—El senador Edward Kennedy lanzó ayer un llamamiento a los Gobiernos de Nigeria y Biafra para que respondan favorablemente a la iniciativa tomada por el Papa Pablo VI para la restauración de la paz.

Kennedy, en una de sus primeras intervenciones ante el Senado después del accidente, declaró que la situación entre Nigeria y Biafra «continuaba empeorando», a pesar de los esfuerzos desplegados por numerosas personalidades, particularmente el secretario general de las Naciones Unidas. Esto hace varias semanas y ahora es Pablo VI quien to-

ma la iniciativa en su viaje a Africa.

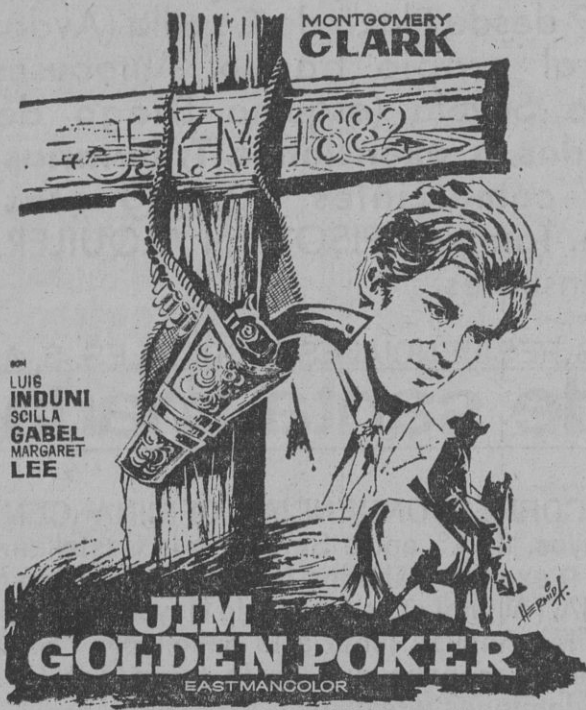
«El ofrecimiento de buenos oficios hecho por Su Santidad es una importante contribución para el restablecimiento de la paz», declaró Kennedy, quien añadió: «Hago un llamamiento a los dirigentes de los dos países para que respondan favorablemente.» El senador de Massachusetts apeló también a «los otros Gobiernos y al de los Estados Unidos para que apoyen los esfuerzos desplegados para llegar a una solución que ponga fin al peligro de ver agravarse una situación que trae el hambre y causa la muerte de millones de seres humanos.» (Efe.)



BULEVAR ○ FIGARO TIVOLI

¡Próximo lunes, estreno!

En toda la frontera no había un jugador más arrogante y afortunado



DIRECTOR: GIANNI NARZISI
UNA CO-PRODUCCION: ASTRO FILMS (MADRID) STUDIO T. (ROMA)
PARA MAYORES 18 AÑOS



COMPRE SU PISO
 EN MADRID POR SOLO
100.000
 PTAS. DE ENTRADA UNICA

Resto a pagar
 en **84 meses** ➔

PISO DE — 2 dormitorios: 280.000 pts.
 — 3 dormitorios: 355.000 pts.
 — 4 dormitorios: 482.000 pts.

URBANIZACION COLOMBIA (SAN LORENZO)

Prolongación de López de Hoyos (Hortaleza). Autobús 49 desde plaza de Castilla y Autobús P-2 desde Diego de León. Exposición de pisos en la misma Urbanización. Mañanas de 10 a 2. Tardes de 5 a 9, incluso domingos y festivos.



Información y venta:

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

Padilla, 73-1.º (esquina a Francisco Silvela). Teléfonos: 2454769 y 2466002, de 8 a 3 y de 5 a 8, sábados de 8 a 1½ y de 5 a 8.

Las cantidades anticipadas quedan garantizadas por el Banco Atlántico.

QUE PASA CON LOS MEDICAMENTOS?

Explica García Orcoyen, director general de Sanidad

GETAFE

ZONA JUAN DE LA CIERVA

TRES DORMITORIOS

SALON ESTAR-COMEDOR

COCINA Y CUARTO DE BAÑO

DOS TERRAZAS

CALEFACCION DE CALOR NEGRO

RODEADO DE JARDINES

JUNTO A SUPERMERCADO Y COLEGIOS

POR UN PRECIO TOTAL DE

298.000

AMPLIAS FACILIDADES

VISITENOS SIN COMPROMISO EN

CENTRAL INFORMACIONES Pasco Delicias, n.º 3. 1.º (esquina Gta. Atocha)



El director general de Sanidad, don Jesús García Orcoyen, se reunió, durante el mediodía de ayer, con los representantes de los medios informativos, con el objeto de comentar algunos aspectos referentes a los productos farmacéuticos. Destacamos los puntos más importantes, a nuestro juicio.

En primer lugar, referente al registro de especialidades farmacéuticas, diremos que

existe una plena libertad en este sentido. Un decreto de 1963 reitera este criterio, diciendo textualmente: «Uno de los problemas planteados es el derivado de la existencia de una multiplicidad en el registro de especialidades muy semejante entre sí. Esta situación, bien es verdad, no beneficia a nadie. Pero un sistema de registro restrictivo, aparte de ofrecer serias dificultades prácticas de realización, pugna con las líneas

inspiradoras de las modernas tendencias económicas del país. Es por ello que se adopta el principio de libertad en el registro, aunque se concedan a la Dirección General de Sanidad ciertas atribuciones para la limitación de aquéllas.»

Buena prueba de que la citada Dirección General hace uso de esas atribuciones restrictivas es el número de especialidades farmacéuticas que durante el presente año han sido rechazadas del estudio para su registro, con devolución de expediente; de 2.757 presentadas, fueron objeto de reparos 1.729. Las restantes 1.028 fueron admitidas para tramitarse, y de ellas solamente 786 fueron autorizadas como especialidades en este primer semestre del año.

Por lo demás, la política de nuestro Gobierno en materia de registros de especialidades farmacéuticas es similar a la de los restantes países europeos.

● Diferencias de precios en productos semejantes

Es para muchos un misterio el hecho de que productos con las mismas propiedades terapéuticas se caractericen por unas diferencias en los precios muy notables. La explicación parece sencilla: es muy distinto el precio de una materia prima obtenida tras largo y costoso proceso de investigación que el de la misma sustancia fabricada por quienes no respetan las patentes internacionales y se limitan a copiarlas, con una mínima inversión.

También se ha hablado en alguna ocasión, ante el alarde de publicidad de que hacen uso algunos laboratorios, del encarecimiento de sus productos por este gravámen. Pero la publicidad no incide en el precio de venta al público, pues las partidas destinadas a publicidad solamente pueden quedar incluidas dentro del capítulo de gastos generales de la empresa recogidos en el escandalo, el cual no puede ser alterado cuantitativamente por una mayor o menor inversión en publicidad, sino que en su momento —en 1965— se tuvo ya en cuenta lo que podía aceptarse de una forma ponderada en tal concepto, permaneciendo invariable desde entonces.

● Determinación de precios

El precio de las especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras se determina por medio de un escandalo, regido dentro de las normas establecidas para este caso por el Gobierno, a propuesta de la Junta de Valorizaciones y Asesora de Márgenes de Farmacia. Para llevar a efecto tal determinación, el escandalo considera el coste de los siguientes elementos: componentes de la fórmula (materias primas), materiales de envasado, mano directa de obra, gastos generales de estructura de la em-

SERIA CONVENIENTE:

- Mayor sentido de responsabilidad en los consumidores
- No utilizar por sistema los productos más caros
- No almacenarlos en casa

presa, beneficio industrial, gastos de distribución y beneficio profesional de las farmacias. El resultado es el precio de venta al público, sin impuestos, de los productos farmacéuticos.

Antes de seguir adelante con este importante y criticado capítulo, daremos, a título informativo, algunos datos sobre los márgenes actualmente establecidos sobre los beneficios: 15 por 100 de beneficio industrial para el laboratorio preparador, aplicado sobre el valor de costo, es decir sobre el valor asignado a las materias primas, acondicionamiento, mano de obra directa y gastos generales de la empresa; el margen de distribución o de mayorista es el del 12 por 100 del valor resultante de cada especialidad, una vez deducido el margen de farmacia, lo que en definitiva equivale al 8,40 por 100 del precio de venta al público; el margen de beneficio profesional de la farmacia es del 30 por 100 del precio de venta al público hasta un valor de 150 pesetas; el 20 por 100 del exceso de 150 pesetas hasta 500, y el 15 por 100 del exceso de 500 pesetas. Queda, por tanto, claro que a mayor precio de la especialidad el beneficio del farmacéutico es porcentualmente menor.

● Niveles comparativos

Al llegar a este punto, el director general de Sanidad dijo que «existe muy generalizada la idea de que nuestras especialidades farmacéuticas tienen unos precios notoriamente caros. Tal idea no es, ni mucho menos, exacta. Más correcto sería decir que en el mercado español existen productos caros y baratos. A la libertad de registro corresponde una libertad de elección, si bien ésta queda dirigida por la tarea de orientación terapéutica, que corresponde a la profesión médica».

Añadió luego el doctor García Orcoyen que, dentro de una medida ponderada, puede afirmarse que España es uno de los países donde más baratos pueden adquirirse las especialidades farmacéuticas. Para demostrarlo contrastó las especialidades de un laboratorio extranjero con casa en España, para comparar sus precios con los de otros países, resultando (suponiendo a España con un índice de 100) lo siguiente: España, 100; Alemania, 125; Francia, 134; Italia, 138; y Portugal, 141.

● Disparados hacia el consumo

El capítulo de prestaciones farmacéuticas del Seguro de Enfermedad pasó de 7.662 millones de pesetas en 1967 a los 10.162 que se gastaron el pasado año. Esto demuestra claramente dos cosas: que el aumento del nivel de vida también se refleja en la adquisición de medicamentos y que el asegurado exige, sin lugar a dudas, «lo mejor» entre los mismos. En este segundo aspecto han influido principalmente dos factores: la supresión del visado de recetas y la supresión del catálogo y petitorio del Seguro de Enfermedad. Sin embargo, no ha influido contrariamente el hecho del establecimiento, desde 1968, de la participación del asegurado en el pago del precio de los medicamentos.

Esta euforia adquisitiva, con su repercusión en el coste de las prestaciones farmacéuticas del Seguro de Enfermedad, ha hecho que el ministro de Trabajo se muestre preocupado al respecto. «La preocupación del ministro —dijo el director general de Sanidad— debe ser compartida por todos, no sólo en cuanto pueda referirse al concreto sector de los costos de las prestaciones farmacéuticas, sino en cuanto implique un alza

Hay multiplicidad en el registro, lo que no beneficia a nadie

De 2.757 solicitudes de inscripción (presentadas este año) sólo se aprobaron 786

Consumimos más medicamentos, y más caros, por el aumento del nivel de vida

Las prestaciones del Seguro de Enfermedad pasaron de 7.662 millones de pesetas en 1967 a los 10.162 en 1968

notable de los costes de la Seguridad Social española, que por su ámbito e importancia reclama la más cuidadosa y celosa vigilancia de sus gastos y la aplicación de prudentes criterios en las motivaciones u orígenes de los mismos.»

Se impone, pues, en este aspecto un mayor sentido de la responsabilidad en los consumidores: no utilizar los productos más caros por sistema, no dedicarse a «almacenarlos» en casa, etc.

Terminada su disertación, el director general de Sanidad se sometió a las preguntas que desearan hacerle los periodistas. Le preguntó sobre la posibilidad de crear un Ministerio de Sanidad, tema que ha saltado a la actualidad en los últimos días, y el doctor García Orcoyen, tras señalar primero que eso no era de su competencia, dijo: «Es deseable tal institución para lograr fórmulas de coordinación. Creo que el país necesita de una ordenación en todos sus medios sanitarios.» Luego, hablando sobre las residencias sanitarias, manifestó la conveniencia de que éstas se convirtieran en hospitales, para que así cumplieran las misiones inherentes a éstos, que son las docentes y de investigación, básicas en toda institución sanitaria.

J. M. AMILIBIA

Foto Cifra.

OFICIALES 3.º ELECTRICISTAS

PRECISA

S. P. I.

Héroes del 10 de Agosto, número 11. Teléf. 275 37 40 MADRID (12.457)

TUBEROS Y ELECTRICISTAS

OFICIALES 1.º

precisa importante empresa para montajes en provincias. Presentarse de lunes a viernes de 8 a 1 y de 3,30 a 6,30, en Comandante Franco, 3 (12.450)

TAKI BENGALI BELLEZAS!!

TOURS AEROS TARIFAS EXTRAORDINARIAS

AVION JET, HOTELES Y VISITAS

Salidas individuales y diarias Ptas.

LONDRES Y ESCOCIA: 13 días ...	12.060
AUSTRIA, ITALIA Y SUIZA: 13 días ...	15.865
FRANCIA, ITALIA Y GRECIA: 12 días ...	16.125
PORTUGAL y MADEIRA: 11 días (pensión completa).	14.345
FRANCIA, BELGICA, HOLANDA, ALEMANIA y SUIZA: 16 días ...	16.950

ATLAS EXPRESO, S. A.
 Agencia de viajes grupo A. Título 95. C./ Serrano, 45. Teléfono 226 86 67

COLON ES MAS IMPORTANTE QUE ARMSTRONG

Los ganadores del concurso Colón llegaron a Madrid

● Robert, Marta Elvira y María Cleofé recorrerán los lugares en que vivió el almirante

AYER llegaron al aeropuerto de Barajas, procedentes de Colombia, Estados Unidos y Canarias tres jóvenes «colones». Les esperaban los pajes de Iberia, la Policía Municipal, en traje de gala, y tres carabelas, que les servirán de guía simbólica para conocer los lugares que recorrió el almirante don Cristóbal antes de lanzarse a la mar en busca de nuevos mundos.

Robert Douglas Hayes, Marta Elvira García Reyes y María Cleofé Linares Quesada son los tres ganadores del concurso Colón 1969, en el que han participado más de cien mil jóvenes escolares de América del Norte y Sur, y de la propia España.

Tenían que contestar a una pregunta: ¿Por qué te gustaría conocer los lugares

puesto de gran responsabilidad, tomó las riendas del concurso y dispuso que cada año serían invitados a recorrer los lugares colombinos los tres muchachos de los Estados Unidos, de América hispana y de la propia España que mejor argumentasen por escrito y utilizando veinticinco palabras como máximo, su deseo de compartir unos días con los descendientes de los hombres que acompañaron al descubridor.

La colombiana de Bucaramanga Marta Elvira García Reyes dijo por escrito: «Me gustaría visitar las ciudades y puertos frecuentados por Colón, porque son el escenario donde, a pesar de tantas dificultades, se logró planear y desarrollar positivamente el proyecto más grande de la Historia, como fué el descubrimiento de América. En esas ciudades, tesoros de la Historia, Colón vivió parte de su gran aventura.»

La joven es alumna del colegio de la Santísima Trinidad de su ciudad natal. Tiene dieciocho años y es muy aficionada a la natación y a la pintura.

—Marta Elvira: ¿a qué gasta das tu mayor importancia: al descubrimiento de América o al paseo lunar de hace unos días?

—Colón no sabía que América existía... Fué muy arriesgado lanzarse a la mar en tres carabelas rumbo a lo desconocido... Pasear por la Luna también es importante... pero hoy se cuenta con una técnica casi perfecta que da seguridad a este tipo de descubrimientos. Para mí es más importante la gesta de Colón que la de Armstrong.

Huelva y Houston van a ser declaradas ciudades hermanas, a decir de don Germán López Vázquez.

—Son las dos ciudades donde se han fraguado los dos grandes acontecimientos de la historia del hombre...

Entre tanto se realizan las gestiones para que la ciudad norteamericana y la Huelva del sur de España se hermanen, Robert, Marta Elvira y María Cleofé van a recorrer las rutas terrenas de Colón.

—¿Por qué quieres visitar Palos de la Frontera y los demás lugares donde vivió el descubridor sus visperas?

—Porque, penetrando en el alma del pueblo que supo secundar su hazaña, me acercaría mejor a su presencia, que continúa allí para los que la aman —contestó María Cleofé al jurado que la eligió entre los participantes con más mérito. Ella tiene diecisiete años y cursa estudios en la Escuela de Asistentes Sociales de Nuestra Señora del Pino.

María Cleofé, la española ganadora del concurso, tiene la voz dulce de las mujeres canarias.

La española, la colombiana y el norteamericano irán a Sevilla, visitarán el Archivo de Indias, Palos de la Frontera, La Rábida. Participarán en las fiestas conmemorativas de la salida de la «Pinta», la «Niña» y la «Santa María» al océano. Embarcarán en la «Santa María del puerto de Barcelona. Recorrerán todos los monumentos que se alzan en las ciudades que visiten, en homenaje al descubridor, y se ha querido que los hoteles donde se hospeden en cada ciudad se llamen precisamente Colón.

José Luis NAVAS

UN REPORTAJE DE CALIDAD

“Los hombres alunizan”

Ocho días después del desembarco del hombre en la Luna, cuando los ecos de la noticia no se han apagado aún en las páginas de los diarios y de los semanarios ilustrados, la Editorial Alameda ha puesto a la venta una obra que relata con la profundidad de un libro y la rapidez y amenidad propias de un reportaje la gran aventura de los siglos: la aventura lunar. El libro se titula «Los hombres alunizan», y su autor es Antonio Alférez, un joven periodista que ha estudiado a fondo las cuestiones espaciales. Se trata de una gran labor de síntesis en la que el autor-periodista ha sabido conjugar perfectamente la información, la perspectiva histórica y la soltura e interés del reportaje.

«Los hombres alunizan», libro que lleva por subtítulo «Del "Sputnik I" al "Apolo XI"», resume en sus doscientas y pico páginas una información exhaustiva, amena pero no menos minuciosa, sobre los padres de la astronáutica —el ruso Tsiolkovsky (1857-1935) y el norteamericano Goddard (1882-1945)—; revela pasajes poco conocidos, o desfigurados, sobre la participación de científicos alemanes en los

experimentos de americanos y rusos; demuestra que fueron razones militares las que movieron a las dos grandes potencias a empeñarse en la carrera espacial; sigue paso a paso los hitos de este desafío y concluye con una historia detallada, clara, reposada y global del vuelo del «Apolo XI». Completan la obra varios gráficos intercalados en el texto y unos cuadros cronológicos incluidos al final con todas las experiencias espaciales llevadas a cabo hasta ahora por Estados Unidos y la Unión Soviética.

«Los hombres alunizan» abre una colección titulada «Libros de quosco», idea que, sin ser nueva, no está todavía suficientemente desarrollada en España. La rapidez con que aparece esta primera obra, al filo mismo de los acontecimientos que narra, su calidad periodística, la dignidad de presentación, impresión y encuadernación constituyen un motivo de esperanza en esta nueva empresa de Editorial Alameda.

«Los hombres alunizan». Autor: Antonio Alférez. Editorial Alameda. 220 páginas (Madrid).

Medalla al valor a un jefe de centuria (A título póstumo)

Murió por salvar la vida de dos «flechas»

En el campamento Hernán Cortés, del término de Cerecedilla, tuvo lugar la entrega, a título póstumo, de la primera medalla de oro al valor que Juventudes concede al joven jefe de centuria del distrito de Carabanchel, Nicasio Perea Ballesteros, quien, en las costas de Cádiz, pereció tras salvar la vida a dos jóvenes «flechas» de la Organización Juvenil Española.

El delegado nacional de Juventudes, don Balduino Palomares, tras hacer una emocionada ofrenda, en la que puso de manifiesto los valores que habían concurrido en el infortunado Nicasio Perea, impuso a la madre de éste la condecoración. Acompañaron a Balduino Palomares, en el emotivo acto, el director general de Enseñanza Media, don Agustín de Asís Garrote, el subjefe provincial del Movimiento, señor Martínez Emperador, y otros mandos nacionales, representantes de la Vieja Guardia y autoridades de Carabanchel. Al final se procedió a arriar banderas, que, durante esta jornada, ondearon a media asta, y se cantó el «Cara al Sol». (Pyresa.)

De interés para los oyentes de RADIO NACIONAL

EL LUNES, CAMBIO DE FRECUENCIA

El lunes día 4 de agosto, desde las cinco de la mañana hasta últimas horas de la tarde, el programa nacional de Radio Nacional de España, que en Madrid se emite habitualmente en la frecuencia de 584 kilociclos, equivalente a 513 metros, se radiará en la frecuencia de 989 kilociclos, ó 303 metros.

Con este transitorio cambio de frecuencia, que afecta únicamente al centro emisor de Majadahonda (Madrid) y durante las horas que se señalan del día 4 de agosto, se realizarán revisiones técnicas en las instalaciones.



que recorrió Cristóbal Colón antes de hacerse a la mar en busca de América?

Robert dijo: «Me gustaría visitar las ciudades y puertos frecuentados por Colón, porque viajando por España me ayudaría a conocer mejor las orgullosas culturas y tradiciones que poseían aquellos hombres que, en su día, acompañaron al almirante en la heroica aventura.»

El muchacho tiene dieciocho años, es alumno de Kenmore Last Se. High de Iona-wanda, y estudia Física, Historia y Pintura.

El concurso Colón está organizado por Iberia. Don Germán López Vázquez observó hace años que la fiesta colombiana que se celebra en los Estados Unidos carecía por completo de sabor español, y pensó que lo mejor sería, para remediar el fallo, que la chavalería yanqui conociera por medio de un concurso el fondo de la hazaña.

Iberia, la compañía aérea en la que el señor López Vázquez presta sus servicios en

Tejer y destejer en la calle de las Infantas

LEVANTAN UNA ACERA RECIEN PAVIMENTADA

Otra vez más el tejer y destejer del Ayuntamiento. En esta ocasión ha sido en la calle de las Infantas. Los vecinos se despertaron alarmados viendo que las estupidas aceras que los empleados del Ayuntamiento les estaban terminando de colocar eran rotas acto seguido por otros empleados pertenecientes a una compañía eléctrica que tenía que realizar unos nuevos tendidos.

Lo que estaba previsto antes era la obra de pavimentación de aceras. Una vez comenzada esta obra llegó al Ayuntamiento un proyecto de nuevas conducciones eléctricas, que fué aprobado, y los obreros de la compañía comenzaron a realizar sus calas justamente donde se acababa de terminar la pavimentación de una acera. De todos modos, parece que el mal no ha sido tan grave, puesto que ya sobre la marcha (nunca por anticipado, desde luego) se ha llegado a la conclusión de que se continuará la pavimentación desde la plaza de Vázquez de Mella hasta la calle de

Hortaleza, donde no se tiene que realizar ninguna cala. De Vázquez de Mella para abajo, es decir, hacia la calle del Barquillo, es donde se están practicando las calas. Parte de este trozo de la calle de las Infantas estaba recién pavimentado. Este tramo no hay quien lo salve. Pero, afortunadamente, la mayor parte de él está todavía con la vieja pavimentación, por lo que dentro de la desorganización que supone este tejer y destejer, el mal ha sido menos grave de lo que podía llegar a ser.

César DE NAVASCUES

CONDECORADO

Con motivo del XXXIII Aniversario del Alzamiento Nacional, le ha sido concedida la cruz de caballero de la Orden de Cisneros a nuestro compañero Carlos Roa Parra, redactor-jefe de la revista de información general «En pie» y delegado local de Prensa, Propaganda y Radio del distrito de Centro, de Madrid.


NECROLOGICA

DON RICARDO SAN JUAN LLOSA

En la madrugada de ayer falleció en Madrid don Ricardo San Juan Llosa, de sesenta años, natural de Toledo, catedrático de análisis matemático de la Facultad de

Ciencias de la Universidad de Madrid.

Discípulo predilecto de don Julio Rey Pastor, el finado consagró su vida a la Universidad, a pesar de su precario estado de salud. Su gran labor investigadora es mundialmente conocida, habiendo publicado más de un centenar de trabajos en las más prestigiosas revistas de matemáticas nacionales y extranjeras.



conjunto RESIDENCIAL

PARQUE DE LISBOA

LISBOA

PARQUE DE LISBOA

VENTA DE SU SEGUNDA FASE

PISOS DE 109 m²

4 DORMITORIOS, 2 CUARTOS DE BAÑO, CALEFACCION CENTRAL, 2 ASCENSORES

COMPLEJO POLIDEPORTIVO

CON PISCINAS DE VERANO E INVIERNO, TENIS, BALONCESTO, FRONTON, POLIDEPORTIVOS, etc.

KILOMETRO 12,500 AUTOPISTA EXTREMADURA

SAN JOSE DE VALDERAS

498.000 Ptas.

Cantidades a cuenta garantizadas por póliza de Compañía Española de Seguros de Crédito y Caución. Cuentas especiales números 3.147, 7.261, 1.011.542, 8.576 y 513.110 en los Bancos Central, Aragón, Norte e Ibérico, según ley 57/1908

UNA DE ELLAS SERA MISS ESPAÑA

La representante de Madrid y seis más, favoritas para la victoria



Las candidatas a la victoria desfilaron en traje de baño, en uno de los pases

TEATRO PARQUE de ATRACCIONES

Presenta
HOY Y MAÑANA
TARDE Y NOCHE

¡EXCEPCIONAL!



MARIQUILLA!

PRECIOS
20 ptas.

SERVICIO DE RESTAURANTE

RESERVAS TELEFS. 463 64 33
463 29 00

VALENCIA, 2. (Del enviado especial de Pyresa, Gertrudis de Pablos.) — Claude Berr, del comité internacional de la organización de Miss Europa, en una rueda de Prensa ha informado ampliamente de lo que es y supone este concurso nacional de Miss España, como preámbulo y pórtico de los concursos internacionales de Miss Mundo, Miss Europa y Miss Universo, a los que en su momento y en su día acudirán las dos primeras españolas que serán seleccionadas hoy en Valencia por los títulos de Miss España y Miss Nacional.

España, que tiene diez años de práctica en estas lides, no lleva ciertamente una mala carrera. Dos títulos en competiciones internacionales (Miss Europa 1962 y 1967) le dan motivos a pisar fuerte y a seguir probando fortuna. Más de un informador se preocupó intensamente por conocer los hilos, engranajes e intereses que mueven estos concursos de belleza más allá de la pasarela. Pero Claude Berr, con su fluida charla, aclaró todas las dudas, colocando siempre al turismo en primer plano, sin otros fondos ni forros que las consecuencias económicas derivadas de una publicidad hecha sólo en este caso a base de mujeres bonitas.

En Valencia —que se ha gastado tres millones de pesetas en la organización de este concurso—, y en espera de emitir su voto, pululan también varias ganadoras de concursos anteriores. Forman jurado al lado de autoridades y especialistas en la materia, por lo que tienen de evocadores diez años de aniversario. Pero ni a unos ni a otros se les puede sacar demasiado cuando se acude a ellos en busca de opiniones. Siempre hablan muy serios de cuestiones subjetivas, de sorpresas de última hora, de los gustos particulares de cada componente del jurado. Con todo, como pasa en cualquier competición, el grupo con más posibilidades de éxito está definido ya claramente. En el grupo están apuntadas Miss Tenerife, Miss Extremadura, Miss Madrid, Miss Cataluña, Miss Galicia, Miss Baleares y Miss Costa de Azahar.

Son, sin duda, las más completas y las más aptas de cara a una competición internacional. Tal vez alguna más consiga apuntarse tantos nuevos. Pero, con todo, hay muchas posibilidades entre los nombres citados de jugar las definitivas bazas para los títulos de Miss España, Miss Nacional y de sus damas de honor.



ROSALES CINE DE ARTE Y ENSAYO

¿Puede un hombre luchar contra toda una conspiración?

«UN UOMO DA BRUCIARE»
(«Hay que quemar a un hombre»)

Un film de Valentino Orsini, Paolo y Vittorio Taviani, con GIAN MARIA VOLONTE —: DIDI PEREGO SPYROS FOCAS

PREMIO DE LA CRITICA - PREMIO CINE NUEVO PREMIO OPERA PRIMA, FESTIVAL VENEZIA

Versión original, con subtítulos en español

Una exclusiva Cidensa, distribuida por Mercurio Films, S. A.

INFANTAS CINE DE ARTE Y ENSAYO

¿Un film valiente, fascinante y distinto?

«IL DEMONIO»
(El demonio)

Un film de Brunello Rondi

Intérpretes: Daliah Lavi y Frank Wolf

¿Podía el demonio adoptar la apariencia de una bella y atractiva muchacha?

VERSION ORIGINAL, CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL

Una exclusiva Cidensa distribuida por Mercurio Films

GAYARRE CINE DE ARTE Y ENSAYO

Un film de Jaime Camino

«LOS FELICES 60»

YELENA SAMARINA - JACQUES DONIOL VALCREZE - JUAN CAPRI

¿Un poema cinematográfico con el latido de la Costa Brava?

Una producción Tibidadabo Films, presentada por Filmox

FESTIVALES de SOUL

¡EXITAZO!

UN PUBLICO ENTUSIASMADO QUE ABARROTO AYER AMBAS FUNCIONES DEL

PALACIO de la MUSICA ¡OVACIONO PUESTO EN PIE!

ESTE FABULOSO ESPECTACULO DE JUVENTUD

HOY SABADO:

7 TARDE, 11 NOCHE

MAÑANA DOMINGO:

DESPEDIDA

Con fecha 31 de julio han quedado fusionadas las empresas privadas ALUMINIO DE GALICIA, S. A. (fábrica en La Coruña), EARLE ALUMINIO ESPAÑOL, S. A. (fábrica en Sabinánigo), ALUMINIO EARLE, S. A. (fábrica en Amorebieta) y ALUMINIO TRANSFORMACION, S. A. (fábrica en Sabinánigo), en la Sociedad ALUMINIO DE GALICIA, S. A., con domicilio social en la calle Castelló, 23, de Madrid, constituyendo así uno de los dos grandes grupos productores de aluminio en España.

Con esta fusión se persigue, por un lado, la integración de los medios de producción de materia prima y transformación (laminares, extruidos, hoja fina, etc.), y por otro, la conveniente preparación de la industria del aluminio para mejor cumplir los objetivos del II Plan de Desarrollo.

TAKI BENGALI MAÑANA, EN MICHELETA!!

4.º MES
Palacio de la Música

4 - 7 - 10.30
REFRIGERADO

Albert R. Broccoli
PRESENTA
"Chitty Chitty Bang Bang"



Dick Van Dyke
Sally Ann Howes
Lionel Jeffries

Chitty Chitty Bang Bang
de Ian Fleming
CON Gert Frobe · Anna Quayle · Benny Hill
Director Ken Hughes SUPER-PANAVISION · TECHNICOLOR



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

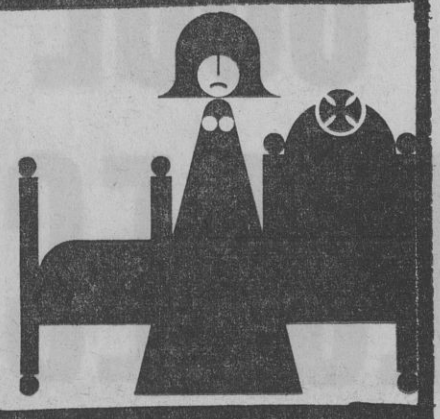


4.ª SEMANA

LA MADRIGUERA

Geraldine Chaplin
Per Oscarsson
Director: Carlos Saura

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS
Una producción Elias Querejeta
Operador: Luis Cuadrado
Eastmancolor · Panorámica



PROXIMO LUNES, ESTRENO JOEL McCREA · BARBARA STANWYCK

Cine BARCELO
CINEMA ACONDICIONADO · FACIL APARCAMIENTO
7 - 10.45 - REFRIGERADO
Cine ARGÜELLES
el mas "chic"
7 - 10.45

Cine BENLLIURE
7 - 10.45 - REFRIGERADO
Cine MONUMENTAL
CONTINUA DESDE LAS 5

Vuelve la obra cumbre de
CECIL B. DE MILLE
Un «western» espectacular que
marcó la época más brillante
del cine americano

AKIM TAMIROFF
ROBERT PRESTON
LYNNE OVERMAN
BRIAN DONLEVY



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

UNION PACIFICO
Producida y dirigida por **CECIL B. DE MILLE**

IMPERIAL
REFRIGERADO
CONTINUA DESDE LAS 10 MASANA

4.º MES
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

WALT DISNEY
PRESENTA

Fantasia
- TECHNICOLOR

STOKOWSKI
Y LA ORQUESTA DE
FILADELFIA



Prensa

Bilbao

Velazquez

Progreso

REFRIGERADOS

LUNES PROXIMO,
¡SENSACIONAL ESTRENO!

QUISIERON VIVIR LIBREMENTE SIN TENER EXPERIENCIA... Y EL DESTINO CASTIGO SU OSADIA



BROOKE KEVIN LLOYD PATTY NORMAN
BUNDY · COUGHLIN · BOCHNER McCORMACK · FELL DIRECTOR ARTHUR DREIFUSS

LA GRAN CIUDAD ES COMO UNA INMENSA FIERA, SIEMPRE DISPUESTA A DEVORAR LA CARNE JOVEN

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Carlos III

Roxy "A"

Princesa

Consulado

Regio

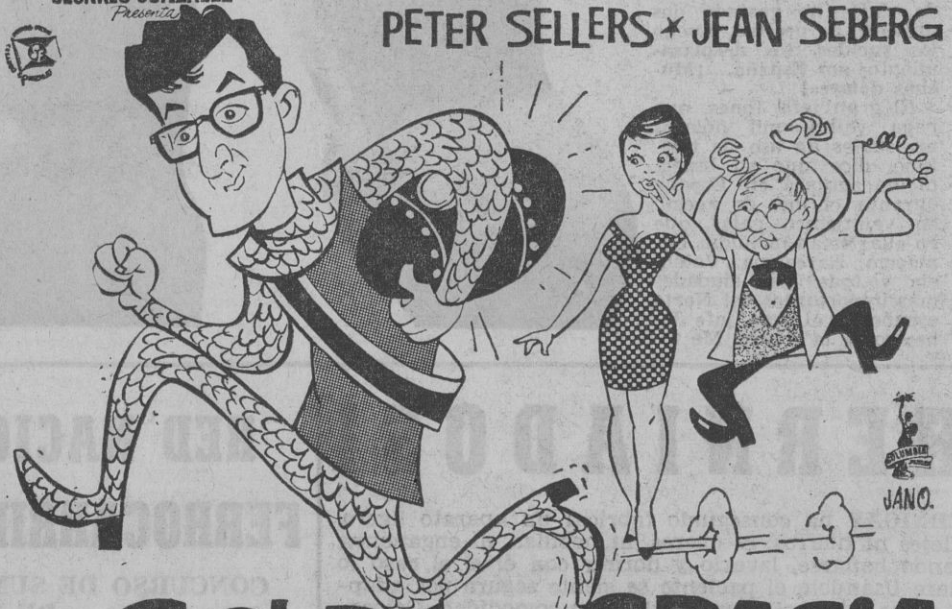
REFRIGERADOS

LUNES PROXIMO,
¡EXTRAORDINARIO ESTRENO!

UN ARGUMENTO ORIGINAL, DIVERTIDO Y COLOSAL, CON EL INTERPRETE MAS COMICO DEL CINE MODERNO

Sueta Films
CESAREO GONZALEZ
Presenta

PETER SELLERS · JEAN SEBERG

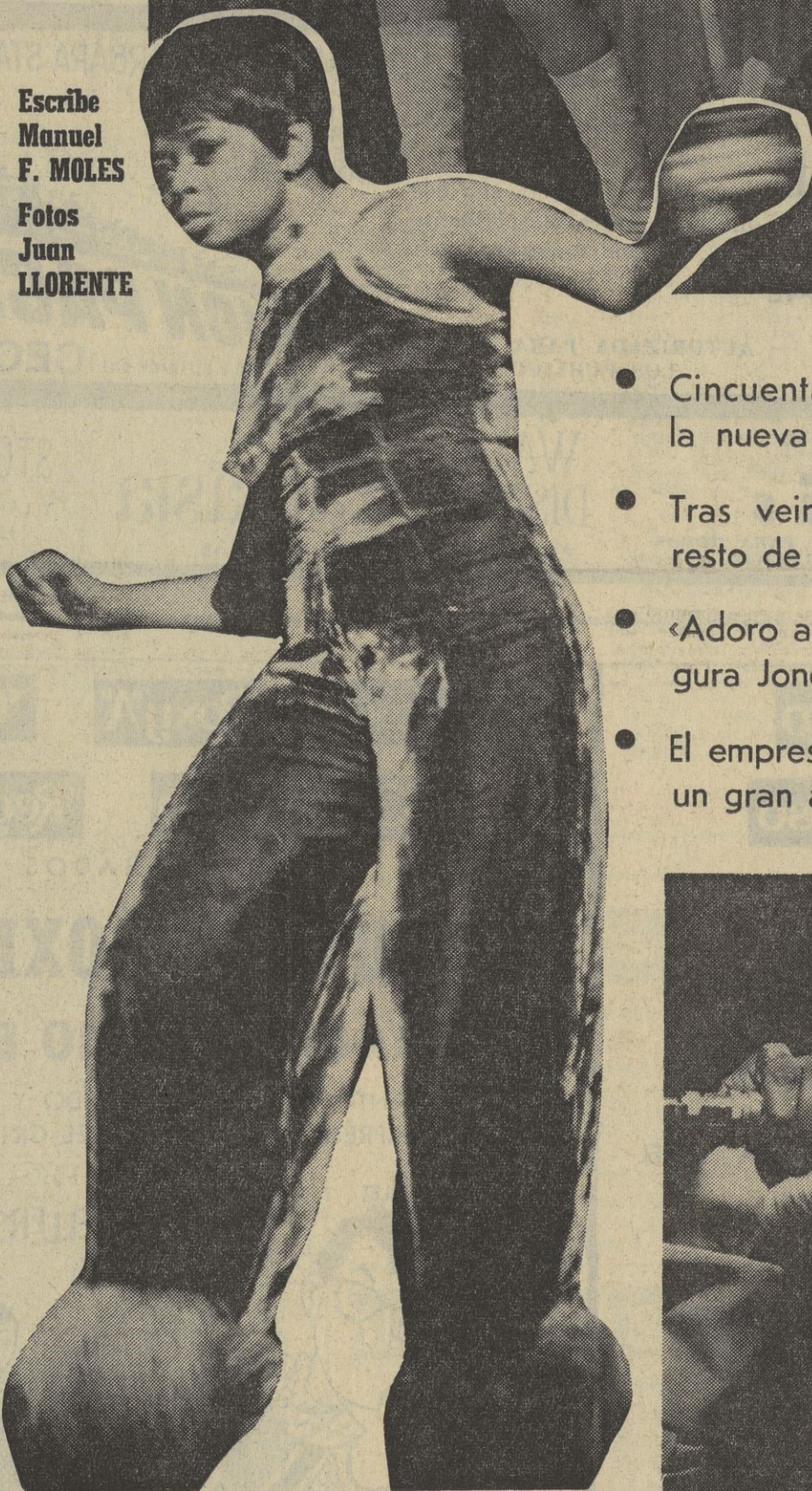


Un GOLPE DE GRACIA
DIRECTOR JACK ARNOLD TECHNICOLOR

UN TORBELLINO DE HUMOR · COMPONE LA PELICULA MAS COMICA Y GRATA DE LA TEMPORADA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

AYER, EN MADRID EL "SOUL" ESPECTACULO



Escribe
Manuel F. MOLES

Fotos
Juan LLORENTE

UN grito de negro ha cambiado el encanto de la noche de Madrid. Uno, dos, mil gritos de negro, en pleno corazón de la capital, han puesto en pie a una sala repleta de público, con mayoría norteamericana. Ha llegado el «soul» - espectáculo a Europa y ha elegido a España como adelantada de una música, un ritmo, un sentimiento y una expresión nueva que conmueve al Nuevo Continente y viene a conquistar el viejo. Tres orquestas: The Showstoppers, The Hot Tamales y The Presidents. Cuatro cantantes: Freemann Williams —la estrella de la noche «soul»—, Frenchie Thompson, Jackie Gabriel y Miss Tini Lynn. Quince «go-go dancers». En total, cincuenta intérpretes de color, que tocan, cantan, bailan, sudan y transmiten un «soul» con su eco de jazz, de malabarismo, de ritmo lunático, de nuevo espectáculo y siempre un fondo puro, espiritual, litúrgico.

Pedro Rubio es el hombre de confianza del gran jefe Jones. Pedro Rubio es un español que piensa en americano, como su gran jefe. Y el gran jefe Jones, que vive hoy en España, mañana en Canadá, pasado en Norteamérica y al otro en Méjico, es alto, rubio, con cuarenta y bastantes años, propietario de una de las más grandes redes de espectáculos y multimillonario por propio esfuerzo. Y el gran jefe Jones no tiene tras de sí historias de escándalo. Jones tiene una mujer que es española, medio de Murcia, medio de Almería, y se llama Isabel.

—Este espectáculo —habla el gran jefe— es uno de mis caprichos y no uno de mis negocios. Pero he querido hacer este esfuerzo para España.

—Hábleme del «soul» en cifras.

—¡Muchos dólares! Sólo de viajes he gastado dos millones de pesetas. Luego los sueldos, los desplazamientos por España... ¡Muchos dólares!

El gran jefe Jones, que paga veinte mil dólares mensuales de uso de teléfono, dice que su espectáculo actuará en España durante el mes de agosto en veinticinco galas, que en ellas están incluidas Benidorm, Barcelona, Valencia y todas las ciudades más importantes del Norte español, y el gran jefe Jones corta la charla. Me to-

- Cincuenta intérpretes de color traen «en vivo» la nueva música
- Tras veinticinco galas en España, «invadirán» el resto de Europa
- «Adoro a este país; por eso hemos venido», asegura Jones, gran jefe del World Wide Associates
- El empresario está casado con una española y es un gran aficionado a los toros



¡HERNIADOS!

HERNIGAY ha conseguido fabricar un aparato ligero, sin flejes ni hierros, ni cueros, ni hebillas, ni enganches, pudiendo bañarse, lavarlo y dormir con él si el caso lo requiere Usándolo el paciente se siente seguro por adaptarse a sus hernias y contenerlas con comodidad. Colocación fácil y rápida. A medida y bajo molde para ambos sexos, con prescripción facultativa. **HERNIGAY**, calle Padilla, número 177, BARCELONA. Consulte a su médico. (C. P. S. 3.723).

VISITA EN MADRID La Casa **HERNIGAY** atenderá a los herniados los días 5 y 6 de agosto (martes y miércoles) en el consultorio del doctor don Ismael Torrecilla, calle Quintana, 28, de Madrid. Visitas: el día 5, de 10 a 1 y de 5 a 8, y el día 6, de 10 a 1.

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

CONCURSO DE SUMINISTRO DE 108.000 m³ DE BALASTO

RENFE convoca un concurso para el suministro de 108.000 metros cúbicos de balasto de la cantera mecanizada de la PENA, kilómetro 25 de la línea de Bobadilla a Granada.

Las condiciones pueden consultarse en el Departamento de Instalaciones Fijas, avenida de Ciudad de Barcelona, núm. 2, Madrid, y en la dirección de las siete zonas de RENFE.

Plazo de admisión de proposiciones: 22 de agosto de 1969, hasta las diez y media horas.

Apertura de pliegos: 22 de agosto de 1969, a las once horas. El jefe del Departamento.

ma del brazo y volvemos a la sala. Va a actuar Freemann Williams, el hombre que canta con la cabeza en el suelo y los pies en el aire, el hombre espectáculo de la noche «soul».

—Maravilloso, ¿verdad?

La sala del Palacio de la Música ha roto en un aplauso ensordecedor. El «soul» ha entrado en Madrid por la puerta grande. Gran jefe Jones sonríe y me dice al oído:

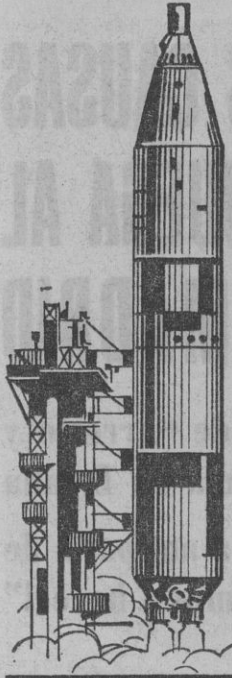
—¿Sabe usted que soy un enamorado de la fiesta de los toros?

Juego me cuenta que este mismo año ha hecho tres viajes desde América

ex profeso para ver a El Cordobés, Palomo Linares y Paco Camino. Dos tardes, en Ondara y Vinaroz, ha visto a los «guerrilleros», y una, en Valencia, al Niño Sabio de Camas.

—Adoro su país. Por eso hemos venido aquí antes que a otro de Europa. Me gustaría que dijera que ustedes tienen en don Juan Carcellé a un empresario con mentalidad americana. Ha sido una grata sorpresa para mí.

La noche «soul» ha ido a más cuando los cuarenta negros, increíbles, incansables, andan bañados en sudor,



**LLEGAR
A LA
LUNA
es cosa
de
hombres!**

**Pepe PALAU
y Enrique VERDUGO,
enviados especiales**

PARTE SEGUNDA.—Siguiendo con el relato retrospectivo de las incidencias de la expedición española enviada por el diario PUEBLO al «Apolo XI», comentaré en este segundo capítulo los SEIS DIAS que pasamos en la playa de Miami; bueno, que pasaron nuestros invitados, porque tanto Raúl del Pozo como el que suscribe casi estuvimos todo el tiempo pendientes del televisor —tres teníamos en nuestra habitación para tener sintonizados a la vez los tres grandes canales norteamericanos: C. B. S., N. B. C. y A. B. C.— y de la máquina de escribir, pasar rápidamente a la oficina de la Western Union para mandar los telex; y cuando fallaban por cualquier circunstancia, luchar con las telefonistas casi a brazo partido para comunicarse con Madrid. Justo dos días antes del lanzamiento del cohete lunar, el principal satélite de comunicaciones norteamericano quedó casi muerto, según frase lapidaria del oficial George Thompson, encargado de la U. S. I. A., oficina de información para los periodistas extranjeros en Cabo Cañaveral, lo que significó un gran trastorno para las comunicaciones entre América y Europa. Por cierto, que el nuevo satélite lanzado dos días después del «Apolo» se ha perdido en el espacio, en vez de situarse en órbita terrestre.

ALEGRE VIAJE

Llegamos a Miami Beach la tarde del día 19 de julio, procedentes de Orlando. El grupo, con Verdugo, en el autocar fletado por la organización; Del Pozo y yo, con el coche alquilado, porque nos quedamos en Cabo Cañaveral para enviar desde el centro de información de la N. A. S. A. las correspondientes crónicas al periódico. Me comentaron luego que el viaje fue estupendo y que se lo pasaron cantando. Más de cinco horas de fantásticas autopistas de peaje. Una vez en el hotel Saxony, que fue el que correspondió a los españoles y a parte de los franceses —más de doscientos del total—, un viejo hotel de amo judío y regentado por el señor Ortega, un abogado de La Habana, que hace ya algunos años entró a trabajar allí como simple oficinista y fue ascendido hasta la dirección del hotel, con excelentes habitaciones, todas frente al océano Atlántico, con playas particulares y dos grandiosas piscinas. Casi todos los españoles se cambiaron el traje por el bañador y ¡al agua!

Seis días de playa y descanso para la mayoría de la expedición fue como un sedante después de las emociones iniciales. Claro que también hubo su noche de insomnio cuando el hombre puso su planta en el satélite natural de la Tierra. Se gritó ¡olé!, se brindó por los astronautas,

PUEBLO, en la misión "Apolo XI"



y el que más y el que menos formuló una oración de gracias cuando el «pater» del grupo exclamó sus gracias al cielo por el alunizaje feliz. Tampoco Del Pozo y yo pudimos estar en esos momentos con los expedicionarios.

Los españoles que fuimos enviados por PUEBLO bajo el patrocinio de la firma González Byass, de Jerez de la Frontera, en el «tour» de la TWA teníamos dos vertientes. Los invitados, hacer de turistas y presenciar el comienzo de una nueva era en directo; los de PUEBLO, mantenerles informados en todo momento de todo lo que allí vivíamos y de lo que hacían el resto de los españoles. Ellos hicieron turismo con ciertos sacrificios de sueño porque la cosa valía la pena, y nosotros no digo que matarnos, porque también tuvimos algún día de descanso, pero sí tener la tensión altísima y casi las mismas pulsaciones de Armstrong cuando pisó la Luna. Afortunadamente, ni a unos ni a otros nos ha pasado nada en absoluto, pero a mí me van a venir muy bien las vacaciones, palabra. Tenía gracia que después de trabajar, cuando nos dormíamos —Raúl del Pozo y yo en la misma habitación—, al cabo del rato o era Raúl el que tenía pesadillas y me despertaba, o era yo el que le despertaba a él con alguna exclamación en sueños. El telex, las distancias, las comunicaciones, el no saber que todo había llegado a la Redacción, nos quitaba el poco sueño que lográbamos conciliar.

MIAMI BEACH

Miami Beach es una gran franja de terreno ganado al mar, en su mayor parte artificialmente, que se une al gran Miami por dos o tres puentes o quizá más. Está del centro a unos quince kilómetros. Pues bien, todos los componentes del grupo fueron al «downtown», como se denomina en inglés el centro comercial, varias veces. Te-

Vista de una de las innumerables y maravillosas piscinas que jalonan las proximidades de las playas doradas de Miami. Parece ser que a los veraneantes de la playa más famosa y cara del mundo les gusta alternar el agua salada del mar con la dulce de las piscinas y por esta razón, cada hotel o residencia que se levanta junto al mar de Florida, cuenta con una piscina, o a veces más, de verdadero ensueño

MIAMI BEACH, LA PLAYA DE LOS MILLONARIOS

En la capital de Florida, casi todo el mundo habla español

El grupo español —bueno, parte de él, porque el resto está al otro lado de la barca— pasea por el Surf-side de la playa de Miami; a la izquierda está la casa de los famosos detectives de aquella serie de telefilms de televisión titulada «Seven Sun set Streets»

bajan allí para pagarse luego sus estudios en España —uno estudia Medicina en Salamanca y el otro Derecho en Madrid—, comentaba, mientras nos servía, que los seiscientos mil cubanos que viven en Florida son, más que exiliados, gentes desterradas, que si se unieran harían que el Gobierno americano tomase otras decisiones sobre la situación cubana. Uno, que ni conoce bien el porqué de los porqués, ni estaba allí para informar sobre ese asunto, atendió sus manifestaciones, pero sin formular opinión propia.

UNA CIUDAD BILINGÜE

Y cómo era lógico, los treinta y seis miembros del grupo español, en Miami nos encontrábamos como en nuestra propia casa en lo que respecta al idioma, porque allí casi todo el mundo habla español, tanto en las calles como en los comercios. No fue tan fácil la cosa a los restantes europeos de la expedición, ya que el francés brillaba por su ausencia, y francamente tuvieron muchas dificultades los que no hablaban inglés ni español. Y más dificultades hubo para cambiar moneda europea por dólares, porque en Miami Beach no están acostumbrados a recibir francos suizos, franceses, marcos alemanes y pesetas españolas. Luego, ya en Nueva York, el director de la gira, el señor Taylor, se quejó al vicepresidente de ventas de la TWA, pidiendo que se abra la mano y se den más facilidades para que Europa descubra América y se revierta el turismo de aquí para allá. Claro que para un francés le es más fácil y barato pasar sus vacaciones en España, en sus bellas



nian dólares fresquitos y querían comprar cosas americanas, aunque luego en su mayoría resultarían hechas en el Japón. Bien es verdad que más cercano hay otro centro comercial, pero algo más caro porque para algo esos comercios están pensados para los ricos turistas yanquis que pasan el invierno en las cálidas tierras de Miami, que por estos días está plagado de gentes muy mayores, abuelitos que viven ya del retiro y se van allí a pasar sus últimos días con toda tranquilidad, aunque ahora comienzan a estar amenazados por la temporada de ciclones que se avecinan.

Se visitó el acuario y se hizo una gira por Cayo Vizcaya, lugar residencial de Roosevelt antiguamente, y de Nixon en la actualidad. Se admiró el viejo edificio de la vieja alcaldía, convertido ahora en centro de asistencia para los exiliados cubanos. Edificio que quiere imitar a la Giraldilla sevillana.

Un camarero del hotel, padre de otros dos camareros también cubanos que tra-

playas, que largarse a Miami a hacer de Sinatra en el Hotel Fountain Blue, famoso por sus apariciones en la serie de películas del detective Tony Rome, que Frank Sinatra protagoniza y realiza en la playa de Miami y en ese hotel.

Resumiendo, en Miami Beach la mayoría del grupo español dedicó su tiempo a zambullirse en la mar o en la piscina, y los jóvenes solteros a buscar americanas y bailar con ellas en los clubs de moda. También las españolas solteras del grupo se divertieron de lo lindo, pues los cubanos las buscaban e invitaban a salir de paseo, al cine o a bailar. Sólo los mayores y los que teníamos que trabajar de firme no nos dedicamos a ser turistas integrales. Con las emociones y el telex teníamos bastante. En el próximo capítulo diré lo que vivimos en las primeras jornadas americanas, las más emocionantes de las dos semanas, porque los españoles enviados por PUEBLO estuvimos en Cabo Kennedy la mañana del lanzamiento del hombre a la Luna.



Los enviados especiales de PUEBLO posan junto a la recientemente elegida Miss Universo, la filipina Gloria Diaz. Una auténtica belleza internacional que, a buen seguro, no dejaría nada mal al viejo planeta Tierra si de verdad hubiese un certamen universal o «cósmico»

**ESTE
VERANO
LÓC** escribe
YRUE



EL FISCAL DE LAS CAUSAS PERDIDAS JUEGA AL GOLF EN MADRID

- ◆ John Larch, acusador de "Arresto y juicio", rueda una película en España
- ◆ "Me he ganado a pulso la antipatía de medio mundo. ¿Qué le vamos a hacer!"

ANA MARISCAL REGRESA DE MOSCÚ



- Presentó su película "El paseillo"
- Un espectador sufrió un infarto de miocardio al presenciar la escena de una cornada

Las corridas de toros han llegado ya a Moscú. Varios millares de moscovitas han presenciado durante estos días un sensacional mano a mano entre los toreros españoles José María Montilla y El Puri. En Stalingrado se agotaron las localidades durante seis días consecutivos.

Claro que las corridas han llegado a Rusia enlatadas. Más claro: Ana Mariscal ha presentado en Moscú su película de ambiente taurino «El paseillo». Me lo cuenta ella, a su regreso.

—Con motivo del festival cinematográfico, además de «La Celestina», que representaba oficialmente a España, recibí una invitación para acudir allí con «El paseillo», que fue exhibida fuera de concurso.

—¿Y qué tal acogida te han dispensado?

—Inenarrable. Sobre todo en Stalingrado, la película ha gustado muchísimo. La pidieron para pasarla en una sesión y la han tenido en cartel durante una semana. El público siguió muy interesado la trama argumental.

Como anécdota curiosa de esta experiencia, me cuenta Ana que a un espectador le dió un infarto de miocardio al presenciar una secuencia en la cual El Puri sufre una aparatosa cornada, que fue filmada realmente, aunque no tuviera más consecuencias que el susto correspondiente. Pero el espectador debió creer que el toro había cornado al torero y sufrió el ataque al corazón.

—Tuvieron que llevarle a un hospital y allí fui yo a explicarle al buen hombre que nuestro torero seguía viviendo y toreando.

- «Tuve que ir al hospital para explicarle que El Puri no ha muerto»

—¿Qué posibilidades tiene el cine español en Rusia?

—Muchas y muy halagüeñas, siempre que exportemos películas auténticamente españolas, de nuestras costumbres, de nuestro tipismo, de nuestra especial

manera de ser y sentir. Quizá «El paseillo» se exhiba en Moscú con fines comerciales. La experiencia no ha podido ser más interesante. A los rusos les ha sorprendido que una mujer, en España, se dedique a dirigir.

El fiscal de las causas perdidas se toma con filosófica resignación su triste destino. John Larch, el hombre que cada semana pierde un pleito ante el gran jurado de «Arresto y juicio», sólo ha conseguido ganar una sola vez a su implacable rival, Chuck Connors. Lo explica él:

—Fué ante un tablero de ajedrez. Le di jaque mate en diez jugadas.

Y ríe su propia broma con una carcajada amplia y cordial.

—Chuck y yo somos grandes amigos en la vida real. No discutimos jamás y olvidamos nuestros pleitos de la televisión.

Rubio, alto, con las manos despunteadas de pecas y los ojos claros, John Larch, el fiscal de «Arresto y juicio», está ahora en Madrid rodando la película «Un cañón para Córdoba».

—Señor fiscal.

—Dígame.

—¿Jura usted decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad?

Carraspea, se lo piensa un poco, apura su naranjada y responde:

—Lo juro.

—Bien. Vayamos con las generales de la ley.

—Me llamo John Larch, hijo de padre ruso y madre polaca. Nací en los Estados Unidos. Vivo en California. Estoy casado desde hace catorce años. No tengo hijos. Mi pasión es el golf.

—Le acuso, señor fiscal, de ser una nulidad como hombre de leyes. ¿No le da vergüenza perder siempre sus pleitos?

—Bueno, un poco, sí. Pero yo no tengo la culpa. Los guiones los escriben otros.

—¿Usted sabe de leyes?

—Pues un poco, sí. Cuando me contrataron para realizar la serie de «Arresto y juicio» estudié Derecho Procesal, para tener una idea de cómo actúa de verdad un fiscal. Aunque la verdad es que a mí me gustaría más representar el papel de defensor.

No se ha ganado la simpatía de los espectadores.

—Sí, lo sé. Pero son gajes del oficio. Mi profesión es la de actor, y a mí me ha tocado pechar con la peor parte. ¿Qué le vamos a hacer!

Además de la serie de «Arresto y juicio», John Larch ha intervenido también —siempre como hombre malo—, en diversos episodios de «El fugitivo», «Ironside», «Los invasores», «Judd, el defensor», «Los intocables», etc.

—Es muy cómodo trabajar en telefilmes, porque se rueda muy rápidamente y, además, pagan bastante bien...

John Larch está viviendo en España sus primeras vacaciones en muchos meses.

—Porque, a pesar de que tengo que levantarme a las siete de la mañana para trabajar, luego me quedan algunas horas libres para practicar el golf en la base de Torrejón. Allí juego con el hijo del famoso general James Doolittle.

El fiscal «Miller», como todo buen turista, ha visto ya una corrida de toros, y ha visitado el Museo del Prado.

Oiga, señor fiscal.

—Diga.

—¿Acusaría usted a su país de despilfarrar el dinero en ir a la Luna?

—La pregunta es inadmisible.

—Se admite la protesta, señor mío...

LA CONQUISTA DE LA LUNA YA TIENE MONUMENTO

A gran proeza del hombre, la conquista de la Luna, ya tiene monumento. El trabajo lo ha realizado en sólo cuarenta y ocho horas el escultor español Marino Amaya.

—La maqueta está terminada. Y cuando termine el trabajo se la regalaré al Presidente Nixon.

He ido hasta el estudio del escultor para admirar su obra. Sobre la esfera de la Tierra, tres niños, aupados sobre los hombros, llegan hasta esa tajada de sandía que es la Luna.

—He elegido esta composición porque en los niños se simbolizan los sueños de alcanzar la Luna. Mucho antes que Armstrong, Aldrin y Collins, cualquier muchacho de cualquier parte del mundo ha vivido esa

aventura de posarse en la atormentada geografía de nuestro satélite. Y, además, los niños son una constante en toda mi obra escultórica.

Los niños de Marino Amaya tienen un algo indefinible por los que, inmediatamente, conocemos al artista. Son niños amasados con un amor entrañable. Son como insinuaciones leves del candor, de la pureza. Son niños sueltos, solos. Como lo fué el propio Marino.

—Sí. Yo fui un niño triste y hambriento. Un niño solitario, perdido en una atroz soledad. No tuve tiempo de vivir la infancia.

Por eso toda su obra está presidida por el encanto de estas pequeñas criaturas, de rostros apenas insinuados, en las más diversas actitudes. Los niños y los anima-

- Marino Amaya ha simbolizado la gesta de Armstrong, Aldrin y Collins en tres niños que se aupán hasta alcanzar nuestro satélite

les son las constantes del escultor. Marino Amaya ha realizado siete esculturas en memoria de Walt Disney, entre ellas el Bambi que preside la rotonda de los estudios de Prado del Rey. Ahora, el artista trabaja incansablemente para ter-

minar su monumento a los héroes del espacio.

—La esfera terrestre será de piedra, y las tres figuras de los niños, en bronce.

—¿Dónde será colocada esta escultura?

—En Málaga.

—¿Qué altura tendrá?

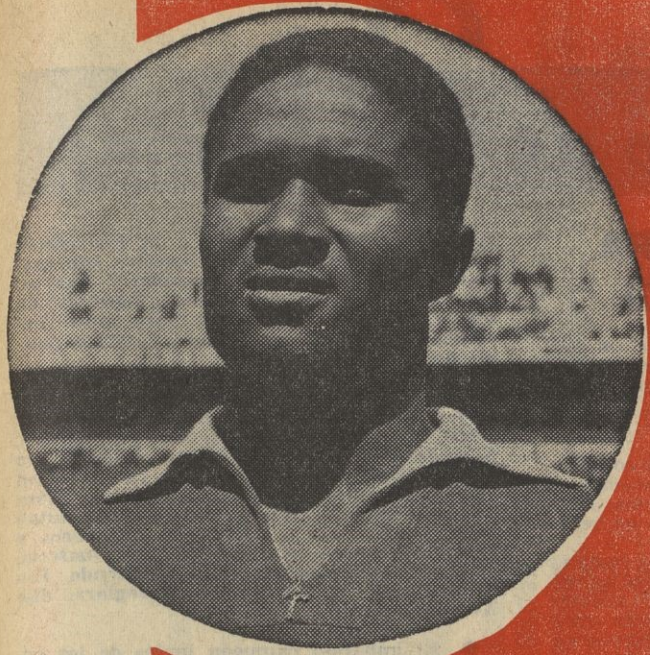
—Cinco metros.

Marino Amaya ha cursado una invitación al embajador de los Estados Unidos en España para que acuda a su estudio a contemplar la maqueta del proyecto, que luego regalará al Presidente Nixon.



Cisne Negro
CARTAGENA. 89
SALA REFRIGERADA

SILDA LEGRAND
LA EXCEPCIONAL PERLA CUBANA
LOS CHIMBEROS
EL MAS CELEBRE CONJUNTO MUSICO VOCAL
... Y TODO UN PROGRAMA COLOSAL ...



¿EUSEBIO AL

LISBOA. (Por teléfono.)
Consta en Lisboa que, según noticias recibidas de Italia, Helenio Herrera ha estado, en efecto, en la capital portuguesa, pero no con el fin de contratar al «desalquilado» Eusebio para el Roma. El club al que don Helenio quiere llevarse a la «pantera negra» mozambiqueña es al Barcelona, donde el propio H. H. posiblemente se encontrará el próximo año como entrenador.

C. GUERRERO

Esa fue la
gestión de H. H.
en Lisboa

BARCELONA?

2 DE AGOSTO DE 1969
16 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

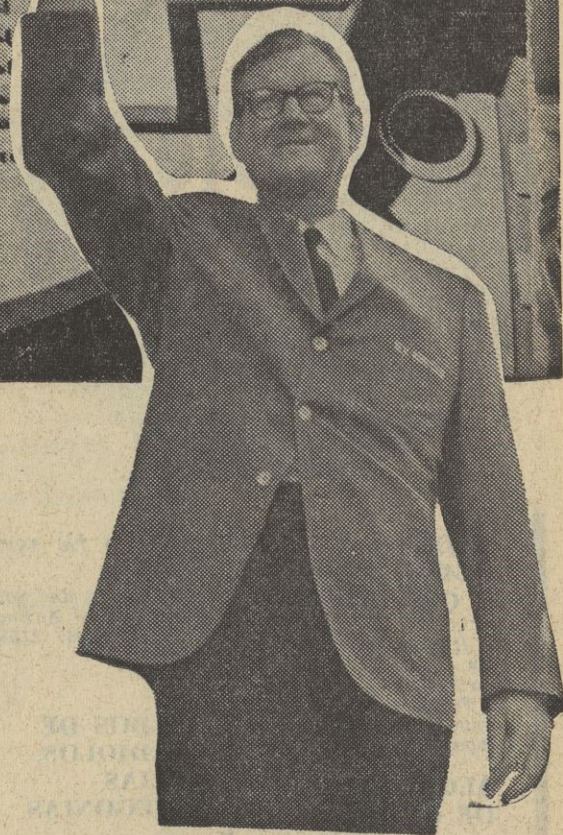
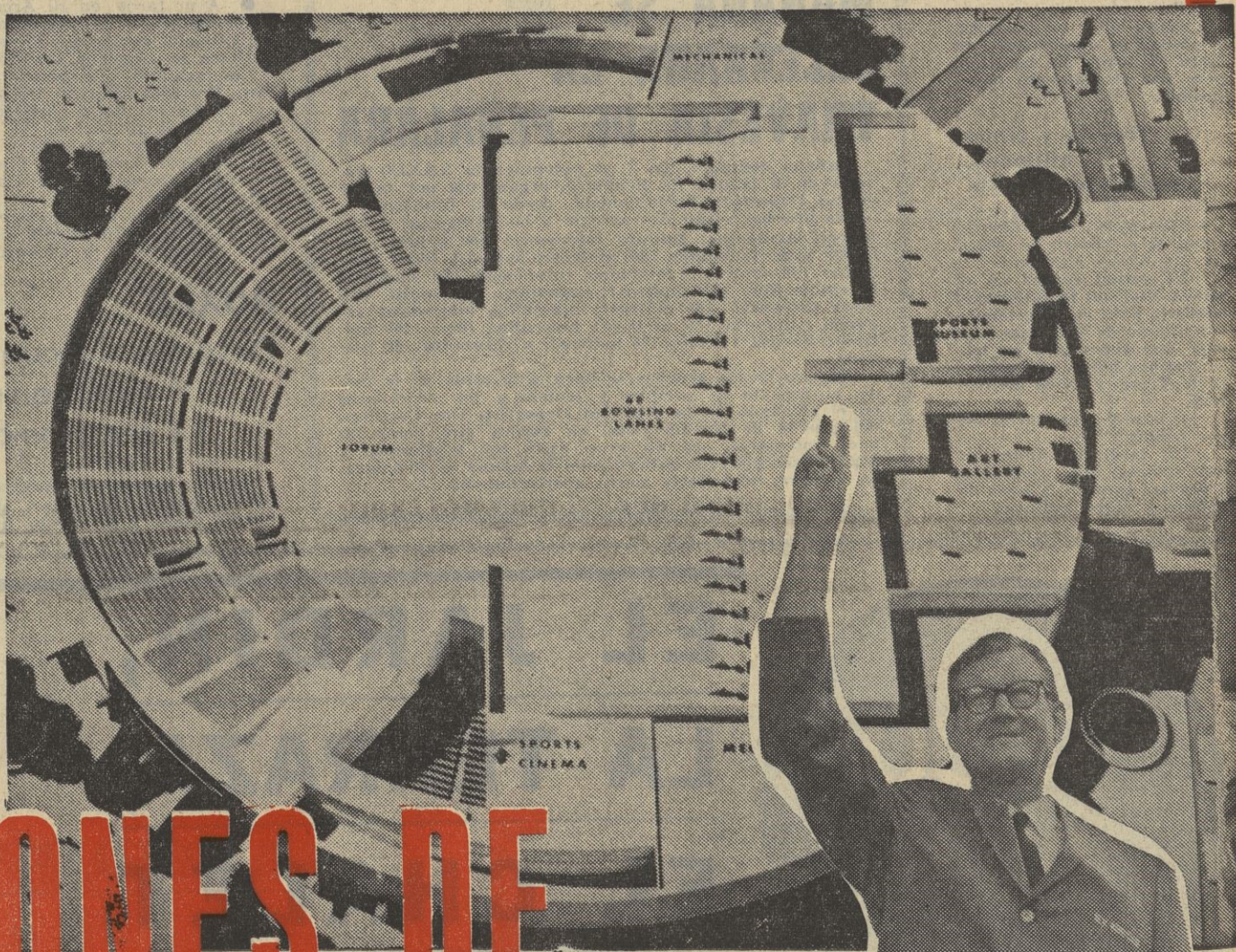
extra

GRANDIOSO MADISON
SQUARE GARDEN

35

Escribe
CHICO
PEREZ

Fotos
LLORENTE



MILLONES DE PESETAS RECORD DE TAQUILLA (Combate Benvenuti- Dick Tiger)

- "El Cordobés sería allí un éxito, pero las corridas no están autorizadas"
- Mr. Goldner, gerente del nuevo recinto, pasa sus vacaciones en Madrid

MIS elementales conocimientos sobre el nuevo Madison Square Garden, de Nueva York, uno de los recintos deportivos más importantes del mundo, se vieron muy reforzados ayer tras la entrevista con Mr. John A. Goldner, gerente del famoso Madison. Aunque Mr. Goldner se encuentra en España en viaje de recreo, acompañado de su esposa, según me dijo a través de ese gentil intérprete que es don Santiago Fernández, miembro de la sección de Relaciones Públicas de TWA, no quise perder la oportunidad de formularle algunas preguntas referentes al funcionamiento del Madison Square Garden en sus distintos

(Pasa a la pág. siguiente.)



un
regalo
PHILIPS



Mejores no hay

(Viene de la pág. anterior.)

aspectos. Al pedirle me dijera qué deportes se ofrecen en dicho recinto, me responde:

—No sólo se dan espectáculos deportivos, sino que se ofrecen otros de distinta índole. Así, en la arena del Madison se dan espectáculos artísticos de diferentes matices. Es más; en nuestro recinto hemos llegado a presentar el típico rodeo americano.

—¿Quiere decir esto que en el nuevo Madison Square Garden se podrían dar corridas de toros?

—En efecto; se podrían celebrar, pero no lo veo posible por el momento.

—¿Qué motivos lo impiden?

—Pues el que en el Estado de Nueva York no están permitidos esta clase de espectáculos.

—Con sinceridad, Mr. Goldner, ¿ha oído usted hablar de El Cordobés?

—Sí; sé que es un torero muy popular en España y en Méjico.

—¿Le gustaría, si fuera posible, llevarle para que actuara en el recinto que dirige?

—Claro que me gustaría, y además es seguro sería un éxito en todos los aspectos; pero por el momento no es posible.

Treinta y cinco millones, récord de taquilla

—Hablando de récords, ¿cuál es el récord de taquilla del nuevo Madison?

—El actual récord en el nuevo Madison lo ostenta el combate para el campeonato del mundo de los pesos medios, que disputaron no hace muchos meses los púgiles Dick Tiger y Nino Benvenuti.

—¿Cuánto recaudaron en esa velada?

—Un total de quinientos mil dólares, que traducidos a pesetas arrojan la cifra de treinta y cinco millones.

—¿Recuerda cuál fue la localidad más cara ese día?

—Perfectamente. La silla de ring se pagó a cien dólares, es decir a siete mil pesetas.

—Cuando le pido a mister Goldner que me haga una breve exposición de cómo es el nuevo Madison Square Garden, desde el punto de vista arquitectónico, me responde:

—Es algo verdaderamente fabuloso. Tanto que en los cinco pisos de que consta no tiene ni una sola columna, lo que hace que su visibilidad sea perfecta desde todos los ángulos. Tiene doscientos cincuenta pies de largo por ochenta y cinco de ancho.

—¿Y qué capacidad tiene?

—En los combates de boxeo importantes hemos llegado con el montaje de las sillas de ring a las veinte mil localidades, que es el aforo máximo que puede alcanzar.

—¿Qué deporte es el preferido para usted?

—Tanto como espectador como practicante, mi deporte favorito es el atletismo.

—¿Llegó a conseguir algún triunfo importante en atletismo?

—Aunque corri muchos años, nunca logré nada importante; siempre tuve la desgracia de que alguien llegara delante de mí en cuantas carreras participé.

—Para finalizar, mi entrevista pregunto a mister Goldner:

—¿Cabe la posibilidad de que algún deportista español, más concretamente algún boxeador, actúe en el nuevo Madison Square Garden?

—Pudiera ser, pues nuestra programación es muy amplia y variada, pero siempre de gran categoría, por lo cual, si algún púgil español pelea allí, tendrá que ser una gran figura dentro del boxeo mundial.

MAÑANA SE CELEBRARÁ LA TRAVESIA DE PEÑALARA

Mañana domingo, día 3, se celebrará la XXXIX travesía de la laguna de Peñalara, organizada por la Sociedad Deportiva Excursionista, desde su fundación.

Las pruebas serán con arreglo a las categorías y distancias siguientes: Infantil intersocial (80 metros); infantil libre femenino (80 metros); infantil libre masculino (80 metros); femenina intersocial (80 metros); femenina libre (160 metros); masculina intersocial, primera categoría (160 metros); masculina intersocial, segunda categoría (80 metros); masculina libre (160 metros); Prensa y radio (80 metros), y veteranos (80 metros).

Después de las pruebas se hará, a la caída de la tarde, el reparto de premios y trofeos a los vencedores en el albergue de la Sociedad Deportiva Dos Castillas, del puerto de Navacerrada. Se espera que, como en años anteriores, sea un gran éxito tan tradicional y popular competición natatoria en la laguna de Peñalara, en nuestra inigualable sierra guadarrameña.

MARCIAL SEGUIRA EN EL ESPAÑOL

El jugador internacional del Real Club Deportivo Español, Marcial, no será traspasado al Barcelona ni a ningún otro club, según afirmó ayer en la Ciudad Condal, Casildo Osés, secretario técnico del equipo españolista.

● La Real Federación Española ha concedido la insignia de brillantes del organismo al hasta ahora jugador del club Barcelona, Fernando Olivella Pons, que ha actuado en veinticuatro partidos internacionales.

● En las faldas del monte Umbe, realizaron su primer entrenamiento las plantillas del Atlético de Bilbao y Bilbao Athletic. Acudieron al primer ensayo de la temporada unos cincuenta y cinco jugadores, que efectuaron gimnasia y otros ejercicios, divididos en cuatro grupos, mandados por Ronnie Allen, García Andoin, Poli y Garay, ante la mirada curiosa de los montañeros.

● La directiva del Málaga se ha dirigido al Comité Central de Árbitros para que Daniel Zariquiegui, del Colegio Navarro, y Pablo Sánchez Ibáñez, del Colegio Extremeño, arbitren los cuatro encuentros del Torneo Costa del Sol, que disputarán los equipos Corinthians, de Brasil; River Plate, de Argentina; Barcelona y Málaga. El primer día, sábado 16, jugarán Barcelona-River Plate y Corinthians-Málaga.

● Ayer tarde, en El Arcángel, tuvo lugar la presentación de jugadores de la plantilla del Córdoba, equipo que la próxima temporada militará en Segunda División.

Los jugadores que estuvieron presentes fueron: Porteros: García, Ortiz y Ruiz; defensas: Navarro, Rodri, Toledo, Ponce, López-Prieto, Verdugo Carreño, M. Muñoz y Filiana; medios: Torres Escalante y Ravelo; delanteros: Alvarez, Luis Costa, Juanin, Diego, Arana, Jara, Rojas, Cuesta, Cruz Carrascosa y Alfonso.

No asistieron los jugadores Jaén y Crispí, que efectúan actualmente el servicio militar, ni J. Muñoz, que se encontraba ausente.

BOXEO

Después de cuatro años, Avernin quiere volver a ser promotor

Avernin pretende reintegrarse a la vida del boxeo después de estar apartado de ella cuatro años, y al efecto ha decidido pedir

la licencia correspondiente a la Federación Española de Boxeo. Sus propósitos son asociarse con Pedro Paris y promover una serie de nuevas figuras, así como construir un nuevo local con capacidad para cinco mil personas en un lugar lo más céntrico posible de Madrid.

«No hay bastantes veladas para sacar gente joven. En Madrid se dan con más regularidad, pero en provincias hay muy pocas. Además, hoy en día solamente se hacen con Urtain, Legrá y Carrasco, y ya ve usted que ninguno de ellos es capaz de llenar ahora un gran recinto. Bueno, enténdame, faltan veladas para dar a conocer a los chicos y hacerlos figuras. En España hay materia, pero no reuniones para irlos curtiendo. Eso es una cosa que yo quiero arreglar», dijo Avernin. (Alfil.)

● El imbatido campeón inglés de los pesos ligeros, Ken Buchanan, designado el jueves para enfrentarse al español Pedro Carrasco en combate para el título europeo, anunció ayer su retirada de los cuadriláteros.

Escocés, de veinticuatro años, es un brillante boxeador que ha cosechado 33 victorias, en otros tantos combates realizados, en los cuatro años de su carrera.

Buchanan, considerado como el número tres por la Asociación Mundial de Boxeo (W. B. A.) y como el número cinco por el Consejo Mundial de Boxeo (W. B. C.), intentó sin éxito durante algún tiempo disputar un combate para el título mundial.

● El italiano Bruno Arcari defenderá su título europeo de los welters junior frente al español Juan Albornoz (Sombrita), en combate que se celebrará en San Remo el 13 de agosto, según anunciaron ayer los organizadores de la pelea.

● CICLISMO

Felice Gimondi participará en la próxima Vuelta Ciclista a Cataluña y en el Trofeo Masferrer, según un telegrama que al efecto ha dirigido ayer tarde el director del grupo deportivo Salvarani, Luciano Pezzi, al presidente de la Sección Ciclista de la Unión Deportiva de Sans, el ex campeón Miguel Poblet, que organiza ambas pruebas ciclistas. La participación de Gimondi en las dos carreras citadas estará apoyada por todos los componentes del equipo Salvarani, cuyos corredores son: Franco Balmanion, cuyos corredores son: Franco Balmanion, Franco Bodrero, Lino, Carletto, Luciano Dallabona, De Pra, Carlo Ferretti, Pietro Guerra, Dino Zandegù y Wladimiro Panizza, que serán dirigidos por su director deportivo, Luciano Pezzi.



EL JARDIN, LA TERRAZA, EL CHALET

TODAS LAS FIRMAS QUE APARECEN EN ESTA GUIA SON MIEMBROS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HORTICULTURA

ABONOS QUIMICOS Y ORGANICOS

Humerflor.—Paseo de las Delicias, 5. Teléfono 216184. Sevilla.
Fertiplán.—Alcazavilla, 8. Tel. 211640. Málaga.

ALQUILER DE PLANTAS

Hift.—Mayor 26. Teléfono 2321123. Madrid.

ARBOLES DE GRAN DESARROLLO

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

ARBOLES DE SOMBRA

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

ARBUSTOS ORNAMENTALES

Casla Hnos.—Condes

del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Jardín de Sala.—Marqués de Ahumada, núm. 13. Tel. 2458400. Madrid.

BULBOS DE GLADIOLOS, DALIAS Y BEGONIAS

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—Ronda de San Pedro, 68. Barcelona.

CESPEDES

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—López de Hoyos, núm. 5. Teléfono 2613517. Madrid.

Martin Jardneria, S. L.—Pl. Independencia, 5. Tel. 2251391. Madrid.

Jardín de Sala.—Marqués de Ahumada, núm. 13. Tel. 2458400. Madrid.

Nuboga S. A.—Montearagón 7. Teléfono 2000649. Madrid.

G. Spalla.—C. Cisneros, 5. Tels. 2575725 y 4150944. Madrid.

CONIFERAS

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Espacios Verdes, S. A. Félix Botz, 12. Teléfono 2502424. Madrid-16. Exposición plantas en carretera Madrid-Burgos. Km. 17,100 (Alcobendas).

G. Spalla.—C. Cisneros, 5. Tels. 2575725 y 4150944. Madrid.

Jardines Tierraflorida.—Exposición y venta, carretera Madrid-Miraflores. Km. 20,600.

INVERNADEROS

Industria Iberia.—López de Hoyos, 244. Tel. 2151897. Madrid.

JARDINERAS Y COMPLEMENTOS DE ORNAMENTACION

Flores Maria Luisa.—

Serrano, 2. Tel. 2250048. Madrid.

Martin Jardneria, S. L.—Pl. Independencia, 5. Tel. 2251391. Madrid.

Jardín de Sala.—Marqués de Ahumada, núm. 13. Tel. 2458400. Madrid.

Nuboga, S. A.—Montearagón, 7. Teléfono 2000649. Madrid.

Suministros Iliaga, S. A.—Arrieta, 14. Teléfono 2470313. Madrid.

Lufesa.—Zurbano, 66. Tel. 4101769. Madrid-10.

Uralita, S. A.—Maceatas. Red de distribuidores en toda España.

PLAGAS Y ENFERMEDADES

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid. Distribuidor de Productos Bayer.

PLANTAS DE FLOR PARA JARDIN

Jardín de Sala.—

Marqués de Ahumada, núm. 13. Tel. 2458400. Madrid.

Nuboga, S. A.—Montearagón, 7. Teléfono 2000649. Madrid.

Vveros Sánchez.—T. 211013. Guadalajara.

PLANTAS DE INTERIOR

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Flores Maria Luisa.—Serrano, 2. Tel. 2250048. Madrid.

Lufesa.—Zurbano, 66. Tel. 4101769. Madrid-10.

G. Spalla.—C. Cisneros, 5. Tels. 2575725 y 4150944. Madrid.

Vveros Sánchez.—T. 211013. Guadalajara.

PLANTAS DE ROCALLA

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Nuboga, S. A.—Montearagón, 7. Teléfono 2000649. Madrid.

PROYECTOS Y REALIZACION DE PARQUES Y JARDINES

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Espacios Verdes, S. A. Félix Botz, 12. Teléfono 2502424. Madrid-16.

Martin Jardneria, S. L.—Pl. Independencia, 5. Tel. 2251391. Madrid.

Jardín de Sala.—Marqués de Ahumada, núm. 13. Tel. 2458400. Madrid.

Nuboga, S. A.—Montearagón, 7. Teléfono 2000649. Madrid.

Roberto Asensio.—Avenida Osa Mayor, número 158. Teléfono 2070077. Madrid.

Jesús Alava Sánchez. Pl. Antonio de Andrés, 15. Tl. 2030724. Madrid.

G. Spalla.—C. Cisneros, 5. Tels. 2575725 y 4150944. Madrid.

Vveros Castejón.—Emilio Vargas, 13. Madrid. Tels. 4155392 y 4152508.

ROSALES

Jardines Tierraflorida.—Exposición y venta, carretera Madrid-Miraflores. Km. 20,600.

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—Ronda de San Pedro, 68. Barcelona.

Jardín de Sala.—Marqués de Ahumada, 13. Teléfono 2458400. Madrid.

SEMILLAS

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—Ronda de San Pedro, 68. Barcelona.

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—López

de Hoyos, núm. 5. Teléfono 2613517. Madrid.

TERRAZAS Y PORTALES

Casla Hnos.—Condes del Val 9. Tel. 2617028. Madrid.

Martin Jardneria, S. L.—Pl. Independencia, 5. Tel. 2251391. Madrid.

Jardín de Sala.—Marqués de Ahumada, 13. Tel. 2458400. Madrid.

Flores Maria Luisa. Serrano, 2. Tel. 2250048. Madrid.

Nuboga, S. A.—Montearagón, 7. Teléfono 2000649. Madrid.

G. Spalla.—C. Cisneros, 5. Tels. 2575725 y 4150944. Madrid.

Lufesa.—Zurbano, 66. Tel. 4101769. Madrid-10.

Vveros Castejón.—Emilio Vargas, 13. Madrid. Tels. 4155392 y 4152508.

TIERRAS, ESTIERCOLES Y MANTILLOS

Humerflor.—Paseo de las Delicias, 5. Teléfono 216184. Sevilla.

TURBAS

Agro-Turba, S. A.—Virgen de Lourdes, 30. Tel. 2551661. Madrid-17.

UTILES Y HERRAMIENTAS

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—Ronda de San Pedro, 68. Barcelona.

Vilmorm-Andrieux Ibérica, S. A.—López

de Hoyos, núm. 5. Teléfono 2613517. Madrid. Suministros Iliaga, S. A.—Arrieta, 14. Teléfono 2470313. Madrid. Coprma Lmstada.—Zurbano, 56. Teléfono 2242209. Madrid.



RONNIE ALLEN Y SU

"TELON DE ACERO"

Cinco botones de muestra de su "yoísmo"

PUEBLO estuvo presente en el acto de apertura de la temporada del primer equipo bilbaíno, en San Mamés. Nosotros, personalmente, no, por encontrarnos de vacaciones, y lo lamentamos pese a estar bien representados.

Y lo sentimos por dos razones sobre todas. Primera, por privarnos del placer de acompañar al Atlético en el primer acto de la nueva temporada y aprovechar la coyuntura para saludar a tantos amigos. La segunda, por no haber compartido con compañeros y amigos de la Prensa y radio, Televisión Española, etc., las palabras y situación incómoda ofrecida por el señor Allen, o mister Checa, como he oído ya llamarle—en tono amable y simpático—por algún hombre de la calle al conocer sus apuntes de instrucciones.

Aparte calle, y aparte frase hecha, si queremos decir, conocido el ambiente, que compartimos el disgusto de nuestros compañeros y que nos apresuramos a dejar sentado nuestro no al «mister» o, mejor dicho, nuestro no a sus procedimientos con los órganos de difusión y representantes, y el no a su «telón de acero», implantado a la brava, haciendo profesión, una vez más, de su falta de mano izquierda. Recordamos sobre la marcha, para corroborar lo que decimos, estos cinco botones de muestra:

Primero.—Recién llegado, puntualizó o ratificó su fama de «duro» agregando, sin que viniera demasiado a cuento, que incluso con la Prensa.

Segundo.—La desagradable escena con el periodista José Ramón Basterra, fuera de tono y lugar.

Tercero.—Aquellas manifestaciones en las que colocaba un CERO al aficionado y público de San Mamés y que irritó a ese público, como era de esperar.

Cuarto.—El adjudicarse éxitos del equipo campeón de Copa, o asentir a la adjudicación y con mermas para otros (lo que motivó más de un homenaje a ese «otro»), cuando él fue un mirón, oficial u observador, en esa época.

Quinto, y tal vez no sea el último botón, la desagradable escena, colocación del «telón de acero», etc., de lo que tienen noticias a través de nuestros compañeros de Prensa y radio.

¿Qué pretende el señor Allen con todo esto? ¿Qué desea o qué busca con su enfrentamiento con Prensa, radio, Televisión Española, etc.? ¿Por qué su hostilidad hacia los medios informativos, al público...?

Entiendo que se impone una urgente reunión de la Asociación de Periodistas Deportivos, y considerar ese cielo tormentoso y gris que empecinadamente quiere imponer el «yoísmo» del inglés señor Allen, y que desde luego para nosotros no supone mermas de afectos a los muchachos del Atlético, con lo que, desde luego, no hablaremos oficialmente mientras tengamos que pedir permiso al «manager». Y lo peor es que podamos equivocarnos en apreciaciones e informes, que se aclararían con una simple pregunta y una respuesta a tiempo.

Y cerramos preguntándonos: —Y de todo este estado de cosas, ¿qué opina la directiva?

Antonio DE ROJO

tenis

COPA GALEA

España, hacia la final

VICHY (Francia).—Como se tenía previsto, el equipo de dobles español, con Manuel Orantes y Antonio Muñoz, dominó fácilmente a los tenistas alemanes Karl Meiler y Hans Jorgen Elzer. Únicamente el primer set y el principio del tercero fueron reñidos.

Ya desde los primeros intercambios se notó la superioridad de Orantes, en el equipo español, y de Meiler, en el alemán, con relación a sus compañeros. Finalmente, el joven Muñoz jugó mucho mejor que Elzer, y esto decidió la victoria del equipo español.

En el primer set, España y Alemania estaban igualadas, cinco a cinco, pues todos los jugadores ganaron su servicio. Elzer fue el primero en perder el suyo, y los españoles ganaron por 7-5. Al comenzar el segundo set, Muñoz perdió su servicio, y Alemania se puso con 2-0. A partir de entonces, Elzer fue perdiendo fuerzas progresivamente, y Meiler se desinteresó del partido, al parecer. Sin duda pensaba reservarse para el partido individual de hoy frente a Manuel Orantes. Los tenistas españoles ganaron por 7-5, 6-3 y 6-1.

Durante este encuentro, Elzer perdió tres veces su servicio; Meiler, dos, y Muñoz, una. Se celebró con un tiempo muy caluroso, 45 grados a las dos y media de la tarde.

● Los checos, ya clasificados

Los tenistas checos Jiri Hrebec y Pavel Hutka vencieron a Voirel Marcu y Codin Dumitrescu (Rumania) por 6-4, 6-4, 4-6 y 6-4, en el partido de dobles de la semifinal entre Checoslovaquia y Rumania, de la Copa Galea de tenis, que se celebra en esta ciudad.

Después de esta segunda jornada, Checoslovaquia aventaja con tres victorias a cero, clasificándose para la final, en la que se enfrentará al ganador del encuentro España-Alemania Occidental. (Afil.)

COPA DAVIS

Ventaja de Brasil sobre Gran Bretaña

WIMBLEDON (Inglaterra). Los tenistas brasileños Koch-Mandarinu vencieron a Cox y Curtis, de Inglaterra, por 4-6, 6-4, 6-4, 6-4, en el partido de dobles de semifinal interzonas de Copa Davis de tenis, que se celebra en Wim-

bledon, entre Brasil y Gran Bretaña.

Después de este resultado, Brasil aventaja con dos victorias a una a Gran Bretaña.

● 2-0 de Rumania a la India

BUCAREST.—Rumania lleva ventaja por dos victorias a cero a la India, al término de la primera jornada de la semifinal interzonas de la Copa Davis de tenis, competición que se celebra en esta capital.

En el primer partido individual, Ion Tiriac, de Rumania, venció a Premjit Lall, de la India, por 6-2, 6-3, 6-2.

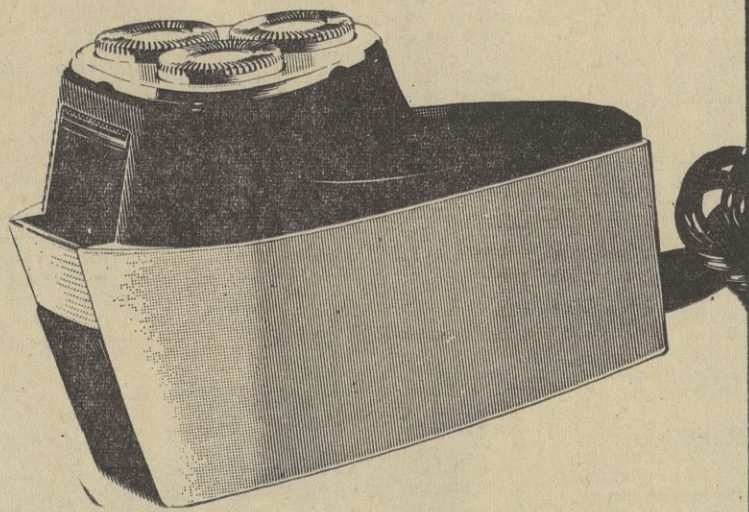
En el segundo, Ilie Nastase, de Rumania, también venció a Jaideep Mukerjee, de India, por 6-2, 6-4, 4-6 y 6-1. (Afil.)

● Un negro (Ashe) jugará en Sudáfrica

SOUTH ORANGE (Nueva Jersey).—Arthur Ashe, el mejor jugador de tenis norteamericano y el único tenista de color de categoría mundial, espera ser el primer negro que participe en 1970 en los Campeonatos Internacionales de África del Sur.

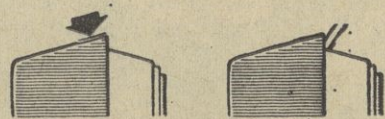
La comunicación de esta información la dijo el propio Ashe en South Orange, donde participa en un torneo sobre hierba que se celebra allí.

¡Esto es progreso!

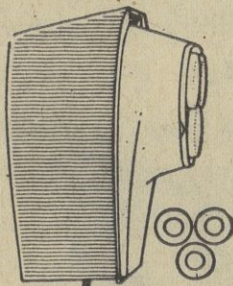


El progreso nace de mejores ideas. Así ocurre con PHILISHAVE. Cada vez, PHILISHAVE supera a PHILISHAVE. Cada mañana hacemos que se sienta Vd. más feliz. Lo que hemos trabajado en la concepción de esta nueva PHILISHAVE, no es totalmente visible, pero usted, usándola, notará la diferencia. y esto es progreso.

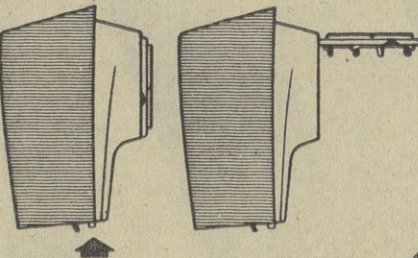
NUEVO DISEÑO, más lujoso y funcional, que proporciona mayor comodidad y confortabilidad de manejo.



NUEVO SISTEMA de apertura automática para la utilización del cortapatillas, que adopta una posición más eficaz y cómoda en su utilización.

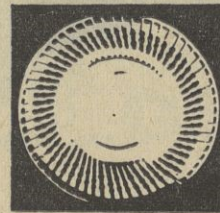


CABEZAS FLOTANTES. Mayor adaptación facial para un afeitado más apurado.



LA DEMOSTRADA EFICACIA de la famosa ACCION ROTATIVA para un afeitado suave, reconfortante, perfecto.

LIMPIEZA INSTANTANEA. En la Nueva Philishave 3 se ha incorporado un pulsador que acciona automáticamente la apertura de la cabeza afeitadora, facilitando una limpieza instantánea.



PHILISHAVE 3 1970



Mejores no hay



1.000.000 de dedos

Dedos expertos en trabajar para usted.

Especializados en ajustar perfectamente una pieza o dar un acabado de lujo a una carrocería.

Gracias a ellos, un millón de SEATS adelantan, suben, llanean y responden como el mejor durante miles y miles de kilómetros.

Y, por si alguna vez lo necesita, SEAT tiene también miles de expertos repartidos por los pueblos y carreteras de España para asegurarle una asistencia técnica perfecta.

Cuando usted compra su SEAT adquiere mucho más que un coche sin fallos, adquiere también un millón de dedos expertos. Para servirle.



SEAT
UN MILLON
DE EXPERIENCIAS



POR EL SENDERO DE LAS OREJAS DIFICILES

Dos para Camino y otras dos repartidas entre Manolo Martínez y Miguel Márquez

Al Mejicano de Oro no le ayudó la espada

HUELVA. (Por telex, de nuestro cronista taurino.)— Como en el son huasteco mejicano, donde la música y la letra nos cuentan que hay muertos que no hacen ruido, pero es más triste su penar. Igual sucede con las orejas

cortadas en la corrida que abre, con medianeja entrada, la feria onubense. Son orejas que no han de hacer estruendo en el concierto de esta desconcertante temporada, pero que hubieron de ser pagadas a ese precio alto

que siempre significó desgarjarlas de toros que nunca cedieron facilidades. Porque la corrida de la viuda de Garrido, corrida onubense, no ha sido difícil vista desde los tendidos, pero si tuvo «guasa» cuando los toreros hubieron

de ponerse delante de sus kilos, de sus pitones, de sus fuertes arrancadas a los caballos, devenidas en combates con nervio manso ante capotes y muletas. Y no digamos nada del sobrero de Gerardo Ortega, sustituto de un sexto burel de Garrido derrotado ante los tendidos por su falta de fuerza y más derrotado todavía cuando un manso de la parada de bueyes la emprendió con a qué a cornadas para regresarlo a los corrales. ¡Jamás vi más angustia en los ojos de un ser que en los de este toro pretendidamente bravo, derrotado por el buey castrón y befriendo!

Por la que sin duda será la mejor estocada de todo su año presente y quizá de muchos venideros, Paco Camino, que había sido derribado por el toro en una chicuelina, se lleva las dos orejas del cuarto, al que recibió arrodillado con la muleta, toro más que mediano con el cual el camero amó el riesgo a la hora del volapié para hacer cierto el verso: «En tierra la fiereza, ya sin ira, / y el garbo en pie, decapitado el miedo, / con qué gracia y nobleza sobre el ruedo / venció una muerte y otra muerte expira.» Han sido dos orejas llegadas hasta las manos de Camino — lidiador aseado de su primero, un colorado albardado que no tuvo pases— por el sendero siempre difícil de hacer del volapié suerte para dioses del toreo: revalorización de ese instante dramático, único en la lidia, durante el cual el mejor de los toreros tiene que perderle la cara al toro. Yo voto porque se concedan con largueza los trofeos cuando se mata tan a la verdad con la medida bella que tan colmada como hoy lo hizo Paco. Y sin que el gran toreo sabio padezca. Ya. Esperaba verle así. Co-

mo aquellas tardes superamericanas en las cuales su toreo con la muleta me llevó a bautizarle El Mejicano de Oro. Ya es Manolo Martínez quien solía. Ya su franela engarzada en la distancia lenta o brusca, depende de cómo el enemigo ataque, del toro de España. Hoy se va Manuel de la plaza onubense con una oreja conquistada cuando pudo haber contabilizado tres orejas y un rabo. Pero a Manuel las bazas de espadas, pinchando siempre en lo alto, le estaban vedadas en tarde de tanto hacer cosas hermosas a los toros. De tres pinchazos, media y un descabello mató Manuel a su primero. Y tuvo que dar la vuelta al ruedo. De dos pinchazos, media y solitario golpe de cruceta hizo el azteca que espasó el quinto. La presidencia hubo de otorgar entonces una oreja porque Huelva, marinera pero también entendida en tauromaquia, sabía muy bien lo que acababa de ver. El toro más serio del sexteto le colocó la suerte en ese quinto puesto duro y reservado el animal desde que saltó. En la primera arrancada contra el picador, hombre al aire y caballo herido en el cuello. Dos puyazos más y al segundo sale el toro berredón y repuchado. Definido está el animal: peleará a la defensiva, tardeará lo suyo y lo ajeno y cuando acometa lo hará con ganas de que sus astas sean puñales desenvainados. El Mejicano de Oro lo dobla por bajo. Poco, porque hoy tiene prisas por andar erigido ante los pitones. Cuando el toro de Garrido viene con el genio henchido, Manolo Martínez le ofrece la muleta para que el rojo engaño tome la voz del poeta: «Puedes, toro, pasar. Yo no me quito. / Catorce pases te daré, aunque quedes / a medio verso para más aprieto...» Yo sólo

necesito un feliz volapié. No llega, y M. M. (El Mejicano de Oro), después de estar enorme, da la vuelta al ruedo, por la misma causa del estoque, tras torear con belleza al segundo de Garrido.

También será la estocada — todo el corazón puesto en la punta del acero — la que traiga a las manos de Miguel Márquez la oreja del tercero, manso sin raza, distraído, andalón, más palurdo que otra cosa y al que el de Fuengirola ha toreado con entrega siempre, con clamor en los pases de pecho por la espalda y en los altos labrados a fuerza de casta, de ser el mismo torero cabal en los lances de pies juntos que en los molinetes de rodillas. Y luego, la gran estocada, con Miguel encunado, pero sin que el toro pudiera derribarle, porque ya el malagueño lo había llenado de muerte. Al sexto, imposible sobrero, Miguel lo mató pronto y le tocaron fuerte las palmas, para despedirle.

Gonzalo CARVAJAL

RUMOR EN LOS MEDIOS TAURINOS

LA PLAZA DE LAS VENTAS YA NO ES NEGOCIO

La Empresa trata de rescindir el contrato con la Diputación

La empresa de la plaza de toros de Madrid está estudiando la posibilidad de rescindir el contrato de arrendamiento que tiene suscrito con la Diputación Provincial de Madrid, propietaria del coso, según se comenta en los círculos taurinos de Madrid.

El contrato, que empezó el pasado 7 de marzo y tiene vigencia hasta el 6 de marzo de 1979, parece que es deficitario para la empresa.

Como se recordará, la Diputación exigía un canon arrendaticio mínimo de 25 millones anuales, que después se elevaron a

37 millones y medio a consecuencia de las ofertas de los «grandes».

Posteriormente, la sociedad Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., ejerció el derecho de tanteo y continuó explotando la plaza. Presentó recurso — que todavía no ha sido fallado definitivamente — por entender que había que invalidar el pliego que ofrecía 37 millones y medio.

Al parecer, la empresa contaba con abonar 25 millones de pesetas, y además no le es rentable organizar festejos nada más que en domingos y festivos — según exige el con-

trato — porque el apartado b) de la cláusula tercera del contrato especifica que la empresa tendrá que abonar el 15 por 100 sobre la cifra que sobrepase un aforo total bruto de 150 millones de pesetas.

La empresa, por tanto, está dispuesta a ofrecer el mínimo de festejos, y así ya ha anunciado que este año no montará espectáculos nocturnos de ninguna clase (boxeo, lucha libre, flamenco), como ya era tradicional. Al parecer, no quiere pasar de los 150 millones de recaudación total en la temporada (Pyresa.)

LA VIDA DEL TOREO NO NOS GUSTA

Los hijos de El Andaluz prefieren la música moderna y han formado un conjunto ye-ye

SEVILLA. (De nuestra Redacción.)— Si ustedes tienen ocasión de escuchar al conjunto moderno Los Brujos sepan que está dirigido por un chico, Manuel Álvarez Rodríguez, hijo del matador de toros Manuel Álvarez (El Andaluz), ese sevillano que, cuando va a cumplir los cincuenta años, cambia la vida de sus negocios y vuelve a los ruedos.

Ahora, mañana domingo, vuelve a los toros después de su despedida en 1952, y de haber estado actuando en todos los ruedos de España y en algunos de América — Perú y Venezuela — dieciocho años.

¿Qué dicen los hijos del torero...? Precisamente no hace muchas fechas les hablamos hecho una entrevista. De entonces son las fotos, cuando ellos no creían en las palabras con que su padre amenazaba de que iba a volver a los ruedos.

Andaluz tiene cinco hijos, todos varones. Se casó el diestro con una señorita almeriense que residía en Barcelona. Fue la boda el 2 de febrero de 1949, y Manolo siguió actuando tres años más...

Hace días, unos amigos trianeros nos informaron: Los hijos de El Andaluz no quieren ser toreros, prefieren la música moderna, y han formado un conjunto ye-ye.

Fuimos a donde ensayaban y costó trabajo sacarles las palabras. El que dirige Los Brujos es Manuel, hijo mayor del torero, que tiene ahora dieciocho años. La letra de sus canciones las hace él mismo, aunque mete en sus programas otras canciones, sobre todo las de moda. Además toca la guitarra y canta. Y no paran de actuar. Los contratos son continuos, y cada vez más valiosos. El chaval tiene madera e inspiración.

—¿Qué piensa usted de los toros...? —Es algo que no se ha hecho para mí... Los tiempos cambian, y nosotros, los hijos de El Andaluz, hemos cambiado.

—¿Y sus hermanos?

Julio MONTES

ESTA ES LA SUYA

OTROS PISOS PARA ENTREGA PROXIMA



SU PISO

(LLAVE EN MANO)

DE 2-3 DORMITORIOS, ESTAR COMEDOR, TERRAZA Y TENDER, CUARTO DE BAÑO, CALOR NEGRO, ZONAS EMPAPELADAS, LUSO PORTAL... VISITENOS A DIARIO Y FESTIVOS HASTA 8 TARDE

CARRETERA MADRID-TOLEDO

km. 13 **GETAFE**

ENTRADA UNICA DESDE 48.000 pts.

RESTO, FACILIDADES HASTA CIEN MESES

El BANCO ZARAGOZANO garantiza y avala cantidades anticipadas para pisos en construcciones, según ley 57-68



RUVICAL

Ibérica de Edificaciones, S. A. - Ayala, 38 - Madrid-1

VELAZQUEZA

Teléf. 226 63 20 (5 líneas)
Teléf. OBRAS: 295 07 95



Informan Pepe PALAU
y Jesús ALVAREZ

"Clan familiar", tres semanas en Las Palmas de Gran Canaria

Este espacio semanal de Televisión Española, en su primera cadena, normalmente se realiza todos los sábados desde los estudios de Prado del Rey, aquí en Madrid. Pero durante estas últimas semanas se ha realizado desde Las Palmas de Gran Canaria. El motivo es muy sencillo: al salir elegida una familia canaria se pensó, en la jefatura de programación, la oportunidad de trasladar a todo su equipo a las bellas islas, tan lejanas pero tan cercanas a la vez de la Península. Y dicho y hecho. Realizador, ayudantes y presentador, en alas de Iberia, volaron a Las Palmas y allí, en el bello paisaje de su pueblo canario, y rodeados de una expectación inusitada, se han registrado en vídeo los tres programas consecutivos. Fiel testigo son las fotos tomadas durante la realización de los programas.



Mario Beut, presentador y apoderado de todas las familias numerosas de España entera, inicia uno de los programas. Ambos clanes tienen ya en su haber la bonita cifra de veinticinco mil pesetas cada uno, mientras las bellas ayudantes del presentador toman buena nota de los premios.



Mientras una pareja de bailarines canarios bordan una de sus bellas danzas, la familia de don Bernardo Calzada, policía municipal de La Laguna, un pueblito cercano a Las Palmas de Gran Canaria, y sus catorce hijos, más su esposa, lo contemplan por si una de las preguntas están relacionadas con el folklore canario.

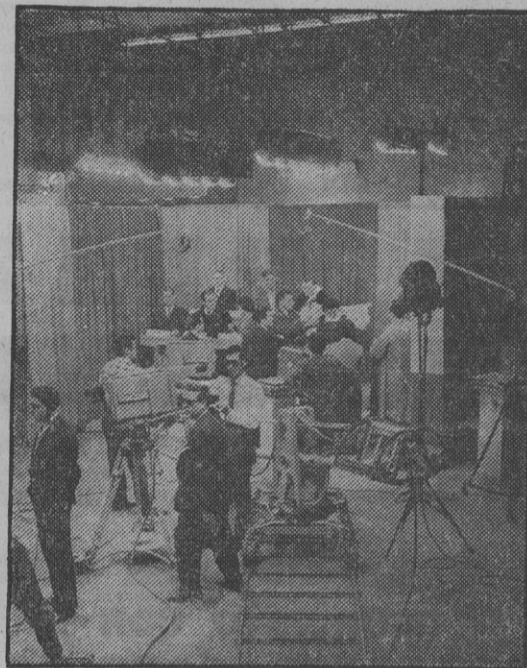


Mario Beut entrevista al cabeza del clan de Tenerife, un funcionario con diez hijos. A la esposa de don Oscar Casañas le encanta la canción española y quisiera que la mayor de sus hijas emulase algún día los triunfos de Sara Montiel, pongo por ejemplo. Ambos clanes se llevaron de premios las setenta y cinco mil pesetas asignadas en sus tres apariciones televisivas y agradables regalos finales.

Verano en Televisión Española

MAS TRABAJO QUE NUNCA

Para suplir las ausencias por vacaciones, las máquinas grabadoras se multiplican



VERANO, que no es lo mismo que veraneo, porque si bien el personal disfruta de sus vacaciones anuales reglamentarias, la actividad en Prado del Rey no es precisamente de vacaciones, sino de trabajo, y de trabajo intenso.

El primer síntoma se capta al llegar a Prado y pretender encontrar un sitio en el aparcamiento. Empeño inútil si esto sucede después de las ocho de la mañana, hora de entrada del personal, excepción hecha de los redactores de la edición matinal de Telediario, los grandes madrugadores de cada jornada, pues han de encontrarse en sus puestos de trabajo a las seis y media de la mañana.

El ritmo de trabajo de nuestro primer centro de producción de programas no decae en esta época. Antes, al contrario, se incrementa. Tengamos en cuenta que no hay una clásica programación de verano, sino que ésta se mantiene, en sus grandes líneas generales, como en el resto del año y solamente cabe destacar el caso de que unos programas — pocos — vienen a sustituir a otros por el tiempo que dura la estación canicular.

● Plena producción

El personal que desempeña las distintas funciones de la casa disfruta de su permiso en un tercio del total por cada uno de los tres meses del período de vacaciones. Los dos tercios restantes tienen, lógicamente, que multiplicarse en esa proporción para atender adecuadamente a todos los servicios.

Los nueve estudios de Prado del Rey están a plena producción de la mañana a la noche. Los equipos de magnetoscopio — nueve en total — no cesan de registrar programas, de tal manera que su ritmo de horas útiles de programación, diarias, ascienden a veintiocho. Estos equipos están servidos por veinte técnicos especialistas que, aparte de la programación correspondiente a las dos cadenas de TV. E., deben atender a la de nuestra emisora en las islas Canarias y a los com-

promisos de nuestra promoción exterior, que suponen cuatro horas semanales para el canal 13 de Méjico y otros programas para emisoras de Estados Unidos de América del Norte, Venezuela, Colombia y segundo canal de la televisión alemana ZDF.

Este trabajo de nuestras unidades de magnetoscopio debe unirse al subsiguiente de montaje de los programas, actividad también muy importante en orden a la perfección y calidad de los programas realizados por este sistema de grabaciones.

Quienes no graban son los «muchachos» de Telediario. Estos no pueden utilizar la «conserva» para sus noticias, pues éstas llegan para cada una de las ediciones — matinal, primera, segunda y tercera —, a través del teletipo y por los conductos naturales de nuestras corresponsalías, tanto en el país como en el extranjero, y por los intercambios informativos con los servicios de noticias de otros países. El Telediario se confecciona, edición por edición, minuto a minuto, hasta el último instante, y su contenido puede decirse que no se cierra hasta que aparece en la pantalla la famosa bola del mundo, que marca el final.

Los diez equipos de «telecine» se hallan también a pleno rendimiento con dos tercios de su personal, integrado por dieciocho personas. Su trabajo diario comprende desde las siete de la mañana a la hora de cierre de las emisiones por la noche.

● Esfuerzos

En control de Eurovisión también el trabajo es permanente para atender a las innumerables retransmisiones de la red, como, asimis-

mo, el control central por el cual pasa, para su salida al aire, toda la producción televisiva.

Para atender a las lógicas ausencias veraniegas de los artistas y personal colaborador que interviene en los diferentes programas, las máquinas grabadoras multiplican en estas fechas su actividad. Así, por ejemplo, «La casa de los Martínez», una de las emisiones de más audiencia, ha realizado ya sus provisiones para el mes de agosto, y en un encierro forzado durante el recién pasado mes de julio, los Martínez han cubierto ya sus etapas de veraneo ante la pequeña pantalla en distintas ciudades de España. En este mes de agosto podremos verles en su divertida peripécia.

También «Por tierra, mar y aire», el espacio semanal en colaboración con los tres Ejércitos, está ultimando sus reservas veraniegas.

Ayer, primero de agosto, otro tercio del personal inició sus vacaciones, pero el tercio que las disfrutó en julio tomó el relevo en ese «maratón» diario que supone atender a la programación de TV. E., cuya emisora figura a la cabeza en horas de emisión entre todas las televisiones europeas. Y es que no hay que olvidar que, aunque los españoles disfrutemos de un descanso veraniego, la televisión se ha convertido, desde hace muchos años ya, en un compañero inseparable, de tal manera, que, partiendo a un antiguo reclamo publicitario, hoy podría decirse que «vacaciones sin televisión, son vacaciones perdidas». Y para que no se pierdan estos hombres y mujeres de nuestras dos cadenas, con una total dedicación a este servicio público.

J. A.

MOLINO ROJO

18º de TEMPERATURA

¡UN TRIUNFO!
A la 1,45: LA REVISTA-MUSIC-HALL
TOMBOLA Y FRIVOLIDAD

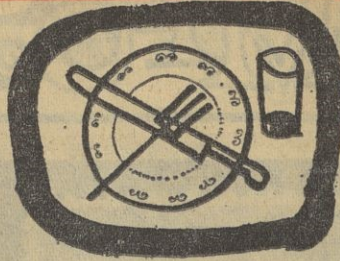
CON RIFA DE MAGNIFICOS REGALOS

11 noche: TABLAO FLAMENCO • 12 noche: ESPECTACULO TIPICO ESPAÑOL

IKV



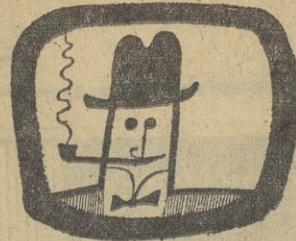
MATINAL-ESCOLAR



SOBREMESA



NIÑOS



MAYORES



CINEMA

DOMINGO

7,45: CARTA DE AJUSTE.
10,00: APERTURA Y PRESENTACION.
10,02: LA FIESTA DEL SEÑOR. Santa misa desde los estudios de Miramar, de Barcelona.
11,00: CONCIERTO.
12,00: EN DIRECTO. - Re-transmisión deportiva.
13,30: HORIZONTES. - «Kojoschka pinta a Adenauer».

2,00: AVANCES.
2,02: CLUB MEDIODIA.
2,45: PERFIL DE LA SEMANA.
3,00: TELEDIARIO. - Primera edición.
3,25: EL TIEMPO.
3,35: EL VIRGINIANO. - «Imagen de un proscrito».
5,00: AUTOMOVILISMO. - Retransmisión desde el circuito de Riazor del IV Gran Premio de La Coruña.

6,35: CARRUSEL DEL DOMINGO. - Festival de dibujos animados.
7,25: AVANCES.
7,30: TODO. - Fórmula de diversión, entretenimiento, información y música para la tarde del domingo.

9,25: AVANCES.
9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.
9,50: EL TIEMPO.
10,00: DEPORTES.
10,10: SESION DE NOCHE. - «Mariona Rebull». - La vida de tres generaciones de industriales barceloneses entre los siglos XIX y XX.
0,10: TELEDIARIO. - Última edición.
0,25: BUENAS NOCHES, por Rafael de Andrés.
0,35: CIERRE.

6,00: CARTA DE AJUSTE.
6,45: PRESENTACION Y AVANCES.
6,47: DIBUJOS ANIMADOS.
6,55: LA FAMILIA ADDAMS. «Morticia decoradora».
7,20: LA ENCICLOPEDIA DEL MAR: «El ojo de cristal».
8,10: RECITAL.
9,30: TELEDIARIO.
9,50: EL TIEMPO.
9,55: DEPORTES.
10,00: CITA CON LA MUERTE: «Misión audaz».
10,30: HORA 11: «El mariscal desconocido», de René de Obaldia.

LUNES

7,45: CARTA DE AJUSTE.
8,00: APERTURA Y PRESENTACION.
8,02: BUENOS DIAS. - Gimnasia y santoral.
8,30: TELEDIARIO. - Edición matinal.
9,01: CITA PARA SEPTIEMBRE. - Matemáticas: «El triángulo». - Lengua: «El español vulgar».
10,00: CIERRE.

1,45: CARTA DE AJUSTE.
2,00: APERTURA Y PRESENTACION.
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD. - Actualidad general. Actualidad cultural y tiempo nuevo.
3,00: TELEDIARIO. - Primera edición.
3,25: EL TIEMPO.
3,35: CAFE, COPA Y BULO.
3,45: NIVEL DE VIDA. - Consulte a su médico: «Los niños zurdos». - Mesa familiar: «El melón». - Entrevista con un «Rodríguez».
4,15: BONANZA. - «El detector de oro».
5,10: CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
7,30: APERTURA Y PRESENTACION.
7,32: LABERINTO.
8,05: DIBUJOS ANIMADOS.
8,10: AVANCE INFORMATIVO.
8,12: ESPAÑA AL DIA.
8,30: EL ESTADO DE LA CUESTION. - Las artes, las ciencias y los libros.
9,00: AYER DOMINGO. - Información deportiva y taurina.

9,28: AVANCES.
9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.
9,55: EL TIEMPO.
10,02: LOS CHICOS DE LA MALETA.
10,30: LOS HOMBRES SAREN... LOS PUEBLOS MARCHAN.
11,20: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
11,15: MANNIX. - «Una copia de homicidio».
0,15: TELEDIARIO. - Última edición.
0,30: DESPEDIDA Y CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: DIBUJOS ANIMADOS.
8,25: A VISTA DE PAJARO: «Odisea en el Ártico».
9,15: PLAY BACH.
9,30: TELEDIARIO.
9,55: EL TIEMPO.
10,00: ESCRITORES EN TV: «Se ha perdido Demetrio», de Andrés Castellanos.
10,30: FILMOTECA TV: «Sotto il sole di Roma».
12,00: CIERRE.

MARTES

7,45: CARTA DE AJUSTE.
8,00: APERTURA Y PRESENTACION.
8,02: BUENOS DIAS. - Gimnasia y santoral.
8,30: TELEDIARIO. - Edición matinal.
9,02: CITA PARA SEPTIEMBRE. - Ciencias: «Arquitectura de los vegetales superiores». - Francés: «Pronombre personal. Sujeto. La insistencia en la precisa de proposiciones». - Inglés: «Las comparaciones».
10,00: CIERRE.

1,00: CARTA DE AJUSTE.
1,15: PRESENTACION Y AVANCES.
1,17: SORTEO EXTRAORDINARIO DE LA LOTERIA NACIONAL.
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD. - Junto a las habituales secciones informativas, comentarios cinematográficos.
3,00: TELEDIARIO. - Primera edición.
3,25: EL TIEMPO.
3,35: CAFE, COPA Y BULO.
3,45: NIVEL DE VIDA. - Nuevo horizonte: «Unidades de verano».
4,15: EDICION ESPECIAL.
4,45: MI BELLA GENIO. - «Hay citas y citas».
5,10: CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
7,30: APERTURA Y PRESENTACION.
7,32: FLIPPER. - «El ladrón de coral».
7,57: DIBUJOS ANIMADOS.
8,10: AVANCE INFORMATIVO.
8,12: ESPAÑA AL DIA.
8,30: CARTEL DE TOROS.
9,00: TELECLUB. - «No estamos solos».

9,28: AVANCES.
9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.
9,55: AVANCES.
9,57: EL TIEMPO.
10,06: HILO DIRECTO.
10,16: EL MUNDO DE LA POSGUERRA. - «Del Japon democrático al conflicto de Indochina».
10,48: NOVELA. - «Nace un hidalgo», de Carlos Muñoz.
0,15: TELEDIARIO. - Última edición.
0,40: CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: DOCUMENTO: «La forma de los plásticos».
8,15: EL MUNDO DEL DEPORTE.
9,00: VOCES DE COLOR.
9,30: TELEDIARIO.
9,57: EL TIEMPO.
10,06: HILO DIRECTO.
10,20: LA CONQUISTA DEL ESPACIO: «El hijo de Venus».
11,20: MEDIO SIGLO DE IMAGEN.
11,50: CIERRE.

MIERCOLES

7,45: CARTA DE AJUSTE.
8,00: APERTURA Y PRESENTACION.
8,02: BUENOS DIAS. - Gimnasia y santoral.
8,30: TELEDIARIO. - Edición matinal.
9,02: CITA PARA SEPTIEMBRE. - Latín: «El participio. El ablativo absoluto». - Geografía: «Descripción de Francia».
10,00: CIERRE.

1,45: CARTA DE AJUSTE.
2,00: APERTURA Y PRESENTACION.
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD. - Junto a las habituales secciones informativas, comentarios taurinos.
3,00: TELEDIARIO. - Segunda edición.
3,25: EL TIEMPO.
3,35: CAFE, COPA Y BULO.
3,45: NIVEL DE VIDA. - La moda: «Formación profesional».
4,15: DAKTARI. - «El perro asesino».
5,15: DESPEDIDA Y CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
7,30: APERTURA Y PRESENTACION.
7,32: ANTENA INFANTIL.
8,15: DIBUJOS ANIMADOS.
8,40: AVANCE INFORMATIVO.
8,42: ESPAÑA AL DIA.
9,00: MISTERIO AL DESCUBIERTO.
9,20: AVANCES.
9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.

9,55: EL TIEMPO.
10,07: POESIA E IMAGEN.
10,20: CRISTINA Y LOS HOMBRÉS. - «Ana María tiene un problema».
10,50: ESTRELLA DE ESPAÑA.
11,20: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
11,25: IRONSIDE. - «El macabro señor Micawber».
0,25: TELEDIARIO. - Última edición.
0,35: DESPEDIDA Y CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: EXPRESSO A PETTICOAT: «Clinica de belleza».
8,30: ENCUENTRO CON LA MUSICA.
9,30: TELEDIARIO.
9,55: EL TIEMPO.
10,00: ENCRUCIJADA: «La ingenua».
11,00: CUESTION URGENTE: «Obreros portuarios».
11,30: LUCES EN LA NOCHE: Dyango.
12,00: CIERRE.

JUEVES

7,45: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: BUENOS DIAS. - Gimnasia y santoral.
8,30: TELEDIARIO. - Edición matinal.
9,02: CITA PARA SEPTIEMBRE. - Francés: «Pronombre personal. Complementos sin preposiciones». - Inglés: «Oraciones completivas». - Matemáticas: «El teorema de Pitágoras».
10,00: CIERRE.

1,45: CARTA DE AJUSTE.
2,00: PRESENTACION Y AVANCES.
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
3,00: TELEDIARIO. - Primera edición.
3,25: EL TIEMPO.
3,35: CAFE, COPA Y BULO.
3,37: NIVEL DE VIDA. - Consulte a su médico: «La siesta». «Ejercicios para descansar». - Mesa familiar: «Los cangrejos de río».
4,10: JIM WEST. - «La noche de la máquina infernal».
5,05: HIPICA. - Gran Premio, Retransmisión desde el hipódromo de La Coruña del Gran Premio de La Coruña.

7,37: EL CAPITAN ESCARLATA. - «Nombre clave: Europa».
8,05: DIBUJOS ANIMADOS.
8,15: AVANCE INFORMATIVO.
8,20: ESPAÑA AL DIA.
8,30: ESPAÑA VIVA.
9,00: TELECLUB. - Ventana abierta: «Las malas lenguas».
9,29: AVANCES.
9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.

9,55: EL TIEMPO.
10,01: HILO DIRECTO.
10,15: MOMENTO EN JA...
10,20: LADRON SIN DESTINO. «El millonario desnudo».
11,15: LA HORA DEL MUNDO. «Israël».
0,15: TELEDIARIO. - Última edición.
0,35: DESPEDIDA Y CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: MI MARCIANO FAVORITO: «Cohete para Martes».
8,30: A TODO GAS.
8,30: A TODO GAS.
9,00: TODA LA MEMORIA DE ESPAÑA: «La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando».
9,30: TELEDIARIO.
10,01: HILO DIRECTO.
10,15: TEATRO DE SIEMPRE: «El portero», de Harold Pinter.

VIERNES

7,45: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: BUENOS DIAS. - Gimnasia y santoral.
8,30: TELEDIARIO. - Edición matinal.
9,02: CITA PARA SEPTIEMBRE. - Ciencias: «Nutrición vegetal». - Francés: «Impersonales». - Inglés: «Oraciones de relativos».
10,00: CIERRE.

1,45: CARTA DE AJUSTE.
2,00: APERTURA Y PRESENTACION.
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD. - Junto a las secciones habituales, el arte.
3,00: TELEDIARIO. - Primera edición.
3,25: EL TIEMPO.
3,35: CAFE, COPA Y BULO.
3,45: NIVEL DE VIDA. - Conquista diaria: «Museo Lope de Vega».
4,15: LA CASA DE LOS MARTINEZ.
5,15: CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
7,30: APERTURA Y PRESENTACION.
7,32: NUESTRA GUITARRA.
8,02: DIBUJOS ANIMADOS.
8,10: AVANCE INFORMATIVO.
8,12: ESPAÑA AL DIA.
8,30: POR TIERRA, MAR Y AIRE. - «Guerra atómica» (primera parte).
9,00: OJOS NUEVOS.
9,29: AVANCES.

9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.
9,55: EL TIEMPO.
10,05: MUSICA EN IMAGEN.
10,15: RISA ESPAÑOLA. - «Los maridos engañan después del fútbol», de Luis Mateo.
11,45: CONOZCA USTED ESPAÑA. - «El toro de lidia».
0,15: TELEDIARIO. - Última edición.
0,35: DESPEDIDA Y CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
8,02: 7 DIAS.
8,30: MUSICA EN LA INTIMIDAD.
9,00: ESPAÑA SUBMARINA: «Bajo el cabo San Antonio».
9,30: TELEDIARIO.
10,01: ARRESTO Y JUICIO: «Las leyes que hace el amor».
11,30: TAURAMAQUIA: «El torero cómico».
12,00: ATENEO: El arte, los libros y la escena.

SABADO

7,45: CARTA DE AJUSTE.
8,00: APERTURA Y PRESENTACION.
8,02: BUENOS DIAS. - Gimnasia y santoral.
8,30: TELEDIARIO. - Edición matinal.
9,02: CITA PARA SEPTIEMBRE. - Geografía: «La meseta sur». - Lengua: «El verbo: tiempos y modos».
10,00: CIERRE.

1,45: CARTA DE AJUSTE.
2,00: APERTURA Y PRESENTACION.
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD. - Junto a las secciones habituales, el teatro.
3,00: TELEDIARIO. - Primera edición.
3,25: CAFE, COPA Y BULO.
3,45: TELECRONICA.
4,15: SESION DE TARDE. - «Las voluntarias».
5,45: CLAN FAMILIAR.
6,15: TIERRA DE GIGANTES. - «Plan de vuelo».

7,15: HABLÁ CONTIGO JESUS URTEAGA.
7,30: CAMARA VIAJERA.
8,00: FAUNA. - «Los cernicillos» (I).
8,30: MANOS AL VOLANTE.
8,57: TV. E. ES NOTICIA.

9,25: AVANCES.
9,30: TELEDIARIO. - Segunda edición.
9,55: EL TIEMPO.
10,05: OPINION PUBLICA.
10,20: ESPECTACULO DE ARTURO PAVON Y LUISA ORTEGA.
11,20: JUDD EL DEFENSOR.
0,20: TELEDIARIO. - Última edición.
0,35: DESPEDIDA Y CIERRE.

7,15: CARTA DE AJUSTE.
8,00: PRESENTACION Y AVANCES.
8,02: DIBUJOS ANIMADOS.
8,25: EN BUSCA DE...: «El cielo fulgurante» y «Carros de combate».
9,30: TELEDIARIO.
9,55: EL TIEMPO.
10,05: OPINION PUBLICA.
10,15: CINE CLUB. CICLO CINE ALEMÁN DE POSGUERRA: «El puente».
12,00: ESTUDIO EN NEGRO.
1,30: CIERRE.

K-VILOGRAMA

Por A. ARIAS

LOS PREMIOS NOBEL

El presente pasatiempo consiste en seis personajes conocidos en el desarrollo de su actividad, que es la misma para los seis, y treinta datos biográficos, de los que a cada uno corresponden cinco. El juego estará terminado cuando el lector haya adjudicado, a cada una de las seis fotografías, los cinco datos de su biografía sincopada.
El K-Vilograma de hoy está dedicado a LOS PREMIOS NOBEL DE LITERATURA. Seis famosos escritores galardonados con esta distinción deberán ser identificados, tanto por su imagen fotográfica como por sus correspondientes secuencias biográficas.



A

- 1.—Nació en Gante (Bélgica).
- 2.—Premio Nobel 1936.
- 3.—Nacionalizado inglés.
- 4.—«La dinastía de los Forsythe».
- 5.—Fue actor de la legua.
- 6.—Influido por el budismo.

B

- 1.—Premio Nobel 1924.
- 2.—Nació en Osaka (Japón).
- 3.—«La vida de las abejas».
- 4.—Suegro de Charlot.
- 5.—Premio Nobel 1945.
- 6.—Nació en Coombe (Surrey).

C

- 1.—«Tierra yerma».
- 2.—Premio Nobel 1932.
- 3.—«Los campesinos».
- 4.—Premio Nobel japonés.
- 5.—Creador del simbolismo.
- 6.—«El deso bajo los olmos».

D

- 1.—«Mil grullas».
- 2.—Premio Nobel 1911.
- 3.—Dramaturgo.
- 4.—Dirigió «Criterión».
- 5.—«La flor sombría».
- 6.—Nació en Polonia (1867).

E

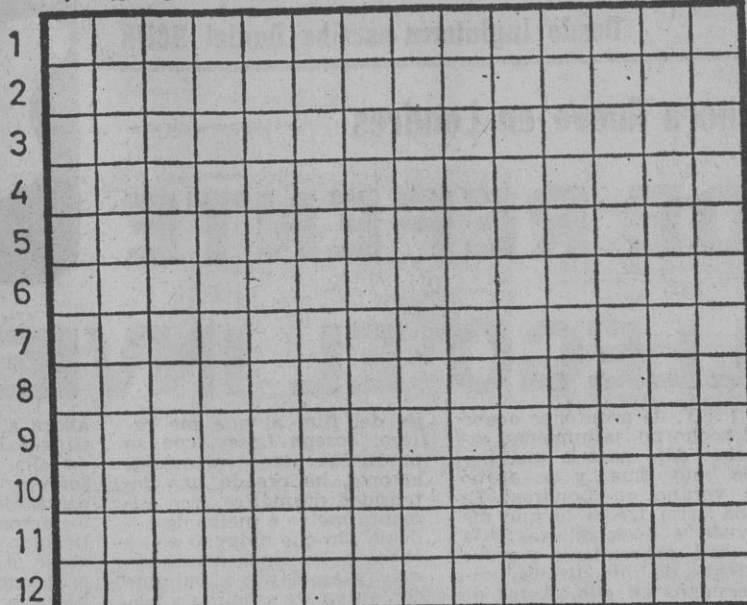
- 1.—Murió en Londres (1933).
- 2.—Novicio en Czestochowa.
- 3.—Premio Nobel 1968.
- 4.—Falleció en Orlamonde (1949).
- 5.—Premio Pulitzer 1920.
- 6.—Poeta y crítico.

La solución a los entretenimientos publicados en estas páginas aparecerá en nuestro número del próximo lunes.

CRUCIGRAMA BLANCO

Por Peter

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14



(Al resolverlo hay que ir colocando también los 21 cuadros negros que contiene.)

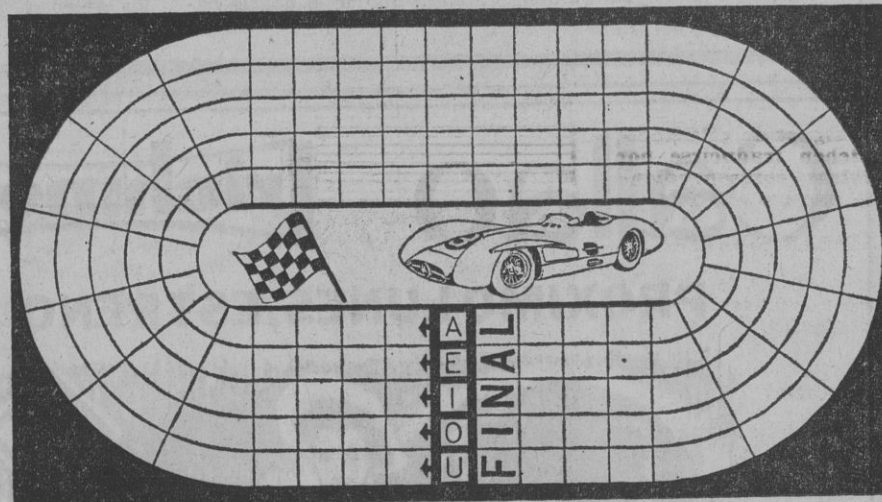
HORIZONTALES. — 1: Disimulado, hipócrita, que afecta humildad persiguiendo algún fin. Cada una de las explanadas de madera puestas a uno y otro lado de la quilla para el momento de la botadura del buque. — 2: Familia de acáridos que viven parásitos sobre algunos mamíferos o sobre aves, alimentándose de su sangre. Familiarmente, niños pequeñitos. — 3: En sentido figurado, muy dados a los placeres y deleites. Gritería, algazara, vocerío. — 4: Símbolo químico de la plata. Pelo de ovejas y carneros. Nombre que se da al zorro ártico. — 5: Le echase cebo a un animal para engordarlo. Renta, frutos o emolumentos que produce en un año cualquier beneficio o empleo. — 6: Término empleado por los médicos en sus recetas, después de una numeración de dos o más sustancias, significando cantidad igual de cada una. Río caudaloso de América del Sur, que señala parte de la frontera entre Colombia y Venezuela. Matrícula de coche de Orense. — 7: Impar. Dícese de lo que está situado al lado de una cosa. Siglas comerciales. — 8: Cierta forma de vendaje. Especie de arcilla arenosa que sirve para desengrasar, quitar manchas. Decimotercera letra del alfabeto etiope. Símbolo químico del carbono. Abreviatura de punto cardinal. — 9: Adverbio de lugar. Familia de mamíferos insectívoros que comprende los musgajos y otros géneros afines. — 10: Que carece de efecto legal. En femenino, que tienen la consistencia del jarabe. — 11: Residuo de la aceituna molida y prensada. Dícese del terreno calcáreo cuya estructura recuerda las huevas de pescado. — 12: Relativo al suero o a la serosidad. Familiarmente, nom-

bre de mujer. Sufijo usado en química como terminación propia de nombres de alcoholes.

VERTICALES. — 1: En plural, sacerdote que canta misa, especialmente cuando es la primera. — 2: Metalóide que forma la parte respirable del aire, y que es el elemento más abundante en la Naturaleza. Sane, recobra la salud. — 3: Hombre de gran paciencia. Ciudad de la India, capital del Estado de Mysore. — 4: Harca o tropa marroquí puesta al servicio de España. Signo numeral que entre los romanos valía 80. Abertura de un puente. — 5: En sentido figurado, cortesanos aduladores. Símbolo químico del osmio. — 6: Acaudalados, ricos. Nombre propio de mujer. — 7: Se dice del régimen político, no democrático, en el cual el poder ejecutivo, legislativo y judicial están concentrados en un pequeño grupo de dirigentes, quienes sacrifican los derechos fundamentales de la persona humana en favor de la razón de Estado. — 8: Nombre de dos constelaciones boreales. Nombre de letra. Explosivo compuesto de diversas sustancias radioactivas descubierto por el químico francés Laurent. — 9: Nota musical. Voluntad divina anunciada por los profetas. — 10: Símbolo químico del indio. Primera copia que sacan los escribanos de un documento protocolizado. Madera dura, leguminosa, de Filipinas, de árbol grande, compacta y amarilla, que con los años oscurece. — 11: Alcohol metílico, también llamado espíritu de madera. Señala dote a una mujer. — 12: Apunta, toma nota. En sentido figurado, uní una cosa a otra. — 13: En plural, violación de la ley, de importancia menor que la del crimen. Vestidura tosca de paño burdo. — 14: Adquirieras seso o cordura. Género de encajes de labor antigua.

FORMULA 5 (Patentado)

Por Peter



Este pasatiempo constituye asimismo un entretenido juego. Se trata de completar las palabras, añadiendo las vocales de acuerdo con las definiciones. Cada vocal ha de avanzar en la pista tantas casillas como indique su número. Solamente una de las vocales es la ganadora, al cubrir todas las casillas del recorrido. El juego se presta a que participen en él hasta cinco personas, apostando cada una de ellas por una vocal diferente. Hoy, el tema de las definiciones son LAS PALABRAS SINONIMAS.

	L	C	R	D
1. Mañadado.	2	7	3	9
2. Fitología.	2	1	9	4
3. Atadura.	2	2	9	3
4. Pendenciera.	3	4	3	5
5. Canañada.	1	5	4	2
6. Perezosa.	7	3	2	2
7. Antojo.	8	6	2	1
8. Evidente.	1	1	7	4

JEROGLIFICOS

Por Peter



—Inés no quiere estar en la cocina.



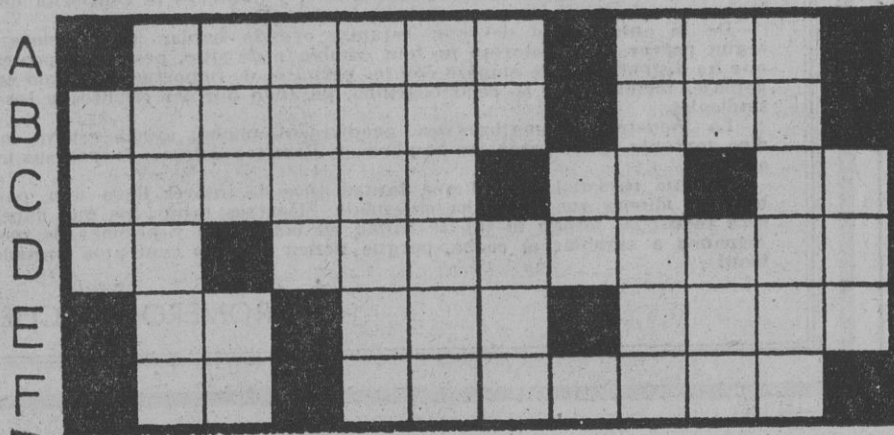
—¿De quién es la culpa?



—Necesito alguno más.

DA ME ROGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



A.	E-9	A-3	D-4	Me escapé.				
B.	F-9	C-4	D-1	Preposición.				
C.	B-1	D-8	A-6	Disputa.				
D.	F-5	C-9	D-11	C-6	Sospecha.			
E.	B-3	F-11	D-5	A-7	Martillo de madera.			
F.	E-11	A-10	E-2	E-3	Vigilancia.			
G.	B-5	B-11	D-6	E-6	E-12	Quite la humedad.		
H.	B-9	D-7	C-1	E-7	C-8	B-4	Inmóvil.	
I.	C-11	D-12	C-5	E-5	B-10	D-9	Señale.	
J.	A-9	F-8	A-2	F-3	C-3	D-2	El más antiguo de una comunidad.	
K.	F-2	B-2	B-6	E-10	D-10	F-6	A-11	Pueblo de Jaén.
L.	F-10	A-4	F-7	B-7	C-2	C-12	A-5	Vago, poco trabajador.

CONJUNTO: Máxima de San Mateo.

Ahora llueve en Londres

DE REPENTE

LLEGO EL INVIERNO

... Y, de pronto, se acabó el bochorno: la humedad caliente dejó paso a una lluvia muy fina, y se acabó el verano en Londres! Es una brisa fresca la que me ayuda a decir adiós a esta ciudad sorprendente y a dar cuenta de mis últimas impresiones en ella. Antes de partir en viaje rumbo a Italia guise ver el último film de Joseph Losey en su versión original y en su lugar de origen. «Ceremonia secreta» constituyó una apasionante «ceremonia» en la intimidad del cine, enfrentándose ante una Elizabeth Taylor (increíblemente gran actriz) y una Mia Farrow casi superior a la de «La semilla del diablo». El tema de este film parece constituir un favorito entre los elegidos por los directores actuales. Ya Pedro Olea, nuestro españolísimo realizador, había creado su película de fin de curso en la E. O. C. con una «Ceremonia secreta», que él titulaba «Anabel». Naturalmente, hay una enorme distancia entre aquella película de veinte minutos y esta magnífica obra de Losey, pero me queda el gusto de poder decir que Olea prometía entonces y está cumpliendo paso a paso. Por otra parte, viendo a Robert Mitchum, tercera «coestrella» de la «Ceremonia» inglesa, se podía pensar que no hay mal actor cuando existe un gran director detrás de la cámara. Porque, a decir verdad, dentro de la atmósfera casi irreal en que se desenvuelven los persona-

jes del film al que me refiero, Joseph Losey, con su prodigiosa mano rectora de actores, ha creado una intensidad dramática, que aumenta metro a metro de película, sin que ninguno de los cabos o los tipos quede sin atar y anudar..., y culmina con auténtica sencillez y tragedia, y en un larguísimo plano de la Taylor, canturreando: «Dos ratoncitos cayeron en un balde de leche... Uno de ellos abrió la boca para pedir auxilio, y se ahogó... El otro siguió pateando durante toda la noche... y a la mañana siguiente se encontró a salvo, sobre un montón de mantequilla...»

La profesionalidad en el espectáculo

Cuando compré las entradas para ver a Ginger Rogers en «Mame», la comedia musical de Broadway que ha roto todos los récords de taquilla, sabía que iba a verla a ella... y que poco importaba el espectáculo. Lejos estaba de imaginar que ella significa justamente todo el espectáculo, y que sin ella el espectáculo no es nada...

No sé cuántos años pueda tener la Rogers actualmente. Sé positivamente que han pasado muchos desde que hacía sus películas bailables con Fred Astaire... Y aún baila y canta con un encanto (valga la redundancia) apasionante. «Mame» es la historia de aquella «Tía Mame» que de la novela pasó al cine, luego al teatro y

ahora a la comedia musical. Ginger Rogers es Mame toda ella. Poco antes del intervalo hubo un accidente detrás del escenario. Uno de los actores cayó de un practicable, y hubo que echar abajo el telón. Con absoluta profesionalidad, por los altavoces se oyó a una voz pedir mil excusas al público. Y se anunció que el intervalo se haría antes de lo previsto, por culpa del accidente. La segunda parte del espectáculo se hizo con un sustituto del actor en cuestión. Y aquí viene el comentario que me interesaba destacar: en Londres todos los espectáculos cuentan con sustitutos fijos para los actores. Al igual que en un partido de fútbol, están «los reservas», para que el espectáculo siempre pueda continuar pase lo que pase. Esto sucedió ayer, cuando vi «Mame». La profesionalidad se impuso al accidente, y todo siguió igual... casi mejor que antes, diría yo, pues todos se esforzaban por complacernos a nosotros, al público, único destinatario del espectáculo.

Al final de la comedia las ovaciones eran grandes para todos, pero en especial para Ginger Rogers. Ella, con su encanto y oficio había hecho las delicias de todos nosotros durante más de tres horas. Era una sensación de recuerdo y presente el ver a la estrella en escena. Y en medio de los aplausos ella pidió un poco de silencio. Sacrificó los aplausos de su triunfo, y sin falsos divismos, sin

autodedicarse glorias innecesarias (pues la gloria le ha sido otorgada por gracia de la multitud), fué justamente ella, la estrella, la que se adelantó a la batería y nos pidió perdón una vez más por el accidente ocurrido en escena.

Homenaje a España

En el Covent Garden londinense, el ballet Bolshoi se ha presentado una vez más. Y ahora trae sus impresiones de España a un público siempre ávido de ver hermanarse a dos naciones a través de la danza, de la música, del arte, en general. El nuevo espectáculo del Bolshoi se inicia con un «Don Quijote» de diecisiete

minutos, que hizo las delicias de todos los espectadores. Y termina con una «Suite de Carmen», que puso en pie al público por la perfección con que Plisetskaya Maya brindó su personaje al compás de una abstracción sobre la música de Bizet... La única crítica al espectáculo viene dada por la pobreza plástica y técnica con que el Bolshoi se ha presentado esta vez en Londres y el «Times» se pregunta si verdaderamente sería demasiado caro traer decorados para este ballet...

Lo último que alcancé a ver antes de marcharme fué la inauguración del festival de Chichester..., dedicado a Shakespeare, naturalmente. Con un «Antonio

y Cleopatra» remozado en su forma y en la interpretación de los papeles secundarios...

Así dejó Londres y sus alrededores. Los cuarenta teatros siguen funcionando. Los cines, cada vez más vacíos. En Picadilly Circus los «hippies» han vuelto a pasar una noche más con sus guitarras, sus collares, el humo de sus cigarrillos y su aspecto «tribú» buscando la unidad al amparo de las estrellas y los letrados luminosos... El aspecto de la ciudad ya vuelve a ser el de siempre: las nubes han cubierto el cielo londinense, y los autobuses, con sus dos pisos muy colorados, se siguen paseando... por la izquierda...



Callao [richmond]

PROXIMO LUNES, ESTRENO



UNA PRODUCCIÓN DE IVAN FOXWELL

INTERPRETES (POR ORDEN ALFABÉTICO): FELIX AYLMER / COLIN BLAKELY ROBERT HARRIS / GRIFFITH JONES PATRICK MAGEE / LEO McKERN GENEVIEVE PAGE / ROBIN PHILLIPS PAUL ROGERS / DONALD SINDEN DONALD WOLFIT

PENDIENTE Y CAÍDA... DE UN CANDIDO MIRON

COLOR DE LUXE

Basado en la novela de Evelyn Waugh "Decline and Fall"

DIRECTOR: JOHN KRISH GUION: ALAN HACKNEY / HUGH WHITMORE ESCENAS ADICIONALES: HUGH WHITMORE

¡Jalones inverosímiles de una escalada y caída vertiginosa!

De la nada... a la fama.
Del aburrimiento... a los placeres.
De la miseria... a la riqueza.
De la libertad... a la prisión.
De la vida... a la muerte.

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

Buenas tardes, cine

PISCINA, MAR Y MONTAÑA

Alí está el calor. Favorece tres cosas consustanciales con el ser humano: el desnudo, la piscina y la desgana. Sobre la minifalda y el minipantalón se edifica la comercialidad cinematográfica. Toma un color azul el agua incolora y hay peso en los párpados; sueños de ensanques en el descanso. Huele a cloro. El mar está más lejos.

Las guapas, guapas: estrellas romanceras, sensacionalistas, son de cine y están allí. Y más allá, en las playas, bronceándose para contribuir a la solución del problema racial. El «negra» que se les recita al oído —piropo de Madrid City— es como un suspiro de aproximación hacia la negrura que, sin tener nada que ver con la problemática, tiene mucho de instinto.

Tampoco los «galanes» y los «duros» se quedan rezagados. Piscina y mar. Montaña y playa. Exhibicionismos de hombres de pelo en pecho y de pelambre profusa en la cabellera y en la perilla.

Ellas y ellos, bien en remojo o bien al sol que más calienta, están rodeados de un enjambre de periodistas y de fotógrafos.

Cine pasado por agua y cine quemado al sol. Cine de acuario y cine a la plancha, lo mismo en la montaña que en el mar: cine gamba.

Cine en vacaciones, mientras que en otros ámbitos, más calientes de sudor, los certámenes internacionales subrayan valores. El reparto de «Palmarés» provoca las discordias. Los directores, fuera de cuadro, hablan y dicen que a los productores les falta confianza. Ello pone de relieve, una vez más, que el dinero es desconfiado; pero que hace falta para hacer arte y también ensayo. Eso que se llama «saber de cine» es un concepto que no ha conseguido el «respeto» de nadie.

La parte interpretativa del cine no ha sido concebida en su generalidad formalmente. Es como modelo de publicidad. Basta arrojar desde el avión de las ilusiones cinematográficas, como espontáneos, en busca del modo, de la oportunidad y de que se hable de ellos, aunque sea «bien».

El estar en todas partes es uno de los vicios del cine español. Le pasa un poco como lo que les ocurría a aquellas dos hermanas incansables que paseaban Madrid acompañadas de mamá a la búsqueda de marido. Las llamaban «las de antes», porque «antes» las habían visto en otro lugar adecuado para la pesca de novio. Les separa una diferencia, eso sí, que «las de antes» buscaban marido y las «de ahora» publicidad.

Pocos son los casos en los que el cine nos ha ofrecido seriedad, y no es que se pretenda escandalizar se conforman con llamar la atención. No hay pecado, solamente sonrisas y miradas; no existe el propósito de pasar a la posteridad, sino de vivir el presente, pero cada uno su vida.

La técnica, sin embargo, se ha hecho política. Los directores gustan de ser clasificados, por eso los hay de derechas y de izquierdas. Zurdos y diestros. Los escritores de cine, intelectuales «con especialidad», han acordado que todo lo bueno es de la izquierda y lo mediocre corresponde a lo indefinido. La inconcreción es una zona que ocupan los que sólo hacen cine por el gusto de hacerlo.

El verano es el descanso de la agitación; los que no van a las playas de moda o a la montaña con piscinas, no tienen otro recurso que ser jurados en los concursos de belleza y apretar el acelerador del coche por las noches para tomar café en La Pérgola.

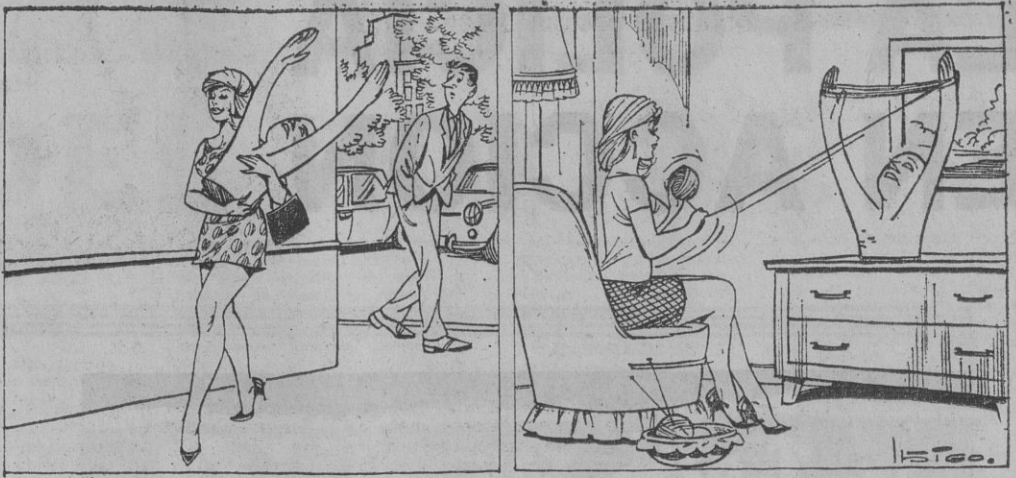
Y de películas ¿qué? —pregunta uno—, y entonces le contestan que van a trabajar en la televisión porque el cine está mal...

De la enfermedad del cine estamos oyendo hablar hace treinta años y, según parece, sus «dolores» no han cambiado de sitio, pese a la protección de que ha disfrutado que empezó con los permisos de importación, siguió con los de doblaje, terminó con la «clasificación», pasando por los créditos y los premios sindicales.

La industria cinematográfica, propiamente dicha, nunca estuvo lo que se dice contenta. Unas veces, los hombres, y otras los sistemas fueron sus puntos de ataque.

El cine nacional, por el que tantos años de interés lleva uno, parece hablar un idioma que nadie ha entendido. Mientras tanto, los que dependen de esta industria, toman el sol, se bañan en las playas y piscinas de moda y se disponen a cambiar el coche, porque tienen muchos contratos firmados. ¡Qué bien!

J. ROMERO MARCHENT



CINE

Escribe
Tomás GARCIA
DE LA PUERTA

BULEVAR, FIGARO Y MOLA
«LA BALADA DE LOS ASESINOS»

UN FILM DEL MEJOR HUMOR

FICHA TECNICA.—Coproducción franco-italo-germana de Films d'Art, de Paris, Veriety Films, de Roma, y Norddeutsche Films, de Hamburgo, en technicolor. Guión de Michel Audiard. Director: Yves Allégret. Fotografía de Michel Kelber.

Música de Michel Magne. Distribuida por Filmax.

FICHA ARTISTICA.—Horst Bucholz, Sylva Koscina, Fee Calderón, Elizabeth Wiener, Luciana Vicenzi y Michel de Re.

Una aventura más de Johnny Banco, el joven jugador que de la nada pasa a millonario por un golpe de efecto, primero, y por el desbancamiento del Casino de Montecarlo, después, para perderlo todo, menos el primer amor. La historia quizá se haya repetido mucho desde que el cine es cine, pero siempre es gustoso de ver, máxime si a la aventura en sí se le da algo de interés local; en esta ocasión, el que la primera parte del film se desarrolle en Barcelona, en los ambientes más populares de la Ciudad Condal, desde donde pasaremos a Montecarlo, con su conocido lujo. Johnny Banco, un personaje ya popular en el cine francés, atraviesa ahora las fronteras, y con su peculiar desenfado y su forma humorística de tomar la vida (lo bueno y lo malo de la vida) se apodera del ánimo del espectador a fuerza de gracia y simpatía. Protagoniza la película el buen actor alemán Horst Bucholz, siempre acertadamente, y con él colaboran Sylva Koscina y Elizabeth Wiener, muy guapas las dos, así como un grupo de «amigos», capitaneados por Michel de Re, que cumplen en su cometido. Yves Allégret, en la realización del film, le ha dado toda la vivacidad que el caso requería, ayudado por la cámara de Michel Kelber.

CARLOS III, ROXY «A», PRINCESA Y CONSULADO
«INFIERNO EN SUNSET STREET»

FOLLETIN CON GAMBERROS

FICHA TECNICA.—Producción norteamericana en pathe color. Fotografía: Paul Vogel. Música: Fred Karger. Coreografía: Hal Belfer. Director: Sam Katz-

man. Distribuida por Agrupación Viñals. FICHA ARTISTICA.—Aldo Ray, Mimsy Farmer, Michael Evans, Lanie Mock y Tim Rooney.

Visión unilateral del trilladísimo «conflicto intergeneracional», decidido a echar la culpa íntegra de los excesos (o defectos) de la juventud adicta a las drogas y a la libertad sexual, el fundamental error de «Infierno en Sunset Street» procede de ese enfoque partidista, porque si bien la adolescencia protagonista, violada y ultrajada después de haberla reducido al estado de inconsciencia mediante la ingestión de un alucinógeno, aparece víctima propiciatoria de matrimonio divorciado, con madre dispendiosa para mayor «atractivo», los restantes componentes de los grupos «chippies» tienen familias normales, de variada situación social y algunas de las cuales no sólo disculpan, sino justifican esos peligrosos juegos a que se entregan y se limitan a reñirlos como si fueran travessuras cuando tienen que rescatarlos de las comisarias a que fueron llevados. Carece, pues, de fuerza el alegato. Y no digamos de verosimilitud, porque la teoría de coincidencias acumuladas induce a tomarlas como broma, culminante en que el papá de la violentada chiquilla sea el capitán de la Policía, defensor del diálogo y la comprensión; dotes que pierde cuando aporrea de lo lindo a los gamberros que ultrajaron a su hija y no recupera por mucho que el desenlace se empeñe en mostrarle vuelto a la cordura, igual que la pobrecita joven. Episodios que tratan de modernizar el antiquísimo folletín —¿en cuántos de ellos hay mozas «deshonradas» luego de emborracharlas «malvadamente»?— y son tan pueriles que alguno (el de la juega de tan fatales consecuencias) mueve a risa porque Mimsy Farmer y el director, de consuno, equivocan el matiz erótico-dramático. Del pobre conjunto sólo cabe salvar la discreción con que actúan Aldo Ray y Michel Evans y la atmósfera humosa de los bailongos subterráneos. El color, deficiente.

ROSALES (ARTE Y ENSAYO)

«HAY QUE QUEMAR A UN HOMBRE»

LA MAFIA POR DENTRO

FICHA TECNICA.—Producción italiana en blanco y negro. Guión y dirección: Valentino Orsini y Paolo y Vittorio Taviani. Fotografía: Toni Secchi. Música: Gianfranco Intra.

FICHA ARTISTICA.—Gian María Volonte, Didi Perego, Turri Ferro, Spyros Focas y Lydia Alfonsi.

Con siete años de fecha y varios premios internacionales en su haber, recibimos esta nueva muestra de la influencia que la Mafia ejercía (¿ejerce?) en extensas regiones italianas. Pero el relato abre puertas de despachos donde se fraguan las operaciones cometidas por grupos donde el idealista anda mezclado al ambicioso, los que desean una humanidad feliz y libre alternan con quienes ambicionan poder e impunidad. El hombre «a quemar», la víctima propiciatoria, es un soñador, un idealista, inseguro hasta de sus propias creencias vacilante en ser dueño de la verdad absoluta. El humanismo carácter del personaje lo expresa sensacionalmente Gian María Volonte, seguro de gesto, parco en subrayados, sobre fondo rural que contribuye a la comprensión del conflicto pseudohistórico. Hay un inequívoco sentido revolucionario en algunas secuencias, sin que desaparezca nunca, incluso en aquellas que rinden culto a la inevitable corriente erótica, ya existente en 1961, según puede verse; pero salva de la demagogia momentos como el arranque pacifista del héroe lírico, al intentar aplastar, inutilizar, con la ayuda de una piedra, los dos cañones de una escopeta. Con Volonte, Didi Perego y Lydia Alfonsi quedan grabadas en la memoria del espectador, que sale satisfecho por haber visto una película sin melodramatismos ni sutiles confusionismos premeditados.

CAMBIO DE PROGRAMA DOBLE EN EL CINE MADRID

Dos films en coproducción hispano-italiana forman el nuevo cartel de la sala de la plaza del Carmen. Un bien combinado programa de, dos películas de diferente género, que logran la aceptación del público espectador asiduo al cine Madrid. Cómica la una y clásico «western», la otra. Con señalar el nombre de Alfredo Landa, como uno de los coprotagonistas de «Llegaron los marcianos», ya se dice por adelantado el éxito de sal gorda de esta película, en la que se nos presenta de manera hilarante el paso de dos habitantes de Marte por nuestro planeta, con las situaciones cómicas que puede suponerse. Con Landa actúa el no menos gracioso actor italiano Raimondo Vianello. Castellano y Pipollo dirigen el film con la máxima discreción. Ah, cosa rara a estas alturas: la fotografía es en blanco y negro.

«Winchester Bill» es el título de la segunda película del cartel. Como hemos dicho líneas más arriba, y puede deducirse de lo simple del título, es una historia del Oeste, en la que se nos ofrece algo tan poco nuevo como es el aventurero que salvará a un pueblo del poder absoluto del cacique de turno. Con Richard Wyler y Eleonora Bianchi, actúan nuestros Fernando Sancho, Conrado San Martín y Luis Induni, bajo la dirección de Al Bradley y el todo, sin ninguna novedad técnica ni artística, logra, sin embargo, el objetivo propuesto: el de entretener.

TUBOS INOXIDABLES, ESPECIALES PARA INDUSTRIAS LACTEAS Y ALIMENTICIAS. calidad "AUSTINOX"

Disponemos en stock de grandes cantidades en las siguientes dimensiones:

Ø NOMINAL	Ø EXT x ESP	Ø EXT x ESP
1/2"	18x1	13,0x1,5
3/4"	22x1	19,0x1,5
1"	28x1	25,4x1,25
1 1/4"	34x1	31,7x1,25
1 1/2"	40x1	38,0x1,5
2"	52x1	50,8x1,5
2 1/2"	70x2	63,5x1,5
3"	85x2	76,0x1,5

Soliciten catálogos

cuñado & cia

OFICINAS: Núñez de Balboa, 118 - MADRID-6
Teléfono: 26117 07 - (Centralita)

ALMACEN: Carr. Madrid-Barcelona Km 19,600
Torrejón de Ardoz - MADRID

PLAZA de TOROS de MADRID

Mañana domingo, seis tarde

Seis toros de doña María Cruz Gomendio

ANDRES VAZQUEZ

Agustín Castellanos (EL PURI)

JOSE FALCON

Andanada 20 ptas.
Grada 30 »
Tendido 40 »

Público: hoy sábado, de 10 a 1 y de 5 a 9. Mañana domingo, de 10 a 5

JOHNSON

MOTORES FUERA BORDA, RECAMBIOS Y TODO TIPO DE EMBARCACIONES

Joaquín M. López, 59. Teléfono 243 98 73 (Eduardo Onieva). Facilidades de pago 12 y 18 meses

Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

3.ª SEMANA

TURISTAS EN MINIFALDA... BRIBONES DE MANGA ANCHA... ¡Y UN JOLGORIO DE ABRIGO!

ARTURO FERNANDEZ ● ANTONIO GARISA ● SONIA BRUNO

TURISTAS BRIBONES EASTMANCOLOR

INGRID GARBO ● RAFAEL ALONSO ● VALERIANO ANDRES

Dirigida por FERNANDO MERINO. Una película PRODUCCIONES BALCAZAR, S. A., para FILMAX, S. A.

LA POLICIA EN ACCION



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)

NO TODAS LAS VEJAS SON BLANCAS

—Queda completamente claro —advierte con gravedad la muchacha.

Durante largos minutos permanece la pareja en silencio, hasta que, al fin, rompe el mutismo Víctor, para enunciar con desasosiego:

—Convendría, de ahora en adelante, que las cosas queden terminantes en el primer momento: vamos, que no se repita el «bonito» lío que nos organizamos al decidir en el despacho de tu amigo el comisario le de este viaje. Que habíamos dos veces casi seguidas de él, resolviendo en primer término iniciarlo mañana, para luego, sin explicaciones de ningún tipo, cambiar de propósito y tomar la carretera, casi con el bocado en la boca, como vulgarmente se dice.

—Tienes razón, Víctor. Y para no repetir el fallo, nada mejor que considerar previamente, muy en serio, nuestros planes.

—Única forma, además, de terminar cuanto antes. Elena fija su mirada en la de su interlocutor, al tiempo que dice:

—¿Tanto te apremia el final?

—Lo digo por ti, pensando en tu tranquilidad. Yo no tengo la menor urgencia para nada.

Luego de una nueva pausa, señala él:

—Por cierto, deberías ponerte en comunicación con tu casa, no sea que, mientras que nosotros volamos hacia el Norte, Pedro aparezca por el Sur.

—Antes de irnos, en el restaurante, puse conferencia a casa. No había ninguna novedad.

Poco a poco, los silencios de la pareja van siendo más dilatados, como si cada cual se sintiera o más incómodo o más atraído por sus ensimismamientos.

...

Felipe, el frutero, se siente súbitamente amoscado cuando el hombre que ha venido a turbarle su amorosamente se le indentifica como inspector de Policía.

Luego la indagatoria comienza del modo más simple:

—¿Se llama usted Felipe?

—Para servirle.

—¿Tiene una hermana llamada Laura?

La respuesta, inmediata y un tanto nerviosa:

—Sí. ¿Qué pasa con ella?

—¿Que va a pasar? Nada. ¿Es que no está en casa?

—Claro que está —replica el frutero, pretendiendo recoger las velas de su anterior y sensible zozobra—. Adentro está, durmiendo la siesta.

—Pues déjela seguir así por ahora.

—Bien. Bueno —farfulla Felipe, a todas claras receloso—. Pero dígame: ¿es algo relacionado con ella?

—Pues sí, la verdad.

—Diga lo que sea de una vez, señor inspector. ¿Qué nueva estupidez se le ha ocurrido a la chica esta vez?

—Mejor será que usted me diga la última de la que se haya enterado.

—«Na», tonterías de una idiota que no tiene dos dedos de sentido común y que no sabe juntarse más que con una pandilla de gamberros niños...

—Bueno, ¿pero qué fué, hombre?

—«Na», le repito!... Una gresca del diablo que armaron en no sé qué piscina por reírse de otro grupo de gamberros como el de ella.

—¿Fueron todos conducidos a la Comisaría?

—Sí, pero los soltaron en seguida, porque la cosa no pasó a mayores. Total, juicio de faltas y «sanseacabó».

—Menos mal. En fin, yo, amigo Felipe, no vengo por esa cuestión sino a pedirle antecedentes sobre una persona.

Se hace claramente perceptible el respiro del frutero.

—Eso es otro cantar —murmura luego, casi resoplando—. Usted dirá.

—¿Conoce a Víctor Celaya?

—¿A ese tipo? —exclama el interrogado, despectivo—. ¿Pues claro que lo conozco!

—¿De qué?

Se le amontonan las palabras al hombre, demostrándole la respuesta:

—¿De que es una canalla y un mal nacido! No desgració a mi hermana de puro milagro.

—Vamos por partes: ¿es que Laura fué novia del señor Celaya?

—¡Natural que lo fué, aunque él lo haya ido desmintiendo por ahí!

El inspector no duda en acicatearle al otro:

—Sí. Más bien el artista asegura que Laura fué sólo una amigueta.

—¿Y un cuerno!... La «engaritó» hablándole de noviazgo, y como la Laura es tonta de nacimiento, pues la muy idiota se lo creyó.

—Un momento, amigo Felipe: aunque le duela el oído, he de advertirle que, por regla general, las novias formales no suben solas al apartamento de los novios.

—¿Porque el muy canalla la convenció de que subiera allá a ver los cuadros que él tenía!

—Los cuadros se ven una sola vez, y usted perdóne, pero Laura subía con frecuencia. Y ahora me veo en la obligación de hacerle una pregunta muy delicada: ¿Usted cree que las relaciones entre su hermana y el artista llegaron a hacerse íntimas?

Súbitamente enrojecida toda su ancha cara, barbeta el frutero:

—¡Sí, señor!

—En cierta ocasión, y estando Laura en el estudio del artista, se presentó usted allá?

Hinchando el pecho, fallaba el interrogado, iracundo:

—¡Sí, señor!... ¿Quién se lo dijo?

—¿Qué importa quien fuera. Dígame: ¿con qué propósito subió usted al estudio? ¿Para sorprender a la pareja, o porque previamente se hubiera puesto de acuerdo con Laura?

—Ni lo uno ni lo otro. Mire: yo andaba ya harto de que las clientas me vieran con el cuento de que si habían visto entrar a mi hermana en casa de ese marrojo, y aquel día estallé. Laura iba a salir de aquí más peripuesta que una mocosa, cuando la paré a preguntarle dónde iba... «A ver a mi novio», fué su contestación... «¿A tu novio? ¿Ese golfo de pintamonas?», le replique yo... Y ahí comenzó la marimonea al responderme con el mayor desgarro le solté a la cara todo cuanto me habían dicho y todo lo malo que yo me imaginaba como consecuencia de eso... Pues bueno, ¡no vea la que se armó!

—¿Acabó su hermana confesándole lo de su intimidad con el señor Celaya?

—¡Escupiéndome a la cara, como si fuese una cualquiera!... ¡Y desafiándome a que corriera a pedirle explicaciones al tipo ese!

—Justamente, entonces, por lo que se presentó en el estudio.

—¡Naturalmente!

—¿Cómo le recibió el señor Celaya?

—¿Qué tanto señor ni qué porras hablando de ese canalla! ¡El tipejo del Celaya!

—¿Hombre, todavía yo no tengo argumentos para tratarlo así.

(Continuará.)



SABADO 2 DE AGOSTO DE 1969

PRIMER CANAL

- 8.00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 8.02: BUENOS DIAS.
- 8.30: TELEDIARIO. — Edición matinal.
- 9.02: CITA PARA SEPTIEMBRE.
- 2.00: APERTURA Y PRESENTACION.
- 2.02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 3.00: TELEDIARIO. — Primera edición.
- 3.25: TELECONICA.
- 3.45: TIERRA DE GIGANTES.
- 4.50: VIAJE DE SU SANTIDAD PABLO VI A UGANDA.
- 5.25: CLAN FAMILIAR.
- 5.43: DIBUJOS ANIMADOS.
- 6.00: LOS MONKEES.
- 6.30: CAMARA VIAJERA.
- 7.00: BATALLA DE FLORES EN LA FERIA DE VALENCIA.
- 7.47: HABLA CONTIGO JESUS URTEAGA.
- 8.00: FAUNA.
- 8.30: MANOS AL VOLANTE.
- 8.55: TV E. ES NOTICIA.
- 9.25: AVANCES.
- 9.30: TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 10.10: OPINION PUBLICA.
- 10.25: BURBUJAS.
- 11.40: JUDD EL DEFENSOR. — «El árbol envenenado».
- 0.35: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

- 8.00: PRESENTACION Y AVANCES.
- 8.02: DIBUJOS ANIMADOS.
- 8.25: EN BUSCA DE...
- 9.30: TELEDIARIO.
- 10.05: OPINION PUBLICA.
- 10.20: CINECLUB.
- 12.00: ESTUDIO EN NEGRO.

Importancia y términos de la fusión acordada entre la Compañía Española de Minas de Río Tinto y Unión Española de Explosivos

Señalaremos, por su interés, que al final de su informe en la Junta general extraordinaria de la Compañía Española de Minas de Río Tinto que publicamos ayer, el presidente, don Javier Benjumea, manifestó, aludiendo a la fusión acordada con Unión Española de Explosivos, que nos encontramos ante una operación que cumple con todas las condiciones deseables, de «forma brillante, el camino iniciado en 1954 cuando el Consejo se comprometió ante el Gobierno y ante sus accionistas a hacer de Río Tinto una gran mina y una gran empresa industrial, respetando todos los principios económicos y sociales que deben tenerse en cuanto que primordiales.

La tendencia nacional e internacional hacia una mayor concentración de empresas, que sigue también las líneas de política industrial establecidas y favorecidas por el Gobierno, esperamos permita formar el primer grupo español en el sector minero y químico-industrial que ocuparía una posición entre las 90 mayores empresas mundiales de carácter químico y entre las 30 mayores de Europa, si todas las actividades se consideran en este sector químico y con perspectivas de rápido crecimiento en esta clasificación.

«Por mi parte —dijo por último el señor Benjumea— quiero finalizar precisándoles a ustedes los puntos básicos de nuestra propuesta de fusión y que son:

a) Canje de acciones a razón de diez acciones de 500 pesetas nominales de la U. E. E. contra siete acciones de 1.000 pesetas nominales de R. T.

b) Elección de la fórmula de fusión por absorción, que nos parece, técnicamente, la más adecuada.

c) Designación de la nueva Sociedad con el nombre Unión Explosivos Río Tinto, S. A., que usará el anagrama Río Explosivos.

d) Fusión de los dos Consejos de Administración.

e) Realización de los siguientes nombramientos:

Presidente, don Ignacio Herrero Garralda, marqués de Aledo, actual presidente de la Unión Española de Explosivos.

Vicepresidente ejecutivo, don Javier Benjumea Puigcerver, actual presidente de Río Tinto.

Consejero delegado, don Antonio de Torres Espinosa, actual consejero director general de Río Tinto.

Consejero director general, don Leopoldo Calvo Sotelo Bustelo, actual consejero director general de Unión Española de Explosivos.

PISOS EN BLOQUES ABIERTOS

EXENTOS · LLAVE EN MANO

Otros, entrega en meses sucesivos

CIUDAD PARQUE ALUCHE

Calle Mesca, esquina a Camarena (a diez minutos estación Metro)

Parquet ascensor subida y bajada, portaj y escalera mármol, calor negro instalado, cocina y baño alicatados hasta el techo, etcétera

Urbanización ajardinada

PRECIO TOTAL: 550.000 pesetas, Facultades hasta siete años

VEA NUESTRO PISO PILOTO: DESPUES DECIDA

LOCALES COMERCIALES EN VENTA

FEDELOZ, S. A. - Paseo Rosales, 42 - Telét. 2482335

Expediente M-1-560/67. Costa limitada Grupo 1. Cal. del. 1.5 de julio de 1968. Viviendas para domicilio permanente. Autorización adm. 196

CUPON DE CIEGOS
NUMERO PREMIADO AYER: 567

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

TETUAN.—Isidro Fernández, 11 (C.ª Virg. Begoña). Bravo Murillo, 289 (Fotocén). Franco Rodríguez, 102-104. General Perón, 23 (esquina a Casneo). Almansa, 76.

UNIVERSIDAD.—Marqués de Lema, 7 (ent. R. Victoria). Gúzmán el Bueno, 77. Princesa, 72.

CHAMBERI.—Alburquerque, 27 (esquina a Trafalgar). Zurbano, 54.

CENTRO.—Fernando VI, 29. Hortaleza, 2. Cruz, 13.

LATINA.—Avenida de José Antonio, 68. Factor, 4 (próximo a Marpor, 84). Melchor Cano, 6 (Col. Manzanares). Toledo, 66.

CHAMARTIN.—Carretera Canillas, 9. Costa Rica, 28. Dr. Fleming, 36. San Julio, 11 (ent. Gabriel Lobo, 10). López de Hoyos, 200. Avenida Pío XII, 51 (esq. a Comand. Franco).

VENTAS.—Vizconde de los Asilos, 14 (ent. A. Soria, 18). Alberique, s/n. Gal. Comer. (G. S. Blas). Fernando Gabriel, 18 (C.ª B.º Bilbao). Los Urquiza, 21 (ent. Alcalá, 334). Virgen del Portillo, 29 (B.º Concepción). San Emilio, 8 (antes Calvo Sotelo). Elvira, 17 (final Jorge Juan).

BUENAVISTA.—Avenida de Bruselas, 66 (P. Avenida). Ferrer del Río, 46 (esquina Cartagena). Castelló, 68 (esq. J. Ortega y Gasset). Velázquez, 30. Alcalá, 181 (esquina a Ayala).

CARABANHEL.—Hermanos del Moral, 14 (esq. G. Ricardos, 41). Avenida Oporto, 93 (esq. Gral. Ricardos). Alcaudón, 72 (barrio Tercio). Duquesa Parcent, 2 (Comisar. C. Roto). Antonio Antoranz, 1 (Pl. C. Bajo). Gral. Romero Basart, 93 (C.ª C. Bust.). Mirlo, 13. Col. C. Campo (Campamento). Paseo Extremadura, 169 (frente gasolinera). Avenida del Manzanares, 48.

ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Portacell, 21 (Almendrales). Mariblanca, número 21 (Col. Moscardó). Embajadores, 152.

RETRO-MEDIODIA.—Fray Luis de León, 10. Atocha, 94. Avenida Ciudad Barcelona, 27 (ant. Pacifico). Ibiza, 17.

VALLECAS.—Sierra Alcuiberra, 4 (Iglesia Santo Angel). Risco del Pelicho, 9 (Fortago). Doctor Sánchez, 30 (esq. avenida San Diego, 152. Frente Vallecas). Pje. Pico Clavero y T. Pastora. Barrio de Moratalaz, polígono E.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN.—Islas Aleutianas, 5 (Peña Grande). Genciana, 49 (ent. Voluntarios Catalá, 62). Capitán Haya, 74. Bravo Murillo, 193 (Estrecho). Hernani, 21.

UNIVERSIDAD.—Andrés Mellado, 81. Cea Bermúdez, 4 (frente Parque Móvil). Fernando el Católico, 17. Eclija, 9. Luisa Fernando, 17 (ent. Princesa-Ferraz).

CHAMBERI.—Ponzano, 46. Eloy Gonzalo, 31. Joaquín García Morato, 4.

CENTRO.—Plaza de San Ildefonso, 4. Arenal, 15.

LATINA.—Segovia, 63.

CHAMARTIN.—Barrio San Lorenzo, bloque 19. López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal). Mauricio Legendre, 5. Serrano, 207. Avenida Habana, 40 (esquina a Palacios Valdés). Canillas 94 (ent. López de Hoyos, 146). Sorcelagua, 108 (Parq. S. J. Bautista).

VENTAS.—Boltaña, 12 (Canillejas). Mieres, mercado (barrio San Blas). José Arcoana Gil, 39. Sambara, 31. Ricardo Ortiz, 118. Marqués de Montejér, 29.

BUENAVISTA.—Francisco Silvea, 75. Padilla, 69. Paseo de la Castellana, 2. Jorge Juan, 67 (esq. Lope de Rueda).

CARABANHEL.—Rascón, 19 (colonia Tercio). Tintas, 7 (esq. a Oca, 92. Carabanchel Bajo). Duque Modena, 2 (edif. Velázquez). Eugenia de Montijo, 97 (C. Alto). Escalona, 55 (Col. Santa Elena). Barratón, 47 (carretera Guadarrama).

ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Condes Barcelona, 5 (esq. Baleares, 6). Merina Uscra, 3 (detrás Iglesia B.º Zofío). Ronda Toledo, 28. Plaza Erro de Molina, 13. Col. Litos (carretera Villaverde Alto). Diamante, 31 (Villaverde Bajo). Santa Escolástica, 1 (C. Ange. ent. Barreiros).

RETRO-MEDIODIA.—Tarragona, 16. General Lacy, 11. Marqués de Cubas, 16. Doctor Esquerdo, 96 (esq. avenida Nazaret).

VALLECAS.—Avenida de la Albufera, 27 (Pte. Vallecas). Pdo. Absoración, R. Entrevías, bloque 48. Concepción, 22 (frente a Col. San José). Guillermo Pingarrón, 17 (esq. S. Alló). Barrio Moratalaz polígono G, 952.

TUENOS ESPECIALES.—Fuencarral, Barrio del Pilar. Vicálvaro, Vallecas (pueblo), Villaverde Alto y Colonia de San Fermín.

LA BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

♦ AUTORRADIOS, mejores marcas. Gelado. 260 61 37.
♦ AUTORRADIOS, 18 meses. Gelado 260 61 37.
♦ 175 pesetas mes autorradios. Gelado. 260 61 37.
♦ AUTORRADIOS, mejores marcas. Gelado. 260 61 37.
♦ AUTORRADIOS, precios especiales contado. Gelado.
♦ AUTORRADIOS Gelado. Tomelloso, 29 (User). Junto autopista Andalucía.

AUTOS ALQUILER

♦ ¡¡¡¡¡¡¡¡ ATENCION!!! Autos Argiellés en las mejores condiciones. 243 96 91-247 50 62.
♦ AUTOS Luchana, sin chófer. 257 81 78.
♦ AUTOS González.
♦ ALQUILER todas marcas. Coupé 124.
♦ ERCILLA, 17. Martín de Vargas, 18.
♦ 239 80 02 - 467 30 98 (permanente).
♦ ECONOMICOS, sin conductor Batalla Salado, 24. 230 50 62.

AUTO ESCUELAS

♦ DIANA, facilidades. Costanilla Desamparados, 12 (Antón Martín).
♦ SALMANTINA, qué buena es Informe: Conde Peralver, 24; Alcalá, 170. 275 41 02.
♦ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 227 62 44.
♦ BOADA, Escuela automovilística. Jorge Juan, 50.

COMPRAS AUTOS

♦ MORRIS, MG, R-8, 4-L. 244 36 46.
♦ AUTOMOVILES, Montaña, número 9. Compra-venta. Compramos. Pagamos contado. Vendemos. Tomamos su auto usado. 2606343.
♦ BARTOLOME compra automoviles en el acto. Teléfono 260 63 43.
♦ JOVAL. Pago contado automoviles, camionetas, todas marcas. Tel. 269 84 06.

AUTOS VENTAS

♦ ASEGURE su automóvil con facilidades de pago, sin recargo. Motor City. 253 32 76.

♦ VALDEON Casa central: Meléndez Valdés, 30 (zona Argüelles). 449 38 07.
♦ VALDEON. Seat 1.500. M-649.423.
♦ VALDEON. 850 Coupé. M-642.608.
♦ VALDEON Simca GLE. OR-17.754.
♦ VALDEON Seat 124. M-671.054. 8.000 kilómetros. azul capri.
♦ VALDEON. Seat 600 D. M-546.000.
♦ VALDEON. Seat 850, cuatro puertas. M-655.135. 15.000 kilómetros.
♦ VALDEON. R-8. 20.000 kilómetros. M-617.340.
♦ VALDEON. Break. M-612.893.
♦ VALDEON. R-10. M-553.111.
♦ VALDEON Casa central: Meléndez Valdés, 30 (zona Argüelles) 449 71 10

♦ AUTOMOVILES todas marcas, nuevos, usados, grúas, variadas. Facilidades. Joval. Avenida Córdoba, 10. 269 84 06.
♦ AUTOMOVILES. Aduana, número nueve Compra, venta. Automoviles sin fiador. ni aval. Pagamos más. 269 84 06.
♦ PARADELA entrega coches nuevos, todos modelos, 850 cuatro puertas. Entrega en el acto, sin dinero, sin fiador. Galileo, 65. 2443646.
♦ PARADELA. 1.500. 1.400. 350. 600 D. R-8. R-10. 4-L. Gordini. Simca. Citroën berlina, muchos más. Galileo, 65. 244 36 46.
♦ PARADELA. Furgonetas variadas, gas-ol, gasolina. Baratinimas, Facilidades. Galileo, 65.

♦ ¡¡¡¡¡¡¡¡ ATENCION!!! Desea usted comprar, vender, cambiar automóvil? Visitenos. Cualquier vehículo Estreñer o usados. Todas las marcas Seat, Renault, Morris, MG Edificio exposición. Garaie del Prado. Huertas, 72.
♦ SEIDA P. Acacias. 23. SIMCA 1.000.
♦ RENAULT 4-L.
♦ SEAT 1.500.
♦ RENAULT R-8.
♦ SEAT 600 D.
♦ RENAULT 4-F.
♦ ABRIMOS sábados y domingos.
♦ SEIDA P. Acacias. 23. Teléfono 228 02 43.
♦ CARMELO Blasco Garay 37. Garaie.
♦ CARMELO Peugeot 404 familiar, diésel.
♦ CARMELO 600. elegir.

♦ SEIDA P. Acacias. 23. Teléfono 228 02 43.
♦ ERRO cisterna. Cambio. Facilidades. Galileo, 65.

♦ CARMELO. 850, muy bueno.
♦ CARMELO. Coupé, varios.
♦ CARMELO. Dodge Dart GL, barato.
♦ CARMELO. Mercedes 220-S.
♦ CARMELO. Mercedes 190-SL.
♦ CARMELO. Opel Rekord.
♦ CARMELO. Simca 1.300, barato.
♦ CARMELO. Sumbean deportivo.
♦ CARMELO. Simca GL, varios.
♦ CARMELO. Volkswagen Millonario.
♦ CARMELO. Furgonetas todas marcas.
♦ CARMELO. Admite motocicletas.
♦ CARMELO. Muchas facilidades.
♦ CARMELO. Financia sin seguro.
♦ CARMELO Blasco Garay 37. Garaie.

CAMIONES

♦ SEIDA P. Acacias. 23. AVIA 2.500 capitoné.
♦ AVIA 3.500 furgon.
♦ MERCEDES furgon. diésel.
♦ DKW 1.000 combi.
♦ DKW 1.000 plataforma.
♦ CITROEN 2 CV ventana ERRO 4.000 caja.
♦ SAVA furgon.
♦ TODOS con facilidades.
♦ ABRIMOS sábados y domingos.
♦ SEIDA P. Acacias. 23. Teléfono 228 02 43.
♦ ERRO cisterna. Cambio. Facilidades. Galileo, 65.

VIAJES

♦ AUTOS VALVERDE. Alquiler sin conductor. Valverde 16. 2315247-2220595.
♦ SUS vacaciones 69 las tenemos ya preparadas y el folleto gratuito a su disposición visitándonos o llamando por teléfono Canarias, Ibiza, Mallorca, Menorca, Costa Brava, Costa del Sol. Todo en avión. Precios increíbles!!! Crucero aeromartimo €7 perlas del Mediterráneo, visitando Palma, Palermo Capri, Génova, Cannes. Solicite ampliación de datos en

Viajes Iberia (título 4, grupo A). Avenida José Antonio, 74. Teléfonos 247 59 04, 247 19 27.

Compras

♦ GARRIDO. Alhajas, relojes antiguos, monedas, pa-pelotas Monte, objetos oro, plata. Pago bien. Barquillo, 47. 419 53 20.
♦ JOYAS antiguas, pago bien. 222 81 99.

Consultas

♦ CONSULTORIO Económica. Enfermedades venéreas. Doctor Belinchón. Encimenda, 2. (37).
♦ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas. (44).
♦ CLINICA especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. Análisis. 265 34 46. (75).

Enseñanza

♦ EXAMENES septiembre. Academia Nobel mantiene abierta matrícula para curso intensivo verano Grupos reducidos mañana, tarde noche Enseñanza teórica-práctica. Clases diarias, asignaturas fundamentales Excelente comunicación. Montaña, 13. Teléf. 231 35 11.
♦ BACHILLERATO intensivo nocturno. Varios cursos, uno solo. Excelente profesor. Academia Larumbe Diego León, 22. Teléfono 226 98 79.
♦ BACHILLERATO, reválidas, Cursos intensivos verano. Máxima eficacia. Excelente profesorado. Grupos limitados. Colegio Larumbe Diego León, 22. Teléfono 226 98 79.
♦ GARNITIZO aprobar. 221 19 24.

Fotocopias

♦ XEROCOPIAS Rankerox, fotocopias, planos, reproducciones. Imprenta offset. Galerías Sevilla, plaza Canalejas.

Máquinas de escribir

♦ DALTS, máquinas oficina nuevas, ocasión. Ben. 2. 419 72 85.
♦ MÁQUINAS de escribir

muy económicas. Augusto Figueroa, 2. Telef. 2321245.
♦ GRAN surtido de máquinas de escribir, sumar y calcular de ocasión, nuevas y usadas, a precios muy rebajados. Olympia, Zurbarano, 51.
♦ MÁQUINAS escribir, sumar, calcular. Contado, plazos. También alquilamos. Hernán Cortés, 7.

Maquinas de punto

♦ GANE dinero. Máquinas punto sistema italiano. Últimos adelantos. Facilidades, Imperio, Montero, 32. Madrid.

Mudanzas

♦ MUDANZAS económicas. TRASLADOS provincias.
♦ GALILEO, 66. 449 42 71.

Muebles

♦ PARA amueblar pisos, chalets Campoamor, 9, primero derecha. 419 04 01.
♦ SUDAMERICANOS venden muebles lujo lacados, espejo, frigorífico, Avenida Comandante Franco, 5, chalet.

Peluquerías

♦ ACADEMIA Montero tiene modelos para practicar y aprender el curso de peluquerías. Corte, tijera, navaja, manicura. Precios económicos. Preparación examen, carnet. Montero, 12.
♦ ACADEMIA peluquería señoras. Precios económicos. Preparación carnet. Felipe III, 4 (esquina Mayor, 25).

Plazos

♦ ALMACENES Alco. Facilidades pago.
♦ ALCO vende sin aumento.
♦ ALCO. Mantas, sábanas.
♦ ALCO. Vende sin aval.
♦ ALCO. Sastrería, camisería, gabarinas.
♦ ALMACENES Alco. Tejidos en general. Señoras, caballeros.
♦ ALMACENES Alco. Montero, 6, 1.º

Tapicerías

♦ INSTALACION y confec-

ción de cortinajes. Tapicería en general. Talleres propios. Sederías Ideales. Bravo Murillo, 130. Presupuestos sin compromiso.

Televisores

♦ TELEVISORES Philips, Telefunken, 500 mes; lavadoras superautomáticas, 400; frigoríficos, 250; cambiamos televisores, lavadoras. Dgesa. Corredera Baja, 12. 231 31 79.
♦ TELEVISORES, lavadoras automáticas, amplias facilidades, largos plazos, sin intermediarios, 500 mes. Regalo a la entrega, elevador, mesa. Preciados, 37, primero (junto Santo Domingo). 247 63 22.
♦ ALQUILER TV.
♦ TELEBANCO. 226 69 78.
♦ TELEBANCO. 225 46 12.
♦ TELEBANCO. O'Donnell, 24.

♦ ALQUILER TV. TELEVISORES, Frigoríficos, 8 días prueba gratis. Sin entrada 590 mensuales. Regalo: Tocadiscos, Estufa, Estabilizador, Antena, Mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada: 256 24 79. Exposiciones: Paseo Extremadura, 107, y Hermanos Machado, 35. (Junto Metro Quintana.)

Trabajo

♦ SANATORIO necesita pinches cocina y camareros.

Sueldo a convenir. Escribir con historial profesional. Apartado 50.845. (12.373.)
♦ SE precisa caballero serio, entre 45 a 50 años, con conocimientos de contabilidad. Se prefiere retirado de la Guardia Armada o de la Guardia Civil para trabajo de cajero. Escribir indicando currículum vitae y pretensiones apartado de Correos de Madrid 50.157. Inútil sin referencias o informes. (12.563.)

DEMANDAS

♦ PROFESIONAL ramo electrodomésticos - televisión, material eléctrico, aceptación representación o delegación de estos artículos para Alicante y provincia. Inmejorables referencias. Escribir al número 607. Apartado 376 de Publicidad Bengala. Alicante.

Traducciones

♦ UNIVERSAL Traductora. Narváez, 35. 274 17 28.

Varios

♦ INSTALACIONES eléctricas, industriales, comerciales y particulares. 464 18 56
♦ ACUARIOS excepcionales, acero inoxidable. Maravillosa decoración salones. Oportunidad: acuario 55 litros (65 X 40 X 25). 8.500 pesetas. Completamente instalados. 464 57 49.

PISOS EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Para entregar próximo agosto. Facilidades hasta 7 años, a dos calles carretera de Burgos. Cantidades avaladas Banco Internacional Comercio cuenta 3.052. Información, PROVINSA, teléfono 449 01 14. Visite piso piloto domingos y festivos, 11 a 3 tarde

EN ESTA SECCION CADA PALABRA 2,50 PESETAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

FINANCIACIONES

♦ FINANCIACIONES Artero. Invierte capitales con experiencia seguridad. Montesa, 12. 2.º.
♦ FINANCIACIONES Artero. Hipotecas. 246 51 90.
♦ FINANCIACIONES Artero.

Negociamos letras. Inmobiliarias 246 48 52.

HIPOTECAS

♦ BERMEJ. Hipotecas fulminantes. Peligros. 12. 6.º
♦ LETRAS pisos compramos. Beltrán. 232 45 83.

♦ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.
♦ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués de Urquijo, 10.
♦ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Padilla, 58.
♦ COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos. Exclusivas Merino. Marqués

de Urquijo, 10. Padilla, 58. Fuencarral, 23.
URBANAS
♦ 100.000 pesetas entrada pisos Carabanchel. 480.000 pesetas, 3 dormitorios

rios comedor, baño, cocina amueblada. 221 24 27.
♦ PRECIOSA vivienda con peluquería de señoras. Zona residencial Batán. Enorme clientela. 1.000.000. Algunas facilidades. 464 57 49. Particular a particular.
♦ ESTRECHO. 50 metros boca Metro. Exterior. 4 habitaciones y servicios. 259 18 98.

En esta sección, cada palabra 2,50 pesetas

Alexandra PROXIMO LUNES, ESTRENO
CINE DE ARTE Y ENSAYO
San Bernardo, 29 (a 100 metros de Gran Vía)
REFRIGERADO
Los más importantes directores del cine de hoy reunidos para brindarnos la forma de amar de la juventud. ¡A los 20 años!

en roma
en tokió
en munich
en paris
en varsovia

EL AMOR A LOS 20 AÑOS

DIRIGIDA POR F. TRUFFAUT • R. ROSELLINI S. ISHIHARA • M. OPHÜLS • A. WAJDA

Presentada por Ismael González V. O., con subtítulos en español
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ALUCHE
Elija su piso entre los 13 modelos que construimos para usted en la zona más moderna y mejor dotada de Madrid

EDIFICIOS PISCIS Y SCORPIO
SOLAMENTE POR 60.000 PESETAS
De entrada puede adquirir una de nuestras viviendas y locales comerciales
EXENCIONES TRIBUTARIAS
ONCE AÑOS DE FACILIDADES
2-3-4 dormitorios
2 baños
Jardines particulares
Aparcamiento
Parque infantil
Información incluso sábados y domingos
Cantidades a cuenta avaladas por el BANCO DE MADRID
GARCIA ROYO, S. A.
SEGUARDO CONSTRUCCIONES, S. A.
Teléf. 234 42 01-02-03 - C./Almansa, 76 (Olimpiada, 2)

¿sólo rumor de hojas?..

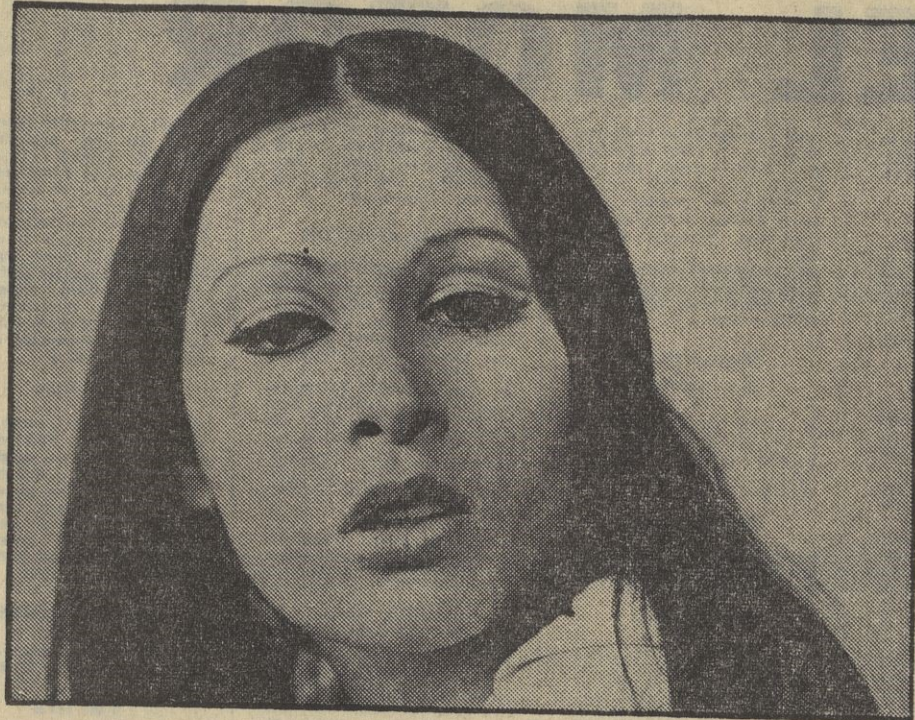
¡sí! sólo ese es el ruido que oigo desde mi terraza...

y junto a la calle de Alcalá.

552 viviendas de 2, 3 y 4 dormitorios con piscina y espaciosas zonas ajardinadas, parque infantil, zona de juegos y amplios aparcamientos de superficie.
METRO (Ciudad Lineal). 3 líneas de tranvías 4 de autobuses, amplia zona comercial.
Oficina Comercial Iberial, s.a (Empresa Constructora) Alvarez de Baena, 7. Tel. 261 92 00 (5 líneas)
Dirección del Conjunto Residencial y piso Modelo: General Aranzaz (Entre López de Aranda y Sánchez Diaz) Teléfono en la obra: 204 40 74

conjunto residencial iberia

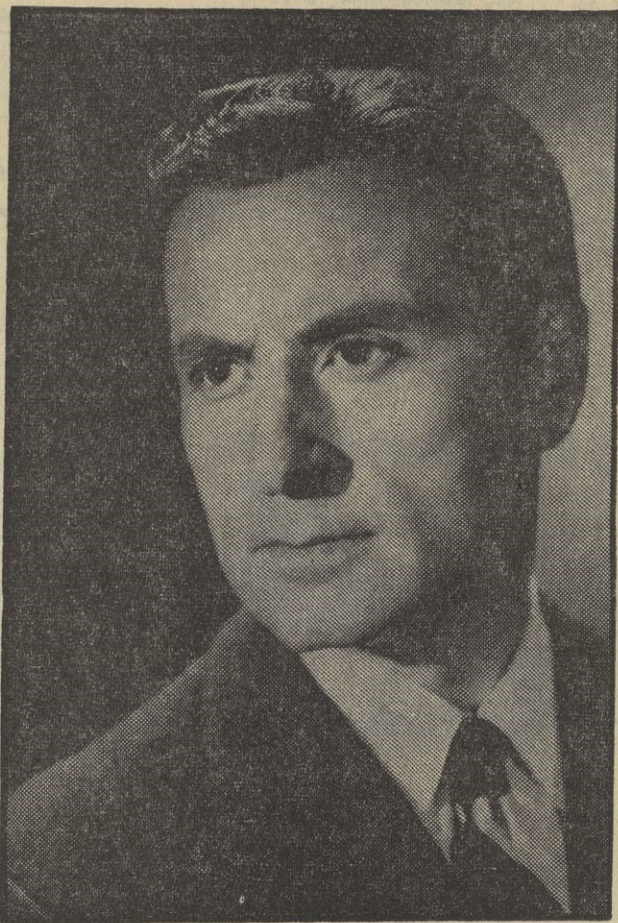
MASSIEL, a La Riviera



TAKI BENGALI GRAN SHOW!

Massiel no encontraba fechas para venir a actuar en Madrid. Sus galas en provincias le habían «pillado» las llamadas «fechas clave» de Madrid. Pero ahora, sí. En la próxima semana, el miércoles, jueves y viernes, Massiel reaparece en Madrid, concretamente en La Riviera, en funciones de tarde y noche. Tres únicos días. Y una vez más su personalidad, que puede ser discutida, pero que es, sin lugar a dudas, arrolladora, estará en un escenario madrileño una vez más...

ANGELILLO, EL CELEBRE ESTILISTA DEL CANTE, EN PRICE



He aquí al célebre estilista del cante Angelillo, para el que se creó el título de «la filigrana flamenca». Uno de los más grandes astros del cante, popular entre los populares, cientos de películas en su haber, ¿quién no recuerda aún aquella en que hacía de limpiabotas en «El negro que tenía el alma blanca»? Su voz caló en lo más profundo del cante flamenco. Su nombre conquistó Madrid en plena euforia triunfal allá por los años treinta. Angelillo es la figura principal del nuevo y explosivo programa «¡Madrid!... ¡flamenco!... y ¡olé!», que Price estrenará el próximo viernes en solemne función de noche.

ORGANIZACION SINDICAL

INSTITUCION SINDICAL VIRGEN
DE LA PALOMA

Esta Institución convoca concurso público para contratar los servicios de calefacción en las dependencias del centro, por un importe total máximo de SETECIENTAS VEINTICUATRO MIL QUINIENTAS PESETAS (724.500 pesetas).

Aquellos a quienes interese esta convocatoria podrán retirar los pliegos de condiciones en la Secretaría de la Institución, calle Francos Rodríguez, 114, en días laborales, de 10 a 12 horas.

Las ofertas podrán presentarse hasta las 12 horas del día 4 de septiembre de 1969.

Madrid, agosto de 1969. — El presidente de la C. E. D., Eduardo Martínez Fernández.

Mutualidad Laboral de Hostelería

BECAS - SALARIO

Los trabajadores y los pensionistas incluidos en esta Mutualidad pueden solicitar, hasta el día 20 inclusive del presente mes de agosto, BECAS-SALARIO para cursar estudios en universidades, escuelas técnicas de grado superior o centros reconocidos de igual nivel, siempre que reúnan las condiciones de las órdenes ministeriales de 1 de julio de 1969 de los Ministerios de Trabajo y Educación y Ciencia («B. O. E.» número 166, de 12-7-1969).

Impresos e información se facilitarán, en provincias, en las delegaciones provinciales de mutualidades laborales durante las horas de oficina, y en Madrid, en el domicilio de esta entidad, Francisco Silveira, 57, todos los días, excepto sábados y festivos, de las 16 a las 21 horas.

La Riviera

PUENTE DE SEGOVIA
NIGHT-CLUB

RESTAURANTE - TARDE Y NOCHE

SERVICIO DE RESTAURANTE HASTA LAS 4 DE LA MADRUGADA

TELEFONOS 265 24 15 - 265 10 12

HOY, DESPEDIDA
de

LOS 5 LATINOS



MAÑANA,
PRESENTACION

Tarde y noche

JAIMÉ MOREY

CARTELERA DE ESPECTACULOS

TEATROS

FUNCIONES PARA MANANA

ALCAZAR (2212252). - 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mari Begoña, José Montijano y Rafael Navarro en Rodríguez... y a mucha honra, de Alfonso Paso.

CALDERON. - 7, 10, 15: Compañía revistas Tony Leblanc; ¿Qué viene el Moreno! Primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Nano Martín, El Chico, Luis Cuesta y el famoso ballet inglés, procedente de Las Vegas, Doce Starford Dancers.

CIRCO PRICE (Tel. 2314607). Plaza del Rey, Metro Banco España. Aparcamiento coches. - 6, 45 y 10, 45: ¡Últimos días! del colosal Desafío flamenco. ¡Rafael Farina! ¡Gloria Romero! ¡Perla de Huelva! ¡Macarena! ¡Magda Rosa! ¡Pepita Cacherot! ¡Gran ballet español! ¡Rafa y Tony! y otras muchas figuras. Apto. Domingo, despedida.

CLUB (Bajos Palacio Música, Refrigerado). - 7 y 11: Elisa Ramirez, Pedro Osinaga en: Anda, idiota, cástate (de Alfonso Paso).

COMICO. - 7, 11: Sueca para todo (de Barreby). Maite Toledo y Roberto Samsó con la colaboración de Nilda Alvarez, una producción de Alberto Masull.

LATINA (Teléfono 265 28 35). Revistas Colada. Local muy refrigerado. - Hoy sábado, 11 noche, estreno de la nueva revista: Ay, Manolo de mis amores (Viky Lusson, Quique Camoiras y Mercedes Llofrío). La mejor butaca, 80 pesetas.

MARQUINA (Prim. 11, Tel. 2318467). Aire acondicionado. - 7, 11: María José Alfonso, Francisco Valledares, María Paz Ballesteros, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom). Dirección: José María Loperena. ¡Apasionante! Más de medio año de éxito continuo. Domingo noche, descansan compañía.

PALACIO DE DEPORTES (Teléfono 2566400). - Festivales de España. Martes, día 5, noche 10, 45, presentación de Holiday on Ice, el gran espectáculo sobre hielo en su nueva producción 1969 Viaje a la Luna, con 125 bellísimas patinadoras y los campeones del mundo de patinaje con los mejores cómicos del Holiday on Ice. Taquillas abiertas en el Palacio de Deportes y Cibeles para todas las funciones. Apto para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado). - 7 y 11: ¡Exitazo! de Los Festivales de Soul, con los más extraordinarios conjuntos y estrellas de color, por primera vez en Europa, directamente de U. S. A. Mañana domingo, despedida.

PARQUE DE ATRACCIONES CASA DE CAMPO. Horario para el sábado: Abierto once mañana. Infantiles: De doce a dos y de seis tarde a doce noche. Adultos: De once a dos y de cinco tarde a tres madrugada. Las atracciones Chenille, Telecombate, Autódromo Madrid, desde once mañana a tres madrugada. Tres restaurantes, tres cafeterías, «bote» y merendero. Teatro Auditorium, sábado y domingo presenta: a la genial

Marikilla y su ballet de arte español y el conjunto The All American Youth Honor Band. Puentes, cascadas y espectáculos de agua, luz y sonido.

REINA VICTORIA. - 7, 11: Los Fantasmas. Un musical de Tom Jones y Harve Schmidt. Nueve años en Nueva York. ¡Algo completamente nuevo en España!

VALLE INCLAN (Torre de Madrid, 2411389). Refrigerado. - 7 y 11: Lola Herrera, Arturo López, Manuel Tejada en: Ella, él y Salomón, de José Sartaola. Mañana domingo, último día.

ZARZUELA (Refrigerado, 2214341). - 7, 10, 45: Trovivo madrileño, sobre motivos del género chico y orígenes de la revista española. Guión: Angel F. Montesinos. Dirección musical: Manuel Parada. Coro, ballet y orquestas titulares. Dirección escénica: Angel F. Montesinos.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZIN - CINERAMA (Climatizado). - 11 mañana, 3, 30, 6, 45, 10, 15: Estación polar Cebra (Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGeehan, Jim Brown). Apto.

ALCALA-PALACE (Alcalá, núm. 90, 2254608). Refrigerado. Temperatura ideal, 22 grados. - 4, 30, 7, 10, 45: Intriga en Venecia (Robert Vaughn). Color.

ALVI (Refrigerado). - 4, 7 y 10, 30: Romeo y Julieta (Olivia Hussey, Leonard Whiting), technicolor. ¡Extraordinaria!

AMAYA (Refrigerado). - 4, 15, 7 y 10, 30: La batalla de Anzio (Robert Mitchum, Robert Ryan). Color. Mayores 14 años.

ARGÜELLES - CINEMA (El más echico). - 7, 10, 45: Agachate que disparan (Pili y Mili)

AVENIDA (2217571). - 4, 30, 7 y 10, 45: (en 70 m/m.) A cualquier precio (Vatican story) (Ira de Furstenberg, Walter Pidgeon), color. Mayores 18 años.

BARCELÓ (Refrigerado). - 7, 10, 45: Agachate que disparan (Pili y Mili)

BENLURE (Refrigerado). - 7, 10, 45: Agachate que disparan (Pili y Mili)

BILBAO (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds), color.

BRISTOL (Refrigerado). - 5, 9, 15: Cortina rasgada y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

BULEVAR Alberto Aguilera. 56 Refrigerado - 4, 30, 7, 10, 30: A todo gas (Johnny Halliday, Eddy Constantine), color. 14 años

CALLAO (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida). Color. Último día.

CANCELLER (Refrigerado). - 4, 7, 10, 30: Romeo y Julieta (Olivia Hussey, Leonard Whiting), technicolor. ¡Extraordinaria!

CAPITOL (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: La madriguera (Geraldine Chanlin, Peter O'Sullivan)

CARLOS III (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: La heredera de Singapur (Havley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor), color, cinemascopio.

CARLTON - TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Hora cero: Operación Rommel (Jack Palance).

COLISEUM (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Bullitt (Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset). Technicolor. ¡14 semanas de triunfo!

CONDE DUQUE (Refrigerado). - Matinal 11, 4, 30, 7, 10, 45: La canción del olvido (María Cuadra, Juan Luis Galiardo). Color. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: La heredera de Singapur (Havley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor), color, cinemascopio.

EL ESPAÑOLETE (Refrigerado). - 4, 30, 7 y 11: Las Vegas, 500 millones (Gary Lockwood). Color. Continuación de estreno. Éxito sensacional.

FALLA (Refrigerado Colegiata, 9). - 4, 30, 7, 10, 45: Hora cero: Operación Rommel.

FANTASIO (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 30: El bolero de Raquel (Cantinflas). Tolerado menores.

FIGARO (Refrigerado). - 4, 30, 7 y 10, 30: A todo gas (Johnny Halliday, Eddy Constantine), color. 14 años.

FUENCARRAL. - 4, 30, 7, 10, 45: No somos de piedra (Lali Soldevilla

y Alfredo Landa). Technicolor. Mayores 18 años.

GRAN VIA (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: El graduado (Ann Bancroft), cinemascopio-color. ¡La película más taquillera de América! 4.º mes triunfal.

INFANTE (Refrigerado). - 4, 7 y 10, 30: Romeo y Julieta (Olivia Hussey, Leonard Whiting), technicolor. ¡Extraordinaria!

KURSAL (Refrigerado). - 5, 9, 15: Mando perdido y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

LISBOA (Refrigerado). - 5, 9, 15: Brigada homicida y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), Eastmancolor. 18 años.

LOPE VEGA. - 4, 30, 7, 10, 45: Intriga en Venecia (Robert Vaughn y Elke Sommer). Metrocolor. Pannavision. Mayores 18 años.

LUCHANA - TODD-AO (70 m/m. Climatizado). - 4, 30, 7, 10, 45: Hora cero: Operación Rommel (Jack Palance).

MOLA (General Mola, 30, Teléfono 263701). - 4, 30, 7, 10, 45: Las Vegas, 500 millones (Gary Lockwood, Elke Sommer) Color. 18 años.

ODEON (Refrigerado). - 5, 9: La batalla de Johnny Ringo y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor. 18 años.

OPORTO (Refrigerado). - 5, 9: Espías en acción y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

PALACIO DE LA PRENSA (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds), color.

PALAFOX (El mejor cine de Europa). - 4, 30, 7, 10, 45: Turistas y bribones (Arturo Fernández, Sonia Bruno). Eastmancolor.

PAZ-TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). - 3, 15, 6, 30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn), metrocolor. Tolerada. Últimas semanas.

PRINCESA (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: La heredera de Singapur (Havley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor), color, cinemascopio.

PROGRESO (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds), color.

PROYECCIONES-CINERAMA. - 4, 7, 10, 30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apto.

REAL CINEMA CINERAMA (Climatización ideal). - 3, 30, 6, 45, 10, 15: El desafío de las águilas. Los colosales Richard Burton, Clint Eastwood, 14 años.

REGIO (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds), color.

REX (2471233). - Continua 11 mañana Numeradas 6 tarde y 10 noche: El Yang-Tse en llamas.

RIALTO (Refrigerado). - 4, 30, 7 y 10, 45: El bolero de Raquel (Cantinflas). Tolerada.

RICHMOND (Climatización ideal). - 4, 15, 7, 10, 45: Buena sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida). Encantadora, picara...

ROY (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: La heredera de Singapur (Havley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor), color, cinemascopio.

ROY B (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Intriga en Venecia (Robert Vaughn, Elke Sommer), pannavision. ¡Sensacional!

SAN CARLOS. - 5, 45, 9, 15: El más caliente entre mil y Las amigas.

TIVOLI (Refrigerado). - 4, 30, 7 y 10, 30: A todo gas (Johnny Halliday, Eddy Constantine), color. 14 años.

TORRE DE MADRID - TODD-AO (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: España otra vez.

UNIVERSAL CINEMA. - 4, 30, 7 y 10, 45: Atraco de ida y vuelta (Edward G. Robinson). Color. 18 años.

VELAZQUEZ (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds), color.

VERSALLÉS (Refrigerado). - 5, 9: Los corrompidos y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

VICTORIA (Refrigerado). - 5, 15 y 9, 15: Una tumba al amanecer y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA (Refrigerado). - 7 y 10, 45: The entertainer (El animador) (Laurence Olivier). Últimos días.

CINE GALILEO (Refrigerado). - 7 y 10, 45: Rebelión, de Masaki Kobayashi.

CINE TEATRO GOYA. - 4, 45, 7 y 10, 45: Un domingo en Nueva York (Sunday in New York). Metrocolor. V. O. inglesa subtitulada español. Cliff Robertson. Jane Fonda. Rod Taylor.

GAYARRE (Refrigerado). - Continua 4, 30 a 9, 30. Numerada, 10, 45: Los felices sesenta. Un film de Jaime Camino. Con Yelena Samarin, Jacques Doniol-Valozze, Juan Capri Mayores 18 años.

INFANTAS (Refrigerado). - Continua 11 mañana. Numerada, 10, 45: El demonio (El demonio). Un film de Brunello Rondi. Daliah Lavi. Frank Wolff. V. O. italiana subtitulada. Mayores 18 años.

PALACE (Refrigerado). - Continua 4, 30 a 9, 30. Numerada, 10, 30: Le grand Meaulnes (El gran Meaulnes). Un film de Jean-Gabriel Albicocco. Con Brigitte Fossey, Jean Blaise y Alain Noury. Eastmancolor. V. O. francesa subtitulada. Mayores 14 años.

PENALVER (Conde de Penalver, 59, Tel. 273274). Metro Diego de León. Refrig. a d o. - Continua 4, 30 a 9, 15. Numerada, 10, 30: La francesa y el amor. Un film de siete famosos directores, con un excepcional reparto. V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.

POMPEYA. - Continua 11 a 6. Numerada, 7, 10, 45: Heiga (El mi-

lagro de la vida). V. O. subtitulada (Ruth Gassman). Color. Documental: El nuevo colonizador. Mayores 18 años.

ROSALES (Refrigerado). - Continua 4, 15 a 10. Numerada, 10, 45: Un uomo da bruciare (Hay que quemar a un hombre). Un film de Valentino Orsini, Paolo y Vittorio Taviani. Con Gian Maria Volonte, Didi Perego, Premio Festival de Venecia, V. O. italiana subtitulada. Cortometraje yugoslavo. Historias de artistas. Mayores 18 años.

SESION CONTINUA

BAHIA (Refrigerado). - 4: Gran matanza sioux y Cerveza para todos (Bob Hope, Gina Lollobrigida). Color. 18 años.

BELLAS ARTES (Refrigerado). - 5: El valle de la violencia y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), Eastmancolor. 18 años.

BELLAS VISTAS. - Tres dólares de plomo y La picara Rita (Toleradas).

CANDILEJAS (Refrigerado). - 4: Un retazo de azul y El hombre del golpe perfecto.

CARTAGO. - 4, 30: El más feliz millonario y Los luchadores del infierno. Estrenos en barriada.

CERVANTES (Refrigerado). - 5: La viuda soltera y Un cerebro de un billón de dólares. Gran programa doble.

CIUDAD LINEAL (Refrigerado). - 4: El Zorro cabalga otra vez y Escalvos del hampa (Don Murray, Inger Stevens). Technicolor. 14 años.

COLON. - 5: Las tres espadas del Zorro (Mikaela) y La mujer indomable (R. Burton, L. Taylor). Tolerado.

CONCEPCION (Refrigerado). - 4: Esposa ingenua y El hombre del golpe perfecto.

EPERADOR (243 11 51). - Continua 4: Sangre sobre Texas y El tren de las 4,50 14 años.

ESPRONCEDA (Refrigerado). - 5: La pantera amarilla y Escalvos del hampa (Don Murray Inger Stevens) Technicolor. 14 años.

EUROPA (Refrigerado). - 4: La mujer indomable y Fiebre de coqueta.

FATIMA (Ayda, Nuestra Señora de Fátima, 15, Teléfono 2288195, Carabanchel Bajo, Refrigerado). - Continua 4: Cantando a la vida y Cerveza para todos (Bob Hope, Gina Lollobrigida). Color. 18 años.

FELIPE II (Refrigerado). - 4: El lancero negro y Ladrón a la fuerza. Tolerado.

FLORIDA (Refrigerado). - 4: 4, 30: Los piratas de la Malasia (Steven Reeves), color y Tarzán en peligro (Jock Mahoney), color. Tolerado.

IDEAL (Refrigerado). - 5: Ipcress y Texas el Rojo. Gran programa doble.

IMPERIAL. - 10 mañana: Complementos y Fantasia (Walt Disney). Technicolor. Tolerada.

MARIBEL (228855). Carabanchel 4, 30: Esa voz es una mina (Antonio Molina) y El retorno de Maciste (Gordon Scott), color. Tolerado.

LENX (241 00 87). - 4: A la caza de marido y Un lugar en el sol.

LIDU (Refrigerado). - 5: Juego a muerte en Rio Rojo y Texas el Rojo. Ambas color.

MARIBEL (Refrigerado). - 4: 4, 30: Buena sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida). Encantadora, picara...

ROY (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: La heredera de Singapur (Havley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor), color, cinemascopio.

ROY B (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: Intriga en Venecia (Robert Vaughn, Elke Sommer), pannavision. ¡Sensacional!

SAN CARLOS. - 5, 45, 9, 15: El más caliente entre mil y Las amigas.

TIVOLI (Refrigerado). - 4, 30, 7 y 10, 30: A todo gas (Johnny Halliday, Eddy Constantine), color. 14 años.

TORRE DE MADRID - TODD-AO (Refrigerado). - 4, 30, 7, 10, 45: España otra vez.

UNIVERSAL CINEMA. - 4, 30, 7 y 10, 45: Atraco de ida y vuelta (Edward G. Robinson). Color. 18 años.

VELAZQUEZ (Refrigerado). - 4, 15, 7, 10, 45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds), color.

VERSALLÉS (Refrigerado). - 5, 9: Los corrompidos y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

VICTORIA (Refrigerado). - 5, 15 y 9, 15: Una tumba al amanecer y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto), eastmancolor. 18 años.

más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Batangas y Los 5 Aguilas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortez, 1, Bajos teatro Calderón). - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

CANAIMA (Marcelo Usera, 86, Teléfono 2693132). - El cabaret de las afueras. Presenta a sus cuarenta vedettes en pista.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - La sensacional perla de Cuba Silda Legrand Los Chimberos, Pepi Valderrama y las más sensacionales vedettes, con 18 grados de temperatura.

CLUB AYALA (Tardes, Los Bolemos, The Boys Cants Antonio Latorre).

CLUB BELLAS ARTES (Alcalá, 42 y Marqués Casa Riera, 2, 1.ª planta, Metro Banco de España, Teléfono 2310453). - La sala de baile «más céntrica y dos ambientes» preferidos por todo público, baile sábado y festivos tardes. Triunfan dos fabulosas orquestas de máxima actualidad.

CLUB CANCELLER (Bajos cine Cancellier Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Tres orquestas coloradas. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

EL ULTIMO CUPLÉ (Palma 51, semisquina San Bernardo Teléfono 2220097). - Restaurante romántico Almuerzo y cenas.

FLORIDA PARK (Tel. 273 56 86 - 273 10 74). - Presenta, tarde y noche: Dúo Dinámico. Gran ser para la cena.

JHAY (La sala de fiestas de actualidad). - Éxito de María del Pilar y Joaquín de Madrid, Nancy (la venus de color), Tony el Greco, Elvira Merino, Trio Montoya, Los Apalaches y Carmelo Larrea.

LA RIVIERA (Pte. Segovia, Night-Club-Restaurante hasta las cuatro de la madrugada, Teléfonos 2652415 y 2651012). - Tardes y noche presenta: Los Cinco Latinos. La superproducción a gran espectáculo High Society Show. Y como no, las más explosivas y fabulosas vedettes Orquestas Los Soberanos y Juan Cano.

MICHELETA CLUB (Night-Club, Teléfono 2485055). - Tarde y noche presenta su extraordinario y fabuloso «show», con el ballet internacional, por primera vez en España, Taki Bengali: la guapísima ilusionista Nastacha. Dirección musical: Rafael Cardona con su gran orquesta y el conjunto músico-vocal Los Kaly.

MOLINO ROJO (Tribulete, 16, 228745). - Presenta la producción Tómbola y frivolidad. ¡Treinta artistas y esculturales vedettes! Conjunto músico-vocal Los Sirios, con Pepita Infantes. Doce noche espectáculo típico español.

NUOVA ROMANA (Restaurante-Night-Club-Piscina, Carretera de La Coruña, Km. 9,200, Teléfono 2070061 y 2070333). - Presenta la fabulosa atracción có-

mica Los Tontos. Un esplendoroso desfile de bellezas internacionales. Fantásticos ballets, Magníficas orquestas.

PAVILLON (Teléfonos 274 14 31 - 273 11 59). - Presenta, tarde y noche: a Miria. Primer Premio Festival de Benidorm 1969. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.

SEÑORIAL CLUB (Night-Club, Teléfonos 2477838-2471006). - Tardes y noche presenta su «show» internacional, con el fabuloso ballet The Boulogne Dancers, la bailarina oriental Habiba, Dominic de Paris, la orquesta de Rafael Taléns y el conjunto músico-vocal Los 5 Dobles Show.

SULTAN (Flor Baja, 1, Gran Via, Teléfono 2471145). - La «chotte» de Madrid.

YORF CLUB (2471024). - Presenta Coccinelle, Los 4 de Málaga, Totto y Michel, Mincha, Ballet Latory. Grandes orquestas.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM TERRARIUM (Maestro Victoria, 8). - Sigue venta acuarios, peces, alimentos, Exposición cerrada por llegada de agua y peces de mar.

FRONTON MADRID (Dr. Cortez, 10, 2391037). - 10, 15: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninas y cestapunta. Estelar a pala: Lasa y Sarasola II contra Legarra y Erro.

PISCINA LOS ANGELES (Carretera Andalucía kilómetro 19). - Cafetería-restaurante, Pistas de tenis, Piscina y parque infantil.

PISCINA EL LAGO. - Restaurante, Solárium, Autobús 46.

PISCINA MARELLA. - Cafetería, Restaurante, Zonas verdes, Piscina infantil, Via Lusitana, 13, Teléfono 269 10 58, Autobuses 47 y 55 hasta la plaza Elíptica.

PISCINA PLAYA VICTORIA. - Metro Tetuán. Teléfono 279 11 53.

IMPORTANTE COOPERATIVA DE CONSUMO

Precisa cubrir puestos de encargados de las secciones de MUEBLES Y ZAPATERIA. Escribir, especificando nombre, edad y «curriculum vitae» a Sr. De las Heras, Calle Carvajales, 6, 5.º MADRID (5) (12.561)

Empresa Internacional de Construcción

CONVOCA CONCURSO PARA PREPARAR PERSONAL EN:

- CONSTRUCCION DE LINEAS DE POSTES.
- TENDIDO DE HILOS Y CABLES.
- EMPALMES DE CABLES.

(Categoría de celadores y empalmadores)

El curso se celebrará en Bilbao durante el último trimestre del presente año

CONDICIONES:

- Formación por cuenta de la empresa, previa selección de los aspirantes.
- Gratificación durante la duración del curso.
- Puesto de trabajo al finalizar el curso para quienes superen las pruebas.
- Edad no superior a 30 años.
- Nivel cultural mínimo de certificado de estudios primarios.
- Aceptar residir en cualquiera de los centros de trabajo de la empresa.

Los interesados dirigirse, con cuantos datos deseen aportar, al apartado de Correos 13.054 de Madrid. Referencia F-169.

TAKI BENGALI FABULOSAS ...DONDE?

UNION ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS, S. A. y COMPANIA ESPAÑOLA DE MINAS DE RIO TINTO, S. A.

han hecho pública la siguiente nota:

«Las Juntas generales de Unión Española de Explosivos, S. A., y Compañía Española de Minas de Río Tinto, S. A., se han reunido los días 30 y 31 de julio y han aprobado por aclamación los acuerdos de fusión de las dos sociedades que les fueron sometidos por los respectivos Consejos de Administración.

Inmediatamente se procederá a presentar a la Administración el oportuno expediente de concesión de las exenciones y privilegios fiscales previstos por la ley.

La entidad resultante tomará el nombre de UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO, S. A., a partir del momento en que, cumplidos los plazos legales y obtenidos aquellos privilegios fiscales, se formalice la fusión.»

Madrid, 31 de julio de 1969.



"MERCADO AUTOMOVIL DE OCASION"

INFORMESE EN FILIAL SEAT 1ª zona en su sección de Valderribas, 75 ó, llamando al 251 48 00

el TOMILLAR de CERCEDILLA apartamentos

LLAVE EN MANO

de 1, 2 y 3 dormitorios, calefacción, chimenea francesa, piscina, parque infantil, majestuosos pinos y cedros

¡MARAVILLOSAS VISTAS! Informes, en CERCEDILLA

Finca «EL TOMILLAR», carretera de Los Molinos a Cerecedilla, antes de llegar al puente del ferrocarril En Madrid: Claudio Coello, núm. 115 Teléfono 225-29-83 (tardes, de 5 a 8)

INGENIERIA Y OBRAS, S. A.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24, Teléfono 2750017) - Tarde y noche, encanto y belleza con las

MALAGA: Con una escopeta de dos cañones

Escribe Manuel E. MARLASCA
Foto Miguel GARROTE,
enviados especiales

MATA A SU EX NOVIA Y SE SUICIDA

- Ambos cadáveres aparecieron en la playa de Chilches
- El tráfico de la carretera inmediata amortiguó los disparos
- Entre ambas muertes mediaron dos horas
- La ruptura de la pareja fué motivada por la negativa de él a casarse

MALAGA. (Por teléfono, de nuestros enviados especiales.)

Era la madrugada del pasado miércoles. En la playa de Chilches, delante de la que fué estación de ferrocarril, a menos de una veintena de kilómetros de la capital malagueña y otro tanto del pueblo de Vélez-Málaga, el cuadro era sobrecogedor. Una mujer, que parecía joven y vestida con un traje de baño, estaba tumbada sobre la arena, a escasos metros del agua; la cara la tenía desfigurada; entre ceja y ceja había recibido un disparo. Un poco más allá, el cuerpo de un hombre, también en bañador, con la mitad de la cabeza tan sólo; la otra mitad se la había volado también de un disparo. Junto al cadáver, una escopeta de caza de dos cañones, completamente nueva. Testigos de la escena: la Guardia Civil, el juez de Nerja y el médico.

Desde el primer momento la conclusión parecía fácil: una nueva edición de ese drama tan antiguo de Romeo y Julieta, esta vez en versión de la Costa del Sol. Dificultades en el noviazgo entre un hombre y una mujer, que

deciden acabar con su vida. Pero la auténtica conclusión es mucho más patética y trágica que la reedición del drama de Shakespeare. En cuanto se supo la identidad de las dos víctimas, su relación y sus circunstancias, la tesis primitiva iba desvaneciéndose como un castillo de naipes. Lo único que no variaba era una cosa: él la había matado y después se suicidó.

● Una pareja de novios

El era un farmacéutico nacido hace treinta y siete años en Tetuán, ciudadano luego en Málaga —calle del Conde de Ureña, 36, según su carnet de identidad—. Ella era una joven de veintiún años, criada en el seno de una acomodada familia malagueña, con domicilio en la misma calle de Conde de Ureña, número 2. Sus nombres, Bernardo Romero y Lucila Fernández. La cercanía de los domicilios de ambos les hizo entablar una amistad que, con el paso del tiempo, se convirtió en noviazgo.

Bernardo había abierto una farmacia en la calle Martínez de la Rosa, 90,

y, según cuentan sus vecinos, se disgustó con los familiares con los que vivía —unos tíos suyos— y acabó por trasladar su domicilio también a la farmacia.

No parecía obstáculo para las buenas relaciones entre Bernardo y Lucila la diferencia de edad entre ambos. Pero el noviazgo entró en un difícil momento y los novios decidieron separarse.

● "No quiero casarme"

El padre de Lucila es un hombre sesentón, todo humanidad, que quiere mostrar entereza ante las numerosas visitas que recibe, entre ellas, la del periodista. Pero no puede evitar que, de vez en cuando, se le rompa la voz al recordar la trágica muerte de su hija. Está presente en nuestra conversación un hermano de Lucila, seminarista, y, al parecer, perfecto conocedor de Bernardo.

—¿Cómo era Bernardo? —Muy raro, introvertido, hablaba poco.

—¿No había entrado nunca en esta casa?

—No; nosotros sabíamos que Lucila salía con él, pero nada más.

—¿Y cuál es la razón por la que rompieron su noviazgo hace cinco meses?

Es el padre quien contesta ahora:

—Según nos contó mi hija, Bernardo la dijo que él no quería casarse. Lucila, entonces, rompió las relaciones.

—¿Y, desde entonces?

—Desde entonces no volvieron a verse. Mi hija no salía prácticamente de casa.

Me cuenta el hermano de Lucila que ella era la única hija que no estudiaba; se dedicaba más a la casa a ayudar a su madre y, de vez en cuando, a cuidar de un sobrino que tiene. Normalmente, su jornada se desarrollaba en la casa, a excepción de la media hora que Lucila dedicaba para ir a misa.

—Pero ya sabe usted. Llega el verano, y a la chiquilla le gustaba ir a la playa.

● "Me voy a la playa"

—¿Solía ir a la playa de Chilches, donde apareció su cadáver?

—No. Ella iba a la playa de Málaga.

—¿Había quedado citada con Bernardo el martes?

—Claro que no. Ya le digo que rompieron sus relaciones definitivamente.

—¿Entonces?

—No sé; tan sólo puedo decirle lo último que hablamos con ella. Dijo que iba a la playa y pidió a su madre que le preparara unos churros. Después se marchó y ya no la volvimos a ver.

A partir de ese momento, de la hora en que Lucila salió de su casa en dirección a la playa de Málaga, faltan unos datos para reconstruir la historia, que nadie puede dar.

—Ante la tardanza de mi hija fuimos por toda la playa a buscarla, pensando

SUCESOS



Zona de la playa de Chilches, donde aparecieron los cadáveres

en que se habría ahogado. Al ver que no había habido ninguna incidencia durante el día, dimos parte a la Guardia Civil. Y un comandante, que conocía a Bernardo y a Lucila, con los que había estado muchas veces, fué el que nos dijo que probablemente se habían encontrado y se habrían ido a la playa de Chilches, que acostumbraban a frecuentar cuando eran novios. Desgraciadamente así fué.

Al parecer, Bernardo ya debía estar fraguando desde hacía tiempo el suicidio. Porque, precisamente en la mañana del martes, Bernardo fué a una armería de Málaga y pidió a una dependienta una escopeta.

—Para suicidarme; de dos cañones...

De todos son conocidas las bromas de los andaluces, y para la dependienta de la armería aquella puntualización de Bernardo no tenía más significado que el de una ingeniosa salida de un cliente. Con la mejor de sus sonrisas enseñó a Bernardo una escopeta de dos cañones.

—Me la llevo...

Y después de pagarla, Bernardo salió de la armería sin preocuparse de la documentación de la escopeta. Se metió en su coche, un Seat 600, y se dispuso a preparar su plan.

Nadie sabe si Bernardo y Lucila habían quedado citados o no. Realmente, poca importancia tiene este extremo. El caso es que ambos se encontraron y se dirigieron a la playa de Chilches. Sin embargo, es curioso un hecho: Bernardo ya tenía otra escopeta, pero de un solo cañón. Al parecer, la teoría que más adeptos tiene

entre todos cuantos intervinieron en el esclarecimiento del suceso es que el asesino y suicida pensó que no tendría valor para recargar la escopeta después de matar a su novia. Con la escopeta de dos cañones sólo hacía falta llevarla cargada con los dos cartuchos que pensaba disparar.

● Mucho tiempo entre las dos muertes

El suceso ocurrió a última hora de la tarde, cuando ya nadie podía ver los hechos y cuando el ruido de los disparos era ahogado por el de los coches que pasan por la carretera de Almería, cercana a la playa. Bernardo apuntó primero al entrecejo de su novia, a una distancia corta, y Lucila cayó muerta en el acto. Después apoyó la culata del arma en el suelo, inclinó la cabeza sobre el cañón e hizo el segundo disparo, que acabó con su vida.

Pero la autopsia de las víctimas ha determinado que entre la muerte de Lucila y la de su novio medió un tiempo de unas dos horas. Todo hace pensar, pues, que Bernardo estuvo dudando durante ese tiempo, mientras contemplaba el horrible cuadro de su novia muerta por él mismo.

Esta es la historia que ha conmocionado a Málaga. El periodista vino aquí quizá en busca de los Romeo y Julieta de la Costa del Sol. Pero es que cuando el hombre ya ha pisado la Luna, los seres humanos no nos podemos permitir ni siquiera el pequeño lujo de ser románticos.

REX LUNES, ¡VUELVE EL COLOSAL EXITO CINEMATOGRAFICO!

REFRIGERADO

¡LA MAS SENSACIONAL PELICULA DEL CINE ESPAÑOL!



AMELIA DE LA TORRE en

La Celestina

Según la inmortal obra de FERNANDO DE ROJAS
Dirección y adaptación CESAR ARDAVIN

GONZALO CAÑAS · ANTONIO MEDINA · HEIDELOTTE DIEHL · USCHI MELLIN y
CONRAD WAGNER · EVA LISSA y la colaboración de EVA GUERR y HUGO BLANCO
Una coproducción hispano alemana de ARO FILMS S.L. · HESPERIA FILMS, S.A. y BERLIN TELEVISION SYSTEM GMBH
EASTMANCOLOR · PANORAMICA

¡El amor más apasionado, trágico y romántico!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Triple colisión en la avenida de Burgos

DOS HERIDOS GRAVÍSIMOS Y UNO LEVE

A las 11,30 de la mañana de ayer se produjo una triple colisión en la avenida de Burgos, frente al número 24, en la que resultaron heridas de carácter muy grave dos personas. Aunque no han sido determinadas con exactitud las causas que provocaron el accidente, parece ser que el camión M-341.931, que conducía Ramiro Fernández García, con domicilio en la calle de Hernán, número 30, chocó de frente con el taxi M-524.554, que conducía su propietario, Víctor Rodríguez Rodríguez, con domicilio en la calle de Santísima Trinidad, que resultó con heridas de carácter gravísimo, así como el ocupante del citado vehículo, Fernando García Fernández, con domicilio en la calle de Quince de Agosto, número 10.

Al parecer, el taxi circulaba en dirección a Burgos, haciéndolo el camión por vía contraria. Al entrar en colisión los dos vehículos, el taxi quedó prácticamente vuelto, motivando que, en fracciones de segundo, chocara con éste la furgoneta M-408.826, que conducía Amado Fernández Quintana, con



domicilio en la calle de Hernán Cortés, número 20.

El conductor del camión que colisionó con el taxi resultó con heridas de carácter leve. El de la furgoneta salió completamente ileso. El ocupante y conductor del taxi fueron trasladados con toda urgencia al Equipo Quirúrgico de Montesa, desde donde se les trasladó al sanatorio de La Paz, donde continúan en muy grave estado.