

EL HURACAN

SEMENARIO POLÍTICO.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Librería de M. Roca, Constitucion (Borne) 90.

PRECIOS DE SUSCRICION:

4 rs. trimestre por adelantado; número suelto 4 cént.

LO PUNT D' APOYO.

Figúrinse un tauló llarch, immens, colocat en forma de balanci.

A l' un costat hi está segut en Cánovas: al altre costat hi está segut 'n Sagasta: al mitj hi ha un punt d' apoyo.

Lo joch es molt senzill: quan l' un es baix l' altre es dalt y vice-versa.

Els dos se diverteixen y 'l punt d' apoyo aguanta.

* * *

Cánovas fá un any qu' era á dalt, y 'n feya de molt crespas. Quan sentia parlar de democracia, semblava que sentia parlar del dimoni. Odi com lo qu' ell tenia á las ideas modernas, no 's concebeix. Norma de la séva llibertad era 'l bastó.

Hi ha personas que ab l' odi y ab l' arbitrariedad s' hi engrèixen. Lo mónstruo es d' aquestos. Pesava ja massa arrobos, estava inaguantable, y l' balanci va caure pèl sèti propi pés, y 'l contrapès, en Sagasta, vá anarse 'n enlayre.

* * *

¡Quántas paraulas bonicas mentres pujava!

No hi havia al mon un home més cayo qu' en Sagasta. Jo us donaré llibertad, dret, prosperitat, regularitat en l' administració, progrés, bienestar..... en una paraula, demanin.

Y fá un any qu' es á dalt, y la llibertat que havia de volar per aquests espays resulta qu' es una papallona aixafada entre dos fulls del libre de las mateixas lleys conservadoras.

Lo dret no ha entrat encara al adressador; la prosperitat consisteix ab la puja del pá; la regularitat en l' administració, preguntin á las oficinas públicas si l' han trobada; lo progrés s' ha errat de camí y torna endarrera, y 'l bienestar..... Vaja, avuy fora de 'n Camacho uingú 'l conèix, y encare en Camacho perquè no té gaire enteniment.

Y aixis com hi ha personas que ab l' odi y l' arbitrariedad s' hi engreixen, n' hi ha també que s' engreixan ab l' informalitat y ab lo desenfado.

Exemple, en Sagasta: mirinse 'l; está desconegut.

Y 'l balanci comensa á fer moviment, comensa á baixar, en Sagasta se 'n vá á terra.

* * *

Ja 'm sembla que 'ls sento á vostés:

—¿A terra en Sagasta? Donchs digui que 'l contrapés pujará, donchs digui que tornarem á tenir Cánovas, donchs digui que no podrem sortir may d' aquest joch de criaturas?

Y aig á respondre'ls:

—Aixó depen d' una cosa: aixó depen del punt d' apoyo. Lo balanci per tenir balans s' apoya sobre algú. ¿No saben sobre qué s' apoya?

¡Ah! Fálpinse las costellas, si son servits, pobres contribuyents; pálpatalas tú, poble treballador esplotat, enganyat, que el cap-de-vall ets qui tot ho soportas, las tarifas de 'n Camacho y 'ls aumentos del industrials: tu ets lo punt d' apoyo d' aquest balanci; aquest balanci descansa sobre tú, sobre de tú pesa: y tant si puja l' un com si puja l' altre, tú aaguantas y ells se diverteixen.

¿Vols acabar de una vegada?

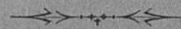
Alsat.

¡No pots alsarte!

Donchs enretirat.

Basta que t' enretiris y tots dos rodarán per terra.—P. K.

(De La Campana de Gracia.)



Hemos recibido el segundo número de el *Boletín de la Sociedad Tipográfica de Mallorca*, y con gusto transcribimos á nuestras columnas el artículo de fondo que publica por referirse á las causas que han motivado la huelga de cajistas de Madrid, relatando con gran imparcialidad los hechos ocurridos.

Lamentamos con el colega que la competencia entablada por los patronos hayan de recaer sobre el honrado hijo del trabajo que mantiene á él y á su familia con el jornal que ganan á fuerza de penalidades; y como El Boletín vemos en la asociacion la panacea para estos males.

Unanse todos los trabajadores en lazo fraternal, como han hecho los impresores, y podrán conseguir que acabe la explotacion del hombre por el capital, formen gremios todos los obreros, y alcanzarán que los gobiernos atiendan á sus reclamaciones, pues es un hecho evidente que la queja de un trabajador ó industrial aislado no tendrá nunca la importancia de una esposicion ó protesta elevada por un gremio ó asociacion, ó con mas razon aun por un Sindicato.

Tan evidente es este aserto que parece una verdad de Pero Grullo, pero aun no se han fijado bastante en ella la mayoría de nuestros hermanos en el trabajo, pues de lo contrario no desoirian nuestra voz que un dia y otro dia les aconseja que se asocien, pues de la union sale la fuerza.

Por otra parte no podemos copiar el artículo del Boletín á que nos referimos sin protestar ántes contra la parcialidad que ha demostrado el gobierno en este asunto.

Al intervenir en los disgustos surgidos entre algunos propietarios de imprenta y sus jornaleros, se ha declarado manifiestamente en favor de los primeros y contra los segundos. A aquellos les ha facilitado nuevos operarios: á estos los ha encarcelado.

Antes de tomar medidas tan estremas debia preceder al ménos una investigacion de los hechos para venir en conocimiento de las razones en que apoyaban los cajistas su reclamacion; y prueba evidente de que esta no era tan descabellada co-

mo el ministerio Sagasta ha querido suponer, es que los propietarios de *La Nacion Española*.—Imprenta central.—*Siglo Futuro*.—D. Francisco García.—Felipe Pinto.—Alvarez hermanos.—Fuentenebro.—*La Guirnalda*.—Tipografía Gutenberg.—Ginesta.—Cruzado.—Ramon Angulo.—Navarro y Pelaez.—Viuda é hijos de García.—Regino Velasco.—Manuel Minuesa de los Rios.—*El Globo*.—*El Imparcial*.—Manuel Gines Hernandez.—Anastasio Moreno.—Sindicatura de Astort, hermanos.—Moreno Rojas.—Luis Puente.—J. Gil.—*Correo Militar*.—Juan Lopez, (antes viuda de Peñuelas).—Pedraso.—Hernando.—Viuda de Aguado.—Aribau y compañía.—Enrique Teodoro.—Segundo Martinez.—El Porvenir Literario.—*La Iberia*.—Cenon Laforja.—*El Correo*.—*La Correspondencia de España*.—Viuda de Perez.—Rafael Gutierrez.—Eduardo Martinez.—D. Ramon Campusano.—D. Joaquin Pi y Margall y muchos otros establecimientos de importancia, cuyos nombres no recordamos en este momento han aceptado las tarifas de la *Asociacion del Arte de Imprimir*; cosa que no ha sucedido con las tarifas del señor Camacho, y sin embargo el ministerio no ha puesto preso á este señor.

Hechas estas observaciones transcribimos el escrito del *Boletin de la Sociedad Tipográfica*:

EL DEBER ANTE TODO.

Faltaríamos á un deber de compañerismo si no nos ocupáramos hoy de la huelga de nuestros compañeros de Madrid.

Hay en la Corte multitud de imprentas, y hácese sus dueños una ruda competencia, no por la escelencia de los trabajos que dan á luz, cosa que seria honrosa y laudable, sinó por la reduccion de los precios que les señalan.

Con este ruin sistema no solo pierde el arte tipográfico, sinó que los propietarios de imprenta se vean precisados para no arruinar á escatimar los jornales de los pobres obreros,

Hállanse estos asociados, y tienen desde hace muchos años establecida una tarifa, cuyos precios han querido poner en vigor obligados por la rudeza y estrechez con que en algunos establecimientos eran tratados.

La pretension no podia ser mas justa, ni mas atenta la forma en que se hizo presente á los patronos, como no podia ser tampoco mas inicuo el sistema de hacer refluir sobre las familias de los obreros la competencia entre los propietarios.

Pero algunos de estos, venturosamente no todos, tomaron tan á mal la reclamacion de los cajistas, y contestaron de un modo tan despreciativo á sus quejas, que los honrados trabajadores no han tenido mas remedio que dejar de asistir á los talleres.

El Gobierno, interviniendo en esta cuestion y poniéndose del lado de los patronos, les ha proporcionado cajistas de la Imprenta Nacional, y ha dado facilidades á los impresores del ejército y de las provincias para que ayuden á los dueños de imprenta contra sus hermanos de Madrid.

Muchos son ya los propietarios que, además de lo antiguo se hallaban en este caso, han aceptado las tarifas de la *Asociacion del Arte de Imprimir* de Madrid y todo hace esperar que en breve veremos triunfante á la razon y la justicia.

La Junta Directiva de aquella Sociedad fué encarcelada por suponerse que ejercia coaccion sobre los asociados, suposición gratuita, pues público es que la Junta Directiva no hacia mas que cumplir los acuerdos de la General: pero de todos modos hállanse aquellos compañeros nuestros privados de ganar pan para sus hijos, ¿y quién les indemnizará de los terribles perjuicios que les ha ocasionado?

La prensa política, que al verse perjudicada en sus intereses clamó contra los cajistas, comprende la justicia que á estos

asiste. Entre los periódicos que á mas altura han sabido colocar su nombre en la ocasion presente, figura *La Nacion Española*, á la que felicitamos cordialmente.

Compañeros Madrileños: Los tipógrafos Mallorquines conocen su deber y no faltarán á él.

Salud y solidaridad.

RÁFAGAS.

Públicase en Barcelona una preciosa Biblioteca, compuesta de obras notables, muy bien impresas, y mejor encuadernadas, y que no cuestan mas que dos pesetas el tomo apesar del lujo de ilustraciones que contiene.

El reparto XV que tenemos á la vista contiene un fotograbado de los señores Goupl de Paris, reproduciendo un cuadro de Garnier, titulado *El Derecho Feudal*.

En el derecho aludido el celeberrimo derecho de pernada, que no hay para qué decir en que consistía. El recién casado al salir de la iglesia iba á los estanques del Señor á espantar las ranas con una larga caña para que no distrajeran á este que se solazaba con la nueva desposada.

Era unalógica consecuencia del derecho á *todas las primicias* que tenia el señor.

Mediten piadosamente nuestros lectores sobre el entusiasmo con que los adláteres de Carlos Chapa, rey de las húngaras y emperador de las bailarinas, defenderian esta cristiana institución.

Y decimos cristiana porque jamás la inquisicion quemó á ningun noble porque ejerciera este derecho, y no hemos de enmendar nosotros pecadores, la plana á los doctos doctores de la iglesia.

Representa pues, el cuadro de Garnier al altivo señor que arrastra á la avergonzada doncella hácia la cámara señorial, mientras un soldado con burlona sonrisa detiene al marido á quien un par de frailes esplican la teoria de los diezmos y primicias.

Un gentio inmenso presenciaba esta brutal escena, las mujeres mirando de reojo y maliciosamente á sus estúpidos maridos y estos asombrados de que un hombre solo tenga osadía para escupir así en la frente del pueblo.

Por fortuna para esos viles señores, no calculaba el pueblo que tenia la *razon y la fuerza* de su parte.

El dia que lo comprendió se acabaron estas infamias, y en balde *El Ancora* y algunos estúpidos carcas intentan resucitarlas.

El Ancora ha dado á luz una enorme calabaza que ha regalado á su finisima amiga *La Opinion*.

Hé aqui los frutos de los *amores lesbicos* de que dimos cuenta á nuestros lectores cuando aquellos dos periódicos se echaban requiebros y tiraban florecitas.

Hoy *El Ancora* tiene un amante nuevo, *El Balear*, que al fin y el cabo es varon, y la satisface más; comprendese que se haya resuelto á desengañar á su pasada amiga.

Ingrata!

Hay quien maldice á Camacho, quien murmura de Salvadores, quien reniega de Terres, quien abomina á los cobradores que ninguna parte directa tienen en el fandango que baila la Industria con las nuevas tarifas.

Estos señores no tienen ninguna culpa, ellos solo hacen cumplir acuerdos de las Cortes.

Los verdaderas factores de todo son simple y sencillamente los diputados.

¿Te acordarás, oh pueblo, en las próximas elecciones?

Por cartas que hemos recibido de Sineu vemos que D. Rafael Ignacio Rubí se ha lucido en todo este año. D. Rafael Ignacio no quería que los jóvenes de aquel pueblo se divirtieran bailando y danzando como lo dijo sobre el pulpito, amenazando á todos con que el que asistiera á los bailes de máscara no seria absuelto.

Como ha podido V. ver D. Rafael Ignacio no tan solo han comparecido á los bailes de máscara los pícaros de liberales si que también todas las familias de todos los demás partidos.

¿Qué se creía D. Rafael Ignacio que Sineu era una aldea como Estallenchs en donde estuvo V. de Vicario?

Solemne chasco se ha llevado; sus amigos de ántes son los que más empeño han tenido en que se bailara.

Suba de nuevo D. Rafael Ignacio al púlpito y repita aquella frase que tan bien recibida fué... me entiende aquella de... *Señoreus*.

Los bailes de máscara animadísimos y el salón elegantemente adornado demostrando esto una protesta contra las amenazas de D. Rafael Ignacio.

En otro local público se dan bailes sin careta dirigidos por protectores de San Luis.

¿Sabe V. algo de esto D. Rafael Ignacio?

En Manacor.

—Ave María Purísima.

—Sin pecado concebida.

Péseme V. corriendo una libra de arroz; Ay Jesús mío porque son ya cerca de las once. ¡Ay! Y mi marido va á volver de su trabajo. ¡Jesús! y hallará los fogones más frios que la nariz del padre Tío. ¡Dios mío!

Y luego (Ah! estoy rendida. Déjeme V. sentar un momento. ¡Gracias!) he dejado los cuatro chiquillos encerrados ¡Virgen Santa! y sabe Dios lo que habrán armado ¡Cielos! porque ya se vé una muger religiosa como yo ¿que ha de hacer? ¡Diantre! desde las cinco de la mañana estoy en la iglesia, porque como ha de venir el padre Martín! Caramba! (Dios me perdone!) hemos puesto aquello de mil flores.

—Cuanto me alegro de que venga el padre Martín.

Aquí tiene V. el arroz. Es un santo hombre.

—Buenos días hermana.

—Vaya V. con Dios y que le aproveche.

Ha sido nombrado oficial del Ministerio de Ultramar, el señor *Rom*.

En las mismas oficinas hay otro empleado que se llama el señor *Anís*.

No hace falta mas que otro empleado que se llame el señor *Café con Leche*.

El Gobierno hace de *Tostada*.

El Ayuntamiento de Pontevedra, ha dimitido por la imposibilidad en que se encuentra de satisfacer el cupo correspondiente de consumos.

Al de Palma ni un temblor de tierra le mueve.

Como dicen que tiene mucho *peso*.

Aunque no le sobran *pesos*.

La Ilustracion Española ha publicado el retrato del señor Camacho y ha sacado á relucir los años que cuenta, que son sesenta y cinco.

Para la edad que tiene lo hace muy mal.

Una niña le enseñaba á una amiga un bonito baul mundo que tenia en su dormitorio. A la amiga le gustó mucho y le dijo á su compañera:

—Oye, ¿quien lo ha hecho? porque yo desearia tener otro igual.

No te lo puedo decir; pero voy á preguntárselo á mamá.

La niña se asoma á la puerta del cuarto y le pregunta á su madre, que se encuentra en una habitacion inmediata:

—Mamá, ¿quién ha hecho el mundo?

—Dios;—le contestó la madre.

—No, mamá, te habrás equivocado. Lo haría San José que era carpintero.

TIRANDO DEL NABO.

¡Pobre doña Situacion!
En el trascurso de un año
Cometió tantos excesos.
Hizo disparates tantos,
Y se dió con tal prematura
A la vida del escándalo.

Que el contemplarla dá grima
Y el escucharla da asco.

*Una vieja tiraba de un nabo;
Tira que tira y no pudo arrancarlo.*

Doña Situacion es vieja;
Pero es fea, sin embargo:
Que alguna que otra vez suelen
Reunirse estos dos encantos.

Y al ver la cara que pone
Para vencer mil obstáculos,
El país silba y escupe
Y se sonrie exclamando:

*Una vieja tiraba de un nabo;
Tira que tira y no pudo arrancarlo.*

Cuba, tranquila y durmiendo;
Todo quedó terminado,
Por la gracia y por la obra
Del héroe Martínez Campos.

Mas, no obstante, segun dicen,
Pasa allí algo y aun algos;
Y por mí pueden decirlo
Los presos y deportados.

*Una vieja tiraba de un nabo;
Tira que tira y no pudo arrancarlo.*

Diz que están en Barcelona
En agitacion los ánimos;
Que las carnes han subido;
Que el pan se ha puesto mny caro.

Dicen que amenaza un hambre,
De mil y quinientos diablos
Y están los barceloneses
Como tres en un zapato.

*Una vieja tiraba de un nabo;
Tira que tira y no pudo arrancarlo.*

La villa y córte presenta
Un cuadro, que ¡vaya un cuadro
Los sindicatos están presos;
Los periódicos, trinando.

Las tarifas dieron golpe
Y darán hasta porrazo.
Hay que pagar, ó á la cárcel.
¡Sépase quién es Ca...macho!

*Una vieja tiraba de un nabo;
Tira que tira y no pudo arrancarlo.*

La cosa está mantecosa;
El cielo está muy nublado
Y, para colmo de dichas,
España no tiene un cuarto.

¿Y la agricultura? Fresca.
¿Y los gremios? Amolados;
¿Y la córte? Divirtiéndose.
¿Y la enferma? Va... tirando.

*Una vieja tiraba de un nabo;
Tira que tira y no pudo arrancarlo.*

F. RODRIGUEZ MARIN.

BRISAS.

Ne Bel Piquerol eurie fét gran pepé è Ciutedèlle, allá ahont
ses *esquélles* pasen plase de nobles.

*
* *

A Ciutedèlle per renoblá nobles se posen un *dé* devant es
lminatga.

*
* *

Diu *Lo Nunci*:

Han pujat lo pá d' un quarto cada tres lliuras.

—¿Qui l' ha pujat? ¿Lo señor Camacho?

No, home, no; 'ls forners.

—¡Després, de tot donan la culpa al ministre!

* * *

Un periódich suposa que 'l general Martínez Campos ha concedit dos ascensos en un mateix dia á una mateixa persona.

Si decás ho aurá fet perque ab un ascens sol l' agraciats potsé aniria coix.

* * *

A un corresponsal d' un periódich valenciá, lo fiscal li demana sis anys de presiri.

Com que tothom espira á una cosa ú altra, los periodistas poden aspirá á arrossegar la cadena de presidari. Y també s' esposan á arrossegarla sense aspiralhi.

* * *

Diu *L' Esquella de la Torratxa*:

Entre 'ls industrials que s' han reunit per recorre contre 'l augment de contribució, s' hi conta 'l gremi d' atvocats.

Aquets ray, ho tenen bé.

Se reunexen y tots plegats entaulan un plet contra 'l ministre de Hisenda, y com que aquest no trobará ningú que 'l defensi, sortirá condemnat ab costas.

Ja veurá com no es lo mateix tractar ab atvocats que ab carboners, adroguers, manyans y botiguers de robas.

* * *

Després de las barallas entre 'n Nocedal y 'ls bisbes, lo papa ha ordenat que les pelegrinacions se fassen per diócesis.

Pero are sembla que 'ls rectors també 's barallan entre ells.

De manera que 'l Papa per ser lógich y evitar disgustos, hauria de disposar que la peregrinació 's fes per parroquias.

Y com hasta aixis encara podria haberhi rohons, tractansa de uns catòlics tan ardorosos, fet y fet será millor que hi vjan de un á un.

—En quan á mi, deya un que 'ls estime molt, encara ho arreglaria millor.

—¿Qué farías?

—Los hi enviaria de mitj en mitj.

* * *

Casi res.

Trenta mil rals al mes. Es lo sou que cobra un pobret de Madrit pel treball de posar la firma á la nómina y no fer altra feyna.

Aixó ho critican los diaris perque fa vuit anys que dura y diuhen que 'n durará molts encara sense que cap ministre ho puga remediar, (per cosas que ells se saben).

¿Y aixó critican? ¿Per qué un empleat no fa rés y cobra 30,000 rals al mes?

Me sembla que de bona gana podriam passar lo sou que cobran y fins pagar lo beure á molts y molts perque no fessin lo que fan.

Y no ho dich per en Camacho, no.

Ni per ningú més.

* * *

Diu *El Motin*:

«Un capellá es acusat de ultratjes á la moral y al pudor ab unas noyas pensionistas de un colegi dirigit per sa senyora.

—¡Per sa senyora! Per la seva majordona deu voler dir.

—No, per la seva dona. Lo capellá es protestant, y lo procés se instrueix en lo condat de Stafford.

—Dispensi; per las senyas me habia semblat catòlich.

—Está dispensat; pero de ara endevant, sápiguen que 'ls capellans de totas las religions se assemblan.»

* * *

Vamos, ja no trobo tan justas las reclamacions dels industrials ab aixó de las novas tarifas.

¿Se queixan perque hi ha aumentos?

¡Oh! aixó ray. En cambi també s' aumentan los empleats y 'ls sous.

Miréu: los delegats ens costarán no mes que 49,000 durets cada' ainy.

¡Tira peixet!

Sempre queda 'l recurs de abandonar lo malahit ofici de industrial y solicitar un empleo de delegat de Hisenda, ó demanar la creació de altres cárrechs pera donar ocupació á los que fins ara han viscut del treball.

* * *

L' arquebisbe de Sevilla ha excomunicat á *El Faro*, y ja se sab: pe 'ls periódichs aixó es com posar oli en un llum: excomunió y augment de venta van sempre junts.

Aixó fa denteta.

Fins ab perill de passar per envejós, estich tentat de suplicarne une al nostre ilustrissim senyor Jaume.

¡Qui sab si ben pregadet!

* * *

Tres mil siscents rals varen robar á una senyora irlandesa en la iglesia de Sant Martí de Madrit.

Cada dia trobo robo en iglesias.

Ja faig be de no acostarme á missa.

* * *

¡Malehida baba revolucionaria! y quin modo de progressar los procediments rojos.

Figúrintse: á Madrit se posaren en *huelga* los tinentes d' arcalde.

Y sort qu' en Sagasta 'ls va fer l' home...

*

¡No 's posará en huelga qui jo voldria, no, no hi ha cuidado.

* * *

¿Han vist may una cosa més salada, que l' impost sobre la sal?

Comensa per imposarse la cuota als inquilinos, segons lo lloguer que pagan, de lo qual resulta que 'ls que pagan un lloguer petit no tiran sal á l' olla, y 'ls que 'l pagan gros sempre fan salat.

Surt després en Camacho, y veient lo difícil que ha de serli 'l cobrar dels inquilinos directament, tracta de cobrar dels amos de las casas.

Es dir, vol que 'ls amos de las casas l' hi fasan de recaudadors.

Y ¡viva 'l salero!

* * *

¿Vostés se recordan de la *Unió general*, aquella Societat Católica de crèdit de París, que ha fet una estafada tan tremenda?

Donchs un periódich francés l' hi recomana el següent lema:

«Avants se deya: «L' unió fá la forsa». Pero avuy s' ha de dir: «L' unió fá la farsa.»