

SU CRIPCIÓN
PAGO ANTICIPADOEn toda España. Ptas. 1'25
Número suelto. » 0'05
Id. atrasado » 0'10

EL LIBERAL PALMESANO

DIARIO LIBERAL DINÁSTICO ILUSTRADO

Edición de la tarde para Palma

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
S. Pedro Nolasco, 7DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
LIBERAL—PALMAAnuncios y suscripciones
al Administrador, Corres-
pondentes y en las principales
Agencias.

BLANCO Y NEGRO

San Nicolás, 22 y Orfila, 2

NUEVO ESTABLECIMIENTO.—UNICO EN SU CLASE

Ofrece al público sus Novedades en Pañería, Sastrería, Camisería, Lencería, Corbatería, Géneros de Punto y otros artículos.

SAN NICOLAS, 22 Y ORFILA 2

BLANCO Y NEGRO

Maniobra política

(De El Correo.)

A cuantas personas de mediana perspicacia siguen con atención la marcha de la política, es notorio que elementos de distintos campos, pero todos deseosos de perturbar, vienen hace tiempo procurando excitar los nervios del ejército, especialmente de los oficiales jóvenes, para ver si alcanzan un alboroto.

Aprovechan todas las ocasiones que consi-deran propicias, y ayer, con motivo de los acuerdos sobre la suspensión de hostilidades, y explotando las ventajas para estos lances de los días de fiesta, á poco de concluida la corrida de toros, se lanzó el primer grito, según unos, en la Puerta del Sol; según otros, debajo los balcones de la Peña.

No era movimiento que brotara espontáneo de la población pacífica, porque pocas veces habrá presentado Madrid una fisonomía de sosiego tan grande como el que ayer ostentó.

Los paseos reboaban de gente; la Castellana y Recoletos se vieron favorecidos en su mo grado, y todo el aspecto de la villa era de perfecta calma, lo cual no sucede jamás cuando hay temores razonables de trastorno.

La gente no presentía el tumulto. No lo presentía porque no lo deseaba, y su provocación solo estaba, por lo visto en el plan de contentadas personas.

Desde luego se tomó por bandera de perturbación un grito simpático que hiciera caer en la red á los cándidos.

¿Quién no recibe con simpatía el grito de viva España, viva el ejército?

Peró si este grito era repetido sinceramente por los hombres de buena fé, los instigadores del motín lo idearon y lo lanzaron para alterar el orden y producir una perturbación política.

Demasiadosaben, en su maquiavelismo, que á la opinión hay que moverla con una enseña seductora que oculte el sedicioso plan, por que nunca faltan en las grandes poblaciones gentes que, por su temperamento nervoso las unas, por su mal humor las otras, fomentan el incendio producido, siendo en estas circunstancias elemento, sobre todo, peligroso, el que forman los cándidos, porque hacen el daño sin enterarse, y prestan al motín un aparato de importancia, de que carecía en absoluto si se destacaran sólo las figuras de los verdaderos motores del trastorno.

La manifestación, de todos modos, era

ilegal, y además sumamente peligrosa en las actuales circunstancias, no pareciéndonos, por tanto, justos aquellos periódicos que formulan censuras mas ó menos ácras al señor gobernador, cuya conducta en estos lances siempre fué de una gran moderación.

Es indudable que hay un plan para perturbar el orden de unos cuantos audaces, que desean imponerse á la masa general deseosa de paz, siendo importante que las gentes no se dejen engañar por los gritos que se profieren.

La intención de los alborotadores es lo que hay que penetrar.

Debe advertirse, que sus gritos de halago al ejército, son cebo para engañar inocentes y hacer mejor el contrabando político.

LO DEL «MAINE»

Opinión científica

Como las Cámaras norteamericanas no cesan, la epilepsia jingoista lo permite, de agitar la cuestión de la voladura del *Maine*, esto, que para la opinión europea es asunto ya juzgado y resuelto, ocupa allí á diario la atención de la prensa, que casi siempre viene llena de estudios técnicos más ó menos apasionados, sobre las causas originarias de aquella catástrofe.

Casi todas estas opiniones excusamos decir que nos son contrarias; pero en honor de la verdad, no faltan allí hombres de verdadera ciencia que, más celosos de los prestigios de esta, que de servir las pasiones de los politicistas de las Cámaras, han dado su opinión imparcial, y conforme en sus conclusiones á lo informado por nuestros marinos.

Entre estas opiniones merece puesto principal la emitida por Mr. James B. Cook, reputadísimo ingeniero naval, director del Instituto Americano de Arquitectos y eminente torpedista.

Dicho señor, en un curioso estudio que á la cuestión del *Maine* ha dedicado recientemente en el *Comercio Appeal*, dice lo que sigue, que juzgamos de bastante novedad é interés:

Bajo el punto de vista científico he leído—dice Cook—cuanto se ha publicado respecto de la causa probable de ese desastre. Yo, como muchos otros, he desechado todo lo que he leído, y me inclino á creer que la causa fué una explosión interior, y no exterior.

Consideradas científicamente, todas las pruebas aducidas así lo indican. Habiendo desechado las teorías que se han formulado, admito, pues, como probable teoría de que la inducción eléctrica haya sido la causa del desastre, y para que se entienda claramente, voy á referirme á las condiciones del buque.

Estaba éste construido de hierro y acero: de hierro y acero más que de ningún otro material. El hierro y el acero son buenos conductores de la electricidad; el buque estaba provisto de poderosos generadores eléctricos. Numerosos alambres llevan las corrientes á todos los puntos concebibles dentro y fuera del buque.

Las calderas, cuando están en operación, son, bajo ciertas condiciones, vastos generadores eléctricos. Este buque, pues, con su gran masa de hierro,

acero y otros metales y sus poderosos generadores eléctricos, no era más que un inmenso generador y acumulador de electricidad (acumulada esta última por inducción), necesitándose únicamente que se produjesen ciertas condiciones atmosféricas eléctricas favorables para desarrollar energía dinámica acumulada, y al desprenderse y ponerse en contacto y en combinación con la electricidad de la atmósfera, la energía latente de todas esas distintas fuerzas, causó la destrucción de cuantos objetos estaban á su alcance. Estas fueron las fuerzas primordiales.

Las fuerzas destructivas secundarias que aquéllas pusieron en acción fueron las municiones y materias explosivas que había en el buque.

El estado del buque sumergido, en mi opinión, confirma la hipótesis de que la destrucción del buque fué causada por fuerzas producidas por explosiones electrodinámicas.

Después de revisar las teorías que se han presentado, atribuyendo la explosión de una mina submarina hubiera levantado el buque fuera del agua, y no se ha mencionado semejante efecto.

También rechaza la teoría de un torpedo submarino, porque el examen del destrozado no acusa los efectos explosivos de un torpedo.

Dejando, pues, de lado todas las teorías que se han expuesto, después de haberlas analizado detenidamente, me confirmo en la opinión de que la destrucción del acorazado *Maine* en el puerto de la Habana el día 15 de Febrero de 1898 fué debida únicamente á fenómenos eléctricos y puede ocurrir de nuevo en cualquier buque de acero, provisto de generadores eléctricos, bajo ciertas condiciones atmosféricas.

Consejos de paz

La *Estafeta*, periódico especialmente consagrado al estudio de cuestiones económicas y financieras, publica en su último número un artículo del cual tomamos estos conceptos:

«En vano tratase de acallar las objeciones de los sensatos, repitiendo á cada paso que nada tenemos que perder en la aventura. Los que tal dicen están poco enterados de la situación financiera del país, ya que lo echan todo á barato con tanta ligereza.

Por sí no lo saben, les diremos que hoy día las cuatro quintas partes de la Deuda nacional están en poder de los españoles, fenómeno enteramente nuevo dentro de nuestra historia económica, así como una guerra como la de que se habla, por corta que fuera, arruinaría media España, mientras la otra mitad padecería los horrores del hambre; pues el alza considerable del cambio internacional que en tal caso se produjera, tendría por efecto encarecer en un 50 ó tal vez 75 por 100 el precio de todas las comodidades, empezando por el pan.

Volverían, además, todos los que cobran del Estado á sufrir las duras penalidades de las pagas atrasadas ó suspendidas. Y con una clase media gravemente herida en sus intereses y un pueblo acosado por el hambre, ¿qué paz, qué orden, ni qué gobierno podrían sostenerse en este desgraciado país?

¿Les parece poco á los partidarios de la guerra lo que tenemos todavía que perder?

Olvidan, además, en medio de su entusiasmo, que las insurrecciones cubana y filipina ya nos han llevado más de mil quinientos millones de pesetas, y que con éstos se han ido las últimas reservas de la nación. ¿Dónde están los recursos con que se po-

dría contar hoy para acometer la nada fácil empresa de imponer su voluntad á los Estados Unidos?

Aún cuando la victoria empezara por favorecer nuestras armas, ¿qué medios nos quedarían para aprovecharla y hacer decisivo el resultado de la campaña? La guerra grande, lo hemos dicho y volveremos á repetirlo, se hace con oro, y fuera del que encierran las arcas del Banco, no vemos que aquí haya otro que el que podamos adquirir en cambio de un billete cuya depreciación precipitaría el estado de guerra hasta tipos inverosímiles.

Duro sería, lo confesamos, tener que ceder ante la presión de una nación, de cuyos sentimientos amistosos tenemos sobrada razón para dudar.

Peró podemos evitar todavía ese nuevo sacrificio y postrera humillación, aprovechando los buenos oficios de esa Europa, cuya voz acaba de hacerse oír en la Casa Blanca de Washington. Podemos otorgar decorosamente á las potencias, cuyos intereses se hallan tan íntimamente ligados con los nuestros, como lo demuestra el paso que acaban de dar, concesiones que solo á costa de un inmenso sacrificio moral podíamos directamente pactar con los Estados Unidos.

La mediación intentada por ellas, lejos de tener el carácter de una presión para con una ú otra de las partes, tan solo se encamina á facilitar á ambas una salida que no sea la guerra.

Lejos de vituperar los escrúpulos que asaltan al Gobierno en momentos angustiosos; lejos de ridiculizar los esfuerzos que hace para buscar por el camino de las negociaciones diplomáticas el medio de alejar el peligro de la guerra, creemos que hace bien, y que la patria debe agradecerle sus esfuerzos, aunque á la postre resultasen estériles.

....Si á pesar de tantos esfuerzos y desperdiciando auxilios tan oportunos como los que nos han brindado recientemente, no encontramos en nosotros mismos la energía necesaria para cambiar de rumbo, y volviendo por la conservación de nuestros verdaderos intereses, nos dejamos arrastrar á un conflicto sangriento, habrá que confesar que aquí ha muerto todo valor cívico, y que la tierra de los héroes y de los santos solo produce hoy día energúmenos y barateros.»

Telegramas de Washington

A las seis de la mañana recibimos una larga serie de telegramas de nuestro corresponsal en Washington.

Si hubiéramos de publicarlos íntegros retrasaríamos demasiado la salida del periódico. Nos limitamos, pues, á extractar las noticias más principales.

Fechados los telegramas en Washington ayer á las ocho de la noche, dicen que mister Woodford ha telegrafado á su gobierno participando que el de España se hallaba inclinado á conceder á los rebeldes de Cuba una tregua cuyo plazo no está determinado.

En cuanto se tenga comunicación oficial de esta resolución, Mr. Mac-Kinley la comunicará á las Cámaras por un mensaje especial.

Un amigo íntimo del presidente afirma que el gobierno norteamericano no ha deseado nunca la guerra con España, y que si iba á ella sería forzado por la obligación moral que tiene de velar por los intereses de sus súbditos en la isla de Cuba.

Considera este amigo del presidente que la cuestión del *Maine* sigue en pie, y que hasta ahora nada se ha dicho para resolverla.

Añade que si la tregua se ha concedido á cambio de que los americanos retiren sus escuadras de las in-

Edición de la tarde

VIERNES 15 DE ABRIL DE 1898

I Pagliacci

Drama lírico en dos actos, letra y música de R. Leoncavallo

Cuando se estrene esta noche en el teatro Principal, pasará el público un buen rato, pues *I Pagliacci*, por el interés del libro y la inspiración de la música, tiene condiciones muy recomendables y es obra digna de fijar la atención.

El argumento de la nueva ópera puede contarse en pocas palabras.

Una compañía de histriones, compuesta de una mujer y tres hombres, de los cuales uno es el marido de la antedicha mujer, recorren los pueblos para ganarse el sustento.

Uno de los payasos está enamorado de la mujer de su compañero, pero ella no le corresponde, y no por fidelidad al santo yugo, sino porque la ha sorbido el seso un aldeano del pueblo en que se desarrolla la acción. En perfecta inteligencia los amantes, conciertan fugarse cuando termina la representación que la compañía va a dar.

El payaso desdichado, que sorprende la entrevista de ambos jóvenes, jura vengarse de la ingrata, dando cuenta al marido de la traición de la esposa. Así lo hace, y con tan buena maña, que consigue hacer asistir al esposo a la despedida de los amantes, en el momento en que ella dice enloquecida: «Siempre seré tuya,» no pasando la cosa á mayores, porque el aldeano logra escaparse sin que le conozca ni pueda alcanzarlo el marido.

Verifícase la representación de la *commedia*. El aldeano ocupa un lugar entre el público, esperando el momento de la fuga. El marido desempeña en la farsa un importante papel, y otro no menos importante el actor desdichado. En la *commedia* hay cuatro personajes: *Colombina*, *Arlequin*, *Taddeo* y el *Payaso*. *Colombina* es una mujer casada con el *Payaso*, á la que requieren de amores *Arlequin* y *Taddeo*. Los incidentes de esta persecución amorosa, que son numerosos, regocijan grandemente al auditorio de campesinos. *Colombina* cede á los ruegos de *Arlequin*, despreciando á *Taddeo*. En el momento en que asomada á una ventana jura amor eterno á *Arlequin*, diciéndole: *Siempre seré tuya*, entra en escena el *Payaso*, que con ademanes iracundos se dirige á ella, la recrimina y le exige que le diga el nombre de la persona á quien dirige esas frases. *Colombina* se resiste, y el *Payaso* entonces, en un acceso de celos, coge un cuchillo y figura herir con él á su mujer.

En esta escena, la *commedia* de los histriones se convierte en una espantosa tragedia real, pues el payaso, olvidándose de su papel, alucinado por la frase de la *commedia*, «*siempre seré tuya*,» que es la misma que sorprendió en el coloquio de su mujer con el aldeano, pregunta á *Colombina*, no el nombre del amante de la obra que representan, sino el de su verdadero amante, y, como ella, de acuerdo con la *commedia*, no debe decirlo, y no se lo dice; fuera ya de sí por completo, mata realmente á su mujer y al aldeano, que al verla herida salta á la escena para defenderla.

Como se ve, el asunto tiene grandísima semejanza con el de *Un drama nuevo*, tanta, que dijérase está calcado en esa obra, modelo de nuestra literatura dramática.

Una sola decoración de campina con calles á derecha é izquierda sirve para los dos actos.

ACTO PRIMERO

Un *preludio* corto, formado por un *tiempo vivace*, y dos frases de las más salientes de la partitura, prepara el *prólogo*, que se reduce á una romanza de barítono (*Tonio*) precedida de un original *recitado*, en el cual explica al público, «por encargo del autor,» lo que va á ver. Esta escena, cuando se estrenó la ópera, la hacía el artista encargado de la parte de *Tonio*, saliendo al escenario por delante del telón, que continuaba echada.

Escena primera. La acción se desarrolla en un pueblo de Calabria. *Coro general*, que espera la llegada de los comediantes.

Se escucha á lo lejos el ruido del bombo y la trompeta característicos en esas caravanas, y cuando aparecen los *artistas*, saludados el pueblo con gran algazara, mostrándose ellos muy complacidos del recibimiento. *Canio* anuncia á todos la representación que van á dar, y espera que todos asistieran. Para animarlos más les explica el argumento de la *commedia* que van á hacer.

Los aldeanos les invitan á beber, y *Canio* brinda por *Nedda*, su mujer, á quien dice que adora con pasión. La música de esta escena es muy alegre y está orquestada con gran brillantez.

Escena segunda. Un grupo de aldeanos se dirige á la iglesia, precedidos de gaiteros, á celebrar una fiesta. Este coro, cuyo diseño inician delicadamente los oboes, es de efecto, por estar combinadas voces y orquesta con un acompañamiento de campanas, cuyo sonido imitan después las voces, y por tener á manera de introducción y coda un lindo bailable, al que sirve de contrapunto la citada imitación de las campanas.

Escena tercera. Una romanza. *Nedda* se conde de las vicisitudes y zamburros, del hambre y del frío que se pasa en la vida errante que llevan, y se muestra muy preocupada de que *Canio* pueda un día descubrir que su corazón pertenece á otro. Comenzada por un *andantino* muy sentido, termina en un *scherzo*, tiempo *vivace*, de escasa dificultad para la orquesta, y de bastante lucimiento para la tiple que interpreta el papel de *Nedda*.

La romanza se ve á un *dúo* entre *Nedda* y *To-*

nio. Este la habla una vez más de su amor, que ella rechaza como siempre, llegando á amenazarle con un látigo. *Tonio*, exasperado y conocedor de la causa del desvío de *Nedda*, á quien supone (y con razón) enamorada del aldeano *Sylvio*, se marcha, jurando decir á *Canio*, para vengarse, que su mujer le engaña.

El *dúo* está bien sentido y bien desarrollado. En el tiempo *sostenuto assai*, la frase de *Nedda*: *Hai tempo a ridirmelo*, resulta muy amplia, melódica y muy elegante.

Escena Cuarta. Aparece *Sylvio*, *Duetto* con *Nedda*, en el cual se juran amor eterno, y deciden escaparse juntos aquel mismo día, cuando concluya la función. En el instante en que *Sylvio* va á marcharse, lo sorprende *Canio*, que viene acompañado de *Tonio*, y oye las últimas frases de los amantes.

Sylvio huye: *Canio* intenta inútilmente alcanzarle, y vuelve junto á su mujer, á quien increpa y amenaza con un puñal, y la intervención de *Beppe*, que se lleva á *Nedda*, arregla momentáneamente el conflicto, que surge ya amenazador.

La huida de *Sylvio*, perseguido por *Canio* y *Tonio*, la dibuja la orquesta en un *tempo agitato*, bien tratado, que prepara con habilidad el tránsito á la

Escena final. Una lamentación de *Canio*, que se queja, sobre todo, de que después de lo ocurrido tenga que representar una comedia. Este último número, y de él el *adagio* en *Mi menor*, es muy notable, y pertenece al género de música que... *llega* y que se mete en el corazón.

ACTO SEGUNDO

Intermezzo. Una glosa del motivo de la última escena del acto primero, que termina con un *cantabile* de exquisito gusto.

Escena primera. Aparece armado el teatro entre dos árboles (como el de *Los comediantes de antaño*).

Tonio y *Beppe*, con un bombo y una trompeta, llaman á la gente, porque va á dar principio la representación. *Coro general* que asiste al espectáculo. Mucha confusión y mucha algazara para colocarse. *Beppe* indica á cada cual el sitio en que puede acomodarse. *Nedda*, con una bandeja, va cobrando el precio de la entrada. Entre el público está *Sylvio*, que cruza una frases rápidas con su adorada, contestándole ella que tenga paciencia hasta el final de la fiesta. El *coro* y la orquesta llevan el mayor trabajo en este número, que abunda en grandes sonoridades.

Escena segunda. LA *COMEDIA*. Se descubre la cortina del teatrillo. La escena representa una *habitación con dos puertas laterales y una ventana al foro, practicable*. Se desarrollan en el pequeño escenario las escenas que ya quedan descritas, y en el momento supremo, aquel en que *Canio* mata á *Nedda*, se enlaza esta escena, que es larga, á la *Tercera y última*. Un concertante final nutrido y grandioso que pone digno remate á la labor meritisima del compositor.

En el curso de la representación de la *comedia*, son dignos de mención los siguientes números:

Un *minuetto*, de corte clásico.
La *serenata* de *Arlequin*, original y elegantísima, sobre todo en sus primeros compases, que imitan en *pizzicato* el momento de afinar un violín.
Un tiempo de *gavotta*, llena de distinción y de voluptuosidad.

Y el *dúo final*, enérgico, dramático, con una orquestación en extremo sobria y clara, en el que descuellan el *cantabile espressivo*, que bien dicho debe resultar muy hermoso. La frase del tenor en este *cantabile*, y el contrapunto del violoncello que le acompaña, acusan la mano de un maestro.

El reparto de la obra en su representación de hoy en el Principal es el siguiente:
Nedda (*Colombina*), Sra. Gilboni; *Canio* (*Pagliacci*), Sr. Simonetti; *Tonio* (*Taddeo*), Sr. Mestres; *Beppe* (*Arlequin*), Sr. Masip; *Sylvio*, Sr. Rovira; *Centadino*, Sr. Serazzi.

Palma

—Esta mañana han sido puestos á disposición del Sr. Juez dos sujetos que se habían pegado en las Enramadas.

—En el vapor *Lulio* ha llegado esta tarde el soldado recientemente regresado de Cuba por enfermo Juan Ferrer Crespi natural del pueblo de Costix.

Dicho individuo ha sido socorrido en esta ciudad por la Junta de Protección al soldado.

—Esta mañana han aparecido ante el Sr. Alcalde un matrimonio mal avenido por haber promovido escándalo en la vía pública.

—A las cinco de esta tarde ha salido de este puerto con destino á Barcelona el vapor *Cataluña* llevándose la correspondencia pasaje y carga.

Entre los pasajeros embarcados á bordo de dicho buque figuraban los expedicionistas del «Club Alpino francés.»

—Esta mañana ha sido encerrado en Capuchinos un mozalvete que estaba cometiendo varias raterías dentro del casco de esta ciudad.

—A la una de la tarde ha fondeado en este puerto procedente de Valencia é Ibiza el vapor *Lulio* siendo portador de la correspondencia, carga y 57 pasajeros, figurando entre ellos 54 excursionistas valencianos que vienen á esta ciudad con objeto de visitar los principales y pueblos monumentos que existen en esta isla.

Dichos expedicionarios al hallarse en Ibiza, han soltado varias palomas mensajeras, con objeto de ver si tomarían el rumbo á Valencia, pero desgraciadamente no ha sucedido así, pues á los breves momentos de soltadas, varias de ellas han sido víctimas del halcón, dos se han refugiado en los palos del vapor y las restantes han desaparecido no se sabe por donde.

—Para mañana está señalada ante la Sala de Justicia de esta Audiencia la vista de los autos que sigue D. Juan Fiol contra doña Magdalena Rullán.

Sostendrán las pretensiones de sus partes respectivas los abogados D. José Socías y D. Juan Torgos.

—El señor Administrador de Hacienda de esta provincia, tiene convocados para mañana los siguientes gremios industriales, para que hagan la designación de síndicos y clasificadores:

—Ha sido denunciado el número de anteayer de *La Unión Republicana*.

No nos extraña esta denuncia, aunque como compañeros la sentimos.

—El domingo próximo se celebrará, en Portals, la fiesta de costumbre.

Predicará el Sr. Cortés, pbro. cantándose por la tarde el Santo Rosario.

Sobre lo mismo

—Se necesita toda la mala fé de que es capaz el orgullo de los republicanos mallorquines para escribir en serio el siguiente suelto que encontramos en su número de hoy:

«EL LIBERAL PALMESANO escribe largo y tendido para demostrar que no hay en Palma la llamada cuestión del hambre sino que los obreros se quejan de vicio, impulsados por la mano oculta de cuatro políticos cobardes y concupientes que solivantan las masas inconscientes para «comprometer á nuestras (éase suyas) dignísimas autoridades no afectas al republicanismo.»

No está mal ideada la salida. Conqué, ya lo sabeis obreros: no podeis quejarnos, no teneis razón, y os sobra pan y trabajo y con vuestra conducta comprometéis á las autoridades no afectas al republicanismo.

Afortunadamente nadie hace caso del LIBERAL PALMESANO.»

Así se escribe la historia, cuando los historiadores son tan desaprensivos y tan... ta ran tan, como los periodistas de *La Unión*.

En ese escrito «largo y tendido» á que debe referirse el despistado colega, no hemos dicho lo que falsamente y sin duda á sabiendas, pone en boca nuestra el autor del infundio antes transcrito.

Hemos dicho otra cosa y esta otra cosa la sostenemos porque es cierta, aunque les duela el descubrimiento de tal verdad á los redactores, inspiradores, protectores y mantenedores de *Unión Republicana*.

Decíamos en el artículo:

«No negaremos nosotros que haya en Palma, que haya en Mallorca, como la hay en todas las provincias de España, quienes sufren con una insistencia verdaderamente bromadora, los rigores de la necesidad. Esta necesidad es un hecho; no será EL LIBERAL quien lo ponga en duda. La hemos reconocido antes de hoy, y, como los demás periódicos, pusimos nuestras columnas al servicio de la clase obrera, demandando para ella á nuestras dignísimas autoridades la protección que se merece.»

Y luego afirmábamos porque es de sobra evidente el hecho para que á nadie pueda ocultarse, que la necesidad de los obreros sin pan y sin trabajo—que los hay—es vilmente explotada por unos cuantos vocingleros y por otros tantos «políticos sin conciencia que todo lo supeditan hasta la honradez ajena y la miseria del pobre á su mezquino interés personal», resultando de la vergonzosa amalgama de unos y otros esas aparatosas manifestaciones, que tienen más de políticas que de obreras, á las cuales dedica *La Unión*, con el deliberado propósito de embaucar á los incautos, sendos artículos en cada uno de sus números.

Esto dijimos y esto sostenemos.

En cuanto á lo demás; es decir, por lo que atañe al fondo del asunto, á lo que á la clase verdaderamente menesterosa se refiere, nuestra actitud es clara:

Para el trabajador de buena fé, para el honrado obrero falto de jornal y de medios para atender á su subsistencia, para esos, todo; para el político sin entrañas y sin pudor que abusa de la ignorancia del pobre, utilizándole á manera de escabel para la satisfacción de sus criminales concupiscencias; para el olgacán de oficio que al soliviantar las masas cree poder vivir sobre el país á espensas del erario municipal aprovechando la crisis por que hoy atraviesa en Mallorca y en toda España la clase obrera... para esos NADA, como no sea el castigo á que se hacen acreedores con su inculcable conducta.

Tal es nuestra actitud.

Tal es, amiga *Unión*, el concepto que tenemos formado del asunto que podríamos llamar hoy de actualidad.

Y es inútil que el flamante adalid del republicanismo aguce su ingenio y eche mano de sus odios y manifieste una vez más su mala fé, para presentarnos como enemigos del poble, como de

tractores de todos esos que con razón y con justicia buscan hoy trabajo y no lo encuentran y á falta de éste demandan pan, el pan que les es indispensable para el sostenimiento propio, el de sus esposas y de sus hijos.

Tales empeños por parte del colega no han de conducirle á fin alguno.

La opinión reaccionará, si ya no lo hubiese hecho, y juzgando á los unos y á los otros ante los acontecimientos de hoy, dirá cuales son los que ayudan al remedio de la miseria y cuales los vocingleros que con miras bastardas han creado el estado de cosas actual, que á poco más de exaltarse los ánimos podría tener graves y deplorabilísimas consecuencias.

Teatro Principal

Constituían la función de anoche en este coliseo los actos primero y segundo de *Faust* y la ópera en un acto del Mtro. Mascagni *Cavalleria Rusticana*.

La de *Faust* es una partitura siempre nueva, siempre hermosa, siempre agradable, para los aficionados al arte musical; pero esto no obstante, todo el interés del público cifrábase anoche en la producción de Mascagni.

Los dos actos de Gounod fueron interpretados á conciencia así por parte de la orquesta como por la de los artistas distinguiéndose entre estos en primer término la Srita. Bianchini y el Sr. Simonetti, á quienes el público premió con prolongados y sinceros aplausos.

Tras el segundo entreacto, empuñó la batuta el maestro Goula y dió comienzo la bellísima óverture de *Cavalleria Rusticana*, con la canción correspondiente cantada á telón corrido—concorrección y nada más—por el Sr. Simonetti.

Alzóse la cortina y una vez terminadas las escenas corales presentós en las tablas la señora Golboni, á cuyo cargo corría el desempeño de la difícil parte de Santuzza.

La distinguida artista ha hecho del personaje un detenido estudio y lo encarna con especial acierto mostrándose en él como actriz y como cantante de indiscutible valía.

En el *racconto* «*Voi lo sapete, ó mamma*», en el brillante *dúo* con Turiddu y en la *escena finale*, dichos con verdad dramática y con notable delicadeza de sentimiento, alcanzó justas y merecidas ovaciones.

Simonetti (Turiddu) acompañó dignamente á la Sra. Gilboni compartiendo con ella los aplausos y plácemes del público. Dijo muy bien el *dúo* y supo imprimir intención y entusiasmo á las frases musicales más sobresalientes de su *partito*, sobre todo á la de la penúltima escena *Un bacio mamma... un altro bacio... addio!* que resultó en sus labios elocuente y por todo extremo conmovedora.

La Sra. Ortega y la Srita. Giardini no descompusieron el cuadro.

El Compar Alfio... no acabó de llenar á la concurrencia.

Los coros, más seguros y más ajustados que de costumbre.

La orquesta muy bien; ejecutó el *intermezzo* con notabilísimo colorido alcanzando justamente los honores de la repetición.

Nuestro aplauso sincero al maestro Goula. *Cavalleria Rusticana*, ha obtenido, en suma, en nuestro teatro una ejecución que bien merece ser un estímulo para que el público acuda solícito á llenar las localidades del Principal tan luego como aparezca por segunda vez en los carteles el nombre de esta hermosa ópera.

Para hoy se anuncian los antedichos dos actos de *Faust*, y el estreno de *I Pagliacci*, obra de la que damos detallada noticia en otro lugar de este mismo número.

Telegramas

Calumnias indignas

Madrid 15, 10:20 m.

La reclamación del general Lee sobre la catástrofe ocurrida en el acorazado *Maine* es un tegido de calumnias indignas contra los oficiales de Marina españoles, afirmando que estos celebraban la catástrofe con champagne.

Documentos de importancia.—Presentaciones de cabecillas.—El gobierno yankee.

Madrid 15, 10:10 m.

Desde la Habana se han enviado á Madrid documentos de importancia, probando que la insurrección agonizaba.

Han sido anunciadas importantes presentaciones de cabecillas.

El gobierno yankee alentará directamente á la insurrección.

Sección religiosa

SANTO DE MAÑANA

San Toribio obispo

CUARENTA HORAS

En San Antonio de Padua, empezarán las Cuarenta Horas dedicadas á la Divina Pastora: exposición á las seis de la mañana. A las diez horas y misa mayor y al anochecer, meditación, estación y la reserva.

CULTOS

ORACIÓN NOCTURNA.—En San Miguel, á las nueve. En San Francisco, al anochecer después de la Corona se pondrá de manifiesto S. D. M. Luego habrá plática y el ejercicio de la Felicitación Sabatina con solemnidad.

En San Nicolás, y San Jaime, al anochecer, el ejercicio de la Felicitación Sabatina. CORTE DE MARIA.—En las Teresas, á la Virgen del Carmen.

53:50
65:15
65:00
73:75
81:25
88:00
229:00
49:00
37:73

53:35
65:60
00:00
00:00
00:00
18:60
18:35
00:00
42:75
62:25

Línea de Vapores Trasatlánticos

de Pinillos, Izquierdo y Comp.^a

Salidas fijas para las Antillas, Méjico y Estados Unidos



Saldrá el 30 de Abril directamente de este puerto el vapor

MARTIN SAENZ

para Puerto-Rico, Mayagüez, Ponce, Habana, Santiago de Cuba y Nueva Orleans con trasbordo en la Habana para Nueva York.

Admite carga y pasajeros para dichos puntos y Canarias.

Para más informes dirigirse á los representantes de la Compañía, señores

Martínez y Planas, Banqueros y Comerciantes— San Juan, 20, Palma
Gran letras sobre todos los puertos de España y principales del Extranjero.— Aseguran de riesgos marítimos, y pólizas de crédito á cuenta de la Gran Compañía UNION COMERCIAL DE LONDRES.

TRATAMIENTO DE LA DIABETES

POR EL **VINO URANADO APÉPICO**

PREPARADO POR

J. Torrens, farmacéutico

El primero y único elaborado en esta forma en toda España, mucho más económico y de mejores resultados que sus similares del extranjero, está preparado con todo esmero por procedimientos científicos bien experimentados y acreditado por un reconstituyente sobradamente enérgico para suprimir la eliminación del azúcar de glucosa en todas las personas afectadas de la enfermedad denominada DIABETES.

Depósitos

En Palma, Centro Farmacéutico.— En Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española.— En Sóller, Farmacia de J. TORRENS.

CALENDARIO

Americano

PARA 1898

Desde un real hasta cuatro los encontrarán en la calle de Palacio, número 4, frente la Diputación Provincial.

También hay *tacos ó bloks* á 20 céntimos de peseta uno.



ZARAGOZANO

para el año 1898

Se vende en la tienda de Rotger, calle de Palacio, número 4, frente la Diputación Provincial.

Venta

Se venden dos casas de recreo una del Moliar y otra en la calle de Antich, darán razon en este centro

Expulsión pronta y segura

de las **Lov brices (Cucs)**

Mediante el acreditado **JARABE VERMIFUGO** de **J. Sureda Llitas**

Se extraen sin dolor ni molestia los callos y durezas de los pies, mediante el conocido *Callicida* de **J. Sureda Llitas**.

Se venden en la Farmacia de **J. SUREDA LLITERAS** calle de Brossa 9, Palma.

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de

Alivio instantáneo TOS se cura en 24 horas

No contienen ópio ni morfina.— 2 pesetas frasco en todas las farmacias
Premiado con diploma de Honor y Medalla de oro en las Exposiciones de Suez y del Cairo.

De venta en Palma: *Farmacia de Juan Valenzuela*.

La medicación sulfurosa á domicilio

POR LAS

Gotas-madres sulfurosas de Bar

con las cuales se preparan inmejorables aguas sulfurosas para bebida, gargarismo, pulverización, baños sulfurosos, etc.— Curan: herpes escrófulos, enfermedades de la piel, catarros pulmonares, tos, arginas, anemia, enfermedades secretas, etc.— Frasco: 3 pesetas.
Farmacia de Ignacio Forteza Aguiló, calle de la Bolsería.

LLOYD MALLAGUEÑO

Compañía de seguros marítimos fundada en 1852

LA MAS ANTIGUA E IMPORTANTE DE LAS ESPAÑOLAS

7.000.000 ptas. pagados por siniestros

Por la liberalidad de sus pólizas y el pronto arreglo y pago de sus siniestros ha conseguido la confianza del público y el crédito ilimitado que disfruta entre aseguradores y asegurados.

AGENTES EN PALMA DE MALLORCA

CONQUISTADOR, 12—ROCA Y VADELL—CONQUISTADOR 1 2

NERVIOS

Curación segura de las enfermedades

NERVIOSAS

Tomando el acreditado elixir y clibemuredo Bertran. ¡11 años de gran éxito! Producto único en España para curar la *epilepsia* (mal de San Fe), *histerismo*, *baile de San Vito*, *neuralgias rebeldes*, *migraña*, *palpitaciones de corazón*, *vertigos*, *temblores*, *agitación nocturna*, *desvanecimientos*, *insomnios*, *asma* y demás accidentes nerviosos.

VENTA: Farmacia Bertran, Plaza de Junqueras, 2, Barcelona.— En Palma: J. Valenzuela, Plaza Cuartera 2.

ESTÓMAGO É INTESTINOS

se curan siempre con el

ELIXIR Á LA INGLUVINA GIOL

APROBADO Y RECOMENDADO POR LA M. I. ACADEMIA MÉDICO-FARMACÉUTICA DE BARCELONA

El **ELIXIR INGLUVINA GIOL**, cura la *Dispepsia*, *Gastralgia*, *Dolores de estómago*, *Flatos*, *Disenteria*, *Malas digestiones*, *Inapetencia*, *Vómitos*, *Extremimiento*, *Vientos abdominales*, *Catarros del estómago*, *Diarreas*, *Bilis*, *Corvencencias difíciles*, *Vómitos de las embarazadas*, y todas las enfermedades del *Estómago é Intestinos*.

Las notabilidades médicas prefieren el **ELIXIR GIOL** á cualquier otro preparado.

Venta al por mayor y menor: **FARMACIA GIOL**, Ponente, 31: BARCELONA

Obras de venta
En la librería de Rotger Palacio 4, frente la Diputación Provincial.
Fisiología de la Tramba y Tratado completo destinada á combatir en los jóvenes este funesto vicio, dos reales.

En Palma: Centro Farmacéutico y farmacia de J. Valenzuela y Llitas.

SEGURO
EL GRAN PURIFICADOR
INFALIBILE
AGRADABLE
ZARZAPARRILLA DE BRISTOL
CURA TODO VICIO DE LA SANGRE Y HUMORES
EFICAZ

ALIVIA
HAMAMELIS DE BRISTOL
Extracto - Ungüento
GUTA LA INFLAMACION
SANA TODA HERIDA
Para toda clase de Heridas, Torceduras, Granos, etc.
ESPECÍFICO PARA
REUMATISMO Y ALMORRANAS
TRANQUILIZA

La Harina lacteada Nestlé está recomendada desde hace mas de 25 años por las PRIMERAS AUTORIDADES MÉDICAS de TODOS LOS PAISES. Es el alimento mas generalizado y mas apreciado para los niños y los enfermos.
15 diplomas de honor HARINA LACTEADA NESTLÉ 18 medallas de ORO
ENRIQUE NESTLÉ VEVEY SUIZA
La Harina lacteada Nestlé contiene la mejor leche de los Alpes Suizos.
La Harina lacteada Nestlé es de muy fácil digestión.
La Harina lacteada Nestlé evita los vómitos y diarrea.
La Harina lacteada Nestlé facilita el destete y la dentición.
La Harina lacteada Nestlé la toman con gusto los niños.
La Harina lacteada Nestlé es de una preparación fácil y rápida.
La Harina lacteada Nestlé reemplaza ventajosamente la leche materna cuando esta es deficiente.
La Harina lacteada Nestlé es sobre todo de un gran valor durante los calores del verano cuando los niños son acometidos de enfermedades intestinales.
De venta en las Farmacias, Droguerías y Ultramarinos

Desde 12 hasta 30 reales el ciento

Se HACEN

Baratura, Elegancia y prontitud

ESQUELAS MORTUORIAS

Los pedidos se sirven á las dos horas de encargado el trabajo.
Calle de Palacio 2 y 4, frente la Diputación Provincial

En esta Imprenta

Grandes variedades para escoger tanto en tipografía como en litografía.
Sin Pedro Nolasco, 7.

Al público

Tanto se vende como se alquila la Antigua casa Fabrica de almidón, calle de S. Miguel, números 230 y 202. Lará razón calle Rubí 29 piso 2o.