

LA ÚLTIMA HORA

Número suelto, 10 céntos.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO.

Año XXXVIII.—Núm. 12.338

Un mes ... 2 pesetas
Extranjero, semestre ... 20

Palma de Mallorca, Martes 17 Febrero de 1931

REDACCION Y TALLERES: Calle de los Olmos, 2
ADMINISTRACION: P. Cort, 29.—Teléfono núm. 6

DEL MOMENTO

Las fiestas de Carnaval

Gracias a una lógica interpretación dada por el Alcalde de esta ciudad, a la disposición que con referencia a las fiestas de Carnaval decretó la Dictadura, este año han quedado restablecidas estas fiestas, si bien hemos de señalar que ha perdido la brillantez que antaño revestía la clásica rúa que se celebra en el paseo del Borne, lo cual ha de aconsejar a la autoridad municipal a fomentar estas fiestas para que vuelvan a cobrar aquella importancia.

Las fiestas de Carnaval tienen para Palma una indudable importancia.

Estas fiestas atraen a la capital numerosa concurrencia de vecinos de los suburbios y de los pueblos próximos, dando con ello y por espacio de algunos días aliciente a la ciudad, con evidente beneficio para el comercio.

No anda muy sobrada nuestra capital de fiestas y ocasiones para animarse, y por tanto debemos cuidar con verdadero interés estas pocas ocasiones que para ello tenemos.

Las fiestas de Carnaval revestían antaño inusitado esplendor.

Por las causas que fueron, esas fiestas fueron perdiendo brillantez.

Para animarlas, para fomentarlas, para que volvieran a revestir importancia, se pensó en crear premios para las carrozas y coches que se presentasen a la rúa más artísticamente adornados.

Esto es lo que se ha venido haciendo en casi todas las poblaciones de alguna importancia, en las cuales a fin de fomentar tales fiestas se ofrecen anualmente premios a carrozas, coches, comparsas y máscaras.

Aquí, como antes hemos dicho se pretendió hacer lo propio.

Para que ello no resultase gravoso para la hacienda municipal, se estableció con miras a tal proyecto un arbitrio sobre los coches que acudieran a la rúa de Carnaval.

El arbitrio subsiste; pero el propósito para el cual se estableció aquel gravamen está por realizar.

El Ayuntamiento no ha cuidado en forma alguna de fomentar estas fiestas, y como está subsistente el arbitrio sobre las mismas, lo único que se ha conseguido es que muchos se abstengan de concurrir a la rúa, siendo ello un motivo más para que tales fiestas decayeran.

Si a todo ello unimos la interpretación rigorista que antaño se dió a la expresada disposición dictatorial, es fácil comprender el poco lucimiento que hoyan ha tenido estas fiestas.

Además, como decíamos en un ar-

tículo que publicábamos días pasados, coremos el peligro, si la disposición dictatorial sigue vigente a que en años sucesivos los Alcaldes que entonces lo sean no la interpreten con tanto acierto como el actual, y por consiguiente si no queremos que estas fiestas caigan en desuso y acaben por no revestir interés alguno, procede que se gestione del poder público que sea derogada aquella disposición.

No creemos que cualquiera sea el Gobierno que se constituya, se niegue a dejar sin efecto aquella disposición; pero esta gestión ha de hacerse con oportunidad a fin de luego poder oportunamente organizar las próximas fiestas con los alicientes necesarios para que recobren su antiguo esplendor.

El comercio y la industria deben cooperar de una manera activa y directa, tanto en conseguir la derogación de la disposición que limita las expresadas fiestas a los domingos de Carnaval y Piñata, como a la organización de las próximas fiestas.

Al comercio y a la industria conviene en primer término que aquellas fiestas vuelvan a recobrar su antigua importancia.

Significados elementos del comercio y la industria nos han significado su conformidad con el comentario que días pasados publicábamos glosando el mismo tema, y nos han excitado al proseguir la campaña hasta conseguir tal propósito.

Si el Ayuntamiento ofreciera premios a los coches y carrozas adornadas se incrementaría la rúa, y este incremento haría que el Ayuntamiento compensara con el arbitrio que percibe el sacrificio que hiciera para ofrecer los premios.

Como hemos dicho no le sobran a Palma ocasiones para animar la vida de la ciudad, y hemos por tanto de procurar, al menos, conservar las pocas fiestas que han arraigado en nuestras costumbres, y procurar al propio tiempo que revistan cada vez más importancia.

NUESTROS COLABORADORES

MEMORIAS DE OSCAR WILDE

Nuevos programas del maestro de la paradoja

He observado repetidamente que, de vez en cuando, se publica algo en la Prensa, relacionado con Oscar Wilde, y también he observado que, en dichas ocasiones, estos artículos son leídos con gran interés, incluso por aquellas personas que nunca leyeron las obras de Wilde, o que leyéndola no aprobaron lo que podemos denominar su moral.

Algunos autores de estos artículos, más bien pocos que muchos, conocieron realmente a Wilde y seguramente mucho mejor que yo, pero la mayoría de ellos, según he podido comprobar, solo le conocían superficialmente.

Mis memorias de Oscar Wilde, constituyen un término medio entre aquellas a las que me he referido antes. Yo observé a Wilde desde un punto de vista muy diferente al de los demás escritores, debido a las circunstancias completamente distintas, que me introdujeron en su esfera, circunstancias que no estuvieron, en modo alguno, influenciadas por el deseo, o la intención de que se realizaran, sino que fueron completamente inevitables. No puedo, como otros autores de memorias, de Oscar Wilde, relatar mi primer encuentro con Wilde, pero sí recuerdo perfectamente, la primera vez que me causó una impresión más intensa, y para consuelo de algunos lectores, puedo citar la fecha en que esto ocurrió, que fué en la época en que Irving pre-

sentó "Fausto", en el Lyceum, en el 1877 o 1878, ya que fué debido a esa circunstancia la que lo recuerdo.

Yo había ido a ver esa obra y salí tan impresionado que solo acertaba a pensar en ella. Además, alentaba una pasión amorosa por Ellen Terry—entonces no más joven que mi abuela aun cuando esta era muy joven—. Mi admiración por Mefistófeles era tan grande, que se resolvió en un poema terriblemente largo, titulado "El discurso de Mefistófeles a los Buhos".

Trabajé en la composición de mi poema durante varios días seguidos y cuando lo hubé terminado se lo estaba leyendo a mis tías, Oscar Wilde entró en la habitación. Supongo que para divertirse, aun más, a mi costa, mis tías le dije que Wilde lo que había hecho pero creo que pensaron que habían ido demasiado lejos en sus burlas, cuando Wilde insistió en que debía leer mi poema en voz alta, en el salón. Lo hice así y me dijo que mis versos le recordaban a Lord Byron, con gran alegría por mi parte, ya que Byron después de Shakespeare, era mi ídolo entonces, pero desgraciadamente mi alegría duró poco, porque agregó:

—¡En la cojera! Sin embargo—me dijo muy amablemente—ha sido leída tan bien, que podemos perdonar los versos.

En ese preciso momento, entraron en la sala del propio Irving y Ellen Terry, ambos amigos de mi familia.



El señor Alba, uno de los causantes principales con su actitud de la crisis.



El Duque de Maura, consultado por el Rey



El Marqués de Alhucemas, que firmó la nota con el conde de Romanones



El General Aznar, que ha sostenido varias conferencias telefónicas con el conde de Romanones.

LA CRISIS ACTUAL

—Irving—dijo Wilde—caso de tropezar con una apología de su representación, que usted difícilmente podía sospechar!

Irving dibujó una de sus sonrisas tristes pero amables, quizás un poco irónicas, y al mismo tiempo que Miss Terry, se acercó a donde nosotros estábamos. Luego, Wilde, con su modo inimitable—lamento no poder recordar sus palabras—le dijo lo de la "oda" como llamó a mi poema, añadiendo que lo único odioso eran los buhos y citando estas líneas de la misma:

"¡Chillad, Buhos, chillad que pueda llegar a mis oídos!" y gravemente preguntó a Irving si estos versos existían en la versión de "Fausto", que él representaba. Años más tarde, vi esa versión y entonces comprendí la doble ironía de la pregunta de Wilde, y que no fui yo solo el único blanco de su tiro.

Después, con espanto de mis tías, insistió en que repitiese la lectura de los versos, "en honor de Mr. Irving y mis tías", y como mis tías le dijese que ello significaría doble castigo para él, replicó:

—¡Oh! ¿Porqué no? No sería la primera vez que soy víctima de un poeta!

Cuando hube terminado la lectura, Mis Terry, la amable pero impulsiva actriz se volvió a mis tías diciéndolas:

—¡Tengan cuidado con este muchacho, o le van a ver esperando la llamada para salir a escena!

Años más tarde, referí este incidente a mis compañeros de trabajo, en los camerinos de un teatro profesional, y sí aquí lo cuento, es únicamente perdonable por su relación con la escena en que intervino Oscar Wilde.

II

A medida que iba siendo mayor, veía con más frecuencia a Oscar Wilde, no solo en los salones de mi abuela, donde le encontraba muchas veces—su madre y mi abuela eran amigas desde su juventud, por haber sido alumnos del mismo colegio—sino que, también, asistía a sus reuniones y en las que presentaba los más notables efectos de luces, suponiendo que el ambiente estético influiría en los pensamientos y en las conversaciones de las personas con el inconveniente de que uno no estaba siempre seguro de la persona con quien estaba hablando. Años después, viendo los brillantes salones de los modernos trasatlánticos, he recordado este ambiente de la casa de Wilde.

En estas reuniones, Oscar Wilde desplegaba su mayor talento y siento no poder citar las ingeniosidades e ironías que salían de sus labios y que al día siguiente eran repetidas en todo Londres.

Me interesó por él, era algo más que el afecto que se profesa a un amigo de la familia, y estaba acentuado por su simpatía y amabilidad personal, en una época en que mi familia quería hacerme seguir una carrera contraria a mis gustos y aspiraciones. No obstante, recuerdo algo de lo que me dijo, la mayor parte de ello motivado por mi decaimiento ante el desaliento del fracaso, y, particularmente, ante la indiferencia, o la hostilidad, de aquellas personas que yo creía debían simpatizar conmigo.

Muchas veces hablamos de literatura, especialmente desde el punto de vista del escritor. Sobre todo, recuerdo que Wilde insistía siempre en que para escribir bien, lo más esencial era el estilo.

—La literatura—me dijo en una de estas ocasiones—no posee el monopo-

lio del pensamiento, pero—añadió—el modo de expresarlo, en palabras escritas, es su misión peculiar. Un asno, puede escribir tonterías, si le es posible sostener la pluma con las pezuñas, pero, incluso las tonterías pueden escribirse de un modo artístico.

En otra ocasión dijo:

—El estilo es el color de la literatura! Solo existen dos reglas para escribir, tenerlo que decir y decirlo, o si lo prefieres de un modo más complicado: tener una historia que contar y contar esta historia. Una composición literaria es un manejo de ideas reunidas, con las puntas cortadas.

Un día, llegó a nuestra casa y le dijeron que yo estaba en el piso superior, escribiéndome lista de fechas históricas. Al oír esto, subió a mi habitación y, cuando yo le expliqué lo que estas fechas, que muchos encontraban absurdas y sin interés alguno, significaban para mí, ayudándome a dar una clara visión del pasado, observó:

—Además, ¡es muchísimo más difícil escribir un buen catálogo que una mala novela!

No sé si esta frase encerraba una ironía, provocada por el hecho de que precisamente una de mis tías acababa de publicar su primera novela, y que muchas personas admiraban el libro. Yo sabía que, en su opinión, lo que el público admiraba era necesariamente malo, y particularmente si era admirado por la Sociedad—con S mayúscula—de Londres.

De su amistad obtuve muy buenos consejos sobre literatura. Me decía:

—Nunca escribas una línea, sino crees lo que escribes.

Esto podrá parecer extraño a muchos de los que conocieron a Wilde, pero precisamente en esto reside la diferencia de Oscar Wilde que yo conocí y el que con tanta frecuencia ha sido presentado al público.

Existió una razón para esta teoría, ya que—por extraño que pueda parecer a los que le conocieron menos íntimamente—el sentido común fué la verdadera base del carácter de Oscar Wilde.

En realidad fué una paradoja viviente, y solo las paradojas son ciertas. Recuerdo que un día me dijo:

—Nunca podrá la loca multitud poseer la idea de la verdad. Si llegase a encontrarla, ¡no la convertiría instantáneamente en un absurdo!

A. H. COOPER-RICHARD
(De la Agencia Internacional Arco).

(Concluirá)



María del Río, notable y bellísima actriz de comedia, que cambió de género para dedicarse al cine hablado

NUESTROS COLABORADORES

IMPRESIONES RAPIDAS

A fuerza de arrastrarse

Alzase el edificio de la fachada ostentosa de templo de Talía frente al mas ostentoso Palacio de Justicia, y entre ambos, recórtase en el espacio la estatua de Temis. Su espada no sabemos si protege o amenaza. Esto nos ha tenido un poco preocupados. Damos término a la preocupación y sonreímos crédulos. Este departamento oficial frente a un Palacio de Justicia y con la visión constante de su espada debe ser algo muy serio.

Penetramos en lo que fué teatro. Continuará contaminado el edificio del espíritu de la farsa que le dominó tantos años? ¿Habrá dejado algo de sus aficiones la multitud que presenció el cine? ¿Algo debe de quedar de todo aquello puesto que el interior del edificio nos dá la situación de unos cuantos camerinos o unas cuantas habitaciones confortables.

Llegamos a la portería del departamento que no es lo mismo que la portería del edificio. El mayor (portero) hombre orondo, opulento corporalmente, enfundado en su uniforme y en su magestuoso cargo, fatigase dormitando en un butacón; a nuestra pregunta alzase con pereza gatuna, y, despaciosamente, dá unos pasos solemnes, abre una puerta y nos indica el interior de un salón.

Antes de penetrar nos fijamos que el activo funcionario luce en su pecho las insignias de la Medalla del Trabajo.

—Sí; premio a los muchachos años deservido.

Mientras nos sentamos se nos ocurre pensar que el premio debiera ser para los servicios en vez de para los años, y se nos viene a la mente la diosa Justicia enfrentada con la diosa Farsa.

En el salón penumbroso y con nubes sillones invitadores al descanso, a la derecha, somos tres personajes y un ciudadano. Un monje de albos hábitos, rostro seráfico y abdomen prominente; una señora aristocrática y de otoñal belleza, un caballero general del verbo fino y retonzo que dirige galanas frases a la dama y el que esto escribe. Preside la estancia un retrato del desgraciado Eduardo Dato creador de este departamento y hombre de muchos compromisos.

El suave deslizamiento de una puesta nos hace volver la cabeza. Ha penetrado un señor. Es un alto funcionario del departamento. Sin duda el mucho trabajo le han estado carnes y pelo; es delgado y es cano. Entre el caballero general, la dama y el funcionario surge la conversación a propósito de la gravedad del momento político, y el funcionario con faz cadavérica por el temor se lleva las manos al estómago y exclama lamentosamente:

—¡Una crisis! ¡Dios mío que no se marche este hombre! ¡Es insustituible! ¡Que será de esta casa y de la legislación social si él se marcha!

El jefe no está y yo he de marcharme. Lo hago apesadumbrado por el hondo dolor del hombre cano, por la posible marcha del Ministro salvador y esta pesadumbre mía me impide si la Diosa Justicia llora tam-

bién por la posible desgracia nacional que nos amenaza trágica.

La caída de la Dictadura puso una nota de inquietud en mi ánimo y pasados los momentos de obligado alborozo siempre que presenciábamos la caída de alguien, pienso en averiguar si dicha caída habría provocado la muerte de aquel hombre cano que se cogía el estómago con ademán de dolor por la marcha de su jefe.

¡Caray! Se ha trasladado el departamento. Está establecido en el palacio de un marqués que realizó la venta de su palacio al Estado... ¡Mejor! De un teatro a un palacio. Esto no es raro. El mismo camino ha seguido muchas chicas y muchas bailarinas.

La portería, el mayor, el saloncito penumbroso y hasta el fraile, la dama, el caballero general y yo mismo. Se reproducen las escenas. Ahora se comentan los sucesos revolucionarios y el hombre cano que ha ascendido con el mismo ademán y la misma emoción que meses antes exclama:

—¡Una revolución! ¡Dios mío, que no se marche este hombre! ¡Es insustituible! ¡Que será de esta casa y de la legislación social si él se vá!

Quiero mirar el retrato de Dato y no puedo porque no está. Interrogo por él y el hombre cano me dice: —Se lo han llevado a barnizar; estaba algo chupado y parece que cada día se rechupaba más.

Camino de mi casa pienso que el departamento en cuestión estaba mejor situado en su anterior edificio donde no sé si alguna vez se representó. "A fuerza de arrastrarse...", pero si no se representó podía haberse representado.

A. de L.
(De la Agencia Internacional Arco).
Madrid, 11 de Febrero de 1931.



Cuesta, el "virtuoso" centro delantero del Athletic madrileño, que el domingo reaparecerá nada menos que en Mestalla, en un partido de verdadero compromiso

CATALANAS

Las alarmas del bolsillo

Todos estábamos convencidos de que Barcelona tiene una resistencia excepcional para soportar ayuntamientos excepcionalmente calamitosos...

¿Qué pasaría en Madrid si se hubiera hecho en la capital de España una Exposición como la de Barcelona y se pidiera ahora a los madrileños...

El caso hay que explicarlo, aunque sea sucintamente. Es como sigue: El Ayuntamiento impuesto por la Dictadura...

Se gasta sin medida, locamente, nadie sabe cuánto. El único que puede detener el derroche, si le queda tiempo para fijarse en él...

MOTIVOS

El "porqué"

El "porqué", es un interrogante que el hombre traza en el espacio sin fin. Al "porqué", se deben todos los inventos, todo el progreso...

A una pregunta se deben todas las respuestas, a una pregunta que puede formularse con la palabra o sin ella...

No sé quién dijo que nada había tan intensamente creador como la duda. De la duda nació el análisis...

Ella es rebeldía contra el fatalismo, la conformidad y el escepticismo. Es optimista, viril. Cuando el hombre la pronuncia se manumita, es libre ya.

El "porqué", es un interrogante que el hombre traza en el espacio sin fin.

EDUARDO BUIJ

Un asesinato de mujeres aterroriza a Bélgica

Tres crímenes que no han reportado a su autor más que insignificantes beneficios pecuniarios han sido cometidos recientemente en Bruselas.

Pocos días después se cometieron otros dos crímenes. Una vendedora de tabaco fué asesinada en su tienda...

Las tres víctimas atendían solas a su negocio y todas fueron heridas por detrás, con una mano de mortero de las que se usan en las farmacias.

Por tres veces el bandido ha logrado desaparecer sin dejar la menor traza, y todas las pesquisas efectuadas han resultado en vano.

La gente comenta los crímenes, y no sólo se pregunta si van a quedar mpunes, sino también si acaso el asesinato no prepara otros, lo cual aterroriza a la población.

MILLONARIO EN VINAGRE

Pierde la dirección y se mete en un barril de pepinillos

Atlantic-City.—El millonario David Thomas, residente en esta ciudad, marchaba la otra mañana en su potente automóvil, cuando, sin saber por qué causa, perdió la dirección...

Violentemente despedido, cruzó David el espacio como un meteorito, pero como un meteorito revolucionario, por que perforó la luna y fué a caer, sentado, sobre un gran barril de pepinillos.

llos en vinagre, en el cual quedó tan perfectamente enajado, que le tuvieron que sacar con un gigantesto calizador, operación que recogió profundamente al gran número de curiosos...

Tratándose de un americano, es de suponer que hará propaganda del record batido por él. Ahí es nada, de Atlantic-City a "Cuba", pasando por la "luna", en medio minuto... ¡Definitivo!

POR TELEGRAFO

Extranjero

TOROS EN VENEZUELA Madrid 16 (11 n.)

Venezuela.—Ayer se celebró una corrida extraordinaria.

Los toros de La Quebrada fueron manejables.

Larita estuvo temerario toda la tarde siendo ovacionado.

Mató superiormente. Cortó la oreja de su segundo.

Valencia I estuvo bien toreando y regular matando.

El niño de la Palma estuvo superior con el capote, siendo ovacionado.

Banderilleó superiormente. El primer par lo clavó al cambio.

Hizo una faena superior, tocando la música en su honor.

Matando estuvo bien. Cortó las orejas y el rabo de sus dos.

Fue llevado en hombros al hotel. Tuvo que salir al balcón para agradecer el homenaje.

AVION DESAPARECIDO

Amsterdan.—Comunican de Batavia que el avión desaparecido desde el sábado aterrizó en el río Campar.

El aparato ha resultado averiado y la tripulación y los pasajeros, menos habiendo llegado a Bejandarn.

EL PRINCEPE DE GALES

Acequia.—Ayer tarde llegaron en aeroplano, procedentes de Lima, el Principe de Gales y su hermano, siendo recibidos por las autoridades...

Los Príncipes siguieron su viaje a Cuzco en tren.

EL REY DE DINAMARCA, CIUDADANO HONORARIO DE CANES Madrid 16 (11 n.)

Cannes.—El Rey de Dinamarca ha recibido esta mañana el título de Ciudadano honorario de esta capital.

La ceremonia, que resultó muy solemne, tuvo lugar en el Ayuntamiento.

Los Soberanos firmaron en el Libro de Oro del Ayuntamiento.

LA EXPOSICION COLONIAL Y EL CONCURSO DE DINAMARCA Paris.—El Gobierno de Dinamarca

BORN

Café Restaurant Salón de The Ha quedado abierto al público este nuevo establecimiento con un selecto servicio de Café Restaurant, Brasserie, Five o clock tea, etc., etc.

Servicio a la carta Cubiertos a 5 y 10 ptas. Grandes conciertos tarde y noche De 5 a 7 tarde, The familiar a 2'50 completo Salones para Banquetes

ha avisado al Comisario general de la Exposición Colonial Internacional de Paris, que dicho país participará oficialmente en la mencionada Exposición.

CONSEJO DE GABINETE PARA SOLUCIONAR LA CRISIS ECONOMICA

Paris.—En la sesión celebrada esta tarde por el Consejo de Gabinete, éste se ha ocupado principalmente de las medidas más adecuadas que podrían adoptarse para proteger a los productores de trigo, vinos y lino, que son los más directamente afectados por la crisis económica.

Servicio de Trenes

Compañía de los Ferrocarriles de Mallorca

ITINERARIO DE INVIERNO

De Palma a Artá, a las 8 (1), 14'35 (2). Llegadas a Artá, a las 10'23 y 17'5. De Artá a Palma, a las 6'50, 16'00 (4) y (7). Llegadas a Palma, a las 9'25 y 19'12. De Palma a Manacor, a las 8 (1), 14'35 (2), 18'15 (3). Llegadas a Manacor, a las 9'38, 16'15, 20'37. De Manacor a Palma, a las 7'42 (4), y 17'15 (7). Llegadas a Palma, a las 9'25, 19'12. De Palma a Inca, a las 7'5, 8 (1), 8'25 (8), 13'45, 14'35 (2), 14'45 (9), y 18'15. Llegadas a Inca, a las 8'21, 8'43, 9'38, 15, 15'15, 15'50 y 19'32. De Inca a Palma, a las 5'5, 7'48, 8'48 (4), 11'30, 12'49, 17 y 18'19. Llegadas a Palma, a las 7, 8'58, 9'25, 12'30, 14'3, 18'10 y 19'12.

De Palma a Felanitx, a las 8'25 (8), 14'15 (10), 18'15 (3). Llegadas a Felanitx, a las 10'31, 16'18 y 20'22. De Felanitx a Palma, a las 6'45, 11'50 (6), 13'20 (11) y 17'15 (3). Llegadas a Palma, a las 8'58, 14'3 y 19'12. De Palma a La Puebla, a las 8'25 (8), 14'45 (9), 18'15 (3). Llegadas a La Puebla, a las 10'18, 16'26, y 20'27. De La Puebla a Palma, a las 7, 11'50, 17'15. Llegadas a Palma, a las 8'58, 14'3 y 19'12. De Palma a Santanyí, a las 7'55, 14'40 y 18'25 (12). Llegadas a Santanyí, a las 10, 16'12 y 20'33. De Santanyí a Palma, a las 6'40, 12'30 (12) y 17'20. Llegadas a Palma, 8'50, 14'25 y 19'12. NOTAS.—(1) No tiene parada en Pont d'Inca, Marratxi, Consell, Lloseta ni Emporme. (2) Directo a Inca y no tiene parada en el Emporme. (3) Los domingos y días festivos retrasa su salida hasta las 20. (4) No tiene parada en el Emporme, Lloseta, Consell, Marratxi ni Pont d'Inca. (5) Solo circula los lunes y jueves y no tiene parada en Marratxi ni Pont d'Inca. (6) Solo circula los domingos, martes, miércoles, viernes y sábados. (7) No tiene parada en Pont d'Inca ni Marratxi. (8) No tiene parada en Pont d'Inca. (9) No tiene parada en Marratxi ni Santa María. (10) No tiene parada en Pont d'Inca ni Marratxi. (11) Solo circula los lunes y jueves. (12) Circula los jueves.

SERVICIOS COMBINADOS

Los pasajeros para Portol y la Cabaneta se apean en la estación de Marratxi. Los de Campanet, Selva, Bújer, Cammari, Manacor, Alcudia, Monasterio de Lluch, Pollensa y su puerto en Inca. Los de Costitx en el Emporme. Los de Sansellas en Santa Eulencia. Los de Cala-Atjada y Hermita (Artá) en la estación de Artá. Los de Porto Cristo, Cuevas Drac y Hams de Manacor. Los del Puig de San Salvador, en Felanitx. Los viajeros para Algaida, Luchmayor y Muro, puedan utilizar para presentación del correspondiente billete los autos del servicio combinado entre las estaciones y los pueblos respectivos. Los de Santa María en Sineu. Los de Santa Margarita en Muro.

Compañía del Tren de Sóller

ITINERARIO DE INVIERNO

Desde 1.º Octubre a 30 de Abril. Salidas de Palma: 7, 9'0, 12, 14'30 y 19'30. Llegadas a Sóller: 8, 10'30, 13, 15'30 y 20'30. Salidas de Sóller: 5'45, 8'15, 10'45, 15'15 y 17'30. Llegadas a Palma: 6'45, 9'15, 11'45, y 13'30.

Sres. VIAJANTES

¿Quiere que sus clientes reciban sus géneros con prontitud? Ordene sean entregados a la Agencia R. Buxó Labori—Castaños, 8—BARCELONA. Remesa de entrada y salida todos los correos. Corresponsal en PALMA.

HUEVOS A 2'70 PTAS.

Frescos y asegurados, calle del Barquillo, n.º 11—Cana María d'os Hous.

Persona de confianza

Desea empleo modesto en comercio o industrias. Buenas referencias. Informes: P. Santa Eulalia, 10.

Pianos alquiler

Desde 12 pesetas los alquiler la Casa Banqué, Colón, 56.

Minervista

Se necesita uno que sepa su obligación en estos talleres.

Advertisement for Neumáticos MILLER. Features text: 'Neumáticos MILLER LOS MEJORES Le conviene a Vd. usarlos Agencia exclusiva: Pedro Barbarín Accesorios de todas clases Aceites Grasas Cinta de freno Finaff Borne, Esquina Gran Vía, 3-2-3'

PAGINA INFANTIL

FABULA EN PROSA

El gallo prudente

En el gallinero reinaba una agitación grandísima; gallinas y pollos cuchicheaban formando corros, y todo hacía presumir un gran suceso.

Hasta las dos "cochinillas", que orgullosas de su ilustre abolengo, jamás se mezclaron con sus plebeyas compañeras, ni les dirigieron nunca la palabra, se encontraban agitadísimas, perorando entre ellas y desgranándose para que su ronca voz dominara la algarabía de las otras.

Era indudable que se trataba de un caso gravísimo; así lo había dicho el grito de la casa, que debía en buenas fuentes, pues se pasaba la vida arrojado junto al hogar, enterándose de cuanto se trataba en la cocina.

—Amigo mío—dijo al gallo—; vengo a enterarte de la gran consagración que se trama contra vosotros. Esta mañana entró el ama en la cocina y dijo a la cocinera:—"Mañana celebra el amo sus días y tienes que hacer lo que yo te encargue: bajarás al corral y matarás al gallo y cinco gallinas más que tú eligirás entre las que estén gorditas, y con todas haremos una buena pepitoria; esmérate, porque tendremos convidados..."

Blanca, de la emoción, se le puso la cresta al gallo al escuchar las terribles palabras del grito anunció dolo su próximo fin. Quedóse suspenso unos instantes, anonadado ante tamaña desgracia; mas, reponiéndose en seguida, reunió a la familia, comunicándole la fatal noticia.

—Aquí fue Troya, la que se armó en tre la gente de pluma! ¡Todo eran chillidos y alboroto, denuestos e insultos al ama y maldiciones al inventor de la pepitoria!

—La verdad es—decía una gallina gorda, cuyos ojos despedían chispas—que poco se pierde con la muerte del gallo; ya está bastante viejo y achacosos; su voz parece una carraca y maldito para lo que sirve.

Otra de las gordas añadía, en defensa propia, que mejor sería elegir las cinco gallinas entre las más viejas y delicadas de salud, que no ponían nunca huevos y eran carga sin provecho.

Levantose de un vuelo una de las flacas, y, roja de ira, estuvo a punto de saltar un ojo a su compañera.

La agitación era imponente, y la gritería subía de punto entre los dos partidos de gordas y flacas.

Interponiéndose el gallo, trataba de calmar los ánimos con acertadas razones.

—Señoras!—exclamaba con potente voz, subido sobre un ponedero—: Aquí sólo debemos tratar de salvar el pellejo, y con tanto discutir perdemos un tiempo precioso. Creo lo más prudente huir del peligro que nos amenaza, y buscaremos la vida por esos campos donde la suerte nos depare, único medio de evitar que el afilado cuchillo de la cocinera se clave en nuestras gargantas.

—¡Abajo el viejo chocho!

—¡Que lo guisen!... ¡Muera!... ¡Muera!

Rabióse el gallo al ver el poco fruto de sus gestiones; considerando un imposible anar los pareceres de aquella canalla levantisca, y viendo despreciados sus generosos deseos, agitó las alas, lanzó un sonoro ¡qui-qui-qui!, como diciendo ¡salváse quien pueda, y saltando de un vuelo las tapias del corral se encontró en medio del campo.

Deliciosa estaba la mañana; los campos, ostentando su rico ropaje de primavera, dejaron extasiado a nuestro héroe, que no cabía en sí de gozo

al disfrutar de libertad, y picando un grano aquí y otro un poco más allá, llenó su buche de lo lindo.

"Barriga llena alaba a Dios", dice el refrán, y al verse repleto y completamente satisfecho, entonó un canto de alabanzas al Todopoderoso, autor de tantas maravillas, que sólo conocía de referencias por los relatos de una gallina vieja que procedía de otros países, y de la cual recibió muchas lecciones de mundología.

Siguió correteando por los campos hasta la puesta del sol, y ya rendido por tan larga caminata se fue a dormir sobre el tronco de una frondosa parra que crecía al lado de una cerca. No fué su sueño tranquilo, a pesar de lo cansado que se encontraba; tenía frío y sentía cierto temor al verse desprotegido, recordando las pavorosas historias que le contaba la gallina vieja.

Su miedo llegó al colmo cuando a eso de la media noche sintió al pie del árbol ciertos ruidos sospechosos, que, a no ser gallo, le pasieran carne de gallina; pero, considerando que el miedo abulta el peligro, y que tal vez le salvase su presencia de ánimo, abrió bien sus ojos, y, mirando hacia el suelo, reconoció con espanto la figura de un horrible zorro que, con meloso acento, le dirigió estas palabras:

—¡Hola, amiguito! ¿Qué haces ahí durmiendo en la intemperie y expuesto a coger una pulmonía? Lástima me da verte tan sólo, y te ofrezco, sin interés alguno, blanda cama y buena lumbre en una casita que poseo en estos alrededores, en la cual encontrarás seguro albergue durante el tiempo que te convenga.

Grata impresión produjeron estas frases en el gallo, y, aunque con cierta prevención, por tratarse de un zorro, bajó del árbol y se dejó conducir a la morada de tan servicial amigo. La casa era bastante cómoda; consistía en una cueva abierta en la boca de una peña con varias habitaciones para los distintos menesteres de una familia: dormitorios, sala de recibo, cocina, etc., etc.

Condújole el zorro al dormitorio, que estaba amueblado con todo el "comfort", que pudiera desearse, y le invitó a tomar posesión del lecho, don de esperaba devorarle tan pronto como el sueño lo rindiere. Hízose el gallo de rogar, y no sin cierto recelo reculó su cabeza en la almohada. Pretextando el zorro que no tenía sueño, tomó asiento en una mullida butaca y se puso a hojear unos periódicos, no perdiendo de vista al gallo, en espera del momento previsto para lanzarse sobre él.

Escamadiísimo estaba el gallo, y arrepentido del paso que había dado, no perdonándose tan grande tontería. Fingía dormir, cerrando el ojo derecho, y abriendo cuando podía el izquierdo, sin perder de vista a su huésped. Este notó la maniobra, y como su apetito crecía por instantes, no pudo contenerse, y en el tono más amable, le preguntó como extrañado:

—¿Por qué duermes así? ¿Qué cosa tan rara!

A la cual contestó el gallo, mientras afilaba uno con otro sus largos espolones:

—Señor zorro: hago esto porque aprendí de mis padres, que eran muy sabios, que

"Al lado de un amigo que no es cierto, ten un ojo cerrado y otro abierto..."

FLIK FLOK

otros juegos, que sus padres cuando fueron niños no sospechaban. Pero juegan.

—¿Juegan...? ¿No es que operan c laboran o luchan?

—No... no...—insiste el comerciante— Juegan... a su manera. Como puede jugarse cuando se vive en un ambiente más sabio, más inteligente, más práctico también que el que nosotros vivimos en los años de nuestra infancia.

El juguetero refuerza su tesis con ciertos argumentos. El niño que juega hoy al fútbol lo hace bajo la sugestión admirativa hacia Zamora, por ejemplo; como el que antes jugaba al toro lo hacía bajo la influencia de los triunfos de "Machaquito", o de Ricardo Torres; en uno y otro caso son reflejos de un ambiente idólatrico creado por los mayores, al que los pequeños no se supieron nunca sustraer.

—Y el niño que ambiciona sobre cualquier otro "juguete", una máquina de escribir...

—Es que le ha deslumbrado también el reflejo de esa obsesión palpitante del mundo en que crece el niño, bajo la sugestión de lo útil y de lo práctico; antes el ídolo era el símbolo del valor. Hoy es la mecánica y la ciencia al servicio de la utilidad... El deporte, que es la fuerza física; el trabajo, que es la fuerza moral... Y el juego no encuentra otras motivaciones... Pero es juego, sin duda...

Entre los dos puntos del diálogo, "Baby",—el niño de hoy—afirma su personalidad sonriendo despreocupadamente... Acaba de cenar, se ha vestido el "pyjama", y antes de dormir quiere leer "su página", de "Informaciones",... y la historieta de Marujita y de "Cienciaras"... De sí él es o no es realmente un niño, no puede opinar... El es "Baby"...

JOSE ROMERO CUESTA

CUENTO INFANTIL

El brujo negro

Había en un pueblo del siglo de las hadas un joven que por sus hazañas y valentía le llamaban Juan el Bravo. Así que cumplió su mayoría de edad, harto de aburrirse en aquel pueblo por falta de aventuras, decidió marcharse a la capital del reino; pero antes quiso despedirse de su madrina, que era un hada de las mejores, y ésta le dijo:

—Hijo mío: mucho peligro hay en la vida aventurera; pero tú eres bueno y valiente, y triunfarás.

Luego añadió, dándole una redoma que había heredado de no sé qué pariente suyo:

—Esto te servirá para entrar en cualquier sitio sin ser visto, si ese es tu deseo, con tan sólo beber un trago, y para volver a ser visible no tienes más que decir tres veces "Amabur".

Dió las gracias nuestro joven a su buena madrina por el regalo que le daba, y siguió camino adelante, no sin antes haber guardado bien la redoma en las alforjas.

Era ya el cuarto día de su salida del pueblo cuando llegó a la capital del reino, y cual no sería su asombro al contemplar un espectáculo tan doloroso como el que ofrecía la capital, pues to-

dos sus habitantes lloraban y daban muestras de gran abatimiento.

Después de un buen rato de contemplar el terrible dolor, se decidió a preguntar a una vieja la causa. Esta contestó que el Brujo Negro, que era el mayor enemigo del rey, había robado a su hija, la princesa Flor de Oro, y que el rey daría la mano de ésta al que la salvara. Hasta aquel momento todos habían sido muertos por el dragón que guardaba a la princesita.

—¿Dónde se encuentra encerrada la princesa?—preguntó nuestro héroe, que pensó le sería fácil librar a la princesa de su esclavitud gracias al regalo de su madrina.

La vieja le respondió que se encontraba en un lugar conocido por el nombre de la Cueva Endiablada, y le señaló el camino que había de seguir.

Juan, sin decir una palabra más echó a andar hacia la cueva.

Llevaba Juan más de dos horas de camino cuando oyó un ruido que conmovió toda la tierra; pero no por eso sintió miedo, sino que avanzó más ansioso, con ganas de ver la cara al monstruo.

Fijóse el lector lo furioso que se pondría el dragón al ver que Juan desaparecía como por arte de magia; pues éste, tomando un trago de la maravillosa redoma, desapareció. Y mientras el monstruo le buscaba fuera de la cueva, él entraba en ella y huía con la princesa, no sin haber matado antes al Brujo.

Días después, aquel pueblo que lloraba sin consuelo, se regocijaba ahora por su mucha felicidad. Flor de Oro se había casado con su salvador, el cual fué más tarde un monarca tan bueno como poderoso.

MANUEL VALLECILLO

La naranja y la salud

"Quien come seis naranjas diarias no sólo no coge la gripe, sino que aumenta su vigor. La naranja es la fruta que más vitaminas contiene."—Doctor Marañón.

"El jugo de la naranja es provechosamente utilizado para el tratamiento de las afecciones artríticas, en que se obtienen los más satisfactorios resultados."—Doctor Lagaye.

"La naranja facilita la eliminación de los residuos activando las glándulas digestivas. Combinada con el imlón, estimula las funciones hepáticas y renales."—Doctor J. Clavel.

"Excepcionalmente ricas en vitaminas, las naranjas poseen además virtudes para curar las diferentes maniarteriosclerosis, reumatismo, gota."—Doctor J. Clavel.

EPITAFIOS CELEBRES

Leonidas, con trescientos espartanos, intentó detener, como es sabido, el formidable ejército de Jerjes en las Termópilas, desfiladero de Tesalia que sirvió de tumba al puñado de héroes lacedemonios y de altar de la patria a Grecia.

Simónides de Ceos, el gran poeta contemporáneo que, con inspiración arrebatadora cantó las victorias de

Maratón, de Salamina, de Plata, fué encargado por el pueblo griego de celebrar la abnegada y patriótica hazaña, una de las más emocionantes que registra la historia. Simónides escribió una oda a Leonidas y su reducida hueste, composición de la que, desgraciadamente, sólo se conserva una estrofa, y el siguiente epitafio, grandioso en su conmovedora sencillez:

"Caminate: ve a decir a los Lacedemonios que estamos aquí enterrados por obediencia a sus leyes..."

El atleta y poeta lirico Timocreon de Rodas sentía odio mortal hacia Temístocles.

Seguramente ignoraríamos que tal poeta hubiera existido a no ser por la fama que le dieron las composiciones que dedicó al vencedor en Salamina, al que llamaba "embustero, traidor y aborrecedor de Latona", echándole en cara que se dejara corromper por el "vil dinero", y se negara a devolverle a él, Timocreon, "a fallosos, su patria", habiendo por tres talentos levantado el destierro a unos, desterrado a otros y condenado a varios a muerte.

Simónides, el mismo que compuso el epitafio de los héroes de las Termópilas, trazó este otro del maldiciente poeta:

"Yo, que reposo aquí, Timocreon de Rodas, he comido y bebido y he hablado muy mal de los otros..."

Esquilo, uno de los más excelentes poetas que ha habido, llamado justamente el padre de la tragedia griega porque la dió vida perdurable con sus geniales obras, de insuperable intensidad dramática, entre las cuales la "Orestíada", puede parangonarse por la grandiosidad de su concepción con la "Ilíada", no tuvo en cuenta, al redactar el epitafio que debían poner en su tumba, sus triunfos de poeta, que inmortalizarían su nombre, o acaso con plena conciencia de su valía, evocó tan sólo sus hazañas guerreras, y su voluntario destierro de la patria.

He aquí el epitafio:

"Este monumento encierra a Esquilo Nacido ateniense, murió en las fértiles llanuras de Gela. El renombrado bosque de Maratón y el Mado de larga cabellera dirán si fué valeroso; bien lo vieron..."

Las deformaciones humanas en la región del Congo

La Administración colonial en la región del Congo, tiene el propósito de poner en vigor un decreto, que prohíbe a los indígenas sus pintorescas, pero insanas costumbres de mutilarse a sí mismos.

Desde hace siglos que los indígenas africanos se mutilan de una manera horrible. La forma más conocida de esa mutilación son los labios en forma de plato, que llevan las mujeres de los valles de Ubangi y Congo.

Las mujeres de estas regiones comienzan ya esta mutilación cuando son muy jóvenes. Prensan en su labio inferior trozos redondos de madera,

y tan pronto como la carne se despegue algo de la madera, colocan otro trozo mayor. Con tal proceso se les forma un labio colgante semejante a un plato, que a veces tiene un diámetro de 15 hasta 20 centímetros. La mujer más dichosa en el Congo es aquella que al hablar logra chocar los discos de madera uno de contra otro, cuando los lleva en ambos labios, haciendo el efecto de unas castañuelas.

Pero los médicos de la Administración colonial han podido comprobar que esta forma de mutilación es muy perjudicial, pues las mujeres tienen una gran dificultad para masticar los alimentos, respiran constantemente por la boca, y padecen frecuentemente de cáncer, a causa del rozamiento con los discos de madera.

También los hombres de la región del Congo no se quedan atrás en lo que se refiere a mutilación. Se cortan muy profundamente en la carne para que se produzcan gruesas cicatrices, y como para hacerse los cortes emplean generalmente cuchillos u otros instrumentos sucios y oxidados, son muy frecuentes las gangrenas entre esos indígenas.

Muy a menudo las heridas que se han producido no se cicatrizan jamás y ofrecen un aspecto repugnante y asqueroso. Otros se cortan la piel con trozos de cristal, precisamente para que las heridas no se cicatricen, mientras que algunos, por el contrario, dan gran valor a la posesión de sus cicatrices. Otra de las costumbres es la de forzar los dientes que crecen normalmente, para que sobresalgan de los labios.

Obras interesantes

"Educa bien a tus hijos!", por el Dr. B. Liber, 6'00 pesetas.

"La educación sexual", por Juan Maristan, 3'50.

"Tres ensayos sobre la vida sexual", por G. Marañón, 5'00.

"Amor, conveniencia, eugenesia", por G. Marañón, 5'00.

"Pedagogía sexual-Lecciones de eugenesia", por Renato Kehl.

"Matrimonio de compañía", por Ben B. Lindsey, Juez del Tribunal de menores y de la Familia de Denyer, 10'00.

De venta en la Librería J. Tous.—P. Cort, 29.

Editorial Estampa

Seva publicadas
OCHO NOVELAS

1'25 cada novela

¡Títulos sugestivos! ¡Novelas interesantes!

"La aldea perdida", de A. Palacio Valdés.

"Un hombre visto por dentro", de E. Lopez de Haro.

"El negro que tenía el alma blanca", de A. Junca.

"El tributo de las siete concellas", de F. Canba.

"María y María", de A. Palacio Valdés.

"La vena miente", de E. Lopez de Haro.

"La mujer, el torero y el toro", de A. Junca.

"Silvestre Paradoxox", de Pio Baroja.

de venta en la librería de José Tous.

Diccionarios

Un buen diccionario de la Lengua, es la clave del estudiante.

Diccionario manual e ilustrado de la lengua española, por la Real Academia Española, 20 pesetas.

Diccionario enciclopédico ilustrado por José Alemañy, 18 id.

Diccionario manual, enciclopédico ilustrado de la lengua Española e Hispano-Americano, por Calleja, 13 id.

Pal-las diccionario enciclopédico manual en cinco idiomas, español, francés, inglés, alemán e italiano, 12 id.

Nuevo diccionario de la lengua española, 7'00 id.

Diccionario de la lengua española, por Atilano Rancés, 3'50 id.

Nuevo diccionario inglés-español, y español-inglés, por Julio Casares, 6'50 pesetas.

Diccionario inglés-español y español-inglés, por Ricardo Roberston, 5'50 pesetas.

Diccionario inglés-español y español-inglés, por Arturo Cuyas, 5'50 id.

Diccionario francés-español y español-francés, por P. de Alcalá Zamora, 5'50 id.

Diccionario breve francés-español y español-francés, por Julio Casares, 3'50 id.

Diccionario breve inglés-español y español-inglés, por Julio Casares, 3'50 pesetas.

Diccionario liliiputs, de francés inglés, alemán, italiano, etc., etc. a 1'25 id.

De venta: Librería J. Tous, P. Cort 29

PARA ADORNOS DE SALONES

Gran surtido de Guirnaldas y Flecros

Ultima Novedad

Faroles de todas clases y tamaños

¡MANTONES DE MANILA! cinco pesetas uno

Confetti - Serpentinatas - Bolas de Nieve

PRECIOS ECONÓMICOS

Papeletería y Librería de **JOSE TOUS**, Plaza de Cort, 29

Dietario Agenda 1931

El Dietario Agenda de bufete confeccionado para el año 1931, contiene

Una pequeña Guía de Mallorca y Guías de Madrid y Barcelona

Mapa de los ferrocarriles españoles a 5 colores.—Tarifas postales nacionales.—Oficinas españolas autorizadas para recibir cartas con valores, objetos asegurados, etc. etc.—Tarifas telefónicas.—Estaciones radiotelegráficas nacionales.—Tarifas de impuestos de sucesión.—Reglamento de Contribución Industrial.—Cédulas personales.—Timbre del Estado.—Impuesto de cédulas personales.—Precios de billetes kilométricos.—Registro de letas y otros interesantes datos.

Precio en papel superior, pesetas 2'50

Imprenta y Librería de **JOSE TOUS**, Plaza de Cort, 29 y 30.

Miradas hacia los niños de hoy

José Luis se ha detenido ante el bazar de juguetes y contempla con atención cada uno de los objetos encerrados en el escaparate. Permanece durante unos segundos silencioso, y luego pregunta con seriedad:

—Papá... Ese fusil... ¿mata?

—No, hijo, no... Es como los de verdad; pero sólo dispara unas cápsulas de goma.

—Entonces no me gusta... porque ¿para qué sirve?— responde José Luis.

—Vuelve a contemplar los juguetes, y luego pregunta otra vez:

—Aquel ferrocarril es bonito, ¿verdad? Pero no se puede uno meter dentro de los vagones ni sirve para ir a San Sebastián ni a Sevilla... ¿Es una lástima!

En el escaparate se exhibe una máquina de escribir—que escribe "de veras"—sobre una mesita de despacho, monísima, que entusiasma al chiquillo.

—Esa maquinilla sí que me gusta, papá... ¿Qué preciosidad! Para escribir a mis amigos y copiar los apuntes del colegio... ¿Me vas a comprar esa máquina?

El padre mira con estupor—y quiza con melancolía—a José Luis. Luego piensa que ya no hay niños, y lo comenta, a medias un poco orgulloso

NODRIZA

con leche de 15 días, se ofrece para criar en su casa del pueblo de Campanet. Para informes en la calle de los Olmos, núm. 87-3, Palma.

HABLA CHAPAPRIETA

Los periodistas se trasladaron des- del domicilio del señor Bergami- a la condesa de Casa de Valencia, esperando la salida del se- ñor Sánchez Guerra.

EL REY EN EL ESCORIAL

El Rey estuvo orando ante la tumba de la Reina doña María Cristina. Poco antes de las cinco regresó a Madrid en automóvil.

NUEVAS MANIFESTACIONES DE SANCHEZ GUERRA.—VISITA A MARAÑON

Al salir el señor Sánchez Guerra del domicilio de la condesa de Casa Valencia dijo a los periodistas:—Conste que aquí no hay cartelas, pues solo se trata de una visita.

LO QUE DIJO ALHUCEMAS

Después de salir Sánchez Guerra del domicilio del marqués de Alhucemas los periodistas se entrevistaron con él.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Al llegar el señor Sánchez Guerra al Hotel Ritz, después de las seis de la tarde, no hizo manifestaciones a los periodistas. Subió seguidamente a las habitaciones del señor Cambó.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Algunos periodistas estuvieron en el cárcel para conocer la opinión de los presos políticos, relativo a la formación de un gobierno presidido por el señor Sánchez Guerra.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Algunos periodistas estuvieron en el cárcel para conocer la opinión de los presos políticos, relativo a la formación de un gobierno presidido por el señor Sánchez Guerra.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Algunos periodistas estuvieron en el cárcel para conocer la opinión de los presos políticos, relativo a la formación de un gobierno presidido por el señor Sánchez Guerra.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Algunos periodistas estuvieron en el cárcel para conocer la opinión de los presos políticos, relativo a la formación de un gobierno presidido por el señor Sánchez Guerra.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Algunos periodistas estuvieron en el cárcel para conocer la opinión de los presos políticos, relativo a la formación de un gobierno presidido por el señor Sánchez Guerra.

REUNION DE LOS CONSTITUCIONALISTAS.—MANIFESTACIONES DE MELQUIADES ALVAREZ

Algunos periodistas estuvieron en el cárcel para conocer la opinión de los presos políticos, relativo a la formación de un gobierno presidido por el señor Sánchez Guerra.

fiana hacia las doce podré venir nuevamente con el trabajo hecho.

Los periodistas se replicaron:—Entonces traerá Vd. la lista del gobierno? Sánchez Guerra.—Yo creo que sí.

Periodistas: ¿Va Vd. ahora a la Cárcel, tal como nos anunció? Sánchez Guerra.—No, porque la hora es muy avanzada y tengo necesidades de estar en mi casa para esperar el resultado de dos consultas muy interesantes.

Periodistas: ¿Pero entran en el gobierno los socialistas y los republicanos? Sánchez Guerra.—Esas son las consultas que espero y a que me he referido.

Periodista: ¿Alhucemas será Ministro sin cartera? Sánchez Guerra.—Puede ser. Pronunciadas estas palabras tomó el automóvil marchando por la calle de Bailén hacia la Mayor seguido por otros automóviles ocupados por los periodistas.

Al llegar el auto del señor Sánchez Guerra junto al pretil de los Consejos se metió por esta calle saliendo nuevamente por la de Bailén, plaza de España y calle de Ferraz dirigiéndose a la Cárcel.

SANCHEZ GUERRA SE ENTREVISTA CON FERNANDO DE LOS RIOS, LARGO CABALLERO Y AL CALÁ ZAMORA

Inmediatamente de llegar a la Cárcel el señor Sánchez Guerra fué rodeado por los periodistas. Algo extrañado de verlos les dijo: Me alegro de que hayan venido, pues en el camino he rectificado el pensamiento por algunas cosas que me dijo mi hijo y que me hicieron hacer esta visita.

Entonces los empleados le proveyeron de un volante, que fué extendido a nombre de José Sánchez Guerra.

Los periodistas replicaron: Es que este documento fotográfico reproducirán los periódicos mundiales, además de que el Presidente del Consejo no le regalará a Vd.

El Director de la Cárcel insistió en que el Reglamento, lo prohibía terminantemente.

Sánchez Guerra dijo: Pues si no puede autorizarse que no se haga la fotografía.

En vista de ello los fotógrafos desistieron de su empeño, penetrando ya Sánchez Guerra en el locutorio de los presos.

Guerra. Hoy tengo buenas impresio- nes. No creo se tropiece con grandes dificultades.

Preguntado si el señor Chapaprieta sería Ministro, contestó, que ha aceptado, a indicaciones de don Santiago Alba.

Se le manifestó sobre los rumores circulados a medida que avanzaba la noche, relativo a las dificultades con que tropezaba el señor Sánchez Guerra, para formar gobierno, y que se le encargaría al señor Melquiades Alvarez, este contestó:

No creo que haya dificultades hasta ese punto. La formación de este Gobierno es difícil. No se trata de un jefe de partido para formar un Gobierno con programa suyo y no hay más que aplicarlo, sino un gobierno que precisa acoplar ideas, propósitos e iniciativas. Todo esto requiere tiempo.

EL SR. BURGOS MAZO Preguntado el señor Burgos Mazo si habrá Gobierno mañana al mediodía, contestó.

Lo hará, si no surgen cosas imprevistas. Añadió que el señor Marañón no aceptaba cartera alguna si los socialistas y republicanos no aceptan colaboración. No habrá Ministros sin cartera.

EL DR. MARAÑON El Dr. Marañón manifestó que don José Ortega Gasset no aceptaba ninguna cartera, añadiendo que el señor Sánchez Guerra se acostó a las 9'30 de esta noche.

EL SR. SANCHEZ GUERRA EN LA CARCEL Madrid, 16 (11'30 n.) La entrevista del señor Sánchez Guerra, celebrada en la Cárcel, con los señores Alcalá Zamora, Largo Caballero y Fernando de los Ríos, se celebró en la saleta llamada de abogados, a las 7'45 de esta noche, asistiendo el Director de prisiones. Cuando el oficial de guardia dió por terminada la entrevista, el señor Sánchez Guerra abandonó la prisión. En el patio le rodearon los periodistas, quienes advirtieron que el señor Sánchez Guerra estaba contrariado.

Madrid, 17 (2 m.) Parece que también se ha requerido para formar parte del Gobierno a los señores Sánchez Román, y Besteiro.

Se sabe que el señor Sánchez Román se ha negado rotundamente.

Aunque siguen sin acoplarse los nombres de los que formarán el futuro Gobierno, por las dificultades que van surgiendo, a primeras horas de la noche se daban como probable, los siguientes:

Presidencia.—Sr. Sánchez Guerra. Vice-Presidencia y Estado.—El señor Melquiades Alvarez.

Justicia.—Sr. Villanueva. Hacienda.—Sr. Bergamín. Gobernación.—Sr. Burgos Mazo. Ejército.—General Goded. Marina.—Almirante Rivera.

BALEAR Hoy de 3 y media a 12 noche La Dama de Shangay Totalmente hablada en español

La situación teóricamente contradictoria e históricamente frustrada siempre, de un poder constituyente pleno y sincero coexistiendo con el resto o a la sombra siquiera de otro poder constituido, planteará dificultades y zozobras frente a las cuales viviremos en un alerta de organización y propaganda.

Seguros estamos de que unas elecciones verdad proclamarían legalmente la República y resultados también a que ninguna intriga o influjo de poderes tradicionales arrebatase nuestra historia ni mediaticé el poder y significado que quiere ostentar el futuro gobierno.

Madrid, 17 (2'45 m.) (Urgente) Ante las dificultades que parece tropieza el señor Sánchez Guerra para formar un gobierno, tal como se había imaginado, esta noche circularon diversos rumores.

Uno de ellos, que lo acogemos únicamente a título de información, se refiere a determinada actitud tomada por determinados elementos, que han expuesto el decidido propósito de ponerse enérgicamente al lado de la Corona.

Hasta se decía que noticioso de ello el señor Melquiades Alvarez, había requerido al señor Sánchez Guerra para que declinase los poderes, desistiendo de toda gestión de formar Gobierno.

RECORDANDO UNOS PARRAFOS DEL DISCURSO DEL SR. SANCHEZ GUERRA "Heraldo de Madrid," publica un suelto recordando unos párrafos del discurso del señor Sánchez Guerra que pronunció en el teatro de la Zarzuela.

LA RESPONSABILIDAD DEL SEÑOR SANCHEZ GUERRA ES ENORME "La Nación," hablando de la actual situación política, dice que la responsabilidad del señor Sánchez Guerra es enorme. Si intenta formar un Gobierno para consolidar el régimen ¿lo conseguirá? Si lo que forma es un gobierno para dar paso a otro régimen ¿lo aceptará el país?

Repetimos que ahora sí que el momento es grave. Que Dios saque de él a España sin quebrantos irreparables.

REUNION DEL PARTIDO SOCIALISTA Y DE LA UNION GENERAL DE TRABAJADORES Madrid 17 (2'45 m.) Esta noche se reunieron las Comisiones ejecutivas del partido socialista y de la Unión general de Trabajadores.

Parece que cambiaron impresiones sobre la crisis planteada; sin adoptarse acuerdos de carácter publicables.

Mañana volverán a reunirse para seguir cambiando impresiones sobre el curso de la crisis y del momento político.

Elan de los actos que tenían preparados no solo para el período electoral sino para el caso de formarse un Gobierno de significación distinta al que ahora se trata de constituir.

SANCHEZ GUERRA VISITADISIMO A las nueve de la mañana acudieron a la casa del señor Sánchez Guerra el señor Bergamín, a las diez y diez el señor Melquiades Alvarez y poco después llegó el señor Pinies.

Interrogado el señor Pinies dijo que acudía llamado por el señor Sánchez Guerra.

El general Cabanellas estuvo en el domicilio del señor Sánchez Guerra pero al enterarse por los periodistas que estaba reunido desistió verle. Dijo iba únicamente para darle la enhorabuena y desearle éxito y sobre todo que llegue a tiempo y pueda vencer dificultades que se le presenten para la formación del Gobierno.

También visitó al señor Sánchez Guerra don Natalia Rivas que al salir dijo que parece hay algunas dificultades aunque no puede decirse nada todavía pues estas cosas varían por minutos.

Preguntado el señor Rivas si figuraría en el Gobierno el señor Chapaprieta dijo, no lo creo, creo que no.

MELQUIADES, BERGAMIN Y PINIES EN CASA DE SANCHEZ GUERRA.—SUS MANIFESTACIONES A las 11'45 han salido de casa del señor Sánchez Guerra Melquiades Alvarez, Bergamín y Pinies, habiendo permanecido largo rato conferenciando.

Preguntose a Melquiades Alvarez si se habían solucionado las dificultades se que ha hubiera.

—Nos hemos limitado ahora a un cambio de impresiones.

—Sánchez Guerra va a Palacio a dar cuenta de todo al Rey.

El señor Bergamín se le preguntó si ya había Gobierno, contestando rápidamente.

El programa del futuro Gobierno

Madrid, 17 (1 t.) (Urgente) El plan que llevará hoy Sánchez Guerra a Palacio se ajusta estrictamente a lo convenido por el bloque de constituyentes.

En el figura la inmediata derogación de todos los decretos y leyes de la dictadura, que se oponen a las leyes vigentes antes del 1923.

Por lo tanto se derogan los estatutos municipal y provincial, el código penal, etc., etc.

Otro punto consiste en la declaración por parte del Monarca de que la Corona prescindirá de algunas prerrogativas durante el período constituyente y acatará la decisión de la Asamblea Nacional.

También el gobierno no jurara en la cámara regia sino que prometerá defender el dictamen de la Asamblea constituyente y la lealtad al Rey hasta que dicho dictamen se pronuncie.

Entiende que no pueden jurar una constitución que no existe.

De no encontrarse dificultades para este programa, el Gobierno quedará constituido.

Inmediatamente se nombrarían nuevos gobernadores, se disolverían los ayuntamientos y se nombrarían de nuevos, nombrándose automáticamente otros; pero con excepciones de elección popular elegidos antes de 1923.

Inmediatamente se convocarían las elecciones municipales para marzo y provinciales para abril. En mayo se celebraría la elección de las Cortes Constituyentes que se reunirían a final de mayo, comenzando a discutir el proyecto de constitución.

Por tanto la entrevista de hoy del Rey y Sánchez Guerra es decisiva.

Ultimas noticias

GRANDES PRECAUCIONES Madrid, 17 (11'30) Esta madrugada han sido adoptadas en Madrid grandes precauciones.

En la Dirección General de Seguridad hubo gran movimiento toda la noche.

El Director estuvo conferenciando con el Capitán General.

Al regresar a la Dirección reunió a los Jefes dándoles instrucciones. Todos permanecieron en la Dirección hasta el amanecer.

LOS PRESOS POLITICOS ESTAN CONFORMES CON SANCHEZ GUERRA Asegúrase que los presos políticos en la visita que les hizo anoche Sánchez Guerra coincidieron todos en que veían con simpatía la constitución del gobierno que pretendía; pero que no creían oportuna ni necesaria su colaboración personal.

Prueba de ello es que pensaba dar órdenes a sus amigos para que desis-

Reunión de los Constituyentes

Madrid, 17 (1 t.) (Urgente) La impresión de anoche era que la negativa de los republicanos y socialistas de participar en el gobierno ha contrariado a los constitucionales.

La impresión se reflejó en la reunión que tuvieron anoche, mostrándose en cabio satisfechos de la colaboración que les han ofrecido los jefes liberales, señalándose la posibilidad de que Romanones y Alhucemas fueran ministros sin cartera.

Melquiades Alvarez y Burgos Mazo entendieron que el gobierno debían formarlo únicamente constitucionales puesto que ellos son los que tienen el compromiso en la opinión, por lo tanto agradeciendo el apoyo de las fuerzas liberales, entendieron que el futuro gobierno debía mantenerse en la pureza de la doctrina y el procedimiento.

Amplia amnistía

Madrid, 17 (2 t.) (Urgente) En el programa de gobierno que le vará Sánchez Guerra con lista de peticiones, figura la concesión inmediata de una amplia amnistía.

Sánchez Guerra declina el formar Gobierno

Madrid, 17 (2 t.) (Urgente) Sánchez Guerra estuvo en Palacio declinando el encargo de formar gobierno y aconsejando al Rey que encargue del poder a Melquiades Alvarez.

COTIZACIONES Bolsa de Barcelona

Table with columns for ACCIONES, Operaciones a plazos, and various stock prices.

Table with columns for Operación al contado and various bond prices.

Table with columns for Cambios extranjeros and various exchange rates.

Dictámenes Testamentos y sustitución TOMO IV

FOR D. Antonio Maura Seleccionados y clasificados POR D. Miguel Maura Gamazo y D. José Romero Valenzuela 30 PESETAS De venta en la Librería Tous.

