

LOS JUDIOS QUIEREN HACER DE LOS ARABES:

# CIUDADANOS DE SEGUNDA

- «Debemos quedarnos con los territorios ocupados, pese a los cuatro "grandes"»
- Intransigentes palabras del ilustre tuerto Dayan

(Página 4.)

## PUEBLO

Director: Emilio Romero



Nuestro compañero José María García ha estado en Santa Pola con don Santiago Bernabéu, senador y patricio del balompié, cuya filosofía del fútbol es siempre directa y expeditiva. Como el camaleón, don Santiago jamás se repite, aunque a veces dé esa impresión, y el colorido de sus declaraciones es curioso, llamativo y variopinto. (Foto Arjones.)

(Información, en páginas deportivas.)

### PISOS en ALQUILER

en CIUDAD PUERTA DE HIERRO  
SEÑORIALES  
Salón - Comedor de 50 m<sup>2</sup>,  
4 dormitorios, más servicios  
Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4  
Teléfono 251-42-61

### Restaurante KORYNTO



PRECIADOS, 46  
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO  
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16-1958  
Apartado 517 ● Teléfono 227-39-91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXX - Núm. 9.209 - Madrid, miércoles 9 de abril de 1969 - 36 páginas - Precio: tres pesetas

Con el «increíble» Bernabéu. en Santa Pola

## «NOS "MUELEN" A PALOS»

«Por eso nadie desea ser directivo»

«Si los socios quieren quemar el estadio, que lo hagan. Es de ellos»

«No me asusta la prueba de perder. Creo que también estamos preparados para ello»

«Si se va Saporta, me voy yo»

# Mesa de Redacción



**MAXIMO**



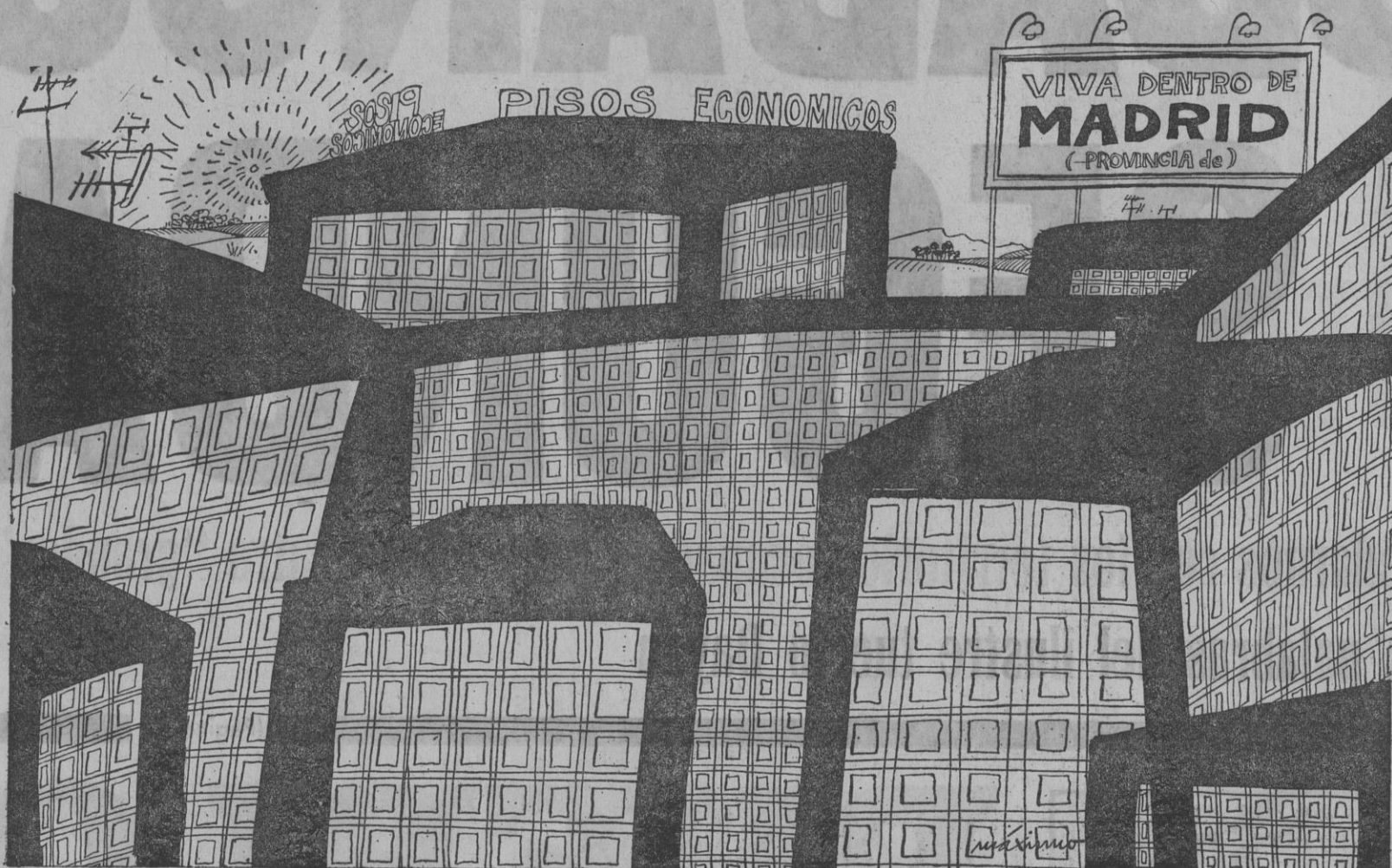
**Entendimiento político**

William Rogers, ministro del Exterior norteamericano, ha vuelto a poner en el primer plano de la actualidad el tema de las bases. Hay aspectos que no cuadran en el reuelto panorama de las conversaciones hispano-norteamericanas. Por ejemplo, Rogers ha aludido a la posibilidad de un entendimiento antes del fin de mes y, al tiempo, varios senadores del Congreso estadounidense siguen aún en sus trece de no favorecer unos acuerdos que comprometan excesivamente a los Estados Unidos con España. Un problema político, el de las bases, que está tomando visos de ser únicamente problema de ajuste de precios. Rogers así lo ha dejado ver y, según nuestro corresponsal en Nueva York, «olvidó conscientemente la revalorización política de los acuerdos perseguida por Madrid».

Hace días, cuando las conversaciones alcanzaron su momento límite, se habló de que las representaciones militares de ambos países ya estaban de acuerdo, que sólo quedaba conseguir el entendimiento político. Si Rogers alude a un arreglo antes de fin de mes, queda aún por saberse que pasos se están dando estos días, o se darán antes de que abril concluya, para lograr el entendimiento político.

También hay sombras tras las palabras de un senador norteamericano, Mr. Church: «Después de todo, al defender a Europa facilitamos el escudo que protege a España; es más, nuestra presencia implica grandes beneficios económicos para España.»

La afirmación del senador no cuadra con unas recientes declaraciones que Castiella hizo en Madrid.



## EL HOMBRE DEL TIEMPO

### MEJOR TIEMPO Y MEJOR TEMPERATURA

La progresiva disminución de la inestabilidad atmosférica es ya un hecho notorio. Los barómetros están en alza. Tienen a desaparecer de España los últimos restos de borrasca. El anticiclón de las Azores tiende a empalmar con el que tiene su centro en Rusia, formando seguramente una larga franja anticiclónica que va a coger por medio la mayor parte de España.

#### PRONOSTICO GENERAL

Predominio del buen tiempo. Restos de inestabilidad en puntos de las regiones mediterráneas, con tendencia a desaparecer. Subida de temperaturas prácticamente general.

#### POR REGIONES

- GALICIA.—Buen tiempo; temperaturas máximas, 15 a 20 grados; mínimas, 7 a 11.
- CANTABRICO.—Poco nuboso; máximas, 16 a 19 grados; mínimas, 7 a 11.
- DUERO.—Poco nuboso, alguna niebla matinal dispersa; máximas, 12 a 16 grados; mínimas, 3 a 8.
- EBRO Y CATALUÑA.—Nubosidad variable con predominio del buen tiempo; máximas, 15 a 18 grados; mínimas, 6 a 11.
- CASTILLA LA NUEVA, ALBACETE Y TERUEL.—Bueno; máximas, 14 a 18 grados; mínimas, 4 a 8.
- EXTREMADURA E INTERIOR DE ANDALUCIA.—Predominio del buen tiempo, algún banco de niebla matinal disperso; máximas, 17 a 22 grados; mínimas, 6 a 10.
- LITORAL ANDALUZ Y REGIONES DE VALENCIA Y MURCIA.—Intervalos nubosos, predominio del tiempo bueno, con pequeño riesgo de algún chubasco ocasional disperso; máximas, 18 a 21 grados; mínimas, 9 a 14.
- BALEARES.—Nubosidad variable; máximas, 17 a 20 grados; mínimas, 8 a 12.
- CANARIAS.—Intervalos nubosos, pequeño riesgo de algún chubasco ocasional; máximas, 21 a 23 grados; mínimas, 14 a 17.

#### TEMPERATURAS

EXTREMAS DE ESPAÑA AYER.—Mínima: 1 grado en Avila y Segovia; máximas: 20 a 21 grados en Canarias. 20 en Pontevedra.  
EXTREMAS DE MADRID.—4 y 14 grados.  
ALGUNAS TEMPERATURAS MEDIAS.—Alicante 14 grados; Barcelona, 12; Bilbao, 13; La Coruña, 11; Málaga, 13; Murcia, 14; Palma de Mallorca, 14; Santa Cruz de Tenerife, 18; Sevilla, 12; Valencia, 14; Valladolid, 8; Vigo, 14; Zaragoza, 10.

#### EN EL MUNDO

Londres: nuboso, fresco. Francfort: bueno, templado. Roma: poco nuboso, fresco. París: poco nuboso, templado. Lisboa: bueno, temperatura suave. Casablanca: nubosidad variable, pequeño riesgo de chubasco, temperatura moderada.

Mariano MEDINA

## LAS COSAS QUE SE DICEN



### Amistad

«La amistad —dice Pedro de Lorenzo a Fernández-Braso en "La Estafeta Literaria"— es el amor sin la impureza del amor.»

### Conquista

«Pasar las vacaciones en una playa de arenas tostadas —escribe en "ABC" Luis María Anón—, gozando en bañador del sol y del agua, no es una vuelta a la vida primitiva, sino una conquista de la civilización que ha superado viejos prejuicios artificiales y ha roto las cadenas con las que había trabado sus propios tobillos.»

### Torereros

«¿Existe hermandad entre los toreros?», preguntan en «El Alcázar» a Paco Camino. «Absolutamente ninguna —contesta el torero—. Cada uno vamos a lo nuestro y a ver si podemos pisar al otro. Es una pena, pero es así. Estamos mal organizados. Además, creen que nos forramos y nos exigen más que a ningún otro. ¿No ganan igual los futbolistas? A nosotros nos echan en cara lo que ganamos pero ignoran que nos queda de ese medio millón de pesetas después de pagar apoderado, gastos y demás.»

### TIEMPO

«Lo maravilloso —escribe Barry Farrel en "Cosmópolis" al tocar el tema de la intensa vida amorosa de Picasso— es que haya encontrado tiempo para pintar.»

### EXPLICACION

«¿Qué explicación —se pregunta "Revista SP"— tiene el hecho de que se esté atosigando a los lectores radioyentes y espectadores por TV, radio, Prensa, con continuos homenajes, condecoraciones, banquetes, dados por jefes, jefarcas a jefarcas, directores a directores, como si sólo existieran hombres beneméritos en los altos estrados?»

#### Dimisión

En círculos religiosos de la capital de España, a los que la agencia que brinda la noticia atribuye el carácter de generalmente bien informados, se asegura que el doctor Enrique y Tarancón renunciará al cargo de vicepresidente de la Comisión Episcopal española.

El nuevo cardenal es esperado en Roma el día 20. En medios vaticanos parece ser que hay abierta curiosidad hacia los asuntos de la Iglesia española y especialmente en lo que se refiere a la Conferencia Episcopal, en cuyas últimas elecciones fué designado presidente monseñor Morcillo, por una escasa diferencia de votos sobre el doctor Tarancón.

Por otro lado, circula el rumor de que 500 sacerdotes españoles han dirigido recientemente una petición a la Comisión Episcopal, pidiendo la separación de la Iglesia y el Estado.

#### Puertos españoles

Otros días nos hemos referido en esta sección al interés político de nuestros puertos mediterráneos, con el Mare Nostrum en el primer plano de la actualidad mundial. Hoy, solamente traer la noticia de que las unidades de la VI Flota norteamericana, que con el portaaviones «Forrestal» al frente fondeaban en Barcelona han abandonado las aguas españolas.

Como se sabe, el tema de los puertos mediterráneos españoles se encuentra ligado al de las bases norteamericanas en nuestro territorio. Hay temores en Washington de que si no hay acuerdo al Gobierno español conceda privilegios portuarios a barcos mercantes y pesqueros soviéticos.

Martínez REVERTE

cartas  
demagógicas

FUTURO: TODOS CALVOS

Acabo de ver y oír por primera vez a Arnold Toynbee. No he sentido nunca hacia el ilustre británico admiración especial, pero sí la necesaria admiración y el necesario respeto. Es un hombre viejo y robusto, un poco tartamudo y, como muchos historiadores, sonríe siempre, no sé si melancólicamente o sarcásticamente. Todo lo que le oír decir es discutible, pero nada es estúpido. Desde luego, ninguna de sus ideas puede desmontarse desde la tertulia de un café o desde la columna, tristemente efímera y etérea, de un periódico. Ortega decía de Toynbee, poco más o menos, que era tonto, pero ya se ve que esa no era más que una alegría literaria. Lo que pasa es que hay dos maneras de enfrentarse con el tiempo —con la historia—: una manera dinámica, fáustica, creadora, artística (y esa era la manera orteguiana), y una manera analítica, estática, testimonial, fría. Los historiadores de la primera tendencia, sueñan la historia y, por eso, llegan, súbita y luminosamente, a verdades centelleantes. Los de talante analítico descubren pocas verdades de esas, pero, a cambio, coleccionan tantas pequeñas verdades opacas que, en un momento determinado, se encuentran con que les es posible inducir el futuro. Los primeros son idealistas; los segundos son materialistas. Los primeros son optimistas; los segundos son deterministas. Toynbee es de los segundos. (Podría seguir dando razones durante dos horas, pero esto es un artículo de periódico.)

El caso es que Toynbee nos habló el otro día de un mundo inminente en el que, según él, van a ocurrir dos cosas serias, inevitablemente: el hundimiento de la llamada «civilización occidental» y el renacimiento religioso. Por supuesto, no se trata del cristianismo, sino de la conciencia religiosa como tal, que se plasmará en una especie de «religión integrada», tal vez variada y múltiple en su presentación administrativa, pero única y uniforme en su actitud teológica y en su actitud moral. (De hecho, el fenómeno está teniendo lugar ya.)

Mientras Toynbee hablaba los alumnos de una escuela londinense representaban un drama de «ciencia-ficción» verdaderamente horripilante. Sin palabras, sólo con gestos y movimientos, los niños nos contaban que, dentro de unos pocos años, no habrá aire bastante para todos los seres humanos, en vista de lo cual habremos de vivir en cubículos (ya se proyectan «casas» así en el Japón) individuales, dotados de nuestra ración de aire. Aprenderemos a respirar debidamente. A los treinta y cinco años, un Estado previsor nos dará una cucharadita de cicuta para que nos quitemos de en medio, porque nuestro cupo de vida habrá terminado. Ese «drama» —que es el tópico de la ciencia-ficción— es divertido, vulgar y repetido. Es, además, falso. Mientras sirva para que los novelistas escriban, bueno va. Creérselo, es idiota. Toynbee nos dió la clave para

entenderlo, una clave que a muchos no les gusta conocer: los vaticinios futuristas sórdidos son válidos si continúa el proceso social, industrial, moral que hoy constituye lo que llamamos «Occidente». Esos que preconizan el imperio del «robot», los «mundos felices», los «fascismos universales», etcétera, son involuntariamente marxistas: están diciendo que el capitalismo industrial termina en la catástrofe.

Pero Toynbee dice saber que esa catástrofe no ocurrirá, porque desaparecerá, a tiempo, el sistema. La «rebelión de las masas» de Ortega, la «decadencia de Occidente» de Spengler y la «biología de las civilizaciones» de Toynbee son, separadamente, retratos parciales y falsos. Pero juntos son la verdad. Un párroco humilde de la barriada londinense de Wandsworth, en su sermón del Domingo de Ramos, nos dijo la verdad completa en pocas palabras: «No hagáis caso cuando os dicen que la ciencia y la técnica os garantizan la riqueza y, con ella, el futuro. Lo único que nos garantiza el futuro es la pobreza. Consequiremos ser pobres si nos esforzamos y salvaremos así a la especie humana.»



Felipe  
MELLIZO

LA EDAD DE LOS OBISPOS

Que nadie piense que soy tan ingenuo como para que vaya a creer ni que la edad le sea todo en la vida, de tal forma que sólo quien cuente en sí haber muchos años está más capacitado para responsabilizarse con sus exigencias, ni tampoco que quienes todavía no estén cargados de años, sólo por eso, están en condiciones mejores de afrontar las responsabilidades que entrañan los cargos que les han sido encomendados...

La edad no lo es todo. Es algo, tan sólo. Existen jóvenes, con ideas muy aventajadas, siempre dispuestos a adoptar actitudes decrepitas y retrógradas, y existen también personas mayores juvenilmente ágiles en disposición permanente de apertura y de dinamismo.

Esto no obstante, normalmente no podemos dejar de pensar que la edad excesiva es un disvalor a la hora de determinar la posible eficacia de las personas a quienes les haya sido encomendada una gestión de importancia en puestos rectores.

Y siempre desde estas perspectivas, pensando ahora en los obispos de la Iglesia española y teniendo en cuenta unas recientes estadísticas elaboradas por «Vida Nueva», conviene tener presente estos datos: su edad media actual es de sesenta y dos años, habiendo sido de sesenta y cinco años en el año 1966. Antes de la celebración de la última asamblea plenaria del Episcopado, la distribución de sus puestos era la siguiente: los 14 obispos menores de cincuenta años ocupaban ocho puestos (0,57 por persona). Los 19 obispos entre cincuenta y sesenta años ocupaban 48 puestos (2,57 por persona). Los 26 obispos entre sesenta y setenta años ocupaban 60 puestos (2,62 por persona) y los 22 obispos de más de setenta años ocupaban 28 puestos (1,26 por persona).

Después de la última asamblea, los 14 obispos menores de cincuenta años ocupan 25 puestos (1,78 por persona). Los 19 obispos entre cincuenta y sesenta años ocupan 52 puestos (2,73 por persona). Los 26 obispos entre los sesenta y setenta años ocupan 59 puestos (2,26 por per-

sona) y los 22 obispos mayores de setenta años ocupan 22 puestos (uno por persona).

Hay que reconocer que se ha dado un cierto rejuvenecimiento, menos perceptible en la realidad si sólo analizásemos los tres órganos directivos de la conferencia, ya que antes de la última asamblea correspondían a esos cuatro grupos de edades, respectivamente, tres, seis, quince y cuatro. Y, después de esta asamblea, esas cifras son: dos, doce, doce y dos.

El promedio de edad de los miembros de la Comisión Permanente, órgano delegado general del que se sirve la conferencia para la dirección y ejecución de sus principales funciones, hasta la última asamblea era de sesenta y dos años y en la actual es de cincuenta y nueve como cuatro años.

Haciendo referencia ahora a la edad media de los ministros de Gobierno español en la actualidad —cincuenta y cuatro años— y a la de los principales altos cargos —directores generales y subsecretarios— de sus respectivos Departamentos —cuarenta y nueve años—, salta a la vista que a la Iglesia española le queda todavía que recorrer un camino de prisas para conseguir la agilización que presupone la edad en sus cargos de más responsabilidad, sin olvidarnos, por supuesto, de que en su planteamiento sobrenatural la eficacia de sus principales miembros no ha de ser buscada sólo ni fundamentalmente en la fuerza que confieren los valores humanos, aunque se haya que contar con ellos.

La ya larga y un tanto desasosegada espera del nombramiento de nuevos obispos para las diócesis que los precisan pone una nota de confianza esperanzadora y urgente en el necesario rejuvenecimiento de nuestros pastores.



Antonio  
ARADILLAS

González, en París

González, español medio, ha pasado sus vacaciones de Semana Santa en París.

González, español medio, soñaba desde la adolescencia con una escapada a París, capital de la libertad.

González no ha ido directamente de la estación a Folies Bergères, porque la maleta pesaba mucho y no la podía dejar en el vestuario. González ha visto, al fin, a las verdaderas maniqués desnudas del verdadero Folies Bergères, no ha ido al Lido porque sus finanzas no se lo permitían, pero ha recorrido todos los «strip-teases» de Pigalle y ha caído en todas las tentaciones de todas las publicidades eróticas de todos los murales de todas las películas sucias para turistas latinos de París.

González se ha gastado los ahorros con las belldades desgarradas del bulevar de Saint-Martin porque no le llegaba para las belldades refinadas de la plaza de la Madeleine, y ha descubierto —caro— que «l'amour» es tan internacional como la Coca-cola.

González, pisando las aceras de los gran-

des bulevares, se sentía libre, libre de comprar «L'Humanité» o «Play-Boys», libre de comerse un polo por la calle, libre de entrar en una iglesia, libre de mirar las carteleras pornográficas, dueño de una libertad profunda, absoluta, rabiosa. Para probarse que era libre, un día llenó el pasillo de un Metro con su hermosa letra clara de carteles que decían: «Viva el comunismo»; a nadie le llamó la atención su viva. En la estación siguiente cambió de registro y escribió «Viva Cristo Rey» entre la indiferencia del público.

Una noche, para saborear hasta el último abismo caracoleante de su profundo goce de libertad, comenzó a besar a la chica que lo acompañaba en la estación de República, y terminó en la de la Bastilla —como las manifestaciones de izquierdas— entre la total indiferencia de sus compañeros de viaje, que seguían leyendo el «France-Soir», indiferencia que le restó la mitad del placer del beso y todo el placer del escándalo.

González ciudadano medio fué a los

mitines trotskistas, se hizo hacer un horóscopo con todo tipo de predicciones sobre su cielo astral, se apuntó en una agencia de matrimonios, en el colmo de la libertad libérrima balló una noche con un «travesti» tremendo, que llevaba pestañas postizas y le explicó que estaba hasta la coronilla de su oficio. En un bar del Barrio Latino le ofrecieron un cigarrillo de marihuana y se lo fumó esperando el éxtasis. El pobre González se puso malísimo y tuvo que pasar el resto del viaje a régimen de leche fría para regular su pobre estómago.

A González —que es bien parecido— le hicieron buena cara una casada, un negro, dos señoritas que iban en el autobús y él cree —es un poco difícil de creerlo— que todo un autobús de turistas japoneses.

González se pasaba el tiempo que no invertía en disfrutar de su libertad hablando de su libertad. «Aquí nadie te mira, aquí nadie se extraña, aquí a nadie escandaliza, aquí cada cual hace su real gana», hasta que una tarde, leyendo el «France-Soir», se encontró con el relato —corriente en la ciudad— de que habían encontrado en su domicilio el cadáver de una mujer de cincuenta y ocho años que hacía dieciocho meses que estaba muerta. La muerta estaba extrañamente conser-

vada, como en hibernación, y la portera había creído oportuno avisar a la Policía para que tirasen la puerta, porque su gato se había colado por una de las ventanas del patio en el alojamiento y no podía salir. Al abrir el piso encontraron el cadáver de uno de tantos habitantes de París salvajemente libres, pero salvajemente solitarios, que pueden estar muertos dieciocho meses sin que la portera, la vecina, una amiga, un pariente, el comerciante de la esquina o el cartero se inquieten de su ausencia, porque, como dice muy bien González, «aquí nadie te mira, aquí nadie se extraña, aquí cada cual hace lo que le da la real gana», aunque sea morir sin llamar la atención.

A González, español medio, el cadáver de dieciocho meses descubierto por el gato de la portera le agió la fiesta y le clavó en el corazón la duda de saber si había sido en París rabiosamente libre o simplemente había estado rabiosamente solo.



«ARTE» UTIL

¿Puede el arte servir para algo sin dejar de ser arte? Pueden algunos artistas implicados contestar ingeniosamente que sí. Pero sólo provisionalmente.

HABITO

La deformación profesional de los curas consistiría en ser santos, si se me permite ser profunda.

TEATRO

Un teatro honestamente adulto reduciría su acción al «mudo». Dejando la «exposición» a los críticos y el «desenlace» a los espectadores.

MIEDO

Los miedos infantiles se van fusionando a lo largo de los años en un solo miedo compacto, romo e inexpressivo, en el que no pensamos.

NUESTRO TIEMPO

Para ser hombres de nuestro tiempo necesitamos cambiar de gustos y de opiniones al ritmo y vaivén de la moda.

AMOR

El amor se desgasta; pero como esta evidencia es dura de reconocer, procuramos seguir enamorados toda la vida.

COMUNIDAD

¿Es pensable una asociación de individualistas para defender los derechos del individuo? No es pensable, pero la mayoría de las asociaciones existentes podrían describirse así.

«YO»

Si no tuviésemos un concepto tan desproporcionado de nosotros mismos, nuestros interlocutores podrían ser un poco menos hipócritas.

PALABRAS

Con algún sonrojo mental escuchamos en ocasiones expresiones como ésta: «ideologías extranjeras». O palabras tan carentes de todo significado racional como esta otra: «deshumanización».

SIMETRIA

Tengo a la invención de la simetría por uno de los más grandes hallazgos del hombre. La simetría no es la verdad (seguramente), pero es un dato consolador que abre un crédito de admirativa sorpresa a la potencialidad del ser indagador.

TEMPERATURA

Decimos «los números fríos» como decimos «el verbo caliente». Y en esta arbitraria estimación revelamos nuestra mágica desazón ante la lógica y el primario estrato en que se encuentra nuestro lentísimo ser evolutivo.



MAXIMO



Pilar  
NARVION

Los judíos quieren hacer de los árabes:

# CIUDADANOS DE SEGUNDA

- «Debemos quedarnos con los territorios ocupados, pese a los cuatro "grandes"»
- Intransigentes palabras del ilustre tuerto Dayan

**N**ACIONES UNIDAS, 9. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.) — Se equivoca Hussein, se equivocan los americanos, se equivocan los rusos, se equivocan todos, conscientemente, al asegurar que existe el peligro de una nueva guerra en el Oriente Medio. No hay tal peligro, al menos próximo. La superioridad israelí sigue siendo aplastante y los árabes lo saben. En cuanto al peligro de un choque entre los dos «grandes» es todavía más remoto. Rusia y los Estados Unidos no se pegarán en el Oriente Medio ni en ninguna otra parte. Buen cuidado tendrán de ello.

El peligro real, inmediato, de todos conocido, pero por nadie proclamado, es el de una revulsión interna en los Estados árabes. La presente situación draga a cada día que pasa el prestigio de aquellos gobernantes, incapaces de expulsar de sus territorios al enemigo. «Algo tiene que fallar en nuestros países para que no podamos vencer a Israel, pese a nuestra formidable superioridad humana», empezarán un día a decir aquellas masas humilladas y frustradas. Tal vez se lo digan ya. El fermento, las guerrillas, ya existen. De ahí, la revuelta a la implantación de un comunismo revolucionario, tipo Mao, hay sólo un paso. Y, entonces, ni los Estados Unidos ni Rusia podrían ya controlar los acontecimientos del Oriente Medio.

Para evitar este maremoto en los campos petrolíferos más valiosos del mundo, se ha acogido con la mayor deferencia a Hussein en Washington y han comenzado a reunirse los embajadores de los cuatro «grandes» en la O. N. U. Ayer tuvo lugar su segunda reunión, en casa del delegado soviético, y, pese a no haber comunicado oficial, se sabe oficialmente que consiguieron ciertos progresos.

Como ya se vio tras la primera re-

unión, en casa del embajador francés, existe no sólo interés, sino prisa en encontrar una fórmula de compromiso que enfríe la zona. En realidad, la fórmula existe ya: la resolución del Consejo de Seguridad, que pide la retirada de las tropas israelíes de los territorios ocupados a cambio del reconocimiento árabe de Israel. Habrá que ajustar algunos detalles, pero el marco de esa «paz honorable» de que hablaba ayer Hussein en Washington debe ser ése.

¿Cómo se impondrá? Los gobernantes árabes, a los que huele la cabeza a pólvora, la aceptarán encantados. Israel, no. «Debemos quedarnos en los territorios ocupados, pese a los cuatro «grandes», pese a la O. N. U., pese a la población hostil de esas áreas», proclamaba anteayer Dayan; y Allon, el otro posible «premier», tras las elecciones de noviembre, defendía otro tanto. No nos engañemos: Israel sueña con un imperio a la manera más clásica, intenta convertirse en la cabeza de una inmensa

zona, donde los judíos sean la élite rectora. Oigan a Dayan: «Debemos integrar a los árabes en la economía israelí, pero cortando todos sus intentos de convertirse en ciudadanos de Israel.» O sea, condenarles a ser mano de obra barata, eternos ciudadanos de segunda clase. ¡Y alguien se escandalizaba porque este corresponsal, hace dos años, habló de los «nazis de Israel»!

Hay que volver siempre a Toynbee. En su último libro —«Experiencias» se titula—, el folósofo inglés puntualiza: «El colonialismo israelí es uno de los dos casos más negros en toda la Historia del colonialismo moderno.» ¿Cuál es el otro? El anglosajón, en Norteamérica, aniquilador del indio, ya físicamente, ya encerrándole en reservas.

Imperialismo, colonialismo, racismo, militarismo... Todo un capítulo de la civilización occidental, que creíamos acabado, revive en el Oriente Medio. Ese, y nada más que ése, es el drama que allí está teniendo lugar.

## HUSSEIN A NIXON

### “Queremos una paz justa y honrosa”

WASHINGTON, 9. (Resumen de agencias.) — El Presidente Nixon y el Rey Hussein, de Jordania, coincidieron ayer en calificar de «explosiva» la situación en el Oriente Medio, en un intercambio de saludos antes de comenzar su entrevista formal en la Casa Blanca.

«Una solución requiere dirección desde dentro, que esté marcada por tres cualidades: coraje, sabiduría y moderación», dijo Richard Nixon, dirigiéndose al monarca jordano, en el que esas tres cualidades —según el Presidente U. S. A.— han existido a través de los años.

«Estoy orgulloso de que sea mi amigo», afirmó Hussein, dirigiéndose a Nixon, en inglés.

Refiriéndose al Oriente Medio, el Rey jordano añadió: «En un futuro próximo nosotros podemos conseguir

nuestro objetivo, una justa y honrosa paz, o perder la oportunidad de establecer esa paz permanentemente.»

«La situación es tan explosiva en la región y encierra tantos peligros que ello puede afectar no sólo a las naciones del área, sino a todo el mundo», siguió diciendo el Rey Hussein.

#### ● “Sólo discutiremos con los árabes”

Los norteamericanos han propuesto a Israel que presente su propio plan de paz en las conversaciones entre las cuatro grandes potencias, que se acaban de inaugurar en Nueva York, según se sabe de buenas fuentes.

Los estadounidenses han declarado que este plan será examinado, con toda objetividad, por las grandes potencias, pero no han accedido a esta solicitud los israelíes, que rehusan reconocer a los cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad un derecho de intervención en el conflicto árabe-israelí.

«No presentaremos nuestro plan de paz más que a los países árabes», dicen los israelíes. «Y lo presentaremos el día en que los árabes consientan en negociar con nosotros.»

Al mismo tiempo, Hassan el Taysat, portavoz del Gobierno egipcio, declaró que «las cuatro potencias tienen ahora en sus manos el demostrar si la Carta de las Naciones Unidas tiene algún valor o no», para la solución de la crisis de Oriente Medio.

## FIN DE LAS MANIOBRAS SOVIETICAS

### Media flota, rumbo al Mediterráneo

LONDRES, 9.—Un portavoz del Ministerio inglés de Defensa ha informado que la flota soviética, que desde hace dos días permanece en el Atlántico Norte, ha terminado sus ejercicios y ha comenzado a desintegrarse en dos grupos.

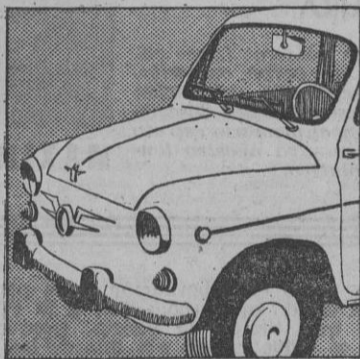
Uno de ellos, compuesto por dos cruceros, uno de los cuales de la nueva clase «Kresta», cuatro destructores, ocho submarinos y algunos buques auxiliares, ha sido visto a la altura de Cabo San Vicente, al suroeste de la costa portuguesa. El portavoz ha añadido que no se tiene seguridad del destino de ese grupo, pero posiblemente se dirija al Mediterráneo con objeto de entrar en él.

La estimación de los buques rusos en el Mediterráneo es actualmente de un crucero, nueve destructores, un barco nodriza, dos buques de desembarco, seis submarinos y algunos barcos auxiliares.

El resto de los buques que componen la flota que ha realizado ejercicios en el Atlántico Norte está volviendo hacia aguas del Norte. (Efe.)

**ALHAJAS ALEGRE**  
Compra de Alhajas Papeletas del Monte ESPOZ Y MINA, 3 ENTRESUELO

Si Vd. tiene 23.000 ptas. ¿por qué no tener un 600-D nuevo?



23.250 ptas. de entrada y 2.565 al mes (incluidos seguros, impuestos e intereses) Crédito sin fiador, resuelto en 48 horas.

LLAMANDO AL 239 42 07 LE INFORMAREMOS O VISITAREMOS SIN COMPROMISO



Claudio Coello, 41 (Goya) Tel. 226 34 44  
Gral. Sanjurjo, 40 (Hachuel) Ferrocarril, 37-41  
Isaac Peral, 40 (Moncloa) Abierto sábados tarde y domingos mañana

Deseo me envíen información.

Don \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_

OTRA VEZ EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO EN EL TODD-AO ENTRA EN

SU 5.º MES... Y SIGUE EL EXITO CON CARTELES DIARIOS DE NO HAY LOCALIDADES UN PAPA RUSO CONMOCIONA AL MUNDO



UN GRAN ESPECTACULO QUE NO DEBE DEJAR DE VER 70%<sup>m</sup>

PRESENTADA POR METRO-GOLDWYN-MAYER

ROGAMOS PUNTUALIDAD POR EL LARGO METRAJE DE LA PELICULA

Horarios. Festivos: tarde, 3.15. 6.30; noche, 10 Laborables: tarde, 6.30; noche, 10 VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES PARA TODOS LOS PUBLICOS

## BENEFICIESE

de Instituto de 2.ª enseñanza Zonas deportivas + Ambiente tranquilo Atmósfera limpia UN PISO

40.000 pts.

de entrada única y mensualidades de 2.750 pts.

Beneficios que logrará Vd. comprando su piso en la zona residencial de SAN ISIDRO en GETAFE.

Todos exteriores • Terrazas • Baño completo • Parquet en zona noble • Terrazo • Calefacción • Alicatado hasta el techo.

Construye y vende

CONSTRUCCIONES EL EGIDO, S. A.

Información y venta: COELSA. RIOS ROSAS, 44 de 9 a 2 y de 5 a 8.30, y en las propias obras (incluso domingos y festivos), de 10 a 12 y de 4 a 8

Entidad garante, Compañía Mediódia - Cuenta especial n.º 3321-5 en Banco de Crédito Navarro (calle Recoletos)

EL «PLAN SECRETO DE NIXON» SOBRE VIETNAM

# CORTINA DE HUMO

( Para ocultar la falta de imaginación y el inmovilismo )

● La nueva etapa de negociaciones sólo consiguió:

- ① Por parte de U. S. A.: La admisión de un posible Gobierno de coalición
- ② Por parte de Saigón: Reconocimiento de la existencia del F. N. L. como interlocutor

PARIS, 9. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narvió.) — Las declaraciones del secretario de Estado americano, William Rogers, en su primera conferencia de Prensa respecto al «plan secreto de Nixon» para la paz del Vietnam, habían despertado en París cierta expectación, porque, inmediatamente después de celebrarse en Washington la conferencia de Prensa en cuestión, las delegaciones en la conferencia de París del F. N. L. y del Gobierno de Saigón habían convocado, contra todas las costumbres ya esta biecidas, dos conferencias de Prensa extraordinarias para ayer por la tarde.

Normalmente, los portavoces de las cuatro delegaciones acuden cada jueves por la tarde a los salones que el Ministerio de Comunicaciones ha puesto a la disposición de la Prensa para toda la conferencia de París y, según un ceremonial que se diría movido por una maquinaria de relojería, hacen sus comentarios sobre la sesión que han tenido por la mañana en la avenida Kleber. El anuncio totalmente extraordinario de la conferencia de ayer nos hizo correr con la esperanza de alguna novedad, para encontrarnos con los rostros impasibles de los delegados de siempre, que se lanzaban a la enésima exposición de sus posiciones de siempre. El motivo que ha movido a las dos delegaciones a convocar esta

conferencia de Prensa extraordinaria es tan misterioso como los misteriosos encuentros que todo el mundo supone siguen celebrándose en los alrededores de París, entre el F. N. L. y los representantes del Gobierno de Saigón y de los que nadie puede presumir de tener ni la punta del hilo de la primera indiscreción.

### ● Nixon, en la vía del secreto

William Rogers había declarado en Washington que el plan Nixon de paz no va a hacer milagros repentinos, pero que está cuidadosamente estudiado y favorecería un proceso a poner en marcha en el año actual, si se encuentra terreno apropiado en la parte contraria. El nuevo secretario de Estado insistió de manera tozuda en la decisión de Nixon de llevar a cabo la negociación en el secreto total. Curiosamente, algunos de mis colegas americanos que siguen en París la conferencia del Vietnam opinan que el famoso secreto de Nixon no oculta otra cosa que el inmovilismo de la nueva Administración, en lo que se refiere a la paz en el Vietnam, la total falta de imaginación del equipo Nixon, incapaz de poner en marcha una solución original y la necesidad del nuevo Presidente de disimular este fracaso en el terreno del Vietnam, del que tan hábilmente supo servirse para zancadi-

llear a Johnson en la curva final de su mandato.

Los mismos colegas americanos se hacen eco de la impaciencia y el nerviosismo que comienza a aparecer en la opinión pública americana, ante la poca efectividad de los proyectos de paz americanos de una guerra que es hoy totalmente impopular y que la pasada semana ha sobrepasado el número de bajas americanas de la guerra de Corea, que fué de 33.629 muertos.

### ● Los dos únicos adelantos

La triste verdad es que, desde la puesta en marcha de la nueva etapa de la negociación, pese a todas las declaraciones de Nixon, dispuesto a «deshelar» la conferencia de París, los únicos puntos positivos han sido, por parte de América, la admisión de un posible Gobierno de coalición y, por parte de Saigón, el reconocimiento «de facto» de la existencia del F. N. L. como interlocutor válido. Estas dos concesiones vienen del mismo lado y son un síntoma del deseo cierto de los americanos de terminar con la guerra e imponer a Saigón las condiciones mínimas admisibles, pero del otro lado no parecen tener las mismas prisas y las declaraciones del portavoz del Vietcong, ayer, tienen exactamente el mismo

grado de temperatura que hace seis meses. Las autoridades de Saigón siguen siendo «marionetas al servicio del imperialismo americano», ninguna personalidad de Saigón les merece confianza, su fe en la victoria final parece cada día más sólida, y en ningún momento dan la impresión de programar una desmovilización de sus fuerzas, ni las militares ni las políticas, para cumplir el requisito fundamental de los americanos, que no cesan de repetir que jamás evacuarán sus tropas en un gesto unilateral, y que la repatriación de las fuerzas americanas exige la reciprocidad de una retirada de las tropas norvietnamitas a sus fronteras.

### ● El secreto, en el secreto

En los pasillos de la conferencia de París se habla constantemente de negociaciones secretas. En París, entre los responsables de Hanoi y del F. N. L. y los del Gobierno de Saigón; en Laos, entre americanos y norvietnamitas. En un caso, para negociar el entendimiento futuro de Vietnam del Norte y el del Sur; en el otro, para negociar la retirada americana. Lo que falta por ver es hasta dónde existen en verdad esas negociaciones y hasta dónde son una cortina de humo de la Administración Nixon para disimular su inmovilismo.

Primera Comunión

# Elegantes modelos



En una incomparable variedad de estilos y clases que le permiten una elección de acuerdo con sus gustos.

## Para Niñas

Túnicas en Tergal, Terlenka... Modelos de organdí suizo bordados y en jaretas.

## Para Niños

El clásico marinero en Tergal y Terlenka, de algodón de lana de gran calidad. Y otros muchos modelos de fantasía perfectamente confeccionados en granito de lana, estambre y Tergales.

Igual precio en todas las tallas

También bellísimos complementos: cruces, libros, limosneras, guantes, calcetines, zapatos...

Galerías de Arapiles  
Galerías de Lista  
Sederías Carretas

Galerías Preciados

## EDICTO

Por el presente, y en virtud de lo acordado en procedimiento número 51 de 1969 sobre declaración de fallecimiento de don José Pífol Martí, natural de Mayals, provincia de Lérida, e hijo de José y de Claudia, nacido el 10 de noviembre de 1911, se hace saber la existencia de tal procedimiento en el Juzgado de Primera Instancia número 1 de los de Lérida y su partido a los fines prevenidos en el artículo 2.042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Lérida, a doce de marzo de mil novecientos sesenta y nueve.—El magistrado juez, Francisco Talón Martínez. — El secretario judicial Ramón F. de Tirso y Semper.

# MIOPES: DORFF OPTICO

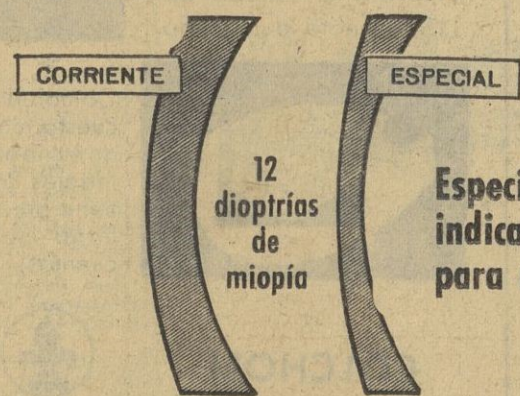


le ofrece:

Los últimos adelantos sobre graduaciones fuertes.

Si Vd. tiene necesidad de llevar cristales gruesos

DORFF Optico le ofrece ahora los nuevos cristales científicos para miopes. Con la misma graduación y casi la mitad de grosor.



MAYOR, 17 • MAGALLANES, 24

(Sector ARAPILES)

### MORRIS MG MINI

#### SACAI

Alcalá, 101

- Máximas facilidades.
- Máxima valoración su coche usado.
- Mínimas entradas

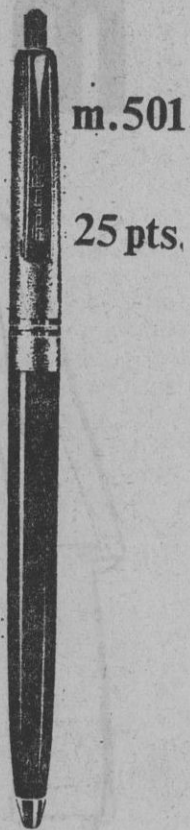
### DECORAMOS SU PISO

Armarios empotrados, muebles en general. Pago aplazado un año. Proyectos sin compromiso.

Decoraciones Cartago  
Estudio y fábrica:  
Párroco Emilio Franco, 39  
477 11 62

# A mano siempre un bolín...

automático recambiable  
extensa gama de colorido  
línea moderna  
tinta documental  
arranque rápido  
escritura suave, regular, y continua  
tinta azul o roja



m.501

25 pts.

...en el bolsillo ...  
...en la cartera ...  
...en la mesa ...  
...en cualquier parte

100 % nacional  
ninguno como...  
**bolín**  
el bolígrafo siempre a punto

Fabricado por IPECSA  
Carretera de Aragón Km. 11.300 - Madrid-22

Suslof, el gran inquisidor del comunismo soviético, otra vez en danza

## BREZNEF SE TAMBALEA

**B**ONN, 9. (Por telex, de nuestro corresponsal, José Luis Balbín.)—Entre la posición actual del jefe del comunismo soviético, Breznev, y la de su antecesor, Kruschef, a principios de 1964, visperas de su caída, «New York Times» sólo ha encontrado una diferencia: la de aquél es más débil. Kruschef cayó por, entre otros, tres motivos fundamentales: la progresiva enemistad ideológica de China, con la consiguiente apertura de dos frentes de peligro; la incapacidad para elevar la producción de productos de consumo, como consecuencia del mantenimiento de una nueva forma de guerra fría, y el fracaso de la reforma —«su reforma»— agraria. Cinco años después de aquel retiro inesperado, depurado por una mayoría mínima en el seno del Politburó soviético, cada una de las tres razones inmediatas por las que el fuerte y maniobrero Kruschef perdió la jefatura, se repite con más fuerza. No es tan fácil imaginar cómo podrá capear la tormenta un Breznev menos ágil de movimientos y no tan seguro de sí mismo.

En la reunión extraordinaria de 1964, Suslof fué el fiscal encargado de denunciar la heterodoxia de Kruschef. Ya algún tiempo antes y, por supuesto, desde la invasión de Checoslovaquia por fuerzas del Pacto de Varsovia, es de nuevo Suslof quien denuncia la falta de estrategia.

Breznev pudo salvar varios años el enfrentamiento con los problemas difíciles, escudándose en la dirección colegiada y el poder tripartito, con el tándem Kosyguin-Breznev en cabeza, con Podgorny como discreto tercero a arbitrar situaciones de compromiso. Hoy la balanza de la responsabilidad está volcada más de su lado. Tratando de situarse entre el reformismo de su jefe de Gobierno y la intransigencia de los militares —devenidos fuertes e nuevamente—, el líder del partido aspiraba ingenuamente a pa-

sar por centrista. Pero lo cierto es que la reforma económica de Kosyguin no ha podido ser puesta en marcha y que el economista Libermann está a punto de excomunión política.

No obstante, el equilibrio en la cúspide hubiera sido mantenido sin el paso decisivo de la invasión de Checoslovaquia, que —como consecuencia de una serie de casualidades y de la astucia increíble de los ocupados— no produjo el efecto pretendido. Ahora la situación es, paradójicamente, menos segura al Oeste y aún más movidiza al Este.

El fondo de su caída poli-

tica lo alcanzó Breznev nada más comenzar la reciente conferencia de Budapest, con varias series de puñetazos sobre la mesa. «Entonces —dijo, iracundo, tras veinte minutos de planteamiento—, de acuerdo. Esta será la más corta reunión en la historia de los países socialistas.» Ciento veinte minutos, exactamente.

Breznev pretendía que «los siete» del Pacto de Varsovia aprobasen la doctrina que lleva su nombre, y que, por su contenido, yugoslavos y rumanos llaman de «soberanía limitada». Se desarrolla en tres puntos consecutivos. Primero, cada partido comu-

nista nacional es corresponsable del desarrollo de los demás; segundo, cada país socialista tiene el derecho de intervenir en los asuntos de otro país socialista, donde se halle en peligro la existencia de su sistema doctrinal; tercero, consecuentemente, la de los países socialistas es una soberanía limitada.

Los últimos rumores en la bolsa política de los kreninólogos sitúan en cabeza de la carrera para la jefatura del partido a Suslof, el ideólogo de sesenta y seis años; a Chelest, el ucraniano, de sesenta y un años, y a Kirilenko, otro de los eternos «segundos colocados».

## CHINA Y CHECOSLOVAQUIA, SUS PESADILLAS

◆ Los rusos quieren atraer a Rumania a su política

(De nuestro Servicio de Documentación.)— Dos nombres pueden darse a los frentes principales en los que se debate en estos momentos Breznev: China y Checoslovaquia. En estos dos nombres se encierran los más importantes problemas del comunismo soviético en la actualidad.

La tensión creciente con China —los combates en la isla Damansky siguen todavía— ha puesto en evidencia la incapacidad del mando soviético para evitar la pugna con Mao, tema ya que costó a Kruschef su caída vertiginosa. Todo el interés de la U.R.S.S. se concentra ahora en aunar las voluntades de los demás partidos comunistas, con vistas a una condena unánime del «cisma maoista». Pero un fuerte sector se resiste a seguir a los dirigentes de Moscú por este camino, intuyendo, quizá, que Rusia no defiende en toda esta cuestión solamente principios ideológicos, sino también intereses de tipo nacional y hasta imperialista.

A Moscú le urge quemar etapas en esta campaña de sumar voluntades ajenas. La fecha del 5 de junio está próxima, y para ese día piensa reunirse en la capital soviética la conferencia mundial de partidos comunistas, de la que espera una condena solemne del régimen de Mao.

El nombre de Checoslovaquia no evoca solamente los problemas derivados de la invasión de este país en agosto pasado, sino toda la secuela de consecuencias que aquel acto ha tenido en el mundo comunista.

La doctrina de Breznev sobre la «soberanía limitada» y según la cual los países socialis-

tas pueden intervenir en un país socialista donde el socialismo esté amenazado, ha despertado los naturales recelos de los partidos occidentales y ha tenido la propiedad de irritar también a algunos países comunistas orgullosos de su independencia.

En circunstancias tan críticas llegó el día 7 a Moscú el ministro de Asuntos Exteriores de Rumania, Corneliu Manescu, en visita oficial. El día de la llegada de Manescu, «Pravda» publicaba un artículo defendiendo los derechos de intervención de los países socialistas y lanzaba un ataque contra los nacionalismos que apuntaban en el mundo del comunismo.

A Rumania, que no participó en la operación de la invasión de Checoslovaquia, las teorías de «Pravda» han debido sentarle bastante mal. Por si fuera poco, los responsables de Bucarest fueron los únicos del campo «prosoviético» que enviaron a Pekín un caluroso telegrama de congratulaciones por motivo de la apertura del IX congreso del partido comunista chino, gesto que en Moscú habrá causado la natural irritación.

La visita de Manescu a Moscú parece estar relacionada con la firma de un nuevo tratado de amistad ruso-rumano por otros veinte años. Pero lo más probable es que los responsables del Kremlin aprovechen esta ocasión para convencer a Manescu de la urgencia de una acción común, de la que los rusos están tan necesitados —Breznev, especialmente—. A estas alturas, se tiene incluso dudas de que Rumania acepte participar en la reunión del 5 de junio.

IRISH MIST®  
IRISH MIST®  
IRISH MIST®  
IRISH MIST®  
UN SABOR QUE SE RECUERDA  
IRISH MIST®

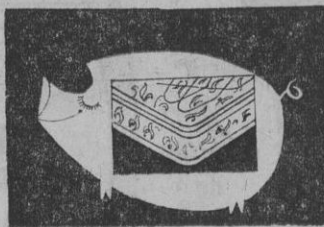
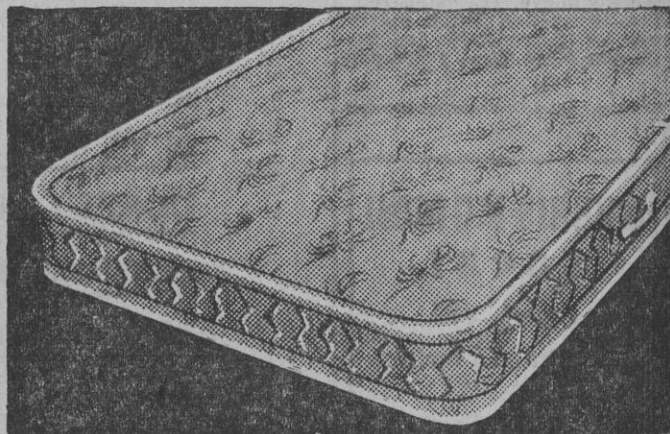
El Legendario Licor de Whiskey Irlandés

Importador exclusivo para España: DEFUSA \* Madrid: Menéndez Pelayo, 131 - Teléf. 252 58 0  
\* Barcelona: Vía Laystana, 13 - Teléf. 210 52 59 \* Palma de Mallorca: Huertos, 22 - Teléf. 21 00 1

## Descanse en un LYS 76 y olvídense hasta de la garantía

LYS da garantía indefinida de fabricación en cada colchón

La calidad de LYS está en el colchón y no en el medallón. El sistema de fabricación de LYS, garantiza los damasquinados, las cubiertas, los muelles, la terminación. LYS se distingue aunque no lleve etiqueta, porque las telas, el pespunte, el acabado, son exclusivos de LYS. Pero la calidad de LYS, se nota durmiendo.



Compruebe que LYS no cuesta más caro a pesar de la nobleza de sus materiales. Por eso, LYS mantiene precios fijos (la calidad no admite descuentos).



Colchón LYS es el más ligero entre los de su tipo. Vd. hará las camas sin esfuerzo.

COLCHON



**LYS**

Fábrica de Colchones LYS  
Pinto - Madrid

fabricado con la garantía de  
ATSAG INTERNATIONAL

# DOS JESUITAS HOLANDESES, EXPULSADOS DE LA COMPAÑIA

ROMA, 9. (Crónica, por telex, de nuestro corresponsal en el Vaticano, padre Arias.) — El padre Arrupe, general de la Compañía de Jesús, ha expulsado a dos jesuitas holandeses. Se trata de los padres Huub Oosterhuis y Ton van der Stap, ambos capellanes de la parroquia universitaria de Amsterdam y que desde hace dos meses ocupaban las páginas de la Prensa internacional por las tensiones que en aquella parroquia se habían creado, llevando a cabo experiencias de intercomunidad y de celebración de la misa católica por parte de pastores protestantes y pretendiendo poder casarse uno de los cape-

## ● Carta del padre Arrupe

El Sábado Santo, día 5, el padre Arrupe envió una carta pública a todos los jesuitas de Holanda, que ayer ha entregado a la Prensa internacional en Roma, para su divulgación.

La carta es un documento importante y delicadísimo en esta hora de la Iglesia por parte del superior general de la orden más numerosa, más preparada y de mayor influencia en el mundo católico. Y se trata de una carta precisamente a la provincia de Holanda, la más viva y la que va en primera fila en la di-

pecto de su futuro y que por otra razón tengan que pensar y que aceptar que ellos no pueden pertenecer a esta Orden.»

## ● Reunión con Pablo VI

Precisamente en estos días, el padre Arrupe, con otros diez superiores generales, tendrán un diálogo personal y

abierto con Pablo VI para abordar con franqueza el problema que los religiosos encuentran por parte de algunos elementos de la curia romana para poner en práctica una adaptación lo suficientemente audaz que los tiempos modernos requieren. El documento base de discusión de Pablo VI es increíblemente franco, y hasta duro, y lleva ya varias semanas en manos del Papa para su estudio.



Desde Roma escribe el padre ARIAS

- Pertenecían a la parroquia universitaria de Amsterdam
- Habían celebrado misa con pastores protestantes
- Uno de ellos pretendía casarse y seguir como sacerdote

llanes y seguir ejerciendo el ministerio sacerdotal.

Las cosas habían llegado a tal extremo que el padre Arrupe juzgó oportuno una retractación pública. Así lo pidió el 6 de febrero. Pero los dos jesuitas pidieron tener antes un coloquio con él.

Después de un largo y franco diálogo, pensaron, de común acuerdo, que lo mejor era que ambos padres dejaran la Compañía. Y así, el padre general de los jesuitas envió al padre provincial holandés el documento que debían firmar los dos religiosos.

ficil batalla de una renovación que bien puede llamarse de vida o muerte.

Las primeras reacciones en el ámbito romano de la carta, que ha destacado inusitadamente la televisión italiana, es que el padre Arrupe ha tenido la valentía de dar a entender que si no fuera por las presiones que recibe por parte del grupo de conservadores, él mismo desearía que la Compañía de Jesús fuera más de prisa en las renovaciones. Más aún, han advertido una crítica bastante clara de la misma congregación religiosa, cuando dice: «Es una pena que algunos jesuitas no encuentren suficiente motivo de esperanza res-

## FINANZAS

### BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL

#### AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, en cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta general de accionistas, celebrada el día 27 de marzo de 1969, conforme a las disposiciones legales sobre regularización de balances, procede a la segunda incorporación parcial de la cuenta regularización 76/1961, de 23 de diciembre, con carácter separado e independiente de las futuras incorporaciones a efectuar en años sucesivos, por emisión y puesta en circulación de 17.000 acciones nominativas, números 255.001 al 272.000, de 1.000 pesetas cada una, enteramente liberadas.

Las acciones serán atribuidas a quienes sean accionistas del Banco el día 14 de abril de 1969, en proporción de una acción nueva por cada 15 antiguas, mediante la presentación de los extractos de inscripción para su estampillado desde el día 15 de abril de 1969 hasta el 15 de mayo de 1969. La adjudicación se efectuará sin desembolso alguno, con impuestos y gastos a cargo del Banco.

Los accionistas que no posean 15 acciones o múltiplo entero de dicha cifra serán provistos del correspondiente documento negociable para facilitar la agrupación de derechos.

Las nuevas acciones tendrán los mismos derechos y obligaciones que las actualmente en circulación, si bien participarán en los resultados económicos de la Sociedad desde el 1 de julio de 1969.

Madrid, 1 de abril de 1969. El secretario del Consejo de Administración.

### FINANZUTO, S.A.

Capital: 329.014.000  
Reservas: 773.465.000

#### JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 29 de abril de 1969, en primera convocatoria, a las SEIS de la tarde, en paseo del Doctor Esquerdo, 136, para tratar del siguiente

#### ORDEN DEL DIA

- 1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, examen, discusión y aprobación de la memoria, balance del ejercicio de 1968 y distribución de beneficios.
- 2.º Aprobación del dividendo activo.
- 3.º Modificación de los artículos 7, 11, 15, 17, 18, 19 y 20 de los estatutos sociales.
- 4.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes.
- 5.º Aumento del capital social y modificación del artículo 5.º de los estatutos sociales.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Tienen también derecho de asistencia, con voz, pero sin voto, los tenedores de CINCUENTA obligaciones 1.ª serie, emisión 1957, o 2.ª serie, emisión 1963, a los que previa petición se les facilitarán igualmente las tarjetas de asistencia.

Madrid, 2 de abril de 1969. El consejero-secretario, Juan López-Quesada y Morano.



SILUETA 69  
en nuestra  
FERIA  
INTERNACIONAL  
DE LA CORSETERIA

En nuestros Departamentos especializados se han dado cita las primeras firmas para ofrecer a la mujer actual las más modernas, ligeras y cómodas prendas.

Modelos de avanzado diseño en los colores de actualidad: mimosa, alabastro, geranio y negro.

LOS MAS BELLOS ESTILOS DE LA CORSETERIA INTERNACIONAL, REUNIDOS EN ESTA GRAN PROMOCION



PRECIADOS, 3 - GOYA, 76

EXCURSION  
**FERIA DE SEVILLA**  
Del 18 al 21 de abril  
1.955 pesetas, todo incluido  
**VIAJES DE NOVIOS**  
Salidas diarias: Alicante-Málaga-Mallorca  
Para todos los presupuestos  
**VIAJES CANTABRIA, S. A.**  
(Agencia de viajes, grupo A, Título 35)  
Puerta del Sol, 10, Madrid  
Teléfs. 222 29 65 - 222 00 45

## PERSONAL FEMENINO

Se precisan camareras, fregatrices y costureras con inmejorable retribución, aparte comida y alojamiento, para cubrir vacantes en residencias de mar y montaña de empresa privada de categoría nacional. Presentarse en Alcalá, número 12 (planta 6.ª), de 9 a 2

## TEATRO MARAVILLAS

Empresa: García Ramos  
**HOY, MIÉRCOLES, 11 NOCHE ESTRENO**

Compañía  
**MARIA JOSE GOYANES**  
**EMILIO GUTIERREZ CABA**

CON  
**PEDRO OSINAGA**  
**TINA SAINZ**  
 y la colaboración de  
**CARLOS BALLESTEROS**

en el estreno de la adaptación de  
**ALEJANDRO CASONA**

**EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES**

de **PETER USTINOV**

CON  
**ESTANIS GONZALEZ**  
**PEDRO DEL RIO**  
**ANTONIO MEDINA**

Decorados y Figurines  
**VICTOR MARIA CORTEZO**

DIRECCION  
**JOSE MARIA MORERA**

Localidades a la venta  
 con siete días

**Urbis s.a.**

construye un gran plan de

**VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO de la ESTRELLA**

- Cuatrocientos siete mil metros cuadrados entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz.
- Extensos jardines, instalaciones deportivas, colegios, supermercados; líneas de autobuses 20, 30 y 32, microbús número 9.
- Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente centrales, etc.
- Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas incluidos servicios.
- Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71. De 9 a 1,30 y de 4 a 6,30. Festivos de 11 a 1,30 y de 4 a 6,30.

## AFIRMA COUVE DE MURVILLE

# «NO DEVALUAREMOS EL FRANCO»

«No existe ninguna razón que lo aconseje»

PARIS, 9.—Maurice Couve de Murville, primer ministro francés, ha excluido categóricamente una devaluación del franco, afirmando que no existe ninguna razón que lo aconseje y que no hay ningún motivo para pensar que esta devaluación sería beneficiosa para la economía francesa, en una entrevista concedida a Radio Luxemburgo.

El primer ministro deploró el estado psicológico de incredulidad y de poca confianza en la moneda que tienen los franceses, afirmando que era un derrotismo inútil y no fundado.

Couve de Murville criticó las decisiones de Grenelle, por las que se aumentó los salarios a los trabajadores en una media del 10 por 100, diciendo que habían sido «brutales y de efectos demasiado inmediatos».

El primer ministro excluyó la creación de nuevos impuestos para 1969, pero no especificó si habría suplementos presupuestarios para este año, como los hubo el año pasado.

Refiriéndose al referéndum,

Couve de Murville afirmó que un voto negativo no podría dejar de tener consecuencia, ya que el Gobierno y el Presidente de la República se han comprometido en este asunto, aunque dijo que excluía com-

pletamente la hipótesis de tal voto negativo.

Couve de Murville afirmó que es natural que el jefe de la mayoría sea el primer ministro, al responder a una pregunta que se le hacía.

Finalmente declaró que no tenía ninguna duda de que tanto los gaullistas como los republicanos independientes, que han sido elegidos en las últimas elecciones bajo la etiqueta de la V República, apoyan lealmente al Gobierno, y lamentó la crisis profunda que atraviesa en Francia la oposición. (Efe.)

## PISOS

Seremos propietarios por sólo 2.600 pesetas MENSUALES y una entrada de 40.000 pesetas

SON ESTUPENDOS PISOS, Y ESTAN EN LA MISMA CURVA DE LA AVENIDA JUAN DE LA CIERVA

**getafe**  
 CONJUNTO JUAN DE LA CIERVA

2-3 dormitorios, salón, servicios, calor negro, parquet zona noble, terrazas

VISITE EL PISO PILOTO

EMIVISA

INFORMACION



Entidad garante. MEDIODIA, S. A. Cuenta especial Banco Central, Paseo Extremadura, 64, Madrid

PUERTA DEL SOL, 10, 3.º Informamos hasta las 9 noche. Incluso sábados. Pidanos hora; disponemos de una flota de automóviles para trasladarle a las urbanizaciones

CONSTRUIMOS A RITMO ACELERADO

## LA CAJA POSTAL DE AHORROS

OFRECE. MAXIMA FACILIDAD OPERATORIA

para ingresar y retirar fondos con una misma cartilla en más de 13 000 oficinas de Correos extendidas por España

UN CUADRO COMPLETO DE CREDITOS

de señalado sentido social y modalidades ajustadas a cada necesidad

COMPRA, VENTA Y DEPOSITO DE VALORES

con todo género de información sobre las operaciones de interés para los clientes

PREMIOS DE ESTIMULO AL AHORRO

en beneficio de los titulares por un importe de 8 millones de pesetas en dos sorteos anuales

UNA IMPORTANTE OBRA BENEFICO SOCIAL

que contribuye a la solidaridad entre los españoles

CONFIE SUS OPERACIONES A LA GARANTIA DEL ESTADO

INFORMACION EN CUALQUIER OFICINA DE CORREOS.

OFICINA CENTRAL P.º CALVO SOTEL 9 MADRID 4

POCO A POCO



## ADELGACE RAPIDAMENTE

Prepare su línea para la moda joven de la nueva estación

- Sin ejercicio, que desarrolla sus músculos, acusan la fatiga facial y aumentan volumen.



- Adelgazamiento rápido de CADERAS y PIERNAS.
- Método en exclusiva que presenta para España el

Instituto ESTUN

Castellana, núm. 23  
 Teléf. 419 33 84

RENOVACION DE LA PIEL PARA ELIMINACION DE ARRUGAS

PRESENTACION DE LA NUEVA LINEA DE PEINADOS

Sección independiente de masajes y BAÑOS TURCOS PARA CABALLERO  
 Teléf. 419 33 85

## ¡OPORTUNIDAD!

PISOS JUNTO METRO PUERTA TOLEDO

Parquet, calefacción gas. Facilidades hasta 10 años. Entradas a convenir

HAYGON - Génova. 16  
 Telfs. 419 28 25 y 419 05 80

## Galerías alimentación

Zonas máxima población Magnífico negocio

QUEDAN HUECOS EN ALQUILER

Teléf. 2080008 y 2080011



# BILBAO

## SEIS ACTIVISTAS DE LA E.T.A., DETENIDOS

BILBAO, 9. (Por teléfono, de nuestra Redacción, por J. M. Amilibia.)—La Brigada Regional de Investigación Social, tras laboriosas pesquisas, ha logrado detener a seis presuntos activistas de la organización terrorista vasca E. T. A. De los seis detenidos—tres mujeres y tres hombres—cuatro se encuentran ya en prisión y dos han obtenido libertad provisional.

He aquí la descripción, antecedentes y las relaciones con la E. T. A. de los mismos:

**DOMINGO LETAMENDI URRESTI.**—Natural de Ondárroa, soltero, empleado, de veintiocho años, con domicilio en Bilbao. Regresó de Venezuela, donde residió durante muchos años, en 1964. En aquel país perteneció al partido nacionalista vasco. Nada más desembarcar en España tomó contacto con los altos dirigentes de la E. T. A. (sobre todo, con José María Dorronsoro Severo y Joaquín Gorostigui Artola, recientemente detenidos en San Sebastián) y con activistas de la misma organización. Asistió a diversas reuniones, y en el registro que la Policía practicó en su domicilio fueron halladas gran cantidad de cartas que María Idoya Madariaga, otra de las detenidas, escribía al hermano de Domingo, Francisco Javier, también detenido, novio de la citada señorita. Como ocurriera que el noviazgo quedó roto, Francisco Javier entregó estas comprometidas misivas a su hermano para que fuera él quien las devolviera a María Idoya, pero se conoce que no tuvo tiempo de realizar tal misión. Domingo mantuvo grandes contactos con los «liberados» de la E. T. A. (se llama «liberados» a aquellos que una vez conocidas sus actividades por la Policía, o tras haber estado en prisión, desaparecen de sus domicilios y se entregan por entero a la organización) e informó ampliamente al partido nacionalista vasco en Venezuela sobre la marcha de las actividades de

la E. T. A. en España. Fue encartado en diligencias judiciales, por delitos que comprometen la seguridad del Estado. Ha participado, en la localidad de Ondárroa, en tareas que tenían por objetivo pintar letreros E. T. A. en las paredes; después, obtenía fotografías de los mismos, con destino a la publicidad en el extranjero. Se encuentra en prisión.

**ICIAR MADARIAGA AGUIRRE.**—Natural de San Fernando (Chile), soltera, de treinta y dos años, de profesión, sus labores, y con domicilio en Bilbao. Es hermana del popular conocido, Julen Madariaga, alto dirigente de la E. T. A., con residencia en Bélgica, que habitualmente se encarga de facilitar informaciones sobre las actividades de la organización a la Prensa extranjera. Tenía como labor el desplazarse a Francia para entablar contactos con dirigentes de la E. T. A. en el vecino país y donde, en alguna ocasión, habló con su hermano Julen. Allí informaba y luego recibía instrucciones para transmitir a los cabecillas de la E. T. A. en España. Utilizaba con frecuencia su domicilio para albergar a los «liberados» y en 1960 se le instruyeron diligencias por presunta autora de un rótulo de cariz separatista. Se encuentra en prisión.

**ICIAR FORURIA ACHABAL.**—Natural y con domicilio en Bilbao, soltera, estudiante, de veinticinco años. Asistió en calidad de observadora, según ha manifestado, a la V asamblea de la E. T. A., en la que se originó la división de la organización terrorista en dos facciones: la E. T. A. Berri y la E. T. A. Zarra. En esta asamblea, que se celebró en Guetaria, en una casa religiosa, los de la última facción acusaron de «españolistas» a los de la primera facción. Iciar Foruria se encuentra en libertad provisional.

**MARIA IDOYA MADARIAGA TORRONTÉGUIL.**—Natural de Caracas (Venezuela), soltera, estudiante, de

dieciocho años, y con domicilio en Bilbao. Ex novia del también detenido Francisco Javier Letamendi. Fue autora de las cartas que, como dije anteriormente, fueron encontradas en poder de Domingo. En todas ellas se hace referencia a la situación y actividades de la E. T. A. en España y en las mismas se confiesa como miembro activo de la organización. Dice frases como éstas: «Los de la E. T. A. te necesitamos. Estoy deshecha por los continuos golpes que nos están asestando. Corro peligro, pero más lo correremos en otras misiones. Estoy leyendo un libro sobre tácticas de guerrillas. Espero que no cojan estas cartas, porque si no, no me libra nadie de la cárcel para una buena temporada.» El presentimiento de María Idoya se hizo realidad. Hace un año fue propuesta su expulsión de España. Ahora se encuentra en prisión.

**FRANCISCO JAVIER LETAMENDI URRESTI.**—Natural de Berriatua (Vizcaya), soltero, de veintitrés años, estudiante y con domicilio en Bilbao. Hermano de Domingo y ex novio de María Idoya. Residió durante muchos años, como su hermano, en Venezuela. Como ha quedado demostrado, tuvo contactos de carácter político con su novia, pero parece ser que no llegó a tomar parte en ninguna actividad de la E. T. A. No posee otros antecedentes. Se encuentra en prisión.

**MANUEL ANTONIO ELISEO DEL REGUERO OXINALDE.**—Natural y con domicilio en Bilbao, soltero, estudiante, de veintidós años. Estuvo presente, como activista que hasta entonces fue, en la IV asamblea de la E. T. A.; pero, al parecer, por razones de incompatibilidades ideológicas y de sistemas, desde este mismo momento abandonó toda actividad dentro del partido. No posee otros antecedentes y se encuentra en libertad provisional.

### POR LA SALINIDAD DE LAS PIEDRAS

## LA CATEDRAL DE CADIZ, EN PELIGRO

CADIZ, 9.—El obispo de la diócesis de Cádiz-Ceuta, monseñor don Antonio Añoveros, informó ayer al director general de Bellas Artes sobre el mal estado en que se encuentra la catedral de Cádiz, que no reúne actualmente las condiciones más adecuadas para el culto público, durante la visita que don Florentino Pérez-Embidi giró al primer templo gaditano.

Los técnicos de la dirección general han adoptado diver-

sas medidas en relación con el estado del templo, en el que actualmente se llevan a cabo unos trabajos para desalinizar las piedras afectadas, en su mayoría localizadas en la parte alta de la cúpula.

A estos trabajos seguirán las obras de restauración definitiva, para las que el señor Pérez-Embidi ha ofrecido al prelado su decidido apoyo, dentro de las disponibilidades actuales de la dirección general de Bellas Artes.

Monseñor Añoveros, que

acompañó al director general en su visita a la catedral, hizo presente al señor Pérez-Embidi que la salinidad de las piedras que se utilizaron en la construcción de la catedral no es consecuencia del clima marítimo gaditano, sino de las propias piedras, traídas de la provincia de Málaga, como lo prueba el hecho, dijo el prelado, de que a los tres meses de consagrada la catedral—hace ahora ciento treinta años—comenzaron a registrarse desmoronamientos par-

ciales en las piedras, precisamente, debido a su salinidad.

Finalmente, el obispo de Cádiz sugirió al director general de Bellas Artes la posibilidad de crearse un museo diocesano en el que podrían incluirse los valiosos objetos artísticos y joyas de la catedral, entre ellas la Custodia del Millón, así llamada por contar con 999.999 piedras preciosas, y que actualmente pertenece al tesoro artístico de la catedral.—(Cifra.)

## REAL CINEMA SEMANA DE GRAN EXITO

¡Un enigma para quienes le conocen y un profundo misterio para quienes pretenden conocerle!  
¡EL MAGNIFICO TONY CARRERA!

### ¿QUE HARIA USTED CON TONY CARRERA?

CINERAMA



EL MAGNIFICO TONY CARRERA

Thomas Hunter · Gila von Weitershausen · Walter Barnes  
un film de José A. de la Loma  
Eastmancolor 70m/m.



Veneras, 6 (plaza Sto. Domingo) - Tel. 2487027  
TODOS LOS DIAS, EN ATRACCION, EL

## ¡CASATSCHOK! de GEORGIE DANN y su SHOW

ARTISTA EXCLUSIVO DE DISCOPHON  
...Y LAS MEJORES ORQUESTAS de EUROPA

A SU  
VUELTA DE  
MEJICO  
GIANNI  
ALES

NANNI  
JANNELLO  
y su  
orquesta

LOS  
WINDYS  
CON  
DINO  
SALERNO

PASQUALE  
CON  
FRANCO  
ETTI

# PRICE

FEJOO Y CASTILLA

PRESENTAN AL GRAN HUMORISTA:

## CASSEN!

EN EL FABULOSO ESPECTACULO MUSICAL ORIGINAL DE CASSEN Y CASTILLA

## HISTORIAS PARA REIR!

UN VIAJE ESPACIAL A LA ORBITA DEL HUMOR  
MUSICA DE G. GARCIA SEGURA-DANIEL MONTORIO Y R. VIVES



Con los famosos cómicos

## ANTONIO CASAL

LA COLABORACION ESPECIAL DE

## RAFAELA APARICIO

CON LAS ESTRELLAS DE LA CANCION

## ELIA FLETA

Y COMO ARTISTA INVITADA

## DOLORES ABRIL

¡DOS GRANDES BALLETS!  
ATRACCIONES DEL OLYMPIA DE PARIS

## LOS KING TOYS y LOS 3 SCARAMOUCHS

## LOS DANDYS GADITANOS

¡NUEVO!. ORIGINAL!

UN ESPECTACULO EN 4ª DIVERSION  
CON MUSICA "OVNIS" Y CANCIONES.

## MAÑANA JUEVES

10,45 NOCHE

Localidades a la venta para los 4 primeros días  
Todos los días, funciones 6,45 y 10,45

RESERVAS, TELEFONO 231-46-07 (TOLERADO)

IMPORTANTE  
EMPRESA DE  
TELECOMUNICACION

NECESITA  
ENCARGADO  
DE FABRICA

- SE REQUIERE:
- Experiencia en la fabricación de equipos de telecomunicación, telefónicos y telegráficos y técnicas de conmutación.
  - Dotes de mando de personal.
  - Dotes de organización.
  - Dedicación plena.
  - Incorporación inmediata.
- SE OFRECE:
- Autonomía y libertad para ejecución de su trabajo.
  - Sueldo a convenir, según aptitudes y experiencia.
- Interesados deberán escribir al número 5.417 de plaza de Cris'ino Martos, 4 MADRID (5.417.)

## VENDEDOR

para industria primerísimo orden (ramo imprenta y papelería), firma mundialmente conocida

Deseamos persona joven y dinámica. Ofrecemos remuneración adecuada. Preparación, a cargo de la empresa

Interesados escriban al número 5.010  
GISBERT. ARENAL, I

## vamos a brindar con **LEONARD**

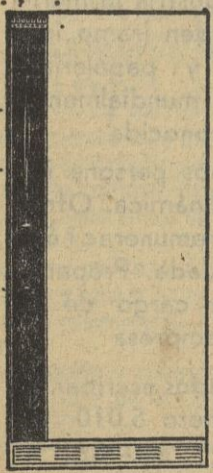
Cuando hablamos de Leonard nos referimos a él como si se tratara de un amigo. Por eso decimos: Vamos a cenar con Leonard, vamos a brindar con Leonard, vamos a invitar con Leonard.

Con Leonard siempre se puede contar. Por su extraordinario rendimiento y por el magnífico servicio que lo avala. Sin duda, Leonard esta hecho para convertirse en el mejor amigo de su hogar.



Cuando usted lo posea, también dirá con nosotros.

## vamos a enfriar con **LEONARD**



Escuche todos los martes, a las 8 de la tarde a través de la Gran Cadena S.E.R., la apasionante novela de Antonio Losada, "DIARIO INTIMO DE UN TORERO", protagonizada por Mario Cabré.

Pida en su kiosco habitual la fotonovela de ANTONIO LOSADA, con un episodio completo de "DIARIO INTIMO DE UN TORERO", interpretada también en imágenes por Mario Cabré con la deslumbrante estrella francesa Colette Jack, en el papel estelar femenino.

### COMISION DE PRESUPUESTOS

## MIL DOSCIENTOS MILLONES EN CREDITOS EXTRAORDINARIOS

**Se modifican las plantillas de Economistas del Estado y de la Policía Armada**

Diecinueve proyectos de ley, diecisiete de ellos sobre concesiones de créditos extraordinarios a distintos Ministerios, por un valor global de 1.232.574.649 pesetas, fueron dictaminados ayer por la Comisión de Presupuestos de las Cortes Españolas, reunida bajo la presidencia de don José Ramón Herrero Fontana.

Asimismo, en el orden del día, figuraban dos proyectos de ley de modificación de plantillas en el cuerpo de Economistas del Estado, que suscitaron un amplio debate.

Después de ser aprobada el acta de la sesión anterior, el presidente dió la bienvenida a los dos nuevos procuradores adscritos a la comisión: don Juan María Araluce y don Alfredo Galera Paniagua.

Seguidamente se inició el examen de los distintos proyectos de ley.

En relación al de modificación de las plantillas del cuerpo de Economistas del Estado, habían sido presentadas siete enmiendas, que en síntesis postulaban por la supresión del artículo tercero de dicho proyecto o, alternativamente, que se crease

un cuerpo especial de técnicos economistas para encuadrar a estos profesionales contratados al servicio de la Administración o bien se ampliase el cuerpo de economistas reservándose cierto número de plazas para estos licenciados contratados.

A este respecto, don Eduardo Villegas Girón defendió su enmienda, como igualmente lo hicieron don Rodolfo Argamentería, don Ezequiel Puig Maestro-Amado, don José Martínez Emperador y don Pedro Rodríguez Ponga, quienes coincidieron en apoyar la propuesta de la Ponencia de suprimir el referido precepto y elevar al Gobierno una moción en la que se pida se cree un cuerpo de técnicos economistas además del de Economistas del Estado.

Entre otros, se aprobó también el proyecto de ley sobre modificación de la plantilla del cuerpo de Economistas del Estado y otro de modificación de la plantilla de la Policía Armada.

Dictaminados estos proyectos, el presidente de la Comisión, señor Herrero Fontana, levantó la sesión a las nueve de la noche. (Cifra.)

### CANARIAS

## Nueve ambulatorios de la Seguridad Social

◆ Están valorados en 123 millones de pesetas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 9.—Nueve ambulatorios de la Seguridad Social serán inaugurados en diversos puntos de las islas Canarias por el director general de Trabajo, don Jesús Posada Cacho, quien llegó anoche a Las Palmas. Los nuevos ambulatorios que ahora se inauguran vienen a completar la red de asistencia sanitaria de la Seguridad Social en el archipiélago canario.

El programa de inauguraciones comprende la puesta en funcionamiento de los siguientes ambulatorios: Santa Isabel de Hungría, en Las Palmas de Gran Canaria; Domingo Marrero Guerra; Nuestra Señora de la Luz, próximo al puerto, con agencia urbana del I. N. P., y ambulatorio de la localidad de Telde, denominado San Juan.

En Santa Cruz de Tenerife serán inaugurados asimismo

los ambulatorios Juan Augusto Romeo; el de la localidad de Granadilla de Abona; Icod de los Vinos; La Laguna, y el de La Orotava.

La inversión efectuada por el Instituto Nacional de Previsión en los nueve ambulatorios que serán inaugurados asciende a la cifra global de 123.651.837 pesetas, distribuida en gastos de construcción y equipamiento. (Europa Press.)

**PISOS PISOS PISOS PISOS PISOS**

**PARQUE  
VOSA**

en móstoles desde

**20.000**

pesetas de entrada

- 2-3 dormitorios
- cocina • cuarto de baño
- salón-comedor • gran terraza
- excelentes comunicaciones

Información y venta

SI NO PUEDE VISITARNOS ENVÍENOS ESTE CUPÓN Y LE INFORMAREMOS PERSONALMENTE

Don \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Núm. \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_

**VOSA**

Avda. José Antonio,  
n.º 59-7.º-C

visite piso piloto en obra (incluso festivos mañanas)

Actuación a la ley 57/58 del 27 de julio.  
Entidad garante: MEDIODÍA, S. A.  
Cuenta especial: B. H. A. Avenida de José Antonio, 50 - MADRID.

Con aval sindical

# Préstamos por siete millones de pesetas

● Para inversiones agrícolas y ganaderas

En la última reunión celebrada en la Agrupación Sindical de Caucción para las Actividades Agrarias (A.S.I.C.A.), fueron autorizados avales por un total de 6.840.915 pesetas, a favor de labradores y ganaderos individuales y

grupos sindicales de colonización de las provincias de Madrid, Albacete, Valladolid, Cuenca, Segovia, Gerona, Burgos, Jaén y Badajoz.

Los afianzamientos corresponden a préstamos

otorgados por el Banco de Crédito Agrícola, cajas de ahorro y rurales, así como la banca privada, destinados a inversiones agrícolas y ganaderas acogidas al amparo de la acción concertada.

## GARAJES MOLA, S. A.

les ofrecen sus servicios de:

- Plazas fijas
- Plazas eventuales
- Aparcamientos
- Engrase
- Lavado automático

GENERAL MOLA, 118  
(entrada por Duque de Sevilla. 1)

## Autolandia, s.a.

PASEO DE LA HABANA, 132 y CALLE O'DONNELL, 33



MORRIS 1.300

MINIS Traveller

- ENTREGA INMEDIATA
- RECIBIMOS COCHES USADOS
- AMPLIAS FACILIDADES

Distribuidor oficial:  
AUTOLANDIA, S. A.  
Paseo de La Habana, 132  
O'Donnell, 33

## Ministerio de Trabajo INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Residencia sanitaria F. Zamacoia  
Cádiz

### CONCURSO PUBLICO N.º 3 ANUNCIO

Necesitando adquirir esta residencia sanitaria Fernando Zamacoia diverso material eléctrico se convoca concurso público para la adquisición del mismo.

Los pliegos de condiciones, con la relación de material, están a disposición de las personas a quienes puedan interesar en la administración de la citada institución, sita en avenida Ana de Vivia, 21, de esta capital.

El plazo de presentación de ofertas finaliza el día 16 del próximo mes de abril.

Cádiz, 27 de marzo de 1969.  
El director provincial, Agripin Acevedo de la Cruz.

## Ministerio de Trabajo INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Residencia sanitaria F. Zamacoia  
Cádiz

### CONCURSO PUBLICO N.º 4 ANUNCIO

Necesitando adquirir esta residencia sanitaria Fernando Zamacoia dos aparatos electrocardiográficos se convoca concurso público para la adquisición de los mismos.

Los pliegos de condiciones están a disposición de las personas a quienes puedan interesar en la administración de la citada institución, sita en avenida Ana de Vivia, número 21, de esta capital.

El plazo de presentación de ofertas finaliza el día 18 del próximo mes de abril.

Cádiz, 27 de marzo de 1969.  
El director provincial, Agripin Acevedo de la Cruz.

## EN DOS EMPRESAS DEL I. N. I.

### NOEL ZAPICO Y FRANCISCO VILLANUEVA, CONSEJEROS DE ADMINISTRACION

OVIEDO, 9.—Dos significativos representantes de los trabajadores asturianos han sido designados miembros de los consejos de administración de empresas del Instituto Nacional de Industria.

Los trabajadores designados son: don Noel Zapico Rodriguez, presidente de la Sección Central del Sin-

dicato del Combustible y procurador en Cortes, para el Consejo de Administración de la Empresa Nacional Santa Bárbara de industrias militares, y don Francisco Villanueva, presidente del Consejo Provincial de Trabajadores, para el Consejo de Administración de Empresas Textiles del Guadalhorce, en Málaga.—(Pyresa.)

## VENTA DE MATERIALES DIVERSOS

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, S. A., pone a la venta en diversos lotes el siguiente material:

- MAQUINAS HERRAMIENTAS.
- HORNOS INDUSTRIALES.
- MADERAS, GOMAS Y CHATARRA CON HORMIGON.
- MATERIALES NO FERRICOS.
- MATERIALES ALEADOS.

Las condiciones de esta venta pueden ser recogidas en ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, S. A. (planta baja de las oficinas generales de Baracaldo, teléfono 37-68-09), en los días hábiles del 10 al 22 de abril, en los cuales podrán visitarse los materiales en venta, de las 9 a las 13 horas.

El último día para presentación de propuestas será el 23 de abril.

## TERRENO

15 pesetas m<sup>2</sup>

A 40 kilómetros de Madrid.  
Mínimo, 25.000 m<sup>2</sup>

También amplias facilidades, desde 30.000 pesetas, y resto, hasta 60 meses

Teléfono 239-41-67

## ¡QUE SUERTE...! YASHICA

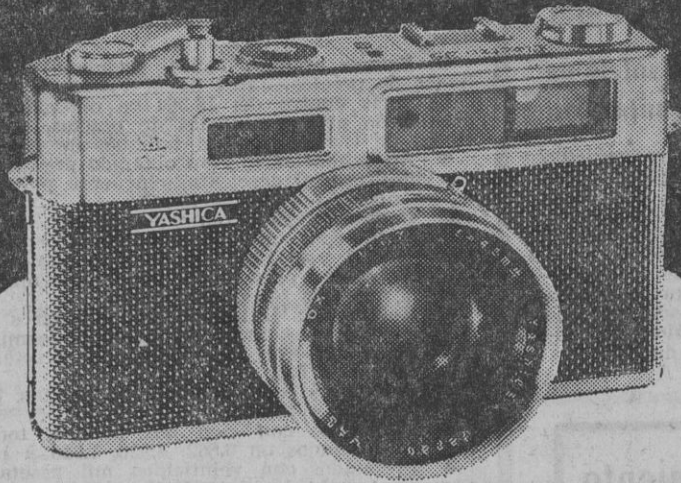
### ¡HAGA FOTOGRAFÍAS!

- En blanco y negro o en color
- Cuando quiera: de día o de noche
- Donde quiera: Dentro o fuera de casa
- Sin problemas de exposición.

### ¡SIN FLASH!

Pesetas 7.425

Electro 35



PRESENTADO POR:

Dugopa, S.A.

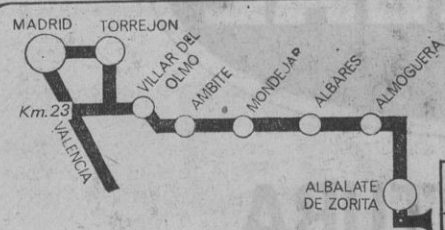
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA  
Alcalá, 18 - Telf. 221 28 26 (5 líneas) - MADRID-14  
Fernando Agulló, 5 - Telf. 250 41 26 - BARCELONA-6  
a través de su red de distribuidores.

EN EL LAGO DE BOLARQUE  
ESTAN PERMITIDOS TODOS LOS  
DEPORTES NAUTICOS  
BO. DEL ESTADO N.º 191  
9 DE AGOSTO DE 1968

piscinas,  
tenis, tiro,  
pesca, caza,  
playas, club hípico,  
embarcaderos,  
parques infantiles,  
restaurantes, motel,

## Nueva Sierra de MADRID

SU CHALET Y PARCELA  
DESDE 25.000 Pts. de ENTRADA Y 5.000 Pts. MENSUALES



"SALUD Y AIRE PURO EN LOS PINARES DE LA RIBERA DE BOLARQUE DESDE 2.448 Ptas. MENSUALES"

INFORMES:

PROMOTORA  
URBANIZADORA S.A.

GOYA, 47-70

TELEFONOS: 226 8940 Y 42 - MADRID

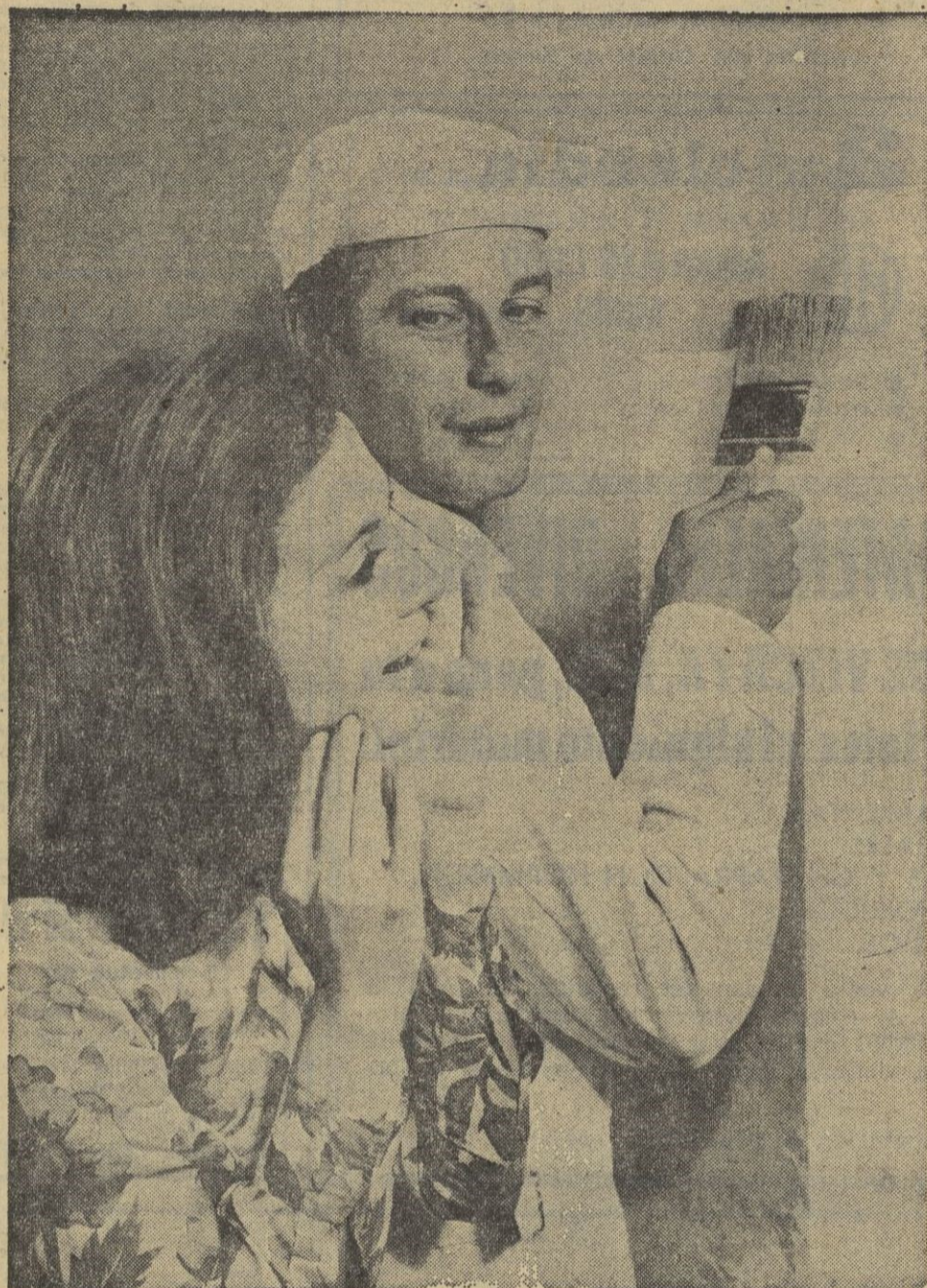
Si desea recibir información más detallada, envíenos este cupón

NOMBRE:

DOMICILIO:

CIUDAD:

¿Este satinado de terciopelo  
es pintura?



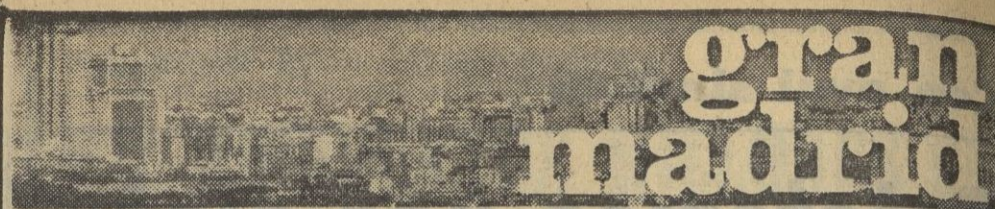
¡Claro, es DURAVAL!



LA PINTURA PLASTICA DURAVALL logra en toda clase de paredes y superficies una tersura de terciopelo, gran dureza y resistencia. Duraval garantiza todos sus productos por continuos controles, y el fruto de las constantes investigaciones de sus laboratorios.



UNA PINTURA  
PARA CADA NECESIDAD



En el Instituto de Publicidad  
**SE INAUGURA EL CURSO  
DE DERECHO PUBLICITARIO**



En el Instituto Nacional de Publicidad fué inaugurado ayer tarde el curso de Derecho publicitario, organizado por dicho centro bajo el patrocinio del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Abrió el acto el director del Instituto, don Ignacio H. de la Mota, y seguidamente el decano del Colegio de Abogados, don José Luis del Valle, pronunció la lección inaugural, que tituló «Introducción al Derecho publicitario», cerrando la sesión el subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas Gallas, quien, en nombre del ministro, declaró inaugurado el curso. Al mismo asisten numerosos letrados y destacados publicitarios de la capital de España. (Foto Rubio.)

**NUEVO  
SUPER-  
MERCADO**

● Está acogido al Plan de Expansión del Frío

Ayer mañana, el comisario general de Abastecimientos, don Enrique Fontana Codina, a quien acompañaba el director general técnico de Consumo, señor García de Andoain, presidió la inauguración de un nuevo supermercado, instalado en la avenida del Doctor Esquerdo, y creado por la Cadena Alfaro.

Este nuevo establecimiento, cuyos creadores se acogieron a los beneficios del Plan de Expansión del Frío, que se lleva a cabo con la colaboración de la Comisaría General de Abastecimientos y la Agrupación de Empresas Colaboradoras y las Cajas de Ahorro, está dotado con los más modernos elementos necesarios para ofrecer al consumo los productos congelados y refrigerados en las mejores condiciones y con las máximas garantías.



**Mañana, Juan Emilio Aragonés hablará sobre «El teatro social en la España de hoy»**

Mañana jueves, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del Club PUEBLO pronunciará una conferencia sobre el tema «El teatro social en la España de hoy» el crítico teatral Juan Emilio Aragonés.

La personalidad literaria de Juan Emilio Aragonés se halla definida por una extensa obra poética a la que pertenecen los siguientes libros: «Nada más lo que soy», «El pan y la sal» y «El noticiero»; destaca también como narrador. Su atención y dedicación al teatro ha llenado prácticamente más de veinte años de su vida entregada a la información, comentario y crítica teatral; en esta tarea ha re-

cibido el premio nacional de Literatura por su libro de ensayos «El teatro y sus problemas». También ha realizado antologías comentadas del teatro de Arniches y Benavente y en la actualidad ejerce la crítica teatral en el diario «Informaciones» y en «La Estafeta Literaria», de la que es subdirector. Testigo de todos los movimientos literarios españoles de los últimos años, especialmente en el teatro, pocos como él podrán obtener los resultados y la importancia de lo que ha significado el teatro social en España. Es de esperar, pues, que su conferencia en nuestro Club sea recibida con verdadera expectación.



**HA MUERTO DON JUAN  
MENENDEZ PIDAL**

◆ El domingo sufrió un accidente de automóvil

Ha fallecido en su domicilio de Madrid el magistrado del Tribunal Supremo, don Juan Menéndez Pidal y de Montes, a consecuencia de las heridas que sufrió en accidente de automóvil ocurrido el domingo en la carretera de Sevilla a Huelva. El finado era hijo de don Faustino Menéndez Pidal, hermano de don Ramón. (Cifra.)

**Agradecimiento**

La familia de doña Inocencia López Torrijos, viuda de Vivó Colón, agradece cuantos sentimientos de pésame recibieron y les comunican que el funeral por su eterno descanso se celebrará el día 15, a las once horas de la mañana, en la iglesia parroquial del Santo Cristo del Olivar (calle de Canizares, 4).

**LOTERIA NACIONAL**

Lista de los números premiados en el sorteo extraordinario de la Paz, de la Lotería Nacional, celebrado ayer.

● Primer premio: 13.564, premiado con quince millones de pesetas. Jerez de la Frontera.

La serie cuatro del 13.564 ha obtenido, además del premio de quince millones de pesetas, el premio adicional de treinta y cinco millones de pesetas.

● Aproximaciones: Han obtenido premio de trescientas veintiséis mil doscientas cincuenta pesetas cada uno de los números 13.563 y 13.565.

● Centenas: Han obtenido premios de veinticinco mil pesetas cada uno de los números comprendidos entre el 13.501 y el 13.600, excepto el número 13.564.

Han obtenido premios de veinticinco mil pesetas, todos los números terminados en 64.

● Reintegros: Han obtenido reintegros de dos mil quinientas pesetas todos los números terminados en 4.

● Premiados con dos millones de pesetas los números 12.742 y 49.632.

● Premiados con un millón de pesetas, los números 11.598, 18.969 y 43.833.

● Premiados con cien mil pesetas, todos los números terminados en 9.862, 4.936, 1.946 y 1.109.

● Premiados con veinticinco mil pesetas todos los números terminados en 024, 038, 113, 147, 219, 255, 271, 328, 347, 386, 392, 438, 460, 475, 566, 655, 671, 674, 728, 768, 860, 870, 907, 935, 968, 982, 983.

Las cinco series del 49.632, premiado con dos millones de pesetas, han correspondido a Madrid.

Las cinco series del 12.742, premiado también con dos millones de pesetas, han correspondido a Mataró, Reus, Tomelloso, Madrid y Bilbao.

Las cinco series del 11.598, premiado con un millón de pesetas, han correspondido a Cartagena, Bilbao, Málaga, La Bañeza y Barcelona.

Las cinco series del 43.833, premiado con un millón de pesetas, han correspondido a Barcelona.

Las cinco series del 18.969, premiado con un millón de pesetas, han correspondido a Valladolid, Bilbao, Sevilla, Madrid y Alcoy. (Cifra.)

FEODOR LYNEN Y SU COENZIMA A, EN EL VI CONGRESO DE BIOQUIMICA

# El secreto de la transformación de los alimentos en grasa



- UNA REACCION EN CADENA DENTRO DE LA FABRICA DE UNA CELULA
- UN CICLO BIOQUIMICO QUE PUEDE SER DECISIVO EN EL FUTURO

Se ha inaugurado en Madrid el VI Congreso de la Federación Europea de Sociedades de Bioquímica. Después de las intervenciones rituales de inauguración, de las que ya dimos noticia, pronunció la conferencia magistral Feodor Lynen, doctor en Medicina y Filosofía y premio Nobel en 1954 por su descubrimiento del mecanismo de síntesis de los ácidos grasos. Su conferencia versó sobre la «Organización intracelular en la biosíntesis de ácidos grasos».

El lector se preguntará ¿por qué dedicar el acto inicial a hablar de los ácidos grasos? Después de leer que en el congreso se va a hablar de problemas tan sensacionales como las posibilidades de creación de vida en el laboratorio o como la bioquímica de la memoria, esta pregunta para el profano tiene bastante lógica. ¿Los ácidos grasos? ¿La grasa? Pero, ¿si ahora ninguna señora quiere estar gorda!, ¿si ahora el gran problema son los excedentes del tocino! En todo caso esto pudiera interesar a los exportadores e importadores de aceites vegetales, esos sustitutos modernos de nuestro clásico aceite de oliva,

que según dicen son mejores para la salud porque protegen contra la formación de colesterol y su acúmulo en las arterias. Pero de todo esto sabe mucho el profesor Feodor Lynen, que, entre otras cosas, ha estudiado cómo se forma el colesterol en el cuerpo humano.

La química de las grasas empieza, aproximadamente, a principios del siglo pasado. Sin embargo, el metabolismo de los lípidos (entre los que se engloban las grasas, los fosfolípidos, esteroides y glucolípidos) es un asunto no bien conocido hasta la fecha y queda mucha tarea experimental para cubrir las lagunas de nuestra ignorancia y tener una idea clara de estas sustancias que constituyen una parte esencial de nuestro organismo. Por supuesto, las grasas y los ácidos grasos se encuentran en los vegetales y en los animales. En el hombre, las grasas se almacenan en los tejidos adiposos o depósitos grasos, entre los que el tejido celular subcutáneo representa la parte más importante. Estos depósitos contienen, por lo menos, un 90 por 100 de grasa neutra. Puesto que el almacenamiento de glúcidos como el

glucógeno y de proteínas en los tejidos se acompaña de gran cantidad de agua, y considerando que el valor calórico de las grasas es del orden de más de dos veces el valor calórico de los glúcidos o prótidos, se comprende que el acopio de grasas como fuente de energía para el organismo sea de extrema importancia.

La grasa de reserva de nuestro organismo proviene de los hidratos de carbono, de las grasas y de la fracción glucogénica de los aminoácidos de las proteínas que ingerimos con los alimentos. Más del 40 por 100 de la grasa se forma a expensas del carbono de los hidrocarburos, de tal forma que bien podemos decir que esta transformación constituye uno de los principales caminos que utiliza el organismo para aprovechar la glucosa. Así los ácidos grasos son sintetizados a partir de moléculas de ácido acético derivadas de los carbohidratos (azúcares) y de los aminoácidos, que son los ladrillos o sillares con los que se forman las proteínas (carne).

Las grasas intracelulares (no olvidemos que Lynen habló de la organización intracelular) son sustancias en las que, además del fósforo,

entra el carbono y el nitrógeno. Estas grasas, además de ofrecer características especiales en cada órgano y en cada especie animal, desempeñan funciones distintas a las que corresponden a la grasa neutra metabólica. Las grasas intracelulares siempre se hallan en cantidad constante e invariable en los individuos de la misma especie, de tal modo que ni aumentan con un régimen alimenticio, rico en grasas, ni disminuyen durante el ayuno con tal que éste no se prolongue demasiado. Estas grasas intracelulares contenidas en el cuerpo humano se ofrecen en la proporción del 2 por 100 del peso total del mismo. Son elementos esenciales en todas las células, con posible especificidad en cada órgano, especialmente en el cerebro, corazón, pulmón, hígado, riñón y bazo, estando íntimamente incorporadas a los protoplasmas.

Gracias a Lynen podemos hacernos una idea de las estructuras moleculares de la célula con una inmensa fábrica, con base anatómica, estructural, orgánica, en la que el motor son las famosas enzimas, en especial la coenzima A, descubierta por Lynen, que interviene en el ciclo intracelular (dentro de

la célula) que transforma la glucosa y otros azúcares, así como los aminoácidos (sillares de las proteínas) en ácidos grasos, sin desgastarse nunca y estando siempre propicia a reanudar esta cadena sin fin.

En el orden práctico, volviendo a la señora que quiere adelgazar, podemos decirle que no todo consiste en suprimir las grasas y las féculas de la alimentación, puesto que el organismo, con diabólica travesura, se encarga de producir las, en sintetizarlas. Para ayudar a estas señoras habría que detener esta transformación, sin que perjudicase a la salud, limitándola (esto sería un gran ideal) a ciertas porciones del cuerpo que se deseen más morbidas y curvas, mientras que se suprimen o limitan en otras partes donde sobra un solo gramo de grasa. Pero Lynen no piensa en esto, porque es él un hombre pletórico, con cierta tendencia a la obesidad, quien amablemente nos resumía su conferencia, mientras contemplaba a las cimbreadas bailarinas andaluzas marcar no sé si un paso de seguidilla o de fandango.

Dr. OCTAVIO APARICIO

Con la asistencia de casi 2.000 especialistas

## Prosigue sus sesiones el Congreso de Odontología

Prosiguió ayer sus sesiones de trabajo el I Congreso Internacional de Odontología, que se celebra estos días en la Escuela de Estomatología, de la Ciudad Universitaria.

Ante más de 200 doctores extranjeros, entre los cuales se encuentran varios decanos de las principales universidades de Europa y América, y unos 1.500 especialistas españoles, se expusieron tres ponencias a cargo de los doctores Sada (presidente de la Sociedad Española de Cirugía Oral y Maxilo-Facial), Dupois (francés) y T. Ward (inglés).

El presidente del Consejo General de Colegios Médicos de España, doctor De la Fuente Chaos, entregó a éste último el diploma de miembro de honor de la Sociedad Española de Cirugía Oral. El doctor Ward, una de las máximas autoridades mundiales en el campo de la cirugía oral, mostró su agradecimiento y elogió la altura conseguida por la odontología española en los últimos años. Su ponencia versó sobre «Cirugía de la articulación temporomandibular».

Por la noche, los congresistas acudieron a una cena española, al final de la cual se ofreció un programa de atracciones músico-vocales.



## ABRA EL CAMINO DE SU FELICIDAD

### PISOS

#### CONJUNTO BELLAVISTA

PROXIMO A CAMPAMENTO, PARA ENTREGAR EN JUNIO

- Sea propietario de un piso con 75 m<sup>2</sup>.
- Esmeradísima construcción.
- Tres dormitorios.
- Salón comedor, gran terraza.
- Cuarto de baño completo alicatado hasta techo.
- Calefacción funcionando.

75.000 PTAS. ENTRADA

64 MENSUALIDADES DE 3.900 PESETAS

#### ALUCHE

- Maravillosos pisos con 84 m<sup>2</sup>.
- Tres dormitorios.
- Salón comedor.
- Grandes terrazas.
- Parquet zona noble.
- Cuarto de baño completo alicatado hasta techo.

80.000 PTAS. ENTRADA

84 MENSUALIDADES DE 3.775 PESETAS

Todos nuestros pisos gozan de calles asfaltadas, aparcamientos, parques infantiles, jardines totalmente terminados y grandes zonas comerciales actualmente en venta

NOTA: Esperamos su grata visita en nuestras oficinas hasta las nueve de la noche.

Las cantidades entregadas a cuenta están garantizadas por la Compañía de Seguros Mediódia.

INFORMACION:

**ard**

CARRANZA, 12, 2.º IZQUIERDA

MADRID (10)

(Entre glorieta Bilbao y San Bernardo)

Medina del Campo:  
Dos maletas con tres-  
cientas mil pesetas  
en libras



# ¿SON DEL TREN DE GLASGOW?

HAN ESTADO SEIS  
AÑOS EN CONSIGNA

Scotland Yard y la TV. inglesa creen que sí



Escribe: J. J.  
RUÍZ CANO  
Fotos: Migu  
GARROT  
enviados especiales



1

Pero nada vamos a aclarar con estas hipótesis. Dejemos, pues, que sea el señor Nieto, uno de los más antiguos empleados en el departamento de consignas de la citada estación ferroviaria, quien, con sus declaraciones, pueda ampliar-nos la información.

—¿Cómo era la persona que entregó la maleta?

—No estoy seguro si fui yo quien la recibí. Somos tres empleados en consignas, desempeñando distintos horarios. La maleta fué depositada hace seis años y ninguno sabemos cómo era, ni quién la persona que la entregó. De lo que sí estamos seguros es de que quien la dejó fué un súbdito inglés.

—¿Vió usted la maleta?

—Cansado de hacerlo estoy, hijo.

—¿Cómo era?

—De tamaño medio y de una gran calidad. Estaba forrada de cuero y adornada con varias tiras de tela tipo escocesa.

—¿Tenía algún distintivo

LA pista de una elevada suma de libras esterlinas, procedentes del famoso atraco al tren de Glasgow, parece estar en España. Ya en su tiempo se especuló con la posibilidad de que parte de este dinero había huido a nuestro país en manos de los avezados ladrones, que hasta hace pocos meses han tenido en jaque a Scotland Yard y a la Interpol en pleno.

Hace unos días, toda la Prensa de España daba la noticia de que una maleta había aparecido en consignas en la estación de Medina del Campo. Dentro de ella se encontraron cerca de trescientas mil

pesetas en libras esterlinas. La fecha en que fué entregada la maleta —hace seis años— parece coincidir con la misma en que se cometió el atraco al correo británico. ¿Fué depositada por uno de los atracadores? Cuando llegué a Medina del Campo me dijeron algo que no se había citado en la noticia: «Además del dinero, la maleta —que era de la mejor calidad— contenía varias balas de pistola.» ¿Cómo es que su dueño aún no ha ido a reclamarla? ¿Sería aventurado pensar que su propietario es el último atracador detenido, del que se ha dicho que pasó por España?



que identificara su procedencia?

Ernestin Nieto, como se llama este funcionario de sesenta y dos años, cierra los ojos

—Tengo idea de que sí. Pero no me acuerdo. Desde luego, de lo que puedo estar seguro es de que la dicha maleta no era española.

habían cumplido su tiempo de estancia dentro del establecimiento los dejamos allí hasta enviarlos a Valladolid.

“Había otra maleta de la misma fecha”

Este funcionario me dijo que me pusiera al habla con el encargado de reclamaciones, señor Basulto. Este hombre vió el contenido de la maleta cuando fué abierta por las autoridades. Y el señor Basulto nos sorprendió con una noticia.

—No era una maleta, sino dos. Las dos fueron entregadas en la misma fecha. La segunda era más pequeña, pero de la misma calidad. Sin duda, también inglesa. Contenía una chaqueta de caballero, una corbata, una collilla, al parecer de tabaco inglés, y una partida de casamiento.

—¿Pudo leer los nombres de esta partida de casamiento?

—No.

—¿Eran ingleses?

—No me haga mucho caso, pero tengo idea de que sí.

Las dos maletas han sido trasladadas a Madrid. Nadie las ha reclamado aún. ¿Son estas libras parte de las que fueron sustraídas en el famoso atraco al tren de Glasgow, y que fueron 1.064.000? ¿Tienen alguna semejanza entre las dos?

Mañana:

POZALDOS: UN SUBDITO INGLÉS APARECE MUERTO EN LA VÍA

y apoya su frente sobre la palma de la mano derecha.

—Déjeme pensar...

A los pocos segundos se levanta de la silla donde está sentado y exclama:

—¿Cuál es el tiempo máximo que puede estar un equipaje en consignas?

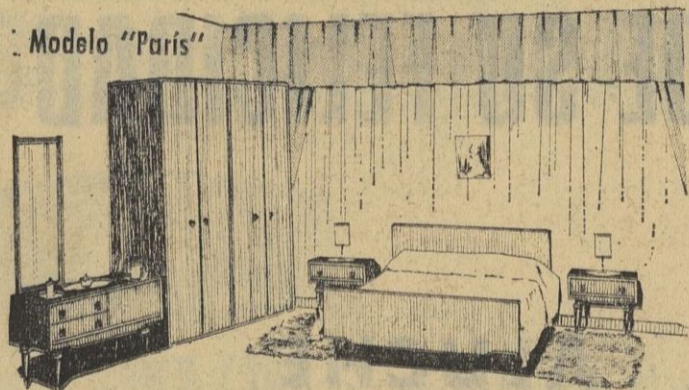
—Un año. Esta estuvo más porque nos trasladamos de local. Todos los bultos que ya



## MUEBLES ATOCHA

Casa especializada en  
DORMITORIOS

Modelo "Paris"



Ahora es el momento mejor para renovar los muebles de su hogar.

Amueblamos Hoteles, Residencias y Apartamentos. Presupuestos y condiciones de pago.

¿Tiene Vd. que poner piso?

¡Magnífico! Estamos dispuestos a colaborar y a ayudarle.

Salones en todos los estilos. Cuartos de estar cómodos y modernos. Dormitorios de líneas elegantes. El mayor surtido.

Tresillos confortables y duraderos.

Precios para todos los presupuestos.

... también le ofrece a Vd. COLCHON

### Relax

Es... ¡mucho colchón!

GRANDES FACILIDADES DE PAGO  
MUEBLES ATOCHA

Goya, 114 (Entre Palacio de los Deportes y Dr. Esquerdo)  
Onésimo Redondo, 36 (Junto a Estación del Norte)  
Fábrica en Valdemoro (MADRID)

Una historia de mujeres...  
que apasionará también a los hombres



## LAS AMIGAS

EASTMANCOLOR



SONIA BRUNO  
TERESA GIMPERA  
JULIA GUTIERREZ CABA  
CARLOS LARRAÑAGA  
FLORINDA CHICO  
JOSE BODALO  
MONICA RANDALL  
LUIS DAVILA  
JOSE SACRISTAN

LA PRESENTACION DE  
**ANA GUILLEN**  
Y LA COLABORACION ESPECIAL DE  
**CRAIG HILL**

JANO.

UNA PRODUCCION DE PEDRO MASO. P.C. FILMAYER PRODUCCION SA. PEDRO LAZAGA. PEDRO MASO  
DIRECTOR ARGUMENTO Y DIALOGOS  
FOTOGRAFIA ANTON GARCIA ABRIL. JUAN MARINE

# LUCHANA

Uno de los mejores locales de Madrid, dotado de las más modernas y avanzadas instalaciones técnicas de proyección y sonido  
PANTALLA GIGANTE PARA TODD-AO — 70 M/M. — SEIS BANDAS ESTEREOFONICAS

## TORRE DE MADRID

MAÑANA JUEVES, EXCEPCIONAL ESTRENO

La corrupción, la degradación, la violencia y el vicio, puestos en la picota por la película más atrevida y valiente de todos los tiempos

### FRANK SINATRA



## EL DETECTIVE

LEE JACQUELINE RALPH JACK LLOYD WILLIAM TONY  
Remick · Bisset · Meeker · Klugman · Bochner · Windom · Musante

DIRECTOR GORDON DOUGLAS  
GUION ABBY MANN

BASADO EN LA NOVELA  
"EL DETECTIVE" W. RODERICK THURP

26  
PANAVISION 70% COLOR DELUXE

Un S. O. S. contra la avalancha de vicio y materialismo que amenaza a la humanidad

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



4 de MAYO  
Día de la  
MADRE

El hogar es la máxima ilusión  
de la mujer. Haga un regalo  
que le ayude a disfrutarlo aún más

disfrute  
del hogar  
con RuTon

que trabaje **RuTon** en el hogar

Planchas Automáticas

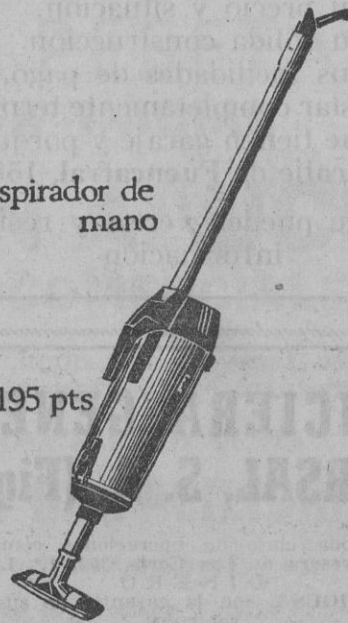


429 pts

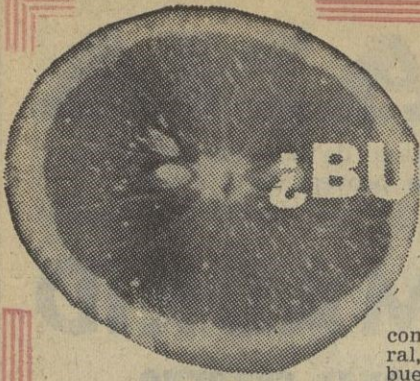


574 pts

Aspirador de  
mano



2.195 pts



# ¿BUSCA USTED SU OTRA MITAD?

## UN MARIDO SIN PROBLEMAS

«Soy una señorita de cuarenta y cuatro años,

con buena formación moral, católica, práctica y buena presencia, desearía relacionarme con hombre soltero o viudo sin hijos, con porvenir resuelto, de cuarenta y cinco a cincuenta años, similares a mi

sus cualidades; soy de un pueblo, paso algunas temporadas en Madrid. Dolores.» (M-992.)

## UNA MUJER DE BUENAS CUALIDADES FÍSICAS Y MORALES

«Soy un hombre de cincuenta y cuatro años, soltero, dedicado al comercio y de situación económica buena. Mi deseo es relacionarme con una mujer soltera o viuda, sin hijos, sin limitación de edad, pero que reúna buenas cualidades físicas y espirituales, amable y cariñosa. Antonio.» (M-991.)

## FINES MATRIMONIALES

«Señorita soltera desea relacionarse con caballeros de cuarenta a cuarenta y seis años, solteros o viudos sin hijos, que sean bien parecidos y residan en Madrid, para conocernos mejor. Yo tengo treinta y cinco años, mi estado físico es bastante agradable; soy bordadora, también buena ama de casa. Carmen.» (M-993.)

## FE EN EL AMOR

«Señorita de treinta y cuatro años, morena, estatura mediana, gran sensibilidad, trato agradable, aunque no guapa ni atractiva, sin misticismos, pero

de costumbres católicas, culta, formal, extremeña y de profesión maestra, desearía encontrar una buena y leal amistad masculina, que crea en el Amor, con mayúscula. De posición, edad y características morales análogas a las mías. Ilusionada.» (M-994.)

## CHICA CULTA, BIEN FORMADA

«Deseo correspondencia con señoritas en edad comprendida entre los veintiocho y treinta y siete años, cultas, de buena formación moral y religiosa, que además de todo sean sinceras; preferible estudios medios: maestras, etc. Soy viudo, con una hermosa hija de siete años. Tengo treinta y siete años, alto y no muy delgado. Carrera liberal. Petrus.» (M-995.)

## UN HOGAR EN MADRID

«Tengo treinta años, vivo en Madrid, poseo dos pisos y un negocio propio, y creo poder defender una casa, por otros conocimientos que poseo al margen. Soy católico me gustaría formar un hogar con personas que tengan aspiraciones a vivir en Madrid. Joaquin.» (M-996.)

## UNA MUJER CORDIAL Y MAYOR

«Me encuentro solo, he cumplido los setenta; no tengo problemas económicos ni otro tipo, la casa en que vivo es de mi propiedad. Soy comprensivo, me gusta la cordialidad, deseo una compañera que comparta conmigo mi hogar, que tenga más de cuarenta años, siendo educada y que disfrute de buena salud. Manuel.» (M-997.)

# CQ

LLAMADA GENERAL

Coordinador: J. R. FERRON

Instrucciones: A BELLON

## Socio capitalista

Se necesita para un negocio de carteles y «posters» dirigidos al turismo

Se precisa socio capitalista para un negocio de carteles, «posters» y «souvenirs» dedicados al turismo y a Hispanoamérica. La inversión no es elevada y los beneficios son tan inmediatos como importantes. Se obtendría un rendimiento de casi 50 por 100 del capital invertido en un año. Para tratar del asunto pueden dirigirse a esta sección de «Las oportunidades», a nombre del señor RUGA.

## Escriben los JOVENES \*

### UNA JOVEN VASCA

«Soy una chica que desea correspondencia con jóvenes de dieciséis a diecinueve años. Yo tengo quince años, soy morena, bajita, de pelo corto y no malparecida. Vivó en Carranza. Mari Carmen.» (J-727.)

### SEIS MESES EN LA MARINA

«Soy un chico de veinte años, y llevo seis meses en la Marina. Hasta ahora, a causa de mi juventud, no he salido con chicas, pero deseo hacer amistades en seguida. Soy alegre, alto y moreno. Me gusta la música moderna, el cine, leer buenos libros y las chicas de diecisiete a diecinueve años, que no sean ye-yes. Tengo buenos fines amorosos. Quiero compartir penas y alegrías con alguien. Benjamín Herrán. Cabo de Especialistas de Maniobra. T. A. 11 «Aragón». Cádiz.» (J-728.)

### UN GALLEGO CON FINES MATRIMONIALES

«Soy orensano, tengo veinticinco años y por llevar mucho tiempo fuera de España carezco de amigos ahí. Soy electricista mecánico. Toda chica comprendida entre diecinueve y veinticinco años que quiera escribirme sincera-

mente y con fines matrimoniales que lo haga. M. López-Calvo. Dordoir-au Bois Amneville-Moselle. Francia.» (J-729.)

### UN ESPAÑOL DE HOY

«Deseo escribirme con chicas amantes de todo: vida, deportes, arte, etc., pero con personalidad y con una meta en la vida, sin problemas raciales, sin diferencia de clases. Tengo veinte años. José.» (J-730.)

### DOS ESPAÑOLES, DESDE ESTRASBURGO

«Somos dos amigos que deseamos correspondencia con fines serios con chicas de dieciocho a veinticuatro años. Somos seguidores de la página «CQ» desde hace algún tiempo. Balbino Yáñez y Angel Avilés. Rue du General Zimmer, 67. Strasbourg, Francia.» (J-731.)

### UN PARACADISTA EN MILICIAS

«Soy un paracaidista, me encuentro cumpliendo el servicio militar y desearía cartearme con chicas simpáticas y sinceras, no mayores de veinticinco años ni menores de dieciocho, yo tengo veintitres. Diego Villegas. Tercera Bandera Paracaidista. Sec. Policía Militar. Alcalá de Henares (Madrid).» (J-732.)



## TIENE USTED UN TRABAJO PARA...?

### UN JEFE DE NEGOCIADO O DE CONTABILIDAD

«Maestro de escuela, veintisiete años, experiencias en contabilidad tres años; tres de trabajo en una escuela y actualmente preparando oposiciones de contadores del Estado; grandes conocimientos de Derecho mercantil, busca trabajo de contabilidad en empresa o bien en colegios de enseñanza primaria para bachilleres. Francisco P. J. Paseo Delicias, 78, 6.ª izquierda. Teléfono 230-57-54.» (III-C-199.)

### UN AUXILIAR ADMINISTRATIVO

«Tengo veinticuatro años, con conocimientos de mecanografía y oficinas; experiencia de varios años como auxiliar administrativo y grandes conocimientos de francés. Puedo trabajar todo el día. Félix. Teléfono 328-31 23.» (III-C-200.)

### UN PERITO MERCANTIL

«He estado trabajando en una asesoría laboral durante cuatro años, estando al frente de la misma. Desearía colocarme media jornada para llevar contabilidades y todo lo relacionado con lo laboral. Tengo cuarenta y un años. Manuel Manzanique. Calle Castilla, 36. Madrid.» (III-C-201.)

### UN ELECTRICISTA O CHOFER PARTICULAR

«Mi profesión es la de electricista. Me encuentro en paro y buscando por todos los medios, sin poder encontrar nada hasta la fecha. Recurro a la sección «Las oportunidades» porque realmente necesito colocarme. También tengo el carnet de conducir y podría trabajar chófer particular. Tengo veintiocho años y estoy casado. Aurelio.» (III-C-202.)

### UNA MECANOGRAFA CON DOMINIO ABSOLUTO DEL IDIOMA FRANCÉS

«Poseo los siguientes estudios: bachiller, título de mecanografía y dominio absoluto del francés, idioma que he estudiado en Francia durante unos años. Tengo recién cumplidos diecisiete años y quiero y necesito empezar a trabajar. Encarnación.» (III-C-203.)

### UN CONDUCTOR DE PRIMERA

«Tengo treinta y dos años, casado y necesito colocarme. Soy conductor, con el carnet de primera y mucha práctica dentro de Madrid, pues he estado en una agencia de repartos en esta capital; preciso urgente una colocación. José María Rodrigo. Moratalaz, bloque I, número 132. Madrid-18.» (III-C-204.)

### UN OFICIAL DE BANCA PARA JORNADA DE TARDE

«Soy oficial de Banca y mi deseo es encontrar trabajo para jornada de tarde en líneas generales, no significando con ello que sea necesariamente de oficina, sino cualquier otro tipo de trabajo. Tengo veinticuatro años, gran práctica de oficina, contabilidad, mecanografía y diez años de experiencia en el trato con el público. Bernasdo Martín Cuevas. Calle Goyeneche, 10. Madrid-19.» (III-C-205.)

### UN ELECTRICISTA

«Llevo ya unos meses en paro, siendo mi situación económica delicada. Mi profesión es de electricista, teniendo hecho un curso de encargado de cámaras frigoríficas por medio del P. P. O. He trabajado como mecánico calefactor en la conservación de un hotel. Desearía encontrar algo. No me importaría que no fuese de mi especialidad. Tengo treinta y seis años. Manuel Jiménez Montijano. Teléfono 295-01-03.» (III-C-206.)

## CORREO DIRECTO

DON JOSE DE LA IGLESIA Y G. (Sevilla).— No tiene usted que enviarnos nada más. Basta con la documentación que nos remitió en su día. El asunto parece estar resuelto en el organismo correspondiente y pronto tendrá usted noticias directas.  
DOÑA MARIA DE T. Y B. (Zaragoza).— Ya se ha resuelto su asunto en Industria y le han enviado a usted la documentación pertinente directamente. ¡Enhorabuena!  
DON RAFAEL SOULO G. (La Coruña).— Debe usted enviarnos número de su carnet de identidad. Absténgase, por favor, del giro que nos anuncia, pues éste es UN SERVICIO GRATUITO Y A DISPOSICION DEL LECTOR.  
DOÑA CONSUELO V. DE LASTTI (Bilbao).— Le enviamos por correo copia del expediente que usted solicitaba. En su última carta nos plantea usted un asunto que nos permitimos recomendar a usted lo encargue a cualquiera de las numerosas y buenas gestorías que hay en Madrid. Nosotros no podemos indicarle ninguna de las mismas por razones fáciles de comprender.  
\*\*\*  
SUPPLICAMOS A NUESTROS LECTORES UN POCO DE PACIENCIA, PUES LAS CONSULTAS QUE SE NOS HACEN SON CADA DIA MAS NUMEROSAS Y LAS MISMAS REQUIEREN GESTIONES QUE LLEVAN SU TIEMPO.

# TOLDER

Protección solar y de la lluvia  
Toldos para:  
- Balcones. - Comercios.  
- Escaparates. - Camiones.  
Modernos muebles en lona para jardines y terrazas.  
MADRID  
P.º del Molino, 11 — Teléf. 239.06.56  
Relatores, 17 — Teléf. 239.11.76

## NUESTROS PISOS

SON MAS INTERESANTES

- Por su precio y situación.
- Por su sólida construcción.
- Por sus facilidades de pago.
- Por estar completamente terminados.
- Porque tienen garaje y porque están en la calle de Fuencarral, 158 y 160.

Donde pueden verlos y recibir información

## FINANCIERA GENERAL UNIVERSAL, S. A. (Figusa)

financia toda clase de operaciones comerciales  
Travesera de Las Cortes, 352, 1.º, 1.ª  
DINERO  
le concede FIGUSA, con la garantía de sus bienes y vehículos  
Leganitos, 9-11, 3.º.  
FIGUSA le facilitará dinero  
FIGUSA descuenta letras comerciales hasta un año  
FIGUSA financia la compra de todo cuanto precise  
Leganitos, 9-11, 3.º - Teléfs. 2485697 - 2486655



Escribe: Manuel E. MARLASCA

Foto: BOUTELLIER

# LOS CADAVERES, EN MADRID

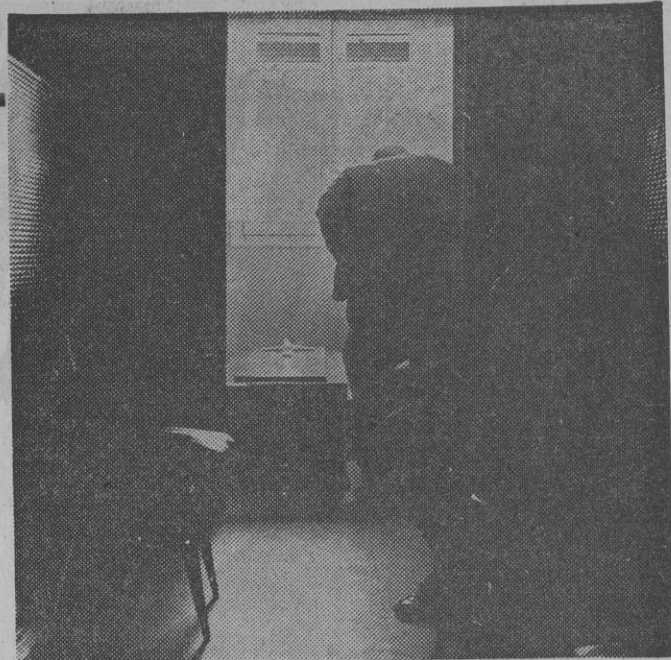
ESTA TARDE TENDRA LUGAR EL SEPULCRO DE LAS TRES ESTUDIANTES FALLECIDAS

La primera hora de la noche de ayer llegaron por carretera los restos mortales de las tres alumnas del Colegio Hijas de Cristo Rey, que fallecieron al caer el autobús en el que viajaban por un precipicio del puerto de Pajares. El féretro con el cadáver de Ana María Vives, domiciliada en la calle de Linneo, número 26, fué llevado directamente al colegio de la calle de Santa Ursula. «Tienen una casa pequeña —me decía una monja— y nos han pedido que viniéramos aquí.» La capilla ardiente estaba preparada para los tres féretros, con unas pequeñas tarimas recubiertas

por un paño blanco y cubiertas de claveles blancos. —Los padres de las otras dos muchachas prefirieron, ya que tenían el permiso necesario, llevarse los féretros a sus casas. Durante toda la noche no han cesado las visitas de compañeras de Ana María al colegio para rezar una oración. Las monjas se fueron alternando también para velar el cadáver. A las cuatro de la madrugada, la madre de Ana María estaba rendida por la pena y el sueño, recogida en una manta y sentada en un sillón junto al féretro de su hija. Sagrario Jiménez Gómez,

otra de las víctimas, tenía catorce años, estudiaba cuarto de bachillerato y era hija de viuda. El féretro en el que iba fué llevado a su domicilio en la calle de Jaime Vera, 1. En el número 18 de la misma calle vivía María del Carmen Rodríguez. Es una lechería, propiedad de su padre, dentro de la cual está la vivienda. Tenía un hermano, menor que ella, que no quiso que el cadáver de su hermana fuera llevado al colegio. «Quiero que esté en casa, con nosotros.» A las tres menos cuarto de la tarde ha tenido lugar el entierro de María del Carmen. Y a las seis menos

cuarto saldrá del colegio de Santa Ursula el entierro de las otras dos.



El féretro con los restos mortales de Sagrario Jiménez.

## EL CONDUCTOR INTENTO CAMBIAR DE VELOCIDAD

OVIEDO, 9.—Las veintiséis escolares y cuatro monjas que resultaron heridas en el accidente del puerto de Pajares han mejorado de sus lesiones, si bien algunas de ellas continúan en estado de gravedad. Durante todo el día de ayer fueron llegando a Oviedo los familiares de las alumnas. Tres voluntarios donaron su sangre para las transfusiones necesarias en las operaciones que se llevaban a cabo ante la gravedad de algunos casos.

En cuanto que se ha podido hablar con las estudiantes heridas se ha tratado de aclarar las circunstancias del accidente y las causas que lo motivaron. Hoy puede decirse, casi con seguridad, que fué provocado al intentar el conductor del autobús meter una velocidad para reducir la marcha del vehículo. Al parecer, la velocidad no entró, y el autocar, sin más posible retención que el freno en un piso peligroso por las recientes nevadas y heladas, se quedó sin control, yendo a caer por el precipicio de ciento cincuenta metros.

—En cuanto que iniciamos

la bajada del puerto —dijo María Isabel Calvo Rodríguez, una de las alumnas heridas— comenzamos a cantar. El autocar bajaba despacio, pero de pronto escuché un ruido como si la carrocería se arrastrara por la carretera y nos precipitamos al abismo.

Las dos personas que más colaboraron en las tareas de rescate iban en un camión. Presenciaron el accidente y en seguida pararon el vehículo y estuvieron recogiendo a las jóvenes heridas y llevándolas a la carretera, donde eran recogidas por coches que las trasladaban a Oviedo.

Cuanto colaboraron en las tareas de rescate han destacado la serenidad de las escolares, lo que hizo posible una mayor celeridad en el salvamento. (Resumen de agencias.)

### La carretera de la muerte

OVIEDO, 9. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, César Álvarez.) —Con total unanimidad, la Prensa asturiana destaca hoy, en acertados comentarios, la necesi-

dad insoslayable de poner término a la peligrosidad que ofrecen las llamadas rampas del «Casotón» y «Tibigracias», las cuales comprenden una longitud de 800 metros entre los kilómetros 386 y 385, con pendientes de hasta un 15 por 100 muy abundantes, circunstancias estas que están causando numerosos accidentes, los cuales han producido en poco más de un año 12 víctimas, entre las que se encuentran las tres jóvenes y el conductor madrileño.

«La Nueva España» dice al respecto que la medida ha sido rebasada, ya que no es posible seguir esperando una solución del problema. «Nos hacemos eco de un estado de opinión —añade el periódico— para exigir una obra inmediata en la cuesta del «Casotón», que, según dicen los conductores, tiene el peralte al revés y lanza los vehículos hacia la izquierda con el impulso natural del descenso.» Añade el diario que exige una inmediata solución, porque la fuerza moral de su petición le viene avalada por una relación dramática de muertes, daños y protestas.

## KARP HA MUERTO

Vivió con el corazón trasplantado la mitad que con el artificial

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal, J. M. Carrascal.)—Haskell Karp ha vivido con un nuevo corazón humano apenas la mitad de lo que vivió con uno artificial. El más famoso de los pacientes del Hospital de San Lucas se vio aquejado ayer mañana de pulmonía, a la vez que sus riñones se inflamaban. Ello debió dificultar el funcionamiento del nuevo corazón que, por la tarde, cesaba de

latir. De todas formas, la fijación exacta de las causas de su muerte se deja para después de la autopsia.

El fracaso final del intento resta, pero no anula, valor al hecho de que, durante casi tres días, se haya tenido vivo a un hombre con un corazón artificial. Los trasplantes están en sus albores, lo estarán durante mucho tiempo, pero avanzan, que es lo que importa.

## CIUDAD DEL CABO

# El paciente y la donante del corazón se conocían

CIUDAD DEL CABO (Africa del Sur), 9.—Poco a poco se va levantando el velo de misterio que rodea los nombres del paciente y del donante, de la reciente operación que ha practicado el doctor Barnard, en el hospital de Groote Schuur.

Se ha sabido que el paciente a quien le ha sido efectuado el trasplante cardíaco es un hombre de sesenta y tres años de edad, de raza blanca, antiguo hombre de negocios, viudo y padre de tres hijos.

El donante es, al parecer, una mestiza, que trabajaba como sirvienta en un restaurante de Ciudad del Cabo.

En la ya larga historia de los trasplantes cardíacos se ha dado el caso único de que el donante y el paciente se conociesen de antiguo, ya que el enfermo a quien le fué efectuada la operación era cliente habitual del restaurante donde trabajaba la mujer de color. Inmediatamente después de ser practicada la

operación, el corazón de la mujer mestiza ha comenzado a latir en el pecho del hombre que figuró entre los clientes a quienes sirvió la donante.

El hombre a quien le fué trasplantado el corazón ha recuperado el conocimiento y ha cambiado algunas palabras con el cirujano y con las enfermeras. El paciente se encuentra aislado en una habitación esterilizada, que fué utilizada en 1968 para Philip Blaiberg. (Afp-Efe.)

## SUIZA: Se oyó a veinte kilómetros

# Explosión en una fábrica: murieron dos españoles

ZURICH (Suiza), 9.—Nueve muertos, entre los cuales se cuentan dos españoles; ocho personas desaparecidas, cuya suerte se desconoce, y cuarenta heridos representan, hasta esta noche, el balance provisional de una explosión producida ayer en una fábrica de nitroglicerina, trotyl y productos químicos de la localidad de Dottikon.

Los españoles fallecidos son Leopoldo Fernández, nacido el 27 de diciembre de 1926, y Pedro Román, nacido el 8 de julio de 1925. Las dos víctimas trabajaban como obreros en una empresa de construcción que realizaba ampliaciones en la planta fabril.

Veintiuna personas han sido hospitalizadas, y ocho de los heridos se encuentran en graves condiciones. Los otros muertos son cuatro suizos, un italiano y dos sin identificación, hasta el momento, pues sus cuerpos se encuentran totalmente destruidos. Situada a 65 kilómetros al oeste de Zurich, en la factoría trabajaban 420 personas.

Un enorme cráter de cuarenta metros se presenta ahora en el lugar de la explosión, que destruyó totalmente las instalaciones y produjo serios daños en numerosas casas del pueblo. La potencia de la onda explosiva provocó la rotura de vidrios en edificios situados hasta ocho kilómetros del lugar, y la explosión se oyó en Aarau, a veinte kilómetros.

De acuerdo con las primeras investigaciones, el estallido se produjo en el edificio de cristalización de productos químicos, del cual no ha quedado piedra sobre piedra. La autoridad policial informó a los periodistas que aún no se podía establecer en forma definitiva el trágico balance, pues se continuaba trabajando entre los escombros para descubrir a otras posibles víctimas.

Las pérdidas materiales han sido calculadas, en una primera estimación, en más de un millón de dólares. (Efe.)

**ULTIMOS CENTRICOS PISOS DE GRAN CALIDAD CON GRANDES FACILIDADES**

- Dos y tres dormitorios.
- Terrazas.
- Cocinas y baños alicatados hasta techo.
- Parquet y gas ciudad.
- Calefacción por fuel-oil.
- Ascensores subida y bajada.

Las cantidades anticipadas serán garantizadas por el Banco Ibérico, agencia 8 (ley 57/1968)

JAIME EL CONQUISTADOR, 46, 48 y 50  
(JUNTO AL METRO DE LEGAZPI) - HERMOSA ZONA RECIEN MODERNIZADA

● PROXIMA ENTREGA ●

EXTRAORDINARIOS LOCALES Y GARAJES

**50.000 PESETAS ENTRADA INICIAL**

## PISOS EN ALUCHE Y LOCALES COMERCIALES

Próximos al Metro. Cuatro dormitorios, comedor-estar, baño y aseo, parquet, gas ciudad, calefacción central, ascensor, terrazas, etc.

TERCERA Y ULTIMA FASE DE VENTA

**con ONCE AÑOS DE FACILIDADES**

INFORMACION Y CONTRATACION:

**HERSAU:** Calle de Carretas, número 14 Teléfono 2315207  
Sucursal: Calle Guabairo, 2 (Metro Carabanchel) Teléfono 2289275

Las cantidades anticipadas serán garantizadas por la Caja de Ahorros de Valencia (sucursal Madrid) cuenta número 806 según ley 57/1968

# CICERON



## EL ESPIA MAS FAMOSO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

### Habla para PUEBLO

El día 26 de octubre de 1943, un hombre de regular estatura y aspecto un tanto indefinible aguarda en casa de una familia alemana. Es Elyesar Bazna, que por vez primera sale de su papel de simple ayuda de cámara del embajador británico en Ankara para, en esta misma ciudad, ponerse al habla con los alemanes y ofrecerles, a cambio de una crecida suma, sus servicios.

El agregado Moyzisch, miembro de la Embajada del III Reich en Turquía, es el encargado de establecer contacto con Cicerón. Como agente de los servicios secretos nazis, Moyzisch tiene un buen olfato, pero este hombre-cillo, que parece estar muy seguro de sí mismo, no acaba de convencerle. Le parece un vulgar pescador de río vuelto. Un simple estafador que, mediante una burda mañaga, trata de llenarse los bolsillos.

«Le dije a Moyzisch que iba a ofrecerle informes ultrasecretos. Contra la primera entrega de microfilms, él debería darme veinte mil libras esterlinas, y, posteriormente, cada nueva entrega le costaría quince mil libras. El agente alemán se escandalizó ante aquellas cifras. Pero yo, que sabía que era lo que podía proporcionarle, estaba convencido de que mis precios distaban mucho de resultar exorbitantes», me dice el antiguo espía, mientras que su mujer, en la cocina del reducido apartamento, prepara unas tazas de café.

A mí, personalmente, me parece que Moyzisch tenía razones más que suficientes para sospechar. Es muy difícil creer en los milagros, y Cicerón era uno de ellos. Por otra parte, este impensado colaborador del III Reich deseaba cobrar en libras esterlinas; es decir, en la moneda de aquéllos a los que iba a traicionar.

¿Cómo explicarse tamaña contradicción? Moyzisch, sin embargo, transmitió urgentemente a Berlín las pretensiones de su interlocutor, y la respuesta del ministro nazi de Asuntos Exteriores no se hizo esperar. Llegó en forma de un telegrama cifrado, en el que, bajo la indicación «altamente confidencial», se leía:

«Acepten el ofrecimiento del ayuda de cámara británico, tomando toda clase de precauciones. Correo especial llegará a Ankara el 30 de octubre, antes del mediodía. Esperamos informe inmediatamente después de la entrega de documentos. Ribbentrop.»

#### Una mina inagotable

El flamante espía comenzó su trabajo, utilizando el nombre clave de «Pierre». Se llamaba, como ya he dicho, Elyesar Bazna, pero él afirmó que su nombre auténtico era el de Elías Dielo.

Con todo, el embajador alemán en Ankara, Von Papen, le bautizó de nuevo apenas empezó a estudiar los documentos que el «valet» le proporcionaba.

«Llamémosle Cicerón, puesto que aventaja en elocuencia al famoso romano», se asegura que le dijo el diplomático germano a Moyzisch. Y éste, por su parte, escribió una vez concluida ya la guerra mundial: «Teníamos entre las manos el tipo de papeles con los que sueña toda su vida un agente de los servicios secretos, pensando que jamás llegará a conseguirlos. Podía darme cuenta, a simple vista, que el servicio prestado al III Reich por el ayuda de cámara era de una importancia inconcebible. El precio pedido no había sido, ni mucho menos exorbitante.»

Periódicamente, a lo largo de meses enteros, el infiel ayuda de cámara del embajador británico estuvo bombardeando a Moyzisch con sus microfilms. Y siempre el material rebasaba todas las esperanzas. En aquellos rollos de película se contenían los secretos mejor guardados y de más vital interés para el enemigo. Era como si a Alemania le hubiesen colocado, entre las manos, el gajate de sus adversarios.

«Von Papen, Moyzisch y el propio Gobierno británico, en tiempos de mister Bevin, han explicado en qué consistió mi labor. Yo descubrí a los alemanes que los alia-

### CAPITULO 3



Escribe:  
Vicente TALÓN,  
enviado especial

## «Yo les anuncié a los alemanes el desembarco aliado en Normandía, pero no quisieron creerme»

El general de las SS, Kaltenbrunner y el ministro Ribbentrop se disputan el control del espía

La desertión de una secretaria alemana arruina la «Operación Cinco Dedos»

jada, y con el fin de abrir una investigación llegaron desde Londres varios agentes secretos. Yo pude burlar todas las sospechas, pero observé que los recién venidos habían instalado un sistema de alarma altamente eficiente. No tuve más remedio que estudiarlo a fondo, hasta encontrar la forma de neutralizarlo, y así pude seguir operando tal como lo había hecho hasta entonces.»

Una desertión que acaba con todo

Gracias a sus bien templados nervios —«tengo la sangre fría de un matador de toros»—, me dice textualmente Cicerón, hubiese podido continuar «trabajando» hasta el derrumbe del III Reich. Sin embargo, un hecho impensado vino a comprometer plenamente su labor y su vida, razón por la cual decidió desaparecer antes de que los ingleses le descubriesen y le vaciasen un cargador en la nuca.

«Aquello ocurrió el 6 de abril de 1944, cuando la secretaria de Moyzisch desertó y se pasó a los norteamericanos. La mujer no estaba enterada de mi personalidad real, pero bastaba con que dijese lo que sabía para que fuese muy fácil identificarme. En esas circunstancias no me quedaba más remedio que despedirme de Moyzisch y eclipsarme. Esa fue la primera y última vez en la que le di la mano al hombre que había sido mi enlace con Alemania y del que recibí en total, a cambio de mis servicios, trescientas mil libras esterlinas. Todo un capital que, en moneda de hoy en día, supone varias decenas de millones de pesetas.»

Cicerón era turco. E inteligente. No le fué demasiado difícil buscar un seguro reparo. Un refugio en el que esperar a que los ánimos se serenasen para salir de nuevo al exterior y disfrutar, impunemente, de la riqueza acumulada. Sin embargo...

(Continuará.)

dos habían renunciado al desembarco en los Balcanes, y les ofrecí todos los antecedentes de la «Operación Overlord»; o sea, el desembarco en Normandía. También les entregué los textos ultrasecretos de la conferencia de El Cairo, que reunió a Roosevelt, Churchill y Chiang Kai-Shek, así como lo hablado por Roosevelt y Stalin en la conferencia de Teherán. Otro informe que pasé contenía hechos sustanciales sobre la ayuda militar y económica que la Unión Soviética estaba recibiendo de manos norteamericanas, y no se olvide usted de que también les di a los alemanes la clave secreta británica.»

#### Desconfianzas injustificadas

Los máximos responsables del III Reich hicieron un uso bastante acertado del material que llegaba desde Ankara. Pero una buena parte del mismo perdió su eficacia al ser colocado en entredicho. Así, por ejemplo, sobre el desembarco en Normandía —la antes citada «Operación Overlord»—, Berlín dictaminó: «Posible, pero difícilmente probable». Fué un trágico error.

Los alemanes, y entre ellos el propio Hitler, a lo que parece, no acababan de creer que Cicerón fuese un hombre limpio. Sus informes resulta-

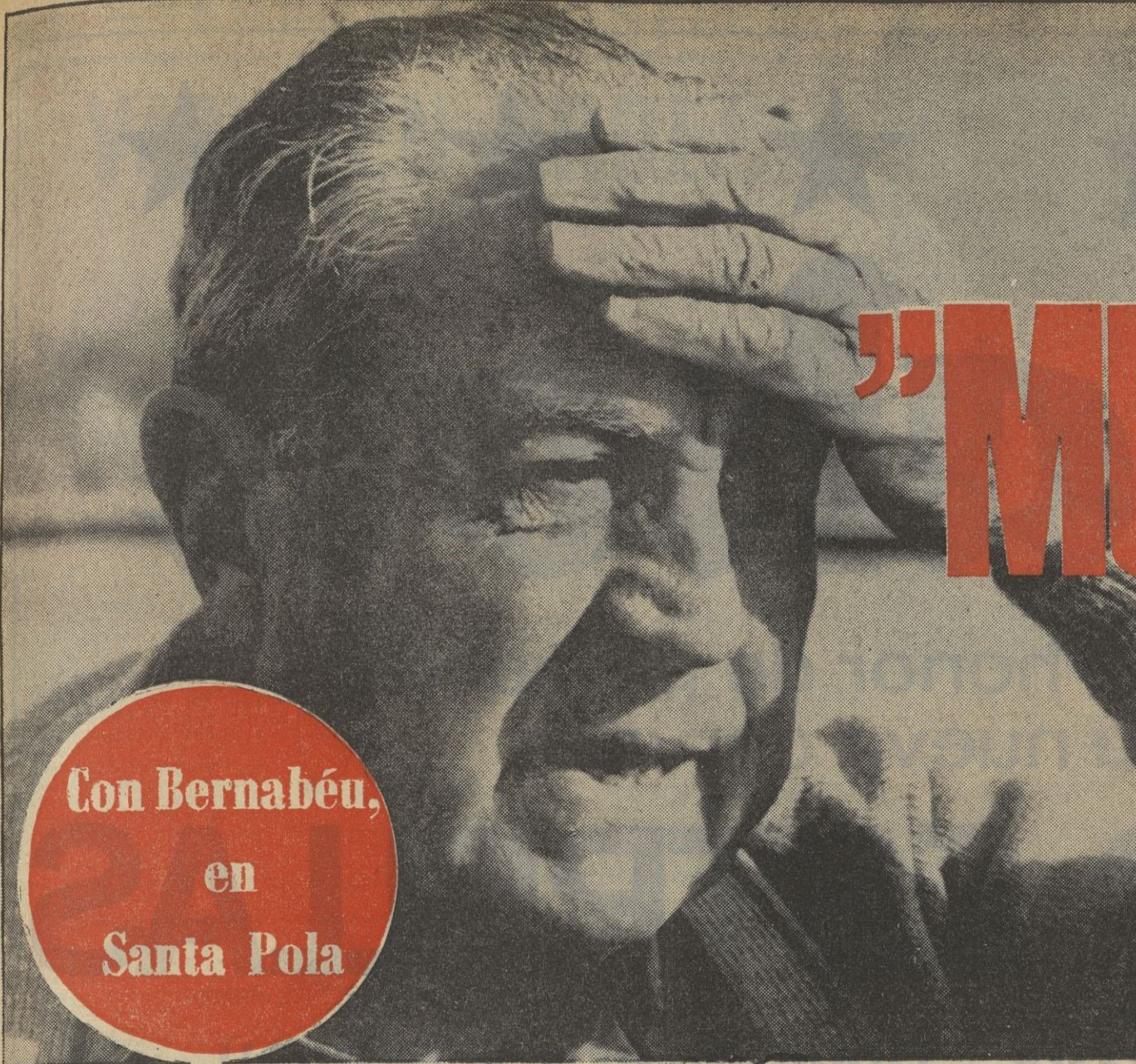
ban demasiado fabulosos e inestimables, como para que no contuviesen gato encerrado. ¿Se trataría de un doble agente? ¿Tendrían en él los ingleses a uno de sus hombres más hábiles? «Yo les di toda clase de pruebas sobre mi lealtad. Por ejemplo, en cierta ocasión, anuncié un bombardeo aliado contra Sofía, y la caza alemana, que estaba alertada, pudo apuntarse un alto coeficiente de derribos. Difícilmente los ingleses habrían dado un paso de esta especie, incluso para apoyar la labor de un agente propio al que se le pretendiera hacer pasar por lealísimo a los nazis», me dice Elyesar Bazna.

A las confianzas y recelos, vino a unirse un estúpido roce de competencias. El general de las SS, Kaltenbrunner, jefe de los Servicios Secretos, opinó que el asunto Cicerón escapaba a la incumbencia del Ministerio de Asuntos Exteriores, y que debía entrar por entero en sus manos. Naturalmente, Ribbentrop se opuso, y en este choque se desperdició mucho tiempo, sobre todo porque Moyzisch fué llamado a Berlín, y Cicerón permaneció varias semanas en Ankara, sin nadie a quien acudir con sus preciosos microfilms.

«Por si fuera poco, los ingleses se habían dado cuenta de que algo extraño estaba ocurriendo en la Emba-



Nuestro enviado especial, Vicente Talón, durante una de sus conversaciones con Cicerón



# NOS "MUELEN" A PALOS

Con Bernabéu,  
en  
Santa Pola



**José María GARCÍA,**  
enviado especial  
Fotos: ARJONES

SANTA POLA. (De nuestro redactor, enviado especial, José María García.)—Las chicas con los chicos, en alegre romería, inundan las calles. Es la tarde de «monas» en Santa Pola y no queda otro remedio que comerse el huevo de Pascuas.

Y frente a la bulliciosa grey infantil, rodeado de periódicos —principalmente franceses—, con su nariz chata de picador bizantino, como un buen día le dijera una gitana, don Santiago Bernabéu.

El patriarca madridista, en su sacrosanto retiro de Santa Pola, lee y pesca. Y además, de tarde en tarde, cuando algún reportero llama a su puerta, aun le quedan fuerzas para arremeter contra algunos temas con saña y vehemencia.

—No, no, García. Que no. En el mundo entero no existe un club que aguante lo que nosotros estamos aguantando. Nos matan a palos. ¿Comprendes?... ¡A palos!

Prolegómeno obligádo. Es Bernabéu y, desde luego, no voy a ser yo quien intente cambiar ahora los argumentos del respetable patrio.

—¿Y sabes una cosa? —vuelve a la carga—. Los jóvenes me daís pena, mucha pena. Esto está deshecho. Y sólo se van a sal-

var los catalanes y los vascos.

—Vuelve a las andadas. ¿Le recuerdan? Y vuelve, con su mano sobre el hombro y el puro astillado, a decirme lo que tantas veces ha repetido.



—Y eso que tú eres listo. Te vas a ganar la vida con esto.

Reverencia y, al tajo: —¿Qué pasa, presidente?

—Pues, ¿qué va a pasar? El fútbol es el parachoques nacional...

—¿Cómo?

—Sencillo. Como a otros sectores de la vida nacional no les pegan, toda la leña es para nosotros.

—¿Para ustedes?

—Sí, para los directivos.

—¿Y sabes lo que te digo?...

—Hombre, cualquier cosa es buena...

—Pues que se mueren. Que se acaban. Que nadie quiere ser ya directivo.

—¿Esta es la crisis del fútbol español?

—Eso mismo. Esta es la auténtica crisis. Yo llevo tiempo buscando la salida y no encuentro quien me sustituya. Nadie, nadie quiere. ¿No ve que no hacen más que pegarnos?

—Yo disiento, presidente. Mientras quedan palcos

## ● Por eso nadie desea ser directivo

y entradas de «gorra»; mientras el puro se pueda fumar a la vista de todo el mundo, esto no se acaba...

—No, a esos los calan enseguida. Esos son una basura, no interesan.

### Directivos "amateurs" y organización profesional

Don Santiago está sentado en un cómodo diván. Próximo a él, doña María cose un vestido de lunares.

—¿No tienes nada de beber para estos...? —pregunta a su mujer.

—Hay cerveza.

Se agotaron las provisiones. Y en la calle, ellos y ellas, dale que te pego al bollo de Pascua.

9 DE ABRIL DE 1969  
18 PAGINAS ESPECIALES

**PUEBLO**

# extra

EN MADRID, DISTRIBUIDORA

TELF.S.  
260 11 94  
260 11 95  
260 11 96  
260 94 56  
269 30 30

—¿Ganar dinero, quiere decir?

—Si el que quiere ganar dinero es honrado, sí. Pero bien pudiera ser seguir con una organización mixta de directivos «amateurs» y profesionales...

dente que lleve cuatro años viviendo fuera de Madrid?

—Pero, vamos a ver, con puerta o sin puerta. ¿usted se marcha o no?

—Dicen que debo seguir. Allá ellos... Esto es una bicoca, pues no doy golpe.

### «No debemos ni un duro»

Hemos salido a la carretera. El mar, a un paso. Y muy cerca, el huerto. Su huerto. El es, ahora, un hombre de campo. Cambia en un periquete el tema.

—Tu director se portó muy bien conmigo. ¡Qué fenomenal, ir a mi homenaje! Yo no olvido eso. Mi madre me parió agradecido.

—¿A dónde va el Madrid, qué busca o desea, don Santiago?

—Buscamos la consolidación de la sociedad. Es lo más importante. Y, además, ya no debemos ni un duro. Todo, todo está pagado. Y esto sí que me quitó el sueño muchas veces.

## ● «Si los socios quieren quemar el estadio, que lo hagan. Es de ellos»

## ● «Si se va Saporta me voy yo»

—Solución al conflicto, caballero...

—Eso digo yo —responde con ceremonia—. Solución, solución.

—¿Profesionalizar a los directivos, quizá?

—Desde luego, para que las cosas marchen bien tiene que haber profesionales.

—¿Es de verdad, de corazón, cierto que usted quiere irse...?

—Pero, ¡hombre!, si todo el mundo sabe que tengo la puerta abierta. ¡Son tan cuacos éstos del Madrid! Pero conmigo se están portando maravillosamente... ¿Conoce usted un presi-

un regalo  
**PHILIPS**

Mejores no hay

Calidad y Perfección  
1891

★ ★ ★ ★ ★

# Mahou

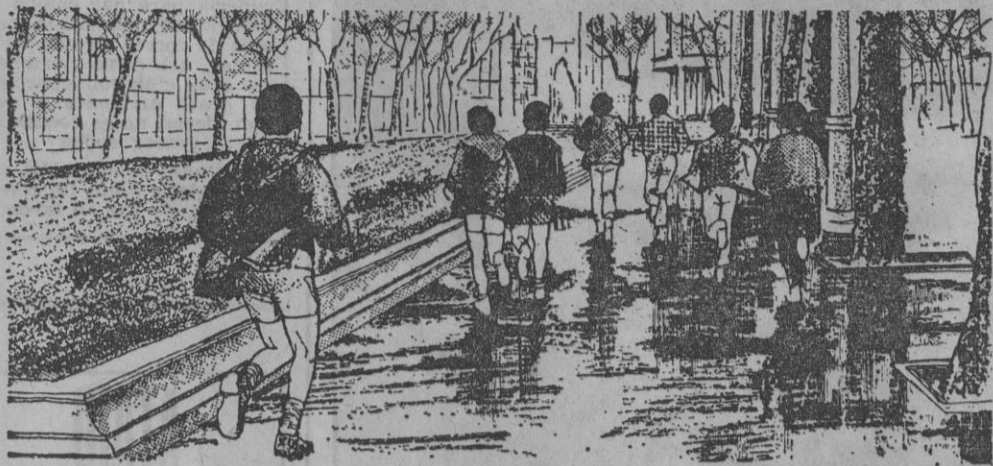
tiene el honor de presentar  
su nueva cerveza

## CINCO ESTRELLAS

CALIDAD EXTRA / TIPOS PILSEN Y MUNICH

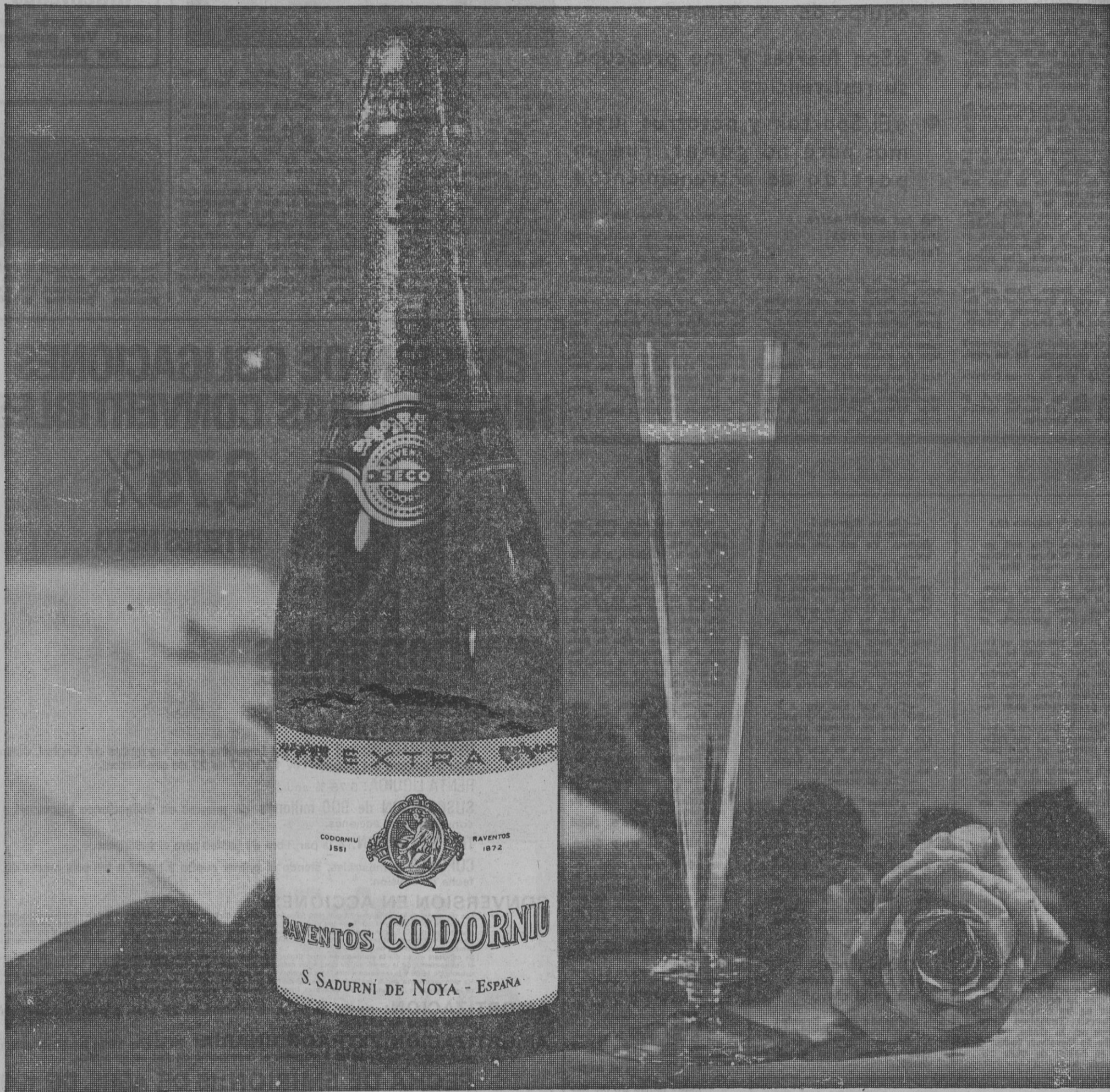






La lluvia hace crecer los ríos y da extraños brillos a los paseos. Abril es, también, el mes de los libros y de las rosas.

UN MES LLENO  
DE GRATAS FESTIVIDADES Y DE  
ALEGRES ESPERANZAS



# CODORNIU



LA OPINION DE ESCARTIN

## Futuro optimista, con mejor base física en los infantiles

El torneo comarcal de fútbol infantil, que dió campeón al Madrid A frente al Plus Ultra, movió cerca de cuatro mil niños, pese a la angustiosa carencia de campos para jugar, y de haber existido éstos, la cifra pudo ser de diez mil pequeños futbolistas. Un aspecto de gran importancia que mueve al optimismo es el observar, aparte del entusiasmo de los niños por el más popular de los deportes, la mejor formación física de los participantes. Ahora abundan los niños de buena estatura, capacidad torácica apropiada y resistencia física, que antes no podían tener, al estar mal dotados en la base atlética, origen de cuanto se haga en cualquier deporte. El niño come mejor, está atendido como antes no lo estuvo, y por eso el arranque de nuestro fútbol mejoró mucho.

E igual ocurrió en juveniles, donde Vizcaya, Asturias, Castilla y Cataluña jugaron la fase final en Bilbao, para quedar clasificados por este orden, aunque ello quizá sea lo de menos y, en cambio, lo de más, la gran forma física de los muchachos, la mayoría por encima del metro setenta, con perímetro torácico compensado con la estatura. Nota predominante en el torneo nacional de juveniles ha sido el avance físico, y ya no ocurre como sucedía antes, el caso del jugador pequeño, sin peso, débil, rico en cerebro, hábil, fácil en su forma de ver fútbol, pero sin posibilidades de hacer nada útil, al no existir proporcionalidad entre futbolista y atleta, magnífico en aquella versión, pobre en la otra. Situación habitual en los años de la posguerra, cuando existían las grandes dificultades alimenticias y sanitarias. Hoy todo cambió.

Los dos clubs madrileños, Real y Atlético, cuidan mucho sus equipos infantiles y juveniles. El criterio que triunfó en Londres y volverá a triunfar de nuevo en Méjico en la próxima Copa del Mundo es el luchar en todo momento sin rehuir el choque.

Nuestro querido compañero Miguel Ors dedicó muchos de sus comentarios al tema de nuestra falta de resistencia, que no creemos sea culpabilidad de los preparadores y sí de una pobreza física que por fortuna está desapareciendo en la raza española y tiene reflejo en todas las actividades deportivas donde antes no éramos nada y ahora se comienza a ser. El público español vive acostumbrado a nuestro juego de intocables, el de quejas constantes del jugador derribado, unas veces en falta, pero otras muchas sólo consecuencia de su falta de peso, altura y perímetro torácico. En la Copa del Mundo en Inglaterra triunfaron ingleses, alemanes, portugueses y rusos, por compaginar clase y fuerza, un correr siempre sin blandenguerías, ausencia de jugadores neutrales durante el juego, dureza varonil sin mala intención, Portugal fué, de los latinos, quien mejor se acomodó a la situación, para quedar terceros, y eliminados los españoles, italianos y franceses. O el fútbol latino, sea europeo o americano une a sus condiciones naturales —visión de juego, habilidad y rapidez mental— la imprescindible fuerza o seremos barridos. Con la floritura, el juego de encaje como sistema y hombres base intocables... a morir. Nuestra esperanza son esos juveniles que miden el uno setenta.

# INAUGURACION DE UN ESTADIO EN EL CAMPO DE GIBRALTAR



desde mi ATALAYA

Escribe: QUILATES

La idea de erigir una instalación deportiva importante en el Campo de Gibraltar está a punto de realizarse. Según noticias solventes llegadas hasta la «Atalaya», ello va a tener lugar el próximo mes de junio y constituirá un auténtico regalo para nuestros compatriotas de aquella tierra. Por su calidad y por el aforo del estadio. Además, deseadas las jerarquías futbolísticas nacionales de que la inauguración alcance toda la dignidad apetecible, está decidido que la inauguración se haga con un partido internacional, aliente de efecto seguro siempre en estos casos.

Por cierto, que ya que se trata de contrastes internacionales, encaja aquí

la proclamación del criterio del oteador relativo a la procedencia de no rehuirlos. Tal es lo que marca la tabla. Cuando vivimos horas bajas en cualquier género de actividades, es precisamente cuando se hace más necesario «airearse», contrastarse con el extranjero, dentro, naturalmente, de un estudio realista o, si se quiere, de racional baremo de posibilidades. Contraernos sería tanto como apollillarnos, sobre todo si el fútbol español aborda ahora la utilización de nuevos valores, de apertura y de búsqueda de savia vivificadora. Porque en otro caso, si: a arrugarse tocan, rutinariamente, por no decir: «Vamos a morirnos de asco.»

## Heriberto Herrera, al paio

La «Atalaya» escribió que Heriberto Herrera era candidato para el puesto de seleccionador nacional de España. Por otro lado, se dió publicidad al deseo barcelonista de contratar al actual preparador de la Juve, y no faltó una tercera teoría según la que de una y otra cosa, nada de nada.

Los pajaritos, en cambio, pian una versión del asunto, que aseguran es muy completa. Veamos: Heriberto está al cabo de la calle del interés catalán por ficharle, y de que su nombre es el candidato único —de momento— para relevar al trio que hoy lleva las riendas de la selección nacional española. Pero no suelta prenda, ni es fácil que la suelte. ¿Por qué? Sencillamente, porque la impresión de los alados asegura que el preparador vive pendiente de que los mandos del «calcio» italiano le autoricen a él para cambiar de club, lo mismo que se hizo con Helenio, cuando pasara del Inter al Roma.

Según las disposiciones oficiales vigentes allí en materia de dichos entrenadores extranjeros, la continuidad de ellos sólo se autoriza cuando renuevan compromiso con el club al que pertenecen. De otra forma no pueden seguir ejerciendo su profesión en Italia. Ahora bien, puesto que la práctica demostró con el otro Herrera que a veces hay bulas para vivos también, ésa es la esperanza del paraguayo. Porque ocurre que él ha recibido más de una oferta de «squadrás» nada desdeñables económicamente, y porque su postura en la Juventus dista mucho de ser cómoda. Ni siquiera es normal.

Entonces, lo dicho: H. H. II se mantiene al paio, caballeros.

## El fútbol veterano, en la brecha

Hace algún tiempo publicaron varios colegas de la información deportiva, la noticia de que estaba proyectándose un torneo entre equipos representativos de las regiones que disponen de conjuntos integrados por jugadores veteranos. Ahora, varias semanas después, me entero de que la idea, lejos de dormir el sueño de los justos, se mantiene en plena lozanía. También sé que los presuntos organizadores de la competición que se proyecta visitaron al presidente de

la Española, quien les atendió amablemente. Los visitantes quedaron en perfilar el estudio del campeonato, en solventar algunas dificultades lógicas y en volver al organismo federativo con pauta concreta.

Cuando esto se confirme, la Federación Española de Fútbol parece dispuesta a patrocinar el mencionado torneo, que se celebraría a beneficio de los niños subnormales, finalidad merecedora de suerte, a todas luces.



—No te lo vas a creer, pero los dos puntos perdidos en Altavix me han afectado como nunca.

—Te creo.

Más de 160.000 pesetas por una quintuple que costó veinte

Cuando los altavoces del hipódromo anunciaron que había dos boletos acertados en la quintuple, el comentario general limitóse a establecer que cobrarían un bonito dividendo, sin más. Pero detalles posteriores redondeaban una información sugestiva y aleccionadora. Demuestra algo tan sabido como la agudeza femenina en los órdenes más distintos.

Porque, efectivamente, señora es doña Juana Paris, afiliada al Club Hipódromo, que, bolígrafo en ristre, hizo una exhibición sensacional. Rellenó su boleto con cuatro caballos fijos, «a palo seco», en argot hipodrómico, añadiendo otro en una sola carrera, la quinta del programa. Si consideramos que la señora puso ahí el número correspondiente a Feita, segunda clasificada del premio Dirección General de Ganadería, el ojo clínico no

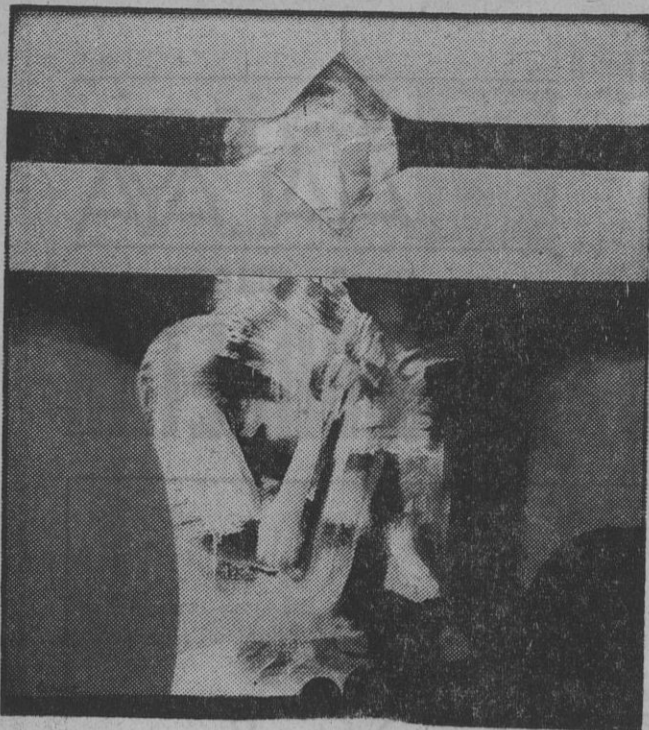
pudo ser más envidiable. Tampoco el dividendo, más de ciento sesenta mil pesetas es una fruslería, ¿no les parece a ustedes? Enhorabuena, señora. Que Santa Lucía bendita le conserve la vista.

## DOS MILLONES DE ESCUDOS PARA EL MUNDIAL DE PICHON

El deporte del tiro de pichón vive vísperas de competiciones máximas. Al campeonato europeo, que se celebrará en Sevilla, inminente ya, seguirá el mundial de la especialidad, donde van a competir diez escopetas españolas, seleccionadas, amén de las que acuden individualmente. Sevilla puede decidir muchas cosas al respecto.

En cuanto al campeonato del mundo, todos los síntomas apuntan hacia la congregación en Lisboa de la flor y nata universal del «gremio». El incentivo que siempre supone el título se ve incrementado por la dotación —dos millones de escudos— y por las quince copas de oro y plata que se ofrecen.

**ALCALA PISOS**  
 por 2.500<sup>pts.</sup> al mes  
 y 55.000<sup>pts.</sup> de entrada UNICA  
 entregas en Abril y Septiembre de 1969  
 Visitenos incluso festivos en Ronda del Abrevadero n.º 7 teléfono 293 10 48 en **Alcala de Henares**  
 garantía Crédito y Caución ingresos en el B.H.A. cta. n.º 4 202 de Alcala de Henares



ECHAUZ

ECHAUZ

Es hermoso asistir al momento de plenitud de un artista. Creo que en la obra de Francisco Echauz esos momentos pueden ser varios, pero no me cabe duda de que éste es uno de ellos. La conciliación de aciertos que advierto en su pintura —que hoy se hace acompañar de unos espléndidos dibujos—, la «divina proporción» de fondo y forma, de presencia y vacío, de realidad y sueño que hay en estos cuadros, donde el color palpita sin estridencias, me certifican que Francisco Echauz está en la plenitud de su quehacer. Creo que es este de Echauz uno de los caminos más eficaces que puede seguir el nuevo arte figurativo; la imagen está rompiendo aún sus membranas de irrealdad y como naciendo el pleno entendimiento de la forma que nos permita luego identificarla. Pero hay en este alumbramiento una fuerza expresiva de gran belleza. Y el arte se goza en ella plenamente.

(Galería Kreissler, Serrano, 19.)

HUETOS

Rica de óleos, sustanciosa de forma, casi frutal en su virtud de abrir el apetito y hacer gustoso lo que deja ver, la pintura de Domingo Huetos es de las que no le ofrecen a la mirada lugar a dudas. Hay que pronunciar aquí esas palabras que tanto irritan a quienes buscan, con más o menos consistencia, un camino nuevo donde encontrarse; palabras como «maestría», «dominio», «poder con la pintura», que son atributos del arte que Domingo Huetos aplica a un ultrarrealismo de asombrosa eficacia. Porque aquí no se busca nada; el pintor ya se ha encontrado y lo que hace es recrearse en su propio paraíso, donde predominan las frutas, los paisajes amables y unas espléndidas formas femeninas que Domingo Huetos sabe desnudar con sabroso tacto.

En esta exposición ha sido para mí una sorpresa ver el tratamiento que le da Huetos al paisaje apartándolo de ese toque de sensualidad sazónada que pone en la figura. Al paisaje lo trata con otro rigor, sin acariciarlo. La exposición se equilibra con ello y nos ofrece un gran conjunto de realidades.

(Salón Cano, Carrera de San Jerónimo, 38.)

BEPOIX

Una visión de Castilla muy escueta, sin ese pintoresquismo habitual en las miradas extranjeras que se dirigen hacia nosotros. El pintor francés Bepoix ha sabido irse a las sustancias y recoger en unos pocos signos la visión de Castilla. Hay aquí signos esenciales y otros que, a mi juicio, no pasan de ser un balbuceo del paisaje. La ejecución es limpia y sin anécdota, casi en pura abstracción, que así coincide con la propia naturaleza castellana. No hay zafarrancho folklórico, y eso ya es mucho. Bepoix ha visto Castilla con ojos muy claros y el alma muy a punto. Y la mano le ha obedecido casi siempre.

(Galería Da Vinci, Conde de Xiqueña, 8.)

RAMOS URANGA

Confieso que me ha sorprendido saber que nació en el Norte una obra de trazo tan sutil y tan amiga de blancuras. Porque la obra de Ramos Uranga se reduce a unos breves apuntes de dibujo apenas perceptible sobre la amplia superficie del papel. Una línea en toda su pureza, y sin perder en ningún momento su tacto especial, va dibujando variantes sobre un tema que no se deja identificar, tan sutilísimo es el tratamiento que le da el artista. Ese tema es

mió a Cortina Molins. Los premios de pintura nacional fueron para Cruz de Castro, Antonio Coll y Will Faber. Y los de escultura nacional, para Amador y Aleixanco.

También la galería de arte Círculo 2, de Madrid, ha otorgado los premios en este su III Concurso de Minicua-dros. Esta denominación, más o menos feliz, de «minicua-dros» creo que debe entenderse no como un cuadro mayor venido a menos, es decir, reducido a medidas enanas, ni como un fragmento de cuadro grande. Considero que el minicua-dro requiere un tema y un tratamiento especiales, adecuados a esa pequeña dimensión. En este sentido los premios que otorgó un jurado después de una selección de obras hecha por votación popular fueron éstos: mención especial, para

la obra presentada por José Beulas; primer premio, para Agustín de Celis, y segundo y tercero, para Emilio Prieto y Alejandro Gómez Marco, respectivamente. La exposición ha sido un nuevo triunfo para esta galería.

El profesor Gerson acaba de publicar el repertorio de la obra de Rembrandt en una edición de homenaje al gran pintor holandés con motivo del tercer centenario de su muerte. Y he aquí la primera sorpresa: en el catálogo de Gerson no figura como obra de Rembrandt el cuadro de la «Sagrada Familia», comprado por el Museo de Amsterdam. Ese cuadro lo atribuye Gerson al pintor Gerard Dou, que fue alumno de Rembrandt cuando éste tenía apenas veintidós años.

La colección de cuadros de Gertrudis Stein sale de Francia, adquirida por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Esta colección, en la que figuran treinta y ocho Picasso y nueve Juan Gris, se guardaba desde hace ocho años en la caja fuerte de un banco parisiense. Se dice que el precio pagado por esta colección asciende a unos seis millones y medio de dólares.

Otro de los grandes centenarios que se cumplen ahora es el de Pedro Bruegel, que falleció en Bruselas el año 1569. Bélgica se dispone a celebrar con grandes manifestaciones esta efeméride de su gran pintor. Pedro Bruegel, llamado «el Viejo», para distinguirlo de sus dos

hijos —el mayor, Pedro, llamado «Bruegel del Inferno» por su dedicación especial a temas demoníacos, y el más joven, llamado «Bruegel de Velours» por su afición a pintar suntuosos ropajes—, puede ser considerado como un continuador de El Bosco, nacido, como él, en tierras de Brabante.

(Galería Seiquer, Santa Catalina, 3.)

CONDE CORBAL

Es una mano fuerte esta de Conde Corbal, que a veces se hace dura al apuntar en un dibujo rico de expresión todo ese mundo que ven sus ojos, ya miren hacia dentro o hacia fuera de la vida. Si tuviera que buscarle una antítesis al dibujo de Ramos Uranga que acabo de referir sería esta de Conde Corbal, donde el carbón va buscando volúmenes y matices que vigorizan, a veces con exceso, pero siempre con grandeza, una lámina que no se resigna a permanecer en blanco. Negros, intensos van acumulando sobre ella una figuración realista, donde se canta a la fe y a la vida y al amor y a la muerte en unos alegóricos dibujos que aluden a la obra de Valle Inclán. Hay mucho dominio de forma y mucha consistencia en lo que hace Conde Corbal; le falta a su maestría un cierto tacto para velar las cosas y darle a lo que es verdadero todos sus matices. Pero esta mano sabe por dónde se anda y es muy capaz de concertar los trazos para llegar a darnos un dibujo excelente.

(Toisón, Arenal, 5.)

PAYERO

Varias veces hemos hablado aquí de promesas porque uno tiende siempre a prometérselas muy felices. Pero ahora resulta inevitable que aludamos a la promesa que nos hace con su pintura Antonia Payero. Yo diría que no hace otra cosa sino prometer. Esta pintura todavía no es ni siquiera una dirección. Apunta varios caminos, y en todos ellos hay la fórmula constante de su fuerza, de su decisión y su capacidad. Antonia Payero no se ha decidido aún por la realidad o por la fantasía, por seguir el camino de lo que ve o el camino de lo que sueña. En su expresión hay de todo, desde conatos de abstracción al rabioso expresionismo, y desde el cuadro-cartel al cuadro-biombino chino; hay concentrados paisajes y hay largas pinceladas fantasmales que devoran el lienzo. Pero también en esta expresión de Antonia Payero advierto algunas constantes: una riqueza del color que no se para en barras y una espesa carga de literatura que, sinceramente, no necesitaba su obra para hacerse ver.

De todos los caminos que apunta esta exposición, briosamente juvenil, yo prefiero esas notas de paisaje donde fundo mi esperanza para seguir prometiéndomelas muy felices. Y esta vez confío en que me asista la razón.

(Club PUEBLO, Huertas, 73.)



DANIEL VAZQUEZ DIAZ

Pocos días antes de morir me ofreció este dibujo. Me dijo: «Quiero que tengas este apunte de retrato que me hice cuando aún estaba en pie.»

Había ido yo a verle a su casa de María de Molina para congratularme con él, como otros años, por sus años cumplidos. Eran ochenta y seis y casi todos los vivió pintando. El tiempo, que ya le había detenido la mano, no había podido detenerle todavía el corazón, que estaba a flor de piel. Ni el entendimiento de lo que es la pintura. ¡Con qué serena lucidez me habló entonces de cosas y de gentes...! Adiós, Daniel, maestro de muchos, devoto de pocos, tan amigo de tantos... Ya te hablaré más despacio, con alma y calma que ahora me faltan por aquello que dice nuestro cantar de «adiós con el corazón, que con el alma no puedo». La noticia de tu muerte me alcanzó lejos, pero tú ya me lo habías dicho cuando te vi. Porque siempre fuiste profeta de ti mismo. Y también el profeta Daniel de nuestra pintura.



PAYERO

TAMBIEN EL ARTE ES NOTICIA

Valencia ha celebrado su X Salón de Marzo, dedicado a pintura y escultura. El salón está muy bien clasificado. En pintura valenciana los premios han sido para Aurora Valero, José María Iturralde y Ramón Puig. En escultura valenciana los premiados fueron Pérez Plaza y Cillero, y en la joven pintura de aquella región se pre-

Parece ser que, por ahora, la torre de Pisa no se cae. Esto es lo que ha venido a decir la Dirección General de Bellas Artes de Italia para salir al paso de unas alarmas que alejaban a los turistas advertidos de que la torre amenazaba ruinas. Es cierto que la famosa torre no sólo está inclinada, sino también amenazada de venirse abajo. Pero la amenaza, según el informe técnico, no es inminente y los turistas podrán seguir «inclinándose» ante su asombrosa inclinación.

Acaba de ser inaugurado en París el Salón de Artistas Independientes. Figuran cuatro mil cien obras, cifra sobrecogedora para quien tenga que mirar y ver cada uno de esos cuadros. Los críticos franceses han protestado de ese crecido número, pero se les recuerda que en el Salón de 1910 figuraban cinco mil seiscientos once obras y que el reglamento del Salón de Artistas Independientes no admite discriminación alguna. Por cierto



# ROMULO GALLEGOS

## TRIUNFO EN ESPAÑA

# PUEBLO literario

Queremos traer aquí uno de los testimonios más calificados del recibimiento que en las letras españolas tuvo la obra de Rómulo Gallegos, el gran novelista venezolano que acaba de desaparecer. Este testimonio es la opinión que «Doña Bárbara» mereció al eminente crítico Ricardo Baeza y que fué publicada en un folletón de «El Sol» el 14 de enero de 1930, del que a continuación extraemos los párrafos más significativos. «Doña Bárbara» se había publicado en Barcelona, en septiembre de 1929, por la editorial Araluce, y un tribunal que presidía Gómez de Baeza, y en el que figuraban Pérez de Ayala, Salaverría, Díaz-Canedo, Gabriel Miró, Sainz Rodríguez y Ricardo Baeza, otorgó a esta novela el preciado galardón de «El mejor libro del mes». Tanto Baeza como Salaverría figuraban entonces como los mejores conocedores de la literatura hispanoamericana y fueron los que más

tesón pusieron en que obtuviera el premio. De esta manera, Rómulo Gallegos quedaba estrechamente vinculado a España, pues inmediatamente vendría a disfrutar del éxito de su libro, y pocos años después a residir en Madrid, donde habría de escribir «Canaima» y «Cantaclaro», con las cuales coronó la trilogía que habría de darle prestigio universal, hasta el punto de que varias veces fuera propuesto para el premio Nobel.

Debemos a la cortesía de Fernando Baeza este original, así como algunos pormenores de la amistad que se entablara entre Gallegos y Ricardo Baeza, hasta el punto de haber mostrado el primero un enorme empeño en que el crítico español asistiera—cosa que no pudo realizar—a la toma de posesión de la Presidencia de la República, a la que fué exaltado en 1948 el escritor y político venezolano.



### Un artículo de RICARDO BAEZA

«El señor Gallegos es el primer gran novelista que nos da Sudamérica y que ha escrito una de las mejores novelas que hoy por hoy cuenta el idioma.

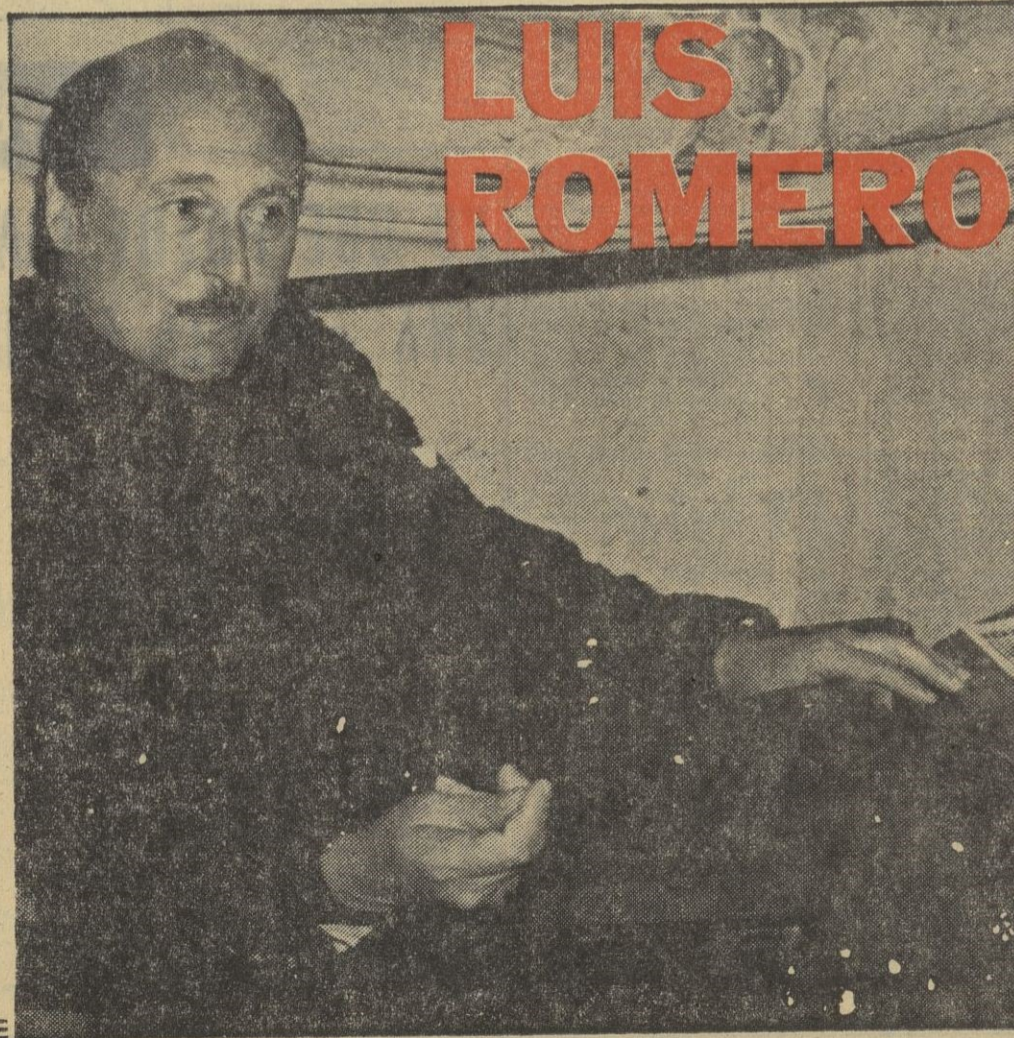
No quiero decir con esto que las letras sudamericanas no nos hayan dado algunas obras estimables en el sector de la novela—afirmarlo sería una injusticia con escritores como Barrios, Lynch, Gálvez, Carrasquilla—; pero no cabe duda de que aún no nos había dado ningún novelista de gran envergadura ni que estuviera con respecto a la novela castellana en la relación que Rubén Darío con respecto a la poesía y Rodó con respecto a la literatura especulativa (siquiera mi afición particular por este híbrido filosófico de Maeterlinck y Samuel Smiles sea bastante moderada). La mayoría de las novelas sudamericanas, o bien eran simples pastiches de la europea, como «La gloria de Don Ramiro», la más conspicua del género, o bien, cuando trataban de asuntos típicamente americanos y acudían a la cantera nacional, no pasaban de simples ensayos de orden absolutamente secundario y casi siempre escritos en un estilo paupérrimo y un castellano bárbaro. A tal punto, que hasta que aparece el «Don Segundo Sombra», de Ricardo Güiraldes, puede decirse que no se inicia la verdadera novela americana con una obra ya de consideración. Pero si «Don Segundo Sombra» constituye un acontecimiento literario de orden continental y es una obra vivaz y vertebrada, que anuncia un vigoroso temperamento (y su trágica muerte en pleno triunfo es sin duda la baja más sensible que desde hace tiempo ha sufrido la literatura hispanoamericana), fuerza es confesar que su importancia radica más aún en lo que promete y siempre que en lo que realiza; sin contar que, específicamente, apenas puede decirse que sea una novela.

Esta tardanza, por otra parte, en llegar a la novela es perfectamente biológica y no quiere decir sino que la literatura sudamericana ha seguido el mismo ritmo natural que las demás literaturas de Occidente. En todas ellas, como es sabido, la poesía y hasta la literatura de especulación ideológica precedieron a la novela, y el advenimiento de ésta fué siempre un signo de madurez. De ahí que aparezca perfectamente lógico que Rómulo Gallegos venga después de Rodó y de Rubén Darío (bien guardadas las respectivas distancias en la tabla de valores absolutos) y que pudiera considerarse la aparición de «Doña Bárbara» como la entrada de la literatura hispanoamericana en la edad viril.

Por sus líneas generales podría clasificarse como una novela realista; pero concurren en ella bastantes más elementos de los que suelen encontrarse en las novelas del género realista, y la catalogación distaría mucho de ser exacta. Realmente, lo que más sorprende en esta obra y lo que acaso constituya su principal virtud, al menos desde el punto de vista técnico, es la riqueza de sus componentes y la perfecta fusión y armonía del conjunto. Así, «Doña Bárbara» es a la vez novela realista y novela poética, novela descriptiva, de costumbres rurales, y novela psicológica, novela de acción y novela de caracteres. En este sentido es una maravilla de técnica, una verdadera proeza de arquitectura y de equilibrio inte-

(Pasa a la página 27.)

**SU  
NOVELA  
«DOÑA  
BARBARA»  
FUE  
PREMIADA  
AQUI**



**LUIS  
ROMERO**

### PRISIONERO LITERARIO DE LA GUERRA CIVIL

**P** RISIONERO de su propio empeño de narrar con la mayor objetividad, representatividad y precisión la vida española durante nuestra guerra, el novelista Luis Romero ha sido sorprendido por Miguel Fernández-Braso en sus «Conversaciones» escribiendo un amplio reportaje sobre el último mes de la contienda. Tanto el éxito de su libro anterior, «Tres días de julio», como lo apasionante del tema, han sacado al novelista de su habitual quehacer para realizar esta empresa histórico-narrativa. Aunque Luis Romero, el autor de «El cacique» y «La noria», tiene en el magín alguna novela que añadir a su ya larga lista.



Escribe:  
Dámaso  
SANTOS

PUEBLO  
literario 2

NOVEDAD

los  
libros

### Al cumplir los setenta

# LA CONTRADICCION Y LA VERDAD EN EL POETA DAMASO ALONSO

Dámaso Alonso ha cumplido setenta años, y, por consiguiente, ha sido jubilado de su cátedra. Y también ha sido elegido director de la Real Academia. Y en estos días se ha marchado a América por tres meses para dictar cosas sobre el idioma español, aprovechando la jubilación, seguramente. (Gerardo Diego, en trance parecido, decía que sentía dejar la cátedra, pero, en cambio, estaba contentísimo porque tendría mucho tiempo para escribir.) Ya escribió Pedro Laín hace años que Dámaso Alonso era un hombre con su contradicción.

En este contradictorio y feliz momento de la vida de Dámaso Alonso se publican de él y sobre él dos libros en Gredos. Sus «Poemas elegidos», para la Antología Hispánica, y «La poesía existencial de Dámaso Alonso», por Angel Jaroslaw Flys. Es bueno tener los dos libros delante a la vez.

Una de las primeras contradicciones históricas en Dámaso Alonso es su pertenencia a la generación de 1927. El suele echarse fuera, diciendo que fué con respecto a ella así como un capitán Araña. Inductor (gongorismo, simbolismo, «poesía pura»), conductor y mentor de algunos de ellos. ¿Fuera? Algunos años más tarde de aquella aventura más o menos colectiva (Lorca, Alberti, Diego, Aleixandre, etc.) dábamos, y lo eran como dentro de la más rabiosa vanguardia, aquellos versos de:

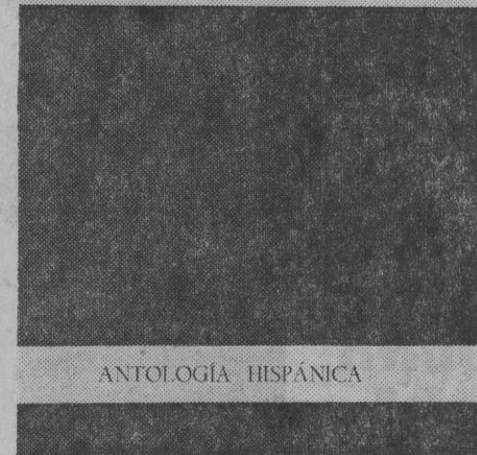
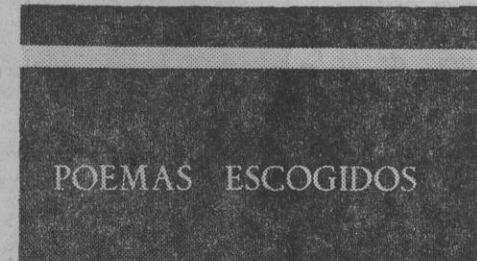
*Esta es la nueva escultura:  
Pedestal, la tierra dura.  
Ambito, los cielos frágiles.  
El viento, la forma pura.  
Y el sueño, los paños ágiles.*

Altruismo, futurismo o algo así. Y no digamos lo otro, tan reproducido en las antologías de anteguerra:

*Seis planos pulcros velaban  
un corazón volandero  
(puerta patente a la vida,  
ventana abierta al ensueño),  
y una lámpara soñaba,  
dormida en la noche, puerto.*

Entre el barroquismo del Alberti de «Marinero en tierra» y el intelectualismo del «Cántico», de Jorge Guillén. Sin embargo, leídos después, ¡qué sencillamente humanos! ¡No hacía también, entre col y col, «versos humanos» Gerardo Diego? El capitán Araña embarcaba y desembarcaba. Una ternura infinita, una inseguridad existencial le definía, sin embargo. Muy juanramoniano—y muy decisivo para la estimación de Dámaso Alonso como poeta—, el soneto que tantos aprendimos en seguida: «Como era». En las líneas preliminares de esta antología dice que le da vergüenza la celebridad de este poema, escrito a los veinte años. Pero también dice de todos ellos que, escritos «antes del coscorrón», o sea la de Lazañillo al pasar la puente de Salamanca, o sea la vida, son demasiado pueriles «y es lo que más me gusta de ellos».

Claro que hay una evolución formal y temática, y bien los subraya el estudio de Jaroslaw. En esos pri-



meros versos predomina el adjetivo; en los de la segunda etapa, ya con el coscorrón, con «Hijos de la ira», el verbo—¡muchísimos verbos!—, y en la tercera, el sustantivo. Primero, poemas cortos y como concéntricos. (¿No se tituló por entonces «Concéntricas» un libro de Antonio Espina?) Después, los largos y un poco narrativos, como, por ejemplo, su célebre «Mujer con alcuza». Finalmente, otra vez cortos o menos largos, menos discursivos.

Lo cierto es que todo el existencialismo latente, la insinuada angustia, la rizada vehemencia del principio, estalla con «Hijos de la ira», en 1944:

*Madrid es una ciudad de más  
[de un millón de cadáveres.*

*¡Ah! Pobre Dámaso,  
tú el más miserable de los  
Isereos...*

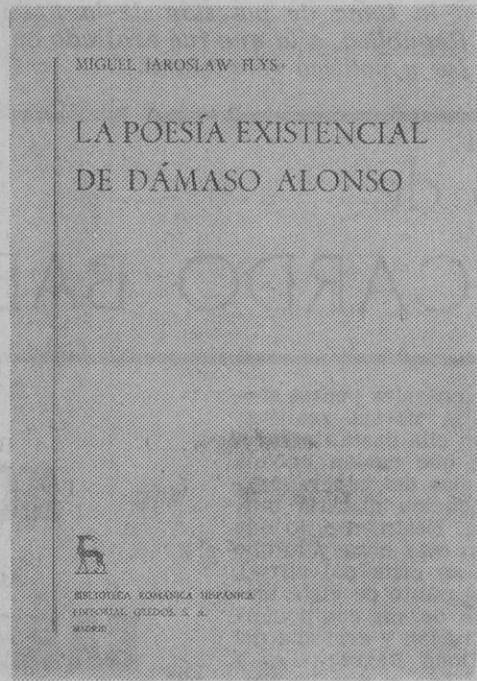
Aquí también cabía hablar de otra contradicción, otro gesto de capitán Araña. Dice Jaroslaw que la mayor parte de los comentaristas atribuyen a este libro el origen del realismo que vino después y en el que Dámaso no pensó jamás, a pesar de los prosaísmos. Dámaso, en efecto, afirma que la revulsión de la guerra fué lo que le obligó a escribir más descarado y directo: «Es—dice el mismo poeta—un libro de protesta, cuando en España nadie protestaba... Pero toda esta ira se sume de vez en cuando en un remanso de ternura.» Es evidente que este libro de protesta universal, cósmica, aunque incluyera iras parciales, abrió un camino que rompía el formalismo y deshumanización heredados del vanguardismo, la deshumanización, el neoclasicismo que transmitieron sus compañeros de generación. Haría de decir después—pro-

logando a Blas de Otero— que estaba muy harto de versos muy cuidados «y un tanto bardajillos». Y, sin embargo, ha de elogiar el endecasílabo con una dedicatoria a José García Nieto y la poesía «arraigada» de Leopoldo Panero. ¿En qué quedamos? Si, otra vez embarcando y desembarcando el capitán Araña.

Su libro de después sería «Hombre y Dios». Y ese que enlaza con los primeros, «Canciones a pito solo». La gran contradicción damasiana. Hasta cercada de la sospecha de que todo es su mucho saber, su sentido crítico excepcional, su primacía en el conocimiento del idioma, que Jaroslaw exalta, es desde siempre, o casi siempre—él defiende, como hemos visto, sus primeros e ingeniosos poemas—, la fuente de su triunfo, en una suprema coartada. Mas cabe afirmar en seguida contra esto que esa sabiduría, dubitativa siempre, unas veces zumbona (a Guillermo Díaz-Plaja le replica que ni siquiera es catadrático, Dámaso, de Literatura), otras atónita, no ha podido estar nunca movida sino por la emoción poética. Es, diría yo, como un Unamuno—nada energuménico, más sensual y más humilde— que además sabe, de verdad, hacer versos.

Ritmos metidos en la sangre, acrisolados hallazgos expresivos después de inmersiones surrealistas, tuétano filológico, poetización, como destaca Jaroslaw, de vocablos anti-poéticos (aunque se le resista alguno y crea para subsanarlo un neologismo como «defodelo»), pismo y emoción balbuciente ante un verso de San Juan, de Quevedo o de Antonio Machado, ¿no indican el perpetuo estado de gracia y fervor poéticos en el sabio, en el lingüístico, en el crítico mismo?

Algo de todo esto he dicho en otras ocasiones. Dá-



maso Alonso es misterio, religiosidad, riqueza expresiva y susto existencial. Palabra temblorosa de su cargazón de intuiciones, tan satisfecha como no insatisfecha de lo que hay y lo que falta en el «rebelde y mezquino idioma», que decía Bécquer. Idioma que también canta y exalta por su grandeza, por su anchura intercontinental; porque desde su comienzo está lleno de Dios y, en su andadura, de incitaciones y poderosas bellezas. En prosa y en verso, como él mismo diría que la poesía es «un fervor y una claridad».

CRONICA

## LA GUERRA ESPAÑOLA VISTA

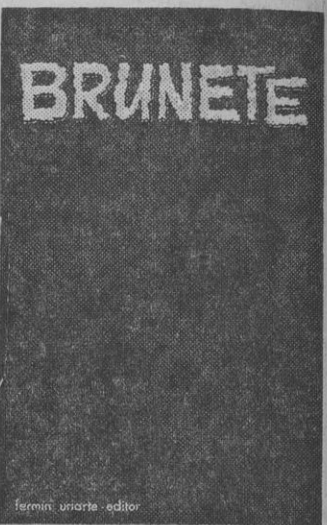
### POR LOS

## QUE NO LA HICIERON

A guerra española como historia, esto es, descrita, investigada, recordada por los que no la hicieron. El tema sigue y no sabemos hasta cuándo. Esta nueva generación que conserva, mantiene, por vinculación directa, el calor emotivo de aquellos hechos, pero que los contempla con objetividad. Tenemos ahora un caso impresionante con este libro «Brunete» (Fermín Uriarte, Madrid), escrito por un militar, Rafael Casas, capitán de caballería del Servicio de Estado Mayor. Militar y, además, hijo de un militar asesinado por negarse a participar como tal al servicio de la República. Pero con todo y con esto—que presta una indecible emoción, a más de un interés técnico a su libro—escribe lo siguiente: «... vamos a tratar de vivir en lo posible el ambiente en que se desarrollaron las operaciones de uno y otro bando, el clima en que los hombres vivieron, la tierra que pisaron, el fuego que soportaron, la sed, la miseria, la angustia...» El mundo terrible de la guerra incrustado en la carne y en el espíritu. Para ello ha tenido que buscar no solamente en los archivos, sino en los protagonistas supervivientes, en los espectadores aledaños de aquella batalla decisiva, contrastando las distintas versiones.

El libro es un poderoso e importante documento. Por una parte es un reportaje casi novelesco; por otro, un estudio serio, tanto histórico como de la ciencia estratégica, del que han sido orilladas todas las invectivas beligerantes—o con recuerdo de tal—de uno y otro lado.

Un libro, pues, que cuenta decisivamente para la historia, para la interpretación fiel de esta historia de la guerra de España, para información militar de la misma, entre los documentos más esclarecedores de aquel hecho que sigue invadiendo las bibliotecas de todo el mundo.



NOVEDAD

## LO QUE PUEDE LLAMARSE UNA «NOVELA EJEMPLAR»

Gonzalo Torrente Malvido contaba ya en su haber con otras novelas cortas, centradas en el tema de la juventud, considerada en sus manifestaciones más extremas de drogas, sexo, intelectualismo y protesta, no precisamente revolucionaria, sino en su descomposición burguesa. Aquí, en esta última, «Tiempo provisional» (Alfaguara, Madrid, 1969), premio Sésamo 1968, Torrente Malvido incide en lo mismo, pero con una concreción y un desarrollo que indican un alto grado de madurez en el novelista.

Yo no me atrevería a decir—aunque formé parte del jurado que otorgó el premio—que «Tiempo provisional» sea una gran novela. Lo importante de ella es que el tema del conflicto generacional se nos transmite en una trama resultante del pensamiento, minuciosamente trasladado por medio del relato en primera persona, que ha ocupado muchas horas a la mente y a la sensibilidad—seguramente también a través de muchas experiencias—, al tiempo que ha meditado largamente sobre la manera más idónea, más densa, más objetiva de expresarse.

Proutismo, joicismo, lo que queda del psicologismo una vez extirpada la intención de hacer psicología; del costumbrismo, ídem de ídem, y hasta del propio realismo más usado,



da en este relato algo así como una sucesión apretada y entremezclada de recuerdos anecdóticos, de sensaciones y cavilaciones que en algunos momentos consiguen efectos de alucinación y en otros de crudeza naturalista. A través de esta amalgama se dibujan los personajes, no tanto por lo que humanamente son como por el hueco de no ser, de no significar, de no consistir en la sociedad que, sin embargo, representan. La prosa de Torrente Malvido, sin pretensión moralizante alguna, nos da como muy vivida, como muy pensada, la sensación, el hedor de la descomposición. En el más estricto concepto de la novela corta, es, sin duda, una «novela ejemplar». Torrente se nos revela, pues, como un escritor que se ha planteado en serio el trabajo de novelar, mas no de novelar de acuerdo con éstos o los otros patrones, sino de hacerlo con autoridad. Fué esta autenticidad la que se impuso, sin duda, al jurado de Sésamo, en la certeza de apoyar con ello la presencia firme de un nuevo novelista.



Un artículo de RICARDO BAEZA

(Viene de la página 25.)

rior. La importancia del paisaje, del medio, que es en último término el genuino protagonista, no perjudica, sin embargo, ni resta la menor importancia a los personajes del drama, que nos interesan tanto por lo que son como por lo que hacen; y sin duda no es uno de los méritos menores el fino modelado psicológico (un elemento psicológico más abundante del que suele ofrecer la novela realista de costumbres) con que aparecen tratados los personajes principales: Santos Luzardo, Marisela y Doña Bárbara, y aun toda la comparsa, magistralmente caracterizada, que en torno de ellos se mueve y vive. Pues todo en este libro vive y alienta: ni prosa muerta ni figuras exánimes. Arte esencialmente conciso (a pesar de sus 350 páginas macizas, pocos libros menos prolijos), unas cuantas líneas le bastan al autor para plantar una vida delante de nosotros, y si Doña Bárbara, Santos y Marisela ocupan más lugar en la escena y están más próximos a las candilejas, seguramente que Melquiades el Brujeador, Balbino Paiba, el encuevado Carmelito, el magnífico Pajarote y Antoñito Sandoval, el becerrero, aunque al fondo, y menos en movimiento, no se hallan menos vivos y menos intensamente iluminados.

Para que nada falte en la novela, hasta podría descubrirse un simbolismo políticosocial (aparte del otro simbolismo más de primer plano que identifica a Doña Bárbara con la llanura, «la devoradora de hombres»), según el cual la protagonista personificaría el caciquismo y las fuerzas oscurantistas y regresivas, en tanto que Santos representaría el papel del progreso y de las fuerzas civilizadoras, al cabo triunfantes. Pero seguramente éste es el aspecto menos sugestivo de la obra, y si el tal simbolismo asoma y parece evidenciarse en la toponimia del lugar—el hato de El Miedo, por un lado; el hato de Altamira, por el otro—y hasta en el nombre de ambos contrincantes, Doña Bárbara y Santos Luzardo (luz-ardo), bueno será decir que no hace sino asomar, quedando en estado tan embrionario, que hasta podría atribuirse a simple coincidencia.

Pero lo que da su máximo valor a la obra del señor Gallegos, colocándola en un orden novelístico que cuenta hasta ahora, que yo sepa, con muy escasos ejemplares (el más afín que en este momento le recuerdo sería «Los campesinos», de Reymont), es sin duda el profundo lirismo que vivifica toda la novela, hasta elevarla a una categoría poética. Epopeya de la vida rural en la llanura virgen del Nuevo Mundo, y lo mismo da para

el caso la sabana del Arauca que la pampa argentina, «Doña Bárbara» nos ofrece el poema geográfico de América, la gesta de su agro ubérrimo; y si se piensa que a la par de este contenido lírico y aun épico nos da la primera gran novela americana y una de las novelas más específicamente «novelas» que se han escrito en castellano, se tendrá una idea aproximada de lo que es en sí misma la obra del señor Gallegos y del puesto que está llamada a ocupar en el panorama de la literatura hispanoamericana.

La maestría del autor se pone de relieve lo mismo en los diálogos, vivos y jugosos, de admirable sabor popular (donde resalta especialmente el apuntado tacto en el empleo de las deformaciones coloquiales), que en los análisis y descripciones, entre los cuales hay páginas verdaderamente espléndidas, dignas de figurar en una antología del castellano—aunque desde el punto de vista de la forma sea una de sus características la excelencia constantemente mantenida y la falta de altibajos y vaivenes—. Se advierte en seguida que el autor ha trabajado asiduamente nuestros mejores modelos, pasados y presentes, y entre éstos yo me atrevería a discernir particularmente la huella de Ramón Pérez de Ayala y de Gabriel Miró, y más aún la de este último.



Thomas Mann: «RELATO DE MI VIDA»

Aproximadamente a principios de mayo aparecerá en El Libro de Bolsillo, de Alianza Editorial, «Relato de mi vida», de Thomas Mann, que los críticos coinciden en señalar como una obra maestra del género autobiográfico.

Thomas Mann (1875-1955) escribió estas bellísimas páginas poco después de serle concedido el premio Nobel de Literatura, en 1930. Los recuerdos de la vida personal y familiar del escritor se funden armónicamente con la explicitación de los postulados fundamentales de su estética y con el homenaje hacia las grandes figuras del pasado que nutren la tradición viva de la literatura alemana. De este modo, la génesis y desarrollo de las grandes novelas y relatos de Mann («Los Buddenbrooks», «Tonio Kröger», «La muerte en Venecia», «La montaña mágica», etcétera) se inscriben en el complejo desarrollo espiritual de una sensible personalidad que se mantuvo en permanente diálogo con la cultura universal y que fué espectadora de una época agitada y revolucionaria. «El último año de mi padre», de Erika Mann, que se incluye también en este volumen, es un emocionado testimonio de los postreros meses de vida del premio Nobel, así como una recordación de los aspectos más íntimos de aquel gran «patriota de la humanidad». Por último, la «Cronología y bibliografía de Thomas Mann», preparada por Andrés Pedro Sánchez Pascual para esta edición española, facilita al lector el conocimiento de datos, fechas y acontecimientos —pasaños por alto en la autobiografía o posteriores al momen-

to en que ésta fué escrita— que afectan a etapas decisivas en la vida de Thomas Mann: la lucha contra el nazismo, el exilio, la estancia en Estados Unidos y los años inmediatamente posteriores a la segunda guerra mundial.

«INSTINTOS Y SOCIEDAD», de Roger Caillois

Para su Biblioteca Breve de Bolsillo, Seix Barral ha preparado «Instintos y sociedad», de Roger Caillois. Caillois es un caso extraordinario de erudición y curiosidad. Un hombre que infatigablemente ha recorrido casi todos los caminos de las ciencias y las artes y en todos ellos ha dejado alguna huella. Por eso su visión es una mirada múltiple y cuando enfoca un tema lo hace desde perspectivas inusitadas. Dos son las pasiones de Caillois: la filosofía y la li-



teratura. Además de dirigir la revista internacional de filosofía «Diogenes» y la de literatura «Lettres Françaises», fué el que lanzó a las élites literarias europeas figuras como Borges o Cortázar. Por eso, al enfocar el estudio de la sociedad lo hace con una mano puesta en la literatura y la otra en

la ciencia. ¿Es por eso menos «científico»? No, en ningún momento Caillois se deja llevar de la fantasía: sus dos Virgilioes son Marx y Borges, y cuando uno de los dos se desvía demasiado hacia un lado, el otro corrige la deriva. El libro resulta apasionante y está maravillosamente escrito, gracias a lo cual un ensayo de sociología puede por fin leerse como un libro de relatos.



LORENZO ANDREO: Serie de conferencias sobre la novela

Lorenzo Andreo consiguió el premio Agullas con su novela «El valle de los Caracas», que ya va por la segunda edición. «Certo, y yo soy el primero en reconocerlo —nos dice Andreo—, que está escrita a nivel de reportaje un tanto lineal; lo cierto es, y vaya esto en mi descargo, que el exceso de datos y vivencias en ella vertidos, por afán de no dejar nada en el tintero, y ha quedado tanto, sin embargo...», le ha hecho perder profundidad. La novela está escrita muy pensadamente, al punto de que no hay un párrafo de la misma, si siquiera un sólo diálogo por breve que sea, es-

crito al azar. En cada línea he pretendido construir una imagen viva, cierta, procurando, eso sí, revestirla en la medida de lo posible de una cierta idealidad más o menos poetizada. A decir verdad, ahora me percató de la nutrida riqueza de argumentos generatrices que encierra. Veremos si en el futuro sé dotarlos de su propia individualidad.

Lorenzo Andreo ha salido ahora rumbo al Norte. En siete ciudades (San Sebastián, Bilbao, Oviedo, Gijón, La Coruña, Lugo y Vigo) pronunciará una serie de conferencias sobre la novela. Firmará ejemplares, habrá coloquios...

EXTRANJERO

Libros de mayor venta esta semana (según el «Corriere della Sera»):

LISBOA. — «Contos da montanhass» (Cuentos de la montaña), de Miguel Torga. Obra cuya edición brasileña estuvo prohibida durante el mandato de Salazar. «Introducao ao pensamento de Marcuse» («Introducción al pensamiento de Marcuse»), de M. Mirand.

PARIS. — «Cent un coups de canon» («Ciento un cañonazos»), de Henri Trayat. «Le mois de Mai du General» («El mes de mayo del General»), de Tournoux. «Rigodon», la obra póstuma de Celine.

LONDRES. — «The Salzburg», de Helen Macinnes. «Life with Daktari» («Vida con Daktari»), de Susanne Hart.

NUEVA YORK. — «A small town» («Una pequeña ciudad»), de John Le Carré. «13° Day», de Robert Kennedy.

Asimismo, el suplemento literario del «Corriere della Sera» da como libros de mayor venta en Madrid las «Obras completas» de Vicente Aleixandre.



ENSAYO

Lecomte de Noüy: «DE LA CIENCIA A LA FE» (Guadarrama). Ricardo Guillón: «EL ULTIMO JUAN RAMON» (Alfaguara). Guillermo de Torre: «ULTRAISMO, EXISTENCIALISMO Y OBJETIVISMO EN LA LITERATURA» (Guadarrama). Olga Costa Viva: «PEDRO SALINAS FRENTE A LA REALIDAD» (Alfaguara).

ARTE

«LA OBRA PICTORICA COMPLETA DE PIERO DELLA FRANCESCA». Introducción de Oreste del Buono. Biografía y estudios críticos de Pier Luigi de Vecchi (Nogor-Rizzoli).

POESIA

José María Requena: «GRACIA PENSATIVA» (Adonais).

NARRACIONES INFANTILES

Angela Ionesco: «VIVIA EN EL BOSQUE» (Editora Nacional).

NOVELA

Manuel García Viñó: «LA GRANJA DEL SOLITARIO» (Plaza y Janés). Salvador García de Pruneda: «LA PUERTA FALSA» (Prensa Española). Marjorie Kellogg: «DIME QUE ME QUIERES, JUNIE MOON» (Noguer). Clavert Casey: «NOTAS DE UN SIMULADOR» (Seix Barral).

REEDICION

Edgar Neville: «OBRAS SELECTAS» (Biblioteca Nueva). Clarín: «SU UNICO HIJO» (Taber). Clásicos: Roberto de Nola: «LIBRO DE COCINA». Introducción: Carmen Iranzo (Taurus).



VICENTE ROMERO, PREMIO JUAN DEL ENZINA

Reunido el jurado, bajo la presidencia del subdirector general de Cultura Popular, don Enrique de la Hoz Díaz, en representación del director general de Cultura Popular y Espectáculos, y compuesto por los señores don Mario Antolín Paz, director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo; don Alfredo Marquerie Mompín, crítico teatral; don Juan Guerrero Zamora, director teatral, y don Joaquín Arvide Domínguez, director del

Teatro Universitario Tabanque, de Sevilla, con el quórum reglamentario, acuerda, por unanimidad, conceder el premio nacional de Teatro Juan del Enzina, para autores nuevos, a la obra titulada «Raciovagia», de la que es autor don Vicente Romero Ramirez. De acuerdo con las bases citadas, esta pieza dramática será estrenada en Madrid por el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, en el curso de la presente temporada.

Damos esta noticia con inmensa satisfacción. Vicente Romero trabaja en estas páginas para informar de la literatura extranjera. Su pasión por el teatro, su conocimiento e intuición de los nuevos caminos teatrales le han dado este triunfo, que tanto nos alegra, en tan temprana edad. Entrada briosa en nuestras letras, donde, sin duda alguna, le esperan, como periodista y ya como dramaturgo, nuevos triunfos.

**L**AS cinco y media de la tarde. Hablo con Luis Romero en su casa de Barcelona, en su cuarto de trabajo. Un cuarto de trabajo de maderas sin pintar, de luz que le entra al escritor por la espalda, de mesa amplia con abundancia de herramientas intelectuales. Una austera comodidad hay en esta habitación con carácter, con vibración de inquietud. Luis Romero está preocupado por la reciente aparición de su libro «Tres días de julio» en Francia, de donde ha regresado hace unos días. La traducción le ha dejado descontento. Sin embargo, el libro ha conseguido largos y elogiosos artículos en «L'Express» y «Figaro Littéraire».

El escritor trabaja en otro libro-documento también sobre la última guerra civil española. Su mesa de trabajo está ocupada por carpetas, cartas, libros, sobres y fichas, que le servirán de armazón para su próximo libro. Tratará del final de la guerra, del último mes. Lo primero que hace Luis Romero es reunir gran cantidad de datos. Estudia situaciones, actuaciones, diálogos. Selecciona los hechos o momentos más importantes o representativos. La mayoría de las «escenas» las construye después de escuchar distintas versiones, de consultar datos en varias fuentes. Visita los lugares claves donde se desarrollaron los hechos. Bien se nota cuando los describe luego con su estilo de ágil y certero narrador. Luis Romero —ganador de los premios Nadal y Planeta— consigue con su prosa vivísima actualizar los sucesos que han entrado en el archivo de la Historia. En los libros y diarios procura proceder con métodos de historiador. Sobre nuestra guerra se ha mentido mucho y también se ha exagerado mucho. El narra hechos. Piensa que resulta más hacedero llegar a la verdad de los hechos que interpretarlos objetivamente. Todo esto le da un trabajo considerable y le exige una tensión continua. Tiene que corregir y ajustar. Cuando se encuentra ante contradicciones insalvables y le resulta imposible o difícil y arriesgado establecer la verdad, prescinde de narrar los hechos y elige otros.

No cree Luis Romero que este tipo de obra se preste mucho al lucimiento literario, a la quietud y regusto a la hora de narrar. No. El lo concibe como una crónica escrita de manera sencilla y directa, como un gran reportaje histórico. Pero esta sencillez precisa una dura contención, un intenso poder, una humilde renuncia. Tres años necesitó para narrarnos en presente la historia de tres días: un año por cada día. Ahora, con este nuevo libro, tiene trabajo por lo menos para otro par de años. Luis Romero ha salido al extranjero, ha recorrido España varias veces. Ha hablado con todos los protagonistas que ha conseguido localizar. Ha entrado en casas particulares, en oficinas públicas, en bares... Persigue la verdad, va anotando datos en directo, combatiendo reservas y desconfianzas. Una entrega así tiene que dar, en manos inteligentes y honradas, un fruto cierto y jugoso.

—A mi entender, la guerra se planteó en aquellos tres días de julio; y ahora veo que su final requiere mayor espacio de tiempo para contarlo. Un mes o algo más. Llevo año y medio recopilando datos de libros, folletos y periódicos, escribiendo cartas, entrevistándome con los protagonistas de los hechos... Sólo recuerdo en este momento una carta que no me hayan contestado. Y habré escrito cerca del centenar. Cuando preparaba «Tres días de julio», el resultado epistolar fué muy inferior. La entrevista es la fuente más directa, y para mí la mejor. En los libros es frecuente que se mienta por partidismo, o que se tergiversa. Y en la prensa de la época casi todo es propaganda. Las personas con las que hablo, casi sin excepción, cuentan la verdad, por lo menos «su verdad». En algunos casos callan algún extremo. Algunos confunden (¡han pasado tantos años!). Embusteros, poquísimos, casi diría que no he encontrado ninguno. Además, conozco bien los hechos; resultaría difícil confundirme. Para este libro me he entrevistado ya con cerca de dos centenares de personas. Ahora mismo, en París, he visitado a un personaje decisivo. Así, de pronto, sólo recuerdo dos excepciones. Un señor, que jugó un papel de cierta importancia en los últimos momentos de Alicante. Hablé con él por teléfono; sin negarse, tuvo la sensación de que no me daba facilidades. Y otro señor, de Madrid éste, con quien también hablé por teléfono. Me dijo que podría explicarme muchas cosas, pero que era preferible dejar la historia tal como se había escrito. Bien o mal, estaba escrita. No estoy de acuerdo, pero cada cual es dueño de sus opiniones y, hasta cierto punto, de sus secretos. Pero, como ves, son excepciones mínimas.

● «No creo que estemos en el ocaso de la novela tradicional»

**A**BRE algunas carpetas. Me muestra montones de cuartillas, agrupadas con clips; las tiene clasificadas por ciudades. Las de Madrid y Cartagena forman un montón considerable. Me muestra fotocopias, documentos hasta hoy desconocidos, libros llegados desde muy lejos. Algunas de las cartas que recibe son verdaderamente emocionantes. Dice que por sí solas compensarían el enorme esfuerzo que está realizando. Piensa que exponer la verdad resulta peligroso cuando el apasionamiento domina. Además nadie cree en ella. Cada cual tiene sus propias verdades parciales, que considera intangibles. Luis Romero cree llegado el momento óptimo para tratar de la guerra.

—¿Si el libro-documento es más «útil» que la nove-

la? Difícil dar una respuesta categórica. La palabra «útil» es de considerable amplitud y admite demasiadas matizaciones. Contestaré que la novela y el libro, que calificas de «documentos», pueden convivir; no se excluyen ni siquiera cuando tratan de un mismo tema. Sólo que el libro-documento hecho con rigor y dignidad, además de su valor literario puede ser auténtica historia. ¿Si «Tres días de julio» ha tenido más repercusión que mis novelas? Si referimos esa repercusión a las personas que se intere-

rior —que es mi línea—, probablemente daré un viraje en mi próxima novela. Tiempos y circunstancias nuevas autorizan y exigen cambios. No, no creo que estemos en el ocaso de la llamada novela tradicional. Lo que creo es que en novela, como en todo, la tradición se está haciendo cada día. Como novelista, hoy me preocupa lo mismo que siempre: los hombres, el testimonio y denuncia de la sociedad en que viven aprisionados. Y entre los hombres mis preocupaciones se dirigen con preferencia a

el brio batallador de su carácter. Es metódico, cumplidor, puntual como buen catalán. Es inquieto, curioso, esclarecedor como buen escritor que tiene su reloj con la «hora» del mundo.

—Fundamentalmente soy, escritor y hombre, libre. Me siento comprometido, ante todo, con mi propia conciencia, con la verdad (y esta palabra debe ser escrita con minúscula). Por lo que a la literatura se refiere, no soy partidario de grupos, porque si éstos proporcionan ayudas, ventajas y difusión al escritor, acaban siempre con-

- «Para este libro me he entrevistado ya con cerca de dos centenares de personas»
- «No me dedico al libro-documento por percibir síntomas de agotamiento como novelista»
- «En novela, como en todo, la tradición se está haciendo cada día»

san por la historia reciente, a los medios políticos, a quienes tomaron parte en los hechos que se narran, a las personas aludidas, desde luego ha tenido mayor repercusión. He recibido, por ejemplo, más cartas que por todos mis demás libros juntos. Ahora bien, repercusión y difusión paralelas (no idénticas) tuvieron «La noria» y «El cacique».

Las novelas de Luis Romero suelen estar construidas por escenas o capítulos cortos y pueden calificarse como descripción y análisis de una colectividad partiendo de la multiplicidad de individuos que la constituyen. En «Tres días de julio» trató de presentar unos hechos históricos con localización geográfica diversa y limitados al plazo de tres días. La idea encajaba perfectamente en su técnica o manera de escribir.

—¿Si me dedico al libro-documento por percibir algún síntoma de agotamiento como novelista? He explicado repetidamente las causas que me impulsaron a escribir «Tres días de julio». Semejantes son las que me han llevado a trabajar en el nuevo libro que preparo. Si tuviera dos vidas simultáneas o días con más de veinticuatro horas estaría, además, escribiendo novelas. Me resulta imposible, por el momento, hacer dos cosas a la vez. He optado por la actividad que, a mi entender, requiere una mayor urgencia. Si, desde hace tiempo tengo una novela en la cabeza. Y la escribiré. Sin romper con mi línea an-

los que tengo más próximos. El novelista pertenece, ante todo, a su país y a su época. Si, últimamente se ha revalorizado mucho la imaginación en el novelista. Siempre fué la imaginación cualidad indispensable para novelar. No debe confundirse imaginación con fantasía, aunque esta última también me parezca cualidad estimable. La imaginación me parece tanto mejor si, además, lo imaginado tiene calidad de verídico.

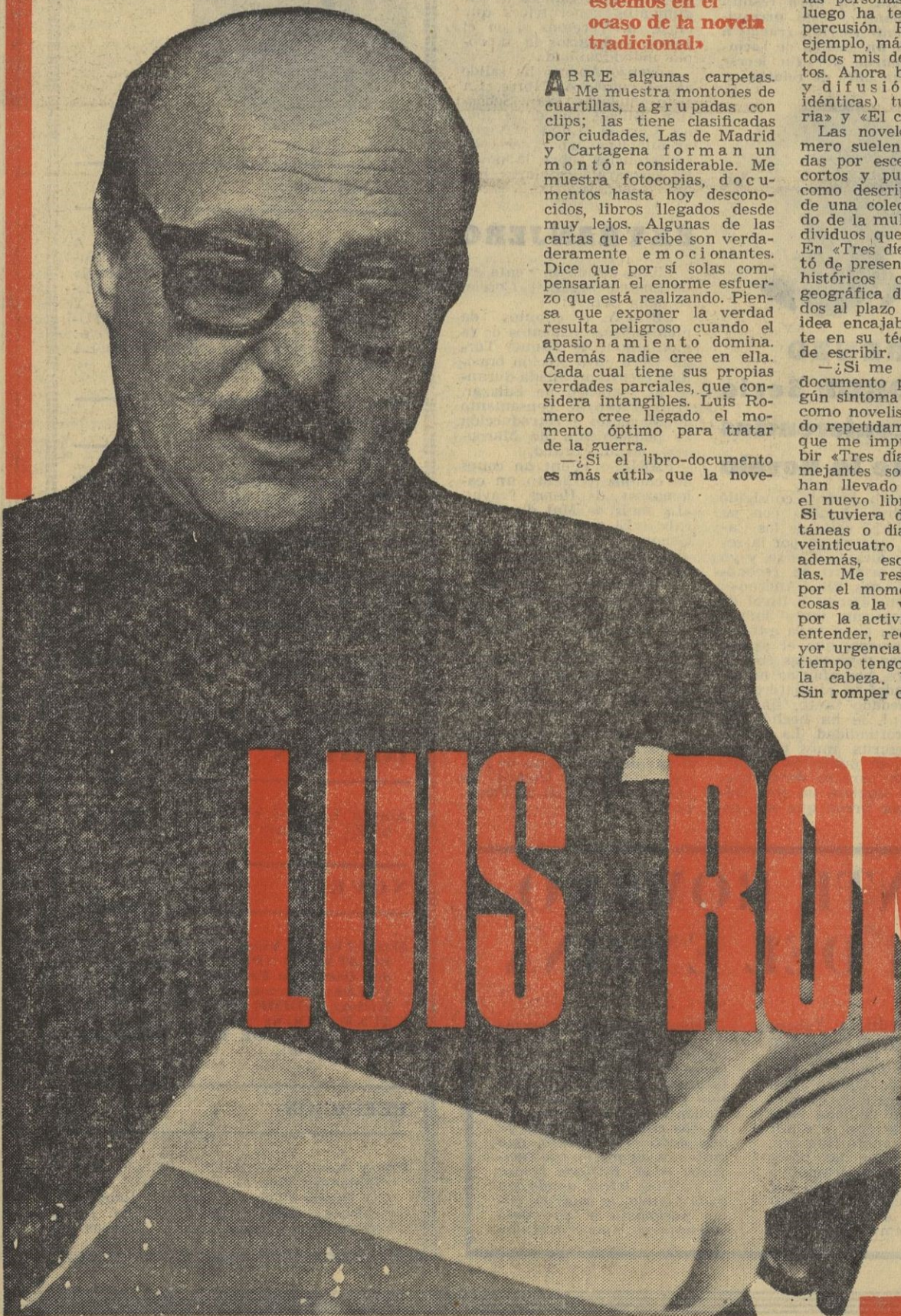
● «No soy partidario de grupos literarios»

**E**L novelista catalán habla en tono equilibrado, conciliador, comprensivo. La vida le ha rebajado entusiasmos y le ha cargado en escepticismo. Procura mantenerse equidistante entre los extremos ideológicos y sostener con dignidad sus ideas de hombre que quiere acercarse al hombre, de escritor sin dogmas y volcado al diálogo sincero, de artista sin arrebatos, pero con el deseo de aportar su esfuerzo por una cultura más abierta. Luis Romero, que desembocó en la literatura después de pelear intensamente en el ring de la vida, sigue pareciendo un obrero o un comerciante de vuelo bajo. Viste de sport, muy sencillamente. Todavía no he visto a Luis Romero con corbata. Se siente orgulloso de procurar ser un escritor independiente y tiene en sus ojos

dicionándole. No me refiero a la política, que ésa sí exige grupos... lo que suele llamarse partidos. Cuanto antecede no quiere decir que no sea escritor comprometido; mi posición creo que se refleja a lo largo de mi obra. No estoy de acuerdo con «esto» ni con «eso», ocurre que tampoco suelo estar de acuerdo con «lo otro» o «lo de más allá». Resumen: un político acostumbra a ser un mal escritor, y un escritor casi nunca es un buen político.

Luis Romero no se cree dueño de la razón o propietario de la verdad. Esta actitud reconforta en un tiempo cargado de iras más o menos ocultas, de aberraciones del orgullo y de falsas y encrespadas humildades. El escritor procura mantenerse alerta para escuchar mejor el pulso del mundo, el gozo del mundo, el dolor del mundo. Los oídos de la sensibilidad deben estar destaponados para que los inunden sorpresas de la vida, himnos de renovación y la cadencia gris de los hombres grises.

En este cuarto de trabajo de Luis Romero suena hondo, como si fuera una carcaca rectangular, el latido de la ciudad, su rumor de afanes. Uno está atento a las primeras sombras, largas y pesadas, que se cuelan por la ventana que uno tiene enfrente, que Luis Romero tiene a la espalda. Uno piensa en la nomenclatura de las pasiones, en el negro agresivo de ciertas ideas, en los destrozados de ilusiones que Luis Romero va clasificando por ciudades, agrupando con clips.



# LUIS ROMERO

Prepara un libro sobre el último mes de la guerra

CONVERSACIONES

de Miguel FERNANDEZ-BRASO  
Fotos: Enrique VERDUGO





# HAMILTON

BOITE-CLUB

ALBERTO AGUILERA, 54 - TELEFONO 241 10 03

## próxima inauguración más selecto mejor ambiente



Nuestra cadena:

REAL  
CLUB

MADISON  
CLUB

HAMILTON  
BOITE-CLUB

TODOS NUESTROS LOCALES SE DISTINGUEN  
POR SU ELEGANCIA, AMBIENTE Y SERIEDAD

### Marifé de Triana, a TV. E.



Así de guapa veremos el próximo sábado a Marifé de Triana, quien nos deleitará con sus canciones desde la pequeña pantalla. Las «Galas del Sábado» se convertirán en galas de excepción cuando la máxima figura de la canción española del momento interprete «Caramelitos de menta» y «Romance de La Otra», ambos temas de su recién aparecido long-play estereofónico.

### De todo lo que hay recomendamos

## LUSS-MAY

Atocha, 125

### EL NIGHT-CLUB de la capital de España



# Miguel Rios

os espera,  
mañana jueves, noche



en discos



HISPAVOX

# LOS ASTROS

## La interpretación de los sueños (25)

Sofiamos por motivos psicológicos, asociaciones de ideas o reflejos condicionados. Pero también se sueña por estímulos extra-sensoriales, y la parapsicología moderna así lo afirma.

No tenemos la intención ni la pretensión de decir a nuestros lectores en lo que deben o no deben creer. Pretendemos apenas decirles todo aquello que durante muchos años creyó mucha gente; aquello que aún hoy mucha gente cree y que en el futuro la ciencia probablemente también creará.

**BISTURI.**—El bisturi es siempre un aviso de enfermedad.

**LAGO.**—Calmó y con sol; amor y tranquilidad. Con aguas agitadas; cometeremos una seria equivocación en relación al amor. Soñar que atravesamos un lago; recibiremos dinero y nuestra situación mejorará. Seco; pobreza. Andar en barco por un lago; felicidad en los negocios. Caer; aviso de enfermedad. Lago con muchos peces; señal inequívoca de abundancia. Entramos en una buena fase de nuestra vida.

**CABRA.**—Prosperidad.

**CABRITO.**—Enfermedad de un niño.

**MADRESELVA.**—El ser que amamos nos es fiel.

**TIJERAS.**—Muy mal signo. Indica siempre ruptura, divorcio, separación. Es uno de los símbolos que no fallan; grave disputa, separación definitiva después de una larga intimidad.

**DETONACION.**—Una gran detonación o explosión es el aviso de que la aventura amorosa que iniciamos va a acabar mal. Si no abandonamos de inmediato, es seguro que va a acabar en un gran escándalo.

**IGLESIA.**—Ver una iglesia en sueños significa aprobación. La decisión tomada es la correcta.

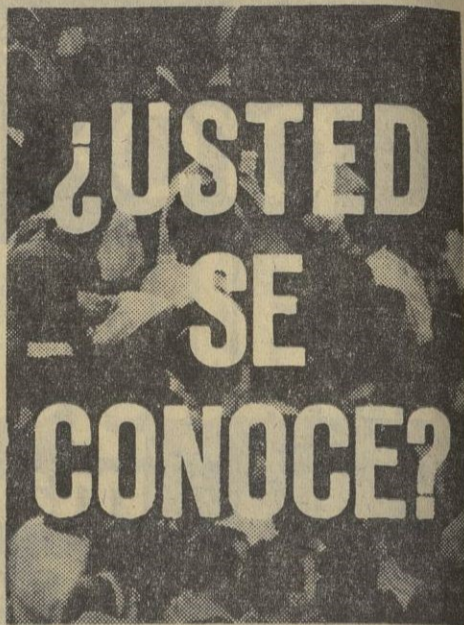
**MAR.**—Calmó: suceso y tranquilidad. Agitado: enfermedad o ataque inesperado. Caer al mar: peligro inminente. Si una mujer sueña que navega sobre un mar agitado es un aviso: en breve podrá ser una mujer infiel.

**PASUELOS.**—Soñar con pañuelos está siempre relacionado con el amor. Si soñamos que se nos cae un pañuelo al suelo indica que una mujer desea hablar con nosotros. Si vemos a otra persona con el pañuelo en la mano: aventura amorosa.

**UÑAS.**—Cuidadas: dinero. Descuidadas: miseria. Si soñamos que nos cortamos las uñas o vemos a otra persona cortárselas significa disgustos en familia, discusiones serias. Caerse las uñas es señal inequívoca de muerte.

**PAJA.**—En haz: fortuna. En llamas: ruina. Recogiéndola o transportándola: entrada de dinero por trabajo realizado. Paja mojada es mal presagio; ruina. Dormir sobre la paja es muy buen presagio: riqueza súbita.

**JABALI.**—Soñar con jabalíes está relacionado con enemigos próximos y brutales. Si soñamos que herimos un jabalí es aviso de pelea próxima. Si lo matamos en sueños indica victoria cierta.



# HOROSCOPO

PARA MAÑANA DIA 10 DE ABRIL

**PISCIS (19-2 al 20-3)**

**DINERO:** Se le cruzarán oportunidades en su camino. Tiene la suficiente intuición para saber cuál es la dirección que debe tomar.

**SALUD:** Sus nervios pueden traicionarlo.

**AMOR:** No deje que la vida social se anteponga a la estabilidad que actualmente disfruta.

**ARIES (21-3 al 20-4)**

**DINERO:** Sea más enérgico si quiere realizar algo constructivo. No pierda la cabeza a la menor contrariedad. Procure que nada le desvíe de su propósito.

**SALUD:** Evite los alimentos pesados.

**AMOR:** Día muy feliz para los enamorados.

**TAURO (21-4 al 21-5)**

**DINERO:** Evite toda duda en el momento de tomar nuevas iniciativas para no crear un clima de confusión. Las circunstancias le ayudarán, pero debe mantenerse cauto y prudente.

**SALUD:** El exceso de trabajo puede producirle agotamiento. Cuidese.

**AMOR:** Jornada llena de entusiasmo.

**ACUARIO (21-1 al 18-2)**

**DINERO:** Extraordinarias e inesperadas noticias de dinero. Sus iniciativas se verán coronadas por el éxito.

**SALUD:** Evite los hidratos de carbono, que pueden alterar el buen ritmo de su organismo.

**AMOR:** Posibilidades de encontrar la ilusión de su vida. No deje pasar la ocasión una vez más.



**GEMINIS (22-5 al 21-6)**

**DINERO:** Dificultades de tipo económico en el trabajo. No es conveniente que realice fuertes inversiones.

**SALUD:** Hay peligro de depresión, debido a falta de descanso.

**AMOR:** Evite los estallidos de nervios. Piense que los demás no tienen la culpa de sus problemas y trate de aliviarlos en lo posible.



**CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)**

**DINERO:** Es posible que mejore sensiblemente su situación económica. No son aconsejables sus excesivas desconfianzas.

**SALUD:** No malgaste sus energías tontamente.

**AMOR:** Debe ser más constante en atenciones para su ser querido.



**CANCER (22-6 al 22-7)**

**DINERO:** Sea más comprensivo y menos autoritario para que las personas que le rodean y le admiran no se sientan dolidas. Comprenda que usted no siempre tiene que tener razón.

**SALUD:** Buena. Evite preocuparse demasiado.

**AMOR:** Pequeñas rencillas sin importancia.



**SAGITARIO (23-11 al 21-12)**

**DINERO:** Cuestiones de gran importancia darán a su vida un nuevo carácter. Posibilidades de recibir noticias.

**SALUD:** Sus nervios están excitados. Es conveniente que no viaje.

**AMOR:** Procure ser más ardiente. Su apatía e indiferencia pueden ser mal interpretadas.



**LEO (23-7 al 23-8)**

**DINERO:** Aléjese de todo lo que sea peligroso o incierto en el plano financiero. Sea muy activo, pero sin perder nunca el control de sus objetivos.

**SALUD:** Muy buena.

**AMOR:** Vigile los puntos débiles de su organismo. Controle su sistema nervioso.



**ESCORPION (24-10 al 22-11)**

**DINERO:** Actúe con el orden y método que le es característico. Haga un esfuerzo para poner en práctica sus ideas. Es el momento propicio para el éxito.

**SALUD:** Normal.

**AMOR:** No sea tan reservado. Su individualismo puede ser mal interpretado.



**LIBRA (24-9 al 23-10)**

**DINERO:** Sea optimista. Organícese bien. Obtendrá resultados concretos y sus esfuerzos serán coronados por el éxito.

**SALUD:** Buena. No se deje absorber demasiado por el trabajo.

**AMOR:** Día muy propicio para hacer una declaración de amor o reconciliarse con el ser querido.



**VIRGO (28-8 al 23-9)**

**DINERO:** Sea diplomático, sobre todo si debe hacer proyectos en común. Deje a las demás personas exponer su opinión.

**SALUD:** Su estado físico será perfecto.

**AMOR:** No sea impulsivo. El tiempo actúa a su favor. Las perspectivas son halagüeñas y anuncian felices presagios.



## Respondiendo a los lectores

Debido al gran número de cartas recibidas, que superó totalmente los cálculos previstos, nos vemos obligados a suspender temporalmente la publicación del cupón que daba derecho a un estudio grafológico.

**JALIVILL.**—Estudiante. Algeciras.—Personalidad todavía en formación. Soñador. Infantil. Triste. Vive una fase de melancolía y tristeza relacionada con un amor imposible. Es muy romántico, soñador, sincero, pero le falta energía y fuerza de voluntad. **OBSERVACIONES:** Aproveche ahora que es joven para formarse. Dentro de unos años será tarde.

**RAS.**—Estudiante. Madrid.—Para su poca edad tiene una extraordinaria personalidad. La pena es que usted ya tiene conciencia de eso, y puede perjudicarlo. Se le nota un exceso de confianza en sí mismo, lo que es muy útil para triunfar en la vida, pero puede también traerle grandes sorpresas. Tiene una gran intuición, que debe aprovechar. **OBSERVACIONES:** La experiencia en la vida vale casi tanto como el conocimiento. Sería bueno que pensase en vivir más intensamente. Le conviene. **NOTA:** Magnífica personalidad para su edad.

**MELANCOLIA.**—Soltera. Madrid.—¿Por qué tanta tristeza? Tiene usted una magnífica personalidad. Es equilibrada, inteligente, dueña de una gran sensibilidad e intuición. Hay señales de soledad. Pero eso usted puede remediarlo. Tiene una vida interior intensa. Es sincera y humilde. **OBSERVACIONES:** No sea tan egoísta. Piense un poco más en las personas que la rodean. Nunca es demasiado.

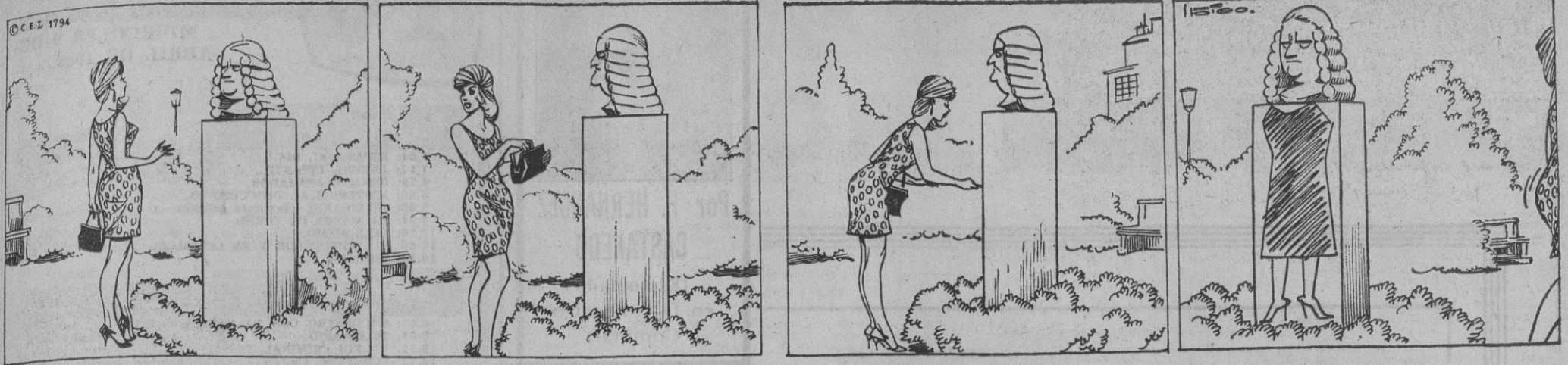
**ZZZ.**—Cajero. Madrid.—Usted, sin duda, se ha equivocado de profesión o, por lo menos, no es el tipo de trabajo que está de acuerdo con su forma de ser. Usted es un hombre con una extraordinaria sensibilidad, buena cultura y una gran intuición. Debería buscar un trabajo más romántico o, por lo menos, más artístico. Creo que debe sufrir mucho con su ocupación actual. **OBSERVACIONES:** Dedíquese a una actividad artística y triunfará.

**ILIUKA.**—Estudiante. Madrid.—Romántica. Soñadora. Sensible. Emotiva. Infantil. Señales de soledad e incompreensión por parte de las personas de su familia. Timida. Sincera. Triste. **OBSERVACIONES:** No puedo saber exactamente por qué vive tan solitaria, triste y desamparada, pero creo que tiene relación con su familia. Se notan señales de frustración familiar. Tiene grandes cualidades, pero tendrá que tener paciencia. Continúe estudiando. Las cosas mejorarán poco a poco.

**MARROQUIL.**—Soltera. Madrid.—Curiosa. Infantil. Insegura. Charlatana. Creo que todos sus defectos se deben a la poca edad. Pero ya está en época de cambiar. Ese egoísmo y esa irresponsabilidad que la caracterizan pueden hacerla sufrir mucho en la vida y llevarla a la desesperación y a la soledad. **AVISO:** Analícese y esfuércese por mejorar.

**NARIZ.**—Casado. Toledo.—Cerebral. Frio. Calculista. Egoísta. Individualista. Toda su infelicidad se debe a su forma de ser. No se nota la menor señal de humanidad o altruismo. Me da usted pena e imagino el infierno que debe ser su vida. No cree en nadie. No confía en nadie. No ama a nadie y posiblemente también nadie le ame. Aunque es posible que alguien le tema. **AVISO:** Aún está a tiempo de cambiar. Piense un poco más en los otros.

**NEGRO.**—Soltero. Madrid.—No siguió las instrucciones y no me es posible hacer un estudio grafológico. Vuelva a escribir.



TEATRO

Escribe:  
Alfredo MARQUERIE



«El sí de las niñas», de Moratín, en el Español

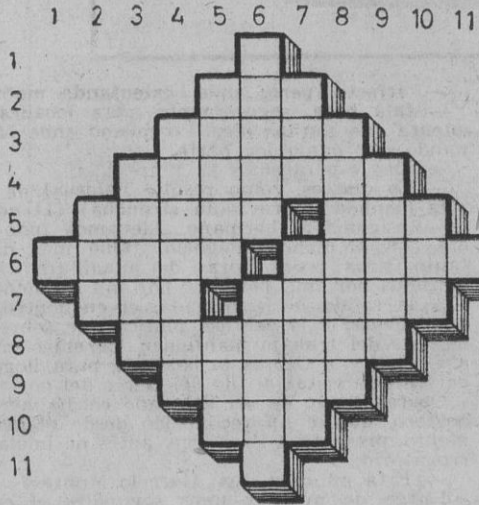
En el Español se ha revisado la comedia de Leandro Fernández de Moratín «El sí de las niñas». Grandes ovaciones reclamaron al fin de la representación la presencia en escena de Víctor María Cortezo, diseñador del decorado y de los figurines, deliciosos de color, de intención y de ambientación, Manuel Angulo, que ha puesto los delicados y sugestivos fondos musicales. Miguel Narros, que ha dirigido la realización con total acierto y comprensión del matiz y del ritmo que la pieza requería; tiempo lento, dengue y mohín, contoneo y meneo y sentido de lo que el profesor Balbuena Prat llamaría moda «larmoyante», con su debido punto de lágrima y suspiro. ¡Ah!, y con el debido refuerzo de la comicidad confiada, más que al subrayado del texto, a las facultades de los intérpretes. Mari Carmen Prendes fué un prodigio de gracia en acento, gesto, actitud y réplica deliberadamente truncada. Guillermo Marín dió magistral encarnación al melancólico Don Diego. Luchy Soto consiguió el máximo donaire y travesura para la doncella. Ana Belén, arrebatadora belleza y juventud, fué todo amor y ternura, junto al fuego apasionado de Juan Sala. Javier Loyola dió al criado vasco perfil antológico. Francisco Vidal agilizó hasta el límite al asistente. Y Portillo y San Martín cumplieron fielmente en los mozos. No se puede hacer más en un experimento retrospectivo.

Don Leandro, picado de viruelas, afrancesado, tímido o irónico, enamorado de Paquita Muñoz, que al fin, cansado de esperar, se casaría con otro y a la que retrató en Doña Francisca casi tan bien como Goya trasladó al autor en sus lienzos, fué no sólo el mantenedor del neoclasicismo, sino también un precursor romántico. Por eso le gustó tanto a Larra «El sí de las niñas». En la tumba parisiense de don Leandro, junto a las de Lafontaine y Molière, su amigo Silvela escribió un epitafio —lo recuerda Julio Mathias en su documentado libro sobre Moratín— don: decía que el comediógrafo era de «inocentes costumbres y amenísimo ingenio». Además de mantener como un dogma las tres unidades de Boileau en «El viejo y la niña», y «El barón» y «La mojigata», y en «El café», y suponemos que en «El tutor», apunte primerizo que rompió, pero que le sirvió de tema inicial para «El sí de las niñas», Moratín fué suavemente moralizante, mucho más cerca de Goldoni y de Marivaux que del Molière que tradujo y adaptó. Porque Poquelin era popular, violento, crudamente irónico, duramente sarcástico, continuador de la comedia latina, inventor de arquetipos. Y Moratín, académico y academizante, horrorizado de la Revolución Francesa, fugitivo, temeroso, «colaboracionista» y «ratón de biblioteca», llorando por las rentas perdidas de su finca de Pastrana, bonapartista y protegido de Godoy, incapaz de resistir el asedio de Peñíscola, hizo un teatro de buenos modales, muy trabajado, muy bien construido y con un lenguaje tan cuidado como después lo habrían de emplear los hermanos Alvarez Quintero, que de cierta manera fueron los últimos propagadores del moratinismo.

Doña Francisca llora y se asusta. Está dispuesta a obedecer a su mamá, e incluso a casarse con el viejo y serle fiel; pero, ¡ah!, su corazón seguirá perteneciendo al joven y apuesto don Carlos. Y don Diego es el sesentón tardíamente enamorado, pero que nunca llegaría a entrar en el cuadro burlesco de los maridos engañados, porque su dignidad le empuja al noble sacrificio. Doña Irene, la viuda de tres maridos, y los criados, duchos en tercerías, ya pertenecen a otro censo más vivo y popular, pero en calidad de contraste y contrapunto.

Hay que tener en cuenta que don Leandro se asustaba del desorden apasionado de nuestros clásicos y, por supuesto, del de Shakespeare, a quien también tradujo, pero afrancesándolo y criticándolo durísimamente. En la escena de «El sí de las niñas», donde la luz se apaga y los personajes se buscan en la oscuridad, no es para malos fines, sino simplemente para buscar la carta reveladora, la misiva que todo lo descubrirá para llegar al desenlace feliz. Don Leandro era de inocentes costumbres, de amenísimo ingenio. Viajó todo lo que pudo, pero con ingenuidad, sin enterarse demasiado de lo que veía. Y siempre torturado por las pérdidas rentas de la finca de Pastrana, que al fin legó a la Beneficencia... en vista de que no le sacaba ningún producto. ¡Qué época la suya! ¡Y qué país el nuestro! Su teatro tuvo que ser como fué: transitorio, bien educado, contado y medido. ¡Y pensar que le amenazaron la vida la censura y el Santo Oficio!

CRUCIGRAMA Por PETER



**HORIZONTALES.**—1: Cifra romana.—2: Exactamente divisible por 2.—3: Nombre que se da a cada uno de los fragmentos de plantas o animales petrificados que se encuentran en diversos terrenos geológicos antiguos.—4: Traidores.—5: Habitan en un lugar. Apellido de un compositor austriaco del siglo XIX.—6: Conjunto de acémilas. Sabio doctor entre los judíos.—7: Moneda peruana. Abandones.—8: Peces malacopterigios abdominales europeos.—9: Sois elegidos en votación.—10: Apellido de un químico mejicano del siglo XVIII.—11: Consonante.

**VERTICALES.**—1: Consonante.—2: Espacio de tiempo.—3: Figuradamente, centros activos de ciertas cosas.—4: Plantas umbelíferas.—5: Roldana. Establecimiento de bebidas.—6: Miembro de una asociación secreta que usa símbolos tomados de la albañilería. Cubierta exterior de una flor completa.—7: Río alemán. Cuerpo simple gaseoso, derivado del uranio.—8: Embajadores.—9: Extraes.—10: En plural, artículo.—11: Abreviatura de punto cardinal.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

**HORIZONTALES.**—1: V.—2: Red.—3: Ainas.—4: Enfiadas.—5: Astas Más.—6: Retes. Pipas.—7: Son. Melón.—8: Sábanas.—9: Salar.—10: Ras.—11: S.

**VERTICALES.**—1: R.—2: Aes.—3: Estos. 4: Antenas.—5: Rifas. Bar.—6: Venas. Malas.—7: Das. Penas.—8: Similar.—9: Sapos. 10: San.—11: S.

TEATROS NACIONALES

TEATRO ESPAÑOL

HOY, 7 tarde  
2.ª representación de  
«EL SÍ DE LAS NIÑAS»  
de Leandro Fernández de Moratín

con  
(por orden alfabético)  
Ana Belén, Javier Loyola,  
Guillermo Marín, Mari  
Carmen Prendes, Luchy  
Soto

Director: Miguel Narros  
Rigurosa puntualidad

teatro de la ZARZUELA

Jovellanos, 4. Telf. 2221434

VI FESTIVAL DE LA OPERA

Días 14 y 15 de abril:  
BALLET THEATRE  
CONTEMPORAIN

Días del 16 al 19 de abril:  
BALLET DE LA OPERA  
DE BUCAREST

Días 24 y 26 de abril:  
«LOS PURITANOS», de  
Bellini

Días 1 y 3 de mayo:  
«EL CONSUL», de Menotti

Días 8 y 10 de mayo:  
«ARIADNE EN NAXOS»,  
de Strauss

Días 15 y 17 mayo:  
«WERTHER», de Massenet

Días 22 y 24 de mayo:  
«EL GATO MONTES», de  
Penella

Días 29 y 31 de mayo:  
«SIMON BOCCANEGRA»,  
de Verdi

Días 5 y 7 de junio:  
«LA FANCIULLA DEL  
WEST», de Puccini

Días 12 y 14 de junio:  
«LUCIA DE LAMMER-  
MOOR», de Donizetti

Localidades fuera de abono,  
en taquilla del teatro

TEATROS NACIONALES,  
FESTIVALES DE  
ESPAÑA. MINISTERIO  
DE INFORMACION Y  
TURISMO

BANCO HERRERO

Cambio de domicilio:

MIGUEL ISCAR, n.º 2  
(instalación provisional)

Teléfono 221359  
VALLADOLID

Para mejor servicio de la clientela y del público en general, se han trasladado las oficinas de nuestra Sucursal al domicilio antes indicado

BANCO HERRERO

Autorizado por el B. de E. núm. 6631

# LA POLICIA EN ACCION

## PASO A PASO

Abierta una larga pausa, es el jefe de la oficina quien acaba rompiéndola:

—Porque supongo que el hermano no entrará en los cálculos de ustedes. ¿O sí?

Se ocupa Crespo de puntualizar:

—No parece, don Emilio. Aparte de que no veo manera de ligarlo con lo ocurrido en el Tropicana.

—De acuerdo; estoy con usted en eso. Centren, centren su atención sobre el «amigo» Marcelo. Un poco enrevesada, lo reconozco, es la teoría que lo acusa, pero cosas más raras se dan en el mundo.

Antes de despedir a los dos inspectores advierte su jefe:

—Y sin dejar de tener en cuenta, querido Ozores, que, en caso de duda sobre el asunto del prestamista, deberá acudir a quien llevó el peso de la investigación.

—Descuide, don Emilio, que así lo haré, caso dé resultar necesario.

Fuera ya de la presencia e influencia del jefe, Crespo y su colega vuelven, por enésima vez, a reconsiderar el asunto.

—Desde luego que Marcelo Montes podría ser la solución del problema—reconoce, con sinceridad, Ozores—. Pero lo que no me cabe en la cabeza es eso de que él promoviera, a distancia, por medio de un ejecutor material, el asesinato del tío.

—No des más vueltas al asunto, que vas a idiotizarte, como mucho me temo me esté pasando a mí. ¿Que el tal Marcelo Montes y el Eduardo del Tropicana resultan una sola y, por tanto, idéntica persona? ¡Pues, entonces, venga de estrujarse las meninges hasta dar con el tinglado entero de todo el crimen! ¿Que, por el contrario, todo no es más que pura malicia del «baranda»? Pues «da capo», o «al principio», que dices en música.

—Buena, muy buena tu salomónada!—aplaude, humorístico, el oyente—. Pero, en resumidas cuentas, ¿qué? ¿Dónde me veo dentro de media hora?

—Pues en casa del «caballero» Montes, si es que conoces su domicilio y en treinta minutos nos dá tiempo de llegar hasta él.

—Sí; vive en la propia casa del tío, y eso cae cerca.

—¡Vaya! ¿Conque acampa en el mismo escenario del crimen? Buen testimonio demostrativo de la inocencia del hombre o de su falta completa de escrúpulos.

—No quiero decirte una palabra sobre él, Crespo. Una vez que puedas juzgar personalmente, ya charlaremos.



Por F. HERNANDEZ CASTANEDO  
(Diplomado en Investigación Criminal)

—Perfecto, pero, anda, calentando motores. Mala hora, seguramente, para localizarlo. Date cuenta que son las diez. Lo mismo anda Montes cuando por cualquier parte.

—Pues esperaremos su regreso.

—¿Lo que es, como resulte habitual de los cabarets menuda improvisada «troncha» (1) nos espera!

—Resignación, hermano. Llevamos todo el santo día con el dichoso negocio. ¿Qué más da, por lo tanto, unas pocas horas de añadidura? Ya sabes: perdidos por mil, perdidos por mil quinientos.

A la salida de la brigada, el encuentro con tres compañeros y la sabrosa plática que sobre las incidencias del trabajo mantienen los cinco entretienen a Crespo y a Ozores lo bastante para llegar a casa del «prestamista» al filo del cierre del portal.

Ozores, luego de ser saludado cordialmente por el portero, que le ha reconocido desde el primer momento, presenta a su colega, antes de iniciar el interrogatorio:

—¿Está en casa don Marcelo Montes?

Luego de meditar unos segundos, el canchero tuerce la jeta, para responder:

—¡Pchs!, no; no es hora. Andará «forrajeando» por ahí.

—¿No sabe dónde cena?

—A veces, en la cafetería que hay a la vuelta de la esquina.

—¿Tiene hora fija para recogerse?

—Después del cierre del portal, desde luego. Y me digo yo que bastante después, considerando las horas en que baja a desayunarse.

—¿Aproximadamente a las...?

—Aproximadamente, a las doce o cosa así, más más que menos.

—¿Qué vida lleva aquí el señor Montes?

—¿Pues no le estoy diciendo, señor inspector? Levantarse tarde, volver como a la hora de dormir la siesta y lanzarse otra vez a la calle, entre ocho y nueve, para regresar, me digo yo que a las tantas.

—¿No le ha preguntado al sereno?

—No ando con él muy diciendo, señor inspector. Levantarse tarde, volver como a la hora de dormir la siesta y lanzarse otra vez a la calle, entre ocho y nueve, para regresar, me digo yo que a las tantas.

—Díganos otra cosa—agrega Ozores—. ¿Recibe el señor Montes visitas?

—No ninguna... Bueno, al principio de presentarse él en la casa aparecían por ésta, de vez en cuando, amigos de su pobre tío... Seguramente, más que nada, por ver si pensaba el sobrino continuar el negocio del pariente. Pero después de la riada primera, nadie que yo sepa ha vuelto a acercarse a la portería preguntando por quien ustedes se interesan.

Es Crespo quien demanda a continuación:

—¿Qué carácter diría que tiene su nuevo inquilino?

—¡Hombre!, para el caso mío, del «buenos días y buenas tardes», digamos que la corrección personificada... También podría añadir que desde que se encuentra en esta casa jamás ha llamado la atención por nada.

—¿Tiene usted idea de si piensa continuar ocupando el piso?

—Al menos, nada me ha advertido en contrario.

—Hay un dato que nos interesaría conocer del modo más concreto—indica Ozores—. Se refiere a anteayer, martes. ¿Sabe a qué hora abandonó esta casa el señor Montes?

El portero se lleva la mano derecha a pasearla por el cuello, en friccionante viaje de ida y vuelta, mientras el magín también pretende caminar para aquí y para allá, ansioso de medir el alcance de la pregunta.

—¡Vamos, por favor!—insiste Ozores.

—Es que estoy haciendo memoria. ¿Anteayer, dicen ustedes?

—Sí—repite Crespo, calmoso—. Martes y trece, por más señas.

—¡Es verdad: martes y trece...! ¡Para tocar madera...! Bueno, ustedes perdonen, que lo que les interesa es otra cosa... Vamos a ver, Ramón, ¿recuerdas de ese dichoso día, relacionado con el inquilino... A ver qué recuerdas... Ah, sí, salió de casa sobre las ocho y media de la noche...! Seguro el dato y segura la hora, porque a las ocho y media comienza la emisión deportiva que siempre oigo por el radio y estaba ya para empezar cuando se acercó a la portería la chica del tercero a preguntarme no sé qué nadería y, al poco, el señor Montes que asomó la «jeta» para irse a la calle... Es más, recuerdo perfectamente que la criadita me dijo, poniendo los ojos en blanco y refiriéndose al que se largaba: ¡Ay que ver cómo está el tío de «fenómeno»!

—¡Estupendo, señor Ramón!—exclama Ozores—. Siga con la misma copia. ¿Salió el hombre con calma o más bien lanzado?

—No, nada; tranquilo, como siempre.

—¿Recuerda la ropa que llevaba?

—Ni idea.

—¿Y la hora en que regresó el hombre a casa?

—Menos; desde luego, después de cerrar el portal, porque yo no me moví de aquí hasta que me levanté a cerrarlo.

---

(1) Servicio de vigilancia.

la TV

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL DE 1969

PRIMER CANAL

7,04: ESPAÑA AL DÍA.  
7,17: ANTENA INFANTIL.  
8,15: DIBUJOS ANIMADOS.  
8,25: MISTERIOS AL DESCUBIERTO.  
9,00: TELEDIARIO.—Segunda edición.  
9,32: LA MADRE DE TURIN.  
10,20: TELE-RITMO.  
10,40: EL ESPECTADOR Y EL LENGUAJE.  
10,50: IRONSIDE.

SEGUNDO CANAL (UHF)

8,02: ENCUENTRO CON LA MUSICA.  
9,00: TELEDIARIO.  
9,32: YO FUI CRIMINAL.  
10,30: CUESTION URGENTE.—«Un hombre muerto, ¿es un hombre?»  
11,00: TAURAMAQUIA.—«El torero retirado».

JUEVES 10 DE ABRIL DE 1969

PRIMER CANAL

8,02: BUENOS DIAS.  
8,30: TELEDIARIO.—Edición matinal.  
9,02: DOCUMENTOS PARA LA CLASE.  
10,02: TELEVISION ESCOLAR.  
2,02: PANORAMA DE ACTUALIDAD.  
2,30: TELEDIARIO.—Primera edición.  
3,45: JIM WEST.  
4,15: NIVEL DE VIDA.  
4,45: NOVELA.—«Las tres Marias», de Joaquín Murrodrón (capítulo IV).  
7,04: ESPAÑA AL DÍA.  
7,17: DIBUJOS ANIMADOS.  
7,30: BALONCESTO.—Copa de Europa. Semifinal. Retransmisión.  
9,00: TELEDIARIO.—Segunda edición.  
9,32: LA QUINIOLA.  
10,00: AYER, HOY Y MAÑANA.  
10,45: LADRON SIN DESTINO.

SEGUNDO CANAL (UHF)

8,02: MI MARCIANO FAVORITO.  
8,30: A TODO GAS.—Revista del motor.  
9,00: TELEDIARIO.  
9,32: CUENTOS Y LEYENDAS.  
10,00: BALLET.

ALQUILE SU TV SIN PROBLEMAS SIN ENTRADA NI DEPOSITO desde 135 pesetas a la semana instalación, mesa y antena GRATIS servicio técnico permanente

telebanco

llame o visitenos: O'DONNELL, 24  
Teléfono: 226 69 78 - 225 46 12

OFERTA PAPELES PINTADOS

Todos los modelos 1969

POR CADA ROLLO REGALAMOS OTRO

Ustedes lo para el salón, nosotros le regalamos para el dormitorio. Le orientaremos Colocación gratis. Mayor, 21, primero. 266 58 15

FARMACIAS DE GUARDIA

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 11 DE LA NOCHE

CENTRO.—Arenal, 15 Espíritu Santo 10.  
LATINA.—Santa Fe, 9 (colonias Manzanares) Segovia, 8.  
UNIVERSIDAD.—Andrés Mellado, 1 (esq. A. Argüera) Fernández de los Ríos, 40.  
CHAMBERI.—Bravo Murillo, 76 Ponzano, 31 (esq. Bretón Herreros) Atajjar, 14.  
TETUAN.—Pedro Texeira, 9, Bravo Murillo, 257 Paseo Dirección, 314 (junto Capitán Blanco Argibay, 174). Mártires de la Ventilla, 68 (Tetuán) Olite, 48.  
CHAMARTIN.—Corazón de María, 55 (paralela Cristo Rey) Joaquín Costa, 7 (próx. Castellana) C. de Nápoles, local 54 (P. D. Canillas) Colonia Pinar del Rey (calle post. Balaquer) Torreleguina, 108 (parque San Juan Bautista), Avenida Pío XII, 94.  
VENTAS.—Alcalá, 257 Arturo Soria, 42 Peñascales, 68 Sambera, 61 (parque Quintana) Plaza Villanor, 1 (ent. García Noblejas) 361 Zayas, 2 (detrás cine Simancas).  
BUENAVISTA.—Conde Valanda, 7 (esq. Claudio Coello) Doctor Gómez Ulla, 6, José, 89 José Ortega y Gasset, 69 (ant. Lista) Serrano, 86 Velázquez, 130 (próx. María Molina).  
RETIRO-MEDIODIA.—Avenida Ciudad Barcelona, 27 (ant. Pacífico) Perrocarril, 31 Púcar, 10. Marqués de Cubas, 3 Pez 'olador, 7 (esq. Doctor Esquerdo, 117).  
ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Martínez Moya, 20 (Almendrales) Parque Paloma, 20 (barrio Zofio) Tribulete, 25.  
CARABANHEL.—Antonio Leiva, 39 Duquesa Parcort, 36 A (colonia A. Blasco) El Toboso, 16 (esq. General Ricardos 94) Matilde Hernández, 77 (plaza toros) Nuestra Señora de Fátima, 37 Valle de Oro, 11 (Carabanchel Bajo) Carriñena, 2 (Campanero) Ermita del Santo, 12 (Puente Segovia) José Cadarso, 52 (c/v. a R. Finat) Paseo Extremadura, 170 (Alto Extremadura).  
VALLECAS.—Colonias Hogares, calle 4, núm. 163, Inmagen, 15 (Puente Vallecas) Avenida Monte Igueldo, 20 (Puente Vallecas) Puerto Cardoso, 9 (Puente Vallecas) Santa Beatriz, 17 (ant. P. Almanzor, Puente Vallecas). Barrio Moratalaz polígono A.

FARMACIAS DE GUARDIA DE 9.30 DE LA MAÑANA A 10 DE LA NOCHE

CENTRO.—Hortaleza, 66 Plaza Provincia, 4 (esq. Plaza Santa Cruz) Alud, 16.  
LATINA.—Avenida José Antonio, 58.  
UNIVERSIDAD.—Ferraz, 53 Plaza Moncloa, 14 (esq. Isaac Peral, 2) Avenida Reina Victoria, 44.  
CHAMBERI.—Fortuny, 12 García de Paredes, 78, San Bernardo, 112 (frente iglesia Dolores).  
TETUAN.—Avila, 33. Franco Rodríguez, 80 General Moscardó, 8 (esq. de Oza, 54 (Valdeconetos) Müller, 49 (Tetuán) Colonia Virgen de Aranzazu, bloque 2.  
CHAMARTIN.—Prolongación General Moia, 257, General Zabala, 26, Ramón Jiménez, 14 (próx. A. Alcocer) Luis Cabrera, 82 (ent. López de Hoyos, 140) Ramón y Cajal, 63 (Ciudad Jardín) Serrano, 206 (Puente Muzas, 8 (Arturo Soria, 195).  
VENTAS.—Caudillo de España, 21 (ent. Alcalá, 383), Marqués de Cordero, 60 (barrio Elipsa) Sifüda, 12 (Canillejas) Los Urquiza, 21 (ent. Alcalá, 334).  
BUENAVISTA.—Avenida de América, 56 (parque Avenidas) Alcalá, 181 (esquina a Arenal) Diego de León, 63 (esq. General Ricardos, 6) (esq. A. Avila).  
RETIRO-MEDIODIA.—Atocha, 32 Paseo de las Delicias, 1 Narváez, 60 (Sanchez Barcáiztegui, 35).  
ARGANZUELA-VILLAVERDE.—Avenida Manzanares, 155 (alt. Antonio López, 51) Doctor Sanchis Bantús, 31 (Los Arcos, colonia Moscardó) Rondas Torres Miranda, 12 (fina Cáceres).  
CARABANHEL.—Avenida, 6 (colonia San José Obrero), Eugenia de Montijo, 97 (C. Alto) Paseo Quince Mayo, 8 (esq. General Ricardos, 6) (esq. P. Diez y M. Hernández), Barrio Puerto Chico, Casarena, 200, Plaza Molino Viento, 1 (colonia Molino Viento).  
VALLECAS.—Avenida de la Albufera, 48 (Puente Vallecas), Camino Bajo Palomeras, 68 (Puente Vallecas), Eduardo Requena, 9 (ent. Martínez Riva, 40) Barrio Moratalaz polígono E.  
TURNOS ESPECIALES.—Fuencarral barric del Pilar, Vicálvaro, Vallecas (pueblo) Villaverde Alto, Villaverde Bajo, San Cristóbal de los Angeles (ciudad de los Angeles) y colonia de San Fermín.

CUPON DE CIEGOS 450  
NUMERO PREMIADO AYER:

18 PISOS Y LOCALES EN: MENENDEZ PELAYO, 26 (esquina a Valderribas, junto al Retiro)

4 dormitorios, salón, 3 y 4 cuartos de baño, cocina completa, terrazas y agua caliente, gas ciudad, 2 ascensores subida y bajada, parquet en todas las habitaciones, azulejos decorados

FACILIDADES HASTA 5 AÑOS

8 PISOS Y LOCALES EN RÍOS ROSAS, 34

FACILIDADES A CONVENIR

HASTA 5 AÑOS

2 PISOS Y LOCALES MELENDEZ VALDES, 31

RENTA LIMITADA AMPLIAS FACILIDADES

INFORMACION Y VENTA: NARVAEZ, 25









EL AÑO QUE VIENE, EN  
UNA PELICULA ITALIANA

# LUCIA II, ACTRIZ

Interpretará el papel  
de su madre niña

Escribe: Raúl del Pozo  
Fotos: Raúl Cancio



«Es ingenua, vive en las nubes y no le gusta estudiar. Es una niña buena, buena, buena. La otra es un bicho, se las sabe todas, pero Lucia es muy buena, muy buena.» Eso dice su madre. Y la pequeña deja de jugar a brazo partido con un perro lobo —de esos perros que lamen las estatuas etruscas del palacio de Somosaguas— y dice:

—Mi mamá es la mamá más bonita del mundo.

—Cuéntame cómo es.

—Es larga, larga. Quiero decir muy alta. Y tiene el pelo negro y la cara muy fina. Y es muy delgada.

Miramos Madrid desde el fondo velazqueño. Estamos Lucia madre y yo. Faltan dos cuadros de Solana. Ya no están y antes estaban. Se los ha llevado el torero. Pero quedan muchos cacharros de Picasso. Hay hermosas y naturales rosas blancas. Y Lucia está en medio del salón. Es una italiana del Norte, poco «boccacciana», en la estética de Antonioni y de los Ferraris, triste y con una naciente ambición. Treinta y siete años tan delgados, tan suaves, tan intensamente dolidos. Y apenas un poco de rencor. Lucia niña, pajecillo poco besado, nos distrae con sus carreras. Un poco de rencor: dos españoles no son buenos para el amor». Lucia Bosé madre (se quita las zapatillas de Elio; tiene los pies pequeños), renombrada artista casada con torero, mucho tiempo inmersa en la alta burguesía de Madrid, tras el desamor, se ha hecho fuerte en su guarida y ha vuelto a ser aquella muchacha milanese «progre». «Ya verás: estoy empezando de nuevo, tengo mucho que dar y lo daré. Borrón y cuenta nueva. Demostraré de lo que soy capaz. Aquí en esta casa me escondo. Y eso sí: esta casa la respeto, pero fuera me siento libre y joven.»

Yo he llegado hasta la intensa paz de Somosaguas porque me he enterado de que Lucia hija va a hacer cine.

—El año que viene hago una película en Italia —dice la madre—, y mi hija, posiblemente, interpretará mi propia niñez. No te digo aún el nombre del director ni la película. Todavía no lo he decidido.

## LA NIÑA

Entonces llamamos nuevamente a la niña. «Es tan bella como tú.» «No, no se parece a mí: tiene la misma cara de los Dominguines. El que se parece a mí es mi hijo Miguel.» Lucia II es una preciosidad.

—¿Dónde estudias?

—En el Liceo Francés de Milán. En mi clase somos veinticinco.

—¿Qué tal te lo pasas?

—Con mis amigas, muy bien. Sin mis amigas, muy mal.

Entonces hay que hacer la mala pregunta:

—¿A quién quieres más, a tu mamá o a tu papá?

—No sé distinguirlo. A los dos igual.

—¿Qué es lo que más te gusta del mundo?

—No entiendo.

—Digo que si te gusta más el mar, los pájaros o los bombones.

—Me gustan los animales. Los perros y los pájaros.

—¿Te gustaría trabajar en el cine?

—Sí, pero es muy difícil. Tengo que hacer el papel de mi madre cuando era pequeña.

Le gusta más la ciencia y las matemáticas y el día 20 estará otra vez en el colegio. Ahora vuelve a dar pingaletas delante de Madrid.

