

CRONICA DE ARTE

GALERIAS COSTA

B. Seguí Palou, el buen pintor pollensin, presenta una extensa labor en cantidad y calidad —en la cual da la sensación, pese a su bien cuajada personalidad, de que quiere ir más allá, en constante búsqueda de un ideal artístico, en el que hurgan sin cesar las manos y la mirada, a través de la opulencia del paisaje de Pollensa, donde reside y trabaja.

A raíz de aquella exposición suya en las mismas «Galerías Costa», hará unos tres lustros, ya quedó cimentada la personalidad de este artista, catador honrado del paisaje de su tierra natal, pese a robarle paulatinamente, con tesón y modos propios, toda la gama de colores que no lo gran escapar a la fruición de su paleta. Seguí Palou tiene una especialidad: la del bodegón, sin que quiera esto decir que sus paisajes —movidos a través de su peculiar caleidoscopio— no tengan, a la par que una juvenil interpretación, un afán bien orientado, de preocupación artística.

El impresionismo de su pintura, permite no obstante plasmar el detalle en un justo límite lindante con la sugerencia. Sobresale por su finura interpretativa, el bodegón señalado con el número 16, siendo igualmente estimables los numerados con el 7 y el 11; entendiéndose ello en el sentido de gusto personal, pues todos los demás responden a la fama justamente ganada por el expositor. Las flores del número 12 hacen un conjunto risueño y fragante. Del paisaje, obligados a señalar, marcaríamos el número 2, saturado de ambiente pollensin, el 20, lleno de plasticidad y el 1, pletórico de aticismo.

Nuestra enhorabuena al distinguido artista por el gesto mantenido a través de su carrera, de seguir pintando en constante superación.

GALERIAS DANUS

Ya tuvimos ocasión de constatar la obra de Jens Olsgaard en una exposición que celebró en el «Círculo de Bellas Artes», con idénticos modos que ahora, es decir, presentando bodegones, figuras, dibujos coloreados y paisajes, a base de su peculiar forma de hacer, ayudándose a menudo con el lápiz y la pluma, a la manera, a veces, del aguafuerte y otras a base de pincelada corta a la aguada; pasando todo por un tamiz romántico que proporciona interés y avalora su labor.

Olsgaard es un artista nórdico que ha logrado asimilar nuestro paisaje con su talento, ayudado por su buen gusto en situar los motivos. Se ha valido para ello de los medios expresivos más al alcance de su comodidad. Pinta sin preocupaciones, pero lleva en su interior un sentido reverencial ante el paisaje, que siente hondamente y no puede menos de traslucir en sus

El mundo científico

La industria eléctrica y las materias plásticas

Con razón se dice que cada siglo se caracteriza por algún descubrimiento sensacional. En el caso del nuestro, puede llamarse con justicia de la electricidad y los plásticos.

De la misma manera que los electrotrónicos fueron descubriendo nuevas propiedades

de las aplicaciones de la electricidad, así también los químicos han aumentado y profundizado los misterios de la materia plástica.

En el año 1870 fue descubierta la nitrocelulosa, mayormente conocida con el nombre de celuloide. Su alta inflamabilidad, impidió aplicarla a la industria eléctrica.

En 1900 se aisló un producto resinoso, ininflamable, pero sólo hasta el año 1920 no se logró darle forma definitiva. Dicho producto es la llamada *baquelita*. Fue descubierta por León Baekeland.

Después de esta gran descubrimiento se han sucedido millares de plásticos, dotados de resistencia dieléctrica muy a propósito para la confección de artefactos eléctricos.

El diamante en la industria

El diamante tiene en la industria, al igual que en joyería, infinidad de aplicaciones por su gran dureza.

En las hileras o matrices de las máquinas de trafilado alambre de cobre para la industria eléctrica, es empleado en gran escala el diamante. Con todo, a pesar de su gran dureza, la mayor de todas las conocidas, estos diamantes se desgastan.

Para el trafilado de alambres de cierto espesor, se emplean matrices de carburo de tungsteno convenientemente pulidas con diamante pulverizado. Durante esta operación pulidora, el polvo de diamante va cayendo en un recipiente, mezclado con partículas de carburo de tungsteno, lubricante y otras impurezas. Para la recuperación de este polvo de diamante, ha sido ideado por la General Electric (E.E.U.U.), un nuevo y eficaz procedimiento mantenido hasta ahora en secreto.

Producción de níquel en el Canadá

La gran empresa canadiense International Nickel Company suministra el 90% de la producción mundial de níquel.

Sin temor a equivocación puede deducirse por los informes recibidos, que en los últimos años la capacidad de producción de este rico mineral excede de las 150.000 toneladas como término medio anual.

Consejos y LO TUM TUM

Las lavadoras, las buenas amigas de casa en general, van reduciendo como pueden las dificultades que les impone su post-guerra. Y porque el jabón es duro y escaso, para efectuar la limpieza de su ropa blanca con el menor gasto, y mejor resultado, cueces sus ropas con residuos de pastillas, con unas gotas de amoníaco, con una minúscula porción de soda... Estas ollas dedicadas a la colatura pueden perjudicar el buen estado de la pintura de la cocina por excesivo desprendimiento de vapor. Y el nuevo invento consiste en unas hojas de laurel bien secas encerradas en un pequeño saco de tela blanca, que se colocan sobre la ropa. Por arte de biribiríe o por puras razones científicas —tanto da— la ebullición produce mucho menos vapor y, además, las prendas quedan ligeramente perfumadas.

Hablando de los clips, enviteidos de repaite, con un consejo en que aquellas que los compraron con su pequeño trazo de convertirlas en broche, acertar... Como tales joyas han caído en trance de mal gusto, posiblemente por la superabundancia de la bisutería a cualquier precio. Las poseedoras de dos clips sin manera de unirlos, deben colocarse de modo que parezcan uno solo, o emplear uno a uno como pequeño detalle en las «toilettes».



...tativa; porque este artista com...
...pleto, demasiado pulcro qui...
...de su seno...
...ductiva, luego de haber...
...mostrado que conoce todos los secretos de la pintura; lo cual queda patente en sus cuadros presentados ante nuestro público, antes y ahora. Bodegones y figura, constituyen su especialidad. En los primeros, resalta la justeza de colorido y la apetencia de las frutas, nimbadas de verismo, en mezcla con jarros, cachivaches, telas, calderos y demás objetos, tal vez algún tanto repetidos. En la figura es de un verismo asombroso, logrando obras de la envergadura del número 19 del catálogo, titulada «Marta y María», de la que nos gusta la bien ambientada parte inferior, sobre todo. La obra más emotiva, donde más estilo y que lleva por título «Plegaria», suficiente por sí sola para acreditar a un pintor.



Bodegón del pintor pollensin B. Seguí Palou



D.ª MARIA FIOLO MAIMO

VIUDA DE MARQUES

Falleció ayer noche en la ciudad de Inca, a la edad de 82 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P. A.

Sus afligidos hijos: don Magín, doña Francisca Ana, don Mateo y don Pablo, sus hijas políticas: doña Jerónima Vallés, doña Francisca Mesquida y doña Margarita Truyol; sus nietos, sus nietas, sus sobrinos y sobrinas y demás familiares al participar a sus amistades tan sensible pérdida les ruegan una oración por el alma de la difunta y al mismo tiempo asistan al rosario que se rezará hoy lunes, a las siete y media de la tarde, y acto seguido a la conducción del cadáver, así como también al funeral que se celebrará mañana, martes día 2, a las diez y media, en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Inca.

No se invita particularmente.

Casa mortuoria: calle Bernardo Salas, 23, Inca.

El Excmo. y Rvdmo. Arzobispo-Obispo de Mallorca ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

