

¡GRITE POR EL MUNDO NEGRO!

A CAUSA DE LAS CONDICIONES INHUMANAS EN QUE VIVE

(Pág. 5)

PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

PISOS: Ciudad Puerta Hierro

Ley Castellana - Renta libre
Terminados - Confortables

Salón - Comedor de 50 m²,
4 dormitorios, más servicios

Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M 16 1954
Apartado 517 ● teléfono 227 39 91 ● Redacción oficinas y talleres: Huertas 73

Año XXX - Núm. 9.305 - Madrid, miércoles 30 de julio de 1969 - 32 páginas - Precio: tres pesetas

LAS FOTOS QUE ELLOS HICIERON

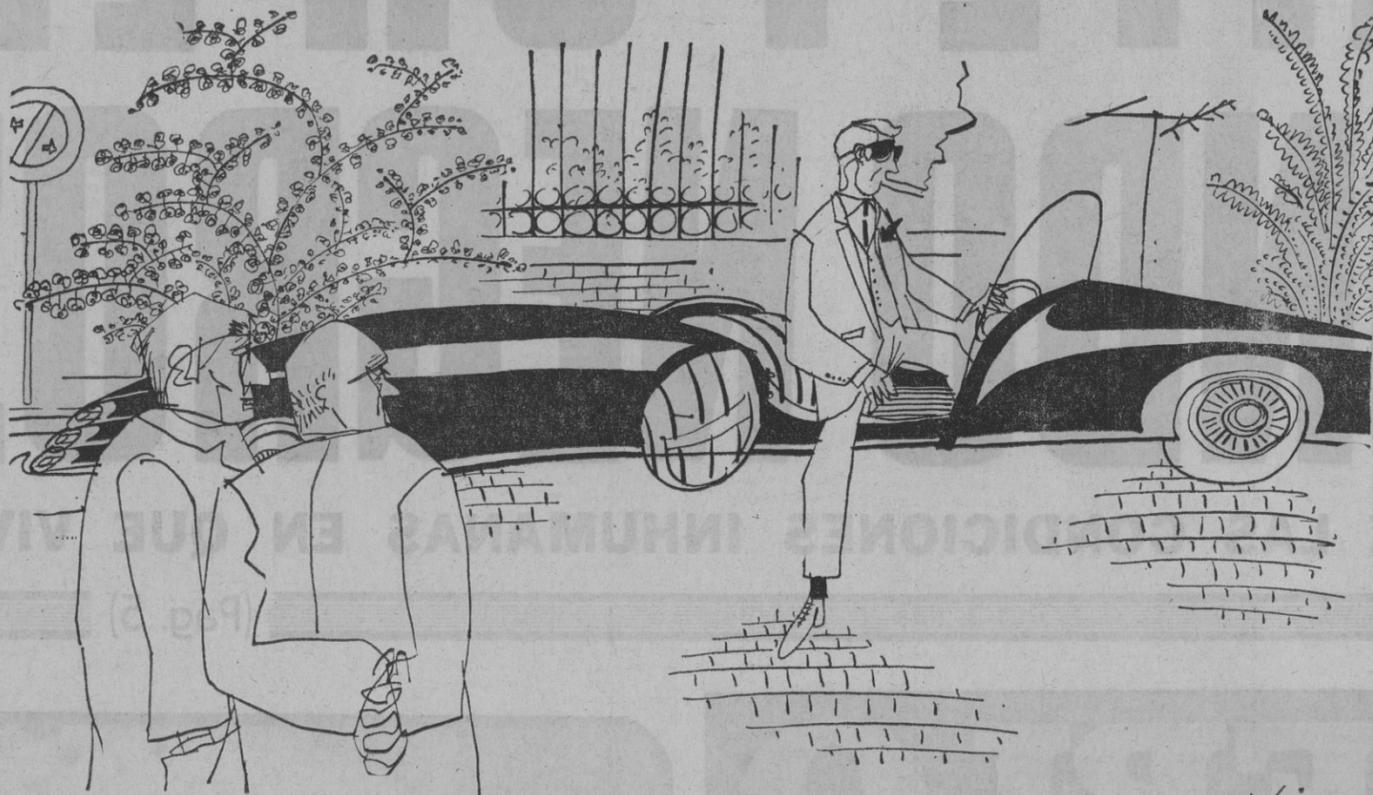
La N. A. S. A. está dispuesta a estirar todo lo posible la emoción, a descubrir el secreto poco a poco y, para empezar, nos ha mostrado cuatro fotografías, sólo cuatro, de las cientos que hicieron los astronautas en la Luna, a más de la película en color de su alunizaje. El satélite aparece en ella tal como nos lo describió el primer hombre que lo tuvo a tiro de piedra las pasadas Navidades: como una playa grisácea, barrida hace mucho tiempo por una ola gigantesca y perezosa. Las fotos son simbólicas: primeras pisadas del hombre en la Luna, unas pisadas que se quedarán por los siglos de los siglos, pues allí no hay viento ni lluvia que las barra; una bandera americana ondeando falsamente, pues allí no hay brisa que la agite (es un efecto óptico dado al tejido); el perfil del módulo contra un fondo desolado y los astronautas en plena faena. Ofrecemos en nuestro grabado la fotografía, tomada desde el módulo lunar, en la que aparece la bandera de los Estados Unidos clavada en la superficie lunática en la cual se aprecian claramente las pisadas del hombre. (Telefoto Upi-Cifra.)



Mesa de Redacción



MAXIMO



—Es un triunfador. Tiene segunda casa, segundo coche, segunda mujer...

TRIBUNA

AYUDA A LOS PAISES POBRES

Parece que los capitales que desde el exterior reciben los países de ese «tercer mundo» sumido en la pobreza y que teóricamente debían servir para redimirlos del estado de subdesarrollo al permitirles una más racional explotación de sus recursos no ejercen demasiada influencia en dicho sentido.

Antes al contrario, son muchas las naciones en las que los préstamos del exterior no han servido en absoluto para mejorar su situación, debido a que los intereses que tienen que satisfacer por los mencionados créditos absorben con creces los beneficios con ellos logrados.

En conclusión: son muchos los países pobres que siguen siéndolo en cuanto a creación de riqueza y además se han entrampado hasta a los ojos.

En el seno de las Naciones Unidas funciona un Comité de Ayuda al Desarrollo (C. A. D.) los directivos del cual deben ser personas de buena intención, a la par que un poco cándidos. Decimos esto porque en 1965 dirigieron a los países miembros del C. A. D. una recomendación para que dulcificaran las condiciones de los préstamos que otorgaran a los países en vías de desarrollo.

Y en vista de que entonces no les hicieron caso lanzan ahora una segunda recomendación en la que señalan que los préstamos que se otorguen a las naciones pobres sean amortizables en 25 ó 30 años y sólo devenguen interés entre el 2 y el 3 por 100.

Los dirigentes del C. A. D. actúan como aquel artillero que, en vista de que un cañonazo no alcanzaba a las posiciones enemigas disparaba dos cañonazos.

Creemos que esta segunda recomendación correrá la misma suerte que la primera. Los capitalistas de ámbito mundial encuentran más fructífera la especulación y el tráfico del oro, aun a riesgo de arruinar el sistema monetario internacional que las inversiones para ayudar a los países subdesarrollados.

IBERO

EL HOMBRE DEL TIEMPO

AIRE FRESCO



Durante la madrugada se extendió un sistema frontal frío por las regiones cantábricas, alto Ebro y los Pirineos, produciendo precipitaciones y núcleos tormentosos, que afectaron durante el día a Cataluña. Hubo alguna nubosidad variable en el Duero, Ebro y Baleares, manteniéndose poco nuboso el resto del país. La entrada de aire más fresco suavizó las temperaturas ya durante el día en toda la mitad norte y el centro de la Península, y a última hora también en el Sur.

PRONOSTICO GENERAL

Se prevé que el sistema frontal pase al Mediterráneo, estableciéndose sobre la Península altas presiones que tendrán su línea central máxima desde el sur de las Azores hasta el golfo de Vizcaya. Los vientos del Noroeste dominarán con rachas, a veces moderadas, lo que mantendrá el ambiente relativamente fresco. La nubosidad en Cataluña, variable lo mismo que en el Pirineo oriental, con riesgo de algunos chubascos. Periodos nubosos en Baleares y norte de Valencia, con disminución de la nubosidad por el día. Poco nuboso en las demás regiones. Temperaturas suaves en toda la mitad Norte, menos calurosas en el centro y Sur, con noches frescas.

DATOS DE TEMPERATURAS

Extremas de España ayer: 39 grados en Córdoba y 9 en Lugo.
En Madrid: 30 grados y 21,8.

Mariano MEDINA

LAS COSAS QUE SE DICEN

¡DIOLOS INMEDIATOS

«La gran época ya ya me ha hecho famoso —dice Johnny Hallyday en "Diario Femenino"—, pero entonces no sabía hacer nada. Cantaba mal, no sabía bailar. Necesitaba siempre a alguien a mi lado que me halagase y me acompañara; salvo raras excepciones, una banda de desgraciados estaba siempre a mi lado, porque era una estrella. Un idolo, se dice en Francia. No quiero oír más esta palabra. Un idolo es un tipo cualquiera inventado y lanzado por los comerciantes. Uno que resulta cogido en el juego, que termina por creer lo que los periódicos escriben de él y que siempre es destronado por un nuevo idolo.»



BELLEZA Y PANTALONES

«¿La belleza? —se pregunta Sylvie Vartan—, es muy relativa. Al menos cien especialistas quieren arreglar-me los dientes. Son demasiado largos, decían, demasiado separados, salidos, son dientes de conejo, dientes de vampiro. Y se han convertido en

una característica mía, una gracia, una especie de belleza. ¿Los vestidos? —continúa—, llevo siempre pantalones. Me quedan bien, me gustan, son cómodos. Y tengo la libertad de vivir sin necesidad de tener siempre las rodillas juntas.»

Dialogar con el paisaje

«No se —dice Miguel Angel Asturias en "ABC"—, pero a mí siempre me han parecido muy raras, de la raza «tópica», por lo de

topo, las personas que al entrar a un vagón de ferrocarril no se sientan del lado de las ventanillas y más bien buscan los asientos laterales. Lo normal es buscar ese retazo luminoso que va a establecer entre nosotros y el paisaje, durante el recorrido, un diálogo imponderable.»

TEMIDA Y DESEADA SOLEDAD

«Soledad es un nombre —dice Soledad en "Diario SP"—: el mío. Una cosa que a veces es terrible y otras buena. Por eso huyes de ella o la buscas ansiosamente.»

Experimento y aventura

«Anoche —recuerda Tomás Salvador, en «Arriba», la noche del almuerzo — mientras transmitían salí al patio para observar las ventanas vecinas; solamente una, de quince o veinte hogares, tenía la luz encendida. ¿Es posible? Y tan posible.

Pensarían verlo en diferido o en el cine más tarde. ¿Cuántos miles de millones daríamos ahora por tener un reportaje similar de la llegada de Colón a Guanahani? ¿Y cuántos por la de Núñez de Balboa al océano Pacífico?»

JUGAR CON FUEGO

El «trágico destino de los Kennedy» ha sido el tópico de todas las crónicas escritas sobre el último lance acaecido al menor de ellos, y este corresponsal reconoce y se excusa por haber caído en el lugar común.

Hoy, sin embargo, ya con cierta perspectiva y el corazón más frío, tan fácil interpretación no nos satisface; primero, porque lo que está sobre el tapete no es un accidente, sino la forma de reaccionar ante él; segundo, porque los Kennedy pueden verse perseguidos por la desgracia, pero la verdad es que ellos no hacen nada para escapar de ella. Es más, parecen buscarla. Les gusta arriesgar hasta el máximo y ya dice el pueblo, sabio y malicioso, que quienes juegan con fuego terminan quemándose.

A diferencia de la mayoría de los políticos, que eligen la cautela como táctica, los Kennedy prefirieron siempre el ataque. Saben que lo que está sobre el tapete, ha sido el arma de los grandes capitanes, y usan y aun abusan de ella. Tras desafiar al «establecimiento» del Sur, John F. Kennedy no quiso un coche cubierto para cruzar Dallas, capital reaccionaria del país, donde Johnson, un hijo de aquellas tierras, no se ha atrevido nunca a exponer la cabeza. Bob se metió con su mujer por las ruinas humeantes de un Washington incendiado por negros enloquecidos y se lanzó luego a la carrera presidencial no como uno de los políticos más prestigiosos del país, sino como un novillero desconocido en su única oportunidad. En su apoyo a Israel, a la caza de votos, fué infinitamente más lejos que cualquier otro político americano, incluidos los de antecedentes judíos. A esto se le llama apostar fuerte. Y perder más fuerte todavía.

Ted, el más político de la familia, como le definió John en cierta ocasión, pareció aprender en cabeza de sus hermanos y ha procurado evitar los choques frontales, al menos dentro de su partido. Lo que no sabemos es si estas diferencias se mantienen también en la esfera privada. Tienen los Kennedy fama de «donjuanes», aunque discretísimos. «Estas cosas las saben hacer bien los Kennedy», dijo, entre envidioso y dolido Rockefeller cuando le pilló el escándalo de divorcio y nuevo matrimonio. En efecto, los Kennedy han tenido varios divorcios en la familia, pero casi nadie se ha enterado. Y que el padre fué hombre dado a los amores lo sabe todo americano de más de cincuenta años, pero casi ninguno de menos de cuarenta. De John se habló muchísimo, sin concretar demasiado, pero su trágica muerte cortó en seco los chismorreos. Bob, no. Bob era un ex-



celente padre de familia y, si de algo pecaba, era de rígido y puritano. ¿Ted? Ted es un águila y, si es verdad, como asegura «Newsweek», que «sus íntimos estaban preocupados ante su generosidad en el heber, su endiablado conducir y sus ojos siempre prestos hacia una cara bonita», nadie se había enterado de ello. La forma que tuvo de prepararse el tristemente célebre fin de semana nos ilustra de «como los Kennedy saben hacer estas cosas». La casita la alquiló un primo, las reservas de habitación en los hoteles las hizo el chófer bajo su nombre, los invitados llegaron sin ruido; los matrimonios, hubo dos, y el sobrino Joseph, que participó en la regata, no asistieron a la «party» nocturna. En fin, que nadie se hubiera enterado de que el senador había pasado un fin de semana en deliciosa compañía de no haberse cruzado por medio un estrecho puente sin barandales.

Si sacamos a la luz estas cosas es porque han sido catapultadas a primer plano de actualidad y nuestro deber de informadores nos obliga a hacernos eco de ellas. Ahora bien, la vida privada de los Kennedy no nos interesa, como no nos interesa lo que ocurrió en la archicitada «party». Quien condene a Ted Kennedy por lo que pudiera haber pasado en ella más le valiera empezar a buscarse la viga en el propio ojo y recordar los numerosos ejemplos de formidables estadistas vulnerables a los encantos del sexo débil que la Historia nos presenta. Lo grave es lo otro: el abandono de una persona que se ahoga. Pese a todo lo que se nos ha dicho, la realidad es ésta: en aquel mo-

mento, Ted sólo pensó en él, en su vida, en su carrera. Con el coche bajo el agua, abrió la ventanilla y se escabulló por ella, mientras que por allí comenzaba a entrar un torrente de agua. La muchacha parece que se fué huyendo a la parte trasera del coche y, desesperada, pegó la cabeza a la parte superior, que era donde se concentraba el aire. Hasta que el agua lo cubrió todo. Es posible que Ted hiciera algún intento por salvarla. Es también probable que le secundaran sus dos amigos, pero la realidad es que, para ir a buscarles, cruzó delante de dos casas con teléfono y no hizo el menor intento de avisar a quienes de verdad podían hacer algo, como más tarde marchó a su hotel y tuvo la no sé cómo definir, pues resultaría demasiado fuerte, de bajar a conserjería a las 2,25 de la mañana, como acaba de comprobarse, para protestar por los ruidos que hacían los ocupantes de la habitación de al lado.

Esto es lo grave, lo inadmisible. La primera pregunta que nos hemos hecho todos fué: ¿Qué será de la carrera política de Ted Kennedy?, sin acordarnos de que se había muerto una muchacha, que posiblemente hubiera podido ser salvada de auxiliársela a tiempo. Pero el senador prefirió decir a sus amigos que no se alarmase a nadie.

En buena lógica, sólo el tiempo puede salvar a Ted Kennedy como hombre público. Este país quema etapas y está, por lo demás, inclinado al olvido. ¿Quién hubiera podido predecir en 1963 que Richard Nixon sería presidente en 1969? Pero, conforme nos familiarizamos con la política americana, nos damos cuenta de que la mejor forma de equivocarse en ellas es aplicando las leyes de la lógica. Lo que ha roto Ted es de difícil reparación y, aun suponiendo que el pueblo esté dispuesto a olvidar, ya habrá gentes que se encargarán de recordárselo. Por otra parte, sus explicaciones sólo han convencido a los que estaban ansiosos de dejarse convencer.

Son los Kennedy gente extraordinaria para situaciones extraordinarias. Esa es la auténtica y única oportunidad del último de ellos. Si el país marcha, mal que bien, pero marcha, va a ser muy difícil que le llamen así. Si surge una crisis grave, racial, por ejemplo, nadie se acordará de un triste fin de semana en una isla deliciosa. Aunque, no habrá roto Edward Kennedy la fama de superhombres que envolvía a los de su familia?



José María
CARRASCAL
(Nueva York)

¿Por qué no decirlo?

EL CONFLICTO FINAL

DICE Spengler que una vez superadas por los hombres las discrepancias económicas y las nacionalistas como causa de guerra, quedarán en último término, para vencer las diferencias raciales, que si hoy sólo producen conflictos locales serán el futuro motivo de las contiendas. Aun cuando no se participe del sempiterno pesimismo de Spengler, es fácil presentir ya en la actualidad la importancia del problema racial y la hondura de su motivación, que no puede hallarse solamente en las superficiales razones que habitualmente se aducen: repulsión física, peligros de la coeducación, inadaptación del mestizaje, amenaza de hegemonía de las razas más proliferantes. Ha de haber algo más hondo para explicar, ya que no justificar, el racismo, porque sólo unas razones, por lo profundas, ignotas para la mente social, pueden ser capaces de mantener vivo, urente, amenazador, el conflicto. Por el carácter de histerismo colectivo, que a veces llega hasta la demencia maniaca, que el racismo alcanza en determinadas gentes y en determinados pueblos, la motivación ha de estar anclada en el subconsciente colectivo de estas gentes y de estos pueblos.

El subconsciente se nutre especialmente de las represiones e inhibiciones que la educación —la civilización, cuando se trata de pueblos enteros— ejerce sobre los instintos más brutales. A este infrafondo de la personalidad son rechazados los impulsos vergonzosos, los deseos inconfesables, las tendencias bestiales, que la convivencia social y la propia formación moral nos impiden poner de manifiesto. Son rechazados y olvidados, pero no por eso son inoperantes, porque quedan constituyendo el patrimonio y motor del infra-yo, la parte demoníaca de nuestro ser. A la manera como obraban los exorcismos sobre los endemoniados medievales, la educación obra expulsando de nuestra conciencia y de nuestra voluntad estos demonios, pero quedan agarrados al último repliegue de nuestra alma, matizando oscuramente nuestra personalidad y dándonos también la fértil inquietud de la lucha y del vencimiento constante.

Pero en algunos de los pueblos donde coexisten razas diferentes tienen otro escape esta vez completamente exterior para sus represiones e inhibiciones. La raza sojuzgada, la que vive en precario, paga su pecado de haber influido en el subconsciente colectivo, cargando con todas las pasiones y bajos instintos de la raza que domina. Esta última rechaza sobre sus vecinos inferiores, por un último y subconsciente fenómeno de transferencia, todo lo que odia en sí mismo, todo lo inmóvil y vicioso de su ser. Basta leer las novelas de Erskine Caldwell y alguna de Faulkner para darse cuenta de que los negros perseguidos lo son precisamente por las pasiones que dominan a sus perseguidores, en especial la codicia y la sensualidad.

Los habitantes de pueblos que poseen un mayor sentido religioso de la vida tienen resuelto el problema de su infra-yo por referirlo a su propio fondo bestial, demoníaco. Su salud mental descansa en el equilibrio logrado entre Dios para su superación y el diablo para la repulsión de sus peores instintos. Todo el proceso de afirmación de su personalidad, por anhelo de trascendencia y por represión de sus pasiones, se logra enteramente en el ciclo cerrado de su mística interior. Esta es la razón de que pueblos místicos, como España y Portugal, no hayan tenido nunca en su historia colonial problema de razas.

En cambio, las civilizaciones pragmáticas, al renunciar a todo código trascendente para informar la existencia de sus individuos, deja a éstos desamparados, flotando en un vacío sin cielo, para lo mejor de sí mismos, ni infierno, para lo peor. Entonces es cuando se ven obligados a anclarse por arriba y por abajo en otros seres iguales y cifran su anhelo de espiritualidad en los camelos de cualquier ocultista o cualquier histérico, a la vez que rechazan su parte más bestial hacia los hombres de otra raza que tienen a su lado. Aquí están dispuestos los fundamentos del conflicto final, a menos que una radical transformación socioespiritual —algo así como una mutación— no haga superar este peligro.

LA REUNION AL MAS ALTO NIVEL

ANTES de que los calores tórridos de agosto dispersen definitivamente a los ministros europeos, las reuniones se han sucedido en Bruselas. Primero fueron los de Agricultura, siguieron los de Finanzas, y remataron los de Asuntos Exteriores que, al fin, decidieron dar algunas facilidades para que las conversaciones con España inicien otra etapa a partir del mes de septiembre.

Duhameil en su flamante Ministerio de Agricultura, Giscard d'Estaing desde su cartera de Finanzas, y Schumann en Asuntos Exteriores, los tres ministros franceses han hecho en Bruselas una propaganda a fondo de la proposición francesa de una reunión de los Seis al más alto nivel, que Pompidou desearía celebrar en su capital y lo más pronto posible. La cita en París no parece disgustar a nadie, la capital francesa sigue atrayendo a todo el mundo, la fecha es ya asunto un poco más complicado. Hay que esperar a las elecciones alemanas y a la solución de la crisis política italiana. Todo parece indicar que la reunión no podría celebrarse antes del mes de noviembre.

En los primeros momentos de la euforia de la llegada de Pompidou al Eliseo, mejor aún, de la retirada de De Gaulle a Colombey, los europeístas —con el holandés Luns a la cabeza— habían tanteado el terreno para una reunión a Siete con Inglaterra presente. La proposición de Pompidou de la «conferencia a Seis» y la ofensiva decidida que ha emprendido toda la diplomacia gala en favor de esta reunión ha sido un movimiento hábil de Pompidou para neutralizar inmediatamente la posible puesta en marcha de la proposición de Luns.

En la tesis francesa hay que ponerse de acuerdo «a seis» antes de iniciar las conversaciones con el resto de los países que han solicitado su adhesión al Mercado Común.

Schumann ha inventado una fórmula para definir la posición francesa cerca de los Seis, fórmula que resume en tres palabras: «achevement, renforcement y elargissement», o lo que es lo mismo: «acabar, reforzar, alargar», que en español suena como a más definitivo y conminatorio que en la suave lengua gala.

En esta tesis, la primera tarea de la Comunidad es acabar de solucionar todos los problemas del Mercado Común, de modo especial los nada fáciles que presenta la Europa verde con el arreglo financiero definitivo de la política agrícola común. En este aspecto, la intranquilidad de Francia es total, pues de su solución depende la buena marcha de la agricultura del país.

Los especialistas se inclinan llenos de curiosidad sobre la posible interpretación que Pompidou y su ministro Schumann dan a ese resbaladizo «reforzar» que puede querer decirlo todo y no decir nada. Pompidou en su conferencia de Prensa nos habló de una «verdadera comunidad en todo» y añadió que había que ir más allá de la realidad actual que hace del Mercado Co-

mún casi exclusivamente «una unión aduanera y una comunidad agrícola que no funciona demasiado bien además».

Los optimistas piensan que Pompidou es el hombre realista por excelencia y se adaptará a la realidad europea seguramente con más audacia que pueda hacerlo otro hombre político europeo. Decidido a aceptar la realidad de la Francia actual, olvidará sin duda los grandes programas a escala mundial con lecciones de independencia en Quebec, y de libertad en Polonia, del general De Gaulle, pero tratará de sacar partido de la situación centrando todo el fuego de su artillería diplomática en Europa, donde París tiene un papel de primer orden a jugar en el terreno de la política continental, contrarrestando así el peso cada vez más fuerte que se siente en el continente de la economía alemana. Naturalmente, este papel es un papel supranacional. La era De Gaulle nos ha dado la lección del recelo continental ante el nacionalismo francés. Si Francia quiere ocupar realmente un sitio en la historia continental de este siglo tiene que dejar de ser francesa en toda la medida que se lo exija su condición de europea.

Viene después el «alargar» que quiere decir en primer lugar abrir la puerta a Inglaterra. En este aspecto de la cuestión, la Francia de Pompidou puede que no sea muy distinta de la Francia del general De Gaulle, la razón es lógica. En una Europa en vías de supranacionalidad en la que la poderosa Alemania con sus problemas fronterizos sin resolver y «partida por gala en dos», sigue siendo políticamente menor de edad, Francia puede aspirar a un papel de primerísima fila, con Inglaterra en el mismo salón las reverencias estarían necesariamente compartidas.

París ha puesto siempre confesables dificultades de orden material a la entrada de Inglaterra al Mercado Común, las dificultades indudablemente existen, pero posiblemente la razón última de su alergia es otra inconfesable, precisamente el deseo de hacer una Europa continental en la que Francia llevase la voz cantante. La dificultad para el Eliseo está en que el resto de Europa no parece nada inclinado a aceptar las arias en solitario de París, y por idénticas razones políticas que tiene Francia para poner dificultades al desembarco de Inglaterra en el continente, el resto de los Seis están dispuestos a darle el empujón. No se trata de ninguna novedad, toda la historia de Europa no es otra cosa que la historia de los desembarcos de la influencia inglesa en el continente, unas veces en un platillo de la balanza y otras en el del de enfrente.

Mientras los Estados Unidos de Norteamérica envían a sus hombres a la Luna, gracias a la poderosa máquina que representa «la Unión», los europeos seguimos en nuestras querellas continentales que son verdaderas disputas de gallinero con kikirikís que, ciertamente, no se oírán en Marte.



Pilar
NARVION
(París)



Santiago
LOREN

GETAFE

ZONA
JUAN DE LA CIERVA

TRES DORMITORIOS

SALON
ESTAR-COMEDOR

COCINA Y CUARTO
DE BAÑO

DOS TERRAZAS

CALEFACCION DE
CALOR NEGRO

RODEADO DE
JARDINES

JUNTO A
SUPERMERCADO
Y
COLEGIOS

POR UN
PRECIO TOTAL
DE

298.000

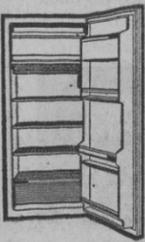
AMPLIAS
FACILIDADES

VISITENOS, SIN
COMPROMISO, EN

CENTRAL
INFORMACIONES
Paseo Delicias, n.º 3, 1.º
(esquina Gta. Atocha)

Cointradomésticos
en
Comercial
nuclear

Serie UNIBLOC 66



Por 250 pts. al mes en:

Carranza, 20. Telf.: 223 33 90
General Mola, 206. Telf.: 259 31 72

DON JUAN CARLOS, CON LOS PERIODISTAS GRAFICOS



El Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón y Borbón, recibió ayer, en el jardín de su residencia del palacio de La Zarzuela, a más de treinta periodistas gráficos de los diarios, revistas y agencias nacionales, como anteayer hizo con los periodistas gráficos extranjeros.

El Príncipe, que vestía traje de verano de color azul, posó ante las cámaras sólo y en compañía de su esposa, la princesa doña Sofía, y de sus tres hijos, los príncipes Elena, Cristina y Felipe. Una vez los periodistas gráficos concluyeron sus reportajes, el Príncipe los saludó personalmente y se interesó por los trabajos que realizan en los distintos medios informativos.

Durante el acto, que duró cerca de una hora, el Príncipe de España estuvo acom-

pañado de sus ayudantes de servicio, el capitán de fragata don Alfonso de las Heras Palacios, y el teniente coronel del Ejército de Tierra, don Manuel Dávila Salón. Igualmente acompañó al grupo de periodistas el subdirector general de los Servicios Informativos de la Dirección General de Prensa, don Gonzalo Rodríguez del Castillo.

VACACIONES EN MEIRAS Y AYETE

El Príncipe y su familia pasarán las vacaciones en el Pazo de Meirás y luego en el palacio de Ayete, de San Sebastián, como invitados del Jefe del Estado. El Príncipe don Juan Carlos asistirá también al Consejo de Ministros que se celebrará en La Coruña próximamente.

BAYONA (Pontevedra)

FRAGA IRIBARNE SE REUNE CON SU COLEGA PORTUGUES

BAYONA (Pontevedra).—Los ministros de Información y Turismo español y portugués, don Manuel Fraga Iribarne y don César Moreira Baptista, respectivamente, celebraron ayer una sesión de trabajo en el parador Conde de Gondomar.

En el curso de la reunión fueron tratados temas relacionados con las actividades de ambos Departamentos, especialmente en lo que se refiere a televisión, radiodifusión, cultura popular, turismo, etc.

Después de un amplio intercambio de puntos de vista sobre los temas abordados en la reunión, ambos ministros hicieron una detenida visita al parador de Bayona, así como al club de yates instalado dentro del recinto. Posteriormente recorrieron la zona sur de la provincia de Pontevedra, deteniéndose en un complejo turístico próximo a Bayona para seguir más tarde a La Guardia, donde, desde el monte de Santa Tecla, contemplaron el panorama que desde allí ofrece la desembocadura del río Miño.

Hacia las dos de la tarde los señores Fraga Iribarne y Moreira Baptista llegaron a Tuy donde visitaron la catedral y el claustro. A continuación, en el parador de San Telmo, el señor Fraga Iribarne ofreció un almuerzo a su colega portugués. (Cifra.)

● López Bravo regresa de Irlanda

«El viaje ha sido muy interesante», dijo el ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, al llegar ayer a Barajas después de haber visitado, durante dos días, la terminal de superpetroleros que la Gulf Oil Company — empresa organizadora del viaje — ha construido en Bantry Bay, en la República de Irlanda.

El objeto de visitar las instalaciones de la Gulf, en la isla de Whiddy, que entraron en servicio el 29 de octubre último, era estudiar sobre el terreno lo que va a ser en un futuro próximo la bahía de Algeciras, donde se tiene proyectado construir una terminal de crudos de petróleo. Asimismo el señor López Bravo y las personalidades que le acompañaban han podido ver, en el transcurso de su visita, los grandes superpetroleros de la Gulf, encargados de transportar el crudo hasta la terminal, desde donde luego es distribuido por buques de tonelaje medio. (Cifra.)

● Alonso Vega, en Liérganes

SANTANDER, 30. — El ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, llegó ayer a la localidad santanderina de Liérganes, con el fin de pasar su acostumbrada temporada de descanso.

Cumplimentaron al ministro el gobernador civil de la provincia y los alcaldes de Santander y Liérganes, entre otras autoridades, con todos los cuales el señor Alonso Vega se despidió largamente. (Cifra.)

● García-Moncó, en Fuenterrabía

IRUN, 30.—Ha llegado a Fuenterrabía el ministro de Comercio, don Faustino García-Moncó, acompañado de su esposa. Los señores García-Moncó se disponen a pasar en esta ciudad sus vacaciones veraniegas, tal como le vienen haciendo desde hace varios años. El matrimonio se hospeda en un céntrico hotel de Fuenterrabía. (Fiel.)

JORNADA DEL CAUDILLO

POR LA MAÑANA JUGO AL GOLF

POR LA TARDE PESCO
EN EL RIO MANDEO

EL DIA 14, CONSEJO DE MINISTROS EN EL PAZO DE MEIRAS

LA CORUÑA, 30. — El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, se trasladó ayer por la mañana, alrededor de las once y media, al Club de Golf La Zapateira, donde jugó una partida de golf con su nieto mayor, Francisco, y el directivo de dicha sociedad, don Joaquín Guimaraens Caruncho.

La partida duró dos horas, aproximadamente, y durante la misma se hicieron nueve calles, lo que representa un recorrido de unos tres kilómetros y medio.

Finalizada la partida, el Jefe del Estado conversó con el ministro de Marina, almirante don Pedro Nieto Antúnez, y con don Ignacio Olavide, hijo de un antiguo compañero del Caudillo.

A las dos y cuarto de la tarde, el Jefe del Estado y acompañantes emprendieron el viaje de regreso al Pazo de Meirás.

● EN EL RIO MANDEO

El Jefe del Estado, acompañado del ministro de Marina, almirante don Pedro Nieto Antúnez, y de su nieto Francisco, pasó la tarde de ayer pescando en el coto de Chelo, del río Mandeo.

El Caudillo y sus acompañantes cobraron cinco piezas, entre las que destacan dos magníficos reos, de un kilo de peso cada uno.

A las nueve y media de la noche, el Jefe del Estado y sus acompañantes regresaron a la residencia veraniega de Meirás. (Cifra.)

● EL DIA 14, CONSEJO DE MINISTROS

El próximo Consejo de Ministros se celebrará el 14 de agosto (jueves) en el Pazo de Meirás, residencia veraniega del Jefe del Estado, según se anuncia en fuentes competentes.

De momento no se sabe si asistirá al mismo el Príncipe de España, don Juan Carlos, quien en estos días permanece en Madrid, en su residencia de La Zarzuela.

El 13 de agosto, en el Pazo de Meirás, se reunirá la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos. (Europa Press.)

MUÑOZ GRANDES, ENFERMO

● El día 23 ingresó en el hospital militar Generalísimo Franco

El capitán general don Agustín Muñoz Grandes, jefe del Alto Estado Mayor y vicepresidente del Consejo del Reino, ingresó gravemente enfermo en el hospital militar Generalísimo Franco el pasado día 23, con un cuadro bronconeumónico de etiología bacteriana e insuficiencia respiratoria aguda.

Sometido desde el primer momento a un tratamiento a base de antibióticos, antiinflamatorios, analépticos, vitaminas y oxigenoterapia, la pulmonía que padece desde entonces ha ido cediendo paulatinamente y, en consecuencia, la suma gravedad de su estado ha remitido.

Superados los momentos delicados, el capitán general Muñoz Grandes continúa grave en la habitación número 203 del hospital militar central, atendido por el conocido especialista en medicina interna doctor don Alejandro Domingo.

Las citadas fuentes añadieron, finalmente, que a la vista de que el proceso recuperativo del ilustre militar es satisfactorio, no cabe temer por ahora una nueva recaída. (Cifra.)

Informe de la Cámara de Bilbao

TONICA EXPANSIVA EN LA INDUSTRIA

● Aunque la tendencia alcista de los precios puede provocar futuras tensiones peligrosas

BILBAO, 30.—«La situación de la industria registra un importante avance durante el mes de junio, reafirmando la tónica expansiva de meses anteriores y alcanzándose niveles cada vez más altos, dice la encuesta correspondiente al mes de junio, elaborada por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, en colaboración con la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.

«La cartera de pedidos —añade— ha vuelto a registrar avances sustanciales en los bienes de inversión e intermedios, pudiéndose afirmar que algunas industrias están trabajando al tope de sus posibilidades. En los bienes de consumo, los pedidos han permanecido estabilizados, ya a un nivel algo más bajo que en las otras dos grandes agrupaciones.

«Los "stocks" de productos terminados han descendido, baja que se acusa principalmente en los bienes intermedios, en donde la carencia de productos está ocasionando estrangulamientos para ramas importantes de la industria que precisan de estas materias primas.»

«La tendencia de la producción se muestra muy favorable, lo cual resulta un fenómeno muy significativo, si tenemos en cuenta que a pesar de la inminencia del verano y de la forzosa pausa estival que la estación impone, las expectativas empresariales son cada vez más optimistas.»

«La tendencia de los precios se muestra, asimismo, alcista, la cual es quizá la única nota desfavorable dentro de este momento, que podríamos calificar de eufórico, ya que puede denotar tensiones peligrosas de cara a los próximos meses.»

«El sector de la construcción sigue dando señales de una cierta debilidad, tanto en el volumen de obra ejecutada como en el nivel de contratación, todo lo cual viene a constituir una excepción dentro del favorable ambiente general de la industria.»

«La tendencia de los precios se muestra alcista —termina el citado informe de la Cámara de Comercio—, tanto los de la mano de obra como los de materiales cerámicos, cemento y unidad producida.» (Cifra.)

AFRICA EXIGE AL PAPA

Desde ROMA
escribe el
padre ARIAS



¡Grite por el mundo negro! (A causa de las condiciones inhumanas en que vive)

ROMA, 30. (Crónica, por telex, de nuestro corresponsal en el Vaticano, padre Arias).—«No sé lo que el Papa dirá en sus discursos en Uganda —ha declarado en Kampala el cardenal Duval, de Argelia—, pero es cierto que en un momento en el que el mundo corre el riesgo de ser aplastado bajo el peso de una civilización materialista es extremadamente urgente que los hombres tomen conciencia de su solidaridad universal.»

El cardenal de Argelia se encuentra en Kampala junto con los otros seis cardenales africanos y los treinta y tres obispos representantes de las diversas conferencias episcopales africanas, que, por primera vez, se han reunido en un simposio para tratar en común los grandes problemas no sólo de la Iglesia en Africa, sino los problemas mismos del mundo negro a la luz del Evangelio.

Precisamente Pablo VI, apenas ponga pie en Kampala, irá directamente a clausurar esta primera gran asamblea representativa de todo el Episcopado de Africa.

● Solidaridad

Esta solidaridad universal, esta necesidad de diálogo y de mutua colaboración de la que habla el cardenal Duval, supone también un problema urgente y grave dentro del campo estrictamente religioso de Africa.

No es ningún secreto que hasta ayer las relaciones entre católicos, anglicanos, musulmanes, animistas y paganos, que son las confesiones que se reparten el gran continente africano, no han sido ciertamente demasiado amistosas. Al contrario: luchas intestinas han creado siempre problemas dolorosos con sus repercusiones culturales y políticas.

Hoy se dice que las relaciones «empiezan a mejorar», pero precisamente la visita de Pablo VI y sus encuentros ecuménicos y sus oraciones con los miembros de otras religiones, hasta ayer antagonistas supone para los africanos una señal de esperanza en un futuro más unido y más ecuménico.

Una de las cosas que más destacan los primeros corresponsales extranjeros que escriben ya desde Kampala es el «milagro» de que la preparación de la llegada de Pablo VI, hasta en sus detalles más externos, como es el adorno de los 40 kilómetros que separan el aeropuerto de Entebbe de Kampala a base de banderas y plantas exóticas, esté llevándose a cabo no sólo por los católicos y protestantes, sino incluso por los musulmanes y por los paganos.

● Africa espera

Uganda, que está esperando a Pablo VI con un entusiasmo que admira a los más fríos, demuestra

mayor parte de la gente se ha hecho intolerable por un sistema deplorable de degradación humana. La Iglesia debe escuchar su llanto y venir en su ayuda. Es una situación que exige

● El desarrollo económico y social es tan importante como el catecismo

ser un pueblo despierto y activo. Han llegado ya varias peticiones, incluso de gente humilde, que pide que Pablo VI intente «conocer la verdadera Africa», que «visite los lugares más pobres», que «hable de justicia y de paz sin miedos» y que «grite al mundo las condiciones inhumanas en que vive la mayoría del gran mundo negro».

Y el mismo ministro de Asuntos Exteriores, Sam Odaka, hablando al simposio de obispos, reunidos a unos kilómetros de Kampala, les ha dicho lo que Africa espera de la Iglesia y del viaje del Papa: «Podrá responder a la acusación de no tratarse de una simple utopía si se interesara en los problemas de la gente a la que quiere servir y si mostrara ser un instrumento del progreso humano.»

Según el ministro Odaka, los sacerdotes católicos en Africa no deben limitarse a enseñar el catecismo, sino que deben contribuir eficazmente al desarrollo económico y social del país: «En muchos puntos del continente —ha dicho el ministro a los obispos— la vida de la

una tregua en la guerra mientras el Papa esté en Uganda. Las palabras literales del general de Biafra son las siguientes: «Como prueba de su deseo de vuelta a la paz en esta parte del mundo, y para honrar la presencia del Santo Padre en territorio africano, su excelencia el jefe del Estado de la República de Biafra, general Ojukwu, propone una tregua para el período de la visita de Su Santidad a Africa.» Y añade: «Si Africa no puede tener ahora una paz permanente, su excelencia invita a todos los dirigentes africanos a respetar la presencia del Pontífice y a honrar sus elevados objetivos, asegurando que en Africa reine

tregua para organizarse militarmente.

De todos modos, la iniciativa de la parte de Biafra hace aún más posible el deseo que corre hoy por todos los círculos más dispares de Uganda de que el viaje del Papa sirva para mediar directamente en este conflicto de sangre que horroriza y avergüenza a la Humanidad.

Muchos se preguntan por qué el Papa, en vez de ir a Uganda, no ha ido a Biafra o a Nigeria.

Cierto que su gesto sería más espectacular. Pero la misión del Papa es misión de paz y de ensambadura, y no de parte. El no puede meterse en política, y en política concreta. Por eso estamos seguros que

sangre de los primeros mártires africanos, en el programa intenso de un viaje misionero de paz y de justicia, pueda, bajo el signo limpio del Evangelio, ofrecer toda su mediación y dialogar, sobre tierra africana, pero neutral, con quienes tienen en su mano la responsabilidad más directa de esa odisea de sangre que siega sin piedad vidas inocentes cada minuto.

Nadie nos lo ha dicho, pero estamos seguros que en las intenciones secretas del corazón de Pablo VI la posibilidad de esta mediación entre Nigeria y Biafra no ha sido ciertamente la última. Yo casi diría que es lo que en su balanza ante Dios y su conciencia ha decidido este viaje suyo a Africa «ahora».

Precisamente a un amigo suyo le decía hace poco: «No tengo programas para mis viajes. Los pienso de momento a momento, de urgencia en urgencia.»

Y nada más urgente que restablecer la paz donde una guerra fratricida, absurda e injusta hace correr la sangre inocente.

la paz durante su permanencia en el Continente.»

Por parte federal no accederán a la petición, con la excusa de que los biafraños aprovecharían la

a estas horas la febril actividad del equipo de Pablo VI habrá hecho lo imposible para que desde Uganda, que es el mirador de Africa, al lado de la

● Biafra

Y mientras el Papa está retocando sus últimos discursos y preparando ya su maleta (mañana jueves emprende el viaje), quizá la noticia que más ha sacudido al Vaticano de sorpresa hayan sido las declaraciones del líder biafraño, el general Ojukwu, que ha hecho pública su petición de que se haga

NO ESTABA PREVISTO EN EL PROGRAMA

Nixon llegó a Saigón

● Es la primera vez que un Presidente norteamericano visita la capital sudvietnamita

SAIGON, 30.—El Presidente de los Estados Unidos y su esposa han llegado a Saigón a las 12,01 (5,01 de la madrugada, hora española), al aeropuerto de Tan Son Nhut, de la capital sudvietnamita, procedente de Bangkok.

Fueron recibidos por Tran Chanh Thanh, ministro sudvietnamita de Asuntos Exteriores.

El Presidente Nixon va acompañado de Ellsworth Bunker, embajador de los Estados Unidos en Saigón, y el general Creighton Abrams, comandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en Vietnam.

El Presidente Richard Nixon y su esposa subieron inmediatamente a un helicóptero para dirigirse al palacio presidencial, donde serán recibidos por el Presidente Van Thieu y su esposa. (Efe-Afp.)

El Presidente estuvo reunido ayer en Bangkok con los embajadores de su país en Vietnam, Laos, Birmania, Nepal, Afganistán, Ceilán, Malasia y Singapur; con el comandante en jefe del Cuerpo expedicionario americano en Vietnam, general Creighton Abrams; con el encargado de asuntos asiáticos en el Departamento de Estado, Marshall Greene, así como con numerosos

consejeros políticos y militares. Nixon ha podido darse cuenta en este viaje que su decisión de retirar fuerzas del Vietnam ha causado nerviosismo y aprensión en varias capitales asiáticas y, muy especialmente, en Bangkok. De ahí las seguridades dadas por Nixon a los dirigentes de Tailandia. Según el doctor Khoman, ministro de Asuntos Exteriores de este país, las tropas norteamericanas continuarán en Tailandia en tanto no disminuya la presión comunista, y el Ejército tailandés recibirá material y equipo de guerra. Los norteamericanos tienen estacionados en Tailandia a 47.000 soldados, distribuidos en seis bases aéreas de alto valor estratégico para la guerra aérea de Vietnam y la «guerra secreta» de Laos, donde las unidades norvietnamitas ocupan importantes zonas. (Resumen de agencias.)

Regresa a Bangkok

SAIGON, 30.—El Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, salió de Saigón con destino a Bangkok a las 10,20 de esta mañana (hora española), después de permanecer en Vietnam del Sur veinte horas y veinte minutos. (Efe-Afp.)

El
Ilmo. Sr. D. José Avilés García
Teniente Coronel de Intendencia
Abogado

Director de Personal y Asuntos Sociales de la Compañía Telefónica

Falleció el día 29 de julio de 1969

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

D. E. P.

El Consejo de Administración, directivos y empleados de la Compañía Telefónica Nacional de España le agradecerán una oración por su eterno descanso

SEAT

"MERCADO AUTOMOVIL DE OCASION"

INFORMESE EN FILIAL SEAT 1ª zona en su sección de Valderribas, 75 ó, llamando al 251 48 00

SEAT

ZONA JUAN DE LA CIERVA

TRES DORMITORIOS

SALON ESTAR-COMEDOR

COCINA Y CUARTO DE BAÑO

DOS TERRAZAS

CALEFACCION DE CALOR NEGRO

RODEADO DE JARDINES

JUNTO A SUPERMERCADO Y COLEGIOS

POR UN PRECIO TOTAL DE

298.000

AMPLIAS FACILIDADES

VISITENOS SIN COMPROMISO. EN

CENTRAL INFORMACIONES Pasco Delicias, n.º 3. 1.º (esquina Gta. Atcha)

EL 70 POR 100 SON NIÑOS MENORES DE DIEZ AÑOS

LA GUERRA HA DESPLAZADO DE SUS HOGARES A CIEN MIL HONDUREÑOS

● Una comisión cuatripartita de la O. E. A. tratará de satisfacer a las partes contendientes

El Salvador ha anunciado formalmente que replegará sus tropas de territorio hondureño. El ministro de Asuntos Exteriores salvadoreño, Francisco José Guerrero, manifestó ayer a la reunión de cancilleres de la O. E. A. (Organización de Estados Americanos) que su país obraba de este modo «en su indeclinable propósito de encontrar una solución pacífica al conflicto». Y añadió: «El Gobierno de El Salvador confía en que los cancilleres sabrán encontrar las fórmulas que garanticen, plena y efectivamente, la vida, la seguridad y los bienes de la población salvadoreña que reside en Honduras.»

Esta declaración formal parece que acabará con los equívocos provocados en las veinticuatro horas anteriores por la indecisa actitud de El Salvador, que ha provocado uno de los debates más reñidos en toda la historia de la O. E. A. y ha confundido a gran parte de la opinión pública. En efecto, después de

que el presidente de la XIII Reunión de Cancilleres de la O. E. A., el ministro colombiano de Asuntos Exteriores, López Michelsen, anunciase anteayer que El Salvador retiraría sus tropas, un comunicado de la Cancillería salvadoreña desmentía la noticia, provocando así una tensión popular en Honduras que por poco da al traste con la labor pacificadora de la O. E. A.

● Ambiente prebélico

En Tegucigalpa han desfilado ayer ante el palacio presidencial, de modo constante, hombres y mujeres que pedían armas para «expulsar a los agresores». Los círculos militares, mientras tanto, informaban subrepticamente que el invasor sería expulsado a las pocas horas de que el Gobierno diera la orden de ataque. El grueso del Ejército salvadoreño, que se calcula está compuesto por unos doce

mil soldados, se encuentran en torno a la localidad de San Marcos de Ocotepeque, a poco más de treinta kilómetros en el interior del país. En total, ocupa unos mil quinientos kilómetros cuadrados.

Después de conocer la actitud adoptada por El Salvador, los cancilleres americanos han nombrado una comisión de cuatro ministros, que son los de Argentina, Guatemala, Estados Unidos y Venezuela, para que formulen un proyecto de resolución que satisfaga a las dos partes. El proyecto será presentado a la reunión plenaria de cancilleres de la O. E. A.

Se ha conocido, al mismo tiempo, el informe oficial de la oficina de la O. E. A. en Tegucigalpa, según el cual cien mil hondureños habrán de ser relocalizados en el país. El coordinador de los observadores civiles en la zona norte del país, Julio Silva, ha hecho saber que el 70 por 100 de los refugiados son niños menores de diez años,

muchos de los cuales quedarán huérfanos a raíz de la invasión salvadoreña. Al parecer, en cinco campos de refugiados próximos a Santa Rosa de Copán, en la zona occidental; hay niños en condi-

ciones precarias de alimentación y vestido. El informe del observador de la O. E. A. señala que ya ha comenzado la asistencia a los refugiados. (Resumen de agencias.)

Michigan: Un sádico mata a 8 muchachas

EL ASESINO DE LAS NOCHES DE LLUVIA

● Quita la ropa a los cadáveres y les arranca los pendientes

NUEVA YORK, 30.—El cadáver desnudo de Karen Sue Beineman, de dieciocho años, años, la octava muchacha asesinada en la zona universitaria de Ann Arbor (Michigan) en los dos últimos años, fue descubierto la tarde del sábado en una hondonada próxima a la orilla del río Huron, a dos kilómetros escasos de la Universidad. Nueve horas después, un hombre se escapaba de la Policía, que estaba convencida de que perdió la oportunidad de atrapar al autor de la misteriosa serie de asesinatos.

Después de que el cadáver de Karen Sue fuera levantado, un maniquí desnudo fue dejado en la misma hondonada, entre dos arbustos, donde había sido descubierto el cadáver. Varios policías se ocultaron en los alrededores del lugar y se dispusieron a vigilar durante la noche.

A las dos de la madrugada fue avistado un hombre que paseaba solo a lo largo de la carretera cercana al lugar del crimen. La Policía le vigilaba estrechamente, mientras se dirigía en línea recta hacia la hondonada próxima a la orilla del río, donde había sido encontrado el cuerpo sin vida de Karen Sue. El hombre

se asomó al sitio donde había sido colocado el maniquí, se irguió repentinamente y se internó en las cercanas malezas. Los policías se lanzaron en persecución del desconocido, pero éste desapareció entre la espesa vegetación de la zona.

Practicada la autopsia en el cuerpo de la joven asesinada, demuestra que Karen Sue murió por estrangulación, y fue tan salvajemente golpeada en la cara y en la cabeza que sólo pudo ser identificada por sus huellas digitales.

Como en seis de las muchachas anteriormente asesinadas en la misma zona, el asesino se había llevado del cadáver los pendientes, arrancándolos de las orejas, y cometió su crimen en una noche de lluvia. Karen, al igual que otras seis de las víctimas, fue víctima, al parecer, de violencias sexuales.

Veinticinco policías, de cinco departamentos distintos de investigación, componen la fuerza especial organizada para intentar la detención del autor o autores de esta misteriosa serie de asesinatos que tiene aterrorizados a los habitantes de Michigan y han sembrado la alarma en la nación.

Su cadáver fue hallado en una playa

ARGENTINA: JOVEN DIRIGENTE SINDICALISTA ASESINADO

SALTA (Argentina).—Con un balazo en la nuca y con visibles signos de haber sido golpeado fue encontrado en un lugar despoblado el cadáver del secretario general del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de la provincia de Tucumán, Gerardo Augusto Barrionuevo, de veintinueve años.

La víctima había llegado a esta capital para actuar como observador en los comicios, en los cuales fueron elegidas las nuevas autoridades del Sindicato de Salta.

Llegó el viernes último, y, tras desarrollarse los comicios, formuló declaraciones, indicando que formaba parte de la corriente «participacionista» para con el Gobierno, agrupación que orienta el dirigente nacional de los obreros de la construcción, Rogelio Coria.

La última vez que se le vió con vida fue el día de las elecciones.

Su cadáver fue hallado en la playa del río Arenales. Su asesinato se produjo a veintiséis días del espectacular crimen del líder metalúrgico y peronista Timoteo Vador, quien en su despacho de la organización sindical en la capital federal fue acorralado a balazos por un grupo de individuos que prepararon una operación comando, y que hasta el momento no han podido ser identificados por los organismos de seguridad. (Efe.)

Italia: La democracia cristiana busca una solución

Quieren salvar el centro izquierda

● Es la única fórmula que puede obtener en el Parlamento una mayoría autónoma

ROMA, 30. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, María Francisca Ruiz).—Tras una larga y laboriosa reunión, que duró hasta bien entrada la noche, la dirección política de la democracia cristiana decidió, a la vista del fracaso registrado en la pasada semana por Mariano Rumor, cuando intentaba la formación de un Gobierno orgánico de centro-izquierda, apoyar una solución monocolor—un Gabinete integrado exclusivamente por democristianos—que, con un programa previamente concertado por los cuatro partidos de la vieja alianza, cuente en el Parlamento con los votos de la democracia cristiana, de los dos partidos socialistas y del republicano. Se trata de seguir sirviendo con toda fidelidad—al menos así se desprende del comunicado hecho público—la política del centro izquierda en espera de que la discordia entre los dos tramos socialistas se apague y pueda llegarse algún día a la reconstrucción de la colaboración inaugurada en noviembre de 1963 con el primer Gobierno presidido por Aldo Moro.

En principio, la solución ofrecida por la dirección política de la democracia cristiana debería parecer correcta a sus aliados, en cuanto se inspira en dos premisas:

1. Salvar el centro-izquierda, por ser la única fórmula que puede obtener en el Parlamento una mayoría autónoma y claramente delimitada, aparte de significar, con sus reformas realizadas o previstas, un camino válido para cam-

biar la postura social de Italia.

2. Contribuir a restaurar un clima más cordial—entre los socialistas de una y otra obediencia—después de la trágica ruptura del 4 de julio.

Sin embargo, no se puede desconocer que en la destilación de la propuesta hecha por la dirección política han influido, de una parte, la rotunda oposición surgida en el seno del partido a una solución «bicolor»—es decir, a un Gobierno a dos de democristianos y socialistas demartinianos—, y de otra, la declaración de Mariano Rumor de no estar dispuesto a intentar, siquiera, tal solución por estimarla contraria a sus convicciones políticas. A todo esto hay que unir la amenaza de Flaminio Piccoli, secretario del partido, que amenazó con dimitir si la dirección política se pronunciaba a favor de una colaboración con los socialistas demartinianos despreciando a los otros, a los social-demócratas. Y la rotunda condena expresada por el importante sector democristiano, que se mueve en torno a la Federación de Cultivadores Directos—los pequeños propietarios agrícolas, los colonos, los campesinos que trabajan la tierra en cooperativas nacidas bajo la inspiración de la Iglesia—, que controlan, según dicen, cuatro millones de votos—hasta ahora siempre a favor de la democracia cristiana—y que advirtieron a través de sus portavoces, en una reunión celebrada en Roma horas antes de que celebrase su sesión la dirección demo-

crística, su indisponibilidad para apoyar una decisión que significaría a la larga la apertura al comunismo.

Debate

En el prolongado debate de la dirección política democristiana, los únicos que se manifestaron en favor de un Gobierno bicolor de una manera inequívoca fueron los representantes de los grupos de izquierda. Aldo Moro y Colombo, aunque insinuaron que debería intentarse la formación de un Gabinete «a dos», señalaron, como alternativa, el monocolor, siempre que no sufriera deterioros la política de centro izquierda.

¿Qué va a pasar ahora? Oficialmente, Rumor recabará, a partir de hoy, el apoyo a la propuesta democristiana de los partidos de la alianza. De antemano cuenta ya con el «no» de los socialistas demartinianos, con el «sí» de los socialdemócratas y con el «ya veremos» de los republicanos. Pero hace falta que las respuestas tengan carácter auténtico, que las suscriban los órganos directivos de los partidos. Después... si no hay salida, Rumor puede hacer dos cosas: intentar convencer a Saragat de que no hay otro remedio que las elecciones anticipadas (para octubre o noviembre), o pedirle que le releve del encargo y ofrezca a otro—a Moro o a Colombo—la oportunidad de intentar la formación de un Gobierno que satisfaga a todos. O mejor dicho, a los socialistas demartinianos y a los socialdemócratas.

NIXON BUSCA SUS PUNTOS DEBILES

LA GRAN FRONTERA

- El viaje presidencial por los límites del mundo rico y blanco
- Mientras Mao rechaza la «paz asiática» propuesta por Rusia

(De nuestra corresponsal, Pilar Narvi6n.)—El Presidente Nixon, que ha tenido la suerte de recoger los frutos espaciales sembrados por la Administraci6n dem6crata de Kennedy y Johnson, se apresura a explotar a fondo el caudal de prestigio a escala mundial del «Apolo XI» dando una vuelta al mundo espectacular, en la que sin duda va a ensayar la desescalada americana del conflicto agonizante del Vietnam.

El viaje de Nixon coincide casi con la decisi6n categorica de Pekin de rechazar la «paz asiática» propuesta por Rusia. No faltan maliciosos para creer que esa propuesta de «paz asiática» rusa habia sido, si no negociada, al menos consultada entre Moscú y Washington como parte de su política comùn de concordia a escala mundial. Propuesta por el Kremlin, la paz en cuesti6n —bautizada «sistema de seguridad»— tenia más posibilidades de interesar a Mao que propuesta por Washington, pero Mao acaba de poner en órbita su teorìa del «social-imperialismo ruso», y es evidente que nos encontramos ante un nuevo trazado de la «gran frontera».

La «gran frontera»

Conforme pasan las semanas y se estabilizan o se aclaran los conflictos, va apareciendo más clara la «gran frontera» que separa hoy a los pueblos ricos de los pueblos pobres, frontera que en términos generales es también una frontera de color entre el mundo blanco y el mundo mestizo y coloreado. Esta «gran frontera» no sigue, ni mucho menos, la línea de separaci6n del mundo que durante tantos años hemos llamado el «tel6n de acero» y que era la señalizaci6n inconfundible entre los pueblos socialistas y los pueblos del llamado mundo capitalista, en el que todo el mundo no era precisamente capitalista.

Nixon sigue en esta vuelta al mundo muy de cerca la línea de esta «gran frontera» como si se tratase de buscarle los puntos débiles.

En Manila, que es más bien una etapa de cortesía, no existen problemas de mayor gravedad; las relaciones entre EE. UU. y Filipinas, aunque chirrien alguna vez, están perfectamente rodadas.

Indonesia exige ya un esfuerzo de imaginaci6n. Bandung fué la sede de la famosa conferencia que puso en marcha la descolonizaci6n que ha desdibujado y vuelto a dibujar los mapas de dos continentes. Indonesia, con sus 106 millones de habitantes, es la quinta potencia «humana» del mundo, lo que ignora mucha gente. Y 106 millones de hombres, que son un incontrolable mosaico de razas, de culturas, de

costumbres, pasando por Sumatra, las Molucas, Java, Bali, Kalimantan, Sulawesi y Nueva Guinea —por no citar nada más que las islas más grandes—, ofrecen, desde la poderosa personalidad de un Sukarno —hoy en desgracia—, a los indígenas de Nueva Guinea, cortadores de cabezas, que viven aún en zonas prehist6ricas.

Nixon visita también Thailandia —el reino de Siam, de la graciosa reina Sirikit, una de las más refinadas mujeres del mundo—, Thailandia, como el resto de los países asiáticos, sufrirá un verdadero movimiento sísmico en el momento de la retirada total de los americanos del Vietnam. Thailandia, como todo el Sudeste asiático, será uno de los «talones de Aquiles» de la «gran frontera».

Los otros dos países asiáticos del itinerario de Nixon son otros tantos problemas multitudinarios: la India, con sus 483 millones de hombres, y Pakistán, con sus 103 millones. Hormigueros humanos que hay que alimentar, alfabetizar, vacunar, alojar, dignificar...

Una de las películas más impresionantes del año actual ha sido, sin duda, «Calcuta», de Godard, que, con la cámara en el puño —no se puede decir con la cámara en la mano—, nos ha lanzado a la cara un verdadero tif6n sobre la miseria humana. Bestias y niños revolcados en los mismos excrementos, hambres milenarias asomando a los huesos de ancianos irrecuperables de dieciocho años; la lepra, el cólera, la disenteria paseándose por la calle y dejando sus muertos en la vía pública. La estupidez asomando a los ojos de millares de seres humanos, menos humanos que un perro de señorita capitalista.

Ignoro si Nixon irá a Calcuta. Lo que no se puede ignorar es que la India, con sus 483 millones de habitantes, y Pakistán, con sus 103, dividido por caprichos de la desintegraci6n del imperio inglés en dos provincias que distan 1.700 kilómetros una de otra, son dos puntos ardientes de la «gran frontera», esa gran frontera que separa el mundo de los que comen y saben, del mundo de los que tienen vacío el est6mago y embotada por el hambre la inteligencia.

La etapa de Rumania

La otra etapa, la que suena más a los oídos occidentales, más interesados por las escaramuzas ideológicas cercanas que por las hambres lejanas, es la etapa de Rumania, que en este itinerario presidencial nos va a dar el clima exacto de hasta dónde llegan las concesiones al diálogo que americanos y rusos están dispuestos a hacerse; no a hacernos, a hacerse.

Mañana, último día de julio...

OFERTAS AUN MAS INTERESANTES

en nuestras grandes

REBAJAS DE VERANO

¡Participe en el mayor acontecimiento comercial del año!

En nuestros 200 Departamentos

OFERTAS ESPECIALES

de

- Modernas confecciones
- Complementos
- Trajes de bañõ
- Artículos para el hogar
- Deportes

GRANDES SURTIDOS A PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE BAJOS

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, S. A.

pone a la venta, en diversos lotes, el siguiente material:

- Elementos del tren de chapa.
- Compresores, hornos, grúas, tornos.
- Chicotes, azufre, aceites y crisoles.

El último día para presentaci6n de propuestas será el 9 de agosto, a las trece horas.

A. H. V. Direcci6n de Compras - Baracaldo
Teléfono 37 68 09

PICK UP
zumos concentrado de naranja

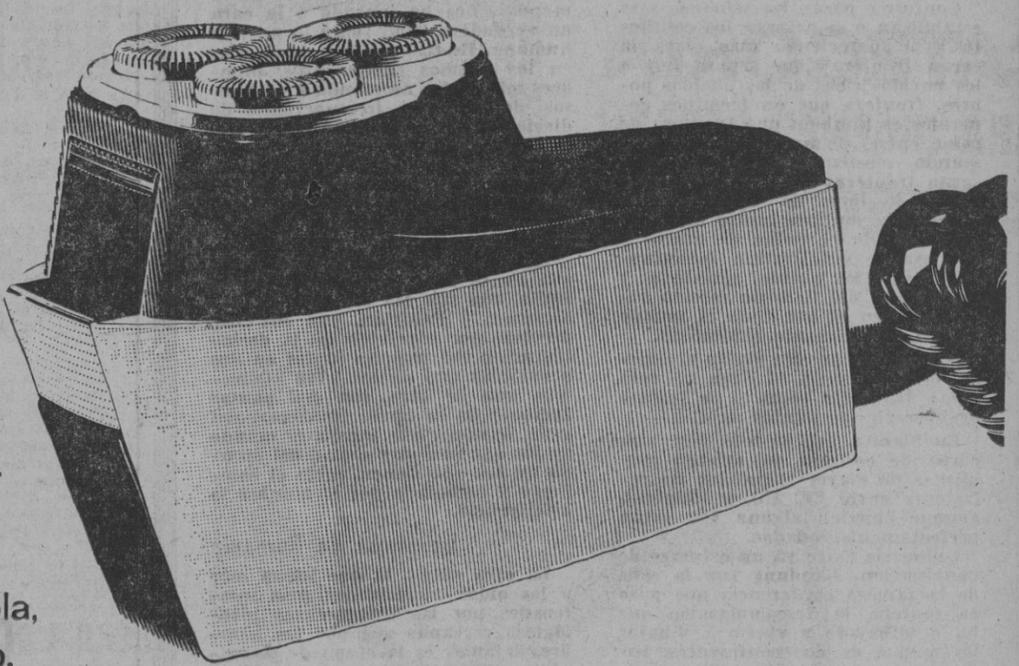
TEMPERATURA IDEAL

El Corte Inglés

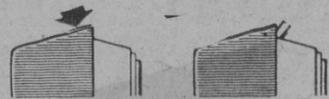
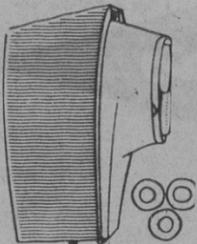
Preciados, 3 - Goya, 76

¡Esto es progreso!

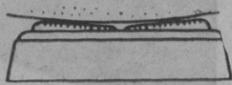
El progreso nace de mejores ideas. Así ocurre con PHILISHAVE. Cada vez, PHILISHAVE supera a PHILISHAVE. Cada mañana hacemos que se sienta Vd. más feliz. Lo que hemos trabajado en la concepción de esta nueva PHILISHAVE, no es totalmente visible, pero Vd. usándola, notará la diferencia... y esto es progreso.



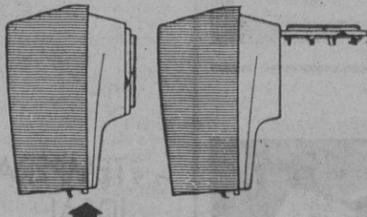
NUEVO DISEÑO, más lujoso y funcional, que proporciona mayor comodidad y confortabilidad de manejo.



NUEVO SISTEMA de apertura automática para la utilización del cortapatillas, que adopta una posición más eficaz y cómoda en su utilización.

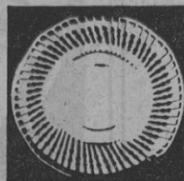


CABEZAS FLOTANTES. Mayor adaptación facial para un afeitado más apurado.



LIMPIEZA INSTANTÁNEA. En la Nueva Philishave 3 se ha incorporado un pulsador que acciona automáticamente la apertura de la cabeza afeitadora, facilitando una limpieza instantánea.

LA DEMOSTRADA EFICACIA de la famosa ACCION ROTATIVA para un afeitado suave, reconfortante, perfecto.



PHILISHAVE 3
1970



Mejores no hay

Por culpa de una lesión en la espina dorsal

«SE ACABO MI TEMPORADA» (SANCHO ALVARO)

● «A veces pienso que he entrado con el pie izquierdo en esto de los toros»

SANCHO Alvaro, con el pelo revuelto, con la mirada triste, baja la cabeza cuando dice: —Se acabó mi temporada.

Precisamente ahora, cuando el torero ingeniero estaba más feliz que nunca, cuando contaba con diez contratos para el mes de agosto, se acabó su temporada. Así, como suena. El motivo, en términos médicos, una discopatía vertebral.

Sancho se entrenaba normalmente, se preparaba para afrontar los nuevos compromisos que llegaban en un momento decisivo para su futuro como matador de toros. Notó un dolor en la espalda. Unas punzadas fuertes. Fue al médico. Y las radiografías han sentenciado su temporada.

—Ahora tengo que colgar el traje, dejar los ejercicios y hacer una gimnasia de recuperación, dormir con una tabla bajo el colchón y olvidarme de los toros en tres meses. Un desastre.

Sancho no puede disimular su disgusto. Se le nota en sus palabras, en sus

gestos y, sobre todo, en su ánimo.

—Estoy hecho polvo. Este parón tiene para mí una importancia casi vital; por eso, no se lo que pasará luego...

—¿No pensarás en retirarte definitivamente?

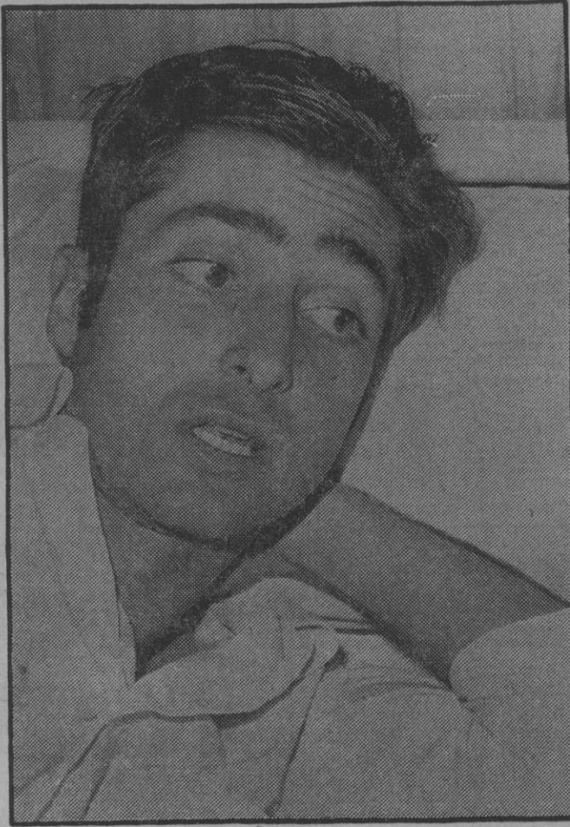
—Ahora no se me ocurre ni pensar en eso; pero...

—¿Qué harás en estos meses de inactividad?

—Continuaré en mi trabajo de ingeniero agrícola e intentaré distraer el ánimo para no desesperarme totalmente.

Hay sinceridad en sus palabras, y no es extraño. Sancho Alvaro, con sus defectos y sus virtudes, es, ante y sobre todo, un torero por afición, un hombre que llegó a los toros pensando en algo más que en el dinero, y que ahora dice:

—A veces pienso que he entrado con el pie izquierdo en esto de los toros.



LA FERIA DE PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 30.— Dos corridas de toros se celebrarán en Pontevedra durante las próximas fiestas patronales de la ciudad en honor a la Virgen Peregrina. La primera de las citadas corridas se celebrará el día 10 de agosto, con la participación de los diestros Julio Aparicio, El Viti y Ángel Teruel. El día 16 de agosto se celebrará una nueva corrida, en la que serán lidiados toros por Diego Puerta, Miguelín y el portugués José Falcón. (Cifra.)

CATEGORIA PARA QUIENES DESEAN CATEGORIA



Su vistosidad ha hecho de los muebles castellanos y modernos de Anguita los preferidos de España. Adquiéralos directamente en fábrica y obtendrá más calidad y servicio y precios más ventajosos.

**an
gui
ta**

ANGUITA HNOS.

Madrid: Valdemoro. Km. 27 carretera Andalucía.

Tribunales

UN «RATA» DE HOTEL

● La camarera le encerró en la trampa

Los «ratas» de hotel parecen personajes pasados a la historia. Sin embargo, hoy nos llega una sentencia de la Sala Segunda del Supremo cuyo protagonista es un moderno «rata» de hotel.

Recogemos de la sentencia: El 25 de mayo de 1966, Pedro Nicolás Rivas acudió a un lujoso hotel madrileño, enclavado en las cercanías de la avenida de José Antonio. Con lógico desparpajo, entabló animada conversación con el conserje de noche y, después, le pidió las llaves de la habitación número 31. Convencido el conserje de que Pedro era el cliente que ocupaba tal habitación, le entregó las llaves, y Pedro entró en la estancia citada. Pero se dejó la llave puesta por fuera.

● CAMARERA

La camarera del piso sospechó que la presencia de Pedro no era muy legal y observó por el orificio de la cerradura que dejaba libre la llave. Lo que vio en el interior vino a confirmar a la camarera que Pedro no era el cliente que ocupaba la habitación: había sacado chaquetas del armario y las estaba registrando sobre la cama.

Entonces la camarera (muy avispada ella) cerró la habitación sigilosamente, con la misma llave que se dejara puesta Pedro, y dió cuenta al conserje de lo ocurrido. Avisó el conserje a la Policía, y los inspectores encontraron en la habitación al intruso.

● SENTENCIA

La Audiencia Provincial madrileña condenó a Pedro como autor de un delito de robo en grado de tentativa a un mes y un día de arresto.

Recurrió el condenado contra los pronunciamientos de la Audiencia Provincial de Madrid, pero la Sala Segunda del Supremo ha desestimado todos los argumentos esgrimidos por el abogado del recurrente. Dicen los magistrados del Alto Tribunal, en definitiva, que Pedro no puede quejarse de los pronunciamientos de los juzgadores de la Audiencia, ya que, si su acción no le dió resultado positivo alguno, lo cierto es que él iba a robar, y por no haber conseguido su propósito es precisamente por lo que le reconocieron que su delito había sido cometido en grado de tentativa.

IBERICA DE ELECTRODOMESTICOS, S. A.

IBELSA

que fabrica y comercializa los aparatos

ZANUSSI

ELECTRODOMESTICOS

(frigoríficos, lavadoras superautomáticas, lavavajillas, cocinas), debido a su rápida y continuada expansión,

precisa para su DELEGACION EN MADRID

Asistentes técnicos

REQUISITOS:

- Servicio militar cumplido.
- Carnet conducir segunda.
- Nivel de maestro industrial o similar (eléctrico).
- Sentido de responsabilidad.
- Educación y buena presencia.

SE OFRECE:

- Retribución interesante de acuerdo con actuación.
- Posibilidades de promoción.
- Formación por parte de la empresa.

INTERESADOS, presentarse en DELEGACION ZANUSSI, Avenida de Bruselas, 38. Tardes, de 6 a 8 (12.385.)

GETAFE

ZONA JUAN DE LA CIERVA

TRES DORMITORIOS

SALON ESTAR-COMEDOR

COCINA Y CUARTO DE BAÑO

DOS TERRAZAS

CALEFACCION DE CALOR NEGRO

RODEADO DE JARDINES

JUNTO A SUPERMERCADO Y COLEGIOS

POR UN PRECIO TOTAL DE

298.000

AMPLIAS FACILIDADES

VISITENOS, SIN COMPROMISO, EN

CENTRAL INFORMACIONES Paseo Delicias, n.º 3. 1.º (esquina Gta. Atocha)

VACACIONES PARA TODOS

1, 3, 5 y 16 de agosto

Salidas organizadas al

PIRINEO ARAGONES

15 días. Viajes y estancias:

MATRIMONIOS 3.500

JOVENES 3.100

TODO INCLUIDO

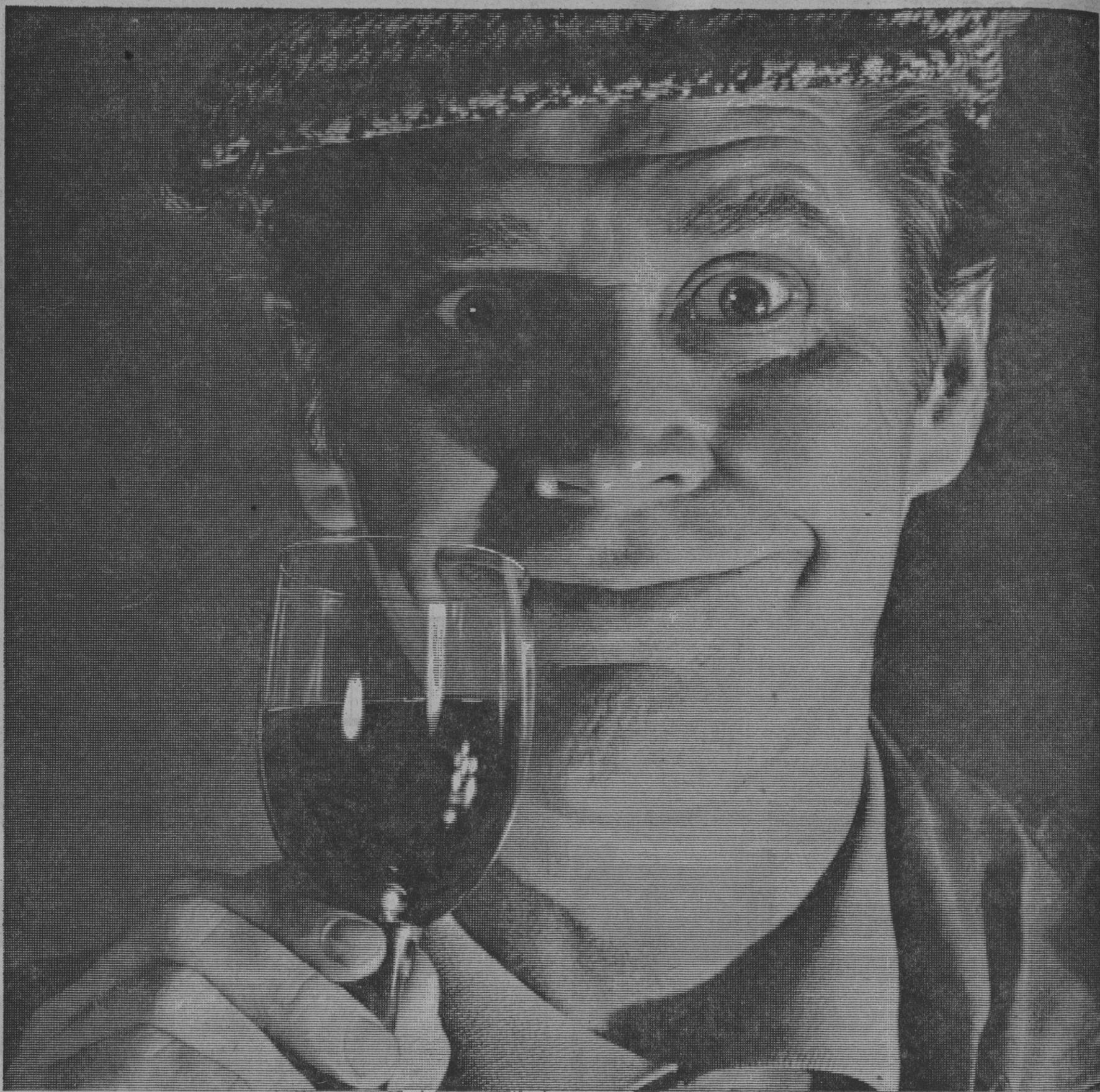
SOLICITE PROGRAMA a TURISMO ESPAÑOL TEP POPULAR

Teléfonos 231 68 24-232 70 37

Almirante, 16 - MADRID-4

Organización Técnica

Viajes Politur - G. A. T. 85



Beba (poco a poco) nuestras mejores cosechas

SAVIN embotella sólo «SELECTA CALIDAD»

Disfrute tomando cada día el mismo vino en la variedad que más le guste. Solamente elaborando SAVIN con uvas seleccionadas en las mejores zonas productoras es posible garantizar su SELECTA CALIDAD

Y pague sólo lo justo. Un precio asequible para un buen vino, que desde ahora puede beber todos los días.

SAVIN Tinto, Blanco y además... «Rosado Especial» y «Tinto Especial».

pidan SAVIN... es todo vino



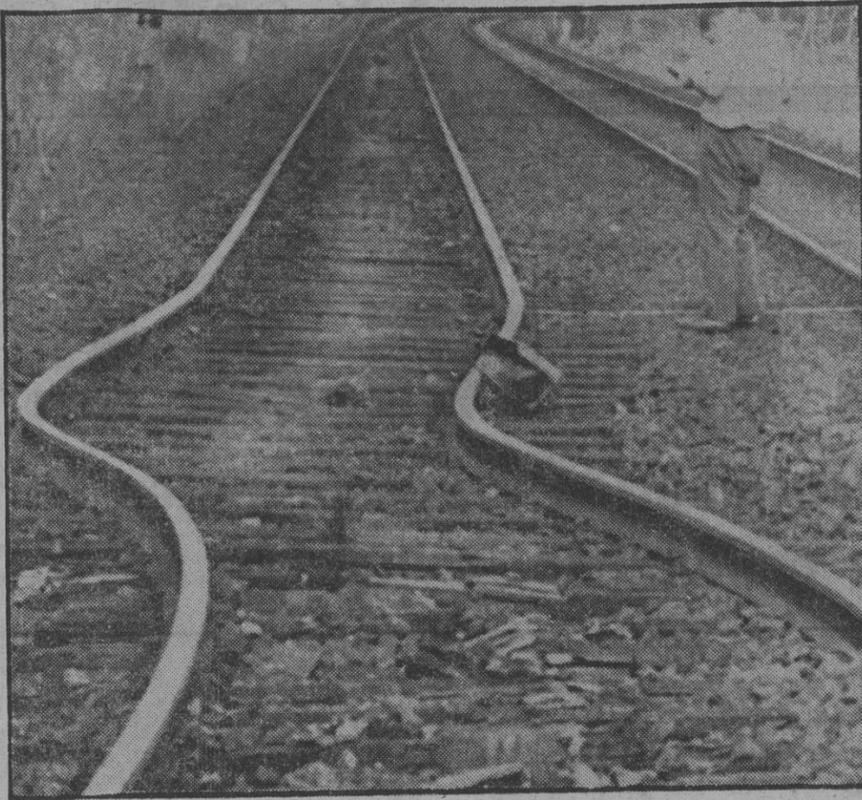
SAVIN, S. A. Bodegas y Plantas de Embotellado en:
LOGROÑO, MADRID, SAN SEBASTIAN, JUMILLA y SANTIAGO
Planta de Madrid: Camino de las Carcabas (Hortaleza) - Teléfono 200 51 40

SUCESOS

El calor deformó las vías

Cuatro muertos en el descarrilamiento

Ni Alemania se ha visto libre de la ola de calor de este verano. Y en las proximidades de Gifhorn, ciudad cercana a Hannover, debió «pegar» de lo lindo el llamado astro rey. Ahí está una buena muestra de lo que es capaz el sol. Las vías de la línea férrea Leipzig-Düsseldorf, a su paso por la citada localidad de Gifhorn, se deformaron por el calor y perdieron su normal rectitud para convertirse en irregulares curvas. Todo hubiera quedado en mera anécdota si ese diligente empleado de los ferrocarriles alemanes que aparece en la foto tomando notas sobre la avería hubiera descubierto ésta antes de que pasara un tren por ahí. Como no ocurrió esto, la anécdota se convirtió en tragedia al descarrilar un tren expreso, accidente en el cual resultaron muertas cuatro personas y varias más heridas. — (Foto Cifra.)



Su automóvil chocó con un camión

LAIN ENTRALGO Y TOVAR, HERIDOS

Los catedráticos Lain Entralgo y don Antonio Tovar resultaron heridos al chocar el automóvil en que viajaban con un camión que iba en la misma dirección cuando regresaban de Móstoles y Villaviciosa de Odón. El automóvil, conducido por el señor Tovar, se incendió y las llamas alcanzaron también al camión, que iba cargado de madera.

Los heridos fueron atendidos en la clínica de la Concepción junto con sus esposas, que viajaban en el automóvil. Don Antonio Tovar tiene algunas cortaduras en las manos y don Pedro Lain sufre un golpe en la cabeza.

BARRIO DE VENTAS

Veintidós millones de pesetas para cien familias humildes



Cien modestas familias del barrio de Ventas han sido agraciadas con el primer premio en el sorteo de la Lotería Nacional del pasado sábado. Once de las series del 24.735 fueron vendidas íntegramente en el bar Montero, sito en la calle José María de Pereda, 56. El número fué repartido por el cerillero del establecimiento Alejandro Arroyo, que se guardó para él una participación, por la que le han correspondido cuarenta mil duros. El resto, a repartir entre cien modestas familias de la barriada. En la foto, varios de los agraciados, junto con el cerillero, que lleva en su mano uno de los décimos.

ASTURIAS: Un camión, cargado con amoníaco, cayó al Sella

Miles de salmones y truchas envenenados

Un obrero, que bajó al río a dar de beber a sus vacas, falleció por las emanaciones

OVIEDO.—Cientos de litros de amoníaco han envenenado las aguas del río Sella a lo largo de sus ocho kilómetros de curso entre Bardón y Ribadesella, matando a miles de peces, en su mayor parte salmones y truchas.

El hecho se produjo a consecuencia de la caída al río, por causas que se desconocen, del camión cisterna matrícula Z-37307. El accidente se produjo en el kilómetro 136.5 de la carretera general de Santander a La Coruña.

A consecuencia de las emanaciones de los cientos de litros de amoníaco vertidos falleció en el acto don José María Núñez Fernández, productor de Hurososa y vecino de la Panteóna de Langreo, quien

había bajado hasta el río para dar de beber a las vacas acompañado de su hijo Jesús, de siete años, que por el contrario no sufrió ninguna lesión de gravedad.

El conductor del camión-cisterna, Joaquín Farlete González, de Zaragoza, resultó herido de carácter leve.

Poco después de producirse el lamentable accidente acudieron al lugar del mismo bomberos de Oviedo y Ensidesa, quienes provistos de caretas anti-gás y tras varias horas de trabajo consiguieron cerrar las válvulas de las cisternas, que se habían abierto a causa del accidente, evitando así que se derramara todo el amoníaco que contenían. (Cifra.)

¿SABE USTED...

...que existen más de

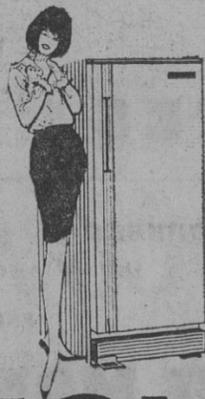
10 MILLONES

de usuarios de

frigoríficos

IGNIS en todo

el mundo ?



IGNIS

Dueña de los mercados Internacionales,



PLAZA DE TOROS DE MALAGA

Extraordinarios y apasionantes carteles para la feria malagueña, reluciente en la Costa del Sol

Domingo 3 de agosto de 1969

Toros de doña Carmen González

ESPADAS:

Beca

BELMONTE

Pepe Luis

ROMAN

Y

Sancho

ALVARO

Lunes 4

Toros de Camacho

ESPADAS:

Diego

PUERTA

Manolo

MARTINEZ

Y

Miguel

MARQUEZ

Martes 5

Toros de doña María Pallarés

ESPADAS:

Paco

CAMINO

Santiago Martín

EL VITI

Y

Manolo

MARTINEZ

Miercoles 6

Toros de don Pablo Romero

ESPADAS:

Joaquín

BERNARDO

José

FUENTES

Y

MACARENO

Jueves 7

Toros de Sánchez Hermanos

ESPADAS:

MIGUELIN

PUERTA

Y

FUENTES

Viernes 8

Toros de don Salvador Domecq

ESPADAS:

Antonio

ORDOÑEZ

Paco

CAMINO

Y

Santiago Martín

EL VITI

Sábado 9

Toros de don Carlos Urquijo

ESPADAS:

ORDOÑEZ

MIGUELIN

Y

Miguel

MARQUEZ

Domingo 10

Ocho toros de Mora Figueroa

ESPADAS:

EL MONAGUILLO

PACO CEBALLOS

UTRERITA

Y

EL GASOLINA

LA MAESTRIA Y LA JUVENTUD TOREA FRENTE A TOROS SELECCIONADOS

¡Cómo reluce en el toreo mundial esta feria taurina malagueña!

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS 6,15 DE LA TARDE

Durante el último fin de semana

200.000 vehículos abandonaron la capital

Se expendieron tres millones de litros de gasolina

Alrededor de tres millones de litros de gasolina consumieron los vehículos que durante el último fin de semana abandonaron nuestra capital para dirigirse a los distintos lugares de verano, según las preferencias de cada uno.

Se calcula que el número de vehículos que salieron de Madrid se aproxima a los doscientos mil, lo que arroja una media de unos quince litros de carburante por medio de locomoción empleado. (Fiel.)

Se podrá ir directamente a París en coches-literas

Desde el 4 de agosto próximo en el sentido París-Madrid, y a partir del 6 del mismo mes en dirección Madrid-Chamartín - París-Austerlitz, se incorpora al tren «Iberia-Expreso» un coche-litera, provisto de bogies intercambiables, con lo que el viajero puede hacer directamente el recorrido

Madrid-París o viceversa sin transbordo alguno en la frontera. En estos coches-literas se aplica el mismo sistema de cambio de ancho de vía, desde la española a la francesa y viceversa, que el establecido desde el 1 de junio en el «Puerta del Sol» Madrid-París para sus coches-camas.

Casi 16 millones para obras en diversos pueblos

Bajo la presidencia del gobernador civil, presidente de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos de Madrid, don José Manuel Pardo de Santayana y Sudrez, ha tenido lugar una reunión de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos, en la que se han informado favorablemente solicitudes de aplicación de los beneficios del decreto 2.856/64 para la instalación de una central hortofrutícola en el término municipal de Torrejón de la Calzada, y para la ampliación de una planta frigorífica en el término municipal de Alcalá de Henares.

También se ha reunido la Comisión Permanente para fiscalizar proyectos de obras municipales en diversos pueblos de la provincia con una inversión total de 15.826.000 pesetas, informar tarifas por el servicio de agua a domicilio propuestas por diversos ayuntamientos de la provincia, e informar el presupuesto especial de cooperación a los Servicios Municipales de la Diputación Provincial de Madrid, para el bienio 1969-1970, por valor de 200 millones de pesetas. (Cifra.)

Descanse en un LYS 76 y olvídense hasta de la garantía

LYS da garantía indefinida de fabricación en cada colchón

La calidad de LYS está en el colchón y no en el medallón. El sistema de fabricación de LYS, garantiza los damasquinados, las cubiertas, los muelles, la terminación. LYS se distingue aunque no lleve etiqueta, porque las telas, el pespunte, el acabado, son exclusivos de LYS. Pero la calidad de LYS, se nota durmiendo.



Compruebe que LYS no cuesta más caro a pesar de la nobleza de sus materiales. Por eso, LYS mantiene precios fijos (la calidad no admite descuentos).



Colchón LYS es el más ligero entre los de su tipo. Vd. hará las camas sin esfuerzo.

COLCHON



LYS

Fábrica de Colchones LYS
Pinto - Madrid

Fabricado con la garantía de
ATSAG INTERNACIONAL

SABADO gráfico

COMO SON Los Reales Sitios

A TODO COLOR

CRONICA MUNDANA DE MARBELLA por VIC RUEDA

Formación del Príncipe JUAN CARLOS

PRIMER CAPITULO DE LAS FASCINANTES MEMORIAS DE LA INFANTA EULALIA

Número extra 15 PESETAS 62 PAGINAS



DULCINEA 1969

La señorita Tati Roger Canals, hija del gobernador civil de Ciudad Real, ha sido elegida Dulcinea 1969, y como tal será proclamada reina de la feria de Ciudad Real en el próximo mes de agosto.

GAYARRE

CINE DE ARTE Y ENSAYO

HOY, ESTRENO DE UN FILM DE JAIME CAMINO

Enmarcada en la Costa Brava, asesorada por Dali, vivida por una actriz soviética

Filmex

un film de JAIME CAMINO



los felices 60

YELENA SAMARINA
JACQUES DONIOL-VALCROZE
JUAN CAPRI

«CAMINO tiene un tono personal donde se encuentran felizmente un deseo de crítica social y un sentido natural de la poesía»

(Cahiers du Cinéma.)

NUEVA ROMANA

RESTAURANTE - NIGHT-CLUB - PISCINA
Carretera de La Coruña, kilómetro 9,200
(Entrada por carretera de Aravaca)

totalmente "NUEVA"

(EL JARDÍN DE MADRID)

EXITO ARROLLADOR DE LA MAS FAMOSA ATRACCION COMICA ITALIANA

LOS TONTOS

La famosa supervedette internacional

LA PERLA DEL CARIBE

UN IMPRESIONANTE DESFILE DE BELEZAS INTERNACIONALES!

La fabulosa voz de MARQUESA ANCHARD

Orquestas: MAESTRO CRESPO y el mejor conjunto del momento, LOS SONY'S

RESERVE SU MESA PARA LA CENA
TELEFONOS 207 00 61 - 207 03 33

AVENIDA

8.ª SEMANA DE GRAN EXITO

Todo Madrid comenta la gran película, de extraña y violenta emoción, que narra la historia del robo más gigantesco de todos los siglos



WALTER PIDGEON

IRA DE FURSTENBERG

KLAUS KINSKI

A GUALQUIER PRECIO

(VATICAN STORY)

DIRECTOR EMILIO MIRAGLIA · EASTMANCOLOR

Ira de Furstenberg, la esposa niña, la de las clamorosas aventuras sentimentales, la mujer de espléndida figura, de singular belleza y enorme atractivo, es la protagonista femenina de esta historia



y **2**

QUIEREN DESTRUIR SUS VIVIENDAS

Su flamante plaza de toros, señor alcalde de Torrevieja, está a punto de ser inaugurada. La piensan inaugurar con un cartel de postín: El Cordobés, Palomo Linares y Gabriel de la Casa. Será a mediados de agosto. Los contratos están ya firmados. Me lo dijo usted mismo al final de la conversación que mantuvimos el domingo.

Señor alcalde, ¿se está construyendo la plaza de toros con todas las licencias? Mire que por su pueblo se dice que carece de la que tiene que otorgar la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, e incluso de la Municipal.

**JOSE LUIS NAVAS
y RAUL CANCIO,
enviados especiales**



Entramos Raúl Cancio y yo en la habitación del señor alcalde de Torrevieja, y don Vicente García García nos saludó así:

—Ezcurrea, el sobrino del subdirector general de Televisión, ha escrito un reportaje en «Información», de Alicante, en el que da la razón a «esos» de los chalets. Le voy a contestar. Yo también sé escribir.

El alcalde estaba tumbado en la cama —intentando dormir la siesta—, en camiseta, apoyando su cabeza en la mano, sudando.

—Señor alcalde, son treinta familias, que han he-

cho un esfuerzo para poder tener su casa junto al mar...

—Lo siento. Están fuera de la ley.

—Hay alguna familia que ha construido sin la autorización del Ayuntamiento, pero otros lo hicieron dentro de todas las reglas, ¿no es cierto?

—Sí.

—Entonces, ¿por qué han recibido todos los vecinos del lugar llamado Campo Rambla de San Miguel de Salinas el oficio amenazador?

—Ese ha sido un fallo del cabo de la Policía Municipi-

pal. Ya le dije yo que tuviera cuidado, pero ha repartido los oficios a diestro y siniestro.

—Y además, los oficios no van dirigidos a nadie...

—¿Cómo van a ir dirigidos si no sé cómo se llaman?

—Pero es que hay gente que si tiene permiso municipal para la construcción

que se resistirá a que su vivienda sea derruida.

—Es muy fácil solucionar eso.

—¿Y no se podría buscar otra solución que resolviera el asunto?

—No. Yo he hablado con el propietario de la finca de al lado para que les ceda

que se hayan construido en él esas viviendas.

—¿Para qué es ese terreno entonces? ¿No estará interesada alguna empresa por las fincas de al lado y... no se decida porque esta gente vive allí?

—No hay empresas interesadas, que yo sepa.

Ante las respuestas del alcalde, nos despedimos de don Vicente García García.

Volvimos después. Dijimos que habíamos estado en el lugar del conflicto —aunque lo habíamos visitado por la mañana—, y que estábamos completamente de acuerdo con la decisión del señor alcalde.

—Me alegro, aquello es un desastre. Las casas no tienen ni cuarto de baño.

Raúl y yo visitamos muchas casas que tenían cuarto de baño. Hay muchas que son barracas valencianas, que no reúnen condiciones de permanecer en pie al lado de una zona de concentración humana, pero... esas los vecinos están dispuestos a destruirlas, si el Ayuntamiento concede permiso para construir otras.

—Tiene usted razón, hombre.

Don Vicente García García se levanta de la cama. Se puso una camisa sobre la camiseta.

—No me van a retratar ustedes con esta pinta. Se peinó. Su mujer dijo:

«Si ya has salido mucho en los periódicos, ¿para qué te vas a retratar?»

El tono de la conversación fué cambiando. Me dijo que lleva tres años de alcalde, que quiere hacer de Torrevieja la perla del Mediterráneo...

Le hablé de Benidorm. Le piqué con Benidorm.

—Este pueblo vale mucho más...

—La plaza de toros y... ¡zas! El alcalde de Torrevieja, sin yo esperarlo, dijo:

—Vamos a hacer una plaza preciosa, mucho más bonita que la de Benidorm. La tenemos ya a punto de inaugurar. Será a mediados de agosto: El Cordobés, Palomo y Gabriel de la Casa. A los tres matadores y a Eduardo Lozano les hemos regalado una parcela.

La verdad es que todavía se está trabajando en la obra de la plaza. En el pueblo dicen que sin permiso, que falta la aprobación de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos y la licencia municipal.

Al marcharnos de casa del señor alcalde de Torrevieja, don Vicente nos acompañó hasta la puerta.

—Sí, hemos regalado una parcela a cada uno de los matadores que actúan el día de la inauguración y al apoderado, Eduardo Lozano. En este pueblo somos muy generosos.



Dice don Vicente García, el alcalde:
"NO TIENEN LICENCIA MUNICIPAL"

Dicen en el pueblo:
"LA PLAZA DE TOROS (que se inaugurará a mediados de agosto) CARECE DEL MISMO REQUISITO"

de sus viviendas y a esta gente no se les puede avasallar...

—Bueno, pues el día que vayamos allí con las palas mecánicas tendremos en cuenta eso, y no tiraremos las casas que tengan permiso. Las casas buenas.

—Pero es que hay gente que no saldrá de su casa,

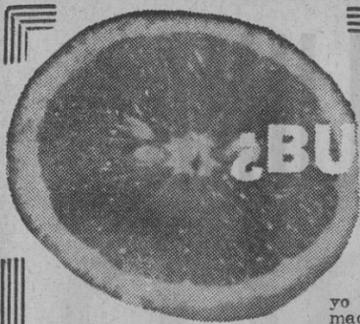
otros terrenos, pero ellos no quieren.

—Otros terrenos que no estarán al lado de la playa, como los que tienen ahora esas setenta familias...

—Pero serían mejores.

—Pero esa gente tiene derecho a tener una casa al lado del mar.

—Ese terreno no es para



¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

PROPOSITOS MATRIMONIALES

«Soy un chico de treinta y un años, hijo único, nacido y residente en Madrid, y mi deseo sería tener correspondencia con alguna señorita residente en Madrid no mayores que

yo y de estatura aproximada a la mía. Mi propósito es poder conocerlos y llegar hasta el matrimonio. Francisco.» (M-1.820.)

UN HOMBRE BUENO, COMPRENSIVO Y SINCERO

«Desearía encontrar, por medio de esta maravillosa sección, un hombre comprensivo y sincero que me

quisiera. Soy soltera, tengo veinticinco años, pero vivo con una tristeza que me agobia por haber llevado un desengaño amoroso; el que me ha ocasionado un grave trastorno. Siempre creí que me quería y no fué un hombre sincero para mí. Una melillense.» (M-1.821.)

UN COMPAÑERO DE VERANO

«Me gustaría encontrar un chico que tenga de veintiocho a treinta y dos años para pasar este verano; no

mismos. Hablo tres idiomas; lo que más me importa es una personalidad de hombre sin complejos. Ana.» (M-1.824.)

UNA SEÑORITA DELICADA

«Soy soltero de treinta y siete años, buen carácter; negocio y vivo en Madrid; no tengo estudios; bueno en lo moral y espiritual; mido 1,70; físicamente corriente con personalidad. Creo encontrar alguna señorita femenina cristiana que le guste el hogar, que sea buena; esta palabra lo dice todo; presentable. Llegáramos al matrimonio. Dirigirse a apartado de Correos número 50.406. Madrid.» (M-1.825.)

MATRIMONIO CON SOLTERO O VIUDO

«Deseo tener amistad, con fines matrimoniales, con caballero soltero o viudo de cuarenta y dos a cuarenta y ocho años, de buena conducta y porvenir resuelto, preferentemente con estudios. Yo soy soltera, poseo todas las cualidades y soy guapa. No he estudiado una carrera, pero puedo alternar con la clase social más alta. Isabel. Apartado número 14.725. Madrid.» (M-1.826.)

UNA ESPAÑOLA SENCILLA Y FORMAL

«Llevo siete años en Alemania, tengo treinta y nueve años, 1,65 de estatura y poseo algún conocimiento de otros idiomas. Si por circunstancias llegase a tener correspondencia con españolas, deseo tengan entre veinticinco años, más o menos es mi edad, y sobre todo, que sean formales y sencillas. Antonio Alamo. 582 Gervelsberg. Am Sinnerhoop, 19. Alemania.» (M-1.827.)

UN MARIDO SERIO Y FORMAL

«Soy una mañica de veintinueve años, soltera; desearía relacionarme con caballeros serios y formales de treinta y dos a cuarenta años; soy morena, de estatura corriente. Pilar.» (M-1.828.)



pienso salir de Madrid y me lo pasaría muy aburrido, ya que no tengo amigos.» (M-1.823.)

LA PERSONALIDAD DEL HOMBRE SIN COMPLEJOS

«Tengo treinta y nueve años con apariencia de bastante menos. Carrera universitaria en ejercicio, elegante y con estilo. Con un hijito pequeño encantador. Me pregunto si queda algún hombre sin prejuicios hipócritas con cualidades morales, físicas y sociales capaz de recibir amor y sensibilidad, comprensión y respeto a cambio de los

CCQ

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Ilustraciones: A. BELLIAN

Escriben los JOVENES *

EXTRANJEROS RESIDENTES EN ESPAÑA

«Desearía correspondencia con chicos altos y formales de veintiséis a treinta y tres años, extranjeros residentes en España. Tengo veinticinco años, mido 1,70, con ojos y pelo castaño. Deseo casarme a ser posible en seis meses, soy alegre y trabajo de señorita de niños. Marity.» (J-1.340.)

INTERCAMBIO LA HABANA-MADRID

«Soy estudiante cubana de Preuniversitario, tengo dieciséis años, soy de estatura mediana, pelo castaño claro, largo, por la cintura; ojos color café. He escrito por enterarme de que por medio del diario PUEBLO se puede hacer contacto con jóvenes españoles, pues intercambio de correspondencia con sellos, postales, revistas, etcétera. Maura L. Medina Armenteros. Calle 27, número 863, esquina 4 Vedado, Habana (Cuba).» (J-1.341.)

OFRECE LA AMISTAD DEL «DOMINGO»

«Soy un joven de veinticuatro años; quisiera si

alguna chica no mayor de mi edad puede salir conmigo los domingos. Francisco. Teléfono 2300614. Madrid.» (J-1.342.)

UN MADRILEÑO UN POCO CANSADO DE TODO

«Soy un joven, creo que bien parecido, madrileño, de veintitrés años y 1,70 de altura y un poco cansado de todo. Me gustaría me escribiera cualquier chica de dieciocho años en adelante, preferentemente rubias, aunque no sea imprescindible, pero sí que, si no son de Madrid, al menos, residan aquí, pues mi propósito es conocerlos y salir juntos. Carlos.» (J-1.343.)

DOS CHICAS DE ALBACETE

«Somos dos chicas de dieciséis y diecisiete años, que queremos mantener correspondencia con chicos de dieciocho a veinte años, de cualquier parte y que estudien, a ser posible. Nosotras estudiamos sexto de bachillerato. Hablamos francés, inglés y un poquito de portugués, y en verano hacemos intercambios con familias de estas nacionalidades. Nuestros hobbies son la música y la pintura, además de la



lectura. Mari Carmen.» (J-1.344.)

UN MAÑICO «DE LOS BUENOS»

«Mi deseo sería mantener correspondencia con chicas formales de diecisiete a veintidós años, yo tengo veintidós; soy mañico y de los buenos», como se dice por aquí. De antemano, muchas gracias por todo. Luis.» (J-1.345.)

TRES AMIGOS «POP»

«Somos tres amigos cumpliendo el servicio militar y deseamos nos escriban muchas chicas de dieciséis a veinte años, que sean modernas y alegres y simpáticas, no importa sean ye-ye, pues a nosotros nos gusta toda clase de canción, desde la española a la pop. José García Alonso Gabriel Galloso y Gregorio Gozalo. R-I-A. (Carros 61)

5.ª Cía. Campamento (Madrid-11).» (J-1.346.)

CURIOSIDAD POR TIERRAS «LEJANAS»

«Me gustaría tener amigos extranjeros para conversar y hablar de esas tierras lejanas de España; también de otros temas, salir juntos y pasarlo bien. Mi edad, veintidós años. Pepe.» (J-1.347.)

EL «SOS» DE UN JOVEN AUTOR DE CANCIONES

«He compuesto una canción. «En órbita», se llama. Puede ser una de esas que más guerra pueden dar en la música moderna, de nuestros días. Sucede que no conozco a nadie que me ayude a lanzarla. A ver si por este medio surge alguna casa o conjunto, cantante, etc., que se interese por ella. José Blas Brunete. Calle Verbenas, número 16. Madrid. (J-1.348.)



¿TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

UN MAESTRO NACIONAL

«Me dirijo a ustedes para pedirles que publiquen mi llamada. Soy maestra nacional, pero tengo mi escuela en propiedad en un pueblo extremeño, donde la vida se hace un tantito difícil para los estudios de mis hijos, ya que no hay institutos ni centro oficial. Necesito trabajar, y no me importaría pedir la excedencia con tal de lograr una colocación en algún colegio, bien particular o de academias; en fin, algún trabajo en esa ciudad, donde puedan encontrar mis hijos un medio de vida. Estoy muy capacitada para la enseñanza media en la parte de letras. Soy joven, muy activa y cumplidora de mi deber. María del Pilar.» (VII-C-529.)

UN DIRECTOR TECNICO

«Para pequeña o mediana empresa de cualquier punto de España se ofrece responsable director técnico, casado, de treinta y cuatro años, con mucha experiencia en el ramo siderometalúrgico y otros (frío industrial, metalisteria, etc.). Anteriormente a la función actual he ocupado cargos de jefatura en oficina técnica, taller y montaje. Conocimientos de administración, planeamiento, organización, costos, etc. Buena cultura humana, don de gentes y capacidad de adaptación. Actualmente, colocado en puesto de dirección. José Lores Remón. Pasaje Eduard Chicharro, casa 3, cuarto K. Alcalá de Henares.» (VII-C-530.)

LLAMADA GENERAL

BUSCA SU ABANICO

«Hola, amigos: El motivo de escribirnos a «CQ» es único, porque lo que os voy a pedir es bien distinto a lo que venís publicando, y os suplico insertéis mi carta en esa página tan humana y tan leída. Hace un año, en el mes de junio, y concretamente el día 11, perdí en el Puente de los Franceses o en el taxi que allí cogí, un abanico. Es esto lo que pido, que quien tenga este abanico me lo devuelva, a cambio de comprarle yo otro parecido. Aquel ya estaba usado y para quien lo tenga sólo es un abanico más. En cambio, para mí es muy significativo: Me lo pintó mi novio. El abanico es rojo en sus varillas, y en la parte superior es de tela blanca y lleva tres dibujos alegóricos a la pesca submarina: a la izquierda es una rana en ademán de pescar; en medio, un neptuno muy gracioso, que le han arponeado las posaderas y en su nariz le calló una bola, y a la derecha hay un hombre rana con careta y tubo, pescando, y bajo él, un pez grande. Los tres dibujos van firmados. Al pie de cada uno se lee «Fafib». Ruego a quien lo tenga se pongan en contacto conmigo, llamando a este teléfono: 246-29-42. Madrid, María del Carmen.»

AYUDA PARA UNAS SIERVAS DE LOS POBRES

«He tenido referencias de que ese diario, en su sección «CQ», suele solicitar ayuda en muchas ocasiones para atender casos necesitados y por ello me atrevo a dirigirme a ustedes en demanda de ayuda. Vivo en un pueblecito y pertenecemos a la Congregación Siervas de los Pobres, Hijas del Sagrado

Corazón. Nuestra labor se desarrolla sólo por pobres, no percibiendo retribución alguna por nuestro trabajo.

Nuestro trabajo consta de dispensarios, clases, visitas domiciliarias a los pobres, guarderías, etc. El problema es el siguiente: la casa en que vivimos, a pesar de no ser demasiado antigua, el arquitecto que la visitó ha declarado en ruinas muchas dependencias. Tanto el Ayuntamiento como el pueblo aportarán su ayuda, pero como ascienden a tanto los gastos, agradeceríamos mucho que nos ayudaran con lo que pudieran. M.»

N. de la R.—Rogamos a todas las personas que se sientan interesadas por esta dulce llamada de unas monjitas que viven allá por un recóndito pueblo andaluz, que nos soliciten su dirección para que la ayuda sea más rápida y directa.

DICE QUE «NO ES LUNATICO»

«Ya el «Ápelo» alunizó; dos hombres la pisotearon, y sin tener atención ni temor a que les vean, le han robado a pleno sol moléculas, polvo y piedras. ¿Es esa la atención que le dispensa la Tierra a quien la noche ilumina con su luz nítida y bella?»

La pequeña propiedad a la Luna no respetan; en cambio, aquí castigan (y me refiero a la Tierra) al que roba de noche a la luz de las estrellas; que la ley se modifique y que devuelvan las piedras o que no se extrañe el mundo que robe todo el que pueda, pues veo que los trasplantes hasta la Luna llegan. JUAN, Madrid.» (J-29-7.)

TELEVISION

TECNICOS EN UN MES

Curso INTENSIVO-PRACTICO por el INSTITUTO DE ESTUDIOS ELECTRONICOS

Clases, mañana, tarde

San Roque, 1 - Teléfono 232 28 35 - Madrid-13

LOS «EXPEDICIONARIOS DE LA LUNA», AGASAJADOS POR PUEBLO

Fué una magnífica embajada

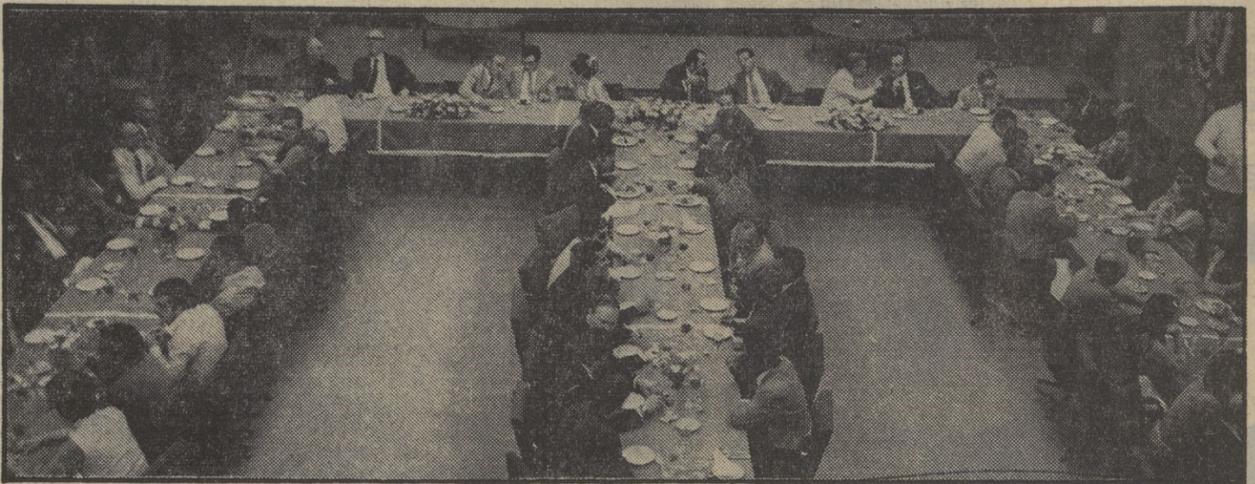
NO son ustedes simples invitados de nuestro periódico; son ustedes algo más: lectores, que quiere decir amigos; son gentes de nuestra familia periodística. Así les hemos tratado.» Con estas palabras de nuestro subdirector, don Manuel Salvador Morales, quedó resumido el significado del viaje a los Estados Unidos que acaban de hacer los veinticinco lectores de PUEBLO para presenciar el lanzamiento del «Apolo XI».

Con una comida de hermandad se cerró la maravillosa aventura que ha vivido esta embajada popular. «Esta embajada ha sido una idea de don Emilio Romero —nuestro director—, que consideró que España, representada por gentes del pueblo, no podía estar ausente cuando el mundo descubierto por los españoles partiera a la colosal hazaña de descubrir otros mundos.» Así lo hizo ver el señor Morales al lamentar la ausencia por vacaciones de nuestro director que, con su brillantez, hubiera puesto broche singular a la expedición.

La comida, en un clima tan entrañable como el que ha reinado a lo largo del viaje por tierras norteamericanas, se desarrolló en los salones del Club PUEBLO. En la sobremesa sonó la hora de los agradecimientos a cuantos hicieron posible esta idea que un día surgió con timidez y otro día se materializó con arrojo. Don Santiago Fernández, que representó a la compañía aérea TWA dijo que PUEBLO y SOBERANO habían conseguido lo que un día hicieron los Reyes Católicos: ser mecenas de un grupo de españoles dignos de poner en lo más alto el pabellón español. «Por eso —continuó el señor Fernández— son PUEBLO y SOBERANO los que deben estar agradecidos a este grupo heterogéneo de españoles, en el que estaban representadas todas las clases sociales, que ha sido nuestra mejor embajada.»

Amigos todos

Antes que nada, antes que el propio acontecimiento de poder testificar una de las más grandes hazañas de la Humanidad, la gran secuela de este viaje se condensa en el simple hecho de haber conseguido hacer treinta y tantos amigos, tantos como viajaron en la expedición. Es to se podía palpar en el rostro de los recién llegados, en el aeropuerto, ayer por la mañana, y durante la hora de este al-



Una panorámica del almuerzo con el que se cerró la expedición PUEBLO-Soberano a la aventura lunar.

Emoción en la despedida

muerzo inolvidable. Uno de ellos dió lectura a unos versos nacidos de esa corriente de amistad que se ha creado durante estos últimos días de convivencia española en tierras americanas. Hubo aplausos para quienes se distinguieron por su simpatía.

Emoción sencilla en los rostros de nuestros invitados cuando llegó la hora de la despedida. Abrazos abiertos de corazón, entre quienes han vivido estos días inolvidables. Entre los asistentes se encontraban representantes de la Compañía Plus Ultra, que aseguró a los expedicionarios, seguro

que, afortunadamente, no hubo que poner en práctica.

También estaban presentes los tres enviados especiales de PUEBLO, Raúl del Pozo, Pepe Palau y Enrique Verdugo, quienes han ofrecido y seguirán ofreciendo desde este periódico la crónica e imágenes de este fabuloso viaje.

Hasta siempre

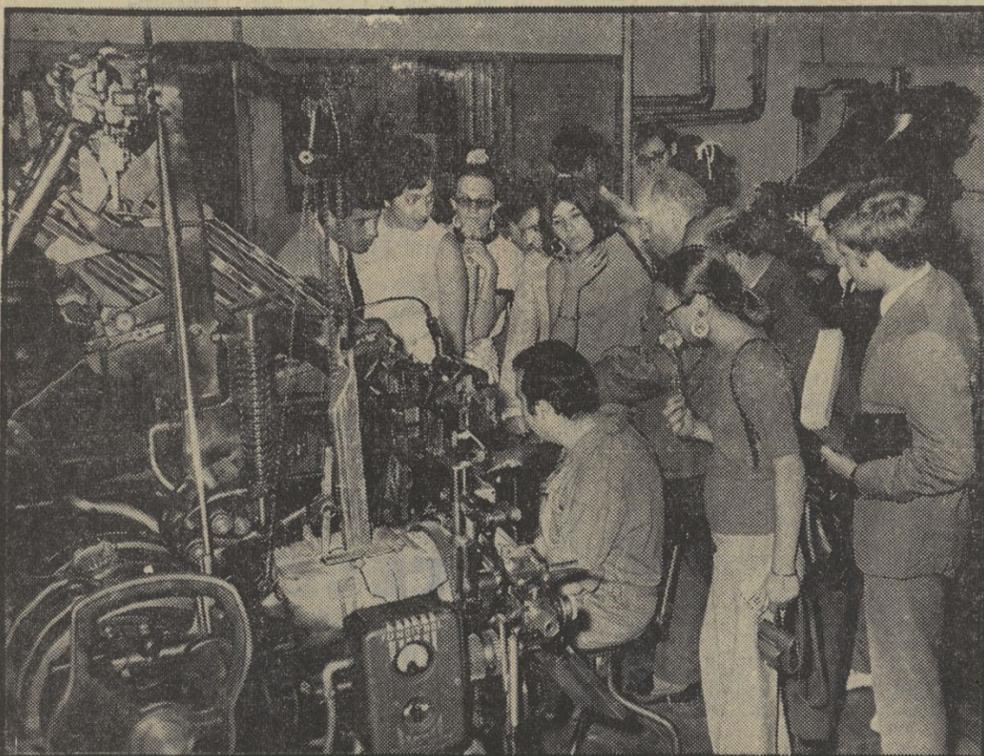
El subdirector de PUEBLO, al final, cerró el momento con una expresión llena de contenido: «Hasta siempre.» Porque ni mucho menos se trató de una despedida lo de ayer. Fué un simple apretón de manos y un sencillo hasta la vista. Otra cosa podría hacer sentir que el viaje no ha cubierto el objetivo primordial: estrechar más lazos de amistad entre la gran familia del Diario PUEBLO.

Después del almuerzo nuestros invitados visitaron las dependencias del Diario PUEBLO, su casa. También quedaron emplazados por don Luis González, representante de la firma González Byass, en sus palabras finales, para girar una visita a sus fabulosas instalaciones de Jerez de la Frontera. Carlos María Franco, jefe de Relaciones Públicas de nuestro periódico, puso un punto más de emoción al recordar la realidad, bella y amarga al mismo tiempo, de que, tras el viaje, cada uno ha de volver a su tierra. Sólo que en esta ocasión el corazón de nuestros invitados retorna enriquecido por el valor de la amistad, la simpatía y la esperanza de un mundo mejor. El periodismo lo hizo posible, como dijo el subdirector de PUEBLO.

Escribe Antonio CASADO
Fotos BOUTELLIER



Don Luis González, director general de González Byass en Madrid, habla al grupo «Apolo XI» en nombre de Soberano.



Tras el almuerzo, visita a nuestro periódico.



En nombre de TWA, don Santiago Fernández, remarca el interés del viaje.

Comoción en Portugal

EUSEBIO, EL IDOLO REBELDE



LISBOA. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—Todo el Portugal deportivo y el que no lo es, ha vivido con el ecstasis en la garganta días y días. En los tres últimos, sobre todo, el suspense se convirtió en tema casi nacional, pues estaban en juego, valga la banalidad de la frase, nada menos que Eusebio y el Benfica, a partes iguales.

En efecto, después de haber vestido durante ocho años la camiseta benfiquista, la «pantera negra» del fútbol portugués, el héroe del Mundial de Londres, ha puesto un precio a su club por firmar nuevo contrato, cuya cifra suena, a oídos lusitanos, a verdadera fábula. De primera intención, Eusebio pidió al Benfica ocho millones de escudos—veinte millones de pesetas—, por formar en su equipo. La cifra, repito, alarmó a todo Portugal, pues aquí no es frecuente pagar altas cantidades por el fichaje de ningún jugador, máxime si son «de casa» y no haber extranjeros en los clubs.

El Benfica puso el grito en el cielo, hizo públicas las pretensiones de Eusebio y, a partir de entonces, comenzó a agriarse la cuestión. Se dice que Eusebio no tenía dinero para pagar una letra de 50.000 escudos que contrao al instalarse en otro piso y que el Benfica se la pagó con el fin de aplacarlo. Se dice que el club ha explotado a su máximo jugador desde el principio, es decir, desde que lo trajó de Mozambique, pues a cambio de convertirlo en figura deportiva internacional, le estuvo pagando miserablemente, hasta el punto de que, en el mismo Mundial londinense,

Según parece, el Roma le ofrece 50 millones de pts.

● No marchó con el Benfica a Mozambique

● Exige 12.500.000 pesetas por renovar su ficha más el 10 por 100 de las recaudaciones en partidos con clubs extranjeros

Eusebio recibió una modestísima prima para el rango, categoría y juego que proporcionó. Se dice que ganaba de seis a ocho mil escudos mensuales, o sea, menos de 25.000 pesetas, y sin embargo, se encontraba absolutamente a merced del Benfica, el cual no le dejaba conceder entrevistas a nadie, emplearse en nada compatible con su profesión. Se dice...

El Benfica dió un rotundo no a las pretensiones de Eusebio, y éste, a través de un buen abogado, se mantuvo en lo dicho hasta que hace cuatro días, ante la inminencia de la partida de su equipo para Lourenço Marques, donde va a participar en el torneo internacional de fútbol que se juega en Africa entre el Racing de Buenos Aires, el Sporting y el Benfica, hizo una nueva propuesta a su club, reformando las condiciones del siguiente modo: cinco millones de escudos—12.500.000 pesetas— por firmar el contrato, concesión del 10 por 100 en las recaudaciones de partidos jugados en el extranjero, excepto los de la selección nacional, y 9.000 escudos de sueldo al mes. Renunciaba, en cambio, a las primas por goles marcados. La tempestad causada por el escándalo Eusebio es fácil de imaginar. Ahí es nada: el ju-

30 DE JULIO DE 1969
16 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

EXCURSIONES

ITALIA	14 días	7.930 Ptas.
PARIS	8 >	5.670 >
PORTUGAL	4 >	2.630 >
ANDORRA Y LOURDES	4 >	2.250 >
MARSELLA Y PROVENZA	7 >	3.690 >
SUR DE FRANCIA	8 >	4.370 >
SUIZA, VIENA, TIROL Y DOMINICAS	14 >	11.740 >

AGENCIA DE VIAJES, GRUPO A

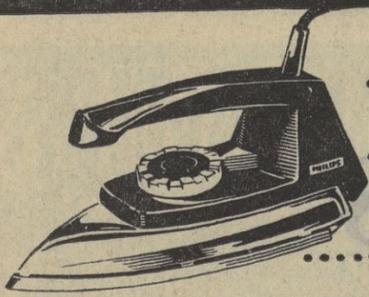
TITULO 50
SAN BERNARDO, 5

TELEFONO 241 92 10 (3 líneas)

MADRID-13

VIAJES VIKING, S. A.

(Pasa a la pág. siguiente.)



un regalo
PHILIPS



Mejores no hay

OTRO CANDIDATO

¿Volverá Marcial al Elche?

El Español no pagó aún todo el traspaso de Lico

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Santiago Gargallo.) Primero se habló del Madrid, después de un club italiano, más tarde del Barcelona... Hubo comentarios para todos los gustos en torno a Marcial. Muchos piensan que su traspaso en las actuales circunstancias por la que atraviesa el Español sería lo más indicado, aunque, naturalmente, también hay quien oponga que sería un error cederlo. Ahora se ha unido un nuevo equipo a este «tira y

afloja» en torno al jugador blanquiazul. Es el Elche, de quien se asegura se ha interesado por su antiguo jugador. ¿Motivos? El Español adeuda aún una respetable cantidad al Elche por el último traspaso de Lico. Una solución para saldar la deuda sería recuperar al rubio jugador.

saría al Elche, ya que no había sido pagado su traspaso. Ahora, aquello cobra nueva actualidad. Veremos en qué queda.

Mientras, ni el Barcelona ni el Español han dicho nada en concreto. Sólo están las palabras de Marcial, que dice:

—Haré lo que me indique el Español, que es con quien tengo un contrato en vigor.

Asamblea movida

Así parece. Todos saben la repercusión que tuvo aquella famosa votación en torno al «sí» o «no» de He-

lenio Herrera cuando su directiva quería ficharle para el Barcelona. Después de fracasadas las negociaciones, la directiva del Barcelona tuvo que sufrir varias críticas y registrar algunas dimisiones.

Pedro Baré, el hombre que inició aquellas gestiones, ha anunciado que en la próxima asamblea anunciará cosas importantes en torno a aquel asunto. Se presenta una asamblea movida, aunque mucho nos tememos que ello acarree fatales consecuencias para la continuidad de la Junta de don Narciso de Carreras.

EUSEBIO, EL IDOLO REBELDE

(Viene de la pág. anterior.)

gador de lujo, el orgullo del fútbol portugués, renunciando al Benfica y en plena libertad para fichar en cualquier club extranjero. Este, según parece, no es otro que el Roma, de la mano de don Helenio, que ofrece 20.000.000 de escudos —50 millones de pesetas— por el famoso jugador (diez para el club y diez para el mozambiqueño), aunque nos parece extraño que el Roma se interese por Eusebio, toda vez que los jugadores extranjeros están prohibidos en Italia, medida que confirmó la Federación Italiana a poco de finalizar la pasada temporada y que seguirá en vigor por unos años más.

Que Eusebio pierda, entra en el terreno de la duda. Lo que sí está claro es que el Benfica, que por cierto ha dicho que no, sin su jugador de fama tendrá que afinarse mucho hasta encontrar otra «pantera» que le devuelva su prestigio. Por lo pronto, en el torneo de Africa no recibirá la cantidad estipulada cuando se contaba con Eusebio, sino la mitad. Y en la próxima temporada tampoco serán tan fáciles las propuestas de partidos internacionales, faltando su extraordinario jugador. Lo más curioso es que los compañeros de equipo de Eusebio se han alineado unánimemente con el club, sintiéndose vejados por la actitud de la «pantera negra». Y sostienen que no sólo la cifra pedida es astronómica para el país y las posibilidades económicas del club, sino que Eusebio ha olvidado el simple detalle de que si él

mete goles, sus compañeros le ayudan a fabricarlos y en ocasiones se los preparan como un dulce. Por otra parte, también afirman las malas lenguas que el jugador ya no es la estrella de antaño.

Hasta anoche a las once, tanto la Prensa como el comentario de la calle esperaba un golpe de teatro final, pues el Benfica salía, y salió, a las doce por vía aérea hacia Mozambique. No es de extrañar, por consiguiente, que el aeropuerto se encontrara lleno de gente y de coches hasta en sus alrededores con el fin de poder comprobar si Eusebio partía o quedaba en tierra.

Pero ha quedado. El jefe de la Sección de Fútbol del Benfica, el antiguo jugador Francisco Caiado, me dijo textualmente en el aeropuerto: «Hasta hace dos horas estuvimos hablando con Eusebio. Se mostró completamente de acuerdo con nosotros y nuestras razones, pero a pesar de ello no quiso firmar. El problema ya es absolutamente suyo.»

Eusebio, por tanto, es libre ahora y buscará club. Estipula la ley portuguesa que para fichar a cualquier jugador profesional —en este caso a Eusebio— el club extranjero que lo contrata tendrá que pagar igual cantidad al Benfica que la ofrecida al futbolista. Por otro lado, el club benfiquista tiene opción a su jugador, estando obligado a darle el 60 por 100 de la prima que le fue ofrecida si decide quedárselo. ¿Se irá Eusebio al extranjero? ¿Tendrá alguna fuerte propuesta bajo la manga? La «espantada» del mozambiqueño dará mucho que hablar todavía.

AIRE ACONDICIONADO

Importante empresa de Madrid precisa:

DIRECTOR TECNICO

- Con un mínimo de cinco años de experiencia en cargo similar.
- Amplios conocimientos técnicos, de proyección, dirección y ejecución de obras.
- Don de mando.

Sueldo a convenir y participación Completa discreción con colocados Enviar «curriculum vitae» al Apartado de Correos 6.012 de Madrid

Referencia: AIRE ACONDICIONADO

LOCAL TRASPASO

136 m², instalado y decorado, propio cualquier negocio, en General Pardiñas, entre Diego de León y María de Molina INFORMARAN: Teléfono 262 34 10, de 9 a 1.30 y de 5.30 a 8

CICLISMO

VETO DE MERCKXA VAN LOOY PARA LOS MUNDIALES

BRUSELAS.—Eddy Merckx, vencedor de la Vuelta Ciclista a Francia 1969, acaba de lanzar un ultimátum a la Unión Ciclista Belga afirmando que no quiere a Van Looy para los Campeonatos del Mundo de Ciclismo, y que tendrán que escoger entre él o Van Looy. El veto de Merckx es formal y se produce después de una discusión entre los dos campeones belgas, que se produjo el último sábado en un criterium en Cenderleeuw (a unos veinticinco kilómetros de Bruselas).

En este criterium, Van Looy y Merckx se clasificaron último y penúltimo, a una vuelta de los demás corredores. La explicación de esta clasificación insólita

es que Rik Van Looy —dos veces campeón del mundo— se las ingenió para molestar a Merckx en carrera y, según se dice, intentó poner a todos los corredores en general y a los que irán a Zolder, en particular contra Eddy Merckx. Como consecuencia de ello, Merckx y Van Looy intercambiaron algunas palabras desagradables y el primero encargó a su director deportivo, Driessens, de lanzar el veto a la Federación Belga.

En cuanto a Van Looy declaró: «No tengo nada contra Merckx, sino contra la manera de que su equipo rueda por él.»



muebles que hicieron época

Silla "Pancheto" de tres patas con asiento y respaldo con tallas populares. Finales Siglo XVI. Museo SFORZESCO. Milán.

S. A. de Muebles de Talavera, tiene a su disposición, muebles de todos los estilos, desde el clásico hasta los más modernos diseños en mueble actual, a los mejores precios. Visite nuestra exposición y con toda seguridad encontrará el mueble que Vd. buscaba.

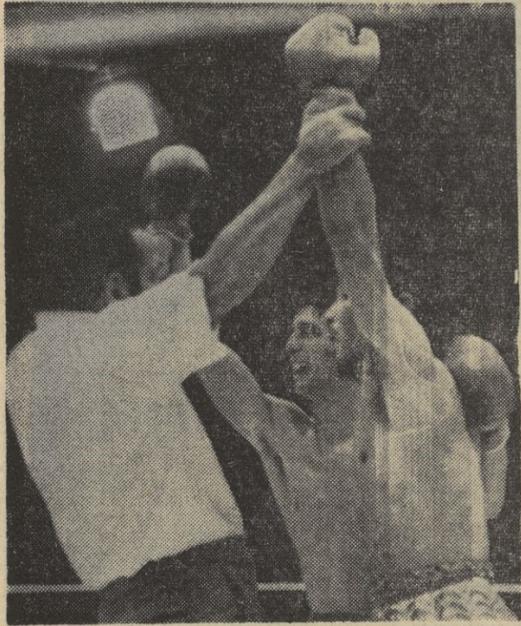


S.A. DE MUEBLES DE TALAVERA

Muñoz Urra, 22 Teléfs. 80-01-37 80-27-17 Talavera de la Reina

BOXEO

CINCO MILLONES Y MEDIO A FAMECHON PARA UN DESQUITE CON HARADA



Recordemos que el triunfo de Famechon sobre Harada dió lugar a muchas controversias, tantas como se habían producido en la pelea ganada por el australiano sobre el español José Legrá. Por lo visto, los combates de Famechon con el título mundial en juego están destinados a promover escándalos. En esta foto vemos el momento en que Willy Pep, el antiguo campeón del mundo y rival del tío de Famechon en aquel entonces, levanta los brazos de ambos adversarios. Su veredicto era de match nulo. Pero un recuento de puntos hizo que se diera la victoria a Famechon por un solo punto, y los púgiles tuvieron que volver al ring diez minutos más tarde para escuchar el nuevo veredicto.

SIDNEY (Australia). — El campeón mundial de los plumas, el australiano Johnny Famechon, ha recibido un ofrecimiento de 70.000 libras australianas (unos cinco millones y medio de pesetas) para defender nuevamente el título frente al japonés Figh-tin Harada.

La Fuji Television Corporation se encargará de organizar el combate de desquite en Tokio, según ha manifestado el director deportivo de la empresa, Richie Inoue. «Deseamos montar la pelea—dijo—tan pronto como sea posible; este año, si puede ser.»

Famechon acaba de vencer a Harada por un solo punto.

Takeshi Sasasaki, «manager» de Harada, declaró: «Si el combate se hu-

biera celebrado en cualquier otra parte, y bajo la dirección de otro árbitro, Harada habría obtenido una decisión favorable.»

Ambrose Palmer, «manager» de Famechon, declaró: «Johnny es un profesional y, como campeón mundial, debe estar dispuesto a combatir con los aspirantes lógicos... Y lo hará. Pero, bajo los reglamentos, Famechon dispone de seis meses para poner en juego el título. El próximo adversario de Famechon para el título es asuntado que corresponde al Consejo Mundial de Boxeo.»

«Creo que el mejicano Vicente Saldivar y Harada deberían enfrentarse para decidir cuál de los dos es el próximo aspirante al título que posee mi pupilo», añadió Palmer. (Alfil.)

PRÓXIMO ADVERSARIO PARA URTAIN: EL VENCEDOR DEL CANAL-ECHEVARRIA

BILBAO. (De nuestro corresponsal, Ricardo de Mora.)—El próximo día 6 de agosto se celebrará en esta ciudad una gran velada pugilística en cuyo combate de fondo se enfrentarán Echevarría y Benito Canal, por el título nacional de los pesados, actualmente en poder del primero de ellos. El vencedor de esta pelea se enfrentará luego, antes de finalizar agosto, a Urtain.

Otro título español se pondrá en juego el día 6, el de los moscas, entre Bellanco, su actual poseedor, y Manolo Álvarez, aspirante.

Pedro Carrasco intervendrá, asimismo, enfrentándose al ex campeón italiano Consolati.

SUCESORES DE GIMENO Y SANTANA

ORANTES Y MUÑOZ DEBEN CONSERVAR LA COPA GALEA



La estación termal francesa de Vichy será, a partir de mañana, y hasta el 5 de agosto, lugar de cita de los mejores tenistas jóvenes europeos con motivo de disputarse allí, como todos los años en fecha parecida, la fase final de la Copa Galea. Esta competición, creada en 1950, a imagen y semejanza de la Copa Davis, es la que nos revela las futuras figuras continentales. Constituye, en cierto modo, un indicio de lo que será la Copa Davis dos o tres años más tarde, que es el tiempo necesario a esos jóvenes menores de veintidós años para confirmar plenamente sus cualidades en la pista.

Así tuvimos primero la revelación de Nicola Pietrangeli, que durante quince años ha sido el mejor jugador de su país. Luego vino la era de España, con tres títulos consecutivos gracias a aquel equipo que era prácticamente imbatible con Andrés Gimeno, Manuel Santana y los hermanos Arilla. Incluso entre los consagrados, este cuarteto tenía grandes posibilidades. Tras el segundo cetro, Gimeno se hizo profesional. Lo hacía en plena juventud y con su marcha el equipo español perdió una excelente posibilidad de ganar la Copa Davis en un futuro próximo. Porque la de Galea, con la sustitución del as catalán por otro joven de la misma región—Juan Gisbert—fue una vez más para nosotros. Bien es verdad que Manolo Santana, pese a su juventud, era ya una figura estelar en el firmamento tenístico y aparecía como un digno rival de los «intocables» australianos.

Cuando Santana rebasó los veintidós años vinieron las dificultades para España en la Copa Galea, porque era difícil hallarle sustituto y porque Juan Gisbert—siempre irregular, unos días brillantísimo y otros decepcionante—no podía bastar por sí sólo, ya que no ofrecía la seguridad de Santana. No había

jugador capaz de secundar a Gisbert como éste lo hacía con Santana. ¿Consecuencia? La Copa Galea anduvo por otros países hasta 1968. Nueve años de viaje para el trofeo, empujando por Alemania occidental, que descubrió a Bungert y Kuknke. Luego, tres veces consecutivas en Francia, que disponía de Barclay, Barthes y un magnífico doble integrado por Beust y Contet. Seguidamente, en 1963, se decidió a intervenir en la Copa Galea los países orientales y lo hacen con éxito, pues el trofeo va a los che-

cos, a base de Kodes, Kulkal y Holecek, los cuales repiten en 1965, intercambiándose en 1966 los soviéticos, con Thomas Lejus y Alexander Metrevelli, dos magníficas figuras. Los rusos vuelven a triunfar en 1966. Como todos estos jugadores cumplen entonces los veintidós años, termina el reinado oriental, volviendo la Copa a Francia en 1967, pese a los esfuerzos de Orantes, la nueva figura juvenil.

Desde entonces ha ido a más Antonio Muñoz, y hoy día es ya una magnífica realidad. Sus triunfos son continuos en el plano internacional, habiéndose impuesto netamente en

adecuado y éste se encontró en la persona de Antonio Muñoz, un soberbio jugador pese a su juventud. El año pasado surgió con fuerza y este binomio permitió a España ganar de nuevo la Copa Galea, imponiéndose a Francia en la final, pese a contar ésta con un magnífico Go-

Gran favorita

Los adversarios de Orantes y Muñoz en Vichy son jugadores con menos experiencia internacional que ellos y, desde luego, de calidad inferior, al menos hasta ahora. Estarán allí presentes los checos Hrebec y Hutka, que acaban de dominar a Francia por 4-1; los rumanos Marcu y Dimitrescu, que eliminaron con dificultades a Polonia por 3-2, y los alemanes occidentales Meiler y Elzer, que se habían impuesto a Italia por 4-1. De los cuatro participantes en la fase final, sólo Rumania no ha sido hasta ahora ganadora de la Copa Galea y lo más probable es que tampoco lo sea ahora.

Recordemos que, hasta este año, la Copa Galea ofrece el palmarés siguiente: 1950, Italia; 1951, Francia; 1952, Italia; 1953, Francia; 1954, Italia; 1955, Italia; 1956, España; 1957, España; 1958, España; 1959, Alemania; 1960, Francia; 1961, Francia; 1962, Francia; 1963, Checoslovaquia; 1964, Rusia; 1965, Checoslovaquia; 1966, Rusia; 1967, Francia; 1968, España.

Así, pues, Francia lleva conseguidos seis títulos; España e Italia, cuatro cada uno; Checoslovaquia y Rusia, dos cada uno; Alemania, uno. España tiene la gran oportunidad de apuntarse su quinto cetro, y sin duda alguna, lo conseguirá. Orantes y Muñoz pesan mucho en estos momentos en el tenis europeo de menores de veintidós años.

Escribe
René PIÑERO

Mañana inician en Vichy la fase final junto con rumanos, checos y alemanes

Europa. Con la aportación de un Orantes ya consagrado por la Copa Davis y a punto de rebasar la edad para disputar la de Galea, el triunfo de España, ahora en Vichy, no ofrece dudas para nadie. Los futuros espectadores de dicha población francesa están convencidos de ello, después de la magnífica exhibición realizada allí mismo hace un año por Orantes y Muñoz. Ahora, con un año más ambos y una experiencia mayor, es lógico suponer que van a dominar a sus rivales. Pero sin confianzas, porque éstas a veces suelen acarrear sorpresas desagradables. Jugando a fondo desde el primer momento, y como ellos saben hacerlo, deben conservar para España la Copa Galea. El tenis nacional, pese al relativamente bajo número de practicantes—sobre todo si lo comparamos con otros países como Francia, Inglaterra o Alemania, y no digamos Estados Unidos o Australia—, está produciendo individualidades de gran calidad. No son mu-

Surge Antonio Muñoz

La Copa Galea, como la Copa Davis, exige se tengan, por lo menos, dos jugadores muy buenos, y si hay uno sólo éste debe ser netamente superior, tanto como para poder ganar por sí sólo el encuentro de dobles. Este fue el caso de Manolo Santana en cierta época, cuando aseguraba por sí sólo tres de los cinco puntos en juego. El segundo Manolo—Orantes—no poseía esa virtud. Había que buscarle el compañero

Recordemos que, hasta este año, la Copa Galea ofrece el palmarés siguiente: 1950, Italia; 1951, Francia; 1952, Italia; 1953, Francia; 1954, Italia; 1955, Italia; 1956, España; 1957, España; 1958, España; 1959, Alemania; 1960, Francia; 1961, Francia; 1962, Francia; 1963, Checoslovaquia; 1964, Rusia; 1965, Checoslovaquia; 1966, Rusia; 1967, Francia; 1968, España.

¿UN PISO?

(PRÓXIMO A CAMPAMENTO)

- 3 dormitorios • Salón-comedor
- Grandes terrazas • Calefacción funcionando

Esmeradísima construcción. Visite el piso piloto

Venta con arreglo a la ley 57/68. Las cantidades entregadas a cuenta están garantizadas por la Compañía de Seguros Mediodía

BELLAVISTA RESIDENCIAL

60.000 PTS. ENTRADA
64 MENSUALIDADES DE 3.900 PTAS.

PROMOCIONA Y CONSTRUYE:

CEA, S. A.

Estamos a su disposición en nuestra oficina hasta las 9 de la noche

INFORMACION:

Hard
CARRANZA, 12 - 2.º IZDA. - MADRID-10
(Entre glorieta Bilbao y San Bernardo)

MIRLA: «MI META ES SAN REMO»

(después de ganar
en Benidorm)



«Triunfar es algo que yo quisiera sentir siempre»

Ni demasiado tarde ni demasiado temprano; justamente en el momento justo. Así le llegó a Mirla ese día que buscamos todos con más o menos interés, con más o menos entusiasmo, con más o menos seguridad, con más o menos probabilidades de conseguirlo. Para ella, que había venido de Caracas cargada de triunfos nacionales, aunque sin conseguir el triunfo definitivo, triunfar en España suponía alcanzar la meta que, de momento, se había propuesto. Llegó a Madrid, se ambientó, le dieron a conocer una canción inédita, la aprendió y se marchó a Benidorm. Cuando terminó el festival, entre los centenares de cables que recibió procedentes de su patria, el que más profundamente le emocionó fue el enviado por el Presidente de Venezuela. Había triunfado, acababa de convertirse en la primera cantante venezolana, en el primer intérprete venezolano que ganaba un festival de música fuera de su país. El primer premio de Benidorm, amparado con el premio de los críticos, había sido para ella, como intérprete de la canción «Ese día llegará», de Manuel Alejandro.

Anoche, ante el Madrid de las grandes solemnidades, congregado en Pavillón, repitió su triunfo mediterráneo. Un poco antes, mientras se escuchaba a sí misma en su casa, y las notas de «Ese día llegará» iban desgra-

vez conseguido esto, ¡qué más va a querer una!
—San Remo. Lo has dicho tú.
—San Remo, sí; lo he dicho yo. Para mí los dos festivales más importantes que existen en el mundo de la canción ligera

—A lo mejor. A algo que yo quisiera sentir siempre.
—¿Lo sientes ahora mismo?
—Con más fuerza que nunca.
—¿Cuesta mucho ese sabor?
—Cuesta muchos esfuerzos, muchos años de estudio, muchos meses de trabajo, muchos días de sacrificios.
—¿Y compensa tanto esfuerzo, tanto estudio, tanto trabajo tanto sacrificio?
—Sí, ya lo creo que compensa. El simple hecho de escuchar los aplausos del público ya es suficiente.
—¿Sólo te interesan los aplausos?
—Me interesan, pero busco también entrar en ese público que me aplaude y que se interesa por mí.
—¿Todo lo que buscas lo encuentras?
—Lo que hasta hoy he buscado sí lo he encontrado. No sé lo

«Para mí los dos festivales más importantes del mundo son los de Benidorm y San Remo»

nándose en el tocadiscos estereofónico, le pregunté:
—Por fin llegó ese día ¿verdad?
—Sí; por fin llegó.
—¿Cuánto tiempo hacía que lo buscabas?
—En medida de tiempo, cinco años; en medida de festivales, siete. El día llegó en el séptimo festival en que he participado.
—¿Y ahora te toca descansar?
—Sólo de momento. Conseguí la meta que me propuse, ahora he de conseguir la nueva meta que me he propuesto: San Remo.
—¿Lo tuyo es ir de festival en festival?
—Lo mío era ir de festival en festival, hasta conseguir un primer premio. Lo conseguí en Benidorm y ya tengo bastante. Tú no puedes imaginarte lo que para los sudamericanos supone un primer premio en Benidorm. Una

son el de Benidorm y el de San Remo. Habiendo ganado el primero, mi única ilusión es presentarme en el segundo sin importarme demasiado el ganar o no.
—¿Te conformas solamente con participar?
—Me gustaría ganar, claro; pero si la suerte no me ayuda, me conformaré con haber participado. Quiero ir, simplemente.
—¿Y vas a ir?
—Sí, si Dios quiere.
—Y cuando regreses, con o sin el premio, ¿qué pasará con Mirla? ¿Habrá llegado al final de su carrera?
—Cuando regrese seguiré estudiando, cantando, viajando...
—¿Triunfando no?
—Sí, ¿por qué no?
—¿Qué es triunfar, Mirla?
—Una cosa muy sabrosa. ¿Sabes?
—¿A qué sabe?

que pasará mañana pero yo seguiré buscando.
—¿Hasta cuándo estarás así?
—Hasta que yo vea que he llegado el momento de retirarme.
—¿También ese día llegará?
—Tiene que llegar. Pero yo me adelantaré, porque una retirada a tiempo es un triunfo. No le tengo miedo a ese día. Sé que ha de llegar y hasta que llegue, espero tranquila.
—¿Y triunfando.
—Por lo menos, cantando. Y cantando, por la noche, volvió a triunfar.

Escribe José
Manuel CARRIL

FINANZAS

ASTILLEROS DE CADIZ, S. A.

A efectos de lo previsto en la ley 83/1968, de 5 de diciembre, y en su relación los artículos 134, 145 y concordantes de la ley de 17 de julio de 1951 sobre régimen jurídico de las sociedades anónimas, se publican los acuerdos adoptados por unanimidad en la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada en Madrid el día 30 de junio de 1969.

1.º Aprobar el acuerdo de fusión—acogido al régimen de acción concertada en el sector de industrias navales—con las Sociedades: Sociedad Española de Construcción Naval y Compañía Euskalduna de Construcción y Reparación de Buques, S. A., mediante la disolución, sin liquidación, de las tres Sociedades y el traspaso, con carácter de sucesión universal, de sus respectivos patrimonios a una nueva entidad que ha de adquirirlos con todos los derechos y obligaciones de aquéllas, a tenor del convenio preparatorio suscrito por las tres Sociedades con fecha 14 de los corrientes, que se acompaña como anexo número 1 a esta acta y que asimismo es aprobado por la Junta.

2.º Autorizar al Consejo de Administración para solicitar las exenciones fiscales pertinentes en relación con los beneficios que otorga la le-

gislación vigente a las concentraciones de empresas.

3.º Conferir, sin limitación alguna, al Consejo de Administración, que podrá delegar en la persona o personas que designe todas las facultades necesarias, sin limitación de ninguna clase, tanto para constituir la nueva Sociedad que ha de recibir en sucesión de carácter universal el patrimonio de Astilleros de Cádiz, S. A., como para establecer, en concepto de promotor de común acuerdo entre las tres Sociedades que se fusionan, los estatutos fundacionales de la nueva empresa, así como para dar efectividad al acuerdo de fusión y para transferir dicho patrimonio.

Estos acuerdos fueron tomados por unanimidad dentro de las circunstancias que figuran en el orden del día de la Junta general inserto en el «B O E» de fecha 16 de junio de 1969.

Los señores accionistas que lo deseen tienen a su disposición el acta de la Junta que adoptó tales acuerdos y documentos que a la misma afectan en las oficinas de la Sociedad (Zurbano, núm. 70, Madrid).

Primera publicación de los acuerdos a los fines legales previstos.

Madrid, 15 de julio de 1969
El secretario.

CARNET de PUEBLO

NO PIERDA EL TIEMPO

NOSOTROS VENDEMOS MAS BARATO

relojes de señora, caballero y niño, a precios popularísimos. Tenemos un gran surtido de relojes de marca en acero, chapados y oro. Pulseras de pedida, alianzas, sortijas, pendientes y brazaletes en oro 18 quilates, con y sin brillantes. JOYERIA Y RELOJERIA ROXI PRIMA de la calle de Espoz y Mina 1. Suministros especiales a industrias, laboratorios y comercios para venta y propaganda.
Espoz y Mina 1 planta 2.ª
MADRID-12

SEÑORA: NO SE PREOCUPE



CUIDARA
SU
LINEA

FAJAS

Y AJUSTADORES

todas marcas y medidas
SAN MILLAN, 5, 1.º
(final Duque de Alba,
Metro Latina)

LOS ASTROS

La interpretación de los sueños "Tres sueños de iglesias abandonadas"

GEN.—Óptico. Veinticuatro años. Madrid.—«Llegué a un pueblo. Anduve por las calles mucho tiempo. Me enteré que había muerto un conocido y solicité que me llevaran a la iglesia. Lo hicieron en una galera tirada por asnos. En la iglesia, como el cura no estaba, arranqué del altar un crucifijo de madera. La talla era estúpida, tanto así que no me conformé y arranqué otro objeto, así como una estatua principal, vi cómo los bancos estaban cubiertos de polvo. A mis espaldas estaba la caja del muerto. Me decidí a colocar dentro de la caja la cruz, que tenía en la mano. Antes de hacerlo miré a mis acompañantes: eran una chica y un chico. Dándome cuenta de aquella escena macabra, los dejé. Salieron detrás de mí pidiéndome ayuda, pero yo cogí un coche y me alejé. Ellos me seguían con la galera. Desperté.

OTRO SUEÑO.—De momento me sentí

dentro de un gran templo. Todos los retablos, sus ornamentos y las imágenes eran de un amarillo intenso. El altar mayor era de un oscuro marrón. Yo estaba orando en un reclinatorio. Por un lado vi cómo un sacerdote, encolerizado, se aproximaba a mí para pegarme con algo que llevaba en las manos, pero yo no sentía nada. Al observar que vestía un hábito amarillo, me hizo sentir un pavor inmenso, tanto así que mantuve una corta pelea con él. Pero no nos atacábamos con nada: hacíamos regates entre los bancos. Sentía una indignación inmensa, pero no por el ataque, y si por el sacerdote ir vestido con aquel hábito amarillo. Me sentí fuera del templo en un instante, y vi unas murallas ruinosas. En ese momento me vi en un solitario patio de una iglesia. Avancé por unos pasillos silenciosos buscando a una persona (no sé quién) que debería estar encerrada en algún lugar. Volví a sentirme con miedo.

A mis espaldas había muchas niñas y chicas, todas en silencio, pero risueñas. Abandoné la iglesia y desperté.

OTRO SUEÑO.—Estoy adentrándome por un angosto camino. A ambos lados hay zarzas. El camino continúa al lado de una ermita, que está en estado ruinoso, cubierta de arbustos por la fachada y tejado. Al fondo, un bosque muy tupido. Apenas se ve claridad, pero no tengo miedo: me siento contento por contemplar la ermita. Me da la impresión de que la acabo de descubrir. Pero de momento a momento un íntimo sentimiento de pavor me va dominando. A medida que mis pasos avanzan hacia la puerta, me siento más animado. Al llegar a la puerta, sale de su interior, totalmente oscuro, un cuerpo abstracto de persona. No habla. Imposible definir su fisonomía. Poco a poco se va formando el rostro de un viejo con barba clara y vestimenta larga de color gris. No llego a entrar, pero los

momentos que vivo en presencia de ese individuo son de un espanto interior indescriptible. Este espanto va desapareciendo a medida que me alejo de aquel lugar. Despierto.

FABRICIO ALEXANDER RESPONDE:

Sus tres sueños tienen una estrecha relación. En todos ellos hay figuras no identificadas, pareciendo sacerdotes, iglesias y sentimientos de tranquilidad y pavor. Creo que éstos son los elementos más importantes para su interpretación. No obstante, para poder interpretar correctamente su sueño, sería necesario conocer algo de su vida pasada, que no puedo deducirla solamente a través de su letra. ¿Estudió usted en un seminario? ¿Trabajó de niño en una iglesia o ayudó a la realización de trabajos religiosos?

No hay duda que el aspecto religioso tiene una gran importancia en sus sueños. Algo en su pasado relacionado, con iglesias quedó marcado en su subconsciente, pero es difícil deducir qué fue lo que ocurrió. A mi ver, lo que quedó grabado en su mente no es ni negativo ni positivo. Pero sí ha debido ser importante. Analicemos su letra: En su caligrafía hay señales de misticismo. Tiene buena formación moral y características de educación religiosa. Esto me hace pensar que usted fue seminarista o algo parecido. Tiene una gran sensibilidad artística, y se observa un predominio de su parte espiritual sobre lo material. Muy sincero y tolerante, generalmente, aunque en pequeñas cosas algunas veces es intransigente e intolerante. Creo que esta insólita intransigencia está relacionada con su pasado y con sus sueños místicos.

Por otro lado, la tradición en la interpretación de los sueños, esas interpretaciones que pasan de padres a hijos desde hace milenios, aseguran que soñar con iglesias significa que se ganará dinero.

En mi opinión, usted debe analizar detenidamente su pasado, especialmente aquella época en que usted estaba muy ligado a la iglesia. Debe recordar aquellas épocas paso a paso y tratar de identificar, unir, armonizar, los recuerdos reales con las imágenes de su sueño. Verá usted cómo sorprendentemente empieza a entender el mensaje de su subconsciente. No hay duda ninguna que está intentando transmitirle algo importante.

La mejor forma de poder interpretar los sueños es asociándolos a las personas, momentos o situaciones más similares a nuestra vida real. Automáticamente, la interpretación viene clara y nítida, transmitida por nuestro subconsciente. Hay algunos sueños que tienen un simbolismo común para todos, pero la mayor parte de ellos tienen un simbolismo particular, que sólo sirve para cada uno. Espero que pueda usted decirme algo más de su vida pasada. Buena suerte.

HOROSCOPO

PARA EL DIA 31 DE JULIO

PISCIS (19-2 al 20-3)

DINERO: Sea más decidido. Si actúa energicamente resolverá favorablemente todos sus problemas.

SALUD: Su estado físico será delicado. Está predispuesto a las afecciones de garganta.

AMOR: Si quiere triunfar deberá tomar la iniciativa.

ARIES (21-3 al 20-4)

DINERO: Las actividades sociales pueden resultarle excesivamente agotadoras. Peligro de discusiones con los amigos. Trate de dominar sus nervios.

SALUD: Mantenga sus horas de descanso libres de esfuerzos físicos.

AMOR: No sea tan intransigente.

TAURO (21-4 al 21-5)

DINERO: Se producirán acontecimientos prometedores en sus relaciones profesionales. Aproveche las oportunidades que le surjan.

SALUD: Muy buena. De cualquier forma le conviene hacer más ejercicio.

AMOR: Día muy interesante.

CUUARIO (21-1 al 18-2)

DINERO: No hable de sus problemas económicos con otras personas. Se irán solucionando sin necesidad de ayuda. Sea prudente.

SALUD: Perfecto estado general.

AMOR: Sea más comprensivo con la persona que ama.



PISCIS



ARIES



TAURO

GEMINIS (22-5 al 21-6)

DINERO: Los influjos planetarios estimularán todo aquello que concierne a su trabajo.

SALUD: Tenga cuidado con su estado físico. Está muy expuesto a enfriamientos.

AMOR: Los problemas familiares pueden producir discusiones con su cónyuge.



GEMINIS

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

DINERO: Intensifique su trabajo. Prepare cuidadosamente sus nuevos proyectos. Sea prudente en los gastos superfluos.

SALUD: Normal.

AMOR: Probablemente reciba una inesperada visita que le llenará de alegría.



ACUARIO



CAPRICORNIO



CANCER

CANCER (22-6 al 22-7)

DINERO: Dedique más atención a sus problemas económicos. Vigile personalmente los negocios más delicados.

SALUD: Período favorable para los que padecen trastornos de circulación.

AMOR: Día poco favorable en el terreno sentimental.



SAGITARIO



LEO

LEO (23-7 al 23-8)

DINERO: Su humor y su actitud influyen fuertemente en el comportamiento de sus compañeros. Procure no provocar discusiones en el trabajo.

SALUD: Predisposición a las inflamaciones.

AMOR: Gran paz y felicidad en su hogar.



ESCORPION



LIBRA



VIRGO

SAGITARIO (23-11 al 21-12)

DINERO: Normalidad absoluta en cuestiones económicas. Buen día para trabajar en el hogar. Su familia acogerá bien todas sus ideas.

SALUD: Se mostrará propenso a los enfriamientos.

AMOR: Se presenta un día muy feliz.

ESCORPION (24-10 al 22-11)

DINERO: Su trabajo o asuntos comerciales recibirán una gran ayuda gracias a la colaboración de importantes personas. Es jornada favorable para los negocios.

SALUD: Experimentará una gran mejoría general.

AMOR: Muy bueno.

LIBRA (24-9 al 23-10)

DINERO: No será un día de mucho trabajo. No habrá nada importante que atraiga su atención.

SALUD: Posibilidad de trastornos cardiovasculares.

AMOR: Evite tomar decisiones apresuradas en el terreno sentimental. Puede cometer una grave equivocación.

VIRGO (24-8 al 23-9)

DINERO: Normal.

SALUD: Debe prestar más atención a su estado físico. Apártese de la gente susceptible y de las situaciones delicadas. Sus nervios están muy agotados y no resistirán situaciones violentas.

AMOR: Se mostrará muy sentimental.



RESPONDIENDO A LOS LECTORES

—YOLANDA.—Estudiante. Soltera. Gandía.—«Me gustaría que me publicaran mi carta. Acudo a usted para que me ayude a conocerme a mí misma. Mis principales características son: nerviosa, humor cambiante, gran sensibilidad, sincera, falta de voluntad, relacionada con los estudios, en fin, bastante desastre mi manera de ser. Veo la vida de color de rosa. Un sueño que se me da mucho es que hago el vago durante todo el curso y me presento en septiembre sin saber nada. Con los apuntes de mis compañeras apruebo.»

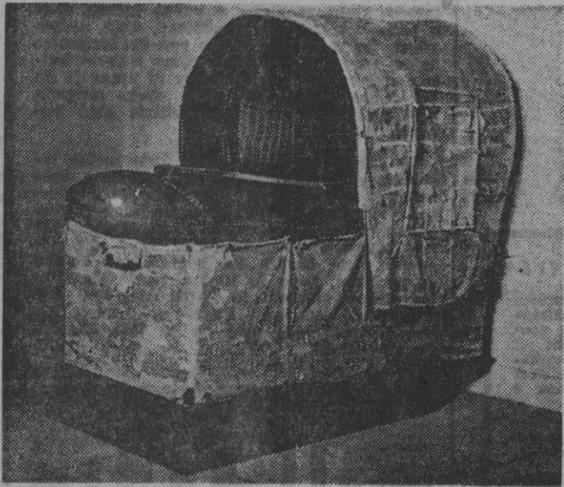
RESPUESTA.—Para sus diecisiete años tiene usted una personalidad magnífica. Debo decirle que usted es de las pocas personas que se conocen a sí mismas. Casi podría repetir todo lo que usted dice de usted misma. Apenas se olvidó de decir que es rebelde y bastante intransigente. No le gusta que le manden, pero es bastante mandona. Todo lo demás es exacto. Confía demasiado en las personas y tiene excesiva confianza en sí misma. Sobre su sueño no hay misterio: es lo que usted desearía. Aprobar sin estudiar. Generalmente, eso no ocurre. Creo que debería tomar los estudios con más interés, pues usted tiene cualidades, que vale la pena cultivar. Nada más.

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

EL MUSEO DE CARRUAJES

Falta de espacio y no, precisamente, falta de ocasión nos ha impedido ocuparnos con el detenimiento que merece de la obra de recuperación y cuidado de las artes que lleva a cabo nuestro Patrimonio Nacional. Varias veces aludimos a ella porque, como he dicho, son frecuentes los motivos que nos da; pero habrá que dedicarle algún día una mirada más amplia y minuciosa que ponga en evidencia la espléndida labor del Patrimonio. Hoy debemos referirnos concretamente al Museo de Carruajes, espléndidamente instalado en los jardines del Campo del Moro. Nos da ocasión para ello la publicación de un catálogo excelente, con prólogo de Isabel Turmo, que hace memoria sustanciosa de las carrozas, coches y sillas de posta, que han hecho camino en España. Ese texto nos hace saber que ya



Litera de viaje del emperador Carlos V

en el siglo XVI hubo problemas de tráfico por la demasía de coches, que obligó a Carlos I y a Felipe II a promulgar diversas pragmáticas «para restringir su uso en España y en las Indias».

Los fondos de este museo son excepcionales, y el catálogo recoge en magnífica edición algunas piezas de valor extraordinario. Entre ellas figura la litera de viaje del emperador Carlos V, que ofrecemos como ilustración a estas líneas de complacencia por el nuevo servicio que le hace a las artes españolas el Patrimonio Nacional.

EL ARTE, EN TELA DE JUICIO

Una revista francesa, «L'amateur d'Art», nos da noticia de un proceso que consideramos de interés para esta página, ya que es el arte quien entra en tela de juicio. Los hechos son éstos: el escritor Henri de Monterland encargó en 1966 al editor Lefevre la edición de lujo de su libro «La rosa de arena», que debía publicar Gallimard en edición corriente. Escritor y editor estuvieron de acuerdo en confiar la ilustración de la obra al pintor Andrés Hambourg y en encargar la impresión de las planchas que éste dibujase a un grabador de plena solvencia. Y así se ha hecho. El trabajo se iba desarrollando normalmente, hasta llegar a ese momento en que el pintor Hambourg debía dar el visto bueno a las planchas realizadas por el grabador. Y he aquí que Hambourg estima que esas reproduc-

ciones están muy lejos de reflejar los dibujos que él ha hecho y se niega a autorizar su publicación. Este aplazamiento en la edición supone un grave perjuicio para el editor, que reclamó ante los tribunales haciendo responsables al grabador y al pintor. Hay que advertir que éste se mostró conforme con el grabador que habían designado.

Y este es el caso sometido a los tribunales de París. ¿Le asiste a un artista el derecho a estimar si la reproducción de unos cuadros suyos se adaptan a los originales hasta el punto de poder recusar las planchas, aun cuando con ello se produzca un quebranto al editor del libro?

Procuraríamos recoger en su día la sentencia de los jueces franceses, que puede crear jurisprudencia para el arte.

LOS PREMIOS NACIONALES

MARIANO PELÁEZ, primer premio de PINTURA

Yo no le conocía personalmente. Conocía de vista su pintura, porque ella se deja ver dondequiera que está: concurso de Repesa, Bienal del Deporte...

—¿De quién es ese cuadro?

El catálogo dice Mariano Peláez. ¿Pero quién es este pintor, Mariano Peláez, que apenas «figura» en nuestra población de pintores y que se alza de pronto con el Premio Nacional de Pintura? Peláez no es una «cara conocida» en este repertorio de artistas que tiene hoy la pintura española. Su obra no se ha «personalizado» aún. Luego he sabido que la vida de Mariano Peláez tiene otras entregas y que a la pintura sólo le puede dar su obra, pero no su persona (ese bullicio de presencia), que está entregada a otro quehacer. Y ha llegado la hora de que conozcamos también a Mariano Peláez «personalmente».

Por lo pronto diré que se trata de un hombre hecho y derecho, que va camino de los cincuenta años de vida, que ha nacido en Madrid y es padre de familia, que trabaja como ingeniero técnico y que conduce con mucha autoridad, por cierto, su Seat 850.

—Podría pensarse que mi vocación de pintor es tardía, pero la verdad es que pinto desde los quince años.

Esto me lo dice camino de su estudio. Bueno, hablar de «su estudio» es mucho hablar. Peláez trabaja en Standard, y la empresa ha tenido el buen gusto de fomentar entre sus empleados el cultivo de las artes, hasta el punto de ofrecerles un estudio que alquiló en el paseo de las Delicias para que allí refugien su pintura los seis u ocho más decididos a pintar: Olmedilla, Mendieta, Angulo, Ureña, Benedito Muñumel y, naturalmente, Peláez. Vale la pena que un día le dediquemos a este «grupo Standard» la especial atención que merecen. Hacen pintura seria, profesional en todo el valor que esta palabra tiene de «profesar» en la pintura. Yo no sabía, por ejemplo, que perteneciese a tal grupo el pintor Olmedilla, a quien acabamos de darle otro primer premio en un concurso celebrado en Madrid. Queda el tema pendiente de otro día. Hoy nos ha traído aquí, a este pequeño estudio «compartido» del paseo de las Delicias, nada menos que un premio nacional: el de Mariano Peláez.

Me complace ver su obra desde los orígenes, cuando Peláez era un acuarelista de los que no perdonan detalle. Pero ya en las primicias de su obra se advierte un balbuceo de personalidad. Joaquín de la Puente supo verlo así, y estimuló esa tarea. Y el resultado está aquí. Trata Peláez de ofrecernos una realidad muy vaga, con formas apenas perceptibles y envueltas en capas muy sabrosas de color. A veces hay que adivinar lo que dicen.

—Pues sí. Eso es verdad. Me gusta que me busquen, pero que me encuentren. Por eso dejo siempre un rastro de realidad en mi pintura.

Esa pintura nace de la abstracción, amanece en ella. No comienza por aprisionar la realidad, para luego ir prescindiendo de la forma poco a poco hasta dejarla en una simple evocación de sí misma. Por el contrario, esta pintura va naciendo lentamente, hasta que el pintor la detiene en un punto donde la forma se hace reconocible a quien la mira, sin darle una pincelada más de recreo en la realidad de las cosas.

—Mis cuadros nacen primero de unas manchas. Luego voy viendo en ellas unas formas que, sin duda, estaban en mi conciencia al manchar el lienzo, pero que no era mi propósito pintar. Esas formas nacen porque sí, porque ellas quieren. Y yo dejo que nazcan, y sólo las voy sujetando con un toque de color, con algún trazo, apenas lo justo para que no se diluyan de nuevo.

Es clara la noción que nos da de su obra Mariano Peláez. Su formación científica como ingeniero técnico le adiestra en concentrar y definir las cosas, pero la pintura es su evasión, y es natural que lindé con el sueño.

—¿Dibuja usted?

—Poco. El dibujo se me hace una mancha de pintura, y no sabe guardar la línea.

Me enseña alguna de esas manchas. Hay que adivinar lo que dicen. Pero se adivina y se acaba de ver en ellas, como en ráfagas de realidad, todo lo que el pintor ha querido decir.

—O lo que ellas quieren que uno diga. Porque a veces son ellas las que imponen su voluntad.

El color, en la pintura de Peláez, tiene mucha enjundia. No le arredran los temas, que a veces se torturan en escorzos y gestos locuaces. Su mundo está siempre en movimiento, sorprendido en un trance, sin «posar». Voy viendo, uno por uno, los veinte cuadros que acaba de pintar para una próxima exposición en Madrid. Será pasado el verano. Ahora Mariano Peláez se va mañana mismo a vivir unas vacaciones familiares en Galicia. Y a saborear allá con centollos y vieiras su Premio Nacional de Pintura.



El ministro de Educación y Ciencia y el pintor Mariano Peláez ante el cuadro de éste, que ha obtenido el premio nacional de Pintura 1969

TAMBIEN
EL ARTE ES
NOTICIA

El gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional de París cuenta con doce millones de obras gráficas. Tan fabulosa cosecha de grabados se debe a la buena iniciativa del señor Colbert, que hace años instituyó el depósito obligatorio de toda obra grabada para construir así el gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional. Y ahora se celebra en esa biblioteca la exposición de quinientos grabados que han venido a incrementar sus fondos en este último año. Al parecer, el gabinete de estampas sólo se reserva un centenar de esas obras, elegidas en razón a la novedad de su técnica o bien porque se trata de la obra de jóvenes dibujantes que hacen con ella su primer depósito al gabinete de estampas. Los otros cuatrocientos grabados se han puesto a disposición del público.

He formado parte del jurado que otorgó este año el premio Amigos de Ibiza, dedicado no a un artista, sino a la exposición que haya tenido un especial relieve entre las celebradas en Madrid durante la temporada 1968-69. Y el jurado se decidió por significar la exposición del pintor Joaquín Peinado, celebrada en las salas de la Dirección General de Bellas Artes durante el pasado mes de mayo. Y bueno es recordar que se trataba de elegir una entre las trescientas veintidós exposiciones que este año se han celebrado en Madrid. Es natural que surgiesen los nombres de aquellas que han tenido un especial relieve, descartadas las exposiciones colectivas y las que se ofrecen como homenaje a algún pintor fallecido, por entender que la naturaleza del premio —quince días de estancia en uno de los estudios de la Casa de los Artistas en la Fundación Dudok, instalada en Calatayud, Ibiza—requeriría personalizarse en un artista que pudiera además disfrutar su premio. Y por varias razones traídas a colación en este juicio, el voto del jurado fue unánime al premiar la exposición de Joaquín Peinado. Quien por cierto vive en París y hacía más de veinte años que no venía a España.

Rembrandt, en Holanda y Bruegel, en Bélgica. Nos referimos a Pedro Bruegel, el Viejo. No se sabe bien cuándo nació ni cuándo ha muerto, pero el Instituto Belga de Información asegura que murió en septiembre de 1569 y que, por tanto, se van a cumplir ahora los cuatrocientos años de su muerte; a un siglo justo de la muerte de Rembrandt.

Los organismos belgas de Bellas Artes se disponen también a conmemorar este cuarto centenario de Bruegel con una gran exposición en el Museo Real de Bruselas, entre los meses de agosto a noviembre de este año, para presentar, entre otras, cinco importantes obras suyas, casi desconocidas. En torno a la exposición se organizan otras festividades y entre ellas la visita a los lugares donde Bruegel vivió y pintó, incluso a la granja, que se conserva intacta, donde emplazó, hace más de cuatro siglos, su célebre cuadro «El banquete de bodas».

Se habla de la cueva de Ekain, descubierta no hace mucho por un grupo de muchachos vascos del Grupo Anqueta. La cueva se halla en el término municipal de Deva, cerca de Cestona. Hasta el momento sólo han podido investigarse algunas galerías en las que han aparecido numerosas figuras de animales, caballos, bisontes y osos especialmente. Hay quien habla de Ekain como de una nueva Altamira. En todo caso, las entrañas de nuestro país se enriquecen con ello. Estas figuras pintadas en la roca hace quince mil años, están recién nacidas para el conocimiento del hombre, ya que sólo fueron descubiertas el día 8 del pasado junio por un grupo de muchachos que dirige el etnólogo señor Barandiarán.

LA DIFÍCIL
UNIVERSALIDAD
DE LA LITERATURA
ESPAÑOLA

LA POLEMICA DE IGLESIAS LAGUNA SOBRE NUESTRA NOVELA DE POSGUERRA



CON la arrogancia que le caracterizó hasta la hora de su muerte, cuenta Curzio Malaparte, tras la publicación de «Don Camaleón», su encuentro con Mussolini, a quien había cantado no hacía mucho: «Ese libro—le dice el hasta entonces, y algo después, su amigo—es como un tiro que me disparas en la tripa.» Curzio responde: «Pues ya verás cuando lo leas.»

Yo no digo que el libro de Antonio Iglesias Laguna «Treinta años de novela española» sea un inesperado pistoletazo contra la tripa de nadie. Pero me parece que a algunos ha empezado a sentarles como tal sin haberlo leído o con sólo hojearlo y, desde luego, sin esperar a que aparezca el segundo tomo.

Antonio Iglesias Laguna ha publicado, en efecto, un libro polémico. Es siempre polémico intentar encuadrar históricamente en nuestros días un fenómeno literario con voluntad de objetividad, esto es, a partir del hecho literario en sí, sean cuales sean sus implicaciones. Supongo, por ejemplo, que la «Antología de la poesía religiosa», realizada por Leopoldo de

Luis—y de la que nuestro crítico habló aquí la semana pasada—, ha de parecer a muchos pero que muy polémica. Sólo porque se ha planteado, primero, que los poemas elegidos sean poesía. Y segundo porque ha dado al término «religiosa» un sentido más amplio del habitual que considera el anterior con todos sus valores en una nueva conciencia sobre el tema.

Digo esto a propósito de una casi página entera firmada por Ladeveze (L. Núñez Ladeveze) en «Nuevo Diario». Página perteneciente a una sección que él lleva, con garbo y claro sentido de la actualidad, al alimón con nuestro antiguo colaborador el estu-pendo Josep Meliá. El comentarista no ha leído, desde luego, el libro ni por el forro o ha leído alguna frase suelta, de lo que deduce que el autor es sencillamente «ministerial». Claro que esta deducción es extraliteraria porque Iglesias Laguna trabaja en un Ministerio y precisamente en un Ministerio que tiene algo que ver con los asuntos culturales. Pero—doy mi palabra de honor—que lo ministerial—yo sí que he leído el li-

bro—no aparece para nada. Al menos que se entienda por «ministerial» estar informado y pensar por cuenta propia. Vamos, que es tan ministerial como la poesía de mi admirado Angel González, que trabaja en un Ministerio, la narrativa de mi también admi-

más alto jefe, el señor Romeo Gorria, haya determinado sus opiniones literarias. ¡Estaría bueno que a cada escritor en sus opiniones como tal le definiéramos por el lugar en donde primordial o subsidiariamente se gana la vida! El bueno de Alfonso

ría ni el apunzador, que es el único participante de una comedia a quien no se le puede permitir largar «morellas».

No es que yo quiera entrar en discusión con Núñez Ladeveze. (Tampoco tengo inconveniente.) Antes al contrario. Me parece muy bien que haya dedicado casi una página entera (y repito entre paréntesis, de unas páginas muy bien llevadas) al libro en cuestión. En definitiva, lo que nos importa a todos es llegar a esclarecer lo que cuenta o no cuenta la novela española de estos treinta años. Como recordarán nuestros lectores, hemos acogido aquí con simpatía y con las puntualizaciones propias del caso el llamado panorama que ofreciera «Cuadernos para el diálogo». En resumidas cuentas, el joven Ladeveze viene a decir poco más o menos lo mismo, con el agravante de que debiera haber leído el libro que motiva su disertación. Estoy seguro de que será capaz de resistir cualquiera contradicción a asertos tan peregrinos como los de que en España hubo un lazo literario unívoco entre los escritores del 38 y entre los del 27, capaces de de-

finir íntegramente todo el siglo antes del 38; de responder también a cualquier pregunta sobre la coherencia estética en la novela francesa al mismo tiempo que publicaban sus obras los autores tan combatidos del «nouveau roman» y de cada país europeo o americano después de la guerra mundial. (Habría para hablar sin parar.)

Ya digo que me encanta todo esto porque, en definitiva, lo que queremos todos es hacer un poco de luz. Lo único que me atrevo a pedir a los comentaristas como Ladeveze es que, independientemente de su propia y respetabilísima opinión, estudien con algún detenimiento la de los demás, sobre todo cuando, como en el caso que nos ocupa, un escritor trabaja en serio, anota en serio y afronta en serio una realidad que no se puede despachar con cuatro invectivas.

Vuelvo a encabezar este comentario de la misma manera que el anterior, con la frase de Guillermo de Torre: «La difícil universalidad de la literatura española.»

César VILLAMANÁN



rado García Hortelano, que me parece que presta servicios en otro, o la obra de—por supuesto admirado—García Viñó—funcionario en Información y Turismo—, de quien el mismo crítico habla en otro lugar con algún elogio. O el mismísimo Meliá, a quien siempre he visto escribir por libre sin que su

Grosso, por ejemplo, novelista de primera fila, estaría constreñido por los slogans de la publicidad comercial. Y así, Fulano, y Fulano, y Fulano... ¿Qué pensarían las potencias extranjeras si a troche y moche dijéramos que Cela publicó su «Pascualillo» cuando estaba en la censura? Por este camino no queda-

PUEBLO literario

ARRABAL ARRABAL ARRABAL



JESUS FERNANDEZ SANTOS,
el novelista que vuelve a tiempo



Siempre tuvimos miedo de que Jesús Fernández Santos fuera devorado por el cine, es decir, que perdiéramos un novelista y el cine ganara un cineasta. Pero no es así. El cine—él dice que se quedará en el documental—le ha servido para ganar tiempo, paz y tranquilidad de novelista. Con «Los bravos» mafianeo en nuestra narrativa. Con su última novela «El hombre de los santos» afirma definitiva y orientadoramente su personalidad en ella. Sebe lo que hace, cómo y por qué lo hace. Tiene conciencia de su hazaña y del momento literario en que vive. De todo esto habla Jesús Fernández Santos a Miguel Fernández-Braso en las «Conversaciones de esta semana».

Publicamos con mucho gusto esta carta de Caroline Fassier, que—dirigida al director de PUEBLO—en un castellano bastante expresivo nos muestra su disgusto ante el complejo español sobre la figura de Fernando Arrabal. Anticipamos a la comunicante que fué este periódico, y por los autores de estas páginas literarias, quien salió en un cierto momento harto delicado para el joven dramaturgo por los fueros de su españolidad, recabando la ayuda de escritores españoles y extranjeros, que muy bien pudieron contribuir a que saliera indemne de un

cierto peccadillo de nuestro compatriota en una cierta ocasión. Nos complace que nuestra comunicante haya tenido en cuenta el escrito de Vicente Romero en estas páginas y lance su defensa apasionada de quien, la verdad sea dicha, nunca hemos considerado extranjero, a pesar de todos los pesares. El señor Arrabal no nos ha dado nunca las gracias por cuanto en estas páginas se ha hecho en defensa de su españolidad, ni siquiera en el trance antes aludido. Pero es igual. Le seguimos teniendo en la consideración de siempre y esperamos que sus

éxitos sigan en creciente. En cuanto a los pormenores de la carta, no entramos ni salimos en sus problemas con la censura, pero si tenemos que advertir que por lo menos hay algunas muestras fehacientes de su presencia en el público español, aparte de esa desdichada versión a que la carta alude. Fue publicada su obra «La primera comunión» en el segundo libro conjunto de «Los esteros», que dirige Jorge Stœtter. Y digamos como atenuante de la verdad de esta carta que «Guernica», aun con el título camuflado, fué

estrenada en su versión íntegra por el T. E. U. de la Facultad de Derecho de Madrid en 1967, dirigida por Manuel Valero. Aprovechamos la ocasión para suscitar a cualquier editor español la publicación íntegra de la obra teatral y novelística de Arrabal que nos permita formar un juicio cabal sobre ella, y, en tanto, seguimos manifestando nuestra admiración y nuestra esperanza en este escritor cuya nacionalidad sigue siendo la española, tanto por las declaraciones de él mismo como por las simpatías o antipatías que pueda suscitar entre nosotros.

Señor director del diario PUEBLO. Madrid.
Muy señor mío:
Permítame que comente en el periódico que con tanto brío dirige la nota aparecida en PUEBLO el día 25 de junio titulada «Otra vez la nacionalidad de Arrabal».

En efecto, es frecuente que, a pesar de que Arrabal no deje de reivindicar su nacionalidad de origen, se le tome por francés. Recientemente, incluso de la manera más oficial, sus piezas representaron a la cultura francesa en Nueva York con el éxito que ya sabe.

Nada tiene de particular esta confusión. Hasta ahora nunca ninguna de sus piezas ha podido representarse en España; la última tentativa (Nuria Espert, en el Reina Victoria) fué cortada de cuajo de la manera que todos recordamos. Cuando por otra parte sabemos que es el autor dramático español más representado y admirado en el mundo entero, no podemos sorprendernos ante ciertas malas interpretaciones en cuanto a su lugar de nacimiento.

Adjunto le envío un documento casi sobrecogedor: la comparación entre la bibliografía francesa y española del autor.

Como puede ver, sobre sus siete volúmenes de teatro España tan sólo ha publicado un librito (más justo sería llamarlo fascículo), titulado abusivamente «Teatro de Arrabal», miserablemente editado y con cortes tan numerosos e importantes que es imposible comprender las piezas.

Contra esta impostura, que es un insulto a la cultura del pueblo español, Arrabal (sin ayuda de nadie, nuevo qui-jotito español) se insurge. Hace un año que intenta, sin lograrlo, reparar, gracias a la justicia, este desmán... pero siempre surgen dificultades que impiden lo que desde fuera parecería la cosa más sencilla del mundo.

Los libros de Arrabal se publican en el mundo entero respetando hasta la última coma. Cualquiera de sus editores se sentiría deshonrado de publicar un libro, contra el parecer del autor, censurado y hasta con títulos cambiados (recordemos que Guernica en el libro citado se transforma en la edición española en Ciugrena, etc., etc.).

¿Es un español Arrabal como proclama PUEBLO?... Yo diría que es un español de segunda zona, un español maldito.

Recientemente decía Pierre Kyria en «Combat»: «Le fait demeure que ces dernières années, aucune revelation n'a eu autant d'importance, dans le domaine du theatre, que celle de cet Espagnol.»

Esto, en Francia, todos los que nos interesamos al teatro lo creemos... Si los españoles son los únicos en el mundo a ignorarlo... es de suponer que Arrabal no pedirá nada más que se le trate como a los demás.

Reciba mi felicitación por su diario. Cordialmente,
Caroline FASSIER

P. D.—Excuse mi mal español.

los libros

Escribe
Dámaso
SANTOS



SOBRE EL 98 Y OTRAS COSAS

Siempre he seguido con devoción el trabajo de investigación, de crítica y evocación de este escritor español, que lleva muchos años buceando en la literatura, desde mediados del siglo pasado a hoy, que se llama Ricardo Gullón. Dejo para otro día el comentario a su libro «El último Juan Ramón». Lo que a Gullón le debemos a partir de sus «Conversaciones» con el poeta moguerense merece muy amplio comentario, porque a través de sus estudios se revela cuánto significó humana y literariamente la personalidad del autor de «Platero y yo» tanto en su obra poética como en sus disertaciones en torno al fenómeno del modernismo.

Madrid, 1969), que más o menos conocíamos por su publicación en diversas revistas. El ensayo fundamental está basado en la idea de que la unidad ideológica y estética del 98 es una invención convencional que si, en efecto, nos puede servir para algo, no debe ser tomada al pie de la letra. No es nueva esta afirmación, pero Ricardo Gullón quiere agotarla señalando las fundamentales diferencias de cada uno de los componentes del grupo. Tiene Gullón una voluntad científica que, por otra parte, se colorea con el juego de sus personales interpretaciones. ¿Cómo conciliar aquella voluntad con el salto vivo de la intuición? El contexto nos dice mucho más que lo que representa esta postura revisionista. Porque el conjunto de trabajos sobre Rubén Darío, la temática modernista, Unamuno y su cancionero, Baroja, Miró, la generación del veinticinco y la generación del treinta y seis nos revelan una agudeza de observación, una familiaridad histórica y temática de la literatura del presente siglo, que permite contemplar el flujo literario español de todos esos años como una realidad consistente, que vale

tanto por cada autor como, según un criterio estructuralista, por lo que cada grupo representa. Vale la pena subrayar que Gullón se plantea (igual que lo hizo recientemente el profesor Tacca) la contraposición entre historia y crítica, que confunde entre lugares comunes el valor del proceso creador. Parece indicarnos que ante la barahunda de opiniones que intentan ser determinantes el crítico debe aferrarse, cada vez con mayor rigor, a la realidad estricta de la obra, tomando las consideraciones históricas y biográficas como valores imprescindibles, pero subsidiarios de la obra total. Puede que las opiniones expuestas en estos ensayos por Ricardo Gullón no coincidan con el determinismo que hoy aprisiona ferocemente cualquier intención de objetivación estética. Y no es que Ricardo Gullón sea insensible a los efectos históricos, sociológicos y estéticos que presionan en la obra artística, pero su voluntad de obtener las líneas esenciales y válidas del proceso creador chocan decididamente con el apriorismo que hoy aplasta toda honrada intención de exposición y de crítica.

ESTA NUEVA FLORECILLA DE SAN FRANCISCO



Los críticos de los periódicos españoles nos hemos dado a esperar mucho de José Tomás Cabot, que se reveló por una impresionante unanimidad en el premio Sésamo de novela corta con «El piquete». Fué aquella novela el impacto de un narrador que sabía unir las preocupaciones actuales con una contemplación de un episodio histórico. Podríamos decir que aquella primera narración podía haber figurado en los esquemas de la novelística existencial. Supimos después que Cabot se dedicaba al reportaje paisajístico e histórico y que ha expresado más de una vez su conflicto entre su nacimiento y cultura catalanes y su único dominio del castellano. No ha sido muy prodigo después en narraciones y hasta me doy a pensar que tiene una cierta timidez para lanzarse a la gran novela, siendo así que sus dotes para ello son de las más estimables. Su segundo relato fué también, como en «El piquete», otra novela histórica sobre las reducciones paraguayas y ahora se nos presenta con otro relato de ambientación histórica, como es «Cántico en la noche» (Prensa Española Madrid, 1969). La madurez de un narrador todavía no muy decidido se hace evidente en estas páginas. «Cántico en la noche» puede muy bien ser incorporado a o bien a la Leyenda franciscana o bien a las Florecillas del Santo de Asís, aunque sus protagonistas sean posteriores a la andanza de aquella seráfica criatura. Cabot se sitúa, sin entrar en precisiones históricas, en aquel momento crucial del cisma de Occidente y quiere mostrarnos—con evidentes toques posconciliares—ante los conflictos y disyuntivas del catolicismo en la his-

toria, superados por el espíritu evangélico de los hijos del «Pogrello». Efectivamente, su relato ha conseguido—difícil consecución—el espíritu simple y humanamente sabio del franciscanismo. Probablemente, en nuestros días, sólo él y José María Sánchez Silva, en su «Marcelino Pan y Vino», han conseguido una simplicidad evangélica tan equiparable a la del rastro del Santo de Asís. (Creo que si hay un director cinematográfico con arcos debiera buscar esta historia para una realización emocionante.) El tema se reduce a la presencia de un legado pontificio en un misero convento franciscano para pasar una noche. Los problemas, las dificultades de la pequeña comunidad para servir a tan alto y exigente representante se hacen poco menos que imposibles. Pero la fe, la buena intención, la esperanza católica de los monjes, pone lo posible e imposible para que el alto dignatario pase una noche confortable en tan inhóspito lugar. Las peripecias de esa noche, la simplicidad de los monjes, operan el milagro que pudiera llamarse «conversión» del legado a la verdad evangélica. Una florecilla franciscana escrita por un narrador de hoy, catalán, en cuya tierra la tradición franciscana es algo vivamente emocionante. Yo quiero que Tomás Cabot, por quien aposté hace varios años, consiga en nuestra novelística el puesto que merece. Hoy me limito a agradecerle este chorro de fervor, de verdad, de poesía y de religiosidad—en buen arte narrativo—que nos brinda con su «Cántico en la noche».

HOMENAJE A CONCHA ESPINA



No ha sido demasiado fecundo el centenario del nacimiento de Concha Espina. Una conferencia en el Ateneo—vamos, concretamente mía—, algún que otro artículo y alguna mención más o menos ocasional. Desde estas columnas hemos proclamado la necesidad de estudiar seriamente la figura de esta escritora, en la que se cruzan las ideas del noventa y ocho y el modernismo con alguna que otra influencia del tiempo que tocó vivir a esta singular escritora. Nos complace notificar que dentro de muy poco, en la ciudad de Astorga—memoria de «La esfinge maragata»—se proyecta celebrar un homenaje evocativo. Puede que este acto y otras intervenciones consigan recuperar para la gran escritora santanderina el prestigio universal que adquirió a la publicación de sus más importantes novelas. Un ges-

to de acercamiento a lo que representó su figura lo constituye la publicación por la editorial «Novelas y Cuentos» de una nueva edición de «El metal de los muertos», que resultaba muy difícil de hallar. Prologa esta edición Rafael Comte, que escribe una biografía e historia literaria de la autora, sin profundizar todo lo que debería en la importancia de su obra, aunque por alusiones y citas nos muestre la valoración y la situación de su hazaña dentro de la novelística del siglo veinte. Vale la pena subrayar de este estudio preliminar lo siguiente: «¿Novela social? Evidentemente, aunque su estilo sea de un lirismo poético evidente, y aunque se aparte de los cánones tan trillados del realismo socialista. Pocas veces la novela proletaria ha alcanzado en España el nivel de esta novela no proletaria. Pero no se busquen aquí

ideas ni programas. Sólo hay dolor humano, injusticia social, y brillante alegato de un poeta; descripción de una injusticia colectiva y de los intentos de liberación de los mineros, con el estallido de una huelga; pero al final del libro queda en el aire, sin soluciones definitivas, y ése es precisamente uno de los detalles que le confieren mayor verismo.» Creemos que la figura de Concha Espina merece éste y otros homenajes. Creemos que sin la publicación para los lectores de hoy de «La esfinge maragata» queda incompleta la contemplación de su figura. Es de agradecer que los editores se hallan fijado en «El metal de los muertos», libro que constituyó en su día uno de los impactos más importantes de la novelística contemporánea.



edificio
REINA CASTILLA

EL EDIFICIO CON MAS CUALIDADES

Estudios y Apartamentos

● LEY CASTELLANA ●

EL MARCO JUSTO
PARA QUE USTED
ESTE DENTRO



Calle
RAFAEL HERRERA, 11
MADRID

Cantidades entregadas a cuenta, garantizadas por póliza de COMPAÑIA ESPAÑOLA DE SEGUROS DE CREDITO Y CAUCION

Cuentas especiales núms. 3.233, 7.780 y 1.016.606 en los Bancos Riva y García, Santander y Aragón, según ley 57/1968



MI EXCELENCIA, OBISPO DE VILLAZONA

Seguro que a estas fechas se habrá ya licenciado de la «mill» Pedro Ayala, lo que me hace esperar que dentro de nada habrá terminado una novela larga para llevarse cualquier premio de los gordos o ser publicada por un editor que sepa distinguir. En sus primeros días de servicio, recluta todavía, recibe el premio Sésamo de novela corta, que editó Alfaguara, y esperando la licencia le llega otro premio de idem del VIII Concurso Nacional Universitario de Salamanca. Como recordarán los lectores, Pedro Ayala fué premio Sésamo por una novelita titulada «Mes y medio en Rajatilla». Un relato que sorprendió al jurado—en el que yo tomé parte—por su frescura, espontaneidad y viveza, que a algunos de los miembros dictaminadores les dejó un tanto patidifusos por la madurez de lenguaje y concepción.

«Viejos muros» se revela como un narrador de primera fila y con un arte y una disciplina absolutamente meritorios. Su protagonista es un obispo que mucho antes del Concilio ya se había hecho cuestión de su papel. Es un obispo con «seiscientos» y que toma a broma esa reiteración de «su excelencia» y de todos los tópicos tradicionales en torno a la jerarquía episcopal. El relato en primera persona hace especialmente regocijante la peripecia del prelado, que se ve obligado a sustanciar las cominerías locales—con muy amplia, humana y evangélica comprensión—, sabiendo que la verdad está en otro sitio. Con un suceso trágico concluye la narración. Pero no concluye, antes al contrario, la personalidad de Pedro Ayala, por quien en este momento voto y apuesto como uno de los narradores más personales y agudos con que cuenta, o debe contar en lo sucesivo, nuestra narrativa.

Resulta ahora que el joven Ayala—parece que el apellido Ayala da suerte—se nos muestra como un narrador nato. En esta nueva narración corta titulada «Vie-

La edición, defectuosa. No cuesta tanto cuidar de la unidad tipográfica y de que las erratas se reduzcan a las inalcanzables librerías de toda empresa humana.

y su mundo

LOA DEL PESCADOR



El día 28 del mes corriente se ha cumplido el primer aniversario de la muerte de Antonio Oliver Belmás. Poeta, profesor, denodado esclarecedor de la obra de Rubén Darío, dejó en nuestras letras el recuerdo de una dedicación entrañable, provechosa, firme. Junto a su esposa, una de las primeras figuras de nuestra lírica, Carmen Conde, dedicó los últimos años de su vida al estudio y difusión de la obra rubendariana y el modernismo, con la dirección de la cátedra especial y el Seminario-Archivo Rubén Darío.

En testimonio de recuerdo reproducimos este poema de su bellissimo libro «Los oficios».

Este que aquí levanto es un hombre de arena.
Todo sobre él transita. Sólo la mar queda.
Yo sé que ante su alma se inclina la marea;
que el viento pone un halo azul en su cabeza.
Su mirada es lejana. ¡Cuánto horizonte lleva!
Y en sus manos hay algas, peces, soles, estrellas.
¡Cómo manda este hombre en su brava frontera!
Los pies, los pies desnudos, son el grado que ostenta.

Médico y cuentista catalán

ESTEBAN PADROS DE PALACIOS, ANTE "LA LUMBRE Y LAS TINIEBLAS"

"Ha sido más bien el escritor quien ha ayudado al médico"



Esteban Padrós de Palacios—uno de los fundadores y miembro del jurado del premio Leopoldo Alas—nació en Barcelona el año 1925. Es médico y ejerce su carrera en su ciudad natal. Esteban Padrós pertenece a esa galería de médicos que han desarrollado también una obra literaria. Su primer libro «Aljaba», 1958—reveló a un notable prosista. «La lumbre y las tinieblas», editado por Plaza & Janés, es una segunda y tercera prueba de su talento como escritor.

—¿Qué es para usted el relato corto, el cuento?

—En primer lugar, creo que conviene evitar toda confusión entre relato y cuento. Que ambas piezas literarias sean cortas no es motivo para no diferenciarlas. El cuento tiene una exigencia estructural muy precisa que lo constituye en un género literario bien definido. Precisión anecdótica, unidad intencional y final rotundo son para mí las características que lo definen. El final, sobre todo, encierra la finalidad del cuento, y muchas veces todo el contenido de la narración surge a partir de la concepción del final. Por más que el desenvolvimiento narrativo del cuento sea claro y sin ambigüedades hay algo en él

que permanece oculto, indeciso, como un interrogante tácito que se nos revelará, de improviso, en la línea final. El final nos descubre no sólo cómo se resuelve la situación planteada, sino el auténtico significado de lo hasta allí expuesto. Por eso la sorpresa final es uno de los medios más adecuados para rematar acertadamente un cuento. Hago mía la definición que Manuel Pla Salat ha dado del cuento como «una narración breve, cuya acción se intensifica y aclara en su mismo desenlace».

—¿Ha sentido tentación por la novela?

—No sé si algún día escribiré una novela. Un cuento no es una novela condensada. Es algo

muy distinto en su concepción, en su desarrollo y en su propósito. La tendencia a la síntesis, a la abstracción y quizá la impaciencia, me han llevado hasta ahora a concebir todas mis creaciones literarias en forma de cuento. El cuento no es vehículo de popularidad. El cuento tiene pocos lectores. La novela gratifica más generosamente al lector medio. Sus personajes le acompañan durante varios días, se familiariza con ellos; los mecanismos de identificación son mucho más profundos; el vuelo imaginativo y las proyecciones personales son más amplios y exigen menor tensión intelectual. Por otra parte, la palabra «cuento» desorienta, y con razón. Se ha venido calificando con este nombre cualquier relato corto, cualquier descripción impresionista o cualquier retazo lírico sin anécdota ni propósito. Pero aun teniendo en cuenta todo eso, no conviene engañarse. Cada escritor ha de crear lo que puede, no lo que quiere o lo que conviene. Mi autenticidad de escritor me lleva por el camino del cuento. Si algún día lo que tenga que decir literariamente exige la forma de una novela, no tendré ningún inconveniente en intentarla.

—¿Hasta qué punto el médico ayuda al escritor?

—Aceptando esta doble personalidad, que me parece un poco forzada, yo diría que, en todo caso, ha sido más bien el escritor quien ha ayudado al médico. La medicina puede vivir desde una vertiente estrictamente científica o desde un ángulo humanístico. La ciencia ve, sobre todo, la enfermedad. El humanista ve, sobre todo, al enfermo. Yo no soy un investigador. Soy un hombre que se dirige a enfermos concretos, con una biografía personal, y a los que debo ayudar a conseguir una mayor libertad humana: ya sea aliviándoles de sus males, ya sea aumentando su capacidad de aceptación. Intentarlo no siempre es conseguirlo; pero, en todo caso, es una vocación.



DE CANARIAS PARA UD.

RON GUAJIRO

ETIQUETA NEGRA



SOLO O COMBINADO, NOTARA VD. SIEMPRE LA EXQUISITA CALIDAD Y PUREZA DE:

RON GUAJIRO

ETIQUETA NEGRA

ron puro de caña de azúcar elaborado en las islas canarias

**ESTA ES
LA SUYA**

**OTROS PISOS PARA
ENTREGA PROXIMA**



SU PISO

(LLAVE EN MANO)

DE 2-3 DORMITORIOS, ESTAR COMEDOR, TERRAZA Y TENDERERO, CUARTO DE BAÑO, CALOR NEGRO, ZONAS EMPAPELADAS, LUSOSO PORTAL... VISITENOS A DIARIO Y FESTIVOS HASTA 8 TARDE

CARRETERA MADRID-TOLEDO
km. 13 **GETAFE**

ENTRADA UNICA DESDE 48.000 pts.
RESTO, FACILIDADES HASTA CIEN MESES
El BANCO ZARAGOZANO garantiza y avala cantidades anticipadas para pisos en construcciones, según ley 57-68



RUVICAL

Ibérica de Edificaciones, S. A. - Ayala, 36 - Madrid-1

VELAZQUEZ

Teléf. 226 63 20 (5 líneas)
Teléf. OBRAS: 295 07 95

JESUS FERNANDEZ SANTOS

y su última y excepcional novela



CONVERSACIONES

de Miguel
FERNANDEZ-BRASO

Foto: Miguel GARROTE



No me resigno a la idea—y deseo firmemente equivocarme—de que una novela de la categoría de «El hombre de los santos» pase poco menos que inadvertida para eso que llamamos, con bastante optimismo, «la gran masa de lectores». Si esta excepcional novela no pasa de una docena de elogiosas críticas—que es como en nuestro país se despachan los buenos y afortunados libros—y no llega al público, no hay que dudar que nuestros sistemas de «infiltración» cultural no andan muy bien, o no se ponen al servicio de lo que verdaderamente vale la pena. Mientras los grandes medios difusores no se propongan seriamente poner en órbita de popularidad el libro que lo merece, el autor que lo ha ganado con talento y esfuerzo, nuestra cultura padecerá de raquitismo, de endeblez, de miopía. Un gran libro, cualquier excelente libro, precisa hoy—en esta civilización de la propaganda y de la acumulación de ideas y sensaciones—, precisa hoy, digo, de «apoyaturas». Libros como «Cien años de soledad», de García Márquez, han contado con «apoyaturas» de alto nivel para su lanzamiento. Si «El hombre de los santos» perteneciera a un autor de la nueva novela hispanoamericana, sería un seguro best-seller en el mundo. ¿Por qué entre nosotros está en peligro de tardar cinco años en venderse una edición? ¿Por qué no apoyamos, mimamos y propulsamos a un novelista de la categoría de Jesús Fernández Santos? ¿Cómo es posible que el nombre de Jesús Fernández Santos no diga nada al «lector medio» español?

Gil Casado ha escrito de Fernández Santos que, como en el caso de otros escritores de su generación, su mejor obra es la primera: «Los bravos» (1954). Pero esto lo indicó, naturalmente, antes de que apareciera «El hombre de los santos», editada por Destino. Esta última novela es la madurez, la contención, el bien y sosegado escribir. Tiene la prosa rica fluida, vida diluida, suave vibración de fondo. Es novela caladora y densa, pero sin interjecciones, sin fáciles recursos, sin concesiones. Incluso el salvajismo de la guerra civil está tocado con pulso sereno, con hondura, huyendo de la parcialidad. Las descripciones de tierras, de paisajes ideológicos y costumbristas, los ha pintado con una conmovedora sensibilidad.

«El hombre de los santos» representa en mi obra algo así como un alto en el camino, una mirada atrás en mi vida y en lo que hasta ahora llevo hecho. Yo creo que es mi mejor libro; al menos es el que más me ha costado escribir. Eso de que el libro mejor es el último suele decirse siempre, pero como creo que es así no veo razón para callarlo. Además estoy un poco cansado de ser exclusivamente el autor de «Los Bravos». En «El hombre de los santos» hay una serie de temas tocados por mí más o menos marginalmente antes y que (me parece) ahora están más centrados, desarrollados y conjuntados. Todo esto—ya lo sé—son los críticos quienes deberían decirlo, pero puesto que me lo preguntan te respondo con mi opinión (interesada y nada objetiva, por supuesto). La verdad es que yo no sé si esta novela, para la que yo deseo la mejor fortuna posi-

ble, cierra una etapa de mi camino como novelista. Pero lo que sí sé es que me hallo en la mitad del camino de mi vida, he dejado algunas cosas detrás y aparte (el cine largo, por ejemplo) y pienso seguir dedicándome a la literatura.

Por los años cincuenta coincidieron en la Facultad—entre otros—Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio, Medardo Fraile y Jesús Fernández Santos, además de algunos autores teatrales. «Pero allí—como escribí luego Jesús— andábamos estudiando mal y escribiendo algo mejor.» Y luego añade: «En la época de nuestra aparición o, mejor, de nuestros primeros libros, los editores se arriesgaban a publicar las primeras novelas de autores jóvenes españoles. Por entonces comenzó lo que en término vago aún se llama realismo social, y otros, un poco menos vagamente, realis-

mo objetivo. Por entonces Juan Goytisolo se marchaba a París y en España se comenzaba a hablar de Hemingway y Faulkner. Pío Baroja vivía—de algún modo habría que llamarlo—envuelto en su manta, con su boina, recibiendo visitas, paseando a solas, pensando quizá en aquel su último paseo camino del cementerio civil, donde reposa.» Esta generación de Fernández Santos viene siendo escasa en cantidad de obra y abundante en calidad, en influencia literaria. Quizá sea, sí, «por afán de aquilatar, quizá por cualquiera de esas razones que llevan a escribir o no, que hacen surgir o no surgir una novela». Fernández Santos, del que ahora nos ocupamos, ha tardado quince años en escribir cinco libros. No está preocupado en sumar bibliografía, sino en abrir boquetes de nueva luz entre la confusión y la rutina. Tampoco, pienso, ha encontrado demasiados estímulos para menos espaciarse su obra.

Otro de los temas que se tocan siempre, hablando de novelas, es el de la crisis. Yo creo que repasando la historia social, económica, política o artística de un país, raro es el año en que no se habla de crisis. La palabra crisis, como la muerte, produce como un estremecimiento de emoción que a veces gusta, salvo cuando va de veras. Yo no veo crisis en la novela española. Si acaso, crisis de crecimiento. Nunca, que yo recuerde, ha habido tantos autores dispuestos a experimentar, tantos editores dispuestos a publicar tales experimentos. Yo creo que hay que renovar la novela, como el cine, la pintura o la música; mas sin perder al público, porque si el público no nos sigue, ¿para qué vamos a renovarla? ¿Para leer nos unos a otros, como hacen los poetas? Sería preciso abrir salas de arte y ensayo como en el cine, para que los lectores conocieran las nuevas técnicas. Eso sí que es un problema difícil: tanto como averiguar por dónde vendrá la tan ansiada renovación y saber diferenciar lo que es nuevo verdaderamente y lo que es simple moda.

● «La política puede influir a breve plazo en la trayectoria de un escritor»

El cine—Fernández Santos es un galardonado director—le ha permitido la independencia económica y le ha librado de las chapuzas menores a que

está obligado el escritor en España para subsistir. Fernández Santos gana dinero con el cine para pagarse su vocación de escritor. El cine largo lo dejó después de su primera película. Piensa que cine largo y novela no se pueden simultanear. Dice Jesús que una película meditada, trabajada y sentida lleva un año, por lo menos. Y no cree que pueda tener a la vez en la cabeza una película y una novela. Fernández Santos, «en medio del camino de la vida», se hizo su propio chequeo espiritual y se quedó con la novela y el documental cinematográfico: «Dos cosas para las que creo que valgo.» El documental—al menos el que él realiza—no le aleja de la realidad que nos rodea, sino que, precisamente gracias a él, se precia de conocer España como pocos: la ha ido viendo evolucionar al compás de los años—lleva cerca de noventa cortometrajes hechos—, y espera conocerla mejor cada día: «Cosa que, en realidad, es de las pocas que me interesan.»

—Yo no escribo por dinero (cosa no muy difícil de adivinar, por otra parte). Escribo para sobrevivir, para que quede algo de mí aparte de mis hijos, y también por satisfacción personal, porque al hacerlo hago el mundo (mi mundo) en rededor, tal como es a veces y a veces como me gustaría verlo. Por eso, porque para mí escribir es un placer (un placer fatigoso, como todos los auténticos), la verdad es que no me urge mucho ni poco acabar antes o después una novela o un cuento. De lo que no soy capaz es de plantearme un esquema previo y total, porque me aburriría y no haría la novela. Ello me incapacita para escribir guiones cinematográficos. Por lo general, mis novelas, al final, tienen poco que ver con aquello que me propuse en un principio.

Ahora tiene un libro compuesto de cuatro narraciones—«Las catedrales»—que piensa publicar el año que viene y que «cambia un poco en forma y contenido» respecto a sus libros anteriores. También tiene, para otro año, una novela a medio escribir. Quiénes hablan del agotamiento de Fernández Santos pueden comprobar, afortunadamente para todos, su equivocación.

—Un escritor, como toda persona normalmente constituida, tiene una ideología, lo que sucede es que en nuestra época hay que diferenciar entre lo que se es, lo que se aparenta ser y lo que uno mismo piensa que es, tres circunstancias que la mayor parte de las veces no coinciden. La política puede influir a breve plazo en la trayectoria de un escritor. Ahí tenemos los ejemplos de Alarcón y Blasco Ibáñez,

cada cual en su extremo. Pero sólo en breve plazo, a la larga, el tiempo se encarga de poner las cosas en su sitio. Lo malo es que el escritor para entonces no vive para gozar de tal justicia y a lo más que puede aspirar es a un escaparate para él solo un día al año. ¿Quién habría oído hablar de Soroyan o Caldwell de no ser norteamericanos? ¿O de Evetchenko si llega a nacer en el Algarbe? Es cosa ya sabida, pero no por eso menos verdadera.

● «Por qué no siguió el camino real socialista de «Los bravos?»

CON «Los bravos», de Jesús Fernández Santos, nace el realismo social de la posguerra. Nora escribe que es «la primera obra plenamente representativa de la nueva generación». «El Jarama»—no lo olvidemos—viene después de «Los bravos», novela que trata de la descomposición del entusiasmo de las gentes, de la abulia que los paraliza, de la mezquindad que los degrada. La técnica narrativa y la estructura de la novela están muy trabajadas, bien conseguidas. Se ha señalado que «su técnica y su prosa escueta tienen características del realismo de Pérez Galdós, de la unilateralidad de carácter de los personajes de Unamuno, del diálogo conciso de Baroja y de las truculencias de Cela». Estas posibles influencias se han ido limando, a la vez que surgía la propia personalidad en sus obras siguientes. Su segunda novela, «En la hoguera» (1957), primer premio Gabriel Miró, desarrolla un problema existencial y contiene algunos toques sociales. «Cabeza rapada» (1958) es un libro de relatos sobre el Madrid de la guerra civil, relatos hondos y sin artificio. «Laberintos» (1964), para mí su libro más débil, trata del vacío y del caos de vida de un grupo de artistas. Y su última novela, la que estamos celebrando, es «El hombre de los santos». Algunos, los que sólo le consideran autor de una sola novela, se preguntan todavía por qué no continuó el camino real socialista de «Los bravos».

—Aparte de que yo siempre me he querido renovar (si no a base de Joyce, a base de mí mismo), yo no veo diferencias fundamentales entre mi primer libro y los demás. Después de hacer en «Los bravos» la novela de la gente del campo no iba a seguir con la de las minas y los pescadores: me hubiera encasillado en eso que, por otra parte, otros se han encargado de realizar. Respecto al tema de

la novela social, es un tema tan debatido ya que parece inútil volver sobre ello. Según un reciente autor, el mejor ejemplo de este tipo de novela es uno «en el que se muestran los abusos de una empresa minera y las condiciones injustas en que trabajan y viven los mineros (no en un caso particular, sino en el de todos ellos), poniendo énfasis en la desigualdad que existe entre la holgada vida que llevan los ingenieros y directivos de la empresa y las penalidades que sufren aquéllos». Todo ello está muy bien; sólo falta añadir que, además de todo eso, sea una novela, una buena novela. Sólo así será eficaz, y es la diferencia que separa a «Las hilanderas» retrato de unas mujeres trabajando, de tantos cuadros del siglo XIX malogrados por falta de talento y exceso de énfasis precisamente. El autor de «El lazarillo de Tormes» no necesitó demasiado énfasis para mostrarnos la España de su tiempo a través de un caso individual. A veces un hombre sólo retrato por sí solo una época. Parece que una de las novelas que más repercusión social produjo en su época fue «La cabaña del Tío Tom». Hay que agradecerle que ayudara a redimir a los esclavos, y esa fue seguramente su grandeza, lo cual no impide que hoy sea imposible leerla. El camino del infierno literario está empedrado de énfasis y de buenas intenciones; pero si más allá de la muerte hay una especie de cielo, o limbo, o escaño, o andanada de sombra entre las nubes para que los escritores dialoguen entre sí ya sin problemas, como compensación a tantos desengaños, a mí me gustaría estar (no como categoría, sino modestamente, como Velázquez, viendo los toros entre criados y barberos), me gustaría estar, repito, al lado de Cervantes, porque es el hombre que en su vida y en su obra yo más admiro; con Quevedo, con Lope, con Machado y Valle Inclán; es decir, pertenecer como miembro menor a la familia, junto con mis compañeros de generación, es decir, con los que fueron y aún son mis amigos. Por eso trabajo en esto. Por eso escribo.

Queda mucho que decir de J. F. S., de su personalidad como escritor y como hombre. Pero esta página no me da para más. En casos como éste, a uno le gustaría ensancharla, estirarla, recalcarla.

PUEBLO
literario 4



PARCELAS
a 40 Kms. de MADRID
por la autopista de VALENCIA

NUEVO CHINCHON
CONJUNTO RESIDENCIAL TURISTICO Y DEPORTIVO
probada por el Area Metropolitana con el n.º 618/68)

SIN ENTRADA NI RECARGO

Desde 1.300 ptas. al mes!

Con AGUA - LUZ - CALLES ASFALTADAS - ALCANTARILLADO - PARQUE INFANTIL - PISCINA - SUPERMERCADO - CAMPO DE TENIS - MINIGOLF - CAFETERIA - RESTAURANTE, ETC.

¡BENEFICIESE!
de esta 2.ª fase de ventas

ITINERARIO: Autopista de Valencia hasta el km. 20,800. Allí se desvía a la derecha, por la carretera que va a Chinchón, y llegue hasta justamente el pueblo

INFORMES:
NUÑEZ DE BALBOA, 37 — MADRID
TELEFONOS: 225-81-77 y 225-81-64

ES UNA NUEVA PROMOCION DE URBANIZACIONES V. S. A.

ATENCION: Si usted no dispone de vehículo, nosotros le llevaremos. Todos los domingos y festivos realizamos excursiones gratuitas. Reserve su plaza con anticipación.

FRANA VELU

CRUCIGRAMA Por PETER

HORIZONTALES.—1: En la parte posterior.—2: Licor alcohólico, bastante fuerte, que se saca de la melaza.—3: Sitio donde se encierra la paja.—4: Descansar.—5: En plural, arácnido traqueal que produce la sarna. Cada uno de los tarugos en que se asegura el cable cuando se ha aferrado el ancla de un barco.—6: Nudos que sirven de adorno. Cúspides.—7: Novillo que sobrepasa un año sin llegar a dos. Cinturón para llevar cartuchos.—8: Asambleas de los antiguos romanos.—9: Hagas cortaduras en la carne.—10: Dios del trueno, en la mitología escandinava.—11: Aventajar.

VERTICALES.—1: Brotan.—2: Extremo inferior de la antena de una nave.—3: Grietas en el casco de las caballerías.—4: Vasijas semiesféricas de metal.—5: Pedazos de tela viejos y desechados. Telilla que se forma en algunos líquidos.—6: Encarnados. En los estantes, espacio entre tabla y tabla.—7: En plural, medida de longitud. Parte del cuerpo donde se unen el muslo y el tronco.—8: Doctores de la ley judaica.—9: Composiciones poéticas.—10: Comparativo.—11: Cansadas, desfallecidas.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: C. D.—2: Ter. Ser.—3: Honor. Codal.—4: Ridículos.—5: Tamaras.—6: Damán.—7: Pedales.—8: Corolario.—9: Calor. Sabio.—10: Nos. Sir.—11: S. L.

VERTICALES.—1: H. C.—2: Tor. Can.—3: Cénit. Polos.—4: Rodaderos.—4: Rimador.—6: Camal.—7: Cúralas.—8: Solaneras.—9: Dedos. Sibil.—10: Ras. Oír.—11: L. O.

Importante empresa precisa para su oficina técnica

Delineante proyectista con amplios conocimientos en diseño piezas hierro fundido

- Edad: sin limitaciones.
- Experiencia: mínima, tres años en puesto similar.
- Residencia: lugar de residencia, en Madrid.

Necesario incorporación rápida

Interesados, dirigirse al apartado de Correos 8.059, Madrid, indicando en el sobre para Oficina Técnica

¡CAMPING!

Pero con MATERIAL PERFECTO y DE GARANTIA

Una especialidad desde hace muchos años de los fabricantes vendedores

TIENDAS, SACOS de DORMIR, COLCHONES NEUMÁTICOS, MOBILIARIO, etc., etc.

LA FLECHA DE ORO
Plaza de CASORRO, 3, y calle ESTUDIOS, 9, primera planta. MADRID

Imprenta

Traspaso al mejor postor al contado; también entraría en sociedad o vendería maquinaria y material por separado

Amplias facilidades
248 18 44
(De 5 a 8)

UNION ELECTRICA MADRILEÑA

AVISO

a los Sres. Clientes, domiciliados en el Pueblo de Vallecas, Barrio de Entrevías y Moratalaz, que dependían de nuestros Servicios Comerciales de Caudillo de España, 15, que, con el fin de proporcionarles mayores facilidades para sus relaciones con esta Empresa, a partir del próximo día 1 de Agosto, pasarán a depender de la Agencia Pacífico (Avd. Ciudad de Barcelona, 46 - Telf. 251 40 05) donde estarán a su disposición los servicios de Información, Contratación y Caja.

LA POLICIA EN ACCION

NO TIRAS LAS VIEJAS SON BLANCAS

—¿Por qué? —insiste la joven con afán que sorprende un tanto a su interlocutor—. ¿Por qué ella no regresó a tu lado?

—Aun a riesgo de que me taches de vanidoso, te diré que en repetidas ocasiones lo intenté. Pero como si nada. Una y no más, Santo Tomás, como dice el refrán.

—Total, que te portaste como un «duro».

—¡Pchs!, posiblemente como un imbécil, pero no me pesa.

Luego de unos segundos de silencio, pregunta Elena:

—¿Sigues acordándote de esa muchacha?

—Sí, para advertencia y escarmiento.

El tono humorístico con que Víctor ha pronunciado la anterior frase obliga a rogar a Elena:

—¡Por favor, hablando en serio!

El hombre accede a la súplica. Por eso sus palabras cobran un singular acento de gravedad:

—Ahora, ya, no. Pero sí que me estuve acordando durante mucho tiempo de ella.

—¿Cuándo terminó vuestro romance, como ahora se dice?

—Cosa de unos diez años, aproximadamente.

—¿Pero entonces tú serías un crío!

Sonriendo, replica él:

—Al menos, una decena de años más joven. De cualquier modo, el peor momento para sufrir un desengaño amoroso.

—¿Te costó reponerte?

—Mucho; mucho, de verdad.

—¿Con una reacción final de cinismo?

—¿Por qué dices eso?

—Bueno —enuncia la muchacha, un tanto turbada por lo incisivo del interrogante—, es lo natural. Una mujer te hizo daño. Justo, a tu modo de ver, cobrarte en otras mujeres.

—Eres muy inteligente, Elena.

—¿Yo? ¡Pobre de mí! Lo que sucede es que esa reacción pudo ser más vulgar.

—¿Qué?

—Es infantil a más no poder. Porque una chica no

se comportara debidamente contigo, no es como para que luego se mida a las demás por el mismo rasero.

—El gato escaldado, del agua fría huye.

—Total, que huiste de volverte a enamorar como del diablo.

—Más que del diablo.

—¿Hombre, eso tiene gracia!

—No lo creas. ¿Tú nunca estuviste enamorada?

—Hasta el momento, no.

—Pues procura no hacerlo. Salvo que seas una chica de suerte.

—No pienso quedarme para vestir imágenes.

—Bien, cada cual entiende la vida a su manera.

Luego de unos segundos de pausa, señala Elena:

—¿Sabes que así, a primera vista, pareces un hombre difícil de ser derrotado?

—¿Y eso? —pregunta él, un tanto perplejo.

—Sí; das la sensación de una persona capaz de superar todos los obstáculos. Y, sin embargo, según estás confesando, a las primeras de cambio, porque una chica egoísta te dió de lado, cruz y raya a todas las mujeres del mundo.

—¿Tengo que volver a decirte lo del gato escaldado?

—¡No, no, por Dios, que ya me lo sé!

Victor Celaya rompe a reír, siendo luego secundado en su hilaridad por Elena.

—¿Hablamos de otras cosas? ¿Quieres? —propone después él.

—Sólo la última pregunta, si no te molesta.

—Venga.

—¿Qué chicas conociste luego de ella?

—Varias.

—¿De qué clase?

—¡Ah, la mar de divertidas.

—¿Chicas alegres, quieres decir?

—Sí; en su mayoría.

—¿Huiste de alguna?

—No. ¿Por qué? ¿Por temor a que llegara a interesarme? No lo habría conseguido. Mira, de chiquillo me gustaban con locura las galletas de coco... Pues cierto día, me di un hartón de ellas tan grande que nunca volví a probarlas... Tal vez esto no te refleje exactamente mi problema pero, al menos, puede darte una idea. Sobre lo que me empachó una vez no vuelvo a insistir.

—En el caso del amor, tal vez por miedo.

—No, por puras náuseas, como creo haberte dicho.

El coche rueda por la carretera más de un kilómetro antes que el diálogo de la pareja se reanude.

—¿Cuándo creías en ella, cómo considerabas el matrimonio?

—Hubiera sido feliz casándome.

—Y, por supuesto, desde tu «crack» amoroso eres enemigo mortal y personal de la epístola de San Pablo, ¿eh?

—Tanto como eso. Simplemente sé que perdí mi gran ocasión.

—¿Qué hubiera sucedido caso de que la francesita que optó por mi hermano se hubiera encaprichado de ti?

—Nada, en absoluto, con respecto a la epístola esa... La sensacional Paulette no es de las que provocan pensamientos líricos, sino altamente censurables. Y perdona este comentario acerca de tu posible cuñada.

Un breve silencio, cortado, al fin, por Elena:

—¿Pero tan obsesionado viste a Pedro por esa chica?

—¡Tonto de remate!

—¿También mi hermano vió a la francesita como tú?

—Eso creí en los primeros momentos, y en ese sentido fueron todos los comentarios que hicimos con respecto a la «nena», pero luego, casi en cuestión de horas, Pedro fué experimentando un cambio radical. ¡Bueno, de no haber sido por eso, a rastras me lo hubiera llevado conmigo para continuar nuestro plan turístico!

—¿Tanta influencia tienes sobre él?

—No, no lo creas, porque es de una terquedad y de una rebeldía que, de ser cosa de familia y habieras heredado tú también compadeczo al que pueda ser tu marido, y perdona nuevamente. Sin embargo, a pesar de lo dicho, solía tener siempre en consideración mis razones y argumentos cuando se trataba de cosas serias.

—¿Lo de escaparse con Paulette era asunto sin trascendencia?

—Bueno, hasta cierto punto. Si yo insistí sobre Pedro para que se dejase de lios, fué porque me reventaba ver tirados por tierra mis planes. Desde luego que «bombones» como Paulette no se fabrican en serie, pero vamos, de sucedáneos muy «potables» todas las que se quisieran. Y dispensa lo pedestre de la explicación.

—No te preocupes de eso. Sigue y dime: ¿fué quién os separó?

—¿Que nos separó, cuándo? A ver, explícate.

—Cuando la pelea: la tuya con Pedro.

Victor Celaya deja de pisar el acelerador, en movimiento puramente mecánico, para, disminuida la velocidad del coche, poder dirigir francamente la mirada a Elena, al tiempo de enunciar la réplica adecuada:

—¡Eh, eh, un momento! Entendámonos, que ningún instante Pedro y yo pasamos de las palabras a los hechos. Bronca verbal, follón verbal, discusión verbal y nada más. Quede esto claro para siempre.



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO

(Diplomado en Investigación Criminal)



MIÉRCOLES 30 DE JULIO DE 1969

PRIMER CANAL

3.45: NIVEL DE VIDA.
4.15: DAHTARI. — «El leopardo».
7.15: CARTA DE AJUSTE.
7.30: APERTURA Y PRESENTACION.
7.32: ANTENA INFANTIL.
8.25: DIBUJOS ANIMADOS.
8.40: AVANCE INFORMATIVO.
8.42: ESPAÑA AL DIA.
9.00: MISTERIOS AL DESCUBIERTO.
9.30: TELEDIARIO. — Segunda edición.
10.00: EL TIEMPO.
10.10: POESIA E IMAGEN.
10.19: CRISTINA Y LOS HOMERES.
10.50: VACACIONES EN ESPAÑA.
11.15: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.
11.20: IRONSIDE. — «Reminiscencias».
0.20: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

2.00: PRESENTACION Y AVANCES.
8.02: DOCUMENTAL.
8.15: ATLETISMO.
10.25: YO FUI CRIMINAL.
11.20: CUESTION URGENTE.
11.45: LUCES EN LA NOCHE.

JUEVES 31 DE JULIO DE 1969

PRIMER CANAL

8.00: APERTURA Y PRESENTACION.
8.02: BUENOS DIAS.
8.30: TELEDIARIO. — Edición matinal.
9.02: CITA PARA SEPTIEMBRE.
2.00: APERTURA Y PRESENTACION.
2.02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.
3.00: TELEDIARIO. — Primera edición.
3.25: EL TIEMPO.
3.35: CAFE, COPA Y BULO.
3.40: NIVEL DE VIDA.
4.00: VISITA DE SU SANTIDAD PABLO VI A UGANDA.
7.30: APERTURA Y PRESENTACION.
7.32: EL CAPITAN ESCARLATA.
7.55: DIBUJOS ANIMADOS.
8.00: AVANCE INFORMATIVO.
8.02: ESPAÑA AL DIA.
8.12: ESPAÑA VIVA.
8.40: FESTIVAL PANAFRICANO.
9.31: AVANCES.
9.35: TELEDIARIO. — Segunda edición.
10.00: EL TIEMPO.
10.10: HILO DIRECTO.
10.25: MOMENTO EN JA...
10.30: LADRON SIN DESTINO. — «Un robo a todas las horas».
11.30: A TODA PLANA.
0.20: TELEDIARIO. — Última edición.

SEGUNDO CANAL (UHF)

2.00: PRESENTACION Y AVANCES.
8.02: DOCUMENTAL.
8.15: ATLETISMO.
10.25: TEATRO DE SIEMPRE.

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

TETUAN. — Muller, 49 (ent. Cap. Blanco Argibay, 30). Barón del Castillo, 2. General Cabrera, 23 (semiesquina G. Yagüe, 17). Jaca, 31. UNIVERSIDAD. — Guzmán el Bueno, 121 (esq. S. Francisco Sales), Rodríguez San Pedro, 25. Torre de Madrid (plaza de España, 18).
CHAMBERI. — Alonso Cano, 69. General Alvarez de Castro, 42. San Bernardo, 112 (fr. iglesia Dolores), Monte Esquinza, 25.
CENTRO. — Hortaleza, 84. Salud, 16.
LATINA. — Mayor, 59. Plaza Almuñécar, 5 (Valladolid, 47). Calatrava, 40.
CHAMARTIN. — Barrio S. Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza). Avenida Alfonso XIII, 139 moderno, 251 antiguo. Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal). Victor de la Serna, 1 (polígono Santa Marca). Juan Ramón Jiménez, 28. Serrano, 149 (próx. Joaquín Costa). López de Hoyos, 83.
VENTAS. — B.º del Salvador (Cent. Com. Ciudad Lineal). Achuri, 23 (próx. Gutiérrez de Cádiz, 70). Lago Constanza, 38 (ent. Alcalá, 316). Virgen de la Fuencisla, 13. San Marcelo, 15 (parte posterior bloque).
BUENAVISTA. — Avenida de Baviera, 13 (parque Avenidas). Alcalá, 219. Alonso Heredia, 5 (ent. F. Silvea, 50). María de Molina, 3 (próx. Castellana). Núñez de Balboa, 80. Lombia, 7 (esq. a Goya, 111). Jorge Juan, número 34. Calle de Recoletos, 17.
CARABANHEL. — Pelicano, 14 (Col. San Vicente de Paúl). Grupo Loyola, casa 56 (C. Alto). Nuestra Señora Valvanera, 100 (C. Bajo). Poblado Mínimo Caño Roto, local 1. Navalmoral Mata, 40 (S. Ignacio Loyola). Urbanización S. Matías, 205 (C. Paseo Extremadura, 230). María del Carmen, 51 (B.º Extremadura).
ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Jesús del Gran Poder, 1 (Usara). Antonio Leyva, 39. Paseo de las Acacias, 5. Mesón de Paredes, 16. Segura, bloque 39 (Pdo. Ddo. Orcasitas).
RETRO-MEDIODIA. — Paseo de las Delicias, 106. Santa Isabel, 7. Carrera de San Jerónimo, 40. Juan de Urbietta, 34. Ibiza, 66.
VALECCAS. — Josué Lillo, 22 (esq. avenida San Diego, Pte. Vallecas). Puerto Monasterio, 7 (Pte. Vallecas). Calle Docé, 53 (Palomeras). San Florencio, 5 (Pte. Vallecas). Barrio Moratalaz, polígono A.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9,30 DE LA MAÑANA A 10 DEL DIA SIGUIENTE

TETUAN. — P.º Dirección, 314 (jun. Cp. B. Arg. 174). Infanta Mercedes, número 127 (Tetuán). Olite, 48. Plaza Alcira, 16 (colonia Valdezarza).
UNIVERSIDAD. — Explanada, 3 (esq. a Juan Montalvo, 24). Fernández de los Ríos, 53. Marqués de Urquijo, 2.
CHAMBERI. — Raimundo Fernández Villaverde, 10. Modesto Lafuente, 1. Sagasta, 5.
CENTRO. — Pez, 9. Infantas, 42. Carretas, 12.
LATINA. — Arrieta, 15. Paseo de los Pontones, 27.
CHAMARTIN. — Victoria Pérez, 4 (final Ag. de Foxá). Avenida Pio XII, número 94. C.º Pinar del Rey (calle post. Balaguer). Avenida Alfonso XIII, 75. Paseo de La Habana, 130. Rafael Salgado, 19 (Norte Benabú). Francisco Silvea, 96. Urbanización Villa Rosa (Pobl. Camillas).
VENTAS. — Avenida de Aragón, 226 (Canillejas). Hlada, 15 (altura, 57. C.º Vicálvaro). Zayas, 2 (detrás cine Simancas). Zúñiga, 52 (esq. a Boldano, 37). Vicente Espinal, 35 (ent. Alcalá, 322). Alcalá, 279 (López Cestero, 2). Nuestra Señora Beñoña, s/n. (mercado Elipa). Hermosilla, 130.
BUENAVISTA. — Claudio Coello, 74. Conde de Peñalver, 27.
CARABANHEL. — General Ricardos, 105. Albares de la Ribera, 59 (C.º S. Francisco). Camino de la Laguna, 221 (C.º Bajo). B.º Puerto Chico (Camaronera, 195. Aluche). Sedano, 31 (Col. Sta. Mónica, Campamento). Ramón Azorín, 16 (ent. C.º Lag. B. Luc.). Paseo de Extremadura, 6.
ARGANZUELA-VILLAVERDE. — Tomelloso, 28 (frente Mdo. Almendrales). Mariano de Vela, 41 (Usara). Antonio López, 44. Paseo Santa María de la Cabeza, 80. Ribera Curdióles, 12 (esq. Carnero). Colonia Oroquieta (Junto Correos). San Cristóbal Angeles (F. Pinazos, 164).
RETRO-MEDIODIA. — Batalla del Salado, 12. Miguel Servet, 1. Alfonso XII, 11. Plaza del Niño Jesús, 2. Narvies, 28.
VALECCAS. — Avenida de la Albufera, 12 (Pte. Vallecas). Juan Mazo, 28 (Pte. Vallecas). B.º Los Alamos (avenida Albufera kilómetro 6,400). Barrio Moratalaz, polígono H.
TORNOS ESPECIALES. — Fuencarral, Barrio del Pilar, Vicálvaro, Vallecas Pueblo, Villaverde Alto y Colonia de San Fermín.

en Alcalá de Henares

PISOS

por 2500^{Ptas} al Mes

y 55000^{Ptas} de entrada única

entrega en Septiembre 1969

visitenos incluso festivos en

HILASA Ronda del Abrevadero n.º 7
teléfono 2931048

venta según ley 57-1965 de 27 Julio entidad garante Crédito y Caución Ingresos S.A. de Alcalá de Henares. cuenta n.º 4202

CUPON DE CIEGOS
NUMERO PREMIADO AYER: 360

(Continuará.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

ACCESORIOS

- AUTORRADIOS mejores marcas Gelado 260 61 37
- AUTORRADIOS 18 meses Gelado 260 61 37
- 175 pesetas mes autorradios Gelado 260 61 37
- AUTORRADIOS mejores marcas Gelado 260 61 37
- AUTORRADIOS de precios especiales contado Gelado
- AUTORRADIOS Gelado Tomelloso 29 (Usara) Junto autopista Andalucía
- AUTORRADIOS fundas, tocados, magnetofonos para automoviles Facilidades de pago Torres Emilio Carrere, 6. 224 62 67

ALQUILERES

- ECONOMICOS, sin conductor. Batalla Salado, 24. 230 50 62
- ALAZAN Tarifas minimas. Palos Moguer 27. 239 36 16
- ¡¡¡¡¡ ATENCION!!! Autos Argelies en las mejores condiciones 243 96 91. 247 50 62
- AUTOS González
- ALQUILER todas marcas Coupé, 124.
- ERCILLA 17 Martín de Vargas, 18.
- 2398002-4673098 (permanente)
- AUTOS Luchana, sin chófer 257 81 78

COMPRAS

- AUTOMOVILES Montero, número nueve Compra-venta. Compramos Paga o contado Vendemos Tomamos su auto usado. 2606343
- BARTOLOME compra automoviles en el acto. Teléfono 260 63 43
- JOVAL Pago contado automoviles, camiones, todas marcas Telé 269 84 06
- MORRIS MG. R-8. 4-L. 244 36 46

ESCUELAS

- SALMANTINA que buena es Informe: Conde Peñalver 24 Alcalá 170. 275 41 02
- ESCUELA España Alfonso XII 68 227 62 44
- BOADA Escuela automovilística Jorge Juan 50
- DIANA Facilidades Costanilla Desamparados, 12 (Antón Martín)

VENTAS

- VALDEON, Casa central:

Meléndez Valdés, 30 (zona Argüelles), 449 38 07

- VALDEON, 850, 4 puertas, M-657.895, 6.000 kilómetros.
- VALDEON, Seat 1.500, M-649.423.
- VALDEON, 850 Coupé, M-642.608.
- VALDEON, Simca GLE, OR-17.754.
- VALDEON, Seat 600 D, M-546.000.
- VALDEON, Seat 124, M-671.054, 8.000 kilómetros, azul capri.
- VALDEON, Casa central: Meléndez Valdés, 30 (zona Argüelles), 449 38 07.
- AUTOMOVILES todas marcas nuevos, usados, grandes variadas Facilidades Joval Avenida Córdoba 10. 269 84 06
- ¡¡¡¡¡ ATENCION!!! ¿Desea usted comprar vender cambiar automóvil? Visitenos. Cualquier vehículo Estreñar o usados. Todas las marcas Seat Renault Morris, MG Edificio exposición: Garaje del Prado Huertas, 72.
- ¡¡¡¡¡ LIQUIDACIONES de verano!!! Automoviles baratinimos hasta para vender Madrid Alberto Aguilera 30 Ribombo. 4492100
- AUTOMOVILES. Aduna número nueve Compra-venta Automoviles sin fiador al aval Pagamos más 269 84 06
- ASEGURE su automóvil con facilidades de pago, sin recargo Motor City 253 32 76
- SEIDA, P. Acacias, 23.
- SIMCA 1.000.
- RENAULT 4-L.
- SEAT 1.500.
- RENAULT R-8.
- SEAT 600 D.
- RENAULT 4-F.
- ABRIMOS sábados y domingos.
- SEIDA, P. Acacias, 23. Teléfono 228 02 43.
- PARADELA entrega coches nuevos, todos modelos, 850 cuatro puertas Entrega en el acto, sin dinero, sin fiador Galileo 65. 244 36 46
- PARADELA, 1.500, 1.400, 850, 600-D, R-8, R-10, 4-L, Gordini, Simca, Citroën berlina, muchos más, Galileo, 65. 244 36 46
- PARADELA, Furgonetas varias, gas-oil, gasolina; baratinimas. Facilidades Galileo, 65
- ¡¡¡¡¡ ATENCION!!! Necesita usted cambiar sus neumáticos, colocar batería nueva, instalar radio? Cualquiera mod. e.o. ¡¡¡¡¡ Rápidamente!!! Mientras lavamos o engrasamos su coche. Garaje del Prado, Huertas, 72 (semiesquina paseo del Prado).

CAMIONES

- SEIDA, P. Acacias, 23.
- AVIA 2.500 capitoné.
- AVIA 3.500 furgón.
- MERCEDES furgón, diésel.
- DKW 1.000 combi.
- DKW 1.000 plataforma.
- DKW 1.000 furgón.
- CITROEN 2 CV. ventana.
- EBRO 4.000 caja.
- SAVA furgón.
- TODOS con facilidades.
- ABRIMOS sábados y domingos.
- SEIDA, P. Acacias, 23. Teléfono 228 02 43.
- EBRO cisterna Cambio Facilidades Galileo, 65

VIAJES

- SUS vacaciones 69 las tenemos ya preparadas y el folleto gratuito a su disposición visitándonos o llamando por teléfono: Canarias Ibiza, Mallorca, Menorca, Costa Brava, Costa del Sol. Todo en avión. Precios increíbles!!! Crucero aeromartimo €7 perlas del Mediterráneo visitando Palma Palermo Capri Génova Cannes. Solicite ampliación de datos en Viajes Iberia (título 4 grupo A) Avenida José Antonio 74. Teléfonos 247 59 04. 247 19 27
- AUTOS Prada Alquiler sin chófer García Morato 102. 234 61 73
- AUTOS Valverde Alquiler sin conductor Valverde de 16. 231 50 77. 222 05 95

Compras

- GARRIDO Alhajas relojes antiguos monedas o peletas Monte obitos oro plata Pago bien Barquillo 47. 419 53 20
- JOYAS antiguas paguen 222 81 99

Consultas

- CONSULTORIO Encomienda Enfermedades venéreas Doctor Belinchón Encarnada, 2 (37)

CLINICA doctor Ferrero Fuencarral 6 Enfermedades venéreas (44.)

CLINICA especializada a doctor Hernandez Duque Alba, 10 Enfermedades venéreas Análisis 265 34 46 (75.)

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegio 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

Electrodomésticos

- FRIGORIFICOS Philips Zanussi Odax, Edesa Iguis Contado, mejores precios. Diez plazos con 10 % de descuento Club del Disco San Bernardo 5.

Enseñanza

- BACHILLERATO reválidas Cursos intensivos verano Máxima eficacia Excelente profesor Grupo Limitados Colegio Larrumbe Diego León 22 Teléfono 226 98 79
- BACHILLERATO intensivo nocturno Varios cursos uno solo Excelente profesorado Academia Larrumbe Diego León 22 Teléfono 226 98 79

Fotocopias

- XEROCOPIAS, rankerex fotocopias, planos, reproducciones imprenta, offset, Galerías Sevilla, Plaza Canalejas.

Fotografías

- NUETRO laboratorio hace buenas fotos bonitas baratas regalo película sobra las malas 234 58 88 Precio interesante profesional
- CAMARAS proyectores tomavistas Zeiss Yashica Voigtlander Minolta Kodak Emumig Contado mejores precios Facilidades hasta doce plazos Club del Disco San Bernardo 5

Máquinas de escribir

- MAQUINAS de escribir muy económicas Augustic Figueras, 2 Tel 232 12 45
- GRAN surtido de má

quinas de escribir sumar y calcular de ocasión, nuevas y usadas a precios muy rebajados Olympia Zurbarano 51

DALTOS Maquinas oficina nuevas, ocasión Señen. 2 419 72 85

Mudanzas

- MUDANZAS económicas trasladados provincias Galileo, 66 449 42 71

Muebles

- PARA amueblar pisos, chalets, Campoamor, 9, primero derecha 419 04 01.

Patentes

- OFRECESE licencia explotación, modelo utilidad 118.021: «Un plato sorpresa para el deporte de liro». Informes: Francisco Rollán Martín, Oviedo, José Echegaray, 5, y Registro de la Propiedad Industrial, Madrid.

Peluquerías

- ACADEMIA Montero tiene modelos para practicar y aprender el curso de peluquería Corte tijera navaja, manicura Precios económicos. Preparación examen carnet. Montero 12
- ACADEMIA peluquería señoras. Precios económicos. Preparación carnet. Felipe II, 4 (esquina Mayor, 25).

Plazos

- ALMACENES Alco Facilidades pago
- ALCO vende sin aumento
- ALCO Mantas abanas
- ALCO vende sin aval
- ALCO Sastrea rami serie tabardinas
- ALMACENES Alco Fejido en general Señoras cañaleras
- ALMACENES Alco Montero 6

Pérdidas

- DESAPARECIDO de estacionamiento coche Mini-Morris, M-759.238, color verde, techo blanco. Se agradecerá a quien de noticias al teléfono 241 18 00.

Tapicerías

- INSTALACION y confección de cortinajes (tapicería en general Talleres propios Sederías ideales Bravo Murillo 130 Presupuestos sin compromisos

Televisores

- TELEVISORES lavadoras automáticas amplias facilidades largos plazos sin intermedios 500 mes Regalo a tena elevador mesa Preciados 37, primero (junto Santo Domingo) 247 63 22
- TELEVISORES Philips Telefunken, 500 mes: lavadoras super automáticas 100: frigoríficos 250 Cambiamos televisores, lavadoras Ocesa Corredora Bala 12 231 31 79
- ALQUILER TV 226 69 78
- TELEBANCO 225 46 12
- TELEBANCO O'Donnell 24
- ALQUILER TV
- TELEVISORES Frigoríficos 8 días prueba gratis Sin entrada 590 mensuales Regalo: focadiscos, Estufa Estabilizador Antena Mestiza Todo verdad Servimos simple llamada 256 24 79 Exposiciones: Paseo Extremadura 107 y Hermanos Machado, 35 (Juntito Metro Quintana.)

Trabajo

OFERTAS

- EQUIPO promotor eficaz. 228 63 32. Resultados.

DEMANDAS

- LIMPIARIA consumo médico colegio, oficina a cambio pequeña vivienda. 247 60 55.

Traducciones

- UNIVERSAL traductora, Narváez 35 274 17 28
- INTER-TRADUC: Inglés, francés, alemán. Apartado 3.029. Calvario, Vigo.

Varios

- SELLEZA Limpieza en casa depilación. 245 97 92. (131.)
- INSTALACIONES eléctricas, industriales, comerciales y particulares. 464 18 66.

Verano

- VACACIONES especiales, quince días todo comprendido Mallorca, 3.700. Alicante, 3.333. Fuencarral, 3.600. Benidorm, 3.500. Cañuela, 3.500 Ofrece: Club Mediterráneo, Puerta del Sol, 13. Teléfono 232 38 02. Servicio Técnico Cevasa Gat-72.

SE TRASPASA

NEGOCIO AUXILIAR CONSTRUCCION

en marcha, de revestimiento de suelos, techos y paredes, trabajando para importantes constructoras en obra grande y al particular. Distribuciones de los más modernos elementos de decoración para interiores e instalaciones comerciales. Exposición y almacén céntricos, ujosamente instalado, de 150 m² en calle de primer orden, renta baja. Gran volumen de venta, pudiendo fácilmente doblarla sin aumento gastos generales. Precio base para tratar, del orden de los 3.000.000 de pesetas. Apropiado para grandes constructoras, decoradores importantes o comerciantes del ramo. Tratamos sólo con firmas que demuestren capacidad económica para el negocio. Absténganse curiosos o intermediarios. Diríjase por carta a IMAGEN, Arenal, 1. Madrid. Referencia 330

EN ESTA SECCION. CADA PALABRA 2,50 PESETAS

COLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

ALQUILERES

- MAGNIFICO piso cinco habitaciones cocina servicios Murcia 17 (próximo Atocha)
- OJO: magnifico apartamento en el mejor sitio de la sierra (Las Navas del Marqués) con 7 camas Teléfono 243 72 42. 46 6 107

FINANCIACIONES

- FINANCIACIONES Artero

Invierte capitales con experiencia y seguridad Montesa, 12. 2.º

- FINANCIACIONES Artero Hipotecas 246 51 90
- FINANCIACIONES Artero Negociamos otras inmobiliarias 246 48 52

HIPOTECAS

- HIPOTECAS garantizadas primeras segundas

Recomendadistas inversiones Franco Bravo Murillo, 4. 224 85 58

- HIPOTECAS rapidamente cualquier cantidad 276 79 84
- HIPOTECAS 24 noras Exclusivas Merino Marques de Urquijo 10
- HIPOTECAS 24 noras Exclusivas Merino Padilla 58
- COMPRAMOS letras procedentes de venta de pisos

Exclusivas Merino Fuencarral 23; Padilla, 58 y Marques de Urquijo 10

- HIPOTECAS 24 noras Exclusivas Merino Fuencarral 23
- SERMEL Hipotecas tu minantes Peñeros 12 5
- HIPOTECAS urgentemente Madrid y provincias Ferma Bravo Murillo 296. 279 17 57. 279 20 78

URBANAS

- 100.000 pesetas entrada;

¡¡¡ CONSTRUCTORES!!! Particulares Compramos letras procedentes venta pisos cualquier cantidad en veinticuatro horas tambien provincias Beltran Fuencarral 100 222 45 83

resto, hasta 13 años; 3 dormitorios, comedor-estar, cocina amueblada, baño completo. 221 24 27, mañanas.

- ARGANDA entrega inmediata Precio 210.000 resto 10 meses Otros llaves mano 472 10 72-3
- 100.000 pesetas entrada: resto hasta 13 años, 3 dormitorios, comedor-estar, cocina amueblada, baño

En esta sección, cada palabra 2,50 pesetas

Renfe

NUEVO SERVICIO

También su automóvil merece irse de vacaciones (con usted, claro) y hasta en el mismo tren.

Utilice desde el 1.º de agosto el servicio

AUTO-EXPRESO entre **MADRID Y VIGO**

AUTO-EXPRESO funciona también desde **MADRID** a

Algeciras, Alicante, Barcelona, Bilbao, Cádiz, Málaga, París, Valencia y regresos.

Información en Oficinas de Viajes-RENFE, Agencias de Viajes y Estaciones.

ALUCHE

Elija su piso entre los 13 modelos que construimos para usted en la zona más moderna y mejor dotada de Madrid

EDIFICIOS PISCIS Y SCORPIO

SOLAMENTE POR 60.000 PESETAS

De entrada puede adquirir una de nuestras viviendas y locales comerciales

EXENCIONES TRIBUTARIAS

ONCE AÑOS DE

FACILIDADES

- 2-3-4 dormitorios
- 2 baños
- Jardines particulares
- Aparcamiento
- Parque infantil

Información incluso sábados y domingos

Cantidades a cuenta avaladas por el BANCO DE MADRID

GARCIA ROYO, S. A.

SEGURADO CONSTRUCCIONES, S. A.

Teléf. 234 42 01-02-03 - C./ Almansa, 76 (Olimpiada, 2)

TENEMOS PISOS DESDE 43 m² HASTA 225 m²

- LA ZONA MAS SANA DE MADRID
- URBANIZACION MODERNA CON GRANDES ESPACIOS VERDES
- DOS, TRES, CUATRO Y CINCO DORMITORIOS
- VARIEDAD EN LA DISTRIBUCION Y SERVICIOS
- CONSTRUCCION ESMERADA
- LOCALES COMERCIALES DE TODO TIPO EN FUNCIONAMIENTO
- AUTOBUSES A CUATRO CAMINOS, PLAZA DE CASTILLA Y ARGUELLE!
- METRO EN PROYECTO
- SOLUCIONES PARA TODAS LAS ECONOMIAS

Precio total desde 266.000 pts.

Facilidades hasta 10 años

INMOBILIARIA PEÑAGRANDE, S. A.

OFICINAS Y VENTAS: CARRETERA DE LA PLAYA, 246

Tfno. 216 16 59 Visítenos incluso festivos.

LA BOLSA, HOY

PRESIONA, DE NUEVO, LA DEMANDA

Los avances más fuertes se producen en los corros químico y siderometalúrgico.- Otras alzas significativas se inscriben en los corros bancario, eléctrico, general automóvil y de Telefónica

El movimiento de fuertes alzas sigue constituyendo la tónica del mercado madrileño de valores. Continúa presionando la demanda en torno a los valores siderometalúrgicos y químicos y favoreciendo al mismo tiempo un esclarecimiento casi espectacular en las cotizaciones de otros valores de primera fila, correspondientes a los grupos de bancos, sociedades eléctricas, valores de alimentación, de la industria del automóvil, etc. Parece ser que a las fuertes compras que llevan a cabo estos días los fondos de inversión obedecen en buena parte a este ininterrumpido auge de la Bolsa, sin olvidar que las inversiones particulares alcanzan también volúmenes muy importantes.

Hay que destacar en esta sesión las alzas de 73 enteros en el Banco Exterior, 12 en el Popular, 11 en Iberduero, seis en Fecsa, ocho en Azucarera Española, seis en Hidrocivil, cinco en Duro-Felguera, 18 en Altos Hornos, 28 en Seat, 10 en Santa Bárbara, ocho en Petróleos, 12 en Insular del Nitrógeno y nueve en Telefónica.

Hay también, lógicamente, realizaciones de beneficios en el curso de la mañana que producen algunos repliegues. Los más destacados son los del Banco de Valencia, Ba, esto, Dragados, Inmobiliaria Metro y Ponferrada, pero sin que supongan en ningún caso quebrantos de relieve.

Al cierre seguía la presión compradora, principalmente en torno a los valores siderometalúrgicos.

DEMANDA:

Bancos Central, Ibérico, Santander, Banesto, Popular, Hispano, Exterior y Fomento; Finanzauto, Hidro Española, Hidrocivil, Los Guindos, Tabacalera, Hidro Nitro, Auxiliar de Ferrocarriles y Babcock.

OFERTA:

Iberduero, Vallehermoso, Petroliber, Petróleos y Construcciones Metálicas.

INDICE DE LA SESION
137,70 (+ 1,74)

OTROS VALORES

OBLIGACIONES

Leonesas, 1965, 81; Fecsa, octubre, 1964, 92; idem, mayo, 1965, 90; idem, 1967, 98; Fenosa, 3.ª, 1963, 91; H. Cantábrico, 1961, 86; H. Española, 5.ª, 80; idem, 13.ª, 78; idem, 27.ª, 88; idem, 30.ª, 94; Iberduero, 1966, 99; idem, 1967, 100; S. Sil, 1953, 102; Sevillana, 13.ª, 79; idem, 20.ª, 93; idem, 21.ª, 90; U. E. Madrileña, 1954, 82; idem, 1960, 96; idem, 1962, 88,50; idem, 1963, 87; idem, 1968, 93; idem, bonos, 1959, 115; Galerías Preciados, 1966, 85; C. Cosmos, 97; Felguera, 1953, 54,50; Fletamentos Marítimos, 100; Iber. Nitrógeno, 1954, 84; idem, 1956, 84; Petróleos, 1965, 90,50; Explosivos, 1955, 82; idem, 1961, 96; Altos Hornos, 1961, 89; Finanzauto, 1963, 100; Sniace, 1964, 94.

BONOS BANCARIOS

Bandesco, 1965, 95,50; Urquijo, 1963, 101; idem, 1964, 101; Bankuni6n, 100.

ACCIONES NUEVAS

H. Española, 1966, 251; U. E. Madrileña, 1966, 229; Cerv. El Aguila, 285; M. Santa Ana, 154.

VARIAS

Además de los valores consignados en el cuadro, operaron: Granada, 284; Aluminio Ibérico, 97; Aguas Barcelona, 384.

FONDOS DE INVERSION

Ahorrofondos, 1.448,23 (+6,01); Crecinco, 481,91 (+2,70); Eurovalor, 2.083,29 (+15,48); Inespa, 2.160,34 (-12,03); Inrenta, 1.568,78 (+9,23); Suma, 1.223,59 (+8,91).

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Cros, 190; I. Metro, 98; U. Metro, 143; La Unión y El Fenix, 830; El Aguila, 41; Cristalería, 2.650; Valenciana, 157; General Inversiones, 500.

CAMBIOS

	Anterior	Del día
FONDOS PUBLICOS		
Interior	115,50	116
Exterior	116,50	116,50
Amort. 1950-52	114,75	114,50
Idem 1951	117	117,75
Idem 1953	114,75	—
Idem 1957	114,75	—
Idem 3,50 %	106,50	106,50
Idem 3 %	105	105
D. Universitaria	108,50	—
Céds Invers B	103	—
Corporaciones		
C Isabel II	86	—
Idem 2.ª	90	90
I. N. Colonización	104	103
I. N. Vivienda	99	99
Rec. Nacional	109	—
Rente	108,25	108,50
Ayuntamiento Madrid		
Emisión 1923	88	—
Idem 1929	76	—
Idem 1931 Inter	78	—
Idem 1931 Ens.	78	—
Idem 1941	75	—
Idem 1946	79	—
Idem 1956	100,50	—
E. M. Transportes	86	—
Cédulas		
Hipotecarias 4 %	87,50	—
Idem A	99,25	99,50
Idem B	100	—
Idem C	100	—
Idem 4 % exentas	106,50	107
Cred. Local Interprov	99,50	100
Idem lotes	104	104
Idem de 1.000	103	102,50
Idem lotes pref.	105	105
Idem de 1.000	103	103,50
ACCIONES		
Bancarias		
Aragón	937	940
Bankuni6n	224	—
Bilbac	1.142	1.145
Central	1.480	1.488
Continental	1.370	—
Credito Navarroz	607	—
Esp. de Crédito	947	—
Eurobanco	1.056	1.048
Exterior	280	262
Fomento	697	680
Fecsa	465	470
General Comercio	838	—
Hispano Americano	1.081	1.077
Ibérico	897	900
Ind de Bilbao	410	—
López Quesada	1.400	—
Mercantil	855	—
Popular Español	1.153	1.165
Rural	400	400
Santander	1.292	1.296
Urquic	807	808
Valencia	1.880	1.870
Vizcaya	1.136	1.138
Zaragozano	982	985
Gas y Electricidad		
Catalana Gas	195	—
E. Langreo	210	205
E. Leonesas	110	115
E. R. Zaragoza	120	117
E. Vieogo	245	246
Fecsa	333	339
Idem de 1.000 pesetas	334	340
Fenosa	197	197
H. Cantábrico	208	210
H. Cataluña	176	176
H. Española	262	264
H. Galicia	260	260
Iberduero	346	357
S. del Nansa	140	143
Sevillana	260	262,50
U. E. Madrileña	237	240
Alimentación		
Cerv. El Aguila	298	295
Cerv. Santander	290	—
General Azucarera	169	177
Ebro	1.098	1.099
Comercio		
C. I. C.	330	—
Fin Banloque	2.050	—
G. Preciados	546	547
Gral. Financiera	1.032	—
Construcción		
Andaluz Cem.	104	103
Bansa	194	—
Cantabria	183	—
Cem. Alba	272	—
Idem de 1.000 pesetas	265	265
Cem. Asland	501	501
Cem. Cinca	122	—
Cristalería Esp.	1.185	—
Idem de 1.000 pesetas	1.340	—
Dragados	810	800
Encinar Reyes	195	—
Fin y Minera	412	412
Hidrocivil	76	82
Luso-España	79	83 s/d.
Fort. y Valerivas	525	—
Valenciana Cem.	590	590
Vallehermoso	298	301

MADRID

	Anterior	Del día
Automobiliarias		
Alcázar	225	—
Asturiana	102	—
Bami	150	152
Celisa	137	—
Idem de 1.000 pesetas	139	—
Centro	170	—
Fincosa	115	115
Hispana pref.	139	139
Menfis	135	—
Metropolitana (I.)	335	344
Metropolitana (U.)	623	625
Rubán	156	—
Sacion	137	—
Simane	115	—
Urbis	365	360
Vacesa	300	—
Valenciana	600	—
Cartera		
Cartisa	520	525
Fibansa	805	—
Finsa	226	—
Gral. Inversiones	530	—
Iber. Valores	120	—
Insa	134	134
Popularinsa	300	—
Vamosa	118	—
Mineras		
Duro Felguera	93	98
Los Guindos	80	—
Ponferrada	385	380
Rio Tinto	300	—
Monopolios		
Campa	293	293
Tabacalera	206	—
Navegación		
Constr. Naval	92	95
Trasatlántica	90	—
Trasmediterránea	250	—
Peba	68	—
Pysbe	70	—
U. Naval Levante	196	198
Papeleras		
Pap. Española	177	184
Pap. Reunidas	143	—
Químicas		
Carburros Metálicos	506	—
Cepa	715	—
Cedie	124	—
Cros	292	296
Dow-Unquinesa	275	—
Esp. Petróleos	727	735
Explosivos	393	—
Fosforera	635	—
Hidro Nitro	69	—
Gal	675	682
Ibérica Nitrógeno	88	—
Ibys	690	—
Ind. Aragonesas	186	192
Insular Nitrógeno	238	250
Mafe	165	—
Petroliber	420	—
Químicas Canarias	295	295
Resinera	355	360
Sefanitro	269	—
Seguros		
Hermes	334	—
La Estrella	382	384
U. v. Fenix	1.180	1.200
Automóviles		
A. Tudor	500	—
Citroën Hispania	216	—
Enasa	167	—
Fasa-Renault	317	—
Femsa	275	277
Finanzauto	670	670
Finanzauto Servicios	670	671
Met. Santa Ana	155	159
N. Montaña Quijano	112	—
Seat	570	598
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	102	120
Aux. Ferrocarriles	105	—
Babcock & Wilcox	90	—
Boetticher	50	—
C. Hierros	171	—
Constr. Aeronáuticas	112	—
Constr. Electromec.	100	—
Constr. Metálicas	38	—
Ensidesa	97	—
Esp. del Zinc	138	138
General Eléctrica	127	—
I. Santa Bárbara	75	85
Maquinista	59	—
Mat y Constr.	128	127
Telefonia y Radio		
Marconi	105	105
Telefónica	267	276
Textiles		
Caitasa	60	—
Fefasa	105	110
Sniace	160	163
Transportes		
Aviaco	85	—
Iberia. L. A.	160	—
Metro	208	206

BARCELONA

	Anterior	Del día
Cros	294	300
Carburros	550	552
Explosivos	394	—
Esp. Petróleos	722	730
Trasmediterránea	251	—
Motor Ibérica	360	360
Maquinista	68	66
Ferr. Cataluña	232	233
España Industrial	275	—

BILBAO

	Anterior	Del día
Banco Bilbao	1.150	1.153
Idem. Vizcaya	1.145	1.145
Idem. Guipuzcoano	1.065	—
Viesgo	244	—
Reunidas Zaragoza	113	120
H. Española	282,50	265
Iberduero	348	352
Sevillana	332	—
Menera ord.	168	—
Marítima Nervión	282	—
Naviera Aznar	95	—
Idem. Bilbaina	182	—
Idem. Vascongada	180	—

	Anterior	Del día
Pap. Española	179	190
Dow-Unquinesa	275	300
Faes	670	—
Nicas	161	171
Resinera	350	—
Sefanitro	270	—
Altos Hornos	114,50	118
Babcock & Wilcox	101	101
Basconia	231	—
Echevarría	108	—
Euskalduna	90	90
Unión Cerrajería	150	—
Telefónica	267	273

NOTICARIO

INTEGRACIONES EN HUNOSA

Se ha procedido en el Instituto Nacional de Industria a la firma de la escritura por la que pasan a integrarse en la Empresa Nacional Hulle- ras del Norte (Hunosa), las sociedades asturianas Mina Tres Amigos, S. A., Carbones de Langreo, S. A., y Langreo y Siero, S. A., que completan las catorce empresas hulle- ras incorporadas hasta ahora a Hunosa.

Firmaron la escritura, el presidente del I. N. I., don Julio Calleja; don Alejandro Suárez, presidente de Hunosa; don Manuel Loring, conde de Mieres, por Minas de Langreo; don Luis Sela, por Mina Tres Amigos, y don Angel Varela, por Carbones de Langreo.

El presidente del I. N. I., señor Calleja, pronunció unas palabras para señalar que esta integración supone una masa laboral de más de 3.000 trabajadores, con lo que Hunosa alcanza una plantilla de unos 27.000 productores, pasando la participación del I. N. I. en Hunosa, tras estas incorporaciones, del 71,9 por 100 del capital social. Añadió que, con la integración realizada de hecho de Nespral y Cia., y Minas de Riosa, S. A., se completa el plan de incorporaciones aprobado por el Gobierno hasta ahora.

ALTOS HORNOS

En el curso de los últimos meses Altos Hornos de Vizcaya viene realizando el montaje de una acería LD de dos convertidores de 36 toneladas en su fábrica de Sagunto.

Las obras están prácticamente terminadas, e incluso comenzó a funcionar uno de los convertidores en el periodo de pruebas.

La primera colada se obtuvo el pasado 20 de junio, y en el actual mes se han sobrepasado con creces las diez coladas por día, y las 350 toneladas de acero en el mismo periodo de tiempo.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

PALACIO DE LOS DEPORTES. LONDON'S FESTIVAL BALLET

10,45 noche, Festivales de España. Orquesta Sinfónica de la R.-TV. Española

FESTIVALES DE ESPAÑA

Presentación del maravilloso London's Festival Ballet, 12 primeras figuras de ballet clásico. Orquesta Sinfónica de la R.-TV. Española

MARAVILLOSO LONDON'S FESTIVAL BALLET

Dos últimas actuaciones en el Palacio de los Deportes. Festivales de España

FESTIVALES DE «SOUL»

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, 7 tarde y 11 noche: Palacio de la Música (Gran Vía). Refrigerado

SENSACIONAL ESPECTACULO DE JUVENTUD

Viernes 1, sábado 2 y domingo 3, 7 tarde y 11 noche: Los fabulosos Festivales de «Soul», por primera vez en Europa. Palacio de la Música. Refrigerado

TEATROS

FUNCIONES PARA MANANA

ALCAZAR (221 22 52). - 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mari Begona, José Montizano y Rafael Navarro, en «Rodríguez... y a mucha honra» (de Alfonso Paso)

CALDERON. - 7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: «Que viene el Moreno! Primerísima figuras: Eva Greiner, Lydia Ross, Nana Martín, El Chico, Luis Cuesta y el famoso ballet inédito procedente de Las Vegas: Doce Stafford Dancers.

CIRCO PRICE (Tel. 2314607). Plaza del Rey Metro Banco España. Aparcamiento coches. - «Ultimos días!», 6,45 y 10,45, del colosal Desafío flamenco: Rafael Farinal, Gloria Romero, Perla de Huelva, Macarena, Magda Rosal, Pepita Cachero! Gran Ballet Español! Rafa y Tony! y otras muchas figuras. Domingo, despedida.

CLUB Bajos Palacio Música (Refrigerado). - 7, 11: Elisa Ramírez, Pedro Osinaga en «Anda, idiota, casate» (de Alfonso Paso)

COMICO. - 7, 11: Sueca para todo (de Barrey), Maite Toledo y Roberto Samó con la colaboración de Nilo Álvarez. Una producción de Alberto Masull. - «LATINA» (Teléfono 265 28 35. Revistas Colosal. Local muy refrigerado) - 7 y 11: Boda a plazos (Vicky Lusson, Quique Camoiras y Mercedes Llofríu). La mejor butaca, 80 pesetas. Ultimos días. Sábado 2, estreno nueva revista Manolo de mis amores.

MARQUINA (Fr. 11). Teléfono 2318477. Aline acondicionada. - 7, 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, María Paz Ballesteros, Manuel Torremocha. En la casa de las chicas (de Jaime Salom). Dirección: José María Lonerena. Apasionante! Más de medio año de éxito continuo.

PALACIO DE LOS DEPORTES (256 64 00). - Festivales de España. Dos últimos días. Hoy, 10,45 noche: London's Festival Ballet, Orquesta Sinfónica de la R.-TV. Española. Obras de Lalo Jean Michel, Damase, Tchickowsky y Chabrier. Directores: David Taylor y Terence Kern. Autobuses 30, 26, 25, 61, 56, 38. Metro Goya. Localidades desde 25 pesetas.

PARQUE DE ATRACCIONES (Casa de Campo). - Horario para la semana: abierto de once mañana, Infantes: de doce a dos y de seis tarde a doce noche. Adultos: de once a dos y de cinco tarde a tres madrugada. Las atracciones: Chenille, Telecombate, Autódromo Madrid, desde once mañana a tres madrugada. Tres restaurantes, tres cafeterías, «boites» y merendero. Teatro Auditorium. The All American Youth Honor-Band. Fuentes, cascadas y espectáculos de agua, luz y sonido.

REINA VICTORIA. - 7, 11: Los Fantásticos. Un musical de Tom Jones y Harvex Schmidt. Nueve años en Nueva York. ¡Algo completamente nuevo en España!

VALLE INCLAN (Torre de Madrid, 2411389). Refrigerado. - 7, 11: Lola Herrera, Arturo López, Ma-

nuel Tejada en: Ella, él y Salomón, de José Santolaya. Cinco últimos días.

ZARZUELA (Refrigerado, 2214341). 7, 10,45: Tiovivo madrileño sobre motivos del género chico y originés de la revista española. Guión: Angel F. Montesinos. Dirección musical: Manuel Parada. Coro, ballet y orquesta titulares. Dirección escénica: Angel F. Montesinos.

CINES

SESION NUMERADA

ALBENIZ-CINERAMA (Climatizado) 6,45, 10,15: Estación polar Cebrera (Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGovern, Jim Brown). Apto.

ALCALA-PALACE (Alcalá, núm. 90, 2254608). Refrigerado, Temperatura ideal, 22 grados). - 7, 10,45: Intriga en Venecia (Robert Vaughn), color.

AMAYA (Refrigerado). - 4,15, 7, 10,30: La batalla de Anzio (Robert Mitchum, Robert Ryan). Color. Mayores 14 años.

ARGUELLES CINE MA (El más schic). - 7, 10,45: Agáchate, que disparan (Pili y Mili).

AVENIDA (221 75 71). - 4,30, 7, 10,45 (en 70 m/m). - A cualquier precio (Vatican Story) Ira de Furstenberg, Walter Pidgeon. Color. Mayores 18 años.

BARCELONA (Refrigerado). - 7, 10,45: Agáchate, que disparan (Pili y Mili).

BENLÍURE (Refrigerado). - 7, 10,45: Agáchate, que disparan (Pili y Mili).

BULEVAR (Alberto Aguilera, 56, Refrigerado). - 4,30, 7, 10,30: A todo gas (Johnny Hallyday, Eddy Constantine). Color 14 años.

CALLAO (Refrigerado). - 7, 10,45: Buena sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida). Color. Ultimos días.

CAPITOL (Refrigerado). - 4,30, 7, 10,45: La madrugada (Geraldine Chaplin, Peter Oscarsson).

CARLOS III (Refrigerado). - 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Kapoor). Color Cinemascope.

COLISEUM (Refrigerado). - 7, 10,45: Bullitt (Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset). Technicolor. 14 semanas de triunfo!

CONDE DUQUE (Refrigerado). - 4,30, 7, 10,45: La canción del olvido (María Cuadra, Juan Luis Gallardo). Color. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO (Refrigerado). - 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Kapoor). Color Cinemascope.

FUENCARRAL. - 7, 10,45: No somos de piedra (Lali Soldevilla, Alfredo Landa). Technicolor. Mayores 18 años.

GRAN VIA (Refrigerado). - 7, 10,45: El graduado Cinemascope Color (Anne Bancroft). La película más taquillera de América! 4.º mes triunfal.

LOPE DE VEGA. - 7, 10,45: Intriga en Venecia (Robert Vaughn, Elke Sommer). Metrocolor. Panificación. Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO (70 m/m. Climatizado). - 7, 10,45: Hora cero. Operación Rommel (Jack Palance).

MOLA (General Mola, 90, Teléfono 2623601). - 4,30, 7, 10,45: Las Vegas 500 millones (Gary Lockwood, Elke Sommer). Color, 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado). - 4, 7, 10,30: Chitty Chitty Bang Bang (Dick Van Dyke) 70 m/m. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA (Refrigerado). - 7, 10,45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds). Color.

PALAFOX. El mejor cine de Europa. - 7, 10,45: Turistas y brindones (Arturo Fernández, Sonia Bruno). Eastmancolor.

PAZ-TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). - 6,30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn). Metrocolor Tolerada. Ultimas semanas.

PRINCESA (Refrigerado). - 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Kapoor). Color Cinemascope.

PROYECCIONES-CINERAMA. - 7, 10,30: Al este de Java (Maximilian Schell, Diane Baker, Rossano Brazzi). Apta.

REAL CINEMA-CINERAMA (Climatización ideal). - 6,45, 10,15: El desafío de las águilas. Los colosales Richard Burton, Clint Eastwood, 14 años.

REX (2471237). - Continúa 11 mañana. Numeradas 6 tarde y 10 noche: El Yang-Tse en llamas (Rialto) (Refrigerado). - 7, 10,45: El bolero de Raquel (Cantinflas). Tolerada.

RICHMOND (Climatización ideal). -

7, 10,45: Buena sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida), encantadora, piñonera... - 7, 10,45: ROXY A (Refrigerado). - 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Kapoor). Color Cinemascope.

ROXY B (Refrigerado). - 7, 10,45: Intriga en Venecia. Panavisión (Robert Vaughn, Elke Sommer). «Sensacional»

TORRE DE MADRID - TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). - 7, 10,45: España otra vez.

ARTE Y ENSAYO

ALEXANDRA (Refrigerado). - Continúa 6, numerada 10,45: The entertainer (El animador) (Laurence Olivier). Ultimos días.

CINE GALILEO (Refrigerado). - Continúa 6, numerada 10,45: Rebelión de Masacre Kobayashi.

CINE TEATRO GOYA. 4,45, 7 y 10,45: Un domingo en Nueva York (Sunday in New York) Metrocolor V. O. inglesa subtitulada español. Cliff Robertson. Jane Fonda. Rod Taylor.

GAYARRE (Refrigerado). - Continúa 4,30 a 9,30. Numerada, 10,45: Los felices sesenta. Un film de Jaime Camino. Con Yohana Garmarín, Jacques Douval, Valerme, Juan Capri. Mayores 18 años.

INFANTAS (Refrigerado). - Continúa 11 mañana. Numerada, 10,45: El demonio (El demonio). Un film de Brunello Rondi, Dahlia Lavi, Frank Wolff. V. O. italiana subtitulada. Mayores 18 años.

PALACE (Refrigerado). - Continúa 4,30 a 9,30. Numerada, 10,30: Le grand Meaulnes (El gran Meaulnes). Un film de Jean-Gabriel Albicocco. Con Brigitte Fossey, Jean Blaise y Alain Nouri. Eastmancolor V. O. francesa subtitulada. Mayores 14 años.

PENALVER (Conde de Penalver 59, Teléf. 2762764 Metro Diego de León. Refrigerado). - Continúa 4,30 a 9,15. Numerada 10,30: La francesa y el amor. Un film de siete famosos directores con un excepcional reparto V. O. francesa subtitulada. Mayores 18 años.

POMPEYA. - Continúa 11 a 6. Numerada 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) V. O. subtitulada (Ruth Gassman). Color Documental: El pequeño colonizador. Mayores 18 años.

ROSALIS (Refrigerado). Continúa 4,15 a 10. Numerada, 10,45: Un uomo da bruciare (Hay que quemar a un hombre). Un film de Valentino Orsini, Paolo y Vittorio Taviani. Con Gian Maria Volonté, Didi Perone. Premio Festival de Venecia V. O. italiana subtitulada Cortometraje vugoslavo: Historias de artistas. Mayores 18 años.

SESION CONTINUA

ALVI (Refrigerado). - 5: Romeo y Julieta. Technicolor (Olivia Hussey, Leonard Whiting). Extraordinaria!

BAHIA (Refrigerado). - 4: Gran matanza sioux y Cerveza para todos (Bob Hope, Gina Lollobrigida). Color 18 años.

BELLAS ARTES (Refrigerado). - 5: El valle de la violencia y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor 18 años.

BELLAS VISTAS. - Tres dólares de plomo y La pizara Rita. (Telebradas).

BILBO (Refrigerado). - 5: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds). Color.

BRISTOL (Refrigerado). - 5: Cortina rasgada y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor. 18 años.

CANCELLER (Refrigerado). - 5: Romeo y Julieta. Technicolor (Olivia Hussey, Leonard Whiting). «Extraordinaria!»

CANDILEJAS (Refrigerado). - 4: Un retazo de azul y El hombre del golpe perfecto.

CARLTON-TODD-AO (70 m/m. Refrigerado). - 6: Hora cero. Operación Rommel (Jack Palance).

CARTAGO. - 5,30. El más feliz millonario y Los incubadores del infierno. Estrenos en barriada.

CERVANTES (Refrigerado). - 5: La viuda soltera y Un cerebro de un billón de dólares. Gran programa doble.

CINEMA LINEAL (Refrigerado). - 5: El Zorro cabalga otra vez y Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens). Technicolor. 14 años.

COLON. - 5: Las tres espadas del Zorro (Mikaela) y La mujer indomable (R. Burton, L. Taylor). Mayores 14 años.

CONCEPCION (Refrigerado). - 5: Esposa ingenua y El hombre del golpe perfecto.

EL ESPAÑOLETE (Refrigerado). - 5: Las Vegas, 50 millones (Gary Lockwood). Color. Continuación de estreno. Exito sensacional.

EMPERADOR (243 11 51). - Continúa 4: Sangre sobre Texas y El tren de las 4,50. 14 años.

ESPRONCEDA (Refrigerado). - 5: La pantera amarilla y Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens). Technicolor. 14 años.

EUROPA (Refrigerado). - 4: La mujer indomable y Fiebre de coedicia. Apto.

FALLA (Refrigerado. Colegiata, 9). 5: Hora cero; Operación Rommel.

FANTASIO (Refrigerado). - 4: El bolero de Raquel (Cantinflas). Tolerada menores.

FATIMA (Avenida Nuestra Señora de Fátima, 15, Teléf. 228 31 95 Carabanchel Bajo). Refrigerado. Continúa 5: Cantando a la vida y Cerveza para todos (Bob Hope, Gina Lollobrigida). Color. 18 años.

FELIPE II (Refrigerado). - 5: El lancero negro y Ladrón a la fuerza. (Tolerada).

FIGARO (Refrigerado). - 4: A todo gas (Johnny Hallyday, Eddy Constantine). Color. 14 años.

FLORIDA (4710402 Carabanchel). 4,30: Los piratas de la Malasia (Steven Reeves), color, y Tarzán en peligro (Jack Mahoney), color. Tolerado.

IDEAL (Refrigerado). - 4,30: Ingres y Texas el Rojo. Gran programa doble.

INFANTE (Refrigerado). - 5: Romeo y Julieta. Technicolor (Olivia Hussey, Leonard Whiting). «Extraordinaria!»

IMPERIAL. - 10 mañana: Complejos y Fantasia (Walt Disney). Technicolor, Tolerada.

IMPERIO (2288557, Carabanchel). 4,30: Esa voz es una mina (Antonio Molina) y El retorno de Maciste (Gordon Scott). color. Tolerado.

KURSAL (Refrigerado). - 5: Mando perdido y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor 18 años.

LENX (2410087). - 5: A la caza de marido y Un lugar en el sol.

LIDO (Refrigerado). - 5: Duelo a muerte en Río Rojo y Texas el Rojo. Ambas color.

LISBOA (Refrigerado). - 5: Brigada homicida y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor. 18 años.

MADRID. Riguroso estreno en doble programa. Continúa 10 mañana: Persecución de una vida («por que le sucedían accidentes continuamente») y Joe Nevada (nació matando... era su destino). Color 14 años.

MARVID (Refrigerado). - 5: Kid Rodelo y El hombre del golpe perfecto.

METROPOLITANO (Refrigerado). - 4: Le cita y Cerveza para todos (Bob Hope, Gina Lollobrigida). Color. 18 años.

MONACO (Tel 4157499). - 4,30: El hombre de Marrakech y Texas el Rojo. 18 años.

MONTECARLO. - 5: La trampa y Catalina la Grande. Gran programa en color.

MONTERA (Refrigerado). - 10: Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens). Technicolor. 14 años.

MONUMENTAL. - 5: Agáchate, que disparan (Pili y Mili).

MUNOZ SECA (2315141). - 10: Al final de la escapada y La presa desnuda.

NARVAEZ (Refrigerado). - 5: La viuda soltera y Un cerebro de un billón de dólares. Gran programa doble.

ODRON (Refrigerado). - 5: La balada de Johnny Ringo y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor 18 años.

OPORTO (Refrigerado). - 5: Espías en acción y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor 18 años.

ORAA (Refrigerado). - 5: Tierra de alimañas y Viaje alucinante (Tolerada).

PALACIO DEL CINE. - 6: Un pie en el infierno y El hombre del golpe perfecto.

PRINCIPE PIO (Refrigerado). - 4: Espías negras y Una tumba al amanecer.

PROGRESO (Refrigerado). - 5: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds). Color.

REGO (Refrigerado). - 5: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds). Color.

RIVIERA (2650755). - 5: Las viudas y Sólo se vive dos veces (James Brown).

SAINZ DE BARANDA. - 4: Furia en Marrakech y Las amigas.

SALAMANCA (Refrigerado). Temporada de verano. Precios reducidos. - 5: El gendarme en Nueva York (Louis de Funès) y Como robar un millón (Audrey Hepburn, Peter O'Toole). Ambas color. 14 años.

SAN DIEGO (Pte. Vallecas). - 4,30: De bote en bote y Los inconquistables. Toleradas.

SAN CARLOS. - 4,30: El más valiente entre mil y Las amigas.

SOL. - 10 mañana: Cantando a la vida y El póquer de la muerte. So gas (Johnny Hallyday, Eddy Constantine). Color. 14 años.

UNIVERSAL CINEMA. - Continúa 6: Atraco de ida y vuelta (Edward G. Robinson). Color 18 años.

URQUIJO (Refrigerado). - 5: Tabú y El hombre del golpe perfecto.

VALLEHERMOSO (Refrigerado). - 5: Proscrito de Río Colorado y Esclavos del hampa (Don Murray, Inger Stevens). Technicolor. 14 años.

VEZQUEZ (Refrigerado). - 5: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds). Color.

VERGARA (Refrigerado). - 5: Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor. 18 años.

VERSALLES (Refrigerado). - 5: Los corrompidos y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor 18 años.

VICTORIA (Refrigerado). - 5: Una tumba al amanecer y Mi marido y sus complejos (Gracita Morales, José L. López Vázquez, Ingrid Garbo, Pastor Serrador, Marisol Ayuso, Luchy Soto). Eastmancolor 18 años.

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24, Teléfono 2760017). - Tarde y noche, encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Batangas y Los 5 Águilas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1, Bajos teatro Calderón). - Presenta su maravilloso desfile de estrellas.

CANAIMA (Marcelo Usera, 86, Teléfono 2693132). - El cabaret de las afueras. Presenta a sus 40 vedettes en pista.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Sigue Fernando y Argas. Los Olímpicos, equilibristas internacionales The Bennys, Fenomenal bailarina clásica Sita Valsavina, Pepi Valderrama y las más exquisitas vedettes.

CLUB AYALA. - Tarde, Los Bohemios, The Boys. Canta Antonio Latorre.

CLUB CANCELIER (Bajos cine Canciller, Estación Metro El Carmen y autobús 21). - Tres orquestas colosales. Jueves, sábados y festivos, únicamente tardes.

EL ULTIMO CUPLÉ (Palma, 51, semisquina San Bernardo. Teléfono 2220097). - Restaurante romántico, Almuerzo y cenas.

FLORIDA PARK (Teléf. 2735686-2731074). - Presenta, tarde y noche, Dúo Dinámico, Gianni Ales. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.

J'HAY (La sala de fiestas de actualidad). - Exitos de María del Pilar y Joaquín de Madrid: Nancy (la venus de color); Tony el Greco, Elvira Merino, Trio Montoya. Los Apalaches y Carmelo Larrea.

RIVIERA (Pte. Sevovia Night-Club-Restaurante hasta las cuatro de la madrugada. Teléfonos 2652415 y 2651012). - Tarde y noche presenta: Los Cinco Latinos La superproducción a gran espectáculo High Society Show Y, como no las más explosivas y fabulosas vedettes Orquestas Los Soberanos y Juan Cano.

VICHELETA CLUB (Night-Club Teléfono 2485055). - Tarde y noche presenta la gran producción Nelly and Gino, procedentes de Televisión Española: la sensacional bailarina de la película «Des de Rusia, con amor» Leila Dirección musical Rafael Cardona y su gran orquesta y el magnífico «conjunto Los Kalv».

MOLINO ROJO (Tribulete, 16, Teléfono 2287745). - Presenta la producción Tómbola y frivolidad: Treinta artistas y esculturales vedettes! Conjunto músico-vocal Los Srios, con Pepita Infantes. Doce noche, espectáculo típico español.

NEUVA ROMANA (Restaurante. Night-Club Piscina Carretera de La Coruña, kilómetro 9,200. Teléfonos 207 00 61 - 207 03 33). - Presenta: La fabulosa atracción cómica Los Tontos, un esplendoroso desfile de bellezas internacionales fantásticos ballets, magníficas orquestas.

PAVILLON (Teléfonos 274 14 31 - 273 11 59). - Presenta a Mirla. Primer premio Festival de Berlín 1969. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.

SEÑORIAL CLUB (Night-Club, Teléfonos 2477838-2471006). - Tarde y noche, el gran ballet de Carlos de Falla, la bailarina Issa

Moreno, Berita, Rafael Tella, con su gran orquesta, y el conjunto músico-vocal Los 5 Doble Show.

SULTAN (Flor Baja, 1, Gran Vía. Teléfono 2471145). - La «boites» de Madrid.

YORK CLUB (247 10 24). - Presenta: Cocinelle, Los 4 de Málaga, y Michel, Mincha. Ballet Leury, Grandes orquestas.

SALAS DE JUVENTUD

CLUB CONSULADO (Refrigerado). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

CLUB VICTORIA (Refrigerado). - Todas las tardes, tres orquestas colosales.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM FERRARIUM (Maestro Victoria, 8). - Sigue la venta, acuarios, peces, alimentos. Exposición cerrada por llegada de agua y peces de mar.

FRONTON MADRID (Dr. Cortezo, 10, 2391037). - 10,15: Apuestas en partidos y quinielas a raqueta femeninas y cestapunta

Primeras fotos de Marte

PASADENA (CALIFORNIA), 30.—El planeta Marte está a punto de revelar al hombre una parte importante de sus secretos, pocos días después de la gran aventura de la llegada de seres humanos a la Luna. Anoche, el «Mariner VI», norteamericano, lanzado al espacio el día 24 de febrero, empezó a transmitir las primeras fotografías del «planeta rojo», obedeciendo las señales que se le habían mandado desde el laboratorio de propulsión a chorro del Instituto Tecnológico de Pasadena.

El «Mariner VI» es seguido en su carrera espacial por el «Mariner VII», lanzado también desde Cabo Kennedy el 27 de marzo, y sus misiones son muy similares, si bien el primero se dedicará a la exploración de las regiones ecuatoriales y el segundo el polo sur del planeta.

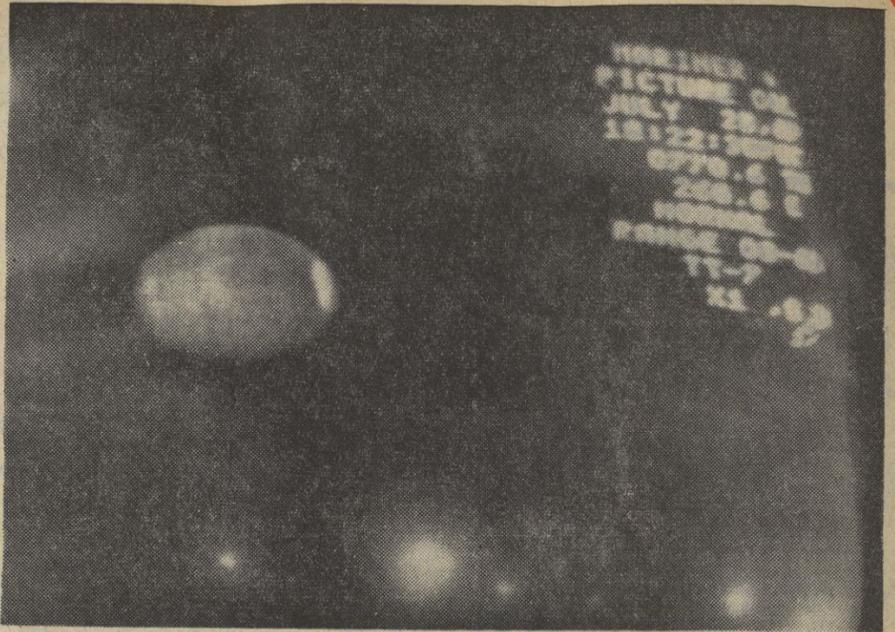
Las primeras series de fotografías del «Mariner VI» llegaron anoche a la estación radiotelescópica de Goldstone, que dispone de una antena de 63 metros de diámetro y se halla situada en el corazón de las Rocosas.

El director del proyecto Mariner, J.J. Schurmeir, declaró que el servicio telemétrico del «Mariner VI» está funcionando normalmente.

El aparato va equipado de instrumentos capaces de descubrir si en Marte existe agua, lo que supondría que existe vida, o al menos, el medio apropiado para que se reproduzca.

El «Mariner VI» alcanzará su mayor aproximación a Marte hoy miércoles. Entonces, el aparato estará a 2.000 millas (3.704 kilómetros) navegando longitudinalmente por la región ecuatorial marciana. Habrá cumplido un recorrido de 241.000.000 de millas (más de 416 millones de kilómetros).

El «Mariner VI», tras cinco meses de vuelo espacial, transmite las primeras imágenes



354 RATONES TRAGAN POLVO LUNAR DE ELLOS DEPENDE QUE NO SE PROLONGUE LA CUARENTENA DE LOS ASTRONAUTAS

Trescientos cincuenta y cuatro ratones, totalmente descontaminados, han comenzado a ser sometidos intensamente a un tratamiento con polvo lunar para determinar si existen organismos en la Luna que puedan poner en peligro la vida humana.

Los científicos, aislados en el interior del Laboratorio de Recepción Lunar de Houston (Texas), han machacado trozos de las rocas recogidas por Aldrin y Armstrong en la superficie de la Luna, han mezclado el polvo con agua esterilizada y han inyectado la mezcla en los ratones. Además, han esparcido parte del polvo lunar en el aire que respiran los roedores y lo han mezclado con su comida.

Si los ratones se vieran afectados por alguna enfermedad que no pueda ser explicada ni controlada antes del 11 de agosto, Armstrong, Aldrin y Collins y las otras 14 personas encerradas en el Laboratorio de Recepción Lunar tendrán que

permanecer en cuarentena por un periodo de tiempo indeterminado.

Tras los experimentos con los ratones se seguirá igual tratamiento con plantas, insectos, cultivos de tejidos humanos, animales marinos y peces.

Más preguntas que respuestas

Por lo demás, se incrementan las pruebas de que el «Apolo XI» se posó en una zona formada por lava procedente de un foco lunar interior y posteriormente cubierta de polvo de roca y burbujas cristalinas caídas, probablemente, como gotas de lluvia. Así lo aseguran los científicos que han estudiado las muestras recogidas por Armstrong y Aldrin.

El premio Nobel de química norteamericano doctor Harold Urey ha dicho que, después del estudio preliminar de las muestras lunares está «reconsiderando su

teoría de que la Luna es un cuerpo celeste frío y sin vida».

Las esferitas vídrias, cuyas dimensiones varían entre algunas micras y una décima de milímetro de diámetro, descubiertas entre las rocas lunares es el descubrimiento más excitante de todos los realizados hasta ahora. Según el doctor Eugene Shoemaker, del Instituto de Tecnología de California, estas pequeñas esferas de cristal plantean a los científicos «diez veces más preguntas que contestaciones se obtienen de ellas». Según Shoemaker, las muestras lunares contienen grandes cantidades de óxido de titanio, un material raramente encontrado en la Tierra; su contenido químico es bastante bajo, lo que plantea la tesis de que es difícil que exista vida en la Luna, y los minerales encontrados en las rocas tienen un granulado mucho más grueso que el similar en la Tierra. Esto último parece sorprender bastante a los científicos. (Resumen de agencias.)

Posibilidad de formas de vida

Los especialistas del laboratorio de propulsión a chorro de Pasadena, han advertido que los «Mariner» no contestarán a la pregunta de si existe vida en Marte.

Los experimentos, patrocinados por la N. A. S. A., tienen como finalidad encontrar si el ambiente es adecuado para la existencia de alguna forma de vida. Los hombres de ciencia norteamericanos tendrán posiblemente que estudiar los datos durante semanas, antes de llegar a un juicio provisional.

Tan importantes como las cámaras, o más, son los espectrómetros ultravioletas e infrarrojos, que tratarán de encontrar señales de nitrógeno, hidrógeno u oxígeno en Marte y de medir la temperatura en el ecuador y casquete polar del planeta y la densidad de su atmósfera. En Marte no existe el vacío como en la Luna y se cree que su atmósfera corresponde a la de una altura de 30.400 metros en la Tierra.

(Resumen de agencias.)

**LAS
HUELLAS
IMBORRABLES**



EL DE PIEL MAS DURA
...que esconde una sorprendente agilidad

por 42.700 pts.
ya puede disfrutarlo

ENTREGA INMEDIATA
ADMITIMOS SU COCHE VIEJO
TOTAL SERVICIO POSTVENTA
EN LOS MISMOS LUGARES

MORRIS 1300
AUTHI

Distribuidor oficial
para Madrid y Provincia

Autolandia, s.a.

P.º de la Habana, 132
Tfns. 457 55 54 - 457 55 58

Independientemente de las imágenes captadas por la televisión a bordo del «Aguila», que se posó sobre la Luna, los astronautas Armstrong y Aldrin sacaron interesantísimas series fotográficas de su paseo lunar. La N. A. S. A. acaba ahora de facilitar las cuatro primeras fotos de este reportaje único en la historia de la Humanidad. Una de ellas la encontrará el lector reproducida en nuestra primera página. Dos recogen momentos ya divulgados sobradamente por la televisión. La última, la que figura encima de estas líneas, capta con gran nitidez, a la sombra de las patas del «Aguila», las huellas que dejaron los astronautas sobre la superficie lunar. Huellas imborrables ya, puesto que en el satélite no hay viento ni lluvia, y que quedarán allí eternamente, cantando la epopeya de la visita del hombre. (Telefoto Upi-Cifra.)

