

LA ÚLTIMA HORA

Un mes... 2'50 Ptas.
SUSCRIPCIÓN: Extranjero semestre 24 "
Número suelto 15 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

REDACCION Y TALLERES Olmos, 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29
Teléfono número 1.243

Palma de Mallorca, Jueves 26 de Septiembre de 1935

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLII.—Núm. 12.901

DEL MOMENTO

Una buena disposición

Enterado el Delegado de la Alcaldía en el Mercado, el Gestor Sr. Aguiló, de que no se cumplen en la plaza de Abastos por todos los vendedores las disposiciones vigentes respecto a tasas y a la obligación de consignar en carteles visibles para el público los precios a que expenden la mercancía, ha prevenido a los infractores que se atengan a lo dispuesto pues de lo contrario impondrá las sanciones a que haya lugar.

El Delegado de la Alcaldía en los Mercados, el Gestor D. Juan Aguiló, viene prestando a su cometido una atención en extremo plausible, atención que nos place destacar para encomiarla y alentarla en beneficio del vecindario.

Poco se hace en Palma en beneficio de los consumidores.

Poco se hace para que las tasas que se señalan a los artículos de primera necesidad sean cumplidas.

Poco se hace para evitar el fraude en el peso o en la medida.

Poco se hace para garantizar al público la buena calidad y la pureza de los artículos que se le expenden.

Y no obstante todas y cada una de estas gestiones que competen a las autoridades son de sumo interés para el público ya que afectan a sus intereses y a su salud.

Por ese interés público, es uno de nuestros temas predilectos exponer la necesidad de que las autoridades intensifiquen su gestión en estos aspectos, y alentar con nuestro aplauso cuanto hagan a tal fin las autoridades.

Días pasados hubimos de encomiar en estas columnas unas disposiciones dadas por el expresado Delegado de la Alcaldía con ocasión de haberle sido presentadas por los inspectores veterinarios diversas denuncias sobre la calidad de artículos que se comerciaban en la plaza de Abastos.

Hoy hemos de aplaudir las que ha dado ahora con ocasión de haberse enterado de que por parte de algunos vendedores se expendían los géneros a mayor precio que el de tasa, y que se infringía la disposición que hace obligatorio anunciar en carteles el precio de los ar-

tículos para evitar el que los compradores puedan ser burlados.

Los acuerdos de la autoridad, y mayormente aquellos que son a beneficio del vecindario, deben cumplirse.

La propia autoridad ha de velar con todo celo para que sus disposiciones no sean letra muerta.

Si dicta una tasa ésta debe cumplirse.

Ha de cumplirse la tasa y los inspectores del repeso han de actuar con diligencia para evitar que con fraudes en el peso o en la medida no se burlen las tasas.

Y no solo ha de velarse para que no se cometan fraudes en la cantidad, sino que también ha de realizarse una inspección constante en la calidad de los alimentos puesto que el fraude en la calidad es el que con mayor rigor debe perseguirse ya que no solo amenaza a los intereses económicos sino también a la salud del consumidor.

Al parecer, el actual Delegado de la Alcaldía en los Mercados presta atención a estos extremos, y nos place destacarlo para aplaudirle y para alentarle a que persista en su campaña en la seguridad de que semejante gestión es favorable al interés público, y que el vecindario verá con suma complacencia cuanto haga en tal sentido, y que esa complacencia será tanto mayor cuanto más enérgica y constante sea la gestión, ya que de la energía en sostenerla y de la constancia en practicarla depende el que sea realmente eficaz.

Nos place ver ese interés que el Sr. Aguiló pone en su cometido, animándole a que persista en su gestión, que es una de las que más positivos beneficios pueden rendir al público.



Un numeroso público acudió el martes, Festividad de la Merced, al campo de Las Cortes de Barcelona, para presenciar el partido de fútbol entre los equipos Barcelona y Selecciones de Sevilla. El resultado del partido fué de 2 a 0 a favor del Barcelona. Una jugada en la puerta del Barcelona. (Express-Foto.)



El Presidente del nuevo Consejo de Ministros Don Joaquín Chapaprieta, al salir de Palacio después de presentar a S. E. la lista del nuevo Gobierno. (Express-Foto.)

EL SUBMARINO DE «BOLSILLO»

Lo ha inventado un mecánico de la marina belga que vive en Barcelona

—Kemal Pachá, me hubiera metido en "la calabaza".

—¿Cómo dice usted?

—En el calabozo—, aclara el amigo que nos ha presentado.

Este hombre, que acaba de llegar de Turquía, está decidido a largarse a Abisinia y confunde el "sexo", de las mazmorras, se llama Martín Dexters-Schlereth. En sus tarjetas, bajo el nombre, pone: "Ex-Officier Mecánico de la Marina Belga"; y, más abajo: "Beylerbey". Fue a Turquía con los planos del submarino que ha inventado, pero allí... allí, según él, habríanle metido en "la calabaza", después de que construyera su artificio, para apoderarse de su secreto. No queriendo hacer de cabeza de turco, abandonó Turquía, y vino a España.

—¿A hacer submarinos?

—No; es decir, por el momento, a trabajar unas representaciones, con objeto de ir ahorrando el dinero necesario para construir un par de submarinos.

Sin embargo, la cosa no debió irle muy bien, porque hoy hace un día de perros, metido en truenos y en agua, y Martín Dexters-Schlereth ha venido a verme, a pié, desde su casa de San Clemente de Llobregat, a 18 kilómetros de la mía.

—No me ha ido bien, no, ni mucho menos—asegura—. Tengo que vivir en San Clemente, porque allí la vida es más barata que en la capital; pero, así y todo...

Así y todo, no trae sombrero, ni paraguas, ni impermeable. Su defensa contra los elementos desencadenados, contra el infortunio y la desgracia, es una cartera que lleva bajo el brazo; en ella va la ilusión que le permite desafiarlo todo: los planos del submarino "de bolsillo".

—Pero, hombre, no será tan de bolsillo!...

—Relativamente, sí señor. Mire usted: longitud, 9 metros; manga, 2; puntal, 2'75...

Transfigurado, iluminado, dijérase que hablaba mejor el español, al arrojar, a borbotones, las particularidades de su nave submarina:

—Bastan tres hombres para tripularla; puede navegar por los ríos de calado; lleva un tubo-lanza torpedos; navega a una velocidad de 12 millas, bajo el agua, y de 32 en la superficie, con un radio de acción de 750; alimenta su propia fuerza motriz; a flote, tiene dos metros de calado, o sea que permanecen a flor de agua 75 centímetros de su casco, por lo que, prácticamente, se trata de una nave invisible, por su tamaño, por su movilidad. Y, lo que también es importantísimo: NO SE PUEDE IR A PIQUE, mediante un dispositivo especial, que es mi principal secreto...

—¿Y cuesta?...

—Pues mire usted: yo me comprometo a construirlo por diez mil duros... y a "ganarme la vida", magníficamente.

—Pero, bueno; eso lo habrá ofrecido ya a varios Gobiernos.

—No, señor. Al de Turquía, y aun extraoficialmente nada más. Pero, lo que yo no quiero, es nada de

eso de sacar una patente, para luego venderla por un pedazo de pan. No. Lo que yo deseo, es montar una fábrica y conceder, eso sí, la exclusiva de compra de la producción, a quien me la pague bien.

—Bueno, pero, para montar una fábrica de tal naturaleza, será necesaria una fortuna...

—Una pequeña fortuna, sí, señor. Unos cuantos miles de duros. Ya los encontraré, más tarde o más pronto. Como no me corre prisa...

Será verdad que no le corre prisa, pero se marcha, bajo la lluvia, tirroteado por la artillería gruesa de la tormenta, y a mí me parece que hoy, no va a comer muy bien que digamos.

¡Bienaventurados los inventores, porque de ellos es el reino de la conformidad y de la esperanza!

Yo no soy ingeniero; yo no entiendo una palabra de navegación por el aire, por la tierra, por el agua ni por debajo del agua. Haber hecho algún que otro viaje en barco a Palma de Mallorca—quince duros todo comprendido—, y en tren a Zaragoza, no me dá derecho a decir otra cosa. Evidentemente, no soy una autoridad en la materia.

Pero he visto la memoria, los planos del submarino "de bolsillo", y me parece que valdría la pena de que persona autorizada lo viera también, antes de que Martín Dexters se vaya de España, o fallezca de inanición, diciendo que no le corre prisa...

SEBASTIAN BAS CALVET

Barcelona, Septiembre 1935.

(Reproducción prohibida.)

NUESTROS COLABORADORES

PANORAMA INTERNACIONAL

¿Porqué no se pacifica el ambiente europeo?

El Memorandum francés, dirigido a la Liga de Naciones, que perseguía la condena de Alemania por haber restablecido el servicio militar obligatorio mediante un acto de voluntad independiente y en contradicción con el Tratado de Versalles, es, en el fondo, una acusación contra la propia Francia.

La extensa enumeración de las llamadas violaciones alemanas no es lo bastante poderosa para impresionar al observador atento y justo de tal modo que olvide cómo han venido desarrollándose las cosas hasta presentar el aspecto que hoy tienen.

Hay un párrafo en el Memorandum que revela, mejor que nada, la raíz del mal: que es la clave de la inquietud y confusión que dominan en la política europea, y que, a la vez, permite conocer al verdadero culpable. Dice así ese párrafo:

"Indudablemente, las dificultades que se oponían a un éxito final de la Conferencia de Ginebra (la del desarme), habían aumentado. Pero esto no había exonerado de sus obligaciones al Gobierno alemán. Aún en el caso de que el preámbulo de la parte V. del Tratado de Versalles tuviese el carácter y alcance que a veces se pretende atribuirle, lo "que el Gobierno francés niega formalmente", subsiste el hecho importante de que las potencias no han abandonado, durante el tiempo en que la Conferencia proseguía en sus negociaciones, su situación de buscar una base para un acuerdo internacional, no obstante las dificultades que implicaba la solución de un problema que, por las medidas alemanas de rearme, se había hecho más delicado aún."

Esto quiere decir, lisa y llanamente, que Francia no le atribuye, para sí misma, ningún carácter obligatorio al preámbulo de la parte V. Este preámbulo consigna, como es sabido, que "para hacer posible la iniciación de una limitación general de armamentos de todas las naciones", Alemania se compromete a llevar a cabo el desarme que le fué impuesto. Todo el mundo sabe, y no hay que recordárselo, que la demanda del desarme general constituía el punto IV de los famosos XIV puntos de Wilson, y que, a juicio del Presidente, representaba uno de los factores determinantes.

En efecto, también los estadistas reunidos en Versalles habían consignado, en sus varias declaraciones, esta obligación como indicaba, reconociéndola plenamente.

Paul Bonouret, que durante mucho tiempo fué representante de Francia en Ginebra, y que repetidas veces fué titular de influyentes Ministerios del Gobierno francés, aclaró y concretó la estrecha relación que existe entre el desarme alemán y el general, en las siguientes declaraciones, emitidas ante la Comisión de la Liga de Naciones, el 8 de Abril de 1927, diciendo:

"Es cierto que el preámbulo de la parte V. del Tratado de Versalles se refiere a la limitación de los armamentos infligida a Alemania "como condición y como iniciación de una

limitación general de los armamentos". Esto, precisamente, es lo que distingue, con toda claridad, las limitaciones de los armamentos alemanes con otras parecidas, aplicadas en el curso de la Historia después del término de alguna guerra. Esta vez, dicha limitación—he aquí lo que la reviste de todo el valor que tiene—no le ha sido impuesta sólo a una de las partes firmantes del Tratado, sino que implica también, para los demás signatarios, el deber moral y jurídico de emprender la limitación general de los armamentos."

Por desgracia, la política de Francia no ha seguido el camino que la trazara dicha obligación aceptada.

Desde que se convocó, en 1932, la Conferencia General del Desarme, convirtiéndose en problema político de actualidad, Francia no ha vacilado en defender el punto de vista adoptado en el Memorandum de 14 de Abril, dirigido a la Liga de las Naciones; es decir, que el preámbulo de la parte V. del Tratado de Versalles, no implica, para ella, el deber de desarmar.

Esta idea es la que predomina en los varios documentos franceses presentados a la Conferencia, comenzando por el Memorandum de 15 de Julio de 1931, relativo al desarme.

Pero lo verdaderamente funesto de esta actitud reside en que la negación del propio deber de desarmar fuese acompañada del repudio de la demanda alemana de igualdad.

Estos dos hechos han de señalarse, no sin razón, como las líneas directrices de la política francesa, puesto que determinaron la actitud francesa frente a todas las proposiciones que, en relación con el problema del desarme, fueron presentadas, en su curso, a la Conferencia del Desarme.

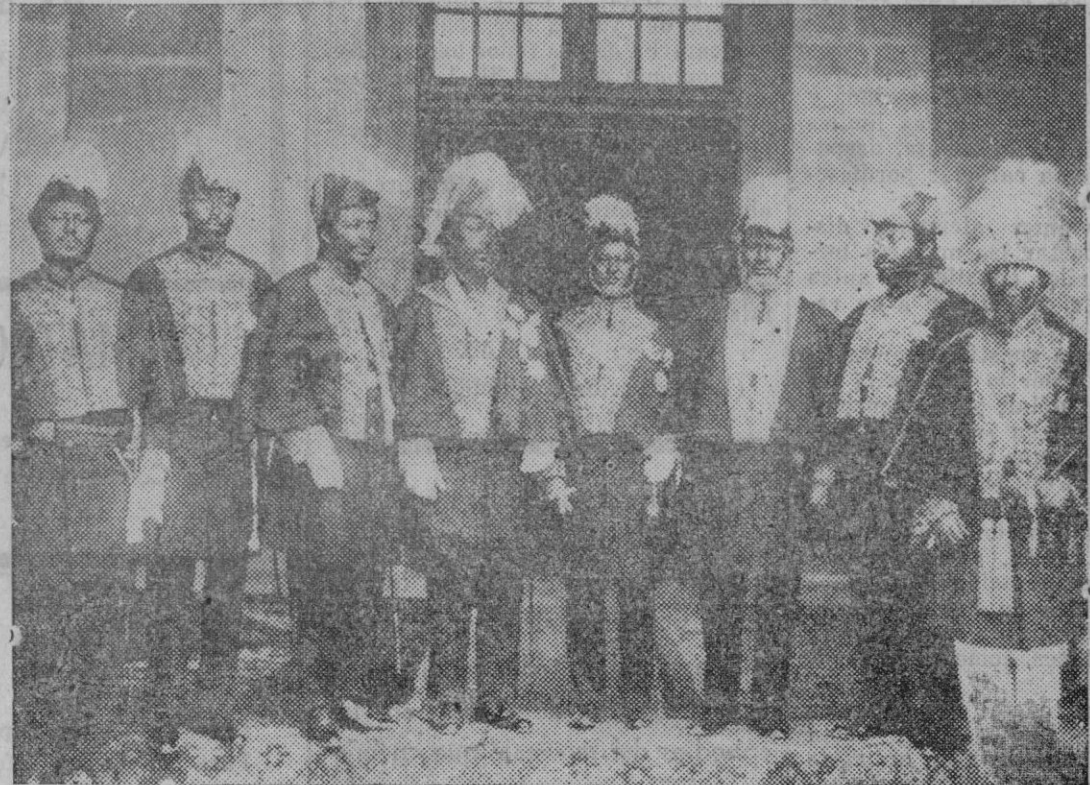
Para recordar únicamente que, en Abril de 1932, los hombres que dirigían a la sazón los destinos de Alemania, Inglaterra, Italia y los Estados Unidos, marchaban de acuerdo sobre la aplicación práctica de la igualdad de derechos alemana. Como es sabido, ésta se hizo imposible por la resistencia, tenaz de Francia.

Este país se opuso a que Alemania se liberara de las trabas de Versalles; pero sin sacar las consecuencias lógicas de tal criterio, limitando efectivamente sus propios armamentos.

El Memorandum francés a que venimos refiriéndonos, enumera una serie de medidas que señala como disposiciones de desarme. Sin embargo, ¿quién podría sostener que, a lo menos hasta principios de 1934, Francia no se hallaba superarmada en comparación con Alemania?

Los años 1932, 1933 y, en particular, el 1934, se caracterizan por proposiciones, siempre nuevas, del Gobierno del Reich, referentes a un moderado rearme alemán, en vista de que los otros Estados no tenían la intención de cumplir con su obligación de desarmar.

En un Memorandum de Enero de 1934, el jefe del Gobierno italiano,



El Gobierno etíope saliendo del palacio de Addis Abeba, de celebrar Consejo bajo la presidencia del Emperador. (Express Foto.)

Mussolini, puso de relieve este hecho, y, partiendo de esta realidad, exigió que se consintiera un determinado rearme alemán. Pero la política francesa no quiso renunciar a su idea de que Alemania "debía pagar, por tal rearme y por la sustitución de la parte V. del Tratado de Versalles, un precio especial, reconociendo y garantizando, voluntariamente, el "statu quo, territorial".

tizar el estado de cosas creado por el Tratado de Versalles. Es de extrañar, pues, que, por la fuerza, las cosas tomaran el rumbo que por la ley alemana de 16 de Marzo de 1935, restableciendo el servicio militar obligatorio, tomaron?

JULIO FONT (Reproducción prohibida).

NUESTROS COLABORADORES

La opinión italiana y los debates de Ginebra

Aunque ello pueda parecer extraño en los países que siguen creyendo en la eficacia de la Sociedad de Naciones, la opinión pública italiana asiste con absoluta indiferencia a los debates que se desarrollan en Ginebra. Esta actitud no es fruto de un desvío momentáneo, ya que Italia no ha creído nunca en la eficacia del organismo nacido en el cerebro del enfermo de Wilson y además desvirtuando por el furor imperialista de Inglaterra y Francia.

liferas Inglesas y americanas, se interesa repentinamente por Etiopía desde que un aventurero inglés ha logrado del Negus unas concesiones petrolíferas. La actitud de indiferencia hacia el aerópago ginebrino permite a la opinión pública italiana percibir con mayor claridad las contradicciones y apreciar los trabajos de Ginebra con mayor sentido de las realidades. Así por ejemplo, los discursos de Hoare y de Laval no han despertado en Italia más que un eco muy apagado: en Italia no se cree ya que sean los discursos los que pueden torcer el camino de la historia.

NUESTROS COLABORADORES

PANORAMA MUNDIAL

Hoy, en Washington

La depresión del dólar. — Los cuopeos turistas transoceánicos. — Petición de millones por millares. — Nueva teoría del valor.

Si la confianza es la base de la prosperidad y el mejor antídoto contra la crisis, ya que sin confianza no puede haber comercio ni apenas relaciones entre los seres humanos, Norteamérica está pasando actualmente por un período no solamente confiado sino optimista y espléndido hasta la exageración. Parece que Roosevelt ha elevado el sistema a la categoría de Religión. ¿Que era preciso primero? ¿Depreciar el dólar, el dólar sacrosanto? ¿Pues allá vá! (Entre paréntesis diremos que esa depreciación del dólar ha tenido la virtud de realizar un milagro: la de convertir al europeo en turista transoceánico).

obras públicas, tiene presentado otro de doce mil millones para facilitar pensiones de cien dólares mensuales a todas las personas de más de 50 años de edad, con lo que, automáticamente, se convertiría este país, en el paraíso de los viejos, habiendo que temer incluso la despoblación fulminante de los asilos de ancianos, que entonces ya podrían dedicarse a "asilos de jóvenes". Otro proyecto pide veinticuatro mil millones para la realización del Plan Townsend; otro, diez mil millones para hipotecas rústicas; dos mil cien millones para pago a los veteranos; dos mil quinientos millones para los perjudicados de la quiebra de los bancos; 435 millones para dar un millón a cada una de las asociaciones filiales de "La Casa... Sociedad constructora de casas baratas; doscientos millones para la construcción del canal interoceánico por el país conquistado de Nicaragua, y así por el estilo una porción de peticiones más. ¿Por qué no atenderlas? Ya es hora de dotar a las gentes de una "teoría del valor", aceptable puesto que carecen de ella todos los tratados de economía política. Si el Congreso da los millones, el que esto escribe promete dar la "teoría del valor cierto".

MAX ROIG (Reproducción prohibida).

La vida azarosa de las espías, llena de peligros, de inquietudes, de intrigas y aventuras en las que el fin se sobrepone al honor, al amor, a la amistad, a todo, refiéjase con una exactitud admirable en los episodios del reportaje que en breve publicaremos sobre Mademoiselle Docteur

NUESTROS COLABORADORES

MADRID AL DIA

De vuelta del veraneo

En Madrid ha terminado oficialmente el veraneo. Una ciudad como la nuestra entregada a un mecanismo burocrático predominante, es muy lógico que en todos sus actos, de la vida privada quiera ajustarse a un modelo oficial. El veraneo termina el día 15 de septiembre, porque en ese día los permisos en los Ministerios han terminado. Se abren las Salas de Justicia y regresan los señores magistrados y los abogados y procuradores que viven y medran gracias a la claridad y simplicidad de las leyes, sustantivas y rituales. El invierno en Madrid empieza el día 15 de septiembre. De modo que hay dos meses de verano: 15 de julio al 15 de septiembre. Un mes y medio de otoño. El resto es invierno. Sin embargo, como en esta cuestión de dividir el tiempo no se ha consultado con el dios Cronos, es natural que si aquí los mortales hacen una división ideal de los días, en la realidad no se ajuste a este capricho humano. Bien es verdad que resulta inocente establecer dos meses de descanso, cuando el descanso es permanente. Pero la vida oficial tiene sus exigencias.

JUAN DE ROCA (Prohibida la reproducción).

Noticiario mundial

Londres. LA BARBARIE EN ABISINIA. Ha despertado enorme impresión la publicación del libro «Viajes en Abisinia» de Marcel Griaule, en el cual se describe la ejecución de un reo por atentado contra el Negus cuando éste era tan solo Ras de la provincia de Harar. El condenado fué envuelto en gasa impregnada de cera y quemado vivo en la plaza pública, mientras que guardias armados de lanzas le impedían la huida. Nueva York. CRIMINAL ENTREGADO DESPUES DE ONCE AÑOS. Las autoridades americanas han entregado a las italianas el autor de un homicidio cometido en 1924 cerca de Nápoles. El criminal había sido condenado en rebeldía a doce años de prisión; descubierto en Agosto de 1929, el Gobierno italiano pidió la extradición, finalmente ha sido concedida.

Un análisis de la tabla de «records» mundiales

Llegó un momento en que pudo creerse, ante las extraordinarias «performances» de Johnny Weissmuller, de Arne Borg o de Helen Madison, que la natación había alcanzado su punto más alto, y el estancamiento que siguió a la Olimpiada de Los Angeles pareció confirmar aquella suposición. Sin embargo, no es así, pues la proximidad de los juegos de Berlín ha provocado en muchos países, y ante todo en los Estados Unidos, un nuevo y gran esfuerzo, que se tradujo en una vertiginosa caída de «records» y en un perfeccionamiento sensible de la natación de competencia. Examinémose si no las temporadas de 1933 y 1934, que fueron sumamente fértiles en grandes «performances». Una buena prueba para demostrar el valor de ese perfeccionamiento es la siguiente: sobre los veintiséis «records» masculinos que figuran hoy en el marcador mundial, dieciocho han sido batidos en el curso de los doce últimos meses; y sobre los veintiséis femeninos, catorce han corrido la misma suerte. Con el resultado de que en la actualidad los nombres de aquel trío universalmente famoso, Weissmuller, Madison Borg, que durante tantos años acaparara los «records» mundiales, no figuran casi en ese marcador. Efectivamente, a Weissmuller, por ejemplo, no le queda más que el «record» mundial de las 100 yardas, que lo batiera hace ya ocho años. En cuanto al sueco Arne Borg, verá desaparecer por completo su nombre de esa gloriosa lista si la «performance» de Jack Médica, de 18 minutos, 59 segundos, 3 décimas, sobre los 1.500 metros, es homologada. Finalmente, Helen Madison no conserva más que sus «records» de larga distancia, desde las 880 yardas a la milla. Las «performances» mejores cumplidas en estilo libre, desde el comienzo de la actual temporada europea y norteamericana, fueron realizadas por nadadores yanquis, quienes parece se van garán en Berlín de la derrota que le infligieron los japoneses en la última olimpiada. En efecto: tres de los mejores «records» mundiales, aquellos que parecen los más inaccesibles o sean los de 100, 200 y 1.500 metros, fueron marcados en los Estados Unidos. El de los 100 metros, como se sabe, pasó al activo de Peter Fick con 56 segundos 6 décimas (record) de Weissmuller, 57 segundos 4 décimas; Jack Médica, por su parte, conquistó el de los 200 metros, estilo libre, con 2 minutos, 7 segundos, 2 décimas (record) de Weissmuller, 2 minutos, 8 segundos, y el de los 1.500, con 18 minutos, 59 segundos, 3 décimas (record) de Arne Borg, 19 minutos, 7 segundos, 2 décimas. Médica batió también el «record» de las 220 yardas, en 2 minutos, 7 segundos, 8 décimas, que Johnny Weissmuller ostentaba con 2 minutos, 9 segundos. Parece que el popular «Tarázán», al verse despojado de sus más notables «records», ha intentado, según dicen, en los últimos tiempos, de volver a conquistarlos, habiendo hecho un ensayo sobre las 220 yardas, en la que habría vuelto a igualar su tiempo de 2 minutos 9 segundos. Esto resultaría, de ser cierto, realmente extraordinario, pues es sabido que el gran Johnny se ha desinteresado desde más de tres años de las competiciones deportivas. Jack Médica, que ocupa actualmente las primeras posiciones en el escalafón de la natación mundial, no será, dicho sea de paso, el único representante en semifondo y en fondo que envía,

LICEO RIPOLL (FUNDADO EN 1921) La Residencia del Estudiante (FUNDADA EN 1925) Academia - Pensionado EDIFICIO PROPIEDAD CONSTRUIDO EX-PROFESO Calle Margarita Caiari. — Palma Mallorca

INDICE DE DICCIONARIOS. Pequeño diccionario de la Lengua española de la R. A. Española, 20 id. Diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua española, por José Alemany, 20 id. Pequeño diccionario enciclopédico manual, en cinco idiomas: español, francés, inglés, alemán e italiano, 18 id. Diccionario manual enciclopédico ilustrado de la lengua española e hispanoamericana, por Calleja, 18 id. Diccionario enciclopédico ilustrado por La Fuente, 10 id. Nuevo diccionario de la lengua española, por Aristos, 5/50 id. Diccionario de la lengua española, por Atilano RANCES, 3/50 id. Pequeño diccionario de la lengua española, ITER, 2/50 id. Diccionario Latino-español etimológico, por Raimundo de Miguel, 40 id. Nuevo Diccionario inglés español y español inglés, por Arturo Cuyás, 25 id. Diccionario alemán español y español alemán, por LANGENSCHIEDTS, (dos tomos), 23 id. Pequeño diccionario español francés, ITER, 2/50 id. Diccionarios Lilliputs francés español, inglés español, alemán español, italiano español, francés español y español francés, por Vicente Salvá, 22 id. Nuevo Diccionario italiano español y español italiano, por José Caccia, 14 id. Nuevo diccionario portugués español y español portugués, por el Vizconde de Wildik (dos tomos), 12 id. Diccionario español francés y francés español, por Cuyás, 5/50 id. Diccionario inglés español y español inglés, por Cuyás, 5/50 id. Diccionario francés español y español francés, por Rafael Reyes, 10 id. Diccionario francés español y español francés, por P. de Alcalá Zamora, 5/50 idem. Diccionario inglés español y español inglés, por Ricardo Robertson, 5/50 id. Diccionario breve inglés español y español inglés, por Julio Casares, 3/50 id. Diccionario inglés español, por Cuyás, 3 id. Diccionario español inglés, por Cuyás, 3 id. Diccionario francés español, por Cuyás, 3 id. Diccionario español francés, por Cuyás, 3 id. Pequeño diccionario español alemán, ITER, 3 id. Pequeño diccionario alemán español, ITER, 3 id. Pequeño diccionario español inglés, ITER, 2/50 id. Pequeño diccionario inglés español, ITER, 2/50 id. Pequeño diccionario francés español, ITER, 2/50 id. Pequeño diccionario inglés español y viceversa, 1/75 uno. Enciclopedia Diccionario Sopena en dos tomos, 80/00 pesetas. Diccionario de la Lengua Española de la R. A. Española, 50/00 id. Nuevo diccionario de la lengua española por José Alemany, 7/00 id. Diccionario enciclopédico abreviado Espasa (tres tomos) 190 ptas. De venta en la Librería José Tous.

Pronto! Mademoiselle Docteur la más temible espía de la gran guerra. Normas para ganar color en la piel y ahuyentar la palidez. Para una mujer, su cara constituye el tesoro maravilloso de su vida. Por parecer bonita, no importan los sins, temas ni los procedimientos, aunque sean de estrago, puestos en práctica para alcanzar aquellos beneficios... Hay muchachas con piel seca en el rostro, poco brillante, tono apagado. Esto descubre la anemia. Y contra ella, el reconstituyente de hierro, el postre grasoso. En otro caso, se puede reponer el equilibrio de la epidemia haciéndose diariamente fricciones de colonia en forma de masaje. Así se logrará reavivar la piel, pero en dosis moderada, porque el exceso está contraindicado y serviría para acentuar más la falta. Cinco minutos de masaje por la mañana y otros tantos por la noche al acostarse son bastantes para ayudar a la sangre en su circulación. Con esa misma fricción de colonia, es conveniente añadirle la siguiente mezcla: Tintura de jaborandi, 1 onza. Ron, 4 onzas. Glicerina, 1 dracma. Aceite de castor, 1 dracma. Ser constante en el uso de la fórmula y conquistaréis para vuestra piel el brillo perdido y ganaréis el color que se hizo fugitivo.

Sres. VIAJANTES generos con prontitud? Recibe usted generos del extranjero? Ordene sean entregados a la Agencia E. y J. Labori Buxó, Castaños, 8, BARCELONA. Remesa de entrada y salida todos los correos. Corresponsal en PALMA Bartolomé Muelt Berga, Siete Esquinas, 13. Teléfono, 1811.

SE ALQUILA Un segundo piso en la calle de Alfarería núm. 27. Inútil presentarse sin buenas referencias. Presentarse de 9 mañana a seis tarde. Informes en el primer piso.

SEÑORAS Las Permanentes RAMON No tiene competencia. Sin peligro alguno. Desde 5 PESETAS. Plaza S. Antonio, 28, 1.º (Plida hora).

SE ALQUILA En la calle de Obispo Maura, chafían con Miguel Marqués, se alquila una planta baja, propia para comercio. Informes: Miguel Marqués, 58-1.º

Liceo Español CARRERAS ESPECIALES a cargo de los Sres. RIERA-SAZ-TAIX ACADEMIAS MILITARES APROBADOS primer año FACULTAD CIENCIAS 6 INGRESADO en la ULTIMA CONVOCATORIA 2 PROFESORADO - Sres. RIERA-SAZ-TAIX-VILA PUJULA-SAMPOL y PONS CLASES - General - Grupos - Particular

MATEO PALMER FERRER MEDICO Curación de las Hernias con inyecciones fibroblásticas obturadoras. Avenida Conde Sallent, núm. 35, pral. dcha. Palma. Consulta de 11 a 1.

Escuela Católica Alemana LULIO, 7 En esta Escuela empezarán las clases día 1.º de Octubre Para matrícula e informes pueden dirigirse a la Directora Doña María Mut de Garau (Cruz, 4-1.º) todos los días de 10 a 1, desde el 23.

TEATRO BALEAR

El local de la máxima Producción Nacional

Nuevo aparato Gran Super Modelo ORPHEO

LISTA DE MATERIAL CONTRATADO

PRODUCCION NACIONAL

Don Quintín el amargao

La popular obra de ARNICHES, por ANA MARIA CUSTODIO, ALFONSO MUÑOZ, LUISITA ESTESO y otros

Nobleza Baturra

El film nacional más grande del año por IMPERIO ARGENTINA y MIGUEL LIGERO

La Papirosa

Basada en la alta comedia del mismo título con un selecto reparto hispano

La Verbena de la Paloma

La famosa zarzuela española del maestro BRETON, por ROBERTO REY y CELICA PEREZ CARPIO

El Cura de la aldea

Film basado en la famosa obra de PEREZ ESCRICH

La Casa de la Troya

La famosa obra de PEREZ LUGIN, por IMPERIO ARGENTINA y MIGUEL LIGERO

Rataplán

Comedia policiaca impresionada en Mallorca, por ANTONIA COLOME y FELIX DE POMES

El Gato Montés

La famosa ópera del Maestro PENELLA, por MAPY CORTES y PABLO HERTOCS

El 113

Film basado en la popular obra EL SOLDADO DE SAN MARCIAL, por ERNESTO VILCHES

Tu hijo

por MERCEDES PRENDES y JULIAN SOLER

La hija del penal

Deliciosa comedia, por ANTONIO VICO y BLANCA NEGRI

La hija de Juan Simón

Film basado en la popular canción, por ANGELILLO

Rosario la Cortijera

La popular obra española, por ESTRELLITA CASTRO y NINO DE UTRERA

El niño de las monjas

La popular obra mundialmente conocida, por RAQUEL RODRIGO, CELIA ESCUDERO y «EL ESTUDIANTE»

El Capitán Veneno

Film inspirado en la novela del inmortal literato DON PEDRO A. DE ALARCON

PRODUCCION MEJICANA

El escándalo

por CARMEN GUERRERO y ENRIQUE DEL CAMPO

Noches de Buenos Aires

por FERNANDO OCHOA y TINA MERELLO

La sangre manda

por JOSE BOHR y VIRGINIA FABREGAS

Compadre Mendoza

por CARMEN GUERRERO - ALFREDO DEL DOITRO

Venganza gitana

Los misterios de la raza gitana. Un film que llega a las multitudes

Corazones en derrota

por MARIA LUISA ZEA y ALFONSO CAMPOAMOR

Idolos de Buenos Aires

por ADA FALCON BOZAN, LOS BOHEMIOS y CUARTETO DE BUENOS AIRES

Oro y plata

por CARMEN GUERRERO y JULIO VILLARREAL

Corazón bandolero

por M. CASADO y VICTORIA BLANCO

El tigre

por PEPE ORTIZ y LUPITA GALLARDO

Mujeres sin alma

por CONSUELITO MORENO

Pecados de amor

por BEATRIZ RAMOS y ANGEL SALA

¿Quién mató a Eva?

por JOSE BOHR y JULIO VILLARREAL

El fantasma del convento

por MARTA BUEL y ENRIQUE DEL CAMPO

PRODUCCION EUROPEA doblada en ESPAÑOL

Abdul Hamid

La película premiada en Londres, por NILS HASTER

Deshonor

Film basado en la popular obra ROGER LA HONTE

Pigmalión

La célebre obra de BERNARD SHAW, por JENNY JUGO

Mimí

Basada en la ópera LA BOHEME, por DOUGLAS FAIRBANKS y GERTRUDE LAWRENCE

Sin familia

Continuación de LOS DOS PILLETES, por ROBERT LYNEN

En contratación otro importante lote de Producciones Nacionales que llamarán poderosamente la atención.

Inauguración de la Temporada:

JUEVES 3 DE OCTUBRE con la magna producción nacional

DON QUINTIN EL AMARGAO

Vuelven Renald Colman y Grace Moore

Ronald Colman, el veterano actor, considerado hoy como una de las primeras figuras de la pantalla y una de las más gloriosas representaciones de la más brillante era de la cinematografía, vuelve a la Metro Goldwyn Mayer, siguiendo la política conocida de esta marca de reunir bajo su bandera a las más grandes estrellas del firmamento cinematográfico.

Ronald Colman se halla en la actualidad trabajando en la realización de la película «HISTORIA DE DOS CIUDADES», la célebre novela de Carlos Dickens que Metro Goldwyn Mayer nos reservará para la temporada siguiente, después de haber probado con tanta suerte en «DAVID COPPERFIELD», que no le arredran las dificultades de llevar a la pantalla las obras maestras de la literatura de época.

Grace Moore, a su vez, vuelve a los estudios de Metro Goldwyn Mayer donde inauguró su carrera cinematográfica junto a Lawrence Tibbett en la inolvidable película «CLARO DE LUNA».

Al volver la eximia cantante a trabajar en los estudios de Calver City, dijo textualmente: «Al volver a estos estudios, lo hago con la fruición del que regresa después de mucho tiempo, al lugar de su nacimiento».

«Rumbo al Cairo»

Por tratarse de una producción que muy en breve debe estrenarse en Palma, reproducimos la siguiente crítica publicada en un periódico de Barcelona:

«La segunda producción «Rumbo al Cairo», es una demostración de que podemos y sabemos hacer ya buenas películas.

Se trata de una comedia humorística, alegre y distraída, tema intrascendente, pero de extraordinaria simpatía; un argumento propicio para que Benito Perojo, uno de los mejores directores de nuestro cine, se nos muestre con la habilidad de siempre y su pericia en la realización de asuntos de este género.

«Rumbo a El Cairo», es verdaderamente una película nacional, por su asunto, por sus intérpretes y por cuanto aparece en ella, de un puro sabor español, tan diferente al que nos ofre-

cen los americanos en esas otras comedias que no tienen pies ni cabeza y que tanto se diferencian de nuestra psicología.

En «Rumbo a El Cairo» ha quedado todo logrado. Fotografía espléndida, limpia, llena de luz y de color; obtención de diferentes planos, que acusan un perfecto conocimiento en el movimiento de la cámara; una perfecta continuidad en las escenas y un depurado gusto en la presentación.

La música del maestro Guerrero es inspirada, sobresaliendo la canción en la que se basa el argumento y la del típico baile del café.

«Rumbo a El Cairo», es, desde luego, un nuevo acierto de Perojo, de quien tanto puede esperar nuestro arte.

Entre los intérpretes figura un rostro nuevo, el de María del Carmen, que da en esta cinta sus primeros pasos, muy afortunados por cierto, y que, aparte de poseer una gran belleza, tiene una voz agradabilísima y una buena escuela de canto. El papel de galán joven corre a cargo de Ricardo Núñez y tiene toda la prestancia y simpatía que éste sabe imprimir a sus personajes, así como Miguel Ligeró mantiene durante toda la acción, la hilaridad del público con su gran comedia.

Una aristocrática señorita reconoce en un presidiario a su padre, que era inocente

Sublime y maravilloso ha de ser el momento en que un padre es reconocido por su propia hija cuando ésta le creía perdido para siempre.

La más inefable emoción sentimental se ha de desbordar en este hallazgo, que no acertaría a explicar con atinadas frases la más perfecta literatura.

La tensión sube de grado si se añade que el desgraciado padre en estas circunstancias reconocido, viste el uniforme de presidiario, que le degrada ante la sociedad, y más en el caso de que su infortunada hija vive en un ambiente aristocrático.

Cuando la justicia resplandece y el hombre postergado por la adversidad, puede comprobar que es inocente ante los ojos de su hija y del mundo, la emoción es inenarrable, y en el abrazo en que se funden padre e hija, se con-

densa todo un epílogo de felicidad conmovedora.

Este es el instante más dramático, lleno de intensa emoción, de la película «11», realizada con gran éxito de caracterización e interpretación por Ernesto Vilches, con la maestría del insuperable actor español que sabe revelar como artista excepcional de la pantalla.

Sus antiguos triunfos en «Cascañabías» y otras producciones, se renuevan en la creación del intérprete de la magna producción que para Ediciones Cinematográficas Españolas S. A. ha realizado nuestro genial actor.

Una autobiografía de Carlos Dickens

En «DAVID COPPERFIELD» considerada como la obra maestra del más grande novelista del mundo, Carlos Dickens, retrata las auténticas aventuras y desventuras de su juventud. David Copperfield es pues un personaje que esconde las amarguras del propio Carlos Dickens en su lucha por la gloria.

Al llevar la Metro Goldwyn Mayer a la pantalla «DAVID COPPERFIELD», ha rivido con una metódica honradez artística la más grande novela de la literatura universal, empleando un reparto de 65 grandes estrellas y creando la más dramática y bella película de todos los tiempos.

«Pigmalión».

Mas H 2-0

El arquitecto alemán Emil Hasler ha construido en el estudio de Berlín donde se rueda la obra de Bernard Shaw «PIGMALION» que en España distribuirá Cifesa, una plaza en cuyo centro se halla el monumento a una reina inglesa y al fondo el portal de una iglesia. Esta vez no son pastidores, es auténtico, pues hasta el piso del estudio se ha cubierto de asfalto y ladrillos y la estatua de la reina inglesa que figura en la plaza y las columnas del portal de la iglesia han sufrido las pruebas de agua ofreciendo una resistencia igual a los materiales auténticos.

Erich Engel, el director de la película, da la voz de «silencio, luz y lluvia», y el agua que cae del «cielo ar-

teficial» es algo imponente. La gente corre bajo la lluvia artificial, calan, dose hasta los huesos y buscando el refugio del portal de la iglesia. Solo Jenny Jugo, la joven florista, aparece en el «set» con el traje en seco, pero ha de acostumbrarse al húmedo elemento. Lleva un vestido de lana vieja, de color encarnado, un delantal de color marrón, medias negras y su cabeza va tocada con un verdadero monstruo de paja, en vez de sombrero, torcido y de ala ancha. Y no obstante su aspecto misero, Jenny Jugo, en el papel de la pequeña Eliza, ofrece un aspecto gracioso, simpático con sus rizos de pelo moreno.

«¡Lluvia!» grita otra vez el director. Y la pequeña Eliza bajo la «torrencial lluvia» cruza a refugiarse en el portal de la iglesia. La escena se repite varias veces y la pequeña actriz en cada una de ellas tiene que escurrir el traje que bajo la luz y el agua parece una piel charolada, por que el microfono ha de recoger con la mayor limpieza el diálogo de la florista con el joven Freddy al tropezar, se ambos en la escalera que da acceso al pórtico de la iglesia.

Cuando se ha terminado la escena, Jenny Jugo, recibe los plácemes de los presentes mientras tiene una sonrisa pícaro al ver que todos llevan botas de goma e impermeable, menos ella.

Greta Garbo y Mussolini

Está visto que a pesar de las grandes preocupaciones que aquejan hoy a la humanidad, hay muchas cosas que prosiguen con ritmo tranquilo y equilibrado, precisamente en los países más gravemente interesados en los grandes conflictos, que se avecinan.

Así en Venecia, acaba de celebrarse con sin igual solemnidad, la famosa exposición Bienale que tanto éxito alcanzó el pasado año por su saludable orientación, y su sabio criterio de selección, en todas las actividades cinematográficas.

El telegrafo nos comunica que la gran producción de Metro Goldwyn Mayer, ANA KARENNINA, interpretada por la célebre Greta Garbo, ha obtenido la gran copa de oro otorgada por el Presidente Benito Mussolini, para la mejor película de la producción extranjera. Esta película fué calificada por los críticos como la verdadera Super Garbo.

En dicha exposición fueron también exhibidas DAVID COPPERFIELD cuya proyección fué interrumpida por cinco veces con estruendosos aplausos, y MARES DE CHINA que mereció los más altos elogios por parte de las numerosas personalidades, que asistieron a su proyección.

La Metro Goldwyn Mayer, se apunta con ello un nuevo y bien merecido éxito.

Estrellita Castro, la bellísima protagonista de «Rosario la cortijera»

Están dando los últimos golpes de manivela para la realización de la gran producción nacional «Rosario la cortijera» y la gentil figura de Estrellita Castro, iluminada por los potentes reflectores, se destaca en toda su maravillosa belleza, mientras que su voz armoniosa, de dulce acento, suena en los oídos como el susurro de una fuente cristalina.

Cuanto presencian la escena sienten toda la emoción que Estrellita Castro sabe dar al personaje que encarna, y apenas si respiran para no perder una sola palabra, un sólo gesto de esta bella actriz que sabe matizar como ninguna las frases dramáticas del personaje que encarna.

Se ve que no finge, sino que vive y siente el momento que está interpretando y cuando por fin el director, León Artola, la permite un rato de descanso, Estrellita suspira con esa satisfacción propia de la persona que se ha librado de un gran peso.

Mientras tanto, José E. Portes, otro de los intérpretes de este film comenta entre varios amigos la labor de Estrellita y dice:

«Jamás he visto a una actriz que sienta tan hondamente el personaje que encarna como Estrellita. Lo vive materialmente, le da un fuego tan humano que nadie que vea su interpretación en esta cinta podrá dudar de que es una de las mejores actrices de nuestro cine. Yo estoy seguro de que «Rosario la cortijera» tendrá sobre sus muchos otros valores el de la interpretación de Estrellita Castro, que ha logrado colocarse en esta pro-

ducción a la vanguardia de todas nuestras artistas».

Y desde luego basta ver filmar a la bellísima actriz para darse una idea de que «Rosario la cortijera» no es una película más de la producción española, sino un film verdaderamente extraordinario, en el que se une a la fuerte emoción de su argumento, la admirable interpretación de Estrellita Castro y al que espera un triunfo rotundo al ser presentado a nuestro público.

Laurel y Hardy, visitan el país de los juguetes

Existe en alguna parte un país feliz, sin otros ejércitos que soldados de palo, sin otros armamentos que inofensivos petardos y algún zeppelin de hojalata. Habitan en aquella Arcadia feliz, personajes bien conocidos de todos los niños: La Capercucita, la Cenicienta, La Mujer que habitaba en un Zapato, el Padre Noel, los Tres Cerditos, el pequeño Mickey Mouse, El Gato y el Violín, etc., etc.

Y allí fueron a caer ultimamente Stan Laurel y Oliver Hardy. Al llegar fueron recibidos con aplausos sin cuento, y seguidos por la más extravagante caravana que imaginarse pueda.

La noticia no es imaginaria... Ese país existe. Por lo menos fué montado para la filmación de «HABIA UNA VEZ DOS HEROES...» la producción de Metro Goldwyn Mayer que supera en lujo, en belleza, y sobre todo en comicidad, a «FRA DIAVOLO».

LIRICO - JUEVES



En español

CIFESA Compañía Industrial Film Español S. A. CIFESA

Casa Central: Mar, 60. VALENCIA

Agencia Palma: JUAN REYNES. Plaza Quadrado, 25. Teléfono 1529.

Ha contratado en exclusiva para ser estrenadas en los grandes teatros LIRICO y BALEAR la siguiente lista de sus Grandes Super-producciones:

- MATERIAL ESPAÑOL**
- NOBLEZA BATURRA**
Según la obra de JOAQUIN DICENTA. Dirección FLORIAN REY. Intérpretes: IMPERIO ARGENTINA — MIGUEL LIGERO — JUAN DE ORDUÑA
- RUMBO AL CAIRO**
Comedia musical. Dirección BENITO PEROJO. Música del Maestro GUERRERO. Intérpretes: MARY DEL CARMEN — RICARDO NUÑEZ — MIGUEL LIGERO
- RATAPLAN**
Comedia satírico policiaca. Dirección FRANCISCO ELIAS. Intérpretes: ANTONITA COLOME — FELIX DE POMES — ROMA TAENI
- LA VERBENA DE LA PALOMA**
Dirección BENITO PEROJO. Intérpretes: ROBERTO REY, — SELICA PEREZ CARPIO — RAQUEL RODRIGO
- LA CASA DE LA TROYA**
Dirección FLORIAN REY. Intérpretes: IMPERIO ARGENTINA y MIGUEL LIGERO
- EL CURA DE ALDEA**
La famosa novela de PEREZ ESCRICH
- BOY**
La famosa novela del PADRE COLOMA, por JUAN DE ORDUÑA
- LA HIJA DEL PENAL**
Deliciosa comedia, por ANTONITO VICO — BLANCA NEGRI

- LA CHICA DEL GATO**
La célebre obra de ARNICHES. Dirección BENITO PEROJO. Intérpretes: ROBERTO REY y otros famosos artistas.
- CATALINA BARCENA**
En una gran producción de un autor moderno
- IMPERIO ARGENTINA**
En otra gran película dirigida por FLORIAN REY
- EL 113**
Basado en la causa que sirvió de tema para EL SOLDADO DE SAN MARCIAL, por ERNESTO VILCHES — VIRGINIA ZURI — ISABELITA PRADAS. Música del maestro PADILLA
- LOLA TRIANA**
Alta comedia original del gran poeta DON JOSE MARIA PEMAN. Intérpretes: RAQUEL MELLER y ENRIQUE DEL CAMPO. Música de MORENO TORROBA.
- LUISA FERNANDA**
La famosa zarzuela, por artistas de gran renombre.
- UN AMERICANO EN MADRID**
Genial creación de ERNESTO VILCHES
- EL CAPITAN VENENO**
Guión inspirado en la novela del inmortal literato DON PEDRO A. de ALARCON
- NOCHES DE BUENOS AIRES**
Producción argentina, por FERNANDO OCHOA y TINA MERELLO
- LA SANGRE MANDA**
Drama de ambiente social, por JOSE BOHR y VIRGINIA FABREGAS

- MATERIAL EUROPEO**
- LA BAILARINA DEL CONJUNTO**
Musical, por LILIAN HARVEY
- ABDUL HAMID (El sultán maldito)**
Por FRITZ KORTNER — NILS ASTHER
- TE DOY MI CORAZON**
Opereta, por GITTA ALPAR (El ruiseñor húngaro).
- UNA NOCHE EN EL DANUBIO**
Opereta, por WOLFGANG LIEBENEINER — DORIS KREYSLER
- NO ME OLVIDES**
Opereta, por BENJAMINO GIGLI, (el Caruso moderno).
- PIGMALION**
La célebre obra de BERNARD SHAW, por JENNY JUGO.
- REGINA**
Por LUISA ULLRICH — ADOLF WOHLBRUCK — OLGA ITSCHKOWA
- AYER... 1917**
Película de la hecatombe europea, única por su realismo
- ROMANCE DE ESTUDIANTES**
Una filigrana de arte, de la gran producción BIP.
- MIMI**
Basada en la famosa obra LA BOHEME, por DOUGLAS FAIRBANKS y GERTUDRE LAWRENCE

24 ASUNTOS CORTOS ESPAÑOLES - documentales, sketch's, comedias musicales, etc. ¡Es la más formidable lista de películas que se presenta este año en el Mercado Español! ¡CIFESA a la cabeza!



LIRICO

Temporada Cinematográfica 1935-36

METRO GOLDWYN MAYER

Presentará en este local las siguientes producciones:

La viuda alegre

La opereta de Franz Lehar, dirigida por ERNS LUBISCH e interpretada, por MAURICE CHEVALIER y J. MACDONALD

En los tiempos del vals

Una opereta vienesa, por RAMON NOVARRO y EVELYN LAYE

Mi novia está a bordo

Admirable comedia, por ROBERT YOUNG y REGINALD DENNY

Marietta la traviesa

Por los dos mejores cantantes del mundo JEANETTE MACDONALD y NELSON EDDY

Cuando el diablo asoma

Film que reúne por primera vez las grandes estrellas J. CRAWFORD, C. GABLE y R. MONTGOMERY

La marca del vampiro

Un film terrorista, por LIONEL BARRYMORE y JEAN HERSHOLT

Sola contra el mundo

Una sorprendente producción, por los dos astros CONSTANCE BENNETT y HERBERT MARSHALL

El crimen del casino

La obra famosa de Van Dine, por PAUL LUKAS y LOUISE FAZENDA

La indómita

Una gran película musical, por JEAN HARLOW y WILLIAM POWELL

Sequoia

Más que un film un descubrimiento, por JEAN PARKER

El velo pintado

Un drama imponente, por GRETA GARBO y HERBERT MARSHALL

La estropeada vida de Oliverio VIII

Aventuras de un Barba Azul, por STAN LAUREL y OLIVER HARDY

El cuarto núm. 309

Aventura apasionante, por FRANCHOI TONE y UNA MERKEL

Los muertos callan

Una película gigantesca, de FRITZ LANG

El héroe público núm. 1

Un film de gansters, por LIONEL BARRYMORE y CHESTER MORRIS

Tres semanas

Film con el cual ingresa en la METRO GLORIA SWANSON

El escándalo del día

Un argumento novísimo, por CONSTANCE BENNETT y CLARK GABLE

La tela de araña

Un emocionante drama, por WILLIAM POWELL y MYRNA LOY

David Copperfield

La famosa obra de Carlos Dickens, por W. C. FIELDS, L. BARRYMORE y MADGE EVANS

Mademoiselle Pimienta

Otra sugestiva producción, por JEAN HARLOW

Encadenada

Un potente drama de amor, por JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE

El acorazado misterioso

Un peligroso invento de la guerra, por HELEN WILSON y JEAN PARKER

Había una vez dos héroes

Una maravilla de música y arte cómico, por STAN LAUREL y OLIVER HARDY

¡No más mujeres!

Una comedia verdaderamente sugestiva, por JOAN CRAWFORD y ROBERT MONTGOMERY

Muñequita

Una comedia frívola, por JEAN HARLOW

Nido de águilas

Un film de cielos arriba, por WALLACE BEERY y MAUREEN O'SULLIVAN

Vanessa

Una emocionante novela de amor, por HELEN HAYES y ROBERT MONTGOMERY

Todas estas grandes producciones serán presentadas en su versión doblada en español

PRODUCCION NACIONAL

CIFESA

Boy

La famosa novela del PADRE COLOMA, por JUAN ORDUÑA

Catalina Bárcena

En una gran producción de uno de nuestros autores contemporáneos

Luisa Fernanda

Comedia lírica basada en la obra del mismo título, música de MORENO TORROBA

Lola Triana

Alta comedia andaluza del poeta José María Pemán, por RAQUEL MELLER

Un americano en Madrid

Comedia de ambiente cosmopolita, por ERNESTO VILCHES

Rumbo al Cairo

Opereta de Benito Perojo filmada en Mallorca, por M. LIGERO, MARY DEL CARMEN Y R. NUÑEZ

Imperio Argentina

En una deliciosa opereta de uno de los más prestigiosos autores españoles

La chica del gato

La deliciosa comedia de ARNICHEs, por RAQUEL MELLER

Inauguración de la temporada Cinematográfica: Jueves 26 Sbre. con la gran producción, hablada en español

ENCADENADA

interpretada por JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE.