

Se están echando
el mundo enfrente

ISRAEL

DICE QUE NO

PUEBLO

Director: Emilio Romero

Restaurante
KORYNTO



PRECIADOS, 46
MADRID

APARCAMIENTO GRATUITO
PARA NUESTROS CLIENTES

MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE EN AVION



PISOS en ALQUILER

en CIUDAD PUERTA DE HIERRO

SEÑORIALES

Salón - Comedor de 50 m².

4 dormitorios, más servicios

Verlos en: Calle VELAYOS, n.º 4
Teléfono 251-42-61

Edita: Ediciones y Publicaciones Populares • Madrid • Depósito legal: M. 16 - 1958
Apartado 517 • Teléfono 227 - 39 - 91 • Redacción oficinas y talleres: Huertas, 73

Año XXX - Núm. 9.156 - Madrid, miércoles 5 de febrero de 1969 - 36 págs. - Precio: tres pesetas

- ★ Este es un país que no puede rebelarse contra Wáshington
- ★ El llamado «Plan Nasser» está basado en las resoluciones de las Naciones Unidas

(Página 7)

Ministro de Asuntos Exteriores
francés, en visita oficial

DEBRE LLEGA ESTA NOCHE

● Las relaciones de Francia
y España, en un buen momento

(Página 4)



«NO» A LA REBAJA

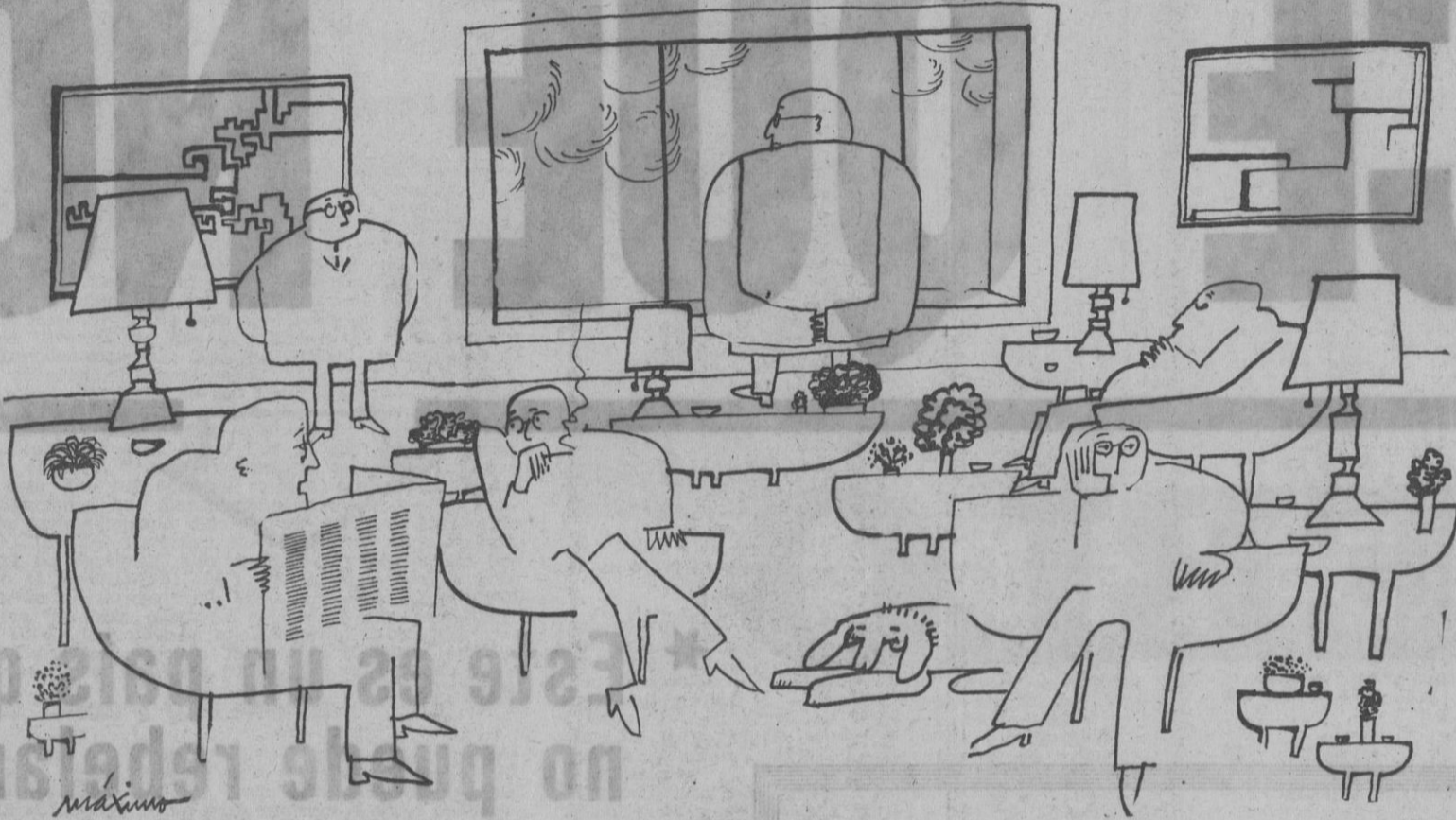
El mundo taurino anda revuelto porque las siete empresas más poderosas decidieron unir sus fuerzas, y llegó la hora de la rebaja de honorarios y de la contratación en bloque, y El Cordobés, que no culebra con tales novedades, sentenció: «Que prueben a torear los empresarios, a ver si ellos llenan las plazas.» Palomo Linares también se opone a las pretensiones de los siete «grandes», y recién llegado de América repite, una vez más, para reforzar la postura de sus apoderados, el «no» a las rebajas, precisamente cuando éstas se mantienen como sugestivo reclamo en los escaparates de los comercios madrileños

(En página 30, entrevista de Manuel F. Molés, con fotos de Bou-tellier.)

Mesa de Redacción



MAXIMO



maximo

—HAY MESES EN QUE NO PASA NADA.

el tiempo atmosférico



(Foto Liorente.)

Frío y nieve

LAS COSAS QUE SE DICEN

Amor a la vida



«Es ciertamente en Granada —escribe el filósofo francés Gabriel Marcel en «La Estafeta Literaria»— aunque también el fenómeno se ha producido al deambular por ciertas callejuelas y plazas de Sevilla y de Córdoba, donde he vivido un pensamiento que venía desarrollándose en mi mente desde hace largos años: que España es hoy uno de los raros países en que todavía se ama la vida.»

Solterón

«Todo solterón —asegura Francisco Umbral en «La Estafeta Literaria»— es un viudo de las mujeres que pasaron por su vida, aunque estén vivas, y que para él han muerto definitivamente. Todos somos viudos de la mujer con quien pudimos casarnos y no nos casamos. Esta viudedad secreta es la que aflige a muchos por dentro y les viste de luto la prosa, o se la orla en negro como si fuese una esquila de defunción.»

Renovación



En «ABC» se transcriben las siguientes palabras de una antigua carta pastoral del actual arzobispo primado, monseñor Tarancón. «España ha sido, además casi siempre una nación oficialmente católica. Pero esto, que es un bien indiscutible, ha producido, por diversas circunstancias, no pocos males. Yo me atrevería a afirmar que es ésta una de las razones que explica la vaciedad y la falta de sinceridad de nuestro catolicismo y las contradicciones que se observan en la vida cristiana de no pocos españoles.»



Trasplantado

«Quiero tranquilizar a las personas que algún día se encuentren en mi caso —escribe Philip Blalberg en su libro «Mirando mi corazón»—. Imaginan que un trasplante afectaría a la vida sexual. Yo pude reemprenderla el día de mi aniversario de boda, veinte días después de abandonar el hospital.»



Poetas

«Una sociedad que no aparenta en su estructura la posibilidad de poetas se consumirá en sus propios consumos», dice el profesor Muñoz Alonso en «Arriba».

LA NOCHE DE LOS PANTALONES SOLOS

NO es sencillo aprender a distinguir la virtud aparente de la auténtica, ni prescindir de las exterioridades para valorar los méritos reales, sobre todo cuando los tópicos se han impuesto durante muchos años.

Nuestras virtudes no son apreciadas si no tienen su manifestación interna. Si el virtuoso o la virtuosa no respeta los patrones sociales de la virtud es como si no la tuviese. Importa más la forma que el contenido.

GUARDAR las formas es entonces algo que cobra una importancia desmesurada ante la cual el ser efectivamente o no virtuoso no tiene la menor importancia.

En España hace mucho tiempo que se decidió que los serenos fueran el árbitro de la virtud femenina. Si el sereno llega a las diez y media dando garrotazos por los portales, esa es la hora hasta la que llega el tiempo hábil para la expansión decente; si, por disposición municipal, llega a las once, ya se sabe que a esa hora y en ese punto comienza el tiempo para el pecado, la seducción, la perversión y la pérdida de los valores morales.

QUE sucederá el día en que desaparezcan los serenos? La pregunta es angustiosa, sobre todo si se tiene en cuenta que tendrán que desaparecer, que no es una mera lucubración. Puede que haya gente que no se lo acabe de creer, pero es una dura realidad que ineludiblemente llegará: los serenos, como otros oficios más o menos artificiales, desaparecerán. Es aterrador pensar en la crisis social que tendremos que afrontar. Sin una persona que señale la hora para la honestidad y el vicio, todo el patrimonio moral de España corre serio peligro.

Hora es de prevenir las fatales consecuencias y no lamentarnos luego cuando no tenga remedio.

QUIZA la solución sea crear un cuerpo que, con el debido equipo, que sería cuestión de los técnicos, supliera esa delicada función que ahora los serenos ejercen. Un cuerpo que siguiera, en bien de la moral y las buenas costumbres, de la reciedumbre y honestidad ibéricas, manteniendo las noches españolas libres de peligrosas incitaciones. Que las noches españolas siguieran siendo, en bien de todos las noches de los pantalones solos.

«A MI AIRE»

LA CALLE DE CESAR

¡Qué fabuloso artículo no escribiría César González-Ruano, de seguir entre nosotros, a propósito de la merceda calle que el Ayuntamiento de Madrid le va a dedicar! Yo sugeriría que al menos las letras fuesen como las que él siempre empleó en cientos de miles de artículos: tipo Elzeviriano de imprenta. Y todo lo demás lo aceptaré encantado, en recuerdo de los años de sincera amistad y admiración que nos unieron. O los suficientes años, dicha la cosa de otra manera, para ver crecer a su hijo Cuco, al que me parece aún estar viendo tumbado en la playa de Sitges, hasta convertirse hoy en el periodista despierto, trabajador incansable y querido compañero en las tareas de PUEBLO, como es César de Navascués.

Miguel UTRILLO

TIENDE a cesar la entrada de aire frío en España, al alejarse la borrasca del Mediterráneo (que es el motor que lo impulsa) hacia Yugoslavia. Pero no por eso se va el aire frío que ya tenemos. Si que desaparecerán la mayor parte de los chubascos de lluvia o de nieve en las cimas de las montañas y en las vertientes norte de las mismas. Las heladas seguirán siendo numerosas en el interior, fuertes las más, y se acercarán bastante a los litorales septentrional y oriental. Pero al moverse todo el mapa del tiempo hacia el Este surge una nueva amenaza desde el Atlántico. Es una borrasca que hay entre Azores y Canarias y que, por el motivo apuntado, empieza a tener posibilidades de acercársenos mucho. En ese caso nos echaría aire templado y húmedo del Sur, que haría llover en buena parte de Andalucía y Extremadura, y con el riesgo de extenderse las precipitaciones hasta muy al interior de Castilla. Si ello ocurriese con cierta rapidez, la lluvia al pasar a través del aire tan frío que hay en Castilla llegaría al suelo como nieve en extensas áreas. Si fuese despacio, dando tiempo a que el aire templado se mezclase lentamente con el frío, sólo sería lluvia o aguaneve. En cualquier caso, al final, subirían los termómetros. Es de advertir que hablamos en condicional porque cuando esto escribimos lo dicho es sólo una posibilidad, una amenaza en perspectiva, que puede ya ser un hecho cuando se publique o que puede haberse torcido la evolución descrita.

EXTREMAS DE MADRID AYER: 3 bajo cero y 5.

TEMPERATURAS MEDIAS: Barcelona, 6; Zaragoza, 3; Bilbao, 4; La Coruña, 6; Avila, 3 bajo cero; Sevilla, 9; Almería, 12; Valencia, 8.

EN EL MUNDO.—Londres: nubosidad variable, frío. París: nuboso, muy frío. Roma: nuboso, chaparrones, frío. Lisboa: nuboso, fresco. Frankfurt: nuboso, chubascos de nieve ocasionales, muy frío. Casablanca: nuboso, intervalo de chubascos, templado. San Juan de Puerto Rico y Santo Domingo: nubosidad variable, chubascos a media tarde.

Mariano MEDINA

tumba

EXAMEN DE CONCIENCIA

La violencia, la tenacidad y la amplitud de las reivindicaciones juveniles en el mundo entero deben servir al menos para hacernos pensar que el tiempo gastado en considerar esos hechos, esos gritos y esas rebeldías no es tiempo perdido. Sería suicida ver en esas manifestaciones intempestivas únicamente su lado negativo y olvidar las vetas que puedan tener de generosidad, de idealismo y de buenas intenciones. El enfrentamiento de las actitudes que vertebran esa revolución joven a escala mundial puede servir para analizar, con nuevos datos y nuevas perspectivas, la situación contra la que los muchachos se irritan. Porque, curados ya de bastantes espantosos maniqueos, no vamos a quedarnos tranquilos aceptando que todo el mal está en las cabezas juveniles y todo el bien en las maduras.

Quizá haya llegado un buen momento para hacer, a nivel generacional, ese examen de conciencia que recomendaba nuestro catecismo parvular. Posiblemente, con los ojos nuevos de las nuevas experiencias, se pueda encontrar en ese organizado universo de valores, que ha orientado y mantenido, estimulado y justificado, la gestación de nuestra civilización tecnológica y, más concretamente, de nuestra sociedad de consumo, alguna fisura, alguna falla, alguna defectuosa rinconada que nos permita explicar esa explosión desesperada de los delfines. Hace ya tiempo que ya nadie cree en la generación espontánea y lo peor que le puede ocurrir a las víctimas de las riadas es que llueva sobre mojado. Un examen a fondo necesariamente tiene que alumbrar alguna explicación que nos convenza.

¿Todavía sigue siendo válida la vieja creencia de que para conocernos el mejor camino pasa por los demás. Esos jóvenes desafiantes acaso puedan enseñarnos, incluso a pesar suyo, algo sobre nosotros, aunque no sea más que mirándolos como se mira el negativo de una fotografía para poner donde hay blanco, negro, y donde hay negro, blanco, si queremos entenderla. Antes o después de disparar los mecanismos de nuestra indignación, convendría mirarnos al espejo para descubrir la raíz de esos rasgos que nuestros hijos nos afean.

Todo esto que se dice es compatible con el fenómeno, derivado de ese movimiento juvenil a escala mundial, de concretas y jóvenes vocaciones políticas con técnicas revolucionarias, animadas por sí mismas o por alguien, desafiadoras del orden establecido y del Poder, que, lógicamente, encuentran los correctivos y las resistencias tácticas a nivel de los Gobiernos de cada nación.

COPERNICO

CLARA CON LIMON

LOS OLVIDADOS

1
Ignoro el número de solicitudes presentadas para constituir, en su día, las asociaciones políticas que han de integrarse en el Movimiento. Pero supongo que entre esas solicitudes habrá alguna suscrita por españoles, mayores de cuarenta años, que empiezan a cansarse de permanecer al margen de la sociedad hispana.

2
Haber cumplido los cuarenta años, ¿es delito? Depende. Mientras se está colocado, no. Pero si la empresa en que se trabaja quiebra, reduce el personal o los pone de patitas en el barro por cualquier otra causa, entonces, sí. Los celébreros que buscan trabajo y no se pueden mojar la barriga —según el refrán—, conviértense en tristes parias a quienes se cierran todas las puertas, cual si llevaran la peste, el tifus o la lepra en su partida de nacimiento.

3
Cada vez extiéndose más en la sociedad española, cual aceitosa mancha invasora, la creencia de que basta pasar de los cuarenta años para convertirse en pingajo laboral. Esta ofensiva, que empezó tímidamente hace un decenio, alcanza en la actualidad todos sus objetivos. Basta leer los anuncios ofreciendo trabajo que se publican en la Prensa o molestarse en recorrer oficinas, talleres, empresas, fábricas para darse cuenta de la desconfianza, desprecio y lástima que inspiran los hispanos de cuarenta y tres, cuarenta y siete, cincuenta años...

4
Nada diríamos si en el articulado del Fuero de los Españoles existiese algún párrafo que consignara: «Una vez cumplidos los cuarenta años, los ciudadanos podrán echarse a la bartola y el Estado atenderá sus necesidades facilitándoles mensualmente la cantidad necesaria.» Pero no ocurre así. Ni las empresas dan trabajo, ni el Estado facilita dinero. El «supercuarentón» terminará convirtiéndose en triste y moderna edición del «cesante» decimonónico, que vivía dando «sablazos» a los amigos, en vano intento de ocultar su miseria vergonzante.

5
Y no se trata, como pudiera creerse, de ninguna revancha juvenil. La gran mayoría de los puestos directivos laborales, de cuyas altas decisiones depende la admisión o no de nuevos trabajadores, está ocupada por indígenas cuya edad oscila entre los cincuenta y los sesenta años. Son ellos, precisamente, quienes cierran el paso a los mayores de cuarenta años, considerándolos «viejos». Ellos que, por tener diez o veinte años más que los «viejos» a quienes rechazan, deberían ser calificados de «matusalenes». Ante tan injusta situación y paradójico proceder, nada me extrañaría que los hispanos mayores de cuarenta años que buscan trabajo y ven pasar los días, las semanas y los meses sin encontrarlo intenten constituir una «asociación política» para recordar a la sociedad española que ellos también existen.

Evaristo ACEVEDO



- La mujer objeto llegó a su casa y se fué quitando la peluca, las uñas, las pestañas y la mirada lánguida hasta quedarse en nada.
- La mujer objeto llegó a su casa, se tendió en la moqueta y se contuvo las ganas de llorar para que no le saliesen arrugas.
- La mujer objeto llegó a su casa y se colocó refinadamente al lado de la vitrina, junto a los demás «bibelots».
- La mujer objeto llegó a su casa, se miró en el espejo del dormitorio y observó horrorizada que sus días de mujer objeto estaban contados.
- La mujer objeto llegó a su casa, abrió por una página cualquiera la Historia Universal y pudo comprobar que mujeres objeto las había habido siempre.
- La mujer objeto llegó a su casa, puso en marcha la lavadora superautomática y se dispuso a vivir los veinticinco minutos más vacíos de su jornada doméstica.
- La mujer objeto llegó a su casa, se probó el nuevo vestido y decidió encargarse otro más juvenil.
- La mujer objeto llegó a su casa y empezó a ponerse muy guapa para cuando llegase la visita.
- La mujer objeto llegó a su casa y telefonó a una antigua amiga del colegio para hablarle de una boutique que había descubierto.
- La mujer objeto llegó a su casa y estuvo ensayando posturas de cruzar las piernas hasta que, en un extrañío de las articulaciones, le saltó una carrera en la media.
- La mujer objeto llegó a su casa, se pesó, tomó un jugo de tomate y volvió a pesarse.
- La mujer objeto llegó a su casa y puso el disco de los ejercicios de yoga.
- La mujer objeto llegó a su casa, se relajó sobre el canapé y estuvo pensando en barbitúricos hasta que decidió encender el televisor...
- La mujer objeto llegó a su casa y lo encontró todo horrible sin saber por qué.
- La mujer objeto llegó a su casa, se quitó los dos dienteitos de conejo que adornaban la entreabertura de su boquita cálida y cerró la boca hasta el día siguiente.
- La mujer objeto llegó a su casa, se puso a hojear el último número de «Elle» y, cuando se cansó, siguió con «Marie Claire».

- La mujer objeto llegó a su casa y se dijo que si quería triunfar en la vida tendría que cambiar de peinado.
- La mujer objeto llegó a su casa, adoptó las posturas que había visto en un anuncio de fajas y, luego, dándose cuenta de que estaba sola, sintió un gran desconsuelo.
- La mujer objeto llegó a su casa y la emprendió a patadas con los ramos de flores que todos los días la enviaba su jefe.
- La mujer objeto llegó a su casa y leyó una vez más la carta en la que le ofrecían un trabajo de «doble» de una «cover-girl».
- La mujer objeto llegó a su casa e introdujo por el triturador de basuras un libro titulado «Los derechos de la mujer».
- La mujer objeto llegó a su casa y estuvo cepillándose el pelo indefinidamente.
- La mujer objeto llegó a su casa y se tomó la píldora de no engordar, la de no envejecer, la de no cansarse, la de dormir y varias píldoras más.
- La mujer objeto llegó a su casa, se sentó al lado del teléfono y le dejó que sonase hasta enronquecer.
- La mujer objeto llegó a su casa, se puso los leotardos rosa y se pintó los labios azul marino y más tarde se puso los leotardos azul marino y se pintó los labios de color rosa, con lo que se quedó mucho más tranquila.
- La mujer objeto llegó a su casa y se cambió de estilo para variar.
- La mujer objeto llegó a su casa e hizo el firme propósito de convertirse en la nueva mujer objeto.
- La mujer objeto llegó a su casa y todo lo encontró tan «pop» que llegó a pensar si no sería tonta.
- La mujer objeto llegó a su casa, se colocó un libro encima de la cabeza y estuvo andando descalza durante tres capítulos.
- La mujer objeto llegó a su casa y se tomó un vaso de agua «con the rocks».
- La mujer objeto llegó a su casa y clavó con chinchetas un «poster» en el que se veía a la mujer objeto.
- La mujer objeto llegó a su casa y estuvo toda la tarde sin pensar en nada.

Y así sucesivamente.

MAXIMO

MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE FRANCIA, EN VISITA OFICIAL

DEBRE LLEGA ESTA NOCHE

Castiella le recibirá en el aeropuerto de Barajas

El viernes, audiencia del Jefe del Estado, en El Pardo



El ministro francés de Asuntos Exteriores, señor Michel Debré, llegará esta noche a las 9,40 al aeropuerto de Barajas, donde será recibido por su colega español, don Fernando María Castiella.

El señor Debré permanecerá en España, en visita oficial, hasta el próximo sábado, día 8, en que emprenderá el viaje por vía aérea a París a las 10,30 de la mañana.

Entre los actos más importantes previstos para mañana, jueves, día 6, están los siguientes: 10,15: entrevista con los representantes en España de las empresas estatales francesas y algunas personalidades de los servicios administrativos, 12,00: entrevista con el señor Castiella. Al mismo tiempo, se celebrará una reunión de trabajo entre las personalidades que acompañan al señor Debré y los principales colaboradores del señor Castiella. 16,00: visita al Instituto y al Liceo Francés. 17,30: visita al vicepresidente del Gobierno español, almirante don Luis Carrero Blanco. 18,15: sesión de trabajo en la Cámara francesa de Comercio. 19,45: recepción a la colonia francesa en la Residencia. 21,30: cena ofrecida por el señor Castiella en el palacio de Viana.

El viernes, día 7, será recibido el ministro francés

por Su Excelencia el Jefe del Estado en El Pardo, a las 12,14,00: almuerzo en la Residencia con los representantes de la Prensa española. 18,00: visita al ministro español de Hacienda, don José Espinosa San Martín; 22,00: cena ofrecida por el señor Debré al señor Castiella.

SEQUITO

Las personalidades que acompañan al ministro francés de Asuntos Exteriores son las siguientes:

Jacques de Beaumarchais, director general de Asuntos Políticos. Ministro plenipotenciario de primera clase.

Jean-Yves Heberer, jefe de Gabinete del ministro. Inspector de Finanzas.

Jacques Tine, director para Europa. Ministro plenipotenciario de primera clase y ex representante permanente adjunto ante las Naciones Unidas.

Roger Vauris, jefe del Servicio de Prensa, Información y Documentación. Ministro plenipotenciario de segunda clase.

Raymond Bressier, subdirector para Europa meridional. Consejero de Asuntos Exteriores.

MICHEL Debré, nuestro huésped desde esta noche, se ha destacado por su fuerte personalidad política en la vida francesa de estos últimos lustros. Desde su actual puesto al frente de los Asuntos Exteriores franceses, prosigue el camino de entendimiento y amistad que han sabido imprimir a las relaciones franco-españolas sus respectivos jefes de Estado, borrando así épocas enterradas de incomprendiones y alejamientos.

Gracias a esta política prudente y positiva, nuestros países han sabido encontrar amplios puntos de colaboración en todos los terrenos. Francia ha hecho causa común con España en numerosas ocasiones internacionales, y en estos momentos es una de nuestras principales veladoras cerca de la Comunidad Económica Europea. Los intereses económicos que nos ligan mutuamente han ido en constante aumento y llegan hasta la cooperación en la técnica nuclear para fines pacíficos.

El país vecino nos envía millones de turistas cada año, estableciéndose así un más estrecho conocimiento y afecto y arraigando unos sentimientos fraternos de frutos positivos. Más de medio millón de españoles viven en Francia, aportando su esfuerzo a la prosperidad de la nación de allende los Pirineos y creando intereses mutuos indestructibles.

Francia y España tienen muchos intereses en común y pocos motivos de diferencias. La visita de Debré habrá de servir ciertamente para armonizar una política que ya ha hecho sus pruebas y para reforzarla en el futuro. Europa, el Mediterráneo, la defensa del mundo occidental, el resurgir económico del continente, son temas que, a buen seguro, figurarán en la agenda del ministro francés de Asuntos Exteriores en sus contactos con las primeras autoridades de nuestro país.

La visita de Michel Debré es, pues, la visita de un amigo que viene a consolidar más y más las buenas relaciones existentes entre dos naciones pacíficas que miran hacia el futuro. Nuestra cordial bienvenida a este emisario de buena voluntad.

ocupen por su porvenir y sean amenazados en todo momento en su existencia.»

MERCADO COMUN

«... ¿De dónde vienen las dificultades presentes? ¿De una mala voluntad por nuestra parte, como se dice a veces? De ninguna manera... Se nos reprocha el oponernos a una ampliación de la Comunidad y, al hacerlo, detener la marcha hacia adelante de Europa... No hemos aceptado la difícil aventura del Mercado Común para ir con los ojos cerrados por un camino que no haya sido primero explorado con cuidado y por el que no iremos seguros de las intenciones de nuestros compañeros de ruta.»

CHECOSLOVAQUIA

«... La intervención soviética en Checoslovaquia no estaba justificada. Es contraria al derecho de que dispone toda nación europea de determinar por sí misma su destino. Ha sido un golpe contra la distensión entre el Este y el Oeste. Esto no lo pone en duda nadie, incluidos los gobernantes de los Estados que tomaron la decisión de realizar o asociarse a esta intervención.»

EUROPA

«... Si se quiere volver a la vía de la distensión y permitir que Europa reanude progresivamente su marcha hacia la avenencia, hay que evitar toda medida inspirada en la política de bloques y renunciar, de una y otra parte, a todo deseo de hegemonía que, en el mundo de hoy, sólo puede provocar nuevas tensiones.»

SEMBLANZA BIOGRAFICA

Nació en París el 15 de enero de 1912. Tiene, pues, cincuenta y siete años. Es hijo del profesor Robert Debré, pediatra, de la Academia de Medicina. Está casado con Anne-Marie Lemaesquier y tiene cuatro hijos varones.

Doctor en Derecho y graduado en la Escuela Libre de Ciencias Políticas, ganó en 1934 la oposición al Cuerpo de Auditores del Consejo de Estado. En 1936 fue llamado al Gabinete del ministro de Hacienda, Paul Reynaud.

Fue movilizado al comenzar la segunda guerra mundial y, hecho prisionero por los alemanes en mayo de 1940, logró escapar. Colaboró en Rabat con el secretario general de la Residencia; vuelve a Francia, donde es miembro directivo de la Resistencia.

En 1944 es comisario de la República en Argel y, al acabar la guerra, forma parte del Gabinete del general De Gaulle, jefe del Gobierno provisional. Lleva a cabo la reforma administrativa y crea la Escuela Nacional de Administración.

En 1947 es secretario general para asuntos alemanes y austriacos en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Un año después es elegido senador, puesto que conserva hasta 1958. Presidente del grupo de republicanos sociales, ataca la política de la IV República. Miembro de la Asamblea de la C. E. C. A. (Comunidad Económica del Carbón y del Acero) y miembro suplente del Consejo de Europa y de la Unión de Europa Occidental.

Al subir al Poder el general De Gaulle de nuevo, en 1958, es nombrado ministro de Justicia y guardasellos, y participa en la elaboración de la nueva Constitución. También es uno de los fundadores del partido U. N. R. (Unión por la Nueva República).

El 8 de enero de 1959 es nombrado primer ministro, puesto que desempeña hasta abril de 1962.

En 1963 es elegido diputado por la isla francesa de las Antillas La Reunión, escaño que conserva hasta las elecciones de 1967.

En 1966, siendo primer ministro Georges Pompidou, es designado ministro de Hacienda, cartera que desempeña hasta el 31 de mayo de 1968, fecha en que fue nombrado ministro de Asuntos Exteriores, puesto en el que sigue en el Gobierno que preside actualmente Maurice Couve de Murville.

Está en posesión de las principales condecoraciones francesas y ha publicado ocho obras de polémica y ciencia política.

EL PENSAMIENTO DE DEBRE

VIETNAM

«... La guerra de Vietnam ilustra la dificultad para un pueblo de determinar por sí mismo su propio régimen, fuera de injerencias extranjeras... La prolongación de esta guerra, sean cuales fueren sus causas, choca al sentido común... Deseamos ardientemente que las negociaciones, acompañadas de una desescalada progresiva de las operaciones militares, permitan llevar a la ex Indochina la paz, a la que deseamos contribuir en su momento con un esfuerzo desinteresado de cooperación.»

temente que las negociaciones, acompañadas de una desescalada progresiva de las operaciones militares, permitan llevar a la ex Indochina la paz, a la que deseamos contribuir en su momento con un esfuerzo desinteresado de cooperación.»

ORIENTE MEDIO

«... Nuestra posición tiene por objeto crear las condiciones necesarias tanto para que viva y prospere el Estado de Israel

como para que impere en el Medio Oriente las que, a nuestro juicio, son condiciones para una paz verdadera (empleando las mismas palabras que la diplomacia israelí)... No se puede mantener impunemente la ocupación de determinados territorios; no se puede tener impunemente varios centenares de miles de refugiados que se ven sucesivamente amenazados por actos de resistencia y por actos de represalias; no puede suceder impunemente que los Gobiernos de los Estados árabes se pre-

EL MAS APASIONADO Y FERVENTE SEGUIDOR DE DE GAULLE

PARIS, 5. (Por telex, de nuestra correspondencia, Pilar Narvió).—En las últimas horas de la tarde de hoy, minutos después de haber recibido a la Prensa española en París, emprende vuelo hacia Madrid el ministro francés de Asuntos Exteriores, Michel Debré. El viaje estaba previsto desde hace más de tres meses, y entra dentro del ritmo normal de las visitas interministeriales que vienen celebrando los dos países en el cuadro de las cordiales relaciones que caracteriza la política de Madrid y París.

Michel Debré es, sin duda alguna, una de las personalidades más destacadas del gaullismo y, quizá, en el cuadro de fidelidades del general De Gaulle, que cuenta con tan firmes y antiguos seguidores. Debré es el más apasionado y ferviente, el que el general sitúa siempre en el puesto más duro y más difícil, y al que exige en ocasiones adhesiones más dolorosas. Debré será siempre, a la hora de calibrar las fidelidades, el convencido sincero de la Argelia francesa, que supo servir como ningún otro ministro al general a la hora de poniendo su razón por encima de su corazón.

Se cuenta que Kruschef, presumiendo ante De Gaulle de la fidelidad de Gromyko, le decía: «Le ordeno sentarse sobre una barra de hielo y allí se estará, hasta que la barra se derrita», a lo que contestó el general, refiriéndose a la disciplina de

Couve de Murville: «Le ordeno que se siente encima de una barra de hielo y, no se preocupe, la barra no se derretirá.» Esta prueba seguro que al general no se le ocurría hacerla con Michel Debré. Una no se imagina a Debré sentado más de un minuto en ninguna parte, y si lo hiciera encima de una barra de hielo, saldría humo inmediatamente, tal es la temperatura interior de este hombre, de apariencia extremadamente fría, que dejó imperecedero recuerdo de su paso por el Senado con su famoso «Diario de la cólera», que en el título llevaba ya el lema del autor.

Hijo de una familia de gran tradición universitaria —su padre es uno de los grandes patronos de la medicina francesa— su formación de inspector de finanzas, que tan excelentes servicios le ha hecho a su paso por el Ministerio de Hacienda, va unida a la profunda cultura humanística de todos los hijos de los medios universitarios franceses. De todos los hombres que rodean al general, posiblemente es el que está más cerca de él a la hora de imaginar la grandeza de Francia, su misión en el orbe, si se en las reservas de un pueblo al que ama con esa pasión que tiene características tan especiales en un patriota francés. Al servicio de esa idea gaullista de Francia, ha servido al general en los puestos más comprometidos: como primer ministro en la difícil etapa de la guerra de Argelia; como mi-

tro de Finanzas en la etapa más dura de la batalla de Inglaterra para la entrada en el Mercado Común, o de «la batalla del oro»; como jefe de la mayoría parlamentaria del U. N. R., cuando había que consolidarla y darle forma; como ministro de Asuntos Exteriores en este momento en que está planteada la batalla de Europa, que la reforma de la N. A. T. O. y la iniciación del diálogo de Nixon con Moscú, puesto en el que ha tenido que lidiar ya el difícil toro del Medio Oriente, que el general le ha dejado en la plaza después de haberlo recibido con un embargo de armas a Israel que lo ha dejado «sifilic para la lidia ordinaria».

Todo lo que a Michel Debré le falta de esa campechanía de otro ilustre gaullista que tan fácilmente engrasa cualquier situación, le sobra de efectividad, de rigor y de condiciones nada comunes de político profesional. Su viaje forma parte del ritmo normal de encuentros entre los dos países a escala ministerial, lo que quiere decir que no obedece a razones momentáneas y está perfectamente programado y estudiado para ser eficaz. Hay una serie de intereses comunes a los dos Gobiernos que, sin duda, se tratarán a fondo: los de tipo económico, porque nuestro país ha entrado en una etapa de desarrollo empetuoso que lo ha convertido en un cliente excepcional, y Francia, que tradicionalmente fué uno de nuestros primeros proveedores, aunque sigue teniendo una balanza co-

mercial con nosotros largamente beneficiaria, ha perdido últimamente algunos puntos a favor de U. S. A., la Alemania Federal y de Inglaterra, situación que París no puede aceptar fácilmente y más en un momento en que el signo de la economía francesa es la expansión obligada de su comercio exterior.

Desde el punto de vista político, salta a la vista el interés particular del general De Gaulle por el Mediterráneo y todo cuanto acontece en él, y el Mediterráneo es un salón en el que España ocupa «toda una pared».

Especialmente importante para los franceses, en el terreno cultural, ha sido siempre la expansión de su lengua, que en España fué la primera lengua de la segunda enseñanza durante muchísimos años, y ha pasado a ser la segunda, arrollada por el inglés. Otro aspecto de la cuestión de nuestras relaciones, que seguramente se suscitará, teniendo en cuenta que está pendiente de firma el nuevo tratado cultural entre los dos países.

Es casi inútil decir que, en lo que se refiere al palacio de Santa Cruz, es imposible pasar por él sin que se hable de Gibraltar, y en lo que se refiere a los medios económicos de nuestro país, bastante difícil encontrarlos sin que se suscite el tema del Mercado Común, en el que Francia se dice profundamente interesada por la posición española; pero, hasta ahora, no ha hecho realmente concesiones de peso.

CARRERO BLANCO INFORMARA A LAS CORTES SOBRE EL ESTADO DE EXCEPCION

**DISCURSO DE LOPEZ RODO PRESENTANDO
EL II PLAN DE DESARROLLO**

**Espinosa Poveda (SECRETARIO GENERAL DE LA
ORGANIZACION SINDICAL)
dará cuenta de los trabajos de la Ponencia
y de la Comisión**

Sobre las causas y razones del estado de excepción declarado en España, el vicepresidente del Gobierno, almirante don Luis Carrero Blanco, informará a las Cortes el viernes, en su próxima reunión plenaria, según ha declarado a los periodistas el presidente de las Cortes, don Antonio Iturmendi.

En cuanto al II Plan de Desarrollo, dijo el señor Iturmendi que intervendría por la comisión don Artu-

ro Espinosa Poveda, quien defenderá el correspondiente dictamen. Asimismo explicará dicha programación socioeconómica el ministro comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó.

El dictamen de la Comisión de Presupuestos sobre los planes de inversiones públicas para el ejercicio de 1969 y los de otros proyectos de dicha comisión serán defendidos por don Baldomero Cerviá Cabrera. Igualmente el ministro de Hacienda, don Juan José Espinosa San Martín, expone el alcance de los citados proyectos de ley.

Intervendrá por último el procurador representante del Sahara, señor Seila Uld Abeida, sobre un tema no precisado por el presidente de las Cortes.

Anunció igualmente el señor Iturmendi que el jueves día 6, víspera del Pleno, se reunirá en el palacio de las Cortes el grupo de procuradores de representación familiar. También lo harán en el propio palacio de la Cámara, y asimismo en vísperas del Pleno, los grupos de procuradores de representación local y la Administración Local y el de procuradores sindicales. (Cifra.)

LA LIBRE ELECCION DE LA OPTICA POR PARTE DEL USUARIO DE GAFAS

INFORMA EL COLEGIO
NACIONAL DE
OPTICOS

En la secretaría de este Colegio se han recibido varias cartas y recortes de Prensa (pertenecientes a distintas poblaciones españolas) en las que los usuarios de gafas denuncian haber sido dirigidos a una óptica determinada. Solicitan asimismo una aclaración por parte de las corporaciones correspondientes en relación con estos hechos.

Ante estas anomalías, que vienen sucediéndose con demasiada frecuencia, y para evitar en el futuro toda posible confusión, este Colegio Nacional de Opticos informa lo siguiente:

a) Los estatutos generales por los que se rige la vida corporativa de este Colegio Nacional de Opticos faculta al mismo para velar por el prestigio profesional, exigiendo con el máximo rigor el cumplimiento de las normas de ética y moral y combatir de forma constante toda clase de competencia ilícita y prácticas dicitómicas.

b) Por lo tanto, y como consecuencia de ello, el DIRIGISMO a un establecimiento de óptica determinado puede suponer la falta de principios de ética profesional, la existencia de INTERESES ECONOMICOS y la infracción de la ley.

c) Partiendo del derecho moral y legal que tiene toda persona, ésta PUEDE y DEBE elegir LIBREMENTE la óptica de su preferencia, sin aceptar presiones.

d) La Seguridad Social NO TIENE ópticas determinadas para la adquisición de las gafas, por lo que los asegurados pueden decidir libremente la que deseen, dado que en todas tienen las mismas condiciones.

e) El Colegio Nacional de Opticos, con independencia de las sanciones disciplinarias que impongan a sus colegiados por los hechos anteriormente citados, perseguirá ante las autoridades competentes todos los actos contrarios a la legislación vigente en la materia que alcance conocimiento.

Madrid, 31 de enero de 1969
El Colegio Nacional de Opticos.

HOY, CONSEJO DE MINISTROS

Se anticipa por el Pleno de las
Cortes y la visita de Debré

Bajo la presidencia del Jefe del Estado se ha reunido esta mañana el Consejo de Ministros. Ha sido adelantado dos días a causa de la visita del ministro francés de Asuntos Exteriores, M. Debré, quien será recibido el viernes en audiencia por el Jefe del Estado español en el Palacio de El Pardo y de la celebración del Pleno de las Cortes Españolas el mismo día. (Europa Press.)

MAÑANA, A LAS 7 DE LA TARDE

REUNION DE PROCURADORES SINDICALES

El grupo de procuradores sindicales en Cortes se reunirá mañana, a las siete de la tarde, en el palacio de las Cortes. Esta reunión servirá de contacto previo al pleno del viernes.

NECROLOGICAS

DONA CONCEPCION GOMEZ-APARICIO PORTOLES

Victima de una cruel y rápida enfermedad ha dejado de existir en Madrid doña Concepción Gómez-Aparicio Portolés, hija de nuestro ilustre y entrañable compañero en las tareas profesionales don Pedro Gómez-Aparicio director de «Hoja del Lunes».

La finada, que contaba treinta y tres años, estaba sometida a tratamiento a causa de una intoxicación, y al administrarsele suero en la noche del lunes, se agravó, falleciendo poco después. Dama de grandes virtudes y extraordinaria simpatía, la triste noticia de

su defunción ha causado, al ser difundida, general condolencia, testimoniada durante el traslado de los restos mortales desde la casa mortuoria de la calle de Núñez Morgado, 11, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibieron cristiana sepultura.

A su desconsolado viudo, don Máximo Luis Aguado Ventolrá, y a nuestro entrañable compañero don Pedro Gómez-Aparicio, testimoniamos desde estas columnas nuestra condolencia más sincera por la irreparable pérdida, al tiempo de elevar preces por el alma de la finada.

En estos días...

Queremos liquidar

cuanto quedó de nuestra gran

VENTA POSBALANCE

¡Aún mayores rebajas!

Para Señoras

	Ptas.		Ptas.
Vestidos		De lana y "Tergal", lisa y con dibujo ...	190
lisos y estampados, manga larga y corta. Diversos modelos	390	Modelo "media capa" en "Terlenka" lisa y a cuadros	290
De punto, canalé jaspeado, manga corta, varios colores	575	Modelo pantalón en espi- guilla de diversos co- lores	290
Otro modelo de punto, manga larga, colores muy actuales	690	Otro modelo pantalón- fantasía, jaspeada ...	390
Conjuntos		Pantalones	
de pantalón y chaqueta, cerrados y con solapa, línea de actualidad	975	laxtes, lisos y "patas de gallo"	90
Faldas		De "Terlenka" y fra- nela, varios colores ..	390
"Terlenka". Varios modelos. Colores de actualidad	90	De franela, gran varie- dad de modelos y co- lores	690

Así en todas las secciones

**Y RETALES
rebajadísimos**

El «Anexo»
Galerías de Lista

Galerías de Arapiles
Sederías Carretas

Galerías Preciados

EXCMO. AYUNTAMIENTO de la M. N. y M. L. Ciudad de Vitoria
NEGOCIADO DE URBANISMO
ANUNCIO

El Ayuntamiento de Vitoria saca a subasta la venta de dos parcelas, sitas en la calle Gorbea, de esta ciudad (polígono número 3), según detalle a continuación:
Parcela 7-A: 308,56 m², a 10.000 pesetas m²
Parcela 7-B: 257,78 m², a 8.500 pesetas m²
Las proposiciones para participar en la subasta de estas parcelas, destinadas a la edificación de viviendas, se admitirán, hasta las doce horas del día 20 de febrero próximo, en la Secretaría General de este Ayuntamiento, habiéndose publicado el anuncio correspondiente en el «Boletín Oficial del Estado» número 24, de fecha 28 de enero de 1969.
Vitoria, 30 de enero de 1969.—El alcalde.

AYUNTAMIENTO DE ABARAN
SUBASTA

Por este Ayuntamiento se ha convocado subasta para la enajenación de un solar y edificio sitos en la calle Queipo de Llano de esta villa.
El tipo de licitación es de 3.366.954 pesetas, expirando el plazo de presentación de proposiciones el día 24 del corriente mes.
En el «Boletín Oficial del Estado» número 27, de 31 de enero del año en curso, se publica anuncio con circunstancias detalladas.
Abarán, 1 de febrero de 1969.—El alcalde.

BALI-HAI
Una isla del Pacífico Sur, al lado de la Gran Vía.
FLOR ALTA, 8 (esquina a José Antonio y San Bernardo)
Le sugerimos una noche inolvidable para el Día de los Enamorados.
NOCHEVIEJA CHINA
11 de febrero
Cena y cotillón chino 800 pesetas
Cotillón y consumición 450 pesetas
AÑO NUEVO CHINO
15 y 16 de febrero
Cena y cotillón chino 800 pesetas
Cotillón y consumición 400 pesetas
Dos orquestas - Atracciones chinas
Reserve su mesa llamando al teléfono 2314238

SILVA MUÑOZ, HIJO ADOPTIVO DE CÁDIZ

CÁDIZ, 5.—El ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz, ha sido distinguido con el nombramiento de hijo adoptivo de Cádiz, en virtud de acuerdo adoptado por el Ayuntamiento de esta ciudad.
El acuerdo fué adoptado a propuesta del alcalde gaditano, don José León de Carranza, y en prueba de gratitud de la ciudad por la aprobación del proyecto de construcción de la autopista de peaje Sevilla-Cádiz. (Cifra.)

«CQ. LLAMADA GENERAL» Y MÚSICA.

Por necesidades de ajuste nos vemos obligados a aplazar hoy la publicación de nuestra habitual sección «CQ. Llamada general», así como la página de música.

Ferrocarril Santander-Mediterráneo

Que no se retrase el proyecto (PIDE EL CONSEJO PROVINCIAL MONTAÑES)

◆ Y que no se deje al puerto santanderino en desventaja con los otros del Cantábrico

SANTANDER, 5.—En la Jefatura Provincial del Movimiento se reunió el Consejo presidido por el gobernador civil y jefe provincial, don Jesús López Caneio. Asistieron el procurador en Cortes por la provincia santanderina, don Angel de las Cuevas, y el consejero nacional y procurador en Cortes, don Ignacio García López.
Se trató del tema de actualidad en esta provincia, es decir, del ferrocarril Santander-Mediterráneo. El Consejo Provincial, después de examinar exhaustivamente el problema de este ferrocarril, que tantos beneficios aportaría a la provincia, adoptó los siguientes acuerdos:
Primero.—Agradecer al ministro de Obras Públicas, señor Silva Muñoz, la movilización del expediente del ferrocarril Santander-Mediterráneo, que ahora, gracias a la labor del Régimen, tiene el contexto de unas favorables condiciones económicas nacionales que justi-

fican la obra en virtud de este elevado interés.
Segundo.—Solicitar que los estudios pertinentes no sean causa de demora en la realización del proyecto, dentro de las provisiones del III Plan de Desarrollo.
Tercero.—Que en todo caso se cumplan las siguientes premisas:
a) Que se una firmemente la ciudad de Burgos con el puerto de Santander por un itinerario que no deje a éste en desventaja con otros puertos del litoral cantábrico, atendidos el tiempo y la distancia del recorrido.
b) Que la fluidez del tráfico previsto tenga en cuenta el futuro desarrollo del puerto de Santander y no lo yugule o retrase.
Cuarto.—Siendo finalidad primordial potenciar el puerto de Santander, se hace necesaria la ampliación y modernización de las comunicaciones de aquél con el centro industrial de Torrelavega, tanto por ferrocarril como por carretera. (Cifra.)

Club PUEBLO
mañana:
José García Nieto

◆ «La poesía y los medios de comunicación»



Dentro del ciclo «Año 2000», que abarcará los temas capitales de nuestro tiempo —y que el padre Arias inauguró con su sensacional mensaje sobre el cristianismo del futuro—, entra ahora la Literatura. En primer término, la poesía. En el Congreso de Escritores, celebrado el pasado septiembre en San Se-

bastián, José García Nieto desarrolló una interesantísima ponencia sobre los caminos de la poesía en los modernos medios de comunicación. Hemos querido que ese tema, entonces de discusión y felizmente esbozado, figure hoy, con más amplitud, y lanzado hacia la visión del papel de la poesía en el futuro, en nuestro futurista ciclo ante ese año 2000, que está a la vuelta de la esquina, y que en tantas cosas seguramente estamos viviendo ya. José García Nieto nos hablará, pues, mañana, a las ocho, sobre «La poesía y los medios de comunicación».
La personalidad de José García Nieto en nuestra poesía representa, con treinta años de actividad fecunda desde aquella su salida con la revista «Garcilaso» y la «Juventud Creadora», movimiento literario de nuestra posguerra, tan discutido y tan voluntario de promoción, y que no fué sino la continuación esforzada y ferrocarrilera de una vena de renovación lírica iniciada unos años antes en el nombre del poeta que renovó la línea en el Siglo de Oro. Desde «Visperas hacia ti» hasta «Memorias y compromisos» —su último libro— la producción de García Nieto no es clásica y conturbada —como corresponde al garcilasismo de su divisa—, tan cerca de la serenidad de un Gerardo Diego como de la pasión de Aleixandre o Cernuda, tan humana siempre, es una línea ininterrumpida de entrega insobornable a la poesía. Gusta también García Nieto de la polémica —y polémico es el tema que desarrollará ante nosotros mañana—, siempre en honor y fidelidad de la eterna, de la invulnerable verdad poética.

Ayer, en El Pardo

Audiencia civil del Jefe del Estado

SU Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos recibió ayer en audiencia civil, en el palacio de El Pardo, a las personas siguientes:
Comité ejecutivo del VI Congreso Europeo de Bioquímica, presidido por el profesor don Julio R. Villanueva y acompañado de don José Luis Villar Palasi, ministro de Educación y Ciencia.
Comisión organizadora del XV Colloquium Spectroscopicum Internationale, presidida por don Juan Manuel López de Azcona y acompañada de don José Luis Villar Palasi, ministro de Educación y Ciencia.
Comité ejecutivo de la Feria del Juguete y Artículos para la Infancia, de Valencia, presidido por don Carlos Dinbier Brehmer, y acompañado de don Miguel Angel Santamaría y de don Antonio Rueda Sánchez-Malo, comisario general de Ferias y Promoción Comercial y gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Valencia.
Don José Lorente Sanz, presidente del Tribunal Económico-Administrativo Central del Ministerio de Hacienda.
Don José Luis López-Henares, director general de la Función Pública, Presidencia del Gobierno.
Don José María Guerra Zunzunegui, director general de Previsión.
Don Julio Rico de Sanz, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Cádiz.
Don Leopoldo Querrel Roso, concertista de piano.
Don Sergio Cifuentes González-Posada, escritor.

puente cultural
SALIDAS SEMANALES GARANTIZADAS IDEALES PARA VIAJES DE NOVIOS

PALMA DE MALLORCA
En avión desde Madrid
Salidas todos los LUNES, hasta el 24 de Marzo "69"
8 días 2.950 pts. 15 días 4.100 pts.
22 días 5.260 pts. 29 días 6.400 pts.

ESTEPONA
En autocar desde Madrid
Salidas todos los DOMINGOS, hasta el 23 de Marzo "69"
8 días 2.360 pts. 15 días 3.360 pts.
22 días 4.360 pts. 29 días 5.360 pts.

CANFRANC
En tren "TER" 2.ª desde Madrid
Salidas todos los LUNES, hasta el 24 de Marzo "69"
8 días 2.800 pts. 15 días 4.300 pts.
22 días 5.800 pts. 29 días 7.300 pts.

NAVACERRADA
En autocar o coche particular
Semanas completas, de sábado a sábado 1.620 pts.
Cada día más 230 pts.
Almuerzo días festivos, en 4 turnos 80 pts.
Traslado en autocar, días festivos, con parada en 11 lugares de Madrid. 70 pts.

CANARIAS
En avión desde Madrid
Salidas todos los LUNES, hasta el 26 de Mayo "69"
8 días en Las Palmas de Gran Canaria o Santa Cruz de Tenerife, hoteles a elegir, desde 5.800 pts.
15 días, desde 6.600 pts.
7 días en LAS PALMAS y 7 en TENERIFE, desde 9.950 pts.

puente cultural
CLUB DE TURISMO SOCIAL
Servicio Técnico
EURTRAVEL, S. A. Agencia de Viajes (Título A, núm. 144) en el mismo domicilio.
PUERTA DEL SOL, 14 - MADRID-14 - Teléfono 221 92 94 (5 líneas)
EN ZARAGOZA: P.º Independencia, 14 - Teléfonos 21 10 91 - 22 04 30
EN LEON: Padre Isla, 36 - Tel. 22 26 33 • EN MURCIA: Avda. José Antonio, 30, 1.º - Tel. 21 36 24 • EN ESTEPONA: Avda. Calvo Sotelo, 36 - Teléfono 80 17 36.
Facilidades de pago hasta 12 meses

IBM-360 PROGRAMADORES
CURSO POPULAR, 5 MESES
Clases nocturnas a partir 1 marzo 1969
CENTRO ESTUDIOS I. V. Barquillo, 44. Teléf. 222 66 60

Para laboratorio precisamos
CHICO 16 años
con sexto bachiller, buenas notas en químicas y matemáticas. Presentarse en Doctor Esquerdo, 220. Mañanas, de 8 a 13 (1.963.)

PASTILLAS KOKI
TOS-ANGINAS
CONSULTE SU MEDICO.

SE ESTAN ECHANDO EL MUNDO ENFRENTÉ ISRAEL DICE QUE NO

★ Este es un país que no puede re-

belarse contra
Washington

★ El llamado «Plan Nasser» está basado en las resoluciones de la O. N. U.

NACIONES UNIDAS, 5. (Por telex, de nuestro corresponsal, José María Carrascal.)—Israel dice que no. Abba Eban, su ministro de Asuntos Exteriores, ha rechazado categóricamente los cinco puntos de Nasser para una paz en el Oriente Medio. «Se trata sólo —ha dicho— de un plan para liquidar a Israel en dos etapas. Primero, quieren que nos retiremos de los territorios ocupados. Luego, nos atacarán.» Todo el mundo parece saber mejor que el ministro israelí lo que pasará si a los árabes se les ocurriese atacar a Israel.

Lo más grave de todo es que el llamado «Plan Nasser» no era tal, sino el plan del Consejo de Seguridad de la O.N.U. para la zona, a base de exigir la retirada israelita de los territorios ocupados, el reconocimiento árabe de Israel y el permiso a los barcos de este para cruzar Suez y Tiran. Lo que nos indica que en Jerusalén se están quitando la careta y que les interesa más quedarse con los territorios que la estabilidad de la zona.

El rechazo de su ministro llegó mientras Nixon discutía de nuevo con sus consejeros la situación en el Oriente Medio en busca de un compromiso, según las directrices del Consejo de Seguridad. Quiere esto decir que en último término, el rechazo israelí no es a Nasser, ni a la O.N.U. siquiera, sino al nuevo Presidente americano, no tan dispuesto como el anterior a aceptar sus anexiones territoriales.

Sabemos ya donde apunta Israel, pero no somos capaces de comprender su ceguera. Si con la opinión mundial detrás no fué capaz de controlar los territorios ocupados, donde los incidentes se multiplican, menos aún podrá controlarlos con aquella enfrente. Y si hay un país que no puede permitirse el lujo de rebelarse contra Washington es Israel. Pero dispuestos a imitar a los alemanes, los israelíes están llegando

a las últimas consecuencias: echarse el mundo enfrente.

N. de la R.—El plan de Nasser, según tuvimos ocasión de informar anteriormente a nuestros lectores, estaba basado en la resolución del 22 de noviembre de 1967 de las Naciones Unidas y comprendía los puntos siguientes que el Presidente egipcio resumió en una reciente declaración al semanario norteamericano «Newsweek» y que se condicionaban a la retirada israelí de los territorios ocupados en la guerra de los seis días: 1) Declaración de no beligerancia y reconocimiento del derecho de cada país a vivir en paz; 2) Integridad territorial de todos los países del Medio Oriente, incluido Israel, dentro de fronteras reconocidas y seguras; 3) Libertad de navegación por las vías internacionales; 4) Justa solución del problema de los refugiados palestinos.

EN FEBRERO PRECIOS MAS

BAJOS

y además... GRAN PROMOCION DEL BLANCO

Nuestros Departamentos de ropa para el hogar realizan, este mes, un fabuloso despliegue de ofertas interesantes en todas las mercancías.

Colchas, mantas, sábanas, mantelerías, visillos, toallas, tapicerías... en las primeras fibras naturales y artificiales, ahora, a su alcance con excepcionales ventajas.

LLEVE A CASA LA CALIDAD DE EL CORTE INGLES AL MEJOR PRECIO

El Corte Inglés

PRECIADOS, 3 - GOYA, 76

GARAJES MOLA, S. A.

les ofrecen sus servicios de:

- Plazas fijas
- Plazas eventuales
- Aparcamientos
- Engrase
- Lavado automático

GENERAL MOLA, 118

(entrada por Duque de Sevilla, 1)

JOSE LUIS

PELETERO

Liquida todos los modelos de la presente temporada a precio de costo

GENOVA, número 19
Teléfono 4193889
MADRID

JEFE TALLER

Industria radicada en Madrid precisa jefe taller

MISIONES:

— Organización y control de producción, planificación y codificación.

SE EXIGE:

- 1.º Amplia experiencia en calderería.
- 2.º Idem en soldadura semiautomática.
- 3.º Carácter para mando de personal y sentido amplio de la responsabilidad.
- 4.º Edad de 28 a 35 años.
- 5.º Para el puesto no es necesaria titulación, pero puntuará favorablemente una formación técnica de grado medio.

SE OFRECE:

- 1.º Puesto de nivel medio en nuestra organización, con dependencia directa de dirección.
- 2.º Amplias posibilidades de promoción.
- 3.º Retribución a convenir; mínimo, 200.000 pesetas año.

Escribir, adjuntando «curriculum vitae» detallado, al apartado de Correos número 1.245. MADRID (1.975.)

I. B. M. 360

CURSO DE PROGRAMADORES

Plazas limitadas

Test de aptitud gratuito

Solicite entrevista llamando al 232 49 69. de 11 a 2 y de 7 a 10

INSTITUTO HERMES

Calle San Mateo, 9

FABRICA DE MATERIAL AVICOLA

(Jaulas y baterías para instalaciones)

Interesa entrar en contacto con distribuidores en todas las provincias muy introducidos y perfectos conocedores del mercado

Dirigirse con amplias referencias a: Larrea Loizaga (referencia: Avicultura) General Mola, 24 MADRID

PORTERIA

Zona Generalísimo cambio por vivienda 3 dormitorios mínimo. 259 44 07

ESTABLECIMIENTOS

ALFARO ALIMENTACION

Precisa persona competente y de confianza para su sección de FRUTERIA. Edad 25-35 años. Imprescindible toda clase de referencias. Presentarse tardes en Narváez, 28 (1.852.)

Para conmemorar sus cien años de labor editorial, SALVAT ha llevado a término una empresa gigantesca.

SALVAT UNIVERSAL, gran Diccionario Enciclopédico, es una obra única, diferente a todas, que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.

La magnitud y calidad del texto, junto a la importantísima información gráfica, a todo color, que lo complementa, hacen de SALVAT UNIVERSAL, el máximo Diccionario Enciclopédico, no sólo de España sino del mundo entero.

La presentación en fascículos permite adquirir esta gran obra sin esfuerzo eco-

nómico. Y su lectura semanal, al nivel que se desee, proporciona en forma atractiva un incomparable caudal de conocimientos.

800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
280 fascículos
20 volúmenes
Sólo por 40 Ptas. semanales

Además, con las portadas de los fascículos se forma una colección extraordinaria:

ANTOLOGIA DE LA PINTURA

Cerca de 300 láminas de arte a todo color.

Una magnífica panorámica sobre las grandes creaciones.

Al objeto de facilitar una visión más amplia de esta gran obra, los fascículos 1 y 2 se entregan conjuntamente por el importe de uno solo (40 ptas.).



SALVAT UNIVERSAL GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

HOY
A LA VENTA



TIEMPO/SYNERGIE foto Studio Pomés

SALVAT celebra así su centenario.

Universidad francesa

Obligarán al Gobierno

a medidas más duras

Treinta y cuatro estudiantes han sido expulsados por un año

Once han sido incorporados a filas

Pero la violencia no cede

Esta semana, una prueba decisiva

ELECCIONES EN LAS FACULTADES

PARIS, 5. (Por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.) — Los 34 estudiantes de la Sorbona responsables de los actos de violencia cometidos en el rectorado el pasado día 23 han sido excluidos de la Universidad de París por un año. Esta sanción administrativa puede ampliarse hasta cinco años por simple decisión de las autoridades académicas. Los sancionados pueden matricularse en otras universidades, pero puede recaer contra ellos idéntica sanción si se hacen nuevamente acreedores de ella.

Once de los 34 estudiantes, que gozaban de los beneficios de la prórroga militar por estudiantes, han perdido automáticamente estos beneficios, y han recibido ya la orden de incorporarse a filas, que entra en vigor en las cuarenta y ocho horas siguientes a dicha comunicación.

Los estudiantes sancionados pueden recurrir contra la decisión del rector ante el Consejo Superior de Educación.

En los medios cercanos al Ministerio de Educación Nacional, dejan entender que las sanciones administrativas se emplearán a fondo y en todo su rigor contra cualquier estudiante que perturbe seriamente el orden académico, que los responsables están dispuestos a imponer por la fuerza si es preciso.

Los actos de violencia de la Sorbona, en mayor o menor grado, y menos espectaculares porque no se trata del sacrosanto recinto de la primera Universidad de Francia, se vienen repitiendo en un buen número de facultades de provincias y de modo especial en los dos focos de rebelión de París, que son las facultades de Nanterre y de Vincennes, donde la decisión de Edgar Faure de facilitar una revolución pedagógica carece de efectividad frente a la decisión de las minorías politizadas de los estudiantes, que, al margen de los problemas de educación, lo que plantean son problemas políticos, y es a ese terreno al

que pretenden llevar a un ministro que, evidentemente, no es en ese terreno en el que piensa aceptarles la batalla.

● LAS ELECCIONES EN LAS FACULTADES

Hasta el momento, las elecciones para la representación estudiantil de los consejos de las facultades se han celebrado en relativo orden y con relativo éxito en buen número de facultades de provincias, de modo especial las menos politizadas, que son las técnicas y científicas. Normalmente, las elecciones en cuestión deberían iniciarse esta semana en las facultades de París. Alguien ha llamado a estas elecciones universitarias «el aprendizaje de la democracia». Si la democracia que van a vivir los futuros ciudadanos franceses va a ser la que comienzan a «ensayar» en 1969 en la Universidad, el porvenir de la democracia es de lo más negro. Ni los más optimistas creen que las elecciones vayan a desarrollarse en París en orden democrático normal en ninguna facultad. La presión de las minorías politizadas es extremadamente fuerte, y son esas minorías las que imponen el clima y no la suelta mayoría de indiferentes que, si existe como tal mayoría, va a pagar el pecado de su total incapacidad de reacción ante los agitadores.

La prueba que se ríe esta semana en París es definitiva. Toda la filosofía de la ley Edgar Faure reposa sobre la idea de la participación de los estudiantes en la gestión de la facultad —las famosas unidades de educación—. Si los estudiantes se abstienen de votar y como consecuencia, se niegan a participar, toda la reforma pierde su medula y se derrumba por la base, falta del diálogo que la reforma ha querido oficializar.

O'NEILL DISUELVE EL PARLAMENTO

LONDRES, 5. (Crónica por cable, de nuestro corresponsal, Felipe Mellizo.) — La disolución del Parlamento de Irlanda del Norte, ayer, y la convocatoria de elecciones generales en la provincia para el día 24 ha sido una decisión atrevida del primer ministro O'Neill. Una decisión de político profesional, de los que se conocen bien el oficio, de los que se la juegan en un momento de peligro. La situación era fea: doce diputados unionistas, en un Parlamento de cincuenta y dos, en franca ruptura con el Gobierno; otros doce por lo menos, en situación dudosa; cuatro ministros dimitidos, de grado o por fuerza, y una continua agitación en la calle. En pura teoría del juego político parlamentario, a un Gobierno en tal coyuntura no le quedan más que tres soluciones: rendirse y largarse, suspender los derechos constitucionales y gobernar por decreto o confiar en el electorado y convocar los comicios. Esta es la solución elegida por O'Neill, probablemente la más decente y la más arriesgada.

El hombre ha debido estudiar bien sus posibilidades. Tiene detrás, por supuesto, al Gobierno de Londres y al Parlamento de Westminster casi en bloque.

LOS CATOLICOS

La indignación del medio millón de católicos de la provincia puede llevar al Parlamento a varios diputados nacionalistas, republicanos, pero es muy probable que parte del electorado católico, una cuarta parte calculo yo, prefiera romper con su tradición y entregar su papeleta a los hombres de O'Neill, porque representan la moderación y porque tienen posibilidades de victoria que el partido nacionalista todavía no tiene. En cuanto a la población protestante aproximadamente la mitad, es moderada y por esa razón favorecerá a O'Neill también. A mi me parece que el primer ministro conseguirá una mayoría va que no abrumadora por lo menos confortable, lo que le permitirá poner en práctica sus ideas reformadoras.

Pero la cosa no deja de tener sus peligros. En primer lugar, el peligro del desorden callejero durante la campaña electoral y durante el sufragio. Los grupos extremistas no ocultan su ira. Intentarán, indudablemente, forzar los comicios a su favor con presiones callejeras, griterío y provocaciones que pudieran resultar en un choque violento, tal vez sangriento.

EL REVERENDO PAISLEY

En segundo lugar, el primer ministro puede encontrarse con una amenaza personal en su circunscripción de Bannside, porque el increíble doctor Paisley está dispuesto a presentar su candidatura en ese distrito. No le va a resultar fácil al violento presbiteriano llegar a eso, porque como ustedes saben, está condenado a tres meses de prisión y deberá ganar su apelación ante los tribunales para poder participar en la campaña electoral. Pero si lo consigue, su presencia

ante O'Neill es amenazadora. Paisley es un buen orador callejero, violento, audaz, no falta de cierto talento de agitador popular, atractivo para la masa frustrada y fanática de los extremistas protestantes. En otro país no tendría ninguna posibilidad. En el Ulster la tiene y ni siquiera O'Neill lo ignora.

En cuanto a la izquierda, laborista y comunista, la verdad es que carece en absoluto de medios, de hombres y de programa formal. Es una lástima, mirando las cosas objetivamente, porque el problema de Irlanda del Norte es un problema social grave, que sólo podría ser resuelto para siempre con un Gobierno socialista. Pero la atomización de la izquierda es absoluta, su postergación en los asuntos públicos —cuidadosamente alimentada por Londres y por sus representantes en Stormont—, desesperanzadora y su vinculación popular, profunda en algunos sectores, muy precaria cuantitativamente. Esperemos acontecimientos, que pueden ser sonoros.

Aquí 2621662!



MUZAK
MUSICA FUNCIONAL, S. A.

desde 1936
Especialistas en la aplicación
psicofisiológica de la música

en BANCOS • OFICINAS • COMERCIOS • INDUSTRIAS
HOTELERAS • SANATORIOS • EXPOSICIONES

Sólo MUZAK es música funcional

MARIA DE MOLINA, 22, 4.º - MADRID

Teléfonos 262 16 62 - 261 84 30

DEPARTAMENTO TECNICO Y SERVICIO 262 16 61

18 PISOS Y LOCALES EN:

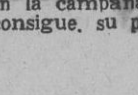
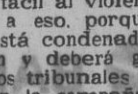
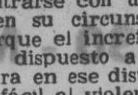
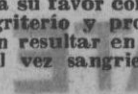
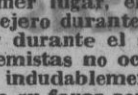
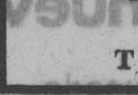
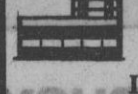


MENENDEZ PELAYO, 26

(esquina a Valderribas, junto al Retiro)

4 dormitorios, salón, 3 y 4 cuartos de baño, cocina completa, terrazas y agua caliente, gas ciudad, 2 ascensores subida y bajada, parquet en todas las habitaciones, azulejos decorados

FACILIDADES HASTA 5 AÑOS



8 PISOS Y LOCALES

EN RIOS ROSAS, 34

FACILIDADES A CONVENIR

HASTA 5 AÑOS

2 PISOS Y LOCALES

MELLENDEZ VALDES, 31

RENTA LIMITADA

AMPLIAS FACILIDADES

INFORMACION Y VENTA:

NARVAEZ, 25

TELEFONO 225 36 81



BRACCO
por reforma y cambio de artículos

LIQUIDA
totalidad existencias
GRAN SUETIDO DE BOLSOS ANTE Y NAPA
Velázquez, 86, Dp. 1
Teléf. 226 51 75

«LA VIVIENDA SOCIAL», TEMA DEL CONGRESO MUNDIAL DE ARQUITECTOS

● Una casa no tiene nunca «derecho legal» a caerse

El tema es nada menos que «La vivienda de interés social». Y el presidente del X Congreso Mundial de Arquitectos, que se va a celebrar del 19 al 25 de octubre en Buenos Aires, ha venido a Madrid a presentar el mismo y a invitar a los arquitectos españoles. De paso ha celebrado una rueda de Prensa a la que asistieron el embajador de Argentina en España y varias personalidades del Ministerio de la Vivienda. Don Federico A. Ugarte (que así se llama el presidente del Comité organizador) ha explicado a grandes rasgos lo que va a ser el congreso.

DIFERENTE

—No podíamos ni debíamos hacer un congreso más. Hemos querido que éste sea diferente. Había que buscar las concreciones en vez de las conclusiones utópicas a que llega todo congreso. ¿Cómo conseguirlo? Hemos decidido no aceptar proyectos. Todo lo que se presente en Buenos Aires sobre «Viviendas de interés social» han de ser obras terminadas, para que sus autores nos expliquen cómo las han hecho, con qué las han hecho y cómo creen que se deben hacer en el futuro. Estará invitado al congreso todo el equipo que haya colaborado con el arquitecto, tanto economistas como abogados o cualquier clase de técnicos. No queremos que exista una sola pregunta sin contestar en el congreso.

MONEDA INTERNACIONAL

—Hemos querido —continúa el señor Ugarte— que

las conclusiones sirvan para todo el mundo. Hemos creado una moneda internacional: el S. M. A. (Salario Mensual del Albañil que construye la casa). Esto quiere decir que los solares valdrán tantos salarios mensuales de albañil por metro cuadrado. La construcción, lo mismo, y así llegaremos a un tipo de estadística que no se ha conseguido realizar hasta ahora en el mundo en materia de viviendas. Por otro lado, en vez de crear varias comisiones de trabajo, hemos preferido que la comisión sea única y que en ella haya diálogo abierto. Tratándose de la participación de setenta y cinco países, esto es difícil; pero hemos querido hacer algo que jamás se ha hecho y confiamos en sus resultados.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

—Aparte del Congreso propiamente dicho —añade el señor Ugarte—, tenemos una serie de actividades complementarias: un concurso internacional para escuelas de Arquitectura sobre el tema del congreso. El congreso se ha abierto a los jóvenes en este caso de tal modo que, aunque no tengan voto, por primera vez tendrán voz. Tenemos también programado el III Festival de Cine de Arquitectura, la Exposición Internacional del Confort Humano y el Encuentro Mundial de Urbanistas, en el que se tratará un tema de la importancia de «La explosión demográfica», que preocupa en todo el mundo.

Pensamos, además, mostrar nuestro país. Pero el congreso estará organizado

de tal modo que los arquitectos no tendrán otra opción que asistir a las sesiones de trabajo. Las excursiones y los viajes serán siempre a otras horas, no coincidiendo, como ha sucedido en otros congresos.

VISITA

El señor Ugarte ha visitado varios barrios de Madrid y ha quedado «gratamente sorprendido» de las realizaciones españolas en materia de vivienda social. Hasta el punto de recomendar especialmente la asistencia española al congreso, para mostrar las realizaciones españolas en este aspecto.

—¿Nos podría decir qué barrios ha visitado?

—No sé... Moratalaz, San Blas, Caño Roto... y algunos otros —dice, después de consultar a quienes le han llevado a ver los barrios.

—Veo que en el temario del congreso ustedes no se ciñen a las viviendas, sino a todo su contorno, alcantarillas, luz eléctrica, pavimentación, aceras, zonas verdes y otras cosas. ¿Nos podría decir qué le ha parecido la pavimentación de estos barrios?

El señor Ugarte duda, mientras se eleva un murmullo de «pregunta poco oportunas» entre los arquitectos asistentes. Por fin el señor Ugarte dice:

—Mire usted; yo me he fijado principalmente en las casas. Las calles no me he fijado en ellas. Iba en un coche con una espléndida suspensión y no sé si estarían defectuosas.

—Perdone la pregunta, pero es que de estos mismos barrios hay decenas de cartas diarias a los periódicos

denunciando fallos. A eso se debe la pregunta. Pero pasando a otro tema podría decirme, dado la baratura de los materiales de estas casas, ¿cuándo tiene una casa barata derecho legal a caerse?

—Derecho, que yo sepa, nunca.

—Perdone, ¿a partir de cuánto tiempo deja de haber responsables?

—Sigo diciendo que nunca. Pero en Argentina tenemos una fecha de vida legal de una casa: setenta años. Pero si la casa, aunque sea barata, está bien construida, debe durar mucho más. Es más, los materiales podrán ser baratos, pero deben ser siempre buenos. Una cosa es el lujo. Pero las ventanas deben abrir y cerrar bien siempre.

«LA MULA»

—Entonces, señor Ugarte, ¿qué piensa usted de esas casas que a los seis meses de inaugurarse ven inundados sus sótanos, se rompen las tuberías, las ventanas no cierran, se hacen grietas, los áticos tienen goteras, etc.?

—Mire usted, a eso en Argentina le llamamos «meter la mula». Es algo excepcional. Si un constructor es deshonesto hará las cosas mal. Pero la excepción no es para nada algo que confirme la regla.

En fin, en la rueda de Prensa se habló de muchas cosas más. Pero lo más importante es que los arquitectos del mundo entero se van a reunir en Buenos Aires a hablar de las viviendas sociales. Y las conclusiones parece que van a ser esperanzadoras para todos.

César DE NAVASCUES

Manuela Vargas, aspirante al Oscar, en PUEBLO



Manuela Vargas es la estrella del equipo cinematográfico español del film «España otra vez», que competirá nada menos que en Hollywood con películas de todo el mundo por el codiciado Oscar. He aquí a la actriz española en la puerta de nuestro diario después de una visita realizada a esta casa. (Foto Mamegam.)

Con el Especial, el Gran Lujo, el Normal, el Automático y el Comercial...



¿para qué un nuevo modelo?

Ofrecemos: Tomar su coche usado. Cómodos plazos mensuales. Demostraciones sin compromiso. Visítenos con su familia, incluso sábados tarde.

SIMCA — el 5 plazas con nervio

SATE

Virgen del Puerto, 67
Tel. 266 03 30 - Madrid

DISTRIBUIDOR DE  **BARREIROS**

El Palacio de las Camas

Dormitorios, muebles cama, literas y sofás cama

PLAZA DEL ANGEL, 5
ESPOZ Y MINA, 17

Urbis S.A.

DECLARADA EMPRESA EJEMPLAR EL 18 DE JULIO DE 1.961/Avenida de Menéndez Pelayo, N 71, MADRID-7

VENTA DE NUEVOS PISOS EN MORATALAZ

A partir del próximo lunes, 10 del corriente, en la Oficina de Ventas número 1, situada en Menéndez Pelayo número 71, se pondrán a la venta las siguientes viviendas:

POLIGONO «V»: 476 pisos. Tipo L-A-V. Plan 1969

Casas números 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20 y 21

(A excepción de los pisos bajos de las mismas, que se reservan para necesidades de la empresa, así como los pisos 4.º A y 5.º B de la casa núm. 10, 5.º B de la casa núm. 11, 5.º B de la casa núm. 13, 6.º A de la casa núm. 17 y 4.º B de la casa núm. 19, que han sido adquiridos por empleados de la empresa)

Precio aplicado..... 576.000,00 Ptas (Decreto de 16-6-66.

1) A Urbis, a la firma del contrato 326.000,00 » (x)

2) aplazado a 10 años..... 250.000,00 »

(x) De esta cantidad pueden aplazarse 108.000 pesetas en 18 letras mensuales de 6.000 pesetas cada una, con gastos de negociación a cargo del comprador.

Expedientes: MI-3.797-63 y MI-3.803-63.

Renta Limitada, Grupo I.º.

Calificación provisional: 15-11-63.

Viviendas: 510.

Promotor: Inmobiliaria Urbis, S. A.

Terminación obras: marzo a septiembre 1969.

Estas viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular

El Ministerio de la Vivienda ha autorizado, con fecha 19 de noviembre y 5 de diciembre de 1968, la percepción de cantidades a cuenta del precio total

NORMAS PARA LA ADJUDICACION

Para garantizar que la exclusiva preferencia en la adjudicación de viviendas se atenga al orden de presentación de compradores en el despacho de ventas y evitar a nuestros clientes las molestias que les impone la formación de colas con muchos días de anticipación, se establecen las siguientes normas, a cuyo riguroso cumplimiento se compromete formal y públicamente la empresa:

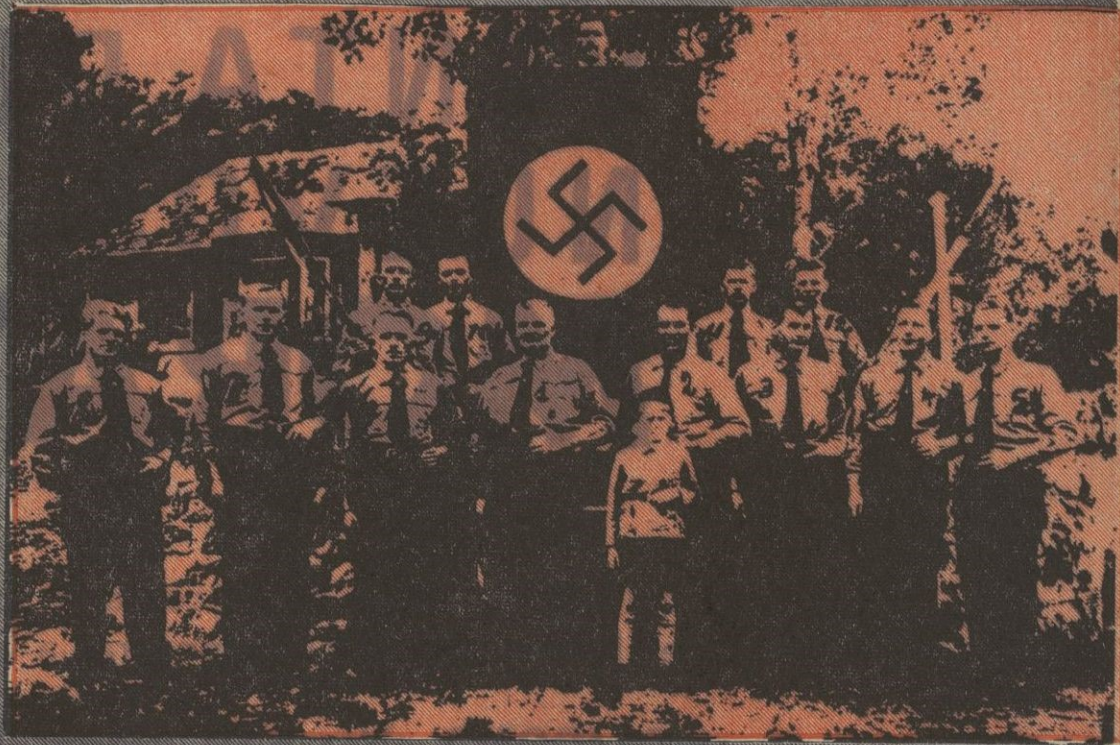
- 1) Para la elección y adquisición de viviendas se establecerá un orden de prelación por medio de boletos numerados que se entregarán en la oficina de ventas de Urbis (avenida de Menéndez Pelayo, número 71) a quienes lo soliciten, compareciendo personalmente a partir del miércoles 5, de 9,30 a 13,30 y de 17 a 20 horas, en días laborables, excepto sábados por la tarde.
- 2) El boleto se extenderá a nombre de la persona que, en su caso, haya de figurar en el contrato de compra-venta que deberá acreditar su identidad mediante la presentación del documento nacional al solicitar el referido boleto. No obstante lo anteriormente expresado y a petición de muchos clientes de la empresa, los boletos podrán ser retirados por el cónyuge, hijos, padres o hermanos de quien haya de figurar como titular de la vivienda, en cuyo caso los datos de identificación personal deberán referirse tanto al mencionado titular como al que en su nombre retire el boleto.
- 3) El número del boleto determinará el orden de acceso al citado centro de ventas. Para mayor comodidad de los interesados, los poseedores de boletos comprendidos entre los números 1 al 100, inclusivos, comparecerán el lunes día 10 del corriente; del 101 al 200, el martes 11; del 201 al 300, el miércoles 12; del 301 al 400, el jueves 13, y del 401 en adelante el viernes 14.
- 4) A las 9,30 horas de la mañana de cada uno de los días señalados, la entrada al repetido centro de ventas se efectuará por el orden numérico de los boletos. Los poseedores de éstos que no se presenten al corresponderles el turno perderán la preferencia que dichos boletos les concede.
- 5) Se previene la absoluta imposibilidad de atender cualquier solicitud que no se tramite con arreglo a las normas anteriores.

EXCLUSIVA

"YO DESCUBRI EL IV REICH"



Una serie de Erich ERDSTEIN



Capítulo 6 TRAICIONADO POR MIS COLABORADORES

★ «Estoy seguro de que maté a Mengele. Disparé contra él cuatro veces seguidas»

★ «Después me convertí en un fugitivo de los nazis»

Las balas pasaban rozándose la cabeza mientras busqué refugio a toda prisa tras un montón de troncos apilados en la cubierta de la motora alquilada. Habíamos sido traicionados por seis individuos de Paraguay, los cuales nos abordaron en medio del río Paraná. Yo pretendía entregar a Mengele a las autoridades argentinas que me esperaban en la otra orilla. Me acurrugué tras los troncos maldiciendo mi mala suerte.

Cuando ya estaba a punto de cumplir mi misión, tras la detención de Mengele, criminal de guerra nazi, el abordaje de los paraguayos había destruido por completo mis planes. Durante cinco semanas había tenido a Mengele prisionero en la motora anclada en el Paraná, que forma triple frontera con Paraguay, Brasil y Argentina.

Era el final de dieciocho meses de intensivas investigaciones como agente especial de la Policía Civil brasileña. Me habían ordenado la captura de criminales de guerra nazis que se escondían en América del Sur. Y Joseph Mengele, responsable de la muerte de miles de judíos, era la pieza más cotizada.

Pero en muchos aspectos, durante esos dieciocho meses tuve que soportar muchas frustraciones. A pesar de que le había tendido cuidadosamente varias trampas, siempre consiguió escudarse. Cuando logré detenerle y entregarlo a la Policía Federal brasileña, le soltaron a la mañana siguiente. Varias personas influyentes del Ejército brasileño, que simpatizaban con los nazis, dieron órdenes de que se le pusiera en libertad.

De nuevo decidí atraparle en la jungla. En esta ocasión le detuve pistola en mano y lo mantuve prisionero mientras negocié con las autoridades argentinas. Por fin, se decidieron a que se lo entregase. Era el criminal de guerra más buscado del mundo, después del lugar teniente de Hitler, Martin Bormann.

Traicionado por mis colaboradores

Aquella noche del 14 de

septiembre de 1968 estuve a punto de entregar a Mengele a las autoridades argentinas. Acababa de subirle a cubierta cuando apareció de repente, a nuestro costado, la lancha paraguaya. La corriente la había acercado a nuestra motora.

Supe que nos abordaban cuando unos potentes reflectores iluminaban la escena como si fuese de día. Y seis paraguayos, blandiendo sus armas, se lanzaron contra nosotros.

Desde mi parapeto de troncos hice dos disparos, al mismo tiempo que me di cuenta de quien nos había traicionado. Vi a los cuatro hombres, que formaban la tripulación de la motora que había alquilado, saltar por la borda y dirigirse al patrullero paraguayo. Me habían sido fieles hasta que recibieron mi dinero. Pero cuando se me acabó, la fueron con el soplo a las autoridades del Paraguay.

De repente me acordé de Mengele. A causa de los primeros momentos de pánico y confusión, le había perdido de vista. Eché un vistazo entre los troncos y vi a Mengele en el momento en que dos de los asaltantes le conducían a la lancha paraguaya.

En aquel momento, otra embarcación se unió a la emboscada, procedente de la frontera argentina. Era una motonave potente, de la que saltaron un gran número de soldados. Aquello parecía un manicomio.

Las ametralladoras argentinas disparaban al aire y los hombres gritaban y chillaban como los paraguayos, los cuales les contestaban con toda clase de insultos. Me di cuenta también de que estos últimos disparaban también al aire. Y todo el mundo pretendía armar mucho jaleo, sin que hubiese víctimas.

Vi otra vez a Mengele, y me di cuenta de que estaba a punto de escaparse otra vez. Cuando se disponía a subir a bordo del patrullero paraguayo, disparé sobre él.

«Yo le maté. Estoy completamente seguro»

Apreté cuatro veces seguidas el gatillo. Y le vi

tambalearse grotescamente. Una bala le dió en el costado, y otra, en el pecho. Los dos paraguayos que le ayudaban a subir saltaron hacia atrás cuando se dieron cuenta que disparaba contra Mengele.

El cuerpo de «Herr Doktor» quedó colgado sobre la barandilla, con sus pies enredados en unas cuerdas. Pude comprobarlo perfectamente gracias a los reflectores de las embarcaciones argentinas y paraguayas.

De repente cesaron los disparos, y la embarcación paraguaya desapareció en las tinieblas de la noche. Los argentinos enfundaron también sus armas, me cogieron y me llevaron a bordo. La motonave puso rumbo a la otra orilla del río Paraná.

No hay nada más claro en mi mente que el cuerpo inerte de Mengele colgando grotescamente de la barandilla de cubierta y la potente luz de los reflectores iluminando una escena tétrica.

De que yo le maté estoy completamente seguro. He sido agente de policía durante mucho tiempo, unos treinta años, casi desde que llegué a América del Sur. Y un agente con cierta experiencia sabe perfectamente cuándo mata a tiros a un hombre. He visto heridos a muchos hombres y también a muchos muertos.

Aunque aquella especie de pesadilla sucedió en pocos segundos, estoy plenamente convencido de que el cuerpo de Mengele estaba sin vida.

«Me convertí en un fugitivo»

En aquellos breves momentos se me ocurrieron un millón de cosas. Yo era un agente de policía al servicio de mi país de adopción. Me habían ordenado cazar a criminales de guerra nazis. Y Mengele era uno de los más importantes buscados por varios países europeos, incluyendo a Alemania Federal.

Pero también era cierto que yo había alterado un poco las órdenes que me habían dado. Mengele había sido soltado a pesar de mis pruebas irrefutables de que era el hombre que

buscaban. E intenté detenerle y entregarle a las autoridades, que a su vez le llevarían ante los jueces.

Yo no había hecho caso de las órdenes respecto a que dejase de perseguir a los nazis y de que me dedicase a otras misiones. Aun así, todavía consideré que era un agente de la ley que debía cumplir con su deber en el momento de apretar el gatillo de mi 30 Special que maté al doctor Joseph Mengele.

Estoy convencido de que, al disparar, mi intención era impedir que se escapase otra vez este criminal de guerra. No hago estas declaraciones a la ligera. Lo que ocurrió a bordo de aquella embarcación se me ha quedado grabado para el resto de mis días.

Además, consideré que debía hacer aquello, ya que ciertos personajes brasileños de importancia habían estado obstruyendo la ley. También pensé que en el momento en que maté a Mengele me convertí en un fugitivo. Puesto que los pro nazis influyentes que había dentro del Ejército brasileño, por el mero hecho de haberlos desafiado, estarían deseando ver mi cabeza en una bandeja de plata. Quizá ordenarían que me detuviesen y me torturasen.

Esto puede parecer improbable e incluso melodramático ahora que me hallo seguro en Inglaterra. Pero en el torbellino de las intrigas políticas brasileñas cualquier cosa puede suceder. Pensaba estas cosas

cuando hacía verdaderos esfuerzos por mantenerme en calma con ocasión de dirigirme en la embarcación argentina hacia la orilla del río Paraná. Pronto estaría a salvo de todo riesgo.

Me temblaban las manos cuando intenté encender un cigarrillo. Uno de los argentinos se me acercó y me dijo:

«A mí go, ha estado a punto de no contarlo. Asenti. Tenía razón. Sonrió, y lo que contestó después me hizo reír a mi también. Los dos soltamos una carcajada histérica. Nos vino muy bien para relajar la tensión.

Copyright by Europa Press-The People - PUEBLO.

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando su procedencia.

Próximo capítulo:

«TUVE QUE HUIR»

LOTERIA NACIONAL

EL SORTEO DE HOY

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado hoy han resultado premiados los siguientes números:

- 12.456, premiado con 2.500.000 pesetas.
- 8.606, premiado con 1.500.000 pesetas.
- 38.744, premiado con 500.000 pesetas.
- 75.427, 43.166, 53.388 y 20.640, premiados con 150.000 pesetas.
- Premios de 50.000 pesetas a los números terminados en 0251 ó 7567.
- 12.455 y 12.457, premiados con 65.000 pesetas.
- 8.605 y 8.607, premiados con 30.000 pesetas.
- 38.743 y 38.745, premiados con 15.250 pesetas.

● Premios de 5.000 pesetas a los números comprendidos entre el 12.401 y el 12.500, excepto el 12.456 (primer premio).

● Premios de 5.000 pesetas a los números comprendidos entre el 8.601 y el 8.700, excepto el 8.606 (segundo premio).

● Premios de 5.000 pesetas a los números comprendidos entre el 38.701 y el 38.800, excepto el 38.744 (tercer premio).

● Premios de 5.000 pesetas a los números terminados en 490, 968, 407, 372, 691, 902, 050, 524, 998, 271, 314, 596, 275, 037, 547, 514, 036, 935, 584, 016, 098, 237, 793, 590, 516, 642, 839, 742, 406, 298 ó 344.

● Premios de 5.000 pesetas a los números terminados en 56.

● Reintegros de 500 pesetas a los números terminados en 6.

FINANZAS

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

ENTREGA DE NUEVAS TIRAS DE CUPONES ACCIONES DE SEGUNDA SERIE NUMEROS 415.501 AL 1.115.233

Finalizando con el cupón número 40 los incorporados a las acciones de segunda serie

los núms. 415.501 al 1.115.233 se comunica a los poseedores de estos títulos que, a partir del día 10 del actual se entregará una nueva tira con cupones números 41 al 80 solicitándolo a través del Banco en que se encuentren depositados dichos títulos o en

las oficinas de la Sociedad, avenida de Menéndez Pelayo, número 71, contra presentación de los títulos correspondientes y póliza de propiedad.

Madrid, 1 de febrero de 1969.—El Consejo de Administración.

LIDO: ESTRENO DE «MAXIMS»

A mi juicio, Lido ha aportado al espectáculo madrileño, como novedad, la presentación continuada de un gran espectáculo al estilo Lido parisiense, con las naturales restricciones, y la novedad de sus «premières», que dan un gran empaque al estreno. Caras conocidas del mundo del espectáculo, de la sociedad, del arte en general dan con su presencia realce no sólo ya al estreno, sino a la intención de la empresa de magnificar el espectáculo.

«Maxims» es un nuevo alarde de Lido. Una producción de Monra, con coreografía de Nacho Arrieta y con un vestuario de ilimitada fantasía, donde toda tela, seda, gasa,

pedrería, pluma, boa, sombrero y capa tiene su asiento en una gama de colores increíbles y que Maribel aporta al espectáculo. Una gran «vedette», Bebe Palmer, deliciosamente frívola, escultural, sugestiva, moderna, que pisa la pista en gran figura. Un Manolito Díaz, con dos «gansadas» increíbles en «niño» y en «ye-ye», que hicieron reír hasta a El Viti, y que junto a Nacho Arrieta, en un baile moderno, consiguieron un «gag» de una hilaridad constante. Dos deliciosas primeras bailarinas, Carmen Luna y Mireya Esther; la colaboración de Salomón, un disciplinado cuerpo de baile, una música bien elegida, un ritmo febril, una conjunción de efec-

tos y, en definitiva, un amor a la profesión de todos los que intervienen llevaron a feliz, felicísimo puerto, la nueva creación de Lido, que en palabras de Celia Gámez, que al final habló por el micro, «Cada año se supera...; no sé hasta dónde van a llegar», y que parte de cuyo éxito se debe al público, que con su asistencia hace posible su mantenimiento, según palabras que también ante el micro pronunciara don Manuel Rodríguez Penalba, empresario tenaz, incansable, exigente hasta la «desesperación», pero que ha sabido dotar a Lido, y en definitiva a Madrid, de un espectáculo de gran altura.

A PETICION DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA,
DE NUEVO EN TV. E.



VOCES AMIGAS

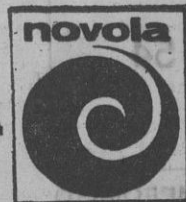
HOY, EN «TELE-RITMO»

un programa pensado y realizado por JOSE M.^o QUERO

NOX-80 «canta con nosotros»
«suena un reloj»

NOX-85 «fin de semana»
«qué más da»

VOCES AMIGAS es otro lanzamiento NOVOLA



PORTE GRATUITO
TELEGRAMA
URGENTE

TORRES BERMEJAS

COMUNICA A SUS CLIENTES

Y AMIGOS QUE ESTA NOCHE,

SOBRE LA 1,15, LOS VIEJOS

PRESENTAN SU

NUEVA ESTAMPA «EL

COSMONAUTA FLAMENCO»

SALUDOS

Antonio del Real, paso a paso



Antonio del Real, además de un joven actor, empieza a ser ya un «viejo» amigo. Sus pasos en el cine y en el teatro son lentos, pero continuados. Así acaba de intervenir en «La gran y pequeña maniobra», de Adamov, en el teatro Español, y en cine, «Las amigas», de Lazaga, y «Se armó el belén», de Sáenz de Heredia. Próximamente intervendrá en «No somos ni Romeo ni Julieta», que dirigirá Alfonso Paso.



por emilio g. loygorri



Escibe:
Raúl
DEL
POZO

Fotos:
Raúl
CANCIO

Doce mujeres aspirantes al
Oscar del Circo

Doce historias emocionantes

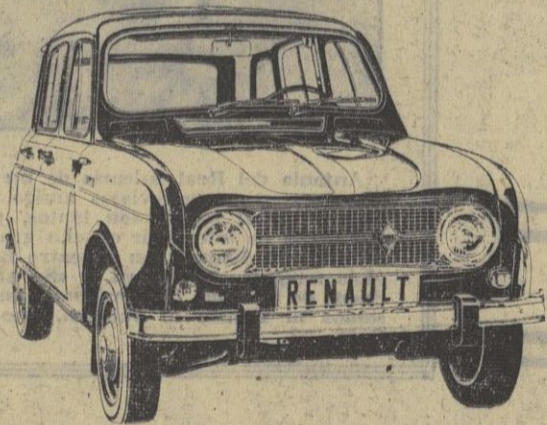
LA
TRAPECISTA

DA "EL DOBLE SALTO" CON UNA LESION DE CORAZON

LILIANA ZEMGANO tiene que
retirarse por mandato del médico



Si Vd. no tiene
un Renault-4
es que no lo conoce



Tiene 850 c. c. Cinco puertas. Gran confort. Excelente suspensión. Más capacidad. Y otras muchas ventajas.

CONOZCALO EN

INDUSTRIAS MAROTO, S. A.

Jorge Juan, 120 — Maldonado, 54

LE OFRECEMOS UNA DEMOSTRACION COMPLETA SIN COMPROMISO

La trapecista tiene que superar dos compases: el de la barra y el de su corazón maltrecho

ENTRA un profundo olor a zotal por la madriguera de acero de los tigres. Los empleados han dejado de jugar al póquer y miran hacia arriba como los extras de una superproducción de Bronston. La señora que toca el piano se ha convertido en estatua de cera. Ya se han apagado las luces del circo y un niño se asusta y llora sobre el globo, en las butacas de arriba. Nosotros estamos donde los artistas no llevan trajes de plata y donde aún no es el serrín de oro. Los payasos fuman y las chicas-anuncio tiritan con el frío. La más valiente, la más sonriente, la más rubia de las mujeres hace el pasello con una alegría que deberían de aprender los toreros. Nosotros hemos oído una a una a las doce mujeres que, haciendo fácil lo imposible, tienen el puchero hirviendo en los carromatos de la caravana. Nosotros estamos viendo a la trapecista gatear por la escalera de esparto y sabemos que pocas veces una artista se ha jugado tanto por unas palmas

que no sabrán que durante la danza con los trapecios volantes un corazón puede no encontrar la mano de las arterias. Más difícil todavía: Liliana Zemgano, del Circo de Francia, acreedora al Oscar mundial, va a ser artesana de dos milagros: el milagro de sortear el trapecio y el milagro de dudar del compás de su valeroso corazón. Atrás, las once vidas que han quedado anotadas urgentemente en nuestras cuartillas, tienen los ojos clavados en la emocionante oscuridad.

**OLIVERA KUBLER
Y EL NIÑO ENFERMO
QUE QUIERE VER
AL CHIMPANCE**

Liliana comprueba la barra fría. Se apagan las luces ya. Olivera Kubler está apoyada en una jaula, pensando en su niño operado de amígdalas. «Está con él una enfermera.» —Mi hijo se llama Alan y se encuentra un poquito mejor. Nació en Florida; mi ma-

rido es alemán y yo austriaca. Mañana llevaré a «Hunter». «Hunter» es el más pequeño, el más revoltoso de todos los chimpancés; Alan y «Hunter» juegan en la «roulotte» cuando viaja el espectáculo de ciudad a ciudad. Alan y «Hunter» son del clan Kubler. Alan está operado en un hospital de Madrid y el benjamín de los chimpancés desoye el látigo y no quiere tocar la batería en la orquesta de los monos. (Liliana y sus dos compañeros planean ya por los aires, en el prólogo del doble salto mortal.)

Las manos de Eleane Baranton (diecinueve años, que realiza con los pies juegos malabares) y las de Giovanni Biasini (veintiocho años, acrobata en bicicleta) están entrelazadas mientras miran a la trapecista. Eleane y Giovanni están enamorados. Eleane dice:

—Le gusta tocar la guitarra y es italiano. Además, es muy casero. Los artistas de circo somos gente de casa.

Giovanni dice:
—Nos casaremos el día vein-



tiencuatro en la iglesia de San Francisco.

Eleana Baranton y Giovanni Biasini quieren ser felices. Son artistas de circo y pueden formar un hogar viajero. Al final de la ceremonia, los elefantes, formados en la pista del Price, ofrecerán flores a los desposados, según es tradicional en las bodas circenses. Los dos pueden superar el matrimonio porque han superado algo más difícil: convertir las manos en pies y el vacío en punto de apoyo.

—Tenemos que casarnos entre compañeros o dejar el circo. Además, no nos da tiempo en las ciudades a conocer otros amores.

EL NIÑO DE BELGRADO QUE QUIERE SER CLOWN

Y están mirando a la cúpula de la mínima noche, donde las barras son ya fantasmagóricas y donde la magnífica Lilliana, como el niño que vendía naranjas en la autopista de San Francisco, ríe; ríe, aunque la sonrisa se pierda en la oscuridad. Están mirando Jacqueline Linda, la delicada bailarina que deja de ser un ángel silvestre cuando la música ordena y teje su danza de goma (Jacqueline Linda es milanesa, hija de un representante de comercio, y, como no tenía familia de carpa, se escapó de la ópera para ser sólo una bailarina de circo). Y está Edyth Frayer, que domina con la

Y están en el suelo de la gran noche que nos aplasta Jarmica Zora y Sona Zora, checas con pasaporte para el óscar solamente, que vieron los tanques rusos en la plaza de Wenceslao, de Praga, diciendo: «Es hermoso el Este, pero muy frío para los elefantes.» Y Joan Teum, dieciocho años, que sabe hacer columna de a tres sobre el monociclo, sexy, morena y hermosa, que ha mandado su foto a Hollywood. Y miss Muller, que conoció en París a un domador de caballos y dejó de ser bailarina de ballet y de gente de frac para bailar sobre los caballos «con precisión y elegancia exquisitas». Y Soledad Cardinale, que vive cada día en el trapecio, su querido peligro, desde que tenía ocho años («Los Cardinale somos portugueses y somos artistas de trapecio desde que los abuelos de mis bisabuelos llegaron a Portugal desde Italia»). Mara Biasini (bergamesa, dieciocho años, que sobre monociclo gigante hace juegos malabares con antorchas de fuego, Loli Sblatero, que ha ido un momento a dar el biberón a su niña de ocho meses; y Renate Speranto, la bella.

Están las 12 de la fama, las «intrépidas bellezas del Gran Festival Mundial del Circo, aspirantes al Oscar 1969. Son 12 mujeres, 12 bohemias con rigor, que tienen hijos, o soledad, o esperanza; 12 mujeres avezadas en el peligro y en las luchas del aire, después de la



Eleana y Giovanni han encontrado el amor en el circo. Se casan el día 24

- ◆ EL NIÑO ENFERMO QUE QUIERE VER AL CHIMPANCE
- ◆ LOS ELEFANTES RECIBIRAN CON FLORES AL ACROBATA Y A LA MALABARISTA, QUE SE CASARAN EN MADRID

sonrisa y el látigo a los tigres, haciéndoles convivir en la jaula con los leones. Edyth Frayer es de Belgrado y lleva por el mundo pasando los telones de acero, y los telones de terciopelo, el telón de jaula, mientras su gran compañero es Emilli, de once años, hijo y compañero que sabe cuatro idiomas y tiene una hermosa vocación: hacer reír a los niños de todo el mundo. El hijo de la domadora de tigres Edyth Frader, cuando crezca, será clown.

risa y la música; 12 madres de todos los niños del mundo; 12 amigas de la buena gente que se entretiene y se emociona con el mayor espectáculo del mundo. Son 11 entre bastidores, pero la número 12 ya está convertida en una estrella frágil y cercana. Acaba de decir el hombre de la alitisonancia:

«Lilliana Zemgano, del circo de Francia, realiza su número con las luces totalmente apagadas. Sin luz, la úni-

ca trapecista del mundo que ha conseguido este peligroso salto. Guiándose del brillo de la barra, Lilliana va a ejecutar el doble salto mortal. Apaguen los mecheros, los cigarrillos y manténganse en silencio.

Entonces vemos cómo una mancha fluorescente vuela una, dos, tres veces y se sostiene en el caos. Las luces se encienden y tres mil manos de gente buena, de niños fantásticos, aplauden. Y eso que no saben que Lilliana Zemga-

no, la más hermosa y la más valiente de las trapecistas del mundo, tiene una válvula que no deja correr bien a la sangre que pasa por su corazón. El médico le ha ordenado que se retire del trapecio, y ella me había dicho casi llorando antes de gatear hacia el cielo del circo:

—He sufrido tres accidentes y no tengo miedo en el trapecio; comencé a los cinco años. Me iré a Holanda, mi tierra, y pondré una pequeña «boutique».

LOS MEJORES CONJUNTOS EN LA CADENA CONSULADO

Club **Consulado**
VIERNES, SABADO Y DOMINGO

**LOS
POP-TOPS**

Club **Victoria**
VIERNES Y SABADO

**LOS
BRINGCOS**

Club **Lisboa**
DOMINGO, A LAS 8,30

**LOS
BRINGCOS**

Club **Versalles**
SABADO Y DOMINGO, A LAS 8,30

**CARL
DOUGLAS**

Club **Kursal**
DOMINGO, A LAS 7,15

**LOS
BRINGCOS**

Club **Cdad. Lineal**
DOMINGO, A LAS 7,15

**CARL
DOUGLAS**



Escribe:
YALE

Otra vez en Madrid Anita Eckberg

La otra cara del "iceberg sueco"

No sé quién dijo que a los bandidos hay que buscarlos en las casas de sus novias, y a las estrellas en el domicilio de sus modistos. El caso es que a Anita Eckberg—esta rotunda criatura, que camina por el mundo entre la mitificación y el escándalo—me la tropecé en la planta tercera del hotel Palace, con un antifaz para dormir, un picardías y un cartelito de «No molesten», en la mano. Cinco segundos más tarde, «El iceberg sueco» aplazaba su sueño, se quitaba el antifaz y me dedicaba una sonrisa desmayada. La noche y la suerte estaban de mi parte. En otras ocasiones, por muchísimo menos, la Eckberg se ha liado la manta a la cabeza y la ha emprendido a bofetadas con los fotógrafos. Esta vez, repito, Anita no ha querido organizarme un «show» de hostilidad.

—¿Qué hace usted aquí, señora mía?

—He venido a rodar una película, pero ni siquiera sé su título.

La azulean los ojos en la noche. Tiene el pelo largo, platino y suelto. Hoy, en esta hora de las brujas, no me parece esa mujer perseguida, ni esa «starlet» de almanaque, con tendencia al engorde, que ha hecho enfermar de arritmia, en las horas bajas, a millones de hombres

de los cinco continentes. Parece ahora una tierna criatura, asustada, resignada a la mala o buena suerte de tenerse que poner a charlar

con los fotógrafos y yo. Pero es que detesto las inconveniencias. Y, además, ellos vinieron a mí en busca del escándalo. Parece co-

★ «SOY UNA ESTRELLA CON
PRETENSIONES DE ACTRIZ»

con un periodista al filo de la madrugada. Es casi como un personaje alucinante de Fellini o de Bergman. En realidad, pudiera ser así.

—Porque, usted, señora mía, anda a caballo entre la ensoñación de Bergman y Fellini. ¿O no?

—Bueno, yo hice una película con Fellini, «La dulce vida», y espero rodar también con Bergman. Pero el mito de la Eckberg es de otra índole. Aunque ya me voy cansando, ¿sabe usted? Me han apuñalado demasiadas veces por la espalda. Si, créame; los periodistas han sido muy crueles conmigo.

—Pero usted se ha tomado cumplida venganza, señora.

—Es cierto, sí, que, alguna vez, han surgido malenten-

mo si ignoraran que, detrás de la estrella, late el corazón de un ser humano, de una mujer sensible. He organizado algún que otro barullo, eso es verdad, pero nunca fué por culpa mía.

Pone un cigarrillo en su larga boquilla de oro. Cruza escandalosamente las piernas. Pone una mano sobre sus caderas. Y me hace una confidencia increíble:

—¿Sabe usted que mi pasatiempo favorito es hacer ganchillo?

—¿No!!

—Sí, sí. Soy una experta del «crochet».

También le gustan las minifaldas, los minivestidos y las minitelas. Y es una obsesa de la puntualidad, del método y de la seriedad: «El cine es una profesión honesta y dura, donde cada

cual tiene sus derechos y sus obligaciones.»

—¿Usted es actriz o estrella?

—Soy una estrella con pretensiones de actriz.

—¿Cómo le gustaría que la recordaran?

Me mira desde el fondo de sus ojos, mientras expelle de golpe el humo de su boquilla de oro, que me envuelve hasta difuminarme ante ella. Se alisa unos pliegues sobre la cadera y responde:

—¿Usted qué cree?

Ha vuelto a ser la Anita Eckberg explosiva, rotunda y turgente; ha vuelto a ser la chica de almanaque; la «vamp» que contesta a los cuestionarios de los periodistas con un gesto escandaloso; la estrella del mito; la de las bofetadas a Ludmila Tcherina; la del baño nocturno en la Fontana di Trevi; la de los zapatos a los «aparazzi» de Via Veneto...

—¿Oiga, señor!

—Dígame, señora.

—¿Hace frío en Madrid?

Es que... verá, usted; sólo he traído vestidos muy cortitos...

Trae, también, un abrigo de visón, unas gafas «pop», un joyero fabuloso y tres antifaces para dormir.

—¿Le molesta si hablamos de su vida sentimental?

—Me molesta muchísimo.

—Es que verá, usted... Mire, no voy a preguntarle por su primer marido, An-



thony Steel; ni por el segundo, Rick van Nutter; ni por... Lo que quería saber es por qué los hombres inteligentes se casan con mujeres tan... tan así como usted.

—Por eso, precisamente, porque son inteligentes.

—¿Lo han sido sus maridos?

Otra vez vuelve a cruzar las piernas con estudiado descaro.

—Intelligentísimos. ¿No lo cree usted, señor mío?

Me estremecí con un tonto brinco. Y lo dije que sí, que estaba completamente seguro.

Luego, Anita Eckberg aplastó la punta de su cigarrillo sobre un plato de loza, puso sobre el picaporte de la puerta el cartelito de «No molesten», se colocó el antifaz ante los ojos y se fué a la cama. Espero que haya tenido buenos sueños.

(El periodista ha tenido que tomar pastillas para el insomnio, claro...)

CANARIAS

VACACIONES IDEALES A UN PRECIO EXCEPCIONAL

POR 5.800 PESETAS

Viaje en avión
Alojamiento en habitación doble con baño

SALIDA DE MADRID: Febrero 10, 17, 24 y 31 - Marzo 3, 10, 17, 24 y 31 - Abril 7, 14, 21 y 28 - Mayo 5, 12, 19 y 26

CRUCERO AEROMARITIMO A CANARIAS Y AFRICA

- Viaje ida y vuelta, en avión
- Una semana de estancia en Canarias
- Una semana de crucero, visitando Dakar (Senegal), Bathurst (Gambia), Villa Cisneros (Sahara Español)

SALIDAS: Febrero 10, 17, 24
Marzo 3, 10

PRECIO: Desde pesetas 14.000

REDUCCIONES

Viajes de novios ... 7.000 pesetas
Jubilados ... 3.500 pesetas por persona
Familia compuesta por un mínimo de 4 personas ... 3.500 pesetas a cada hijo, cualquiera que sea la edad

SOLICITENCS FOLLETO DETALLADO

CIA HISPANOAMERICANA DE TURISMO

Agencia de viajes. Grupo A. Título 17

EDIFICIO ESPAÑA - TELEFONO 241 32 89 - MADRID-13

CINE

Por Tomás GARCIA DE LA PUERTA

«DE PICOS PARDOS A LA CIUDAD»

FANTASIO Y FIGARO

HILARIDAD GRUESA

FICHA TECNICA.—Producción española de I. F. I. España en technicolor. Guión de Victor Redondo, Angel del Castillo e Ignacio F. Iquino. Director: este último. Fotografía de Antonio Ballesteros.

Música de Enrique Escobar. Distribuida por IFISA.

FICHA ARTISTICA.—Kiko, Elena María Tejeiro, Angel de Andrés, José María Davó, Josefina Guell, Luchy Soto, Perla Cristal, Adrián Ortega y Mary Santpere.

Una vez más se nos ofrece en la pantalla las, más o menos divertidas, aventuras de unas autoridades de pueblo en su desplazamiento a la gran ciudad—en este caso Barcelona—en cumplimiento de un encargo municipal—el cambio del viejo autocar renqueante de servicio entre la estación y el pueblo por un nuevo y flamante vehículo—, con lo que puede suponerse el lector lo demás. El alcalde y el secretario—todo un «pillin»—lo pasan en grande durante su estancia en la ciudad, dando al film ciertos ribetes de modesta revista con una ligera desviación hacia lo sentimental. Así, entre bromas y veras a base de una comicidad de brocha gorda, se llega al final, sin que ni el realizador ni los intérpretes puedan hacer nada por evitar la calificación de la película como film de hilaridad gruesa. De estos últimos cabe destacar, siempre en la línea expuesta, a Kiko y Davó. Angel de Andrés y Mary Santpere actúan sin haberse aprovechado su buen arte cómico.

SIN CONCILIACION EN EL ASUNTO BANCO DE SIERO

Ayer por la mañana, en el Juzgado Municipal número 9 de los de Madrid, estaba señalado acto de conciliación instado por don Ramón de Rato y Rodríguez San Pedro y su esposa, doña Aurora Figaredo Sela, contra Financiera R. U. M. E. S. A., Banco de Siero (ahora Banco del Norte) y Banco Murciano.

No comparecieron los representantes legales de los demandados, por lo que el juez declaró la conciliación por intentada sin efecto.

Don Fernando Mezquita Ortega, procurador y representante legal de don Ramón de Rato, decía en la papeleta de conciliación: «Que se avengan a reconocer los demandados que mi representado se vió coaccionado a suscribir los documentos privados, que se exhiben, con fecha 18 y 19 de abril de 1967, estando preventivamente recluido en la prisión de Carabanchel por orden del Juzgado especial de delitos monetarios.»

También exponía la papeleta de conciliación que reconocieran los demandados que del paquete de acciones mayoritarias del Banco de Siero y de la totalidad del Banco Murciano, el señor Rato no había percibido cantidad alguna por parte de R. U. M. E. S. A.; que se avinieran los demandados a reconocer la nulidad de la venta de acciones y todos los actos derivados de la misma, y que deberían rendirle cuentas de todas las operaciones realizadas por las entidades bancarias, así como anular todos los nombramientos de cargos realizados sin su consentimiento, los cuales deberán abandonar inmediatamente.

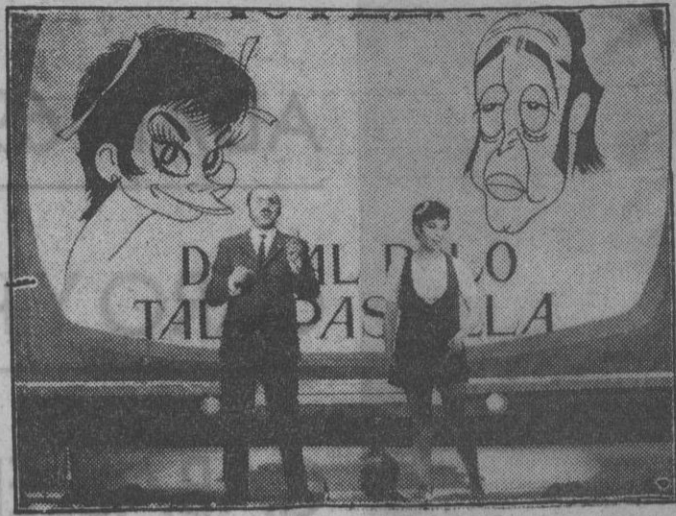
Al no presentarse los demandados, el señor Rato puede ya formalizar la demanda para su pleito contra los demandados ante el Juzgado de Primera Instancia correspondiente o desistir, según informe la agencia Cifra.



FORQUE, TRES PELICULAS PARA M.G.M.

José María Forqué, uno de los realizadores más destacados del cine español, con el consejero director general de Metro Goldwyn Mayer, Mr. Arthur Ehrlich, en el transcurso de las conversaciones en las cuales se llegó a un acuerdo para que dirija el rodaje de tres producciones para la distribuidora mundial Metro Goldwyn Mayer

**LINA MORGAN
Y
JUANITO
NAVARRO
VUELVEN
A LA «TELE»**



Cuatro programas. Cuatro sábados para mayor exactitud han firmado Lina Morgan y Juanito Navarro. Cuatro programas —pueden suponer que divertidos— que empezarán

ya muy pronto. Prontísimo. Entre tanto, en La Latina, donde Colsada les presenta en Madrid, pueden seguir divirtiéndose.

Folies
PAZ, 11 • TELEFONO 231 24 40

presenta
HOY

TARDE y NOCHE

LA MAXIMA ESTRELLA DE LA CANCION ESPAÑOLA

Con
chi
ta
Bau
tis
ta



¡¡5 UNICOS DIAS!!

Artista exclusiva discos

BELTER

imperator
presenta
SOLAMENTE TARDES
**JOSE
Guardiola**
y su conjunto

Micheleta
Club

AL FABULOSO
BALLET INTERNACIONAL

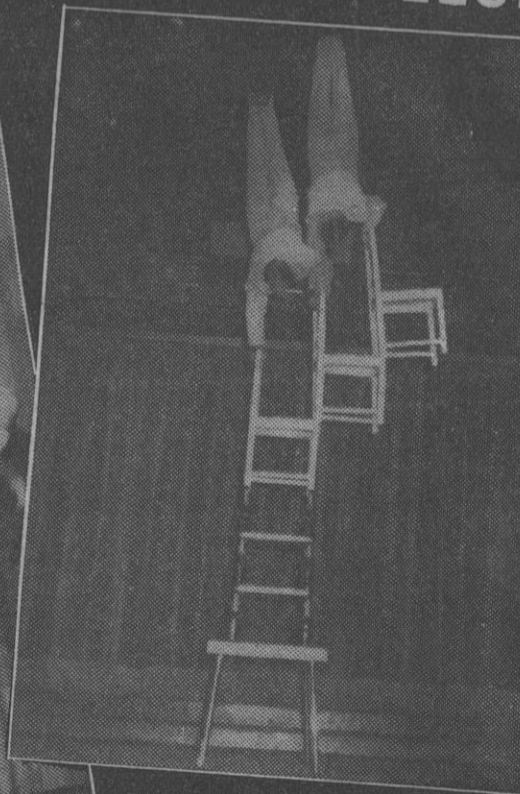
NIGHT-CLUB

TELEFONOS

248 50 55 - 241 12 64

TARDE Y NOCHE
¡PRESENTA!

¡FORMIDABLES!

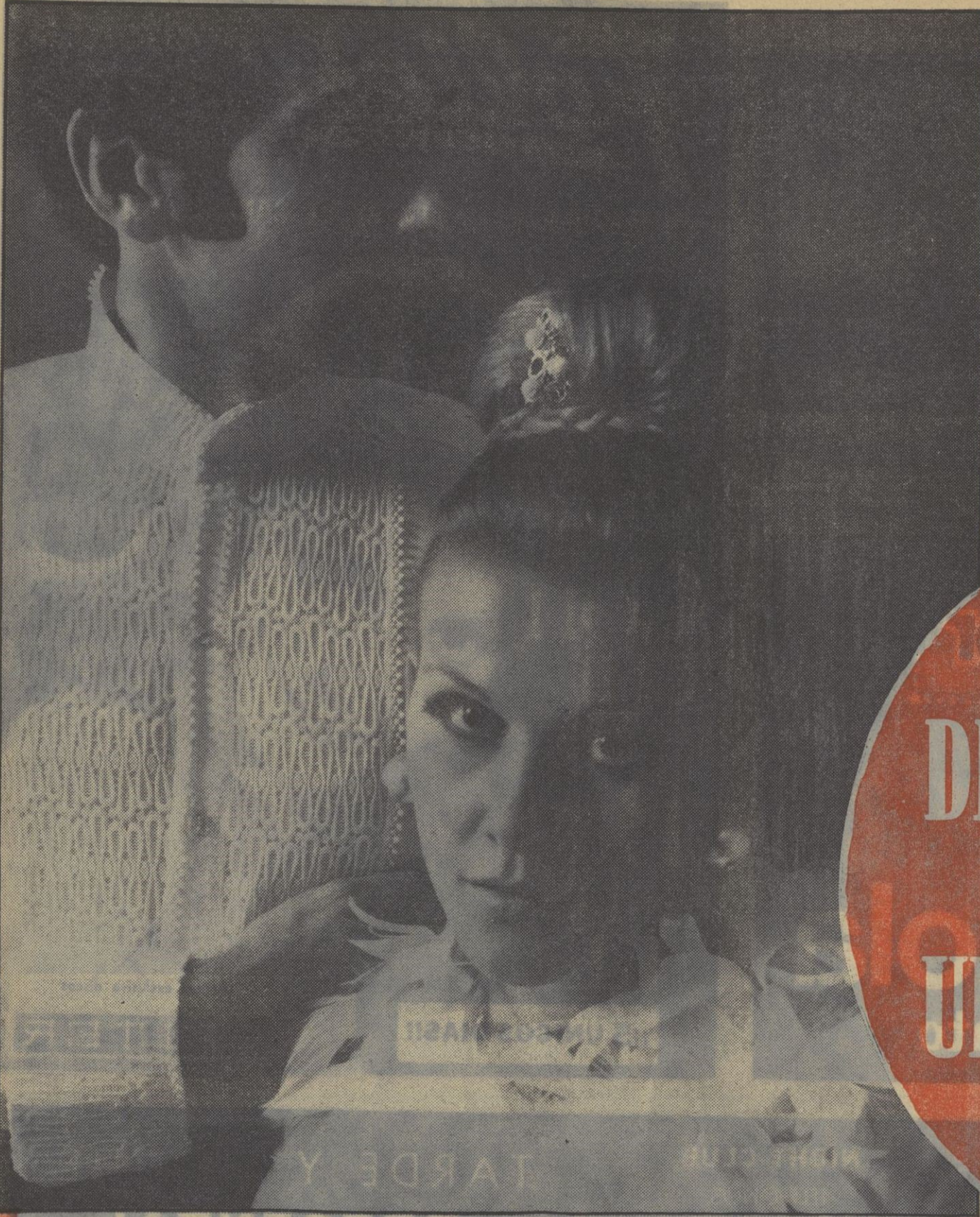


**T
H
E
C
R
O
C
K
S
O
N
S**



CON LA DIRECCION MUSICAL DE **RAFAEL CARDONA**

CONJUNTO MUSICO-VOCAL «**LOS SONY'S**»



ADAN 69,
 CARO Y PUDICO
 CABALLERO

LA CAMISA
 DEL HOMBRE
 FELIZ VALE
 UN MILLON DE
 PESETAS

Esta creación, en seda pura de color rosa antiguo, tiene la pechera adornada con motivos exóticos, bordados con relieve en hilo de oro pálido.

Un modelo de gran noche que cuesta un millón de pesetas. Esta creación está realizada en batista, con aplicaciones de auténtico bordado suizo en diseño exclusivo. Cada botón es un brillante, que embellece aún más el modelo.



BARCELONA celebra el XI Certamen de la Moda Masculina y la II Gala de la Moda Mediterránea estos días con gran brillantez.

Como aperitivo de tal acontecimiento visita nuestra sección un Adán 69, elegante, atrevido y carísimo, con la firma de Sir Bonser, que en la pasarela del hotel Ritz, esta misma noche, tendremos ocasión de saludar personalmente.

Las camisas que viste hoy Adán las ha bautizado el camisero Romano «línea 70» y son de corte audaz para el hombre moderno, aunque para los jovencitos las tendencias se orientan hacia el romanticismo.

Como el avance es primavera-verano 69, Sir Bonser ha pensado que para vestir, con la ausencia de las chaquetas, las camisas han de tener un corte especial, un tejido oportuno y un colorido determinado. Por eso ha utilizado «stampati piazzati» enriquecidos con el bordado, voilés, bouchés y jacquards a motivos verticales, todo realizado con la hilatura Wistel, de nítidos y deportivos colores. Las de vestir llevarán aplicaciones de gasa vuelta sobre voilés tejidos en hilo.

Sólo cuatro colores tendrán privilegio esta temporada: el cielo dalmata, gris luna, navy y sericus.

En precios, Sergio Bonanni, el creador de moda, ha superado cualquier fantasía, exhibiendo la camisa más costosa que hayan visto nuestros ojos: un millón de pesetas.

Parece un desafío a la loca moda femenina, tapando «brillantemente» el tórax de los caballeros. Adán 69, queridos lectores, oculta su anatomía a carísimo precio, porque Eva 69 le ha cedido el presupuesto de su ropa interior.

Escribe: SORAYA



Este modelo de verano ha sido ideado para la noche elegante de crucero, con amplias mangas terminadas en un alto puño a dos botones.

PROBABILIDADES DE TRIUNFO DE ESPAÑA EN LIEJA

Sólo un 30 por 100

**BELGICA POSEE MEJOR CONJUNTO
Y LA VENTAJA DEL AMBIENTE**

Un comentario de RUANGO (pág.20)

**CONFESION, HISTORIAL,
ANATOMIA Y
ELECTRICIDAD**



«No estoy todavía preparado para medirme con una figura»



un
regalo
PHILIPS

Mejores no hay



◆ «Sé mejor que nadie que hasta ahora sólo me he pegado con "meralla"»

5 DE FEBRERO DE 1969
18 PAGINAS ESPECIALES

PUEBLO

extra

**Precisa QUINA
SANTA
CATALINA**

2 Fuentes de piedra con un diámetro de 12 metros aproximadamente. APARTADO 919 - MADRID

PULSO A URTAIN

PARIS. (De nuestros enviados especiales, José María García y Enrique Verdugo.) — Hay cierta prisa, y con unos colegas de «La Gaceta del Norte» y «El Correo Español-Pueblo Vasco» me he ido a cenar a un «self-services» de Montmartre. Muy próximos a nosotros los integrantes del clan Urtain dan buena cuenta de las viandas. De reojo, observo el púgil. Un plano enorme de desperdicios es mudo testigo del voraz apetito del chicarrón. Ensalada, jamón de york, pollo, entrecot gigante y doble ración de manzanas, peras y naranjas han pasado a mejor vida. ¡Cé Manuel, que espera el café, está radiante. —Hay que cuidarse, hay que cuidarse...

«YO SOY EL QUE ME PEGO»

Regresamos al hotel. En el hall congregación vasca. Carlos Barrena prepara una expedición nocturna. Pachi Alcorita infla sus globos y Aurelio Sabadell, propietario de la famosísima Perla donostiarra, cuenta sus aventuras por tierras africanas: —Si no es por mí, a estas horas todos andáis con chilla-va... Excelente humor y desmesurado optimismo. Quiero hablar con Urtain. Preguntarle y amarrarle. —Mejor que subamos a mi

(Pasa a la pág. siguiente.)

BORDE DE RING



Comenta:
C. A. PALOMINO

URTAÍN: El tiempo dirá la verdad

DESPUES de estos siete combates disputados por Urtain, en los que ha invertido un total de doce minutos con treinta segundos, y en los que ha dejado la impronta de su impresionante facilidad para lograr el k.o. —producto de su indudable potencia—, seguimos sin atrevernos a establecer un juicio terminante sobre sus posibilidades de ser o no ser.

Entendemos que es llegada la hora de que el guipuzcoano vaya adentrándose en la verdad del boxeo, apenas intuida por él, hasta ahora. No se olvide —y esto lo debe saber muy bien su preparador Amador— que el boxeador no se hace en los gimnasios, por muy fastuosos que éstos sean, ni basta, tampoco, con una rica sobrealimentación y un super lujo de instalaciones y comodidades de toda índole. Todo esto puede ser, y de hecho lo es, una sólida base de partida, pero el boxeador, donde se forma, se endurece, se define, en definitiva, es en el ring de combate. Allí es donde al compás de los asaltos ha de consolidarse su configuración, allí es donde se abrirá ante él el arcano de los minutos que han de transcurrir hasta alcanzar un límite prefijado, pero no siempre fatalmente cumplido, allí es donde encontrará un enemigo —asi debe de empezar a ser— que no le brindará, como hasta ahora, facilidad alguna, allí encontrará amenazas y peligro y allí podremos encontrar, todos, la verdad que perseguimos.

Urtain solo ha conocido la cara positiva del boxeo. Esperemos, pues, hasta ver qué ocurre cuando transcurran uno, dos, cinco o más asaltos y el adversario continúe en pie, cuando las piernas y los brazos empiecen a sentir el hormiguillo del cansancio, cuando los guantes de seis onzas parecen ser de cinco kilos, por lo que pesan en las manos, cuando los golpes lanzados son, por momentos, más débiles y más torpes, en tanto que los del contrario parece que multiplican su potencia y su precisión.

Urtain no sabe todavía del efecto de esos golpes del contrario, nada sabe del sabor de la sangre al tener los labios partidos, ni ha pasado por el trance de sentir las cejas abiertas, la nariz reblandecida como trompa de elefante o las orejas convertidas en la típica coliflor... Nada sabe del rexejo del golpe en la conciencia, de ese nundirse de pronto y aunque sólo sea por décimas de segundo, en la cima del no ser... Nada de esto sabe Urtain y, sin embargo, esto es todo lo que le espera en su caminar por la dura y aspera senda del boxeo profesional.

Y cuando Urtain empiece a penetrar en esa zona oscura de los combates sin trampa ni cartón, cuando sienta la inquietud de un devenir desconocido, sienta el efecto de los golpes, se encuentre con la pesadilla de un puño tan rápido como los suyos o con la movilidad de un enemigo impalpable, entonces será cuando su reacción, su encaje, su acoplamiento en el combate nos dará la medida real de su ser pugilístico.

Hasta entonces todo cuanto se piense, se pronostique, se desee o se asegure sobre su porvenir no será más que producto de un apasionamiento positivo o negativo. El punto medio, el punto de equilibrio tendrá que ofrecérselo el tiempo. El tiempo y con él el acierto de los mentores, de los maestros, de este fabuloso campeón de levantamiento de piedras lanzado a las aventuras del ring...



Escribe: QUILATES

Más de tres millones, por el paraguayo que busca el Atlético

Seguramente hay que invertir los términos de la información publicada aquí el lunes, a propósito del viaje a América de don Víctor Martínez, secretario técnico del club Atlético de Madrid. Si, porque se escribió que el objetivo fundamental del desplazamiento era preparar una gira veraniega del equipo y que, si surgía alguna posibilidad interesante de fichaje, se aprovecharía. Bueno, pues pajaritos generalmente bien informados aseguran que no, que más bien encaja alterar el orden de los factores, porque el vuelo de Martínez estuvo determinado por la gestión relacionada con el jugador paraguayo del que se habla. He aquí la versión de mis aliados colaboradores:

«Se trata de un extremo izquierdo, cuya gestión de traspaso está encomendada al monopolizador en la materia paraguaya, señor Bogossian. Piden por él más de tres millones de pesetas y es un «coriundo». Se lo ofrecieron al Real Madrid, asegurándole que con carácter de exclusiva, y el club de Bernabéu estaba considerando la posibilidad de enviar allí algún representante suyo para negociar. Pero al enterarse la sociedad madridista de que el Atlético enviaba a don Víctor Martínez, y que el Barcelona había surgido también en escena, renunció a la competencia y las pujas presumbibles. El enviado atlético salió el martes de la semana pasada y fué fundamentalmente para esto, díganle a usted lo que quieran decirle ciertos directivos de la calle del Barquillo.»

El oteador se limita a escribir que comprende el silencio sigiloso de los directivos rojiblancos; quizá no tanto la negativa que dieron a mis preguntas, mentis tan rotundo como innecesario, y piensa que el mundo es un pañuelo, como bien se dice. Ya ven; unos inocentes pajarillos le han abierto los ojos al periodista, y confirman la primicia sin detallar que ofreció un querido colega de la mañana.

¡Ah! Esto sí, hombre. Que haya mucha suerte en la negociación y en el rendimiento del jugador que se busca, si es que llegar a contratarle.

EL EQUIPO NACIONAL VIAJARA EN AVION HASTA BRUSELAS

Es posible que alguien, al leer la información de que nuestro equipo representativo saldrá de Barajas, probablemente el día 21, por vía aérea, sonría y diga: «Menuda noticia; como siempre!» Pero si se recuerda que el plan que se difundió establecía que los seleccionados saldrían de San Sebastián por ferrocarril, la cosa cambia. Quizá ello lleve aparejadas otras innovaciones en el plan original del doctor Toba, tales como la supresión de la capital donostiarra como punto donde se concentrará el equipo nacional.

Por tierra o por aire, lo importante es que nuestros representantes «remonten el vuelo» en el escenario de Lieja, ¿no les parece a ustedes?

SI, CON RESERVAS, A LA IMPORTACION DE JUGADORES

El tema del posible levantamiento de la prohibición de importar jugadores para el fútbol español vuelve a estar sobre el tapete. Me da en la pituitaria que dicha posibilidad de la que ahora se ha hablado coincide demasiado significativamente con la visita realizada a los señores Samaranch y Costa por el presidente de un poderoso club nacional, que no es madrileño. Pero el comentarista va por otros derroteros. Los sugieren el replanteamiento de una cuestión harto conocida, cuyas evoluciones son también de público dominio, pero ante la que procede ofrecer algunas reflexiones y, de paso, reiterar antiguos puntos de vista sobre el particular. Porque uno mantiene el suyo, hoy como ayer.

De momento es evidente que el posible levantamiento de la veda está supeditado a que estemos presentes o ausentes del Mundial de Méjico, Categórica, solemnemente incluso, se ha reiterado por nuestras jerarquías deportivas que hasta después del campeonato del mundo no habría lugar para la reconsideración del asunto. Únicamente cabe pensar que el supuesto indeseable de que nos eliminásemos en esta fase podría anticipar el plazo, ya que entonces sí que era aplicable el «después de Méjico». Pero es que ni siquiera así, ni entonces, «a posteriori» del Mundial, piense nadie que llegará la autorización de las importaciones de

la noche a la mañana, o poco menos. Parece lógico que la Federación, compendio actual de los clubs españoles, recabe el parecer de ellos, para obrar en consecuencia.

¿Que por dónde anda el norte de la brújula? La encuesta publicada por PUEBLO hace bastantes meses acusó una mayoría de clubs de Primera partidarios de la importación. No parece que hayan surgido elementos que induzcan a producirse en otro sentido, pero a través de los sondeos realizados por mí se advierte una clara tendencia restrictiva. ¿Un solo jugador importado por cada equipo del grupo de honor que lo desee? Por ahí parece que van los tiros.

...Y es natural, se permite opinar este oteador. Porque no encuentro motivo para impedir la actuación de un profesional importado en cada equipo, a consecuencia de fichajes sujetos a baremos exigentes. Además de contribuir a la belleza del espectáculo pueden ejercer aquí cierto magisterio. Pero tampoco tendría sentido convertir a los clubs españoles en «refugium peccatorum», con profesionales pasados o de ejecutoria inconveniente.

La cuestión, pues, aparece tan simple como siempre se lo pareció a un servidor de ustedes.

GOLF JUVENIL E INFANTIL



Tengo a la vista una clara demostración de inteligencia deportiva, ofrecida por mundo tan remoto para muchos como el del golf nacional. Se trata de los resultados que me llegan correspondientes a las competiciones organizadas por el R.A.C.E., que se reservaron a juveniles e infantiles, bajo el patrocinio de la Federación Nacional de esta especialidad. Paso a los triunfadores:

Junior, Andrés Moret, jr, muchacho que promete lo suyo. Nueve hoyos, 48.

Infantiles, Javier Arambarri, dos hoyos, 50.

Principiantes, hasta nueve años, José Ramón Llorens, tres hoyos, 22. Mayores de nueve años, Agne du Tilly, tres hoyos, 20.

Participaron veintidós niños, y ahí está el detalle. El golf, de tan extensa práctica mundial en todas las edades, necesita evidentemente preparar su porvenir a efectos competitivos. Si a esto se añade una política tendente a disipar el ambiente de prohibitivo deporte para casi todos los celtíberos, se habrá dado un gran paso adelante.

acierta
y gane la
"reserva especial"
de VINO

AVILLES

¡que rico es!
BUSQUE SU PREMIO AL DESTAPAR

GUIA DE LOS MILLONES

Por JUAN MAR

Combinaciones para ganar

En España son muchos los grupos de amigos que se reúnen y forman una peña modestita, de pequeña inversión. Para estas dedicamos hoy la siguiente combinación que esperamos les satisfaga.

SISTEMA: 5 TRIPLES Y 3 DOBLES. COLUMNAS: 288. PESETAS 1.440.

CARACTERÍSTICAS: Los dobles de 1 x matemáticos los aplicamos a los partidos 1, 6 y 9.

Los triples cubren los encuentros 2, 5, 11, 13 y 14, considerados los más fuertes. Los demás partidos llevan el 1 fijo, excepto el núm. 12 que se juega al 2 rabioso, según nuestro particular punto de vista que, lógicamente, puede ser modificado por nuestros lectores.

PORCENTAJES PARA LOS 5 TRIPLES: Si salen entre estos x x 2 1 1, lleva el 70 por 100 para el 14. Si se producen x x x 2 1, el 50 por 100 para el 14, y si salen x x x 2 2, también lleva el 50 por 100 al 14. Estos signos pueden salir en cualquier posición, es decir, que los unos, equis y doses pueden producirse seguidos, arriba, abajo, en medio, en cualquier sitio sin que pierda por ello el sistema los porcentajes indicados que, como apreciarán ustedes, son bastante atractivos.

Se precisan 26 boletos múltiples: 10 de 16 apuestas y 16 de 8. Total, 288 columnas.

HE AQUÍ EL DESARROLLO:

Cómo jugar a las quinielas

En el esotérico mundo de las quinielas se suscitan muy frecuentemente casos verdaderamente paradójicos. Hace poco más de un año un dado fué agitado dentro de su cubilete, o tal vez fué dentro de un vaso o quizá se calentó previamente entre las curtidas manos del campesino castellano, y provocó la mayor «gabinada» de todos los tiempos. Una «gabinada» de treinta millones de pesetas. Las veinte pesetas invertidas en aquel boleto produjeron una rentabilidad que haría suspirar a más de un experto en bolsa. ¿Se había descubierto una nueva fórmula de hacerse millonario? Así

pareció, al menos en apariencia, ya que las existencias «dudísticas» desaparecieron súbitamente y los vendedores de estos minúsculos taquitos hicieron su agosto en pleno invierno. Pero por contrapartida, una importante peña de quinielas, radicada en el Levante español, hacía inversiones semanales del orden de las 500.000 pesetas; adquirió hasta un cerebro electrónico para mayor seguridad y, desgraciadamente, terminó hundida, porque el infalible cerebro cada semana no preveía aquel gol de última hora de Pocholo, aquel fallo del portero local del equipo Z, la expulsión del jugador X o el pe-

nalty fallado por Juanín, que de cien máximas penalidades ejecutadas había marcado otros tantos goles.


El público continuaba jugando cantidades cada día mayores, pero seguía preguntándose: ¿qué sistema seguir? ¿El de Gabino? ¿Unirse a una peña? Y unos seguían el camino de la derecha y otros el contrario. Naturalmente, el jugar en solitario es hacerlo casi siempre vendido, porque la inversión no corre pareja con el acaparamiento necesario de partidos. Jugar unido a una peña es siempre de mayor rentabilidad en tanto en cuanto esa asociación requiera las condiciones exigibles de seguridad y garantías.

Pero la realidad de las peñas es que la mayoría van, como vulgarmente se dice, «de capa caída». ¿Cómo es posible que haciendo inversiones de 100, 150, 200.000 y aún más pesetas al final de temporada resulten deficitarias? Sencillamente, porque las peñas en España no saben jugar a las quinielas, y que me perdonen quienes piensen en contrario. Para que una asociación de este tipo gane algún dinero al cerrarse la temporada, hay cientos de éstas que los números rojos invaden las cuentas al cumplirse el mismo periodo. Las peñas que hacen inversiones fuertes son conservadoras por naturaleza, y el temor o miedo les invade a la hora de hacer los pronósticos. Y así, claro, no dan una a derechas. Las quinielas normalmente tienen un gran porcentaje de lógica y una parte muy pequeña de sorpresa. Tan descabellado es jugar lógicamente al ciento por ciento, como hacerlo al revés. Uno, que lleva muchos años metido en este fabuloso mundo del «1-X-2», comprende que el que gasta 20 pesetas semanales quiera hacer unos pronósticos caprichosos y ser único acertante, si es que «cae la breva». Es lógico, porque la inversión va directamente ligada al minúsculo riesgo que se corre. Perder 20 maldevaluadas pesetas no es cosa importante. Pero lo que realmente reventaría es ver cómo cientos y cientos de «fieles» juegan cinco, seis, siete y ocho triples matemáticos y se quedan tan frescos. Esta forma de jugar es absurda, y jamás rentable, porque se echa todo el dinero en estos partidos, dejando descubiertos la mayoría, y en los que, inevitablemente, salta el «petardo». Está claro que si se juegan SEIS TRIPLES matemáticos, jamás salen las seis variantes y mucho menos se producen entre estos partidos, cuatro, cinco o seis «doses». Por tanto, se invierte un dinero de antemano a fondo perdido, porque ese maná no acaba de caer. Las estadísticas son incontrovertibles, y demuestran que en el 90 por 100 de los casos, cogiendo los seis partidos más fuertes, no se dan más de cuatro variantes, y, sobre todo, más de dos o tres «doses».

CÓDIGO	Jornada 22														Jornada 22													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Granada-Porto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2. Zaragoza-Barcelona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3. Español-Sabadell	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4. Málaga-R. Sociedad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5. Coruña-Al. Bilbao	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6. Eibar-Al. Madrid	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7. R. Madrid-Valencia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8. Betis-Cádiz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
9. Valladolid-Murcia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10. Real Sociedad-Burgos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
11. Indauchu-Burgos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
12. Algeciras-Celta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13. Calvo Sotelo-Sevilla	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14. Jerez Ind. Gijón	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
1-R. Oviedo-Rayo Vallecano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2-R. Ferrol-Osintente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

CÓDIGO	Jornada 22														Jornada 22													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Granada-Porto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2. Zaragoza-Barcelona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
3. Español-Sabadell	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
4. Málaga-R. Sociedad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5. Coruña-Al. Bilbao	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6. Eibar-Al. Madrid	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7. R. Madrid-Valencia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8. Betis-Cádiz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
9. Valladolid-Murcia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10. Real Sociedad-Burgos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
11. Indauchu-Burgos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
12. Algeciras-Celta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13. Calvo Sotelo-Sevilla	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14. Jerez Ind. Gijón	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
1-R. Oviedo-Rayo Vallecano	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
2-R. Ferrol-Osintente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

MIOPES: DORFF OPTICO



le ofrece:

Los últimos adelantos sobre graduaciones fuertes.

Si Vd. tiene necesidad de llevar cristales gruesos

DORFF Optico le ofrece ahora los nuevos cristales científicos para miopes. Con la misma graduación y casi la mitad de grosor.

CORRIENTE

12 dioptrías de miopía


ESPECIAL

Especialmente indicado para miopes.

MAYOR, 17 • MAGALLANES, 24
(Sector ARAPILES)

UN TELEVISOR UNICO, PARA UNA RECEPCION PERFECTA EN U.H.F. Y V.H.F.

taünus



DOCTOR ESQUERDO, 8 - MADRID-2

MAS DE 40 AÑOS AL SERVICIO DE LA ELECTRONICA SON LA MAYOR GARANTIA PARA USTED

P. V. P. (INCLUIDOS IMPUESTOS)

23" 16.910 PESETAS
19" 11.996 PESETAS

LEVA INCORPORADO EN EL PRECIO EL MANDO A DISTANCIA

DISTRIBUIDOR: JARILLO, S. L. ALBERTO AGUILERA, 17

ARABIA HACIA EL FUTURO

Escribe: Vicente Romero,
enviado especial



Un salto de cinco siglos en el tiempo

CAPITULO 2

EN los últimos quince años, Arabia Saudita ha consumado su salto de cinco siglos en la Historia. Los árabes han incendiado sus formas de vida, todavía medievales, con la llama del progreso acelerado. Y el pueblo ha cambiado bruscamente el camello por el coche automático, las caravanas por los viajes en avión, y el antiguo adobe de las casas ciegas por los fulgurantes edificios de hormigón y grandes ventanales. Esta aceleración violenta de paisajes y costumbres ha hecho de Arabia Saudita un país de fuertes contrastes, va que el sabor intenso de lo árabe permanece arraigado en las gentes y las formas.

El interior del país permanece más cerrado de costumbres que la costa. Riad, cada atardecer, soporta la increíble inspección de los «motawas», la policía religiosa que vigila el cierre obligatorio durante media hora de todos los comercios, para que sus propietarios puedan dedicarse a la oración. Los «motawas» golpean las persianas de las tiendas que permanecen abiertas a las horas de plegaria. No obstante, sus métodos se han suavizado bastante, y sus atribuciones se han visto últimamente limitadas; hasta hace pocos años destruían los escaparates de los comercios que no cerraban. Sin embargo, Jeddah y otras ciudades del litoral desconocen ya esta actividad de la policía religiosa.

En las calles, los hombres han añadido sobre su atavío secular la nota moderna de una americana. En pleno desierto, un pueblo de adobe me asombró con un modernísimo asador de pollos...

El alma de los árabes es abierta y clara. Pero para comprender su actual modo de vida es necesario retroceder algunos años en el pasado y proyectar su imagen sobre el presente. Arabia carga con la gran responsabilidad de la religión islámica. Un profundo respeto hacia su fe ordena la vida del país. En él se encuentran los lugares santos del Islam: las ciudades de Meca y Medina. Hasta ellas llegan, cada año, millones de peregrinos de todo el mundo.

En cada detalle de la vida moderna de los sauditas se palpa el pacífico forcejeo entre el Corán y las exigencias modernas. El señor Zaky Yamani, ministro del Petróleo, ha escrito un libro en cuya idea pienso que está la clave del futuro árabe: una adaptación entre los preceptos coránicos y la vida moderna.

El mejor exponente del cambio de mentalidad que se está operando en este pueblo milenario se encuentra en las miradas de los niños. Hay cinco siglos de distancia entre los ojos de un pequeño y los de su abuelo. Hay naturalidad para tratar las cosas que para sus mayores son nuevas y extrañas. El niño nace y crece entre ellas; su padre aprende tarde a contar con ellas. Y aún quedan millones de cosas que resultarán incomprensiblemente lejanas a los ojos de los descendientes de estos niños.

Sin embargo, ellos conservan —libres de atavismos— la mejor esencia de la personalidad de su pueblo: cordialidad, generosidad, curiosidad, sentido del humor y de la amistad, y esfuerzo de comprensión.

La televisión representa un importante paso hacia la actualización mental del pueblo árabe, en un país donde no hay cine ni teatro. El señor Jamil Hujailan, ministro de Información, se ha dado perfecta cuenta de ello y, con un gran respeto hacia su pueblo, controla y administra la televisión con tacto increíble: «Seleccionamos los programas con el mayor de los cuidados —me explicó—. Es muy importante que mi pueblo presencie las formas de vida europeas y americanas que le ofrecen los telefilms.»

Sin embargo, aquel anciano, en un bar de Jeddah, una noche, contemplando la película de «El fugitivo» con subtítulos en árabe, me dejó profundamente pensativo: ¿con qué esfuerzo supremo conseguiría entender aquel hombre, crecido en la Arabia del año 1000, los problemas del perseguido doctor Kimble...? Su silencio intenso y su atención concentrada me causaron un hondo respeto intelectual.

Pese al tacto exquisito de las autoridades el choque es muchas veces brutal. No hay locutoras de televisión, pero las mujeres de las películas aparecen vestidas a la europea y sin velo. ¿Que no es tanta la diferencia? Pienso que sí. Que para entender el esfuerzo de adaptación de los más viejos tendríamos que recurrir a otro ejemplo: ¿qué pensarían nuestros hombres y nuestras mujeres si, de repente, el mundo entero decidiese adoptar la manera de vestir centroafricana, por ejemplo?

MUJER Y POLIGAMIA

En Arabia existe todavía la poligamia. La confusión

de los europeos sobre esta forma de matrimonio es enorme. No se debe, como tenemos tendencia a pensar, a un lujo o un vicio. Simplemente, nació de la necesidad de hombres que padecía Arabia. Para entender muchas cosas es necesario palpar la huella profunda que dejan mil años de desierto. El fin de la poligamia no es otro que la abundancia de hijos. Por eso en los antiguos harenes se llevaba la contabilidad de las fechas fecundas de las mujeres. Aún estos días he tenido ocasión de conocer hombres con varias esposas. Pero la firme tendencia general es hacia la monogamia. El mismo Rey ofrece el ejemplo. Feisal tiene una sola esposa. Y el ciento por ciento de los nuevos matrimonios son monógamos.

No existe el divorcio en la mentalidad árabe. Hasta ahora ha existido el repudio. Cuando un esposo repudia a su mujer, ella pierde todos sus derechos, incluso el de visitar a sus hijos. Es otra costumbre camino del destierro en la Arabia del futuro. El Gobierno ha trabajado por la integración de la mujer desde el punto de partida en que debía hacerlo: las niñas. En 1960 se inauguraron las quince primeras escuelas femeninas. Una comisión religiosa protestó ante el Rey: según ellos, el Corán prohibía la enseñanza a la mujer. «Volved dentro de una semana y decidme en qué versículos se contiene la prohibición», les respondió el Monarca.

Hoy, setenta y cinco mil jovencitas se preparan hacia el futuro en Arabia. Y un centenar cursan estudios superiores de Artes, Farmacia, Ciencias y Comercio en la Universidad de Riad. Otras, asisten a los cursos organizados por los centros de promoción social. De ellas han salido las enfermeras, asistentes sociales y articulistas de Prensa que ya desempeñan su papel como individuos en la moderna sociedad árabe.

EL REY FEISAL

Para comprender la obra de Feisal, hay que conocer profundamente a su país y su pueblo. Es muy sencillo criticar a un Gobierno desde miles de kilómetros de distancia, y a cientos de años de diferencia con el pueblo gobernado. Pero hoy, la figura de Feisal resulta indiscutible. No se puede contemplar tan sólo con ojos europeos; hay que intentarlo con mirada árabe. Ellos ven en el Rey al propietario del país en el que viven, al jefe reli-

gioso y —muchas veces— al jefe de tribu. Por eso, Feisal, amante comprensivo y respetuoso de su pueblo. En la audiencia que mana a todos los que quieren verle, sin necesidad de protocolo: igual que haría un jeque en el desierto. Y sabe ser, horas más tarde, el gobernante de altura mundial que encamina el destino de la nación. Feisal baila la danza del sable ante la televisión del país y discute con el Presidente de los Estados Unidos. Feisal sabe estar ante el mundo y ante su pueblo. En la audiencia que nos concedió, su semblante aparecía cansado. Me causó la impresión de un gran trabajador; de una persona que sabe lo que quiere para su pueblo hasta muy largo plazo, y que se esfuerza por conseguirlo.

En Arabia no existe la clase media. Y entre el árabe del pueblo y el árabe cultivado hay la misma diferencia que entre la algarabía y el silencio atento. Sin embargo, el Rey sabe hablar y entender los dos idiomas. Y ha escogido para su Gobierno hombres conscientes, con la misma distancia clara de miras y un fuerte espíritu de progreso y tenacidad árabe. Arabia avanza vertiginosamente; las cosas surgen en ella como estallidos, como la aparición brutal y próspera del chorro de petróleo. A veces, en un detalle del pueblo, parece que se retroceda, pero es simplemente el reflujo anterior al golpe espumante de la ola.

EL ALMA DEL DESIERTO

El desierto proporciona una empapante sensación de inmensidad. A veces el rumor silencioso del viento impulsa inconscientemente a correr, en busca del placer simple del agotamiento. Otras veces, ancla sobre una duna, en una meditación enorme y abstracta hacia lo desconocido.

Al atardecer, mil objetos inexistentes se transforman en figuras vivientes de animales o personas. Diez horas en un Topyota a través de la arena me hicieron entender más hondamente a los árabes. Si un sólo día de increíble amanecer, con la demostración generosa de la tormenta de arena, la lluvia insistente y el sol cobrizo dejan una huella acentuada, ¿qué no habrán impreso los años en las almas de estos hombres, hoy encaramados sobre un tractor, luchando con la tierra para arrancarle una

sonrisa, y ayer errantes sobre un camello o bajo una lona?

El desierto es profundamente distinto a como nos lo ofrece el cine americano. Y el árabe, inmensamente hondo para ser juzgado desde una habitación confortable hacia su desierto. En un poblado, acariaciando un oasis de apretadas palmeras, con un cerco de adobe contra la invasión de arena, cualquier hombre —dueño únicamente de lo puesto— se siente feliz y ambicioso soñando, sin envidiar. Respetuosos, cordiales, avis-

pados. Gozan al saludar, al conocer una persona nueva, ausente de la desconianza interesada de cualquier «hombre de mundo» europeo.

Cuando, de regreso a Riad, en el atardecer del desierto, el árabe andrajoso y reidor que me enseñaba algunas palabras en su idioma mostrándome los objetos, me hizo señas para que detuviese el coche y se postró en el suelo a rezar, volví a quedar profundamente pensativo. ¿No era para él, aún más extraña mi forma de vida?

feliz sin dolor

Calmante VITAMINADO

le devuelve la alegría

EL CALMANTE DEL HOGAR

CONSULTE A SU MEDICO (C.P.S. 2.495 y C.S.P. 2.515)

COBRAMOS SUS RECIBOS MENSUALMENTE

Organizaciones de ventas a plazos, empresas, comercios, etcétera. Hacemos sus cobros garantizados por póliza segura a todo riesgo a su nombre. 100 cobradores el día 1 de cada mes a su orden. Informes a cada visita cliente

CODECO

JACOMETREZO, 4 planta 8, puerta 7 Teléfono 2216813

GANE 20.000 PESETAS

mensuales siendo TECNICO en TRANSISTORES. Aprenda por correo tan lucrativa profesión con famoso y económico curso Pick Wick, recibiendo como regalo todo el material para soberbio superheterodino de bolsillo

Folleto gratis

I. H. A. R., Tallers, 27 BARCELONA-1

(Autorizado Ministerio)

Peletería Villan

PIELES FINAS

MARQUES DE URQUIJO, 26

GUZMAN EL BUENO, 2

PASEO POR LAS ARTES

Una página de
M. A. GARCIA-VIÑOLAS

PRIETO

Emilio Prieto se va, por derecho, al fin de esa pintura, que tiende a sumergirse en el color absoluto. Es posible que ese fin tenga unos medios que le vayan graduando el camino, pero Emilio Prieto los desprecia en su afán de llegar pronto allí donde las formas se diluyen y la pintura se queda en pura luz. Porque no es ya el color, sino la luz misma, lo que a este pintor más le importa; por eso su gama de color es limitada y no se vale de todos sus poderes.

Prieto avanza por ese campo luminoso deshaciéndose de las cosas, exfoliando al espacio de todo aliciente formal, decapitando a las figuras, que apenas son bultos de seres, y talando de árboles el paisaje para podar de referencias el amplio horizonte por donde mana esa luz que busca el pintor. Y en el camino de ese horizonte, donde apenas se insinúa la ráfaga de un pájaro o la huella de un ser o la sombra de un árbol, el expresionismo de esta pintura linda con la abstracción, donde reside la pulpa, ya sin forma, de la luminosidad. Prieto es un paisajista excepcional porque su concepto de este mundo es también de excepción. Dije —cuando le dije mi disformidad por sus formas decapitadas, que entrañan, a mi entender, un artificio— que tenía fe en su pintura y que percibía ya la hermosa seducción de sus paisajes. Me alegra confirmar ahora esta esperanza. Su materia, densa, sigue, a mi juicio, revolcándose con exceso en unos brillos que son innecesarios, porque su pintura tiene lustre propio. Pero creo que hay en este pintor una soberbia traza de pintura en grande y que ha llegado el momento de «asombrarnos» con una obra que desprecia la «sombra» y se sitúa a plena luz y a cuerpo limpio.

(Toisón. Arenal, 5.)



EMILIO PRIETO

MARIA CECILIA

La pintura de María Cecilia me ha suscitado curiosidad por conocer su dibujo, que estaba recluso en una carpeta, fuera del alcance de los ojos, al margen de esta exposición. La pintura, que nace ya bien preparada, como por persona que conoce el oficio, procura, dentro de la figuración, envolver a la realidad en un ambiente plácido de color y de forma. Así, la realidad se hace estética y nos presenta un rostro amable y bien compuesto. Pero en esa pintura me pareció ver que a María Cecilia le quedaba algo más que decir, que su capacidad no se agotaba en esos cuadros, tratados con mucho rigor de oficio y sin confiarse jamás a la improvisación, que tiene alardes más alegres y expresivos. Y esos alardes están en su dibujo, monotipos o tintas, donde María Cecilia Martín ha recogido muy excelentemente una expresión más viva y directa de la realidad. Esta visión me completa el entendimiento de su obra, que ella elabora cuidadosamente en su residencia salmantina, y en la que veo mucho encanto y mucho dominio, condiciones admirables para decir bien todo lo que uno quiere.

(Ateneo. Calle del Prado, 21.)

SEGRELLES

Hay una pintura de vuelo corto que se reduce a unos temas y concentra en ellos su apetito de perfección dentro de un horizonte muy limitado. Y hay otra pintura de altos vuelos que se lanza generosamente sobre todo y en todo encuentra su postura propia. A este género de pintura en grande pertenece la de Eustaquio Segrelles, valenciano, como su tío José, de quien aprendió las buenas artes del oficio. Nos hallamos ante

una pintura resuelta y poderosa, muy suculenta de color al gusto levantino y que busca las cosas como son y allí donde se encuentran, sin detenerse a «colocarlas». El resultado es un espléndido ejercicio de pintura en un estilo que podríamos llamar «valenciano» y que conserva encendida esa luz mediterránea que nos iluminó medio siglo XIX y buena parte del XX. El exceso de brío está, a mi juicio, en unas masas de pintura que, a veces, se le quedan adheridas al lienzo para proporcionarle un relieve que este género de pintura no necesita procurarse artificialmente y que, a mi entender, manchan la diáfana maestría de su obra.

(Sala Eureka. Caballero de Gracia, 21.)

MERCEDES COLVEE

Estos broncees se quedan a medio camino entre la solución y la disolución de las formas. Excesiva como insinuación y escasa como determinación, la forma no acaba de nacer del todo. Y es pena, porque está bien concebida, con armonía y buen sentido, en un tono menor, como de quien habla e voz baja, arrebatos de elocuencia ni apetito monumental, pero que tiene muchas cosas por decir.

Creo que a estas figurillas que han nacido para ser entrañables les sobra base. Buscan afianzarse con exceso en un punto de apoyo; les pesa su propio cuerpo, su materia. Pero esto se lo digo a una obra de la que no hablaría si no advirtiera en ella un alma encantadora que acaso no encontró todavía su expresión porque también su conciencia es exigente y no quiere andarse con bromas.

No es broma el ejercicio de «encolados» —habrá que analizar la justeza de esta denominación con la que prescindimos del galicismo «collage»— que también nos ofrece Mercedes Colvee. Demuestra en ellos una capacidad para el color que vale de complemento a la escultura y nos hace pensar en lo mucho que podría dar de sí una imaginaria suya policromada.

(Círculo 2. Manuel Silveira, 2.)



M. COLVEE

LAS ARTES Y LOS DIAS

LUNES

Esta tierra nuestra no ha dicho aún todo lo que sabe. Ahora habla por boca de una cueva abierta en Ribadesella. Quienes han visto la cueva cuentan primores; el hombre dejó allí hace veinte mil años, como en Altamira y Lascaux, los primeros signos de una vocación artística heredada de Adán, y que sitúan al arte entre las primeras manifestaciones humanas. La cueva, llamada de Ardines, hospeda todo ese universo de la pintura rupestre que hace mítica la caza del ciervo y del caballo. Un gran panel de cincuenta metros cuadrados ofrece, en la llamada cueva de «Tito Bustillo», un fabuloso friso de fauna paleolítica. Celebremos el nuevo alarde que hacen las entrañas de este país, que, por lo visto, ya ofrecía sus atractivos al turista de hace doscientos siglos. Aquel hombre, que aún llevaba la huella dactilar de Dios en la frente, dejó aquí, en Asturias, el testimonio de su vocación artística al servicio de la magia, del arte puro o, más sencillamente, de la contabilidad cinética para anotar sus cacerías.

Habrà que estar atentos a cualquier socavón; a lo mejor respira por ahí el arte de hace veinte mil años. Sería hermoso que las estaciones del Metro se vieran decoradas con bisontes y ciervos del paleolítico. Junto a los anuncios de detergentes, claro está.

MARTES

Recibo la convocatoria para el Salón Internacional de Pintura Taurina 1969. Este salón hace ya el número trece, número que muchos, en el planeta de los toros, consideran nefasto. A mí, personalmente, el trece me cae bien. Y no lo digo por aquello de «no soy supersticioso, porque serlo trae mala suerte», que ya es rizar el rizo de la superstición, sino porque tiendo a congraciarme siempre con lo que está en desgracia sin motivo. Pero no quiero apartarme de la cuestión, que es ésta: esos Salones Internacionales de Pintura Taurina no se celebran en Madrid, ni en Sevilla, ni siquiera en Méjico. Se celebran en Nimes (Francia). Es aquella ciudad francesa la que ofrece un premio de un millón de francos y otros alicientes de varia índole a la pintura que se festeja con los toros. Advierto, porque es parte de mi oficio el detectar los colores, cómo se sonrojan ya otras ciudades que debieron ser, con mucha más razón y obligación que Nimes, patrocinadoras de esta gran manifestación de arte. Pero, en fin, habrá que ir a buscarle allí donde se encuentra: 21 Grand Rue, 30, Nimes, Francia.

MIÉRCOLES

Doy un paseo por la calle de las Artes; que unas veces es calle Mayor y otras callejón sin salida. Todos los comentarios y rumores que aluden a las artes pasan por aquí. El comentario de hoy es de los que hacen grupos y pasa de acera a acera. Suecede que dos escritores, maestros en la historia y crítica de las artes, los señores Camón Aznar y Lafuente Ferrari, han sido a la vez candidatos a un mismo sillón de la Real Academia Española de la Lengua. Y tan puestas en razón estaban las dos candidaturas, que la Real Academia no ha sabido, con todo lo que sabe, resolverse por cualquiera de ellas en las tres votaciones celebradas, que acabaron en un empate de votos. Esto ha dejado en suspenso la elección, y cabe lamentar que no se haya resuelto, porque la Academia tiene pocas lenguas que puedan hablar en nombre de las artes plásticas. Pero, en todo caso, podemos congratularnos porque dos escritores consagrados a la teoría del arte hayan sido candidatos a ocupar un lugar en la Academia de la Lengua, donde, por cierto, hay una gran tarea por hacer en eso de «limpiar, fijar y dar esplendor», como dice la divisa académica, al idioma que hoy hablan las artes y que pide más precisión y más palabras de las que tiene.

Y es que acertar con el nombre que debe dársele a cada cosa no es fácil. Ese llamado «nombre propio» resulta impropio en muchos casos. Me viene a la memoria aquel indio, fornido como un Adán robusto, que encontré en la selva del Brasil hace años y que me dijo llamarse Conchita; él había oído al misionero bautizar con ese nombre a una hermana suya y tan bien le sonó que decidió quedárselo para él. Y era evidente que no estaba en su sitio.

Esto viene a cuento de algo que leo en un sabroso libro de Gert Buchheit; resulta que el célebre cuadro de El Bosco que está en el Prado y hoy se conoce con el nombre de «El jardín de las delicias», pasó antes por

tener todas estas denominaciones: «Cuadro de la diversidad del mundo», «El paraíso recobrado», «El jardín de los placeres», «Escuela de amor angelico», «El vencimiento de la carne» y «El reino milenario». No hay duda de que al bautismo de ese cuadro le está haciendo falta la confirmación.

JUEVES

Y de los nombres pasemos a los nombramientos. He aquí algunos de los últimos que ha hecho públicos la Dirección General de Bellas Artes. Los hay que reciben por vez primera la gracia del bautismo oficial y los hay de mera confirmación en sus cargos. Para dirigir las escuelas de Bellas Artes en Barcelona, Madrid, Sevilla y Valencia se ha nombrado a don Francisco Ribera, don Luis Alegre, don José Hernández Díaz y don Jenaro Lahuerta, respectivamente. Y para formar parte del Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo se nombra a los pintores Modesto Cuixart y Antonio Hernández Mompó y al crítico de arte Antonio M. Campoy. Con estos tres nombramientos queda completa la composición del Patronato.

VIERNES

Dedico el día a subir escaleras. La pintura busca la luz y se va siempre a lo más alto para asomarse al cielo por las buhardillas y azoteas de la ciudad. Lo malo es que muchos estudios de pintura están en viejas casas sin el alivio de un ascensor y hay que subir a pie las escaleras, que generalmente están a oscuras y con sus escalones de madera en avanzado estado de putrefacción. Pero nos alienta siempre la esperanza de que vamos a ver algo bueno, y eso anima a subir.

Francisco Arias tiene su estudio en la calle de la Verónica. En ese estudio, que ya fué de Cristino Mallo, hay una zona para invierno y otra para verano, porque la amplia nave no se deja calentar fácilmente. En la zona cálida voy viendo ahora la pintura de Arias que se van a llevar mañana a Nueva York para una exposición en Kreisler. Es una pintura muy compacta de materia y que cada día está más hermosa de color. Un paisaje de abruptas lomas desarboladas caracteriza para muchos la obra de Francisco Arias; pero aquí veo, junto a esas geologías que no le desmienten, otros cuadros de figura pintados a su estilo, que prefiere siempre la quietud y templanza de un modelo al escorzo dinámico y múltiple de una composición. Le veo preparar sus lienzos minuciosamente, aliando con agua el color y la cola para que la materia se quede bien sujeta y pueda luego recibir el color que la dignifica.

—Es así como pintaba Velázquez. Y así nos enseñaron a pintar en la escuela.

Y habla con tal respeto de su maestro, Cecilio Pla, que da gusto oírle. Porque convengamos en que los jóvenes pintores de hoy han perdido mucho del respeto al maestro en un deseo delirante de ser «adanes», es decir, de no reconocer un precedente.

SABADO

Trabajo en un ensayo que se podría titular así: «Tertulia de pintores». Y noto los juicios que hace Dalí en «El diario de un genio» de otros colegas suyos. Son juicios terminantes, como puede verse:

«El peor pintor del mundo, desde todos los puntos de vista y sin la menor vacilación ni duda posibles, se llama Turner.»

«Henry Moore no es nada más que un inglés.»

«Con Braque —lo mismo que Voltaire con el Señor— nos saludamos, pero no nos hablamos.»

«Estamos entrando en la era de la gran pintura. Algo se ha conseguido en 1954 con la muerte de ese pintor de algas, tan apropiado para favorecer las digestiones de los burgueses. Me refiero a Henri Matisse.»

«Calder no ha comprendido que lo menos que se puede exigir de una escultura es que no se mueva.»

Cuando contento estos datos con el pintor Alvaro Delgado me facilita, a mayor abundamiento, una opinión de Picasso sobre Bonard, que recoge Françoise Gilot en su libro «Vida con Picasso»:

«No me hables de Bonard. Lo que él hace no es pintura. Nunca va más allá de su propia sensibilidad; no sabe qué elegir. Su obra es siempre un pospoupurri de indecisiones.»

Sospecho que mi modesto ensayo va a resultar una tertulia muy apasionada.

LOPEZ-IBOR, A VUELTAS CON EL LENGUAJE

PUEBLO literario



**Le interesa
como
siquiatra
y como
escritor**

● **Escribe para esclarecer tanto imprevisto de la mente humana**

López-Ibor, siquiatra, humanista, pensador, hombre de su tiempo, sin tiempo para escribir y anhelante de hacerlo, cuenta a Fernández-Braso, en la última página de este Suplemento, sus ideas, sus afanes y sus proyectos, entre los que figuran escribir sus memorias

RODRIGUEZ MOÑINO:

**«SIN LA PRESENCIA DEL PERIODISMO,
NO ESTA COMPLETO EL CUADRO
DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS»**

Hemos de dedicar en estas páginas el comentario que merece la obra de don Antonio Rodríguez Moñino, que representa un colosal esfuerzo de erudición y aplicación continuada de una depurada técnica bibliográfica para sentar las bases del estudio que necesita la literatura de nuestros complicadísimos Siglos de Oro. Como anticipación de todo ello, al dar noticia de la recepción del libro que recoge su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua, reproducimos con gratitud, por la parte que nos toca, este párrafo en el que exalta la necesidad de representación del periodismo en la docta corporación.

«El periodismo político, informativo y literario llenó bastantes años de sus tareas, y don Eugenio Sellés sentía tal amor por él que para el más trascendental acto de su vida como escritor, el del ingreso en esta casa, eligió como materia de su discurso el papel e importancia que en la sociedad tiene la Prensa periódica.

Ya nos advierte que con ello no hace sino seguir la tradición iniciada nada menos que en 1845 por el insigne don Joaquín Francisco Pacheco, quien en su hermosa oración abogaba porque la Academia concediese al periodista lo que era común negarle: beligerancia literaria.

«Si eso se pedía — dice Sellés — cuando la Prensa no era llegada a la madurez, ¿no habrá razón para pedirlo hoy, cuando precisamente en ese medio siglo se ha desarrollado y extendido hasta llenar con su voz y envolver con sus millones de alas blancas la superficie de la tierra? No será mucho otor-

gar fuero literario, como a las otras artes de la palabra en pie de guerra y en combate diario.»

La Academia no dió oídos de mercader a estas peticiones, y supo premiar a insignes maestros del diario escribir para el público: los nombres de Fernánflor, Ortega Manilla, Francos Rodríguez y otros varios, que ocuparon con dignidad estos sillones, fueron buen ejemplo para los que llegaron después y para los que («Deo favente») habrán de llegar a esta casa. Hoy ya no hay duda de que sin la presencia del periodismo no está completo el cuadro de las letras españolas contemporáneas.

Necesarios son para las tareas académicas los creadores, los lingüistas, los críticos y aun algunos técnicos, pero nunca se podrá prescindir de quienes día a día, y con sólo su pluma, informan y orientan a las muchedumbres, ejerciendo una influencia inmensa en la fijación de nuestro idioma, en la expansión de nuestra lengua.»



Fracasa en España, triunfa en Pennsylvania

**José Ruibal, entre
los primeros auto-
res del mundo**

UN autor novel, José Ruibal, tras haber fracasado en todos los concursos teatrales a los que aquí se ha presentado, acaba de obtener el premio «Modern International Drama», al que concurrían el alemán Wolfgang Hildesheimer y el francés Arthur Adamov. «Modern International Drama» es una prestigiosa revista teatral de la Universidad del Estado de Pennsylvania (Estados Unidos), dirigida por el profesor Anthony M. Pasquariello, jefe del Departamento de Lenguas Románicas de dicha Universidad, y el crítico George Wellwarth, profesor de la misma Universidad y autor del libro «Teatro de protesta y paradoja» (Editorial Lumen), secundado por una serie de conocidos especialistas en teatro y literatura de diferentes países, entre ellos Walter Starkie, tan querido entre nosotros.

La obra premiada «El asno», que aquí fué presentada sin éxito a dos concursos, traducida al inglés por Thomas Seward con el título de «The Jackass», ha sido publicada en la mencionada revista. Otra obra de Ruibal, «Los mendigos», en versión inglesa de John Pearson, fué tomada como ejercicio del curso pasado y puesta en escena por el Departamento de Drama de Pennsylvania State University. Saldrá en fecha inmediata en la revista teatral norteamericana «First Stage». Otras dos obras del mismo autor se están traduciendo en los Estados Unidos. En Inglaterra y Alemania también se traducen actualmente obras de Ruibal.

Pero todavía hay más. En noviembre pasado, en la Universidad de Pittsburg, el profesor Wellwarth pronunció una conferencia que tituló así: «Ruibal, Bellido y Martínez Ballesteros, la nueva ola del teatro contemporáneo español». También en Estados Unidos se han traducido y publicado varias obras de Bellido y Ballesteros. Mientras las obras de estos tres autores son incluidas en los programas de estudio de las universidades norteamericanas, aquí no nos hemos enterado de su existencia. Pero, eso sí, se habla de la crisis de autores del teatro español. ¿No es desconcertante?

En Santander, Angeles Alonso se dispone a montar «El mono piadoso», género nuevo que Ruibal llama «ópera de bolsillo», en que los actores cantan y tocan instrumentos musicales. Aquí, en Madrid, Mario Antolín, director del Nacional de Cámara, se dispone a incluir alguna de sus obras en su programación. Daniel Bohr montará otras de café-teatro en Barcelona.

Ruibal trabaja en nuevas obras de teatro. Sus títulos inmediatos serán «Curriculum vitae», «Las cucarachas», «La máquina de pedir...».

Damos a continuación (redactado por su autor) el resumen del argumento de la obra premiada.

HE AQUI LA FABULA DE «EL ASNO»

A uno de esos países subdesarrollados y desesperados por vender sus productos indígenas llegó un día cierto Mr. Todos se pusieron muy contentos, pues se decía que el Mr. ve-

(Pasa a la página 27.)



Escribe:
DAMASO SANTOS

los libros

NOVEDAD

UN VALLE-INCLAN CASI DEFINITIVO

UNA de las cosas de que más se lamentan nuestros estudiosos es de la escasa bibliografía española sobre escritores contemporáneos. No somos en España demasiado aficionados a escribir sobre los demás, incluso cuando esos otros hayan muerto ya. De cuando en cuando aparece un artículo encomiástico —efemérides—, sin crítica, o una denigración igualmente gratuita. El escritor escribe entre nosotros muy poco sobre el escritor, si no es para lo dicho anteriormente. ¿Pretende salvar este hecho esta colección de Grandes Escritores Contemporáneos que dirige Luis de Castresana? Creo que sí. Se trata de realizar un estudio libre, seguido de una breve antología, con voluntad de llegar al gran público. Esto merece todos los plácemes.

El primer libro que me ha sido enviado de esta colección es—aunque haya algún otro delante—este «Valle-Inclán» (Unión Editorial, Madrid 1968), de Francisco Umbral. Por tanto, debe ser el primero a comentar.

Francisco Umbral es quizá el escritor más brillante y más versátil (lo de versátil no quiere decir frivolidad, sino atraído por más diversidad de temas) de nuestros jóvenes escritores. Cuentista, novelista, periodista, ensayista. En este último terreno, que es el que ahora nos interesa, ha producido dos libros—más o menos discutibles y discutidos—que le acreditan: su «Larra» y su «Lorca». He aquí un escritor de creación que escribe de escritores. Ahora su «Valle-Inclán» viene a aumentar su bibliografía en esta dirección. No es Umbral un crítico en el sentido universitario y erudito, pero le apasiona la crítica. Una crítica que cuenta con lo hecho como primera y natural providencia para no descubrir mediterráneos. En este libro debiera de haber teni-

do en cuenta, sin embargo, una más amplia bibliografía. Valle-Inclán ha merecido muchos comentarios de españoles y extranjeros, algunos de los cuales cita. Yo noto como ausencia importante, de repente, su seguramente desconocido estudio de Gaspar Gómez de la Serna en el libro «España en sus episodios nacionales» al tratar del tema de los «episodios nacionales» de Valle. Aunque sea para discutir. José María de Quinto, en posición claramente opuesta, en un agudo estudio publicado en «Insula», cita este meritorio trabajo. ¿Qué difícil entender el curso de las ideas políticas e históricas de Valle-Inclán!

Pero el libro ha nacido, en primer lugar, de una simpatía por el autor elegido. En segundo, de una lectura atenta y perfectamente seria. En tercero, de una voluntad de desenvelar el secreto de este prodigioso escritor que ha producido tantas discrepancias sobre su inclusión entre el modernismo y el 98, problema que ciertamente Umbral resuelve de una manera definitiva—sí, definitiva—, aunque yo, que no estoy muy conforme con la confrontación con Rubén Darío. (Otra pega: ¿por qué no cita el estudio de Pedro Salinas?)

Puesto a dar una terminante calificación (cosa en verdad para la que me creo incapaz), diría que el libro de Francisco Umbral queda en ese medio necesario que faltaba entre los dos «Valle Inclán» que hemos leído con más amor: el seriete y completísimo de Melchor Fernández Almagro y ese medallón que a fuerza de greguerías, de «improntus», de acumulación violenta de rasgos es el de Ramón Gómez de la Serna. Yo diría que toca Umbral un terreno que los anteriores no se atrevieron, que corta el gran nudo gordiano que desconcierta al lector del autor de

«El ruedo ibérico»: el hallazgo de ese territorio pantanoso de toda frustración y todo descreído humano, social y político hispánico, en que hunde sus creencias y sus increencias con estético furor (esteta, ante todo) el escritor gallego. Hace muy bien Umbral en subrayar el carácter de pequeñas obras maestras que fueron las «Sonetas», tan desacreditados largo tiempo, y que hoy (hoy) harían verdadero furor.

Todo el libro, plagado de imágenes, de apreciaciones personales, de audacias expresionistas, consigue actualizar vibrantemente al biografado, tema que Umbral lleva con pureza narrativa extraordinaria, aunque algunas de sus comparaciones y calificaciones sean absolutamente desproporcionadas (¿qué tiene que ver Mussolini con Santos Banderas?, por ejemplo). El orden biográfico, del tiempo y evolución de la obra valleinclaniana va ciertamente conducido, aunque, de acostumbrado, ello casi no merece elogio. Y como el libro verdaderamente es meritorio, tengo que terminar con otra especial objeción: es cierto, ciertísimo, y hace muy bien el autor en anotarlo, que Valle-Inclán interpreta la historia desde la conciencia del pueblo, con las iras y las confusiones, los desencantos, de éste. Pero está perfectamente probado que Valle-Inclán maneja (tan bien y mejor que Galdós) la más cumplida bibliografía para su trabajo. Lo demás lo hizo su aristocratismo, su populatismo, su capricho, su esperpento, sus espejos del callejón del Gato.

Un escritor así es inagotable. Umbral nos acerca a él con intención de síntesis, en lo posible, y con una personalísima y atrayente versión, que se atreve entre las que todos los lectores más apasionados del maestro, sin posibles discípulos, tenemos en la punta de la lengua.

ECONOMIA

LA ECONOMIA, ESE CENTRO DE GRAVEDAD

DOS ensayos, de extraordinaria importancia y relieve en el momento actual, a primera vista distintos, pero con apreciaciones metodológicas válidas con carácter general, están contenidos en esta obra que se ofrece al estudio de temas económicos por Guadiana de Publicaciones. De un lado, el tema del desarrollo regional; de otro, la problemática de la distribución espacial de la renta. Ambas cuestiones siempre sugestivas y perfectamente interdependientes la una de la otra. El desequilibrio regional está determinando continuamente la desigualdad espacial en la distribución de la renta y, por otra parte, esta desigualdad distributiva condiciona endémicamente las fuertes disparidades geográficas en cuanto a progreso y desarrollo económico. Basta un par de datos para percibirse hasta qué punto existe en nuestro

país desequilibrio geoeconómico: los ingresos totales para la provincia de Barcelona representan más del 15 por 100 de los ingresos totales del país, mientras que hay 18 provincias españolas que, individualmente, no llegan a representar un 1 por 100. Sólo Madrid y Barcelona obtienen ingresos que representan casi la tercera parte de los totales del país.

De los análisis de los centros de gravedad dinámico-estructural, desde el punto de vista espacial, Tamames llega a la conclusión de que la población camina tras la renta y que ésta se ve impulsada constantemente por los recursos financieros. Y esta es, sin duda, una conclusión muy importante para plantear el futuro desarrollo regional de nuestro país.

Luis CRIADO

ESCAPARATE

POESIA

Celso Emilio Ferreiro: «VIAJE O PAIS DOS ANANOS» (El Bardo).

ARTE

Jean Yoyotte: «LOS TESOROS DE LOS FAROONES» (Destino).

BIOGRAFIA

Hans Georg Merten: «ROCKEFELLER» (Bruguera).

VIAJES

José María Lope Toledo: «LOGROÑO» (Everest).

NOVELA

José Antonio G. Blázquez: «NO ENCONTRE ROSAS» (Alfaguara). Joaquín Paço d'Arcos: «MEMORIAS DE UN BILLETE DE BANCO» (Bruguera). Ramón Solís: «AJENA CRECE LA HIERBA» (Prensa Española). Mateo Ríos: «HOMBRES DE LA OTRA ORILLA» (Dima). Giorgio Scerbanenea: «TRAIDORES A TODOS» (Dima). Vintila Horia: «DIARIO DE UN CAMPESINO DEL DANUBIO» (G. P.).

NARRACIONES

Alvaro Cunqueiro: «FLORES DEL AÑO MIL Y PICO DE AVE» (Taber).

ENSAYO

Gonzalo Torrente Ballester: «TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO» (Guadarrama). Julián Marías: «BIOGRAFIA DE LA FILOSOFIA» y «NUEVOS ENSAYOS DE FILOSOFIA» («Revista de Occidente»).

CRONICA

GUILLERMO DIAZ-PLAJA Y «EL OFICIO DE ESCRIBIR»

Alianza Editorial, en la segunda quincena de febrero, lanzará «El oficio de escribir», de Guillermo Díaz-Plaja. En el prólogo del que será el número 159 de El Libro de Bolsillo dice, entre otras cosas, el académico catalán: «En España, ningún oficio reconozco más a menudo, y sirva esto de conclusión, ningún modo de vivir que el de escribir para el público y hacer versos para la gloria. (Modos de vivir que no dan de vivir, junio 1835.) Escribir como escribimos en Madrid es tomar una apuntación, es escribir en un libro de memorias, es realizar un monólogo desesperante y triste para uno solo. Escribir en Madrid es llorar, es buscar voz sin encontrarla,

como en una pesadilla abrumadora y violenta. Porque no escribe uno siquiera para los suyos. ¿Quiénes son los suyos? (Todo Larra—los comentarios son de Azorín—está en estas frases; acaso sean las más hondas y espiritualmente autobiográficas de Larra. No escribe uno ni para los suyos. ¿Quiénes son los suyos? El enorme distanciamiento de Larra respecto de sus coetáneos y su singularísima situación ideológica y política tienen en estas palabras su expresión.) ¿Quién oye aquí? ¿Son las academias, son los corrillos literarios, son los corrillos noticieros de la puerta del Sol, son las mesas de los cafés, son las divisiones expedicionarias, son las pandillas de Gómez, son los que despojan o son los

despojados? No hay ambiente para los escritores en España. No queramos violentar las leyes de la Naturaleza pidiendo escritores a España. Un escritor original no sería ni gastado ni comprendido. Dos amigos dirían al verle pasar por el Prado: «¡Tiene chispa!» No tendría la estimación del público. Se le llamaría «mala cabeza». Viviría espiritualmente solo. «Infernaría su existencia y la llenaría de amargura!» «Horas de invierno», uno de los últimos artículos de Larra. De 25 de diciembre de 1836.) Larra muere en 13 de febrero de 1837.»

«LAS AGUAS SUBTERRANEAS»

La Editorial Destino presen

ta esta novela de John Moore, cuya acción se desarrolla en su tierra predilecta, Elmbury y sus alrededores. Está escrita con apasionamiento, pero si hay nostalgia hacia el pasado hay también esperanza para el futuro.

Un capítulo de la historia de Inglaterra está a punto de terminar. En este fondo de cambio llega una joven y presencia cómo sus padres se retiran hacia el pasado. Ha de elegir entre seguir a sus padres en su huida de la realidad o enfrentarse al desafío del mundo moderno, y son las circunstancias las que la obligan a hacer esta elección.

M. F.-B.

PISOS

CENTRICOS DE GRAN CALIDAD

DESDE 525.000 PTS. CON GRANDES FACILIDADES

- Dos y tres dormitorios
- Terrazas
- Cocinas y baños alicatados hasta techo
- Parquet y gas ciudad
- Calefacción por fuel-oil
- Ascensores subida y bajada

Las cantidades anticipadas serán garantizadas por el Banco Ibérico, agencia 8 (Ley 57/1968)

JAIME EL CONQUISTADOR, 46, 48 Y 50 (junto al Metro de Legazpi). Hermosa zona recién modernizada

● PROXIMA ENTREGA ●

EXTRAORDINARIOS LOCALES Y GARAJES

RINCON VASCONGADO EL PRIMER LIBRO QUE SE PUBLICO EN VASCUENCE UN PLANETA PARA LA LENGUA EUSKERA

Bajo el seudónimo Arba se esconde uno de los más prestigiosos periodistas españoles que, de corresponsal volante, trae a nuestras páginas las impresiones más dramáticas—guerras, guerrillas, conflictos de todo tipo—en cualquier lugar del mundo.

cuando nos da noticias de libros y de movimientos literarios, especialmente aquellos que tratan de incorporar a un nivel literario superior el increíblemente persistente idioma euskera. Hoy, Arba nos trae un puñado de noticias tan interesantes que no podemos por menos de otorgar a su sección el mayor relieve.

«LINGVAE VASCORUM PRIMITIAE», obra de Bernat Dechepare, que fué impresa en 1545, en Burdeos, y que posee una excepcional importancia, por tratarse del primer libro que se dió a las imprentas escrito en vascuence, acaba de ser reeditado por Edili, de San Sebastián. El trabajo de Dechepare lleva una introducción a cargo del profesor de Salamanca e ilustre filólogo don Luis Michelena, y tanto la introducción como la obra aparecen traducidas al castellano y al francés.

de Baserrri en «La Voz de España» y las notas religiosas y de mercado de «El Diario Vasco», constituye la única presencia de la vieja lengua euskalduna en la Prensa diaria del País Vasco. En resumen, toda una pauta a seguir.

gico, por hallarse reflejados en ellos el alma y el sentir del pueblo euskaldun. Son cortos, fáciles de leer y de valor pedagógico para quienes tratan de mejorar su vascuence. En cuanto al «Cancionero», se recogen en él canciones de los más diversos tipos que Azkue fué recopilando por aquí y por allá, en los mismos lugares

donde habían nacido y perdurado.

«ILLARGIAN ERE EUSKERAZ». «En la Luna también se habla vascuence» es una especie de cuento apto para chicos y grandes que ha publicado José Luis Muñozerro. La trama, muy

amenazada, se basa en las aventuras que han de capear unos muchachos vascos a los que contratan para ir a la Luna e investigar sus riquezas. El libro tiene la ventaja de estar publicado, en un mismo tomo, en dos versiones, por lo que su lectura también se recomienda para quienes están aprendiendo el vascuence y quieren

EN LA LUNA TAMBIEN SE HABLA VASCUENCE



avanzar en sus estudios de una manera agradable y práctica. ARBA

JUAN SAN MARTIN, secretario de la Academia de la Lengua Vasca y hombre de singular erudición, ha colocado en los escaparates una obrita titulada «Escritores euskéricos». En este libro San Martín relaciona a la mayor parte de los autores que han destacado escribiendo en vascuence entre los comienzos del siglo y 1940. La obra es de una importancia sustancial, puesto que, en breves líneas, informa y ofrece una imagen sucinta pero acabada de cada escritor. Juan San Martín afirma, en el prólogo, que aumenta la importancia de los libros en euskera, como lo demuestra el hecho de que en 1963 se publicasen 24, para pasar a 37 el año pasado. También ha crecido, sensiblemente, el número de revistas editadas en vascuence.



(Viene de la página 25.)

JOSE MANUEL LARA, patrocinador de los famosos premios Planeta de novela, acaba de ser invitado por el Centro de Atracción y Turismo de San Sebastián para pasar en esta ciudad las fiestas patronales. A lo largo de la estancia del señor Lara en la capital guipuzcoana será tratada la creación de un premio Planeta para novela en vascuence. La cuarta de ese premio, al parecer, se elevará a las doscientas mil pesetas.

DON RESURRECCION MARIA DE AZKUE sigue manteniendo vigente el influjo de su popularidad y el prestigio de su vasta producción científica. Ahora, La Gran Enciclopedia Vasca acaba de reeditar dos obras suyas. Se trata de un volumen de cuentos titulados «Ipuñak» y del tomo primero de su famoso «Cancionero Popular Vasco». Los cuentos, escritos en vascuence, poseen un gran valor emocional e incluso etnológico.

nia a salvarles. Pero resulta que el mister venía desesperado por vender. Vendía asnos U. S. A., los más inteligentes del mundo. —No te preocupes —dijo el Mr. a su futuro cliente—. Si no tienes dinero, yo te lo presto, siempre que no seas sospechoso y me compres a mí. Firma este contrato y el asno, con toda su red de secretos y ultrasecretos, será tuyo en el acto. —Tendría que mirarle antes los dientes, tirarle del rabo, ver si cojea... —Se ve que estás acostumbrado a tratar con asnos vulgares, que los pobres son como Dios los dió. Este es

RUIBAL TRIUNFA EN PENNSYLVANIA

hijo de la técnica. Mira la propaganda. Su dentadura es postiza y recambiable. Su rabo, además de asesinar tus moscas personales, debido a sus muchas revoluciones, hace de ventilador. Sus orejas oyen a corta y larga distancia. Su cerebro, prodigio electrónico, responde a cuantas preguntas se le hagan, convirtiéndolo a nuestro asno en una de las más brillantes enciclopedias parlantes que se conocen...

—Un asno que habla! ¡Qué maravilla! Dame, dame que firme el contrato.

—En el interior del intestino tiene un refrigerador donde siempre encontrarás cubitos de hielo. Bajo la albarda tiene televisión y servicio de cirugía estética. Una portezuela trasera da a una silla eléctrica, donde en escasos minutos te electrocuta un pollo con patatas.

El cliente no aguntó más y firmó el —Ahora —siguió el Mr.— te diré las condiciones de pago. El animal que acabas de comprar no tiene precio fijo. Trabaja a un alto porcentaje. Para que no te armes un lío, mi compañía te abre una cuenta corriente en mi banco, donde ingresarás todas las ganancias. Luego, cuando el banco lo crea oportuno, te mandará tu parte.

—No, eso no. Así no quiero. No me da la gana.

—Basta. Has firmado. Perteneces a mi banco por espacio de noventa años y un día. A callar. Para consolarte te diré los ultrasecretos del asno. Lo dicho hasta ahora tómalo como la hoja de parra de sus verdaderos vicios. Bajo esa hoja encontrarás todo un servicio de espionaje, un delator automático, una gestoría de divorcios y de entierros de lujo, un rayos X que adivina el dinero que la gente lleva en la cartera, un equipo de defraudación pública. En una palabra, está dotado de todos los elementos indicados para convertir en negocio lo que a ti se te antoje.

El Mr. se fué. Manipulando el asno, su dueño se hizo rico en una sola jornada. Los despojos de sus víctimas los iba echando sobre el asno. Cuando llegó la noche, el asno estaba hasta los topes. Pese a ello, su dueño trepó al burro con la sana intención de que le transportase a su casa. Pero aquel asno tan inteligente y capaz podía hacerlo todo menos trotar como un burro de carga. Para marcharse a casa con tantas ganancias, su amo no tuvo más remedio que meterse bajo sus patas y cargarlo sobre sus hombros y salir tambaleándose bajo un enorme peso.

NOTICIA

MANUEL RIOS RUIZ, CONFERENCIA Y LIBRO DE POEMAS



El poeta Manuel Ríos Ruiz, secretario de Redacción de «La Estafeta Literaria», publicará en breve su libro «Dolor de Sur», que recientemente obtuvo el premio Bécquer, convocado con motivo del primer centenario de la edición de las Rimas. Y mañana, en el salón de actos del Ateneo de Madrid, Ríos Ruiz pronunciará

una conferencia sobre el tema «La actual novela andaluza», en la que se ocupará de la obra de Halcón, Solís, Prieto, Grosso, Manfredi, García-Viño, Souvirón, Cuevas, Manrique de Lara, Barbadoillo Barríos, Caballero Bonald, Acquaroni, Ferrand, Duque y otros narradores andaluces.



García Márquez. Jurado para el Blioteca Breve 1969

El jurado calificador del premio Biblioteca Breve 1969, que se fallará el 28 del próximo febrero, se compondrá de José María Castellet, Salvador Clotas, Juan García Hortelano, Carlos Barral y Gabriel García Márquez. El escritor colombiano sustituye en la convocatoria de este año a Mario Vargas Llosa, a quien sus compromisos académicos en América le impiden la asistencia a las votaciones. García Márquez es la primera vez que interviene en la concesión de un premio literario español.

Concurrirán este año 65 manuscritos, de los cuales 38 proceden de distintos lugares de España, tres de capitales europeas, uno de los Estados Unidos y 23 de Hispanoamérica. Sólo 11 de los manuscritos son de autores femeninos.

LUIS DE CASTRESANA: GRANDES ESCRITORES CONTEMPORANEOS



Unión Editorial ha iniciado la colección Grandes Escritores Contemporáneos, dirigida por Luis de Castresana, con «Antonio Machado», de Manrique de Lara; «Ramón Gómez de la Serna», de Fernando Ponce; «Valle-Inclán», de Francisco Umbral. Numerosos escritores trabajan para la recién nacida colección, que pretende colocar al alcance del lector español una serie de estudios sobre la vida y la obra de los grandes escritores contemporáneos de España y del extranjero. Carmen Conde prepara «Menéndez Pidal»; José Antonio G. Blázquez, «Oscar Wilde»; Gaspar Gómez de la Serna, «Jovellanos»; Dámaso Santos, «Galdós»; Alonso Gamo, «Santayana»;

Eugenia Serrano, «Baudelaire»; Ramón Solís, «Marañón»; López Sancho, «Apollinaire»; Montero Alonso, «Arniches»; Julio Mathias, «Benavente»; Juan Emilio Aragonés, «Bertol Brecht»; Miguel Fernández-Braso, «Pérez de Ayala»; Mauro Muñiz, «Larra»; Manuel Vicent, «Lorca»; Manuel Villamor, «Unamuno»; Plans, «Ray Bradbury»; Enrique Azcoaga, «Alberti»; Campoy, «Eugenio D'Ors»; Manrique de Lara, «Gerardo Diego»; Rafael de Penagos, «Azorin»; Antonio Iglesias Laguna, «Thomas Mann»; García Nieto, «César Vallejo»; Carmen Conde, «Gabriela Mistral»; y Luis de Castresana, «Dostoiévsky».

MUSIL, EDITADO EN ESPAÑA

Seix Barral ha lanzado «El hombre sin cualidades», de Robert Musil, que suponemos que alcanzará (por su importancia) una gran resonancia en los medios literarios españoles. La traducción ha supuesto un esfuerzo editorial que merece nuestro elogio. Después de este título que ahora se

ofrece al lector español se irán publicando las siguientes partes de la obra a lo largo de 1969. Musil (1880-1942) es de las más brillantes figuras entre el grupo de escritores geniales (Rainer Maria Rilke, Franz Kafka, Hugo von Hofmannsthal, George Trakl) que han envuelto en una

póstuma aureola de gloria los últimos años del antiguo imperio austro-húngaro, paradójicamente, en cierto modo, ya que en todos ellos es muy marcada una actitud de hostilidad y de rebeldía frente a la sociedad que les rodeaba, y cuyo derrumbamiento presentían.



CONVERSACIONES

de Miguel
FERNANDEZ-BRASO
(Fotos: BOUTELLIER)



LOPEZ-IBOR

Quiere escribir sus memorias

- ◆ «El estilo es el ritmo interior del hombre»
- ◆ «Lo que más abre las puertas del conocimiento es la depresión»
- ◆ «Cada día tengo menos tiempo de escribir y más anhelo de escribir»
- ◆ Tiene un ensayo sin publicar sobre Marcuse

SER humanista — como ustedes saben — no consiste en conocer lenguas muertas, en ser algo así como un archivo ambulante de datos sobre la antigüedad griega y latina. «El humanismo — como escribió Marañón — es mucho más gesto y conducta que, en su sentir estricto, saber.» Don Gregorio, nuestro gran humanista, comentaba que se podía ser una autoridad en textos clásicos y tener, sin embargo, un alma rígida y antihumana. «En cambio, se puede ser humanista con briznas de cultura antigua, casi sin conocerla, con tal de que los poros del alma sean permeables a aquellos sentimientos — comprensión, generosidad, tolerancia — que caracterizan en todo tiempo a los hombres impulsores de la civilización.» Lo importante es el diálogo estremecido con las cosas, con los sucesos de cada día, con las ideas que se van imponiendo y que siembran la zozobra o la esperanza.

Nuestro país tiene una tradición no quebrada de médicos humanistas. Creo que empezó con Arnaldo de Vilanova y, pasando por Huerte de San Juan y Servet, desembocó en Cajal y Marañón. López-Ibor está considerado hoy como el más eminente de nuestros médicos «sophós», como dice Fernández de la Mora. Él nos indicó «que no es un escritor accidentalmente licenciado en Medicina ni tampoco un clínico cuyo hobby sea la literatura, sino un médico humanista».

Esta mañana de febrero inhóspito, de frío calador, he llamado en la clínica del profesor López-Ibor. Me hacía falta conversar con este gran humanista, con este famoso calmador de las tensiones de la existencia, con este experto restaurador de almas ensombrecidas. He venido a hablar de literatura, pero el doctor irradia tal serenidad de espíritu, que uno se relaja y parece desintoxicarse de impurezas de vida. Pienso que es un lujo inapreciable mantener una conversación con este pacificador de difíciles exaltaciones, con este nivelador de hondas depresiones.

— Cada día tengo menos tiempo de escribir y más anhelo de escribir. De manera que estoy en esa difícil encrucijada. Por regla general, no escribo más que en verano, en mis vacaciones, y algún domingo. Con el trabajo de todos los días no me queda apenas tiempo. Tengo muchas cosas preparadas, pero nunca las termino por eso. Bueno, tengo ahora dos o tres proyectos de libros y trabajos sueltos. Algunas veces las conferencias, que también doy las menos posibles, me sirven de

materia preparatoria. Pero a mí hay varios temas que me interesan. Me interesa mucho hacer una antropología médica. Es decir, mirar el hombre, lo que es el hombre. La Medicina enseña mucho lo que es el hombre, mucho más de lo que parece. Me interesa el desarrollo de la psicología, los problemas actuales, la Universidad, la juventud. Me interesaría mucho escribir mis memorias. He vivido episodios interesantísimos. Hace unos años escribí unos treinta o cuarenta folios y luego los dejé. ¡Ah, mis memorias! Todos los días pienso en ellas y no sé cuándo las escribiré. Ya que hablamos de eso, a mí me interesan las memorias, y yo, que no colecciono nada, si coleccionara algo serían libros de memorias. Desde luego, tengo muchos. Porque, en definitiva, a mí siempre lo que me interesan son los entresijos de la personalidad humana. El que escribe unas memorias para publicarlas siempre deforma un poco, pero siempre se le escapa mucho también. Cualquiera literato de los que han escrito memorias, aun de los que han querido ser más objetivos, usted ve muchísimo. Por ejemplo, qué se yo, Julien Green. Sus memorias son interesantísimas desde el punto de vista psicológico. Y las de tantos otros. También me interesan las de otros que no hayan sido literatos. Y las antimemorias, como las de Malreaux.

«EL ESCRITOR NO ES DE LOS HOMBRES QUE MÁS NECESITAN AL PSIQUIATRA»

BASTA repasar en la memoria los títulos de sus libros para descubrir sus mayores preocupaciones humanísticas: «Lo vivo y lo muerto del psicoanálisis», «Discurso a los universitarios españoles», «La angustia vital», «El español y su complejo de inferioridad», «El descubrimiento de la intimidad y otros ensayos», «Rebeldes», «La aventura humana» y el último gran bestseller: «El libro de la vida sexual». Desde que en su exigente juventud empezó a escribir en la revista «Norma» le espoleó la idea de estudiar los obstáculos morales que el hombre encuentra en la carrera de la vida. Para él la literatura no viene a ser una evasión de las áreas abstractas de su profesión psiquiátrica. Es más bien una nueva inmersión en la búsqueda de la conciencia humana, un celoso bucear en el dolor y en las tinie-

blas de la vida. Como escritor tiene que seguir intentando, ante la porosidad de la blanca cuartilla, esclarecer tanto imprevisible subterráneo de la mente humana. El doctor López-Ibor no fustiga con la fuerza de la sabiduría, sino que diagnostica con alta temperatura de comprensión. A don Juan José le interesa más describir y señalar las enfermedades de las masas que dogmatizar sobre sus métodos de curación. Sus libros son como una consulta pública, el mejor medio de amplia comunicación. López-Ibor es un extraordinario especialista, pero no cae prisionero de la propia especialidad. Su curiosidad de saberes es dilatada, no admite fronteras.

— Cuando yo comencé a escribir me preocupaba mucho el estilo. Eran otros tiempos. Después me he convencido de que el lenguaje actual debe ser muy limpio, muy escueto y que todas estas exuberancias estilísticas no van con el tiempo. Sobre el estilo he pensado mucho. Se dice que el estilo es el hombre, pero... ¿qué parte del hombre? Yo creo que el estilo es el ritmo interior del hombre. Un día que Marañón me dedicó un libro, le puse yo una carta agradeciéndoselo y diciéndole que su estilo me recordaba a la música de Vivaldi que tenía el mismo tiempo, el mismo tempo, que la música de Vivaldi. Me contestó en seguida. Le gustó mucho la idea. Y algo hay de eso, ¿eh? Hay quien escribe un poco a lo Beethoven, hay quien escribe un poco (por hacer comparaciones) a lo Wagner. El lenguaje me interesa en sí. Tengo interés científico por el lenguaje. A nosotros nos corresponde un poco, es decir, a mí como psiquiatra, porque hay, en primer lugar, todos los problemas, defectos del lenguaje, de la estructura, de la localización... Hay muchos problemas del lenguaje. Ahora todo el estructuralismo está basado fundamentalmente en trabajos sobre el lenguaje. ¿El lenguaje de la nueva novela hispanoamericana? Sí, conozco algo de la novela hispanoamericana. La conozco poco por esta razón del tiempo. Me guardo todo eso para dentro de algunos años. En la novela hispanoamericana se ve una evidente renovación del lenguaje y del estilo, más quizá que en muchos escritores españoles.

El estilo literario de López-Ibor está construido con frase corta y sin cargazón barroca, con lenguaje culto y muy cuidadas y medidas imágenes. Es una prosa captadora y directa, a veces brillante y siempre con densidad ideológica.

— No, el escritor no es de los hombres que más necesitan la asistencia del psiquiatra. El hombre no se conoce por dentro más que en el sufrimiento. De la misma manera que la alegría unifica y el dolor hace diferentes a unos y otros en la manera de ver la vida. La gente se pregunta

por qué hay tanta literatura torturada. Y la hay porque es lo más interesante para el hombre mismo. Pero eso no quiere decir que sean términos anormales, sino pueden ser términos normales. Y aunque sean anormales, tampoco es en el sentido que se emplea habitualmente con estas palabras. Es decir, en eso lo que más abre las puertas del conocimiento es la depresión. Los estados de melancolía abren mucho las puertas del conocimiento. Sin embargo, la depresión es una enfermedad corriente. Yo diría que más corriente que la gripe. Y los grandes escritores y los mismos filósofos han buscado ahí, en sus estados internos, descripciones extraordinarias. ¿Si el desequilibrio es buen compañero del arte? Ha habido escritores importantes más o menos enfermos mentales — como Baudelaire, Nietzsche... — que han padecido estados transitorios. Es decir, un estado depresivo que dura equis tiempo, unos meses; luego ya vuelve el sujeto a estar normal. Entonces la experiencia de ese tiempo es material de creación que él puede elaborar después, cuando ya es un hombre sano. Esta viene a ser una experiencia como otra cualquiera.

SU OPINION SOBRE MARCUSE

LOPEZ-IBOR, este intelectual cristiano, ha conseguido un raro y unánime reconocimiento en el país. Su prestigio se ha situado por encima de los bandos ideológicos y de los grupos de presión. Su diario magisterio y su prestigio internacional a nadie se le ocurre discutirlo. Esta difícil unanimidad se da poco en nuestro país, donde existen tantas listas negras y tanto afán de negar méritos al contrario.

— ¿Marcuse? Su pensamiento lo conozco desde hace muchos años. Tengo un trabajo, que no he publicado aún, sobre los jóvenes. En él refiero exactamente el pensamiento de Marcuse, que es una mezcla de posmarxismo y un posfreudismo. Yo, que he leído mucho a Marcuse, me llama la atención, como todos estos grandes escritores, en el fondo, andan siempre alrededor de la misma idea: la del paraíso más o menos utópico.

El doctor nos recuerda la tesis de Marcuse: «Marx se equivoca al pensar en la liberación del hombre por el trabajo, porque el trabajo es siempre castigo. Por tanto, lo ideal es que el trabajo se convirtiera en juego, en quehacer gozoso. Entonces se precisan aparatos para que el hombre trabaje menos y le quede más tiempo libre. Sería algo así como la vuelta al paraíso bíblico, donde las máquinas, como antes los árboles y los animales, nos dieran lo preciso para la vida.»

EUROFESTIVAL 69

PRESELECCION DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS

SOLO cinco días después de cerrado el plazo de admisión, la comisión seleccionadora de TV. E., ha dado a conocer las canciones preseleccionadas entre las 210 recibidas dentro del plazo de la convocatoria.

La comisión ha estado integrada por don Juan José Rosón, don José de las Casas, don Salvador Pons, don Jorge Arandes, don Augusto Algueró, don Arturo Kaps y don Rafael Ferrer.

Las diez canciones elegidas serán presentadas en el prefestival que se celebrará en el teatro Balear, de Palma de Mallorca, durante los días 20, 21 y 22 del actual mes de febrero. Cada una de las canciones será interpretada dos veces, una por Salomé, nuestra representante en el Eurofestival, y otra por un cantante que se designará. El prefestival mallorquín se retransmitirá en directo por TV. E., lo realizará Arturo Kaps y sus presentadores serán Marisa Medina y Joaquín Prat.

Música y letra de las 210 canciones presentadas, han sido estudiadas a fondo en estos días por la comisión, de acuerdo con lo estipulado en las bases de la convocatoria. Se buscaba una canción propia de un festival de esta categoría y propia del estilo de Salomé. Las diez preseleccionadas responden a estas dos exigencias. Serán interpretadas en las dos primeras noches, y sólo cinco se cantarán la noche del 22. De esas cinco finalistas, saldrá la que habrá de cantar Salomé en la noche del 29 de marzo en el Teatro Real de Madrid.

Pero el trabajo no habrá terminado. A partir del 22 de febrero comenzará a promocionarse por Europa nuestra canción. Una tarea que también tiene su importancia con vistas a la gran noche del festival.



Escribe:
Jesús
ÁLVAREZ

«EURONOTICIAS»

● Uno de los países que ya tiene su tandem completo es Suiza. La canción se titula «Bon jour, bon jours», y su intérprete será una joven cantante llamada Paola del Médico.

● Inglaterra no tiene la canción, pero sí a la intérprete, se llama Lulú, y también es joven y bonita. Y si además canta...

● Sea cual sea el resultado, España tendrá esa noche en el escenario del Teatro Real, a tres triunfadoras indiscutibles. Salomé, Massiel y Laura Valenzuela.

Las tres están ahora muy ocupadas en elegir vestidos, o más concretamente, el vestido que lu-

cirán el 29 de marzo. No habrá modelos de fuera. La alta costura española tiene también su parte y su responsabilidad en el Festival, y todo se hará de acuerdo con las directrices tomadas por la Comisión Interministerial para la promoción de la moda.

● Para que la sala de conciertos del Teatro Real se convierta en un estudio de televisión, habrá que efectuar algunos ajustes técnicos. Por ejemplo, se suprimirán 254 localidades, a partir de la primera fila, y sólo quedarán útiles en el patio de butacas 257. El espacio libre se ocupará con los profesores de la orquesta y servirá asimismo para el movimiento de dos cámaras laterales. Las localidades disponibles no son ni si-

UNA DE ESTAS SERA LA NUESTRA

- «Abrázame otra vez», música de Alfredo Domenech, letra de C. Ramos Prada.
- «Amigos», música de Ramón Cinco, letra de Juan Manuel Casado Martínez.
- «Angelus», música y letra de Joaquín Bermúdez Rodríguez
- «Buenos días», música de León Borrrell, letra de Esperanza Navarro.
- «Despertar a tu lado», música de José Luis Navarro, letra de Miguel Portolés.
- «Palabras», música de Juan Pardo, letra de Marín Callejo.
- «Siento dentro de mí», música y letra de Fernando Piqueras Ortú.
- «Una vida nueva», música y letra de Aniano Alcalde.
- «Vivo cantando», música de María José Ceratto, letra de Aniano Alcalde.
- «Ya viene el día», música y letra de José Ignacio Cárdenas Herrero, arreglo de Miguel Ángel Tapia.



Dos hombres optimistas, en primer plano, Jaime de Urzaiz, comisario de Relaciones Públicas del Eurofestival, y el maestro Augusto Algueró, que dirigirá la orquesta, atienden a las preguntas de los periodistas. El maestro Algueró dijo: «No he presentado ninguna canción a este certamen.»

quiera suficientes para los miembros oficiales de las delegaciones extranjeras, que de acuerdo con

los reglamentos de la Unión Europea de Radiodifusión, tiene derecho a un número determinado

de ellas. Se calcula que esta cifra rebasa las 500.

УРОК СЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ (78)

Земляки (1).

- 1 Был жаркий июльский (2) вечер тысяча девятьсот сорок четвертого года.
- 2 Взяв велосипед, я отправился за механиком,
- 3 чтобы к утру починить шину грузовика (3).
- 4 Надо было во что бы то ни стало отвезти провизию нашим скрывающимся товарищам (4);

ЗАМЕТКИ:

- (1) Земляк, de земля, tierra: compatriota, pa.
- (2) Июльский, adjetivo, de Июль, julio. Del mismo modo: майский, de mayo; январский, de enero; августовский, de agosto; etc.

Los «países»

- 1 Era una tarde calurosa de julio del año 1944. —
- 2 Habiendo tomado mi bicicleta, salí en busca del mecánico. — 3 para reparar la mañana un neumático de camión. — 4 Era preciso a toda costa llevar viveres [provisión] a nuestros camaradas escondidos [habiéndose escondido];

(3) Шина: neumático o llanta; грузовик: camión automóvil, de грузить, cargar.

(4) Во что бы то ни стало: a cualquier precio. Скрываться (скроюсь, скроется, спрячусь; pret. спрялся) (acab.); скрываться (inac.): esconderse.

5 были и ещё какие-то срочные дела (5).

6 Поезда уже почти не ходили — путь беспрестанно бомбили самолёты (6).

7 Механик жил на окраине городка в уютном маленьком доме.

8 Проезжая полевой дорожкой мимо огородов и полей,

9 я на перекрёстке заметил трёх мужчин (7),

10 тянувших самодельную (№ 2) тележку со всяким скарбом (8).



Дайте ему его игрушки обратно...



12 чтобы подумать — наверно русские...

13 Я заметил взятые ими направление, и нажав на педали, быстро доехал до механика (9)

14 и затем, повернув обратно, пустился догонять тройку.

15 Я их потерял из виду, но скоро я их снова увидел, совсем близко, и обкинул их:

16 — Эй, земляки, куда идёте?

(Продолжение следует.)

5 Había también [y] ciertos asuntos urgentes. — 6 Los trenes casi ya no andaban — los aviones bombardeaban continuamente la vía. — 7 El mecánico vivía en el extremo de la pequeña ciudad, en una casita confortable. — 8 Yendo por un sendero campestre, entre vergeles y campos, — 9 en una encrucijada observé a tres hombres — 10 arrastrando un carro de mano malo [«hecho por sí» carrito] con toda una trastería. — 11 Estaban bastante lejos de mí pero me bastó con una mirada [me fué suficiente con u.m.] — 12 para pensar: seguramente rusos. —

13 Observé la dirección que habían tomado, y apoyando en los pedales me fui de prisa hasta el mecánico. — 14 y luego, dando media vuelta, me puse en persecución del trio. — 15 Los había perdido de vista, pero pronto volví a verlos, muy [totalmente] cerca y los interpele: — 16 ¡Eh! Compañeros [los países], ¿adónde vais? (Sigue.)

(5) Срочный, urgente. Срок: término, plazo, vencimiento. В срок, o к сроку: en los plazos fijados.

(6) La inversión: «a la vía bombardeaban sin cesar los aviones»: es posible en ruso. — Беспрестанно, sin cesar (de перестать).

(7) Перекрёсток: encrucijada, cruce. Перекреститься (acab.); креститься (inac.): santiguarse, hacer la señal de la cruz o ser bautizado. — Крещёный, bautizado. Крещение, el bautismo. Крест, la cruz.

(8) Телега, el carro; тележка, diminutivo. Скарб: trastería, conjunto de objetos heterogéneos, de trastos.

(9) ...взятые ими направление: la dirección tomada por ellos. — Нажав, infinitivo нажать, acabado de жать: oprimitir, prensar (я жму, он жмёт, они жмут). Быстрый: скорый: contrario. Медленный, lento; тихий: lento, tranquilo.

11 Они были от меня довольно далеко, но одного взгляда было достаточно,

Según el método

ASSIMIL

«EL RUSO sin esfuerzo»

100

DISCOS
«EL RUSO
SIN
ESFUERZO»

Los discos son el complemento indispensable para el estudio de «El ruso sin esfuerzo». Con su ayuda el estudiante «vive» las lecciones. En todo caso la pronunciación figurada aparece al pie de la página lo que permite recordarla cuando no se tienen los discos a mano.

Cada disco contiene las correspondientes lecciones del libro, interpretadas de una manera viva y natural por rusos cultos de ambos sexos.

«El ruso sin esfuerzo» con sus discos equivale a una estancia de varios meses en Rusia.

aprenda RUSO con PUEBLO

PALOMO y sus mentores, de acuerdo: NO A LAS REBAJAS

★ "Quiero toros del conde de la Corte para Madrid"

Escribe: Manuel F. MOLES. Foto: BOUTELLIER



MEDIODIA en Barajas. Tiritan las azafatas. El reactor de Avianca tiembla también como un pájaro aterido cuando toma tierra. Por la escalerilla descienden tres turistas con gorro ruso de astracán. Tras ellos viene Palomo con el pelo al aire del Guadarrama, con una nueva cornada en el interior de su boca, con la nariz y la frente llenas de costras en pago a la más reciente voltereta. Palomo se queja del frío y —ya en Madrid— pide un café con leche, una Coca-Cola y una patatas fritas, en el bar de su buen amigo Gaviria. Rueda de Prensa. Las preguntas y las respuestas son más o menos las que ya dimos a conocer en PUEBLO hace varios días.

—Ya veis que existe el monopolio —dice Sebastián— y que pretenden que acepte las condiciones que me ofrece la empresa de Madrid. De lo

contrario no permiten que firme con el resto. Todo esto está muy bien, pero yo pregunto, ¿por qué tengo que transigir con la empresa de Madrid al tiempo que uno de

tiene por qué rebajarme la oferta de 1968. Mi papel ha subido y mientras no pegue el «petardo» en las Ventas o no llene la plaza no tiene motivos para regatearme. Ese

en España con los independientes.

—¿Y si Eduardo Lozano te aconsejara no firmar, aun a consecuencia de perder unos buenos millones?

bargo, sería curioso saber el beneficio líquido que obtienen los empresarios en estas corridas.

Finaliza la rueda de Prensa. Me llevo al torero y sus mentores a la calle y encontramos el sitio ideal para que Boutellier dispere su cámara.

—Se os acusa de pretender billete grande y toro chico.

—Desde ahora mismo puedes desmentir esto. Si Palomo se entiende con los empresarios será con la condición de que reserven todas las corridas del conde de la Corte para él Tercia Sebastián.

—Dilo bien seguro. En las Ventas mataré toros del conde de la Corte. Así se acabarán las habladurías.

—¿Qué solución veis al problema de los «siete grandes»?

—Sólo queda arreglar lo de Madrid. Si los empresarios de esta plaza no están dispuestos a aceptar nuestras condicio-

nes, yo les propongo —había Eduardo— que nos cedan la plaza el primer sábado y domingo del mes de junio, para que actúe Sebastián. Ofrecemos a los empresarios un beneficio de tres millones de pesetas. Creo que la propuesta es bien interesante para ellos.

Angel Vázquez, el novillero que perdió una pierna por culpa de una cornada ha venido a saludar a Palomo. Este le abraza y le dice.

—En el mes de abril torearé en Almería una corrida de seis toros por ti. Quiero que soluciones tu porvenir y montes un negocio.

Vuelven a abrazarse. Angel está emocionado. Palomo y sus hermanos Lozano se despiden del periodista dispuestos a afrontar con optimismo «la guerra» con los empresarios, una guerra fría que se hace caliente cuando en Madrid los termómetros rozan el cero.

● Sebastián matará, en Almería, seis toros a beneficio de Angel Vázquez

los empresarios del grupo se niega a firmar conmigo y no pasa nada? Es más, a Puerta y Camino no les han firmado en bloque y se han entendido particularmente con algunos de los empresarios. ¿Por qué hacen conmigo una excepción?

Palomo continúa:
—La empresa de Madrid no

treinta y cinco por ciento de rebaja sólo lo acepto si va en beneficio del público y se abaratan las localidades.

—Vamos a ver; si no llegas a un acuerdo con los empresarios agrupados, ¿qué harás?

—Torear en América hasta mayo o junio, y luego actuar

—Le haría caso. No sería la primera vez que rechazamos lo que no creemos justo.

—Veinticinco millones por treinta y seis corridas es mucho dinero.

—Así dicho, sí. Pero los toreros tenemos muchos gastos y esos millones se quedan luego en siete u ocho. Sin em-



1969 con gusto joven

CON GUSTO MONTECRUZ

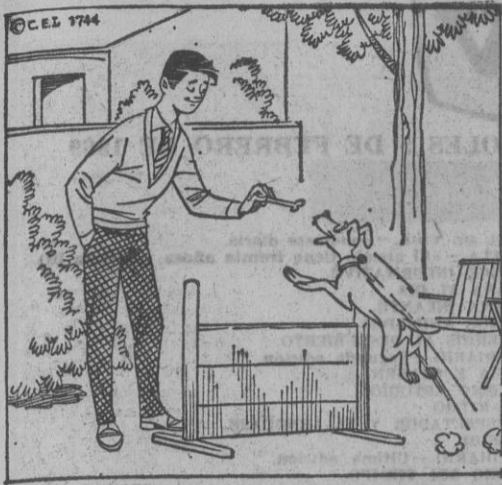
Para el gusto joven, los cigarrillos MONTECRUZ. En sus dos tipos, con filtro, Lujo y Superlujo. Los cigarrillos MONTECRUZ están hechos con tabaco y nada más que tabaco de calidad depurada, y están elaborados por maestros tabaqueros con años de experiencia en satisfacer el gusto de los buenos fumadores.

Puro tabaco de primera con gusto joven... ¡Calidad MONTECRUZ!



con filtro SUPERLUJO 17 pts.

LUJO con filtro 12 pts.



RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

SIGNOS	Salud	Amor	Dinero	Trabajo
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	◆	=	=	=
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	+	+	⊗
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	◆	⊗	=	+
CANCER 22 de junio a 21 de julio	◆	⊗	+	=
LEO 22 de julio a 22 de agosto	◆	⊗	◆	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	◆	=	◆
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	=	=
ESCORPIO 24 de octubre a 22 de noviembre	⊗	=	◆	⊗
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	=	◆
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	+	=	◆	=
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	◆	⊗	+
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	=	+	⊗	◆

GUIA PARA LA JORNADA

Su sensibilidad podrá aparecer más acusada en esta jornada, y si sus actividades entran dentro del campo artístico, podrá asegurarse triunfos y éxitos considerables. Con los afectos sea prudente.

Cuanto menos charlatán sea en torno a sus proyectos de carácter profesional o sus realidades de índole económica, más contrariedades futuras se evitará. No está rodeado sólo de personas leales.

Concretice sus ambiciones y no se muestre audaz en este sentido por el momento. Tenga bien presente el límite sensato de sus posibilidades y las circunstancias que le rodean efectivamente.

La falta de discreción de una persona bien al tanto de sus incidencias más privadas le podrá poner en un serio aprieto del que al menos saldrá con el orgullo humillado y la vanidad herida.

El aislamiento no será fructífero hoy. Busque el trabajar en equipo y el intercambiar opiniones y esfuerzos con otras personas, sean o no del mismo círculo de relaciones, actividades o nivel.

Es muy fácil que reine una gran euforia en su ámbito doméstico e íntimo. Acontecimientos de índole financiera muy gratos crearán el clima propicio a los proyectos y los planes más gratos.

Cuide mucho sus relaciones con las personas que comparten sus intereses profesionales o el marco habitual de residencia. Soporte a los menos gratos con tal de mantener la necesaria armonía.

Posibilidad de ingresos inesperados, como el cobro de una deuda casi olvidada lección del fruto de un trabajo o gestión que ya creía sin resultados prácticos algunos. Duerma bastante.

Podrá ser objeto de una broma pesada o de un capricho insensato por parte de alguien cuyo comportamiento ya le ha dado más de un disgusto en el pasado. No pierda el control de sus nervios.

No se sienta tercamente ideas y opiniones que sabe contrarias al criterio de las personas que le rodean, bien en forma habitual, bien por circunstancias a c c i dentales. Muestrese más flexible.

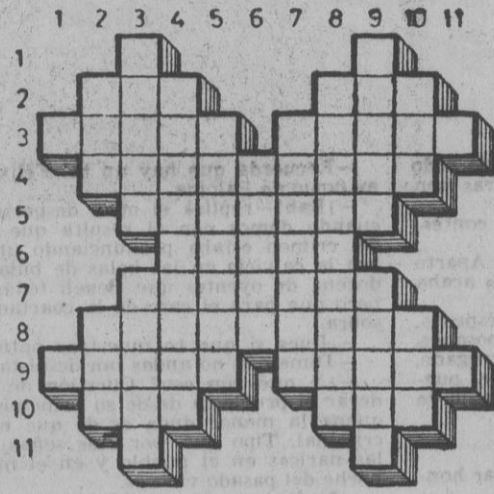
Puede verse envuelto en una situación delicada que afectará a personas hacia las cuales siente afecto o simpatía, sin contar con otros intereses más materialistas. Agudice su tacto y habilidad.

Puesto en el camino de la comprensión y de la generosidad, no se pare en barreras pequeñas y llegue al límite de sus fuerzas con tal de lograr una ansiada reconciliación o una cordialidad.

CLAVE

- ◆ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊕ PASABLE
- Σ MALO
- + PESIMO

CRUCIGRAMA Por PETER



HORIZONTALES.—1: Consonantes.—2: Planta crucifera hortense. Fúido aeriforme.—3: Ave palmípeda marina. Extrañas.—4: Comarca de la Europa antigua al norte de Grecia.—5: En sentido figurado, pretextos.—6: En plural, parte inferior de la coraza de la tortuga.—7: Bolsas en que se meté la cola de las caballerías cuando hay barro.—8: Vacilásemos.—9: Regañad. Adormecimiento.—10: Embarcación. Gracia.—11: Consonante repetida.

VERTICALES.—1: Consonantes.—2: Segundo hijo de Noé. Unten.—3: Tonzales de madera. Asientos pequeños y móviles de los cocheros.—4: Planta criptograma, especie de musgo terrestre, muy común en Europa.—5: Tontería.—6: Antecedentes.—7: Ropas largas que se llevan sueltas sobre los demás vestidos.—8: Aventajásemos.—9: Capital europea. Pedazos de pan humedecidos en un líquido.—10: Río de la provincia de Lugo. Moneda del Perú.—11: Consonantes.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

HORIZONTALES.—1: R. C.—2: Sar. Tal.—3: Vivac. Piñón.—4: Rebatimos.—5: Latoros.—6: Nácar.—7: Meraran.—8: Peroratas.—9: Barón. Sotos.—10: Ros. Sal.—11: S.

VERTICALES.—1: V. B.—2: Sir. Par.—3: Ravel. Meros.—4: Rabaneros.—5: Cataron.—6: Tocar.—7: Pisaras.—8: Timoratos.—9: Caños. Natas.—10: Los. Sol.—11: N. S.

euroservice-s.a.

centro oficial de asistencia técnica de las marcas



RuTon



CENTRAL

- Albasanz, 75
- Teléf. 2045940 (5 líneas)
- Reparaciones a domicilio
- Teléf. 2047000 (5 líneas)

CENTROS DE RECEPCION

- Velázquez, 146
- Recepción y entrega de aparatos
- Venta de piezas en AUTOSERVICIO
- SERVICIO INMEDIATO. Máquinas de afeitar.

Cáceres, 23

- Recogida y entrega de aparatos

Horario: Mañana 9,30 - 13 • Tarde 16,30 - 19,30



Una madre (dieciocho años) y su hija (seis meses) mueren intoxicadas

● Antonia Merino se encontraba en avanzado estado de gestación

DIECIOCHO años recién cumplidos. Un rostro simpático y agradable que no aparentaba más de quince. Un esposo recién licenciado del servicio militar. Una hija de seis meses y la espera ilusionada de la cigüeña para dentro de cuatro meses. Toda una vida por delante cuajada de ilusiones, de esperanzas y de proyectos. Pero un hado fatídico la ha arrancado de este mundo con su pequeña en los brazos y el futuro bebé en sus entrañas. Tres vidas a cual más joven se han alejado dejando a un hombre solo sumido en una congoja incontestable.

Gregorio Blanco no reacciona. Está anonadado. Ha sido demasiado brusca la impresión que ha recibido de golpe al entrar en el pequeño cuarto que servía de hogar al matrimonio. Dormitorio, cocina y comedor reunidos entre unas mismas paredes.

Gregorio, que es albañil, volvía del trabajo ilusionado como todos los días con lle-

gar a su «casa» y jugar a un rato con su hija sobre la cama, mientras su mujer, al lado, le preparaba algo caliente que tomar. Saludó como siempre a las dos familias vecinas que comparan, en idénticos cuartos, el pequeño edificio, y subió rápido los pocos escalones que le separaban de su hogar. Un repentino grito desgarró las paredes.

—¡Catalina, sube rápido. Mi mujer. La niña...! —No acertaba a explicarse.

En un instante estuvo arriba la vecina requerida quien, al ver la escena, gritó a su vez a la otra vecina de abajo:

—¡Alejandra, ven! ¡Esto parece grave!

Y en efecto, allí, en el cuarto, la gravedad se había hecho mortal. Antonia Merino y la pequeña María del Mar yacían en el lecho muy juntas, como dormidas pero con una palidez de muerte en sus rostros.

El marido salió corriendo a avisar a un médico de la Casa de Socorro más próxima. Mientras Alejandra

abriría la única ventana existente para que la habitación se despejara de las emanaciones desprendidas de un brasero de picón que Antonia utilizaba para calentarse. Cuando llegó el doctor tuvo que hacer la respiración boca a boca a la niña, porque todavía tenía algo de vida. En principio también creyó que la madre vivía, pero lo que latía era el hijo de sus entrañas. A quien nadie prestó atención fué al pajarillo que también había sucumbido dentro de su pequeña jaula.

Todo había ocurrido muy rápido. A las seis, Antonia bajó al servicio común para las tres familias y estuvo unos momentos charlando con Alejandra, la vecina.

—Me preguntó como me encontraba. Yo también me interesé por su estado y, según me dijo, se encontraba un poco mareada. Yo le atribuí a su embarazo, pero ahora pienso que quizá ya estaba un poco intoxicada y que al subir debió acostarse un rato para que se le pasara.



El marido de la joven madre muerta intoxicada.

Carabanchel, fueron asistidos Felipa Villalba Betecá, de treinta y nueve años, y su hijo, Isidoro de la Torre, de nueve, ambos domiciliados en la calle Cinco Rosas, número 30; a las seis y media fué llevado a la Casa de Socorro de Ventas Fructuoso Navarro Expósito, de sesenta y tres años, domiciliado en el barrio del Pilar. Su intoxicación, de pronóstico grave, fué producida por las emanaciones de un brasero con el que se calentaba en una obra en construcción de la que es guarda, situada en la calle San Andrés, 36.

Los tres intoxicados fueron ingresados en la residencia de La Paz.

Atención a los braseros

Esta madrugada otras tres personas resultaron intoxicadas por emanaciones de óxido de carbono de los braseros con que se calentaban.

A la una de la madrugada, en la Casa de Socorro de

Canarias: En un ataque de locura

Un guardia civil mató a tiros a dos personas

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 5.—En Valverde, capital de la isla de Hierro, se produjo ayer un suceso que costó la vida a dos personas. Se hallaban en el bar Los Reyes el médico, inspector de Sanidad de la isla y forense, don José Padrón Fernández, y su padre, don Miguel Padrón Armas, de cuarenta y seis y sesenta y cinco años, respectivamente. Penetró en el establecimiento el radiotelegrafista de la Guardia Civil Silvestre García Pérez, quien en un ataque de locura disparó contra el segundo y le produjo la muerte.

Al ruido del disparo, y cuando ya Silvestre abandonaba el bar, salieron el hijo de la víctima y el dueño del establecimiento, y entonces aquél volvió a disparar y alcanzó al médico con dos disparos, que igualmente le ocasionaron la muerte, y al dueño, con otro balazo, en el brazo izquierdo.

El autor de los homicidios fué detenido y se instruye el correspondiente sumario para esclarecer los hechos.

El suceso ha ocasionado consternación general, ya que entre Silvestre y sus víctimas había bastante amistad. (Mencheta.)

En La Felguera

Mata a su esposa a cuchilladas

OVIEDO, 5.—A la una y media de ayer tarde, Aníbal Rodríguez, con domicilio en La Felguera, comenzó a dar gritos dentro de su domicilio diciendo que había matado a su mujer. Llegaron varios vecinos, que encontraron a Mercedes Suárez en el suelo, en medio de un gran charco de sangre, sin vida, y a Aníbal con un cuchillo en la mano. Poco después varios agentes de la guardia municipal detuvieron al asesino sin que opusiera resistencia. Se ignoran las causas que hayan podido motivar este lamentable suceso. El matrimonio parece que hacía una vida normal, sin desavenencias entre ellos. Aníbal tiene cuarenta y tres años y es maestro industrial. Su esposa tenía cuarenta. El matrimonio tiene un hijo de once años. (Pyresa.)

ZARAGOZA. Al parecer se descarta el móvil del robo

VIGILANTE NOCTURNO ASESINADO DE UN DISPARO DE ESCOPETA

◆ Hace tiempo había disuelto una reyerta entre gitanos, y uno de estos juró matarlo

ZARAGOZA. (De nuestra Redacción.) — A la una y cuarto de la madrugada de ayer los vecinos de la casa número 100 de la zaragozana calle del Arzobispo Domenech, frente a la de Fernando de Antequera, escucharon un disparo y, a continuación unos gemidos dolorosos. Casi todos estaban durmiendo, a excepción de uno de ellos, que habitaba en uno de los pisos superiores. Inmediatamente se asomó a la calle para ver qué sucedía, y descubrió el cuerpo del vigilante nocturno tendido sobre la acera en el mismo quicio de la puerta de la casa. Bajó las escaleras y llamó en el piso de un hermano político que habitaba en el primero.

—¡Llama a la Policía! ¡Han matado al vigilante nocturno!

Inmediatamente se pusieron en movimiento todos los vecinos, corriendo en auxilio del vigilante. No tardaron en descubrir que estaba muerto.

El infortunado tenía un gran boquete en el pecho producido por un disparo quemarropa.

Luego llegaron varios vigilantes nocturnos compañeros del fallecido que lo identificaron como Mariano García Gómez, de treinta

y siete años de edad, natural de Daroca (Zaragoza), casado con Consuelo Layunta Parrilla y padre de dos hijos, José Antonio y Raúl, de nueve y cuatro años de edad, respectivamente. Tiene otro hermano, llamado Víctor, que es también vigilante nocturno y que estaba prestando una suplencia en otro sector.

Cuando llegó el médico forense y examinó la gran herida que Mariano García llevaba en el pecho descubrió que se la hubiera producido un disparo de pistola. Al poco descubrió en el interior de la misma un cartucho de escopeta de caza del calibre 16. A juzgar por los destrozos causados por el disparo, se sospecha que el cartucho estuviera cargado con postas.

El desdichado vigilante llevaba todavía en su mano el manajo de llaves y un transistor que seguía emitiendo música. Tenía un reloj de pulsera y la funda de la pistola estaba vacía. El misterio más absoluto rodea este crimen. Se sabe únicamente que el agresor o agresores es un hipótesis que casi todos se atreven a sostener—estaba apostado tras de unos automóviles que había apar-



que en uno de ellos había huellas de un cuerpo sobre el polvo, como de haber apoyado sobre el mismo el brazo que sostenía la escopeta.

La Brigada de Investigación Criminal realiza activas gestiones para esclarecer el suceso.

El celo que el vigilante asesinado ponía en el cumplimiento del deber le había llevado a denunciar a un buen número de indeseables. Ejerciendo su cargo en el barrio de las Fuentes intervino en una reyerta de gitanos y, según afirman los vecinos, uno de ellos le había jurado matarle. La Policía investiga acerca de todas aquellas personas que, de un modo u otro, tuvieron que ver con el infortunado y ejemplar vigilante nocturno zaragozano. (Foto Paris.)

Cayeron desde un noveno piso

Dos albañiles perecen al desprenderse un andamio

● Tres hermanos de una de las víctimas trabajan en la misma obra

Cuando estaba ya finalizando la jornada de trabajo, en una de las casas en construcción de la carretera de Extremadura (kilómetro 8) se produjo un accidente que costó la vida a dos albañiles.

Nadie sabe las causas que lo provocó, pero la única realidad es que se rompieron los cables del andamio que se encontraba a la altura del piso noveno, y entre las tablas que lo formaban cayeron los dos hombres que trabajaban en esos momentos. Los dos perecieron en el acto. Fueron identificados como José Méndez Millán, de treinta y cuatro años, natural de Reina (Badajoz) y domiciliado en la calle de Padre Poveda, 65, y José Rodríguez Acedo, de treinta y cinco años, nacido en Llerena (Badajoz) y que aparecía con el mismo domicilio que el anterior.

En el Pozo del Tío Raimundo, barrio donde están situados los domicilios de las dos víctimas, ya saben de estas tragedias. Es un barrio en el que viven los emigrantes del campo, que vienen a la ciudad en busca de mejor fortuna, empleándose por lo general en la construcción.

José Méndez llevaba en Madrid más de diez años. Sus padres viven también en el Pozo del Tío Raimundo; estaba casado y era padre de dos hijos, uno de dos años y otro de meses. En la empresa trabajaba como oficial de encofrados. Sus otros tres hermanos varones prestan servicios en la misma empresa como albañiles y ayer por la tarde, cuando ocurrió el accidente, se encontraban trabajando muy cerca de donde José cayó. Dos de los hermanos avisaron a los padres mientras el otro aguardaba la llegada del juez de guardia para el levantamiento del cadáver y su traslado al Instituto Anatómico Forense.

El domicilio de José Rodríguez está situado muy próximo al de su compañero. También casado, José era padre de tres niños. Todos los familiares habían salido de casa, mientras los pequeños se quedaban en casa de unos vecinos.

HA SIDO ENCONTRADO SU CUADERNO DE ESCALADA

DESAPARECEN DOS MONTAÑEROS EN LOS PICOS DE EUROPA

OVIEDO. (Por teléfono, de nuestro corresponsal.) —En el macizo oriental de los Picos de Europa, mientras escalaban el Naranjo de Bulnes, han desaparecido los montañeros Francisco Derriro Hernández, de treinta y tres años, casado, residente en San Sebastián, y Ramón Ortiz Aranzasti, de veintitrés años, soltero, domiciliado en Tolosa. Ambos deportistas durmieron el día 25 de enero en el pueblo de Bulnes y desde entonces se ha perdido todo contacto con ellos, temiéndose que hayan perecido congelados o despeñados.

El día 27 del pasado mes llegaron los dos montañeros a Arenas de Cabrales, localidad distante unos 90 kilómetros de Oviedo. En este pueblo permanecieron. Al día siguiente salieron con dirección a la aldea de Bulnes, y aquí cambiaron impresiones con los lugareños, los cuales les instalaron a que no realizaran la ascensión, ya que el tiempo de ventisca y frío reinante hacía prácticamente imposible toda escalada. El alcalde insistió cerca de ambos deportistas para que desistieran de su empeño, a lo que le respondieron que pensaban partir en la mañana siguiente, miércoles, y que si para el domingo no estaban de regreso, que organizaran una expedición en su búsqueda.

Llegado el día señalado, y ante la incomparecencia de los dos montañeros, el alcalde de Bulnes dio la alarma a las autoridades de Arenas de Cabrales, quienes, debido al mal tiempo reinante en aquel paraje no pudieron organizar una expedición de socorro hasta ayer, martes, en que se logró organizar un grupo for-

mado por cuarenta vecinos de los pueblos de Tielve, Caramaña, Bulnes y Sutres, y en la que figuraban, asimismo, un guía oficial, guardas del coto nacional próximo y fuerzas de la Guardia Civil.

Tras los preparativos de rigor, los expedicionarios partieron a las siete de la mañana y llegaron hasta un refugio situado a 1.800 metros de altura. Allí se encontraron con una mochila, las llaves de un coche y otros utensilios. En el libro de escalada, firmada por ambos montañeros guipuzcoanos, figuraba una nota que decía: «Llegamos el día 29 con buena nieve y cielo nublado. Mañana, a las ocho y media, iniciaremos la escalada por la cara Oeste. Que Dios nos ayude.»

Desde el refugio, los expedicionarios se dividieron en tres grupos que durante todo el día soportando temperaturas de hasta 20 grados bajo cero y dando prueba de un admirable espíritu de solidaridad, recorrieron gran parte de la zona con resultados totalmente infructuosos, lo que les obligó a regresar al punto de partida una vez que comenzó a caer la noche.

Como desgraciadamente no es ésta la primera vez que el Naranjo de Bulnes arrebató la vida de un montañero, en Arenas de Cabrales hay un clima de hondo pesar, ya que todos los lugareños, conocedores perfectos de las dificultades que entraña la subida en invierno al agreste pico, están persuadidos de que los dos deportistas perecieron congelados o bien se despeñaron al subir por uno cualquiera de los difíciles tramos que tiene esta cumbre, de 2.516 metros de altura.