

LA ÚLTIMA HORA

Número suelto, 10 céntos.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO.

Año XXXVII.—Número 12.099

SUSCRIPCIÓN: Un mes ... 2 pesetas
Extranjero, semestre ... 20

Palma de Mallorca, Martes 29 de Abril de 1930.

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de los Olivos, 2
ADMINISTRACIÓN: P. Cort, 29.—Teléfono núm. 6

DEL MOMENTO

Propósito plausible

Plausible es en extremo la campaña recientemente iniciada y apoyada con todo interés por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, para que sea reconstruida la casa de Petra donde nació el fundador de San Francisco de California Fr. Junípero Serra, o conservados al menos los restos de aquella casa que aún quedan formando parte de la nueva construcción que ha sido edificada en el lugar que ocupaba aquella.

Plausible es, repetimos, el propósito en que se animan diversos elementos, encaminado a conservar en la forma que sea, la casa de Petra donde nació el Venerable Fr. Junípero Serra.

Tal intento responde a dos objetivos: en primer lugar a honrar la memoria de un tan ilustre mallorquín, como lo es el fundador de San Francisco de California, y en segundo lugar a dar al importante contingente de turismo norteamericano que visita nuestra isla el aliciente de poder visitar la casa donde nació el ilustre mallorquín que tanto relieve tiene en la historia de aquel país.

Motivos son ambos que justifican sobradamente el noble intento que ahora se persigue, y que ojalá se hubiese perseguido cuando en pie todavía la casa donde nació Fr. Junípero, hubiese sido posible la conservación con toda su realidad histórica.

Es lamentable tener que confesarlo; pero es cierto que no se ha sentido aquí el interés que ningún pueblo puede dejar de sentir, de conservar cuanto afecte a su historia, a sus hijos ilustres, o a los que por su relación con tales pueblos, han contribuido a su enaltecimiento o formar su historia.

Hace ya muchos años que pretendemos que Mallorca honre debidamente la memoria de un eminente artista de fama universal, que residió algún tiempo en nuestra isla, donde compuso algunas de sus geniales obras, y por quien Mallorca ha sido enaltecida y honrada.

Hace ya muchos años que venimos pretendiendo que Mallorca honre la memoria de Federico Chopin, del inmortal músico polaco que con la escritora francesa la "Jorge Sand" ocupó durante algún tiempo una de las celdas de la Cartuja de Valldemosa.

Nuestro proyecto repetidas veces expuesto, es dedicar a Chopin la celda que ocupó en la Cartuja; reponerla en

la forma que estaba cuando vivió en ella el artista genial, instalar en ella el piano que fué del ilustre compositor, y completando la instalación con un busto del músico inmortal y un archivo de sus obras, abrir el lugar al turismo para que no solo pudieran visitarlo, sino para que los aficionados al arte pudieran evocar al genial compositor en el lugar y ambiente en que se inspirara.

Tal propósito que ha sido alentado por la Sociedad franco-polaca "Amigos de Federico Chopin", de París, y por algunos elementos de esta isla, no ha arraigado todavía en forma que por imperio de un decisivo estado de opinión, se haya asegurado su realización.

Ese desinterés que hemos señalado en diversas ocasiones, y el desinterés demostrado también por lo que respecta a la conservación en su primitivo estado de la casa donde nació Fr. Junípero, en Petra, es lamentable.

Menos mal que ante el peligro de una total desaparición de dicha casa, diversos elementos, y entre éstos con laudable entusiasmo el señor Gobernador Civil, intentan reponerla o conservarla en forma que a la vez que un homenaje perenne al ilustre mallorquín fundador de San Francisco, constituya una grata satisfacción para los viajeros que al visitarnos, atraídos por las bellezas que nuestra isla encierra, desean conocer el lugar donde nació quien tanto relieve tiene en la historia de California.

Al expresar por ello nuestra más viva complacencia, hemos de alentar a los que tal fin persiguen para que con todo empeño persistan en el mismo hasta llevarlo a cabo.

Como antes hemos dicho, es deber inexcusable de todos los pueblos conservar cuanto afecte a su historia, a sus hijos ilustres, o a los que por su relación con tales pueblos han contribuido en una o en otra forma, a formar su historia o a enaltecerlos.



EXTRANJERO.—De izquierda a derecha.—Scialoja Grandi y Di Miuzza al salir de Londres de regreso a Roma, una vez terminada la Conferencia Naval

ARTE Y ARTISTAS

Cronológica y recientemente han expuesto los conocidos pintores mallorquines, mis amigos, Francisco Rosselló y Juan Fuster, en las "Galerías Costa", y en el "Círculo Mallorquín", respectivamente, sus más recientes obras; de las cuales, por significar un notorio avance en el "savoir faire", de ambos, y de las de otro—aún joven—que se reveló en una rama especial con éxito feliz, voy a ocuparme en estas breves líneas.

Solo quiero hacer una salvedad; a saber: que no por tratar de artistas que, sin rebozo, he dicho que eran amigos, ha de creer el lector, por lo que de ellos digo, que sea mi juicio parcial; vaya a examinar las obras expuestas y podrá convencerse de su valía.

FRANCISCO ROSSELLO

Desde hace algunos días figuran en las "Galerías Costa", en una selecta colección, hasta cuarenta obras del exquisito pintor, tan poco prodígo como muy distinguido, que denotan, muchas de ellas, una evolución que viene a enriquecer su "métier", en el Arte de la Pintura. Resaltan, a primera vista, algunos cuadros que demuestran lo dicho, como: "Remans de pau, Ametllés y Garriga", por su acierto en el ambiente y en el color; y es una nueva forma, en su dulzura y tonalidad, éste último, el cual, además, es de tal factura que no parece hecho por la misma paleta, cuyo vigor de colorido nos era bien conocido de antaño, y sigue perdurando en los demás expuestos, sin que esto signifique desmerecer para la "Garriga", que merece el elogio más sincero. Es uno de los cuadros que más han llamado mi atención. Son acertadísimas las notas de los patios y arcos de entradas de las casas Alomar y Ribas de Pina; y forman, en fin, todas las obras expuestas, un conjunto sumamente atrayente y agradable; verdadero deleite de los ojos.

JUAN FUSTER

Este último domingo inauguró su exposición, en el "Círculo Mallorquín", el fecundo pintor que, trabajando sin descanso, da a menudo muestras de sus trabajos, tanto en Palma como en otras poblaciones—singularmente en Barcelona—en demostración de sus progresos en el Arte-bella que tan cariñosamente cultiva. Pero ante la actual colección que presenta, sentimos la grata sorpresa de algo nuevo, insospechado, que nos subyuga y encanta, y con lo que el pintor se ha superado a sí mismo. Me refiero a las espléndidas visiones, ya grises, ya deliciosamente arreboladas, de nuestra hermosa "Bahía", con las cuales Juan Fuster ha sentado cátedra de una elegante sensibilidad artística, por la suma delicadeza y finura de la distintas telas expuestas, con una diaphanidad de matices, en el cielo y en el mar, maravillosamente expresados. Son estrofas poéticas de un tierno poema que llega al alma y conmueve, constituyendo un dulcísimo goce espiritual.

No pueden dejarse en silencio otros cuadros que recuerdan la producción del artista, tales como la "Cala de San Vicente", cuadro sólido y vigoroso; dos o tres de una sala de Andraitx—cuyo nombre no recuerdo—en distintos aspectos; un Arco-iris en un campo verde, muy acertado y con toda la melancolía del momento

lluvioso; varios con motivos de Valldemosa y de "Sa Coma", y muchos otros que no bajarán, en conjunto, de unos veinticinco o más.

Volviendo a las bellísimas marinas de la Bahía de Palma, puede presentarse su autor en cualquiera Exposición mundial.

SIMEON CERDA

Al tratarse de pintores mallorquines no quiero desaprovechar la ocasión para dedicar un recuerdo al joven pintor—hijo de otro estimado amigo, el laureado maestro, pintor de las abruptas montañas de Mallorca, Don Lorenzo—por sus pinturas fantásticas, altamente decorativas, de la vida de los peces y crustáceos en el fondo del mar, que hace meses expuso en las nombradas "Galerías Costa", y que lamento no haberme ocupado de ellas oportunamente. Fué aquella una exhibición notable por la novedad del asunto y por la brillantez del colorido, así en los peces como en las aguas, y hasta en las actitudes de aquellos, ora suaves y deslizando, ora enérgicas y feroces, como aquella del rojo y enorme pez "guardián de su caverna", que parecía desafiar al espectador. Yo excitado al joven Cerdá para que continué estudiando temas tan nuevos y atractivos y tan difíciles como brillantes, ya que demostró excelentes aptitudes para ello.

MANUEL CIRER

HALLAZGO ARQUEOLOGICO

Se descubre en Trier una fábrica de moneda falsa del tiempo de los romanos

Las ruinas de una casa romana

Berlin.—En Trier (Treves) se ha encontrado recientemente un depósito que se cree procede del tiempo de los romanos, donde estaban guardados gran cantidad de monedas.

Durante unas reparaciones en una alcantarilla de una de las principales calles de dicha ciudad se encontraron los restos de una bella fuente romana. Próximo a la fuente se descubrieron unos doscientos moldes de yeso para acuñar moneda romana correspondiente al periodo comprendido entre los años 200 y 250.

En vista de los descubrimientos realizados se ordenó que continuaran las excavaciones, y al poco tiempo se descubrieron las ruinas de una casa romana, en donde en un depósito escondido en la pared fueron encontradas numerosas monedas indudablemente acuñadas con los moldes de yeso hallados cerca de la fuente.

Como no se tiene noticia ni existe el menor indicio de que en Augusta Treverorum (hoy Trier, existiese durante los años que corresponden a las monedas ninguna casa de moneda del Imperio, se cree que tanto los moldes como las monedas escondidas pertenecieron a una banda de falsificadores de moneda, que tenían su cuartel general en Trier.

Los arqueólogos e historiadores estudian ahora todos los objetos encontrados en estas excavaciones para comprobar de sí, efectivamente, la falsificación de la moneda se practicaba ya hace setecientos mil años.

CRONICA DE AUSTRIA

Schober, el temerario

(Para LA ÚLTIMA HORA)

El señor Schober, canciller actual de Austria, es el hombre decidido que necesitaba este país para incorporarse al ritmo europeo, del que se hallaba separado por la hecatombe de la gran guerra. Es el hombre providencial que debe surgir necesariamente en los momentos de zozobras históricas y sin cuya aparición los países acentúan su declive y se arruinan y desaparecen.

Monseñor Seipol fué el hombre oportuno de otro momento; era la reflexión serena, el espíritu equívoco; en cuanto a Schober representa en este instante de Austria la decisión certera y arriesgada, el dinamismo, la vitalidad. Y si Schober da cima a su obra y Austria recupera la personalidad bien definida de antes de la guerra, sustrayéndose a los planes del Anschluss, Europa entera recordará a este estadista como a uno de los victoriosos artifices de la obra reconstructiva de la postguerra.

Hace un año que el señor Schober se halla al frente del Gobierno, al que vino con la misión de ampliar constitucionalmente los poderes del presidente de la República y del ejecutivo, obra a la que no pudo dar cima monseñor Seipol, vista la actitud de los partidos democráticos. Otros problemas no menos áridos esperaban la solución del jefe del Gobierno, entre ellos y principalmente la cuestión espionosa de los Holmwehren y la de las formaciones socialistas, que amenazaban encender la guerra civil.

Respondiendo a la reputación de hombre enérgico que supo adquirir cuando ejerció el cargo de jefe de policía de Viena, el señor Schober ha estado a la altura de su responsabilidad, llevando con mano firme y espíritu sereno y clarividente el timón del Estado.

El canciller Schober se ha impuesto el desarrollo de una política de un oportuno sentido práctico, que se substraiga a los problemas derivados de las rencillas internacionales. Quiere que Austria se desarrolle y viva alejada de conflictos sentimentales, en buena armonía con todas las potencias y bajo la égida de la Liga de Naciones, dentro del marco de las fronteras que le fueron asignadas por el Tratado de San Germain.

Su política exterior no se sale de esos principios. El problema primordial de Austria es un problema de orden económico. Este país necesita mercados para sus productos y Schober trabaja denodadamente por abrirlos en el extranjero, procurando negociar tratados de comercio ventajosos para la industria austriaca.

La visita oficial de Schober a Mussolini, en ocasión de la firma de arbitraje austro-italiano, fué uno de los acontecimientos de mayor repercusión política desde la firma del armisticio. Toda Europa comentó con expectación el alcance de este viaje del canciller austriaco a Roma. Pero realmente tanto esta visita como la que hizo después a Berlín, más que un alcance político tenía móviles prácticos del orden manifestado: los viajes del señor Schober no tienen por el momento más objetivo que preparar o ultimar acuerdos comerciales ventajosos para su país.

Ahora, el canciller prepara sus maleas para emprender un viaje a París. El objetivo oficial de esta visita, indispensable después de las de Roma y

Berlin, es agradecer la benevolencia con que la diplomacia francesa apoyó los intereses austriacos en la conferencia de La Haya. Después el señor Schober se dirigirá a Londres.

En las declaraciones hechas con esta oportunidad a la prensa de Viena, el canciller ha expuesto su vivo deseo de que tanto los estadistas franceses como los de la Gran Bretaña se comprometan del espíritu de sinceridad que rige la política extranjera de Austria y sus esfuerzos por la consolidación política y económica del país.

La actuación del canciller austriaco no puede menos que encontrar el más franco apoyo de parte de las potencias aliadas; a estas les interesan de manera principalísima el resurgimiento nacional de Austria, de forma que el Anschluss deje de ser una solución para ella y una pesadilla para la Europa pacífica.

J. STOKER

Viena, abril de 1930.

VENGANZA CRUEL

El marido que no pudo soportar a su bellísima esposa

Aprovechó que estaba dormida y le hizo unos extraños tatuajes.

Francfort. — Un hombre de cincuenta y cinco años de edad, que habita en esta ciudad, se enamoró ciegamente de una bella camarera de bar llamada Ninette Scholsser, que cuenta en la actualidad veinticinco años.

El enamorado galán, llamado Sybold, quedó tan prendado de los atractivos de Ninette, que le ofreció su nombre y su casa. Ninette no se hizo de rogar, y los preparativos de la boda se hicieron todo lo más rápidamente posible.

No pasó mucho tiempo sin que Sybold llegara a convencerse de que su mujer, a más de un cuerpo bonito y gracia para cautivar incautos, tenía una lengua con un repertorio de insultos de los más expresivos y que la naturaleza la había dotado también de una fuerza física superior a la suya.

La vida del pobre Sybold se convirtió al poco tiempo de casado en un verdadero martirio. En vano el enamorado pretendía encontrar la comida hecha y la casa limpia cuando volvía de su trabajo. La gentil Ninette se valía de sus armas para defenderse, y Sybold era recibido con una serie de insultos los días mejores, porque aquellos en que su esposa no estaba de humor de las palabras pasaba a los hechos.

Sybold no sabía cómo corregir a la joven, que cada día ideaba nuevas distracciones. Últimamente había tomado la costumbre de salir todas las noches con unas amigas y volver a altas horas de la noche al domicilio conyugal.

Los celos acabaron con la paciencia del resignado marido, y la idea obsesante de la venganza no lo dejaba vivir. Una noche en que Ninette, después de haber pasado muchas horas fuera de la casa, volvía rendida de tanta diversión y baile, fué aprovechado por el marido para llevar a cabo su propósito.

Cuando Ninette, rendida, se quedó



MADRID.—Una escena de la comedia de Eusebio Gorbea "Los amos de Curtidores", estrenada con gran éxito en el teatro de la Latina por la Compañía de Concha Olona



MADRID.—El alcalde Solana, con los autores e intérpretes de "La rosa del azafrán", en el festival celebrado en el teatro Calderón con motivo de la cincuenta representación de dicha zarzuela

No adelante su dinero.....

Nosotros primero le daremos el género que necesite y luego lo pagará Vd. a plazos sin recargo alguno y a precio sin competencia.

OFRECEMOS:

Aparatos Sanitarios y sus instalaciones
Instalaciones de Termosifon a Gas y Carbón
Motores Bombas y Grifería
Cocinas a Gas—Leña—Carbón y Gasolina
Estufas—Salamandras para Carbón, Leña y Electricidad

Bronces y Cerrajería Artística para Obras
Camas y muebles de metal
Lámparas para electricidad en bronce, cristal y madera

Neveras—Heladoras—Filtros
Vajillas—Cristalerías juegos de café y té
Hornillos—Lámparas a gasolina

Objetos prácticos y para regalo y otros artículos que podrá escoger en nuestros establecimientos:

CASA BUADES

(Fundada en 1900 con nombre y marca registrada)

EXPOSICION Y VENTA:

Plaza Cort, 32-33—Entre Casa Singer y Tous

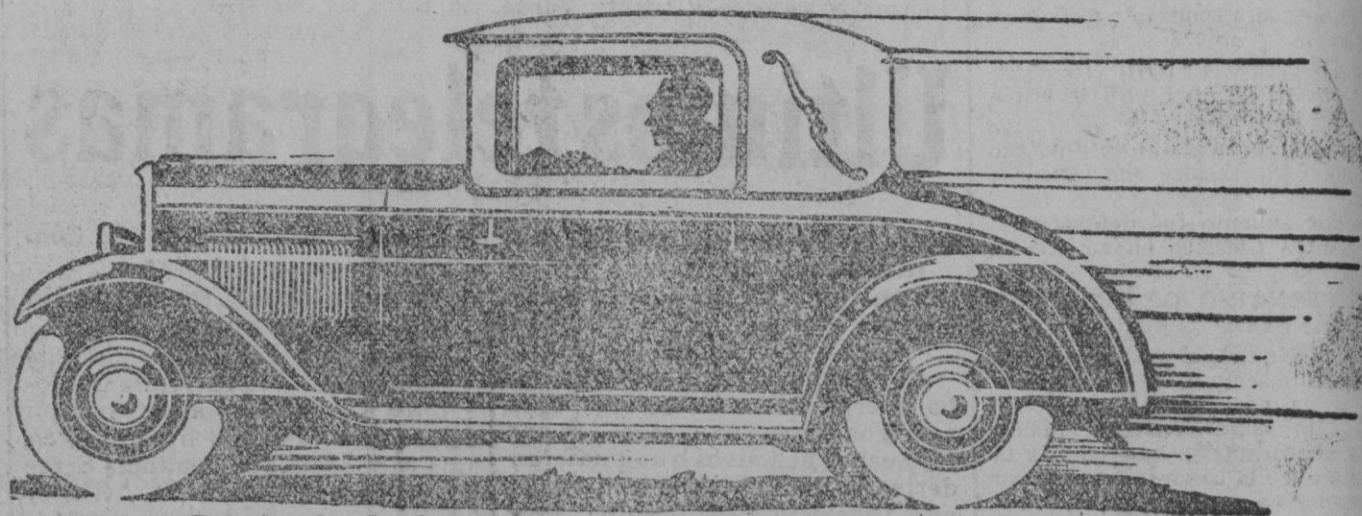
Almacenes Generales: Obispo Massanet 36	Fábrica: Nuño Sans, 9	Oficinas: Balmes, 55 - 61
--	--------------------------	------------------------------

Teléfonos núms. 2-4-7 y 2-4-7 bis.

PRUEBE
CRITIQUE
COMPARE

Vd. COMPRARÁ UN

201 Peugeot



Sociedad Anónima Española de Automóviles
Peugeot

Agente para PALMA OLIVER ORDINAS
Alejandro Rosselló-51

SOLITARIA

número 6 y principales de España y América.

Algodones, Gasas y Vendas

CASA CODINA
UNION 8, PALMA



Escuela de Policía Española

Convocadas 300 PLAZAS a oposición

Preparación a cargo de D. Sebastián Hompart, abogado, del cuerpo de estadística, en colaboración con D. Juan Vidal, agente, ex-alumno de la citada Escuela y del Gabinete de Identificación, Infórmese en: Montes ón 53.

TRANSPORTES

Mudanzas de Muebles

Esteban Galmés

Felipe Bauzá, 12 y 7-1.º

PALMA DE MALLORCA



CANAS



Invento maravilloso

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es de vida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente.

Ojo con las imitaciones y falsificaciones.

De venta en todas partes

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

LLOYD SABAUDO

BARCELONA-SUD AMERICA
SUPERTRASATLANTICOS

CONTE VERDE

9 Mayo

CONTE ROSSO

30 Mayo

ESPAÑA=NEW-YORK

via Algeciras - (Gibraltar)

SUPERTRASATLANTICOS

CONTE BIANCAMANO

28 Abril

CONTE GRANDE

12 Mayo

Agentes Generales en ESPAÑA

HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA—Rambla Santa Mónica, 29 y 31

MADRID—SEVILLA—VALENCIA—SAN SEBASTIAN

ALMERIA

PALMA DE MALLORCA Calle Siete Esquinas n.º 6

Venta de 10.000 PARES

de TACONES DE GOMA

para Señora a 0'10 el par

para Caballero a 0'25 el par

en todas las medidas

:-: CASA CODINA :-:

UNION 8, PALMA (Entre Mercado y Borne)