

"K" vivirá sus últimos años en las afueras de Moscú [En un sencillo piso]

(PAGINA 5)

PUEBLO

Depósito Legal M. 16-1958

Director: Emilio Romero

TOKIO: ESPAÑA PIERDE ANTE PAKISTAN EN HOCKEY (3-0)

SE IMPUSO LA TECNICA AL CORAJE

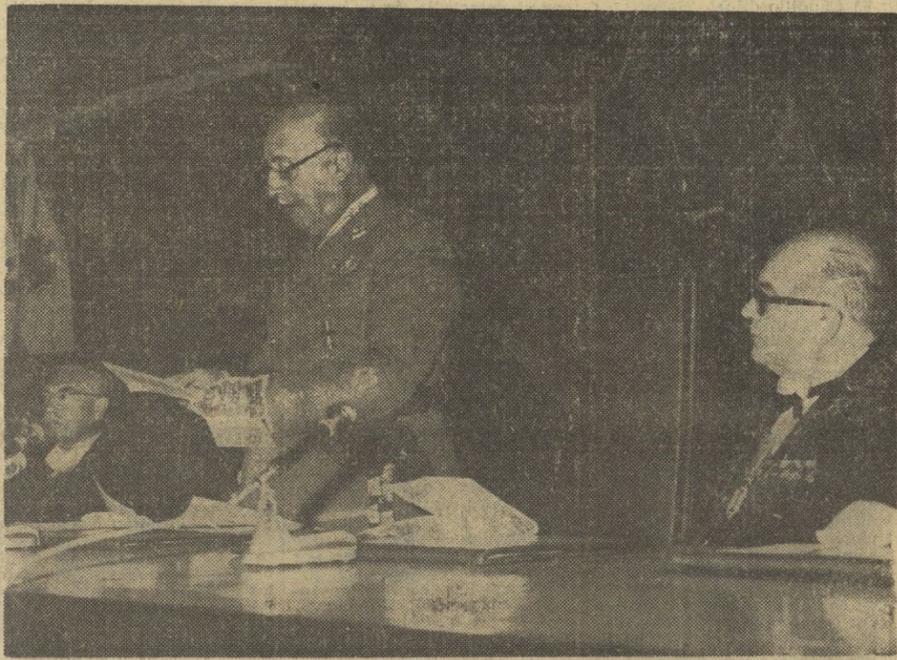
(PAGINA 15)

Año XXV ☆ Número 7.820 ☆ Dos pesetas ☆ Huertas, 73 ☆ Apartado 517 ☆ Tel. 227-39-91 ☆ Madrid ☆ Miércoles 21 ☆ Octubre de 1964 ☆ 32 páginas

«ASPIRAMOS AL MAXIMO ACERCAMIENTO DE LA CIENCIA AL PODER» (Discurso de Franco)

INGLATERRA QUIERE ANULAR LAS COMPRAS DE MATERIAL BELICO A U. S. A.

(PAGINA 4.)



El jefe del Estado inauguró los actos conmemorativos de la fundación, hace 25 años, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

- Asistió el Gobierno en pleno y centenares de científicos nacionales y extranjeros
- El Caudillo anunció un mayor fomento de la investigación

(Información en la pág. 2.)

SIN RODEOS

RUEDA DE PRENSA

La rueda de Prensa es un sistema informativo interesante para que quien pueda decir algo que esperan los demás, lo diga. Pero la rueda de Prensa, como se viene haciendo, no suele ser un diálogo, sino un monólogo. Esto alcanza su más radical carácter en la rueda de Prensa con los hombres públicos. A medida que el personaje tiene un nivel o un rango más altos, el periodista va disminuyendo su agresividad informativa. Hay como un código de normas que exige extremar la cautela, la corrección, la prudencia, la timidez y las sonrisas con el hombre situado más alto. Entonces el monólogo de las ruedas de Prensa pierde interés, porque entre el estado llano y el trono hay una severa escalinata alfombrada.



Creemos que la buena técnica de una rueda de Prensa sería incluir elementos de diálogo, o lo que es lo mismo, que hubiera interlocutores, que se produjeran réplicas y contrarréplicas, que existiera una discusión ordenada y no la respetuosísima pregunta, de una parte, y la doctoral e infalible respuesta, de la otra. Precisamente lo que nos hace falta a los españoles es frecuentes, perseverantes, fatigosos, ejercicios de diálogo, porque nuestra tendencia es siempre al monólogo. En ningún caso es útil, ni correcto, el desenfado hiriente o malévolo de quien pregunta, o de quien plantea una cuestión; pero debe desterrarse, igualmente, la excesiva reverencia dialéctica hacia los altos cargos y la cómoda posición de éstos en medio de un rendibú general. Cuando un hombre público recibe una pregunta y se sale por la tangente —cosa a veces lógicamente frecuente— es útil instarle otra vez, con lógica malicia profesional, para una respuesta concreta; o por el contrario, el hombre público debe ejercer el «no contesto», que es lícito, y es respuesta permitida, porque hay cuestiones a las que no se debe contestar por muchas razones, y que figuran en las áreas de la responsabilidad de un gobernante. Téngase en cuenta que cuando un informador hace una pregunta hay que ver en ese momento, y en ese instante, la representación de la calle, la pregunta de la gente, la curiosidad del público, y la gente replica, o refunfuña, o pide más noticias, si la respuesta no le ha parecido satisfactoria. El periodista representa en ese momento a la opinión pública.

Nuestro tiempo está mudando las estructuras de la representación y corren nuevos vientos por las viejas instituciones democráticas, donde el pueblo se hace oír y fiscaliza la función de gobierno. Precisamente por asistir a esta etapa de transición institucional en el mundo entero, los medios informativos deben incrementar las funciones representativas que tienen—no en balde se ha llamado a la Prensa tradicionalmente el cuarto poder—y deben disponerse a construir diálogos, en lugar de monólogos entre dos. En una rueda de Prensa política el gobernante escoge las zonas cómodas, aquellas de lucimiento de su gestión, y trata de escurrirse de aquellas menos cómodas; entonces el informador ha de tratar de impedir estas magistrales fugas. Nuestros Cafés de Redacción y la Rueda de Prensa de TV. E. son dos exponentes actuales, cuya intención es establecer entre gobernantes y gobernados una comunicación. Por eso aconsejamos perfeccionar un sistema que todavía es tímido, envarado, temeroso y de relaciones públicas. Hay que avanzar un poco y observar nuestro mecanismo para obtener esa buena media de velocidad en el uso de la libertad política que consiste en correr lo necesario sin dispararse. El temor al monólogo quedó registrado por Bernard Shaw con verdadera agudeza. «Acabo de intercambiar algunas ideas con este caballero (aquí póngase un alto funcionario), y es curioso, ahora me siento como atontado.»



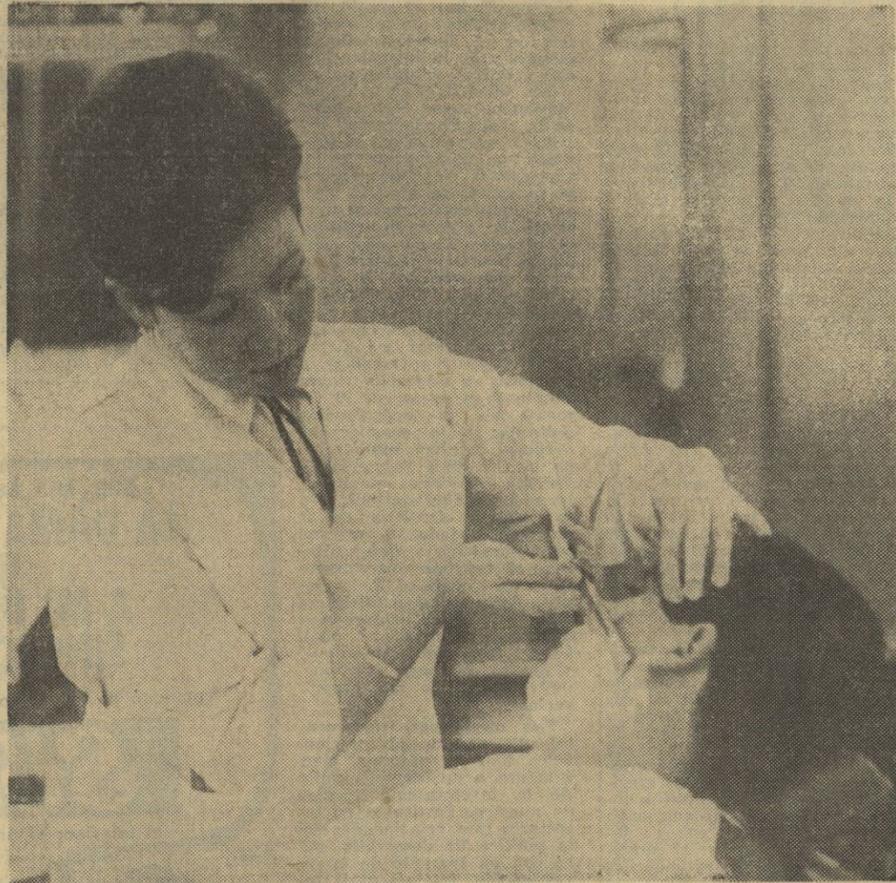
SARTRE renuncia al Nóbel

La Academia Sueca dice que no ha recibido dicha renuncia

AFIRMA SU EDITOR:

“Tiene por costumbre no aceptar premios literarios, lo mismo si se trata de un sacco de patatas que del premio Nóbel.”

(PAGINA 7)



LA MUJER BARBERO

Ella tiene diecinueve años y es barbero de profesión. Milagros Olmeda trabaja en una peluquería para caballeros de Madrid. Empezó haciéndolo en una peluquería de señoras, pero luego prefirió cambiar de rumbo, siempre dentro del oficio. Aquí la ven ustedes afeitando a un cliente con la habilidad y la precisión que sólo unas manos femeninas saben tener. (Foto Eurofoto.)

(INFORMACION, EN «MADRID ACTUALIDAD»)

"Aspiramos al máximo acercamiento de la ciencia al poder"

«Fuerte impulso a la investigación técnica»

Franco inaugura los actos conmemorativos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

El Jefe del Estado ha inaugurado ayer los actos conmemorativos del XXV aniversario de la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Franco llegó a la sede de dicho organismo a las seis de la tarde, acompañado por el ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, y al descender del coche, en unión del ministro del Ejército, teniente general Menéndez Tolosa, y del capitán general de la primera región, teniente general García Valiño, pasó revista a las fuerzas del Batallón del Ministerio del Ejército, que rendía honores.

En la escalinata de acceso al Instituto fué saludado el Generalísimo por el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes; presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, y ministro de Justicia, señor Iturrumendi; de Marina, almirante Nieto Antúnez; de Hacienda, señor Navarro Rubio; de Industria, señor López Bravo; de Agricultura, señor Cánovas; de la Vivienda, señor Martínez Sánchez-Arjona; del Aire, teniente general Lacalle; de Obras Públicas, señor Vigón, y secretario general del Movimiento, señor Solís.

Franco vestía uniforme de capitán general y ostentaba la Gran Cruz Laureada de San Fernando. Al entrar en el salón, las personalidades e invitados al acto, puestos en pie, le saludaron con una salva de aplausos.

El Jefe del Estado pasó a ocupar la presidencia, situándose a su derecha el ministro de Educación Nacional, se ñor Lora Tamayo; el premio Nobel señor Peter Debye, y el presidente del Instituto de España, marqués de Lozoya, y a la izquierda, el presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don José Ibáñez Martín, y el rector magnífico de la Universidad, señor Royo Villanova, y el secretario general del Consejo, señor Albareda. El Gobierno se situó frente a la tribuna, y a ambos lados el Cuerpo Diplomático, con el decano, nuncio de Su Santidad, monseñor Riberi. En otros lugares se situaron los directores generales, presidentes de Institutos y organismos dependientes del Consejo Superior de Investigaciones, representaciones de entidades científicas.

Su Excelencia concedió la palabra al presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor Ibáñez Martín.

DISCURSO DE IBÁÑEZ MARTÍN

El señor Ibáñez Martín comenzó su discurso afirmando que los veinticinco años de vida del Consejo Superior de Investigaciones Científicas confirmaban la plenitud de vida de una de las más insignes empresas intelectuales de España. En el resurgimiento total de todos los valores espirituales y materiales del alma hispánica que ha sido la característica de estos veinticinco años de paz, el Consejo ha cumplido una importante misión. Desde su fundación hasta hoy no ha habido en España quien, teniendo una misión que realizar en los dominios de la inteligencia, no haya encontrado en el seno del Consejo campo propicio para su actividad. Porque la ciencia no tiene para nosotros matices ni colores. A todo español que quiso trabajar se le han dado medios, sin preguntarle de dónde venía, ni cuál era su origen, ni qué guardaba en la intimidad de su pensamiento. Lcción de tolerancia, que es uno de los atributos indispensables del mundo de la ciencia.

Durante estos años la labor de sus patronatos y de esta serie de institutos y centros, que alcanza un total de 186 organismos investigadores, el Consejo ha extendido sus dominios desde los altos dominios a la realidad de la ciencia aplicada. Porque la consagración de nuestro esfuerzo —añadió el señor Ibáñez Martín— se refería no sólo al mundo del espíritu, sino al de la materia, coordinando de este modo el pensamiento puro con la investigación aplicada, la doctrina con la técnica.

Dirigió después el señor Ibáñez Martín, como presidente del Consejo Superior de Investigaciones, unas palabras de salutación y de bienvenida a los premios Nobel y personalidades extranjeras presentes en el acto. «España —afirmó—, que tiene abiertas de par en par sus fronteras al mundo, abre hoy

sus brazos para recibirlos. Sed, pues, bienvenidos a esta casa, que es vuestra, porque es la casa de la ciencia.»

Señaló el señor Ibáñez Martín que vivimos en la plenitud de una verdadera era científica. Lo prueba esa evolución prodigiosa de que son ejemplo vivo los últimos adelantos en el orden de la biogénesis, de la energía nuclear y de la astronáutica. Los nuevos descubrimientos afectan a la estructura de las viejas culturas.

Por último, el señor Ibáñez Martín terminó afirmando que todos los que habían entregado lo mejor de su vida en las tareas de la inteligencia y del espíritu al servicio de los ideales que Franco representa le reiteraban en aquel instante su adhesión, proclamando que la figura del Caudillo de España es la mejor garantía para la defensa y para la prosperidad de España.

MENSAJES DE LAS ENTIDADES CIENTÍFICAS

Seguidamente, el secretario general del Consejo, reverendo padre José María Albareda, fué nombrando a las diversas entidades científicas invitadas a participar en las solemnidades conmemorativas. Una por una las diversas representaciones subieron a la tribuna y leyeron sus respectivos mensajes, acogidos con grandes aplausos.

También fueron leídos mensajes de las universidades extranjeras que tienen intercambio de becas con el Consejo.

INTERVENCIÓN DE LORA TAMAYO

El señor Lora Tamayo comenzó diciendo:

«Cuando hace un cuarto de siglo el nuevo Estado que alumbraisteis desplegaba su bandera de renovación en lo político como en lo social, en el orden de la educación como en el de agricultura o el de la industria, nos abristeis también, con genial intuición, a una panorámica poco diferenciada hasta entonces en España, que se ofrecía con perspectivas de dilatado horizonte en la ley creadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.»

Por ello insistimos gozosos y esperanzados al nacimiento en España de una nueva concepción de la investigación científica, cuyo desarrollo se ponía en nuestras manos otorgándonos un crédito de confianza en el valor de la sustancia española para el quehacer científico. Frente a derrotismos apriorísticos, la seguridad en la fina percepción de Cajal presagiaba, en cambio, el éxito de la empresa.»

«Fruto de este esfuerzo —agregó el ministro— y de la reacción en cadena que suscitó, merced a la vocación decidida de los que siguieron la trayectoria marcada, ha sido esta teoría de institutos y departamentos con diversidad de objetivos de trabajo, de los que ha nacido una espléndida floración de publicaciones, una producción que se dispersa en las más variadas revistas extranjeras y un despertar a la investigación aplicada, que aspira a cubrir el más vasto frente posible de la técnica actual.»

PROPOSITOS PARA EL FUTURO

«Pero no es mi propósito en estos momentos la simple loa contemplativa del logro alcanzado. Bien vale éste como estímulo para proseguir y es oportuno en la efeméride, aunque sólo sea en la medida indispensable para obtener de ello experiencia útil. El mejor homenaje es tomar pie de éste para encararnos con realidades que acucian, en vista del desarrollo futuro.»

Iniciamos los nuevos institutos, y dentro de ellos, las direcciones de trabajo conveniente en momentos de crisis mundial, que afectó no poco a la investigación exterior pública. Pudimos por ello ponernos en línea con el conocimiento científico en varias especialidades, y salvando la distancia que representa ya el reducido número de nuestros investigadores respecto al de otros países, nos sentimos animados ante la uniformidad del diálogo. Pero es bien sabido que la propia guerra que originó aquella crisis excitó durante ella el genio creador de los científicos, y cuando fué posible conocer los logros alcanzados y

la apertura que ellos abrían nos encontramos distanciados de ellos y forzados a una recuperación intensiva. De aquí ahora la necesidad de reforzar algunas de nuestras posiciones actuales y de crear otras nuevas para no quedar desarmados ante el arrollador avance científico.

Esto lleva consigo la necesidad de incorporar nueva savia a nuestro árbol científico. No creo que los hombres de mi generación, ni aun los de la que nos sigue, se sientan disminuidos si yo proclamo la necesidad de ir formando nuevos sucesores en una incesante procreación. Esto significa que la investigación es un proceso dinámico, que exige de una permanente renovación de valores. No puede regirse por un sistema escalafonal cerrado, sino que ha de estar abierto a ininterrumpidas incorporaciones. Hay que proclamar el principio y hacerlo saber aquí a la juventud estudiosa para que vean en la investigación científica un camino abierto a su vocación. Los grandes chispazos de genio que alumbran vastas áreas del saber suelen hoy producirse en las ciencias de la naturaleza a edades no superiores a los cuarenta años. Cuentan de Zeeman, que le fué presentado un joven físico tocado de presuntuosa sabiduría, relator autosuficiente de trabajos y publicaciones. La petulancia del sujeto al conocer su edad quedó castigada con muy pocas palabras: «¿Treinta y cinco años y no es usted premio Nobel? Tiene ya poco que hacer.» Es una caricatura, evidentemente, pero que, como todas, responde, sin embargo, a rasgos ciertos.

LAS ESCUELAS DE INGENIERÍA

La referencia a las escuelas de ingeniería nos llama a recordar aquí cuánta ha de ser su coincidencia de problemática con la investigación. Algunas de ellas, como las de Minas o Caminos, tienen una gloriosa tradición, pero se impone renovarlas y evolucionar en todas hacia un mismo doble concepto de la docencia integral, que debemos fomentar desde ahora en un llamamiento esperanzador a las nuevas promociones. La investigación de carácter aplicado que hoy llevan a cabo varios institutos del Consejo puede tener también su proyección en las escuelas, en un orden de relación de la que sólo beneficios pueden derivarse.

Bueno es recordar a este propósito que esa investigación de carácter aplicado, en cuanto tal y no como siempre ejercicio de ayuda técnica —por otra parte, necesario también—, no es la que ha de llevar necesariamente a resultados de utilidad inmediata, sino la que desarrolla su iniciativa con temática y estilo científico en un área general de posible aplicación técnica. Esto no debe olvidarse y sobre ello hay que aleccionar al profano, que suele considerar inútil este orden de trabajo de ignorada productividad por un erróneo concepto de indudable origen educacional.

CRITERIOS SELECTIVOS EN LOS TEMAS DE ESTUDIO

Hay dos aspectos en la investigación que el grado de madurez alcanzado por el Consejo obliga a considerar: es uno la indispensable coordinación en el trabajo científico, y otro, la necesidad de ir estableciendo criterios selectivos en los temas de estudio. Es oportuno considerar —concluyó el ministro— la tarea que incumbe a todos de atraer la atención de la sociedad hacia el valor permanente que alcanza hoy en el mundo la investigación científica. El Plan de Desarrollo, al que la investigación española sirve, lo reconoce así en sus ideas rectoras y la industria debe tomar conciencia sobre la calidad del potencial humano que se brinda para una consolidación futura de su crecimiento. Apertura a nuevos dominios del saber, incorporación ininterrumpida de valores jóvenes, armonía en el crecimiento de todas las ciencias, son tareas que el consejo tiene por delante, a algunas de las cuales viene ya aplicándose.

DISCURSO DEL JEFE DEL ESTADO

Al disponerse a leer su discurso Su Excelencia el Jefe del



Los ministros del Gobierno, en los actos conmemorativos del XXV aniversario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, cuya inauguración fué presidida por el Caudillo. (Fotofax.)

Estado, la concurrencia, puesta en pie, le tributó una larga y cálida ovación.

El Caudillo dijo:

«La madurez alcanzada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas al cabo de veinticinco años de su fundación nos permite contemplar gozosos el rendimiento del esfuerzo hecho desde aquel momento inicial en que se planificó su estructura hasta éste de hoy en que la vemos llena de contenido. Si reputamos importante la dimensión lograda en su producción científica, no es menor la significación que otorgamos a la formación de estos hombres que, en sucesivas promociones, han ido abriendo el camino a esta realidad presente, asentada ya, para ser incommovible, en cimientos vocacionales bien contrastados y espíritu de trabajo tenso siempre en rigor y servicio.»

Un hecho especialmente importante se ha producido en el mundo durante este período de tiempo, y acaso más acusadamente en los diez años últimos. Me refiero a la definición expresa de políticas científicas, como tales, dentro del esquema de política general de los estados, estimulada de continuo por las dos grandes organizaciones internacionales —Consejo de Europa y Organización Europea para la Cooperación y Desarrollo Económico—, que se esfuerzan en excitar el sentido de responsabilidad de las naciones en el desarrollo de la ciencia y de la investigación, con criterios estatales.

En el XII Principio del Movimiento, que forma parte de la Ley Fundamental del Estado, ya se expresa el propósito de «patrocinar la investigación científica», y si, al promulgarse aquélla, aseveráramos con el hecho cierto de la ya fecunda existencia de este Consejo, posteriormente hemos ido desarrollando el propósito con la creación, primero, de la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica, encargada de programar los planes de investigación, estudiar y proponer su adecuado financiamiento y promover el fomento de la investigación aplicada; y la constitución, después, a nivel ministerial de la Comisión Delegada de Política Científica, que ha de formular y dar continuidad a la política científica de la nación. Es todo un proceso ascensional por el que aspiramos al máximo acercamiento de la ciencia al Poder, en vista de una mutua inteligencia y más clara comprensión de los problemas que plantea el desarrollo de aquélla y del servicio que éste puede reclamar de sus organizaciones.

Las directrices fundamentales de nuestra política científica han de apuntar, ciertamente, a un fuerte impulso de la investigación técnica de nuestros Institutos en los sectores más relacionados con la política de desarrollo, pero con un fomento de la investigación fundamental, incrementada en aquellas especialidades que exigen una elevación de nivel y siempre con un criterio de coordinación que evite duplicidades y potencie esfuerzos; a un estímulo de las vocaciones científicas en las Universidades y

escuelas técnicas superiores para asegurar el potencial humano necesario; a favorecer el desarrollo de la investigación por la industria misma o a través de las asociaciones de investigación ya creadas o en desarrollo, con fines cooperativos de progreso técnico, y a intensificar las relaciones científicas internacionales con todas las posibilidades a nuestro alcance.

Nuestra asistencia a estos objetivos ha de ser permanente e incrementada a medida que las posibilidades lo vayan permitiendo. Un avance en este propósito lo representa el acuerdo del último Consejo de Ministros, por el que se crea, con ocasión de esta fecha que conmemoramos, y como homenaje a la investigación española, el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Investigación Científica, que se nutrirá de un crédito de cien millones de pesetas, con el fin de disponer de recursos excepcionales, destinados a impulsar y estimular acciones combinadas y urgentes que no puedan ser atendidas por los medios regulares de que dispongan los centros de investigación, las Universidades y las escuelas técnicas superiores.

Al cumplirse veinticinco años de la fundación de este Consejo, renovamos nuestra fe y confianza en el valor de la ciencia una, no sólo por la eventual utilidad de sus aplicaciones, sino por lo que dignifica a una nación que ha de ser juzgada ante la Historia por las posibilidades que ofreció para la enseñanza, la investigación y el descubrimiento.

Y, por último, antes de terminar, deseo formular la expresión de nuestro agradecimiento a las corporaciones científicas extranjeras que nos han honrado con sus mensajes y saludar a las personalidades de los distintos países aquí reunidas, por lo que su presencia supone de reconocimiento y estímulo a la labor de nuestros estudio-

so y ofrecer a estos —rectores de nuestro movimiento científico, colaboradores en sus diversos grados y jóvenes universitarios que, guiados por su vocación, se inician en estas nobles tareas— la seguridad de que sabemos valorarlas en toda su dimensión y alcance, y responderemos a ellas con una preferente atención.

Al concluir su discurso, el Caudillo fué fervorosamente aclamado por la concurrencia.

VISITA A LA EXPOSICIÓN DE PUBLICACIONES

Un gran gentío, que esperaba en la calle de Serrano la salida del Caudillo, tributó a éste grandes aplausos y vítores cuando su automóvil, escoltado por los motoristas de su Casa Militar, apareció en dicha vía, y no cesaron durante el trayecto hasta enlazar la comitiva del Generalísimo la carretera de El Pardo.

Al concluir la sesión académica, Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado del ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, del presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de los ministros y demás personalidades, visitó la exposición de las publicaciones del Consejo, que se eleva a 4.500 volúmenes y 190 revistas, que ordenadamente se están coleccionando en veinte volúmenes.

Terminada la visita a la citada exposición, el Caudillo fué obsequiado con un refrigerio, servido en una de las dependencias del edificio.

CURSO DE MECANICOS ELECTRICISTAS DEL AUTOMOVIL

En la Escuela de Aprendizaje Industrial Capitán Cortés, de Madrid, se celebrará un curso de formación intensiva profesional para mecánicos electricistas del automóvil, patrocinado por el Patronato del Fondo Nacional de Protección al Trabajo. Tendrá una duración de ciento cincuenta días. Las clases comenzarán a las cuatro y media de la tarde, y los alumnos percibirán un salario-estímulo de 40 pesetas diarias, los solteros, y 50 los casados. El plazo de presentación de instancias en el citado centro (General Mola, 248) finalizará el día 26 de los corrientes.

No es lo mismo...
LA DAMA SIN VISON
que
A MI DAME UN SINCROVISION

Tampoco es lo mismo cualquier televisor que

Sincro Vision
el televisor sinónimo de perfección

Las directrices fundamentales de nuestra política científica han de apuntar, ciertamente, a un fuerte impulso de la investigación técnica de nuestros Institutos en los sectores más relacionados con la política de desarrollo, pero con un fomento de la investigación fundamental, incrementada en aquellas especialidades que exigen una elevación de nivel y siempre con un criterio de coordinación que evite duplicidades y potencie esfuerzos; a un estímulo de las vocaciones científicas en las Universidades y

DELEGACION EN MADRID: Preciados, 11.—Teléfono 231-41-31

PUEBLO

Remesas de emigrantes



Desarrollo salarial

La decidida oposición mostrada por el ministro de Trabajo a toda medida que, denominándose como sea, suponga una congelación de los salarios, posee, sin duda, muy sólidas razones sociales en que apoyarse, pero hay que reconocer que no son de menor entidad las razones económicas que fundamentan dicha oposición.

Respecto a las primeras de las citadas razones, conviene comenzar por señalar que es inadmisibles pensar en un Plan de Desarrollo, máxime cuando éste se adjetiva a la par como económico y como social, si la trayectoria del mismo no lleva implicada una elevación del nivel de vida de los trabajadores. Desarrollo no significa tan sólo perfeccionamiento de los mecanismos económicos; cabe, por el contrario, afirmar que éste no es sino el medio para conseguir un fin que no es sino el mayor bienestar de la entera comunidad nacional.

¿Puede pensarse que ese mayor bienestar

general sería alcanzado congelando los ingresos del 80 por 100 de los españoles? ¿Quiénes serían entonces los beneficiarios de la perfección? ¿Puede admitirse que la amovización general que el Plan de Desarrollo significa sirva para que los privilegiados lo sigan siendo a través de las generaciones?

Rotundamente, no.

Pero aún hay más: Dada la trayectoria alista del coste de la vida, el mantenimiento, aunque sólo fuera de un modo temporal, de unos niveles inamovibles de salarios nominales, conduciría a la situación de un salario real, medido en poder adquisitivo, cada vez más bajo. Esto nos llevaría a la paradójica situación de una economía «en desarrollo» que conduciría a la miseria a la inmensa mayoría de los hombres implicados en los procesos económicos.

No ya para elevar, sino, sencillamente, para mantener el nivel de los salarios reales, hay que proceder, o bien a su-

tar los precios de modo que el coste de la vida quede absolutamente estabilizado, o ya a mover las percepciones al ritmo de los precios, merced a la implantación del denominado «salario móvil».

Mas, con estos procedimientos, no se conseguiría sino «mantener» los salarios, lo cual no es lo que se postula en nuestro país, ya que es política del Gobierno el «acrecentarlos» utilizando para ello los mayores recursos que se consiguen merced al desarrollo.

Entre las razones económicas que apoyan la oposición del ministro de Trabajo a la congelación salarial, se puede señalar como fundamental la siguiente: El desarrollo supone un crecimiento de las producciones y también una elevación de la productividad. Ambos hechos —sin la existencia de los cuales sería totalmente absurdo hablar de desarrollo— desembocan de modo inexorable en una mayor existencia de bie-

nes para un mayor bienestar de los hombres. Pero, ¿quiénes van a consumir o utilizar tales bienes si los amplísimos núcleos de trabajadores por cuenta ajena —es decir, la mayoría de los individuos que componen el cuerpo social— ven contenidos e incluso mermados sus ingresos?

Desde el punto de vista económico, el «clavar» en un nivel determinado las retribuciones salariales, sería tanto como provocar el aplastamiento del desarrollo. Para que esto no suceda, las retribuciones de los trabajadores deben seguir el ritmo que aconseje la posibilidad económica, según el sistema seguido por los convenios colectivos sindicales, los cuales, y mientras no surjan nuevas formas de empresa que supongan una total identificación de los factores que en ella se integran, aparecen como insustituibles para armonizar los intereses de empresarios y trabajadores y de todos ellos con las exigencias de la economía general.

Las adquisiciones españolas en el exterior alcanzan cifras que hace unos pocos años se hubieran considerado como utópicas y absolutamente inasequibles. De enero a agosto del corriente año, y según datos dados a conocer por la Dirección General de Aduanas, las compras de nuestro país en el exterior sumaron 8.823 millones de pesetas.

Una parte importante de dichas compras —alrededor de los 26.000 millones— se refirieron a bienes de equipo, pero también fueron fuertes las adquisiciones de alimentos, que sumaron alrededor de 12.000 millones, y las de combustibles, especialmente líquidos, que alcanzaron los 14.600 millones de pesetas.

En cuanto a las exportaciones, aunque crecieron a una velocidad aún mayor que lo hicieron las importaciones, sólo alcanzaron, en el lapso de tiempo que examinamos los 35.649 millones de los que muy cerca de 20.000 correspon-

dieron a los artículos alimenticios.

En definitiva, el comercio exterior arrojó, durante los primeros cuatrimestres del año actual, un saldo desfavorable o déficit del orden de los 53.000 millones de pesetas.

A pesar de esta fuerte diferencia entre ventas y adquisiciones, nuestras reservas de divisas crecieron a través del año de una forma que podemos calificar de incontenible, por lo que a fines del mes de septiembre el volumen de divisas poseído por el Instituto Nacional de Moneda Extranjera superaba los 83.900 millones de pesetas.

El hecho de que la balanza de pagos siga acumulando excedentes a pesar del signo negativo de la balanza comercial, obedece, como es de sobra conocido, a las «entradas de moneda extranjera» que proporciona el turismo y también, en cuantía menor, pero asimismo importante, a los envíos de dinero que hacen nuestros trabajadores emigrantes.

Los esfuerzos de la economía española deben tender a nuestro juicio, a mantener e incluso acrecentar los ingresos por turismo, los cuales, al fin y al cabo, no son más que exportaciones realizadas «in situ» puesto que vendemos a los extranjeros bienes y servicios en nuestro propio territorio.

Por el contrario, y en lo que respecta a la llegada de fondos de emigrantes la tendencia de nuestra economía debe orientarse a la reducción, en el sentido no de impedir que los hombres emigren y mucho menos que dejen de enviar a la Patria los fondos que ganan «merced a su implicación en las economías extranjeras, sino en el de crear en nuestro propio país unas condiciones laborales que no estimulen a la emigración.

En el actual clima maldiciente que se advierte en relación con las remuneraciones salariales, estimamos que no es ocioso este «aviso a los navegantes», pues la situación del mundo no se presta demasiado bien a asentar las condiciones de competitividad sobre la desdicha de una «mano de obra barata».

Creemos que no hay nada más que añadir, puesto que todos nos entendemos.

LOS CHINOS

Un científico chino que, según unos, ha estudiado en Norteamérica, y, según otros, en Francia, le ha regalado a Mao Tse-Tung en las de oro en forma de bomba atómica. China —país que, como todos ustedes saben, no existe— sólo tiene setecientos millones de habitantes, una bomba, un dirigente listísimo, unos cuantos centenares de años de historia y un territorio que no se conquista ni con el opio. De esa inexistente China no va a haber más remedio que hablar, aun a riesgo de que me llamen idiota útil.

La primera cosa importante que conviene decir de una vez es que, en su famosa polémica doctrinal con Rusia, a China no le falta alguna razón. Si procuramos entender la historia sin tópicos y sin recortes de Prensa extranjera, veremos bien claro que en la pugna Moscú-Pekín los rusos han sido mendaces, cobardes y antipáticos. Si yo fuera chino y comunista, estaría trinando. La alianza entre Rusia y los Estados Unidos, firmada en Viena por los señores Kennedy y Kruschef, tenía dos víctimas principales: Europa y China. ¡Cuidado que Mao ha tenido mala Prensa desde entonces! La mayor parte de la humanidad ha terminado por sentir pánico ante el viejo Imperio Celeste a fuerza de contar y recontar a los chinos y de oír que, aunque fuesen andando, los amarillos acabarían con nosotros. Bien; se nos olvidaban algunos detalles. En Rusia hay ocho submarinos por cada cañonero chino, diecisiete oficiales por cada oficial chino, sesenta aviones por cada avión chino. En los Estados Unidos, salvo en el dato de los submarinos, la proporción se duplica. Si contamos aliados de una y otra potencia, China viene a ser, militarmente hablando, algo así como una lancha de contrabandistas comparada con la VI Flota. Otra cosa: los Estados Unidos cuadruplican a China en el comercio con los países del Extremo Oriente, y Rusia la duplica. De cada diez mercantes que navegan por el Mar de la China, sólo medio es chino. Ustedes pueden imaginar lo que puede sentir un chino comunista por Rusia, habida cuenta que este gran socio anticapitalista ha procurado por todos los medios impedir el desarrollo de aquel país, convocando al mundo, del brazo de Washington, a una defensa a ultranza contra Mao Tse-Tung.

El comunismo es todo lo odioso que ustedes quieran. Y Kruschef no dejaba de ser un individuo simpático a los occidentales. Pero dentro del comunismo, como dentro de cualquier cosa humana, hay normas de comportamiento personal que no es bonito violar. Por ejemplo, la lealtad. Rusia ha sido desdeal con China. Voy a profetizar (dejando aparte el cisma ideológico), y admito apuestas: China va a ser reconocida por veinte o treinta países, China no va a armar ningún escándalo, China se va a hinchar de vender arroz y otras cosas. Y lo más importante: China va a hablar bien del Mercado Común Europeo. Al tiempo. A mí me dan miedo los chinos, pero la verdad no es injusta porque sea verdad, sino por otras cosas ajenas a la verdad misma.

Eficacia de las estructuras agrarias

EN esto todo el mundo está de acuerdo: hay que modificar las estructuras agrarias. Pero ¿cómo?

Se nos ocurre que, en primer lugar, con arreglo a justicia. Y la justicia no admite la convivencia de grandes ricos y grandes pobres. Ni se complace en atomizaciones de tierras —a cada uno una parcela—, con ofensa del bien común, que, más que propiedad inerte para todos, quiere una base razonable, sobre la que pueda asentarse una agricultura eficaz y a tono con nuestros tiempos. Ni tolera que un solo pedazo de tierra, por muy lógicas que sean sus dimensiones, esté un solo día a disposición de las manos muertas del abandono o la impericia. Ni puede aceptar que un exagerado sentido reverencial de lo económico nos lleve al olvido de la función social que convienen a la propiedad y a la empresa...

La diversidad de climas y suelos que nuestra Patria sufre y goza, el escaso índice pluviométrico (excepto en Galicia y Cantabria), la mínima parte de nuestras tierras a que alcanzan los beneficios del regadío, las características montañosas de nuestra geografía, por no citar otras causas, están pidiendo el abandono por la agricultura cerealista, olivarera, vitícola y huertana, de los terrenos pendientes en exceso, castigados por la erosión o de pobreza manifiesta. Quédense éstos para el prado y el bosque.

No creemos, por otra parte, que las fincas agrícolas deban tener otra superficie que aquella que les permita el empleo, a máxima productividad, de métodos modernos de cultivo, la inversión que supone conseguirlo y la amortización consiguiente. Cuales sean estas superficies es cosa que va a decirnos la fertilidad de los suelos y las características meteorológicas. Distintas superficies podrán calificarse de óptimas, en el secano de Castilla, los olivares de Jaén, los naranjales valencianos o los jardines de la Maresma.

No se nos oculta que llegar a estructurar nuestra



agricultura, con justicia, no es cosa que pueda resolverse en unas horas. El censo agrario que se iba a hacer, que se hizo a medias y del

que poca gente tiene noticias, no cabe duda que constituye una base. La agricultura de grupo, sobre la que se insiste, a la que se protege —débilmente— y que empieza a practicarse, puede ser un paso. El espíritu cooperativo que se va imponiendo tal vez sea el camino mejor para llegar a corregir estructuras, sin apelar a procedimientos de reformas agrarias desacreditadas y viejas...

Todo esto no son sino unas ideas, donde hemos querido encerrar nuestra preocupación. Hay hombres preparados y organismos a los que conviene una labor de información y asesoramiento, aunque, hasta ahora, no se les ve demasiado entusiastas... Cierto es que hay que modificar nuestras estructuras agrarias. Cierto que llegar a conseguirlo es difícil. Pero ¿empezamos de una vez...?

DE GAULLE APRENDIÓ VIAJANDO

LOS recientes sucesos internacionales han borrado vertiginosamente el recuerdo del viaje americano del Presidente francés. No vamos a tardar mucho en escuchar al propio De Gaulle la narración de sus experiencias. Que, en general, han sido tristes. De Gaulle inició su viaje con la convicción de que el recelo anti-yanqui, el odio en ocasiones y la auténtica desgracia iberoamericana, iban a encontrar en el ejemplo francés y en su propia persona un buen paño de lágrimas. Pero De Gaulle se ha encontrado en todas partes con una cosa curiosa: las gentes le ovacionaban y los gobernantes se comportaban discretamente. En la Argentina, los incidentes fueron violentos, y el general lo advirtió. El general no es tonto. El general ha descubierto una cosa que aquí baruntamos desde hace tiempo: que en las repúblicas americanas es más fuerte el poder de las oligarquías que la exigencia popular. Se pueden recitar muchos textos patrióticos en contra del capitalismo norteamericano y de su presencia en el mundo hispánico. Pero, en definitiva, nada pasa. Los grupos pro-yanquis son más peligrosos que los propios yanquis, y cualquier iniciativa digna —como la francesa lo ha sido, desde luego— hace que esos grupos recelen, se defiendan, sonrían y dejen pasar la vez

sin violencias. El anti-yanquismo de Iberoamérica, en sus manifestaciones oficiales, es más cuento que otra cosa. Un americano inteligente, Víctor Alba, dice: «Las cosas malas que podrían decirse de los Estados Unidos, se callan, porque podrían decirse en mucho mayor grado de las oligarquías y en cambio se les inventan defectos o actitudes que no tienen.» Es por eso por lo que los movimientos sociales y políticos auténticos que aparecen en América padecen más por la persecución oficial de sus países que por la presión norteamericana, aunque ambas cosas se presenten simultáneamente, confundidas y superpuestas.

De Gaulle contaba con los deseos de dignidad de aquellos pueblos. No sabía, o no valoraba bien la importancia de las oligarquías. En algunos momentos de su viaje, especialmente en Córdoba, ha tenido súbitas revelaciones que lo han irritado. Las multitudes afrentadas, deseosas de contar al francés su secreto, agolpadas bajo los balcones de los palacios o junto a las ventanillas de los automóviles, han dado al Presidente abundantes temas sobre los que meditar. Es verdad eso de que se aprende viajando.

© Felipe MELLIZO



GORDON WALKER
irá a Washington
la próxima semana

INGLATERRA quiere anular las compras de material bélico a Norteamérica

◆ U. S. A. exigirá una indemnización de casi doce mil millones de pesetas si no se cumple el contrato firmado por los conservadores

LONDRES, 21. (Crónica, por telex, de nuestro corresponsal, Julio Camarero.)— Los periódicos ingleses se ocupan de la anunciada visita del nuevo ministro de Asuntos Exteriores, Mr. Patrick Gordon Walker a Washington, donde conferenciará con el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, y será recibido asimismo por el Presidente Johnson.

El viaje de Gordon Walker tendrá lugar en la próxima semana, y durante el mismo aprovechará para entrevistarse también con el secretario de las Naciones Unidas, U Thant. Se dice que la visita obedece sólo a un cambio de impresiones de cara a la futura política de ambos países. Pero la entrevista con Johnson abrirá el camino para las negociaciones que Mr. Wilson desea llevar a cabo con Norteamérica, al objeto de anular la orden de adquisición de submarinos «Polaris» que concertara el anterior Gobierno británico y reducir asimismo el número de unidades que tomarán parte en las próximas maniobras navales de la O. T. A. N., fiel al programa de desarme que ha venido preconizando durante toda la campaña electoral.

En efecto, como afirman los laboristas, el presupuesto del Ministerio de Defensa es excesivo. Pero cualquiera que pretenda abordarlo —por eso los tories no se decidieron a hincarle el diente— se encontrará con una pescadilla que se muere la cola. A menos que el recién creado Ministerio de Tecnología, con un hombre de la talla de Frank Cousins al frente, en quien el Gobierno tiene puestas grandes esperanzas, sirva a Mr. Wilson en bandeja la solución técnica adecuada.

En estos días el presupuesto de la R. A. F., lo mismo que el de otras armas, está siendo diseccionado bajo el escarpado de un Gobierno al que corresponde de la ingrata tarea de repasar las cuentas dentro de casa y denunciar los posibles despilfarros, como primera medida hacia un diagnóstico completo de la economía del país.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

Son viejos amigos

GORDON WALKER RECIBE AL EMBAJADOR DE ESPAÑA

LONDRES, 21.—El ministro de Asuntos Exteriores del nuevo Gobierno de Su Majestad británica, Patrick Gordon Walker, ha encargado hoy al embajador de España transmita sus más cordiales saludos a su colega español, don Fernando María Castiella, ministro de Asuntos Exteriores.

El marqués de Santa Cruz es el tercer embajador que recibe el señor Gordon Walker desde su designación. Anteriormente le visitaron el embajador de los Estados Unidos y el de la Unión Soviética.

Durante su entrevista, el nuevo secretario del Foreign Office y el embajador de España, amigos personales de antiguo, sostuvieron una cordial conversación sobre diversos asuntos de mutuo interés. (Efe.)

PROXIMAMENTE:

UNA COMEDIA MUSICAL QUE ROMPE LOS FRENOS DE LA ALEGRÍA

DUO DINAMICO



ESCALA EN TENERIFE

ETHEL ROJO · LILI MURATI · CHICHO GORDILLO · Dirección LEON KLIMOWSKY

EASTMANCOLOR C.R.C. 4888

HA MUERTO HOOVER, EX PRESIDENTE U.S.A.

Ocupó la Casa Blanca entre 1928 y 1932

Roosevelt lo barrió en las elecciones por no haber podido combatir la gran depresión económica

NUEVA YORK, 21.—Ha fallecido el ex presidente Herbert C. Hoover.

El ex presidente Hoover ha muerto en su apartamento del edificio Waldorf Towers, a consecuencia de una serie de dolencias graves que le han tenido recluido en su apartamento desde hace más de un año. El sábado sufrió una extensa hemorragia interna y se le aplicaron transfusiones de sangre.

A primera hora de ayer entró en coma y los médicos anunciaron que había entrado en la última fase de su enfermedad.

En el momento de su muerte se encontraban a su lado sus dos hijos. Hoover será enterrado en el parque nacional de West Branch (Iowa), donde se encuentra la casa en que nació, en 1874. Previamente sus restos mortales serán trasladados a Washington, donde serán expuestos bajo la cúpula del Capitolio.

N. DE LA R. DE EFE.—Herbert Clark Hoover nació el 10 de agosto de 1874, en West Branch, Estado de Iowa, en el seno de una familia de cuáqueros. Su padre era herrero, y murió cuando Herbert tenía sólo seis años. Su madre murió cuatro años después.

Hoover vivió con sus parientes cuáqueros, y asistió a las escuelas de esa secta en su Estado natal y en Oregon. Estudió en la Universidad de Stanford, donde conoció a una discipula, natural como él de Iowa, Lou Henry, con la cual se casó.

De su matrimonio tuvo dos hijos: Herbert, que sucedió a su padre en la política y en los negocios y llegó a ser subsecretario de Estado en la Administración Eisenhower, y Allen Henry, que se dedicó a negocios particulares.

Después de graduarse en la Universidad y obtenido el título de ingeniero, Herbert Hoover, en una carrera meteórica, se colocó en una firma minera inglesa, con empresa en Australia, donde trabajó. Dos años más tarde el Gobierno chino lo contrató para encargarse de las actividades mineras en China.

Hacia 1914, el hijo del herrero había amasado una fortuna de cerca de seis millones de dólares. El estallido de la guerra mundial hizo que Hoover dedicase su actividad a labores humanitarias. Cuando estalló la guerra se encontraba en Londres y se dedicó, al frente de un grupo de voluntarios, a la labor de rescatar y repatriar a los turistas que habían quedado en Europa y a evacuarlos a su país.

Para aliviar las calamidades de la guerra, la Embajada de los Estados Unidos en Londres le llamó y organizó una comisión de ayuda a Bélgica, la primera de este género. La organización de Hoover tenía sus propios barcos y trató con ambos bandos beligerantes. La Comisión Hoover salvó miles de vidas.

Cuando los Estados Unidos entraron en la guerra, Hoover fue llamado a su país, y el presidente Wilson le encargó la Administración de Alimentos, encargada de suministrar alimentos a los aliados. Al término de la contienda, Wilson le encargó la dirección de la Administración norteamericana de Ayuda. El problema a que debía hacer frente era pavoroso.

Más de 200 millones de personas en todo el mundo se encontraban sin recursos y famélicas. Muchos gobiernos estables desaparecieron, el oro había desaparecido, el comercio se encontraba paralizado, el papel moneda carecía de valor. Hoover se enfrentaba al problema de alimentar a millones de hambrientos e hizo maravillas contra todos los obstáculos que se le enfrentaron.

En ambos cargos demostró tal talento organizador, que el presidente Wilson le nombró, en 1918, presidente del Consejo Supremo Interaliado, y seguidamente, jefe de la organización norteamericana de ayuda a Europa, organización que llegó a distribuir cinco millones de toneladas de víveres a 23 países.



Hoover fue considerado por muchos —menos por él— como el candidato presidencial para 1920, pero no se presentó. El vencedor, Harding, le nombró ministro de Comercio.

Desde 1920, los amigos de Herbert Hoover le incitan a presentarse para la presidencia de la nación. En 1928, candidato por el partido republicano, vence al candidato demócrata Alfred Smith, gobernador de Nueva York, alcanzando el triunfo por más de seis millones de votos sobre su oponente.

Cuando ocupó la Presidencia de los Estados Unidos, el país parecía vivir el credo económico de Hoover. La prosperidad era grande. Hoover prometió acabar con la pobreza. Hizo famoso su «slogan»: «Un pollo en cada cazuela», y se puso a la tarea de cumplir lo prometido.

Pero vino el «viernes negro», el 29 de octubre de 1929. La Bolsa saltó, los valores se vinieron abajo. Hoover luchó desesperadamente para salvar la economía, pero fracasó.

La depresión, mal llamada «depresión Hoover», alcanzó a casi todo el mundo. Finalizó el 16 de junio de 1932, en un año electoral.

Los republicanos demostraron su fe escogiendo a Hoover candidato, pero el pueblo norteamericano lo rechazó y nombró de forma arrolladora a Franklin D. Roosevelt. Hoover nunca olvidó los discursos que Roosevelt pronunció contra él durante la campaña.

Entró en una etapa de oscuridad, pero al comenzar la segunda guerra mundial fue nombrado para dirigir varias organizaciones de ayuda. El presidente Truman le llamó para que trabajase en varios proyectos gubernamentales. Inició entonces una nueva etapa de su vida al servicio del país. Al final de sus días llegó a ser una de las figuras más queridas de Norteamérica.

Hoover mantuvo siempre la creencia que se formó de joven. Su filosofía política fue barrida por la victoria de Roosevelt de 1932, pero su esencia —lo que Hoover llamaba «áspera individualidad»— constituye el dogma fundamental de su partido, el republicano.

● ELOGIOS DE JOHNSON Y GOLDWATER.— Tanto el Presidente Johnson, como su contrincante electoral, el senador Barry Goldwater, han tributado su sentido homenaje al que fue presidente de los Estados Unidos Herbert Hoover, fallecido esta tarde.

Johnson ha dicho que Hoover fue «un ciudadano humanitario para todo el mundo». Goldwater, por su parte, ha elogiado a «este hombre entero», que supo permanecer por encima de «los infimos detractores de su vida».

El Presidente ha dictado una orden para que la bandera nacional ondee a media asta durante treinta días en los edificios oficiales y para que se tributen al fallecido presidente honores militares el día de su entierro. (Afp-Efe.)

CUANDO SALGA DE LA CASA DE REPOSO DEL PARTIDO

"K" VIVIRA SUS ULTIMOS AÑOS EN UN MODESTO PISO DE LAS AFUERAS DE MOSCU (EN UNA VERSION, MENOS CONFORTABLE, DEL MADRILEÑO BARRIO DE LA CONCEPCION)

PARIS, 21. (Crónica, por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.)—En las afueras de Leningrado, como en las de Moscú, existen grandes barriadas nuevas, del tipo de las docenas de colonias que surgen como champiñones alrededor de Madrid. Yo he visitado una de ellas en mi viaje a Rusia el año pasado. El padre de la pintora rusa que me invitó a tomar el té a su casa es un músico de renombre en su

país y todo el inmueble lo ocupaban escritores, actores, ingenieros, diputados del Soviet, etc. Era, en suma, un inmueble de la clase alta, político-intelectual. El piso tenía cuatro habitaciones, amuebladas con lo que debió quedar de lo que fué una brillante familia de la alta burguesía antes de la revolución. El inmueble era sólido, pero carecía del menor refinamiento. Comparado con él, mi modesto piso del barrio de la Concepción,

con moqueta, resultaba casi de un lujo presuntuoso.

Si traigo a colación este inmueble sencillo, sin portero, ni alfombras, ni marmolinas, ni moqueta, es porque en uno semejante, de uno de tantos «barrios de la Concepción» de Moscú, pasará sus últimos años Nikita Kruschef, disfrutando del retiro de 15.000 pesetas mensuales que le ha concedido el partido, y que es una suma que Nina Kruschova tendrá que estirar mucho para que llegue a fin de mes, porque en Rusia, salvo la comida y los libros, la vida no está nada barata. Unas horribles sandalias de hombre, de las que hemos visto muchas veces en los pies de Nikita, cuestan 26 rublos; el rublo está a la par con el dólar; el dólar vale 60 pesetas; calcule el lector el margen para suntuosidades que le ha dejado el partido a su antiguo primer secretario. Bien es verdad que los tiempos han cambiado, y que menos le dejó a Beria.

Conforme pasan los días, se conoce mejor el escenario de la caída de Kruschef, aunque siguen sin conocerse las causas.

Según parece, los puntillitos responsables rusos, sedientos de respetabilidad —¿quién lo diría en los hijos de la revolución de octubre!—, se sentían desde hace mucho decididamente incómodos por las maneras de campesino rudo que empleaba Kruschef en su contacto con Occidente. Algo así como los hijos de esos formidables paletos que han levantado a pulso a su familia, que luego sufren al ver al progenitor en sociedad, haciendo alarde de sus talentos. El famoso zapatazo de la O. N. U. todavía parece que se lo han echado en cara hasta en la tumultuosa sesión del Soviet Supremo, en la que Suslof dictó su sentencia, en un discurso de más de cinco horas.

La joven guardia no estaba conforme, no sólo con determinados aspectos de la política de Kruschef, que todavía no se ha aclarado

cuáles son, sino hasta sencillamente con su estilo de campesino zumbón y malicioso, que había ganado tantas simpatías entre las gentes sencillas de Occidente. El elegante Suslof, con su aire de distinguido profesor de Universidad, y su refinamiento intelectual, debía sufrir horrores cuando Nikita recibía a las visitas extranjeras en el Kremlin, bebiendo vodka y cantando sus viejas canciones populares de Ucrania.

La decisión de acabar con Nikita parece que el nuevo Estado Mayor la había tomado ya en febrero pasado, pero Kruschef reaccionó a tiempo y paró el ataque; pero algún recelo debió de quedarle, porque fué por aquellas fechas cuando anunció que tarde o temprano tendría que abandonar el Poder, porque nadie pasa de viejo.

Durante el verano, Kruschef ha estado prácticamente alejado de Moscú en viajes al extranjero o descansando en su «datcha» de Crimea. A primeros de octubre, los «conspiradores», sus mejores discípulos, Breznev y Kosyguin, lo convencieron que fuese a descansar de nuevo a Sotchi. Entre tanto, ellos prepararon su caída, ayudados, según parece, por el propio Mikoyan, que es el único líder ruso que ha pasado incólume de la época de Stalin a hoy, sin caer jamás en desgracia. Cuando Kruschef y todos los miembros del Presidium llegaron a Moscú el 14 pasado, el juego estaba hecho. Suslof pronunció su denuncia de cinco horas, cuyo contenido se ignora; Kruschef se defendió con otro que duró cuatro y, como sus fieles amigos le abandonaron, al final de la sesión firmó su propia sentencia, aceptando su «dimisión».

Nikita se encuentra actualmente en una casa de reposo del partido, cerca de Moscú, esperando a que le entreguen las llaves de su piso de tres habitaciones, en el que difícilmente caben todos los regalos que ha recibido en sus inefables viajes por el mundo.

◆ El Comité Central del P. C. le ha concedido un retiro de quince mil pesetas mensuales



El elegante Suslof no perdonaba a Kruschef su estilo de campesino rudo, zumbón y malicioso.

Moscú: Un informe oficial sobre la destitución de Kruschef

Será leído y comentado entre los militares P. C. y demás esferas del partido

MOSCU, 21.—Será leído y comentado ante las diversas escalas del partido comunista de la U. R. S. S. un informe del comité central del partido en el que se explican las razones de la destitución de Kruschef. Esto se llevará a cabo en el curso de varias reuniones organizadas tras los cambios ocurridos en el país, según se anuncia de buena fuente en esta ciudad.

Este informe se basará, a grandes rasgos, en los principales puntos del editorial publicado el pasado sábado por «Pravda», aunque referidos exclusivamente al destituido líder comunista. Autoritarismo, desprecio hacia los principios de dirección conjunta, desorden y mala administración son las principales acusaciones lanzadas en contra de Kruschef. La enunciaci3n de estos reproches será acompañada por ejemplos ilustrativos, como en los casos más graves del préstamo de trescientos millones de dólares ofrecido a Egipto, sin el asenso del comité central, y la elecci3n de colaboradores.

En Moscú, además de referirse al informe destinado a aclarar los hechos a los militares del partido, se hace referencia a la supuesta primera crisis en febrero pasado, que parece haber enfrentado a Kruschef con sus colegas del Presidium del comité central en el asunto de informe Suslof sobre las relaciones chino-soviéticas. Kruschef exigió entonces la inmediata publicaci3n de éste para el 15 de febrero pasado, en tanto que los miembros del Presidium se opusieron a ello y consiguieron retrasarla hasta el 3 de abril. En aquella ocasi3n, se dice que Kruschef presentó la dimisi3n y ésta no fué aceptada. (Afp.-Efe.)

CHINA ROJA PODRIA HACER ESTALLAR, EN BREVE, UNA SEGUNDA BOMBA ATOMICA

WASHINGTON, 21.—La China comunista dispone de dos reactores atómicos productores de plutonio, y no de uno solo. De esta forma se encuentra en condiciones de proceder, en fecha próxima, a una segunda explosi3n nuclear, así como de fabricar varias bombas por año—escribe en su edici3n de ayer el «New York Times». (Afp.)

AVISOS

AVISO AL PUBLICO

TODO LOS TELEVISORES QUE TENEMOS A LA VENTA ESTAN PREPARADOS PARA LA ADAPTACION DE U. H. F.

!! DIFERENCIAS !!

Operaci3n normal a 24 meses

| | |
|----------------|---------------|
| Televisor | 17.980 |
| Antena | 1.300 |
| Elevador | 490 |
| Int. bancarios | 1.950 |
| total | 21.720 |

Nuestra operaci3n en el mismo plazo

| | |
|-----------------|---------------|
| Televisor | 17.980 |
| Antena exterior | 1.300 Regalo |
| Elevador | 490 Regalo |
| Int. bancarios | 1.950 Regalo |
| total | 17.980 |

EMPRESAS: Para grupos de cinco o más compradores, además de las ventajas arriba enumeradas, obsequiamos a cada uno con una gran estufa.

PROVINCIAS: También servimos a provincias, cuando se trate de quince o más los compradores.

disponemos todas marcas

Si no puede visitarnos, le informaremos en su propio domicilio

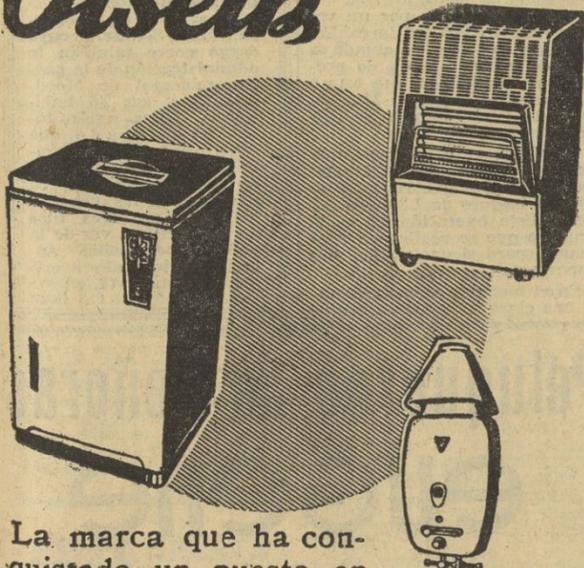
Saggio

Paseo Delicias, 3 primer piso

teléfonos 227 83 76 y 230 76 31

DISTRIBUIDOR EN LEGANES: MAROTO JUAN MUÑOZ, número 2'

Otseiz



La marca que ha conquistado un puesto en la familia

- ★ LAVADORAS
- ★ ESTUFAS
- ★ CALENTADORES

ADQUIERALO EN **Royal** EN 18 MESES SIN RECARGO O INMEJORABLE PRECIO AL CONTADO

Conde de Peñalver, 11 - Telfs. 225 78 41 - 225 17 25

ARGELIA: Ait Ahmed será juzgado públicamente

ARGEL, 21.—El jefe de la rebelión de la Kabila, Ait Ahmed, detenido el sábado pasado, será juzgado públicamente por un tribunal revolucionario, ha indicado Hocine Ahuan, presidente de la Comisión de Orientación del F. L. N., en el curso de una conferencia de Prensa.

Precisó Ahuan, por otra parte, que tanto de la «correspondencia como de los documentos que se hallaron en poder de Ait Ahmed, con ocasión de su detención, resultaba que los servicios secretos israelíes y portugueses intentaron tomar contacto con la contrarrevolución» y que agentes del jefe del «frente de las fuerzas socialistas» habían ideado el proyecto de liquidar físicamente a ciertos responsables exteriores

de la contrarrevolución, particularmente a Mohamed Budiaf.

Declaró Ahuan que estos elementos exteriores habían pedido a Ait Ahmed suprimir la sigla F. F. S. Como se sabe, Budiaf, que actualmente se encuentra refugiado en Francia, lanzó el domingo pasado una «solemne advertencia» al Gobierno de Argel contra todo lo que pudiese ocurrirle a Ait Ahmed, en nombre del comité nacional de defensa de la revolución.

Terminó diciendo Ahuan que los contrarrevolucionarios estaban cada vez más desanimados y que la población ayudaba, con sus informaciones, a las fuerzas del orden. (Afp.)

NUEVA temporada en Simeón

CONFECCIONES PARA SENORA

- Conjuntos estambre lana, con menguados. 525
- Chaquetas Bleiser, paño Australia 675
- Abrigos Shettland, modelo clásico 1.385
- Abrigos vaguila mohair 1.550

LANAS PARA ABRIGOS Y VESTIDOS

En nuestra Sección de Lanería; maravillosas colecciones en tejidos por metros para vestidos, trajes de chaqueta y abrigos.

Telas lisas en amplia gama de colores, cheviots, tweeds.

Lanas rústicas, en recia urdimbre, finas duvetinas y cuanto señala la moda en la presente temporada.



CAFETERIA
APARCAMIENTO

SU DIA DE COMPRAS EN

Simeón

España va hacia el consumo de masas

BERLIN, 21. (Crónica, por telex, de nuestro corresponsal, J. M. Carrascal.) «España se encuentra, por su evolución política y social, en el camino del consumo de masas. Nada menos que el profesor americano Walt Rostow, que desde hace años se ocupa de este fenómeno, ha sentido tal conclusión hace poco en Madrid.» Así comienza «Die Welt» su artículo de fondo en la sección económica, firmado por su corresponsal en Madrid, Rolf Goertz.

El artículo lleva un título tan ilustrativo como «España, un nuevo ímán de capitales», y a lo largo de él se hace un apretado resumen de la situación económica española. Resumen y análisis al mismo tiempo, que puede muy bien interesar no sólo al lector corriente del diario hamburgués, sino también al inversor y al empresario alemán con ganas de ampliar en el extranjero su industria en buenas condiciones.

● **INVERSIONES.**—La base no puede ofrecer más confianza a estos alemanes que ven en los Estados Unidos el símbolo de toda la seguridad posible en este mundo: de los 500 millones de dólares invertidos en España por el capital extranjero en los últimos cinco años la mitad son americanos. Siguen Suiza, Francia y la República Federal.

También en los primeros seis meses del Plan de Desarrollo se llevan los americanos el primer puesto, aunque seguidos de cerca por suizos y alemanes, que han avanzado notablemente.

«Se despierta el interés alemán por las inversiones en España», dice Goertz, y pasa a describir los atractivos que el Plan de Desarrollo ofrece al capital extranjero en los distintos polos: facilidades en la adquisición de terrenos, en la importación de los vehículos que les sean necesarios en la industria, rebaja de impuesto hasta en un 95 por 100 y créditos estatales hasta un 50 por 100 del capital base si la participación extranjera alcanza el 25 por 100 del mismo.

«Según las experiencias recogidas, estas ventajas producen tal fuerza de atracción que incluso el feudalístico capital español, hasta ahora desinteresado, despierta de su sueño», dice el corresponsal de «Die Welt».

● **MANO DE OBRA.**—Detalle no despreciable en una Europa que sufre escasez de mano de obra es la oferta y reserva que España puede ofrecer en este campo. Se describen en el artículo los ambiciosos planes del ex director de la casa Henschel, Georgen, que preveían el adiestramiento de cientos de obreros españoles en la gran fábrica central que tiene la firma en Kassel para formar con ellos los cuadros técnicos que pondrían en marcha la filial en España. Allí proyectaba construir Georgen locomotoras para exportarlas luego a Sudamérica. Hoy, tras la caída del empresario, se ha hecho cargo de casa y planes una firma americana.

● **LISTA.**—La mayor parte del capital extranjero invertido en España se orienta hacia fundaciones industriales, y Goertz enumera con detalle las firmas americanas asentadas últimamente en nuestra Patria, ya sea en el ramo químico como en el de aceites minerales. Esso, Marathon Oil, Gulf Oil, Dow Chemical, tienen ya en marcha proyectos en Valencia, Málaga, La Coruña, Sahara español y Tarragona. No se olvida tampoco la colaboración Chrysler-Barreiros, los contratos firmados por Babcock and Wilcox y la construcción del primer reactor atómico español a cargo de la Westinghouse Electric.

El interés europeo va también a más. Se recuerdan las exposiciones industriales francesas e inglesa, inauguradas por los ministros respectivos, y la presencia de firma de tanto abolengo en Gran Bretaña, como la Austin, en las inversiones españolas. También el crédito estatal francés a sus empresas, por valor de 150 millones de dólares para proyectos en España, muestran el interés de ésta por la colaboración económica con la Península.

Respecto a las inversiones alemanas, se cita una serie de ellas recientes, algunas ya concertadas, otras en negociación, como el proyecto de suministro de agua caliente a Barcelona, que lleva Siemens. Seguros son ya los contratos de N. S. U. con Lube, la compra por Henckel de la fábrica Gota de Ambar, la colaboración de Phrix con el I. N. I. para un proyecto de

«Die Welt» destaca el auge de la economía española, y señala magníficas perspectivas para las inversiones extranjeras

plásticos en Miranda y la participación de Krupp en cuatro empresas españolas. Lo más esperanzador de la exposición de Rolf Goertz sobre el salto dado por la economía española y su futuro es que no se cita ni una vez al turismo, que debe ser sólo trampolín. Creemos que el artículo en «Die Welt» causará honda impresión en los círculos económicos alemanes, donde sacarán las debidas consecuencias.

● **SATISFACCION POR EL COMERCIO FRANCO-ALEMAN.**—BONN, 21.—«El comercio con España da entera satisfacción», escribe el periódico de izquierda «Frankfurter Rundschau» al comentar la firma en Madrid del quinto apéndice del Tratado Comercial hispano-alemán de 1960.

Con esta ocasión la «Frankfurter Rundschau» subraya que el éxito ha sido de la delegación española que pudo vencer a los negociadores alemanes de la imposibilidad de aumentar la cuota establecida para la exportación a España de automóviles alemanes. El periódico considera las razones españolas como lógicas y justificadas.

«No se puede uno quejar del comercio con España», dice. En 1963 se exportaron mercancías por valor de 1.200 millones de marcos y las importaciones representaron la suma de 563 millones. El déficit pudo ser cubierto con las remesas de los trabajadores españoles y los ingresos turísticos.

El citado periódico opina que ambas partes pueden darse por satisfechas. Cree que este año el comercio hispano-alemán aumentará en un seis por ciento.

● **ARROZ ESPAÑOL PARA ALEMANIA.**—España vende arroz a los países del Mercado Común europeo a pesar de las «tasas compensatorias» que se aplican en la C. E. E. a las importaciones procedentes de terceras naciones.

Actualmente, España acaba de realizar en Alemania una operación de venta de tres mil toneladas de arroz por un valor total de 385.000 dólares. Esta venta ha sido efectuada a raíz de la feria Ikofa de productos alimenticios, que tuvo últimamente lugar en Munich, y en la cual también participó España.

Anteriormente fué concluida la venta de otras 10.000 toneladas de arroz, que representaron un ingreso de 1.300.000 dólares. Esta operación no es la primera que se realiza en Alemania, pero sí una de las más importantes.

En el mercado alemán se nota una clara tendencia a adquirir

arroz español, aun cuando los productores italianos pueden ofrecer sus productos a precios más bajos que los españoles gracias a la «tasa compensatoria» que les beneficia considerablemente.

● **EXITO DEL MUEBLE ESPAÑOL.**—La «Frankfurter Allgemeine Zeitung», uno de los más influyentes periódicos de Alemania, dice que la industria española de muebles ha llegado a ser un competidor serio en los mercados internacionales.

El mencionado periódico, que se distingue por su sobriedad en la información, consagra un largo artículo a este tema. (Efe.)

IMPORTANTE COMPAÑIA

española, seguros todos ramos, desea nombrar agentes en las barriadas siguientes de Madrid: Canillas, Chamartín, Vallecas, Vicálvaro, barrio de la Concepción y San Blas. Asignación mensual y altas comisiones. Indispensable disponer de piso u oficina céntrica en dichas barriadas. Escribir Señor Castro. Apartado 911. Madrid.

COMO BERLIN

OTRA CIUDAD ALEMANA, PARTIDA POR UN MURO

MOEDLAREUTH, (Alemania), 21.— Los comunistas alemanes están sustituyendo la barrera de alambre espino que ha dividido esta localidad en los últimos años, con un muro «tipo Berlín», según comunica el ministro del Interior del Estado de Baviera.

Brigadas de obreros germano-orientales han dado comienzo a la construcción del muro bajo fuerte vigilancia de guardas fronterizos armados, añade el Ministerio del Interior. El nuevo muro, que se extiende a lo largo de un kilómetro a través de esta pequeña localidad, se construye de elementos prefabricados.

El alcalde de Toepen, Hermann Schutz, a cuyo cargo corre también la administración de la parte occidental de Moedlareuth y sus 35 habitantes, todos agricultores, ha declarado que éstos están ya acostumbrados a las actividades de los comunistas. El año pasado los orientales colocaron tres filas de alambres en vez de la única que había anteriormente y ahora erigen el muro. (Efe.)

Peluqueros de señoras EUGENE

ofrecerá en la Sala Club Consulado, de Madrid, a las diez de la noche del día 26 de octubre de 1964 la gran final del Trofeo PEINE DE PLATA - II PEINE DE ORO, con la participación de los finalistas de Madrid, Barcelona, Alicante, Oviedo, Valencia y Gerona.

Un acontecimiento selecto.

El concurso artístico más sensacional de la temporada.

eugene

se honrará con su asistencia

RESERVA DE INVITACIONES:
EUGENE - Plaza Vázquez Mella, 10 - MADRID

PUEBLO

"CRISIS" MORAL U. S. A.

Lema de la propaganda electoral contra JONHSON

GRAN BRETAÑA DESEA ACRECENTAR SUS BUENAS RELACIONES CON ESPAÑA

Mensaje de
Gordon Walker
a Castiella

El encargado de Negocios de la Gran Bretaña, señor Samuel, obediendo instrucciones del nuevo Gobierno laborista y en ausencia del embajador, ha visitado esta mañana al ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, para hacerle entrega de un mensaje personal del secretario del Foreign Office, Mr. Gordon Walker, en el que se asegura que el Gobierno de Su Majestad británica desea mantener las buenas relaciones con España que se han ido creando en los últimos años. A este respecto, continúa el mensaje, el nuevo Gobierno inglés se esforzará en favorecer el crecimiento de dichas relaciones entre los dos países, en el ámbito diplomático, comercial y cultural, como reflejo del respeto y de la amistad entre los pueblos español y británico.

Los partidarios de Goldwater pasarán por TV. una película de «strip tease» y «monobikinis»

NUEVA YORK, 21. — Gamberros borrachos, mujeres en bañador de una sola pieza, otras haciendo «strip tease», éstas y otras por el estilo son las principales imágenes de un film de media hora que el partido republicano hará pasar por las pantallas de la televisión antes de las elecciones presidenciales, con objeto de persuadir a los ciudadanos de que la moralidad norteamericana se encuentra en «crisis» y convencerles para que voten por Goldwater.

Pero la cosa no para ahí. Con el fin de que tenga un alcance político, el corto metraje apunta más alto: las escenas escandalosas alternan con la visión fugaz, más insistente, de un automóvil negro, de dimensiones presidenciales, de cuya portezuela cuelga una botella de cerveza. Según ha confesado el propio director de publicidad de la agrupación «Ciudadanos pro Goldwater», Russel Walton, uno de los promotores del film, esta otra idea-fuerza va destinada a recordar el día en que el Presi-

dente Johnson incurrió en exceso de velocidad por una carretera de Tejas, a la vez que bebía cerveza sin dejar de conducir.

Para el senador Goldwater, según él mismo ha declarado en su alocución semanal televisada ayer, «la fibra moral

del pueblo norteamericano se ve afectada por la podredumbre y la decadencia» y, precisa, «cuando la inmoralidad hace su aparición, comienza siempre por arriba». En consecuencia, el senador de Arizona ha prometido dirigir, si es elegido presidente, todos sus esfuerzos

«en pro del restablecimiento del respeto a Dios y la fuerza moral». Los dos grandes pilares de la felicidad del hombre en nuestro país.»

Entre tanto es muy posible que sea la propia cadena de televisión encargada de difundir el film—la NBC—la que tome la defensa de la moralidad efectuando varios cortes en la cinta.

Pero si bien Goldwater parece decidido a hacer de la «crisis de la moralidad norteamericana» su caballo de batalla contra Johnson, no por ello ha renunciado al empleo de argumentos más directamente políticos. En efecto, Goldwater la emprendió ayer

contra el Tribunal Supremo —«bestia negra» de los elementos de extrema derecha— por haber decidido el año pasado que era contrario a la Constitución el hacer rezar a los niños en las escuelas públicas.

Por otra parte, el candidato republicano ha acusado, en un discurso pronunciado en Pikesville (Maryland), al Gobierno de «practicar una política insensata, consistente en reforzar a un enemigo que ha jurado nuestra pérdida». «Debemos actualmente —ha declarado— tener en cuenta la posibilidad de que las filas enemigas se cierren y refuercen, y ello merced a nuestra propia política.» (Afp.-Efe.)

DALLAS: FRAGA IRIBARNE VISITA LA OFICINA ESPAÑOLA DE TURISMO

DALLAS (Tejas), Estados Unidos, 21. — El ministro español de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha llegado a esta ciudad, procedente de Tampa.

El señor Fraga Iribarne

declaró en el aeropuerto que los turistas extranjeros que visiten España durante el presente año gastarán en el país casi mil millones de dólares y ha precisado que el turismo constituye uno de las principales fuentes de ingreso de divisas extranjeras para España.

El ministro asistió a un almuerzo ofrecido en su honor por Stanley Marcus, presidente de los almacenes «Neiman-Marcus».

El señor Fraga Iribarne visitó posteriormente las instalaciones de la Oficina Española de Turismo, donde pronunció un discurso, en el que, entre otras cosas, dijo:

«Aparte de todo tesoro entrañable que forman los museos, las grandes catedrales, los castillos, los palacios, los monasterios y que representan el pasado, España ofrece su magnífico presente. Un presente lleno de realidades en el que, además se está engendrando un futuro inmediato de perspectivas felices y espléndidas.

España camina ya, con paso seguro, recto y firme, hacia una meta que le haga incorporarse a la marcha de los grandes pueblos.

En ella —y hablamos del aspecto económico— todo se transforma. La política de grandes aprovechamientos hidráulicos está cambiando la faz del agro español. Aquellos campos yermos, amarillentos, fríos, desolados de que nos hablaban los viajeros que nos visitaban en el siglo pasado, se están trocando en zonas ubérrimas y gozosas donde la bendición del agua bienhechora, del riego fecundo, cambió aquellos colores muertos por el brillo y la esperanza de verdes extensiones cultivadas.

Y es la repoblación forestal, llevada con gran ahínco por todo el territorio, la que convierte nuestros montes, ayer desnudos, o lo más vestidos con pobres matorrales, en bosques, en la que el arbolado se agrupa dando sombra y gozo al paisaje.

Por lo que se refiere a nuestro resurgimiento industrial, el hecho es bien patente. No hace falta que esgrimamos aquí datos estadísticos para afirmar que España va camino de convertirse en primerísima potencia industrial.

● DESPEDITA EN TAMPA. — Antes de salir de Tampa, el presidente de la Cámara de Comercio, don José Manuel Ballota, y numerosos y destacados miembros de la colonia hispana ofrecieron una cena al ministro de Información y Turismo.

BASCULANTES Y CAJAS METÁLICAS

Fabricamos y disponemos de equipos completos de basculantes y cajas metálicas, hasta 12 toneladas.

Precio: 35.000 pesetas.
VOLQUETES GIJON
Av. Portugal, 75 - Gijón

UNA VERSION QUE NO SORPRENDE

Dos americanos dicen que el «Sierra Aránzazu» fué hundido por los castristas

NUEVA YORK, 20. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por telex). — Los columnistas Robert S. Allen y Paul Scott, cuyos artículos sindicados publica diariamente una cadena de periódicos, escribían ayer que la Marina de los Estados Unidos se encuentra en la «extraordinaria posición de escoltar a los barcos españoles que transportan suministros para la comunista Cuba». Según los señores citados, los oficiales de la Marina han llevado sus quejas, privadamente hasta ciertos miembros del Congreso. De lo que se quejan es de que desde que ocurrió lo del «Sierra Aránzazu» los barcos de guerra americanos vienen operando siguiendo instrucciones de la Casa Blanca para que impidan la repetición de un incidente como el sucedido a mediados de septiembre.

Pero, siempre según los señores Allen y Scott, los referidos oficiales de la Marina se quejan también de algo un tanto misterioso: de que los ayudantes del Presidente L. B. J. están suprimiendo un estudio de los servicios de inteligencia según el cual fueron lanchas rápidas castristas las que hundieron el «Sierra Aránzazu». Estas lanchas rápidas, sin distintivos, habrían regresado a sus bases, en Cuba, después de haber cometido el acto de piratería.

Citando el informe de los servicios de inteligencia, los señores Allen y Scott añaden

que al ordenar el ataque contra el barco español, Fidel Castro trató de atrantar las relaciones hispano-norteamericanas, por lo del comercio con Cuba, presentando las cosas como si los asaltantes fuesen antiaeristas protegidos por los Estados Unidos. «Simultáneamente —continúan—, Castro se apuntó otra ventaja al conseguir que los barcos occidentales que se dirigen a puertos cubanos sean «protegidos» por la Marina de los Estados Unidos.»

En otro párrafo de su artículo, y aludiendo a contactos ruso-norteamericanos en derredor a mantener la política americana de «no ataque a Cuba», se dice: «Significativamente, la directriz de la Casa Blanca ordenando a la Marina la «protección» de los embarques españoles con destino a Cuba ocurrió después de que Thompson, antiguo embajador de los Estados Unidos en Moscú, y el secretario Rusk se reunieron a puerta cerrada con el embajador (ruso) Anatoly Dobrynin.»

Lo que no explican los señores Allen y Scott es por qué los ayudantes de L. B. J. están interesados en suprimir ese informe o análisis de los servicios americanos de inteligencia, que podrían quizá despejar las sospechas que recayeron sobre los Estados Unidos a raíz del incidente del «Sierra Aránzazu».

PARIS: DUCHA DE AGUA FRIA

«SARTRE tiene por costumbre no aceptar premios literarios»

«LO MISMO SI SE TRATA DE UN SACO DE PATATAS QUE DEL PREMIO NOBEL»

DECLARACIONES DE SU EDITOR, GALLIMARD

PARIS, 21. (Crónica, por telex, de nuestra corresponsal, Pilar Narvió). — En el viejo Estocolmo, en el barrio que llaman allí «de los alemanes», donde todavía se conservan casas admirables del XVII, existe la cervecería de «Las uvas de la sabiduría», con su planta principal y su bodega, donde se reúne ordinariamente la gente elegante de la ciudad a beber el «smoks», tarea infinitamente delicada, porque en la austera Escandinavia anterior al triunfo universal del acero sueco, el vino y el alcohol eran tan extremadamente caros que la burguesía, para beberlos y hacerlos durar, empleaba un ceremonial complicadísimo, del que quedan aún suficientes vestigios para que en Suecia todo el mundo espere en las comidas distinguidas que el anfitrión toque una campanilla para poder beber.

El «smoks» sigue bebiéndose con mucha ceremonia en Estocolmo, pero el triunfo universal del acero sueco permite a los estocolmianos beberlo en cantidades fuertes, regado con cerveza, en cantidades tan fuertes, que los cerveceros nacionales han amasado algunas de las fortunas más pimpantes de la nación. Uno de esos cerveceros dejó su establecimiento de «Las uvas de la sabiduría» a la Academia Sueca, como le-

gado testamentario, y es en su comedor inferior, en su bodega, donde la ilustre corporación discute la concesión del premio Nobel.

Esta noche es la última votación, que, según parece, alinea en la curva final a dos escritores de lengua francesa, Samuel Becket y Sartre, y a dos escritores de lengua española, el argentino Borges y el guatemalteco Valencia.

Los franceses, que están terriblemente desilusionados de sus resultados en los Juegos Olímpicos, piensan que quizá van a desquitarse ahora con el Nobel, y desde hace varias semanas aseguran por todos los medios nacionales de información que el triunfador del Nobel 1964 será Sartre. De ahí que las noticias de las últimas veinticuatro horas hayan caído como una ducha de agua fría, porque, según los periódicos escandinavos, Sartre ha escrito a la Academia Sueca declinando tan alto honor, si es que pensaban otorgárselo. La Academia Sueca asegura que no ha recibido tal carta, y Sartre ha desaparecido de París, de manera que nadie ha podido preguntarle sobre la realidad de tal carta; pero su editor, Gallimard, ha hablado por él y ha pronunciado una frase realmente asombrosa referida al Nobel: «Sartre tiene por costumbre no aceptar ninguna distinción por su literatura, lo mismo si se trata de un saco de patatas que del premio Nobel.»

En estas condiciones, parece que el favorito puede ser Borges, del que precisamente se pone en estos momentos en París un monólogo: «La biblioteca de Babilonia», que completa un programa de vanguardia en lengua española, del que forman parte «El retablo de la avaricia y la lujuria», de Valle-Inclán, y «El retabillito de don Cristóbal», de Lorca.

● CONTRADICCIONES. — ESTOCOLMO, 21. — El diario «Dagens Nyheter», de esta capital, anuncia que el filósofo existencialista francés Jean-Paul Sartre ha renunciado de antemano al premio Nobel de literatura, «para no privar a un aspirante de la posibilidad de recibirlo.»

El premio de literatura será atribuido mañana.

Jean-Paul Sartre figuraba entre los favoritos de este año. Su ensayo «Les mots» («Las palabras») acaba de ser traducido al sueco, y la televisión de Estocolmo ofreció al público su obra teatral «Huis clos» («A puerta cerrada»), en previsión de que fuera concedido el Nobel al escritor francés.

Su renuncia al premio ha sido comunicada por Sartre a la Academia sueca en una carta, en la que aduce que ha tomado esta decisión «con objeto de no cometer la descortesía de rechazarlo, en el caso de que le fuera otorgado tal galardón», escribe el citado periódico, el cual añade que un portavoz de la Academia sueca se ha negado a hacer comentarios en torno al gesto de Sartre.

Como se sabe, el premio Nobel lleva anejos una medalla de oro y un cheque de tres millones de pesetas.

● NO RECIBIDA. — El doctor Karl Ragnar Gierow, secretario de la Academia sueca, ha declarado a la agencia de noticias sueca T. T. que la Academia no ha recibido carta alguna del escritor francés Jean-Paul Sartre, como pretende el diario «Dagens Nyheter», de Estocolmo, el cual afirmaba que Sartre había renunciado de antemano al premio. El presidente del Comité Nobel, Uno Willers, ha hecho, por su parte, también una declaración en el mismo sentido.

● SIN COMENTARIOS. — Jean-Paul Sartre ha dado instrucciones a su secretario en el sentido de que indique a quien pregunte que se niega a hacer comentarios sobre el premio Nobel de Literatura.

Sartre no quiere confirmar, ni negar, la noticia de que ha rechazado ese premio.

En la Editorial Gallimard, que es la que edita las obras del filósofo escritor, así como en la Redacción de su revista, «Les Temps Modernes», se afirma que Sartre no ha hecho indicación alguna sobre sus intenciones en relación con el premio Nobel y que, hasta el momento, no ha sido posible establecer contacto con él. (Afp.-Efe.)

LIFE OFERTA ESPECIAL

Ahorre más del 50% sobre el precio de los ejemplares comprados sueltos.

LIFE en español... 1 año... 420 pts.
LIFE internacional 1 año... 360 "

Si todavía no es suscriptor de LIFE acójase a la oferta de divulgación:

LIFE en español... 18 meses 390 pts.
LIFE internacional 18 meses 330 "

S.S.S
AVDA. GENERALISIMO, 4
Tel. 261 23 86-89 MADRID (16)

SOLIS PRESIDE UNA REUNION DE DIRIGENTES SINDICALES

- Necesidad de vigorizar al máximo el quehacer de las Juntas sociales
- Directa relación entre los representantes sociales y los trabajadores

LOS SINDICATOS Y EL MINISTERIO DE TRABAJO PRESTAN A LA LEY DE CONVENIOS COLECTIVOS TODA LA IMPORTANCIA QUE MERECE

Declaraciones del vicesecretario nacional de Ordenación Social, don Francisco Lapiedra

Recientes aún las declaraciones del ministro de Trabajo, don Jesús Romeo, sobre política laboral, que tanto eco y difusión tuvieron a través de todos los medios informativos, sirviendo para abrir nuevos caminos a la esperanza de las masas trabajadoras españolas, toda la línea dirigente social representativa de la Organización Sindical, encabezada por el vicesecretario nacional de Ordenación Social, don Francisco Lapiedra de Federico, solicitó y obtuvo una entrevista con el señor Romeo—de la que dábamos cuenta en nuestro número de ayer—para expresarle su identificación con una política que esencialmente responde a unas aspiraciones legítimas y reiteradamente planteadas por los trabajadores a través de sus congresos, asambleas y reuniones sindicales.

La trascendencia de esta entrevista desborda, a nuestro juicio, los límites de una pura referencia informativa. Requiere otro tratamiento. Porque los trabajadores españoles quieren y necesitan enterarse de cuáles fueron los propósitos que movieron en esta ocasión a sus dirigentes para solicitar el diálogo con el ministro de Trabajo, cómo se desenvolvió y cuáles fueron las impresiones que

ellos sacaron de esta toma de contacto.

Tales razones son las que nos han llevado a solicitar unas declaraciones, sobre extremos tan interesantes, de don Francisco Lapiedra de Federico, testigo y actor de una entrevista que ha tenido la virtud de crear un clima de expectación en los medios laborales del país.

El señor Lapiedra se ha prestado amablemente al interrogatorio. Y he aquí nuestras preguntas y sus respuestas:

—¿Qué objetivos fundamentales pretendían obtener los dirigentes sociales con esta entrevista?

—Conocer con mayor detalle el pensamiento del ministro de Trabajo, de una forma directa, en tan importante materia; trasladarle la satisfacción con que han sido acogidas sus manifestaciones por todo el mundo del trabajo, y ofrecerle, en consecuencia, la colaboración y el apoyo de los representantes de éste.

Pensaban que, en cualquier caso, un programa de acción social de nuestra más alta autoridad laboral, expuesto ante un auditorio nacionalmente representativo, cobraba, sin duda, mucha mayor resonancia entre los trabajadores, con el consiguiente aumento de ilusión

y de esperanza, según se dice en la referencia informativa que se ha publicado de esta visita.

—¿Cómo transcurrió?

—En términos de gran cordialidad y entendimiento. Estuvieron también presentes en ella todos los altos mandos del Departamento ministerial, tanto el subsecretario como el secretario general técnico y los directores generales. Por parte de los visitantes integraban el grupo, no sólo los presiden-

(Pasa a la pág. siguiente.)



El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, acompañado por el secretario general de la Organización Sindical, don Pedro Lamata Megias, y el vicesecretario nacional de Ordenación Social, don Francisco Lapiedra de Federico, ha presidido una reunión de dirigentes sindicales representativos, a la que asistieron los presidentes de las secciones sociales centrales de todos los sindicatos nacionales y de la Hermandad Sindical Nacional de Labradores y Ganaderos.

Fué examinado, con interés y detenimiento, el momento actual de todos los problemas y aspiraciones sociales que tienen planteados los trabajadores españoles, con el fin de fijar y ajustar a él las líneas fundamentales de actuación futura de la política sindical en el plano representativo, intensificando los contactos entre dirigentes, con la celebración de reuniones periódicas a distintos niveles.

Asimismo se planteó la necesidad de vigorizar al máximo el quehacer de las juntas sociales, concediéndoles una amplia y activa participación en la planificación, gestión y desarrollo de toda la acción asistencial, estudiando el montaje de servicios de gestión y asesoramiento, procurando, en una palabra, que cada vez sea más directa y frecuente la relación entre los representantes sociales sindicales y los trabajadores, que, con el respaldo de su confianza, les elevaron a estos puestos de responsabilidad.

PARQUET

GARANTIZADO POR CINCO AÑOS PLAZOS

Ahora puede pagar su instalación, sin obras, en cómodos

También pisos en Linoleum, Goma, Plástico

Precios y condiciones especiales a constructores

DISTRIBUIDOR COLOCADOR - SAN BERNARDO, 81 - T. 2230499

259
PESETAS
m² colocado

OFICINA AGRICOLA, S. A.

O. A. S. A.

Castellana, 100 - Madrid



Informa a sus clientes y colaboradores que la actividad de la

SECCION TRACTORES E IMPLEMENTOS AGRICOLAS EN GENERAL

ha sido confiada, a partir de la fecha, a la prestigiosa firma comercial

SOCIEDAD ANONIMA TRACTORES ESPAÑOLES

S. A. T. E.

Con domicilio en

ALCALA, NUM. 32, 3.º

OFICINAS CENTRALES

Teléfono 222 51 04

SOCIEDAD ANONIMA TRACTORES ESPAÑOLES

S. A. T. E.



Al hacerse cargo en la provincia de Madrid de la distribución y venta de

TRACTORES «HANOMAG BARREIROS» E IMPLEMENTOS AGRICOLAS EN GENERAL

Ofrece a todos los usuarios, colaboradores y amigos sus servicios comerciales para estos productos en su domicilio provisional:
ALCALA, NUM. 30, 5.º - OFICINA 11

Se destinan cien millones de pesetas

ES CREADO EL FONDO NACIONAL PARA LA INVESTIGACION CIENTIFICA

El Boletín Oficial del Estado publica un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se crea el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Investigación Científica. El fondo se aplicará a subvencionar planes coordinados de investigación que se consideren de urgente realización; adquirir material experimental o bibliográfico extraordinario, necesario para la investigación científica cuyo coste excede de las posibilidades presupuestarias de los centros respectivos; subvencionar estancias en el extranjero por razones de organización de nuevas especialida-

des o adquisición de nuevas técnicas de trabajo; contratar temporalmente a científicos españoles o extranjeros cuya participación en los planes de investigación se consideren de excepcional interés. Podrán beneficiarse del fondo los institutos, departamentos y centros de investigación; las universidades y escuelas técnicas superiores. El fondo se nutrirá con un crédito de cien millones de pesetas de la partida «Investigaciones que el Gobierno aprueba durante el período del plan» de la ley de 28 de diciembre de 1963, que aprobó el Plan de Desarrollo Económico y Social.

Declaraciones del vicesecretario nacional de Ordenación Social, don Francisco Lapiedra

(Viene de pág. anterior)

Los de Sección Social de todos los sindicatos nacionales, sino también los jefes de sector y el equipo técnico dirigente de la vicesecretaría.

—¿Se vieron satisfechos los propósitos y deseos de los dirigentes sociales?

—Plenamente, y aun diría que en mayor medida de lo previsto. Precisamente esa circunstancia—que le he hecho notar anteriormente—de la presencia del equipo directivo del Ministerio, dió a las exactas y concretas palabras del señor Romeo una gran trascendencia, en el orden social futuro de los intereses del trabajador. Trascendencia que, sin duda, será captada en todas las provincias españolas por esos veinte millones de trabajadores, a los que aludió el ministro, que son a su vez también consumidores y que, como tales, deben representar mucho en la política española.

Se logró, además, otro objetivo, igualmente trascendente, cual es el de subrayar ante el ministro y sus colaboradores la profunda preocupación que ha desazonado últimamente a los trabajadores, sobre el futuro de la ley de Convenios Colectivos Sindicales, que tanta vida cobró con la colaboración de los dirigentes representativos y que tan beneficioso efecto ordenado ha determinado en el campo social. Con ello quedan justificadas las constantes peticiones recibidas de los órganos sindicales de toda España, para que no sólo se mantenga, en toda su viveza, la actual ley de Convenios, sino que se modifique a favor de una mayor extensión, actividad y efectos vinculativos.

—¿Qué efectos tendrá, de cara al futuro, esta toma de contacto del Ministerio de Trabajo con el campo social sindical representativo?

—Enormemente beneficiosos, a mi juicio. Con carácter inmediato, por el hecho mismo de este amplio y sincero contacto y, para el futuro, porque fué el propio ministro quien anunció que, por su propia iniciativa, pronto tendríamos reuniones análogas, con el fin de que los trabajadores, por mediación de sus dirigentes representativos, puedan conocer, antes de que se promulguen de manera oficial, las medidas legislativas que se adopten por el Ministerio de Trabajo en la esfera de sus intereses, insertos en la política general del Gobierno.

Ya se podrá usted figurar con qué alegría se recibió, por parte de los visitantes, esta promesa, pues sabido es que el hombre, generalmente, se implica con mayor entrega o vocación en la defensa de los principios y postulados en los que él ha intervenido en su preparación, que cuando las normas las conoce por primera vez a través del «Boletín Oficial del Estado», sin poder presentarse ante sus representantes con una beneficiosa labor de explicación, aclaración o defensa.

—Entonces, ¿puede afirmarse que la impresión general de esta entrevista ha sido excelente?

—Así es, pues el ministro de Trabajo unió, a su proverbial cordialidad, una clara exposición de la situación de la po-

lítica salarial en el Plan de Desarrollo, tema complejo y actual, íntimamente ligado con la política general de rentas no salariales, contención de precios y fluctuaciones en el límite de coste de vida. Anunció además otra noticia esperanzadora: la de que los difíciles problemas de orden social hay que acometerlos con urgencia pese a las dificultades innegables que ello entraña y que son de todos conocidas.

Abrió asimismo un horizonte más prometedor en un tema sobre el que la Organización Sindical, con obstinada reiteración, viene propugnando desde sus primeros consejos y congresos, cual es el de penetrar en una reforma estructural de los principios básicos de la empresa. Es decir, que no hay que limitar nuestros objetivos sociales a las directrices ya conocidas y marcadas en leyes, que incluso se aprobaron en Cortes, sino ir hacia una evolución sustantiva del concepto de empresa, a tenor del clima mundial presente y con la valiosa experiencia española de veinticinco años de prueba en un sindicalismo vertical fundado en principios que el mundo no sólo empieza a comprender, sino a seguir.

—¿Quiere decir esto que hay algún proyecto concreto inmediato?

—La natural reserva y discreción del ministro nos ha impedido conocer con exactitud el estado actual de este asunto. Pero en cualquier caso ha resultado extraordinariamente alentador el saber que este propósito, que la Vicesecretaría Nacional tiene en su agenda como tema preferente social para llevar al próximo congreso sindical, cuenta con valedores. Precisamente, a su estudio, preparación de clima y aportación de conocimientos preparatorios se encuentra dedicada en este momento y reunida, con carácter permanente, la ponencia social o pequeña comisión de trabajo, que ha de estudiarlo, en todos sus detalles, a partir de este momento.

—¿Quiere usted decir alguna cosa más?

—Pues sí. Quisiera llevar al ánimo de todos los trabajadores, y especialmente de aquellos que desempeñan cargos representativos sindicales (sobre quienes pesa la difícil tarea de colaborar al bien común y a la política de gobierno de nuestro país), la certeza de que tanto por la Organización Sindical como por el Ministerio de Trabajo se presta a la ley de Convenios Colectivos Sindicales toda la atención a la que por su importancia y trascendencia es acreedora. Y que, en consecuencia, cualquier paso decisivo, cualquier reforma estructural en ella, vendrá precedida de un minucioso y ponderado estudio de la experiencia obtenida, conjugada con los principios de interés nacional que todos defendemos, y seguramente el hombre del trabajo, con más vehemencia que nadie, toda vez que, en su propia debilidad, necesita, como es lógico, vigorosos principios nacionales que tutelen el índice del coste de vida y prosperidad general, en cuyo torno gira su interés individual y la vida de sus contratos de trabajo.

Juan DE AGUILAR

EMOCIONADO MENSAJE DE MARCEL A LA JUVENTUD ESPAÑOLA

«Debéis seguir defendiendo los valores espirituales amenazados»

Gabriel Marcel inauguró ayer el curso del Instituto de Formación Universitaria con un discurso en castellano. Cuando, terminado éste, los estudiantes

que llenaban el salón de actos del Colegio Mayor José Antonio, le tributaron una imponente ovación, la emoción más visible se apoderó del filósofo, que tomó nuevamente la palabra para pedir a los universitarios que se libran de la contaminación materialista y que España siguiera defendiendo los valores espirituales amenazados, ya que era un país donde estos valores seguían teniendo vigencia.

El tema de la conferencia de Marcel fué «La violación de la intimidad y el desfallecimiento de los valores». Comenzó resaltando que esa especie de amoralismo que va adueñándose progresivamente de la sociedad tiene en su fondo algo mucho más peligroso: el nihilismo y la inautenticidad. El ser individual se desvía de toda vocación que confiera a su existencia un sentido y un valor. La falta de respeto a la intimidad es uno de los síntomas más claros de esta tendencia. También lo intimista puede tener su patología, pero no debe olvidarse que el genio de nuestra civilización surge en su expresión máxima



El ilustre filósofo, durante su intervención en el Colegio Mayor José Antonio. (Fotofax PUEBLO.)

La inversión de capital extranjero en empresas españolas

Dentro del ciclo de conferencias-coloquios para dirigentes de empresa, que organiza la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica, se celebró anoche, en la Casa Sindical, la que hace el número cinco, desarrollándose el tema «La inversión del capital extranjero en empresas españolas».

Dirigió el coloquio el vicesecretario nacional, don Rodolfo Argamentería, a quien acompañaban, en calidad de ponentes, don Francisco Gallego Balmaseda, jefe de la Sección de Inversiones Extranjeras de la Presidencia del Gobierno; don Antonio Nava Lasa, vicesecretario general técnico del Ministerio de Industria, y don Enrique Puig Rojas, del Ministerio de Comercio. La asistencia de empresarios madrileños fué muy numerosa.

Después de resaltar la finalidad de estos coloquios, el señor Argamentería subrayó que en pocos años hemos pasado, de una política de prevención y recelo, a una situación, como la actual, de manifiesta libertad de inversión de capital extranjero en España. Justificó esta evolución por razones de estabilización y desarrollo y, sobre todo, desde el punto de vista social. Agregó que el ahorro nacional es insuficiente para poder financiar las previsiones del Plan de Desarrollo, por lo que dicho déficit debe cubrirse con capital exterior.

En el coloquio, que resultó vivo y animado, los ponentes hicieron numerosas aclaraciones en orden a problemas que plantea la inversión de capital extranjero, tales como cuantía y evolución de dichas inversiones, su repercusión en el desarrollo económico y social español, trámites y criterios inversionistas y otros de parecido interés.

COLOQUIO CON MARQUERIE SOBRE TEMAS TEATRALES

Se mantuvo en la Asociación Cultural Iberoamericana

En la Asociación Cultural Iberoamericana se mantuvo ayer tarde un coloquio sobre los temas teatrales con nuestro querido compañero de Redacción Alfredo Marquerie. Antes de comenzar las preguntas, Marquerie expuso sucintamente algunas ideas, resaltando las constantes crisis en la creación teatral desde sus orígenes; así, en Grecia, después del esplendoroso siglo de Pericles, desapareció prácticamente el teatro. Sostuvo que la televisión y la radio no dañan al arte escénico. A preguntas de los asistentes, Marquerie afirmó, entre otras cosas: «Madrid, con sus veintitantas salas, es, en proporción, la primera capital en cuanto a actividad teatral, y ha sido llamada justamente «capital del teatro mundial»; tenemos escenógrafos, directores e intérpretes extraordinarios, pero faltan autores geniales; apenas si existe «divismo» entre los actuales actores, aunque hace treinta años lo había en grandes proporciones.»

EN MAZON DEL 20 AL 31

RETALES

GRAN VARIEDAD DE CORTES Y FINALES DE PIEZA, DE UTILIDAD A TODA CLASE DE PRENDAS DE USO PERSONAL Y PARA EL HOGAR

- RETALES para abrigos, vestidos, trajes de chaqueta
- RETALES para faldas, chaquetones, blusas
- RETALES de tapicerías, cretonas y visillos de Tergal, etamines
- RETALES de géneros blancos
- RETALES de batistas, franelas, retores
- RETALES de mantelerías y para servilletas

Mazón

FUENCARRAL, 103 - CARRETAS, 14 - ESPARTEROS, 9

ANIS DE LA PRAVIANA

PRA, PRA, PRAVIANA... ALEGRA AL PALADAR!

Madrid

Actualidad

Milagros Olmeda: La mujer barbero

DIECINUEVE AÑOS, MADRIEÑA



«Prefiero cortar el pelo a navaja»

La chica ha tomado en serio y muy como profesión, lo de mujer barbero. Porque realmente, Milagros Olmeda, que aprendió el oficio en una peluquería de señoras, ha cambiado de clientes y se ha convertido en peluquera de caballeros. Milagros, diecinueve años, morena clara y madrileña, del barrio del paseo de las Delicias, afeitada y corta el pelo en una peluquería de caballeros, en un salón situado en los alrededores de la plaza Mayor.

—¿Dónde hiciste tu debut? —En una peluquería de mi barrio, pero al cabo de los seis meses me vine a esta casa. El jefe es muy comprensivo y cuando no hay caballeros esperando me deja que vaya de compras y a ver escaparates. Este oficio es muy esclavo. Cuando Milagros empezó en su nueva profesión, hubo mucha expectación por verla trabajar. Muchos caballeros, que para ellos era un suplicio el ponerse en manos del barbero, dejaron de pensar así porque era Milagros quien les arreglaba el pelo y afeitaba la barba. —¿De qué hablas cuando afeitas o cortas el pelo? —No entiendo de fútbol ni de toros —nos dice sonriendo—,

y por eso, si el cliente le gusta conversar, hablo con ellos de cine, de modas y de las cosas de la vida. —¿Qué tipo de corte de pelo prefieres hacer? —A navaja —responde—, porque es como queda mejor. —¿Tienes novio? —No —dice rápida—, soy todavía muy joven. Acabo de cumplir los diecinueve años. —¿Ganas dinero? —Sí —afirma—, porque llevo muy buenas propinas. La chica, simpática y habladora, ha respondido a las preguntas al tiempo que, rápidamente y con precisión y buen arte, ha ido afeitando y cortando el pelo a un cliente. (Fotos Eurofotos.)



El piso de los famosos

Este es un rincón del piso madrileño que en su tiempo habitaron la famosa Sofía Loren y también el Presidente Tshombe, del Congo. En la actualidad el inmueble se encuentra vacío y dispuesto para ser alquilado por la nada despreciable cantidad de cuarenta mil pesetas mensuales. El piso está enclavado en una finca del paseo del Pintor Rosales.

(Foto S. U. N. C.)

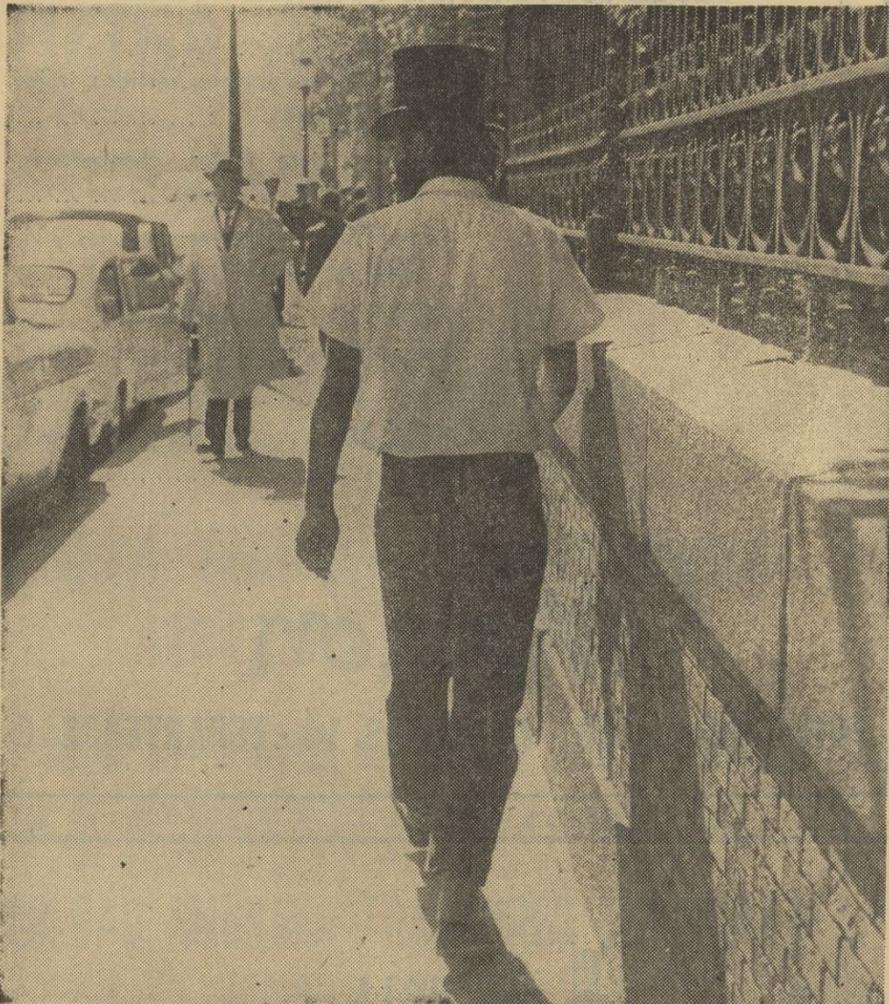
El multimillonario U. S. A. Henry S. Morgan, en Madrid

Asistirá a una cacería en España

Esta mañana ha llegado a Madrid Henry S. Morgan, uno de los miembros de la familia Morgan, conocida por sus negocios bancarios. Los Morgan fueron los auténticos creadores de Wall Street y componen una de las más grandes fortunas universales.

Henry S. Morgan ha venido a Madrid en compañía de otros millonarios norteamericanos. En el aeropuerto dijo que es esta la primera vez que visita España y que se propone pasar unas vacaciones. Entre sus aficiones favoritas figura la caza. Y, en nuestro país, asistirá a una cacería.

NOTORIEDAD



BENJAMIN ROGERS, nuevo embajador del Canadá en Madrid

Ayer por la tarde llegó a Madrid, acompañado de su esposa, procedente de Lisboa, el nuevo embajador del Canadá en Madrid, mister Benjamin Rogers. Es un hombre joven, simpático y de grata conversación.

—Embajador, ¿viene de Lisboa de realizar alguna misión diplomática? —No. He estado sólo unas horas. Allí fué donde desembarcamos del barco «Cristoforo Colombo» y después he cogido el avión para Madrid. El nuevo embajador ha sido alto subcomisario del Canadá en Londres. —¿Cuándo ingresó en la carrera diplomática? —En el año 1938. —¿Qué puestos ha desempeñado? —Aparte del de Londres, he sido miembro de la Embajada de mi país en Australia, Estados Unidos, Rio de Janeiro, Praga...

—¿Y como embajador? —En Perú y en Turquía. El tema más palpitante era la visita a Canadá de Su Majestad la Reina Isabel II de Inglaterra.

—¿Estaba usted en su país? —Coincidió durante algunos días con Su Majestad. —¿Qué tal fué el recibimiento? —Fué muy bien recibida. Se la esperaba con verdadero cariño. —¿En todas las ciudades de Canadá? —Desde luego, en Otawa fué mejor recibida que en Quebec. —¿A qué fué debido? —En Quebec la gente estaba



«La Reina Isabel fué muy bien recibida allí. Se la esperaba con verdadero cariño», dice

más hostil para con Su Majestad. Una respuesta muy diplomática. —Embajador, ¿conocía España? —Sí. Esta es la tercera vez que vengo. —¿Qué supone para usted ser nombrado embajador en Madrid? —Un gran jalón en mi carrera. Su país me gusta, y sólo pido que me sea posible realizar mi labor diplomática con todo acierto. Es mi gran ilusión. Para esperar al nuevo embajador se desplazaron a Barajas el marqués de Jura Real, en representación del ministro español de Asuntos Exteriores, y el encargado de Negocios de la Embajada del Canadá en España, así como los miembros de la Embajada. (Fotos Juanita Biarnés.)

Hay un curioso afán de notoriedad en las gentes, más afán y más curiosidad cuanto más al Norte se sube, del que el español se chunga—quizá haga mal—porque tiene un tremendo sentido del ridículo. Este señor es blanco de muchas—¿de todas?—miradas cuando sale a pasear por las calles de nuestra ciudad. El fotógrafo le ha sorprendido así, con chistera, pantalón vaquero y en mangas de camisa. La verdad es que él se hace de este modo su propia publicidad. A cada cual le da por una cosa distinta. Hubo una vez un hombre que se llamó Dalí, empezó a hacer cosas raras y aprendió a bien pintar. Dalí... ya ven ustedes. Claro que Dalí es un genio, si no mienten las gentes. Y hace falta algo más que dejarse barba de profeta y ponerse chistera de embajador para ser un genio. Bueno, comentarios aparte, aquí queda la noticia, para regocijo del lector y del protagonista de la foto. Porque sí, señor: llamó usted la atención.

ESCRIBEN: RAFAEL MUÑOZ LORENTE ★ JOSE AURELIO VALDEON ★ YALE

PARALELO 40



APACHE: "MADE IN SPAIN".

En esta ocasión DIANA LORIS interpreta a la hija de un GRAN JEFE indio. A las órdenes de RAMON TORRADO, Diana pelea, ama, se rebela, dispara y todo ello según el guión de «LA CARGA DE LA POLICIA MONTADA DEL CANADA». Lo único que no le gusta a DIANA de su «roll» es que sólo puede lucir tres vestidos y los tres son de cuero y adornados con una pluma en el pelo. Al ver a Diana pienso en aquellos abnegados apaches gracias a cuyas correrías vive la industria del cine, pero a buen seguro que de haber tenido estas espectaculares mujeres dentro de la tribu aquellos apaches hubieran enterrado definitivamente el hacha de la guerra y se hubieran dedicado a las labores propias del hogar.

(Foto S. U. N. C.)

El obrero de la pluma

● LAURO OLMO, que una vez se definió como «el obrero de la pluma», tiene importante obra en la cartera y pendiente de estreno. Se llama «LA COORDINACION». Lauro tiene dos hijos en edad escolar con ocho y cinco años, respectivamente.

—Tengo que aprovechar las horas que ellos están en el colegio para escribir. Cuando llegan a casa empieza la guerra.

se empezaron hace meses. Esta mañana el conserje de un céntrico hotel madrileño nos contó lo sucedido a un colega que trabaja aquí y que un día fué contratado para un hotel de la COSTA BLANCA.

—Fué el verano pasado, el conserje y la hija de una distinguida turista, la BARONESA AKERHELM, de SUECIA, se hicieron novios. CARLOTTE y el español se prometieron más tarde y a estas horas todo habrá terminado en boda.

"Oído de Lince" ha desaparecido

● CARMITA GARCIA ha muerto TRAS CUATRO AÑOS de penosa enfermedad. Fué pareja de VICENTE ESCUDERO durante muchos años. Durante más de treinta y cinco años paseó nuestro folklore por todo el mundo. Fué otra «gran» ANTONIA MERCE (La Argentina), quien la bautizó con el sobrenombre OÍDO DE LINCE por la tremenda facilidad con que asimilaba las composiciones de ALBENIZ, FALLA, GRANADOS, TURINA, etc.



María Formoso: 33 óleos

● En la inauguración de su exposición de treinta y tres óleos asistieron, entre otras personalidades, EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL, Luis Legaz Lacambra; el GENERAL CONSTANTINO LOBO, presidente del CENTRO GALLEGO; el pintor VAZQUEZ DIAZ; el guitarrista REGINO SANZ DE LA MAZA. Los cuadros de MARÍA FORMOSO se centran sobre todo en su GALICIA na-

También tienen su corazoncito

● La próxima reunión internacional de «LAS LLAVES DE ORO», asociación que agrupa a los conserjes de hotel, va a celebrarse en nuestra villa. Los trabajos de organización ya

Será operado por el marqués de Villaverde

● SALVADOR SANCHEZ ARANDA es un muchacho malagueño de veinte años que desahuciado por los médicos acaba de llegar. Padece una doble lesión mitral y está condenado a muerte. FUE ALFONSO CAMORRA quien se movilizó en primer lugar para salvar la vida al muchacho. EL DOCTOR CRISTOBAL MARTINEZ BORDIU operará al joven. Ayer lo reconoció en la CLINICA DEL BUEN SUCESO. La operación encierra suma dificultad ya que tiene que efectuarse con el corazón parado y la circulación movida por medios artificiales.

JOSE ANTONIO PLAZA

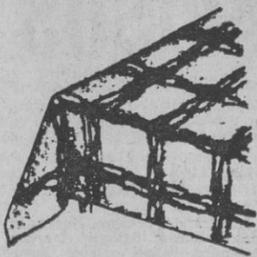
tiva y han sido presentados por el crítico de arte CASTRO ARINES.

Luis Mariano, a Tahiti

● LUIS MARIANO quiere vender su piso de Madrid. Situado en la calle de O'DONNELL y amueblado con lujo deslumbrante. El cantante español prepara las maletas para hacer un viaje a la isla de Tahiti, en el océano Pacífico, donde interpretará una película musical.

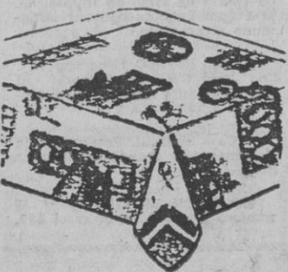
Textolín para manteles

Superficie inalterable. Modernos dibujos. Colores sólidos. Gran duración.



Mantel Solopal de tejido de algodón

Con superficie "vinilizada". Puede limpiarse fácilmente porque su acabado especial no admite la suciedad ni el polvo. Varios tamaños. Elegantes dibujos. Sólo es un mantel Solopal si lleva su etiqueta característica y la garantía de fabricación.



PLANTA PRIMERA DEL

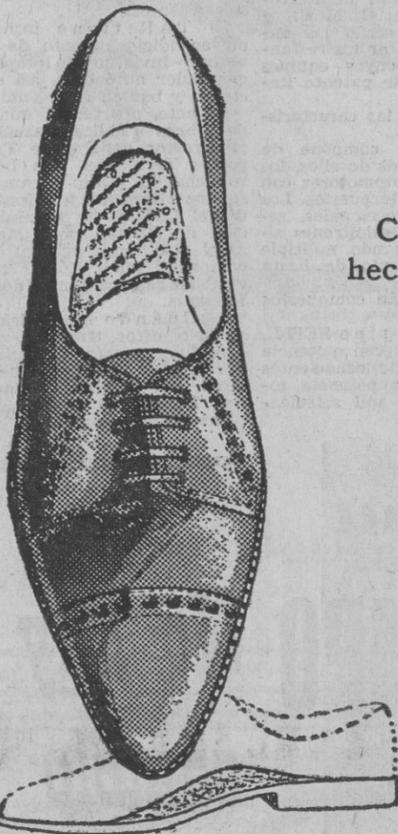
Anexo de Galerías Preciados

Y PLANTA BAJA DE

Galerías de Arapiles

Sus pies siempre descansados

Zapatos de horma anatómica



Calzado para caballeros y niños hecho con asesoramiento médico. Lleva una plantilla anatómica que proporciona al pie tres puntos de apoyo: la punta, el tacón y el tercero --del que otros modelos carecen-- en el puente.

Evita, como consecuencia, el cansancio y las deformaciones de la planta --pies planos-- tan frecuentes.

Diversos modelos en box-calf negro o marrón y blanco para niños pequeños, con piso de suela o de goma.



Sección de ZAPATOS

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

MADRID, LO QUE PASA

PRESENTACION DE UN NUEVO TREN AUTOMOTOR

★ Puede desarrollar los 130 kilómetros por hora

AYER fué probado, en presencia del ministro de Obras Públicas, un nuevo tren denominado TAR (Tren Automotor Rápido). Dicha demostración se verificó en la estación de Atocha. El tren salió hacia Alcalá de Henares, y en el tiempo de veintidós minutos llegó a la ciudad Complutense.

—¿Qué velocidad puede alcanzar?

—De ciento veinte a ciento treinta kilómetros a la hora.

Tras un concurso internacional, en el que participaron industrias europeas e incluso japonesas, la Renfe adjudicó a

Fiat Hispania, Compañía Auxiliar de Ferrocarriles y Material Móvil y Construcciones, el suministro de 30 trenes TAR Diesel de proyecto Fiat.

—¿Todas las unidades serán iguales?

—Sí. Esta unidad es la primera de la serie de ocho que ha de construir Fiat, excepto los bogies, que son de C. A. F.

El grupo C. A. F. y M. M. C. (Compañía Auxiliar de Ferrocarriles y Material Móvil y Construcciones) serán las encargadas de montar los restantes 22 trenes, cuyos equipos motrices serán de patente italiana.

—¿Cuáles son las características?

—El TAR se compone de cuatro coches. Dos de ellos, los extremos, son automotores con dos remolques interpuestos. Los trenes son bidireccionales, separables en dos semitrenes simétricos, con mando múltiple para acoplamiento de hasta tres trenes.

—¿De qué están compuestos los motores?

—De Fiat-OM, tipo SEH-L, sobrealimentado, con potencia unitaria VIC de ochocientos cincuenta HP y potencia total instalada de mil setecientos HP.

—¿Cómo es la transmisión?

—Hidráulica.

—¿El peso del tren?

—En orden de marcha es de ciento noventa y cuatro toneladas.

—¿Y su capacidad?

—De ciento doce asientos de clases preferentes y ciento cuarenta y cuatro asientos de clase general, lo que hace un total de doscientos cincuenta y seis asientos.

El TAR tiene instalado un acondicionamiento de aire verano-invierno con aparato generador autónomo, así como cocina y bar en cada semitren.

Al acto, aparte del ministro de Obras Públicas, asistieron el director general de Transportes Terrestres, don Lorenzo Ochando, y alto personal de su departamento; el presidente del Consejo de Administración de Renfe, señor Mendoza, y el director general de la compañía, señor Roa. Estaban también representantes de Fiat Hispania.

—¿Cuándo se pondrán en servicio estos trenes?

—Muy pronto. Comenzarán a relevar a los TAF, que circulan por Asturias y Santander. Después se remozarán las otras líneas españolas.

GRAN VIA DIAGONAL

Respecto al proyecto de Gran Vía Diagonal, hemos de hacer constar que en el plan de Ordenación Urbana del área metropolitana de Madrid, sometido en su día a información pública y aprobado por el Consejo de Estado, se refiere a una Gran Vía Diagonal que comenzaría en la plaza de España y terminaría en la de Santa Bárbara-Alonso Martínez.



EL ALCALDE HABLA A LA PRENSA

Las aguas residuales: un problema en el que el Ayuntamiento lleva trabajando mucho tiempo

EL alcalde manifestó a los informadores que la Comisión Municipal de Gobierno había tratado exclusivamente asuntos de trámite. En Ruegos y Preguntas el señor Sánchez Agesta había propuesto que se aprobaran las obras de consolidación efectuadas en los Mostenses, aunque —puntualizó el alcalde— no prejuzga la responsabilidad del hundimiento ni afecta al futuro de dicha zona.

Después se refirió al artículo publicado en PUEBLO sobre las aguas residuales de Madrid, que plantea un asunto de vital importancia. «Sin embargo —continuó el alcalde— me creo obligado a darles algunos datos, a fin de aclarar el tema y evitar alarmas injustificadas en el vecindario. Mis colaboradores sanitarios no me han precisado que algunas hepatitis puedan deberse a la falta de depuración de las aguas, pero sí es de subrayar que no es cierto que los casos de tifus hayan aumentado, pues en el año 1950, por ejemplo, hubo un millar de casos, que han ido decreciendo hasta septiembre de 1964, en que sólo hubo 226 casos de tifoideas.»

«Evidentemente —prosiguió el

alcalde—, es un problema en el que lleva muchos años trabajando el Ayuntamiento. La estación depuradora de la China, iniciada hace treinta años, está ya funcionando en período de pruebas, y se proyecta para fecha próxima la construcción de otra depuradora en Puerta de Hierro, que estará a cargo de la Canalización del Manzanares, con terrenos facilitados por el Municipio. Otra estación depuradora de aguas se proyecta en Barajas, cerca de la de fermentación de basuras, y para fecha menos inmediata se proyecta la del arroyo Butarque, que es la menos urgente. En total el Ayuntamiento tendrá que invertir en estas atenciones más de 700 millones de pesetas.»

El señor Gutiérrez del Castillo, presente en la entrevista de los informadores con el alcalde, manifestó que se había aprobado un suplemento de un millón de pesetas para calefacción en las escuelas hasta finales de año, con lo cual asciende a cuatro millones de pesetas la cantidad que se dedicará a este fin.



Religiosa

Día 22 de octubre, jueves.— Santos María Salomé, Marcos, Alejandro, Felipe, obispos; Severo, presbítero; Eusebio, Hermes, Heraclio, Nunilona, Alodia, Córdula, vírgenes, mártires; Albercio, Melanio, Donato, Verecundo, obispos.

Misa de feria (domingo XXII de Pentecostés), de color verde.

HOY

A las siete: Exposición Técnica Francesa. Cámara Oficial de Comercio (avenida del Generalísimo). Mr. M. Ph. Dard: «Aplicaciones industriales y científicas de la energía nuclear.» Otras conferencias por altos tratadistas en la Casa Sindical a las siete y a las ocho, en diferentes estancias, y en el Instituto de Ingenieros Civiles (General Goded, 38), a las siete, el señor J. C. Duval sobre «Bonos complejos, binarios y ternarios.»

— Escuela Oficial de Turismo. Don Manuel Ballesteros Galbouis: «El turismo como actividad cultural: viajar y conocer.»

A las siete y media: Círculo Cultural Medina (San Marcos, número 40). Desfile de modelos.

— Ateneo. Apertura del curso, con unas palabras del presidente, don José María Cossío, a las que seguirá la lección inaugural, por el ex ministro y académico de la Real de Ciencias Morales y Políticas, don José Larraz, sobre «Sociología y religión.»

— Real Conservatorio (San Bernardo, 44). Don Rafael de la Vega: «Presencia y lección de Cernuda, Guillén y Aleixandre.»

A las ocho: Amigos de la Unesco (plaza de Tirso de Molina, 8). Don José Luis Aranguren: «Unamuno y nosotros.»

— Club PUEBLO (Huertas, 73). Don Juan Guerrero Zamora: «El entrafamiento agónico en el teatro de Unamuno.»

— Casa Sindical. Proyección de documentales franceses. Entrada libre.

● CUPON DE CIEGOS. — El número premiado ayer es el 857.

POTENTE EMPRESA ELECTRODOMESTICOS

En periodo de expansión ofrece:

TELEVISORES

todas marcas, preparadas para UHF

Con obsequio de:

- Antena exterior
- Elevador
- Mesa

¡NO RECARGAMOS EN PLAZOS!

Magníficas condiciones a vendedores

ANTONIO ARIAS, 11

Teléfono 273 44 03

(Por Ibiza)

JOSE LUIS PELETERO

Presenta su colección de invierno los días 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23, a las cuatro y media de la tarde.

GENOVA, 19 - MADRID

Tel. 2193889

AVISO

Desean contraer matrimonio: don José Correa Acosta, nacido en Sevilla, el 5-2-1935, y que su último domicilio en España fué en Madrid, calle de Serrano, núm. 177, con la señorita Jytte Krogh, natural y vecina de Odense (Dinamarca).

Se ruega, si alguien conociera algún motivo por el cual este matrimonio no deba celebrarse, se dirija, alegándolo, a AEGTESKABS - KONTORET, RADHUSET, ODENSE, DANMARK, antes del día 15 de noviembre de 1964.

EL HOMBRE DEL TIEMPO

Por Mariano Medina

No hay cambio

● **LLUVIAS.**—Prácticamente no las ha habido, pues ayer sólo cantidades inapreciables registraron Tortosa y Castellón, y durante la pasada noche también cantidades inapreciables en Mahón y en Las Palmas de Gran Canaria. Se formaron nieblas matinales en las comarcas interiores de Galicia y en Santander, Alava y puntos de Vizcaya y Guipúzcoa. Predominan los cielos despejados en España.

● **TEMPERATURAS.**—Fueron bastante altas ayer, quedándose las máximas por debajo de 20 grados solamente en Lugo, Orense, Cantábrico, Burgos, Segovia, alto Ebro, alto y medio Aragón, Lérida, Barcelona y Tarragona. Las menos altas de las máximas fueron 15 grados en San Sebastián, y 16 en Burgos. Se superaron los 25 en Extremadura, Huelva, Cádiz, Sevilla, Córdoba, Granada y Alicante, siendo las más altas 30 grados en Sevilla y 29 en Badajoz y Córdoba. La máxima de Madrid (Barajas) fué 22 grados, y la de Navacerrada, 15. En Baleares alcanzaron temperaturas de 19 a 22 grados; en Ceuta, 20; en Melilla, 22, y en Canarias, de 26 a 29.

Entre las mínimas de hoy la más baja registrada ha sido de cuatro grados bajo cero en Molina de Aragón (Guadalajara). Las capitales con noche más fría han sido Soria y Vitoria, con dos grados bajo cero. Burgos, con alguna décima bajo cero, y Valladolid con un grado. La noche más templada la han tenido en Canarias, con 19 grados en Santa Cruz de Tenerife, y 20 grados de mínima en Las Palmas de Gran Canaria; seguidas por Cádiz con 16. La de Madrid ha sido de ocho grados. La de Barajas sólo dos. La de Navacerrada ha sido de siete grados, superior a casi todas las de ambas Castillas, cosa que aunque parezca rara es frecuente cuando hay situaciones anticiclónicas, porque entonces hay una capa de aire en la que la temperatura sube al ascender.

● **PRONOSTICO.**—La situación atmosférica es estacionaria. Sobre los mapas del tiempo está el centro del anticiclón en el Atlántico, muy cerca de las costas de Irlanda. Tiene forma oval, alargado de Este a Oeste. Al sur del anticiclón, los vientos son del Este, lo que significa una situación muy anómala, ya que lo natural es que predomine la componente Oeste.

PIDA → **SOBRESALTO**

Y GANARA EL 50 por 100 DE SU COMPRA

SU VIDA Y LA DE LOS SUYOS DESCANSA SEGURA SOBRE LA

DOBLE CURVATURA DOBLE CURVATURA DOBLE CURVATURA DOBLE CURVATURA DOBLE CURVATURA DOBLE CURVATURA

GENERAL JETAIR

De venta en **REPUESTOS NORTE**

Bravo Murillo, 15 y 206

TALLER DE SERVICIO DE NEUMATICOS:

Bravo Murillo, 34

AUDIENCIAS DEL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia militar en el palacio de El Pardo a los siguientes señores:

Don Miguel Rodrigo Martínez, teniente general, inspector general de Movilización y Reclutamiento del Ejército; don Pedro Villacañas González, general auditor del Aire, consejero togado del Consejo Supremo de Justicia Militar; don Ramón García Riveras, intendente del Ejército, ordenador general de Pagos del Ministerio del Ejército; don Salvador Bada Vassallo, general de brigada de Infantería, inspector general de Infantería Armada; don Manuel Pardo Ochoa, general de brigada de Artillería, jefe de Artillería de la IV Región Militar; don Julio González Nombela, general de brigada de Ingenieros, jefe de Ingenieros de la V Región Militar; don Luis Cano Portal, coronel de Infantería

del S. E. M., jefe de Estudios de la Academia General Militar; don Pablo Boudet Avila, coronel de Infantería, jefe del regimiento de Infantería Extremadura número 15; don Pedro Sanz Aranguéz, coronel de Artillería, jefe y director de la Academia de Artillería; don Alfonso González-Conde Borbón, coronel de Artillería, jefe del regimiento mixto de Artillería número 6; don Gerardo García Santamaría, coronel del Cuerpo de Ingenieros Aeronáuticos, jefe de la Zona Territorial de Industria número 1; don Antonio Pardo Pérez, coronel de Aviación, del Estado Mayor del Aire.

En la misma audiencia también fueron recibidas las siguientes comisiones:

De la XXI Promoción del Arma de Caballería, presidida por el excelentísimo señor teniente general don José Lacalle Larraga, con motivo de las bodas de oro de dicha promoción; de la CCVI Promoción del Arma de Artillería, presidida por el excelentísimo señor general de división, don Román Rodríguez Arango y Lopes Trio, con motivo de las bodas de oro de esta promoción.

AUDIENCIA CIVIL

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil en el palacio de El Pardo a las personas siguientes:

Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo, presidido por don Prudencio Landín Carrasco, gobernador civil de Córdoba, y acompañado de don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación; Ayuntamiento de San Javier, presidido por don Antonio Luis Soler Bans, gobernador civil de Murcia, y acompañado de don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación; Ayuntamiento de Llerena, presidido por don Francisco Santolalla de la Calle, gobernador civil de Badajoz, y acompañado de don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación; ayuntamiento de Figueras, presidido por don Victor Hellin Sol, gobernador civil de Gerona, y acompañado

de don Camilo Alonso Vega, ministro de la Gobernación; señor Jorge Ivan Hübner Gallo, diputado chileno; don Santiago Tabanera Ruiz, embajador de España en Tailandia; don José Ramón Sobredo, embajador de España en Ammán; madre Trinidad Díaz Rodríguez, religiosa de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, de Huelva, acompañada de la religiosa María Dolores Díaz Fernández.

Don Jesús Aparicio Bernal Sánchez, director general de Radiodifusión y Televisión; don Julián Pemartín Sanjuán, consejero nacional del Movimiento; don Manuel Vicente Tutor y de Guelbenzu, presidente de la sala 3.ª del Tribunal Supremo; don José Villarias Bosch, juez de Delitos Monetarios; don Enrique Manzanera López, jefe del Gabinete Técnico del ministro de Comercio; don Cristóbal Gracia Martínez, abogado; don Javier Carvajal Ferrer, arquitecto del pabellón de España en la Feria Internacional de Nueva York; don Antonio Bartual Vicéns, director gerente del Banco de Crédito Agrícola, y marqués de Rozalejo.

EXPOSICION XXV AÑOS DE ARTE ESPAÑOL

Fué inaugurada por LORA TAMAYO

El ministro de Educación Nacional, profesor Lora Tamayo, ha inaugurado la muestra antológica XXV Años de Arte Español, montada en el pabellón de exposiciones del parque del Retiro, de Madrid. Asistieron los subsecretarios de Educación Nacional y de Información y Turismo, director general de Información y otras personalidades.

La exposición ha sido organizada por la Junta Interministerial para la conmemoración de los veinticinco años de paz, en colaboración con las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Información. Participan en ella más de un centenar de artistas, que exhiben unas doscientas cincuenta obras.

El ministro y demás personalidades recorrieron detenidamente la exposición, en la que se puede contemplar la evolución del arte en estos veinticinco años.

NECESITAMOS AGENTES DE VENTAS

para varios distritos de Madrid, para venta de cortadoras, picadoras, balanzas, molinos, etc. Presentarse: de 10 a 12 de la mañana.

FEDIYA Rodríguez San Pedro, 27

CONVOCATORIA DEL PREMIO BADALONA DE CUENTOS. - El Ayuntamiento de la ciudad de Badalona convoca un concurso de cuentos, tema libre, de extensión no superior a siete folios, en castellano o catalán. La presentación de un solo trabajo original y dos copias, antes del 14 de noviembre, al departamento de Cultura del Ayuntamiento de Badalona, en la forma tradicional de estos concursos. Hay tres premios: de 6.000, 3.000 y 1.000 pesetas, respectivamente.



tenga un feliz despertar...

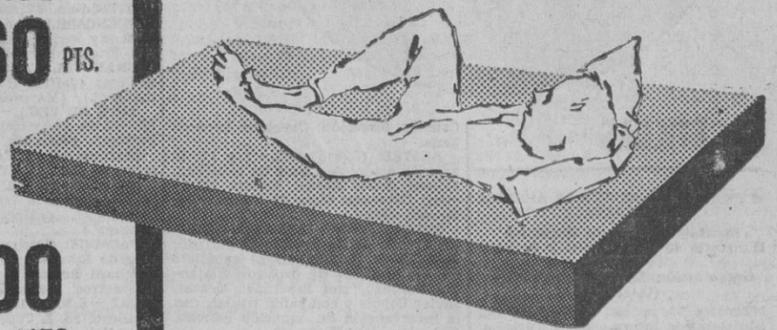
Duerma en un colchón RIVO

EL NUEVO COLCHON DE POLIURETANO, UNICO CIENTIFICAMENTE ESTUDIADO PARA PROPORCIONARLE UN DESCANSO COMPLETO, CONFORTABLE Y VERDADERAMENTE REPARADOR

DESDE 960 PTS.

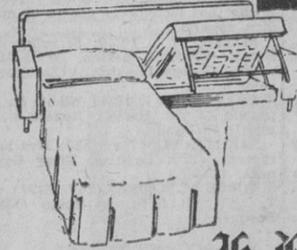
100 PTS. MES

SOFAS-CAMA MUEBLES-CAMA



EL COLCHON DE SUEÑO PROFUNDO

Se adapta perfectamente al cuerpo, es indeformable y se recupera al instante, dejando las camas regulares y bellas. Su autoventilación permanente hace de RIVO un colchón extraordinariamente limpio e higiénico. Además, RIVO es ligerísimo y se puede utilizar por ambas caras.



EXPOSICION

H. Bartolomé

ARENAL 22 - TELF 221 86 45 MADRID



Compre ahora... PAGUE DESPUES - INTERCONTINENTAL - San Bernardo, 81 - 223 04 99

CURSOS DE 200 MONITORES DEL PROGRAMA DE PROMOCION PROFESIONAL OBRERA

En la Escuela de Monitores del Ministerio de Trabajo se ha iniciado el primer curso de formación de doscientos monitores del programa nacional de promoción profesional obrera, procedentes de todas las provincias.

Esta primera promoción de monitores se concreta a los oficios de las ramas de construcción, electricidad, mecánica, agricultura y servicios. El Ministerio de Trabajo tiene preparada otra convocatoria de doscientos monitores, que iniciarán su formación en las últimas semanas del mes de diciembre.

CARTAS

● DON JULIO MUÑOZ CHAPULI: «Al llegar a esta capital con mis familiares vivo en Granada—pretendí dar un paseo por el parque del Retiro, y cuando fuimos a entrar en este recinto que creíamos público se nos dice que no se puede porque en el paseo de Coches hay carreras de motos y está cerrado todo el parque. Además, les ocurrió esto mismo a numerosas madres, que habrán esperado el domingo para llevar a sus pequeños a respirar aire puro y disfrutar del hermoso parque.»

● DON JOSE LIMON VOZMEDIANO, DOMICILIADO EN AVENIDA GENERAL PERON, 12: «En el cruce de la calle Avila con General Perón existe un grupo escolar de niñas que a la hora de salir de clase corren el peligro de ser atropelladas al cruzar la calzada. En el cruce de Presidente Carmona con General Perón el peligro es tan grave como en el punto anterior. Yo pido al Ayuntamiento que con la máxima urgencia instale en esos dos

puntos los semáforos necesarios para salvaguardar la vida de muchas personas.»

● DON JOSE GATON DIVI, DOMICILIADO EN MARTINEZ ORIO, 20 (Villaverde Bajo): «En el cruce de Villaverde Alto con el Bajo se producen continuos accidentes, la mayoría mortales, a causa de atropellos. Los coches que pasan por la carretera de Andalucía son varios miles al día y el peligro es permanente para los cientos de personas que se apean de las camionetas o transitan por el lugar. Solamente pido que se coloque una luz potente en el mencionado cruce. Una cosa tan sencilla y factible representará un ahorro de vidas humanas.»

● LOS VECINOS DE LA COLONIA DE SAN AGUSTIN (final de la avenida de Palomeras) piden, una vez más, que se les resuelva el angustioso problema de la falta de agua. Llevan así año y medio y se suministran del preciado líquido a costa de hacer cola ante las fuentes públicas.

FARMACIAS DE GUARDIA

Barquillo, 7; plaza de las Sables, 7 (frente a la iglesia de Santa Bárbara); Sagasta, 5; Hortaleza, 15; Montera, 9; Luena, 18; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Elbera de Manzanares, 56; Cuchilleros 12; plaza del Ángel, 15; León, 13; Juan de Mena, 11; Monte Esquinza 25; Velázquez, 30; Aya-la, 53; Alcalá, 90; paseo del Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13; Ibiza, 66; Doce de Octubre, 2; Ramón Patuel número 19 (esquina a Apóstol) Santiago; Hermoso de García Noblejas; Cruz de los Caldoes; José del Hierro, 25 (colonia de San Vicente); Asca número 47 (entrada Hermoso de García Noblejas 40); Emilio Muñoz 19 (San Blas); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); barrio del Salvador, centro comercial (Ciudad Lineal); ave-

nida del Generalísimo, 76 (prolongación de la Castellana); carretera de Aragón, 47 (Alcalá López Casero, 2); Villafraanca, 8; Elfo, 78 (esquina a Virgen del Sagrario); Alonso Heredia, 7 (próxima a Francisco Silveira); Castelló, 68 (esquina a Lista); Lagasca, 102 (esquina a Maldonado); Francisco Silveira, 96; Canillas, 94 (antes López de Hoyos, 96); José Ortega y Gasset, 57 (antes Lista); Marcenado, 29 (entrada por López de Hoyos, 99); Infanta María Teresa, 21 (frente a Serrano, número 232); Dracena, 13 (polígono Santa María); avenida de La Habana, 6; Orense, 71; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); General Margallo, 4 (Tetuán); Pinos Alta, 16 (Tetuán); plaza del Norte, 2 (Tetuán); avenida del Generalísimo, 107 (próxima a plaza de Castilla); María Auxiliadora, bloque 1, Inmobiliaria Bellas Vistas; Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, número 75; Bravo Murillo, 45; Castilla, 12; Jaén, 31; Alonso Cano, 91; Zurbano, 89; Trafalgar, 35 (esquina a Eloy González); Alonso Cano, 9; avenida de las Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 8; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodrí-

guez, 13 (entre Ferraz y Princesa); paseo de Extremadura, número 27; paseo de los Perales, 18 (barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 189; Calatrava, 40; Embajadores, 27; Capitán Salazar; Martínez, 1 (plaza Puerta Toledo); General Ricardos, 40; plaza de Roger de Flor, 2 (colonia del Tercio; Carabanchel Bajo); Alejandro Sánchez, 57 (Matajeros); Eugenia de Montijo, 68; camino de la Laguna, 37 (Carabanchel Bajo); Duquesa de Tamames, número 35 (Carabanchel Alto); colonia Velázquez, final Abrantes; avenida de Oporto, 93 (esquina a General Ricardos); Martínez Borreguero, 15; Sanuario, 66 (Almendrales; Usua); Marcelo Usua, 85; Embajadores, 218; paseo de las Delicias, 72; Ercilla, 20; Ave María, 31; Atocha, 109; avenida de la Ciudad de Barcelona, 47 (antes Pacifico); Lira 6 (barrio de la Estrella); avenida de la Aloufera, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 29 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, número 14; (Puente Vallecas); calle Doce, 63 (Palomeras); avenida del Monte Iguelido, 81; Puente de Vallecas; Cerro de Alcazaba, 55 (Puente Valle-

Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Símbolo de selección - Garantía de calidad - Cómodo acceso - Fácil aparcamiento - LUCHANA, 15

¡EL ACONTECIMIENTO ARTISTICO DEL AÑO!!

Patrocinado por el Círculo de Escritores Cinematográficos y con asistencia de las más destacadas personalidades y estrellas del cine




BATALLA DE GIGANTES

Dos grandes artistas en dos papeles sensacionales

RICHARD BURTON / PETER O'TOOLE

PRODUCCION DE HAL WALLIS

BECKET

JOHN GINO PAOLO DIRECTOR GUILGUO CERVÍ STOPPA PETER GLENNVILLE EDWARD ANHALT JEAN ANOUILH "BECKET"

70 mm.

EL ESPLENDOR Y LA BRUTALIDAD DE LA EDAD MEDIA, PALPITANTE EN UN FILM QUE NO SE PARECE A NINGUN OTRO

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

Cartelera de espectáculos

GACETILLAS

FESTIVAL DE MUSICA DE AMERICA Y ESPAÑA

Instituto de Cultura Hispánica
Ministerio de Información y Turismo y
Organización Estados Americanos
(O. E. A.)

Miércoles 21, a las 22.30. Sala del Ministerio de Información y Turismo. «Obertura», «Bautista», «Estampas», «Incy Porter», «Concerto piano», «Caamaño», «Rutas», «Simó», «Concerto orquesta», Estévez.

Orquesta Filarmónica Madrid. Director: Odón Alonso. Pianista: Roberto Caamaño.

«PIGMALION»

De Bernard Shaw. Compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico. Próximamente, teatro Goya.

ADOLFO MARSILLACH

Con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en «PIGMALION», de Bernard Shaw. Teatro Goya. Próximamente.

«PIGMALION»

De Bernard Shaw. Compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico. Próximamente, teatro Goya.

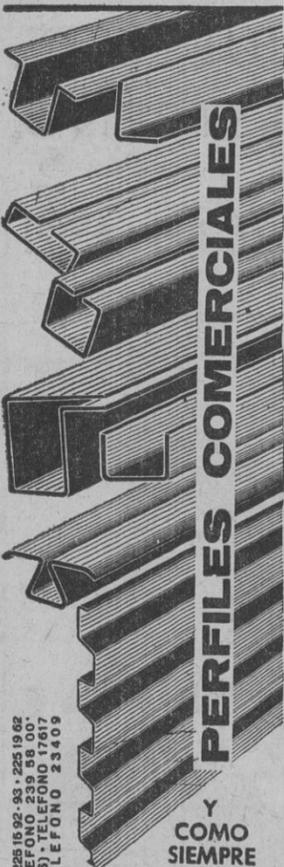
ADOLFO MARSILLACH

Con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en «PIGMALION», de Bernard Shaw. Teatro Goya. Próximamente.

TEATROS

FUNCIONES PARA MAÑANA

ALCAZAR (221-22-52). - 7 y 11: Historia de un crimen (de Juan Ignacio Luca de Tena), con Ismael Merlo, Irene Gutiérrez Caba, Ricardo



PERFILES COMERCIALES

Y COMO SIEMPRE

TODOS LOS TUBOS QUE VD. PUEDA NECESITAR



ROBLES

BARCELONA - 13 - C/JO. DE CIENTO, 666 - T. 225 16 92 - 93 - 225 16 92
MURCIA - 6 - C/ALFONSO X, 11 - T. 17 61 7
MADRID - 1 - C/ALFONSO X, 11 - T. 17 61 7
VALENCIA - 1 - C/ALFONSO X, 11 - T. 17 61 7

Canales. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

BEATRIZ (225-31-08). - 7 y 11: El arte de amar, de Jaime de Armiñán. Primer actor: Rafael Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena. ¡Clamoroso éxito!

BELLAS ARTES (232-44-37). Edificio Circulo Bellas Artes). - 7 y 10.45: José María Rodero, en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona), con Esperanza Grasses, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo.

CALDERON. - 7, 10.45: La gran compañía de revistas de Tony Leblanc, en «Lava la señora! Lava el caballero!», con la primerísima estrella Lolita Sevilla. Despáchase con cinco días, sin aumento.

CLUB (Bajos Palacio de la Música. Teléfono 222-04-17). - 7 y 11: Narciso Ibáñez Menta, con Irene Daina y José María Caffares, en La zorra y las uvas (de Guítherme Figueiredo). Un éxito mundial.

COMEDIA. - Compañía titular. 7: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura), con Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somaza, Alfredo Landa y Paula Martel. Hoy miércoles, noche, sin función, por descanso compañía.

COMICO (Teléfono 222-72-89). - 7 y 11: Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur, en Prefiero España (de Alfonso Paso), con Vicky Lagos, Ignacio de Paul y la colaboración de Miguel Palenzuela.

ESLAVA (231-19-64). - 7 y 11: Natí Mistral presenta María Reyes (romance popular andaluz), de Antonio Quintero y Rafael de León, con Francisco Piquer, Angeles Hortelano, Antonio Martelo, Ana María Custodio y Fernando Noguera.

ESPAÑOL (221-22-47). - 6.30 y 10.30: El retablo de las Maravillas (de Cervantes) y Reinar después de morir (de Vélez de Guevara), con Elvira Noriega, Rafael Rivelles, Carlos Ballesteros, Anastasio Alemán. Director: Salvador Salazar.

GOYA. - Viernes 23, presentación de la compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en Pigmalión (de Bernard Shaw).

INFANTA ISABEL (221-47-78). - 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Rocio Dúrcal, en Un domingo en Nueva York. Versión López Rubio. Con el primer actor Carlos Larrañaga, Francisco Valladares. Dirección: Adolfo Marsillach. Moderna, alegre, divertidísima.

LARA (221-16-31). - 7 y 11: Amelita de la Torre y Enrique Diosdado, en Nunca es tarde (de López Rubio).

LATINA. - Empresa Coltsada. 7 y 11. Compañía titular de revistas, con Addy Ventura, Paquito de Ossa, Antonio Pérez Bayod. Y de la noche... ¿qué? Una revista con... chispa.

MARQUINA (Prim. 11. Teléfono 231-84-67. Compañía Alberto Closas). - 7 y 11: La tercera palabra (de Alejandro Casona). Domingos, representaciones: 4.30 y 7.15. Lunes no hay funciones por descanso de la compañía.

MARAVILLAS (Compañía titular de revistas maestro Cabrera). - 7 y 10.45: ¡Oh... la dulce vida! (de Leandro Navarro, hijo), y maestros Cabrera y Montorio), con Belé Palmer, Manolito Codoso, Esperanza Roy y Pedro Osinaga.

MARTIN. - 7 y 11: Compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Angel de Andrés, Ingrid Garbow y Paquito Cano. Mami, llévame al colegio. (Versión moderna de Las Leandras).

REINA VICTORIA. - 7 y 11: Amparo Soler Leal y Carlos Lemos, en El baúl de los disfraces (de Jaime Salom), con Daniel Dicenta. Ilustraciones musicales: Augusto Alguero. Dirección: José María Loperena.

VALLE INCLAN (Torre de Madrid. Teléfono 241-13-89). - 7 y 11: Compañía Conchita Montes, en Un mes en el campo (de Turgeniev). Versión y dirección: José Luis Alonso. 3.ª semana.

ZARZUELA (221-43-41). Temporada oficial de ballet y teatro lírico nacional 1964-65). - 10.45 noche: Ballet español de María Rosa. Segundo programa. Estreno de Muñoz Molleda. La doncella y el barbero. Danzas, de Granados y Albéniz. Jotas y flamenco. (Localidades con cinco días de antelación.)

CIRCO

CIRCO PRICE-HALL (Tel. 23146077). 7 tarde y 10.45 noche: Juanito Valderrama y Dolores Abril, en el último programa de espectáculos musicales: Tele y jole! (Con Fosforito, Pepe Pinto, El Güito, Angelita y Fúnez, Los Diapasóns y otras figuras. Localidades con cinco días.)

CINES

SESION NUMERADA

ALBENZ. - 6.15 y 9.45: La conquista del Oeste. (Technicolor. Cine-

rama apdo todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Precios populares de verano.)

AVENIDA (221-75-71). - 7 y 10.30: Ella y sus maridos (Shirley MacLaine, Paul Newman, Robert Mitchum, Dean Martin). (Color. Cinemascope. 2.ª semana.)

BARCELÓ. - 7 y 10.30: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

BENLLEURE. - 6.30, 8.45 y 11: Adorable idiota (Brigitte Bardot, Anthony Perkins). (Technicolor. Tolerada.)

CALLAO. - 7 y 10.30: Un lugar en la cumbre (Simone Signoret, Laurence Harvey). (6.ª semana.)

CAPITOL. - 7 y 10.30: El hombre de Río (Jean Paul Belmondo). (Technicolor. Mayores 14 años.)

CARLTON (Ayala, 95. Tl. 2561830). 6.30, 10: West Side Story. (Todd-ao. 70 mm. Pantalla gigante. 16 años.)

CARTAGO (257-70-23). - 7, 10.30: Su pequeña aventura (Doris Day).

COLISEUM. - 7 y 10.30: Cien mil dólares al sol (Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Reginald Kernan). (Franscope. Ticket D'or. Cannes 1964.)

CONDE DUQUE. - 5, 9.15: Cleopatra (Elizabeth Taylor, Richard Burton). (En Todd-ao. 47 años.)

FUENCARRAL. - 4.30, 7 y 10.30: Anthony Perkins, en Adorable idiota, con Brigitte Bardot.

GRAN VIA. - 7 y 10.45: Oro para el César (Jeffrey Hunter, Mylene Demongeot). (Mayores 14 años.)

LOPE DE VEGA. - 7, 10.30: Adorable idiota (Brigitte Bardot, Anthony Perkins). (Tolerado.)

MADRID. - 7 y 10.30: Un puente sobre el tiempo. (Tolerada.)

PALACIO DE LA MUSICA. - 7 y 10.30: Marnie la ladrona (de Alfred Hitchcock). («Tippi» Hedren, Sean Connery.)

PALAFOX (Luchana, 15. El mejor cine de Europa). - 7 y 10.30: Becket (Richard Burton, Peter O'Toole). (70 milímetros. Panavisión. Technicolor.)

PAZ. - 6.30 y 10: Ese mundo maravilloso. (S. E. Todd-ao 70 mm. Venta anticipada. Tolerada.)

POMPEYA. - 7 y 10.30: La visita del rencor (Ingrid Bergman, Anthony Quinn). (3.ª semana.)

PROYECCIONES. - 6.15 y 9.45. Cinerama: El mundo está loco, loco, loco, loco. (Technicolor. Todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Precios populares de verano.)

REX (247-12-37). - Continúa, de 11 a 6. Numeradas, 7 tarde y 10.45 noche: Las luchadoras contra el médico asesino.

REALTO. - 7 y 10.30: El señor de Hawaii (Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris). (Eastman-color.)

RICHMOND. - 7, 10.30: Niebla en el pasado (Greer Garson, Ronald Colman). (Tolerada.)

SAN MIGUEL. - 7 y 10.30: Tres herederas (Kirk Douglas, Mitzy Gaynor). (Color.)

TORRE DE MADRID (247-16-57). - 7, 10.30: Riffifi, en Tokio (Karl Boehm).

SESION CONTINUA

ALCANTARA. - 5: Autopsia de un criminal y El día y la hora.

ALEXANDRA. - 10 mañana: Su pequeña aventura.

ARGELLES. - 4: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

BAHIA. - 4: Bachiller de corazones y El delator.

CANDILEJAS. - 4: Nuestras hijas. Su pequeña aventura.

CAPRI (252-10-69). - 4.30: Tierra brutal (Richard Basehart, Paquita Rico) y Su pequeña aventura (Doris Day) (Primer reestreno.)

CONCEPCION. - 5: Toda una vida. La pantera rosa.

CHURCA. - 4.30: El juego de la verdad y Con faldas y a lo loco.

COLON. - 4.30: Charlestone (Alberto Closas) y Cintia (Sofía Loren y Cary Grant). (Ambas color.)

DOS DE MAYO. - 4.30: Una chica casi formal y Al final de la noche.

EMPERADOR (243-11-51). - Continúa: 5: Carabana hacia el Sur (Tyompan Power, Susan Hayward) y Operación Pacífico (Cary Grant, Tony Curtis). (Ambas color. Cinemascope.)

FANTASIO. - 4: El señor de Hawaii (Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris). (Eastmancolor.)

FIGARO. - 4: El señor de Hawaii (Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris). (Eastmancolor.)

GONG. - 4: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

IDEAL. - 4.30: Silencio de muerte (Kirk Douglas, Mick Adams). (Mayores 18 años. Pases: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30.)

IMPERIAL. - 10 mañana: Desde Rusia con amor (Sean Connery, Daniela Bianchi). (Technicolor.)

MAGALLANES. - 4: Así es Asturias y El premio (Paul Newman).

MARVI. - 5: Silencio de muerte (Kirk Douglas).

MONACO (Esquina avenida Améric-Cartagena. Teléfono 256-62-11). - 4.30: Su pequeña aventura.

MONTECARLO. - 4.30: Plaza de Oriente (Mari Luz Galicia, Carlos Estrada) y La pantera rosa (David Niven, Capucine). (Primer reestreno.)

MONUMENTAL. - 4: La pantera rosa (Claudia Cardinale).

MUNOZ SECA (231-51-41). - 10 mañana: El premio y Millonario de Ilusiones.

PALACE. - 4: La visita del rencor (Ingrid Bergman, Anthony Quinn). (Tercera semana.)

PALACIO DEL CINE. - 5: Su pequeña aventura.

PANORAMA. - 10 mañana: La mentira tiene cabellos rojos y Mi vida empieza en Malasia.

RIVIERA (265-07-55). - 5: Al final de la noche y Tres hombres buenos. (14 años.)

ROSALES. - 4: La visita del rencor (Ingrid Bergman, Anthony Quinn). (Tercera semana.)

SAINZ DE BARANDA. - 4: Isidro el Labrador y El capitán Blood. (Tolerado.)

SALAMANCA. - 5: Primer reestreno preferente y exclusivo en Madrid: Los locos años veinte. (Una película interpretada por los auténticos personajes de la historia!) (Pases: 5, 7, 9 y 11.)

SAN CARLOS. - 4.30: Huida a Berlín y Tengo diecisiete años (Rocio Dúrcal). (Color. Tolerado.)

SAN DIEGO (Puente Vallecas). - 4.30: El gran juego y El amo de la selva.

SOL. - 10 mañana: Jóvenes y bellas (color) y Frankenstein 1970.

SORRENTO. - 4: La esclava libre. El delator.

TIVOLI. - 4.30: La visita del rencor (Ingrid Bergman, Anthony Quinn). (Tercera semana.)

UNIVERSAL CINEMA. - Continúa 6.30: Su pequeña aventura (Doris Day). (Eastmancolor.)

URQUIJO. - 5: Complementos, Su pequeña aventura.

YOY (Alcalá, 184. 245-82-99). - Continúa desde las 5: El delator (Heinz Drache, Bárbara Rutting). (Catorce años.)

SALAS DE FIESTAS

ALAZAN (Paseo Castellana, 24. Teléfono 276-00-17). - Las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas: Los Flamings, con Raúl de Montemar, y Los Batangas.

BOITE SARATOGA (Doctor Cortezo, 1). - La sala de las mejores vedettes del momento y dos orquestas de excepción.

CANAIMA (El cabaret de las afueras. Marcelo Usara, 36. Tel. 2693132. 17 grados). - Dos grandes ballets. Victorio Jazz. 40 vedettes en pista.

CARTAGO (Petit Cabaret). Bravo Murillo, 28 (Quevedo). Las mejores atracciones.

CISNE NEGRO (Cartagena, 89). - Fenomenales cómicos Ruman y Kita, cantor sudamericano Rolando de Lima, ballet español La Cava, Rochelle, Blanquita y las bellezas más exquisitas.

CONGA. - Grandes atracciones. Los Maturans, Carmi y Segarra. Orquestas Pablo Herrero y Abalos. Cantante Néstor.

EL BIOMBO CHINO (Isabel la Católica, 6. Teléfono 2485081). - Tarde y noche: Marina y Alberto, con su flamenco jazz ballet y Latin American Show, con la colaboración especial de Blanca Aurora y Changuito.

FADO. - Distinto a todo lo que usted conoce. Las dulces y melancólicas canciones del país hermano amenizan los exquisitos platos de la mejor cocina regional portuguesa. Plaza de San Martín, 2. Teléfono 231-89-24.

FOLIES (Paz, 11. Tel. 231-24-40). La gran revista del casino de Niza Serongo, de León Grieg.

ISMAEL CLUB. - El club de sus tardes y el cabaret de sus noches. Plaza Santa Ana, 9.

LA GALERA (Villalar, 8). - Prestigiosas atracciones internacionales, las más lindas maniqués y el ambiente más acogedor de Madrid.

LIDO (Alcalá, 20. Edificio Alcázar). - Presenta la nueva producción de Alfredo Alarín Japon mon amour.

LUSS-MAY (Junto a la fuente luminosa de Atocha). - La sala más brillante de la capital de España. Totalmente reformada. Un ambiente acogedor hasta la madrugada. Atocha, 125. Teléfono 230-31-19. Tarde y noche, Ennio Sangiusto y Silvana Velasco.

MADISON CLUB (Cea Bermúdez, 10. Teléfono 253-01-59). - La sala de la juventud con ritmo internacional. Tres famosas orquestas.

MICHELETA CLUB (Night-Club. Teléfono 248-50-55). - Tarde y noche, auténticamente climatizado, temperatura ideal. Presenta un sensacional espectáculo: Juan Carlos Copes Reuve; el conjunto de máxima actualidad: Los Tamara; Rafael Cardona, con su gran orquesta... y siempre las más bellas modelitos.

MOLINO ROJO (Tribuleto, 16). - Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas. 12 noche, espectáculo típico español.

MOROCCO (Marqués de Leganés). Como siempre, el cabaret de Madrid.

NUOVA ROMANA (Restaurante-Bolte. Carretera de La Coruña, kilómetro 9,200. Teléfono 276-00-61). - Tarde y noche, orquestas y atracciones con las más lindas maniqués.

PASAPOGA. - Gran éxito, tarde y noche, de su magnífico espectáculo, con Tania Vella, Amelia de Castro, con su ballet de arte español: Roger Stéfani Ballet, Tommy de Vel Vera y las orquestas de Arturo Fornés, con Juan Amigó, y Los Embajadores.

SULTAN (Flor Baja, 1, Gran Vía. Teléfono 247-11-45). - La «boite» de Madrid.

TEYMA. - Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB (247-10-24). - Ballet Diabollinas, Ballet Patricia, Tino Bernal, Los Payadores.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON MADRID. - 10.15: Tres partidos a raqueta y uno a cesterpunta, con tres quinuelas. Actuación de Chiquita de Anoeta.

TEATRO

ESTRENO EN EL MARQUINA DE «LA TERCERA PALABRA», DE CASONA



Alberto Closas, Gemma Cuervo, María Luisa Ponte, Julia Caba Alba.

Anoche se estrenó en el Marquina, con decorados realistas y lujosos de Santiago Otañón, «La tercera palabra», de Alejandro Casona. Alberto Closas, que puso a prueba en la figura del protagonista su extraordinaria calidad de actor y sus estupendos recursos escénicos, oyó cuatro ovaciones en medio de la representación y al final compartió los aplausos con el autor, que salió a saludar mientras se alzaba reiteradamente el telón. Gemma Cuervo hizo una Marga llena de pasión, segura y vibrante. María Luisa Ponte y Julia Caba, admirables siempre, triunfaron en las figuras de Tia Matilde y Tia Angelina, y al éxito colaboraron eficazmente Carola Fernán Gómez, Natalia Randal, Félix Dafaue—en un «embolado», salvado dignamente—, Pedro Pecci, Emilio Alonso y José M. Navarro. Funcionaron bien luminotecnica y efectos especiales, y pueden disculparse algunos lapsus verbales, explicables por los nervios de todo estreno.

«La tercera palabra» es una obra de un gran escritor que no puede, aunque quiera, dejar de decir cosas bellas—asi el monólogo acerca de Dios y la Muerte o la justificación del título o muchos otros fragmentos y frases del diálogo—. Pero «La tercera palabra», que aspira en su tema a enfrentarse con el estado de naturaleza con la convención social, como se ha dicho muy bien, en un propósito que va desde «El filósofo autodidacta» a Juan Jacobo Rousseau, pasando por «Andrenio» y «Segismundo», se queda en folletín escénico falso y artificioso, a pesar de la ternura, la emoción y la poesía que ha querido inyectar el autor al fondo o, mejor, al trasfondo de la trama.

Folletín por la precipitación de las peripecias, por la inadecuación del lenguaje, ya que en todo instante el protagonista habla como un literato de altos vuelos; por los personajes «malos» que lo son de una pieza; por el truco del administrador ladrón; de la falsificación de las cuentas; de la madre que no supo cumplir sus deberes; del hijo desgraciado al descubrir ese secreto; de la caja de música que edulcora la escena; del apagón de luz y la tormenta; del azar y la casualidad que re-

unen a «Marga» y a «Julio»; del risible profesor de Antropología que parece arrancado de un juguete cómico trivial; del hijo que va a venir en terribles circunstancias, pero que al final lo arreglará todo, como es uso y costumbre en los fáciles expedientes más teatrales que teatraleros, etc., etc.

Desde el punto de vista de la verosimilitud, la obra no resiste el menor análisis y sus situaciones y sus latiguillos, a pesar—repetimos—del buen estilo literario de Casona, en este caso aplicado al servicio de la galería, pertenecen no al repertorio dramático, sino melodramático.

Claro—se nos dirá—que también en las églogas, género evidentemente de gran proceridad, los pastores se expresaban en términos cortezanos y precisamente de su falsedad y artificio nacía su gracia y hasta su belleza. Pero Casona no ha querido escribir una égloga, sino una comedia dramática. Y ahí está la diferencia. Admiramos sinceramente al autor y nos duele tener que oponerle nuestros reparos. Pero el penoso deber de la crítica es éste. «La tercera palabra» nos ha defraudado por completo.

Alfredo MARQUERIE

Media hora antes

Closas felicita a sus colaboradores cuando todavía no empezó el estreno

El saloncillo del Marquina es una sucursal del domicilio particular de Alberto Closas, con cuartos de estar y vestir, despacho, ducha, teléfono privado y cuantos detalles contribuyan a darle la sensación de hogar. Hasta se ocupa de que Luisita —la simpática y tradicional «florista de los estrenos»— adorne con claveles el búcaro que decora una mesita baja, cuidando de que las flores sean las exactas para la medida. Y entre tanto dialoga con Gavilán, que, perfecto representante, va y viene del vestíbulo para informar de los primeros espectadores llegados.

—¡Gerardo!—grita de pronto Alberto—. Dame una tablilla. Voy a felicitar a la compañía y al personal, porque estoy seguro de que esto ha de ir divinamente.

Tardan en traerle el papellito al escenario, donde me llevó para que admire los prodigios escenográficos de Santiago Otañón.

—¡Todo madera, eh! ¡Hasta el forillo!—subraya, golpeando con los nudillos en las paredes para que no me quede la menor duda.

Garrapatea unas líneas (que concluyen deseando mucho éxito y «por muchos años») y se enfrasca en comentario largo sobre la impuntualidad de los estrenistas; si por él fuese empezaría a la hora exacta, dadas las ganas que tiene de salir

del trance de cada estreno. Por lo tocante a «La tercera palabra» está tranquilísimo. Alejandro Casona se la escribió ex profeso hace doce años, y aunque entonces, por diversas causas, la dió a conocer en Buenos Aires Pepito Cebrían, no tiene dudas de que el personaje le sigue yendo a la medida.

Sube al escenario Fernando Guillén, que—por gentileza de Marsillach, con quien ensaya «Pigmalión», en el Goya, y dedica la noche a «poner lucces» puede ver a Gemma Cuervo, su mujer, encargada de la protagonista femenina. En el cuarto de Carola Fernán-Gómez, que no trabaja hasta el tercer acto, saludo a Félix Dafaue, que lo hace en los tres, con un traidero de aupa. Han pasado un par de minutos de las once y Gerardo Iglesias anuncia que empieza. María Luisa Ponte, caracterizada de guape tona viejecita, se despide de su antigua «hermanita» Julia Caba Alba, deseándole suerte hasta volver a encontrarse en el escenario. La tablilla felicitoria anima a los intérpretes al ir a penetrar en escena. Sólo su firmante confía a don Ricardo Calvo, camino del vestíbulo.

—¡Cada vez me da más miedo este oficio! ¡Cómo envidio a los inconscientes que salen ahí sin dar importancia a nada!

«Ahí»—sobra aclararlo—es el escenario.

Serafin ADAME

PUEBLO

BOLSAS

MADRID

Ha transcurrido la sesión con un discreto movimiento de negocio y cambios mejores en sectores como el bancario, eléctrico y siderometalúrgico. El índice general de la cotización subió a 101,70 (+0,38).

En bancos se apunta el Español de Crédito una importante revalorización, a la que hay que añadir la mejora del Exterior. El departamento de electricidad presenta abundantes alzas, destacando especialmente Iberduero, Unión Eléctrica Madrileña y Española. Las acciones de alimentación, algo débiles, salvo la azucarera Ebro. Y en cuanto al arbitraje, manifestaron buena disposición las siderometalúrgicas, entre las que destacan Auxiliar de Ferrocarriles y Seat. Flojos, monopolios, y con leves recuperaciones Telefónica y Metro.

Cóclizaron en el departamento de renta variable 88 valores, de los cuales alzan 37, bajan 24 y no varían 27.

SITUACION AL CIERRE: Dinero para Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano, Banco Popular Español, Galerías Preciados (a 89), Dragados, Ceisa pequeñas, Urbanizadora Metropolitana (a 1,100), Metro y cupones de Banesto. También había papel de Portland del Ebro y de Ceisa grandes.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Banco Español de Crédito, 540 (+23); Fenosa, 74 (=); Papelera Española, 87 (-1); Tabacos de Filipinas, 207 (=).

| | Anterior | Del día |
|------------------------------|----------|---------|
| FONDOS PUBLICOS | | |
| Interior | 96 | 96 |
| Exterior | 102,75 | 102,75 |
| Amort. 4 % | 105,25 | 105,50 |
| Idem 1950-52 | 105 | 105 |
| Idem 1951 | 105,25 | 105,50 |
| Idem 1953 | 104,50 | 104,50 |
| Idem 1957 | 104 | 105 |
| Idem 3,50 % | 101,25 | 102 |
| Idem 3 % | 99,75 | 99,75 |
| Cédulas Invers. | 104 | 104 |
| C. Isabel II | 90 | 90 |
| I. Colonización | 100,25 | 100,25 |
| Reconstr. Nacional | 104 | 104 |
| Rente | 101,25 | 101,25 |
| Ayunt. 1918 | 93 | 93 |
| Idem 1923 | 91 | 91 |
| Idem 1929 | 79 | 79 |
| Idem 1931 inter. | 87 | 87 |
| Idem 1931 Ensach. | 89 | 89 |
| Idem 1941 | 86 | 86 |
| Idem 1946 | 87,75 | 87 |
| E. M. Transportes | 101 | 101 |
| Cédulas | | |
| Hipot. 4 % | 80,50 | 80,50 |
| Idem A | 92,50 | 91,50 |
| Idem B | 92,75 | 93 |
| Idem C | 93,50 | 93,50 |
| Idem 4 % exentas | 100 | 100,50 |
| Créd. Loc. Interprov. | 102,25 | 102,25 |
| Idem lotes | 103,50 | 103,50 |
| Idem lotes pref. | 106 | 106 |
| ACCIONES | | |
| Bancarias | | |
| Exterior | 565 | 568 |
| Central | 1.023 | 1.024 |
| Esp. Crédito | 1.145 | 1.175 |
| Gral. Comercio | 440 | 440 |
| H. Americano | 881 | 882 |
| Ibérico | 770 | 771 |
| López Quesada | 825 | 825 |
| Mercantil | 380 | 380 |
| Pop. Español | 775 | 776 |
| Rural | 279 | 279 |
| Eléctricas | | |
| Viesgo | 217,50 | 218 |
| Langreo | 217,50 | 217,50 |
| Leonesas | 175 | 174 |
| R. Zaragoza | 177 | 177 |
| H.-Galicia ord. | 355 | 355 |
| Peasa | 283 | 285 |
| Peasa de mil pesetas | 270 | 270 |
| Fenosa | 182 | 184,50 |
| H.-Cantábrica | 177 | 177 |
| H.-Cataluña | 177,50 | 178 |
| H.-Chorro | 336 | 338 |
| H.-Española | 402,50 | 406 |
| Iberduero ord. | 143 | 143 |
| Moncabril | 135 | 134,50 |
| Salto del Nansa | 302 | 304 |
| Salto del Sil | 211,50 | 212,50 |
| Sevilla | 239 | 243 |
| U. E. Madrileña | 592 | 590 |
| Alimentación | | |
| El Águila | 154 | 153 |
| Azuc. General | 463 | 466 |
| Ebro | 217 | 217 |
| Cinematografía | | |
| Cea | 55 | 55 |
| Filmófono | 200 | 200 |
| Comercio | | |
| E. Banloque | 272 | 272 |
| G. Preciados | 895 | 895 |
| Construcción | | |
| C. Alba | 200 | 200 |
| F. y Minera | 525 | 525 |
| P. Valderrivas | 638 | 635 |
| P. Ebro | 61 | 61 |
| Hydrocivil | 58 | 58 |
| Dragados | 380 | 385 |
| Encinar de los Reyes | 142 | 74 |
| Cantabria | 217 | 217 |
| Vallehermoso | 217 | 217 |
| Inmobiliarias | | |
| Alcázar | 185 | 185 |
| Asturiana | 82 | 82 |
| Bami | 122 | 122 |
| Ceisa | 150 | 148 |
| Centro | 142 | 142 |
| El Carmen | 155 | 155 |
| Eurosol | 166 | 166 |
| Hispana pref. | 108 | 108 |
| Menfis | 110 | 110 |
| I. Metropolitana | 196 | 196 |
| Urbis | 91,50 | 92 |
| Vacesa | 196 | 196 |
| Urb. Metropolita | 1.090 | 1.090 |
| Cartera | | |
| Gral. Inversiones | 212 | 212 |
| Continental Valor | 109 | 109 |
| Ibérica Valores | 104 | 104 |

Anterior Del día

| | | |
|-----------------------------|--------|--------|
| Insa | 103 | 104 |
| Vamosa | 103 | 104 |
| Mineras | | |
| Rif | 235 | 235 |
| Duro-Felguera | 67,50 | 67,5 |
| Riotinto | 97 | 93 |
| Los Guindos | 72 | 72 |
| Ponferrada | 498 | 498 |
| Vasco - Cantabria | 86 | 86 |
| Monopolios | | |
| Campa | 206,50 | 205 |
| Tabacalera | 202 | 201 |
| Navales | | |
| Constr. Naval | 65 | 67 |
| Pebsa | 112 | 112 |
| Pysbe | 1.080 | 1.080 |
| Trasatlántica pref. | 61 | 61 |
| Tramediterránea | 161 | 161 |
| U. Naval Levante | 135 | 135 |
| Papeleras | | |
| Papelera Española | 218,50 | 218,50 |
| Papeleras Reunid. | 160 | 160 |
| Químicas | | |
| Cepa | 188 | 188 |
| Cros | 270 | 264 |
| Dow - Unquinesa | 137 | 137 |
| Ind. Aragonesas | 160 | 160 |
| Explosivos | 178 | 176 |
| Hidro Nitro | 116 | 116 |
| Insular Nitrogeno | 119 | 119 |
| Ibérica Nitrogeno | 75 | 75 |
| Químicas Canarias | 165 | 165 |
| Mafe | 161 | 161 |
| Esp. Petróleos | 525 | 523 |
| Resinera | 154 | 154 |
| Seguros | | |
| Hermes A | 566 | 566 |
| La Estrella | 458 | 458 |
| Fénix | 4.400 | 4.375 |
| Automóviles | | |
| Seat | 297 | 300 |
| Citroën Hispania | 300 | 301 |
| Enasa | 115 | 115 |
| Fasa | 642 | 642 |
| Siderometalúrgicas | | |
| Altos Hornos | 99 | 100 |
| Aluminio Ibérico | 96 | 96 |
| Aux. Ferrocarriles | 117 | 121 |
| Basconia | 161 | 161 |
| Comercial Hierros | 140 | 140 |
| Babcock & Wilcox | 170 | 169,50 |
| Esp. del Zinc | 80 | 80 |
| General Eléctrica | 192 | 192 |
| Finanzauto | 227 | 227 |
| A. Tudor | 505 | 505 |
| Santa Bárbara | 58 | 58 |
| La Maquinista | 93,50 | 93,50 |
| Made | 100 | 100 |
| Material y C. s/div. | 95 | 89 |
| Santa Ana A | 106 | 106,50 |
| Ensidesa | 118 | 118 |
| Nueva Montaña | 167 | 165 |
| Telefonía y Radio | | |
| Marconi | 104 | 104 |
| Telefónica | 165,50 | 166 |
| Textiles | | |
| Caitasa | 97 | 97 |
| Fefasa | 114 | 114 |
| Sniace | 284 | 281 |
| Transportes | | |
| Auto-Escuelas B | 100 | 100 |
| Aviaco | 84 | 84 |
| Metro | 181,75 | 182,50 |

OTRAS ACCIONES

Banco Mercantil, nuevas, 377 (-1); Catalana Gas, 215 (=); Reunidas Zaragoza, nuevas, 168 (-1); E. Española, 1961, 332 (+2); idem, 1962, 316 (+1); Iberduero, nuevas, 399 (+3,50); Moncabril, nuevas, 109 (+1); idem, novisimas, 206 (+0,50); U. E. Madrileña, 1961, 236 (+5); idem, 1962, 226 (+4); idem, 1963, 224 (+4); C. por Gas, 480 (=); Rústicas, 91 (-1); Auxiliar Fósforos, 120 (=); Constr. General, 6 (=); Felguera, nuevas, 66 (=); idem, novisimas, 67,25 (-0,25); Explosivos, nuevas, 173 (-1); Tafisa B, 260 (-5).

OBLIGACIONES

Viesgo, 95 (=); E. Leonesas, 1953, 90 (=); idem 1963, 103 (+2); Feasa, 1963, 103 (=); Fenosa, primera, 103 (-0,50); idem segunda, 103 (+0,50); H. Española, primera, 85 (=); idem tercera, 99 (+1); idem cuarta, 99 (=); idem sexta, 98,50 (=); idem octava, 101 (-1); idem novena, 101 (+1); idem décima, 101 (+1); idem undécima, 101 (=); idem duodécima, 99 (=); idem decimotercera, 101 (=); idem decimocuarta, 99 (=); idem decimoquinta, 103 (=); idem decimoséptima, 103 (-3); idem decimooctava, 101 (+1); idem decimonovena, 100 (=); idem vigésima, 100 (=); Iberduero, 1954, 102 (=); S. del Duero, 75 (=); S. Alberche, 5 por 100, 1930, 74 (+1); idem 5 por 100, 1931, 72,50 (-0,50); S. Nansa, C. 95 (-1); S. Sil, C. 1954, 98 (=); Sevilla, duodécima, 81 (=); idem decimocuarta, 99 (-1); idem vigésima, 104 (+1); U. E. Madrileña, 1954, 102 (+2); idem 1956, 100 (=); idem 1960, 103,50 (+0,50); idem 1961, 100 (=); Langreo, 71 (+1); Cervezas Santander, 1961, 102 (+4); Azucarera General, 97,50 (+0,50); Tudela-Vegui, 79,75 (-0,75); Constructora Naval, primera, 84 (=); Española del Oxígeno, 105,50 (+0,50); Ibérica del Nitrogeno, 1963, 98 (-2); Explosivos, 1959, 98 (+1); idem 1963, 98 (=); Dow-Unquinesa, 85 (=); Altos Hornos, 1949, 71 (=); idem 1956, 78 (-1); idem 1958, 78 (=); Nueva Montaña, 1957, 88 (=); Telefónica, 5 por 100, 99,59 (=); idem 1963, 104 (+0,50).

BONOS

Banco Urquijo, 101,50 (=); E. Leonesas, 1959, 104 (=); Fenosa, 1960, 105 (=); idem 1961, 104 (=); Sevillana, 1958, 104,50 (+1,50); idem amortizados, 136 (+3); U. E. Madrileña, 1959, 101 (s/c.).

Agrupación de retrasados mentales

Se comunica a nuestros agrupados y personas interesadas por los subnormales que los días 27 y 28 del presente mes se celebrará en Madrid un congreso internacional sobre los retrasados mentales, y el día 29 del mismo mes, igualmente celebrarán asamblea general las asociaciones de España.

Los interesados que deseen asistir en representación de esta agrupación deben comunicarlo con el fin de establecer contacto y cambio de impresiones sobre los indicados congreso y asamblea.

"PUEBLO" SE LEE

EN TODA ESPAÑA

FRONTON MADRID

Hoy, 10,15 noche

CESTAPUNTA:

GALLARTA-GASCON contra LUIS-CORONA

RAQUETA:

GLORIA-ANOETA contra AGUSTINA-VICTORIA

Antes se jugarán otros partidos

OPORTUNIDADES DE LA SEMANA

Para señoras, jovencitas y niñas:

- ABRIGO para señora, en gamuza, negro, cuello cerrado o solapa. 795
- ABRIGO señora, paño duvetina, varios tonos ... 795
- CHAQUETA 7/8, en fieltro, y colorido muy diverso ... 495
- ABRIGO jovencita, en paño de pelo tirado ... 499
- ABRIGO jovencita, esterilla de lana, gran calidad ... 499
- ABRIGO para niña, en gamuza, diversos tonos ... 399

Para caballeros y niños:

- GABARDINA caballero, en fantasía, excelente algodón jumel ... 875
- AMERICANA de sport, modernos dibujos, varios tonos ... 349
- CAMISA caballero, en popelín-plus ... 245
- GABARDINA para niño, tejido bellardina, revés afelpado ... 540

Mazón

FUENCARRAL, 103-CARRETAS, 14-ESPARTEROS, 9

Ventas al mayor y detall

Envíos a provincias

LO QUE PASO EN BARAJAS:

- El actor francés Maryn Lasalle llegó de París para rodar en España la película «Acteon».
- M. Terrasse, director de la Casa de Velázquez, ha marchado a París.
- De la capital francesa llegó el actor cinematográfico Akim Tamiroff, que viene a España para rodar la película «Dulce día de verano», con Geraldine Chaplin.



CREDISCO CLUB

100pts MES

Su música preferida, todos los ritmos, todas las marcas
Ahora puede pagarlos en COMODOS PLAZOS

ABRA SU CUENTA HOY MISMO

SAN BERNARDO, 81 - Telfs. 223 04 99 - 257 41 26



Un drama de la Historia que quedará en la historia del cine

BECKET

BURTON Y O'TOOLE: Batalla de gigantes

Una obra maestra del teatro, convertida en excepcional película

Precedida del resonante éxito alcanzado en las primeras exhibiciones en Londres, París y Nueva York, y tras el resonante suceso conseguido en el brillante marco del Festival Internacional de San Sebastián, se presenta entre nosotros la extraordinaria superproducción de Hal Wallis "Becket", basada en la homónima pieza teatral de Jean Anouilh y hábilmente realizada por Peter Glenville en los estudios londinenses de Shepperton.

La cinta, filmada en panavisión y technicolor, cuenta la historia de Thomas Becket, que primeramente fué favorito del rey Enrique II de Inglaterra y que más adelante, al ser nombrado arzobispo de Canterbury, se enfrentó con el propio monarca cuando éste pretendía sojuzgar a la Iglesia, convirtiéndola en instrumento de sus ambiciones, hasta que en diciembre del año 1170 Becket fué alevosamente asesinado en la catedral de Canterbury.

La película, para cuya filmación fueron reconstruidos grandiosos elementos arquitectónicos, entre los que destaca el decorado de la catedral, que es el mayor levantado hasta hoy en Europa, y que será distribuida por Paramount Films, es un prodigio de ambientación, mereciendo capítulo aparte los riquísimos trajes diseñados por Margaret Furse, ajustándose a los más minuciosos detalles de la época. En cuanto a los intérpretes, Richard Burton y Peter O'Toole desempeñan con insuperable eficacia los papeles de Becket y Enrique II, respectivamente, secundados por artistas de la talla de Martita Hunt, sir Donald Wolfitt, Pamela Brown, Félix Aylmer, Gino Cervi y Paola Stoppa.

LOS GIGANTES

"Dos grandes artistas en dos papeles sensacionales. Si todo se desenvuelve como hemos anticipado, contemplaremos un duelo de dos extraordinarios intérpretes que aspiran, en leal competencia, a los más preciados lauros."

Esto lo afirmó el veterano productor Hal Wallis, refiriéndose a la actuación de Richard Burton y Peter O'Toole, quienes aparecen juntos por primera vez como

"estrellas" en "Becket", la versión cinematográfica de la famosa obra de Anouilh.

Burton y O'Toole fueron seleccionados desde el principio por Hal Wallis para los papeles reseñados. "Creí —afirma el productor— que

con un poco de suerte podría conseguir a uno de los dos, pero nunca soñé que podría tenerlos juntos."

Una atmósfera insólita prevaleció en los estudios donde se rodaba "Becket". Aunque Burton y O'Toole ca-

si no se conocían antes de dar comienzo a su trabajo en esta película, se convirtieron inmediatamente en compañeros inseparables. Ellos se admiraban y respetaban mutuamente, pero en el fondo se advertía el espíritu de

competencia. La Prensa británica, destacada en los estudios Shepperton de Londres, se refirió a la actuación de ambos como "una batalla de gigantes". Pero, contrariamente a lo que se decía, no hubo choque alguno entre

estos talentos tan individualistas.

Burton considera su actuación en "Becket" como su primer papel cinematográfico, que puede cotejarse favorablemente con los que le ganaron la reputación de ser uno de los más brillantes actores teatrales de habla inglesa. O'Toole, en su interpretación del rey Enrique II, sorprenderá a todos los públicos que recuerdan su enigmática creación del misterioso e introvertido Lawrence de Arabia.

La película "Becket", que distribuye Paramount Films, ha sido, como antes afirmáramos, filmada en panavisión y technicolor.

UNA OBRA MAESTRA

La extraordinaria obra teatral de Anouilh, al ser trasladada a la pantalla, ha sido considerada nuevamente por toda la crítica como una de las piezas más importantes del teatro actual, y grandes actores de la escena, como sir Laurence Olivier, Anthony Quinn, Athur Kennedy, Christopher Plummer, Bruno Cremer y Eriq Porter han encarnado los personajes centrales de este relato donde las pasiones turbulentas y el más puro sacrificio se mezclan a través de un texto escénicamente perfecto.

El guión para la película fué escrito por Peter Glenville, que ha convertido en una sinfonía de imágenes inolvidables las escenas de la inmortal obra.

La versión filmica de "Becket" no sólo ha conservado los valores originales, sino que incluso ha resultado más emocionante y viva, gracias a una ambientación en la que las penumbras medievales han sido reflejadas a la perfección en los grandes decorados construidos en los estudios Shepperton por una pléyade de técnicos y especialistas.

Distribuida por una firma tan prestigiosa como Paramount Films, "Becket" será estrenada en el fastuoso local del Palafox, el más aristocrático de los cines madrileños, la sala adecuada para este magno acontecimiento, tras la impresionante acogida que ha alcanzado en el reciente Festival Internacional de San Sebastián.



Dos auténticos colosos del Séptimo Arte se han reunido en la más grande de las películas: Peter O'Toole y Richard Burton. Estos excepcionales artistas son los protagonistas del excepcional film "Becket", la obra cumbre del cine; una de esas películas fuera de serie por las que el cine sigue siendo el Séptimo Arte.



He aquí una de las escenas de mayor emoción de "Becket", esta colosal película de éxito mundial que a la prestigiosa marca Paramount le ha cabido el honor de presentar al público madrileño. Este acontecimiento cinematográfico sólo podía tener lugar en la pantalla del palacio del espectáculo, el cine Palafox.

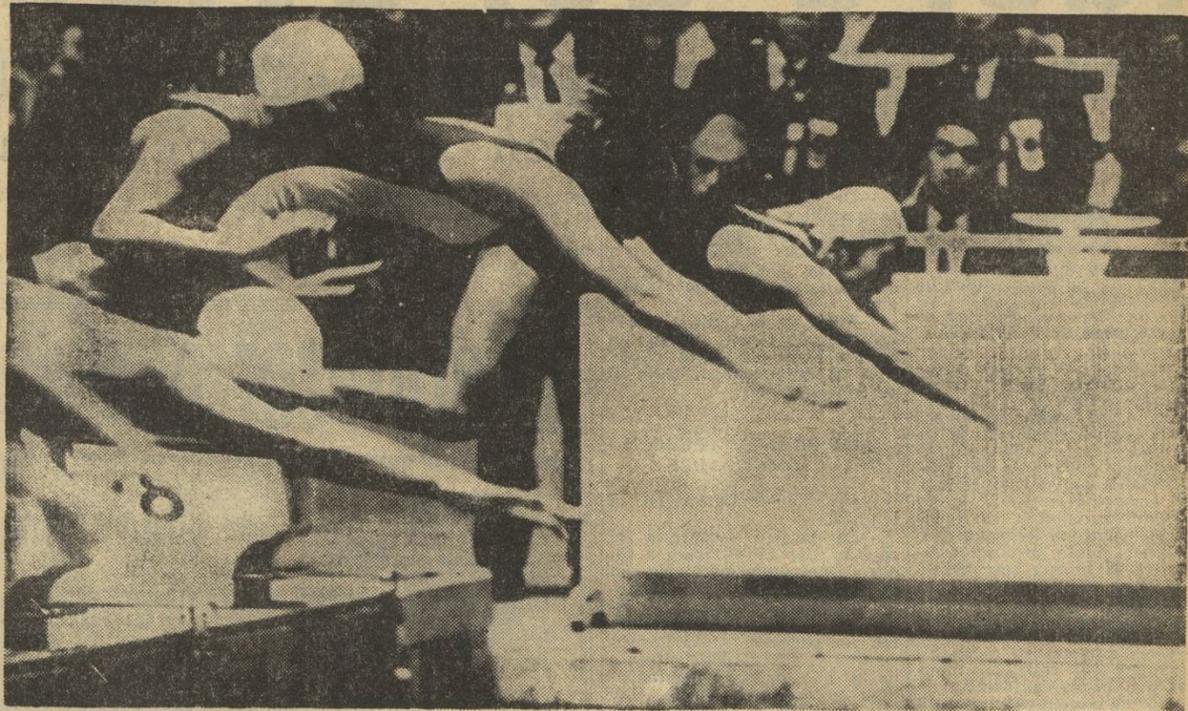
Otra de las escenas de "Becket" es la que reproducimos, en la que aparece Richard Burton. Habría que inventar nuevos adjetivos para calificar esta película. Fascinadora, memorable, maravillosa. ¡El acontecimiento cinematográfico de este año 1964!

DAWN FRASER

(MEDALLA DE ORO DE LA OLIMPIADA)

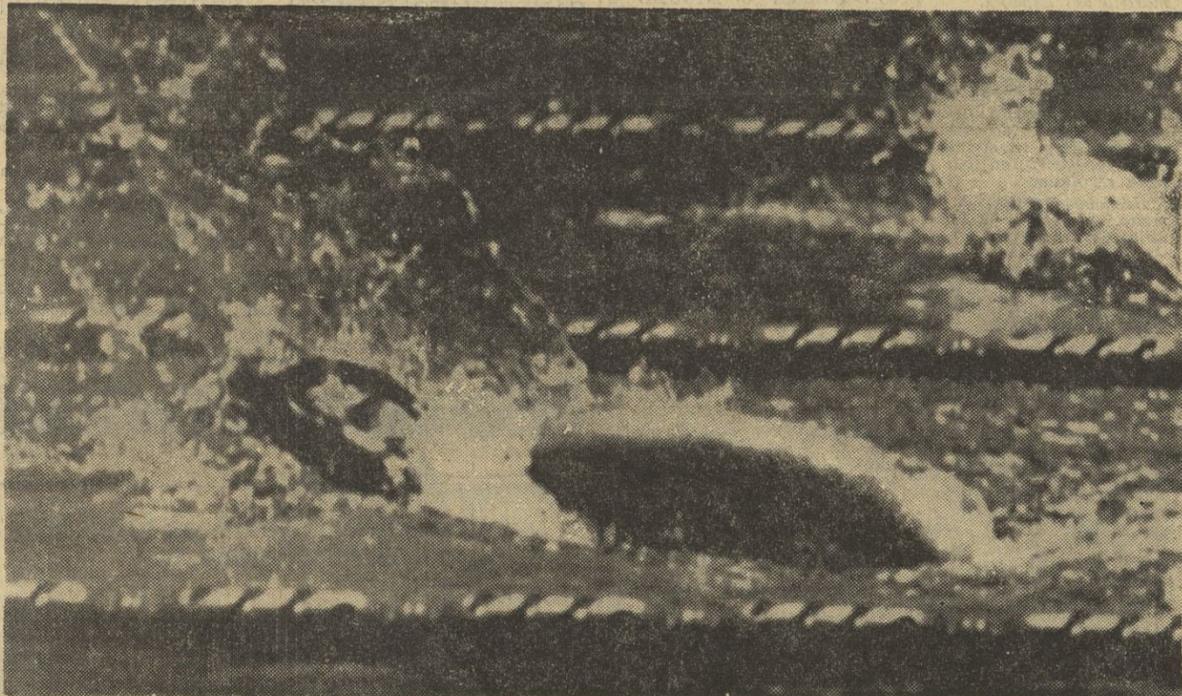
HABLA PARA

"PUEBLO"



Dawn Fraser es una de las mejores nadadoras que ha dado en todos los tiempos la historia de la natación. Su estilo, impecable; su resistencia, maravillosa.

- ★ «Dime el número de deportistas que hay en tu país y te diré sus posibilidades en la Olimpiada»
- ★ «La edad de los deportistas está en los músculos y en los reflejos»
- ★ Amor sin fronteras: una americana y un soviético, al podio del amor



La brazada de «da» Fraser es poderosa, rítmica, segura. Nada siempre a la misma velocidad, sin irregularidades, y sus sprints finales son admirables. (Fotofax PUEBLO.)

TOKIO. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—Francia sabe hacer las cosas, publicitariamente hablando. Y en lo subjetivo, como ellos razonan con «nos da la real gana», es muy difícil, dialécticamente, hacerles ver que no tienen razón. ¡Ah, si la natación fuese como la literatura o el cine! Portadas en las revistas, hacer noticia hasta de un suspiro, fué formando el nombre de Brigitte Bardot, de Françoise Sagan... Pero en deporte es otra cosa. Y por muchas portadas que le «chen» a la bellísima Mlle. Cristini Caron —Kiss Caron para la popularidad—, hay que llegar primero, de verdad y venciendo a las oponentes, para que le crean a uno que es verdaderamente campeón.

En cambio, Australia es todo lo contrario. Saben que para convencer que se tiene razón es necesario ganar. En deporte existe una meta, si de atletismo se trata; unos k-o., si hablamos de boxeo; unos goles, si nos referimos al fútbol... Y gana el que llega antes, el que pega más, el que hace

entrar la pelota más veces en la red.

Así es que los australianos están de enhorabuena. La Fraser —una criatura que nació para el deporte de la natación— ha subido al podio de los vencedores, en tres Olimpiadas. Ya debiéramos estar acostumbrados. Pues, no. Al retirarse, entre las ovaciones del público, se enjugaba las lágrimas con la piel de un pequeño canguro que le sirve de mascota y que ha subido al podio con ella.

—Me da muy buena suerte —me dijo—. Yo no soy supersticiosa en lo que se refiere a las cosas que para algunos son negativas. ¡Ya ve usted qué martes y trece he tenido! No lo olvidaré jamás... Sin embargo, creo que existen cosas que dan buena suerte. Por ejemplo, mi canguro...

Quisiera hablarles más de la Fraser, porque la muchacha se lo merece. Lo peor, cuando se trata de referirnos a grandes figuras, es que el lector se las conoce de memoria. Le he preguntado si aún piensa participar en otra olimpiada. La Fraser me mira y sonríe.

—Los deportistas no tene-

mos más edad que la de nuestros músculos y la de nuestros reflejos. ¡Y usted, piensa ir?

Vuelve a reírse. Aguantar doce años, con medallas olímpicas, es mucho tiempo.

—¿Cuál es su secreto?

—Saber medirme... Esto es lo importante... Hay deportistas que sólo piensan en las fuerzas de los demás. Yo pienso en mis propias fuerzas... Sé siempre hasta dónde puedo llegar...

Hablé con ella de los deportistas españoles. Me preguntó, y la verdad que me «pescó» en «blanco», cuántos españoles nadan, cuántos practican el atletismo. No esperó mi respuesta. Seguramente adivinó que no se la iba a dar. Me dijo:

—Dime con quien andas y te diré quién eres... ¿Sabe quién me enseñó ese refrán español? (La frase me la dijo en perfecto castellano). Pues una doncella de unos amigos míos... Hay muchas españolas sirviendo en mi país... Casi todas se casan... Pues bien (hace una pausa muy significativa y cree que me debe una explicación)... Bueno, yo sé que hay muchos españoles que no son esas doncellas que van a ganarse la vida allí... Conozco a Ochoa... Me he

el deporte en tu país y te diré las posibilidades olímpicas que el país tiene...

● LUISON BOBET, ENTRE LOS CRONISTAS

Aquí está Luison Bobet. ¿Le recuerdan? Un muchacho correctísimo, un ciclista excepcional.

—He venido como cronista... Antes os tocaba a vosotros entrevistarme. Ahora somos de la competencia...

Luison Bobet se hospeda en el mismo hotel que este cronista. Una noche se la pasó en el restaurante de la planta más alta del hotel, un restaurante montado sobre una plataforma circular. Mientras usted cena, la plataforma da una vuelta completa. Tarda una hora y le muestra toda la ciudad «la nuit». Luison Bobet—no hay fama que resista al tiempo—no acaparó los flash de los reporteros gráficos. Pasó sin pena. Pero tampoco con la gloria de los olímpicos más famosos. Y, ya se sabe—suponemos que él no lo ignora—, los periodistas, que tan generosos solemos ser con los demás, no lo somos con nuestros colegas. Luison Bobet ya es de la competencia.

● «GEISHA PARTY»...

Es frecuente ver por el centro de la ciudad a algunos olímpicos. O están eliminados o los eliminarán pronto. Huyen de las concentraciones. Acuden a los «tipicales» y son asiduos de un «tour» que se conoce con el nombre de «geisha party». Ese «tour» —casto como un agua sin gas— hace más bajas, no obstante, que los nervios y que el esfuerzo físico. Y es lo que me decía uno de los atletas:

—Nos llevan y nos traen como las maletas. Mi delegación se va inmediatamente después de terminados los Juegos... ¡No tiene derecho a divertirse uno, no más...!

● UNA HISTORIA DE AMOR

Uno puede llamarse Ki-

brotshville, Luydmila, Mikhailovskaya... Uno o una pueden llamarse Plummer, o Boston, o Long... Uno puede haber nacido en la zona oriental de Alemania o en la zona occidental... Pero los corazones suelen latir con las mismas pulsaciones. Presenciando una prueba olímpica, dos atletas —ella, americana; él, del «telón de acero»— se «flecharon». Les he visto juntos en numerosas ocasiones. Durante el día apenas si se ven. La otra noche se dirigieron hacia la Ciudad Olímpica a pie; no utilizaron ningún medio de transporte pese a que diluviaba. Debieron llegar «calados». Se separaron apretándose la mano fuertemente. El deporte, que une, aunque en este caso —por convicciones, por nacionalidades, por costumbres, por familia— el desenlace puede ser dramático.

Pero quizá la despedida de aquella noche de lluvia haya sido la última. Ella, americana; él soviético, no se atreven a subirse al podio de esa cosa eterna que se llama amor.

Y lo mismo ocurrió con deportistas de las dos zonas de Alemania. Un periodista me dijo: «Nos odiamos... La lucha para conseguir ser seleccionados es fratricida... Pero una vez en las olimpiadas o en los certámenes internacionales somos uno... Vea...»

Un alemán del Este saludaba y abrazaba a otro del Oeste que acababa de conseguir un triunfo. Después el periodista animaba a un corredor a gritos, perdiendo los nervios:

—¡Hala, hala, hala...!

Se volvió a mí. Me dijo, cortemente: «Usted perdóne... La patria...» Después bajó la cabeza... «Bueno, no exactamente eso... El que yo animaba está más allá del muro... es del Este...»

Usted perdóne, amigo —quise decirle y no se lo dije—, ni Este ni Oeste: Alemania. La patria.

27
OCTUBRE
Santa Sabina

**ASPIRADOR
DINAMICO**

PHILIPS
Mejores no hay

1.940 PTAS.

El capitán Castaño fuera del avión

El mayor accidente del campeón mundial de acrobacia lo tuvo en una motocicleta

Por primera vez, un español ha conquistado el Campeonato del Mundo de Acrobacia Aérea. Como todos saben, quien ha dado a España tan codiciado trofeo ha sido el capitán don Tomás Castaño de Moneses, profesor de la base aérea de Badajoz-Talavera la Real.

Después de su hazaña, el capitán Castaño se ha tomado un pequeño y bien merecido descanso. A los pocos días hemos podido entrevistarlo en Badajoz, donde reside habitualmente, al igual que el jefe del equipo español en el campeonato, que alcanzó el segundo puesto por equipos, capitán don Ignacio M. Quintana Arévalo, otro destacado piloto, profesor también en la misma base aérea.

Nuestra charla se ha desarrollado en el domicilio del capitán Castaño, y a ella asisten los dos pilotos con sus respectivas esposas, así como los dos hijos del campeón mundial, que no pierden detalles de la película que en ese momento les brinda el televisor.

—Desde pequeña me ha gustado volar y tengo hechas muchas horas de vuelo.

—Entonces recibiría con agrado la participación de su esposo en el campeonato mundial.

—Pues, no, la verdad; sentía un poco de temor, aunque lo considero un excelente piloto. Fué su madre quien terminó de convencerme.

ESPERANZAS, PERO NO DEMASIADAS

—¿Tenían confianza en el triunfo?

—La verdad —contesta el capitán Castaño—, íbamos todos a este campeonato sólo con el deseo de no hacer el ridículo. Era la primera vez que participábamos, los entrenamientos no parecían quizá insuficientes y, sobre todo, enfrente había pilotos experimentadísimo en acrobacia aérea. Hay que destacar la espléndida labor de nuestro entrenador, el teniente coronel Aresti.

El hijo mayor del capitán Castaño, Tomás, de seis años, presta atención a las palabras de su padre. Le preguntamos si él también quiere ser piloto.

—No. Yo, astronauta, nos responde muy serio.

ACCIDENTES

Volvemos nuevamente a preguntar al capitán Castaño.

—¿Cuántos accidentes ha tenido en su carrera?

—En Marruecos choqué con un tendido de energía eléctrica, pero pude tomar tierra. Resulté herido en la cabeza. Pero el accidente más grave que he tenido fué montando una motocicleta. Cerca de Talavera la Real me estrellé contra un camión. Tuve veintisiete fracturas en un pie y perdí dos dedos.

PIENSA SEGUIR

Como es sabido, al capitán Castaño se le ha concedido la medalla de oro al Mérito Deportivo. En Badajoz se le prepara un homenaje. El se siente orgulloso de todo ello, aunque no abandona su modestia habitual. Nos dice que piensa seguir practicando la aviación deportiva y, si puede, reverdecer el triunfo en el próximo campeonato.

Preguntamos nuevamente a su esposa:

—Señora Castaño, ¿cuál es su «hobby»?

—La pintura, pero hace tiempo que dejé de practicarla. Los niños requieren mucho tiempo.

—¿Y las aficiones de su marido, al margen de la aviación?

—La fotografía, los idiomas y el ajedrez.

HABLA EL CAPITAN QUINTANA, JEFE DEL EQUIPO ESPAÑOL

Es ahora el capitán Quintana Arévalo, que mandó el equipo español en el campeonato mundial, quien contesta a nuestras preguntas. Junto a él está su esposa, doña María Amelia Trenor.

—¿Satisfecho del segundo puesto, detrás de Checoslovaquia?

—Mucho. Como ha dicho Castaño, teníamos como rivales a verdaderos ases. Todos los que componían el equipo se portaron maravillosamente.

—¿Qué aviones fueron los mejores entre todos los presentados?

—Indiscutiblemente, los rusos, por la potencia de sus motores, de doscientos sesenta caballos, cien más que nuestros Zlin 326. «Trainer Master».

—¿Qué piloto era el favorito «a priori»?

—El checo Bezwad Ladislav, campeón el año sesenta, y que en este campeonato quedó en cuarta posición.

—¿Exige mucho sacrificio participar en una competición de acrobacia?

—Muchísimo. Hay que someterse a un entrenamiento muy duro y tener una salud a prueba de bomba.

El capitán Quintana es dos años menor que Castaño. Es

natural de Burgos. Ingresó en la academia militar en 1950. Estuvo destinado en Reus, Manises y Palma de Mallorca, hasta que en 1958 llegó a la

base de Badajoz-Talavera la Real.

Gabriel RAMIREZ (Europa Press.)



El profesor nos tiene manía



en voz baja

por MIGUEL ORS

- Algo sobre el carácter del presidente barcelonista
- El Dukla, «equipo serio»

Yanko Daucik, disciplinado

que no, que nos hayan birrado uno, hasta dos combates, pero ¡todos!...

A lo largo de la Olimpiada, cuya sagrada llama ha empezado a languidecer para la representación española, el fútbol tiene metido en mochila a los aficionados catalanes, rritados los unos con ENRIQUE LLAUDET por haber aceptado la dimisión de CÉSAR, tristonos los otros por la decepcionante marcha del Español.

De un titular de la revista «Dicen» se deduce que la familia azulgrana está enferma de impaciencia e incertidumbre. NIVARDO PINA, ayer, glosando la decisión de Llaudet de prescindir de César, contaba un chiste aparecido en una revista catalana:

«Llaudet, vestido de romano, exclama: "Aquí, el único César soy yo"».

El presidente azulgrana es un caso especial: hoy dice una cosa, otra contradictoria al día siguiente; eso molesta a los catalanes.

«En Barcelona somos serios y nos desespera la falta de criterio, y Llaudet es de los que, como el camaleón, cambia de color según las circunstancias.»

Frase de un colega, de JOSE FAEINOS... Nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena; cuando no, no. Llaudet, en el tiempo que lleva de presidente, ha escrito a nécdotas infinitas, todas las cuales son reflejo de su carácter, inconsecuente y caprichoso, pero no malintencionado.

«Una vez—nos contaron en cierta ocasión—se enfadó con un jugador porque éste, al parecer, incurrió en una osadía de contestarle. Llaudet lo echó de su despacho hecho una furia. Gritó: «Mientras yo sea presidente del Barcelona, usted jamás volverá a vestir la camiseta azulgrana!» Telefonó al entrenador y le contó lo que acababa de sucederle. Le dijo: «Que no vaya al campo, no le deje usted entrar diga lo que diga; es una orden.» El entrenador le escuchó sin decir oate ni moate. Desahogado Llaudet, intervino al fin el entrenador para, con delicada sutileza exponer:

«¿Ha caído usted en la cuenta de que es el jugador más famoso del equipo, ha pensado usted en que el público esta con él y no con usted, se ha detenido usted a pensar, señor Llaudet, en que si no juega él el equipo puede venirse abajo...?» Recapacitó Llaudet y dijo: «Bueno, si mañana va al entrenamiento, le dice usted de mi parte que por esta vez le perdono y no le tomo en consideración su insolencia. Pero ¡sólo por esta vez! ¿Entendido?»

Este es Llaudet. Cada cual es como es y así hay que aceptarlo, nos complazca o no.

En el Real Madrid, equipo con rígida disciplina y criterio—el de su presidente, SANTIAGO BERNABEU—, no suceden las cosas que en el Barcelona. YANKO DAUCIK, tras disfrutar unos días de permisos concedidos por MIGUEL MUÑOZ, ha reanudado los entrenamientos con toda ferocidad.

«Se le ha pasado el enfurecimiento», nos han contado.

Yanko, demasiado joven, equivocó el sendero, y bueno es que haya desandado lo andado. Mejor así. Las posturas tozudas no conducen a nada, sobre todo cuando se carece de razón. Desapareció EVARISTO, el objetivo de Yanko ahora debe ser sólo uno: partirse el alma cada vez que le pongan. Es lo único que se le exige.

Miedo al Dukla, de Praga

El Real Madrid le ha cobrado mucho respeto al Dukla, de Praga, su próximo adversario en la Copa de Europa. ANTONIO CALDERÓN ve al Dukla así:

—Es un equipo muy serio. Ya lo sabemos. El Madrid, que conoce por experiencia los inviernos checoslovacos, ha propuesto cambio de fechas:

—Les hemos dicho que si les parece bien que el primer partido sea en Praga, el próximo 25 de noviembre, y el partido de vuelta, en Chamartín, el 9 de diciembre. Estamos aguardando su respuesta.

El Dukla tiene tres jugadores en el equipo olímpico, aparte de famosos internacionales de Chile. Casi una selección. Hace bien el Real Madrid en soportar la importancia del doble choque. Prevenir es mejor que curar e improvisar.

La mala suerte

Comentando las cosas que están ocurriendo a nuestros bozadores en Tokio, ALFONSO SANCHEZ nos decía:

—Mira, desengáñate; cuando todo va mal, se echa siempre la culpa a la mala suerte, que es lo cómodo. Cuando DI STEFANO empezó a bajar en el Real Madrid y éste a perder, es decir, a dejar de ser el invencible, surgieron como palia-tivos una serie de subterfugios y excusas que olieron desde el primer momento a cosa poco convincente. Todo me parece a mí que es igual.

Algo de eso puede que haya. Como ejemplo todavía más gráfico existe el del colegial que en casa justifica sus malas notas alegando que el profesor le ha cogido manía. Puede, no decimos

PIEZAS DE REPUESTO legítimas

SIMCA

TOLDAN, S. A.
Concesionarios exclusivos
Venta y servicio

MALDONADO, 41
semi-esquina a General Mola
Teléfono 275 36 15 - MADRID

El nuevo teléfono de PUEBLO: 227 39 91

Estadio Santiago Bernabéu

El DOMINGO día 25 de OCTUBRE, a las 8 NOCHE
CAMPEONATO DE LIGA - PRIMERA DIVISION
Real Zaragoza - Real Madrid C. de F.
CUARTO PARTIDO DE ABONO
PRO SECCIONES DEPORTIVAS

VENTA DE LOCALIDADES:
DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida Monte Iguelo, 6, bar (Vallecas), MAÑANA JUEVES, VIERNES Y SABADO, de 7 a 10 noche. El SABADO, en Alfonso XI, número 6, de 11 a 1,30 tarde. El DOMINGO, en ambas taquillas, de 11 a 1,30 tarde, y en el estadio, desde las 6,45 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Mogue, 36, de 7 a 10 noche, y en el estadio, de 4 a 7 tarde, MAÑANA JUEVES, VIERNES Y SABADO. En ambas taquillas, el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde.

Los señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

AVIACO



ANUNCIA SUS NUEVOS HORARIOS A PARTIR DEL 1.º DE NOVIEMBRE CON:

- ALICANTE.- Diario excepto Domingos Sal. 09,05
- BARCELONA.- 4 vuelos Diarios
- BILBAO.- 10 vuelos Semanales
- GRANADA.- Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos Sal. 09,10
- LA CORUÑA.- Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos Sal, 10,10
- ORAN.- Martes, Jueves Sábados Sal. 09,05
- PALMA.- 13 vuelos Semanales, vía Valencia.
- SANTIAGO.- Martes, Jueves, Sábados y Domingos Sal. 08,45
- SAN SEBASTIAN.- Martes, Jueves, Sábados y Domingos Sal. 09,50
- SEVILLA.- 10 vuelos Semanales
- VALENCIA.- 13 vuelos Semanales.
- VIGO.- Martes, Jueves, Sábados y Domingos Sal. 08,45

Para más información consulte a su Agencia de Viajes o en nuestra Representación IBERIA: Plaza de Canovas, 4 Tel. 221 82 30

de la cepa a la mesa

VINO COES

vino **COES** mismo precio más calidad

1-X-2

691 boletos de 14 resultados

Los de 13 aciertos cobrarán 820 pesetas

Resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la VI jornada de Liga del día 18 de octubre de 1964. Columnas, 17.097.268; recaudación, 68.389.072 pesetas; 55 por 100 de premios, 37.613.989,60 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS

12.537.996,50 pesetas, a repartir entre 691 de primera categoría, con 14 aciertos, a 18.144,70 pesetas.

12.537.996,50 pesetas, a repartir entre 141.705 de segunda categoría, con 13 resultados, a 820,30 pesetas.

12.537.996,50 pesetas, a repartir entre 141.705 de tercera categoría, con 12 aciertos, a 88,40 pesetas.

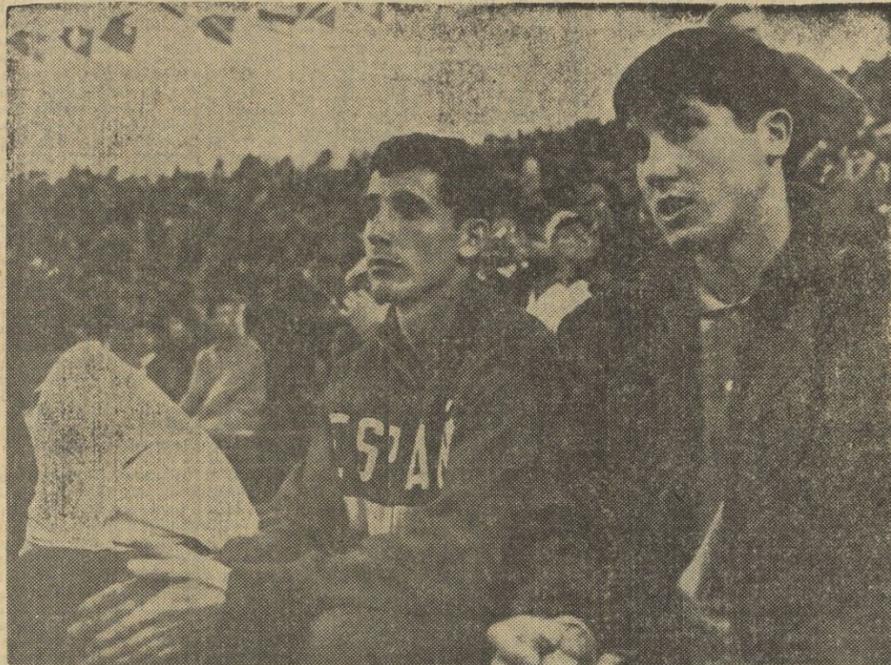
Un día: JUEVES
Una hora: 2,45
Una emisora: RADIO PENINSULAR
Un comentarista: MIGUEL ORS
Un tema: RAYO VALLECANO
¡Aficionado RAYISTA! Sintoniza la emisora y escucha esta gentileza de **Vinos COES**



Otro fallo lamentable: BARRERA, derrotado por el árbitro

Hockey sobre hierba: España, vencida (3-0) por Pakistán

♦ En altura, Garriga se quedó en 2,03 metros



Ignacio Sola, serio y atento, que en salto de pértiga tuvo una digna actuación al lograr igualar su récord nacional, y Garriga, que en salto de altura se quedó en 2,03... Ya ha acabado el atletismo para España en Tokio.

TOKIO, 21. (Por telex, urgente, de nuestro enviado especial, A. D. Olano.)—En el primer partido semifinal de hockey sobre hierba, el equipo español ha sido vencido por el poderoso conjunto del Pakistán por tres a cero. La superioridad de los pakistaníes ha sido evidente; no en balde su técnica es más depurada que la de los españoles. No obstante ello, el grupo español se ha batido con extraordinario coraje y afán, pero sin suerte en dos o tres remates claros, uno de ellos fallado inexplicablemente. Aun con este tanto, de haberse

conseguido, nada se hubiera logrado, pues justo es reconocer, por mucho que nos duela, que Pakistán es, hoy por hoy, mejor equipo que el español. Quédenos, sin embargo, la satisfacción íntima de que los españoles no se entregaron jamás y que replicaron con afán, fuerza y entusiasmo al juego mejor trenzado de los pakistaníes, y prueba que corrobora lo que decimos es que el público ha aplaudido numerosas jugadas de nuestros compatriotas, tributándole al final una gran ovación.

Todavía nos queda la espe-

ranza de conseguir la medalla de bronce.

TOKIO, 21. (De nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—Pues, señor, estamos viviendo en un constante vaivén de emociones. Nuestra alegría de anteaer por la calificación de España para la final de hockey, por el excelente puesto conseguido por Areta en el salto de longitud y por el paso de Barrera a los cuartos de final del torneo pugilístico ha encontrado ayer la contrapartida de la desilusión que nos ha traído la derrota del boxeador canario y la eliminación del jovenzuelo Garriga en el salto de altura.

Estamos sometidos a unas presiones emocionales, que en el día de hoy alcanzan su índice máximo con ese partido entre nuestra selección de hockey y la de Pakistán, que es clave para alcanzar esa soñada medalla olímpica que todos esperamos como maná divino. Cuando ustedes lean estas líneas ya se habrá despedido la incógnita, pero en estos momentos, en que la máquina de escribir recoge nuestras impresiones, estamos bajo la influencia de una angustiada intranquilidad. Intranquilidad agudizada por las dudas que existen sobre la posible alineación de dos de nuestras principales figuras, cual son Colomer y Paco Amat, lesionados en el partido jugado con Bélgica. Una victoria sobre Pakistán nos garantizaría la medalla de plata, pero esto entraña muchas dificultades, ya que los pakistaníes están considerados, con plena razón, como los mejores especialistas mundiales. Confiamos una vez más en que la buena fortuna nos preste un poco de ayuda...

La derrota de Barrera

El boxeo nos ha proporcionado disgustos sin cuento. El último y el más doloroso ha sido esta derrota del canario, que ha puesto fin a unas fundadísimas esperanzas de contemplar en el mástil de los vencedores la bandera de España.

Barrera, frente a James McCourt, ha expuesto, sin limitación, la más amplia muestra de su extraordinaria capacidad combativa, ha peleado con ánimo, con voluntad y con coraje como él sabe hacerlo. En los dos primeros asaltos la habilidad del irlandés consiguió una ligera ventaja sobre el empuje del guanche, pero en el tercero nuestro hombre impuso un dominio

arrollador, que le convirtió en dueño y señor del cuadrilátero. La puntuación final arrojó un absurdo 4-1—sólo el juez italiano vió la victoria del español—, que privaba de un triunfo legítimo a un legítimo vencedor.

Menos mal que ya estamos acostumbrados a estas desdichadas arbitrariedades, pero no por eso dejamos de sentir indignación ante casos tan claros de manejos turbios en el borde del ring.

Garriga y sus 2,03 metros

Pese a su eliminación en el salto de altura, hemos de reconocer y proclamar que el pequeño Garriga ha logrado con su 2,03 metros una marca honrosa que justifica su presencia en Tokio en lucha desigual con los monstruos de las pistas atléticas.

Garriga, lo mismo que Sola y Areta—éste en el salto de longitud—han vencido en la medida justa que cabía esperar de ellos. Acreditaron en su día las marcas mínimas y en esta hora de la verdad que era la cita mundial en el gran estadio nipón rindieron en proporción de sus posibilidades físicas y técnicas condicionadas por buen número de imponderables.

Ni optimismos exagerados ni pesimismo derrotistas. Los hechos cantan.

Japón, doble medalla de oro en gimnasia

La maravilla de la sincronización japonesa se ha puesto en evidencia, una vez más, al cubrirse la primera etapa de la gimnasia. La medalla de oro individual masculina y la correspondiente a los equipos se la ha adjudicado tan limpiamente el Japón que ni aun sus más temidos rivales, los rusos, no han tenido otro remedio que, deportivamente, felicitar a sus rivales, no sin plantear un problema previo a los jueces, ya que por lo que respecta a la clasificación individual, tres atletas, dos rusos y un japonés, han empatado a puntos para la medalla de plata, por lo que fué decidido como caso excepcional y que, nosotros recordemos, sin precedentes, darles a los tres deportistas medalla de plata para cada uno, eliminando la de bronce. Estos simpáticos japoneses están viendo recompensados sus esfuerzos de organización y económicos en esta olimpiada con esas nueve medallas de oro que llevan conquistadas, y como caso curioso hemos podido apreciar que cada una de estas medallas lleva aparejada consigo una estruendosa ovación, no ya por los miles de espectadores, si que también por parte de cuantos participantes olímpicos se encuentran presenciando la prueba, en muestra de simpatía y agradecimiento a la cortesía oriental que les lleva a tal extremo que al finalizar las jornadas, en los respectivos tableros electrónicos de información de marcas aparece la palabra «Oyasuni», que equivale a nuestro ¡Buenas noches!

Hace un par de días, cuando fuimos ilusionados a presenciar la pelea del luchador de los Cuatro Caminos, Panizo, uno se maravillaba de la extraña cualidad de las banderas que se elevaban sobre los mástiles en honor de los triunfadores, ya que, pese a estar en lugar cubierto, donde apenas hay corriente de aires, los gallardetes flameaban alegremente. Hoy he podido descubrir el misterio. ¡Han puesto unos grandes ventiladores—silenciosos en extremo— que agitan a voluntad las banderas!

Otro dato curioso es el problema de las entradas para aquellos lugares cubiertos: piscina, escenarios de lucha, boxeo. Es tal la cantidad de gente que desea acudir a presenciar las pruebas, que en derredor de estos recintos ha nacido un mercado negro que alcanza valoraciones desorbita-

CUADRO DE HONOR

Reparto de medallas después de la jornada olímpica del día 20:

| | Oro | Plata | Bronc. | Total |
|--------------------------|-----|-------|--------|-------|
| Estados Unidos | 32 | 21 | 19 | 72 |
| Rusia | 17 | 17 | 23 | 57 |
| Japón | 9 | 1 | 5 | 15 |
| Hungría | 8 | 5 | 4 | 17 |
| Italia | 5 | 6 | 2 | 13 |
| Australia | 5 | 2 | 8 | 15 |
| Alemania | 4 | 14 | 13 | 31 |
| Gran Bretaña | 4 | 9 | 0 | 13 |
| Bulgaria | 3 | 5 | 1 | 9 |
| Polonia | 3 | 4 | 5 | 12 |
| Finlandia | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Turquía | 2 | 3 | 1 | 6 |
| Checoslovaquia | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Rumania | 2 | 2 | 3 | 7 |
| Bélgica | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Holanda | 1 | 3 | 3 | 7 |
| Canadá | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Yugoslavia | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Dinamarca | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Nueva Zelanda | 1 | 0 | 1 | 2 |
| Francia | 0 | 5 | 4 | 9 |
| Suecia | 0 | 1 | 3 | 4 |
| Suiza | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Trinidad | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Argentina | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Corea | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Cuba | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Túnez | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Irán | 0 | 0 | 2 | 2 |
| Kenya | 0 | 0 | 1 | 1 |

NOTA.—En este cuadro figuran las tres medallas de plata atribuidas en gimnasia, individual, debido al empate registrado por tres participantes.

La pelota

Por MARICHALAR

Esta noche, en el frontón Madrid

La cancha del frontón Madrid vuelve esta noche a abrir sus puertas para ofrecer a los aficionados otra interesante jornada con participación de las raquetistas y los pelotaris de cestapunta. El ambiente en el local madrileño se mantiene en una atmósfera de gran interés. Las apuestas en las últimas jornadas se mantuvieron interesantes, y tanto en las quinielas como en los boletos de mutuas el público mantuvo en alza su creciente interés por el cruce de apuestas. En la jornada de ayer predominó el color azul que, por cierto, no fué el que más veces salió como favorito.

● Chiquita de Anoeta, siempre en la actualidad, lo es hoy más por su reciente premio de la Delegación Nacional al con-

cederle la medalla al Mérito Deportivo. La gran raquetista se exhibirá en el partido estelar de la jornada de esta noche, que dará comienzo a las diez y cuarto. Con Anoeta jugará Gloria, y enfrente de éstas estarán Agustina y Victoria. Una buena pareja, pero a pesar de ello deberán jugar bien y muy compenetradas para vencer a Chiquita.

● CESTAPUNTA. — Siguen estos pelotaris manteniendo su buena línea. Esa línea que ellos han impuesto de regularidad y buen juego. Gallarta y Gascón se enfrentarán a Luis y Corona.

● Por la tarde, y en el último, se enfrentarán Emilio y Soroa a Anita y Celia.

● PRONOSTICOS. — Anita-Celia, Gallarta-Gascón y Gloria-Anoeta.

Principales programas de TV. E.

- PARA ESTA NOCHE. — 8: Sala de conciertos.—8,30: Dibujos animados.—8,40: Rumbo a lo desconocido.—9,30: Club de Prensa.—9,50: Telediario.—10: Esta es su vida.—10,30: Juegos Olímpicos.—11,30: «El embrujado», de Valle-Inclán.—12,30: Telediario, despedida y cierre.
- PARA MAÑANA, SOBREMESA. — 1: Avance de Telediario.—1,03: Barco a la vista.—1,30: El mundo en que vivimos.—2: Juegos Olímpicos.—2,50: En Antena... La música.—3: Telediario.—3,20: Punto de vista.—3,30: «El pueblo olvidado», capítulo V.—3,50: Revista para la mujer.
- INFANTIL.—4,01: Chavales.
- ESPECIAL.—5: Juegos Olímpicos.
- CULTURAL.—7: Avance de Telediario.—7,03: Inglés para todos (lección XI).—7,30: Temas de nuestro tiempo.—7,55: Información cultural.
- NOCHE.—8: Supercar.—8,30: Adelante el inventor!—8,50: Dibujos animados.—9: Teatro de la familia.—9,30: Fiesta-brava.—9,45: Telediario.—10: El programa de mañana.—10,03: Caminos y canciones.—11,30: Juegos Olímpicos.—12: Telediario, despedida y cierre.

NUEVOS MODELOS PARA OTOÑO

Central: FUENCARRAL, 21
Sucursales: TOLEDO, 73 - CARRERA DE SAN JERONIMO, 16
PASEO DE LAS DELICIAS, 27 - DUQUE DE ALBA, 6

UN PAIS DENOMINADO D

Una serie de artículos de Juan Aparicio

- Las profecías para un año saturnal
- El optimismo germánico y la contribución de las hetairas

UN adagio francés atribuye el destino, la fortuna fusta o nefasta de las personas a su carácter, pero no añade, ni especifica clarividentemente, si la caracterología individual o de las naciones nace en su genuino ser por herencia y voluntad o si se desprende de las estrellas. Un pueblo con ocasos y resurrecciones, con derrotas y opulencias, como el alemán, que siempre ha resurgido sobre sus cenizas, tiene que confiar en su sino histórico, pero también vive pendiente de la astrología y del azar previsto y planificado. Al iniciarse el otoño propágase, con una divulgación de millones de ejemplares expendidos en los quioscos de periódicos y de las estaciones ferroviarias, el «Calendario Astrológico», de Heinrich Huter, para el año

siguiente, editado en Stuttgart, y el «Nuevo Calendario Astrológico», de Annelis Huter, que se publica en Munich.

ENTRE los dos Huter monopolizan la satisfacción del ansia de adivinanza y predicción del futuro que no sólo consumía Hitler, sino que fascina al alma germánica, embebida en los agüeros servidos en ambos almanaques mágicos y en los semanarios «Das neue Zeitalter», de cada sábado, y «Neue Weltschau», de cada miércoles, que se venden con igual profusión, persistiendo en la agorería semanal que el reparto gratuito del difundidísimo «Glück», donde aparecen, pimpantes y disecados, los pronósticos y los resultados de la lotería y de las quinielas deportivas. Se especula y se

calcula acerca de la irracionalidad y la lógica de la suerte en la República Federal, acerca de la que se ha volcado la apelación taumaturgica y numérica del milagro, definiendo, mediante el misterio y la mística, la prosperidad, la abundancia y el bienestar.

BUSCABA por las librerías el vademécum sortilégio de los Huter, creyendo que lo había de comprar allí, como el año pasado en una tienda de los Alpes austriacos y suponiendo que el cielo y sus secretos componían una materia digna y docta, puesto que en Hamburgo se habían congregado los asambleístas de la Unión Astronómica Internacional y se trataban con intimidad a los astros, que se iban aproximando a nosotros, merced a

los artefactos, satélites artificiales y cohetes sondas, hurgando con sus tentáculos visuales y escudriñando el espacio encima de nuestra atmósfera. Desde 1965, los Estados Unidos colocarán en órbita cinco observatorios satelizados, en tanto que no se opere más allá del sistema solar, y hasta tal aboradaje ha propuesto el profesor americano Leo Goldberg, en la reunión alemana, que partiendo del precio medio de un satélite artificial, valorado en doscientos millones de dólares, se puede conseguir una coruscante unidad monetaria: el dólar luz, constituido por el número de billetes de un dólar, adyacentes el uno al lado del otro para que la banda obtenida fuese franqueada en un segundo por un rayo luminoso. Esa unidad nonata correspondería a unos dos mil millones de dólares ordinarios y, por consiguiente, el costo de un satélite de ese porte nos ascendería a la décima parte del dólar luz, o sea a diez céntimos luz, subterfugio verbal para escamotear la creciente y contagiosa inflación.

SIN embargo, mi demanda fue estimada ofensivamente por los libreros y hubo de hallar el opúsculo en un quiosco callejero, donde adquirí, como cada quisque, las profecías para el inmediato año sometido a la garra de Saturno, así cual en los anteriores 1958, 1951, 1944, 1937, 1930, 1923, 1916, 1909, 1902 y 1895, etc. La experiencia personal durante esa retahíla de jalones del tiempo pretérito, puede asegurarnos o amedrentarnos sobre el influjo del planeta Saturno en perspectiva, puesto que, según la fábula mitológica representada en los grabados de los planetarios y de los añalejos añejos, el viejo Saturno, el de las saturnales y el de la hoz en la mano izquierda, puede traernos felicidad o fatídica e irremediable desgracia. Todo estriba en las conjunciones, en los sextiles, en las cuadraturas, en los trigonos y en las oposiciones del astro con las demás planetas y con las criaturas, sometidas a su irradiación luminosa, que abarca a la par a las ciudades del mapamundi, enlazándose Zaragoza con Berlín, Cracovia o Verona bajo el signo de Aries; Córdoba con Londres, San Francisco o Melbourne bajo los Gemelos; Cádiz con Amsterdam, Nueva York y Costantínopla bajo Cáncer; Valencia con Washington, Gante y Baden-Baden bajo el Escorpión, y Sevilla con Alejandria y Worms bajo los Peces de febrero y marzo.

Las y que sorben con avidéz las renovadas promociones juveniles. Al libro de lujo, encuadernado y envuelto en celofán con los vistosos arcos de un patriarca, ha sustituido la publicación elegante y modesta, al estilo de la moda confeccionada, que se expende en los puestos callejeros y que financia el capital sobrante, dinámico y absorbente de los bancos.

ANTE este alud algunos editores sin escrúpulos han conjeturado que el libro, sobresaturado el mercado por las tiradas masivas y barrido en la atención vulgar por el magazine y por la televisión, sólo ha de tener la escapatoria del erotismo, asunto que no se desdena en la Alemania del Presidente Erhard, quien afirma que la tercera guerra mundial no se realizará nunca, y cuando hablaba desde la radio de Colonia en su mensaje a la sazón del aniversario del cuarto de centuria de la campaña hitleriana contra Polonia, y le oía casi de cerca y no escuché los argumentos morales y trascendentes sintetizados en la catedral, al lado del Rin y del puente de los Hohenzollern con sus jinetes por donde pasan cada minuto los ferrocarriles deficientes, sino las humanísimas razones prácticas de la Comunidad Económica Europea.

El Bundestag, el Parlamento federal, es acusado de inhibición y somnolencia, existiendo bastantes diputados que no abren la boca en las sesiones plenarias o en las comisiones, en las que se sanean también muchos de los quinientos parlamentarios, en tanto que los industriales y los financieros se aprestan a la ofensiva constante y no descansaron desde su enfundamiento al Führer y a su ganancia propia. Con motivo de calibrar otro género de ganancia, las concernientes al trabajo diario de las cortesanas, a las que se dispuso por el Ministerio de Hacienda un impuesto sobre la renta, las mujeres, a quienes no importa la honra y suman unas ocho mil en Francfort, han apelado al Tribunal Federal de Finanzas por el intermedio de hábiles abogados, que han arguido que era impertinente la petición de los inspectores que les reclamaban una declaración sobre la renta. El decreto-ley que equipara a las hetairas con los restantes ciudadanos delante del fisco y que producirá saneadas contribuciones, a pesar de la inclinación al erotismo, y quizá por esta eclosión erótica, se cumplirá a raja tabla después del fallo del susodicho tribunal federal.

UN país de filósofos idealistas y de líderes marxistas, ya domesticados y que ya tampoco en su congreso de noviembre cambiarán el tono de la convivencia con la opulenta burguesía, no se resigna al lucro, a la expansión material y a la racionalización electrónica de los correos federales, hasta hoy en vigor asimilados en Liechtenstein y en Suiza, que ha escamoteado en los sobres de la correspondencia el nombre sonoro y eufónico de la patria, reduciéndolo a la letra D para Alemania, a CH para la Confederación helvética y FL para el minúsculo principado, seguida de unos guarismos que representan a las ciudades y a las aldeas, sino que de cuando en cuando en este aséptico y ordenado país denominado D, abreviatura en las cartas y en las placas de los automóviles reventan los instintos y explotan las pasiones más enrevesadas hasta en los despachos de los notarios. Se ha descubierto que la imponente y metódica señora Bendt, que vestía de luto por ser la viuda del diecinueve en la lista de los mártires sucumbidos en su tentativa de fuga tras el telón de acero, era una impostora conducida por su cerebro de lectora de folletines policíacos y por sus sentimientos morbosos al asesinato de su marido Alfredo, cubriendo esta muerte violenta y la desaparición del cadáver con el velo más que tupidísimo del «muro de la vergüenza».

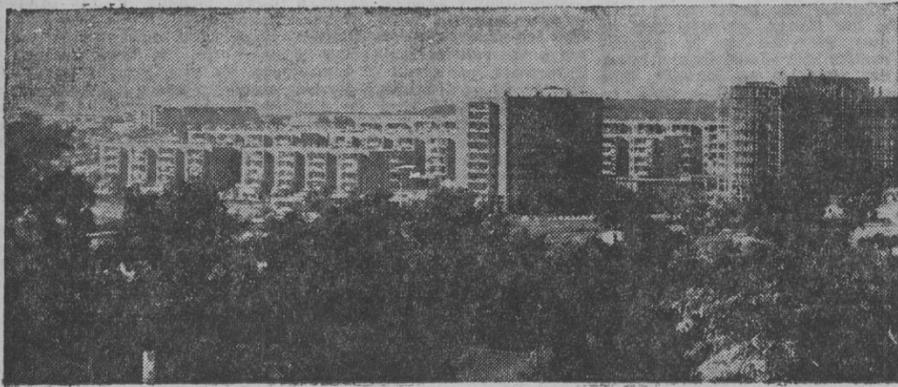
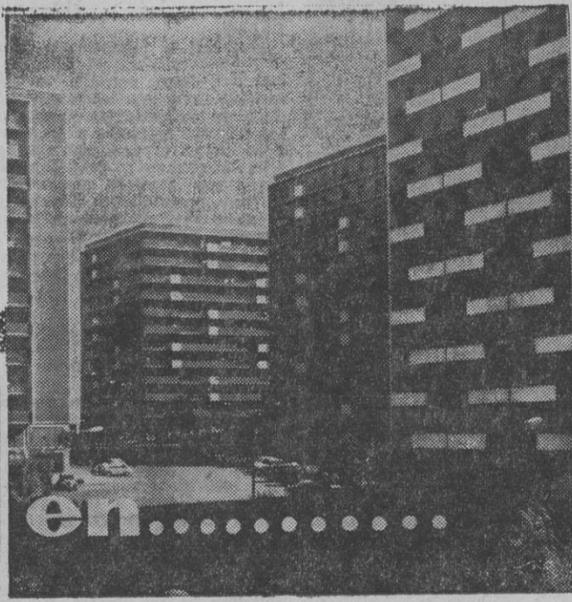
LOS Huter no pretenden sacar a la gente teutona con sus horóscopos, si no que ofrecen a la vez un ramillete sintético de las previsiones de algunos de los otros astrólogos mundiales. El florentino Copartortini previene de que un superhombre saldrá del Africa negra; el indio y budista Deva Ananda Togi barrunta catástrofes lluvias sobre los hombres y naciones; Jessika de Tanager intuye un nuevo Stalin en el Oriente, y el porteño Mario de Cancetto resume desde Buenos Aires: Sudamérica, en llamas. Con tanto jofor cataclísmico contrasta la astrologa italoamericana Paulina Messina, que ha dicho en Europa: «Cuando asesinaron a Kennedy el sistema de Johnson presentaba un cuadro favorable, persistiendo la magnífica y benevolente estrella que ha de alargar su estancia en la Casa Blanca».

TODA la finanza y la política occidental se aferra a este conformismo sin sorpresas, pleotórico de todos los «booms» y todos los placeres, dispensados por el mecanismo económico de la libre empresa, cada día más extraordinaria en sus dimensiones y en su concentración, controlada por una minoría de parientes, de tecnócratas, de managers, concertando la manera de reducir márgenes y ampliar las reproductivas inversiones. Erhard es el prototipo máximo y simbólico del optimismo germánico, de acuerdo con el «happy end», con el fin dichoso de las películas americanas, aplicándosele el símil de que ha de ser una locomotora electoral en los comicios del inmediato año consagrado a Saturno. Ahora bien, o ahora mal, los ferrocarriles alemanes, que habían desarrollado la industria metalúrgica y carbonera del Reich en el siglo XIX, y que luego son un modelo de rapidez y organización, sin embargo arrastran un déficit que en 1963 se acercó a los 410 millones de marcos, debido a la concurrencia de las autopistas y del tráfico y transporte motorizados, aunque el Gobierno confirma al presidente de los trenes alemanes a que los balances han de equilibrarse sin argucias y cifras en color rojo.

LOS editores cosmopolitas juntados en la feria librera de Francfort han coincidido desde su atalaya panorámica en una especie de buenaventura astrológica sobre el porvenir de su negocio y comercio en función de la coyuntura que se vislumbra. Los libros de bolsillo, cuyo antecedente final son los «Penguin Books» ingleses en 1935, y que saltaron a Norteamérica en 1939, y después a Francia, a Italia, al Japón, a Suecia, a Israel, han logrado que Rowohlt colocase en Alemania setenta y tres millones de volúmenes, y diez casas editoriales germanas se han conjuntado en la Deutsche Taschenbuch Verlag para imprimir exclusivamente estos libros baratos y populares, dirigidos al consumo de las ma-



TIENDAS
PROPIETARIO: JOSE BANUS



Ampliación del Barrio de la Concepción
BARRIO DEL PILAR
BARRIO DE VILLAAMIL

Ampliación del Barrio de la Concepción
TIENDAS: desembolso inicial **77.000** y **52.000** ptas. Mensualidad **1.200** ptas. durante 10 años.
Barrio del Pilar
TIENDAS: desembolso desde **46.000** y **31.000** ptas. Mensualidad **800** ptas. durante 10 años.
Barrio de Villaamil
TIENDAS: **55.000** ptas. de entrada | única + **36.000** ptas. Mensualidad **967** ptas. durante 10 años.

PISOS con grandes FACILIDADES

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2.º izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DEL PILAR: final de la calle Capitán Blanco Argiboy (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. EN EL BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villaamil (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR.

COMPRO PISOS
En bloque, para obreros y empleados de importante sociedad, de 60 a 150 metros cuadrados. Acogidos a beneficios vivienda. Sr. GARCIA
Teléfono 276 28 36

LA RAIZ DEL MAL

NO hace todavía un mes que se cumplieron cien años —25 de septiembre de 1864— desde que un alemán llamado Carlos Marx —que había conseguido ser introducido en aquella reunión de los socialistas europeos por sus amigos, el astrónomo alemán Eocarius, su ayudante más tarde, y el relojero suizo Jung— conseguía imponer sus ideas, todavía coincidentes en aquel tiempo con las de un ruso apellidado Bakunin, en el Saint Martin Hall de Londres, de donde saldría la primera Asociación Internacional de Trabajadores, más conocida con el nombre de Primera Internacional, simplemente.

FUE una fecha histórica para el mundo occidental. Buen año, pues, este 1964 para hacer examen de conciencia. Porque el comunismo no se coló de rondón en la sociedad occidental. Sólo cuando tuvo en su poder los medios adecuados para dar la batalla en toda línea fué tomado en serio. Pero ni aun así se cortó el mal de raíz. Y es de saber, es necesario reconocer, que la Primera Internacional encontró el campo abonado.

LA sociedad de la sociedad misma provoca mayores crisis que las más ardientes mentes revolucionarias. Es tema de actualidad en el Concilio Vaticano II, por ejemplo, que la Reforma protestante se produjo en buena medida a causa del inmovilismo de la Iglesia católica en un momento en que urgían reformas de estructura, muy esperadas entonces, pero llevadas a cabo demasiado tarde; de ahí precisamente el ardor de dos Papas y un buen número de padres conciliares por poner al día las «cosas seculares» de la Iglesia. También es claro que la Revolución francesa fué en principio la rebelión de una clase —la burguesía— frente a la injusticia social del grupo dominante: la aristocracia.

CONVIENE anotar que frecuentemente parte del mismo cuerpo social en crisis el aliento de la revolución. En el caso de la Revolución francesa fué la más refinada aristocracia del país la que mimaba a Voltaire y le reía las gracias, los dardos y aun la dinamita lanzada directamente contra ella. En el caso de la Reforma fué un agustino —Martín Lutero— quien incurrió en herejía y aun se lanzó a propagarla.

POR eso no es de extrañar tampoco la revolución de 1848 y la posterior Primera Internacional. Habían pasado los tiempos —1790— en que 120.000 parisinos —conviene repetir la cifra: 120.000— dependían de la asistencia pública. La burguesía, de alguna manera, comenzaba a solucionar su problema, y hasta aprendía a convivir con la aristocracia. Las clases humildes europeas, sin embargo, iban

de mal en peor. A su tradicional precaria situación se unía ahora el desarrollo industrial. La competencia entre los capitalistas —bien lo explica Douglas V. Verney en su «Análisis de los sistemas políticos»— es despiadada y les obliga a reducir los salarios, mientras sea posible, para mantener bajos los costos.

LA situación es decepcionante. Visto hoy el problema, parece increíble que el Congreso de Ginebra de 1866 tuviera que pedir, como gran pretensión, la «jornada laboral de ocho horas y un sistema público de educación para los niños». Así fué. Son aquellos tiempos en que Mandeville dice, con la mayor naturalidad, que «para hacer feliz a la sociedad es necesario que ciertos componentes de ella sean pobres y desgraciados». Son aquellos tiempos en que los trabajadores se encuentran indefensos porque los patronos exigen a los solicitantes de empleo el requisito de no estar sindicados, aplastándolos incluso por la fuerza, como hizo más tarde —en 1892— Andrew Carnegie. No falta ya tiempo para que Power Townsend afirme —1875— de los humildes que, «en general, sólo la pobreza puede espolearlos y aguijonearlos a trabajar», y añade que el hambre «les enseñará decencia y cortesía, obediencia y sujeción».

NO se trata de desarrollar aquí una lección de historia, ni de buscar justificación a lo que no es justificable en modo alguno, sino de hallar la raíz de los males que intermitentemente conmueven a la sociedad, con el fin de ponerles remedio cuando las circunstancias sean similares. La situación no era justa, está claro. Y cuando la injusticia es flagrante sobreviene —con Goethe o a pensar suyo— el desorden. Porque cuando la máquina de las revoluciones se pone en movimiento, los doctrinarios, los intelectuales mazzinistas, los ideólogos moderados, los «kerenskys», son arrollados por la avalancha. (De ahí, por ejemplo, el desastre del devenir socialista alemán, desbordado por el grupo comunista reiteradamente; de ahí el tradicional odio del comunismo hacia los «tibios» socialistas, que detienen más que colaboran en el trepidante ritmo de la máquina revolucionaria.) Las revoluciones derriban a un tiempo la parte sana y la parte enferma del cuerpo social.

SOLAMENTE cuando desaparecen las causas del efecto torna la moderación. Buen año, pues, para examen de conciencia. Buen año para recordar que hasta una encíclica pontificia tuvo que salir al paso «de las cosas nuevas». Buen año para obsesionarse con la idea de que las dos terceras partes de la Humanidad pasan hambre. Buen año para hacer memoria.

José Luis BALBIN

ROMA VIA VENETO

● No sólo la VIA VENETO, sino toda Roma está pasada por agua. El OTOÑO ha presentado sus credenciales con un generoso acompañamiento de rayos y truenos. La lluvia ha limpiado los árboles, les ha quitado el polvo del VERANO, y así estrenan VERDE a tono, precisamente, con el color impuesto por la MODA para impermeables y paraguas. Los primeros, al gusto que priva en LONDRES, son conjuntos formados por chaquetones tres cuartos y ajustados pantalones, en tejido sintético, naturalmente, y adoptados en seguida por las JOVENITAS deseosas de llamar la atención, que son el fuerte de la clientela habitual de los BARES de vía Veneto. Los segundos, es decir, los PARAGUAS, siguen la línea italiana del «setecento», fuerte de tonalidades y haciendo siempre juego con el «foulard». Las TORMENTAS refrescan también la «pelusa» verde de los dos campos de GOLF de Roma, el viejo y reservadísimo Club de AQUASANTA, donde el conde CIANO jugaba a conspirar contra su suegro, y el más moderno y abierto de OLGIATA, donde se ha disputado el campeonato mundial de este deporte verdaderamente otoñal, en todos los sentidos de la palabra, y que no se enfada por esto el marqués de BOLARQUE, entusiasta del bastón y de la bolita.

● A quienes no va tan bien esta insistencia en el RIEGO celeste es a las damas encopetadas que cada noche acuden a la ACCADEMIA Filarmonica Romana para escuchar los conciertos que inauguran oficialmente el mes de los CRISANTEMOS, y que este año estuvieron a punto de retrasarse porque un incendio, días antes del primer recital, destruyó todas las nuevas butacas de las plateas y porque el barco donde viajaba el piano de BENEDETTI MICHELANGELO, el artista que ha dado paso libre a las sesiones musicales del OLIMPIO y que acaba de regresar del Brasil, sufrió los duros embates de un fuerte temporal que a poco lo hundió. Teniendo en cuenta tantas contrariedades no resultan tan caras las localidades para escuchar a los virtuosos que pisan la Filarmonica. Pero los romanos y los turistas retrasados que deambulan por Roma, con sus ligeros atuendos veraniegos, impertérritos bajo la lluvia y el granizo, sin las LIRAS disponibles para tal desembolso, encuentran a mano un espectáculo gra-

tuito, de menos calidad artística, es cierto, pero más insólito: la salida en masa, sobre las doce y media en punto de cada mañana, de la basílica de San Pedro, de los padres conciliares. Incómodos bajo sus amplios y vistosos hábitos, cardenales y obispos corren, como cualquier ciudadano a la salida de su trabajo, para alcanzar el AUTOBUS, y no son pocas las discusiones, casi siempre amables, es verdad, que surgen por un quitame allá ese asiento, porque aquí la COLA no existe. Los romanos que esperan apiñados en las «fermatas» recurren a los expeditivos «gomitate» —léase codazos— cuando llega el «bus». Naturalmente, para esas discordias los prelados se encuentran en evidente situación de inferioridad, con sus complicadas vestiduras, y han de ganar el puesto por pies, lo que dada la edad media de los padres no resulta empresa fácil.

● El revoloteo de capas y sayos rojos y morados por los alrededores de San Pedro tiene un sabor EXOTICO que despierta curiosidad... aunque para hablar con propiedad el «sabor exótico» se paladea en un punto bien lejano a la basílica, en la vía Gramsci, sede del Instituto Japonés de Cultura, donde el señor SOI YAMADA, gran maestro en la ceremonia del TE y nada menos que décimo heredero de la escuela de SOHENRYN, de Tokio —una especie de universidad para el estudio de cómo ha de prepararse y servirse una taza de la aromática infusión—, se encarga de dar lecciones sobre tan delicada materia. A las clases de Yamada acude la «élite» romana que, sedienta de orientalismo, tampoco desdena las enseñanzas de OHASARYN KOKUFUKAI, diplomado en «ikebana», una especie de judo, que abarca desde los elementales movimientos de los «shotoka» a las habilidades circenses de los «yemoto», categoría máxima...

● De todas estas cosas se habla en los cafés de VIA VENETO, en plena actividad, aunque las terrazas no resulten demasiado agradables cuando el cielo de Roma dice «agua va»... Pero si no en la calle, en la barra del CAFE DE PARIS puede una encontrarse siempre al amigo español de paso por Roma. PACO ALBA, por ejemplo, estaba el otro día tomando el aperitivo con EZIO MARIANI, uno de los grandes maestros italianos del violín, bien conocido en España, adonde llegará un día de éstos para regalar al público con sus personalísimas interpretaciones de los clásicos y... de SARASATE, según él el compositor español de más categoría de todos los tiempos. «Después de PAGANINI...», Pablo Sarasate. Fuera de España aún se le aprecia más que en su misma patria», suele decir Ezio, que está empeñado en un programa de intercambio de SOLISTAS con España, y que ha logrado ya aquí un buen contrato —tres conciertos, en ROMA, Florencia y Forlì— para el pianista PEDRO DE LERMA. Paco Alba estaba, por su parte, también muy contento, porque es posible que haga aquí una PELICULA. Nada menos que DINO DE LAURENTIS, el productor que se ha empeñado en hacer artista a SORAYA, se ha interesado por el primer bailarín de PILAR LOPEZ, y es posible que Paco, que ha hecho ya cine en España, trabaje también en los estudios romanos... y no sólo como estrella de la danza española, sino como actor.

● TAMBIEN me enteré, en una rápida vuelta por ROSATI, de la dieta que soporta ANITA ECKBERG, —que en estos días ha solicitado la nacionalidad italiana, según dicen— para perder peso: verdura, carne asada, fruta y... cinco horas diarias de NATACION.



El bailarín español Paco Alba. Un flamenco ante el arco de Constantino

Necesita eliminar diez kilos si quiere seguir su carrera cinematográfica.

● NO por sobre de kilos, sino por la prohibición ABSOLUTA de papá, VERNICA DE LAURENTIS, hija mayor —quince añitos como quince soles— de SILVANA MANGANO, ha tenido que renunciar a su primera oportunidad cinematográfica. Le habían ofrecido un papel en un film francés. Pero De Laurentis ha dicho categórico: «Con una estrella en la FAMILIA ya tenemos bastante.»

● EN cambio, la bellísima CONSUELO CRESPI y su marido, el CONDE RUDY —el hombre que puso este verano de moda el ventilador-transistor—, han sido los protagonistas ocasionales de una película sobre ORVIETO y sus bellezas arquitectónicas.

● SE especula, aunque a pesar de su papel en «La dulce vida» viene poco por vía Veneto, sobre la crisis sentimental que sufre el actor más cotizado de Italia en estos momentos: MARCELLO MASTROIANNI. Dicen que está enamorado de una mujer IMPOSIBLE —¿SOFIA LOREN?—, y que de ahí su tristeza. Mastrianni, sin embargo, ha desmentido tal cosa. Resulta que el hombre es feliz con su mu-

jer, FLORA, porque es... «lo menos mujer que pueda uno imaginarse». Marcello ha dicho que el matrimonio es una óptima institución... «Un hecho natural como el mayor y tan inevitable como... los impuestos.» Razón principal del «bache» del actor: que ha cumplido los CUARENTA años. Y comienza a sentirse... demasiado mayor.

● ESMERALDA RUSPOLI, la aristócrata metida a actriz (asoma con frecuencia a la pequeña pantalla), acaba de aceptar un papel que revela su verdadera vocación por el arte escénico. Hará la CARICATURA de una cronista mundana, solterona y fea, en su próxima película.

● CRONISTA en serio, si puede aplicarse tal vocablo, en esta ocasión será —¿quién se lo iba a decir?— SARA CHURCHILL. Una cadena de la televisión americana quiere que haga, para ella, entrevistas a personajes famosos de paso por la Ciudad Eterna. El magnífico contrato que le han ofrecido no aclara si Sara ha de trabajar en estado de plena lucidez... lo que sería el colmo de la ingenuidad yanqui, porque la hija del viejo ex «premier» inglés es una abonada perpetua a la embriaguez...

Otseib

Forma parte de la familia

MEJOR EN

Ana

DISTRIBUCIONES T.V. - RADIO

Arrieta, 7 (metro Opera)
Plaza de Roma, 16
Avda. de Portugal, 105 y 107

VER

OIR
OLER
GUSTAR
TOCAR

Y HAY UN **6º** SENTIDO

QUE NOS LLEVA SIEMPRE A ELEGIR LO MEJOR

En radiotelevisión

ASKAR

Si es ASKAR es mejor

Garantiza en España a Electrodomesticos Ruten



Javier Vilató, el sobrino de Picasso, con Enrique Rubio, en Barcelona

Un sobrino de Picasso expondrá en Madrid

VIVE EN PARIS Y HACIA VEINTE AÑOS QUE NO EXPONIA EN ESPAÑA

◆ **ALICIA (Amparo Granados) viene a sustituir a MARISOL**

◆ **Tiene nueve años y se la disputan la radio y la TV. E.**

JAVIER Vilató Ruiz nació en Barcelona, pero hace veinte años que vive en París. Es uno de los seis hijos de Lola Ruiz Picasso, hermana del famoso pintor. Y ahora, a los veinte años de ausencia, se ha decidido a exponer en Barcelona y Madrid, colgando veintiocho óleos, paisajes y figuras, que recogen ambientes de París y de Altafulla (Tarragona), lugar al que Javier Vilató ha venido algunas veces a reposar y a pintar.

—El próximo siete de noviembre me presentaré en Madrid. Soñaba con venir a mi Patria a exponer mis obras. Y soñaba hacerlo bajo mi apellido Vilató, sin apoyarme para nada en la fama de mi tío, aunque lo quiera mucho, como él me quiere a mí. Mi pintura es distinta a la suya.

El pintor ha expuesto en las mejores galerías de arte de París, y la mayoría de los críticos se empeñan en ver en su obra una decidida influencia de Picasso. También uno de ellos, Jacques Michel, de «Le Monde», dijo en abril de 1963: «Un pintor de España. Mas, ¿qué tiene de español?...»

Javier Vilató tiene de español, entre otras cosas, el haber nacido en Barcelona y el querer mucho a España. Y una buena prueba de ello es su

fama», de TV. E., y más tarde fué sometida a una rueda de Prensa infantil en la que los «miniperiodistas» se interesaron por su arte y su vida. Fué entonces cuando una productora de cine madrileña quiso probarla, y ahora se está tramitando el rodaje de una película para lanzar a una nueva estrella del tipo Marisol, ya que ésta se aleja a pasos agigantados de los papeles infantiles.

Alicia va a grabar ahora sus primeras canciones en disco. Y para ella han escrito los maestros Carlos Laporta, Jorge Domingo y Martín Bosch, con letras de Víctor Balaguer, Salvador López Dols y J. Morén.

A la pequeña Amparito Granados no le gusta que la llamen «niña prodigio». Es una estupenda estudiante que cursa el segundo año de bachillerato,

Un problema:

El pelo

Una solución:

S y J 38

AUTENTICO BIOCATALIZADOR DEL CRECIMIENTO DEL PELO

Después de múltiples investigaciones y ensayos, se ha comprobado que el descubrimiento del R. P. Jesuita Isaac Montero, el preparado S y J 38 es el mayor hallazgo de la ciencia moderna para regenerar el cabello.

- S y J-38 Detiene rápidamente su caída. ★
- S y J-38 hace de ordinario salir de nuevo el cabello. ★
- S y J-38 Elimina fácilmente la caspa y la grasa. ★
- S y J-38 Da vida y vigor al cabello, fortaleciéndolo. ★

Consulte a su médico, un tratamiento de S y J-38, y puede recuperar el cabello de sus 18 años.



FABRICADO POR FORTKAN, S.A. Alcalá, 198 Madrid 2



Alicia, la cantante de nueve años, que está dispuesta a sustituir a Marisol

retorno, con pinturas de Altafulla (Tarragona), adonde vino con frecuencia atraído por su cariño hacia la tierra que le vio nacer.

● ALICIA, EN BUSCA DEL PUESTO DE MARISOL

Amparito Granados tiene nueve años. Nació en Manresa y es hija de argentinos. Canta desde hace tres años y los músicos opinan de ella que es una gran artista.

Alicia actuó en «Salto a la

el segundo de solfeo y piano y lecciones de inglés a ritmo acelerado, obteniendo muy buenas notas en sus estudios.

Una nueva estrella ha surgido de Manresa. Y de momento, las emisoras de radio y la TV. E. se la disputan con el cine y con las casas grabadoras de discos. ¡Y sólo tiene nueve años! Marisol, señores, puede dejar tranquila su reinado entre los pequeños, porque ya hay una aspirante con méritos sobrados para ocupar su puesto.

ORGANIZACION SINDICAL

Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura de Madrid

La Delegación Provincial de Sindicatos (Obra Sindical del Hogar y Arquitectura) convoca la adjudicación de locales comerciales en el grupo de viviendas San Juan Evangelista, de Torrejón de Ardoz (Madrid).

Las instancias, así como las propuestas económicas, habrán de ser formalizadas por los solicitantes con los modelos oficiales, que se encuentran a disposición de los mismos en la Jefatura Provincial, donde se admitirán las proposiciones.

El importe del presente anuncio y los que se publiquen en la Prensa y en cualquier otro medio de difusión que se utilice correrán a cargo de los adjudicatarios.

Las características de los locales, prima de adjudicación y rentas estarán expuestas en el tablón de anuncios de la Jefatura Provincial de la Obra Sindical del Hogar, sita en la plaza de Cristino Martos, número 4, 5.ª planta.

El presente anuncio ha sido publicado en el «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid», número 240, de fecha 7 de octubre actual.

Madrid, 15 de octubre de 1964.

EL ARTE

LA OBRA DE PLACIDO FLEITAS

ESCOGE MOS hoy en lugar primero la obra de un escultor, ya que las producciones escultóricas no son frecuentes en nuestras salas de exposiciones. Las causas es de todos sabida: la carestía de los materiales definitivos y la falta de los encargos inmediatos, casi siempre retratos o pequeñas figuras; pero la nueva ordenación de los hogares no deja en su mayoría sitio para la escultura, que en sus aplicaciones actuales deriva a ser complemento directo de la arquitectura —y no en la extensión que debiera— y que, al fin y al cabo, fuera de representación e religiosa, fué su origen más cierto y ambicioso, casi su más perfecta realización.

En Plácido Fleitas emanda la tierra. Claro es que si aclaramos que su tierra es la canaria, tendremos explicado el porqué, pues ninguna geología es más propicia para la escultura como la tierra de las islas Afortunadas. Todos los que hayan visto «Las cañadas», en Santa Cruz, habrán pensado en la escultura libre, en la escultura abrazándose al aire y a la luz, al espacio, en el volumen expresionista más bello, acompañado de la gracia y juego del color.

Plácido Fleitas se ha dado cuenta de ello, y en Fuerteventura parece ser que empezó a trabajar el material en la misma «cartera». Sus comienzos ofrecen figuras, rostros humanos hechos en madera pulimentada que ya acusaban una raíz indigenista, un querer captar en la obra escultórica el latido íntimo, espiritual, el signo psicológico de la persona retratada.

Después, Plácido Fleitas fué por otros caminos, fué suprimiendo la referencia directa, y aunque en sus piedras «con huecos» es fácil lograr identificaciones, la escultura aspira a tener igual respiro que si siguiera colocada, por azar natural, sobre las tierras volcánicas de las islas.

Esta exposición de Fleitas es como un examen de revalida, ya que en la exposición del Ateneo se puede seguir su evolución, sus pensamientos y sus afanes hasta llegar por exclusión a una síntesis donde el volumen triunfa, acaso faltándole para su cabal y perfecta comprensión el aire y la luz, «yendo y viniendo», por esos huecos que dan sentido y contenido a las masas que sobre ellos actúan.

La exposición de Fleitas tiene su mayor interés, a nuestro juicio, en conservar lo que la Naturaleza hizo, y ese saber ver y saber conservar es una creación de este escultor que, para su bien, no puede negar su filiación canaria.

Hayter y sus grabados, en el Museo de Arte Contemporáneo

Excelente obra la expuesta en lo que fué antiguo salón de estampas del Museo de Arte Moderno y es hoy Museo de Arte Contemporáneo. S. W. Hayter es uno de los artistas grabadores que ocupan la primera fila en el aspecto del arte, que tiene en la actualidad un auge que bien merece que hablemos de su posible renacimiento.

Pudiera ser que en una posible comparación con Sokosky aquel ganara en ambición, en tema y en el color y dinamismo que puso en el grabado y que Hayter ganara en intimidad, y también en un dinamismo más ordenado anteriormente. Pero sea como fuere, ante su obra estamos frente a una de las más interesantes del momento actual en el mundo.

Cada grabado de Hayter es como una biografía de sí mismo, ya que el maestro resume en su obra muchas experiencias, tanto de pensamiento como de técnica;



«Dibujos», de Armando Calvo

ca; experiencias de eco internacional que tienen su mejor laboratorio en el célebre Atelier 17, cuya proyección no es exagerado afirmar que ha cambiado la concepción del grabado en nuestros artistas jóvenes.

En esta obra, a pesar de sus aparentes diferencias, existe una trayectoria a la que es siempre fiel Hayter y que permite distinguir su firma en las incisiones. Desde Kandisky al surrealismo se aprecian influencias en su obra. Y toda ella está impregnada de una apetencia de que la línea —cualquiera que sea su significación— juegue libremente en el espacio... Un grabado de Hayter es un mundo por donde poder ir lejos, tan lejos que hasta puede no apetecer el retorno... Tal es el poder de captación.

Armando Calvo

Nos ha sorprendido la obra de este pintor. Nos sorprendió hace algunos años, cuando una casualidad nos hizo conocerla, y entonces le dijimos que debía exponerla. Y lo hace ahora en la sala Clan.

Armando Calvo, en sus dibujos, hace profesión de poeta, lo que casi quiere decir, si añadimos a la poesía —poesía a lo Shakespeare— un expresionismo

acusadísimo, que a lo que aspira Armando Calvo es a crear una «radiografía artística» de sus modelos. Y lo consigue de una manera personalísima, y con un dominio del dibujo, y de «un» dibujo que llega al espectador de manera obsesiva, casi agobiante.

Armando Calvo, en su exposición, demuestra que superó la afición, desde que, año tras año, dedicó afanes al arte, al que ha llegado tras esas etapas que hacen conocer el esfuerzo y la satisfacción de haber encontrado algo, pero siempre después de buscar y buscar... Si consideráramos a Armando Calvo como un aficionado no traeríamos su nombre a estas columnas. Lo consideramos un notable dibujante, y a esa notabilidad llega no por caminos de oficio, sino por caminos de creación, y su obra, su trazo lineal y el trasfondo que se esconde en el dibujo le pertenecen, y tienen sello y una intención superior a la inmediata de una simple representación... No sabemos el futuro del pintor Armando Calvo y cuál será su elección definitiva entre su vocación de actor o ésta, nacida al mismo tiempo que la otra... El dirá. Y que un creador pueda elegir con ventajas entre dos formas de arte ya es un elogio a una capacidad no frecuente.

M. SANCHEZ-CAMARGO

QUINA SANTA CATALINA

alimenta y fortalece el desarrollo de sus hijos



PROGRESOS EN LA INDUSTRIA DEL PETROLEO Y SUS DERIVADOS

Instalación de refinerías de petróleo, plantas petroquímicas y de fertilizantes

Extraordinaria colaboración para el desarrollo industrial de España

En los últimos años se ha producido en España un considerable desarrollo de las actividades industriales, motivado por el deseo de alcanzar metas que sitúan al país en línea de competencia internacional y permiten el establecimiento de nuevos puestos de trabajo y el crecimiento de la renta nacional.

Este desarrollo económico y el magnífico ritmo a que se está produciendo, plantean situaciones nuevas a nuestros técnicos y ponen de manifiesto problemas propios de una etapa de industrialización, que exige de manera indudable la especialización más rigurosa en cada campo o faceta de la actividad.

La técnica moderna ha alcanzado tal grado de complejidad, que cada una de sus ramas se subdivide en numerosos departamentos, campo de trabajo de un especialista o grupo de especialistas diferentes.

Son muy pocas las organizaciones existentes en el mundo cuyo trabajo les permita cubrir con personal propio todos los aspectos de los procesos industriales a que se dediquen, desde la confección de una idea básica hasta la explotación del correspondiente proceso de producción, pasando por el estudio, diseño y montaje de las instalaciones de fabricación y auxiliares necesarias.

El proyecto y montaje de una refinería de petróleo, de una fábrica petroquímica o cualquier otra instalación semejante, que debe funcionar durante muchos años, generalmente dura unos meses. Sería por tanto antieconómico para la empresa explotadora formar el equipo de técnicos especializados que se necesitaría para su proyecto y montaje. La experiencia no se improvisa y exige años de trabajo la preparación de cada uno de los especialistas necesarios en este tipo de actividad y la coordinación de todos ellos en un equipo bien estructurado.

Esta es la justificación de la existencia de empresas que cubren las necesidades de multitud de industrias, en cuanto a consejo técnico especializado, ingeniería de proceso y diseño, obtención de materiales y construcción.

En esta línea de actuación ha venido a prestar su concurso a nuestro desarrollo in-

dustrial la COMPAÑIA KELLOGG, que, con su experiencia mundial y sesenta y cuatro años de actuación ininterrumpida estudiando y creando grandes instalaciones químicas y petroquímicas, significa una garantía de especialización y eficacia para nuestra industria.

KELLOGG, EN ESPAÑA

A mediados de 1963, la COMPAÑIA KELLOGG ESPAÑOLA fué establecida en Madrid por la M. W. KELLOGG COMPANY, de Nueva York, primera empresa mundial en ingeniería química. Desde entonces la organización KELLOGG ha venido trabajando, como hace en todo el mundo, en estrecho contacto con la industria auxiliar nacional, estimulando su desarrollo y ahorrando a España una considerable cifra en divisas.

Los especialistas en adquisición de materiales de KELLOGG, en colaboración con los ingenieros y proyectistas, han asesorado a los proveedores y subcontratistas españoles en nuevas técnicas, facilitándoles consejos y orientaciones para la fabricación y preparación de elementos constructivos en las instalaciones proyectadas.

Mediante esta asistencia, KELLOGG ha capacitado a numerosas compañías españolas y a su personal directivo y técnico para suministrar parte de los elementos utilizados en las instalaciones que ha realizado en España; elementos tales como estructuras para hornos, intercambiadores de calor, torres, tanques, depósitos a presión, estructuras metálicas, maquinaria, instalaciones de tubería y montajes eléctricos.

El suministro de materiales para estas instalaciones, efectuado bajo la dirección de KELLOGG, ha sido de unos 250 millones de pesetas, lo que supone un volumen muy considerable de nuevos trabajos para nuestra industria, con el consiguiente beneficio para la economía del país.

LAS REALIZACIONES DE UN AÑO

En este año de actividad, la organización KELLOGG ha proyectado o dirigido, en colaboración con sus clientes, el montaje de las siguientes industrias:

En Tarragona se está iniciando la construcción de una planta de etileno para Industrias Químicas Asociadas, S. A. Esta planta es la más grande de su tipo en España y suministrará los productos químicos básicos para el complejo industrial de la fabricación de plásticos.

En Puertollano y bajo el asesoramiento de KELLOGG, se construye una refinería de petróleo para la Empresa Nacional Calvo Sotelo, S. A. Constará de diez unidades y producirá un extenso campo de productos petrolíferos.

En Tarragona se construye la primera planta diseñada en España específicamente para la producción de asfaltos. La planta ha sido proyectada por KELLOGG para la Compañía Española de Petróleos, S. A., con destino a producir 300.000 toneladas métricas de asfalto por año, con gran variedad de especificaciones para un completo campo de usos finales. También serán producidos gasolina, nafta y gas-oil.

En Málaga KELLOGG construye un gran complejo para la producción de fertilizantes nitrogenados para la empresa Amoníaco Español, S. A. Esta planta producirá amoníaco, disoluciones de nitrógeno, sulfato de amoníaco y sales dobles. La producción de estos indispensables fertilizantes no solamente aumentará el rendimiento por hectárea de nuestras cosechas, sino que también ayudará a la correspondiente reducción en las importaciones de estos productos y, en consecuencia, el consiguiente ahorro de divisas.

Este es el resumen del primer año de trabajo de KELLOGG en España. La experiencia de esta compañía internacional, unida a la de otras similares, aporta a nuestro creciente desarrollo industrial la técnica y especialización precisa para poner en marcha con todas las garantías de éxito nuestros complejos productivos.

La industria nacional y los técnicos y obreros españoles pueden trabajar con los procedimientos más modernos y experimentados en el campo de los fertilizantes, el petróleo y sus derivados, de vital importancia para conseguir las metas económico-sociales que nuestro Plan de Desarrollo pretende.

J. V.

Avia especial para la zona azul

MAXIMAS FACILIDADES SEIDA

Castellana, 84

TELEFONOS 261 54 30 261 58 25 MADRID

EN FIGUERAS, EL SERVICIO DE LIMPIEZA CORRE A CARGO DE LOS GITANOS



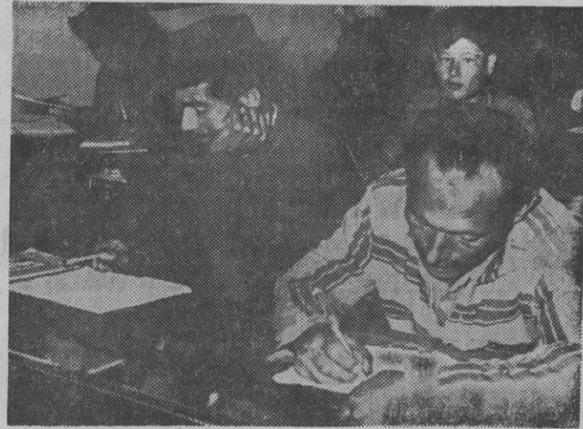
- ◆ **Se les ha dado casa, ropas, muebles y salario a cambio de un trabajo para el Ayuntamiento**
- ◆ **Las mujeres son las más reacias a que sus maridos trabajen**
- ◆ **«Antes nos traían más dinero... sin cansarse»**
- ◆ **El alcalde, promotor de la experiencia, está orgulloso de sus calés**

FIGUERAS, la bella y cuidada ciudad catalana, cuenta, desde hace unos días con el servicio de limpiezas más «calé» del mundo. Los gitanos han venido a solucionar un problema común de todas las ciudades, la escasez de mano de obra en el riego y limpieza de las calles, y el Municipio los ha empleado, juzgándose el todo por el todo, dada la fama de vagos de esta raza, la más universal de la Tierra.

La oportunidad dirá si efectivamente son hombres que sólo sirven para «afanar» gallinas, tejer cestos de mimbre y hacer de titiriteros con burros y cabras o son capaces de realizar trabajos como los demás hombres. Y la oportunidad se la ha ofrecido al alcalde de Figueras, don Ramón Guardiola, para que ellos se sitúen como ciudadanos activos con deberes y derechos.

UN RASGO EMOTIVO

Todo empezó en la época de las riadas que asolaron la comarca catalana del Vallés, en el otoño de 1962. Una comisión de los gitanos de la ciudad visitó al alcalde y se ofreció para que su grupo folklórico actuara completamente gratis en cuantos festivales se organizaran para allegar fondos con destino a los damnificados.



Las condiciones en que vivían aquellas gentes le conmovieron. Familias de más de once miembros, apiñadas en una sola habitación. Chabolas

y chozas construidas con barro, cañas y ladrillos rotos, que tenían como techo trozos de uralita o lonas negras sujetas con piedras, eran sus viviendas. Casas que tenían que volver a reconstruir a su manera cuando el tramontano, viento tan frecuente en estas zonas pirenaicas, sopla.

El alcalde no podía consen-

tir que seres humanos vivieran en aquellas condiciones y decidió construir un barrio de unas sesenta casas donde los gitanos vivirían. Viviendas alegres, con agua, luz y muchas habitaciones donde durmieran cómodamente los churumbeles. Nada de lo que en su antiguo barrio poseían sería trasladado a los nuevos hogares para evitar el peligro de contagio de enfermedades y hacer que no se repitiera la inmundicia en que hasta entonces habían vivido.

En las cercanías del nuevo barrio gitano se construyó una escuela, y las chicas de la Sección Femenina, con sus cátedras ambulantes, empezaron a instruir a todos, viejos y chiquillos, hombres y mujeres. Es curioso ver cómo abuelillos de ochenta y más años, junto con chavales de seis o siete, se acercan diariamente a la escuela con su lápiz y su cartilla dispuestos a aprender las primeras letras. Los hombres fueron los menos reacios porque «ya estábamos cansados de firmar con el dedo». Aprender a firmar era uno de los mayores alicientes. Las mujeres, más metidas en sus nuevos hogares, ponían más reparos al tener que asistir diariamente a clase. Sin embargo, poco a poco fueron acostumbrándose. La emulación surgió espontánea; se vanagloriaban entre los vecinos si uno sabía antes que otro que burro se escribía «con be alta».

Una vez instalados todos vino otro problema, el del sustento. El alcalde se atrevió a proponerles un trabajo honrado con el que pudieran ganarse la vida. El Ayuntamiento necesitaba empleados como barrereros, basureros, albañiles y conductores de camiones. El momento no podía ser mejor y se inició el experimento. Rompían así aquellos hombres con una tradición ancestral de miles de años; a pesar de todo, los gitanos aceptaron. Las mu-

jerres, sin embargo, no lo vieron con muy buenos ojos.

El primer día de trabajo fué el más duro para ellos; eran muchas horas seguidas y no estaban acostumbrados a «currar» tanto tiempo. Muchos se hubieran negado, pero al alcalde no podían hacerle ese feo. Avergonzados de su claudicación a la tradición de los gitanos tuvieron que hacer frente a sus mujeres, que les afeaban la poca hombría que habían tenido al «consentir» trabajar en cosas de payos.

El primer día que se les entregaron los útiles de trabajo alguien comentó:

—No os quejaréis, estrenáis herramientas.

A lo que uno de ellos, con su gracia andaluza, respondió:

—Dirá usted que ellas nos estrenan a nosotros.

ELLAS TAMBIEN

Las mujeres, poco a poco, han ido entrando en estas costumbres y van a la escuela a diario. Un sencillo razonamiento las ha convencido: el Ayuntamiento les ha entregado ropas exactamente iguales a todas, y como tienen un patio común para tender, han tenido que marcarlas con nombres o números para no confundirlas. Era mejor ir a la escuela para saber de letras y números, a la academia de corte que la Sección Femenina ha montado, para hacerse ellas mismas los delantales y los vestidos. Pero a poco también ellas han ido claudicando.

También las casas son cosa digna de verse. Hemos entrado en algunas de ellas. El orden y el brillo de los cacharros de cocina nos han dejado atónitos. Sinceramente, no esperábamos este cambio. A las puertas, sentadas en cómodas butacas de mimbre, las viejas faraonas nos saludan. Entramos en una casa.

A la hora de salida de clase nos encontramos con unas

cuantas mujeres que vienen de la escuela. Dos de ellas, altas y rubias—con una planta muy poco calé—nos dicen:

—¡Ay, señorita, pero como hemos podido estar tanto tiempo sin saber leer! Con la de canciones que nos enseñan y la de novelas que yo me trago al mes.

PADRES E HIJOS, JUNTOS A LA ESCUELA

Pero lo verdaderamente conmovedor es ver llegar a los hombres a la escuela acompañados de sus hijos y, a veces, hasta de sus nietos; se sientan en los mismos bancos que los pequeños y en más de una ocasión —nos refieren— los churumbeles tienen que decirles: —Pero «pare», que la erre suena ere si no pones dos seguidas.

Celestino, uno de los mayores, comenta, hablando del cambio:

—¡Cómo hemos vivido y cómo vivimos! ¡Si esto es la gloria! ¡Con decirle que hasta estamos a bien con la «Bene»!

La «Bene» es la benemérita Guardia Civil, terror eterno de los gitanos y que ahora hasta toma un «chato» junto a los calés cuando va de ronda por el barrio.

El alcalde comenta: —Si todavía voy a ver algún guardia civil gitano...

Dejamos ya el barrio; algunos suben en los camiones que les llevarán hasta sus trabajos. En las ramblas, Celestino Hernández, de Córdoba, barre la calle y los jardines. Pasan dos nórdicas esculturales, y los ojos del gitano le hacen chiribitas.

Alguien comenta: —¡Hombre, que se te van a caer los ojos!

¡Ay, si es que cuando pasa una mujer guapa hasta la escoba se para sola!

M. Dolores ALONSO

(S. U. N. C.)

Maxcali ENTRE

Maxcali VEA

Maxcali ELIJA

Elija su traje de calle o conjunto de sport entre 300 configuraciones **Bayman** acomodadas a todas las tallas.

Maxcali

Puerta del Sol, 3º
Conde de Peñalver, 5
Bravo Murillo, 152



LA NACIONAL, dirigida por ESPINOSA, inauguró los conciertos

Interpretaron obras de VILLA-LOBOS, R. HALFFTER, VEGA y SOMERS

A música americana estaba allá, al otro lado del océano. Alguna que otra obra cruzaba el charco y nos llegaba aquí a España; no

las más actuales ni interesantes, claro. Ahora, el Instituto de Cultura Hispánica —con la colaboración muy empeñada del Ministerio de Información

y Turismo— ha botado toda una escuadra de carabelas y nos ha traído las muestras más frescas y significativas de aquella floresta musical, casi virgen, repito, para nosotros. Y como era obligado —por tantos y tantos conceptos cordiales— las va a exponer hermanadas con las más frescas también y más incitantes de la música de España. Era obligado, asimismo, que la ejecución se encomendase a las orquestas, conjuntos, solistas y directores más responsables de América y España. Y todo ello como incitación y ejemplo de unas «conversaciones de música» entre las personalidades más representativas de ambos mundos sonoros, en las que se sustancie y se debata nuestro quehacer conjunto, nuestra tarea común musical. Esto es y se propone el I Festival de Música de América y España. Manuel de Falla, el maestro, que vivió y compuso en las dos orillas, lo preside; no su recuerdo, sino su presencia viva, también como ejemplo y estímulo. Con la inauguración de su exposición —objetos personales, papeles, fotos, vida íntima y profesional— y la conferencia «Manuel de América y España», de nuestro querido compañero y musicólogo Enrique Franco —sentí perdérmela; ¡ese horario!—, comenzó este festival primero en la casa matriz del Instituto de Cultura Hispánica. Por la noche, en el teatro del Ministerio de Información y Turismo, la Orquesta Nacional, con la violinista Luz Vernova y bajo la batuta del maestro colombiano Guillermo Espinosa, inició los conciertos. Programa: «Sinfonía 12», del brasileño Villa-Lobos; «Concierto para violín y orquesta», de nuestro Rodolfo Halffter; «Sinfonía en cuatro partes», de Aurelio de la Vega, cubano, y del canadiense Harry Somers su «Lírica para orquesta».

pero... Pero cansa, fatiga. No se advierte en ella esa necesidad íntima del creador por crear, ese imperativo casi fisiológico que no puede dejar de cumplirse de determinadísima manera. Esta sinfonía es un despliegue y un alarde de facultades que hubieran podido tener otra cualquier expresión. Y eso rezuma y lo capta el oyente. Se aplaude en ella la destreza y a ratos, insisto, la inspiración.

Estos días vamos metiéndonos —estábamos fuera— en la caja de resonancia de Rodolfo Halffter. Una caja, como la de la guitarra, muy sensible y recoleta. Ahora, este «Concierto para violín y orquesta» —tocado con toda el alma por Luz Vernova, violinista honda, nada superficial, tal vez, precisamente, porque el mecanismo le preocupe— encanta en el doble sentido de la palabra: halaga a los sentidos y los adormece, transportándonos a otro universo, el del ensueño. Su dibujo es delicioso y también, a la vez, pormenorizado y difuso. Diseño muy claro a punta de lápiz, emborronado, disuelto con el difumino en grandes sombras y claroscuros. La aurora, porque su atmósfera y sus temas tienen luz de alba, es sin duda la de cualquier comarca española indeterminada —¿cómo ha resuelto ese gran enigma?— y sus módulos muy generacionales. Es la obra de un músico español de su tiempo, pero inconfundiblemente personal. La sensibilidad, el buen gusto y la emotiva vibración lírica son sus cualidades más visibles. La «Sinfonía en cuatro partes», de Aurelio de la Vega, me pareció excesivamente prolija y un poco obsesiva. El buen empleo del ritmo —es casi, casi un estudio rítmico— y su expresión a través de la cuerda y, sobre todo, de la percusión, la ennoblecen y abrilantan. De sus cuatro partes o tiempos, el Himno es el mejor construido y el más logrado, creo.

Ya he dicho cómo todas las obras fueron muy aplaudidas. Y la orquesta, con su director, por derecho propio, incuestionable. Comenzó, pues, este festival con buen pie. Que la fortuna, buen lazarillo, lo lleve de su mano.

Segundo concierto por la Agrupación Nacional de Música de Cámara y Quinteto de Viento de Madrid

En la sala del Instituto de Cultura Hispánica tocó el cuarteto de música de cámara de la Agrupación Nacional, con el clarinetista Máximo Muñoz Pavón, la deliciosa, siempre pimpante y maravillosamente trabajada «Música para muñecos», de Victorino Echevarría, una de sus obras más personales y diferenciadas; la interpretación fué muy lucida. Ese mismo cuarteto, solo, tocó luego el de Conrado del Campo en la mayor «Carlos III», reminisciente en sí mismo y por la evocación forzosa que nos impone de su autor figura justamente exhumada en este festival, verdadera honra de la música española.

En la segunda parte del programa escuchamos al Quinteto de Viento de Madrid el «Quinteto para instrumentos de viento», del chileno Domingo Santa Cruz—bien pergueñado, algo reiterativo, poco fluyente—, y a la Agrupación Nacional de Música de Cámara, con la pianista Carmen Díaz Martín, por enfermedad de Enrique Aroca, el «Quinteto para instrumentos de arco y piano», de Blas Galindo, compositor mejicano que, no sin habilidad, conjunta los modos y modas, técnicas y estilos tradicionales y modernos con un sentido muy vivo de la melodía y un gran temperamento patético. Galindo y Echevarría, presentes en la sala, fueron obligados por los aplausos del público a recibirlos desde el escenario. Antón, García, Merodio, Vivó, Carmen Díaz Martín, Máximo Muñoz Pavón, Azcordobea, Jaime, Sánchez Herrero y Vallá—que sustituía también al gagot titular—fueron, asimismo, muy aplaudidos por sus ejecuciones intachables.

Angel DEL CAMPO



VAMP 1964 Ana Castor, culta, refinada y viajera por el mundo, tiene toda esta sugestión femenina, y como actriz le van los papeles de mujer significativa y un poco cruel con los hombres. Muy pronto empezará a rodar «Rebeldes en Canadá», de Amando de Ossorio, un realizador especializado en el cine de acción

fagorice SU HOGAR
CON COCINAS **FAGOR**

entre 10 modelos o se alance

J. GONZALEZ SERRANO

Barquillo, 10 ☆ Fuencarral, 132
Tels. 221 18 17, 232 17 37, 224 83 38
MADRID

CHAQUETONES Y CAZADORAS
EN PIEL DE CABRA

LUQUE

FABRICA
Concepción Jerónima, 3.
Tel. 228 75 74

Los paraguas de cherburgo

GRAN PREMIO FESTIVAL CANNES 1964

BOLETIN METEOROLOGICO DE TV.

La presión térmica de los últimos meses ha desaparecido, ocasionando una notable disminución de los últimos modelos de televisores

MARCONI

embalados en nuestros almacenes
Lo estacionario del momento general meteorológico hace que se vaya aumentando la demanda de T. V. aprovechando las mínimas disponibilidades necesarias para su adquisición y las máximas garantías que ofrecemos.

INFORMA Y VENDE



Carrera S. Jerónimo, 18, 1.º D-Tel. 2311380

DISTRIBUIDOR DE **TELEVOX** S.A.

POMPEYA - PALACE - GAYARRE ROSALES - TIVOLI

TERCERA SEMANA DE EXITO

Ella lo compró todo—conciencias y voluntades, honradez y bondad—; a cambio les dejó unas monedas y una vergüenza infinita

INGRID BERGMAN
ANTHONY QUINN



La VISITA DEL RENCOR

CON PAOLO STOPPA y ANITA DEMICK

Productores JULIEN DREMEZ, ANTHONY QUINN, BERNARD WICK, BOB MERTZ
Director GUIDO
Guion

MEDIAS

Las novedades de actualidad
Los colores más sugestivos
Las clases más selectas y
Los precios más interesantes

Todo cuanto la moda ha creado para el otoño e invierno puede usted adquirirlo en

El Danubio Azul

Preciados, 9 MADRID-13

LOPE DE VEGA, FUENCARRAL Y BENLLIURE

● **FICHA TECNICA.** — Coproducción franco-italiana, de Michel Ardant, en blanco y negro. Director: Edouard Molinaro. Guión de Georges A. Tabet. Música de Michel Legrand. Fotografía de Andreas Windig. Distribución: Filmak.

● **FICHA ARTISTICA.** — Brigitte Bardot, Anthony Perkins, Gregoire Aslan, André Luguet, Denise Provence, Hans Verner, Jacques Monod y Jean Mac Tenberg.

● **TEMA.** — Humorístico. Historia embrollada de espionaje y contraespionaje, de la que son protagonistas una bella modistilla londinense y un joven torpón, enamorado de la muchacha. Ambos se ven metidos en el asunto básico, que es apoderarse de un documento, de indudable valor internacional, del Almirantazgo inglés. Las aventuras se suceden, después de una exposición un tanto lenta y carente de interés, en una segunda parte totalmente lograda en cuanto a graciosos episodios, que se desarrollan en rededor del preciado documento, con sus correspondientes asesinatos, todo llevado a cabo con un humor muy a lo británico, pese a que todo el film — salvo la acción y ambiente — sea incluso más francés que el colaboracionismo italiano de la coproducción.

● **GUIÓN.** — Georges A. Tabet ha escrito un asunto bien desarrollado, con gracia, al estilo del mejor humor inglés. Hasta entrar de lleno en la acción propiamente dicha del espionaje, la película nada o poco nos dice, pero ya de lleno en el asunto, Tabet ha sabido acertar plenamente, llevándonos, de sorpresa en sorpresa, hasta el final descubrimiento de la «adorable idiota». Muy graciosas algunas de las secuencias, realizadas con el ir y venir del expediente secreto.

● **REALIZACION.** — Edouard Molinaro, tras una presentación adecuada del asunto y de sus personajes protagonistas, decae en una primera parte de la película, con momentos, incluso, un tanto fatigosos, pero después atina totalmente, dando el ritmo preciso a las incidencias que se suceden, a marcha del film totalmente cómico, para llegar al desenlace lógico y pleno de acierto.

● **INTERPRETES.** — Dos magníficos trabajos los que llevan a cabo en la película Brigitte Bardot y Anthony Perkins, en dos papeles que parecen escritos a la medida de cada uno de ellos. «B. B.» tiene a lo largo de su actuación, como modistilla ingenua, ocasiones repetidas de demostrar que en el cine es algo más que

una estrella atractiva. Perkins — excelente actor que domina todos los géneros — borda el personaje, un tanto bobalicon, a él encargado. Y los dos forman una pareja sobre la que se cimienta gran parte del éxito de «Adorable idiota». A su lado hay que destacar a Gregoire Aslan en primer término, muy gracioso como espía soviético. Y a un buen número de actores, franceses en su mayoría, que completan un excelente conjunto interpretativo.

● **RESUMEN.** — Una muy entretenida y graciosa película, cuya segunda parte hace olvidar el lastre de la primera. Bueno el guión y la dirección. E insuperable el trabajo personal de sus protagonistas, la bella actriz gala y el excelente actor norteamericano.

G. DE LA PUERTA



Anthony Perkins y Brigitte Bardot.

«ADORABLE IDIOTA»

Torre de Madrid «RIFI EN TOKIO»

● **FICHA TECNICA.** — Director: Jacques Deray. — Productor: Jacques Bar. — Argumento original: Augusto Lebreton. — Adaptación a la pantalla: José Giovanni, R. M. Arlaud, Jacques Deray. — Música: Georges Delerue. — Una producción franco-italiana, Cibra-Jacques Bar. — Presentada por Metro-Goldwyn-Mayer.

● **FICHA ARTISTICA.** — Karl Boehm, Michel Vitold, Charles Vanel, Eric Ohada, Keiko Kishi, Barbara Lass, Yanagi.

● **TEMA.** — El autor de este argumento original, Augusto Lebreton, tiene la paternidad de una palabra que consiguió relieve en el mundo del cine: rifi. Sobre el interés de esta denominación puede edificarse una serie de películas con la garantía de un sello de interés para el público. Nunca fui partidario de las voces en «off»



Karl Boehm y Keiko Kishi

que acompañan al relato, porque se me antoja un recurso fácil y viejo. Sin embargo, el autor conduce a sus espectadores a un clima ambiental, atrayente, sugestivo e interesante. Hace vivir ambientes exóticos. Nos descubre el Tokio de los bajos fondos de la capital japonesa. Es el relato el que nos lleva a estos escenarios, porque sobre ellos está pensada la trama.

● **GUIÓN.** — Seguramente esa voz en «off» que lleva de la mano el relato ha salido de los adaptadores, que en su afán de aclarar la acción nos hablan de otra paralela, que no vemos. Cuando el film queda en su propia estructura, adquiere importancia por el sentido cinematográfico con que está concebido.

● **REALIZACION.** — El director ha rodado una película con mentalidad plenamente europea: creada y recreada. Yo disculpo la lentitud de la recreación, porque da lugar a que que la cámara nos descubra la conciencia del hecho. Para mí, esta película tiene rango cinematográfico.

● **LOS INTERPRETES.** — Karl Boehm reafirma su posición dentro del cine internacional. Michel Vitold lleva su personaje a un terreno matemático de exactitud. El veterano Charles Vanel no es una vieja gloria: es un actor vigente y en pie. Barbara Lass, sugestiva, nueva en el cine y atrayente, cumple su cometido con acierto. Yanagi es la porcelana que juega en la tragedia.

● **RESUMEN.** — Ante todo y sobre todo, una buena dirección. Una magnífica fotografía y una interpretación acertada. La música permite la atención del film, sin distracciones.

J. ROMERO-MARCHENT

Rialto, Fantasio y Fíguro

● **FICHA TECNICA:** Producción, Jerry Bresler. Dirección, Guy Green. Guión, Marguerite Roberts. Basada en la novela de Peter Gilman. Música, John Williams. Director de fotografía, Sam Leavitt. A. S. C. Montaje, Iliam A. Yxon.

A. C. E. Decorados, William Kiernan. Color, eastmancolor. Distribución, Procines, S. A.

● **FICHA ARTISTICA:** Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris, France Nuyen, Aline MacMahon, Elizabeth Allen, Vaughn Taylor, Richard Loo, Marc Marno, Philip Ahn, Harold Fong y Edwag Mallory.

● **TEMA:** Viene del campo de una novela interesante a la que el cine llena de luz, de paisaje y de espectáculo. La raíz temática de las razas y la animadversión a contribuir al mestizaje son problemas que no comprendemos bien los españoles, fundadores generosos de la confusión de razas. Pero, de todos modos, hemos de aceptarlo, como aceptamos de los nobles su lucha por mantener la limpieza de su linaje evitando la mezcla de las clases sociales. Una vez aceptada la base temática que la novela nos plantea, hemos de aceptar también, como justificación de todos los hechos que nos puedan parecer injustificados, la tesis de aquel pensamiento, anónimo que dice: «Pocas veces la imaginación acierta a crear nada tan absurdo como la realidad.» Y el tema de esta película no es absurdo.

● **GUIÓN:** Lleva la imagen a la novela con claridad. Reafirma el relieve de la psicología de los personajes. Inventa secuencias cien por cien cinematográficas. Crea espectáculos en medio de un clima de vidas interiores y utiliza un diálogo francamente bueno.



Charlton Heston e Yvette Mimieux.

● **REALIZACION:** Guy Green elige paisajes, decorados y ambientes, con buen sentido artístico. Construye el espectáculo filmico sin abandonar el interés de la acción y sin diluir la intensidad dramática. Hace cine de acción y de dicción; de palabra y de pensamiento. Rueda con medida y con buena técnica. El montaje es magnífico.

● **INTERPRETES:** Los repartos de esta clase de películas en coproducción se ajustan a lo necesario de una manera generosa y perfecta. Todo en ellos responde a la batuta del director, subrayando la disciplina para que no haya disonancias. En esta película, la labor conjunta es el todo en la unidad del film. Además, como se dice en el argot teatral, «todos los papeles tienen carne».

En primera línea, Charlton Heston, Yvette Mimieux, George Chakiris, France Nuyen, Aline MacMahon y Elizabeth Allen.

● **RESUMEN:** Buen color, buena técnica, buen montaje y buena película, con buenos intérpretes.

J. ROMERO-MARCHENT

«El señor de Hawaii»

Rex

«Las luchadoras contra el médico asesino»

● **FICHA TECNICA.** — Director: René Cardona. — Argumento: Alfredo Salazar. — Música: Antonio Díaz Conde. — Fotografía: Enrique Vallace. — Producción: Cinematografía Calderón, S. A. — Distribuidora: Rey Soria Films.

● **FICHA ARTISTICA.** — Lorena Velázquez, Elizabeth Campbell, Sonia Infante, Armando Silvestre, Roberto Cañedo, Chucho Salinas.

La cinematografía mejicana, en busca de la comercialidad, que indudablemente consigue, elige estos argumentos de «miedo» en toda la extensión de la palabra, para «rebozarlos» en un humor que se adentra en el campo de la chabacanería y que seguramente contribuye mucho a llenar los locales. René Cardona, el director, mueve los «muñecos» delante de la cámara para que las peripecias se sucedan, las jocundidades se encadenen, el miedo domine y el terror asome.

Los intérpretes, guapas, y ellos, a tono con las calidades del film.

J. R.-M.



Lorena Velázquez y Elizabeth Campbell

¡¡ Constructores !!

La ferralla de Madrid: FERRO-MADRID

Redondos, normales y especiales, cuando usted los precise: sin despuntes, preformados y colocados, listos para hormigonar

FERRO-MADRID

Avisos: 245 26 91

No adquiera su TELEVISOR sin una previa información de nuestra VENTAJOSA VENTA en 24 MENSUALIDADES

Primeras marcas: Sylvania, Zenith, Marconi, Reyfra y Reytel

¡NUEVOS MODELOS DESDE 12.500 PESETAS!

VISITE:



Pacífico, 82 - Zurbano, 65 - Gta. Embajadores. 7

ALHAJAS

ALEGRE compra de alhajas papeletas del monte

ESPOZ Y MIÑA, 3 ENTRESUELO

EXCURSION:

Gruta DEL AGUILA

Salida, domingos, 8 mañana

Precio: 300 pesetas

Reservas de plazas en las agencias de viajes

ES UN SERVICIO CON GARANTIA PULLMANTUR

alfombras ORIENTE

Tres establecimientos dedicados exclusivamente a LA ALFOMBRA

MEDIDAS, CALIDADES Y PRECIOS

| MEDIDAS | Linis 18 colores | Seminudo linis 18 colores | Dibujo español mecánicas | Alpujarra | Artesanas nudo español | Artesanas nudo turco | Césped | Sisal fantasía | De importación. Dibujos orientales | Jaspeadas | Auténticas orientales de nudo a mano |
|-------------|------------------|---------------------------|--------------------------|-----------|------------------------|----------------------|----------|----------------|------------------------------------|-----------|---|
| 0,60 x 1,20 | 280,80 | 486,- | 576,- | 720,- | 1.584,- | 522,- | | | | | |
| 0,70 x 1,40 | 390,- | 675,- | 800,- | 1.000,- | 2.200,- | 725,- | | | | | |
| 1,40 x 2 | 1.092,- | 1.890,- | 2.240,- | 2.800,- | 6.160,- | 2.030,- | 770,- | 4.200,- | 1.092,- | | 5.500 pesetas metro cuadrado. |
| 1,70 x 2,40 | 1.591,20 | 2.754,- | 3.264,- | 4.080,- | 10.200,- | 3.958,- | 1.122,- | 6.120,- | 1.591,20 | | Medidas muy a p r o x i m a d a s a l a s c o m e r c i a l e s . |
| 2 x 2,50 | 1.950,- | 3.375,- | 4.000,- | 5.000,- | 12.500,- | 4.350,- | 1.375,- | 7.500,- | 1.950,- | | |
| 2 x 3 | 2.340,- | 4.050,- | 4.800,- | 6.000,- | 15.000,- | 4.350,- | 1.650,- | 9.000,- | 2.340,- | | |
| 2,50 x 3 | 2.925,- | 5.062,50 | 6.000,- | 7.500,- | 18.750,- | 5.437,50 | 2.162,50 | 11.250,- | 2.925,- | | |
| 2,50 x 3,50 | 3.412,50 | 5.906,25 | 7.000,- | 8.750,- | 21.875,- | 6.343,75 | 2.406,25 | 13.125,- | 3.412,50 | | |
| 3 x 4 | 4.680,- | 8.100,- | 9.600,- | 12.000,- | 30.000,- | 8.700,- | 3.300,- | 18.000,- | 4.680,- | | |

MOQUETAS: Anchos 0,70 0,85 1,00 1,40 1,70 2,00 2,50 3,00 Pesetas 273,- 331,50 390,- 546,- 663,- 780,- 975,- 1.170,-

SISAL: Anchos 0,70 1,00 2,00 Pesetas 157,50 225,- 450,-

GUZMAN EL BUENO, 104 Teléts. 234-94-51 y 234-39-84

RUIZ DE ALARCON, 21 Teléts. 227-68-75 y 228-54-08

PASEO DE LA HABANA, 12 Teléts. 261 95 73 y 261 95 74

Unas fotografías reveladoras

LA MUJER QUE HA SUSTITUIDO A GINA EN EL CORAZON DE MILKO

★ Uta y Milko Skofic se conocieron hace un año en Venecia

MILKO Skofic y Uta von Aichebichel se conocieron hace poco más de un año en el festival de Venecia. El esposo de Gina había llegado con su esposa, siempre idolatrada y siempre perseguida por miles de «fans» y admirada por las pequeñas estrellas que pululan en torno a los festivales. Pero se fijó en una belleza sencilla, en una mujer elegante e inteligente, por la que se interesó desde el primer momento.

Comenzó entonces su amistad y pareció que se estrechaba. Nadie sabe a qué punto ha llegado esta amistad, pero lo cierto es que continuamente aparecen juntos y que sus citas en Roma son frecuentes (especialmente durante la ausencia de Gina por los rodajes), en Milán y en Lausanne. Hasta ahora se habían dejado fotografiar pocas veces y siempre con teleobjetivo, pero ahora han posado tranquilamente para nuestro fotógrafo.

El rumor de desacuerdos en el matrimonio Milko-Lollobrigida es ya viejo en el mundo del cine, más que el de la amistad de Milko y Uta. Estos rumores están minando la fama de una de las parejas más felices y sólidas del mundo, sentimentalmente inestable, del cine.

Tardó o temprano tenía que aparecer esta escena familiar de la pareja. Milko y Uta no habían sospechado que ningún fotógrafo pudiera sorprenderles en este «night-club» riendo y mirándose a los ojos. Ha sucedido en Milán. La pareja estaba cenando con varios amigos en una típica sala de la ciudad. El fotógrafo se hizo pasar por el fotógrafo habitual del «night», pero era en realidad un fotógrafo de Prensa. Milko y Uta le dejaron disparar sin sospechar absolutamente nada... Es seguro que de ahora en adelante Milko será un poco más desconfiado.

(Fotos Radial Press.)



José María Montilla



EL MAS FINO ESTILISTA DE LOS TOREROS DE CORDOBA!

EL ARTE ES EL COMPAÑERO INSEPARABLE DE TODAS SUS ACTUACIONES!

RODAMIENTOS BTL

- MEJOR PRECIO
- MEJOR CALIDAD
- MEJOR SERVICIO

CARRANZA, 21 - Teléfonos 224 26 31 - 224 48 69

PUEBLO



Sir John Gielgud, en MADRID



Procedente de Londres acaba de llegar a Madrid, por vía aérea, el famoso actor de cine y teatro inglés John Gielgud, que se incorpora al fabuloso reparto estelar de la película «Campanadas a medianoche», que será dirigida y protagonizada por Orson Welles.

John Gielgud es el máximo intérprete del teatro de Shakespeare en el país británico, en cuyos escenarios ha obtenido los más grandes triunfos. Ha intervenido también, siempre con primeros papeles, en las películas que con tema shakespeariano ha dirigido e interpretado sir Laurence Olivier.

En «Campanadas a medianoche» sir John Gielgud interpreta el papel de «Enrique IV». En la foto que publicamos aparece el extraordinario intérprete en compañía del productor del film y director gerente de Internacional Films Española, don Emiliano Piedra, que acudió a recibirle a Barajas.

pryca

EL MAYOR SUPERMERCADO DE EUROPA

Ambiente climatizado (Sistema Carrier)



¡Extraordinaria oferta!

de jueves 22 a miércoles 28

CALDOS «ZUPPA» 14,90

Durante jueves, viernes y sábado:
¡CON CADA BOTE DE COMPRA SE REGALA OTRO!
(Degustación gratuita)

Pesetas

| | |
|--|--------|
| SALUBRINA, bloque grande (con cada bloque, regalo de un estuche) ... | 10,00 |
| SOPAS FRANCESAS «DULFRANCE», 9 sabores ... | 11,50 |
| HAMBURGUESAS PRYCA, paquete 4 piezas ... | 18,90 |
| ROAST BEEF «CEBON» (Sello Azul), kilogramo ... | 99,00 |
| CORNED BEEF (uruguayo), 100 grs. | 9,00 |
| QUESO MANCHEGO EN ACEITE, 1/4 kg. ... | 25,00 |
| ARROZ PRYCA (tipo granza), 1 kg. | 15,50 |
| CERVEZA «ORANJEBOOM», botella. | 12,00 |
| WHISKY «CRAWFORD'S» (reserva especial) ... | 199,00 |
| MELOCOTON «MUTIKO», bote de 1/2 kg. ... | 12,00 |
| CONFITURAS «LORE» (mora y naranja amarga), frasco 454 grs. ... | 20,00 |
| MANTEQUILLA «LORENZANA», paquete 100 grs. ... | 10,40 |

SERVICIO VENTA-VISION

Exposición y venta permanente de electrodomésticos, radio y televisión

SUPERMERCADOS PRYCA EN CONSTRUCCION

MADRID: Goya, 81, y Arapiles, 15
BARCELONA: Travesera de Gracia, 72-78.
Ganduxer esquina Bori Fontestá

Puede hacer toda su compra en un solo establecimiento

pryca.

VELAZQUEZ esquina a López de Hoyos

Aparcamiento reservado a nuestros clientes

BECAS FORMACION INTENSIVA PROFESIONAL

- 10 de OFICIALES RADIOTECNICOS
- 5 de OFICIALES RADIOTECNICOS-TELEVISION
- 19 de OFICIALES AJUSTADORES, con CONOCIMIENTOS DE MAQUINAS-HERRAMIENTA Y SOLDADURA

En nombre y con cargo a los fondos del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, se convocan sendos cursos de formación intensiva profesional en las especialidades citadas, con duración cada uno de seis meses, y que se efectuarán en el centro F. I. P., «Escuela Taller de Radio Electricidad de la Sección Naval del F. J.», desde el 16 de noviembre al 14 de mayo, de dieciséis a veintiuna horas.

Las solicitudes deberán presentarse antes del 9 de noviembre, en impresos que se facilitarán en SERRANO, 140, MADRID, con los informes complementarios precisos.

Los solicitantes deberán tener dieciocho años cumplidos en el día 19 de octubre actual. Serán examinados de lectura, escritura y cuatro reglas aritméticas.

Los seleccionados como becarios recibirán un salario de estímulo de 40 pesetas los solteros y 50 los casados, con seguro de accidente de trabajo y, en su caso, plus familiar.

MONTADORES ASCENSORES

Categorías 1.ª, 2.ª y 3.ª

para instalaciones especiales (Ward-Leonard) y normales.

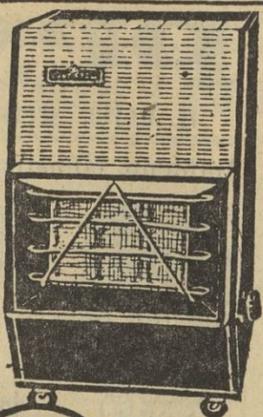
EXCELENTES PRIMAS ASEGURADAS

GIESA - Conde Valle Suchil, 9 - Telef. 223 72 03

Calor agradable en un mueble de máxima superficie radiante, que además garantiza la protección de los suyos gracias a su

- VALVULA DE SEGURIDAD y
- CONTROLADOR DE OXIGENO

¡el frío es un placer!... con estufas



SUPER SER GRAN
VEA NUESTRA EXPOSICION LE AGRADARA
PRECIO - GARANTIA - SERVICIO
BAZAR VENTAS

Carretera de Aragón, 43 - Fácil aparcamiento
 Sucursales en los números 11 y 89

Palacio de la Musica

Equipado para las más modernas técnicas
 SUPERTECHNIRAMA 70 mm

MAÑANA JUEVES, SENSACIONAL ESTRENO



Para mayores de 18 años

RESIDENCIAS, SANATORIOS, COLEGIOS, CUARTELES, EMPRESAS

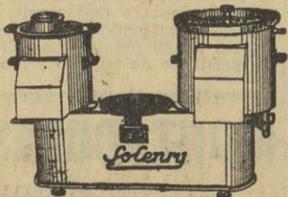
Para las cocinas más modernas, los aparatos más prácticos

PICADORAS DE CARNE, CORTADORAS DE FIAMBRES, ULTIMOS MODELOS EN APARATOS DE COCINA

PIDAN PRESUPUESTO A



Dr. Santero, 8 - Tel. 253 70 27
 Puebla, 6 - Tel. 222 38 41



Peladora - Cortadora de patatas.
 Capacidad, 200 kg. hora.
 Motor 1 HP.

LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE
F. Hernández CASTANEDO

Diplomado en Investigación Criminal

apuntan a un VAGABUNDO

5
 Un «tajo»

RESUMEN DE LO PUBLICADO:

Ernesto, al regresar a su pueblo, luego de años de ausencia, es sorprendido, atacado y robado, en un atajo del camino, por dos facinerosos.

Dos horas más tarde, y gracias al auxilio que le presta el pequeño Tinín, recobra el conocimiento el agredido.

Ernesto oculta al pequeño la causa real del suceso y luego le hace prometer que no dirá nada a nadie sobre lo acontecido en el encuentro de los dos.

Una vez solo, el hombre se baña largamente en el río.

Virginia, joven madre de Tinín, y Marifé, sugestiva muchacha, hija del primer matrimonio del marido de Virginia, hablan sobre el aburrimiento de sus vidas y del mal trato que, marido y padre, respectivamente, de ellas, da al pequeño Tinín.

Al día siguiente, Ernesto medita sobre su difícil situación económica.

Ernesto, en la noche, se acerca, paseando hasta «La Jineta». Estando allí, descubre a una muchacha que saltando la cerca de la finca escapa en dirección al pueblo.

Lo sorprendente de la escena impide a Ernesto la reacción inmediata que luego lamenta no haber tenido: salir en persecución de la muchacha, detenerla para identificarla o, al menos, haberla seguido hasta donde ella fuera a parar.

Por el camino, de vuelta a casa, el solitario va refunfuñando en monólogo:

«Estaría bueno que tenga yo que pagar el pato. Porque, ¿de dónde, si no de robar, puede haber salido esa tunanta? Por supuesto, robo en colaboración con quien respondió a su adiós desde la ventana... Y si hay robo y mañana lo denuncian, ya puedes considerarte otra vez en chirona, Ernesto... Tú, que te habías propuesto no pisar ya jamás esas incómodas "pensiones"».

«Porque no le des vueltas... ¿Robo en «La Jineta»? Los «picos» se lanzarán volando a una redada de forasteros. Empezando por mí, claro está, porque aunque yo haya eludido a la gente y hasta me haya abstenido de encender la luz en casa, «tíos» habrá que me hayan «mordido» (1). «Tíos», a los que les faltará tiempo para irse con el chivatazo a la «alegría de las carreteras» (2).»

«Te trincarán los «picos», Ernesto... Como es natural, tú proclamarás tu inocencia y, como es lógico, ellos no te creerán. Luego te preguntarán por tu coartada, que no tienes, porque a ver quien va a «tragarse» lo de que saliste de casa para darte un paseo; después, un baño en el río; después, un atracón de fruta—que por cierto me está sentando como un rayo—, y, por último, una ración de contemplativa nostalgia de los viejos lugares en los que fuiste feliz de niño... El único hecho, claro, evidente para los «picos» es que, a la hora del robo, yo estaba donde el robo se produjo. Si; al otro lado de la cerca, pero vete con sutilezas a nadie.»

«Y no se te ocurra, Ernesto, para justificar tu coartada lárgeles el cuento de la bonita escena que acabas de

(1) «Morder»: ver, reconocer.

(2) «Alegría de las carreteras»: expresión humorística con la que los «cales» denominan a la Guardia Civil.

presenciar... En Nochevieja estarían aún riéndose de mí.»

«Mal te veo, Ernesto... Has sido un idiota no escapando tras la chica. La habrías cazado y ahora andarías seguro o corriendo con ella para repartirnos el «gato» (3)... Aunque lo último,

co. Como escapes, a la corta o a la larga, te cazan. Y una vez «trincado», ¿ibas ni siquiera a atreverte a contar tu historia?...

«No, no, no. Tú, quieto aquí, Ernesto. Podrán apacharte y ponerte a la «sombra» tan pronto como pidan de ti antecedentes; pero como no podrán encontrarte ni un alfiler de «La Jineta» encima, ¿qué remedio les quedará que volverte a poner en la calle?»

«Pero es que, además, hay otra cosa. Todo lo fantástico que quieras, pero a lo mejor real a más no poder. ¿Quién te dice a ti, quién te asegura que la escapatoria de esa chica haya de suponer forzosamente un robo? ¿No cabe que la «damita» viniera de una entrevista amorosa con alguien de dentro de «La Jineta» y escapara, en ropas cómodas de hombre, a admirar la luna por ahí con algún hombre?»

«Todo es posible en este pícaro mundo, Ernesto. Todo es posible. Conque a marchar a casita y esperar pacientemente, o resignadamente, allí los inmediatos acontecimientos.



no... Te dijiste alto y parar, Ernesto, que ya sentaste la cabeza. Y hay que cumplir lo dicho... Aparte de que la «maleancia» no es buen negocio, cosa bien sabida por propia experiencia.»

«En fin, ¿soluciones, Ernesto?... Creo que lo mejor es largarse de aquí cuanto antes... ¡Pero que ahora mismo!... Si no, mañana, al «talego».

«Espera, espera, Ernesto... Calma y no te armes un tajo.»

(3) «Gato»: botín del robo (en «calós»).

Ernesto, apenas llegado a su casa, se acuesta para caer en seguida en un plácido y profundo sueño del que no se ve libre hasta bien entrada la mañana del siguiente día.

Son casi las once y media cuando se presenta a saludar a la tía Quica. La mujerca, que primero recibe al visitante con rústico recelo, se torna algarera y cordial con él cuando se identifica.

Ernesto, luego de indicarle el deseo de su hermana

de que sea ella, la tía Quica, quien cuide de la casa mientras él la ocupe, sabe tirar de la lengua, discretamente, a la campesina en busca de la noticia del supuesto robo en «La Jineta». Pero ninguna novedad consigue escuchar sobre el tema: lo que tranquiliza su ánimo.

Cuando, luego de varios intentos fallidos, consigue despegarse de la tía Quica, Ernesto se encamina, despacios, a la plaza del pueblo, «vuelta al ruedo» —se dice humorísticamente— de su presencia en el pueblo.

Llegado a la pequeña e irregular plaza y cuando va a pasar, camino del río, ante la Casa Consistorial, Ernesto observa el apresuramiento con que se le acerca el alguacil, antes ocupado en sostener, con la espalda, la pétrea mole del Ayuntamiento.

«Eh, forastero! —llama el alguacil, aproximándose a Ernesto.

—¿Qué hay? —replica él.— Buenos días.

—Buenos días, amigo. ¿No andará por casualidad buscando trabajo?

Luego de unos segundos de vacilación responde el interpelado:

—Depende de qué trabajo. —Pico y pala. Pero bien pagado.

—Pico y pala desrriñonan fácilmente.

—El jornal es buena faja.

—¿Cuánto?

—Cuarenta duros. ¿Díarros!

—De ser semanales podría haberse ahorrado el hablar.

—¿Qué? ¿Le hace?

—¿Dónde está el tajo?

—En «La Jineta». ¿Ha oído mentar la finca?

—Sí. ¿Qué hay que hacer allá?

—Levantar tierra, allanar suelos, hacer zanjas para tuberías de agua. Lo que sea, de arrimar el hombro. No crea que le llaman para echar números.

Sonríe Ernesto, antes de argüir:

—¿Lástima que no sea para eso... Menos sudaría uno...

—¿Menos? —replica el alguacil un tanto amostazado—. Le daba yo una cuenta de dividir por muchos números, a ver si echaba más el bofe que con el azadón.

—Seguro que sí...

—Entonces, si le hace, cuanto más pronto se encamine a la finca, mejor.

—Ya es muy tarde para hoy.

—Nada de eso; le pagarán las horas que trabaje.

—Bien, siendo así... ¿Por quién he de preguntar?

—Por el propio amo de «La Jineta»: don Jaime. ¿No se te olvide decirle que te manda Blas, el alguacil.

Divertido con el confiado tuteo del modestísimo representante de la autoridad local, Ernesto sonríe abiertamente, para decir a continuación:

—Descuida, que se lo diré. Bueno, para allá me encamino.

(Continuará.)

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por MIRIAM

| SIGNOS | SALUD | AMOR | DINERO | TRABAJO | GUIA PARA LA JORNADA |
|---|-------|------|--------|---------|---|
| Aries 21 de marzo a 20 de abril | = | × | ⊗ | × | Caerá con facilidad en posiciones extremadas y se ganará la irritabilidad de quienes tiene cerca. Estudie con calma toda oferta de nuevos trabajos. |
| Tauro 21 de abril a 21 de mayo | ⊙ | ⊗ | × | ⊙ | Contará con el apoyo de personas muy bien situadas, en el sentido que a usted le interesa más en estos momentos. Pruebe a ganarse su máxima estima. |
| Géminis 22 de mayo a 21 de junio | ⊙ | = | × | ∟ | No serán hoy sus reacciones mentales muy brillantes. Su inteligencia habitualmente tan despistada se mostrará como embotada y reacia a la habitual repuesta. |
| Cáncer 22 de junio a 22 de julio | × | ⊗ | ⊗ | × | No se fatigue demasiado. Sus nervios resistirán poco y caerá con facilidad en estados de ansiedad, temor o desánimo, nada favorables para la marcha de sus actividades. |
| Leo 23 de julio a 22 de agosto | = | ⊙ | = | ⊗ | Mida bien sus fuerzas antes de comprometerse a nuevos trabajos por más que le lusione el aumentar sus ganancias o liberarse de una preocupación financiera. |
| Virgo 23 de agosto a 23 de septiembre | ⊗ | = | × | ⊗ | No descuide sus relaciones mundanas, ni amistosas, sobre todo, en el campo de su mismo círculo profesional o de vecindad. Muéstrese generoso. |
| Libra 24 de septiembre a 23 de octubre | = | × | ⊗ | = | Las circunstancias le forzarán a mostrarse de manera diversa a como la realidad de sus sentimientos impone. Terminará el día moralmente fatigado. |
| Escorpio 24 de octubre a 22 de noviembre | ⊗ | × | ⊙ | = | Sus ideas podrán ser ingeniosas, pero un poco inoportunas. Deje para otro día el llevarlas a la práctica y someta sus impulsos a un control estricto de su razón. |
| Sagitario 23 de noviembre a 21 de diciembre | ⊙ | × | ⊙ | = | Aun si proponérselo despertará recelos y envidias entre personas que trata habitualmente y que abrigan objetivos parecidos, cuando no opuestos, a los suyos. |
| Capricornio 22 de diciembre a 20 de enero | ⊗ | ⊙ | = | × | Tendrá ocasión de demostrar su generosidad y comprensión hacia personas que recurrirán a usted en momentos difíciles o, al menos, ellas se lo creerán así. |
| Acuario 21 de enero a 19 de febrero | × | ∟ | ⊙ | = | Será mejor que no cuente con la ayuda o benevolencia de los demás. Límitese a comprometerse tan sólo en aquello que pueda llevar adelante con sus únicas fuerzas. |
| Piscis 19 de febrero a 20 de marzo | ⊙ | = | ∟ | ⊗ | Buena jornada para sus intereses y ambiciones materiales. Le será fácil concluir acuerdos beneficiosos y terminar asuntos financieros que parecían estancados. |

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Serán precoces en su desarrollo psíquico, pero muy lentos en el físico, y guardarán siempre un grado de inferioridad con respecto a la generalidad. Demostrarán una curiosidad insaciable por las cosas que exciten su fantasía y mantendrán toda su vida una intensa vida interior que quedará al margen del conocimiento de cuantos los traten. Gustarán, por otra parte, de mantener una dualidad en su comportamiento, mostrándose bajo expresiones muy distintas y simultáneas, de acuerdo con el círculo y marco donde se encuentren. Poseerán una memoria privilegiada y poderosa facultad de adaptación, así como un carácter flexible y amable que les hará muy apreciados en las actividades sociales, donde les gustará moverse. El número 19 les dará suerte. Su color favorable será el anaranjado; su perfume, el jacinto, y su talismán, el jade.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ×
- ∟ PASABLE
- ∟ MALO
- + PESIMO

TABERNA VERA CASTILLA

lugar para comer

A la vista de los señores clientes

PARRILLA AL FUEGO DE SARMIENTOS
VIVERO DE LANGOSTAS
HERMOSILLA, n.º 81
Tels. 2759489 y 2755819

IMPORTANTE EMPRESA

Necesita cubrir una plaza de oficial 1.º administrativo, reuniendo las siguientes características:

- Edad comprendida entre 23 y 30 años.
- Buen conocimiento del inglés.

Escribir, acompañando historial profesional, en inglés, y pretensiones económicas, al APARTADO 40 - Núm. 3.578. Absoluta reserva colocados. (13.785.)

Plazas de sondistas

El Servicio Geológico, dependiente del Ministerio de Obras Públicas, convoca, autorizado por la superioridad, un concurso para la provisión de 20 plazas de aspirantes de sondista. Informarán en las oficinas de este Servicio: Claudio Coello, número 106, piso 2.º, Madrid-6, los días laborables, de doce a dos, o por correo, hasta el día 14 de noviembre, fecha en que quedará cerrado el plazo de admisión de instancias.



Paco
Camino
es
iel toreo!



ROBERT JEANTAL, A IMPERATOR

Nuevo «fichaje» de Imperator. El popular cantante francés Robert Jeantal, que se presentará el día 24. En mano a mano con Torrebruno, que sigue «allí» toda la temporada.

Nueve años después

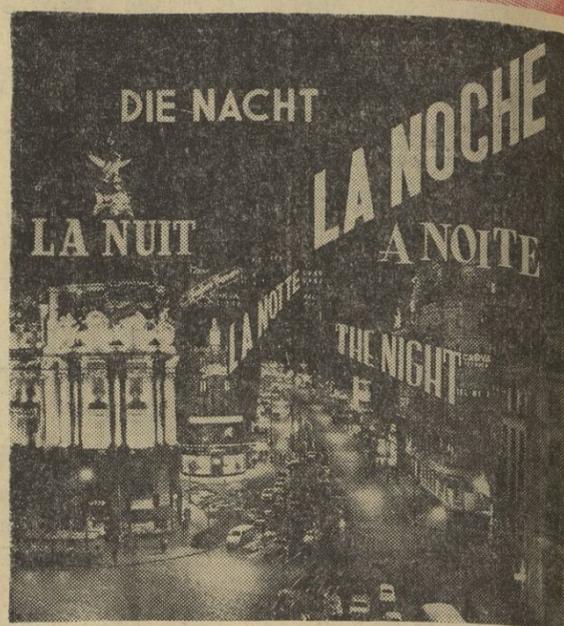
Pepita y Goyo Reyes, en el Corral de la Morería



Mucho tienen que decir Pepita y Goyo al cabo de nueve años de ausencia de Madrid. Tanto que apenas si cabe en estas líneas apresuradas de presentación, en las que queremos presentarles a la singular pareja, que ha recorrido América de Norte a Sur. Queremos presentarles triunfalmente, como triunfal ha sido su presentación en el Corral de la Morería, que sigue su clara trayectoria de cordialidad y ambientación social. Pero hemos quedado citados con Goyo y Pepita para que levanten su silencio de nueve años. Para usted, lector, desde el Corral de la Morería.

¡NO SE IMPACIENTE! PRONTO, MUY PRONTO, LO QUE USTED TANTO HA ESPERADO

«VIEJO MADRID» en la CAVA BAJA, núm. 32



por emilio g. loygorri

Follies

PAZ, 11 - Telef. 231 24 40

¡EL MAS LUJOSO CABARET!
MAÑANA PRESENTA

la gran revista del teatro ARLEQUIN, de Torino

BLACK AND WHITE FANTASY

del famoso productor, cantante y bailarín americano

BOB DESTINY

CON LA VEDETTE FRANCESA

YVETTE RENE

Y LA VEDETTE ALEMANA KIKI ANDERSEN y les ballets de JAZZ

LA MAS GRANDE ATRACCION MUNDIAL

TWO CARMENAS

Ballet RAQUEL de MONTENEGRO Orquestas: CARMELO LARREA y MAESTRO CRESPO



EL PRINCIPE ANDREAS DE AUSTRIA-HABSBURGO, EN EL ANTICUARIO

Durante nuestra visita al El Anticuario, el acreditado local de la plaza del Marqués de Comillas, pudimos descubrir en una de sus mesas al principe Andreas de Austria-HABSBURGO, cenando en compañía de la señorita Inge Haux, momento que fué recogido por la cámara de Francia. En otras mesas vimos a los embajadores de Tailandia y al marqués de Zalada. El Madrid de los Austria es el preferido de la aristocracia internacional.

ALGO DISTINTO, SELECTO, ORIGINAL «VIEJO MADRID» en la CAVA BAJA, núm. 32 RESTAURANTE TIPICO CASTELLANO

PIROPO A MADRID

De Enrique Guzmán, firmado en mi bloc por su mano izquierda: «Madrid es la ciudad de las «chamacas» llenas de ojos.»



ROMERITO, EN LA MAZMORRA

En el sugestivo local de la Cava de San Miguel, 6 sorprendimos el pasado lunes al genial «cantor» ROMERITO, que, en unión de don Jesús Martín, director artístico de Las Cuevas de Nemesio, y don Luis Bernuy, uno de los jóvenes dueños del local, brindan por el éxito que este artista del canto grande viene obteniendo en nuestra capital. Y hablando de éxitos, hemos de decirle que La Mazmorra se está destacando dentro del Madrid de los Austria como el lugar preferido por las parejas madrileñas. Quizá por aquello de que las parejas están «encadenadas». (Foto Angel.)

RUTH BARTON'S (Guerlain System), nuevo instituto de belleza

En Juan Bravo, 12, el pasado martes, en un elegante ambiente y exquisito decorado, se celebró el cóctel de inauguración del nuevo Instituto de Belleza Ruth Barton's (Guerlain System). Al mismo asistieron destacadas personalidades de la vida social madrileña y relevantes figuras del arte y la diplomacia. Saludamos a S. M. la Reina de Albania, los condes de Boxhovidem, marqués de Fontana, doctor de la Peña, miembros de las Embajadas de Estados Unidos, Francia, Persia, Italia, etc. Chant d'Aromes, el famoso perfume de Guerlain, estuvo presente en el aire y en el escaparate de esta Boutique-Belleza, que ha abierto sus puertas al público madrileño. Ruth Barton's será un nombre que contará con gran importancia entre la mujer elegante de Madrid. Guerlain no podía estar ausente en tan selecto y prestigioso local.

«VIEJO MADRID» en la CAVA BAJA, núm. 32 INAUGURACION PROXIMA SEMANA

Por un ejemplar de la Biblia de Cisneros se descubrió al ladrón de la Seo (Ya estaba listo en Barcelona para enviarlo al extranjero)

CUANDO el dominico padre Lambert comprobó en Londres la filtración de manuscritos e incunables de la Seo y el arzobispo señor Morcillo puso aquellas noticias en manos de las autoridades civiles, se dispuso que interviniera la Brigada de Investigación Criminal. En Madrid fueron seleccionados para esta labor un comisario de prestigio y uno de los inspectores más concienzudos, sistemáticos y agudos de que disponía la prestigiosa Brigada.

UN PROBLEMA INTRINCADISIMO

La desaparición, prolongada en el tiempo, de manuscritos e incunables planteaba a los investigadores los siguientes problemas:

- 1) Dificultad de seleccionar a un sospechoso.
- 2) Saber si el origen del

robo estaba dentro o fuera de la Seo.

3) Complicidad de interiores y exteriores.

4) Camino que tomaba el robado.

5) Conocer el tiempo que se arrastraba el robo.

6) Cómo se estableció el mecanismo de la sustracción.

7) Cuantía de lo robado y beneficiarios del botín.

Con ello se formaba un intrincadísimo nudo de preguntas guardado en el mayor secreto varios años por una serie de personas a las que siempre se había tenido por leales y honradas.

SELECCION DE UN SOSPECHOSO

La Brigada se encontraba con un fichero masivo y escasamente consultado. Las obras eran selectas; los lectores, tanto o más selectos, de gran solvencia intelectual y moral. Se merecían la mayor confianza y por esa razón se les dejaba desenvolver ampliamente, sin que se les ofendiera con una estrecha vigilancia.

Segundo obstáculo: personas vinculadas con el edificio habían contribuido, de buena fe, a un apreciable desorden interior en su afán de formar colecciones de color local. Retiraron para ello algunas obras de las que eran celosos guardianes, pero que no estaban en la Seo.

Mientras se preparaba una lista de las obras ausentes en el mayor sigilo se iniciaban interrogatorios y confrontaciones de respuestas en la catedral. Se preguntó a muchas personas una y otra vez. Entre los interrogados estaban los culpables, era cosa sabida,

pero sabían disimular muy bien.

«NO ME ACORDABA DE DON ENZO»

Los interrogatorios más frecuentes se dirigían, como es natural, al bibliotecario, señor Aina, y al portero. El portero, con su aire bonachón, se cerraba en el silencio, haciéndose el ignorante. Se le pedía una relación de las visitas y siempre recordaba las conocidas de todos. Pero se olvidaba de alguna más y, al invitarle a que profundizase más en su memoria, dijo, como quien se cae de las nubes:

—Solía venir un extranjero... Creo que era italiano. Venía con un coche. Se llamaba Florenzo.

Florenzo, don Enzo, Enzo... Se abordó al señor Ama.

—Pues no me acordaba de don Enzo, la verdad.

UN EJEMPLAR DE LA POLIGLOTA DE CISNEROS

Los hombres de la brigada no tardaron en hallar una tarjeta recomendando encarecidamente a Enzo Ferrajoli. La tarjeta no era española. Se supo que Ferrajoli habitaba en Barcelona y se titulaba agente comercial, aunque no se sabía a quién ni qué representaba. Casado con una catalana riquísima, su casa de la calle Mallorca era un auténtico museo. Así lo supo el inspector que le visitó. En su despacho, junto a un armario y en el suelo, un paquete rectangular empacado para expedirlo. Fue abierto: era un ejemplar de la Biblia poliglota que hizo imprimir Cisneros en Alcalá de Henares. El precioso libro, uno de los que faltaban en la Seo, había sido enviado a la catedral zaragozana por Fernando el Católico. Ferrajoli fue detenido automáticamente y puesto en manos de los jueces.

MARTI SANCHO

Obrero abrasado en el incendio de una fábrica de plásticos

BARCELONA. — Se declaró un incendio en una fábrica de plásticos y el fuego tomó tal incremento que destruyó parte del edificio y del material.

El obrero Pedro Palog, de veinticinco años, sufrió quemaduras de gravedad y falleció.

Los bomberos lograron sofocar el incendio.

TRIBUNALES

ACUSADO DE AGRESION A UN JOYERO

El tribunal le absuelve por falta de pruebas

DON Dionisio, joyero, denunció y acusó a su empleado, Emilio, que fué procesado por lesiones e injurias ante la sección séptima de nuestra audiencia provincial. Todo fué motivado porque el joyero despidió a Emilio y, según su versión acusatoria, éste, premeditadamente, buscó un momento oportuno y le agredió, causándole la sección del tendón del dedo pulgar de la mano izquierda con sus golpes. Esta herida, que tardó dieciocho días en curar, le produjo una incapacidad permanente.

El acusador, en nombre de don Dionisio, pidió la pena de seis años y un día de cárcel para el vengativo empleado, pues estimó que era autor de un delito de lesiones con la agravante de premeditación. Y, además, como entendía que durante la reyerta había pronunciado insultos graves, también se le debía castigar por injurias e imponersele por este delito seis meses de arresto y multa de 25.000 pesetas.

El ministerio fiscal acusó a Emilio únicamente por lesiones y pidió que se le aplicara la pena de tres meses de arresto y 5.000 pesetas de indemnización.

Se celebró el juicio, en el que actuó en defensa de Emilio el joven abogado don Carlos Luis Saus y Bernaldo de Quirós. El letrado puso de manifiesto que Emilio, desde su cese en la joyería, se ganaba honestamente la vida como representante vendiendo embutidos a los industriales. El día de autos tuvo que pasar por la calle donde se encontraba la joyería de su antiguo patrón,

debido a que en la misma existen varios establecimientos de comestibles, clientes de las firmas que representa.

Al pasar por delante de la joyería se tropezó casualmente con el joyero, que salía de su establecimiento en unión de su apoderado. El abogado defensor negó que Emilio hubiese agredido a su jefe y mucho menos que de un puñetazo hubiese seccionado el tendón del dedo pulgar, pues para ello se necesitaba un instrumento cortante. La tesis defensiva era que fué precisamente el joyero quien atacó al empleado y le atizó un puñetazo dirigido al ojo izquierdo, a resultas del cual le rompió los cristales de las gafas. Estos cristales bien pudieron ser —afirmación que avalan los peritos forenses— los que seccionaron la mano del joyero. El denunciante era el único agresor y el denunciado la víctima.

Las declaraciones de los testigos de cargo, el apoderado y un portero, fueron confusas y contradictorias. La defensa pudo probar que las gafas se habían roto y tuvieron que ser reparadas y que los cristales de las mismas habían producido cortes en el pómulo izquierdo del propio procesado.

La sentencia de la sala séptima de la Audiencia Provincial de Madrid declaró que no se había probado debidamente la acusación de que fué objeto el procesado y en consecuencia dictó un fallo absolutorio con todos los pronunciamientos favorables, tal y como había solicitado la defensa.

TORRE CERVIGON



AQUI HA MUERTO UN NIÑO

Una de las ruedas del gigantesco camión CU-8.544 ha destrozado la cabeza de un chico de trece años, Juan Fernández Martínez, que iba con su hermano Fernando en la moto. Fernando, de veinte años, quedó entre las dos ruedas del camión y ha salido ileso. El hecho ha ocurrido en la avenida de la Albufera, cruce con la calle Puerto de Pajares. La víctima habitaba en la calle Puerto de Canfranc, 23. En la Casa de Socorro de Puente de Vallecas no ha podido hacerse nada para reanimar el cuerpo del chico, que había muerto instantáneamente en el momento del accidente. (Foto Mamegam.)

CRIMEN PASIONAL EN FABERO DEL BIERZO (Un minero mató a otro a puñaladas)

FABERO DEL BIERZO. (Crónica, por teléfono, de nuestra Redacción.)—En una casa alineada junto a la carretera general, en el bonito lugar de viviendas diseminadas a lo largo del río Cua, entre castaños y huertecillas, al pie de los montes, habita Felisa Cobos Magdalena, una mujer de treinta y tres años, separada, física ya que no legalmente, de su marido, Jesús Gallego, de cuarenta y seis. El matrimonio había tenido cinco hijos, pero sus diferencias eran tales que ni siquiera ellos podían lograr la reconciliación.

Felisa recibía las visitas, desde hace algún tiempo, de un minero de veintidós años, soltero, Olegario Sánchez Álvarez, oriundo de Arnado, también leonés, y Jesús había advertido

do que tomaría el asunto en sus manos por las bravas.

Anoche, a las diez y media, Jesús irrumpió en casa de su esposa y encontró en ella a Olegario. Pocas palabras y muy claras. El esposo empuñó un cuchillo y atacó a Olegario con un furor incontenible. Le ases-

tó varias puñaladas en el vientre y en el pecho. Olegario, herido de muerte, expiró sin dar tiempo a que le asistieran. Luego Jesús salió a la carretera y poco después estaba en manos de la Guardia Civil, que le tiene detenido a disposición del juez de Instrucción.

Dos menores se estrellan contra un árbol

ALREDEDOR de las ocho y media de la tarde de ayer un coche marca Siata, matrícula M-305.172, se estrelló contra un árbol en la avenida de Alfonso XIII, frente al número 79, que corresponde al parque Airinos. A consecuencia de la violenta colisión el turismo quedó empotrado en la acacia y sus dos jóvenes ocupantes resultaron heridos.

Al explicar las causas del accidente en la clínica al equipo médico que les atendió, formado por el doctor Santos y sus ayudantes los señores Díaz y Rivero, los jóvenes no dieron una justificación convincente.

El conductor del coche, de diecisiete años, declaró que el automóvil era de su padre; después se desdijo y declaró que pertenecía a un hermano. Lo cierto es que el coche del padre es de otra marca y el hermano no tiene automóvil. Fué curado de heridas leves.

Su acompañante, de dieciocho años, panadero de profesión, pasó al Equipo Quirúrgico de Montesa, donde fué atendido de diversas heridas, calificadas de pronóstico reservado. En el continúa hospitalizado bajo la custodia de la Policía.

El coche accidentado tiene su cédula fiscal a nombre de un señor que vive en la calle Conde de Peñalver, 75. Se da además la circunstancia de que los cables se encuentran cortados y unidos de la forma y modo característicos en los delinquentes habituales en esta clase de robos.

En el paseo de las Delicias

Nace una niña en un coche-patrulla

UNA niña ha nacido en un coche patrullero de la Policía a las 2,20 horas de la madrugada. Ella y su madre se encuentran bien.

El patrullero Z-110 fué enviado con urgencia para recoger, en la calle Hinojosa del Duque, 14, del barrio de San Blas, a una mujer que se encontraba en apuros, pues se le presentaban síntomas de parto y no hallaba ningún vehículo para trasladarse al hospital militar Gómez Ulla, donde debía ser internada como esposa que es de un cabo de la Policía Armada, Mariano Curete Molina, de treinta años. La enferma,

Jacoba de la Montaña Curriel, de veintiséis, era trasladada en el coche policial hacia los Carabanchales, donde el Gómez Ulla se encuentra, cuando empezó el alumbramiento. Los inspectores decidieron llamar en su ayuda a los facultativos de la clínica de Legazpi y los que estaban de guardia, doctores Gallardo y Canillas, la asistieron en el mismo vehículo con éxito pleno. Nació una niña. Luego, madre e hija, pasaron a la clínica, y posteriormente pudieron ser trasladadas al hospital militar, donde se encuentran perfectamente.

M. S.

ZURICH

Roban un cuadro de Picasso

ZURICH, 21.—Un cuadro de Picasso, valorado en 50.000 francos (unas 690.000 pesetas), ha sido robado de un museo de esta ciudad. El cuadro se titula «Mujer española», y fué pintado en 1901. La Policía informa que no tiene ninguna pista sobre los autores del robo. (Eje.)