

LA ÚLTIMA HORA

Un mes ... 2'25 Ptas.
Extranjero semestre... 22' "
Número suelto... 10 cts.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

REDACCION Y TALLERES Olmos 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29
Teléfono núm. 1.248

Palma de Mallorca. Lunes 25 de Junio de 1934

DIRECTOR Y FUNDADOR: D. JOSE TOUS FERRER

Año XLI.—Núm. 12.615

DEL MOMENTO

Una justa petición

El sábado pasado el Alcalde de esta capital D. Emilio Darder y el Diputado a Cortes D. Bartolomé Fons, dirigieron sendos telegramas al Sr. Ministro de Comunicaciones y al Subsecretario del exp resado departamento, interesándoles que la plantilla del cuerpo de Telégrafos en esta capital sea aumentada en ocho plazas, por requerirlo las necesidades de tan importante servicio.

Nuevamente ha sido interesado la Superioridad que la plantilla del cuerpo de Telégrafos en esta capital, sea aumentada.

Hace ya algún tiempo que se volvió al poder público idéntica petición.

El servicio telegráfico en esta capital ha ido incrementándose extraordinariamente.

Una vida económico-mercantil y relación social más intensa cada día ha determinado un aumento considerable en el servicio, y por otra parte el desarrollo del turismo en esta isla ha determinado también una mayor intensidad en dicho servicio.

Se da además el caso de que actualmente la Central de Telégrafos de Palma, cuenta con menor plantilla que antaño, cuando no se registraba ni siquiera la mitad del servicio que en la actualidad se presta.

Ella no solamente obliga al personal adscrito a dicha Central a tener que realizar un trabajo intenso, sino a no poder atender, ni aún a pesar de esfuerzos excesivos, el servicio tan cumplidamente como quiéran y debiera cumplirse ya que característica de este servicio debe ser la urgencia en prestarlo.

Cuanto más rápidamente se presione más eficaz será este servicio, y tanto el interés significado reiteradamente por esta región de que se aumentada la plantilla de la Central de Palma, es atendible.

Y lo es mayormente teniendo cuenta el excelente rendimiento que dan al Estado los servicios de comunicaciones.

Como hemos recordado muchas veces, en la mayoría de Estados, los servicios de comunicaciones constituyen un cargo de consideración para la administración pública, a la cual gasta en ellos mucho más de lo que recauda por los mismos.

En cambio estos servicios representan para el Estado español un excelente negocio, pues la liquidación de los servicios arroja anualmente una suma considerable de millones a favor del Estado.

Cuando un servicio público en lugar de ser una carga para el Estado, representa un beneficio, debe estar cumplidamente dotado.

Toda deficiencia que se derive de una insuficiente dotación es imperdonable.

Como hemos recordado hace ya algún tiempo que fué interesado del poder central el aumento de la referida plantilla, sin haberse logrado todavía.

Mientras tanto, el servicio ha ido siendo más intenso cada día, acentuándose cada vez más aquella necesidad. Y finalmente han sido creadas ahora dos estaciones nuevas en la capital, servicios que reducirán más todavía la plantilla de la Central, haciéndose por consiguiente más preciso aquel aumento.

Respondiendo a esta necesidad, el pasado sábado, el Diputado a Cortes señor Fons y el Alcalde de Palma don Emilio Darder, dirigieron sendos telegramas a los señores Ministro y Subsecretario de Comunicaciones, pidiéndoles que la expresada plantilla sea aumentada en ocho plazas, fundamentando la petición en la intensidad del servicio que aquí se registra, y en la creación de las referidas estaciones.

La gestión realizada por los señores Darder y Fons, es digna de aplauso, y responde evidentemente a un interés público, tendiendo a la mejora de un importantísimo servicio público, razón por la cual celebraríamos que por la Superioridad fuese reconocida la procedencia de la petición que le ha sido elevada y que en consecuencia resolviera de acuerdo con la petición que le ha sido hecha.



Edificio de la Sucursal del Banco de Valencia en Benetuser (Valencia) en el que se ha cometido un atraco de 40.000 pesetas

NOTAS DE ARTE

TRES EXPOSICIONES

Las personas que quieren interesarse por las novedades artísticas, han podido, durante estos pasados días visitar una exposición colectiva que se celebró en las Galerías Costa, en la que figuraban obras de algunos pintores mallorquines y varios extranjeros. Entre los primeros exhibía Juan Fuster, con varias interesantes marinas y algunos bodegones de flores, en los que siempre ha demostrado constantes aciertos; Narciso Canals, también con varios cuadros de flores y un paisaje, de acertados colores; y B. Durán, con dos bodegones de flores, bien interpretados. En cuanto a los artistas extranjeros digamos que había varias obras del pintor italo-argentino Zampolini, en los cuales demuestra que la campaña mallorquina le ha deslumbrado, puesto que en ellos encontramos demasiada intensidad de luz, que hacia desmerecer las composiciones presentadas. Es de suponer, que una vez acostumbrado a la claridad de esta tierra, dicho artista podrá construir obras de verdadero mérito.

En cambio, otro pintor, Barberán, de nacionalidad suiza, presentó tres obras, con efectos contrarios: un bodegón de flores, estilizado, dentro tonalidades oscuras, una vista del puerto de Palma, con algunos aciertos; pero principalmente, una visión de Son Alegre, en la que reproduce unas casas viejas, que tiene mucho encanto, recordando la pintura con brumas del Norte.

En dicha exposición figuraban interesantes dibujos de Nussli (holandés) y de Karcher (alemán) obras bien ejecutadas, cada una dentro su modalidad.

En las mismas Galerías Costa está actualmente abierta una exposición de esculturas originales del artista Juan Llinás R'era. La mayoría son bustos de personas conocidas de esta localidad. En estas obras del profesor de la Escuela Elemental de Trabajo pone nuevamente de relieve sus conocimientos escultóricos, que modela dentro la más estricta sinceridad, así es que tanto en los retratos de don Eusebio Pascual, padre e hijo, como en el de doña Florentina Pou, acierta en los parecidos, estando además, ejecutadas delicadamente. En una composición, hecha de terracota, titulada "Mi esposa y mi hija", el señor Llinás estiliza algo dando al bajo relieve una sensación artística.

En todas las obras presentadas, que ascienden a trece, se nota que el señor Llinás tiene perfecta idea del volumen, sabiendo desarrollar, tanto en madera, como en terracota y escayola, la idea propuesta, haciéndolo con exquisita pulcritud.

La tercera exposición de pintura que esta abierta en Sol y Sombra (Terrero) está compuesta por la artista inglesa Josephine W'insler y por el alemán Alois Erbach. Este presenta una serie de acuarelas y guaches, con motivos de diferentes paisajes y marinas de Mallorca y con tipos de esta isla. Las acuarelas no tienen aquella clase de delicadeza, que en nuestro concepto debieron tener; están desarrolladas en forma primitiva, que, en nuestro concepto, lejos de avaloralas, hacen desmerecerlas. Las impresiones, no obstante, tienen bastante interés, ya que el artista tiene facilidad en la ejecución de aquellas producciones.

La artista Josefina Winter, ya conocida por sus obras, sigue presentando algunos paisajes mallorquines llenos de encanto y ejecutados con acierto y pulcritud. Sus obras, son en general, de tonalidades claras, hechas a pleno sol, arrastrando todas las dificultades que esto implica, así es que en la versión del camino de Sa Coma, de Valldemosa, lo mismo que en el cuadro titulado "Luz de mañana", hay anotados momentos emotivos que demuestran que la artista realiza el trabajo, con toda sinceridad, al cual lo avalora una técnica sencilla, de pinceladas finas y amables. Todo ello hace que aquellos cuadros sean vistos con verdadera complacencia.

JOSE VIVES VERGER

Chistes

—Yo tengo tres ases. ¿Y tú?
—¿Yo? Un par de pistolas.
—Pues entouces, tu ganas.
—Este traje es de algodón y el anuncio dice de lana.
—Si, señor, pero lo hacemos así para despistar a la pollilla.
Se presenta en una tienda de guantes un operario con ánimo sin duda de elegir un par de estas prendas para sus manos.
—¿Quisiera un par de guantes.
—¿Qué número gasta usted?
—El 5.565.
La muchacha queda sorprendida. Aquel número no existe. Pero levanta la cabeza y advierte con estupefacción que el número corresponde al del automóvil. Era un chófer.

NUESTROS COLABORADORES

EFEMERIDES TAURINAS

Cosas de Rafael «El Gallo»

El inolvidable Don Modesto en cierta charla sostenida con Rafael, empezó por recomendarle que prescindiere de la barrera aunque fuese exigiendo burladeros permanentes, o que la tomase con más serenidad y acabó sacando a colación los nombres de Domínguez y Reverte que en muy pocas ocasiones saltaron al callejón.

—Too eso está muy bien—contestó Rafael—. Pero la barrera digo yo que no la ponen en las plazas como adorno sino para cojerla en casos de apuro. Güeno: pos los casos y los apuros, a la media.

Vicente Pastor y Rafael Gómez (que siempre fueron buenos amigos) torearon en cierta plaza una corrida en condiciones durísimas. Vicente pudo con los toros empleando sus enormes facultades. Rafael volvió loco al público con las maravillas de su toreo, pero en lo demás estuvo desdichadísimo.

Echada fuera la corrida y recordando Pastor las estruendosas ovaciones otorgadas al arte de su compañero, exclamó:

—¡Quién tuviera tus muñecas, Rafael!

—¡Y quien tuviera tus facturas!—contestó Rafael.—Las muñecas las tienen muchos; pero ¡esas patas tuyas!... ¡Con esas patas me iba yo a Lima!

VARIAS OPINIONES

"Rafael es un místico. Hay en su arte algo sagrado. Cuando torea diríase que celebra un rito. Aquello no es torear. Es oficiar."—Ramón del Valle Inclán.

Rafael Gómez es el torero artista por excelencia. Su toreo es la estética de la tauromaquia... Es elegante y grácil en el movimiento, plástico y armonioso en la línea, clásico y fastuoso en el estilo, atrevido en la innovación.—Luis Uriarte.

"A gorpe cantao se zabe lo que va a pazá con toos los toreros.—Con Rafael, no. Se vá por er toro y naide zabe lo que va a jasé ni por aonde va a salí."—Guerrita.

"Rafael ha logrado con su inspirada ejecución demostrar a los enemigos de la fiesta española, que el toreo es arte, arte elevado a la quintaesencia cuando el hijo del inolvidable Fernando se dirige al toro dispuesto a manejar la franela con esa salsa única nativa y extraordinaria de la que es dueño absoluto."—Marcelo.

"Si Rafael no tuvía desiguadaes. ¿Qué atorearíamos los demás?—Conejito.

"Sus creaciones no son bufonadas visibles, si no una encadenación de rasgos artísticos, de tanta belleza en el conjunto plástico que merecen admiración sincera... Y estalla el aplauso sin tener en cuenta nadie si aquello lo escribió algún maestro o no se ha visto efectuar hasta el momento en que se ovaciona."—Dulzuras.

"Cuando mi hermano Rafael se pone a estar bien, nos borra a toos."—Joselito.

"Este torero no es desigual, como

los toreros que lo són por estar bien en una corrida y mal en otra, ni siquiera por quedar bien en un toro y mal en el siguiente, ni por torear bien y matar mal, ni por terminar mal la faena que comenzó con aplauso, sino por ser a la vez, en el mismo minuto coloso y novillero, sublime y mediocre, único y vulgar."—J. D. de Quijano.

Si me dejara llevar el instinto, muchas veces, en una misma faena, abrazaría al "Gallo", y lo llamaría granuja."—F. Bleu.

Rafael como lidiador, es de una igualdad absoluta. ¡No falla! Con el toro que el domina, el amo. Con el toro que le gana en poder, que no le enseña el morrillo, que no puede reducir con la muleta, a morir. No varía. Los toros son los variables.—Uno al sesgo.

(De un artículo de "El Barquero").

¿QUE PASA EN EL MUNDO?

Hitler y Mussolini ante la guerra

La guerra ya no vale como método de selección entre las civilizaciones y las razas. La guerra no vale ya más que para resolver las crisis históricas con nuevas fórmulas sociales de vida. De la pasada, sólo surgió el comunismo ruso, y como reacción, el fascismo. De la próxima, surgirá la Federación Universal de Pueblos.

La guerra ya no vale para adquirir nuevos países. América tiene bien perfilado el mosaico de sus nacionalidades. Sólo en algunas fronteras dudosas se lucha por determinar el reajuste. Lo mismo pasa en Europa en Alsacia y Lorena, en el Trieste, en Danzig. El Asia mediatizada tiene nacionalidades precisas, aunque adormecidas en la Historia. El Africa tiene colonias que pasarán a nacionalidades. De la próxima guerra saldrá la liberación de los pueblos para federarse, y los límites se rijarán por plebiscitos.

La guerra ya no vale como método de superación comercial. El mundo entero está industrializado, y la técnica, ni la mano de obra, ni las materias no son exclusivas de ningún pueblo; pero además los mercados son inaccesibles a la libre concurrencia.

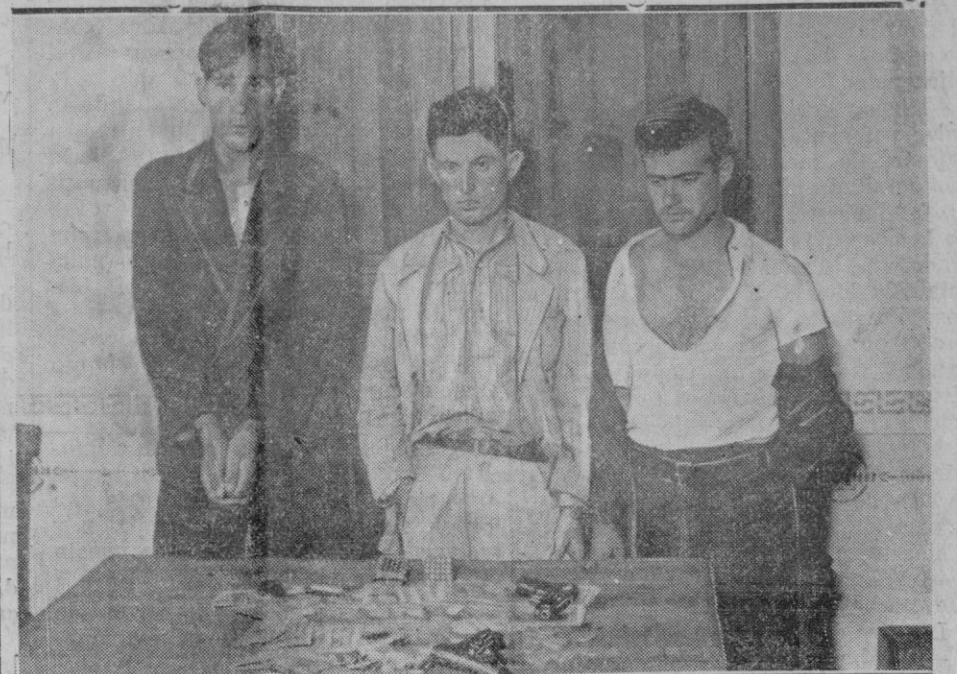
La guerra no vale para imponer a los demás un dios con pretensiones de catolicidad. No hay un dios de los arios, ni un dios de los germanos que ayude a la victoria. No hay más dios que Dios, del cual han sidopropetas todos los profetas de la Tierra.

La guerra sólo vale ya para que la Humanidad se reconozca una, y en la cual unidad, cada pueblo, nación o territorio sea miembro; y cada actividad, función a beneficio de todos; y cada cultura, valor universal, de la cual todos los hombres toman según a cada uno le apetece.

La guerra sólo valdrá para "proclamar el derecho de todo ser humano que viene a la vida a los medios de crianza y educación; el derecho al trabajo y a participar de lo producido, y el derecho a la jubilación y la transmisión de la maestría adquirida en el trabajo".



El chofer Tomás Albeso que conducía el taxi del que se apoderaron los atracadores para cometer el atraco



Los atracadores detenidos con las pistolas y el dinero recuperado

