

DE GAULLE SEÑALA: PROGRESO O HECATOMBE SON

LOS DE MAYO

Han lanzado una nueva ofensiva contra la moneda, la economía y la República

(Página 9.)

PUEBLO

Director: Emilio Romero

PISOS en ALQUILER

en CIUDAD PUERTA DE HIERRO
SEÑORIALES
Salón - Comedor de 50 m².
4 dormitorios, más servicios
Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Restaurante KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares ● Madrid ● Depósito legal: M. 16 1958
Apartado 517 ● Teléfono 227 - 39 - 91 ● Redacción, oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXX - Núm. 9.186 - Madrid, miércoles 12 de marzo de 1969 - 36 págs. - Precio: tres pesetas



FUTBOL

EL REAL MADRID, IMBATIDO EN ORGANIZACION

«EL BARCELONA, UN CLUB FAMILIAR DONDE TODOS HABLAN»

(Declaraciones de Balmanya en pág. 19.)

LULU, EN MADRID

Se llama Lulú, de cara al mercado común de la canción europea. Mary, para su marido, que a su vez se llama Maurice Ernest. Vienen en viaje de novios. Hoy, la pareja decidirá si, en su luna de miel, visitarán algún otro lugar de España. Ella volverá dentro de unos días para representar a Inglaterra en el Festival de Eurovisión. (Información de Germán Lopezarias, en página 18, Foto Llorente.)

U. S. A., soliviantada

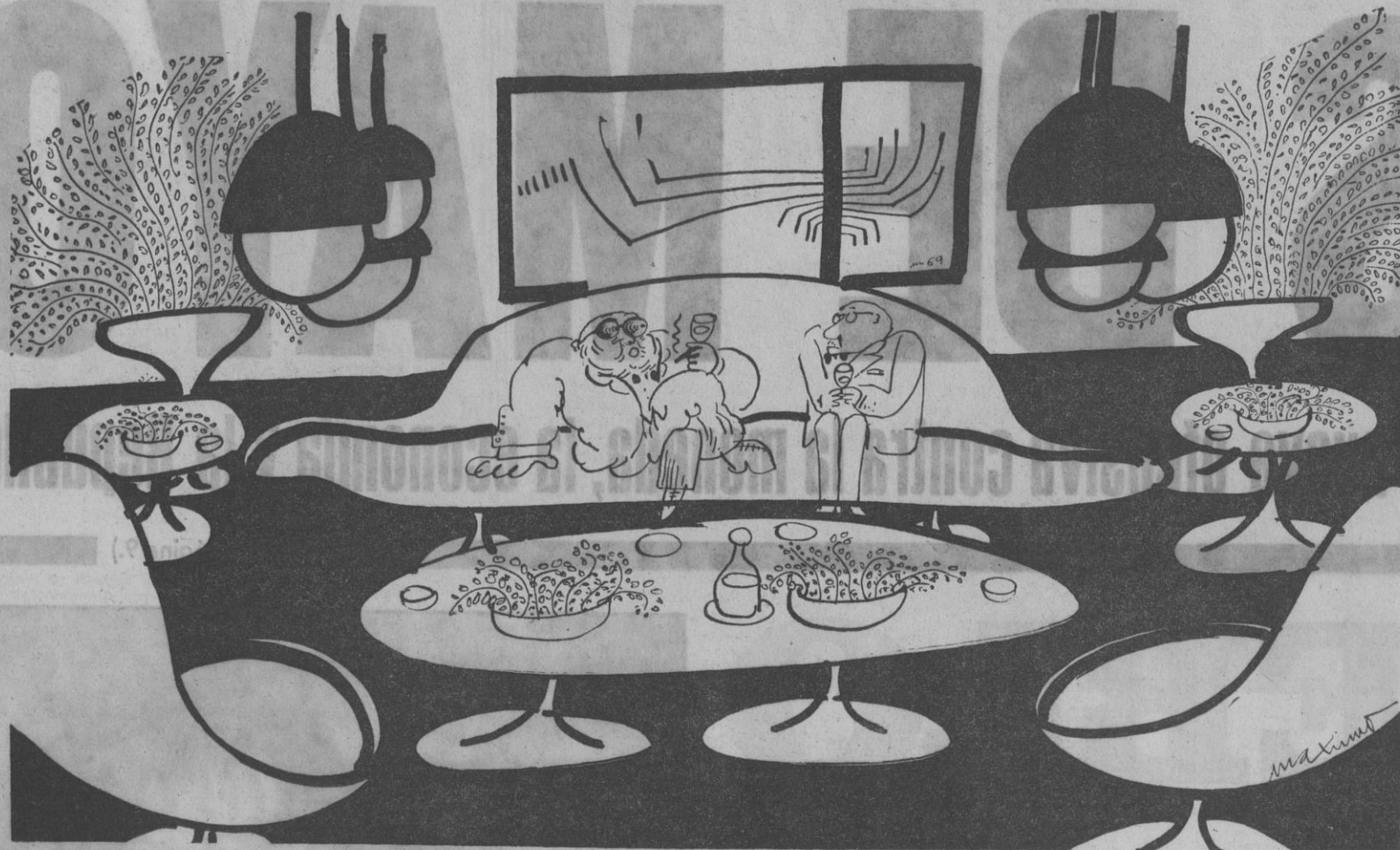
● Hubo «amaño» en el juicio del asesino de King

(Página 11)

Mesa de Redacción



MAXIMO



—MI MUJER ES DE UNA EXQUISITA DISCRECION. EN LUGAR DE PREGUNTARME POR LAS CAUSAS DE LA POBREZA, ORGANIZA TOMBOLAS BENEFICAS.

el tiempo atmosférico



(Foto Lorente.)

DE ANTICICLON, NADA

Tras una subida muy apreciable de termómetros, ocurrida a pesar de la abundancia de nubosidad y de algunos chaparrones que cayeron en el cuadrante Noroeste, los vientos de Poniente tienden a dominar en España. Esto significa que los diversos frentes de lluvia que no dejan de surgir en el Atlántico serán impulsados directamente hacia nuestro país; por lo cual, aunque los centros de la borrasca pasen al norte de España, sin embargo, volveremos a oscilación de temperaturas, al alejamiento de cualquier intento anticiclónico y a una serie de intervalos en los que se produzcan lluvias alternando con otros de relativa mejoría. Las regiones de más al Este son las de menor riesgo de precipitación.

EXTREMAS EN MADRID: 4 y 16.

TEMPERATURAS MEDIAS: Barcelona y Zaragoza, 13; La Coruña, 14; Almería, 15; Valencia, 16; Cádiz, 17; Bilbao, 18; Valladolid, 11.

EN EL MUNDO

París: nuboso, intervalos de chubascos, algo fresco.

Lisboa: nuboso, chaparrones, temperatura moderada.

Roma: nubosidad variable, temperatura moderada.

Londres: nublado, chaparrones, algo frío.

Frankfort: nuboso, chaparrones, algo frío.

Washington: nuboso, fresco.

Mariano MEDINA

LAS COSAS QUE SE DICEN

Como los romanos

Rafael Leoz declara así en «Ya»: «Mientras el hombre circula por el espacio y da por conquistada la Luna, se siguen construyendo las casas de la misma manera casi que hace veinte siglos lo hacían los romanos.»



NO ES UN «PAQUETE»

Blanco Tobío dice en «Arriba»: «La edad de la reforma, naturalmente, no es obra de un día ni de dos. Tampoco es un "paquete" que lo podamos traspasar al Gobierno, con un "ahí queda eso". Es una empresa de participación de todos, a todos los niveles, y una seductora agenda para una década de "plena dedicación" del Gobierno, el Consejo Nacional del Movimiento y las Cortes.»

GUINEA

«Salvados los errores y los eventuales abusos —dice "Ya" en un editorial—, inevitables en toda obra colonizadora, España puede tener a orgullo lo que ha hecho en el breve y pobre territorio de la Guinea Ecuatorial. Por eso le duele ver que unos demagogos puedan destruir en poco tiempo lo que costó muchos años edificar.»

«Imaginación»

«En algunos expedientes de crisis que se han dado en España últimamente —escribe Donato León Tierno en "Arriba"— ha quedado demostrado que no se había llegado a situaciones límite por los fallos de la mano de obra sino por la falta de "imaginación" empresarial que nos recordaba López Bravo.»

DEDICACION PLENA

«La incompatibilidad en el ejercicio de los cargos públicos —dice "Informaciones" en un edi-

torial— presenta dos vertientes muy definidas. Una, impedir que el ejercicio político desarrolle

actividades profesionales y privadas en las que puede obtener beneficios derivados de su empujamiento en un cargo público... La otra vertiente es que el hombre público se dedique plenamente a su cargo sin ocupaciones adyacentes —oficiales o particulares— que demanden su atención o le desvíen de las obligaciones inherentes a su cargo.»

Hechos concluyentes

De la memoria de los españoles no se ha borrado la imagen de aquel Sindicalismo, bronco y protestatario, que abrió el camino a los planteamientos de la justicia social. Era un Sindicalismo desconfiado de su propia eficacia y más adicto a las ideologías políticas radicales que al servicio directo de los trabajadores. Sin duda aquellos Sindicatos contribuyeron a despertar en nuestro país la conciencia de las grandes injusticias padecidas por el proletariado, pero su actitud, intransigentemente revolucionaria, menoscabó su rendimiento práctico, pese a las tentativas de algunos de sus dirigentes de complementar su acción reivindicativa con la gestión imprescindible.

Hoy el Sindicalismo no tiene esta tendencia lineal en casi ningún país. Como asociación profesional, el Sindicato ha de prestar a sus asociados la asistencia y el servicio que éstos necesitan. Los criterios más lejanos sobre los derechos de los trabajadores y las estructuras económicas vigentes han de ser compatibles con el diálogo, la conciliación y la tramitación de los problemas por todas las vías utilizables. Así funcionan ahora las organizaciones laboristas inglesas e incluso las centrales sindicales de Francia e Italia, pese a su vibrante politización. Y debe ser así, porque el mundo del trabajo ya no es en ningún sitio un mundo separado, sino el sector más desvaldado de la sociedad, al que es forzoso abastecer en sus más notorias necesidades.

Con ocasión de las oposiciones a letrados sindicales, el secretario de la Organización ha hecho un resumen espectacular de la actividad de los Servicios Jurídicos de los Sindicatos. Impresiona saber que cerca de cien mil trabajadores han reivindicado sus derechos en actos de conciliación sostenidos por los abogados de la Organización. Los asesoramientos legales prestados resolvieron 662 conflictos colectivos, que afectaban a 157.925 trabajadores, y los Sindicatos intervinieron, por medio de sus servicios, en los expedientes de crisis de 3.471 empresas. La simple cifra de los 760 millones obtenidos para la indemnización de 64.973 asalariados demandantes da la medida del uso que los trabajadores hicieron del dispositivo jurídico sindical.

Junto al gran derecho del mundo del trabajo existe el pequeño derecho individual de los trabajadores, que éstos no siempre pueden defender por sí mismos. La asistencia en este orden no sólo revela la eficacia del servicio, sino también la confianza que en él depositan sus usuarios.

LA ANECDOTA

Diálogo de sordos

Un diálogo de sordos se entabló ayer en Londres —dice Afp-Efe— entre el ministro británico de Educación y Ciencia, Edward Short, y un ordenador electrónico que el ministro inauguraba en un laboratorio londinense de investigaciones médicas.

La conversación, sostenida a través de un claviero impresor, ya tuvo un mal comienzo:

«Hola» con dos «h», marcó el ministro. «No comprendo», respondió el ordenador.

«Hola» volvió a llamar Short. «¿Cómo está usted, cuál es su problema?» le dijo entonces la máquina parvadeando todas sus luces. «Quisiera saber la hora.»

«Esta conversación va tomando un tono enojoso», replicó con insolencia el ordenador.

«¿Qué hora es?», insistió el ministro.

«¿Por qué lo pregunta usted?»

«Porque tengo hambre.»

«¿Es la única razón?» —replicó el implacable interlocutor del ministro— «¿Esta cuestión le interesa a usted de verdad? Sin duda le divierte plantearme cuestiones sin sentido.»

Dánaose por vencido, Short abandonó la entrevista. «Es exactamente como cuando un ministro replica a una interpección sin dar respuesta» comentó.

LOS HEREDEROS

La cultura no se aprende, se respira. El hijo de una familia de intelectuales vive en un medio culto «como el pez en el agua». Su medio lo marca desde la cuna y llega a la escuela naturalmente dotado de un estilo, un gusto, un «savoir-faire», un «savoir-vivre», un lenguaje, que le son familiares porque son elementos de la cultura de un grupo.

El hijo de una familia de la pequeña burguesía, y no digamos el del campesino o el obrero, tiene que renir una batalla heroica desde la primera enseñanza para adquirir —de prestado— unos hábitos culturales que el hijo de las clases cultas, «el heredero», asume de una manera natural y legítima, como el apellido de la familia.

La desigualdad social comienza en ese escalón; «los herederos» arrancan en la vida con ese privilegio. «Los herederos», desde la escuela primaria, están en disposición óptima para sacar a la enseñanza un partido máximo.

El bachiller procedente de un medio obrero necesita sus seis años de bachillerato para identificarse con una cultura extraña a su medio. Tiene que aprender «el lenguaje» de esa cultura como si se tratase de un idioma extranjero. «Los herederos» han sido concebidos ya en ese caldo de cultivo.

El bachiller procedente de la clase obrera encuentra en su hogar un medio estéril para su pequeña hazaña cultural de cada día, cuando no es un medio hostil. En la mayor parte de los casos tiene que sofocar pudorosamente sus brotes culturales para no desentonar del medio. Ciertos refinamientos de la cultura, en un medio tosco, tienen algo de claudicante y decadente, de femineo incluso, que choca con la sobria rudeza de un hogar proletario.

Ni las becas, ni las bolsas, ni la más generosa democratización de la enseñanza, podrán hacer desaparecer jamás esta injusticia del punto de partida, esta desigualdad inevitable del medio cultural del niño.

Ni en los países del Este, ni en la evolucionada sociedad socialista escandinava, donde el niño prácticamente recibe una enseñanza totalmente igualitaria desde la cuna, pueden evitarse los efectos fabulosos del medio en la formación del niño.

En Rusia, donde la mujer trabaja fuera del hogar en porcentajes extremadamente elevados, los bebés van de la maternidad directamente a la casa-cuna, donde la mayoría de ellos viven en un régimen de internado de lunes a viernes, y en el hogar familiar, exclusivamente el fin de semana.

Naturalmente, todas las casas-cuna son de la misma categoría; el bebé del profesor del conservatorio de música se cria junto al del conductor de autobús y al de la dependienta del supermercado, lo que no impide que el primer bebé se duerma el fin de semana con la música de Mozart; el segundo, con una retransmisión bulliciosa de un partido de fútbol, y el tercero, con el último disco de música moderna, si su madre tiene esa debilidad. La democratización de la enseñanza, por vía de la cultura familiar, tiene ahí el primer fallo.

«Los herederos» de la cultura tienen esa ventaja decisiva, que comienzan a heredar desde la cuna, y ese fabuloso privilegio, que las rentas de la cultura de la familia no se disipan con el uso ni merman en el reparto. Su empleo, por el contrario, las enriquece y las aumenta cada día.

Cualquier autodidacta de familia modesta, que se ha formado leyendo todo lo que le caía en las manos, recordará cómo el acceso a cada libro era una aventura, y se estremecerá aún de horror ante tanta aventura inútil como caía en sus manos. Era más fácil en su medio encontrar las obras completas de Pérez-Escrich, una novela de Felipe Trigo o los Blasco Ibáñez de los folletines del periódico —todo un verano de mi infancia lo llenó una «Vuelta al mundo» de un novelista, procedente de «Las Provincias», de Valencia, que ignora cómo había ido a parar a Zaragoza— que el acceso a Quevedo o a Larra, a la enciclopedia o a la colección de arte, de la biblioteca familiar de un chico de buena familia.

Cierto que el autodidacta empedernido termina leyendo a Quevedo, pero ¡cuánto tiempo perdido inútilmente! ¡qué inculcaba batalla, qué guerrilla individual hasta refinar el gusto lo suficiente para sacarle el gusto a don Francisco!

La cultura es como la mano bellísima de aquella dama a la que dijo un pintor: «Para conseguir una mano así hace falta toda una vida de ociosidad.» «Muchas generaciones de ociosidad», replicó la dama.

Pilar NARVION
(París.)

POLEMICA EN TONO MENOR

EULOGIO RAMÍREZ ha dedicado un artículo en «SP» a glorificar el último «gallito» del director de PUEBLO. El primer «no» a este texto habrá que acarrearlo a su propósito de ensayar la interpretación de lo que, por su rotunda claridad, no necesitaba de normas marginales. Emilio Romero se limitaba a proclamar y reafirmar el propósito de PUEBLO de ejercer, en cuanto quepa, su indisimilable función crítica, sin buscar en la censura pretexto o motivo para el silencio. Por respeto hacia sus lectores, por mejor servir la causa de la andadura española hacia el progreso, por cumplir con la misión que un periódico intrínsecamente tiene, Emilio Romero lamentaba, que no denunciaba, silencios excesivos. Queda la denuncia y el juicio de cuál sea el comportamiento más cabal en manos del tribunal inapelable de los lectores. Por supuesto, no se anunciaba ningún propósito de promover esa caótica conjunción de ideologías, desideologías, tendencias y opiniones que Ramírez enumera. El amplio espectro de opiniones, a los que Emilio Romero pasaba cordialmente revista, estaba, está y estará, Dios mediante, en las áreas de pensamiento de PUEBLO. Y es, justamente, en este punto donde surgen nuestras objeciones de mayor nota al artículo de Eulogio Ramírez.

El dogmatismo, el hirsuto rechazo de cuanto no convenga con nuestros doctrinarismos, la negativa al contraste de juicios, son vicios que se crían por igual, a izquierda y a derecha. Son notas propias de una actitud integrista. Y PUEBLO lo que no es, desde luego, es integrista. Eulogio Ramírez testimonia algo que todos nuestros lectores tienen claro: que en sus páginas se da cabida a un amplio espectro de mentalidades. Un periódico no es una congregación religiosa, ni un partido político. Para leerlo no hace falta, previamente, «sacar el carnet». Es sorprendente que Ramírez convierta en motivo de reproche lo que tenemos a título de orgullo, y se traduce en la cobertura de un más amplio y diversificado colectivo de lectores. En el periódico, esta coexistencia no es problemática, sino fruto natural y espontáneo de estar hecho por un grupo de hombres, cada cual de su pelaje. Naturalmente, se podrá identificar una resultante, una línea de predominio. PUEBLO cree tenerla. Confronte Eulogio Ramírez sus espacios dedicados a defender la causa de los trabajadores con los destinados a invocar los derechos del capitalismo; los consagrados a invocar la aceleración del proceso de democratización de la vida española con los afectados a postular su retardamiento; lo que escribimos en favor de un orden, político, religioso, económico, cultural, artístico, nuevo, y lo que escribimos en favor de situaciones anacrónicas. Es una contraposición cuantificable y resumible. Si Eulogio Ramírez no tiene la respuesta, nos sospechamos que los lectores de PUEBLO sí disponen de ella.

ILUSTRAMOS también a Eulogio Ramírez sobre el extremo de que PUEBLO no separa áreas para someterlas a un tratamiento diferenciado, en busca de una ambigüedad que —insinúa— podía estar orientada, como en otros casos, a «beneficiarse del futuro». Porque en PUEBLO no pensamos en el futuro como algo esencialmente diverso y contrapuesto al presente, sino que entendemos que el futuro nos nace entre las manos cada día y, lejos de esperarlo con tácticas cautelares, nos afanamos por construirlo y acercarlo a nuestras aspiraciones.

FINALMENTE, Eulogio Ramírez añade algunas reticencias a los artículos de nuestro director y se pronuncia por la técnica del «suelto» que en París hacen brillantemente Escarpit y Frossard. Nuestros grandes articulistas de periódicos, desde Larra en adelante hasta nuestros contemporáneos Ortega, Unamuno, Aznar, Víctor de la Serna, Pemán, etcétera, no han sido nunca autores de «sultos» y podrían haberlo hecho con enorme ventaja sobre Escarpit y Frossard. El reproche, por esta razón, a Emilio Romero es ingenuo. En cualquier caso, mal se compaginan esas reticencias con este párrafo de Eulogio Ramírez a nuestro director en fecha 10 de julio de 1968:

«Estudiante libre de periodismo, más de una vez le he manifestado mi aspiración a realizar prácticas profesionales en PUEBLO. Tenía particular deseo de aprender en esa escuela de periodismo que usted dirige con admirada pericia. Quiero aprovechar esta ocasión para manifestarle con cuánta pena renuncio a aprender en la escuela de periodismo político, social e intelectual cuya cátedra única usted ha ganado por oposición en buena lid.»

ZONA TEMPLADA

ESTE SOL ESPAÑOL

PARACE que el clamor que levantan los puñetazos de Urtain sobrepasa los entusiasmos suscitados por la pericia de los mejores boxeadores. El éxito de Urtain reside en que la fuerza y el valor del hombre prevalecen sobre las reglas del arte de boxear. Es un fenómeno típico de nuestro pueblo. La furia, la genialidad y la inspiración seducen a los españoles mucho más que el estudio, la planificación y el adiestramiento. Preferimos la temeridad del torero inexperto al dominio del diestro consumado y el ojo clínico del curandero al rigor científico del especialista. Todo lo que sea reducir el riesgo nos huele a sofisticación o a tongo. Por eso nos enardece ese Urtain, que fulmina a sus adversarios sin los artificios profesionales de la esgrima y la colocación. Todos los que en España se han esforzado por meter en cintura o someter a disciplina las cualidades temperamentales han sido acusados de mixtificadores. Ningún pueblo tiene menos reverencia que el nuestro al mejor procedimiento para hacer las cosas y a todos nos emociona que la iniciativa individual descalifique los sistemas consagrados. Nuestro país es más rico en aventureros afortunados que en economistas previsores. Nos encantan la improvisación, las limosnas y las corazonadas. La técnica, que simplifica el esfuerzo y multiplica sus rendimientos, no tiene aquí más prestigio que el de una artimaña que reduce y adocea la eclosión de la personalidad.

No es fácil encontrar en el pasado de Europa una empresa menos metódica que nuestra Reconquista, prolongada a lo largo de ocho siglos con los criterios más inconstantes. El descubrimiento y la civilización de América constituyen toda una epopeya de admirable anarquía, que casi nunca discurrió por los cauces prefijados por el Consejo de Indias. La guerra de la Independencia resultó de una multitud de ofensivas ciudadanas dispersas que ni el duque de Wellington ni la Regencia de Cádiz pudieron sineronicar. Así se explica que, pese al estupendo Catastro iniciado por el marqués de la Ensenada, el Estado español fuera de los últimos que tuvieron en Europa un dispositivo propio para cobrar las contribuciones.

La furia española es un exponente de nuestra capacidad para improvisar las propias normas, sin sujeción a doctrinas o sistemas. El aprendizaje sobre la marcha es la pedagogía que cuenta entre nosotros con mayor asentimiento popular. El destello de la personalidad se acredita cuando ésta prevalece sobre los cánones establecidos. Urtain es un leñador que sólo hizo gimnasia cuando alguien le empujó a subir al ring. Puede que el púgil llegue a campeón del mundo; pero ¿no estaría más clara su trayectoria si su fortaleza hubiera sido oportuna y suficientemente entrenada? Francisco Pizarro conquistó el Perú sin saber nada de estrategia ni de política; pero ¿no hubiera mejorado su gloriosa aventura con la confluencia de una preparación adecuada?

Lo desconcertante es que Urtain —exponente genuino de la improvisación española— despierta idénticos entusiasmos en San Sebastián que en París, como el toreo indómito de Manuel Bentz comueve por igual en la soleada España, que en la metódica Francia, que en la cálida América. La gente esclavizada por la técnica, en los países más adelantados, se libera ante el fenómeno español de la coacción incesante de la individualidad. La conciencia de la personalidad, sumisa al gregarismo de la producción y el consumo, despierta al contacto de la bravura de Urtain, la inclemencia de nuestro sol y la jugosidad natural de nuestras frutas.

Pero, tras la vacación española, el mundo desarrollado vuelve a la opresión de sus métodos, sus disciplinas y sus computadoras. España es admirable y diferente; pero todo el progreso y el confort tienen unos cánones más seguros que la improvisación, la personalidad y la furia, aunque muchos españoles no lo sientan ni lo crean así.

José María BUGELLA

SOBRE LA IZQUIERDA

BALTASAR Porcel —para mí, uno de los escritores jóvenes españoles más enjundiosos y apasionantes— cavilaba, en «Madrid», sobre la izquierda y la derecha, el progreso y los signos externos del bienestar. Antitópico, como siempre, Porcel salía al paso de esa interpretación espesa que consiste en someter al tamiz de la sospecha cualquier invocación de cuño izquierdista, cuando es emitida por quien exhibe unos ciertos modos de vida, amables y holgados.

SU reflexión era irreproachable: se puede anhelar un orden nuevo, desear el acceso de los más a la riqueza y pretender que las mayorías determinen las líneas de la gestión política sin abdicar de un whisky reconfortante, de los jerseys de moda o de las fruiciones estéti-

cas de trabajar en un despacho Luis XIV. En principio, estas apetencias, lejos de ser indicadores de una mentalización derechista, en nuestro país apuntan más bien a una dirección contraria, ya que aquí —donde derecha y catolicismo se han presentado históricamente tan entrelazados— el sano amor por las cosas se ha presentado como manifestación de no ascetismo, de pobre espiritualidad. De heteroxia, en fin. Luego de izquierda.

PORCEL entiende que el disfrute de los logros materiales, alumbrados siempre por empeños innovadores y progresistas, no puede tener una significación descalificadora. Es una mera circunstancia derivada del paisaje social e incluso representa una plataforma sus-

ceptible de acelerar los trabajos del hombre hacia su evolución. Sólo el aferramiento esclavizador a su posesión sería reaccionario.

NO puedo negar unas tesis tan sugestivas, que encierran, además, tan amables dosis tranquilizantes para cuantos no hemos hecho profesión de renuncia a las tentaciones del mundo. Pero las encuentro sencillamente cojas. A lo sumo, podría hacérselos convenir con un «estar» a la izquierda; un estar confortable, escasamente aventurado, y que, de haber sido adoptado por todos los hombres y actitudes de izquierda que en el tiempo nos precedieran, no hubiera permitido alcanzar las presentes cotas de evolución. Pero el «ser» a la izquierda supone antes que nada una estrecha y rigurosa eticidad. El más recto y tonificante «escocés» se nos puede quedar flojo y desabrido si durante su ingestión reflexionamos que el vecino tiene idénticos derechos y menos posibilidades de consumirlo. La conciencia de un hombre de izquierdas está en permanente

colisión con su sensibilidad, cuando ésta se sabe poseedora de unas posibilidades de disfrute de los más, pero el azar de nacer en una clase deprimida, no alcanzan.

Y es que la «reflexión al paso» de Forcel se ha detenido ante el umbral de la obvia consideración de que no hay whisky ni coches deportivos para todos. Su consumo no descalifica —y es, en efecto, una turbia confusión reaccionaria imaginarlo así—, pero establece una serie de poderosas presunciones: la presunción de pertenencia a una clase privilegiada, la presunción de que la transformación del orden vigente podía mermar sus posibilidades de grato consumo, la presunción —sociológicamente más fácil de corroborar que su contraria— de que la instalación en unos determinados modos confortables de vida propende más a aferrarse a su tenencia que a inquietarse por la ajena cendencia.

Gabriel CISNEROS

A mano siempre un bolín...

automático recambiable extensa gama de colorido línea moderna tinta documental arranque rápido escritura suave, regular, y continua tinta azul o roja



m.501
25 pts.

...en el bolsillo ...
...en la cartera ...
...en la mesa ...
...en cualquier parte

100 % nacional ninguno como...
bolín
el bolígrafo siempre a punto

Fabricado por IPECSA
Carretera de Aragón Km. 11,300 - Madrid-22

corto o largo ancho o estrecho de púas con o sin mango CAREY le ofrece el peine que Vd. necesita



ECONOMICO
IRROMPIBLE
SUAVE
BELLO



CAREY
el peine de la tortuga

Fabricado por IPECSA Carretera de Aragón Km. 11,300 - Madrid-22.

ASTURIAS

Expectación en las minas

Al fin, un nuevo régimen de Seguridad Social para la minería del carbón ve la luz en estos días, aprobado en el Consejo de Ministros del pasado día 7 de marzo. Este régimen especial tiene una larga historia, y el Sindicato Nacional del Combustible ha sido no sólo el iniciador, sino el catalizador, contando, desde luego, con la ayuda de los Ministerios de Trabajo, Industria y Hacienda y la Comisaría del Plan de Desarrollo.

Según nuestro corresponsal en Oviedo, César Álvarez, el decreto ha provocado un ambiente de expectación y optimismo en las cuencas mineras asturianas. Opinan los mineros de Asturias que los trámites han resultado algo largos y, al mismo tiempo, desconocen en qué consisten realmente las ventajas que les aportará la nueva disposición. Para los entendidos, supone quizá el avance más importante conseguido por la minería del carbón en los últimos treinta años.

Añade nuestro corresponsal que, al desconocerse la orden complementaria que da forma definitiva al decreto, nadie se atreve a asegurar nada, pero muchos de los treinta y ocho mil mineros asturianos estiman que la acción protectora es muy posible que rebase las esperanzas que se habían forjado.

Los círculos allegados a los medios sindicales aseguran que el trabajo realizado ha sido enorme y los resultados son francamente satisfactorios. No todo fue fácil, pero no por un problema de oposición, sino de estudio y planificación.

● Cuatro años de labor

En diciembre de 1964, el presidente del Sindicato del Combustible pidió al ministro de Trabajo un régimen especial de Seguridad Social para la minería del carbón, dadas las condiciones y las circunstancias de este tipo de trabajo. Una vez hecha la petición, el Sindicato convocó a los representantes sociales y económicos y a los expertos en previsión social, junto con los directores de las cuatro mutualidades mineras.

Informes y estudios, que estaban apoyados por los trabajos realizados por la Caja de Jubilaciones y Subsidios de la Minería Asturiana, además de los efectuados por el propio Sindicato, constituyeron un paso más en este camino.

Numerosas asambleas y reuniones de Juntas Sociales y Económicas fueron convocadas en 1965 y parte de 1966. Dado que el ambiente ya era propicio a una reforma de este tipo, todo esto creó una preparación adecuada.

- ◆ Ante el nuevo régimen de la Seguridad Social
- ◆ Coeficientes reductores para la jubilación y prestaciones sobre los salarios reales
- ◆ LA ORGANIZACION SINDICAL PROMOVIO EL DECRETO

● Primera respuesta oficial

La puesta en marcha de la reestructuración de la minería del carbón fue acordada en el Consejo de Ministros que se celebró el 28 de junio de 1966, en Barcelona, con la aprobación de los planes de acción concertada.

Dentro del contexto figuraba ya el establecimiento de un régimen especial de Seguridad Social. Esta es la primera respuesta oficial a la gestión sindical.

El 23 de marzo de 1967 se dispuso por decreto la constitución de una comisión interministerial para que efectúe estudios previos sobre el tema en cuestión. El Ministerio de Trabajo, dentro de la Dirección General de Previsión, comienza los correspondientes estudios.

El día 30 de julio de 1968, las Juntas Social y Económica del Sindicato Nacional del Combustible informaron la propuesta del Ministerio de Trabajo. Dos días después, el presidente del Sindicato presentó al director general de Previsión su informe personal.

● El decreto

Hasta finales de diciembre del año pasado las cosas siguieron su ritmo normal y los trabajos continuaron a nivel de expertos en cada uno de los organismos interesados. Por fin, la comisión interministerial se reunió el 30 de diciembre y, 2 de enero de 1969 y estudió los criterios del Ministerio de Trabajo. Después de discutirlos y de introducir algunas modificaciones quedó sentado su dictamen.

Por su parte, el ministro secretario general del Movimiento influyó sobre sus colegas del Consejo, a fin de apresurar la aprobación del régimen especial para la minería del carbón. Después de numerosos intercambios de puntos de vista entre el Ministerio de Trabajo y el Sindicato Nacional del Combustible,

el ministro sometió al Consejo el proyecto de decreto, por el que se establece el régimen especial.

● Contenido del régimen especial

El decreto aprobado contiene cinco artículos y una serie de disposiciones adicionales. Pero todo el decreto abarca dos aspectos fundamentales: uno, sobre las edades de jubilación, y otro, referente a las prestaciones.

EDAD DE JUBILACION.— Un coeficiente reductor será aplicado para determinar la edad mínima para tener derecho a la prestación de vejez. Estos coeficientes se ajustan a la siguiente escala: 0,50 por año de servicio en las categorías de picador, barrenista y sus ayudantes; 0,40 por año de posteador, minero de primera y artillero; 0,30 por año de vigilante de explotación en talleres si procede de picador o barrenista, ayudante artillero, entibador, vagonero, rampero, caballista y sus ayudantes o asimilados; 0,20 por año en las restantes categorías de interior.

Para los trabajadores del exterior se establece una bonificación de rebaja de edad del 0,15, en supuestos especiales de trabajadores que sean trasladados del interior por precepto legal o reglamentario. Al resto de trabajadores del exterior se aplicará el coeficiente reductor del 0,05 por año.

PRESTACIONES.— En determinadas contingencias, las prestaciones económicas de la Seguridad Social serán en función de los salarios normalizados realmente percibidos, lo que representa una compensación importante de las consecuencias que imponen las especiales formas de retribución del trabajo de la minería.

Dicho de otra manera, para financiar el régimen especial, junto a las cotizaciones y demás fuentes ordinarias de recursos de la rama general, empresas y trabajadores de la minería, deberán satisfacer unas compensaciones

complementarias estipuladas sobre la base de los salarios reales satisfechos y percibidos dentro de la minería.

● Revisión y efectos retroactivos

Para los pensionistas en la fecha de entrada en vigor del decreto o en el período transitorio, si el hecho causante de la prestación se hubiese producido con posterioridad al primero de enero de 1967, podrán solicitar la revisión de sus respectivas pensiones, siempre cuando, al aplicar los dispuestos, pudieran tener derecho a una pensión de cuantía superior.

● Razones sobradas

Para los dirigentes sindicales, las razones son múltiples y más que sobradas. Dada la capacidad de trabajo, la vida laboral y, en muchas ocasiones, la vida física del minero, son todas sensiblemente acortadas por las duras condiciones del trabajo de la mina.

La capacidad de trabajo, la duración de la vida activa del minero quedan reducidas por una serie de factores, tales como las enfermedades específicas —como la silicosis—, los accidentes de trabajo, etc.

Todo esto es lo que ha hecho que los organismos concernientes se hayan empleado a fondo en la tarea de mejorar las condiciones de dichos trabajadores en el ámbito de la Seguridad Social. Una realización que merece el aplauso y, más aún, el apoyo de todos los españoles.

José Manuel SALGADO

SE CIERRAN TRES EXPLOTACIONES

POR ANORMALIDADES LABORALES

OVIEDO, 12.—La dirección de Hunosa ha comunicado al Jurado de Empresa el cierre de tres explotaciones, como consecuencia de la situación de anomalía laboral que se ha venido observando durante los últimos días. Las tres explotaciones clausuradas por tiempo indefinido son: pozo «Pólio», mina «Baltasara» y pozo «San José», este último recientemente incorporado a Hunosa, tras la integración de la empresa Tres Amigos en Hunosa. (Pyresa.)

NAPOLEON, 200 AÑOS

El II centenario de Napoleón se acerca y toda Francia se dispone a celebrarlo. Ajaccio prepara la instalación de un gran espectáculo de luz y sonido en el que se recoja la vida del gran corso.

Las instalaciones técnicas de este espectáculo se han encargado a una importante firma holandesa y pretenden superar los más importantes espectáculos de luz y sonido instalados actualmente en el mundo.

ROBADO NA 52.164

850 coupé, beige
Gratificaran:
253-02-95

ULTIMOS PISOS

CENTRICOS DE GRAN CALIDAD

CON GRANDES FACILIDADES

- Dos y tres dormitorios.
- Terrazas.
- Cocinas y baños alicatados hasta techo.

- Parquet y gas ciudad.
- Calefacción por fuel-oil.
- Ascensores subida y bajada.

Las cantidades anticipadas serán garantizadas por el Banco Ibérico, agencia 8 (ley 57/1968)

JAIME EL CONQUISTADOR, 46, 48 y 50
(JUNTO AL METRO DE LEGAZPI) - HERMOSA ZONA RECIEN MODERNIZADA

● PROXIMA ENTREGA ●

EXTRAORDINARIOS LOCALES Y GARAJES

REAJUSTE EN LAS SECCIONES DEL CONSEJO NACIONAL

EN la composición de las ocho secciones del Consejo Nacional del Movimiento se han producido algunas variaciones, que fueron examinadas en la sesión celebrada por la Comisión Permanente, el pasado día 17 de febrero, según informó ayer el «Boletín del Consejo».

En esta reunión se adoptó el acuerdo de aceptar las renuncias presentadas por los consejeros que se citan y adscribir a los que también se detallan, como sigue:

● **SECCION PRIMERA.** — Adscripción del consejero nacional don Juan Antonio Girón de Velasco.

● **SECCION SEGUNDA.** — Bajas de los consejeros nacionales don Gregorio Marañón Moya y don José Luis Zamarrillo González-Camino.

Adscripción de los consejeros don Manuel Fraga Iribarne y don Cruz Martínez Esteruelas.

● **SECCION TERCERA.** — Adscripción de los consejeros don José Antonio Girón de Velasco y don Arturo Espinosa Poveda.

● **SECCION CUARTA.** — Adscripción de los consejeros don Agustín de Asís Garrote y don Rodolfo Martín Villa.

● **SECCION QUINTA.** — Baja del consejero don Antonio Cabo Gallardo y adscripción de don Carlos Iniesta Cano y don Rodolfo Martín Villa.

● **SECCION SEPTIMA.** — Adscripción del consejero don Carlos Iniesta Cano.

● **SECCION OCTAVA.** — Baja de los consejeros don Jerónimo Almagro Montes de Oca y don Juan Antonio Samaranch Torrelló, y adscripción de don Luis Rodríguez de Miguel y don José Luis Taboada García. (Cifra.)

SE INTENSIFICA LA REPATRIACION DESDE GUINEA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 12. — La Compañía Transmediterránea informa que ha salido de Santa Isabel, con destino a Santa Cruz de Tenerife, el «Ciudad de Toledo», en el que hacen viaje varios cientos de repatriados de la Guinea.

También se dirige al puerto tinerfeño el mercante español «Kogo», con más repatriados. Este buque se dedica al transporte de madera entre Río Benito y la Península.

En Guinea se encuentra el «Munisa», dedicado, como el anterior, al transporte de madera, en el que, igualmente, vendrán repatriados.

El «Villa de Bilbao», de la Compañía Transmediterránea, llegó a Santa Isabel de Fernando Poo y pronto iniciará el regreso a Tenerife y otros puertos nacionales, trayendo españoles que residían en Guinea.

El «Ernesto Anastasio» ha emprendido un viaje extraordinario a la Guinea, habilitado para 1.500 plazas. Probablemente, del 22 al 24 del corriente mes llegará a Tenerife. Dentro de unos días pasará por este puerto, en ruta a Guinea, el «Ciudad de Oviedo», buque adscrito habitualmente a dicho servicio.

Se afirma en los medios portuarios que uno de los «ferry» de la Compañía Transmediterránea, tipo «Juan March», va a realizar un viaje extraordinario a Guinea. Estos «ferry» son muy rápidos y con gran capacidad de plazas, pudiendo transportar, en condiciones excepciona-

ALGUNOS ESPAÑOLES SALIERON EN LANCHAS Y FALUAS

servicios sanitarios para esperar a los refugiados. No fué necesaria la intervención médica. Algunos refugiados han manifestado que embarcaron en falúas y lanchas de salvamento, protegidos por la Guardia Nacional. Uno de los pasajeros cuenta cómo subió a bordo con su familia y no se atrevió a regresar a tierra, por lo que vino solamente con lo puesto. (Europa Press.)

● Llegada a Barajas

A las cero horas y veinte minutos de la madrugada tomó tierra en Barajas un DC-8 de Iberia, a bordo del cual volvían a España 294 personas, niños, mujeres y hombres, procedentes de Guinea. (Cifra.)

les, hasta 2.000 pasajeros. (Cifra.)

● Llegó el «Ciudad de Pamplona»

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 12. — Una expedición de 30 españoles, que regresan de Guinea, llegó a Las Palmas a bordo del «Ciudad de Pamplona», que transportaba unos 300 pasajeros. Desde hace varios días están regresando a España residentes guineanos, muchos de los cuales lo están haciendo con escala en el puerto de La Luz y en el aeropuerto de Las Palmas.

A la llegada del «Ciudad de Pamplona» se desplazó gran número de personas al puerto de La Luz, con

EL COMISARIO GENERAL DE LA CRUZ ROJA, A SANTA ISABEL

GINEBRA (Suiza), 12. — El comisario general de la Cruz Roja, August Lindt, partirá en las próximas cuarenta y ocho horas desde Ginebra para Santa Isabel, en la Guinea Ecuatorial. La decisión de este viaje ha sido adoptada por el comité del organismo en el curso de la jornada de ayer.

Lindt, que tiene a su cargo la dirección general de la acción de la Cruz Roja en Nigeria-Biafra, se trasladará a Santa Isabel para observar la situación existente en los hospitales de ese país en relación con la petición del Gobierno español para el posible reemplazo de los médicos españoles por profesionales de otras nacionalidades. (Efe.)

Las nuevas fibras en el hogar



Su tacto y su apariencia son agradables, muy agradables, porque tienen la suave y noble mezcla del algodón.

Pero además posee todas las maravillosas ventajas de las nuevas fibras.

- Es rebelde a las arrugas.
- Resistente.
- No encoge.
- Es fácil de lavar.

Con Terlenka la vida es mucho más fácil. Elija Terlenka para sus juegos de cama, para los uniformes y batas de servicio, para los delantales, para sus vestidos o blusones de trabajo, para la confección de sábanas y mantelerías...

¡Terlenka tiene tantos usos!

Galerías de Arapiles
Galerías de Lista
Sederías Carretas

“Anexo” de
Galerías Preciados

panOramatur
SEMANA SANTA 1969

ALICANTE, desde	990 ptas.
BENIDORM, desde	1.150 »
MAR MENOR (pensión completa)	1.870 »
FUENGIROLA (pensión completa)	2.090 »
TORREMOLINOS (pensión completa)	2.310 »

SOLICITE FOLLETO GRATIS POR CORREO O RESERVE PLAZA EN

viajes haro, s. a. G. A. T. 38
PLAZA VAZQUEZ DE MELLA, 11 (antigua plaza Bilbao)
TELEFONOS 231 99 65 - 222 21 50 - 222 21 18

SEÑORAS



Fantasia maravillosa para la primavera en CELSO GARCIA.

- Vestidos
- Conjuntos
- Abrigos de entretiempo
- Faldas
- Pantalones, etc.

Celso Garcia

SERRANO, 52

Aparcamiento en el mismo edificio.

CONCHA ESPINA, 6

Entrada por Ayala

SERRANO, 32

ORGANIZACION SINDICAL

JEFATURA NACIONAL DE LA O. S. DE EDUCACION Y DESCANSO

CONCURSO PUBLICO

En el «Boletín Oficial del Estado» número 59, de fecha 10 del actual, ha sido publicado el anuncio convocando el presente concurso público, con motivo del montaje de diversas rampas, tableros y estructura tubular metálica e instalación de emblemas sindicales en las torres del estadio Santiago Bernabéu, de esta capital, adquisición de diversa uniformidad artística y deportiva, programas, emblemas de solapa y estereofonía, con motivo de la XII Demostración Sindical del 1 de Mayo.

Los pliegos de condiciones por los que ha de regirse el mismo podrán recogerse en el Departamento de Instalaciones y Material de esta Jefatura Nacional, sito en el paseo del Prado, número 18, planta 7.ª, durante las horas de 10 a 13 de la mañana.

La presentación de ofertas y de la documentación finaliza el próximo día 25 de los corrientes, a las 13 horas, y la apertura de las mismas se efectuará el día 26, a las 10 de la mañana.

Los anuncios de este concurso serán de cuenta de los adjudicatarios.

Madrid, 11 de marzo de 1969. — El secretario nacional de la O. S. Federico Olivenza Amor.

EDICTO

En este Juzgado, y con el número 6/69, a instancia de doña Modesta Gallardo Rama, representada por el procurador don José Beiro Uña, tramítase expediente sobre declaración de fallecimiento de su esposo, D. Manuel Sendón Fernández, tripulante del buque desaparecido «Castillo de Montjuich», cuyas últimas noticias recibidas fueron el 14 de diciembre de 1963.

Lo que se hace público a los efectos del artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Muros, 11 de febrero de 1969. — El juez,

DECRETAR LA MOVILIZACION CORRESPONDE AL CONSEJO DE MINISTROS (AYER, DEBATE) (EN LAS CORTES)

A las cinco y cinco minutos de la tarde de ayer comenzó en las Cortes Españolas la reunión de la Comisión de Defensa para estudiar el informe emitido por la Ponencia integrada por don Luis Hertogs Echemendia, don Julio Salvador y Díaz Benjumea y don José Luis Zamanillo y González, al proyecto de ley básica de Movilización Nacional.

Presidió, por enfermedad del presidente, capitán general Muñoz Grandes, el vicepresidente de la Comisión, teniente general Galera Paniagua, actuando como secretario el de la Comisión, don Miguel Vizcaino Márquez, Leida por este el acta de la sesión anterior, fué aprobada, y, por sugerencia del presidente, se tuvo un recuento y se hizo constar en acta el sentimiento de la Comisión por el fallecimiento del laureado teniente general Rodrigo.

Se entró en seguida en el debate del artículo primero, que consta de dos párrafos, y que en el texto de la Ponencia figura al siguiente tenor:

«LA MOVILIZACION NACIONAL.—Todos los recursos nacionales, cualquiera que sea su naturaleza, podrán ser movilizados para su empleo en las necesidades de la defensa nacional o cuando situaciones excepcionales lo exijan.

La movilización nacional, en sus aspectos políticos, militar y civil, comprende:

- Movilización de las fuerzas armadas.
- Movilización humana.
- Movilización económica.
- Movilización sanitaria.
- Movilización de los medios de investigación científica y técnica.
- Movilización de los transportes.
- Movilización de las comunicaciones y medios de información.»

● Dos horas de debate

A este artículo habían sido presentadas diez enmiendas, de las cuales la Ponencia recogió siete y desechó tres, que tenían como primeros firmantes a los señores Moral Medigo, Sierra Haya y Fanjul Sedeño. Ausentes de la sala los señores Moral y Sierra, se concede la palabra a don José Manuel Fanjul, quien mantiene su enmienda en el sentido de que se concreten las circunstancias en que habría de verificarse dicha movilización. «Nosotros—dijo—, leales a las instituciones, no debemos pensar que legislamos para un día ni para un año, sino para mucho tiempo.»

A este propósito señaló que la ley de Orden Público indica los tres estados en que puede encontrarse el país: normalidad, estado de excepción o estado de guerra. Entendiendo que deben especificarse las circunstancias de la movilización. Con ello se conseguiría enlazar la ley de Orden Público con la de Movilización Nacional. El señor Zamanillo, por la Ponencia, habla, para decir al señor Fanjul que esta ley no tiene nada que ver con la de Orden Público. Dice que la opción a discutir la enmienda brinda a los enmendantes la oportunidad de decir algo más convincente de lo que han escrito, si se trata de asumir el ascenso de la Comisión. El señor Fanjul agradece estas palabras al señor Zamanillo y manifiesta que él ha nacido entre uniformes y entre fajines azules y rojos, incluso por la sangre; quiere decir, que el problema que señala no es precisamente éste: «Yo no hablo—puntualiza—de cuando se haya producido la movilización, sino de cuando haya de producirse, cuando lo exijan circunstancias excepcionales. Lo que pretendo es que se condicionen estas medidas.»

La enmienda del señor Fanjul propicia un amplio debate que dura exactamente dos horas.

Finalmente, el presidente—son las siete y cinco minutos de la tarde—juzga suficientemente debatido el artículo y pone a votación primeramente la enmienda del señor Fanjul, que es desechada por 27 votos en contra y cinco a favor. Acto seguido se vota, y es igualmente rechazada la enmienda (sin voces) del señor Pérez Salameiro, con sólo siete votos a favor. Se aprueba el texto de la Ponencia. Al votar, el señor García Rebull pregunta: «Defensa nacional, ¿con mayúsculas o con minúsculas?» Desde la Ponencia se le responde que con minúsculas. «Entonces—resuelve el procurador—, con mi voto en contra.»

● Movilización total y parcial

Los artículos 2.º y 3.º fueron aprobados por unanimidad y sin apenas discusión. Sus textos son los siguientes:

«Artículo 2.º Recursos nacionales.—Pueden ser objeto de movilización las personas y toda clase de bienes muebles o inmuebles, derechos, empresas, industrias, alojamientos, prestaciones personales y, en general, todos los elementos que puedan contribuir a las finalidades indicadas en el artículo 1.º. En consecuencia, podrán ser movilizados, para cualquier servicio militar o civil, en las condiciones prescritas por esta ley: las personas físicas, españolas y nacionalizadas, según sexo, edad y circunstancias personales; las personas jurídicas españolas y nacionalizadas; los bienes cuyo propietario sea español o nacionalizado.

La posible utilización de personas, entidades y bienes extranjeros se fijará por disposiciones especiales.»

«Artículo 3.º Grados de movilización.—La movilización podrá ser total o parcial.

La movilización total no tendrá más limitaciones que las impuestas por la necesidad de respetar los derechos que no resulten afectados por el acuerdo de movilización.

La movilización parcial podrá serlo en razón a la limitación de las personas o bienes que se movilicen o por la extensión territorial que abarque.»

● Autoridad competente

En el artículo 4.º, que trata sobre la autoridad que debe decretar la movilización, el señor Fanjul señaló la posibilidad de incidir en contra-fuero la actual redacción de este artículo, ya que formalmente no se atiene a la Ley Orgánica, en relación con las facultades que en el artículo se señalan a la figura del Jefe del Estado.

El ponente señor Zamanillo admitió una de las sugerencias emitidas, y el texto fué aprobado por diecinueve votos a favor y diez en contra. La redacción es la siguiente:

«Artículo 4.º Autoridad que decreta la movilización.—La movilización será ordenada por decreto aprobado en Consejo de Ministros, que reglará el alcance de la misma.

Cuando determinada zona del territorio nacional quedase incomunicada con los órganos centrales y las circunstancias exijan la movilización, corresponderá ordenarla, en dicha zona, una vez oídas las autoridades civiles, al comandante militar de mayor empleo o antigüedad y cargo de los ejércitos que tengan mando superior de fuerza en el territorio de que se trate y, en igualdad de condiciones, al del Ejército de Tierra, Mari-

na o Aire, por este mismo orden.»

● Servicio Central de Movilización

Tras unos minutos de descanso concedidos por el presidente, el artículo quinto fué aprobado por unanimidad y sin discusión. Su texto es éste:

«Artículo quinto.—Órganos de movilización.—Las facultades en materia de movilización corresponden a los siguientes órganos: a la Jefatura del Estado, a la Presidencia del Gobierno, al Consejo de Ministros, a los Ministerios y Secretaría General del Movimiento.

Tendrán la competencia establecida en las leyes orgánicas del Estado y del Régimen Jurídico de la Administración del Estado.

La Junta de Defensa Nacional, en cuanto afecte a la movilización, tendrá las facultades que le señale la Ley Orgánica del Estado.

El Alto Estado Mayor, con la misión de coordinar la acción en los distintos Ministerios y Secretaría General del Movimiento, funcionará como organismo superior técnico y de inspección en todo lo que a la movilización se refiera.

La ejecución de las decisiones corresponderá a los servicios de movilización de cada uno de los Ministerios y Secretaría General del Movimiento.

Los ministros serán los responsables de la preparación y ejecución de la movilización en sus respectivos departamentos.»

También el artículo siguiente, sexto del proyecto, fué aprobado por unanimidad. La redacción aprobada es ésta:

«Artículo sexto.—Servicio de Movilización Nacional.—En el Alto Estado Mayor se constituirá el Servicio Central de Movilización que, con la asistencia de una Junta en la que estarán representados los servicios de movilización, tendrá la misión de planear, organizar, coordinar, inspeccionar y dirigir cuanto afecte a la movilización a nivel interministerial.

En cada uno de los Ministerios y Secretaría General del Movimiento se constituirá un servicio de movilización con la misión de estudiar, proponer, planear, programar y ejecutar cuanto afecte a la movilización dentro de la esfera de su competencia.

El Servicio Central de Movilización del Alto Estado Mayor deberá estructurar las líneas generales de organización de los servicios de movilización de los Ministerios y Secretaría General del Movimiento, fijando sus objetivos

en la forma que reglamentariamente se determine, siendo el elemento coordinador de su desarrollo.»

Los artículos siguientes, séptimo y octavo, se aprobaron, a continuación, de igual modo que los precedentes. Sus textos son:

«Artículo séptimo.—Contenido de la movilización.—Los servicios de movilización adoptarán las medidas que sean necesarias para la adaptación ordenada, rápida y segura, de los recursos movilizables del país.

● Fases de la movilización

El conjunto de estas medidas constituye la movilización, la cual constará de dos fases, una de preparación y otra de ejecución.

I. Preparación. Los servicios de movilización han de efectuar en tiempo de paz, de una forma permanente, todas las operaciones que, en función de las directrices derivadas de la política nacional, sean precisas para:

a) Conocer las necesidades de todo orden a los fines previstos en esta ley.

b) Conocer las posibilidades reales y potencial de los recursos nacionales.

c) Armonizar ambas, estableciendo un plan general de movilización y los paralelos derivados del mismo, que fijen el ámbito de desenvolvimiento de cada departamento.

II. Ejecución. Tiene por objeto la puesta en práctica de los planes generales o parciales de movilización, para proceder a:

a) Movilizar, total o parcialmente, los recursos nacionales.

b) Asignar, aplicar y controlar dichos recursos.

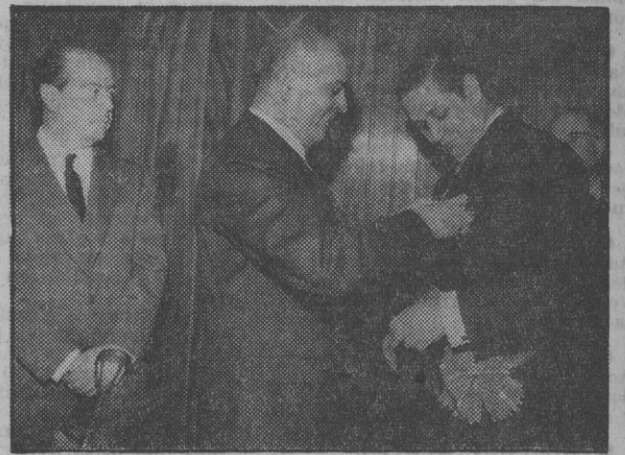
La ejecución de todas o parte de estas medidas podría tener lugar no sólo en las situaciones prevenidas en el artículo primero, sino también por el tiempo indispensable cuando se estime necesario para fines de instrucción.»

«Artículo octavo.—Movilización de personas. Las personas sujetas a movilización, conforme se expresa en el artículo segundo de esta ley, estarán obligadas a facilitar, dentro del plazo que se fije, los datos que puedan ser útiles para su encuadramiento o actividad en las necesidades de la movilización. Las empresas estarán, asimismo, obligadas a informar sobre el personal a su servicio.»

A las nueve de la noche el vicepresidente de la Comisión, presidente en funciones, teniente general Galera Paniagua, suspendió la sesión, para reanudarla hoy a las cinco de la tarde.

DIRIGENTES DEL SINDICATO DEL SEGURO CONDECORADOS

● Los ministros Solís y Espinosa San Martín les impusieron las insignias



El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, impone la gran cruz de la Orden del Mérito Civil a don Arturo Núñez Samper, presidente del Sindicato Nacional del Seguro. (Foto Mamegam.)

LOS ministros secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, y de Hacienda, don Juan José Espinosa San Martín, con el secretario general de la Organización Sindical, don Arturo Espinosa Poveda, presidieron ayer el acto de imposición de diversas condecoraciones a dirigentes centrales y provinciales del Sindicato Nacional del Seguro.

Estuvieron presentes, asimismo, el director general de Empresas y Actividades Turísticas, don León Herrera, y el de Tesoro y Presupuesto, don José Ramón Benavides, así como el vicepresidente de las Cortes, don Dionisio Martín Sanz; el subdirector general de Seguros, don José Rubio Albarracín, y otras personalidades.

Hizo el ofrecimiento el presidente de la Sección Económica Central del Sindicato, don Emilio Junquera, resaltando la personalidad de los condecorados y, muy especialmente, la del presidente del Sindicato, don Arturo Núñez-Samper. En nombre de los trabajadores se sumó al homenaje el titular de la Sección Social Central de dicho organismo, don Sixto Marly, y testimonio luego estos mismos sentimientos el presidente del Colegio de Agentes de Seguros, señor Mosquera, quien dijo que éste era un día de fiesta para el mundo del seguro.

A continuación los ministros impusieron las siguientes condecoraciones: la gran cruz del Mérito Civil a don Arturo Núñez-Samper, presidente del Sindicato Nacional; la gran cruz de la Orden de Cisneros, a don Luis Alvarez Molina, procurador en Cortes por la representación social del mismo, y encomiendas de la Orden de Cisneros y de la del Yugo y las Flechas, a don Francisco Fornés vicepresidente de la Sección Económica Central; a don José María Sunyer, vicepresidente del Comité Europeo de Seguros; a don Luis Esteva de la Torre, presidente del Grupo de Transportes; a don Luis del Romero, presidente del Sindicato Provincial de Valencia; a don José María Tormo Magrans, presidente de la Munat, y a don Remigio Martínez, del Colegio Nacional de Agentes de Seguros.

En nombre de los condecorados, el señor Núñez-Samper agradeció la presencia de los ministros y restantes personalidades y, después de subrayar la importancia del seguro español en el ámbito internacional, dió las gracias por la distinción de que habían sido objeto y rogó a los señores Solís y Espinosa San Martín transmitieran al Jefe del Estado la lealtad y adhesión de todos los estamentos del seguro.

Por último, el ministro y delegado nacional de Sindicatos, señor Solís, expresó su satisfacción por asistir a este acto, en el que se premiaba la labor de unos dirigentes sindicales, no siempre estimada ni comprendida. Elogió la destacada personalidad del señor Núñez-Samper y su vinculación al mundo sindical y, desde hace algunos años, al del seguro, al que sirve con lealtad y entrega ejemplares, y terminó prometiendo elevar al Caudillo el testimonio de adhesión que hacían patente cuantos militan en este amplio sector del trabajo y la economía española.

EL MINISTRO DE HACIENDA:

Primer objetivo de la CAMPSA **SERVIR MEJOR AL PUBLICO**

Ayer tomó posesión el delegado del Gobierno, don Juan Rovira Tarazona

EN la tarde de ayer, el ministro de Hacienda, en su despacho oficial, dió posesión de su cargo de delegado del Gobierno en la Campsa a don Juan Rovira Tarazona.

El señor Espinosa, después de destacar la personalidad del delegado saliente, don José Góngora, y elogiar la labor por éste desarrollada, dijo que el Gobierno ha designado para sustituirle a don Juan Rovira Tarazona, perteneciente a uno de los cuerpos más prestigiosos del Ministerio. Hombre de gran formación jurídica—continuó el ministro—, su brillante

carrera administrativa, clara inteligencia y recto proceder son garantías del acierto que, sin duda, acompañará su gestión. El señor Espinosa recordó a continuación lo muy vinculada que ha estado siempre la Campsa al Ministerio de Hacienda, y dedicó un especial recuerdo a la inolvidable figura de su fundador, don José Calvo Sotelo.

«La Campsa—dijo el ministro—ha prestado importantes servicios al país. La renta de petróleos constituye un sólido ingreso de nuestros presupuestos. Sin embargo, no de-

be desvirtuarse la imagen que desde la calle debe tenerse del monopolio, por lo que cada día hay que mejorar más el servicio que presta al público y, en este sentido, pido a la Campsa, tan dignamente representada aquí por don Angel de las Cuevas, que ponga todos los medios a su alcance para tener cada día mejor servido al consumidor español.»

A continuación, los señores Góngora y Rovira pronunciaron breves palabras de agradecimiento.

DOS MIL KILOMETROS DE CARRETERAS EN DOS AÑOS Y MEDIO

ESTAN EN EJECUCION OTROS MIL OCHOCIENTOS

«El Plan Redia está ejecutándose satisfactoriamente, puesto que, al cabo de dos años y medio, están prácticamente terminados 2.000 kilómetros y en ejecución o en contratación casi 1.800 kilómetros, de los 5.000 totales que comprenden este programa.» Manifestó el ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, en el transcurso de una conferencia pronunciada en la Escuela de Estudios Jurídicos del Ejército, dentro de un ciclo que, sobre temas de actualidad nacional, se desarrolla en el citado centro. Asistieron al acto el ex ministro, señor Navarro Rubio; el presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, teniente general Laguardia Ruiz; el director del centro,

para cimentar sobre ellos una política de infraestructura», aseguró el ministro.

«Deseo llamar la atención —dijo— de los usuarios de las carreteras por los deterioros que hayan podido ocasionarse por los temporales de este invierno, unidos a la fuerte presión del tonelaje a que se han visto sometidos los firmes. Estamos sobre ello y, en cuanto el tiempo lo permita, comenzarán a ejecutarse las reparaciones, sin perjuicio del normal desarrollo de la Redia.

Se refirió después al programa de autopistas nacionales españolas, que se desarrolla satisfactoriamente. «En 1966 —aseguró—, antes de iniciarse la ejecución de este programa, había 115 kilóme-

regulares por ferrocarril directo, sin necesidad de transbordo entre Madrid y París, y Barcelona y Ginebra, circulando en esta línea los trenes españoles Talgo. Los ferrocarriles españoles, afirmó, deseando que la rentabilidad social del usuario aumente cada día, se preocupan de mejorar los servicios, preparando al establecimiento de proyecciones cinematográficas para trenes de largo recorrido, en un futuro muy próximo. Se de-

dica principal atención, igualmente, a los problemas de vías y señalizaciones.

Finalizó resaltando que la capacidad inversora del Ministerio de Obras Públicas ha pasado de un 59 por 100 de las cantidades consignadas en los presupuestos, en 1963, a un 97 por 100 de dichas cantidades presu-puestadas en 1968.

El ministro fué muy aplaudido al finalizar su disertación. (Europa Press.)

Conferencia de Silva Muñoz en la Escuela de Estudios Jurídicos del Ejército

- Este año tendremos trescientos kilómetros de autopistas
- Pronto se repararán los firmes dañados por los temporales

general Sáinz Brojerías; el teniente general González de Mendoza y otras muchas autoridades militares.

● Política de infraestructura

El ministro afirmó que los principios en que se inspira toda la política de infraestructura y, singularmente, la de carreteras y transportes terrestres, son de concentración de los recursos y selectividad de las inversiones, para obtener su máxima rentabilidad; terminación de las obras empezadas; prevenir a largo plazo, pero programación a corto plazo; y, finalmente, la conjugación de la programación y la ejecución, para que marchen sincronizadas. «Creemos que estos principios se ofrecen claros y sin reservas,

tros de autopistas, todas ellas libres o de acceso a ciudades. En 1969 tendremos más de 300 kilómetros de autopistas y habrán entrado en servicio los primeros 35 de peaje.»

Destacó la singular atención que merecen estas últimas —las de peaje—, de las que en la actualidad hay en marcha más de 500 kilómetros, proyectándose la inauguración de los primeros tramos este mismo año.

● Modernización de la Renfe

Con relación a la Renfe, el señor Silva Muñoz aseguró que su modernización sigue con ritmo satisfactorio, tanto en lo que se refiere a infraestructura, como en material móvil. En este año entrarán en servicio las comunicaciones

"Todos los trasplantes se han hecho fuera de la ley" (Lafuente Chaos)

- ◆ Dos médicos españoles, procesados
- ◆ Sólo están permitidos trasplantes de piel, huesos, cartilagos y córneas

ANTONIO IZQUIERDO, ENCOMIENDA CON PLACA DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

Por orden del Ministerio de Educación y Ciencia, y de conformidad con lo previsto en el artículo segundo del reglamento de 14 de abril de 1945, les ha sido concedida la encomienda con placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, a don Manuel Arias Senoséain, jefe del Gabinete Técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, y a don Antonio Izquierdo Feriguella, jefe del Gabinete de Medios Informativos del citado Departamento.

«El Tribunal Supremo nos ha solicitado un proyecto de ley sobre trasplantes de órganos. Los problemas jurídicos planteados por esta técnica quirúrgica son de diversa índole. Hay que garantizar al enfermo receptor la técnica por medio de garantías científicas, morales y éticas, exigir capacidad en el médico y que los centros quirúrgicos no carezcan de nada.» Estas manifestaciones han sido hechas por el profesor Lafuente Chaos en la Academia Médico-Quirúrgica Española en el transcurso de una conferencia sobre «Problemas que plantean los trasplantes de órganos».

El conferenciante indicó que «todos los trasplantes de corazón se han realizado siempre fuera de la ley». En España, aseguró el profesor Lafuente Chaos, la ley de 1950 sobre este tema permite sólo trasplantes de piel, huesos, cartilagos y córneas. Según la memoria judicial leída por el fiscal del Tribunal Supremo, don Fernando Herrero Tejedor, en la apertura de los tribunales hay dos médicos españoles sometidos a proceso en la actualidad por haber intervenido en trasplantes de riñón. (Europa Press.)

JEFE DEPARTAMENTO SERVICIOS TECNICOS

ZOPPAS IBERICA, para su organización en Madrid necesita cubrir una plaza de

JEFE DEPARTAMENTO SERVICIOS TECNICOS debiendo reunir las siguientes aptitudes:

- Haber desempeñado una función similar, con experiencia mínima de 3 a 5 años.
- Sentido de organización y planificación dentro de este sector.
- Amplia experiencia, con dotes de mando y control del personal.
- Se estimará como muy importante la posesión de un título de peritaje industrial.

OFRECEMOS:

- Condiciones económicas a convenir y según aptitudes.
- Amplia autonomía en su función de trabajo y con plenas responsabilidades.
- Promoción a puestos superiores.

Todas las demandas deberán ser hechas por escrito y debidamente mecanografiadas, adjuntando «curriculum vitae» y fotografía, con amplias referencias, devolviéndose las no aceptadas. Dirigirse a ZOPPAS IBERICA, S. A. - Guzmán el Bueno, núm. 49 - MADRID-15

(4.197.)

las 24 horas de una mujer.



Desde la salida a la puesta del sol, el día ofrece a la mujer, múltiples situaciones para demostrar su buen gusto.

Nuestros departamentos le brindan, a través de la más avanzada moda, todas las posibilidades para realzar su presentación en cada momento.

Vestidos "camiseros", "románticos", "túnicas", trajes de chaqueta de estilo muy juvenil, originales modelos de abrigos, conjuntos pantalón con largas levitas, faldas cruzadas, blusas camiseras, batas-camisón, pijamas-pantalón, prendas de punto de escote "cisne" y toda clase de complementos.

Una fabulosa reunión de maravillosas creaciones.



PRECIADOS, 3 - GOYA, 76

Aunque la reestructuración es necesaria

ANTES, AGOTAR LAS POSIBILIDADES ASOCIATIVAS

La reestructuración es una necesidad, ciertamente, y de manera particular es precisa en el sector industrial; pero no debemos caer en el tópico de la reestructuración. Para ello es preciso agotar hasta el máximo las posibilidades de la asociación y, sobre todo, hay que tener mucho cuidado en no confundir reestructurar con fundir. Lo que importa es reorganizar, lo mismo en lo económico que en lo social, nuestras empresas, tanto en lo que se refiere a utillaje como a capacidad, rendimiento y preparación de la mano de obra. Las anteriores palabras fueron pronunciadas anoche por el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, en el acto de clausura de las V Jornadas de los Constructores Españoles de Bienes de Equipo, celebrado en el Sindicato Nacional del Metal.

Con el señor Solís debía haber compartido la presidencia de esta clausura el ministro de Industria, don Gregorio López Bravo. Una indisposición pasajera le impidió estar presente. Ostentó su representación el sub-

secretario de su Departamento, don Manuel Aguilar Hardisson.

Durante el acto hicieron uso de la palabra don Enrique Kaibel (director de SERCOBE (Servicio Técnico Comercial de Construcciones de Bienes de Equipo); el presidente del mismo servicio, don Gregorio Millán, y el señor Esnaola, presidente del Sindicato Nacional del Metal.

● Solís clausuró las V Jornadas de Constructores de Bienes de Equipo

También pronunció unas breves palabras el señor Aguilar Hardisson, quien justificó la ausencia del titular de su Departamento y ofreció el apoyo incondicional del Ministerio de Industria para llevar a cabo los acuerdos adoptados en estas Jornadas.

● DISCURSO DEL MINISTRO SECRETARIO

Cerró el acto el ministro

secretario y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís, quien —como decimos al principio— analizó acertadamente el problema de reestructuración que tienen planteado las empresas españolas.

Comenzó lamentando la ausencia del ministro de Industria, doblemente sensible por cuanto su competencia en estos asuntos hubiera sido de enorme utilidad para

el mejor logro de los objetivos que se habían propuesto las Jornadas.

Respecto a la creación de entidades intermedias para acometer el empeño de la reestructuración —en la que dijo que tan malo es quedarse cortos como pasarse— que se solicitaba en las conclusiones de las Jornadas, el ministro mostró su conformidad con esta propuesta, insistiendo en que el diálogo con la Administración deben sostenerlo directamente los propios inte-

resados, que son los que más saben y entienden de la cuestión, sin necesidad de intermediarios, ya que con su utilización se corre el peligro de que sólo les llegue el eco de lo que la Administración dice. «A vosotros —insistió— os toca abordar los problemas cara a cara y plantearlos con responsabilidad; a vosotros os toca proponer y a la Administración resolver.»

Agradeció su presencia a todas las personalidades que han comparecido en estas Jornadas y dado muestras de la capacidad de diálogo entre la Administración y los administrados, y afirmó que ésta es la línea cierta y en la que hay que perseverar por el bien de todos.

Concluyó el señor Solís felicitando a todos por la eficaz labor desarrollada, y en nombre de la Organización Sindical y del Gobierno declaró oficialmente clausuradas las V Jornadas de los Constructores Españoles de Bienes de Equipo.

Con anterioridad a esta clausura se celebraron ayer, en jornadas de mañana y tarde, las últimas sesiones de trabajo de las Jornadas.

Diputados británicos recibidos por Solís

◆ Vinieron a conocer realizaciones sindicales

Después de una estancia de tres días en nuestro país, han regresado a Londres los tres diputados británicos —dos del partido laborista y uno del conservador— que en Madrid establecieron contacto con los dirigentes sindicales españoles y conocieron diversas realizaciones de tipo económico, social y asistencial.

Antes de abandonar España los señores William J. Owen, Arnold Gregory y Frank Sharrat fueron recibidos, en su despacho de la Casa Sindical, por el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, con quien mantuvieron un extenso y cordial cambio de impresiones.

Asimismo visitaron la Cooperativa Vinícola de Arganda, cuyas instalaciones recorrieron en unión de los miembros de la Junta rectora de la entidad y del secretario del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, don Pablo Hecce.

Con cuatro ministros en la presidencia

Clausura de la asamblea de administradores de fincas

Acaban de constituirse en Colegio Nacional Sindical

CUATRO ministros del Gobierno presidieron anoche, en la Casa Sindical, la clausura de la primera asamblea del recientemente constituido Colegio Nacional Sindical de Administradores de Fincas. Fueron éstos el secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, y los de Justicia, don Antonio María de Oriol y Urquijo; de Agricultura, don Adolfo Díaz-Ambrona, y de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona.

Junto a ellos se sentaron el secretario general de la Organización Sindical, don Arturo Espinosa Poveda; el subsecretario de Agricultura, don Fernando Hernández Gil; el secretario general técnico del Ministerio de Justicia, don Marcelino Cabanas; el subdirector general de Trabajo, don Víctor Fernández; el presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, don Roberto Reyes Morales, y el del citado colegio, don Florencio Rodríguez Rubio.

● TESTIMONIO DE AGRADECIMIENTO

En primer lugar, el señor Díaz Rubio mostró su satisfacción por la constitución oficial del nuevo colegio, creado por decreto del pasado día 1 de abril, y mediante el cual se perfeccionará el ordenamiento de la profesión de administradores de fincas. Agradeció la presencia de los ministros y subrayó que la transformación de la antigua agrupación sindical en la que se encuadraban en el actual Colegio se ha logrado como fruto de una mayor madurez de la profesionalidad.

Se procedió seguidamente a la lectura y aprobación por la asamblea de las conclusiones elaboradas entre las cuales figura la de nombrar presidente de honor del Colegio al ministro señor Solís y miembros de honor del mismo a los titulares de Justicia, Agricultura y Vivienda.

● PALABRAS DE ORIOL Y DE SOLÍS

Después habló el ministro de Justicia, señor Oriol, para expresar su satisfacción por participar en este acto, en que se da el espaldarazo al nuevo Colegio de Administradores de Fincas.

Terminó felicitando a los directivos y miembros del colegio y augurando al mismo un brillante porvenir, al tiempo que agradecía la colaboración que brindaban al ministerio de Justicia y, particularmente, el nombramiento de miembro de honor con el que se le distinguía.

Cerró el acto el ministro y delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, poniendo de relieve su agrado por presidir la clausura de esta

primera asamblea de un colegio, que se ha hecho realidad en el seno del Sindicato de Actividades Diversas, como fruto y continuación de la anterior agrupación sindical.

Afirmó que conoció hace tiempo los fervientes deseos de estos profesionales por llegar a la creación de un colegio y dijo que había llevado tales aspiraciones al Gobierno, indicando que serviría para regular al máximo esta profesión, de tanta trascendencia para la vida del país. El logro ya está alcanzado y cabe esperar de él los mejores frutos.

Agradeció la presencia en este acto de sus compañeros de Gobierno y a los directivos del colegio por la distinción que le hacían al nombrarle presidente de honor del mismo y concluyó felicitándoles por esta conquista y expresando su seguridad de que el colegio legará al futuro una profesión perfeccionada y dignificada.

RUEDA DE PRENSA DE TIMEX, EL MAYOR FABRICANTE DE RELOJES DEL MUNDO

El día 13, a las ocho, en el Hotel Meliá

La compañía TIMEX, considerada como la mayor industria relojera del mundo, reunirá el próximo día 13, a las ocho de la tarde, en el salón Liria del Hotel Meliá, a los representantes de la Prensa madrileña y a destacadas personalidades del comercio y de la industria relojera.

El motivo de la reunión es comunicar a los medios informativos y público en general que tras los éxitos obtenidos en diversos mercados locales españoles, utilizados como prueba, el reloj Timex —un nuevo sistema de reloj de pulsera que nada tiene que ver con los tradicionalmente conocidos, va a ser lanzado con extraordinario impulso en todo el territorio nacional, distribuido por CRESA (Comercial Relojera Española, S. A.).

-X-2 ¡QUINIELAS! I-X-2 «MÉTODO CONDICIONADO MATEMÁTICAMENTE al 14»

Publicación moderna que está dando muchos premios. Además de muchas tablas, tiene un planteamiento de 7 triples y 4 dobles condicionado al 14, desglosado en tablas matemáticas desde 144 columnas. Los últimos centenarios se rematan a 75 pesetas ejemplar y se obsequia con una tabla de 11 triples condicionada al 14 de 124 columnas. Gratis, información de otras publicaciones. Envíos contra reembolso de 77 pesetas. Pedidos a D'ALTE, Pérez Galdeano 27 (librería) Valladolid



ATENCION SI LLAMA A TELEFONOS CUYO NUMERO EMPIEZA POR 271 - 272 - 277 Y 278



Como ya se anunció, el día 15 de este mes, a las 24 horas, los números de teléfonos de abonados de Madrid que empiezan por 271, 272, 277 y 278, pasarán a tener como primera cifra un 4, en lugar de un 2, permaneciendo invariable el resto del número.

Rogamos a los interesados perdonen las molestias que pueda ocasionarles este cambio, obligado por razones técnicas ya dadas a conocer, y les aconsejamos que adopten las medidas que crean convenientes. Por su parte, la Telefónica montará un dispositivo que entrará en servicio en el momento oportuno, a través del cual quienes deseen comunicarse con los abonados afectados recibirán información adecuada sobre el cambio de número, sin que las llamadas sean registradas en el contador del teléfono que las origine.

SARS

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



PROGRESO O HECATOMBE

Son los
mismos
de mayo

Han lanzado una nueva ofensiva contra la moneda,
la economía y la República

PARIS, 12. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narvián.)—Los últimos manifestantes llegaban a la Bastilla a las seis de la tarde de ayer, y a las ocho, el general De Gaulle pronunciaba su alocución radiotelevisada, que en un principio debía haber sido sólo el saque de honor de la campaña en favor del referéndum, pero que las circunstancias convirtieron en un discurso de más vuelos políticos. De Gaulle despegó la incógnita que estaba en pie. El referéndum englobará en un solo «sí» o «no» los dos temas de la reforma de las regiones y del Senado.

El general situó su alocución en el contexto político consecuencia de los sucesos de mayo. En realidad, casi puede decirse que la de ayer fue la segunda parte de su discurso de mayo,

De Gaulle dramatiza

Habilísimo político hasta la raíz de las uñas, De Gaulle dramatizó ayer a fondo la situación actual, volviendo a enarbolarse con acentos de convicción profunda el fantasma del totalitarismo. Se diría que el Presidente nos estaba anunciando otro volcán como el de mayo. En realidad él sabe perfectamente que este mayo no hay volcán, pero en abril hay referéndum. El conoce a su gente y la advertencia del peligro va derecha al reflejo de miedo de sus electores.

Naturalmente, con una manifestación que había durado cuatro horas y había llenado los inmensos espacios que van de la República a la Bastilla, el general no podía desentenderse del conflicto social y de la huelga, y reconoció el malestar reinante, atribuyéndolo, como había hecho en mayo, a una crisis moral de una sociedad materialista, y reconociendo la necesidad de facilitar al obrero un trabajo mucho más humano, digno y eficaz, dándole la conciencia de que participa en su propio destino.

Para De Gaulle, su famosa participación es «la reforma del siglo» y la única solución para todos los males del país. El Presidente aseguró, muy convencido, que antes de mayo el país tenía una economía floreciente, un equilibrio comercial excelente, un franco sólido y ejemplar; la renovación de las estructuras de Francia se hacía en orden y con éxito. Y todo este panorama óptimo se derrumbó por culpa de la crisis de mayo y del boicot sistemático que se hizo al trabajo en todo el país.

Sabido es que hay dos tesis para explicar el problema: los que creen, como De Gaulle, que la revolución de mayo ha sido la que ha hecho temblar los cimientos del magnífico edificio francés y los que opinan que la revolución fue sólo consecuencia del temblor de tierras producido por la terrible presión subterránea de una situación falsa.

De Gaulle analizó la situación de marzo del 69 y dijo que el país había comenzado a recuperarse de forma excelente. El franco se reponía del asalto, los precios no aumentaron más de lo previsto—según el general, claro—, el paro había descendido, la balanza de comercio exterior había mejorado y todo debía esperar un regreso inmediato al equilibrio cuando han vuelto los «totalitarios de mayo», que son, según el general, los mismos asaltantes, con los mismos cómplices y los mismos métodos, dispuestos de nuevo a perder la República.

«Progreso o hecatombe»

Decidido a resistir y a salvar la República, De Gaulle propone al pueblo francés el primer gran paso nacional en la vía de la participación, que es la reforma del Senado y de las regiones, y advierte bien claro que ésta es una decisión a tomar directamente entre él y los franceses por encima de los partidos. Pero esta vez el general hace una modificación total a su discurso del pasado mayo, en el que, al anunciar el referéndum—el actual—, dijo: «Se comprende que si el resultado es negativo, no seguiré asumiendo mis responsabilidades.» En mayo pasado la posición del general era clara. Se trataba de un plebiscito: si los franceses decían

«no», él tomaba el camino de Colomby.

Ya en mi crónica del lunes me refería a este aspecto del referéndum, para terminar diciendo que no sabíamos si el Presidente se decidiría ahora a contar los votos personalmente. La respuesta es no: De Gaulle, en abril, no pone su peso en la balanza. Dramatiza sobre la situación, pide a los franceses que resuelvan en diálogo directo con él, por encima de los partidos políticos, pero no se pone en juego personalmente. Se limita a decir que se trata «del progreso o de la hecatombe». Esta vez el Senado y las regiones no le han parecido piezas de peso para marcharse a Colomby.

La manifestación de República a Bastilla

Durante cuatro horas, una masa impresionante de gentes había desfilaro de la República a la Bastilla. Una lluvia menuda y persistente cayó sobre París desde la una de la tarde. Los elementos se ponen del lado del general, pensó. Al llegar a República me di cuenta de la escasa influencia de un temporal sobre la masa obrera, acostumbrada a estar en pie a las seis de la mañana para ir al tajo, haga frío o calor. La inmensa muchedumbre estaba concentrada bajo las sombrillas. Las banderas mojaditas y las pancartas con la pintura corrida no eran precisamente la imagen ideal para una manifestación heroica, pero con la frente chorreando agua, allí estaban los de mayo refrescándose con su presencia a los hombres del Gobierno el recuerdo de una huelga de diez millones de hombres. «Mayo 68-marzo 69» era el tema poco tranquilizador de centenares de pancartas.

Faltaba a la manifestación de ayer la temperatura revolucionaria de las de mayo; pasada por agua, era una manifestación disciplinada y en frío, pero que cubriendo el inmenso espacio que va de la República a la Bastilla podía servir a Seguy para ilustrar, parodiándola, la famosa frase: «Estos son mis poderes», mucho más amenazadora para el Gobierno Couve de Murville que cualquier brillante oposición parlamentaria.

La manifestación de ayer, la huelga de ayer, ponen de manifiesto claramente que la política económica y financiera del Gobierno Couve de

cuando para arrancar al país del atolladero dialéctico en el que se había metido se sacó de la manga la solución de la participación.

Para De Gaulle la participación está ya en vías de funcionar en la Universidad gracias a las elecciones que han puesto en marcha los Consejos de Universidad, donde profesores y estudiantes podrán tomar de manera conjunta sus responsabilidades. El programa de la participación en la empresa seguirá al de la Universidad, y en el plano nacional hay que poner en manos del ciudadano francés la posibilidad de participar en las tareas del país. Y esto sólo puede hacerse con la reforma de las regiones y del Senado que el general propone en el referéndum.

Murville estará siempre en peligro si no consigue negociar con los sindicatos y llegar con ellos a un acuerdo.

Los líderes sindicales conocen perfectamente la peligrosa situación por la que atraviesa el franco y el déficit de la balanza comercial; los líderes sindicales saben que son necesarias las más enérgicas medidas de austeridad para sanear el franco y favorecer la expansión, pero los obreros no están dispuestos a que el sacrificio caiga sobre sus espaldas. Es cierto que en los acuerdos de Grenelle consiguieron un alza seria de salarios, pero las facilidades fiscales concedidas a las empresas para favorecer la expansión, han devuelto a los patronos en una mano lo que les habían quitado en la otra, y todo el mundo sabe que esa política si favorece a la expansión y las inversiones de los gruesos empresarios, no ha favorecido a los asalariados, que debido al alza de precios están hoy igual que antes de Grenelle.

Los anarquistas

Justo en la acera de la Bolsa de Trabajo se había concentrado, con sus banderas rojas y negras azotadas por la lluvia, hasta medio millar de anarquistas, los nostálgicos de Nanterre, y no fue el espectáculo menos picante del día el que nos ofrecieron haciendo caer sobre Seguy y todo su estado mayor un aluvión de octavillas incendiarias tratándolos de burgueses y traidores a la revolución del pueblo. Fiel a la táctica que la C. G. T. empleó ya en mayo, Seguy se puso del lado del orden y un fuerte servicio del Sindicato aisló al medio millar de vociferantes haciendo una sólida cadena de hombres, codo con codo, y—para evitar, sin duda, el contagio fácil de la juventud— la cadena humana de la C. G. T. estaba formada por sólidos «Urtain» de una cincuentena de años, poco permeables a la excitación maoísta de los estudiantes y capaces de derribar de un directo media docena de «burgueses hijos de papá», porque no era lo menos paradójico de la situación oír a los anarquistas gritar «burgueses» a los obreros que desfilaran pidiendo aumento de salarios, y a los militantes veteranos tomar a risa a los «hijos de papá» que dentro de diez

En su discurso de anoche el general De Gaulle abordó los siguientes temas principales:

—En la primavera pasada la economía francesa se hallaba en buen camino. Aunque muchas cosas dejaban que desear, se trataba de remediarlas sin sacudidas. Una crisis brutal comprometió, de repente, esta evolución favorable.

—Los principales autores de los desórdenes se levantaron contra la República para adueñarse del Poder y para someter por la fuerza a la nación al aplastamiento totalitario.

—El equilibrio económico se rompió a causa de los esfuerzos consentidos por el Estado y las empresas. El valor de nuestra moneda vaciló en otoño, con amenaza de inflación, es decir, de ruina. También esto se evitó.

—Cuando nos estábamos recuperando se ha desencadenado una nueva ofensiva, llevada a cabo por los mismos de antes. ¿Acaso debo decir que la moneda, la economía y la República serán defendidas?

—Se impone la participación, reforma de largo alcance. En nuestras Universidades se ejercerán responsabilidades en común. En las empresas la ley instituirá las relaciones entre los trabajadores y la dirección para información recíproca.

—El primer paso para la participación será un referéndum sobre reestructuración de las regiones y sobre reforma del Senado, en cuyo seno estarán representados los intereses económicos y sociales del país.

—En el referéndum se elegirá entre el progreso y la regresión, pues ésta es la alternativa.

«APOLO IX»

ULTIMO DIA EN ORBITA

Su maniobrabilidad es
«excepcionalmente buena»

CENTRO ESPACIAL DE HOUSTON, 12. (Resumen de agencias.)—La tripulación del «Apolo IX» ha tomado gran número de fotografías de la Tierra. Las fotos comprenden regiones tales como Estados Unidos, América del Sur, Japón y África. Se trata, en numerosos casos, de «multiespectrales», cuyo estudio deberá servir para la detección de los recursos naturales.

De este vuelo se confía lograr una especie de panorama parcial en el que se puedan localizar las zonas de sequía y plagas que afectan a las cosechas, pastos o bosques.

También se dispondrá de datos sobre el volcán «Arenal», en Costa Rica, que se encuentra en erupción, y de una placa de la desembocadura del Amazonas.

Maniobras

Eugene Kranz, director del vuelo, calificó las maniobras del «Apolo IX» de «excepcionalmente buenas», y añadió que el mal tiempo que reina en la zona del Atlántico, prevista para el amerizaje de la cápsula, que tendrá lugar mañana, no parece que pueda dificultar las tareas de su recuperación. Mientras tanto, el per-

sonal a bordo del portaaviones «Guadalcanal», que tiene la misión de rescatar a los astronautas, está también listo para actuar.

Otras noticias indican que el portaaviones de resguardo de cerca por un «pesquero soviético», que observa sus movimientos. El comandante del «Guadalcanal» ha declarado que se trata, probablemente, de un buque espía, como en otras ocasiones.

La huelga

La huelga general fue seguida de modo masivo en París y con una gran disciplina en el resto de Francia. Los responsables sindicales se muestran hoy extremadamente satisfechos de la jornada de ayer, que consideran una reacción energética del trabajador frente a la posición negativa del Gobierno y los patronos. Pero los sindicatos no han cerrado la puerta y han declarado ya que están dispuestos a seguir la negociación inmediatamente para convenir un alza de salarios equivalente al alza de precios, lo que no es otra cosa que seguir la tesis de la C. G. T., que, desde Grenelle, se está batiendo por la escala móvil de salarios, único sistema, según la C. G. T., de contrarrestar la subida de precios y mantener el poder adquisitivo del trabajador.

COMPRO FINCA

alrededores de Madrid

Pago contado

APARTADO 14.917

GAÑE 20.000 PESETAS

mensuales siendo REPARADOR de TELEVISORES titulado. Aprenda por correo tan excepcional profesión con famoso Curso Royal, quedando de su propiedad laboratorio profesional

Pida hoy folleto gratuito I.H.A.R. Talleres, número 27 BARCELONA-1 Autorizado Ministerio

NUEVA SIERRA DE MADRID

LAGO DE BOLARQUE. PERMITIDOS TODOS LOS DEPORTES NAUTICOS

"B. O. del Estado" n.º 191-9 de Agosto de 1968.

SU CHALET Y PARCELA
DESDE 25.000 Pts. de ENTRADA
Y 5.000 Pts. MENSUALES



"SALUD Y AIRE PURO EN LOS PINARES DE LA RIBERA DE BOLARQUE DESDE 2.448 Ptas. MENSUALES"

Si desea recibir información más detallada, envíenos este cupón.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

INFORMES:

PROMOTORA
URBANIZADORA, S.A.

GOYA, 47-70

TELEFONOS: 226 8940 Y 42- MADRID.



Cuide su vista

Haga que sus lecturas
las ilumine lámparas Pope.

con

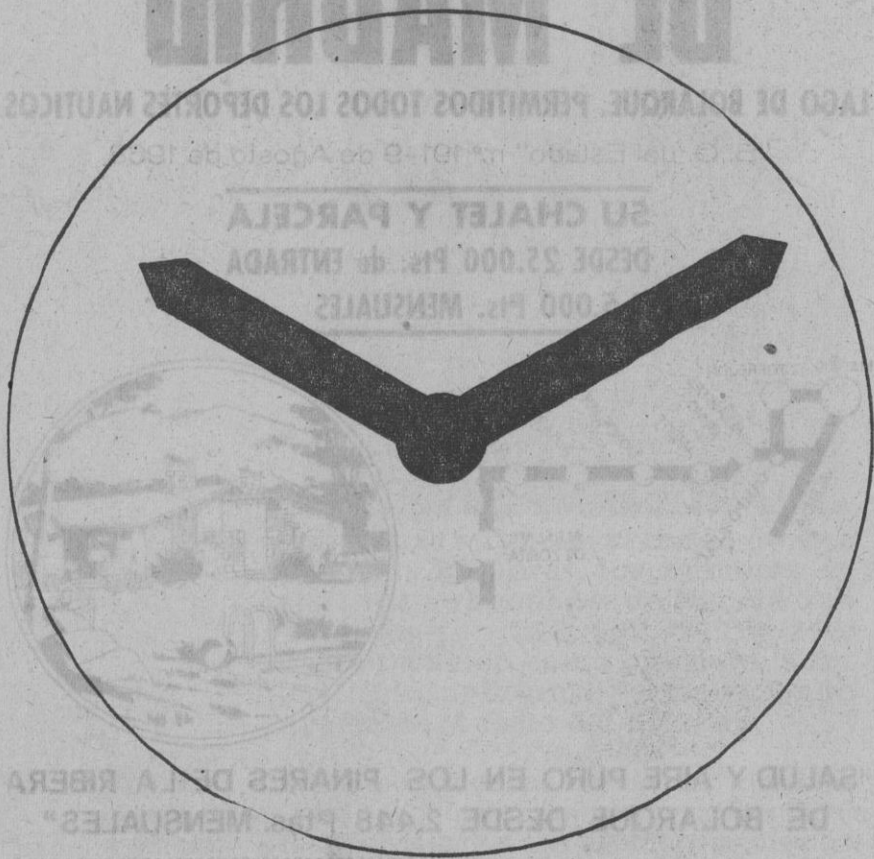


más luz



EXPOSICION DEL RELOJ

UN RECORRIDO POR EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA PRECISION



Realice un asombroso viaje por el maravilloso mundo de la precisión sin salir del Salón de Cristales de la Casa de la Villa. Aproveche la oportunidad única de admirar la técnica y la belleza conjugadas en las mejores creaciones mundiales del reloj de pulsera y del reloj-joya y de conocer el Reloj de Cuarzo del Ayuntamiento de Madrid.

Del día 10 al 20 de marzo en el Salón
de Cristales de la Casa de la Villa

Horas de visita: 11 a 1,30 y 5 a 9

ENTRADA LIBRE

ULTIMOS PISOS

PARQUE VOSA

desde

20.000

pesetas de entrada

- 2-3 dormitorios
- cocina • cuarto de baño
- salón-comedor • gran terraza
- excelentes comunicaciones

Información y venta

SI NO PUEDE VISITARNOS ENVIENOS ESTE CUPON Y LE INFORMAREMOS PERSONALMENTE!

Don: _____

Calle: _____

Núm. _____ Ciudad: _____

VOSA

Actuación a la ley 57/58 del 27 de julio
Entidad garante:
MEDIODIA, S. A.
Cuenta especial:
B. H. A. Avenida de José Antonio, 50 - MADRID.

Avda. José Antonio, n.º 59-7.º-C
(incluso festivos mañanas)

MIOPES: DORFF OPTICO



le ofrece:

Los últimos adelantos sobre graduaciones fuertes.
Si Vd. tiene necesidad de llevar cristales gruesos
DORFF Optico le ofrece ahora los nuevos cristales
científicos para miopes. Con la misma graduación y
casi la mitad de grosor.

CORRIENTE

ESPECIAL

12
dioptrías
de
miopía

Especialmente
indicado
para miopes.

MAYOR, 17 • MAGALLANES, 24

(Sector ARAPILES)

SOBRE EL ASESINATO DE LUTERO KING

LA INVESTIGACION SIGUE ABIERTA (AFIRMA EL MINISTERIO DE JUSTICIA)

◆ El país, soliviantado ante el «amaño» de defensores, fiscal y juez de Memphis

NUEVA YORK, 12. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.)—Las puertas de la penitenciaría de Tennessee se han cerrado tras James Earl Ray, pero su caso continúa abierto. Durante el recorrido desde Memphis, Ray olvidó su aire lúgubre y se pasó la hora y media absorto en el paisaje, sin que pareciera entristecerle la idea de que sería la última vez que podría contemplarlo hasta el próximo siglo. La cárcel es un refugio para él, donde podrá llevar una existencia tranquila y, sobre todo, segura, con los dólares que saque de un par de entrevistas. A sus espaldas, por el contrario, deja un país soliviantado. Un mínimo de autoestimación hace elevar hoy un grito de protesta en todos los periódicos americanos, ante el amaño de defensores, fiscal y juez en Memphis para escamotearnos el caso. El propio Ministerio de Justicia se ha visto obligado a advertir que «la investigación sobre el asesinato de Martin Lutero King sigue abierta», si bien sus altos funcionarios tratan de calmar los ánimos, asegurándonos que «nada indica que hubo complot».

¿Nada? El «New York Times» señala cinco puntos tan oscuros como sospechosos:

1. ¿Quién recogió el permiso de conducir en Birmingham, en febrero de 1968, a nombre de Eric Starvo Galt, un seudónimo de Ray, cuando éste se encontraba en California tomando clases de baile? «Un amigo», nos dicen, sin querer ir más allá.
2. ¿Quién iba en el sospechoso Mustang blanco, detectado por la Policía

inmediatamente después del asesinato de King? «Unos muchachos», responden.

3. ¿De dónde sacó Ray los 15.000 dólares gastados desde que escapó de la cárcel? «De raterías», nos aseguran. ¿Qué raterías?, ¿dónde?, ¿cuándo?

4. ¿Quién era Raúl, el cubano rubio que encargó a Ray contrabandear estupefacientes entre Canadá y los Estados Unidos? Nadie se ha preocupado de buscarle.

5. ¿De dónde sacó Ray los tres pasaportes que llevaba consigo cuando fue detenido en Londres? «Debió proporcionárselos fraudulentamente», es todo lo que nos dicen.

Pero el punto más oscuro aparece en el plano personal, humano. James Earl Ray, el malante, el robaperas, el desgraciado que nunca consiguió dar un golpe de más de cien dólares, no encaja como asesino de Martin Lutero King ni, menos todavía, como propietario de coches deportivos, aprendiz de balles modernos y viajero cosmopolita. «Le mató porque era racista», nos dicen en un último esfuerzo por convencernos. Además de que trabajó un par de veces con negros sin dar muestras de tales inclinaciones, su perfil de delincuente, perfectamente conocido, lo contradice: Ray, primero, no mataba, y, segundo, buscaba siempre provecho por su acción. El asesinato de King sólo le trajo gastos.

No, no encaja ni a la fuerza, y por si todo ello fuera poco, ahí está él, cabizbajo, asustado, estropeando el pastel que se preparaba en la Audiencia:

—No estoy de acuerdo con la teoría de que no hubo conspiración.

PREPARATIVOS DE GUERRA (En la China sudoriental)

- ◆ Pekín ordenó una alerta militar general
- ◆ Teme que Chiang Kai-Chek ataque el continente
- ◆ El ministro chino de Defensa ordena a sus tropas que no provoquen el menor incidente con los rusos

HONG-KONG, 12. (Resumen de agencias.)—Crece la tensión en la provincia meridional de Kwangtung, la península de Leichow y la isla de Hainan ante los preparativos de guerra que están efectuando los comunistas chinos en dichas regiones.

Los informadores señalan que Pekín ordenó una alerta militar general, temiendo que las fuerzas armadas de China nacionalista aprovechen el incidente del 2 de marzo en la frontera ruso-china de Siberia.

Según las mismas fuentes, Pekín ha desplazado fuerzas de artillería a la isla de Hainan, mientras que submarinos, torpederos y otros buques de guerra de la flota del mar meridional de China han sido estacionados en la base naval de Yulin, en la isla de Hainan, y Fuerte Bayard, en la península de Leichow.

Los aviones rojos han recibido órdenes de reforzar su vigilancia sobre el mar meridional de China.

● Nota de protesta china

En lo que se refiere a la controversia fronteriza con la U. R. S. S., Pekín ha enviado una nota de protesta a la

Unión Soviética por la manifestación celebrada frente a su Embajada en Moscú. La nota fue entregada el pasado viernes al ministro ruso de Asuntos Exteriores, el primer día de manifestaciones masivas que siguieron a la lucha fronteriza chino-soviética, en Manchuria.

● «Rusia está cavando su tumba»

Por otro conducto, China ha advertido a la Unión Soviética que «está cavando su propia tumba», al continuar con su actitud «en contra de China». Radio Pekín informa que los rusos vienen manteniendo una «conducta irresponsable» y denuncia que los manifestantes antichinos iban dirigidos por un general del Ejército soviético.

Tras cuatro días de calma relativa, las manifestaciones antisoviéticas se reanudaron ayer en Pekín, con la participación de centenares de miles de manifestantes, bajo el control de importantes fuerzas del Ejército de «liberación nacional».

Estas manifestaciones han sido organizadas como represalia contra los insultos lanzados al Presidente Mao Tse-Tung y por los daños causados a la Embajada de China en Moscú por manifestantes soviéticos.

● Peligrosa proximidad

Los manifestantes chinos se encuentran a unos metros de

la verja que rodea la representación diplomática rusa, en lugar de los doscientos metros que respetaban en anteriores concentraciones.

La atmósfera en Pekín continúa siendo tensa, pero sigue manteniéndose una estricta disciplina y no se ha señalado ningún incidente notable.

Aunque no se haya lanzado ningún proyectil contra la Embajada rusa, los diplomáticos soviéticos recomiendan no acercarse a las rejas. La edificación alberga a ciento quince personas, comprendiendo mujeres y niños.

En todas las calles vecinas se ven cortejos ruidosos precedidos por inmensos retratos de Mao Tse-Tung. Los manifestantes blanden pequeñas banderolas amarillas o verdes, con «slogans» tales como éstos: «Abajo el revisionismo», «Abajo el social-imperialismo», «Abajo los nuevos zares», etcétera.

● Lin Piao, contra los incidentes

Por su parte, el mariscal Lin Piao, ministro de Defensa de la China Roja, ha dado orden a sus fuerzas estacionadas a lo largo de la frontera chino-soviética de no provocar ninguna clase de incidentes.

Las informaciones añaden que en Pekín se habían recibido noticias del servicio de espionaje chino, según las cuales el Gobierno soviético estaba dispuesto a responder a cualquier provocación similar a la que se registró el pasado 2 de marzo.

Instituto Nacional de Previsión DELEGACION DE BADAJOZ CONCURSO

La Dirección Provincial del Instituto Nacional de Previsión, con sede en la avenida del General Varela 8, de esta capital, por el presente anuncio, y con sujeción a las bases redactadas al efecto, que serán facilitadas a quienes las soliciten en el indicado domicilio (Departamento de Secretaría Técnica-Suministros) celebra concurso público para la contratación del servicio de limpieza.

El plazo de presentación de proposiciones termina el día 20 de los corrientes a las 14.30 horas.

Badajoz, 4 de marzo de 1969. El director provincial.

ORGANIZACION SINDICAL

La Delegación Nacional de Sindicatos acuerda la adquisición de una mesa de juntas y 30 butacas, con destino a una sala de juntas.

El pliego de condiciones y características técnicas del mobiliario a adquirir que han de regir en este acto se podrá recoger en la Oficina Mayor de la D. N. S., paseo del Prado números 18 y 20 planta primera cualquier día hábil, de 10 a 13 horas.

El plazo de presentación de proposiciones terminará el día 22 de marzo de 1969 a las 13 horas.

Los gastos ocasionados por la publicidad dada a este acto serán sufragados por la Organización Sindical.

Madrid, 10 de marzo de 1969. — El oficial mayor.

El Palacio de las Camas

Dormitorios, muebles cama, literas y sofás cama

PLAZA DEL ANGEL, 5 ESPOZ Y MINA, 17

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de

1.000.000 DE PESETAS

PLAZO de petición de números: Hasta el 31 de marzo de 1969
SORTEO: Con motivo de la festividad de San José Artesano (1 de mayo de 1969)
Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la Institución donde estén domiciliadas o formalicen su libreta de ahorro.

CENTRAL MADRID
Oficina provisional
PLAZA DE LAS DESCALZAS, 1

FAMILIA QUE AHORRA, FAMILIA FELIZ

PRADO PUBLICIDAD

UN "RASTRILLO" INSOLITO EN EL CORAZON DE MADRID

Venta y subasta de los más variados objetos para la obra de Luisa de Marillac

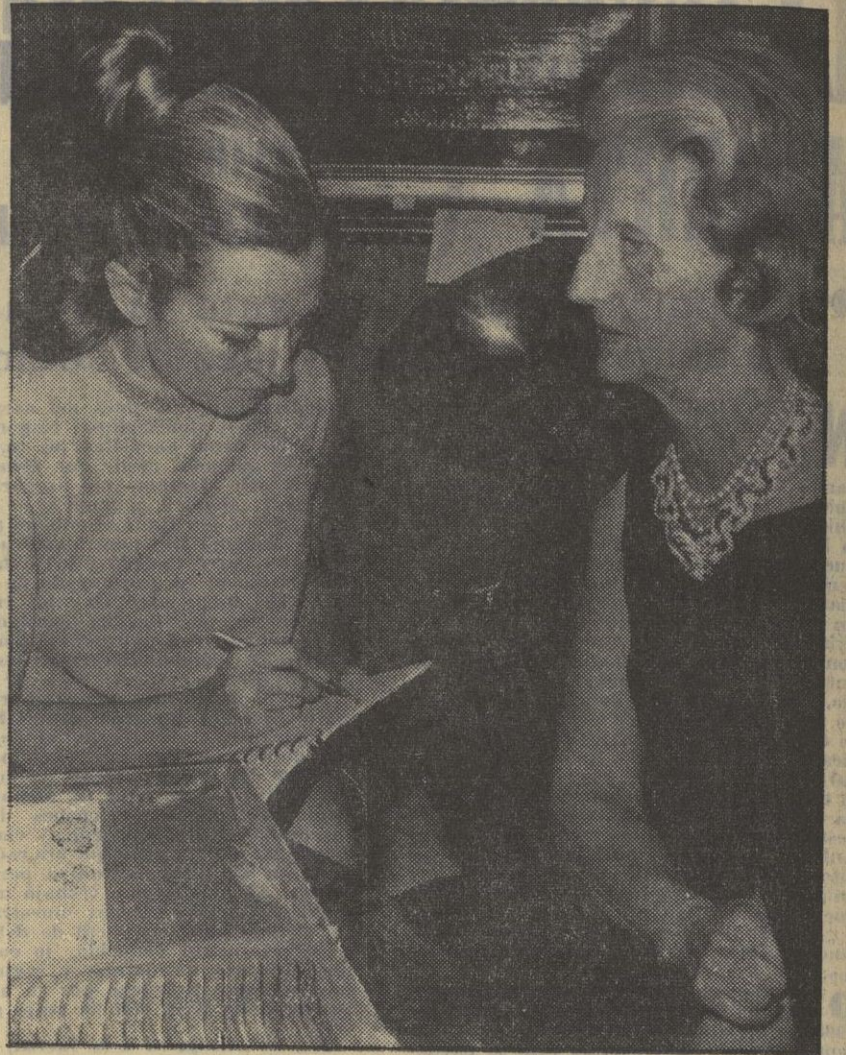
MAS niños protegidos bajo un nombre casi celestial: Luisa de Marillac. Cada año se han venido organizando fiestas, en las que han recaudado fondos para esta institución. La última fue la fiesta «hippy» en La Zarzuela; ahora, un extraordinario «rastró» en el corazón de Madrid.

Conocimos por la señora de Lacalle que, hace unas semanas, las organizadoras de

este «rastrillo» habían reunido todos los recuerdos familiares de los desvanes de Madrid para restaurarlos y venderlos en la tienda que han instalado en Espalter, 6. Fuimos hasta allí. El novelista predilecto de las mujeres —Manuel Halcón— nos presentó a Socorro López Ibor y ella nos amplió la primera información en su tienda del «rastrillo», dedicada a libros y pinturas, principalmente.



Un grupo de «chulapas», entre las que figuran Luqui Fierro y la señora de Fernández (don José Luis), en ambos extremos de la foto.



Nuestra redactora conversa con la marquesa de Bolárque en el «rastrillo».

—No sólo hay cosas de desván. Tenemos también muchas cosas nuevas que nos han regalado. También las editoriales nos han enviado libros, y nos han llegado cuadros con firmas famosas: Mosquera, Segura, Lozano y el hijo mayor de los duques de Alba, entre otros.

Socorro nos llevó con Maritín March, que en su tienda, llena de curiosidades de desván, principalmente, nos explica, llena de emoción, que el éxito ha superado lo imaginable.

—Mira —me dice—, antes de abrir ya tenía cincuenta mil pesetas en la caja.

—¿Cómo ha surgido esta idea y quiénes sois las organizadoras?

—La marquesa de Bolárque, Menchu Aledo, Cuqui Fierro y muchas señoras más. Pero te voy a llevar con la marquesa de Bolárque, que ella debe explicarte todo.

Llegamos a la tienda donde la marquesa atiende a sus amigos y visitantes. No vende, pues, sus objetos serán subastados el día 13 a las ocho de la tarde. No importa, acaricia dulcemente un montón de pesetas de los donativos que pronto estarán en la sonrisa de los niños de la obra Luisa de Marillac. Se sienta nuestra interlocutora para atendernos y asistimos como testigo Maritín March.

—Creo, señora marquesa,

que usted es el alma de esta organización y quien mejor puede informarnos sobre ella.

—No, yo no soy más que una colaboradora. Ellas han puesto todo su entusiasmo. Estamos emocionadas, pues vamos a superar las cifras de otros años. Yo no trabajo hasta el jueves, que es mi subasta. Quiero decir algo: debemos agradecer desde su periódico la colaboración de los vecinos de Espalter, número seis; han sido buenísimos con nosotras. Nos han cedido estos locales y están identificados con la obra. También a José Luis Arechavala y Antonio Sainz de los Terreros, por la perfecta decoración de la tienda, y a muchos nombres que sería imposible recordar ahora mismo sin omitir alguno importante.

Acaricia unos cubiertos de oro que descansan en fila dentro de su estuche. Se levanta a saludar. No la dejan ni un momento. Se aleja hablando suavemente con la señora del doctor Duarte. Paseamos codo a codo, en busca de noticias, con el príncipe Alfonso, con las embajadoras del Líbano y de Túnez, con Alfonso Sánchez y Miguel Herrero y con cientos de personas que llevan en su compra de esta tarde mensajes ejemplares para los niños pobres.

En una tienda aparece Madrid. Allí están sus chu-

laponas graciosas; son jóvenes que se afanan atendiendo a los clientes. Queremos una foto. ¡Sorpresa! Bajo un traje «almidonado» y el pañuelo coqueto a la cabeza descubrimos a una mujer importante de la organización: Cuqui Fierro.

—Dime, ¿tu atuendo va unido a tu casticismo?

—Soy madrileña, me gusta poder contribuir con la tienda y el atuendo a la atención de mis clientes. Estoy emocionada. Tengo cosas viejas, cacharros de toda clase y hasta ropa interior. Mira...

¿Tiene gracia la reproducción del viejo Madrid, hasta con tejados rojos y gatos de porcelana. Tiene emoción la mirada de Cuqui Fierro. Me presenta a la señora de Fernández (don José Luis), también vestida de chulapa.

—Deseo que la conozcas, ella tiene en esta tienda gran parte de lo que ves. Se han portado espléndidamente los de Galerías con nosotros.

La señora de Fernández no quiere que le agradezcan nada. Sólo ha pensado que algunos objetos de menos en Galerías podían ser un «veraneo» para los niños.

Salimos dejando atrás un precioso espectáculo: la limpia pelea por conseguir la mayor cantidad de objetos. Su importe ya sonríe sobre una vieja obra: Luisa de Marillac.

Otro galardón para Televisión Española

Julio Iglesias triunfó en el Festival de Brassow

LA locutora me presentó como abogado, ex jugador de fútbol del Real Madrid y cantante por accidente. Al día siguiente, cuando la gente me reconocía por las calles de Brassow o de Bucarest, me saludaban diciéndome: «¡Real Madrid! ¡Real Madrid!». Gracias a la Policía pude llegar a mi hotel. Una nube de espectadores no me dejaba caminar, mientras me pedían autógrafos, y me preguntaban cosas de España.

Esto nos dice Julio Iglesias, que ayer regresó a Madrid, después de haber alcanzado otro triunfo como el de Benidorm el pasado verano.

—Durante cuatro días —5, 6, 7 y 8 del actual—, 28 intérpretes de 25 países hemos intervenido en la segunda edición de este festival, que viene a ser, para los países del Este, lo que el Eurofestival para los occidentales, pero con la diferencia de que no es un festival de canciones, sino de cantantes. Lo transmitió en directo la red de Intervisión y lo vieron millones de telespectadores.

—¿Qué cantaste?

—Dos canciones. Era obligatorio. Una canción rumana —elegida de un catálogo que se facilita a los intérpretes— y «La vida sigue igual». Elegí «Ale-Tale», que quiere decir «Para todos», una canción del folklore rumano, muy conocida, bastante rítmica, muy alegre. La canté en rumano y en francés. Luego, «La vida sigue igual», muy lenta, muy melódica. Les gustó mucho. La consideraron como la más interesante de todas las del festival.

—¿El ganador?

—La rumana Ludmila. Se llevó el trofeo

Ciervo de Oro, que se otorga al vencedor absoluto. Mi premio fue a la actuación más completa. Para mí ha supuesto una gran satisfacción —sobre todo cuando se lleva tan poco tiempo como yo en estas lides— y una dosis de confianza para actuaciones futuras. Esta vez me sentía un tanto agobiado ante la gran responsabilidad de representar a España entre unos profesionales de primera fila, algunos de los cuales son los mismos que vendrán a Madrid al Eurofestival.

—¿Qué tal Valeriu Lazarov como realizador?

—Fantástico. Hizo un trabajo de lo mejor que yo he visto. Fue llamado a su país especialmente para realizar este festival. Tiene una gran fama en Rumania y está considerado como el primer realizador de televisión. Movió magistralmente cinco cámaras en una pequeña sala, con capacidad para 500 personas, la sala del teatro de Arte Dramático de Brassow, que es una ciudad de unos 300.000 habitantes, a 180 kilómetros de Bucarest, en plena montaña, toda nevada en esta época del año.

Julio Iglesias vuelve contento. El nivel artístico fue muy alto. El pueblo rumano le trató con una gran cordialidad, y tuvo especiales deferencias para él y para nuestro país. El nombre de España sonó fuerte en el festival en medio de una competencia muy preparada. Todos los países del Este, más Francia, Italia, Inglaterra, Alemania occidental, Bélgica, Suiza, Holanda, Luxemburgo, Suecia, Dinamarca, Finlandia, Chipre y Yugoslavia. Y Julio Iglesias triunfó, en nombre de España.

Jesús ALVAREZ

Urbis s.a.

construye un gran plan de

VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO de la ESTRELLA

- Cuatrocientos siete mil metros cuadrados entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz.
- Extensos jardines, instalaciones deportivas, colegios, supermercados; líneas de autobuses 20, 30 y 32, microbús número 9.
- Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente centrales, etc.
- Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas incluidos servicios.
- Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71. De 9 a 1,30 y de 4 a 6,30. Festivos de 11 a 1,30 y de 4 a 6,30.

MORRIS MG-MINI SACAI

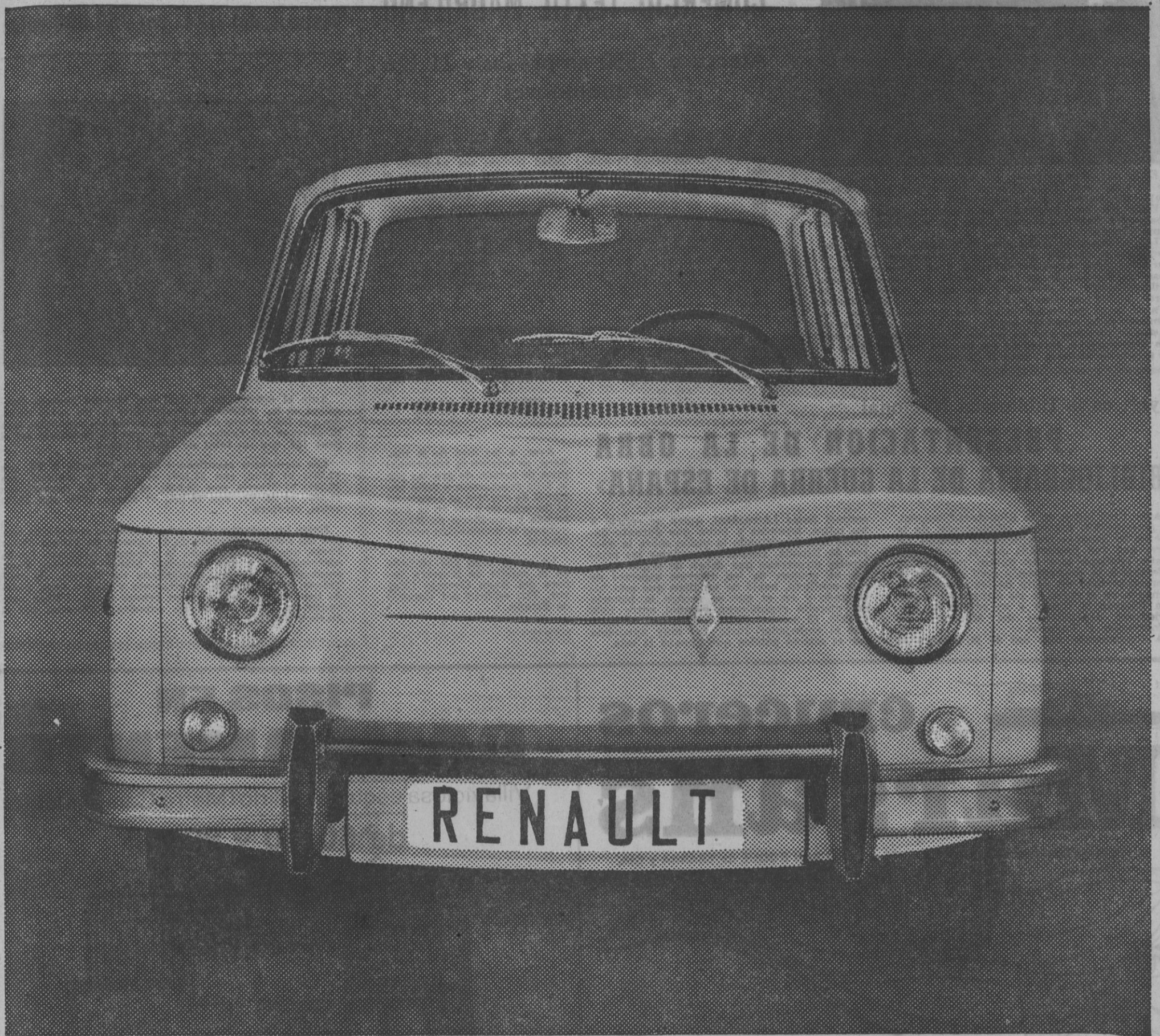
Alcalá, 101

- Máximas facilidades.
- Máxima valoración su coche usado.
- Mínimas entradas.

Marichu, premio

Elena Rubinstein ha organizado un concurso entre las mujeres que escriben en la Prensa. También presentó su último maquillaje para verano. Como siempre, obsequió a todos con la mejor sonrisa de Enriqueta Aza, directora de la casa Elena Rubinstein, otorgándose tres premios para los maquillajes más perfectos, que pertenecieron a Marichu de la Mora, Ana María, de Televisión Española, y a nuestra compañera Soraya, por este orden. En la fotografía, Marichu de la Mora.





También puede invertir en este terreno

Usted ya tiene un concepto claro de lo que es una inversión. Incluso es probable que haya hecho alguna. Pero, ¿se ha parado a pensar que la compra de un automóvil también puede ser una inversión? Un coche se compra, se utiliza, sirve para hacer más negocios, economiza en los viajes...

rinde un beneficio. Y luego, se vende para comprar otro. Cuanto más obtenga usted en esta venta, más carácter de inversión habrá tenido la compra de ese coche. Por eso un coche —el Renault-8— puede justamente ser considerado como una inversión. Porque posee sólida demanda en el mercado de

segunda mano. Porque sufre escasa depreciación. Porque es un valor seguro... Tanto como un lingote. Un lingote-oro de 956 cm.³

RENAULT  **8**

Es un producto FASA RENAULT

RENAULT es más coche

Buscan padrino para sus fiestas del Ecuador



Estas dos chicas guapas que aparecen en la fotografía de Verdugo son María Dolores Gilarranz y María Clara Royo, dos aprendizas de aeromozas.

Ellas son las encargadas de buscar padrino para las fiestas del Paso del Ecuador que van a celebrar el próximo sábado.

Las alumnas de la Escuela de Estudios Turísticos Sol aprenden a atender al viajero y al congresista en un curso de siete meses de duración y se disponen a atravesar la barrera de los tres y medio. Lo van a celebrar brillantemente: el sábado, a las nueve y media de la tarde, habrá una cena seguida de baile en el hotel Colón, y a lo largo del festejo se rifarán muchos premios, una tómbola para recaudar fondos que ayuden a pagar los gastos de un viaje que las jóvenes alumnas tienen ya medio organizado a través de los lugares más turísticos de la geografía hispana. (Foto E. Verdugo.)

Ayer, en la Biblioteca Nacional

PRESENTACION DE LA OBRA «BIBLIOGRAFIA DE LA GUERRA DE ESPAÑA»

Ayer tuvo lugar, en la Biblioteca Nacional, la presentación del libro «Bibliografía de la guerra de España» recientemente editado. La obra, que fué presentada por el embajador Juste, contiene más de quince mil títulos, referidos a la conflagración civil española, y representa todo un éxito de los muchos cosechados, en el curso de los últimos años, por don Ricardo la Cierva y su equipo de historiadores, dependientes del Ministerio de Información y Turismo.

A continuación hizo uso de la palabra el

coronel Salas Larrazábal, quien se refirió a los mitos, leyendas y bulos que durante décadas han desvirtuado la visión sobre la guerra de España. Después de señalar las principales directrices que deben de seguir quienes se ocupan de los diversos aspectos de este conflicto, habló de un libro que está ultimando y en el que se recoge la historia del ejército republicano español entre 1936 y 1939. El coronel Salas Larrazábal, al igual que el embajador Juste, fué muy aplaudido por el selecto público que llenaba la sala.

gran madrid

CONVENIO COLECTIVO DEL COMERCIO TEXTIL MADRILEÑO

Afecta a 2.550 empresas y 21.176 trabajadores

En la C. N. S. madrileña se ha firmado el convenio colectivo sindical del Grupo Provincial de Comercio Textil, que afecta a toda la actividad mercantil de este ramo, con un censo de 2.550 empresas y 21.176 trabajadores.

El acto de la firma estuvo presidido por el delegado provincial de Sindicatos, don Eduardo Martínez, quien puso de manifiesto la importancia del pacto que se firmaba y felicitó a los representantes sociales y económicos que han intervenido en su negociación.

Entre las mejoras acordadas en el convenio cabe destacar las siguientes: se configura como un derecho la po-

sibilidad de que el trabajador que vea disminuida su capacidad laboral sea acoplado a otra actividad, conservando el salario que venía disfrutando; ampliación de vacaciones; cese de ventas a la hora del cierre; media jornada mensual, como tiempo libre, para sus ocupaciones particulares; regulación de la antigüedad en la empresa, y elevación salarial dentro de los límites que señalan las normas legales vigentes.

MISA DE REFUGIADOS EN LA EMBAJADA DE MEJICO

Ayer, a las diez de la mañana, se celebró la tradicional misa de acción de gracias por la feliz evacuación a zona nacional de cuantos se acogieron al derecho de asilo en la Embajada y Cancillería de Méjico durante la dominación roja en Madrid.

La santa misa fué oficiada en la capilla de Nuestra Señora del Buen Consejo (Mayor, 79), edificio del Consejo de Estado.

Un lector de PUEBLO gana "el coche del año"

Victoria del «124» por 769.068 votos



Ante el notario de Madrid don Manuel Amorós González se ha ratificado el escrutinio de los votos emitidos por los lectores de ochenta periódicos españoles para la elección del Coche del Año, que ha resultado ser el Seat 124, con un total de 769.068 votos.

Los siguientes clasificados son el Renault 8 TS, con 72.195; el Mini, con 52.150; el Seat 850 especial, con 37.363; el Morris, con 30.048; el Seat 850 normal, con 21.583; el M. G., con 18.794; el Simca 1000, con 17.753 votos, etcétera.

Entre los votantes del coche elegido se sorteó una unidad del mismo, obsequio de la agencia de Prensa Motor Press, que ha organizado la encuesta nacional. Le ha correspondido a don Francisco Marco Gutiérrez Pano, empleado de Banca, domiciliado en Madrid, en calle Toledo, 62. Es casado, de cuarenta y cuatro años, padre de tres hijos, y éste será su primer coche. Utilizó para emitir su voto uno de los cupones publicados por el diario PUEBLO.

cruceros Marsans

En los Trasatlánticos CABO SAN VICENTE y CABO SAN ROQUE de YBARRA y CIA.

IX CRUCERO PAISES NORDICOS
TRASATLANTICO CABO SAN VICENTE
Del 6 al 30 de Julio

Itinerario: Bilbao - El Havre - Londres - Copenhague - Gdynia - Riga - Leningrado - Estocolmo - Kiel - Brunsbuttel - Hamburgo - El Havre - Bilbao.

Precios desde 21.900 Ptas.

XI CRUCERO MAR DEL NORTE
TRASATLANTICO CABO SAN VICENTE
Del 24 de Agosto al 5 de Septiembre

Itinerario: Bilbao - El Havre - Hamburgo - Oslo - Amsterdam - Amberes - Londres - El Havre - Bilbao.

Precios desde 12.200 Ptas.

III CRUCERO A RUSIA
TRASATLANTICO CABO SAN ROQUE
Del 14 de Julio al 1 de Agosto

Itinerario: Barcelona - Estambul - Batumi - Sochi - Odesa - Constanza - Pireo (Atenas) - Capri - Barcelona.

Precios desde 17.600 Ptas.

III CRUCERO AL MAR NEGRO
TRASATLANTICO CABO SAN ROQUE
Del 25 de Agosto al 8 de Septiembre

Itinerario: Barcelona - Estambul - Constanza - Odesa - Varna - Pireo (Atenas) - Barcelona.

Precios desde 13.900 Ptas.

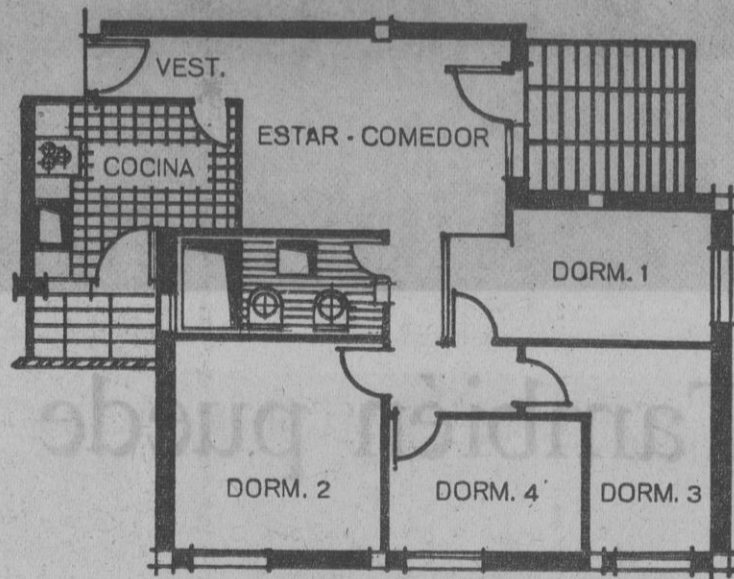
Sugestivo programa de excursiones facultativas en tierra
Información e inscripciones

VIAJES Marsans, s. a.
AGENCIA DE VIAJES 8 TITULO 1 DEL GRUPO A
PLACA DE ORO AL MERITO TURISTICO

Carrera de San Jerónimo, 34
Tel. 231 18 00
Avenida de José Antonio, 59
Tel. 248 94 06

PISOS EN CAMPAMENTO

Villaviciosa esquina a Mirlo (Metro Campamento) de 60, 70 y 80 m.²



TODOS EXTERIORES

- 3 y 4 dormitorios
- Estupenda inversión
- Entrega de llaves este año

**LOCALES COMERCIALES
DIGANOS SU FORMA DE PAGO
GARANTIAS BANCARIAS**

crasve, s.a.

ARQUITECTURA E INGENIERIA

Velázquez, 109 - 6.º Derecha

TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE LA MAGDALENA

MIGUEL MARQUEZ



●
En sus dos actuaciones: seis orejas y dos salidas a hombros

Desde el principio, el ciclón de la Costa del Sol ya domina la temporada

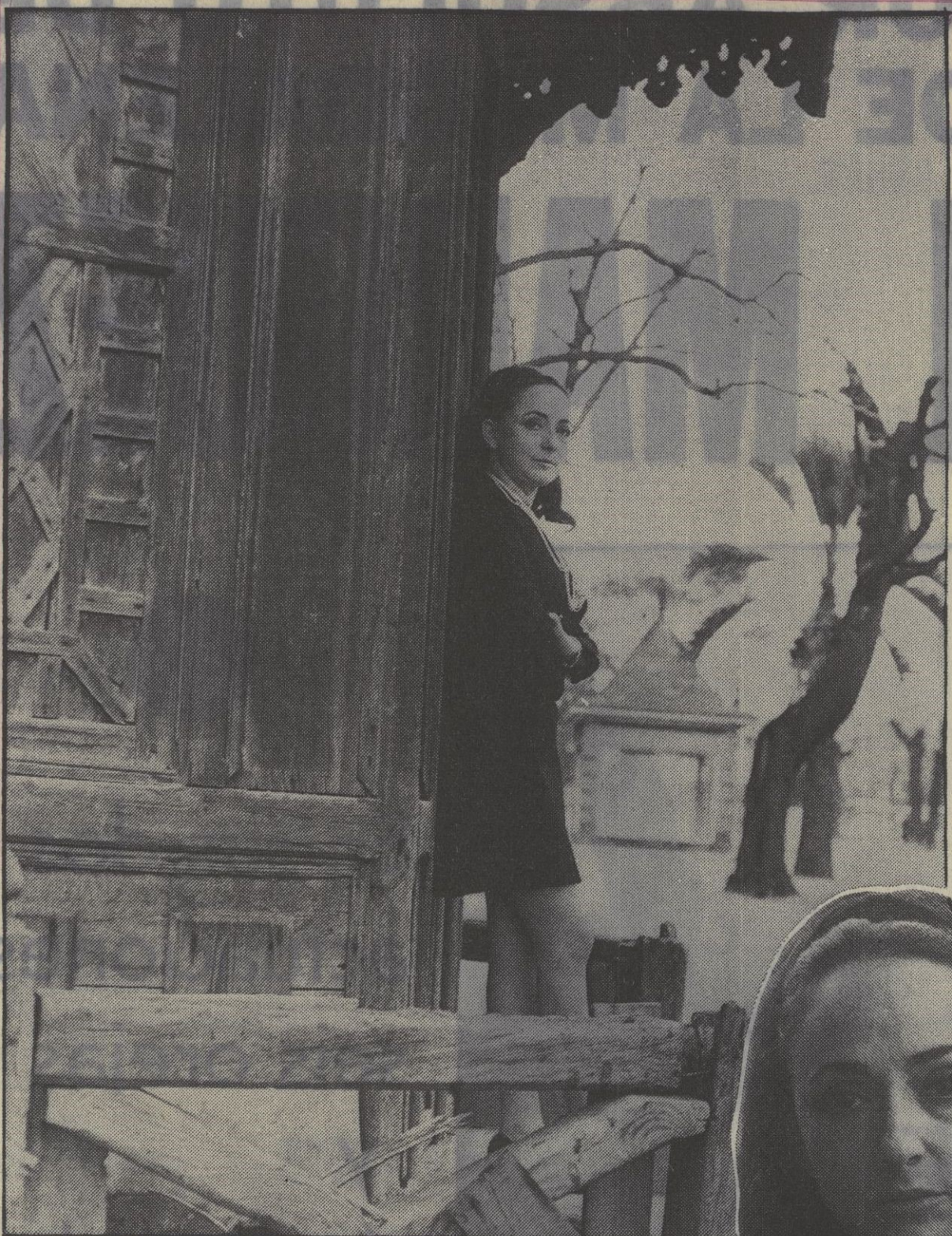


ENCARNA PASO

Veinte meses triunfales

LAS LECCIONES DE DOS GRANDES MAESTRAS

«En "Sólo Dios puede juzgarme" acaso me descubra a mí misma»



Ha sido la «bomba» teatral de esta temporada. Aunque alguien pueda suponer que influyó en el terremoto que desveló a casi toda España la madrugada del pasado viernes, tengo autoridad para afirmar es mera coincidencia fortuita que el seísmo conmoviese la corteza terrestre hacia la hora, aproximada, que Encarna Paso era contratada por Vicente Parra para darle réplica en otro de los papeles centrales de «Sólo Dios puede juzgarme», completando el reparto central con María Luisa Ponte, Luisa María Payán y Armando Calvo. Claro que la noticia produjo pareja conmoción en los terrenos teatrales, y si digo que también motivó algún insomnio, nadie me motejará de exagerado, por su incorporación al elenco que

estrena el día 14 en el Infanta Isabel.

—Conste que la primera sorprendida fui yo—confiesa.

Encarna Paso, acuchillada en la visera del escenario, repasa el recién recibido ejemplar de la obra, con aplicación de alumna en visperas de examen. La verdad es que, al verla por la calle, cualquiera la creería antes joven estudiosa del «preu» que primera actriz con brillante pasado, espléndido futuro y poseedora del título, ganado por derecho propio, en el bolsillo, después de ascensión vertiginosa. Da la impresión de no haberse percatado aún de lo que vale, y significa para la escena española, desde el cercano 12 de julio de 1967, en que fue revelación para estrenistas y críticos, en el Club, con la comedieta de Alfre-

do Varella «Ellas, ellos... y la noche», donde destacó entre Elisa Ramírez, Florinda Chico y Pip, saliendo «catapultada» para el triunfo.

—Si no que yo había empezado bastante antes. No olvidéis que, por mi apellido, estoy fuertemente vinculada al teatro, sentí su atracción desde que tuve uso de razón. En mi casa sólo se hablaba de ensayos, estrenos, giras, decorados, papeles...

Pequeña biografía de grandes triunfos. Como dicen de las mujeres honradas y los países felices, tampoco las eminentes actrices juveniles tienen historia. No ha de bucear demasiado Encarna por el «Túnel del tiempo» para traer a colación las actuaciones iniciales.

—Empecé con Milagros Leal, en el Cómico. ¡Qué inmensa maestra es y qué excelente compañera! Estrenamos «Noche de bodas», una obra de Eduardo Manzano. ¡Bueno, eso no lo digas, porque duramos poco y apenas se acordará nadie...! —Todo hay que contarlo, pues el público tiene derecho a estar al corriente de cuanto se relaciona con sus actrices predilectas.

—Y yo, ¿lo soy...? —¡De las más admiradas! ¿O pretendes hacerme creer que lo ignoras?

Me mira, dudosa. Con ojos que reflejan sinceridad, talento, nobleza, garantía de que la vanidad está ausente en cuanto dice y, al no poder ignorar que las ovaciones y elogios consagraron el arte que posee, todavía está libre de caer en las doradas redes del diablillo de la vanidad. Continúa:

—Mis verdaderos comienzos los estimo al entrar en la compañía de doña Catalina Bárcena, recién regresada de Hispanoamérica, luego de muchos años ausente de España. Vinimos al Beatriz, y en ella encontré mi segunda maestra. ¡Lo que sabía de teatro, lo cariñosamente que me lo hacía aprender...! Jamás podré olvidarme de ella!

Toda una etapa fundamental de la escena española acude al llamamiento de estas efusivas palabras,

que quiero lleguen, como homenaje, al pósito madrileño donde vive—;Dios quiera, muchos años!—, retirada de la escena, quien fue heroína de los mejores títulos originales de Arniches, Martínez Sierra, Marquina, Abati... ¡Años de Lara, de Eslava, en cuyo tablado vimos por primera vez la pantomima de don Gregorio y Falla, que, en manos brujas de Diaghilev y alados pies de Massine, había de convertirse en «Tricorné», con decorados y figurines de Picasso, antes de desembocar en el mundialmente aclamado «Sombrero de tres picos»!

—A estas profesoras queridísimas —prosigue Encarna— he evocado al hacerme cargo del personaje «Azucena», en la inquietadora comedia «Sólo Dios puede juzgarme». ¡Voy a necesitar de lo poquísimo que haya asimilado junto a ellas, para dar la enorme medida del tipo. Es una chica de «boite», menos frívola de lo que supone en su interior e infinitamente de lo que indica la profesión con que gana su vida. No desgarrada, sino emotiva. ¡Tiene corazón la chica, vaya si lo tiene! Aunque aparente frivolidad, comprende el dramático problema de «Cholo Ossorio», el muchacho que está muerto, que arrastra el cadáver del amor imposible, sin el que no concibe la existencia. ¡Y nadie comprende que murió, al matarle esa pasión, porque todavía continúa hablando, oyendo, con apariencia de ser normal...!

—Ya lo dijo Bécquer, Encarnita: «Porque no sale sangre de la herida; porque el muerto está en pie.»

—¡Eso! La buenaza de «Azucena» (porque es una

buenaza como un rascacielos, por más que lo duden algunos buenos aparentes, cuyo fondo es infinitamente peor) intenta salvar al chico. Pero sin «maternalismos» facilones, ¿eh? Como una mujer muy mujer que es, poniendo en juego los recursos femeninos naturales... A su modo, con simplicidad intuitiva, también comprende que «Sólo Dios puede juzgarle». ¡Bueno, esto, dicho así, lo encontrarás algo complicado de expresar para una actriz! ¡Igualito que me sucede! Sino que, por suerte, estoy siempre con Vicente Parra, capaz de aclarar mis numerosas dudas, meterme en situación. Y la sensacional dirección de Ricardo Lucía, ayudará a mi torpeza para quedar bien.

Del Club, directa, al Arniches; el 17 de aquel octubre estrené «Estos chicos de ahora», formando cuarteto con Tina Sainz, Pastor Serrador y Luis García Ortega. El resultado fué que no volví a salir del céntrico teatrillo, con misiones más destacadas en cada obra. Tres más: «En El Escorial, cariño mío!», «Atrapar a un asesino» y «Por lo menos, tres», actualmente en cartel. Todas, de Alfonso Paso.

—Estoy agradecidísima a mi tío. ¡Dilo claro, porque así es! Gracias a los papeles que me escribió, a como me dirigió, con Pastor Serrador, soy lo poquito que he llegado a ser. Si cambio de teatro, de compañeros, es por creerlo conveniente para cualquier actriz en mi situación. Hay que procurar que no te «encasillen», angulosarse en una misma clase de personajes, variar de atmósfera, de dirección... —Te tienta probar en un tipo dramático, ¿verdad?

—Con Alfonso hice algo que tenía parte «seria»: el de «Estos chicos...», por ejemplo. Sino que en «Sólo Dios puede juzgarme» creo que encontraré otras posibilidades. acaso me descubra a mí misma...

Es corriente el deseo. Y meritorio: todo intérprete digno de tal nombre, amante de la profesión, llega un momento en que ansía «dar el salto», comprobar si logrará emocionante con parigual intensidad que hace reír. Tamayo y Baus, lo plasmó, soberbiamente, en «Un drama nuevo».

—¡Palabra que me obsesiona la chica que ideó el autor de «Sólo Dios puede juzgarme»! Hay en ella un cóctel de sentimientos, una nobleza preponderante, que la lleva a tomar partido por «Cholo», a rebelarse contra lo que le sucede, las culpas sociales ajenas que pagará como propias... ¡Es difícil, para una actriz, encontrar personaje que se te meta dentro tan profundamente!

Permanece pensativa, reconcentrada, sin que me atreva a interrumpir su meditar. Al otro lado de la escena, María Luisa Ponte sostiene con Armando Calvo una frívola conversación mundana, que pronto conducirá a exponer el serio problema en torno al cual la prosa de la obra mueve los hilos de la trama. Desde el patio de butacas un grupo en penumbra sigue, atento, el ensayo. Brillan, como focos en la oscuridad, el cabello rubio y los ojos de Luisa María Payán. Pero los de Encarna Paso parecen perdidos en captar la sombra de «Azucena», pronta a nacer, de su brazo, sobre el veterano tablado del Infanta Isabel.

Lamichapa[®]
madera dispuesta para decorar

informa a la Zona Centro

Dado el importante y creciente aumento de nuestro volumen de ventas en esta zona y con el fin de servir los pedidos con la máxima agilidad y prontitud, Lamichapa ha establecido en la calle Santiago Estevez, 4 - telf. 272-10-78, Madrid, un **ALMACEN CENTRAL** con los stocks necesarios para atender, en el acto, cualquier tipo de pedido que nos sea cursado.

Lamichapa refuerza de este modo su asistencia comercial, con el fin de seguir superándose en la atención y mejor servicio a sus clientes.

DELEGACION

Rosa de Silva, 4 - telf. 279-90-61 - Madrid

ALMACEN

Santiago Estevez, 4 - telf. 272-10-78 - Madrid



Por
TOMAS GARCIA
DE LA PUERTA

AVENIDA
«CATALINA LA GRANDE»

OTRA VERSION DE LA OBRA DE SHAW

FICHA TECNICA.—Producción inglesa, presentada por Warner Bros-Seven Arts, en technicolor. Guión de Hugh Leonard, sobre la obra de Bernard Shaw. Director: Gordon Flemyng. Fotografía de Paddy Stone. Música de Dimitri Tiomkin.

FICHA ARTISTICA.—Peter O'Toole, Jeanne Moreau, Zero Mostel, Jack Hawkins, Akim Tamiroff, Kate O'Hara y Angela Seoular.

La personalidad histórica de Catalina la Grande, emperatriz de todas las Rusias, se basta para que sobre ella, su vida y sus aventuras, hayan sido diferentes las versiones de toda índole llevadas a cabo. El cine nos ha presentado varias de ellas, mandando en su mayoría el tono festivo con que siempre se ha visto cuanto rodeó a esta mujer extraordinaria, que supo encaramarse al poder de una de las naciones más fuertes del mundo. Bernard Shaw, el gran humorista inglés, escribió su «Great Catherine» a base de uno de los episodios amorosos que esmaltaron su vida. Sobre esta obra ha realizado Dimitri Tiomkin esta nueva película, en la que el ambiente de la corte rusa está fielmente recogido a base de un brillante escenario, decorado y vestuario con una espectacular fiesta que llena casi por completo el metraje del film. Jeanne Moreau y Peter O'Toole realizan un trabajo interpretativo de primer orden, secundados por un buen plantel de segundas figuras, de las que hay que destacar a Zero Mostel, en una formidable creación del príncipe Pontemkin. En suma, una divertida comedia satírica.

CALLAO Y RICHMOND
«EL NOVIO DE MAMA»

DIVERTIDA COMEDIA AMERICANA

FICHA TECNICA.—Producción norteamericana, de Center Films, en panavisión y color De Luce. Guión de Gwen Bagny y Paul Dubov. Director: Howard Morris. Fotografía de Ellsworth Fredericks. Música de Robert Mersey. Distribuida por Filmac.

FICHA ARTISTICA.—Doris Day, Brian Keith, Pat Carroll, Bárbara Hershey, George Carlin, Alice Ghostley y Jhon Findlater.

Una película protagonizada por Doris Day, la simpática y popular estrella del cine norteamericano, ya está clasificada de antemano. Se trata, indudablemente, de una de esas comedias divertidas e intrascendentes en que está acreditado Hollywood. Y en ésta —«El novio de mamá»— se confirma una vez más la regla. Nada de original en la trama ni tampoco en el desarrollo, pero... está Doris Day y ello es suficiente. Dos antiguos amigos, viuda ella y viudo él, con hijos ambos, tres aquella y una éste, vuelven a encontrarse y deciden casarse. Lo demás ya se lo pueden suponer ustedes: una sucesión de graciosas escenas, en las que la intransigencia de los chicos mayores interviene de manera decisiva hasta que «la familia» en peligro todos se unen en compacto grupo. No hay más, pero es suficiente para que Doris Day nos ofrezca una mas de sus bien acreditadas protagonizaciones de films de este estilo. Con ella están acertados Brian Keith y «los hijos», Bárbara Hershey y John Findlater.

Buenas tardes, cine

TEDDY VILLALBA

Por J. ROMERO-MARCHANT

«Neutralidad» fué una película dirigida por Eusebio Fernández Ardavin (q. e. p. d.) y estrenada en el cine Callao hace muchos años. Todos los años que hacen falta para que la «neutralidad» pudiera ser un éxito. Y lo fué de los grandes, porque entonces las masas espectadoras no querían ser beligerantes. Ni siquiera habían colgado una de esas canciones de protesta que están en las perchas de los micrófonos para llevarse a la boca.

Aquella película era de Valencia Films y aquella marca se llamaba Tadeo Villalba. Un decorador muchas veces premiado que por amor al cine llegó a la producción cariñosamente asistido por la potencia de los Fierros desde el Banco Ibérico.

Teddy Villalba era un hombre grueso y llevaba la sonrisa siempre puesta. Los gordos son entrañables portadores de sonrisas y en Teddy constituía una de las formas de su cordialidad.

Con motivo del éxito de aquella película le dimos un banquete en un restaurante de los Cuatro Caminos. En aquellos días, los hoy veteranos teníamos la juventud necesaria para poder aspirar a todo. Eramos «ministrables» del cine. Hacíamos discursos, y en aquel banquete yo hice el mío para decir a mi entrañable amigo agasajado que su prestigio había conseguido tener una estación

de ferrocarril camino de la sierra. Rieron los comensales porque a los postes de un yantar bien servido se rió y se aplaude cualquier «bobada».

Teddy invitó a la crítica, cierto año, a las Fallas de Valencia. De este modo hacía honor a Valencia Films y a su ciudad natal. No fui a la excursión, pese a que me encontraba perfectamente de salud y en plena actividad cinematográfica. Ahora no quiero faltar a su recuerdo. En esta hora luctuosa pretendo encender la vela de la amistad y depositar sobre la losa de los silencios mi oración de paz.

Bien merece recuerdo, devoción y oración quien fué un luchador del cine. En el orden social sus actividades sindicales constituyeron un relieve de sus desvelos en servicio de la justicia.

En el Sindicato del Espectáculo se podrá ocupar su puesto, pero va a ser difícil llenarlo.

La muerte de Teddy Villalba no me ha sorprendido, pero me ha afectado. Nos queríamos bien y éramos compañeros de «medieinas» en nuestra vela por esa viscera que ahora se trasplanta y antes servía como expresión del amor, del dolor y de la amistad.

No me afectó nada el que después de treinta años de escritor y crítico de cine, fundador y director durante un cuarto de siglo de

la primera revista cinematográfica de la España nacional, se me preguntase en cierto organismo si yo había escrito para el cine, porque ello demuestra que se puede llegar a jerarquía cinematográfica sin saber nada de quien tiene publicados más de tres mil artículos en relación con la séptima de las artes y es premio nacional del Ministerio de Información y Turismo por su labor y apoyo a la cinematografía española. Tal vez, salvando las distancias, no pueda darse el caso de llegar a almirante sin saber quién era Cristóbal Colón, pero en materia de cine todo es posible en Granada y en toda la geografía española.

Pero yo, en esta triste hora, no quiero ignorar la labor de Teddy Villalba, que acaba de morir con su yugo y sus flechas en la solapa, porque su corazón, intrasplantable, se ha roto en el camino de muchas angustias y de muchos desencuentros.

El cine, que es vida, ritmo y movimiento, también permite el estafismo de la muerte de aquellos que lo fabricaron para la vida. Yo sabía de tu amor y de tu dolor, Teddy amigo. Y te rezo en silencio. No fui a tu entierro porque ya eras de la tierra cuando me enteré que te habías ido, y en tus funerales dejé mi sitio para que lo ocupase uno de aquellos que te desconocieron y desconocen tu labor, porque son muchos...

Según el método

ASSIMIL

«EL RUSO sin esfuerzo»



DISCOS
«EL RUSO
SIN
ESFUERZO»

Los discos son el complemento indispensable para el estudio de «El ruso sin esfuerzo». Con su ayuda el estudiante vive las lecciones. En todo caso la pronunciación figurada aparece al pie de la página lo que permite recordarla cuando no se tienen los discos a mano.

Cada disco contiene las correspondientes lecciones del libro, interpretadas de una manera viva y natural por rusos cultos de ambos sexos.

«El ruso sin esfuerzo» con sus discos equivale a una estancia de varios meses en Rusia.

aprenda RUSO con PUEBLO

Девяносто шестой (96й) урок

- 10 офицеры и солдаты усмиряли их бессмысленные и дикие бунты (5),
- 11 вспыхивавшие на почве голода, невежества и тёмных слухов (6)
- 12 о каких-то золотых грамотах о земле и воле (7).
- 13 Городская молодёжь, подрастая, перестала читать книги
- 14 и шла на смену старому поколению грабителей и взяточников (8).
- 15 Юные девушки выходили замуж за казнокрадов (9),
- 16 а молодые люди, получив соответствующий (10) диплом,
- 17 надевали фуражки с кокардами и становились чиновниками.
- 18 Так шло из поколения в поколение, и казалось, этому не будет конца.

(Из повести (11) М. П. Арцыбашева: «Дикие».)

— 10 los oficiales y soldados apaciguaban sus motines sin objeto y salvajes, — 11 que estallaban a consecuencia [sobre base] rumores — 12 de no se sabe qué «Cartas de oro» acerca de la tierra y de la libertad.

13 La juventud de la ciudad, creciendo, dejaba de leer libros. — 14 e iban al relevo de la vieja generación de merodeadores y prevaricadores. — 15 Las muchachas adolescentes se casaban con los ladrones del Tesoro, — 16 y los jóvenes, habiendo obtenido el diploma correspondiente, — 17 se ponían gorros con escarapelas y se convertían en funcionarios (instr.). — 18 Así iba de generación en generación y parecía que esto no tendría [a esto no sería] fin.

(Extracto de la novela de M. P. Artsybashev: «Los Salvajes».)

- (5) Бунт, motín; бунтовать, o бунтоваться: rebelarse, amotinarse.
- (6) Вспыхивать: estallar, explosionar, surgir, inflamarse. Вспышка, llamarada. — Почва: suelo, base. Невежество, ignorancia; невежда, un ignorante; невежа, malcriado; вежливый: educado, cortés; la raíz es ved (la d permuta en ж), que tenemos en vedать: знать: saber, conocer; ведение: dirección, gestión; заведение, el establecimiento, etc...
- (7) Грамота: 1) el arte de leer y escribir; 2) documento, carta. Учиться грамоте: aprender a leer y escribir. — Он не знает грамоты o он безграмотный: él no sabe ni leer ni escribir o es un analfabeto. — Воля: 1) voluntad; 2) libertad (свобода). — Воля ваша: como Vd. quiera. — По доброй воле: de buen grado. — Волей-неволей: de buen o mal grado; народная воля: la voluntad del pueblo. — Отпустите его на волю: póngalo en libertad.
- (8) Взятка (de взять, tomar): alboroto, robla.
- (9) Казнокрад, de казна, tesoro público, y красть, robar, украсть. — Краденый: robado, birlado.
- (10) Соответствовать: estar conforme, corresponder (ответ; contestación, respuesta).
- (11) Повесть: la novela, el cuento; известие: la noticia, la noticia, información; новость, la novedad. Последние известия o новости: las últimas noticias. — Известите меня o последних новостях: hágame saber las últimas novedades o las últimas noticias. — Дикий, salvaje; дикий, el salvaje.

(10) Соответствовать: estar conforme, corresponder (ответ; contestación, respuesta).

(11) Повесть: la novela, el cuento; известие: la noticia, la noticia, información; новость, la novedad. Последние известия o новости: las últimas noticias. — Известите меня o последних новостях: hágame saber las últimas novedades o las últimas noticias. — Дикий, salvaje; дикий, el salvaje.

УПРАЖНЕНИЕ. — 1 Войдите, пожалуйста, милости просим. — 2 Весьма рад познакомиться; мне давно хотелось к вам. — 3 Но вы так редко бываете дома... — 4 Да, верно; в будни я целый день хожу по делам. — 5 а в праздники (o по праздникам) увязваю на охоту или на рыбную ловлю. — 6 Вы слышали, что Смирнов тяжело болен? — 7 Что вы? в первый раз слышу. — 8 Он был на волос от смерти, но кажется поправляется.

EJERCICIO. — 1 Entre por favor; (se lo) suplicamos [¡mosa no pedimos]. — 2 Encantadísimo [totalmente contento] de trabajar, conocimiento (con Vd.); Hace tiempo que quería verlo [para mi mucho tiempo se quería hacia Vd.], — 3 pero Vd. está tan raras veces en casa... — 4 Sí, es verdad; en semana, voy a mis negocios toda la jornada. — 5 y los días de fiesta, me marcho de caza o de pesca. — 6 ¿Ha oído Vd. que Smirnov está gravemente enfermo? — 7 ¿Qué dice Vd. (Lo) oigo por [en] primera vez... — 8 [El] ha estado a un pelo de la muerte, pero parece que se restablece.

ДОБАВОЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ. — Tomemos los seis primeros párrafos de la lección, y pongamos todos los sustantivos en nominativo, singular y plural.

Tendremos: улица, улицы; скрип, скрипы; колесо, колёса; ржанье, ржанья; лошадь, лошади; рёв (el plural no se usa); ребёнок, ребята; крик, крики; брань, брани; песня, песни.

Ahora, a partir del párrafo 7, pongamos el relato en presente; he aquí los cambios verbales:

Párr. 7: существуют — 8 грабят, надувают, запугивают — 10 усмиряют — 11 вспыхивающие — 13 перестаёт — 14 идёт — 15 выходят — 16 получаю — 17 надевают, становятся — 18 идёт, кажется нет конца.

Volvamos a ver:

Мне важно знать, кто ответствен за это: importa que yo sepa quien es responsable de esto.

Да здравствует (zdravstvuyet) свобода! ¡viva la libertad!

Выпустите эту бедную птицу на волю! ¡ponga este pobre pájaro en libertad.

Больше двадцати процентов (20%) народа были ещё безграмотны: más del 20% del pueblo eran todavía analfabetos.

Сегодня будний день: hoy es día laborable.

Эта ручка дрянн, бросьте её! ¡este maniquillero es una chapucería, tírelo!

В будни я обедаю в ресторане, я в праздники дома. — А я наоборот: en la semana, como en el restaurante, y los días de fiesta en casa. — Y yo lo contrario.

Зачем вы одеты по праздничному?: ¿por qué se ha puesto Vd. su ropa de fiesta?

Вторая волна: сороковой урок

HA Llegado Lulú, la ganadora. Señora Gibb, para sus juzgados. Señorita McLachlan Lawrit, para sus solterías anteriores. Trae un historiado chaquetón de cuero, un marido con camisa azul celeste y barba y sueño. Mucho sueño. —Por favor, que no nos molesten—ha dicho el matrimonio. Habitación 218 del hotel Luz Palacio. «Nadie nos va a molestar.» Una habitación de viajeros de Caravelle. De hombres de negocios de Barcelona. De gente de paso a la que le gusta por encima de todo la comodidad de las pocas horas. O de los pocos días. Tres estancias tiene aseguradas Lulú en Madrid. Después está Málaga; es decir, el sol de la Costa del Sol. —No es viaje profesional. Vengo en viaje de novios; ya lo anuncié...

España, corazón sentimental de Lulú. Fue ella quien eligió nuestro país. Lulú o, más concretamente, la señorita Mary McLachlan Lawrit habla español. Con un terrible y ñoño acento inglés. Nos separa un mesa pequeña. No sé por dónde entrar a la señora de Gibb para que me aclare una cuestión. Y, sin embargo, no me puedo quedar con la pregunta en la cabeza. Lulú ha sido acusada—por esa tremenda Prensa inglesa que lo mismo explota a un estrangulador con fortuna que a un pobrecito esmirriado procedente de cualquier país, a ser posible de bajo nivel, de drogarse. ¿Nos zambullimos?

—Señora de Gibb. ¿Se ha drogado usted alguna vez para cantar...?

Nos sigue separando una mesa pequeña. Aguardo la respuesta con esa tranquilidad que proporciona a los periodistas saber que nunca ofendemos cuando preguntamos. Sólo queremos saber. (De verdad, señora Gibb.) Sólo queremos saber para contarlo. (De verdad, encantadora Lulú.)

—No me he drogado nunca. Ni para cantar ni para vivir. No he tenido ni he sentido necesidad nunca...

Mira de frente. Hay una sinceridad grande y natural en sus contestaciones: No hay enfado, ni disgusto, ni nada de lo que pudiese haber en otros ojos más próximos si el periodista, sin ánimo de ofender, hubiese hecho esta misma pregunta.

—Ya sé que hay muchos cantantes que se drogan. Pero yo, no. No he tenido necesidad. Se lo aseguro... —insiste.

Lleva cuatro años en la brecha de la canción. En Inglaterra es una especie de Sylvie Vartan elevada al cubo inglés, que siempre es mucho más cubo. (Y más inglés, por supuesto.) En su patria—el país de la mantequilla racionada en los tiempos difíciles—se han copiado, casi al pie de la letra, sus modos, sus costumbres, su manera, muy perso-

LULU, EN MADRID VIENE EN VIAJE DE NOVIOS



Escribe:
Germán
LOPEZARIAS
Fotos:
LLORENTE

La representante de Inglaterra en el Eurofestival es la Sylvie Vartan de su país



nal y muy atractiva, de vestir; su desenfado, muy francés, traducido, por supuesto. Lulú es el gran personaje de la juventud inglesa. (Hora era ya que los jóvenes ingleses exportaran a Europa algo sin sofisticar.)

—¿Es usted una mujer sofisticada?

—No. No se me ha ocurrido. ¿Que tal quedaría yo sofisticada...?

Maurice Ernest Gibb, con su camisa azul celeste y su barba, me mira a través de la pequeña mesa como dándome a entender que también los artistas famosos tienen derecho a descansar. (Por el hotel corre una orden: «Que no moleste nadie a la 218.»)

Las preguntas cortan el aire. «¿Cómo se conocieron?» «¿Trabaja rán juntos?» A Lulú le gusta la libertad laboral hombre-mujer. Es partidaria. Tiene aire de comando de la nueva civilización. Tal vez influya su chaqueta de cuero.

—Otro día, dentro de unos días, volveré a España para participar en el Festival de Eurovisión...

¿Sabe Lulú si va a ser la ganadora? Yo, personalmente, tengo la sensación de que sí lo sabe. Y yo, personalmente, pese a que no he conocido aún a ninguna otra «eurovisiva», creo que tiene condiciones más que suficientes para meterse al público en el bolsillo. Aunque la canción que trae sea bastante peor que la del año pasado. Lulú, ganadora de Eurovisión 69. Puede ser el título de primera del periódico del día 30. ¿Y si luego no es Lulú? Hay un tiempo de lluvia y un tiempo de sequía. Si llueve en tiempo de sequía falla el Zaragozano o han sacado el santo a pasear. Y que conste que si Lulú triunfa, todos tan felices.

—El amor es algo muy anterior a las drogas...

En Barajas no hubo víctimas. En el «hall» del hotel Luz Palacio, tampoco. Luego, tampoco, Maurice Ernest y Mary hacen un matrimonio muy a la moderna. Muy a lo «sans souci». Dos jóvenes enamorados capaces de

—¿Espera ganar?

—Ahora, sí. He venido en viaje de novios.

—¿Cuando venga en viaje de trabajo?

—Eso no lo sé. Pondré todo mi entusiasmo.

A la 218, hoy, ni desayuno. Son una parejita feliz. De las muchas parejitas felices que todos los días cruzan el cielo de origen a destino. Mañana (hoy) determinarán si se van a la Costa del Sol. Depende del sol. La costa les espera. Y el amor. Eso que se inventó antes que las drogas. La puerta de la 218 se abre. Sale un periodista. Por las buenas.

Ya sabemos que no se dro-



ga y que canta bien porque Dios la hizo así, con ese nervio y con esa voz. Está en viaje de novios y no sólo no lo oculta, sino que viene antes a España para que separemos sus dos estancias. Es buen momento para, aprovechando el primer viaje, preguntar a Lulú:

—¿El amor...?

Una pausa de ojos intensamente azules y bonitos. Mr. Gibb, simpático, amable, cortés y consecuente, hace otra pausa de barba con rubia intensidad. Después de la pausa, Lulú dice categóricamente:

—El amor es algo muy anterior a las drogas...

En Barajas no hubo víctimas. En el «hall» del hotel Luz Palacio, tampoco. Luego, tampoco, Maurice Ernest y Mary hacen un matrimonio muy a la moderna. Muy a lo «sans souci». Dos jóvenes enamorados capaces de

soportar la impertinencia obligada de los que siempre tienen algo que preguntar para poder contar algo. Antes de levantarme por las buenas, antes de que me levanten por las malas, hago una última y obvia pregunta.

—¿Espera ganar?

—Ahora, sí. He venido en viaje de novios.

—¿Cuando venga en viaje de trabajo?

—Eso no lo sé. Pondré todo mi entusiasmo.

A la 218, hoy, ni desayuno. Son una parejita feliz. De las muchas parejitas felices que todos los días cruzan el cielo de origen a destino. Mañana (hoy) determinarán si se van a la Costa del Sol. Depende del sol. La costa les espera. Y el amor. Eso que se inventó antes que las drogas. La puerta de la 218 se abre. Sale un periodista. Por las buenas.

GARAJES MOLA, S. A.

les ofrecen sus servicios de:

- Plazas fijas
- Plazas eventuales
- Aparcamientos
- Engrase
- Lavado automático

GENERAL MOLA, 118

(entraña por Duque de Sevilla, 1)

Autolandia, s.a.

PASEO DE LA HABANA, 132 y CALLE O'DONNELL, 33



MORRIS 1.300
MINIS

- ENTREGA INMEDIATA
- RECIBIMOS COCHES USADOS
- AMPLIAS FACILIDADES
- TALLERES PROPIOS

- GARANTIA TOTAL EN POSTVENTA
- AGENCIA OFICIAL



PROPIETARIOS SOLARES

Empresa constructora cambiaría pisos terminados, llave en mano, por solares para edificar
Indicar situación solares

Apartado de Correos 50.793

BALMANYA:

"ES LOGICO EL EXITO DEL REAL MADRID"



—Mire, no le demos más vueltas. Ha sido una temporada como las anteriores. La irregularidad y los altibajos fueron las notas predominantes.

Domingo Balmanya tiene su humanidad recostada en la mesa del despacho que el Barcelona le ha montado en La Masia. Allí, en su lugar de trabajo, le visité. Un espectacular cuadro con resultados y clasificaciones preside la cómoda estancia. Este técnico, espectacular y cotizado, me ha empezado hablando con nostalgia de la mala temporada de los suyos...

—Y lo malo es que no sé dónde puede estar la solución. Algo nos falta. No cabe duda... Quizá una pieza maestra. Una pieza básica que hay que buscar y encontrar.

"Un club familiar"

Domingo está grueso. Gordó y triste.

—La señora lleva unos días enferma —aclara.

También está enfermo, y de cuidado, el Barcelona. —Ya encontraremos la solución.

—La solución de esa pieza que se busca y que usted considera básica, ¿es para el terreno de juego o para el despacho?

—Para el césped. Ellos son los que tienen que meter la bolita.

—Pero la columna o el armazón de un equipo, ¿no es acaso el resultado de la compenetración de burocratas y futbolistas?

—Así es. Y ahí está fundamentalmente la fuerza del Madrid. Su columna vertebral nace en el despacho y termina en el campo. Dinámica mente, son perfectos. A nosotros quizá nos falte un disco y por eso perdemos el equilibrio.

«Se debe a su equilibrio total; los demás estamos descentrados»

◆ «El Barcelona es un club familiar, donde habla todo el mundo. Así es y así hay que aceptarlo»

—¿Podría detallarme la diferencia esencial que encuentra entre la organización blanca y la azulgrana?

—Eso nunca se sabrá. Nosotros estamos en una nueva fase. Pero fíjese los imponderables que cuentan en el fútbol: desde el que hincha el balón hasta el que toca el pito...

—¿Distintos, de todas formas?

—Muy distintos. Tanto los clubs como la concepción de los socios. Aquí,

por ejemplo, las peñas, si no voto, si tienen voz. Y en el Madrid no cuentan...

—¿Da a entender que cada uno hace la guerra por su cuenta, tanto en el seno directivo como en el de los aficionados?

—No es eso, pero el Barcelona es un club familiar donde se escucha a todo el mundo. Así es y así hay que aceptarlo...

«Siempre estamos en la cuerda floja»

Salimos al exterior. Los cipreses bordean la casa. El día es bueno y don Domingo, ex entrenador atlético, ex seleccionador y en tiempos no lejanos fut-

(Pasa a la pág. siguiente.)



◆ «Algo nos falta... Ya encontraremos la solución»

12 DE MARZO DE 1969
18 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

FALLAS DE VALENCIA

Salida: 16 de marzo (5 días)

DESDE PESETAS 2.150

Solicite folleto gratuito, que incluye también atractivos viajes de SEMANA SANTA, llamando al TELEFONO 247 59 04

VIAJES IBERIA

Título licencia número 4 - Grupo A

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUM. 74

Escribe:
José María GARCIA

Fotos:
Raúl CANCIO



un regalo
PHILIPS

Mejores no hay





LA OPINION DE ESCARTIN

GALLEGO, LAUREADA EN BRAVURA

Pero suspenso en fútbol de posición

Como la delantera del Barcelona no marca demasiados goles, han sido varias las ocasiones en que Gallego, nuestro mejor defensa central por el momento, marchó de aventuras lejos de su área para, a veces, conseguir lo que antes no habían podido lograr los hombres punta. Es hecho meritorio en este gran profesional; pero lo malo del caso es que el jugador del Barcelona cada día siente más la necesidad de buscar la puerta contraria, con abandono de la propia, y este mismo criterio llevado a la selección nacional costó en Lieja los dos goles del peligroso Devrindt, cuyas condiciones de fácil artillero aconsejaban vigilancia estrecha, encima y permanente. Y ahora, como a la vuelta del Bélgica-España, decimos que el jugador anarquista no es aconsejable, sin que esto quiera decir nos agrade verlos estáticos y clavados en sus puestos habituales.

Gallego es uno de los fichajes acertados del gran club del Nou Camp; un hombre que sale a rendir al máximo, lo da todo y en las entradas jamás piensa en el riesgo, para ser jugador duro, pero no mal intencionado, ya que Gallego lo mismo pega que recibe del contrario. Y el caso es que, cuando el central del Barcelona pulsa su grave defecto anterior —ser nulo por bajo—, fallo que está corrigiendo por aceptar órdenes del preparador o dejarse llevar del temperamento, el caso es que avanza peligrosamente por la zona central del terreno, se acerca al área contraria y busca el gol con esa bravura cuya impresionante y peligrosa, ya que Gallego terminará por perder su hábito posicional.

El domingo fué protagonista directo de una jugada, las famosas manos dentro del área, penalty y gol del Madrid. Pero esto no quiere decir nada en cuanto a su calidad de gran profesional y el fútbol está lleno de ejemplos de colaboración involuntaria con el enemigo. El mismo Zunuzegui, del Madrid, marcó a Betancort en la final de Copa el único gol de la tarde, que había de dar el título al Barcelona. Algo similar hizo su compañero Zoco en la semifinal de Copa de Europa contra el Manchester en el Bernabéu. Gallego es jugador temperamental, pero lo cierto es que, observando al jugador del Barcelona, dentro del terreno de juego no se le ve con aquella tranquilidad y mando en sí mismo que antes tenía. Y si los azulgranas conservan en Liga la puerta menos batida, el remedio a sus males tendrán que buscarlo sin estropear aquello que tienen magnífico y sin posible comparación con los demás.

Pero hay algo que sólo se cumple en un equipo y escasas veces en los demás: el relevo de funciones. Cuando Gallego se va lejos de puerta, alguien debe relevarlo, no permitir quede la brecha que tuvimos en Lieja y al Barcelona no interesa exista entre ellos. No queremos hombres estáticos, fijos en sus puestos de manera permanente; pero tampoco resulta aconsejable vayan de aventuras, lo aconsejen o no las circunstancias. Si observamos el funcionamiento de bloques en el Madrid, se verá que cuando alguien sale de su misión habitual —teoría frecuente en el campeón de Liga— otro hombre cubre inmediatamente el puesto que deja la iniciativa personal del compañero. En el Barcelona falta con frecuencia sincronización de funciones, apoyo a la jugada, esa visión de juego que resulta indispensable en el movimiento del fútbol moderno, donde todos pueden jugar incidentalmente en cualquier puesto, pero sin peligro para la misión encomendada que deben cuidar siempre. Y Gallego, unas veces por desesperación ante la inofensividad de los delanteros, alguna por dejarse llevar del temperamento, lo cierto es que olvida aquello que deja atrás. Y eso no se puede hacer. Muy bravo, admirable... pero anarquista en su actual funcionamiento. Por eso no creemos sea rentable estropear al mejor central español. En Lieja, laureada en bravura, pero suspenso en fútbol de posición.

MOMENTO INTERNACIONAL

Por René PIÑERO

Todo parece indicar que esta noche el fútbol latino quedará sin el menor representante en la Copa europea de clubes para las semifinales. Esto, inútil resulta señalarlo, es algo que jamás se había producido en los catorce años que lleva de existencia dicha competición continental. Es la confirmación de un descenso de rendimiento que venía observándose en los últimos años y que en el actual tiene su colofón. Después de la caída estrepitosa del Benfica ante el Ajax en la prórroga de aquel inesperado desempate disputado en París, sólo queda del balompié latino el Milán A. C., ese campeón de Italia que no consigue destacarse en la Liga transalpina y que tropeza con muchísimas dificultades esta noche en el terreno del temible Celtic de Glasgow. Mencionaremos, entre ellas, el público-chillón, como todos, sobre todo en estos momentos en que tan fuerte está su equipo; la moral superior en los escoceses, conscientes de sus fuerzas, ya que a la ida empataron a cero en San Siro; el estado del terreno y la temperatura—favorables a los locales, claro está—, y, finalmente, las bajas por lesión que registra el Milán, especialmente las de Sormani, su excelente aríete italo-brasileño, y de Trapattoni, su veterano pero efficacísimo medio volante, sin olvidarnos que el célebre

CELTIC, FAVORITO HOY FRENTE AL MILAN A. C.

◆ Francia, rival, a menudo, fácil para Inglaterra

saguero germano Schnellinger—firme puntal de la zaga italiana—y el no menos popular extremo izquierdo Prati—soberbio goleador la temporada última—, se han desplazado, lesionados.

El Celtic, superado su inesperado y larguísimo bache de hace un año, ha vuelto por su fueros, y Rock Stein alineará a todos sus titulares, entre los que destacan los cuatro hombres de punta: Johnstone, Wallace, Lennox y Hughes, todos ellos temibles goleadores.

Mientras en Glasgow se enfrentan dos clubs ya poseedores de la Copa europea, en Atenas lo harán otros dos mucho más modestos en el plano internacional. Nos referimos al A. E. K. griego y al Spartak de Trnava. Los centroeuropeos ganaron a la ida por 2-1 solamente, dejaron la eliminatoria muy en el aire. Pero no nos extrañaría se impusiera el Spartak, que pasaría a las semifinales junto con el Celtic—también favorito—y los ya calificados Manchester United—actual campeón de Europa—y Ajax de Amsterdam.

Wembley, ensayo para los Mundiales

«Es lógico el éxito del REAL MADRID»

(Viene de la pág. anterior.)

bolista destacado, parece claro...

—¿Es el tándem Balmansa-Artigas culpable de que el Barcelona también haya fracasado en el intento liguero?

—El único culpable es el Madrid.

—¿Lógico que siga imbatido?

—No, lógico, loguísimo su récord. Encontró un equilibrio total, mientras los demás hemos estado excesivamente desequilibrados y descentrados.

—Será cosa de la eterna moral, ¿no?

—Eso es una gaita. La moral nunca da fuerza. Al contrario, lo que da la moral es la fuerza.

—¿Es moralmente admisible que Artigas sea su hombre de paja?

—Eso es falso. Yo no tengo nada que hacer en el campo. ¿No ve que fui cocinero antes que fraile?

—¿Seguirá el año que viene en su puesto?

—Los técnicos siempre estamos en la cuerda floja. La cadena que sostiene al club tiene dos mallas más flojas. Y siempre se tiene que romper por el lugar débil, que es el de los cargos técnicos. —Como técnico de troño, ¿qué defecto fundamental apuntaría en el «debe» catalán.

—El gran defecto del Barcelona, cara a su proyección, es que es un club demasiado potente.

Hemos terminado. Me despide. Balmansa y el reportero habían sellado una paz que ahora, por los

echanes familiares y amistosos», bien pudiera irse de nuevo al garete. Uno, de verdad, lo sentiría... Los amigos son necesarios, y mucho más si reúnen las cualidades—habilidad, largueza y conocimiento—de ya poderoso industrial hotelero que rige los destinos técnicos del Barcelo-

Alf Ramsey, siempre previsora, piensa ya en Méjico, donde Inglaterra defenderá el año próximo su título mundial. La empresa se presenta muy difícil, claro está, pues no contará con el apoyo de su público, como en 1966. Como está calificada de oficio para la fase final, su seleccionador lo hace todo pensando en Méjico. Hoy en Wembley presentará algunas novedades en el amistoso frente a Francia. Será un ensayo muy útil para los ingleses. Y también para los franceses, que estrenarán seleccionador, Georges Boulogne, el veterano técnico de los amateurs, —con los que obtuvo grandes éxitos—, que sucede a Louis Dugaque, el hombre que triunfó en el Sedán—convertido en «grande», pese a la modestia de sus ingresos—, pero que nada pudo hacer en la selección. El tropiezo frente a Noruega en Marsella para la Copa del Mundo fué definitivo para su permanencia en el cargo.

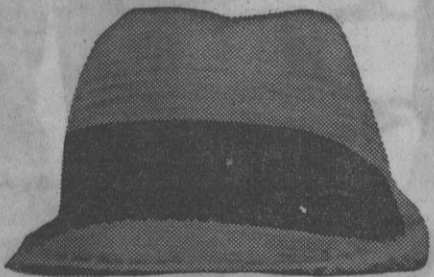
Será éste el vigésimo séptimo encuentro entre ambos países. De los anteriores, Inglaterra ganó 18; Francia, cinco con tres empates. Los ingleses marcaron 101 tantos por 51 los franceses. En uno solo de esos partidos no se «estrenaron» los británicos, que se ensañaron en las tres primeras confrontaciones del palmarés, con 12, 11 y 10 goles, respectivamente. Veremos qué ocurre hoy en Wembley.

¿A quién elegiría usted seleccionador nacional?

PUEBLO, en colaboración con «Nuevo Diario», lanza una encuesta a nivel nacional para preguntar a los aficionados cuál es la persona más indicada para ocupar el puesto de seleccionador nacional de fútbol, tras la reciente dimisión del doctor Toba.

Por favor, rellene este cuestionario y envíelo a PUEBLO (Huertas, 73), con la indicación «Encuesta seleccionador nacional».

Seleccionador nacional:
Nombre del lector:
Dirección:
Ciudad:



¡Llega Raphael! ¡Llega «El Golfo»!

¡Llega la película del año!

Cine PROYECCIONES CINERAMA

PROXIMAMENTE

«Día 26 de agosto de 1883: ¡Erupción del volcán Krakatoa! Desaparece la isla Krakatoa. Perecen 36.000 personas. Su estruendo se oyó a más de 3.000 millas. Una enorme ola (30 metros de altura) se proyectó a través de 11.040 millas»



AL ESTE DE JAVA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

BORDE DE RING



Comenta:
C. A. PALOMINO

PEDRO CARRASCO y el Campeonato del Mundo

Ya tenemos, al parecer, a nuestro bueno de Pedro Carrasco encarrilado hacia el campeonato mundial de su división. ¿Es llegado el momento de tan decisivo paso? ¿Se trata, acaso, de aprovechar una oportunidad que se estima favorable? Dilema difícil de enjuiciar. Si la realidad confirma la noticia y si la aventura se lleva a cabo sólo nos queda, por nuestra parte, el analizar cuál sea, hoy, la personalidad pugilística del campeón europeo, y cuáles sus posibilidades en el intento de alcanzar la conquista del primer puesto entre los mejores pesos ligeros del mundo.

Comentando un día —creemos recordar que fué cuando conquistó la corona continental— su actuación sobre el ring como definidora de su conformación combativa, escribimos que si a Frank Sinatra se le definía como «La Voz» y a Raquel Welch como «El Cuerpo», a Pedro Carrasco habría que designarle como «La Pegada». Y esta palabra de tremenda repercusión en el boxeo, con su simplicidad y su concisión, encuadra todo el ser del «marinero» de Huelva.

En torno, pues, a esa su cualidad de «hitter», de golpear, de segador de adversarios, es donde quedan centradas todas y las únicas posibilidades en la que volvemos a calificar de aventura hacia el «techo» de su categoría. Porque aventura es el intentar el asalto con el único sostén de unos «puños de oro».

Reconozcamos que el «punch» es uno de los fundamentos del boxeo, pero en modo alguno como su único punto de afirmación. El «punch», la pegada, supone el camino hacia una finalidad terminante: El K. O. Pero el K. O. es siempre un guiño favorable de la buena fortuna. Y esto representa el signo negativo de los peores, que pueden fracasar si la «chance» del golpe les falla. Es más fácil escapar a la amenaza del «punch» que a la envoltura agobiadora de la tela de araña que puede tender el «científico».

Pedro Carrasco es todo un pegador. Nadie lo duda. Pero todo un pegador cuya potencia carece de dirección técnica. El estilo de Carrasco es un estilo abierto a todas las penetraciones del adversario. Es un estilo sin escalonamiento de líneas defensivas. No hay en él sistemas de protección ni de cobertura, quedando su acción planteada en el terreno del ataque, desnudo del más elemental cordón o trincheras que pueda servirle de coraza que embote la réplica del adversario. Es la suya una acción suicida —tiene algo de «kamikaze»— apoyada tan sólo en la rotundidad de su penetración y de su golpe. Si a esto añadimos que su capacidad de asimilación es de índice bajo —muy oportuna la evocación que hizo Manolo Alcántara del combate Carrasco-Tony Falcón—, contrastado con sus vacilaciones de equilibrio frente a la pegada de Tore Magnussen, la conclusión es fácil de deducir. Carrasco puede vencer —incluso en un campeonato mundial— por K. O. y por la misma decisión puede ser vencido. Y no olvidemos que si falla su pegada —muy posible— pesará sobre él, siempre, el peligro de quedar atrapado en la red espesa del complejo mecanismo de un técnico del ring, quien, aun sin poder dañarlo en sus puños, le abrumará con su superioridad de estrategia y táctica, hoy por hoy incomprensible e inadmisible por el campeón de Europa.

Los campeones del mundo —sobre todo los formados en la durísima escuela del otro lado del Atlántico— suelen ser excepcionales. El público de Madrid tuvo ocasión de contemplar la impresionante actuación de uno de ellos, el malogrado Davey Moore, que se enfrentó a un hombre con clase y con nervio, a un hombre como Galiana, sin paralelo hoy en nuestro boxeo. Nadie que lo viera habrá olvidado aquello que ocurría en el tabladillo del Palacio de Deportes. Aquello era un campeón del mundo. Sirva este recuerdo de aviso para el «marinero de los puños de oro»...

PATRONATO DE APUESTAS
MUTUAS DEPORTIVAS
BENEFICAS

Delegación de Madrid

Se ha presentado en esta Delegación el día 2 del presente mes un escrito firmado por DON RAFAEL RODRIGUEZ RODRIGUEZ y en el que reclama un premio correspondiente al boleto número 2.525.155, en la jornada 22.ª de la temporada 1968-69, manifestando que no puede presentar el cuerpo del boleto que debe quedar en poder del apostante por haber sido extraviado.

Lo que se pone en conocimiento del público, advirtiéndole que puede formularse escrito oponiéndose al pago del premio objeto de reclamación ante esta Delegación, y dentro del plazo de TREINTA DIAS, contados a partir del siguiente a la publicación del presente anuncio.

Madrid, marzo de 1969.—El delegado (ilegible).

PATRONATO DE APUESTAS
MUTUAS DEPORTIVAS
BENEFICAS

Delegación de Madrid

Se ha presentado en esta Delegación el día 24 del corriente mes un escrito firmado por DON EUGENIO GALAN QUIROGA y en el que reclama un premio correspondiente al boleto número 5.634.866, de la jornada 23.ª de la temporada 1968-69, manifestando que no puede presentar el cuerpo del boleto que debe quedar en poder del apostante por haber sido extraviado.

Lo que se pone en conocimiento del público, advirtiéndole que puede formularse escrito oponiéndose al pago del premio objeto de reclamación ante esta Delegación, y dentro del plazo de TREINTA DIAS, contados a partir del siguiente a la publicación del presente anuncio.

Madrid, 10 de marzo de 1969.—El delegado (ilegible).

SANTAMARIA,

emergencia lógica para el encuentro con Suiza



Escribe:
QUILATES

Se consumó el cese del doctor Toba como seleccionador nacional, según estaba previsto. Lo que quizá ya no haya sido tan de dominio público es el dato que me llega por vía confidencial: don Eduardo había presentado su dimisión por escrito unos nueve o diez días antes de darse a la publicidad y de resolverse oficialmente sobre dicha dimisión. Pero, después de todo, se trata de un detalle formal, que el oteador difunde con la objetividad que nunca quiere abandonar.

La afición sabe ya que el cargo está vacante, pero no acaba de tomar tierra en orden al rumbo que seguirán los acontecimientos. Realmente no lo sabe nadie, si bien aquí se cree tener conocimiento de diversas gestiones para nombrar al nuevo responsable —o responsables— del equipo nacional. Y no deja de ser aleccionador que ciertas personas de solvencia a las que parece se ha recurrido, hayan dado la clásica «respuesta» por toda respuesta al reque-

rimiento. Natural y confirmatorio del panorama que se divisa. Concreciones sobre el tapete:

Primera.—El lunes próximo, como fecha tope, hay que convocar a los jugadores, de los que saldrá la alineación contra los suizos en Valencia.

Segunda.—A menos que se intente convertir al nuevo seleccionador poco menos que en un paracaidista, lanzado precipitadamente sobre el objetivo, hay que pensar que la solución de emergencia se llama Santamaría, técnico al servicio de la Federación. E inmediatamente después, si se quiere, resolver lo que tenga por pertinente y por más «funcional» para el alto cometido. Tanto, tan alto, que el amontonamiento resulta contraindicado en grado superlativo. Porque, además, al seleccionador que se designe con la serenidad necesaria, le quedarían aún cuatro partidos internacionales en lo que falta de año.



Es un punto de vista que no sonará a original, pero que quien esto escribe lo establece convencido de que eso marca la tabla.

Urtain: Dos años de compromiso con Almazor

Vaya de antemano la aclaración de que el periodista no ha cruzado la palabra con Miguel Almazor, técnico del clan de moda que, boxísticamente hablando, es el de Urtain, en lo que están de acuerdo todos los autores.

Puntualizado esto, o sea, que no he tenido el gusto de conversar nunca con el profesional del «descubrimiento», quedará sobreentendido que las ideas siguientes se inspiran en la objetividad más estricta.

Recientemente ha empezado a apuntarse la necesidad de que el forzado norteño se pusiera en manos de un preparador experimentado, para aprender lo que todavía ignora, para depurar —o adquirir la técnica pugilística—. Lo de siempre. Tan pronto como apunta un valor de nuestro deporte o cuando cualquier individualidad o el conjunto que sea va de subo en tumbo, avanzan hasta las cátedras de la actualidad los doctores de la ley. Si por cantidad de ellos fuere, el fútbol nacional no tendría problemas...

Pero el caso del púgil donostiarra, sobre el que un servidor de ustedes todavía no se atreve a asegurar nada, en ningún sentido, confieso que me atrae. Concretamente, al considerar ese recetario de soluciones técnicas del que se habla, cuya aplicación parece que equivaldría a separar al púgil de su mentor primero. Y entre el revoloteo de mis pajaritos y las informaciones propias, la «Atalaya» establece esto: Miguel Almazor cerró compromiso con Urtain por dos años, dos. Y, si bien es verdad que el muchacho tiene mucho que aprender, también parece inamovible la tesis de que Miguel, que se cuidara de él cuando el donostiarra era un desconocido absoluto en boxeo, no merece que se le considere incapaz de adestrarlo. La novelaría suele ser mala consejera en estos asuntos, que



jamás deben desorbitarse encauzándose por la vía del impresionismo.

De otra parte, Almazor no es ningún indocumentado pugilístico. Lleva veinticinco años viviendo las vicisitudes del deporte de los puñetazos, al que le ofendieron muchos entusiasmos, dedicaciones e incluso intereses materiales. Estuvo en América, en Francia y en distintos países, alrededor de la actividad de sus cuadriláteros; ha conducido, con acierto, a más de cuatro boxeadores. Y, sobre todo, caballeros, bajo su batuta ha empezado este Urtain «hipnotizador» de rivales y de taquillajes. ¿Por qué negarle al técnico ahora la oportunidad de que culmine su labor? ¿Por qué?

BENEGAS, RUMBO AL ATLETICO

Salvo contingencia en contrario, está próximo a cristalizar en resultado práctico la reciente visita del técnico rojiblanco don Víctor Martínez a tierras americanas.

Si, señores. Es inminente la llegada a Madrid del defensa central Benegas, un paraguayo del que se tienen las mejores referencias, cuyo fichaje quedará supeditado únicamente al reconocimiento médico, que, como es natural, ha de ser meticuloso. El gato escaldado...

Los directivos de la calle Barquillo tiene depositadas sus mejores esperanzas en la cantera, pauta que no constituye ninguna novedad, pero sin cerrar la puerta a cualquier refuerzo de su plantilla que se considere necesario y que esté al alcance de los medios económicos del club. Griffa, «corazón de león», va a marcharse y, aunque Jayo cubra el puesto con aseó, este fichaje de Benegas no supone un lujo ciertamente.

¿Que haya suerte, «colchoneros»!

HIPODROMO: SE ANIMA EL PANORAMA

Ayer se publicaron las increpciones valederas para los programas del domingo y miércoles próximo, festividad de San José. Y la afición advirtió motivos para refocilarse, por su perspectiva. Cierto que el Montelirios, prueba máxima del domingo, se queda un tanto raquítico en cuanto al campo de participantes, pero tampoco deja de ser sabroso a efectos deportivos el contraste entre el tres años Haití y las yeguas Guarani y Gribú, bien conceptuadas dentro de la generación clásica de 1968. Los estudiosos no dejarán de extraer conclusiones al respecto.

La tarde de San José ofrece programado un premio de la Diputación madrileña, con este «cartel»: Donagua,

60; Farnesio, 60; Maspalomas, 59; Guarani, 58; Gala II, 57; Nanovik, 55; Feita, 52; Henares, 52; Jagua II, 52; Ksarine, 52; Grimpola, 50; Nana, 50.

La reparación de Maspalomas ya constituye aliciente por sí sola, pero el lote que va a oponerse contiene adversarios de los que galopan y, al menos como piedra de toque del actual momento de forma del campeón del marqués de la Florida, va a desempeñar un papel notable. Esperemos a comprobar cómo vuelve al palenque el ultrapopular. Si en la plenitud que remata el año anterior o si sumergido en aquel bache que llevó a sus numerosos partidarios por la calle de la Amargura,

OTRA EXCLUSIVA
DEL CINE **AMAYA**
25 SEMANAS DE EXITO
«Adivina quién viene esta noche»
Panavisión - Technicolor - 70 m/m.
SPENCER TRACY - KATHERINE HEPBURN
SIDNEY POITIER
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Estadio SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 16 de marzo, a las 7,30 de la tarde
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION
Pontevedra C. de F. - Real Madrid C. de F.
DECIMOTERCER PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas habituales, MAÑANA JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 de la noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 de la tarde. En las del Estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 de la tarde, y el DOMINGO, desde las 5,30 de la misma en adelante.

La IX Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla se celebrará del 15 al 30 de abril del presente año

● El certamen muestra ampliamente el desarrollo industrial y comercial de España e Iberoamérica

SEVILLA. (De nuestra Redacción.) — Nuestra ciudad prepara con entusiasmo la novena edición de la Feria de Muestras Iberoamericana. Este certamen es, sin duda alguna, un auténtico acontecimiento comercial que cada año, desde 1960, se ha ido afianzando más en la confianza no ya de los comerciantes españoles, sino también de los hispanoamericanos, que han sabido interpretar en su justo valor el puente comercial que Se-

fué también punto de arranque del comercio con Indias y las Reales Atarazanas abrieron sus almacenes para los productos de aquellas tierras.

AYER Y HOY

Si así fué ayer, lógico es que Sevilla, una tierra sensitiva que sabe interpretar lo tradicional traduciéndolo a nuestro tiempo, montará ese gran mercado que es la Feria de Muestras Iberoamericana para ejercer una poderosa lla-

tre los pueblos bajo el denominador común del negocio.

LA IX EDICION DE LA FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA

La Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, en su IX edición, se celebrará del 15 al 30 de abril del corriente año. El certamen, por las diferentes ramas de la producción que en él se manifiestan, brinda siempre la



El ministro de Comercio, con las autoridades sevillanas, en la inauguración oficial del certamen del pasado año, que resultó brillantísimo.

escatimen esfuerzos ni sacrificio alguno a favor de tan noble causa espiritual, proyectada hacia una mayor convivencia entre pueblos unidos por el mismo ideal de paz, trabajo y progreso.

EL EMPLAZAMIENTO DE LA FERIA DE MUESTRAS IBEROAMERICANA

La Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla está emplazada en una excepcional ubicación geográfica y puede considerarse columna maestra del puente intercontinental, a la vez que puerta

altar de la belleza de una tierra que se hace flor en primavera y a la que le presta singular encanto el abierto y cariñoso carácter de sus hijos.

EL DESARROLLO DE ANDALUCIA Y EL CERTAMEN

La existencia del polo de desarrollo industrial y las ya iniciadas obras del canal Sevilla-Bonanzas, así como en general el desarrollo industrial y comercial de Andalucía y Sevilla, acrecientan al máximo los horizontes de tan floreciente y pujante Feria.

mo medio seguro para trazar un plan de acción, en cada uno en la órbita de su actividad con hombres, productos y marcas de su interés.

La realidad de esta circunstancia lo prueba la superada demanda de asistencia al certamen que se ha ido produciendo estos años hasta llegar al presente, en el que resultará totalmente imposible atender el número de solicitudes presentadas por las firmas expositoras, lo que obliga a acelerar con la máxima urgencia el proyectado traslado a nuevos terrenos que reúnan las condiciones de amplitud necesaria para un

◆ Sevilla, puente intercontinental y puerta de América para el mejor desarrollo del comercio entre los pueblos de habla hispana

de América. Estas circunstancias incita y alienta con su estímulo a los mercados hispanoamericanos, a los que ofrece un inusitado campo de dilatado alcance, sin posible superación para los mismos, ya que pueden ofrecer en toda su amplitud un perfecto conocimiento no sólo de sus particulares bellezas y singular artesanía, sino también lo relativo a su desarrollo industrial y comercial.

Luego, en el orden del emplazamiento material de la Feria de Muestras Iberoamericana, Sevilla se ha cuidado de montar en el lugar urbano de máximo atractivo, como lo es el famosísimo Parque de María Luisa, cantado por las mejores plumas hispanoamericanas, auténtico

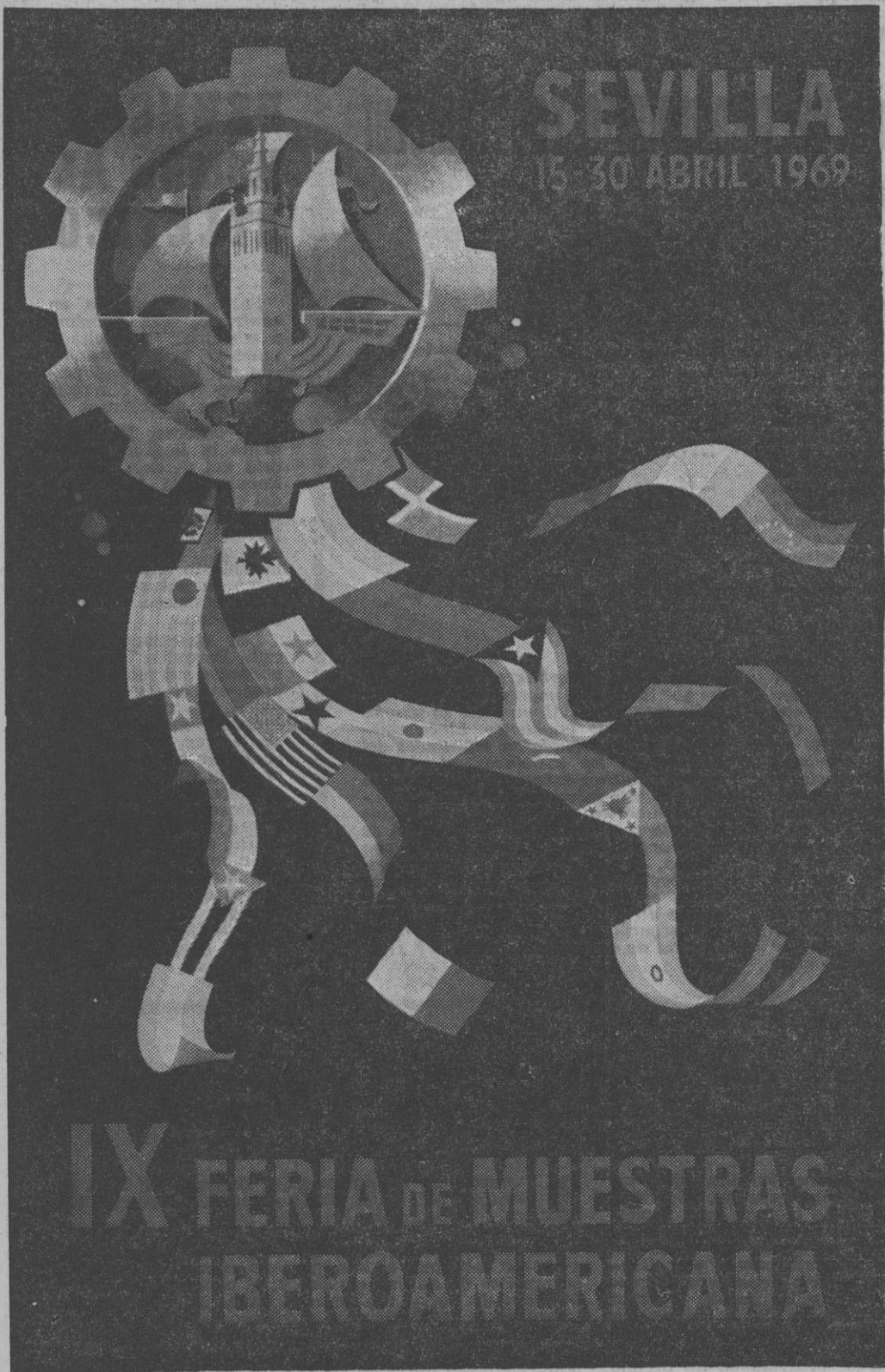
Para la novena edición del certamen se preparan grandes y atractivas novedades, tales como nuevas y monumentales portadas, bellas torres ornamentales, nuevos postes luminosos de señalización, zonas ajardinadas de nuevo trazo y un novísimo sistema de iluminación para el mejor realce y exposición de los productos que se exhibirán en los múltiples «stands» que se están instalando.

A través de la Feria de Muestras Iberoamericana se puede medir el desarrollo industrial y comercial no ya de Sevilla y España, sino de los pueblos iberoamericanos, puesto que concurren en casi su totalidad. El buen observador puede medir cuanto guste co-

normal de desenvolvimiento y poder atender toda la demanda. Esto nos hace pensar en el espléndido porvenir de la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla.

Podemos afirmar que la IX Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, por la asistencia máxima de las más importantes marcas, por las novedades que exhibirá la excelente instalación y por los actos que durante el certamen habrán de celebrarse de cara a los intereses de la industria y el comercio hispanoamericano, será un hito más en ese proceso ascendente de la muestra, que va cumpliendo importantes etapas cada año.

César DEL ARCO



Cartel anunciador de la IX Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, obra del laureado artista Alvarez Gámez.

villa ha tendido a los pueblos hermanos de allende el océano.

UNA GRAN TRADICION COMERCIAL

Sevilla no estuvo nunca ausente en el gran comercio de Indias. De nuestro puerto, que fué adelantado en América, partieron muchas naves cargadas de productos españoles para regresar con los típicos de las tierras descubiertas por Cristóbal Colón. Así se tejió un gran comercio, de lo que hay sobrado testimonio en nuestra historia y de lo que se conservan fieles documentos en la copiosa documentación que sobre América guarda el Archivo General de Indias de Sevilla. La Casa de la Contratación, ya desaparecida,

mada en los pueblos de América, cuando Sevilla florece en su indescriptible primavera, y dar cita sobre su suelo a los hombres de negocios de habla hispana. De esta forma no extraña a nadie el éxito del certamen hispalense, donde el volumen de negocio crece cada año, gracias también a la gestión eficaz y llena de tenacidad del presidente del Comité Ejecutivo, don José J. González Reina, un ejecutivo de primera fila que ha sabido dotar a la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla de un contenido conforme al imperativo de los tiempos actuales. La Historia nos queda atrás, como telón de fondo; delante, en primer plano, está la realidad del momento económico y comercial para abrir posibilidades al intercambio, al conocimiento en-

seguridad de encontrar no sólo los productos deseados, sino también el contacto directo con importantes colegas, expositores y visitantes de los cinco continentes, que cada año se dan cita en Sevilla durante su celebración, coincidente con las fiestas primaverales de la capital de Andalucía, de universal renombre, lo que sin duda aumenta los atractivos de la muestra.

La Feria de Muestras de Sevilla es la única específicamente IBEROAMERICANA, concebida, con independencia de sus lógicos fines económicos, para estrechar aún más los lazos de confraternización con los países hermanos del mismo origen. Así no es de extrañar que el Comité Ejecutivo de la Feria y las autoridades sevillanas en general, sin olvidar al Ministerio de Comercio, no



Un aspecto de la Feria, plena de animación, y donde se exhibieron los más variados productos de España e Iberoamérica.

MUNERA (ALBACETE)

Sus tres hijos fallecieron en Francia



“QUEREMOS ENTERRARLOS EN ESPAÑA”

PERO NO TIENEN DINERO PARA TRASLADAR LOS RESTOS

LAS
VICTIMAS

Se van a morir. Así, como suena: sin exageración. Uno no tiene más remedio que contar lo que ve y oye. Y he visto como este matrimonio sexagenario se consume por momentos. Ciriaco y Antonia perdieron tres hijos en Francia hace cinco años. Desde entonces no han vuelto a sonreír. Lloran todos los días y rezan por esas tres almas que Dios quiso llevarse el día 3 de abril del año 1964. Los tres hermanos, Antonio Sánchez Miñán, de veintinueve años; Joaquín Sánchez Cano, de veinte, y Ciriaco, de dieciocho, murieron en Miramar (Francia) la noche de la ya citada fecha, asfixiados por las emanaciones de una estufa de carbón que se dejaron encendida en el dormitorio. El mayor de ellos, Antonio, era hijo de la primera mujer de Ciriaco Sánchez Alarcón, de sesenta y dos años. Sin embargo, él no conocía otra madre más que Antonia Cano Moreno, que cuenta hoy cincuenta y cinco años y que contrajo segundas nupcias con su padre hace treinta.

Ahora, la ley francesa les permite traer los restos de sus hijos. Sin embargo, ellos no pueden. Son pocos los días que quedan. Menos de un mes. No es exageración. Es toda la verdad que hoy vive el albaceteño pueblo de Munera. Un drama ocurrido hace cinco años, que hoy cobra actualidad y que bien podría cobrarse dos víctimas más.

—El tenía cuatro años cuando me hice cargo de él —me dice Antonia—. Para mí era un hijo más. Y, además, su madre y yo éramos primas. Nunca hubo diferencias entre mis hijos. A todos los quería. Porque todos eran míos...

Antonia llora. Todo el color de sus prendas es negro. Cada vez que alguna lágrima brota de sus ojos, tiemblan los labios de su esposo, Ciriaco.

—Estamos enfermos del corazón. ¡No podemos continuar así! Ya son cinco años los que hace que murieron nuestros hijos y aún no hemos podido traer aquí sus restos.

Cuando ocurrió el triste suceso, Ciriaco y su esposa se trasladaron a Mi-

ramar. Allí les dieron toda clase de explicaciones, pero no pudieron traerse los tres cuerpos de sus hijos, por tener que esperar los cinco años que previene la ley francesa. Y hoy, si este infortunado matrimonio no se da prisa en trasladar los restos de sus tres hijos, los perderán para siempre.

—El día tres del próximo mes se cumplen los cinco años. Antes de este día debemos traer los restos de nuestros hijos; de lo contrario, los enterrarán con otros en una fosa común.

Pero Ciriaco y Antonia —éste es el problema— no tienen dinero. Menos de un mes queda para que estos tres españoles pue-

dan ser enterrados en su Patria. En este pueblo de España, donde nacieron y donde una madre podrá llevarles flores.

—¿Qué cantidad de dinero necesitan ustedes?

—La cifra exacta no la sé con exactitud. Uno de los enterradores franceses me dijo que solamente cavar la fosa y sacar los restos costaría unas diez mil pesetas. Luego están el traslado y las cajas. No sé, pero yo calculo que todo costaría unas veinte mil pesetas.

—¿Quién les dio el dinero para ir a ver a sus hijos?

—Nos lo prestó un familiar. Aún no hemos podido devolverlo. Ellos también son humildes y no nos han reclamado ni un céntimo.

La muerte de estos tres

hermanos se produjo a los seis meses de emigrar al vecino país. Los tres se emplearon como albañiles y sus padres no recibirán pensión alguna por no haber perecido en accidente de trabajo.

—¿Quién les informó del accidente?

—Recibimos un telegrama que nos envió otro joven que trabajaba con ellos y que es nativo de este pueblo.

El texto no podía ser más

explicito: «Sus tres hijos, muertos». Esto era todo lo que podía leerse. El cartero se lo entregó a Ciriaco en el puesto de periódicos que tiene instalado en la plaza.

—Salí corriendo —me dice llorando—. Dicen que me caí tres veces. Que gritaba. No sé. Lo cierto es que cuando llegué a casa ya estaban todos los vecinos dentro. Todos estaban serios. Dicen que yo empecé a reír histéricamente. Yo no me acuerdo de nada. Sólo sé que estuve a punto de volverme loco.

Luego me cuenta Antonia que cuando intentó besar los ataúdes donde se encontraban los cadáveres de sus hijos, un gendarme la cogió por los hombros y dijo en tono insultante: «No llore más. Si continúa así, la encerraremos por mujer escandalosa». Y Antonia se mordió los labios y se clavó las uñas en la palma de sus manos. Y cuando el enterrador echó la última pala de tierra sobre el foso donde se enterraron los tres cadáveres juntos, tiró la herramienta y dijo: «Hasta dentro de cinco años no podrá usted llevarse los restos de sus hijos». A Antonia se le volvió a escapar un grito. El gendarme insistió en su advertencia. «¡No llore más!» Pero Antonia ya no pudo más y se aferró a la tierra del vecino país donde quedaron enterrados tres españoles. Cuando se incorporó ya no había nadie; sólo su esposo, quien temblorosamente sostenía la boina con las dos manos. Se miraron. Y no lloraban. Preferían esperar y cruzar la frontera...



Antonio, veintinueve años



Joaquín, veinte años



Ciriaco, dieciocho años

Escribe J. J. RUIZ CANO
Fotos: MIGUEL GARROTE
ENVIADOS ESPECIALES

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

VILLASEÑOR

Seamos sobrios, pero entusiasmados. La pintura de Villaseñor nos condiciona así. Ella es una pintura edificada y edificante que imprime dignidad a todo lo que mira; pintura tajante, sin curvas que guardar, integrada en unos volúmenes apretados y tenaces; pintura de creación y no de recrearse en lo ya creado; pintura que parece haber nacido en esa hora prudente y grave de la tarde que equidista del bohemio solar y de la penumbra de la noche. Todo en ella, paisaje o figura, tiene empaque de volcán apagado; toda concupiscencia queda aquí lapidada bajo esos grandes bloques de ceniza con que se disciplina un temperamento barroco y ardiente que hace penitencia para que nada corrompa ese fundamento de dignidad que es base de toda la pintura de Villaseñor.

A fuerza de mortificar la forma para hallar su sustancia, el realismo de esta pintura se hace abstracto, como en Velázquez, si bien se mira. Conoció otras «épocas» de esta pintura menos edificadas, pero con la misma voluntad de apurar la forma; conozco de siempre el dibujo exigente y espléndido de Villaseñor, y le conozco a él, un esquema anguloso de ardiente humanidad que prefiere quebrarse a curvarse. Y esos conocimientos me llevan hoy, como de la mano, a esta su pintura solemne, hecha de lutos y de ansias, de cimas y de simas, con blancos exaltados y hondos negros, un paisaje de ciclopes donde han nacido, como por acaso, unas manchas austeras de color para decirnos que también el cosmos florece y que la roca también tiene un alma que mirar. La pintura de Villaseñor ha dado con ella.

(Galería Kreissler. Serrano, 19.)

ZABALA

El ímpetu ocupa aquí muy poco espacio. Y apenas si tiene color. ¿De dónde les nace la fuerza, su titánica fuerza, a estos pequeños óleos que se depositan en un solo tono prudente sobre unos pedacitos frágiles de papel? ¿Cómo se puede con tan poco decir tanto? Estas preguntas se las hago al Arte de la Pintura, que es el único que sabe algo de estas cosas. Lo malo es que el Arte casi nunca se explica.

Estamos concentrados en unos pocos centímetros de pintura, donde germinan gigantes ademanos de un cosmos en plena ebullición que no acaba de forjar las formas. Pero

EXCURSIONES

FALLAS DE VALENCIA 5 días 2.150 ptas.

SEMANA SANTA

MÁLAGA	7 días	4.600 ptas
SEVILLA	7 »	4.600 »
BENIDORM	5 »	2.350 »
BENICASIM	5 »	3.165 »
ALICANTE	5 »	1.905 »
LA MANGA	5 »	4.300 »
COSTA DEL SOL	5 »	2.300 »
GALICIA	6 »	4.950 »
CASTILLA	5 »	3.815 »
EXTREMADURA	4 »	3.220 »
ALHAMA ARAGON	4 »	2.920 »
PORTUGAL	5 »	5.020 »
ANDORRA	5 »	4.495 »
FERIAS DE SEVILLA	4 »	2.550 »
FERIAS DE SEVILLA	7 »	4.200 »
JUEVES Y VIERNES SANTO EN CUENCA Y VALLADOLID	1 día	500 »

VIAJES "INTERNACIONAL EXPRESO" S. A.

GRUPO A - TÍTULO NUM. 2

Avenida José Antonio, 55 - Teléfono 2488403
MADRID-13

SI NECESITA REPARAR SU AUTOMOVIL

de chapa, pintura y guarnecido o mecánica,
recuerde esta dirección:

COMDESA

General Palanca, 7

(Salida metro Delicias)

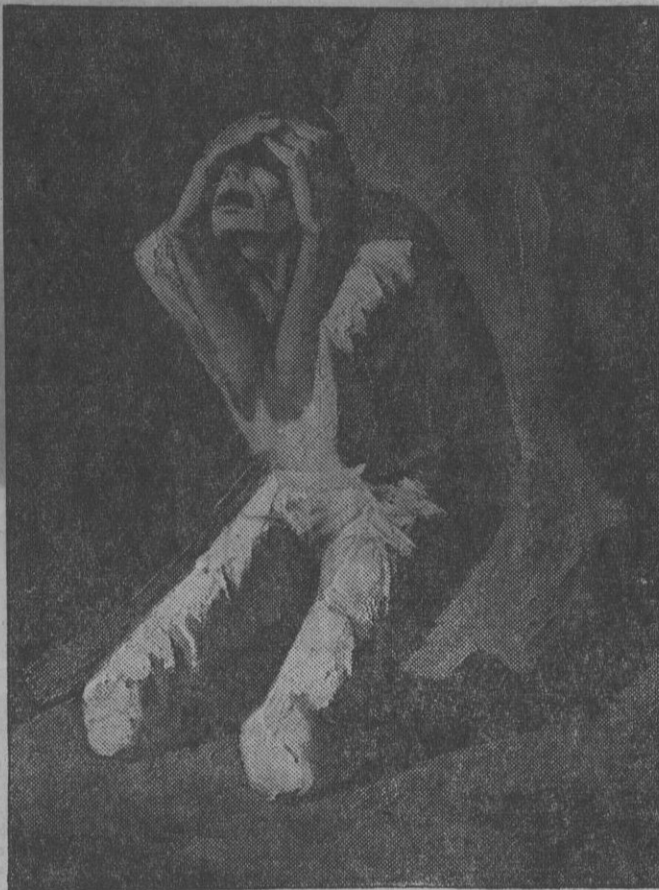
Si hay una realidad que a fuerza de realidades produce abstracciones, esta pintura abstracta de Zabala acaba por crear, en cambio, unos fenómenos sugestivos de formas fantasmales que, como las fuerzas de la Naturaleza, son reales y abstractas a un tiempo. Yo no sé si esta pintura es un lenguaje o es sólo un balbucir de algo, pero sé que ese algo es importante y que habla con ferviente sinceridad. En unos centímetros cuadrados de pintura no puede ofrecer un espectáculo más sugestivo la mirada que vive sumergida —el universo de Zabala tiene mucho de mundo submarino— en la angustia de querer ser una presencia humana en una Humanidad que no le satisface.

(Eurocasa. Claudio Coello, 35.)

PEDRO BAS

La briosa pintura de Pedro Bas lucha entre la abstracción y el realismo. También el pintor lucha entre pintar y dibujar sus cuadros; por eso ha dejado caer en ellos, sobre la pintura, una línea de grafismo, para no perder el hilo de la forma, como si temiera deshacerse en la abstracción absoluta que ya asoma en alguno de sus lienzos. Hay aquí un amplio repertorio de temas que acredita la gran facilidad de Pedro Bas para afrontar la figura y el paisaje, el bodegón y el retrato. No ha definido aún su estilo ni se decide por una técnica determinada. Pero le asisten razones a su pintura para que podamos ver en ella mucho más de lo que ahora nos ofrece.

(Club PUEBLO. Huertas, 73.)



VILLASEÑOR

MOLINA ARCE

Es un gran dibujante que actúa sin piedad, como con ra de lo que hace. Pero si hay una «santa indignación», también puede haber una ira sagrada, alucinante divinidad, que conduce la mano del artista por un arrebatado mundo de las formas. Es excelente el trazo de Pedro Molina Arce, que ha nacido en los Andes argentinos y quiere dejar en este mundo que no es el suyo la huella de una brava indignación. Los seres y las cosas se encrespan como buscando un cauce más amplio, de más ancha conciencia de la vida. Y esa violencia se justifica por un saber hacer las cosas, porque a su indignación le asiste una rotunda fe. Es obra que grita para hacerse oír, pero que tiene toda la armonía que puede haber en un grito bien templado.

(Toison. Arenal, 5.)

LLIMONA

Siento que el poco espacio me obligue a condensar también en pocas líneas lo mucho que me gustaría decir de esta pintura



ZABALA

MIS DISCULPAS

Azares del tiempo y del espacio han sido causa de que no tuvieran adecuada reseña en estas páginas dos exposiciones significadas en la vida artística de nuestra ciudad: la del escultor Cristino Mallo y la del pintor Manuel Mampaso. Dedicarles ahora un comentario fuera de tiempo y en un espacio breve no las abarcaría como merecen. Por eso traigo aquí mis disculpas, que presento no a esos dos artistas de acreditada personalidad, a quienes nada les falta con que les falte mi reseña, sino a los lectores amigos de esta página, porque no he podido comunicarles mi apreciación. Por si otra vez se diera el caso, valga para ellos esta elemental advertencia: siempre que tengan al alcance de los ojos una escultura de Cristino Mallo o una pintura de Manuel Mampaso deténganse a mirar.

de Nuria Llimona. Es su primera aparición en Madrid y no podría darse más a punto para que la mirada pueda tomar conciencia de lo que se ve. Oleos, guaches y dibujos acreditan no sólo maestría, sino también encanto, una lírica pulsación que anima como un flúido angelical toda la obra de Nuria Llimona. Obediente a la realidad, ella desentraña las apariencias para darnos la sustancia de lo evidente; con toques mágicos va rescatando la verdad de las cosas y trasladándola a un estado de arte reposado y amable. Creo que Nuria Llimona tiene mucho por decir aún con su pintura; y es de esperar que su facilidad no se haga «ilustrativa» para servir humildemente a una emoción de la realidad que le afecta mucho. Porque es la propia realidad la que debe supeditarse, en todo caso, a lo que Nuria Llimona quiera hacer de ella.

(Macarrón. Jovellanos, 7.)

SALAMANCA

Este pintor joven de la llamada «nueva generación», que se «genera» en la galería Edurne, nos da todo el proceso de su investigación plástica. No esconde nada ni se limita a ofrecer el resultado de su experiencia; nos entrega noblemente todos sus papeles, apuntes y anotaciones, de un estudio hecho a conciencia para buscarle nuevas estructuras al arte.

En formas que no escapan al concepto geométrico que este pintor tiene de la pintura, va incluyendo unos fragmentos de forma como para orientarnos en su propósito expresivo. El proceso de una imagen en encuadres sucesivos tiene siempre algo de cinematográfico que abarca no un instante, sino todo un proceso de la acción. Confieso que a mí sólo me interesa como experiencia y no como resultado de la pintura. Pero las experiencias de Salamanca son serias y tienen fundamento; en alguna de ellas asoma incluso un resultado. No se le puede pedir más a una juventud que toma muy a conciencia lo que hace.

(Galerías Edurne. Monte Esquinza, 11.)

ESPOZA DUEÑAS

Pequeñas explosiones de pintura han dejado sobre el lienzo su impacto de rabioso color en forma de pájaros fantásticos que lucen un plumaje delirante. Su encanto está, precisamente, en ese delirio de unas formas y colores que sólo puede soportar la mirada cuando el buen arte los conduce. Con estos pequeños lienzos incandescentes, el pintor peruano Francisco Espinoza Dueñas nos ofrece también unas placas de cerámica donde su fauna fabulosa encuentra un elemento muy propicio. El resultado, aquí y allí, es admirable.

(Galería Edurne. Monte Esquinza, 11.)

JULIO PLAZA

Es trabajo de chinos: un álbum que al abrirse despliega la geométrica composición de unos papeles de colores diversos. Es labor de paciencia y de refinada sensibilidad. Estos despliegues de papel recortado, que en mi niñez se recibían como mensajes chinos y que luego se han aplicado a las tarjetas de Navidad, donde figen una minúscula escenografía del Nacimiento, requieren ser tratados con mucha paciencia y mucho tacto, dos virtudes que no parecen propias de nuestro tiempo. Por eso es de admirar la obra de Julio Plaza en este «álbum-objeto», como él llama a sus alegres creaciones. En ellas obtiene, por ese procedimiento, unos resultados estéticos muy gratos de ver. Y de conservar.

(Galería Seiquer. Santa Catalina, 3.)



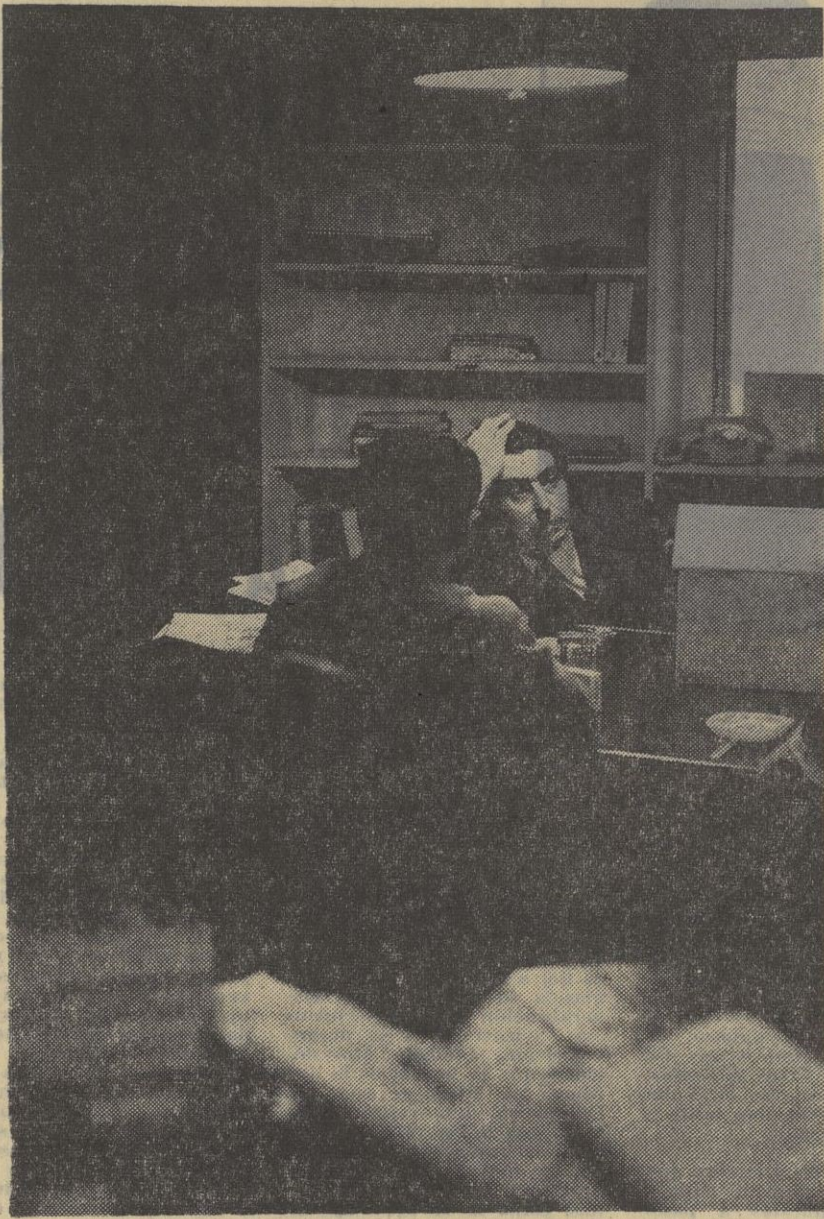
BAS

12 de marzo de 1969

PUEBLO

¿ESCANDALO?

Juan Benet dice que tiene que volver a escribir su novela premiada



Curiosas respuestas las de Juan Benet —premio Biblioteca Breve 1969— a las sediantes preguntas de Miguel Fernández-Braso en estas «Conversaciones», escritas en Barcelona. De enorme interés, por cierto. Pero juzgue el lector: dice Benet que tiene casi que volver a escribir la novela porque lo que ha leído el jurado es muy confuso. ¿Puede la editorial aceptar esto? Nos hallamos ante el escándalo literario del año. ¿O no?

UN MILLON PARA EL AUTENTICO

a un talento seguro y a una vocación indiscutible.

DESPUES de todos los bulos, de todas las bromas sobre este premio de la Ilusión, el jurado de un millón de pesetas para el mejor artículo sobre la Ciudad de San Juan de Dios se ha comportado como correspondía, eligiendo entre los auténticos el trabajo que le pareció mejor. Fueron buenos, auténticos muchos de los concursantes, algunos entrañables amigos del ganador. Y el ganador fué Salvador Jiménez. Premio también para el jurado, al que no intimidaron las malevolencias. La primera vez que en España se crea un premio de un millón de pesetas el fallo resulta para un verdadero escritor.

El periodismo, cuando hay escritor, puede ser una latencia, un impulso diferido, pero nunca una anulación. Una oportunidad así no es, naturalmente, como en el caso de Salvador Jiménez, una revelación, pero sí un subrayado estimulante y, sin duda alguna, una buena alforja para el largo y difícil camino. Siempre hemos esperado, y hemos recibido mucho de paso, de Salvador Jiménez. Esperamos ahora que muchos esbozos, incitaciones y laboreos ocultos se cumplan pronto sobre esta plataforma de una compensación, que es como una beca otorgada



PUEBLO literario

DE FELIX GRANDE A ANGEL VALENTE

Supuestos y duros ataques a Hierro y Celaya



GRANDE



CELAYA



HIERRO

En el Siglo de Oro también se andaba así, quizá con peor uva, pero con mejor intención. Entonces los sablazos entre poetas, de los que no llegaba la sangre al río, eran cuestión de rivalidad. (Aunque, ¿quién sabe! Cuando Quevedo le decía a Góngora que untaría sus versos con tocino, la intención ya no era rivalidad, sino, como nos dice Américo Castro, reflejo maligno de una España conflictiva.) La cuestión que traemos está tomada de una denuncia publicada en «Índice» y firmada por Félix Grande contra José Angel Valente, que en un reciente libro suyo publica dos poemas que parecen tener su clave: «uno titulado «Poeta en tiempo de miseria», al parecer escrito contra José Hierro, y otro titulado «Fábula del payaso en la ancianidad y su pareja», que parece disparado contra Gabriel Celaya.

Por su parte, José Angel Valente dice que sus fábulas no tienen ninguna referencia personal y que cualquier parecido, etc., no es imputable al autor.

Puede que tenga razón Valente, pero en el mundo literario no es fácil que su explicación sea admitida. Acusa a ese poeta, que puede ser o no ser Hierro, de comprar «la posición estable a duro precio», y al que puede ser o no ser Celaya, de «payaso que ayer ya fuera malo». Son nobles y justicieras las palabras de Félix Grande. Sobre todo cuando se refiere a la olímpica distancia con que Valente contempla desde Suiza el vivir español. No entramos ni salimos. Notificamos. El tiempo dirá de cada cual tanto en quilates como en intenciones. Nosotros no podemos por menos de saludar la honrada postura de Félix Grande.

C. V.

“UN HOMBRE QUE SE PARECIA A ORESTES”

¿NOVELA,
ANTINOVELA,
ANTIANTINOVELA?

Se comenta hoy en nuestra habitual sección de libros la publicación de «Un hombre que se parecía a Orestes», de Alvaro Cunqueiro, premiada en el Nadal de este año. ¿Es una novela, una antinovela, una antiantinovela? Nuestro crítico dice que es un relato donde se conjugan la fatalidad y la inanidad.



Escribe:
Dámaso
SANTOS



REVISTA SEMANAL

Psicología y blanco
sobre
blanco



No sé si esta novela se ha publicado antes, pues ya se acompañan algunos juicios sobre ella, entre los que figura el de para mí siempre respetable de quien fué maestro y amigo, Melchor Fernández Almagro. Quizá fué una consulta sobre el original. En cualquier caso o tengo que empezar diciendo que ignoraba en absoluto —y presento mis excusas— a esta escritora asturiana, Concha Suárez del Otero. «Me llamo Clara» (Queda, 1968) nos remite a una novelística hoy casi enteramente impracticada, de fino psicologismo, de blanco y negro en volúmenes —la autora expresa a sus ideas sobre el particular en las primeras páginas del relato—, que ha tenido algunos cultivadores eminentes —el para mí más alto, Mariano Tomás— y otros no tanto, y que llama, quierase o no, a la mujer española con pluma cuando esta mujer se mantiene fiel a su procedencia burguesa y al repertorio de formalismos y preconceptos de escasa vibración narrativa.

Al comienzo parece que vamos a tener un juego de doble plano y hasta posible

confluencia o cruce entre la novela que escribe la protagonista —evocación de infancia— y la vivencia en el tiempo presente, pero no. Clara se hace en seguida lineal en una peripécia amorosa —moralmemente conflictiva— y viajera, que no tiene más interés que el que la suave retórica y la delicadeza de su autora sabe poner en todo ello.

No da para mucho más mi encuentro con esta novela de Concha Suárez del Otero. Es bastante, sin embargo, si añado que descubro una mano que sabe narrar, una mente que reflexiona. Pero yo quisiera verla saltando la sombra de estas determinaciones que creo sociobiográficas, en las que un punto de buena observación psicológica no otorga enteramente la salvación de una novela. Sigo esperando a Concha Suárez del Otero.

SPHAIROS

EL HOMBRE
INACABADO

TENGO que empezar por ponerle un reproche duro a Pedro Sánchez Paredes. «Por qué esa prosa entrecortada que obliga a leer seguido —para no tirar el libro—, como si tan inmediatos puntos no existiesen? Es accecente. Diría que es casi intolerable, antipsicológico. ¿Es un truco para llevarnos a su clima de angustia?»

Pedro Sánchez Paredes es uno de los que trajeron las gallinas de esta literatura de anticipación, de esta confusión de edades y personajes para proyectar en el porvenir soluciones que no se encuentran en el presente. Entre la llamada «ciencia-ficción» y una obsesión metafísica en la narrativa. Últimamente hemos comentado aquí un excelente libro de Vintila Horia en el que se repiten personajes de distintos tiempos conflictivos. «Sphairos» (Marie, Barcelona, 1968), de Pedro Sánchez Paredes, es un libro de visiones entrecruzadas desde la idea de un hombre que, como diría la novela de Castillo Puche, lleva la «muerte al hombre». No es el hombre acabado de Papini, aunque mucho de papiniano hay en todo esto; es el «segundo hombre», como dice su autor, el hombre realmente inacabado, amenazado siempre, sea por su instinto de autodestrucción, sea por las amenazas y las consumaciones de los otros: «Una cruz. Una hoguera. Una hora.»

La historia, a veces esbozada y hasta localizada, se hace y se deshace continuamente. Los dos personajes se persiguen a través de la eternidad. ¿Cain y Abel? ¿Cristo y el hombre acomodado? ¿Dos rebeldías encontradas? Se piensa en Blake. Se piensa en todos los visionarios. Sánchez Paredes tiene un gran aliento poético. Pero lo suyo es la narración. Quiere contar, contar lo que uno no puede, cuando todo está contado ya. Muchas novelas disueltas en esta novela. Mucha historia disuelta en esta historia. Terminaríamos, para hablar de este libro, de contagiarnos de su entrecortado decir.

«Pero estas páginas nos arrebatan en muchos momentos, nos llenan de su angustia, nos azotan con sus improperios. Nos sentimos víctimas y verdugos, místicos y rastros. No hay salvación prevista para el hombre de todos los tiempos que la dei ideal más hondamente humanitario, más ligado con la eternidad, más comprometido con la salvación de todo el género humano. Es un libro confusamente religioso, escrito con ramalazos de luz, con fuerza poética, con fuerza narrativa. Hay que esperar mucho de Sánchez Paredes, que ha llegado a nuestra narrativa —o forma teatral— luchando consigo mismo en busca de algo que supere todo el realismo y tenga más poder de convicción que el realismo. Difícil y arriesgada empresa de una gran vocación.»

Alvaro Cunque
Un hombre
parecía a Orestes

Premio Eugenio Nadal
1968



PODEMOS llamar novelista a Cunqueiro? He estado a punto de hacerlo con este su premio Eugenio Nadal 1969, que, como la propia convocatoria indica, se otorga a la mejor novela presentada al certamen que «Destino» anuncia todos los años. ¿Qué es una novela? Yo creo que sabemos mejor lo que no es una novela. Digo que estuve a punto —y todavía ando con mis mases y mis menos— cuando en este libro, «Un hombre que se parecía a Orestes», llega a la ciudad un forastero. (A mí me parecen novelas las de Simenón cuando llega, como es mucha y buena costumbre suya, un forastero.) Y todavía más cuando el desdichado Egisto, protagonista de un rey venido a casi nada, espera que indefectiblemente llegue Orestes a cumplir su venganza. Hay pocos temas de verdadera novela como éste. Momentos hay

en el relato que nos embarga esa tragicomedia —que, como apuntaba Ortega, es lo mejor de una novela— donde la inanidad se funde con la fatalidad. Cunqueiro pudo hacer aquí lo que le hubiera dado la gana. Estaban todos los ingredientes dispuestos. Yo creo que siguen —oh, gran escritor!— dispuestos. Pero las intenciones anticonsumistas de Cunqueiro —Dios le dé largos años de pluma viva— no eran ni los de la tragedia ni los de la comedia, sino los de hacernos pasar deliciosamente el rato si somos capaces de aguantar sus prodigiosas, sabias, líricas, humorísticas disquisiciones. (Y sus galleguismos, que, como los de Valle, y aún mejor, animan tanto el duro castellano.)

Sabe Alvaro Cunqueiro que, hoy por hoy —ayer, nada—, estamos dispuestos a pasar por carros y carretas. A que

se mezclen tiempos, ideas, sentimientos y problemas. Sabe mucho Alvaro Cunqueiro. Sabe que la imaginación está ganando muchos territorios. Pero no. El sigue fiel a lo suyo. ¿Hay algo más novelísticamente devastador que ese Orestes empujado por su complicadilla hermana, Electra, dubitativo como un Hamlet, que se siente viejo y desbordado para cumplir su misión? ¿Qué gran novela, Dios mío! Y, sin embargo... Cunqueiro es fiel a sí mismo. A sus magias, a su humor. A su desaceralización de la trascendencia y viceversa. A su desnovelización. ¡Cuidado! Hoy decimos que la novela es la antinovela. Pues ni aun así. Cunqueiro desnovela hasta la misma antinovela. El poeta y el humorista, indemes. No hay novela. Hay historias graciosas, increíblemente bellas, como la de ese viaje de Egisto con Eumón. Y para

acabar de fastidiar el asunto, la interferencia de Doña Inés —«luz de donde el sol la toma», ¡toma castaña!—, la enamorada infinita. Y los cuadros y juegos del autor «in vivo», Filón el Mozo de la tragedia a ojos previosos.

Esto es narración pura. Esto es la negación de la novela y de la antinovela. Esto es el cuento inacabable de un escritor llamado Alvaro Cunqueiro que, entre sus magias y sus socarronerías, sus inventivas y experiencias de manipulador del misterio, nos da gato por liebre; un gato que, una vez ingerido, se nos revuelve en el estómago del alma con sus fosforescencias y repeluznos, con sus maullidos y sus ancestralismos selváticos, con sus siete vidas y sus muchas tretas. Es una gracia —oportunitísima— que nos ha hecho el premio Nadal de este año.

Para un pacto ibérico
entre Gea y Etnia



Por su rica información, su desenfadado, su inapreciable testimonio, he citado con mucha frecuencia un libro remoto ya de José María Fontana, titulado «Los catalanes y la guerra de España». Luego he leído algún ensayo suyo más y, ahora, laureado por el Premio Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera, este «Abel en tierra de Cain» (Barcelona, 1968), que lleva como subtítulo «El separatismo y el problema agrario, hoy».

Con un simbolismo quizá un tanto exagerado, tomado de la significación de Abel instalado, conformista, pastor, y el Cain agricultor, dinámico, rebelde, penetra Fontana con mucho acierto en un determinismo geográfico que explica mucho de la conflictiva consistencia histórica del ser español: la discrepancia —por decirlo con palabras del autor— «entre Etnia y Gea». Nuestro suelo es africano, y nuestro origen, europeo, y no hemos llegado a una adaptación de estas contraposiciones que para bien y para mal nos han dado una especial configuración espiritual. Estamos en seguida metidos a fondo en ese apasionante y obsesivo tema que se llama «el tema de España», para el que tantas teorías han sido ensayadas, tantas doctrinas se han contrapuesto, tan buena literatura hemos hecho hasta —como decía Cernuda de la generación del 98— andar con ella «a españetazo limpio».

Pero no pretendo Fontana «españetar» nuevamente, pese a lo enricado, anfractuoso y noblemente arbitraria de su disertación. En realidad a donde quiere llegar es a unas propuestas lógicas y coherentes que hagan más viable, menos incierto

nuestro futuro mediante una cura racional que concilie en nuestra mente la contemplación realista de un suelo inhóspito y la potencia espiritual de nuestro pueblo. (Sin que lo primero nos deprima al colmo y sin que lo segundo nos engría o qui-jote.)

Fontana contempla con especial cuidado el problema de los separatismos que relaciona —con fina penetración joseantoniana— con los otros enfrentamientos tradicionales: los partidismos beligerantes, las desigualdades sociales, el atraso y desequilibrio del agro. La relación del separatismo y el problema agrario constituye una teoría original. Muy largo sería de resumir su exposición. El interés de ella estriba en esa voluntad de mensaje más arriba señalada, en partir de revisiones como la del federalismo en nueva consideración dentro de un orden de cohesión nacional; en ese pensamiento de la doble capitalidad Madrid-Barcelona; en esa confederación de lo que D'Ors llamaría «anficionias» ibéricas; en el mucho realismo y templanza puestos en la integración de contrarios aparentes o ciertos; en la intención de profetizar sin gritos, sin exaltaciones, sin imprecaciones. Mucho «seny» catalán, en suma, para templar los ensueños y ardores del iberismo al que la catalandad no ha sido nunca ajena, sino al contrario, como Fontana demuestra.

Libro bien pensado y escrito, y bien armado entre sinopsis y estadísticas del mejor cuño y factura de la economía y la sociología. Me imagino que ya estará dando lugar a fuerte polémica. Por eso le viene bien esa armazón de los datos

EL «BOOM» ALDECOA, EN HISPANOAMERICA

● «Santa Olaja de Acero» ha causado hondo impacto



Los libros del coronel Martínez Bande:

«La marcha sobre Madrid» y «La lucha en torno a Madrid»

La guerra de España interesa. Es más, apasiona. Transcurren los años y continúan enriqueciendo la copiosa bibliografía dedicada a su respecto nuevos títulos, algunos de los cuales son tan atractivos como los que, en un corto espacio de tiempo, ha colocado en los escaparates el coronel don José Manuel Martínez Bande: «La marcha sobre Madrid» y «La lucha en torno a Madrid».

El coronel Martínez Bande, del Servicio Histórico Militar, es un erudito en temas de la contienda española a cuya pluma se deben muchos trabajos publicados, los más de ellos en las páginas de la revista «Ejército». Celoso vigilante del dato y de la información técnica, destaca en él una soltura de lenguaje que hace de sus relatos piezas de amena lectura para cualquier clase de público. Esta combinación de aptitudes destaca muy especialmente en los libros ahora acuñados.

En «La marcha sobre Madrid» el coronel Martínez Bande historia las diversas etapas de las que se compuso, desde el arranque victorioso en Sevilla a la marcha de Talavera a Toledo, preámbulo del salto hasta las puertas de la capital de España. Encierra este libro pasajes muy interesantes, como, por ejemplo, el planteamiento de la batalla por Madrid y las medidas defensivas adoptadas por el mando republicano. Pero, posiblemente, las páginas más sugestivas son las que hacen referencia a la ocupación de Badajoz y a los hechos que allí se registraron. Martínez Bande ha afrontado el vidioso tema de Badajoz con realismo e incluido en su obra una copiosa transcripción de las acusaciones publicadas, a la sazón, por la Prensa de la España republicana.

«La lucha en torno a Madrid» recoge las experiencias cosechadas tras la renuncia del Ejército nacional a tomar frontalmente tan precioso objetivo. Martínez Bande se refiere ampliamente a las sangrientas operaciones sobre la carretera de La Coruña y vivisecciona las batallas del Jarama y de Guadalajara. En torno a esta última, sobre todo, aporta una documentación de primera magnitud.

Los libros citados («La marcha sobre Madrid» ha conocido dos ediciones en otros tantos meses) alumbran una apreciable cantidad de datos e informes que hasta hoy habían dormido en el fondo de los archivos. Además, van ilustrados con numerosas fotografías y planos multicolores. En resumen, se trata de dos piezas que apreciará el bibliófilo de nuestra última centena civil.

Vicente TALON

Por el «boom» de los grandes escritores hispano-americanos en España—lanzados principalmente desde Buenos Aires—, es de singular interés la valoración de nuestro Ignacio Aldecoa por los críticos porteños. «Santa Olaja de Acero», libro antológico de relatos editado por Alianza Editorial, ha causado hondo impacto entre los críticos de Buenos Aires. Y estos espléndidos comentarios están alzando el «boom» Aldecoa en Hispanoamérica. Quizá el autor de «Gran sol» sea el narrador más a nivel universal de cuantos pueblan nuestra vida literaria. Una narración de Aldecoa es la resultante de pacientes meditaciones, de serios planteamientos. No se pone a escribir hasta que

no ha resuelto pequeños y grandes obstáculos. Hasta que no ha dado con el ritmo justo, el ritmo deseado. Altemente la frialdad... En Aldecoa todo es control, orden, poder de sujeción. Las fuerzas interiores caminan al compás que él marca. No hay desbandadas. Ni claudico Aldecoa tiene bastante de analista sin prisa y sin descanso. Es un intelectual de nuestra narración. Creo que el más intelectual de nuestros novelistas. Sus páginas consiguen una cadencia tan medida y una belleza tan ajustada que rozan constancias. Ni rebeldías últimas.

«Clarín» (el diario de la mañana quizá de más circulación en Buenos Aires) dice de «Santa Olaja de Acero»:

«Es difícil encontrar libros cuyos personajes persistan en la memoria como seres queridos y cuyo hondo mensaje humano no surja de la chata moraleja, sino de la profunda vitalidad y vivida presencia de aquéllos. Este es un libro de esos, un libro al que se vuelve constantemente, como se hojea con frecuencia el viejo y cálido álbum familiar.» Y de «Siete Días» (semanario de gran circulación) recojo un párrafo del largo comentario crítico: «Después de infinidad de libros cargados por infinidad de gracias inútiles, por infinidad de frases vacías de sentido, edificadas para demostrar la brillantez del narrador, leer simplemente: «A través de los entornados ventanillos podía ver la claridad

del amanecer; la claridad del humo blanco de locomotora del amanecer. No quería encender la luz eléctrica; temía despertarla. Volvió con suavidad uno de los ventanillos. La cara de ella quedaba en lo oscuro; podía ver el reflejo turbio de la amanecida en la tabla de los pies de la cama de matrimonio; la masa de la silla, a la derecha, con su camisa caqui colgada del respaldo, junto a la ventana; también la azul y rara profundidad de la luna del armario» puede ser una tregua. Puede ser también el ejemplo de narrativa; puede ser la demostración de que la literatura no es solamente sinónimo de barroquismos; puede ser la ejemplificación de lo que sabe hacer un estilista con talento cuando se pone a contar nada más. Por eso «Santa Olaja de Acero» es más que un libro de cuentos o de relatos, o de historias. Es la mejor tradición de los relatos de Hemingway; abastece una parte de la literatura, que no se resigna (afortunadamente) a desaparecer.»

Ignacio Aldecoa tiene publicados dos libros de versos: «Todavía la vida» (1947) y «Libro de las algas» (1949). Esto es bastante significativo. Nuestro novelista vive enredado en un poeta de hondas resonancias. Su prosa tiene siempre un eco poético, una frágil y entrañable neblina, que recuerda al poeta no del todo reprimido. El gusto y el cuidado del idioma son propios de sensibilidad poética. Aldecoa es orfebre del idioma. Cualquiera página de cualquiera de sus novelas o relatos es modelo de castellano trabajado, medido y pesado. No sobra ni falta nada. Ninguna palabra está colocada a la ligera. Hay un rigor matemático casi. Su idioma es culto, y está al quiebro siempre de la belleza. Belleza sutil, de poeta filosófico.

BRASO

«LA APUESTA EUROPEA»

Louis Armand y Michel Drancourt son los autores del interesante libro «La apuesta europea» («Le pari européen»), que Plaza y Janés lanzará en España hacia el día 20 de este mes. «La apuesta europea» es una apuesta pascaliana: no transgredir el viejo aislamiento de los Estados equívale, para los europeos, a condenarse a la insignificancia; hacer lo con-

trario significa, en el peor de los casos, no perder nada, y en el mejor, enriquecerse en común y convertirse en piloto y centro de cohesión del mundo de mañana.

Armand fué presidente de la Compañía Nacional de Ferrocarriles, y más tarde, primer presidente de la Euratom. Como humanista ha realizado importantes estu-

dios sobre la socialización a escala mundial. Ha escrito, entre otras obras, «Simples propos». Drancourt es doctor en Ciencias Económicas, diplomado del Instituto de Estudios Políticos, redactor-jefe de «Enterprise» y cronista de «Réalités». Es autor de varias obras. «La apuesta europea» es el segundo libro que han escrito en colaboración estos dos autores.

La revista «Destino» recoge este comentario:

«Según afirma el corresponsal italiano en Moscú, Vito Sansone, son tres las editoriales que han rechazado editar el último libro de Sholokov, considerado como el máximo representante del «realismo socialista». Según parece, «Lucharon por la patria», título de la novela en cuestión, mantiene una «tesis kruschoviana» en la manera de presentar los acontecimientos de la segunda guerra mundial y, en particular, la personalidad de Stalin. Esto contradice la vigente historiografía oficial, empujada ahora en la reedición de este líder político, en cuyo favor vienen realizando una intensa campaña varios altos jefes militares. Al parecer, el escritor ha intentado recurrir por este triple rechazo ante las autoridades de Moscú, aunque no se ha confirmado todavía que éstas hayan prohibido su publicación.»

¿RECHAZADO EL ÚLTIMO LIBRO DE SHOLOKOV?



«VIDA Y POESIA DE LI PO», DE ARTHUR WALEY

De todos los artistas que protegieron los Tang, el más peculiar fué el poeta Li Po, fundador de la secta de los «bebedores inmortales» y que —cuenta la leyenda— acabó ahogado en un río cuando quiso beberse la Luna en él reflejada. La vida de Li Po es un prodigioso libro de aventuras; su poesía es una delicia exquisita. Reunir en un libro ambas cosas fué la tarea de Arthur Waley, uno de los más eminentes orientalistas del mundo. La obra, «Vida y poesía de Li Po», se convirtió de inmediato en texto clásico de iniciación a la cultura china de la época clásica. A Waley le fué concedido el premio al mejor libro de sinología, el Stanislas Julien, y el premio a las mejores traducciones de textos clásicos orientales. Traducir al castellano esta obra resultaba difícil, pero gracias a la colaboración de María Manent, Seix Barral la lanza al mercado en su colección Biblioteca Breve de Bolsillo. Manent es uno de nuestros más prestigiosos expertos en traducciones de poesía. Gracias a su trabajo magnífico esta obra podrá ser leída en España.

HÖHNE: «LA ORDEN DE LA CALAVERA»

En la segunda quincena de este mes aparecerá «La Orden de la Calavera», editada por Plaza y Janés. Basándose en documentos, inéditos unos y publicados otros, en libros, memorias y otras fuentes, Heinz Höhne reconstruye la historia de las SS, desde su fundación hasta el final del régimen nazi.

Se ponen de manifiesto las motivaciones de sus miembros y los precedentes que determinaron los actos que llevaron a cabo. En la exposición de los hechos se procura la objetividad. No se da paso a la especulación. El relato escueto de los sucesos es de por sí atractivo para el lector de hoy.



RAFAEL MORALES: «La rueda y el viento»

«La rueda y el viento» será el próximo libro de Rafael Morales. Estará constituido por un solo y extenso poema. Algunos señalan que puede ser el mejor libro del gran poeta talaverano, que tiene en su haber logros tan afortunados como «Poemas del toro», «Canción sobre el asfalto» y «La máscara y los dientes».

LA CAJA POSTAL DE AHORROS OFRECE.

MAXIMA FACILIDAD OPERATORIA

para ingresar y retirar fondos con una misma cartilla en más de 13 000 oficinas de Correos extendidas por España

UN CUADRO COMPLETO DE CREDITOS

de señalado sentido social y modalidades ajustadas a cada necesidad

COMPRA, VENTA Y DEPOSITO DE VALORES

con todo género de información sobre las operaciones de interés para los clientes

PREMIOS DE ESTIMULO AL AHORRO

en beneficio de los titulares por un importe de 8 millones de pesetas en dos sorteos anuales

UNA IMPORTANTE OBRA BENEFICO SOCIAL

que contribuye a la solidaridad entre los españoles

CONFIE SUS OPERACIONES A LA GARANTIA DEL ESTADO

INFORMACION EN CUALQUIER OFICINA DE CORREOS

OFICINA CENTRAL P.º CALVO SOTELLO 9 MADRID 4

POCO A POCO



Reedición de «Los surcos», primera novela de Agustí

Ignacio Agustí trabaja actualmente en «El nieto de Joaquín Rius», quinta y última parte de la popular serie «La ceniza fue árbol». Ahora ha presentado al novelista una reedición de su primera novela, «Los surcos». Con este motivo ha resumido con estas palabras su ideal profesional: «El escritor necesita una gran paz interior; lo que no quiere decir que

tenga que recluírse en una torre de marfil para escribir novelas. Necesita, además, procurar hacer eso que es ganarse la vida, lo cual, a cierto nivel, es imposible que se lo facilite la literatura. Mi estado de ánimo, pues, es el de un vulgar burgués que intenta en cada momento encontrar su zona de seguridad como escritor.»

JUAN

BENET

PREMIO BIBLIOTECA BREVE

1969



HABLAMOS en el despacho de Carlos Barral, en Barcelona, en este amplio cuarto de trabajo y meditación, donde uno mantuvo con el poeta-editor una de las más interesantes «Conversaciones». Juan Benet es alto y nervioso, delgado y distante. Nos trae café cargado de estímulos en vasos como de papel plastificado. Este ingeniero de caminos, de cuarenta y un años, se encuentra un tanto desconcertado. Por primera vez se ha visto observado por ojos incisivos de fotógrafos. Por primera vez le han acorralado con preguntas, le han apuntado con el calibre periodístico. Por primera vez ha despertado un interés de cierta amplitud, todo el interés que un hecho cultural despierta en el país. Y Benet está nervioso. Y los nervios le llevan a ser impertinente. («Pero, hombre, usted no deja de disparar. ¿Para qué quiere tantas fotografías?») Y los nervios no le dejan componer una postura más o menos controlada. Se remueve. Se acaricia el pelo, liso y poblado de canas. Enciende el mechero. Mira por una lupa que hay sobre la mesa. Bebe café. Toma un pincel. Enciende una cerilla. Apaga la cerilla con soplo brusco. Coge una revista. La deja. Se coloca el nudo de la corbata. Se aparta el flequillo de la cara. Ofrece tabaco. Enciende su cigarrillo. («Ah!, perdón.») Se saca un papel —arrugado, manchado de tinta— de la chaqueta. Señala un garabato, quizá una indicación. Se guarda el papel. Tose. Bebe café. Habla:

—Para mí, el premio Biblioteca Breve significa una consagración. Ahora depende del éxito que consiga la novela. A lo mejor tiene trascendencia. Si se demuestra que está bien, significará algo. Si no, nada. He escrito la novela a máquina, en un rollo de papel continuo, por comodidad y eficacia. Se cumple mejor el propósito experimental que me había propuesto. Ahora hay que destruirlo y convertir el rollo en folios. La premura y el premio me obligaron a hacerlo así. Si, naturalmente que podía retroceder y leer lo escrito. Pero no lo hice porque me había propuesto no leerlo. «Una meditación» rompe con la línea seguida en «Volverás a Región». Pero necesita mucha labor ahora. En realidad, necesito pasarme seis meses trabajando. Tengo casi que volver a escribirla. Lo que ha leído el jurado es muy confuso. Tengo que podarla, ordenarla, quitar las faltas de ortografía...

Habla con aire de suficiencia. Procura, mediante el

tono y las pausas, no darle importancia a lo que va diciendo. Deja caer las palabras con aburrida monotonía. Practica una pose huidiza, esquiva. Se distrae, mientras habla, con los objetos de la mesa. La luz entra mansa y húmeda. Llueve con obstinada insistencia.

—¿Que he escrito una novela para el jurado y que el lector no tendrá en sus manos la premiada? Es posible. Mi propósito ha cambiado un poco. Me he pasado cinco años de trabajo sin corregir. He escrito una novela en dos fases, y por la brevedad del tiempo, la he mandado en la primera. Tengo que revisar el montaje, el orden. Mira: aquí hay un diálogo. Este y algún otro tienen que desaparecer. No deben quedar capítulos ni diálogos. La narración será seguida. Sin puntos y apartes. Hay algunos personajes semejantes y cierta semejanza de estilo con «Volverás a Región», que tiene un carácter introductorio, más épico, y el tono es más vehemente. «Una meditación», como su nombre indica, es una reflexión de un narrador. Las dos novelas se centran sobre el mismo escenario significativo: el de la ruina, el de la decadencia. «Volverás a Región» era una mera descripción de la ruina. No había demasiados discursos acerca de la ruina. Estaba basada sobre la ruina material. «Una meditación» tiene un carácter más analítico. El narrador está haciendo constantes reflexiones literarias con discursos. Analiza las causas de la ruina, y, en cierto modo, el tema viene a ser una segunda ruina, provocada en un estado muy decadente. Viendo que en ese estado decadente se anida la ruina, que hace que haya más ruina. «Sólo la ruina nos salva de una ruina mayor», decía Jenofonte. Esta ruina mayor es la que se describe. Como la propia mentalidad del narrador está arruinada, no está consiguiendo en la primera redacción que sea un bellaco. Queda demasiado oculto. Y tengo que poner eso más claro. «Una meditación» es muy compleja y muy poco amena.

sin resolver, a su aire, los conflictos de un proyecto ambicioso.

—No, no me importa la amenidad. Hay que escribir para pocos. Quizá para uno. En cuanto el escritor se guía por el público está perdido. Quizá en un momento de flaqueza se mande la novela a un premio para que la publiquen y la lean. Pero lo ideal sería escribir para ti o para mí.

Se hospedan muchas ideas «literarias» en este profesional de la técnica. Nuestro Felipe Mellizo—caudaloso ingeniero, empeñado en tachar lugares comunes—escribió en PUEBLO un artículo contra la mala Prensa de los Ingenieros. Ingeniero no tiene por qué ser sinónimo de hombre frío, calculador, adinerado y un tanto bestia.

—Yo no hago censura en mi vida. Trabajo en la construcción y me dedico, sobre todo, a hacer túneles. Y cuando vuelvo a casa, en vez de irme al cine, me pongo a escribir. Cada vez soy menos técnico. Lo que me parece más frío es el mostrador de un banco. La oficina de ingeniería no es ni más ni menos fría que cualquier otra oficina. Depende del hombre.

Este hombre, en un principio distante y con cierto aire de estúpido triunfalismo, va acortando distancias en la conversación. Habla con algo menos de estudiada indiferencia. Va sosegando sus quiebros de aprendizaje de «maldito». Toma el último trago de café y seguimos hablando sobre «Una meditación».

—¿Te han dicho que es una novela «cerrada», de recuerdos, y que posiblemente no escribas otra? No me planteo ese problema. Si me sale como yo pensaba, es posible que sea la última. En cierto modo, coincide con una estimación mía: que nunca haré un esfuerzo como éste. Cada libro que haga será completamente distinto. Este problema cada uno lo ve de distinta manera. Faulkner repite sobre su condado quince novelas con una historia de una familia. Para Joyce cada libro es distinto al anterior, cerrado y definitivo. Si dentro de cinco años tengo otra novela, será completamente distinta. Los personajes de «Una meditación» están emparentados con los anteriores, pero la intención de este libro es completamente distinta. Estamos hablando de piezas singulares. En muchos años no he producido más que dos novelas. Me usó algunas tardes escribiendo, no con continuidad, pero con mucha paz.

Uno de los jurados del premio Biblioteca Breve —nada menos que García Marquez— me dijo que las comparaciones, las metáforas de Juan Benet en «Una meditación» son siempre «técnicas, exactas, concretas».

—Este es un propósito derivado de ciertos estudios en los que concluyo que la metáfora cumple su función si el segundo término de la comparación es muy real. La metáfora en los poetas de la época helénica tenía, originariamente, un propósito metafórico claro y didáctico. Mostraban sus conceptos con ejemplos derivados del mundo natural. Hoy, siguiendo esa misma función, es preciso retraer la función primordial de la metáfora a un mundo dominado por la técnica y la civilización moderna.

● «Me atrae más escribir novela que ensayo»

A la hora de escribir, dice que todo puede inquietarle: una palabra, o la música de un párrafo, o un discurso. No le preocupa la técnica. Comenta, con tinte de ironía, que si le preocupara la técnica se hubiera dedicado solamente a proyectar túneles. («El lenguaje entendido como el acervo de todo hombre es el fin. No soy ningún experto en lenguaje, desconozco la gramática.») Juan Benet publicó hace unos años un libro de relatos: «Nunca volverás a nada». Su segundo libro fue «La inspiración y el estilo» (1966). «Muchos de sus argumentos —como ha indicado Rafael Conte— se han adelantado en varios meses a las reflexiones sobre la literatura española que hoy están más en olor de actualidad. Benet se rebela contra la crítica sociológica y exige, ante todo, para el escritor una meta fundamental: la consecución de un estilo.»

—Me atrae más escribir novela que escribir ensayo. El ensayo, en principio, no me atrae. Es otro tipo, otra manera de pulsar la tecla de la máquina. Todo lo que no sea inventar y divertirse no me atrae. Es muy difícil inventar un ensayo...

El Benet ensayista no es precisamente un intelectual abierto al optimismo y a la inconsciencia.

—Yo estoy comprometido conmigo mismo. Comprometido es una obligación moral derivada de otro u otros. No me gusta la palabra comprometido. Prefiero compulsado. Compulsado es la obligación de todo tipo nacido de uno. El principal problema es cómo se hace uno con la reciprocidad de la influencia. La situación ideal es la del escritor desconocido. La literatura debía sólo haberse hecho de poetas malditos.

Le da vueltas al rollo «sin fin» al discurso de cinco años de «meditación». Uno quisiera volver a hablar con este talento excitado cuando los pájaros del premio le hayan volado de su cabeza y regrese a «su natural». Debe ser un gran tipo.

AGUA AZUL AFTER SHAVE kamel

alegre despertar
de su piel
después del
afeitado



es estimulante, de fragancia varonil y de acción relaxante. Haga que su cutis descanse con Ud. durante la noche, dándose una aplicación al acostarse.

Es un producto de la serie kamel de SOLRIZA, S. A.

● «No me importa la amenidad»

A L proponerse no leer lo ya escrito en este primer original que tiene enrollado en el aparato de maquina sin pintar, el texto cuenta con las naturales reiteraciones, olvidos e imágenes retrospectivas falsas o adulteradas. Con ello pretendía «responder mejor a la mentalidad de unos personajes que viven hacia adelante, sin poder consultar nunca las páginas anteriores de sus vidas». Pero ahora, al reescribir la novela, todas las «fugas de la memoria» se enmiendan. Y las que se dejan a conciencia pueden quedar artificiosas sin su primitiva frescura. Le insisto a Benet en estas elementales consideraciones. El escritor que sabe trazar planos de caminos, canales y puertos conoce las dificultades con que ha de lidiar. Ahora hay que esperar los resultados. El talento lo tiene demostrado en sus libros anteriores. No podemos pensar que entregue a la imprenta un manojo de folios

CONVERSACIONES

de Miguel
FERNANDEZ-BRASO
Foto: Ernesto VILA



JOSE (dos años) MURIO AHOGADO EN UNA BAÑERA

La madre había dejado al pequeño en el patio de la casa, en un barreño de unos setenta centímetros de profundidad por otros tantos de diámetro, con sus tres cuartas partes llenas de agua. Cuando volvió, José, de dos años, estaba sumergido en el agua. Inmediatamente fué llevado a un dispensario de Vallecas, donde los facultativos de guardia sólo pudieron certificar su defunción a consecuencia de asfixia por inmersión. La familia vive en la calle Najarra, 86.

SUCESOS

COLISION Y HUIDA

Tras una colisión entre un turismo y un taxi, ocurrida en la noche de ayer en la calle de Preciados, los tres ocupantes del primero de los vehículos se dieron a la fuga, dejando el coche abandonado. Se supone que el turismo había sido robado, si bien no figuraba denuncia sobre su desaparición. Por fortuna, en el choque no resultó herida ninguna persona.

300 plazas, sólo varones, con 180.000 Ptas.

de subinspectores de Policía (Policía Secreta). Edad, 18-30 años. Retribución superior a las 180.000 pesetas. Título, algunos de los siguientes: bachiller superior, maestro de primera enseñanza, profesor mercantil y peritos y ayudantes técnicos. Contestaciones. Profesorado del Cuerpo. Pida con urgencia programa y modelo oficial de instancia, para rellenar, acompañando 20 pesetas en sellos de Correos. Numerosos aprobados en oposiciones anteriores.

ACADEMIA CABALLERO

Calle San Lorenzo, 11 (junto Hortaleza, 67) - Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57) - Apartado 4.087 - MADRID
No deje pasar esta magnífica oportunidad

IMPRENTA

TRASPASO O FORMA SOCIEDAD CON PERSONAL APORTE TRABAJO

Al conceder amplias facilidades, exige solvencia.

INFORMES:

Señor GARCIA - San Leonardo, número 6
Teléfono 247 31 49

BANDA DE MENORES DESARTICULADA

Robaron por valor de medio millón de pesetas

Un grupo de delincuentes juveniles, el mayor de veinticuatro años, y los otros, menores de edad, han sido detenidos por inspectores de Policía.

La banda en cuestión llevó a cabo, durante dos meses, robos de joyas, efectos y dinero, por un valor superior al medio millón de pesetas, que ha sido recuperado casi en su totalidad.

Las sustracciones las realizaron en

chalets de las playas, domicilios, establecimientos y en las cabinas telefónicas públicas. Allanaban las viviendas rompiendo ventanas o puertas de azoteas, cuando sus dueños se hallaban ausentes y, al pasar al interior, destrozaban muebles, armarios y cuanto encontraban cerrado. En unas oficinas, como se les resistiera la caja fuerte, prendieron fuego, ardiendo enseres de los despachos y archivadores,

con pérdidas por valor superior a las 70.000 pesetas. Al marcharse, dejaron como burla una nota, escrita en un block de la empresa, insultándoles por tener la caja tan bien asegurada, y diciendo que por ello prendían fuego, estampando luego, como firma, una calavera con dos tibias.

Los detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad judicial correspondiente.

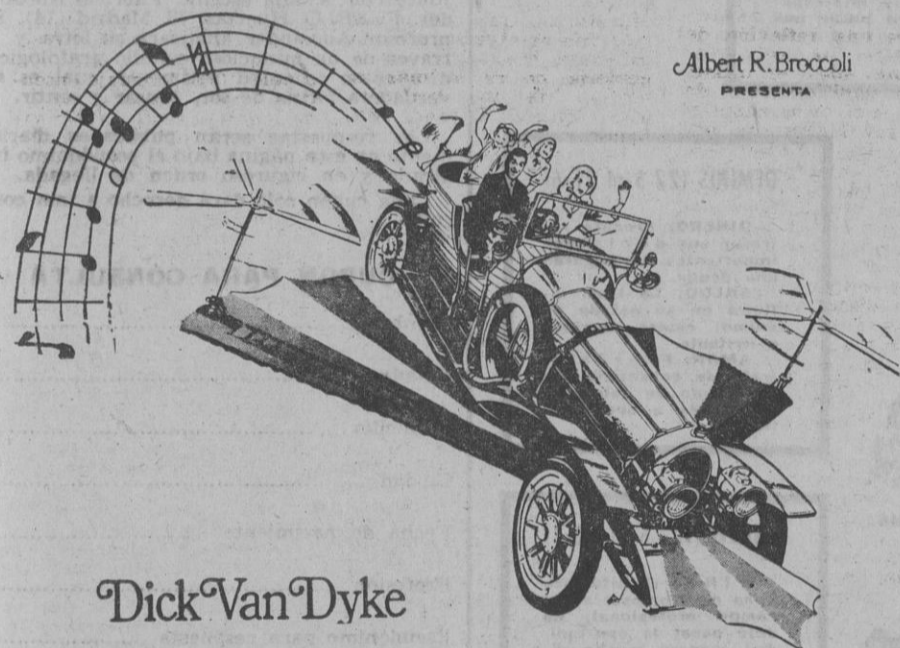
¡HERNIADOS!!

HERNIGAY ha conseguido fabricar un aparato ligero, sin flejes, ni hierros, ni cueros, ni hebillas, ni enganches, pudiendo bañarse, lavarlo y dormir con él si el caso lo requiere. Usándolo, el paciente se siente seguro, por adaptarse a sus hernias y contenerlas con comodidad. Colocación fácil y rápida. A medida y bajo molde, para ambos sexos, bajo prescripción facultativa. HERNIGAY, Padilla, 177, BARCELONA. Consulte a su médico. (C. P. S. 3.723)

VISITA EN MADRID: La casa HERNIGAY atenderá a los herniados los días 13 y 14 de marzo, en el consultorio del doctor don Ismael Torrecilla, calle Quintana, 28, de MADRID. Visitas, el día 13, de 10 a 2 y de 4 a 8, y el día 14, de 10 a 2.

JAMAS HA PRODUCIDO EL CINE
UN ESPECTACULO TAN FANTASTICO
Y MARAVILLOSO COMO

"Chitty Chitty Bang Bang"



Albert R. Broccoli
PRESENTA

Dick Van Dyke
Sally Ann Howes
Lionel Jeffries

United Artists
Entertainment from
Transamerica Corp.



"Chitty Chitty Bang Bang"

de Ian Fleming

Gert Frobe Anna Quayle · Benny Hill
James Robertson Justice · Robert Helpmann

Productor ALBERT R. BROCCOLI - Director KEN HUGHES - Musicales Arreglados por MARC BREAUX y DEE DEE WOOD

Música de Canciones por RICHARD M. SHERMAN y ROBERT B. SHERMAN Supervisión Musical y Dirección IRWIN KOSTAL

Guión ROALD DAHL y KEN HUGHES - Diseño Producción KEN ADAM - Filmada SUPER-PANAVISION® - TECHNICOLOR®

AVISO

A los microbios
resfriado, tos, anginas

se confirma
que en las
farmacias
de España hay

TIROCETAS
nuestro peor enemigo
¡Estamos perdidos!

La bitableta
que contiene: en su mitad
blanca Antibióticos (Tirotricina
y Neomicina) y en su capa
amarilla Vitamina C,
Balsámicos,
Antitusivos



CPS.4176

Consulte a su médico.

SUPOGILZ
SUPOSITORIOS DE GLICERINA
LAXANTES
CONSULTE SU MEDICO

INDUSTRIAS F A S E

Necesita

aprendices adelantados
de soldadura y aprendi-
ces 14 años

Dirigirse:

Sánchez Pacheco, 19

JEFE DEPARTAMENTO SEGUROS

Importante empresa financiera busca joven hasta 27 años, servicio militar cumplido. Preferible conocimiento y experiencia como inspector, pero no indispensable. Sueldo y participación

Interesados escriban con «curriculum vitae» y pretensiones al

Señor Calvete - Apartado 14.206 - MADRID

COMPRE SU TELEVISOR A 150 PESETAS SEMANALES

Sin entrada, recargo ni fiador. Regalamos mesa, antena y reductor. Visitamos sin compromiso.

Teléfono 270-56-63

VENTA DE PISOS Y LOCALES COMERCIALES

Recién terminados. Distintas superficies. Edificio gran lujo. Calle Villanueva, 35 - 37
Información, conserje

LOS ASTROS

La interpretación de los sueños (II)

No tenemos la intención ni la pretensión de decir a nuestros lectores en lo que deben o en lo que no deben creer. Pretendemos apenas decirles aquello que durante muchos años creyó mucha gente. Aquello que aún hoy mucha gente cree y que en el futuro, la ciencia, probablemente, también creará...

A partir de hoy presentaremos diariamente en esta página una lista de los sueños más importantes con su correspondiente interpretación.

ABEJAS: Si soñamos con abejas que nos pican significa que estamos con celos profesionales, probablemente de algún compañero de trabajo. Si las abejas nos persiguen, pero conseguimos evitarlas: venceremos a nuestro incómodo adversario. De lo contrario, seremos vencidos. Si vemos en sueños muchas abejas sobre flores, significa que realizaremos algunos trabajos sin mayor importancia, pero con éxito. Si nuestro sueño consiste en la destrucción de un panal de abejas: enfermedad.

ADOPCIÓN: Adoptar un niño es mal presagio. Una niña: alguien nos protegerá.

AGONIA: Si quien agoniza somos nosotros mismos, indica vida larga. Si se trata

de una mujer agonizando: recibiremos noticias del nacimiento de un niño.

ALIMENTOS: Si soñamos con alimentos frescos, buenos, bien cocidos, apetitosos, significa que tendremos un éxito material sorprendente e inesperado. Generalmente es dinero. Si los alimentos no son buenos ni apetitosos, nuestro subconsciente quiere avisarnos que estamos llevando un régimen alimenticio peligroso para nuestra salud.

ANGELES: Si están volando: protección. Quietos: alguien nos dará un buen consejo y debemos seguirlo.

AVALANCHA: Soñar con una avalancha o un alud siempre es un aviso importante que debemos tomar en cuenta. Significa que nosotros, por actitudes tomadas, vamos a provocar una tragedia.

BANO: Soñar que nos bañamos en agua

limpia: buenos presagios. Indica buena salud. Si nos bañamos en agua sucia recibiremos la noticia de la muerte de un amigo.

BESAR: En el rostro: amistad y fidelidad. En la boca: traición. La persona que besa traicionará a la besada.

BANCO: Entrar o salir de un banco. O ver otras personas entrar y salir: complicaciones jurídicas. Grandes posibilidades de perder mucho dinero en un mal negocio.

CIEGO: Soñar que nos quedamos ciegos: muerte de un amigo íntimo. Puede también ser un aviso de que nos vamos a enamorar locamente de alguien que no lo merece. Ver un ciego: posible traición de un amigo.

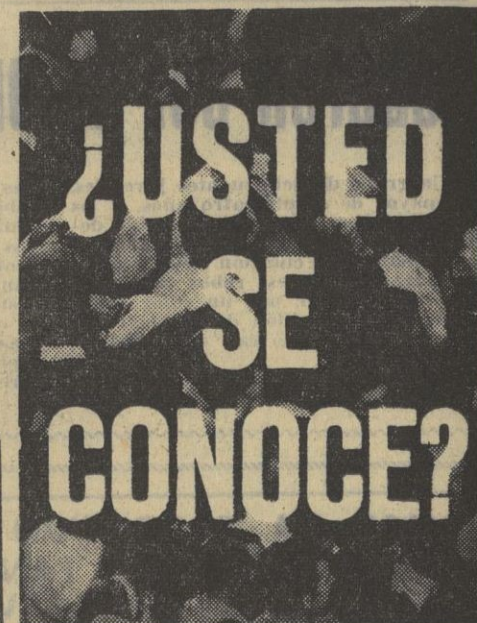
FUEGO: Generalmente los sueños con fuego están más relacionados con los negocios que con los sentimientos. Dar fuego a alguien es un buen presagio. Un incendio grande: dinero grande que llega. Fuego que se apaga: robo de dinero o engaño.

GORRIONES: Si los gorriones están volando: una mujer nos ama. Si cantan: recibiremos una buena noticia. Si alguien los está persiguiendo o maltratando: un negocio en marcha fracasará.

(Mañana continuará la relación de las interpretaciones de los sueños.)

Si usted desea conocer el significado de algún sueño, escribanos. A través de esta página le contestaremos dándole su interpretación.

Para ser atendido, su carta deberá venir acompañada del cupón que publicamos y que sólo da derecho a una consulta.



Si usted desea conocerse a sí mismo escriba en una hoja de papel blanco, sin rayas, lo primero que se le ocurra. Hágalo a tinta o con bolígrafo, nunca a lápiz. Lo escrito no deberá tener una extensión mayor de diez líneas ni menor de cinco y deberá venir firmado en su parte inferior.

Llene el cupón con claridad y envíelo junto con la hoja escrita: Fabricio Alexander, PUEBLO, Huertas, 73, Madrid (14). El profesor Alexander analizará su letra y, a través de un minucioso estudio grafológico, dirá cómo es usted realmente, cual es su verdadera forma de ser, pensar y sentir.

Las respuestas serán publicadas diariamente en esta página bajo el pseudónimo indicado y en riguroso orden de llegada.

Cada cupón sólo dará derecho a una consulta.

CUPON PARA CONSULTA

Nombre

Estado Civil

Domicilio

Ciudad

Fecha de nacimiento

Profesión

Pseudónimo para respuesta

RESPONDIENDO A LOS LECTORES

MIFAR. Treinta años. Soltero.—Mente equilibrada. Personalidad definida. Optimista. Alegre. Comunicativo. Simpático. Sociable. Temperamento rebelde. Sentimental. Un acontecimiento de importancia en su vida le transformó en un escéptico en relación al amor. Sea más sincero para con las personas que le rodean.

CROGER. Cincuenta y dos años. Casado.—Gran cultura. Inteligencia ágil. Sentido artístico. Espíritu de síntesis. Sincero e idealista. Pronunciadas tendencias para la melancolía. Señales de cansancio. Gran imaginación. Necesita tomarse unas vacaciones.

STAR-DUST. Veinte años. Soltera.—Femenina, infantil, ingenua y cariñosa. Se observa, no obstante, cierta intransigencia en relación a las personas de la familia. Es optimista y alegre, pero con marcadas tendencias al desánimo. Sentimental y sincera. Da excesiva importancia a las opiniones ajenas. Buena educación. Sea un poco más tolerante.

ROMIRA. Veinticinco años. Soltero.—Agresivo. Individualista. Egoísta. Es muy voluble y descontrolado. Tiene una gran imaginación. Se notan señales de depresión. Ama la soledad. Se nota un odio contenido en relación a la sociedad. Buena cultura. Problemas de origen sexual. AVISO: confíe más en los seres humanos. Controle sus impulsos y sus tendencias eróticas.

HOROSCOPO

PARA MAÑANA, DIA 13

PISCIS (19-2 al 20-3)

DINERO: Se sentirá desorientado, no sabrá qué decisión tomar; organícese muy bien y los problemas se solucionarán mejor.

SALUD: Domine sus nervios y haga una vida más regular.

AMOR: Tendrá discusiones con su familia. Actúe con mucha serenidad.

ARIES (21-3 al 20-4)

DINERO: Problemas relacionados con deudas; deberá abordar muy prudentemente todas las dificultades profesionales y financieras.

SALUD: Regular; tendrá fuertes dolores de cabeza, debido al exceso de trabajo.

AMOR: Será un día muy favorable.

TAURO (21-4 al 21-5)

DINERO: Ponga todo en orden para arreglar los negocios importantes, recibirá buenas noticias en este sentido.

SALUD: Regular.

AMOR: Buenas perspectivas; conocerá una persona muy interesante que le hará pasar una agradable vida. Se sentirá feliz.

ACUARIO (21-1 al 18-2)

DINERO: Es el momento de concentrar toda su atención en las cuestiones profesionales, la posición social y las relaciones. Hará grandes proyectos, que se realizarán.

SALUD: Regular; cuidado con la tensión.

AMOR: Le surgirán problemas sentimentales.

GEMINIS (22-5 al 21-6)

DINERO: Procure retrasar sus decisiones importantes. Le pagarán una deuda.

SALUD: La Luna influirá en su estado de ánimo; estará nervioso e irritable.

AMOR: Favorable; trate de conseguir que su estado de ánimo no trascienda a sus familiares.

CAPRICORNIO (22-12 al 20-1)

DINERO: Día lleno de promesas; pequeñas sorpresas agradables en este sector y nuevos conocimientos. Se sentirá muy optimista.

SALUD: Cesarán los pequeños trastornos que venía sufriendo hasta ahora.

AMOR: Situación muy agradable; tendrá una aventura.

CANCER (22-6 al 22-7)

DINERO: Situación llena de promesas en el campo profesional; no deje pasar la oportunidad, ganará mucho dinero.

SALUD: Trabaje metódicamente, la fatiga puede ser peligrosa.

AMOR: Se encontrará con una persona que le recordará momentos muy felices.

SAGITARIO (23-11 al 21-12)

DINERO: Recibirá muy buenas noticias en este sector.

SALUD: La influencia de la Luna le hará sentirse inquieto y triste. Le será muy difícil realizar trabajos que tiene pendientes. No se deje arrastrar por el desánimo; descanse.

AMOR: Muy favorable.

LEO (23-7 al 23-8)

DINERO: Aborde los problemas profesionales con un espíritu constructivo. Busque nuevos contactos y amistades. Le será muy fácil hacer progresos.

SALUD: No enfermedad absoluta.

AMOR: Discusiones con la persona amada; procure no ser demasiado severo.

ESCORPION (24-10 al 22-11)

DINERO: Buenas perspectivas en su trabajo; se sentirá seguro de sí mismo. Las personas que le rodean le serán muy útiles.

SALUD: Evite toda clase de excesos.

AMOR: Habrá un malentendido, pero todo se solucionará a su favor si actúa con mucha delicadeza.

LIBRA (24-9 al 23-10)

DINERO: Ciertas cuestiones pendientes, relacionadas con su economía, se solucionarán antes de fin de semana; no hay razón para estar pesimista.

SALUD: Evite, en lo posible, los locales cerrados; le conviene respirar aire puro.

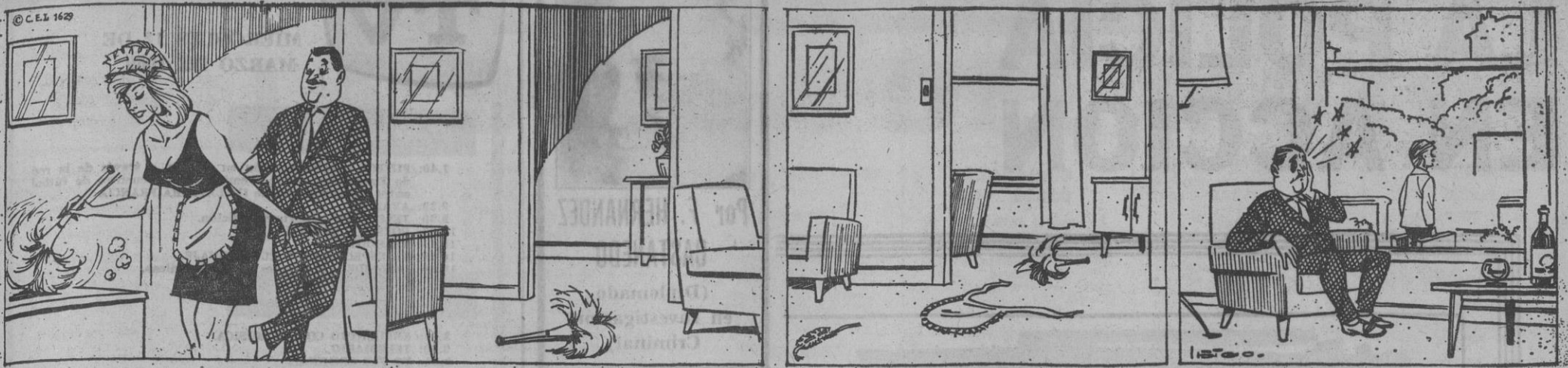
AMOR: Tendrá una sorpresa.

VIRGO (24-8 al 23-9)

DINERO: Una llamada telefónica le pondrá en contacto con una antigua amistad. Le hará una propuesta que puede ser interesante para sus negocios.

SALUD: Excelente.

AMOR: Puede tener sorpresas desagradables en este sector; imponga su voluntad.



¡PROXIMO LUNES, EXCEPCIONAL ESTRENO!

Vea a Dean Martin en Acapulco, en una comedia llena de intriga, acción, simpatía y bellas mujeres



Como MATT HELM

EMBOSCADA A MATT HELM

SENTABERGER · JANICE RULE
JAMES GREGORY · BEVERLY ADAMS

DIRECTOR HENRY LEVIN. TECHNICOLOR

Película de COLUMBIA PICTURES

¡Pobrecito de mí! En «EMBOSCADA a MATT HELM» me abrazan Senta Berger, Janice Rule, Beverly Adams y las maravillosas «Slaygirls». ¿Ustedes creen que es justo lo que Iزارo Films está haciendo conmigo?

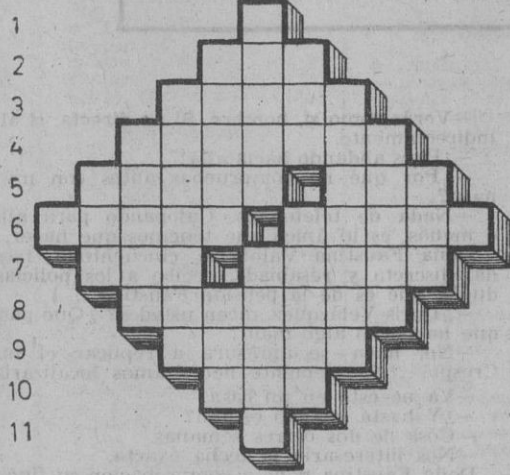
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Teléfono de PUEBLO 227 3991

PUEBLO 12 de marzo de 1969

CRUCIGRAMA Por PETER

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES. — 1: Consonante. — 2: Vástago de un árbol que se injerta en otro. 3: Tensa, tirante. — 4: Materia colorante sólida que se emplea en tintorería y se ha usado también para la coloración de los vinos. — 5: Podrido. Onda. — 6: Vuelve a enfermar. Señal o indicio de una cosa. — 7: Ruido acompasado. Palo toscamente labrado que va aumentando el tamaño del diámetro desde la empuñadura hasta el extremo opuesto. — 8: Consecuencia, resultado de algo. 9: Excepto. — 10: Pasa la vista por un escrito. — 11: Abreviatura de punto cardinal.

VERTICALES. — 1: Consonante. — 2: En plural, nombre de letra. — 3: Asientos de una enfermedad purulenta. — 4: Aves trepadoras americanas de plumaje negro con vivos colores en el pecho y cuello. — 5: Especie de trigo blando y pequeño. Óxido de calcio. — 6: Cada una de las partes sólidas y más duras del cuerpo humano. Arbusto leguminoso de Chile cuyas hojas se usan para las enfermedades del estómago. — 7: De esta manera. Traidor. — 8: Irregular. — 9: Provincia española. — 10: Militar turco. — 11: Conjunción.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES. — 1: T. — 2: Ara. — 3: Friso. — 4: Trepido. — 5: Viena. Iba. — 6: Lezna. Tórax. — 7: Ana. Tasar. — 8: Aztecas. — 9: Oídos. — 10: Ois. — 11: O.

VERTICALES. — 1: L. — 2: Vea. — 3: Tizna. 4: Frenazo. — 5: Arena. Tio. — 6: Tripa. Tedio. — 7: Así. Tacos. — 8: Odiosas. — 9: Obras. — 10: Aar. — 11: X.

ESTACION POLAR CEBRA ...
¡RECUERDE ESTE NOMBRE! ¡SU PROPIA VIDA PUEDE DEPENDER DE ELLA!



Rock Ernest Patrick Jim
Hudson Borgnine McGoohan Brown

Tony Bill Lloyd Nolan guion de Douglas Heyes argumento para la pantalla de Harry Julian Fox

Metro Goldwyn Mayer presenta una Producción Martin Ranshoff

¡SORPRENDENTE!
¡DESLUMBRANTE!

UN EMOCIONANTE EPISODIO DE
LA GUERRA FRIA EN LA TUNDRA
HELADA DEL POLO NORTE

FINANZAS

COMPANIA
SEVILLANA DE
ELECTRICIDAD, S. A.
AVISO

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de la Sociedad, que no es posible celebrar, en primera convocatoria, la Junta general que está convocada para el día 14 del presente mes de marzo, a las doce de la mañana, en el Cine Coliseo España, por no haber sido registradas hasta la fecha, suficiente número de peticiones de tarjetas de asistencia. La Junta se reunirá, por consiguiente, en segunda convocatoria, el día 15 del presente mes de marzo, a las 12 de la mañana, en el mismo local, siendo válidas para dicho acto las tarjetas ya expedidas y las que se expidan hasta la fecha mencionada a favor de los accionistas que hayan verificado la inscripción de sus acciones con cinco días de antelación al señalado para esta segunda convocatoria.

Sevilla, 8 de marzo de 1969.
El Consejo de Administración.

Cooperativa
SAN VIATOR

Informa a sus cooperativistas que el próximo día 16, y a las once de la mañana, tendrá lugar, en el salón de actos del Colegio San Viator, de la plaza Elíptica, la primera asamblea general correspondiente al presente año.

PISOS ALICANTE

Preciosos, desde 208.000 pesetas precio total; tres dormitorios, salón-comedor, cocina con mueble formica, carpintería metálica, armario de embero en dormitorio principal, cuarto de aseo, dos terrazas, agua caliente, construcción inmejorable

Apartado 541 - Alicante

LA AVENTURA DE CINCO NIÑOS SEGOVIANOS

QUERIAN VENIR ANDANDO A MADRID

● Pero a los diez kilómetros fueron localizados dentro de un camión abandonado



Antonio CASADO y Raúl CANCIO, enviados especiales



Angel, descansando de la aventura

POLICIA Armada, Guardia Civil, familiares, Policía, todo Segovia se conmovió ayer por la mañana con una noticia difundida por el diario local: cinco niños, entre los once y los trece años, habían desaparecido desde la tarde del día anterior. Ni rastro de ellos por ninguna parte. En la Comisaría de Policía y en el cuartel de la Guardia Civil, llamadas telefónicas, conferencias, radios a toda España con las descripciones de cada uno. En sus hogares, llanto, nerviosismo, idas y venidas, cábalas.

Ayer por la tarde, junto a la carretera de La Granja de San Ildefonso, concretamente en Valsain, el cu-

● Las fuerzas de orden público de Segovia los habían buscado durante treinta horas

● Los cinco pequeños son hijos de familias numerosas

ñado de uno de ellos les descubrió. Estaban hambrientos, ateridos de frío, calados hasta los huesos. Eran las siete y media de la tarde. A las ocho en punto hablamos con el teniente coronel de la Guardia Civil don Bernabé Pintado. Una llamada telefónica, un monosílabo y, por fin, la tranquilizadora noticia:

—Acaban de encontrarlos. ¡Vaya día que nos han dado estos chiquillos!

Desde el cuartel nos dirigimos al domicilio de cada uno de los cinco aventureros. Era formidable el revuelo de vecinos, vecinas, curiosos y más curiosos, que se agolpaban sobre cada uno de los protagonistas.

—¡Venga, venga, que los hombres no lloran! ¿Qué pasó?

—Pues nada, que yo estaba repartiendo los periódicos. Dijeron que si nos íbamos a Madrid y yo dije que bueno.

—A Madrid, ¿a qué y cómo?

—Pues pensábamos ir andando, pasar allí la noche y volver por la mañana. Queríamos ir a pasarlo bien, al Rastro, al Retiro...

El caso es que cuando llevaban caminados diez kilómetros —estamos en el día 10, anteaayer— les sorprendió la noche, sin más techo que las estrellas y sin más



Juanín, con tres de sus hermanos

lecho que ese campo propiedad de todo el mundo.

—¿Y entonces?

—Pusimos unas piedras en redondeles y nos tapamos todos con una lona que habíamos encontrado.

—¿No hacía mucho frío?

—Sí, pero nos poníamos un rato cada uno en el sitio que más soplaban el aire.

—¿Y de comer, qué?

—Llevábamos un paquete con cacao, galletas y té. Nos lo repartimos.

Con las primeras luces del amanecer de ayer, las cinco criaturas espantaron el frío y el hambre, charlaron sobre los planes que tenían y dejaron para más tarde lo de Madrid. De momento, les interesó más la película que estaban rodando por las inmediaciones. Después, lo pasarían en grande con el estampido de las armas que participaban en un ejercicio militar de tiro. Entre tanto,

sus estómagos empezaron a sonar como flautas desafinadas, comenzó a llover, sintieron frío y hambre, lo pensaron mejor —aunque nadie se atrevía a decirlo— y tícidamente decidieron volver a casa.

—Es que llovía mucho y ya se había hecho de noche. Nos metimos en un camión que estaba abandonado junto a la carretera. Luego hicimos señales con las luces para que alguien nos viera.

Juanín, doce; Nandi, trece; Angel, once; Pipe, doce; y Jesús, once, alicados, con la cabeza baja, sollozantes y vergonzosos, se comieron un monumental bocadillo cuando llegaron a casa, en el coche de un familiar de Nandi. Después, a la cama de donde hemos tenido que sacar a alguno de ellos para que no contasen cosas de su aventura.

—Juanín dijo que haría-

mos una cabaña en Madrid y que lo pasaríamos muy bien.

Otro dijo que la comida era lo de menos; se la pedirían a los tíos de Juanín. ¿Dormir? Tampoco era problema. «En los portales, y si no, en la calle.» Esto lo dijo Jesús.

Juanín, avisado él, nos dijo que pensaban trabajar en algo, en lo que fuera. Dinero, ni hablar; ni una perra gorda había entre los cinco bolsillos. Lo que sí había era una coartada para los tíos de Pipe, que viven en Madrid: «Pensábamos decirles que estábamos de excursión.»

Después de todo, afortunado final para una aventura descabellada que tomó forma en la imaginación de cinco niños. Bien arrepentidos están. Decididamente, se está mejor en casa. Familias humildísimas que viven en el barrio de San José Obrero de Segovia. Sus pa-



Pipe, con su madre y una hermana



Jesús besa a su madre, a su vuelta a casa



Nandi, en la conversación que sostuvo con nuestro enviado especial