

He aquí... ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL INAUGURA EL PLENO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Por deseo expreso del Caudillo gran número de penados disfrutarán en su hogar de las fiestas próximas Libertad condicional a 2.500 presos

Esta mañana se celebró la misa del Espíritu Santo en el convento de las Trinitarias

El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, durante el discurso pronunciado en la inauguración de la sexta reunión plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Manifestaciones del ministro de Justicia

En la mañana de hoy el ministro de Justicia, al recibir a los informadores de Prensa, les manifestó que, siguiendo las instrucciones y deseos del Caudillo, en el Consejo de ministros celebrado en la tarde de ayer se había acordado conceder la libertad condicional a 2.500 penados y que en el próximo que haría igual concesión a un número análogo, ya que el Generalísimo tenía especial empeño en que fuera el mayor número posible de presos los que pudieran pasar en las próximas fiestas con sus familiares.

Labor del Patronato Juan de la Cierva

El momento científico del mundo y la experiencia adquirida han marcado la necesidad de reorganizar su estructura

En el momento en que da comienzo a sus tareas plenarias el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, hemos creído de interés para nuestros lectores el entrevistarlos con el secretario del Patronato Juan de la Cierva, doctor Mora Tamayo, para conocer el proceso de la investigación científica del Consejo de Cultura.

ESPAÑA Y AMERICA

El espíritu que anima el decreto de 12 de Septiembre sobre la ordenación de la Sección de Historia de América en la Facultad de Filosofía y Letras es claro y responde a una larga tradición de cultura, de investigaciones y buenos deseos de haber española, aunque hasta ahora se ha limitado a la misión de la Sección de Historia de América en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid y Sevilla al promulgar el decreto orgánico de estas Facultades.

Sepelio de las cinco víctimas del trágico accidente al avión de la Air France

La ciudad de Ceuta se sumó al tributo de su sentimiento

El objeto de que en cada momento se consuma el pago de gas a los usuarios de la fábrica, se advierte al vecindario de Madrid que, habiendo medrado sensiblemente estos suministros en relación con el 50 por 100 de cupo ya reducido que se le había asignado a dicha fábrica durante el mes anterior, y bajo las condiciones expresadas en la nota del 20 de noviembre último, se amplía la utilización de gas al siguiente horario:

SE AMPLIA EL HORARIO DEL SUMINISTRO DEL GAS

Este nuevo horario empezará a regir a partir del día 15, inclusive, del mes actual.

UN CRUCERO ESTRATOSFERICO

Es una adaptación comercial de la superfortaleza volante "Boeing 29"

La sesión de apertura

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se celebró, a las once y media de la mañana, la sesión de apertura del VI Pleno del Consejo.

Discurso del ministro de Educación Nacional

El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, para recapitular la obra del Consejo a lo largo del año que acaba, una obra que ha logrado para España el instrumento más importante de su resurgimiento en el orden de la actividad intelectual y cuya proyección alcanza a todos los aspectos de la vida.

DESDE NUREMBERG Los campos de concentración alemanes en la prueba de Nuremberg

LOS ACUSADOS REACCIONAN DIVERSAMENTE AL VER LA MACABRA EXHIBICION El cronista sostiene en la mano la cabeza "encojida", ya tristemente famosa

NUREMBERG, 15. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.) Cuando, a una señal del fiscal norteamericano, Dodd, un ordenanza del Tribunal Internacional en rollo, tirando de una cuerda, la pantalla cinematográfica del fondo y en la pantalla se proyectó un mapa de los campos de concentración alemanes, todos los procesados, menos dos, volvieron la vista a la izquierda, e inclinándose cuerpo, permanecieron así la última media hora de la sesión mañutina del jueves. Los dos excepciones fueron Hess, que se echó atrás en su asiento, estiró el cuello y dirigió la mirada al artefacto, y Ribbentrop, que se puso sus guantes de prisa, bajó la cabeza hacia sus papeles y se dedicó a escribir. De los diecinueve restantes, Frick, el más importante, resacó. Después los otros en las rodillas y durante un buen rato meció su ancho torso, como para exorcismos, y después, con una exactitud de gráfico, Frick, por su calidad de activo ministro del Interior de la Alemania nazi, fue el primero en salir del salón de actos.

La realidad no era un mapa, sino una composición de gran tamaño, formada por dos mapas de la carta de Alemania, con campos de concentración marcados en rojo y pegados a su derecha en figura de un libro abierto. El mapa como si fuese un haz de luz, cubría fotografías de los horrores de Dachau, Buchenwald, Belzen y Auschwitz; cadáveres esqueléticos, hornos crematorios, más muertos y huesos humanos amontonados, arriba y abajo del mapa, unidos por líneas negras, rectas u oblicuas, formando un entramado de líneas. Dieciséis nombres en total, y dentro de la carta geográfica, alrededor de la mayoría de los campos principales, nombres de ciudades como si fuesen pequeños indicadores los campos satélites, como los denominó Mr Dodd.

Suerc ministro de Armamento y constructor de la desmoronada mural de Oost. Ante el Tribunal, Fritz Sauckel, ahora, no es más que el cuarto acusado del segundo banco. Se limitó a atender al principio y se enfadó luego en sus notas. Entonces pudo verla bien la cabeza, que es el factor decisivo de su personalidad. Una cabeza monda, más ancha por la base que por el cráneo, y un cráneo descarnado, livido, algo protuberante por la frente, con una pequeña hondonada en el centro. En fin, una cabeza típicamente propia de un artesano alemán, que debía estar llena de circunvoluciones densas, lentas e impermeables, como la goma sintética.

El Azerbaiyan, definitivamente perdido para Persia

LAS TROPAS IRANIANAS REGRESAN A TEHERAN

TEHERAN, 15.—El Azerbaiyan está definitivamente perdido para Persia, según ha declarado Nuruzi Qualikhan Bayat, gobernador de aquella región, que acaba de llegar a esta ciudad.

Las representaciones de patronos y obreros del Sindicato Textil del Sector Seda visitan al Delegado Nacional de Sindicatos

En la mañana de hoy han visitado al Delegado Nacional de Sindicatos representaciones patronales y obreras del Sindicato Nacional Textil de Cataluña, Valencia, Alicante y Murcia, acompañados por el secretario nacional y jefe de la Sección Social de dicho Sindicato, una vez finalizada la labor de asesoramiento al Ministerio de Trabajo en relación con la redacción del Reglamento Nacional del Sector Seda que en estos días se discute.

Entrega de despachos y jura de la bandera en Comenar

Esta mañana, y en Comenar, en la Escuela de Transformación, se ha verificado el solemne acto de entrega de despachos y jura de la bandera de los sargentos pertenecientes a todas las armas y Cuerpos del Ejército, en el día 13 de diciembre. En total, 1380 sargentos. El acto fue dirigido por el general de División, jefe de la Sección Social de dicho Sindicato, una vez finalizada la labor de asesoramiento al Ministerio de Trabajo en relación con la redacción del Reglamento Nacional del Sector Seda que en estos días se discute.

MAPAMUNDI ALEMANIA Y EL PAGO DE REPARACIONES

El Departamento norteamericano de Estado ha publicado una nota sobre las medidas económicas que deben adoptar los aliados para fiscalizar el desarrollo de la industria alemana en forma que no pueda perjudicar la política de paz mundial. El lector la conoce por la Prensa de este país. En ella se refiere al estatuto acordado en Potsdam para la Alemania vencida, viene a ratificar conceptos y criterios de entonces, como el de que no debe autorizarse la reconstrucción de las industrias aptas para fines bélicos, y en todo caso, no ha de permitirse a los alemanes un nivel de vida superior al previsto en la conferencia de Yalta. Estas novedades nos sirven de punto de partida para señalar las varias posibilidades de concertar términos tan opuestos como son el pago de grandes reparaciones y la desaparición de Alemania en el concepto de gran potencia industrial. Recordamos que a raíz de la otra declaración, en la que se decía que Alemania sería el pueblo alemán. "¿Cómo pagará Alemania?" preguntaba el lector.

La sesión de apertura

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se celebró, a las once y media de la mañana, la sesión de apertura del VI Pleno del Consejo.

Discurso del ministro de Educación Nacional

El ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, para recapitular la obra del Consejo a lo largo del año que acaba, una obra que ha logrado para España el instrumento más importante de su resurgimiento en el orden de la actividad intelectual y cuya proyección alcanza a todos los aspectos de la vida.

UN CRUCERO ESTRATOSFERICO

Es una adaptación comercial de la superfortaleza volante "Boeing 29"

Sepelio de las cinco víctimas del trágico accidente al avión de la Air France

La ciudad de Ceuta se sumó al tributo de su sentimiento

SE AMPLIA EL HORARIO DEL SUMINISTRO DEL GAS

Este nuevo horario empezará a regir a partir del día 15, inclusive, del mes actual.

El Azerbaiyan, definitivamente perdido para Persia

LAS TROPAS IRANIANAS REGRESAN A TEHERAN

TEHERAN, 15.—El Azerbaiyan está definitivamente perdido para Persia, según ha declarado Nuruzi Qualikhan Bayat, gobernador de aquella región, que acaba de llegar a esta ciudad.

Las representaciones de patronos y obreros del Sindicato Textil del Sector Seda visitan al Delegado Nacional de Sindicatos

En la mañana de hoy han visitado al Delegado Nacional de Sindicatos representaciones patronales y obreras del Sindicato Nacional Textil de Cataluña, Valencia, Alicante y Murcia, acompañados por el secretario nacional y jefe de la Sección Social de dicho Sindicato, una vez finalizada la labor de asesoramiento al Ministerio de Trabajo en relación con la redacción del Reglamento Nacional del Sector Seda que en estos días se discute.

Entrega de despachos y jura de la bandera en Comenar

Esta mañana, y en Comenar, en la Escuela de Transformación, se ha verificado el solemne acto de entrega de despachos y jura de la bandera de los sargentos pertenecientes a todas las armas y Cuerpos del Ejército, en el día 13 de diciembre. En total, 1380 sargentos. El acto fue dirigido por el general de División, jefe de la Sección Social de dicho Sindicato, una vez finalizada la labor de asesoramiento al Ministerio de Trabajo en relación con la redacción del Reglamento Nacional del Sector Seda que en estos días se discute.

MAPAMUNDI ALEMANIA Y EL PAGO DE REPARACIONES

El Departamento norteamericano de Estado ha publicado una nota sobre las medidas económicas que deben adoptar los aliados para fiscalizar el desarrollo de la industria alemana en forma que no pueda perjudicar la política de paz mundial. El lector la conoce por la Prensa de este país. En ella se refiere al estatuto acordado en Potsdam para la Alemania vencida, viene a ratificar conceptos y criterios de entonces, como el de que no debe autorizarse la reconstrucción de las industrias aptas para fines bélicos, y en todo caso, no ha de permitirse a los alemanes un nivel de vida superior al previsto en la conferencia de Yalta. Estas novedades nos sirven de punto de partida para señalar las varias posibilidades de concertar términos tan opuestos como son el pago de grandes reparaciones y la desaparición de Alemania en el concepto de gran potencia industrial. Recordamos que a raíz de la otra declaración, en la que se decía que Alemania sería el pueblo alemán. "¿Cómo pagará Alemania?" preguntaba el lector.

La generosa iniciativa de España en favor de los niños extranjeros

jamás este gesto, dice el doctor Weissman

El delegado francés expresa al ministro la gratitud de su Gobierno

Por conducto de su representante en España el Gobierno alemán ha hecho saber al Ministerio de Asuntos Exteriores que agradece y estima en mucho la generosidad de España al brindarse a prestar hospitalidad a los niños que han sido víctimas de los horrores de la pasada contienda en Europa.

El delegado francés expresa al ministro la gratitud de su Gobierno

Por conducto de su representante en España el Gobierno alemán ha hecho saber al Ministerio de Asuntos Exteriores que agradece y estima en mucho la generosidad de España al brindarse a prestar hospitalidad a los niños que han sido víctimas de los horrores de la pasada contienda en Europa.

MAPAMUNDI ALEMANIA Y EL PAGO DE REPARACIONES

El Departamento norteamericano de Estado ha publicado una nota sobre las medidas económicas que deben adoptar los aliados para fiscalizar el desarrollo de la industria alemana en forma que no pueda perjudicar la política de paz mundial. El lector la conoce por la Prensa de este país. En ella se refiere al estatuto acordado en Potsdam para la Alemania vencida, viene a ratificar conceptos y criterios de entonces, como el de que no debe autorizarse la reconstrucción de las industrias aptas para fines bélicos, y en todo caso, no ha de permitirse a los alemanes un nivel de vida superior al previsto en la conferencia de Yalta. Estas novedades nos sirven de punto de partida para señalar las varias posibilidades de concertar términos tan opuestos como son el pago de grandes reparaciones y la desaparición de Alemania en el concepto de gran potencia industrial. Recordamos que a raíz de la otra declaración, en la que se decía que Alemania sería el pueblo alemán. "¿Cómo pagará Alemania?" preguntaba el lector.

TEATROS

Se estrena en la Zarzuela "Bengala"

Comedia en tres actos, original de Miguel de la Cuesta y Leandro Navarro

Antonio Vico es en esta comedia un arquitecto que se desenvuelve bien en su profesión, pero cuya mujer, tocada de afeites mundanos, le obliga a sacarse un poco de sus casillas. La comedia no sigue una línea bien definida; hay un amago de seducción por parte de un tenorio aristócrata, otro amago de flirt entre el arquitecto y una condesa castiza y otro amago de atracción amorosa entre el mismo arquitecto y la hija de la condesa, pero un inesperado (?) fallo favorable a un importante concurso de arquitectura soluciona el terrible conflicto monetario de minutos después. Y todo acaba a pedir de boca.

La intención de los autores es, indudablemente, moralizadora; pero a la comedia le falta densidad y fuerza. Le falta asimismo mordacidad, así buscaba hacer una sátira de costumbres. Le falta alegría y viveza al diálogo para evitar la monotonía que se desprende de la repetición de las situaciones. Le falta, en fin, consistencia en los personajes, pues el único que ofrece algún interés por su posible complejidad humana es reaccionante y convenciones que lo privan de todo calor humano.

De modo que, en resumen, queda una comedia honrada, en general, de procedimientos y con una laudable finalidad moral, pero sin consistencia ni apenas interés.

Antonio Vico, que luchaba con una terrible afeite, luchó también con la artificiosidad de su personaje, y si salió airoso de su arduo cometido, fue en gracia a su buen arte. Carmen Carbonell al día apariencia de vida a su gris personaje, lo mismo que Manuel González al suyo, María Luisa Arias, Mariátegui Galana, Paquita Gallego (encantadora, como siempre), Armet, etc.

terá, sirvieron sus papeles con la adecuada expresión.

Los decorados de Redonela, muy acertados.

Hubo aplausos en varios mutis, y

Después de haber leído el programa de la obra, que se anuncia en la forma que se indica al vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillas, Chamartín, Altozano, Alto, Carabanchel Bajo, Fuenarrábil, Valladares, Vicálvaro, Villaverde, El Parador y Aravaca:

Después de haber leído el programa de la obra, que se anuncia en la forma que se indica al vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillas, Chamartín, Altozano, Alto, Carabanchel Bajo, Fuenarrábil, Valladares, Vicálvaro, Villaverde, El Parador y Aravaca:

Carmen Carbonell, Antonio Vico, Manuel González y Paquita Gallego.

F. DE I.

SALONCILLO

Sorozábal se va

El maestro Sorozábal y su excelente compañía están ya en los últimos días de la temporada en el teatro Reina Victoria.

El martes próximo darán el adiós a Madrid para marchar a Barcelona, donde van a inaugurar el temozado teatro de Apolo.

Sorozábal es dueño de sus múltiples admiradores madrileños con una de las obras en que más intensamente brilló su inspiración musical: "El teatro del pueblo", cuya reposición, verificada ayer, ha constituido un acierto grande y un rotundo éxito para el maestro vasco y los notables artistas que acudieron.

El romance mariner de Romero y Fernández Shaw tiene unos intérpretes imborrables en Purita Jiménez, Rafael García Martí, Manuel Ibars, Rafael Alavés y Manuel Gass. El público ovaciona a todos largamente, pero con especialidad a los cantantes, que tienen intervenciones espléndidas.

La nutrida orquesta del Victoria, a la que hay que dedicar un justo elogio en cada obra que ejecuta, está también en ésta a la altura de su prestigio.

En suma, que "La taberna del pueblo" es un dignísimo remate de la sobresaliente campaña realizada en el teatro Reina Victoria por la compañía Sorozábal.

La gente, comprendiendo lo que llena el teatro tarde y noche.—D.

INFANTILES

Los industriales entregaron además uno, dos o tres botas de leche condensada para la presentación de los correspondientes boletines expedidos por los Dispensarios de Puericultura en donde se hallen inscritos los menores de seis meses, cuarenta y cinco días de edad.

Los industriales entregaron además uno, dos o tres botas de leche condensada para la presentación de los correspondientes boletines expedidos por los Dispensarios de Puericultura en donde se hallen inscritos los menores de seis meses, cuarenta y cinco días de edad.

EXPOSICION ALONSO ROCHI

Lunes 17, de siete a nueve, inauguración de la Exposición de pinturas de Alejandro Alonso Rochi en el "DARDO", avenida José Antonio, 16.

PREMIOS Y DOS MIL

000 382 714 724 005 109 369 161 542	478 898 999 381 087 822 228 308 498	017 509 043 907 047 017
172 844 588 044 133 498 074 571 511	782 453 084 088 395 802 483 988 346	819 625 585 339 042 825 013 513 113
082 421 269 712 228 126 561 883 300	192 314 375 651 371 561 449 437 975	235 535 837 364 517 908 589 422 051
148 651 394		
345 901 737 954 238 418 308 867 936	654 216 307 545 068 705 673 576 086	478 345 731 171 927 710 255 427
060 319 447 291 955		
093 663 885 179 695 495 564 162 570	643 526 294 259 839 047 790 027 910	947 204 226 492 412 661 364 549 949
380 335 811 931 134 703		
058 414 637 962 704 083 726 895	118 340 446 952 452 157 542 702 282	909 622 923 059
781 669 093 431 618 983 080 486 472	627 049 229 589 911 785 084 080 163	122 142 907
234 369 839 589 649 645 159 829	620 333 465 402 702 241 809 867 276	934 873 672 030 874 078 359 768 490
064		
628 141 411 138 832 600 452 584 650	952 688 607 917 334 784 806 807 274	864 617 136 396 680 580 494 164 417
060 621 293 081 121 717 025 038	676 025 228 297 905 527 872 818 534	532 568 273 039 659 937 211 016
743 218 097 613 818 707 052 478 193	046 006 278 785 009 823 255 135 093	868 719 041 852 842 938 916 287 889
394 323 818 024 912 410 534 783 397	476 702 643 612 947	
389 387 398 187 972 404 621 752 265	478 345 731 171 927 710 255 427	456 011 130 512 066
641 819 500 887 864 222 507 783 010	628 141 411 138 832 600 452 584 650	649 157 410 146 313 013 608 210 084
155 554		
905 314 321 927 477 685 095 714 385	244 832 213 902 688 290 876	605 926 904 308 308 016 278 888
676 474 614 931 270 204 619 842 888	131 221 221 259 008 506 335 764 304	123 986 177 045 382

CUARENTA Y UN MIL

952 688 607 917 334 784 806 807 274	864 617 136 396 680 580 494 164 417	532 568 273 039 659 937 211 016
743 218 097 613 818 707 052 478 193	046 006 278 785 009 823 255 135 093	868 719 041 852 842 938 916 287 889
394 323 818 024 912 410 534 783 397	476 702 643 612 947	
389 387 398 187 972 404 621 752 265	478 345 731 171 927 710 255 427	456 011 130 512 066
641 819 500 887 864 222 507 783 010	628 141 411 138 832 600 452 584 650	649 157 410 146 313 013 608 210 084
155 554		
905 314 321 927 477 685 095 714 385	244 832 213 902 688 290 876	605 926 904 308 308 016 278 888
676 474 614 931 270 204 619 842 888	131 221 221 259 008 506 335 764 304	123 986 177 045 382

AVANTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA

El día 21 del actual, a las doce de la noche, se celebró en esta Alcaldía Casa Consistorial la subasta de arriendo de los pastos de la Casa de Campo, para 2.000 reses de ganado lanar, desde el 15 de octubre de 1946 al 15 de julio de 1949, en los sitios denominados Casa Quemada, Covatillas, Torrecilla, Angel y Batán. Canon, 120.000 pesetas. (Según anuncio en el Boletín Municipal de Madrid).

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días laborables, de diez a una, en el Negociado de Subastas de esta Secretaría, presentándose las proposiciones en la forma que determina el artículo 16 del Reglamento de 2 de Julio de 1924, en dicho Negociado y en las Tenencias de Alcaldía de Centro y Hospicio. Madrid, 14 de diciembre de 1946. El secretario, M. Berdojo.

ECONOMIA

Compañía Metropolitana de Madrid

AVISO A LOS ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Compañía, suscriptores de 25 acciones S. serie, números 396.001 a 445.500, que a partir del día 19 del mes corriente podrán retirar los títulos que les correspondan en los establecimientos bancarios donde efectuaron la suscripción.

Al propio tiempo se avisa a dichos señores accionistas que, de acuerdo con las condiciones de emisión de las expresadas acciones, a partir del 1 de enero de 1946, y contra entrega de primer cupón rido a las mismas, podrán percibir los intereses a fin de cada trimestre y pesetas 12,50 por vía de deducción del impuesto correspondiente de 25 acciones S. serie.

El pago se realizará en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya y Banco Español de Crédito, previniéndose a los señores tenedores que para este cobro es preciso se atengan a las disposiciones vigentes que regulan el mismo.

El secretario del Consejo de Administración, Carlos de Elzaguirre.

44 PLAZAS REVISORES NUMERADOS

convocadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Veinte a treinta y cinco años. Ambos sexos. Instancias hasta el 31 de diciembre. Preparación por personal especializado de dicho organismo. Regálanse programas. ACADEMIA CABALLERO, Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 50).

Instituto Nacional de Previsión

Convocatoria para cubrir plazas de traductor de lenguas eslavas y germánicas, secretario de idiomas y bibliotecario de tercera

AMPLIACION DE PLAZAS

La Dirección General del Instituto Nacional de Previsión ha decidido prorrogar hasta las doce horas del día 15 de enero de 1946 el plazo de admisión de instancias y documentación de los aspirantes a las plazas arriba indicadas. Madrid, 14 de diciembre de 1945.

GOBIERNO CIVIL

Delegación de Abastecimientos

Suministro extraordinario de viveres para Navidad

Aceite, azúcar, arroz, jabón, café, membrillo, turron, carne congelada y patatas

Presidida por don Antonio Almagro se reunió en sesión la Comisión Gestora de la Diputación Provincial, que acordó la inversión de 918.271 pesetas de los fondos concedidos por el Estado para conjurar el paro obrero en la provincia, destinadas a reparación y ampliación de caminos vecinales.

Se acordó conceder una paga extraordinaria a los funcionarios y obreros de la Diputación Provincial, con motivo de la próxima Navidad.

Además, a partir de primero de enero, la Diputación otorgará a sus empleados y obreros fijos un subsidio anual por concepto de vida, consistente en un 50 por 100 sobre el que legalmente tienen reconocido de subsidio familiar, y les abonará dos mensualidades de este carácter, que percibirán en cuatro períodos trimestrales.

Durante los días 19, 20, 21, 22 y 23 del mes de diciembre actual se efectuará un suministro de los artículos que se detallan en el programa de tallan y en la forma que se indica al vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillas, Chamartín, Altozano, Alto, Carabanchel Bajo, Fuenarrábil, Valladares, Vicálvaro, Villaverde, El Parador y Aravaca:

Después de haber leído el programa de la obra, que se anuncia en la forma que se indica al vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillas, Chamartín, Altozano, Alto, Carabanchel Bajo, Fuenarrábil, Valladares, Vicálvaro, Villaverde, El Parador y Aravaca:

Después de haber leído el programa de la obra, que se anuncia en la forma que se indica al vecindario madrileño y pueblos de Camillas, Canillas, Chamartín, Altozano, Alto, Carabanchel Bajo, Fuenarrábil, Valladares, Vicálvaro, Villaverde, El Parador y Aravaca:

MUSICA

Autocrítica de la última obra de Joaquín Rodrigo "A' ombre de Torre Bermeja", que estrenará José Cubiles el próximo lunes

La intención con que ha sido escrita mi última composición "A' ombre de Torre Bermeja" me parece que justifica un breve comentario, pero que si las intenciones, buenas o malas, en nada influyen sobre el verdadero valor de la obra realizada, es de convencerse que que escucha con una ambición mayor que el deseo del mero deleite conoza aquellas intenciones del autor, fuentes de inspiración no pocas veces.

Toda composición escrita bajo el humilde demente signo de homenaje se ve envuelta casi siempre de recuerdos, reminiscencias, alusiones. Hay en esta obra, concebida como un menaje, en un cierto modo, un músico y no por oro, interpretado por otro.

El primero que en mi obra puede extraerse es su título, y por qué esta mezcla de francés y español, por qué este empréstito a Isaac Albéniz.

Fue Ricardo Viñes un hombre sutilísimo; su piano lo reflejaba en su vida. Partido para París a los doce años de edad, en París vivió casi toda su vida y era considerado como el primero de los parisienses, sin que aquella comprensión y adaptación a ese suelo lo admisible—mermaba su españolismo. No se trata aquí de haber escrito un estudio sobre Ricardo, pero uno de los aspectos más peculiares de aquel hombre singular es su virtudes españolas y la fusión que de éstas con las ajenas supo realizar. Nos aproximamos, pues, al título de mi obra.

Amigo íntimo e intérprete favorito de Albéniz, amigo íntimo e intérprete favorito de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero envuelto de rosas de Francia, aquellas músicas, creadoras de Debussy, pose de la música, aquellos dos grandes maestros encontraban en el piano catalán un medio franco, una especie de puente que les permitía llegar a los otros. Yo he querido que Ricardo al menos idealmente, repasa a la sombra de aquellos dos, pero env

PATTON QUEDARÁ CON UNA PARALISIS PARCIAL INCURABLE

Su vida ya no corre peligro
HEIDELBERG, 15.—El general Patton está rindiendo un pésimo cuadro con una parálisis parcial incurable, según ha declarado el médico que asiste al general. Actual momento, padeciendo no puede mover los brazos y los miembros inferiores...

OCHENTA DIAS EN EL ATLANTICO

Desde Toronto a Londres en un barril
El soldado canadiense que quería conocer bien la Gran Bretaña
ALICANTE, 15.—El diario local "Información" publica hoy un reportaje sobre un viaje sin precedentes en el Atlántico, desde Toronto a Londres a bordo de un barril...

Guarenta personas intoxicadas con gas cloro

Una caballería murió instantáneamente
VALENCIA, 15.—Cerca de cuarenta personas han resultado intoxicadas con gas cloro, afortunadamente con carácter leve, al volcarse un carro que conducía un tubo de este gas...

Ya hay "cola" para el sorteo de Navidad

Como años anteriores, y por no perder costumbre, ya tenemos "colitas" a las cartillas por donde sale la codiciada fortuna, siendo hasta la fecha presente tres componentes...

EL HOMBRE DEL DIA

Felipe Etter

Profesor de griego, escritor y estadista
Otra vez Suiza vuelve al primer plano de actualidad. Decididamente han reanunciado, tras el fin de la hora de la guerra, que no es hora de Suiza, "la de las nieves serenas", serena, blanca y fría...

SU OBRA

A pesar de que su personalidad política es muy firme, la personalidad de escritor de Felipe Etter es de un tipo más débil. Siempre en sus obras está su patria, Con honda ternura, con un lirismo lleno de nostalgia...

DESDE ROMA
El Gobierno romano tendrá pronto bajo su autoridad todo el territorio peninsular e insular
Udine y Venecia seguirán bajo el régimen militar aliado

Mientras tanto, se reciben noticias de las restricciones comerciales entre Italia y los Estados Unidos...

Esta cesión pone sobre el tapete algunas cuestiones que deberán ser resueltas con gran solidez y rapidez...

Inglaterra pide la extradición de los "quislings" de Serbia, Croacia y Eslovenia

MILANOVICH, PAVELICH Y RUPNIK
BELGRADO, 15.—Yugoslavia ha solicitado del Gobierno británico la extradición de Mihailovich, Ante Pavelich y general Lav Rupnik...

Esta noche, primera reunión de la Conferencia de Moscú

El único propósito es el de cumplir con el espíritu de los acuerdos de Yalta, dice Byrnes

Reunión del Consejo de Ministros bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado

SE APRUEBAN IMPORTANTES ACUERDOS
En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado...

La cordialidad francoitaliana como factor de cultura en la política europea

ROMA, 15.—(Crónica especial, transmitida por radio.) Las relaciones francoitalianas, que poco a poco han ido adquiriendo un grado de cordialidad que se permite augurar las mejores esperanzas de una colaboración fructífera para el futuro...

Reunión del Consejo de Ministros bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado

SE APRUEBAN IMPORTANTES ACUERDOS
En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado...

Importante acuerdo adoptado por la Junta Nacional Sindical de la Piel

Aprobado un nuevo sistema de cupos se hará posible la mejora de calidades de las manufacturas de cuero

Londres acusa de incumplimiento de sus obligaciones al Gobierno de Varsovia

EXIGE QUE SE TORNE EN POLONIA A LA LIBERTAD DE PRENSA Y PALABRA
LONDRES, 15.—El embajador británico ha intervenido cerca del Gobierno de Varsovia, exigiendo que se devuelva en Polonia la libertad de prensa y palabra...

Un catalán transformado en chino por arte de la magia

Los magos de las viejas civilizaciones han llegado a ser los prestidigitadores e ilusionistas actuales
Wu-Li-Chang ha muerto. Y, naturalmente, a cualquiera se le ocurre encomendar su espíritu, vago, a estas primeras representaciones que, por sus trabajos de física recreativa...

La depuración teatral

Al margen de los grandes procesos contra los colaboradores tienen efecto en Francia otros menos espectaculares...

ESTO ES ASI
El Páramo de la Osa

Por los caminos de Persia
La resistencia a la brutal explotación soviética en Europa oficial del partido comunista: la diplomacia atómica...

Un catalán transformado en chino por arte de la magia

Los magos de las viejas civilizaciones han llegado a ser los prestidigitadores e ilusionistas actuales
Wu-Li-Chang ha muerto. Y, naturalmente, a cualquiera se le ocurre encomendar su espíritu, vago, a estas primeras representaciones...

La depuración teatral

Al margen de los grandes procesos contra los colaboradores tienen efecto en Francia otros menos espectaculares...

Este año, primera reunión de la Conferencia de Moscú

El único propósito es el de cumplir con el espíritu de los acuerdos de Yalta, dice Byrnes

Reunión del Consejo de Ministros bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado

SE APRUEBAN IMPORTANTES ACUERDOS
En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado...

La cordialidad francoitaliana como factor de cultura en la política europea

ROMA, 15.—(Crónica especial, transmitida por radio.) Las relaciones francoitalianas, que poco a poco han ido adquiriendo un grado de cordialidad que se permite augurar las mejores esperanzas...

Reunión del Consejo de Ministros bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado

SE APRUEBAN IMPORTANTES ACUERDOS
En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado...

Importante acuerdo adoptado por la Junta Nacional Sindical de la Piel

Aprobado un nuevo sistema de cupos se hará posible la mejora de calidades de las manufacturas de cuero

Londres acusa de incumplimiento de sus obligaciones al Gobierno de Varsovia

EXIGE QUE SE TORNE EN POLONIA A LA LIBERTAD DE PRENSA Y PALABRA
LONDRES, 15.—El embajador británico ha intervenido cerca del Gobierno de Varsovia, exigiendo que se devuelva en Polonia la libertad de prensa y palabra...

Un catalán transformado en chino por arte de la magia

Los magos de las viejas civilizaciones han llegado a ser los prestidigitadores e ilusionistas actuales
Wu-Li-Chang ha muerto. Y, naturalmente, a cualquiera se le ocurre encomendar su espíritu, vago, a estas primeras representaciones...

La depuración teatral

Al margen de los grandes procesos contra los colaboradores tienen efecto en Francia otros menos espectaculares...

Este año, primera reunión de la Conferencia de Moscú

El único propósito es el de cumplir con el espíritu de los acuerdos de Yalta, dice Byrnes

Reunión del Consejo de Ministros bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado

SE APRUEBAN IMPORTANTES ACUERDOS
En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el consejo de ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado...