

Un mes . . . . .	2
Extranjero (Trimestre) . . . . .	10
Número suelto . . . . .	0'10
id. atrasado . . . . .	0'15

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA :: AVISOS Y NOTICIAS

## El Stadium de Amberes



Vista del stadium donde han de celebrarse los Juegos Olímpicos Internacionales

COLABORACION

## Alcaldes de Ciudadela

Don José Cavaller y Piris ha acometido y llevado a cabo una empresa que, sinceramente lo decimos, nos admira. Ha escrito la historia de los alcaldes que Ciudadela de Menorca ha tenido desde 1868 hasta 1923. Lo mismo hizo Sultorio con los doce emperadores romanos que él conoció o de quien tuvo las más recientes y fidedignas noticias. Su tono se expuso tal vez a perder la cabeza o a ver como su sangre teñía despacio el agua del baño. Hoy no se usan estas maneras de pagar caro el gusto de historiar, pero tampoco hay apego a las sucesos de ayer.

Forzosamente han de callar en alguna parte historiadores tan audaces, y no por miedos, sino por prudencias. Si contar lo bueno solamente es ya valiente! Don José Cavaller, calla prudentemente muchas cosas que a buen seguro sabe y sin embargo su historia es para los ciudadelanos un don inapreciable.

Ocurre con ella algo semejante a lo que ocurre con el «Episcopologio» de los obispos de Menorca del difunto arcediano Vives. Con lo bueno basa para que la historia de la diócesis quede en lo principal escrita. También la de Ciudadela en los cincuenta años que comprende la historia de Cavaller.

Al hablar de malo y bueno en la historia de los alcaldes, no nos referimos a su administración. Fueron todos honradísimos, como los obispos de la historia de Vives. Nos referimos a las circunstancias públcas que los llevaron a la alcaldía, o a lo que estas circunstancias les arrastraron. Esto en verdad sería más bien objeto de la historia de Ciudadela que de la concreta de sus alcaldes, pero no cabe duda que pocas cosas quedarían fuera de ella. Han muerto los principales actores de días trágicos y esto nos permite pensar cuán interesante sería la narración de esas tragedias.

Pero, en fin, es audacia contar lo bueno, y contándolo ha prestado el señor Cavaller un gran servicio a la Ciudad de hoy y a los historiadores de Menorca. Sobre todo quien quiera conocer la transformación externa de la hermosísima Ciudad menorquina no necesita más. De la gestión de sus alcaldes, expresada punto por punto, brota la visión de aquella Ciudad encerrada en murallas y su transfor-

mación rápidísima cuando las allanó. Como fué agrandándose en la campiña; como aquel núcleo de palacios y templos, que todavía son la mejor parte, quedó aireado por las calles y plazas anchurosas que le dan alegría y aire puro. Muy pocas poblaciones conocemos que hayan acertado de tal manera en la transformación, que con Ciudadela puedan ser comparadas.

Y ellos, los alcaldes, y con ellos muchos de los concejales, nos prue-

COLABORACION

## Divagaciones alrededor de unas medias azules

Ayer tarde, en medio de la muchedumbre que transitaba por la Gran Vía surgió de pronto, como un relámpago, como un grito de dolor—pasad la frase—, una cosa azul, rápidamente, agriamente, azul. Eran las medias de una mujer.

Como iba bien alhajada y como se tocaba con uno de esos sombreros que ahora están de moda, me figuro que no era una pobre muchacha de pueblo engañada por un mercero alevoso, sino una elegante que se había calzado las medias aquellas conscientemente, con premeditación; una elegante de vanguardia—como diría Guillermo de Torre—que anunciaba el albor de una moda nueva: la moda de las medias de color firmamento.

Citar, con motivo de esta visión que yo tuve ayer en la Gran Vía a Herbert Spencer, puede ser que le parezca al lector incongruente y alarmante, pero si no se asustara demasiado; si tuviera paciencia para seguir leyendo, le daría un resumen de la teoría de la moda formulada por el filósofo inglés, que ayuda a explicarse el caso de las medias de color de azul y otros semejantes.

La moda—dice Spencer—es una imitación de los vestidos, de las costumbres y de las maneras de los poderosos. El joven salvaje, por ejemplo, se hace marcar en el cuerpo; se hace tatuajes para imitar las cicatrices que tienen los guerreros de su tribu; el gingham (escocés de las

ban cuantos contribuye a revelar caracteres y a educar hombres la vida pública, y como ellos a su vez influyen en la Ciudad, y contribuyen a levantarla o perderla. Aquella gran maravilla de espíritu que Ciudadela tiene,—esquisiteces, dolores, alegrías y tesones de siglos y siglos—con sus claridades y sus ofuscaciones, sus grandezas y sus pequeñeces, horas serenas y horas de pasión—, vive en las páginas del señor Cavaller, y este es el mayor acierto de su historia.

No sentimos hoy la necesidad de ser críticos; el día está a tono con los nervios y con el corazón y nos gusta hoy más oír que aleccionar, pero levemente hemos de decir para ser justos que no todo nos parece excelente en el libro del señor Cavaller. Tiene el mismo defecto, en general, que el «Episcopologio» de Vives, que hemos mencionado. A veces hiere y a veces se enfriá: un tono a ratos declamatorio que en ninguna historia, ni en la del Padre Mariánsa siquiera, nos ha complacido. Hemos de convencernos todos los ciudadelanos de que no hay mejor estilo que el que naturalmente usa uno en familia. El cuidado de evitar barbarismos, expresiones despectivas y frases hechas, basta para convertir nuestra natural manera de hablar en digno estilo. De lo contrario nos exponemos a que parezcan epopeyas, simples actas de una sesión de Junta directiva o de Comisión municipal permanente. Olvide el cutísmo amigo don José Cavaller este tono que solo para cuando se habla—y pocas veces—de algo «probris et foisis» es adecuado y verá sus obras grandemente mejoradas y bien lo merecen.

Y ahora, aguardamos con verdadera ansia esa otra historia que nos promete, de alcaldes también, desde la otra revolución de 1835 a la «gloriosa» donde la presente arranca. Ahí puede meterse con mayor desembarazo y nos lo prometemos bueno: digo del autor.

José M. RUIZ MANENT

COLABORACION

ve que el jeñe de su clan lo lleva, montañas) adopta el «plaid» porque De los orígenes de una sociedad es muy conveniente esto de que las gentes imiten a los grandes, a los poderosos, porque entonces los grandes son los hombres más fuertes, más inteligentes y de carácter más original que hay en el grupo. Sus costumbres y sus gustos son los mejores, de modo que

es ventajoso que se copien por los demás. Pero, andando el tiempo—sigue diciendo Spencer—esta forma de autoridad: la moda, se corrompe, como se corrompen las demás. Ya no la ejercen las personas verdaderamente superiores sino «disipadores», vagos, modistas, sastres, vividores y «cotillas», individuos que no tienen ni más fuerza de carácter ni más inteligencia, ni mejor gusto que el resto de los mortales; que tienen menos. Por qué se las considera como una selección? Porque ellos lo proclaman. Por qué dictan las ordenanzas del buen tono? Porque son inmensamente osados.

Sin embargo triunfan. Su insensatez les da buen resultado. Las gentes les obedecen servilmente. Así, concluye Spencer, lejos de aproximarnos por un progreso continuo a un ideal de elegancia y de armonía, como sucedería, sin duda, si se copiaran las maneras de las gentes verdaderamente superiores, o si cada uno no escuchase más que a su sentimiento de las conveniencias, vemos reinar el puro capricho, la insensatez, el amor al cambio por el cambio, que nos hace oscilar locamente de un extremo a otro.

¿Hasta qué punto es exacta esta teoría del ilustre autor de «Primeros principios»?

No lo sé. Lo que dice de los orígenes de la moda quizás pueda discutirse. Pero parece que no admite discusión la conclusión a que llega; parece indudable que los actuales legisladores del buen tono, lejos de ser ya una selección de personas inteligentes, finas, de buena gusto, son una lamentable quadrilla de tontos «bien», gobernada por unas modistas y unos sastres «vivos».

¿Cómo explicarse sino la moda del reloj en el tobillo, la moda de la melena corta, la moda de las «inchadas» con manchas, las medias de color de azul?

Vicente SANCHEZ OCANA

—«»—

## Lecturas y Comentarios

EL SULTAN DE MARRUECOS.—COMO SE VERIFICA LA ELECCION.—MULEY YUSSEF HA DEJADO VIUDAS A TRESCIENTAS MUJERES.

El Sultán de Marruecos no había por lo visto designado a su sucesor cuando ha sido necesario el parecer de la Junta de ulemas para elegir entre los hijos d. l. d'funto. Es un precepto isámico, que los Sunnis, en peligro de muerte, designen el sucesor al Trono, y no deben realizar este acto en plena salud, pues no conviene a la tranquilidad d. l. Imperio el que sea conocido el futuro Sultán para evitar celos entre hermanos, crímenes y guerras civiles que, a pesar de estas precauciones, no siempre ha sido posible evitar.

El Sultán puede elegir no solo entre los hijos de sus esposas, sino entre los de sus esclavas, sin tener en cuenta la raza, ya que algunas de éstas son de color. La raza negra goza en Marruecos idénticos derechos que la blanca. Por esta razón y habiendo algunos Sultanes de la antigüedad señalado como sucesor a un hijo mulato, no presentan los actuales Monarcas el aspecto puro de la raza árabe, cuyas facciones características difieren mucho de las de los rostros de la actual familia reinante.

Cuando elige, debe el Sultán guardar el secreto de su elección, que siempre es revisada por la Junta de ulemas, personajes, entre sabio y sacerdote que además han de reunir a su sabiduría la condición de noble estirpe; en esta estirpe, como en la de los Sultanes, no cuenta la calidad social de las mujeres, considerando como si nada aportasen a la naturaleza de sus hijos en cuanto a la confirmación espiritual.

Los ulemas dictaminan: Primero, sobre la pureza de costumbres de cada uno de los hijos del Sultán fallecido; segundo, sobre su robustez corporal; tercero, acerca de su talento y cuarto, su instrucción. La pureza de costumbres es lo principal, porque el hombre puro confirma su instrucción a los preceptos del Corán y no se instruye sino en lo que favorezca a la religión y a la patria, desafiando lo inútil y teniendo en cuenta que la vida, y sobre todo la juventud, son demasiado breves para desperdiciarlas adquiriendo conocimientos no aplicables a ejercer la soberanía y el gobierno de los pueblos.

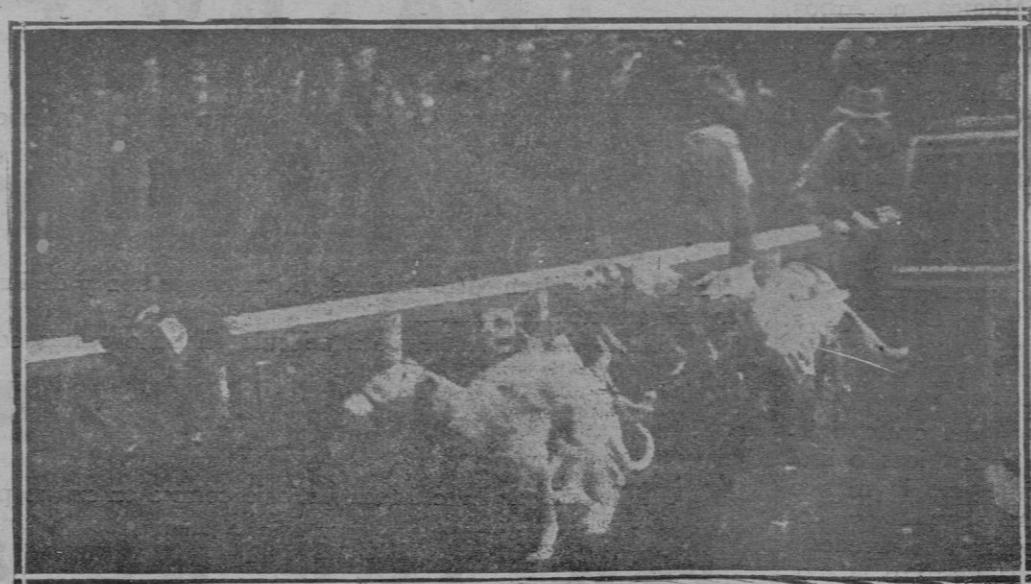
El título de ulema se adquiere mediante estudios hechos en la Universidad de Karwin y después de realizar una o varias peregrinaciones a la Meca.

La reunión de ulemas para la designación del heredero del Trono tiene que verificarce forzosamente antes del enterramiento del muerto y precisamente en una estancia inmediata, desde la que se vea el cadáver, precediéndola abluciones individuales; pues no puede tener limpio el entendimiento quien no se llimpie corporalmente. Después de verificada la elección se trasladan los ulemas a la Mezquita para orar por la salvación del alma del difunto y porque Alá inspire y bendiga al nuevo Soberano.

Los ulemas pueden proclamar el nombre del elegido o reservarlo durante tres días. Esta facultad, un poco sospechosa, debe obedecer a la conveniencia de orientarse antes de publicar el nombre, y por si el elegido por los ulemas no agradase a la opinión de la Corte; pero generalmente la proclamación es inmediata a la elección, como ha sucedido ahí.

La mayor parte de los criados del difunto Sultán continúan al servicio del nuevo. El harén, compuesto de unas 300 mujeres, distribuidas

## Las carreras modernas



Carreras de galgos en París.—El último «c.i.» de la moda deportiva

# Dietarios para 1928

Edited by la Casa Amengual y Muntaner

De venta en casa de los editores Cadenas 2 y en las principales librerías de la isla.

das en los cuatro palacios, especialmente en el de Rabat; pero no quedará ninguna para el nuevo Sultán. Muchas serán trasladadas al palacio imperial de Mequinez, donde ya residen algunas que habían pertenecido a los haremés de Mujej Haffid y Abd-el-Azis.

—«o»—

## La Misa "Solemnis, de Beethoven

EN MADRID

He aquí la obra cumbre de la cumbre de los grandes maestros. La «Misa Solemnis» de Luis von Beethoven.

Las muchedumbres—cuatro mil quinientos auditores asistieron a la admirable versión que el Orfeón de Pamplona y nuestra gran Orquesta Sinfónica acaban de ofrecernos—, las muchedumbres encuentran en esa página colosal la traducción de sus anhelos del más allá, desde la plegaria recogida y misitada hasta la exaltación ruidosísima, febril, de la divinidad. Es la oración de un creyente profundo y de un no igualado sínfonista. «Más allá de los dogmas»—dice un comentarista—. ¿Por qué? No hay obras religiosas al margen de toda confesión determinada? Así lo habría concebido y realizado Beethoven, si le hubiese plácido; pero, cómo vamos a negar el sentido estriéicamente confesional de una expresión lírica, cuyo texto es el «Credo in unum Deum Patrem omnipotentem, et in unum Dominum Iesum Christum filium Dei Unigenitum». No. I: «Misa Solemnis» es... una misa, una misa católica, y si sus acentos sublimes pueden comover, y de hecho comueven, las almas no escarecidas por la fe, se deberá a la catolicidad, a la universalidad del lenguaje del ante antonomásicamente divino, y, aun más que eso, a la fe sincera y honda de que esa página es expresión inmortal.

Pero dejemos esta cuestión. Las muchedumbres ponen el alma de rodillas ante esa obra genial, y cuando Beethoven, excusándose de no poder dirigir sus pensamientos únicamente al cielo, habló de editar su misa, y ofreció copias manuscritas al 600 francos, el Rey de Suecia, el de Nápoles, el gran duque de Sajonia Weimar, se hicieron los sordos: el Rey de Prusia negó dinero, y ofreció un cintajo; Cherubini ni siquiera contestó; el Rey de Francia, Luis XVIII, al menos, envió a Beethoven una medalla de oro, con una inscripción halagadora...

Cinco años de labor representa la «Misa Solemnis», y Dios sabe cuánto tiempo de gestación, de vida intradecial. Cuando en 1822 puso Beethoven su firma al término del manuscrito preciadísimo, ese manuscrito que comienza con la inscripción «Sale de mi corazón y busca el camino del corazón» había nacido, al cabo, una obra magna, un monumento de fe, una catedral sonora.

La posible presencia de la «Misa Solemnis» en una sesión de concierto, como obra adecuada para tal fiesta de arte, no puede lograrse, sino cuando se dispone de los copiosos y, a la par selectos elementos de queayer podía disponerse: un coro de primer orden y una masa orquestal magnífica, y así, lo mismo Arbós que Múgica, lo mismo Múgica que Arbós, apuntarán la ejecución de esta obra entre las grandes efemérides de su vida: también, el enardecido auditorio.

Razones explicables obligan a alterar el orden litúrgico de las partes de la misa en su ejecución de concierto; pero la indudable idoneidad sinfónica, propiamente dicha, de esta producción colosal, admite ese desorden, que no nos satisface. Ofímos, pues, el «Sanctus», el «Benedictus» y el «Agnus», para comenzar. El «Sanctus» y el «Agnus», que con los «Kings» forman cuanto fuera del canto litúrgico y de nuestras magníficas polifonías—de más sublime que la música haya producido para devorar el corazón a Dios y pedirles mercedes—.

Ni un momento, la fatiga o la monotonia o la pesadumbre de lo ingente os abrumarán. El cuarteto

que parece escrito para uno instrumental, de virtuosos—alterará con la masa cantante. Casi nunca la orquesta asume un protagonismo episódico o circunstancial. Tan sólo en el «Sanctus» se destaca un violín—que Corvino hizo sonar con gran mérito ayer, por cierto: algún otro episodio instrumental pretende, y logra, subrayar el dramatismo exaltado, en el «Credo» o en el «Gloria», rellenos de materia musical, como están encendidos, el primero singularmente, de fundamento poemático y religioso, de expresión afirmativa y lapidaria.

No terminaríamos y es fuerza terminar. Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

pregona en él la grandeza de Dios...

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería su inmarcesible gloria, que habíamos saludado, con más o menos reverencia, en bien intencionadas conmemoraciones.

Y el ánimo suspenso, arrobo, entregado, se une a esta exaltación, por encima de todo cansancio y de toda depresión, porque el propio Beethoven, el resumen de todos los dolores y de todas las angustias por sobre ellas, escribe, canta, las afirmaciones de la fe, en el «Credo», con la más viril y admirable firmeza!

No terminaríamos y es fuerza terminar.

Pero no sin rendir un aplauso a la maestría—de calidad que aun nosotros es familiar, por lo que toca a impostación, etc.—del cuarteto formado por las señoras Walter y Niemeyer y por los señores Kochler y Kleinecke. Jornada gloriosa la de ayer. Ayer es cuando hemos rendido a Beethoven el homenaje que requería









**Cambios****Madrid 22 a las 22**

Interior	70'40
Interior fin de mes	00'00
Amortizable 5 por 100	92'50
Amortizable 4 por 100	00'00
Banco de España	573'00
Compañía Tabacalera	000'00
Exterior	85'05
Francos	23'30
Libras	28'88
Carpetas interiores	00'00
Bonos del Tesoro	00'00
Liras	00'00
Dólares	5'900
Marcos	00'00
Coronas	00'00
Amortizable sin impuesto	16'350
Id. con impuesto	90'50
Barcelona 22 a las 22	
Interior	70'50
Exterior	85'20
Amortizables	92'25
Nortes	107'35
Alicantes	105'10
Francos	23'35
Libras	28'85
Dólares	5'910
Liras	32'25
Belgas	82'50
Suizos	114'20
Marcos	1'04'15

**Asamblea Nacional**

Madrid 22 a las 17

MANIFESTACIONES DEL SR. YAN GUAS SOBRE LAS SESIONES DEL PLENO. INTERPELACIONES PRESENTADAS. DISTRIBUCIÓN DE LAS SESIONES

Al terminar la reunión de la Sección primera de la Asamblea, el señor Yanguas manifestó que las interacciones anunciadas hasta ahora son las siguientes:

Al Presidente, una del señor Saldaña, sobre dos decretos, uno relacionado con la atracción al fisco de Guerra de los delitos de carácter común y el otro sobre la suspensión de la ejecución de sentencias contenciosas administrativas.

Una del señor Pérez Bueno, sobre política general y la dictadura civil.

Otra de la Sra. Robaneda, sobre el argentismo y la emigración.

Otra del señor Bau, sobre ordenación comercial.

Otra del Sr. Siurot, sobre el carácter que debe darse a la Exposición de Sevilla para que sea un gran triunfo nacional.

Un ruego del señor Monedero sobre la política agrícola relacionada principalmente con los pequeños campesinos.

Al ministro de Fomento, una del señor Palanca, sobre política agraria.

Al ministro de Instrucción, una de la Marquesa de la Rambia, sobre la enseñanza de la Religión en el Bachillerato.

Otra del Sr. Sainz Rodríguez, sobre la prohibición de las fototipias en los archivos.

Al ministro de Justicia.—Una del Sr. Saldaña sobre la supresión de la Escuela de Criminología.

Anadió que el primer día del pleno se dedicará a interacciones de todas las sesiones, leyéndose los dictámenes de los tres proyectos que figuran en la orden del día y que según el Reglamento no pueden discutirse el mismo día que se lean, salvo los casos de urgencia que ahora no existe.

Mañana, añadió, celebraremos otra en la Sección primera, no volviéndonos a reunir hasta la otra semana a consecuencia de celebrarse los plenos.

Se le preguntó que se había acordado sobre vacaciones de Pascuas, diciendo que serán de 20 días, pero aún no están determinadas las fechas.

También se le preguntó si se adelantaría las sesiones de los plenos de este mes, contestando que puede ocurrir, pero no es probable que no se celebren.

Madrid 22 a las 20  
ELOGIOS A LA PROYECTADA LABOR POSICARCELARIA

«El Imparcial» ensalza la labor proyectada por la Asamblea al dar decorosa ocupación a los ex-carcelados procurando desaparecer el inhumano juicio que aísla de la sociedad a quienes de inquieren por arrebato u obcecación.

Madrid 22 a las 22

POR PRIMERA VEZ SE REUNE LA SECCIÓN DE RESPONSABILIDADES POLÍTICAS

Se reunió la Sección de Responsabilidades Políticas presidida por el señor Gassó y Vidal y Secretario señor Palacio Valdés.

Es la primera reunión que celebra dicha Sección.

Comenzaron con el examen de la Ley de Sargentos del año 1885 y también el expediente de responsabilidades políticas posteriores al año 1909.

REUNIÓN DE DIVERSAS SECCIONES

La Sección del sistema tributario continuó el estudio de los asuntos sometidos a su examen.

La Comisión de gobierno interior, presidida por el señor Yanguas, continuó ocupándose del suministro por consumo del material diverso para la Asamblea y del buffet, que probablemente comenzará a funcionar.

Mañana volverá a reunirse esta Sección.

Las Secciones de Leyes Constituyentes y de Codificación también se reunieron para continuar sus trabajos.

**Joan I. Valenti Marroig**

*Mata ti s nerviosas*

Vicente Mut, 2, principal

**De boxeo**

Madrid 22 a las 20

PAULINO HA FIRMADO TRES ENCUENTROS CON OTROS TANTOS NOTABLES PUGILISTAS

Bilbao.—Se ha recibido una carta en la que se afirma que Paulino Uzcudum ha firmado en Nueva York tres combates contra Risko, Sharkey y Dempsey.

Si venciera a este último, se enfrentaría con Tunney en Septiembre de 1928.

**Estufa especial para leña**

Modelo grande Ptas. 100

**CASA BUADES****La colaboración franco-española en África**

Madrid 22 a las 20

EL CRUDO INVIERNO OBLIGA A EVACUAR ALGUNOS PUESTOS

Tetuán.—A consecuencia de la crecida del Río Martín se ha evacuado un puesto por medio de barcas.

En el sector de Xauen la nieve

**CITROËN**

Recambios y piezas de reparación para esa marca

Precios sin competencia

**Stock en Palma****Catalá y Riutord S. L.**

Cordeeria, 67

Lonjeta, 25-31

**DOS GRANDES MARAVILLAS****Cura Heridas "HEIL"**

Tafetán líquido (Tubo encarnado) Precio 1 pts. tubo

Curación rápida de toda clase de heridas, cortaduras, desgarros, quemaduras y sabañones.

El Cura Heridas «HEIL», es un producto de grandes propiedades. Altamente antiséptico. Impermeable a todo contacto de aire y agua. Su aplicación sencillísima: Séquese la sangre de la herida con algodón o trapo limpio y al instante aplíquese la cantidad necesaria del líquido Tafetán «HEIL» hasta cubrir la misma. Inmediatamente la zona objeto de tal aplicación cúbrese de una ligera piel o capa protectora de todo contacto o roce que pudiera resultar perjudicial, evitando infecciones.

El Cura Heridas «HEIL» evita el feo y antiestético uso de parches y vendas. Permite movilizar cualquier parte dañada, ya que la delgada piel que produce su aplicación es elástica e igualmente permite lavarse, sin que se desprenda aquella. Es un preparado precioso. La cura total es rápida. Indispensable a deportistas, excursionistas, trabajadores y a todos en general.

No debe faltar en ninguna oficina, taller, fábrica ni hogar.

Para vuestra seguridad no dejéis de tener siempre a vuestro alcance un tubo de Cura Heridas «HEIL» (Marca registrada).

**Cura - Callos "HEIL"**

Remedio líquido (Tubo amarillo) Precio Pta. 1'25 el tubo

Curación de toda clase de CALLOS, OJOS DE GALLO, DUREZAS Y VERRUGAS.

Completamente desaparecen con el uso de nuestro calicida «HEIL». Es el remedio más científico, práctico y eficaz conocido. Por antigua que sea cualquier callosidad a las pocas aplicaciones la hace desaparecer matando la raíz. Completamente inofensivo. Su acción es segura. Su aplicación sencillísima. No se corre del sitio aplicado. No ensucia ni se pega al calcetín. Su aplicación no causa molestia alguna, al contrario, calma instantáneamente el dolor.

Usando nuestro calicida infalible y corrigiendo inmediatamente el defecto del calzado que os ha producido el callo, jamás sufriréis de los pies.

Emplead el calicida «HEIL» (Marca registrada), y muy pronto seréis nuestros mejores propagandistas. De venta en todos los centros de específicos y principales farmacias y droguerías de Palma.

Representante en Barcelona: N. Sillés Barberá. — Ballester, 53.

cubre las alturas, retirándose también algunos puestos.

El Alto Mando ha dictado instrucciones para que no falte pan y vivres en los puestos avanzados.

**Noticias de Barcelona**

Barcelona 21 a las 23

REUNIÓN DE AUTORIDADES.—SOBRE EL TRASLADO DE LA JEFATURA DE POLICIA

En la Capitanía General se han reunido las primeras autoridades, para tratar del conveniente traslado a otro local de la Jefatura de policía.

No recaído acuerdo alguno, dejándolo para cuando se haya verificado una detenida inspección a la nueva casa.

En la misma reunión se trató de celebrar el próximo día 10 de diciembre, solemnes funerales en la iglesia de Nuestra Señora de Belén, en sufragio de todos los aviadores civiles y militares, muertos en el ejercicio de su profesión.

Se invitó al Obispo Doctor Miralles a que asista, para oficiar en la función religiosa proyectada.

**UN CARRETERO ARROLLADO POR EL CARRO QUE GUIABA**

Ha ingresado en el Hospital Clínico el carretero José Subirana, al que atropelló en la carretera de Tordera el mismo carro que guiaba al expartir la caballería al paso de una bicicleta.

Hubo necesidad de amputarle las dos piernas.

**TEDEUM EN LA CATEDRAL.—ALUMNAS QUE MEJORAN LA SUSCRIPCION**

En la Santa Catedral de esta de Barcelona fui entonado un solemne Te Deum en acción de gracias, por haber salido ileso, como es sabido, el Ilmo. Obispo Doctor Miralles, de la desgracia ocurrida en el local de la Escuela Normal de Maestras y mejorando las alumnas heridas.

Asistió al acto mucho público.

Las alumnas que resultaron heridas continúan en igual estado, pero con tendencia a la mejoría y son visitadas diariamente por sus compañeras de clase.

Estas últimas recorren los comercios, a fin de recaudar fondos en la suscripción abierta para ayudar a las más necesitadas.

La suscripción alcanza a la suma de 2.200 pesetas.

Hoy en algunas casas de banca, se han ofrecido a entregar cantidades.

**DOS GOBERNADORES CIVILES A MADRID**

En el expreso salieron para Madrid los Gobernadores civiles de Barcelona y de Gerona, para asistir a las sesiones de la Asamblea Nacional.

**REGRESO DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN**

Ha regresado de París, el Presidente de la Diputación Provincial.

**PROCESAMIENTO Y PRISIÓN SIN FIANZA**

El Juez ha dictado auto de procesamiento y prisión sin fianza, contra uno de los detenidos con motivo de los robos de unas cajas de caudales.

**UNA QUERELLA POR INJURIA Y CALUMNIA**

El Fiscal ha enviado al Juzgado la querella por injuria y calumnia, instruida contra el diario «La Publicitat», por la publicación de un título que había sido considerado injurioso.

**CONDENA CONDICIONAL A LOS CHOFERS POR ATROPELLOS**

Los Tribunales y Secciones de esta Audiencia han tomado el acuerdo de no aplicar la condena condicional a los choferes condenados por atropellos.

Barcelona 22 a las 23

**EL SECRETARIO PARTICULAR DEL REY A MADRID**

Ha llegado procedente de Francia el Secretario particular del Rey don Alfonso XIII, marchando directamente a Madrid.

**VARIAS FUERTES MULTAS POR LA VENTA DE ACEITES**

La Junta Provincial de Abastos ha impuesto una multa de 5.000 pesetas a la Sociedad Anónima «Compañía Farinera de Aceites vegetales»; y otra de igual cantidad al almacenista de aceites don Salvador Basseda, por vender aceite de cacahuete a precios excesivos.

También han sido multados con mil

quintas pesetas otros comerciantes, por vender aceite de oliva mezclado con el de cacahuete.

**SENTENCIA ABSOLUTORIA AL AUTOR DE UNA NOVELA**

Esta Audiencia ha dictado sentencia absolutoria a favor del literato don Luis Capdevila, que había sido procesado por el delito de escándalo público, con la publicación de una novela que se consideraba pornográfica. TENIENTE FISCAL ATROPELLA DO POR UN AUTO

El Teniente Fiscal señor Piernavieja, que fué atropellado por un auto en la calle de Laura, sigue mejorando en su estado de salud.

**UN HOMBRE HALLADO TENDIDO EN EL SUELO**

El sereno de la calle de Provenza halló esta madrugada tendido en el suelo, y herido, al vecino Federico Rodríguez, quien manifestó que acababa de ser herido en el interior de un bar, en una riña sostenida con un sujeto desconocido.

Como presunto autor, ha sido detenido un sujeto llamado José Martínez.

**SE CAE DE UN ANDAMIO Y MUERE**

Trabajando en unas obras de la Exposición de Montjuich el obrero alba

**AUTOMOVILES USADOS** procedentes de cambios con

# CITROËN

<b>Studebaker Especial,</b>	último modelo, con freno hidráulico sobre 4 ruedas, 7 asientos, carrocería Duplex	Pts. 8 500
<b>Studebaker Liviano,</b> torpedo cinco plazas	»	4.500
<b>Studebaker Liviano,</b> torpedo 6 plazas casi nuevo	»	5.750
<b>De Dion Bouton,</b> 10 HP., 5 plazas, torpedo casi nuevo	»	6.000
<b>Pic-Pic (Pickard Pictet),</b> torpedo 7 plazas	»	3.500
<b>Fiat,</b> torpedo y limousine desmontable, 501	»	4.500
<b>Hispano Suiza,</b> torpedo y limousine desmontable, 15 / 20	»	2.500
<b>Maxwell,</b> torpedo	»	2.500
<b>S. R. C. Sport,</b> 2 plazas	»	2.500
<b>Rud-Ley,</b> 4 baquets	»	1.500
<b>Novo,</b> tres plazas	»	750
<b>Unic,</b> torpedo, 7 plazas	»	3.000
<b>Rugby,</b> torpedo cinco asientos	»	2.500
<b>Chevrolet,</b> torpedo	„	3.000

## C A M I O N E S

<b>Camión Fiat,</b>	con carrocería para 22 pasajeros, con neumáticos gigantes 35 x 7	Pts 4.500
<b>Chasis 4 toneladas Delahaye</b>	con macizos dobles atrás	„ 5.000

**TODOS A PRUEBA**

## I M P O R T A N T E

Comprando uno

Regalo otro

**ANTONIO BIBILONI**

Despacho: Avda. Ad o. Rosselló, 17 Garage: Pi y Margall Tel. 45