

Hay que cuidar las máquinas pero también los hombres

EL SUBCONSUMO EXISTENTE ES DEBIDO AL INSUFICIENTE PODER ADQUISITIVO DE QUIENES ESTAN SUJETOS A UN JORNAL

Con frecuencia oímos hablar de que es necesario mantener el crecimiento industrial, de que es preciso atender a la renovación de maquinaria y utillaje; de que hay que esforzarse por conseguir un mejor equipo en todos los sectores...

Conste que, en principio, estamos absolutamente conformes con los que esto opinan. Lo que nos duele y lo que de ninguna manera podemos admitir es que al hablar del proceso productivo se olvide siempre, con una reiteración que señala oblicuas intenciones, el factor trabajo, como si, en efecto, fuera de inferior categoría que los restantes elementos de producción, cuando la realidad es que, sin salirnos de lo puramente económico, sin penetrar en el terreno moral, es dicho factor el que en primer término hay que tener en cuenta para todo ulterior progreso.

Conformes en que hay que cuidar de las máquinas, pero, ¿por qué no decimos lo mismo de los hombres? Sin eufemismos, sin medias palabras que sólo sirven para «dos maticados», hay que proclamar esta tajante afirmación: El trabajador español no gana hoy lo suficiente para mantenerse «en forma» y atender a las obligaciones imperiosas del hogar.

No pretendemos suscitar la cuestión de si, son los precios los que deben bajar o son las retribuciones las que deben subir. Sin creer que esta cuestión sea, ni mucho menos, bizantina, para nuestro razonamiento de hoy no interesa demasiado. Lo que realmente importa es comprobar que la relación entre unos y otros no es adecuada y en su consecuencia que el poder de compra del obrero no es el que debe ni el que puede ser.

Adviértase que decimos «lo que puede ser», porque, en efecto, las condiciones de hoy en la economía española son, por fortuna, infinitamente mejores que las pasadas. Pasaron, como el acontecer diario nos señala, los períodos de penuria y escasez. Hoy existe la abundancia, y aun cabe decir que la superabundancia se nota en muchos de los aspectos del producir.

Veamos también que en muchos artículos el consumo no alcanza las cifras que todos se muestran unánimes en considerar como normal. Existe, pues, un evidente subconsumo, y ello es debido a que todo hombre sujeto a un ingreso fijo, esto es, a un sueldo o salario, carecen del suficiente poder adquisitivo.

No hace falta citar precios de artículos de gran calidad, puesto que hasta los más humildes, aquellos que siempre fueron de uso general, se encuentran en cotizaciones inasequibles. Si un

par de zapatos rematadamente malos cuesta treinta duros, un metro de lienzo moreno tiene el precio de quince pesetas y una pastilla de jabón vale un duro. Todo está desorbitado, rebasado, crecido a fuerza de codicia.

Se afirma, y nosotros lo creemos sin que por ello dejemos de pasar el tanto de culpa al sector de la producción, que son los intermediarios quienes en mayor grado contribuyen a los escandalosos precios. Es, sobre todo, en los artículos agrarios donde mayores diferencias existen entre las cotizaciones de los mercados de producción y los de consumo.

Los cuervos del estraperlo, que tanto proliferaron en este terri-

no, no acaban de convencerse de la necesidad de ajustar sus ganancias a las necesidades de la hora. Mantienen fabulosos márgenes; se unen para encarecer; almacenas para evitar que la abundancia provoque la baja. Proceden, en suma, a la desarticulación de la economía y a la penuria del trabajador.

Ectamos contra ellos y estaremos mientras persistan en sus malas artes. Cuidese cuanto se quiera de las máquinas, pero no olvidemos al hombre. Este se encuentra hoy desatendido, aplastado por los altos precios, sujeto a la penuria por la brutal presión de unas cotizaciones que no se ajustan a sus ingresos.

Un cuento con mucha miga

Por JAIME SALAS MERLE

Un ingeniero joven y soltero fué destinado a una pequeña ciudad provinciana que ni siquiera era capital. Su mucho quehacer le impidió tratar a otra gente que aquella que frecuentaba el hotel, la factoría y el bar de los domingos. Cuando inquiría algo sobre las jóvenes casaderas de la localidad sólo le hablaban de Plácida, de Hortensia y de Mónica, que eran las tres niñas de moda que traían soliviantado al vecindario. El veredicto popular sobre las tres era unánime en la condenación.

Plácida —le decían— es una mujer sin corazón; no se recata en confesar que sólo le interesa un marido rico. Pero, eso sí, es simpaticísima y muy lista. Es la más elegante de todo el municipio.

De Hortensia todo el mundo le hablaba con puntos suspensivos: —Es muy guapa, eso sí, pero tan descocada... Muy culta, pero se toma unas libertades... Es de buena familia, eso sí, pero aquella historia con...

Mónica era un misterio. Casi no se la veía por la calle, pero todos se preocupaban mucho de ella. Parece una actriz de cine —ponderaban—. Se maquilla y se tiñe maravillosamente.

A los dos años justos nuestro ingeniero salió de la Parroquia del brazo de la misteriosa Mónica. El llevaba chistera y ella un ramo de lirios y azucenas.

Poco después el teniente de la Guardia Civil sucumbió al reclamo de la malidicencia pública y llevó al altar a la elegantísima Plácida, hija de un guarnicionero rico. A continuación vino un médico de buen ver y lisonjero porvenir que no hizo caso de los puntos suspensivos de Hortensia. Le halagó la idea de llevarse a la chica más interesante del contorno.

Quedaron sin novio todas esas Carmen, Pilar, Lolita y Maruja que, por ser honestas, hacendosas y rezadoras, no dan pie a la murmuración y nadie se ocupa de ellas. La mamá de Pilar comentaba un día con la de Maruja:

—Los moralistas de este pueblo fomentan la inmoralidad. Con tanto ocuparse de lo que hacen las frescas, las ponen en candelero, y como los hombres son tan noveleros e incautos...

Un verdadero moralista, prácti-

¿Qué es el Ido?

Por JULIO CORTES

El Ido, o Esperanto reformado, es una lengua internacional nacida, no para desplazar las lenguas nacionales, sino para, al lado de ellas, auxiliar al hombre en las relaciones que mantiene con sus semejantes más allá de las fronteras de su patria. No es más que una lengua auxiliar. Como decía la «Revue Angustienne» (15 de agosto de 1910), el Ido no pretende destronar las lenguas vivas, sino ahorrar al hombre culto el derroche de trabajo que debe dedicar al estudio de las lenguas extranjeras. Veamos cómo surgió.

La primera lengua artificial que realmente gozó de cierto auge fué el Volapük, inventado en 1879 por un sacerdote alemán, pero fué prontamente abandonado por su excesiva dificultad. Ocho años más tarde el polaco Zamenohi propuso una nueva lengua internacional que se llamó Esperanto (del seudónimo que empleaba su inventor), para la que utilizó los elementos comunes que pudo extraer de las lenguas europeas. Su fundamento, ciertamente, era aceptable, pero cometió varios errores: seleccionó excesivas raíces germanas y eslavas en perjuicio de las grecolatinas (verdadera base de toda lengua internacional), distinguió entre el caso-sujeto y el caso-complemento (innecesario para

los europeos occidentales) y, sobre todo, los primeros sesperantistas dotaron a su lengua de una tal rigidez que imposibilitó la corrección de los defectos que inevitablemente debían ocurrir en lo que era obra de un solo hombre.

Y así nació el Ido, fruto no de un solo hombre, sino de los delegados de 310 congresos y sociedades de todos los pueblos y creencias que, tras numerosas sesiones, adoptaron finalmente el Esperanto, con diversas modificaciones como lengua internacional.

Suprimieron las letras acentuadas y algunas reglas gramaticales inútiles, regularizaron la derivación y enriquecieron el vocabulario adaptando nuevas raíces según el principio de máxima internacionalidad. De este modo, nos encontramos con que el Ido posee un 91 por 100 de raíces comunes con el francés, un 83 por 100 con el italiano, un 79 por 100 con el español y el inglés, un 61 por 100 con el alemán y un 62 por 100 con el ruso. Por eso toda persona instruida lo comprende a primera vista.

Si el Ido no ha progresado tanto como se pensaba en el momento de su adopción se debe en gran parte a las dos grandes guerras que el mundo ha padecido en lo que va de siglo, las cuales dieron al traste con toda propaganda organizada en favor del Ido.

Pese a todas las dificultades, los idistas no han cesado en su empeño de dotar a la humanidad de una lengua auxiliar eficaz y continúan trabajando intensamente. La prensa anunció para los días 22 al 24 del pasado agosto una gran Conferencia (Ido-Konfero) en el «Brin occidental», organizada por el infatigable idista Kurt Linde.

En España fué creada la HispanoIdo-Societo.

Entre las revistas de que dispone el movimiento idista, figura como órgano oficial el titulado «Progreso» fundado en 1908 y editado actualmente en Ginebra.

Vea el lector en las siguientes líneas un texto escrito en Ido. Se trata del principio de la traducción que el Padre Condamin, S. J., hizo en 1926 de los primeros capítulos de «La Imitación de Cristo».

PRI L'IMITADO DI KRISTO
Libro I

Ch. I. Pri imitar Kristo e desprizar omna vanaji dil mondo

1. «Ta qua seques me ne mar-
(Pasa a la SEGUNDA)

LA NOVELA CONTEMPORANEA Y EL Sacerdote

Por ANGEL VALTIERRA, S. J.

I

«El Sacerdote visto humanamente ocupa en el mundo un puesto perdido. Es un enigma. Su presencia turba la quietud de la vida. El es el representante de otro mundo invisible, lleno de misterios, mundo que inquieta y angustia aun inconscientemente a la mayoría.

Hay en el pecho sacerdotal demasiados secretos, demasiados conocimientos de las necesidades humanas». (José Sellmair: «El Sacerdote en el mundo», cap. I.)

Este nuestro siglo XX tan turbio y contradictorio presenta paradojas desconcertantes. Uno de los fenómenos más curiosos es la gradual desaparición de los claro-oscuros espirituales. Existe una tendencia marcada a la franqueza integral, una necesidad vital

de sinceridad. Es ya casi imposible vivir en la tierra de nadie, todo está ocupado física e ideológicamente. Desde las purgas sangrientas del comunismo, donde una ligera desviación cuesta la vida, hasta esa ansia de superación entre los selectos del espíritu, existe una decisiva superación de la mediocridad, una ansia total de entrega.

Estamos ante la palabra eterna de Cristo: «El que no está conmigo está contra mí».

Sobre la tierra se ha derramado mucha sangre inútil, y hay muchos escombros de utópicas ilusiones desde los días aquellos del siglo XVIII en que era de buen tono hablar de oposición entre la ciencia y la fe... Cuando la religión y el sacerdocio servían de blanco a todos los diletantes de la filosofía materialis-

(Pasa a la SEGUNDA)

LA NOVELA CONTEMPORANEA Y EL Sacerdote

(Viene de la PRIMERA) ta y de motivo alegre de todas las ironías y caricaturas.

La experiencia trágica, la bancarrota de todas esas alegres mascaradas antirreligiosas han llevado a los nuevos pródigos a buscar algo que tenga consistencia firme. Hoy más que nunca hay sed de Dios y de realidades eternas. Nunca como ahora — época de existencialismos— se había sentido tanto la necesidad de un ser que sea a la vez respuesta a la inquietud y saciedad en la felicidad.

El hombre aridecido busca algo que sea al menos el reflejo del camino, la verdad y la vida; torturado por la materia que no sacia levanta su mirada nostálgica hacia un horizonte sobrenatural.

Ya no es enciclopedista que todo lo sabe, es el pobre viajero que apenas puede distinguir entre la neblina de tantas ideologías el camino recto.

Esta es la clave que explica muchos fenómenos literarios modernos.

«Por qué entre millones de libros anodinos triunfan obras como el «Cardenal», autores como Graham Greene y Merton y películas como «Juana de Arco», «El Fugitivo» o «La Divina Tragedia»? «Por qué un número cada vez mayor de almas huyen del ruido y la vcragne sensacionalista para penetrar en su mundo interior y allí encontrar una paz que es plegaria y es sacrificio?»

Ansia de vida espiritual, elevación, vuelta a un mundo mejor: este es uno de los anhelos más fundamentales de un mundo nuevo.

En el presente ensayo quisiera fijarme en un punto concreto de este amplio campo: «El tema del Sacerdote en la novelística contemporánea». «Cómo los ven?»

Hay dos personajes que preocupan a los mejores escritores del momento: el médico y el sacerdote. Seres aynes en muchos aspectos, por algo se ha dicho que el médico tiene algo de sacerdotal en su misión y a su vez al sacerdote se le llama el médico de las almas.

La novela del médico Van der Meersch. «Cuerpos y Almas» es todo un símbolo de estas tendencias. Cuánto han cambiado los tiempos desde los días en que Zola, Eça de Queirós, Flaubert, Víctor Hugo y Sué, podían caricaturizar al sacerdote haciéndole objeto de todas las aberraciones sexuales, de todas las iniquidades tortuosa del pensamiento y de la pasión! Los Mouret, Mirriel y P. Amaro hoy día no son sino monumentos ruinosos levantados al odio y la calumnia. Hijos espirituales de la mentalidad anticlerical sin valor literario pero llenas de odio al estilo de Nietzsche para quien el sacerdote en-

sombrece el cielo, extingue el sol, hace sospechosa la alegría, desvaloriza la esperanza, paraliza las manos activas.

Hoy al sacerdote se le mira en ciertos sectores con odio frío, se le mata y también se le reconoce su misión misteriosa y profunda en la vida. No hace mucho tiempo se hizo entre los principales intelectuales franceses una encuesta: «¿Qué es y qué esperáis del sacerdote? Su respuesta se encuentra en un bello libro, «Qu'attendez-vous du Prêtre?» Mauriac sintetizó así su pensamiento:

«El sacerdote para mí vivo o muerto es siempre uno de aquellos seres en los cuales yo pienso cuando desespero del hombre y cuando la tentación de menosprecio me aprieta la garganta... Ellos son los solos verdaderos poetas, los únicos que han escogido el absoluto».

El sacerdote es para Robert D'Harcourt:

«Ante todo un hombre investido de poderes, un hombre de ministerio y un dispensador de sacramentos... Y se espera de él algo que es ayuda, socorro, algo más, «presencia»: «una presencia» cuya particularmente sensible en esos instantes de la vida en que se hace particularmente sentir la ausencia de los hombres».

Para Jacques Madaule, «el sacerdote es ante todo gran mensajero y distribuidor de las alegrías en un mundo sin esperanzas».

Esta es la gran realidad, el mensaje significativo del cine y la literatura moderna. El tema sacerdotal interesa particularmente al mundo sajón, a ese sector precisamente que procuró desterrar hace siglos de su horizonte al sacerdote católico. Hoy día éste ha vuelto en forma de protagonista de sus mejores novelas.

SACERDOCIO Y NOVELA

Demos primero una mirada panorámica a este género literario donde el sacerdote es el protagonista principal.

Mundo Latino. En Francia, Bernanos, causó sensación con su libro —para muchos su obra maestra— «Journal d'un curé de campagne», que pasó luego al cine y alcanzó un éxito rotundo, en la Bienal de Montevideo. Mauriac en «Les Anges noirs» y F. Jammes en «Rosaire au soleil» y «Monsieur le curé de Oze-

ron». R. Bazin en «Magnificat» y la biografía novelada del Cura de Ars de H. Ghéon. «Les jeux de l'enfer et du ciel», son otros tantos libros representativos de este género tocado también incidentalmente por Martín de Gard y Jules Romains.

En Italia acaba de aparecer un libro, que luego analizaremos, discutido y discutible pero de todos modos notable por la intensidad de la trama y la complejidad de su contenido, el de Carlos Coccioni, «Il cielo e la terra». Este libro, de uno de los escritores jóvenes de la atormentada literatura italiana de la postguerra, contrasta grandement con el tema argumental del clásico sacerdote de Manzoni, perosnaje eterno y también con los rientes de Guareschi en «Don Camilo».

La literatura española ha sido desafortunada con este tema; ninguna obra fundamental moderna sobre el sacerdote, ninguna hondura psicológica. Al contrario, el conjunto no sigue la línea ligera pero simpática del «Cura del Quijote, ni los maravillosos bocetos llenos de frescura campesina del Pae Apolinar y Don Sabas de Pereda. Al contrario, existe, al tratar este tema, una tendencia a la sátira, a la pznada, al ridículo, cuando no al ataque descarado. Son los sacerdotes de Espronceda en el «Diablo mundo «mitad seglares, mitad eclesiásticos». Sacerdotes odiosos y antipáticos de Pérez Galdós, de Clarín, de Blasco Ibáñez, de Valera; sacerdotes parádicos de Unamuno en «San Miguel Bueno» o retratos llenos de clerofobia en Baroja y Valle Inclán. Apenas se salvan de la parcialidad descarada aunque con reparos algunas figuras de Miró y el célebre protagonista de la «Fe» de aPlacio Valdés. Debemos llegar al autor hispanoamericano Manuel Gálvez para encontrar una página literaria llena de belleza en su maravillosa joya literaria «Día de miércoles santo» o al último maravillosos libro de Santo Beguiristain «Por esos pueblos de Dios», donde encontramos el eco cálido de una voz comprensiva, simpatizante de ese ser que hizo de España y América el escenario de sus heroísmos civilizadores

Es en el mundo sajón donde encontramos hoy día una preocupación más profunda por el sacerdote como protagonista de un mundo íntimamente perturbado. Escritores de primera fila han buscado en el sacerdote católico un tema de inspiración. «N todo es acertado ni recto, más aún, hay apreciaciones sencillamente erróneas, pero no se puede negar que el sacerdote en estas obras adquiere un relieve impresionante.

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

—El día 20 Eisenhower juró el cargo de Presidente de los Estados Unidos, siendo aclamadísimo por una ingente multitud enervorizada que en él tiene profundas esperanzas. En su discurso solicitó la ayuda de Dios.

—El Parlamento de Italia aprobó la nueva ley electoral entre los desaforados gritos de protesta de los comunistas. Se inició una huelga y la policía actuó sin contemplaciones, resultando más de doscientas personas heridas y fueron detenidas unas dos mil.

—El Kremlin acusa al Gobierno judío de ser agente del espio-

naje americano contra Rusia. Prepara ésta su ruptura de relaciones diplomáticas con Israel.

—El Gobierno británico pide en los Comunes más de 163 millones de libras para la defensa.

—René Mayer ganó la primera votación en la Asamblea Nacional francesa desde que obtuvo su voto de confianza para formar Gobierno. La votación dió un resultado de 348 contra 214.

—Francia ha reclamado la retirada del agregado militar de la cionarios por indeseables y Prá-Embajada checa y otros dos funcionarios contesta con la expulsión de tres diplomáticos franceses.

DE ESPAÑA

—El Jefe del Estado impuso la birreta cardenalicia al Nuncio de Su Santidad y a los arzobispos de Tarragona y de Santiago, en la capilla del Palacio de Oriente.

—Los ministros de Gobernación y Agricultura, se personaron en las zonas de Tenerife damnificadas por el temporal haciéndose cargo de la consideración de los daños causados, para exponerlos ante el Gobierno.

—Presentaron sus cartas re- denciales al Caudillo el Emba-

jador extraordinario de Egipto y el ministro plenipotenciario del Uruguay.

—El Ayuntamiento de Madrid ha abierto un con curso para la construcción de un palacio de deporte cuyas obras ascenderán a la cantidad de 50 millones de pesetas

—La Comisión de las Cortes que tenía en estudio la ponencia de la reforma de la enseñanza media terminó su labor. Próximamente se someterá su probación a las Cortes.

DE MALLORCA

—Ha sido bendecido el Grupo de Viviendas Protegidas que se levantó en el Molinar de Levante frente a la vieja fábrica de «Gas y Electricidad». Es empresa de la Obra Sindical Hogar.

—Durante la semana realizó excursiones a los puntos más bellos y dignos de nuestra isla, la Asamblea Turística de Mallorca, cuya clausura solemne celebró el día 24.

—El 25 de este mes celebró con toda solemnidad la conmemoración centenaria de la fundación de la Santa Infancia, institución misional que ha logrado

mucho arraigo en todo el mundo. Ha quedado instaurada en todas las escuelas nacionales de esta provincia.

—En San Francisco finalizó el Octavario pro unificación de las Iglesias, ha tenido lugar la fiesta que el Seminario dedica cada año a la Conversión del B. Ramón Lull, y el día del «seminario Seráfico».

—Ha sido adjudicada ya la subasta para contratar la ejecución de las obras del Instituto de Metalurgia en Palma, por 1.531.225'45 pesetas.

¿Qué es el Jdo?

(Viene de la PRIMERA) chas en tenebro» (Jo., 8, 12), dices la Sinioro. Ti esas la paroli di Kristo, per qui ni avertesas imitar lua vivo e mori, se volas vere lumizesar e liberigesar de omna kordio-blindeso.

Esez do nia precipua studio meditar pri la vivo di Iesu-Kristo.

2. La doctrino di Kristo superesas omna doktrini dil santi: e ta qua havus illua mento trovos ibe latenta manso.

Ma eventas ke multi ek audir ofte l'Evangelio, sentas poka deziro pro ke li ne havas la mento di Kristo.

Ta qua volas kromprenar plene e saporre la paroli di Kristo devas esforcar ad ilu konformigan tota sua vivo».

Siempre Galletas

CETRE RE

Bolsería, 7 :: PALMA

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado prespuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas

Maffas Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

CE*HI*DENT

Cepillo Higiénico Dental Artículos de calidad OPTICO

PRODUCTORA TOCINERA

S. A. ELABORACION DE PRODUCTOS DEL CERDO IMPORTACION Y EXPORTACION Fca. en Barcelona-Balenyá Zona Vich Manacor-Baleares

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE EPEJ U Y TALER DE BIEADO Av. Gral. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

MIEL Artículos de cocina. temporillas, bloc de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración

excelente, pura de Espliego y Romero

LA MERCED

Merced, 45 :: PALMA

AMSA ALMACENES MATONSSA PALMA DE MALLORCA

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NADAL

Plaza Merced, 1 :: Tel. 2796

Materiales para Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14 REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE

CEMENTOS FRADERA, S. A. ROCALLA, S. A. Y

Azulejos J. B. Segarra Berna

Espectáculos A Roma con la H. O. A. C.

LA TELEVISION EN ALEMANIA

También en Alemania se encuentra en fase de desarrollo el trabajo preparatorio para la televisión religiosa. Un Comité especial ha sido nombrado con ocasión de la última reunión anual de la Organización Católica de la Radio en Alemania. Como fin básico se ha afirmado que la televisión no debe ser dominio de los directores cinematográficos, sino que debe ser dirigida por técnicos de la radio. Al iniciar la cadena alemana de radio y televisión sus primeras representaciones, la agencia diocesana de Unenster-Film-Radio estableció una Junta consultiva y censora de los programas para guiar a los dirigentes católicos sobre los problemas, ventajas y peligros de la televisión.

PASTORAL COLECTIVA CONTRA EL MAL CINE

Los obispos de Bélgica han promulgado una pastoral contra los peligros y estragos del cine inmoral o equivoco en las soluciones que propone a los problemas humanos; recuerdan a los productores, los cines y la prensa sus responsabilidades para con los espectadores, en especial la juventud. Los fieles han iniciado el «boicot» de las películas clasificadas malas.

ESTADISTICA CINEMATOGRAFICA DE LA PRODUCCION DE PELICULAS EN 1952

Películas por nacionalidades	
Norteamericanas	86
Españolas	34
Id. en colaboración	3
Mejicanas	28
Italianas	15
Francoesas	14
Alemanas	10
Italo-francesas	3
Inglésas	10
Argentinas	4
Danesas	1
Chinas	1
Total	209

Películas por calificaciones morales

1 - Para todos	5
2 - Jóvenes	67
3 - Mayores	97
3R - Mayores con reparos	36
4 - Gravemente peligrosas	4
Total	209

Santo Evangelio

JULIAN JULIAN JULIAN
Dominica de septuagesima
San Mateo XX-1-16

En aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos esta parábola. El reino de los cielos se parece a un padre de familias, que al romper el día salió a alquilar jornaleros para su viña, y ajustándose con ellos en un denario por día, enviólos a su viña. Saliendo despues, cerca de la hora tercera, se encontró con otros que se estaban mano sobre mano en la plaza, y díjoles: Andad también vosotros a mi viña, y os daré lo que sea justo. Y ellos fueron. Otras dos veces salió a eso de la hora de sexta y de la hora de nona, e hizo lo mismo. Finalmente salió cerca de la hora undécima, y vió a otros que estaban todavía sin hacer nada, y les dijo: ¿Cómo os estáis aquí ociosos todo el día? Respondieronle: Es que nadie nos ha alquilado. Díjoles: Pues id también vosotros a mi viña. Puesto el sol, dijo el dueño de la viña a su mayordomo: Llama los trabajadores y págales el jornal empezando desde los postreros y acabando en los primeros. Venidos, pues los que habían ido cerca de la hora undécima, recibieron un denario cada uno. Cuando al fin llegaron los primeros, se imaginaron que les darian más. Pero, no obstante, éstos recibieron igualmente cada uno su denario. Y al recibirlo murmuraban contra el padre de familia, diciendo: Estos últimos no han trabajado más que una hora, y los han igualado con nosotros, que hemos soportado el peso del día y del calor. Mas él, por respuesta, dijo a uno de ellos: Amigo, yo no te agravo. ¿No te ajustaste conmigo en un denario? Toma, pues, lo que es tuyo, y vete: yo quiero dar a éste, bien que sea el último, tanto como a ti. ¿Acaso no puedo yo hacer de lo mio lo que quiero? ¿O ha de ser tu ojo malo o envidioso, porque yo soy bueno? De esta suerte, los postreros en este mundo serán primeros en el reino de los Cielos, y los primeros, postreros. Muchos, empero, son los llamados; mas pocos los escogidos.

La Hermandad Obrera de Acción Católica se ocupa actualmente, entre otras cosas, de organizar la peregrinación a Roma de sus asociados, que engrosarán representando al obrerismo católico mallorquín, la concentración que el próximo mes de mayo se efectuará en la Ciudad Eterna con motivo del LXII aniversario de la publicación de la Encíclica «Rerum Novarum».

Los obreros de un país católico como el nuestro no pueden estar ausentes el día 15 de mayo de esa concentración en que de los cuatro puntos cardinales acudirán obreros católicos para conmemorar la aparición de la magistral encíclica que marcó a todos los hombres un modo de conducirse entre sí dentro de la disputa laboral.

Sesenta y dos años habrán pasado ese día desde que S. S. León XIII promulgó el magno documento. Ya en 1931 Pío XI en la Encíclica «Quadragesimo anno» apuntaba los óptimos frutos obtenidos en el campo social por la acción de «Rerum Novarum» y dice: «Es como la Carta Magna en la que debe fundarse toda actividad cristiana en cosas sociales». Nos subraya Pío XI, el hecho de que a partir de la encíclica de León XIII, han aparecido en la legislación de muchos países concesiones y beneficios a los trabajadores asalariados en los cuales ha de reconocerse parentesco indudable con los postulados que informa el magnífico documento, que fué inspirado muchas veces e impulsador otras de las medidas protectoras.

Es, nosotros los españoles, podríamos añadir testimonios y razones infinitas que prueban cómo el arma más eficaz contra la falsedad marxista que pretende implantar la propiedad colectiva es la práctica de las doctrinas pontificias que defienden el derecho del hombre a la propiedad individual.

Por ello nos es sumamente sin-

pática esta tarea de la HOAC, que conociendo su deber, se dispone a sumarse en el homenaje a León XIII, teniendo presentes palabras de otra encíclica ya citada. «Y los que parecen menos apreciar la conmemoración de

dicha encíclica pontificia blasfeman de lo que ignoran, o no entienden nada en lo que de algún modo conocen, o si entienden, rotundamente han de ser acusados de injusticia e ingratitud».

ANFRE

La paz interior preocupa a la opinión pública

Vivimos tiempos revueltos y, por ello mismo, tiempos en los que los hombres ansian vivir en paz. Nos parece, pues, acertado que esta vez el Instituto de la Opinión Pública haya lanzado sus antenas sobre este tema de actualidad... Mientras se habla de la bomba de hidrógeno, de la guerra de Corea, de la guerra fría, etc., parece que a nuestros oídos llegan aquellos versos del poeta español: «A mi una pobre-cilla mesa, de paz bien abastada, me basta...»

He aquí las preguntas del Instituto y las respuestas, según tantos por ciento de los consultados:

1. La palabra más traída y llevada en estos tiempos quizá sea la de «Paz». Diga usted qué tipo de paz le preocupa más:

La paz interior, 31,5 por 100; la paz hogareña, 29 por 100; la paz nacional, 17 por 100; la paz universal, 21 por 100; todas, 0,6 por 100; respuestas varias, 0,7 por 100; no contestan, 0,2 por ciento.

2. De la paz interior, ¿qué aspecto cuida preferentemente?

El religioso, 48,6 por 100; el espiritual (intelectual, artístico, ecétera), 11,7 por 100; el moral, 26,7 por 100; el sentimental, 10,4 por 100; respuestas varias, 1,3 por 100; no tienen opinión, 0,8 por 100; no contestan, 0,4 por 100.

Como respuestas varias se han clasificado: La paz de conciencia; la tranquilidad de los que me rodean; equilibrio entre los diversos aspectos señalados; un poco de cada una; soy descuidado; ninguno.

LA PAZ HOGAREÑA

3. Para la paz del hogar, ¿qué juzga más fundamental?

El amor del matrimonio, 45,5 por 100; la satisfacción familiar de los hijos, 17 por 100; la holgura económica, 27,1 por 100; la armonía en el servicio doméstico, 6,1 por 100; respuestas varias, 3,3 por 100; no contestan, 0,8 por 100.

LA PAZ NACIONAL Y LA UNIVERSAL

4. A su juicio, ¿dónde radica la base de una paz nacional?

En los postulados de una política eficaz, 12,3 por 100; en la vo-

luntad de los gobernantes, 7,7 por 100; en el talento estadista de los gobernantes, 12 por 100; en la honradez de los gobernantes, 37,0 por 100; en la flexibilidad y alto nivel cultural de los gobernantes, 9 por 100; en la riqueza natural del país, 11 por 100; respuestas varias, 2,5 por 100; no lo saben, 1,8 por 100; no tienen opinión, 0,6 por 100; no contestan, 5,8 por 100.

Respuestas varias: «En la honradez de todos; en cumplir los preceptos evangélicos; en la satisfacción de los gobernados; en mejorar el nivel de vida; en contribuir mejor el trabajo; en que gobiernen las mujeres».

5. La paz universal depende, en su opinión:

De la O.N.U., 12,7 por 100; de la paz coreana, 5,4 por 100; de la política occidental de rearme, 17,9 por 100; del nuevo presidente norteamericano, 15,7 por 100; de la voluntad de Stalin, 21,3 por 100; de la buena voluntad de los hombres, 3,8 por 100; respuestas varias, 6 por 100; no lo saben, 5 por 100; no tienen opinión, 6,2 por 100; no contestan, 2,1 por ciento.

Respuestas varias: «De la práctica efectiva del Evangelio; de la comprensión entre los pueblos; de la rectitud de los políticos dirigentes; de la justicia social; de la desaparición del comunismo; de la muerte de Stalin; de aplastar a Rusia; de nada de lo indicado en este cuestionario; la paz es imposible; no creo en ella; de nadie, habrá guerra».

6. ¿Qué le parece la admisión de España en la «Unesco»?

Que el mundo nos da la razón, 42,3 por 100; que es un sintoma de serenidad universal, 16,4 por 100; que es un «pallo» a Rusia, 15,2 por 100; que es el final de la farsa «republicana» en el exilio, 10,1 por 100; respuestas varias, 1,8 por 100; no tienen opinión, 9,6 por 100; no contestan, 4 por 100.

Respuestas varias: «Es la conveniencia de otros países; es el miedo a Rusia; no lo necesitamos; la buenas horas mangas verdes!»

Yoghourt DANONE
Alimento de Camprones

Gran Frigorífico - Fábrica de Embutidos - Especialidad en Manteca para hojaldras-Buitafarra Balear Fue Imperial y Sobrasada

Industrias Cárnicas TEJEDOR, S. A.
Vía Ernesto Mestre, 71 - Tel. 6 y 62 FELANITX - MALLORCA

Yoghourt DANONE
Desayuno para todos

PABLO y BARTOLOME MELIA
Talleres de Maquinaria Agrícola
General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19 PORRERAS (Mallorca)

Yoghourt DANONE
Controlado bajo el microscopio

HULES Y TAPETES
Amiantos y Empaquetadura
TUBOS Y MANGUERAS
Reparación de Neumáticos y Cámaras
(LA CASA DE LAS GOMAS)
CASA CODINA
(Junto al Borne) PALMA

Material de Albañilería y Sanitario
ANTONIO MARTI RIERA
Fabr. y desp.: Salvador Juan, 67 MAHADOR

Relojería Alemana
Colón, 40 - Teléfono 2917 PALMA

REDACCION:
PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413
Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

Yoghourt DANONE
Alimento de campeones

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECAS, ETC.
GARANTIZADAS
Enseñanza gratis

Soldamos agujas rotas
Eusebio Estada, 84 (Puente del tren) :: PALMA

"Calzados DADOS"
Gran Semana de may EXTRAORDINARIA BARATURA
Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero
Desayuno a familias numerosas
ANSEUMO CLAVE, 19 - PALMA

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco
Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Llofriv, S.A.
Casa fundada el año 1860
Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA Balmes, 21 y 23

R. S. Hipica de Mallorca
Mañana Domingo
SENSACIONALES CARRERAS
Departividad! Emoción! Bellera!

Ahi va eso

DULCE DOLOR



Cuando se peinan canas parece que la vida ha sido apollada por un nada misterioso personaje: los años. Mas, con los años que vienen y con los que se van entra en el camino de la vida en múltiples ocasiones lo que conduce a las «canas»: el dolor físico. ¡Ah!, y el dolor moral.

Los desencantos, las amargas desilusiones, el tétano del espíritu, el ácido que corroe las entrañas, son unos enemigos del alma y de los cabellos. De su color. No obstante esa vulgar creencia cuando me veo una cana ni pienso en el dolor ni en la acidez, ni en el pesar. Me miro en el espejo del tiempo y digo para mis adentros: ¡ahí va eso! Y eso es una risa burlona, dulce muy dulce por el consuelo que me ofrece ver como las canas se han venido a mí... calladitas, con salero y con ganas de salir orgullosillas por entre los cabellos castaños de mi espléndida cabellera.

En el «Dichoso Desdichado» de Espinosa Malagón, hemos aprendido aquello de

«Cómo ha de saber,

si no conoce el pesar

un hombre, lo que es placer?

Fenelón decía que el que no ha sufrido no sabe nada; no conoce ni el bien ni el mal. Y Larrartine sabía exelmar: Vos me herís, Dios mío: éste es el motivo de mi esperanza. Santa Teresa de Jesús, moría, porque no moría. William Cooper afirma que el dolor es por sí mismo una medicina. Ramón de Campoamor se entrega con toda su alma a la rima del dolor cuando dice:

«No hay grito de dolor que en lo futuro no tengo al fin por eco una alegría».

Y es que en sabiendo lo que significa una lágrima, lo que es una desgracia o un sufrimiento, uno está al cabo de la calle. Siempre es más dulce el dolor de los demás, que el nuestro. Y si uno se enfada irremisiblemente cae en lo que dice Jean Dolent: la desesperación es el dolor de los débiles.

El hombre de humor sabe que el dolor si es breve es mucho, y si es largo, no es sufrimiento. Para colmo de dichas tengamos en cuenta que quien no sabe sufrir no sabe vivir.

Vivamos, pues, alegres con el dolor, sostengamos la teoría de que sin dolor no hay vida y riámos fuertemente cuando alguien nos diga, con cara de úlcera de estómago, con cara amarga como nuez verde, que todo es negro.

Y que en lugar de desahogarlo, como decía Plinio, en un amigo, los convierte en una sociedad de amargados, pero no tiene nada de Séneca.

PETRONIO

Alfonso V expidió a mosén Borra privilegio para que pudiera libre y seguramente y sin incurrir en pena alguna beber vino y echar tragos aun más de lo que conviene

En el bello claustro de la Seo barcelonesa hay empotrado en el lienzo de pared comprendido entre el portal posterior que da acceso a la capilla de San'a Lucia y el de la Sala Capitular dentro de una hornacina ovoidal circuida por una pintura urai, que la pátina del tiempo ha hecho desaparecer, un curioso monumento funerario en bronce, cuya parte superior hay grabada una inscripción latina traducida dice: «Aqui reposa Mosén Borra, caballero glorioso. Hizose ésta en el año del Señor de 1433.»

Sobre la urna hay una ura echada. La orla del vestido está adornada con cascabeles que penden de una cadenilla que se estilaba en los trajes de caballeros; gorro con penacho y a sus plantas un perro, símbolo de la lealtad y de la nobleza. Encima de la figura, y en su centro hay una imagen de la Virgen con el Niño en brazos y en el fondo una aureola de quince tinuación de éstos, y e nambos como hojas de cuchillos y a contextremós, dos escudos de dcs distintas familias, acaso las de la rama paterna y materna. Este original sepulcro fue construido antes de la muerte de mosén Borra.

Mosén Borra, casado con doña Inés Collell, fué descendiente de distinguida familia y paratno de la corte de don Martin y m s tarde, de la de Alfonso V de Aragón (IV de Cataluña).

No obtante su vasta cultura— fué tenido por gran gramático— no pudo evitar el castigativo de juglar o bufón, dada su prodigalidad en chistes y agudezas. Era ingeniosa en zaberir la vanidad y orgullo de los que ostentan la sabiduría as por

amor a la lisonja que a la filosofía y a la virtud.

Del privilegio expedido a favor de mosén Borra por Alfonso V, el 31 de diciembre del año 1446, en Costelnovo de Napo es, únicamente reproducimos, dada su mucha extensión, como más importante, lo siguiente:

«... y aunque es verdad que la vida del hombre se sostiene con la comida y bebida, viendo que os halláis privado casi del todo del auxilio de la primera de estas cosas, porque os faltan los dientes, de suerte que apenas podéis comer y habéis vuelto a la niñez en que se carece de ellos, hemos juzgado, con afecto «maternal», que como niño debéis ser mantenido con bebida solamente. Así, pues, no pudiendo alimentaros de otra leche, es preciso uséis del vino que siendo bueno, se llama leche ed viejos, a causa de que les alarga mucho la vida. En esta atención por el tenor de las presentes concedemos licencia y plena facultad a vos el dicho «mosén Borra», en esta nuestra carta, para que por todo el tiempo que viváis podáis, libre y seguramente, y sin incurrir en pena alguna, beber y echar tragos, una, muchas, muchísimas y repetidas veces, y aun más de lo que conviene, de día y de noche, en cualquier lugar y a todas horas en que os diere la gana y fuere de vuestro gusto, aunque no tengáis sed, de toda especie de vinos, ya sea «vino dulce griego y latino, Malvasia, Tiroónica, Montanañi, Bonacia, Guarnatzia, vino especial de Calabria, y de Santo Nochetto, Ressañ, Marnano, Noseja, Masitea, Moscatel, del Fanello de

Terracina, del Pilo, Falso amio amabile, Manjacentobono, vino de Eli, y de Fiano, Moscato de Clarrana, y de Madrañaña, vino de Madrigal, de Coca, de Yebes, de Ocaña, de San Martin de Valdeiglesias, de Toro, de las Lomas de Madrid, y también de Cariñena», o ya sea lo que se llama «Clareya y Procás», y otras cualesquiera especies de vinos, con tal que no sea agrio ni mezclado con agua, sino puro y de aquellos que tienen por excelentes nuestros Aforadores, y cuyos nombres os son ya bien conocidos. Y para que el dicho noble «Mosén Borra» podáis abusar más libremente de nuestra gracia, os conferimos y damos facultad absoluta para que podáis crear o constituir uno o más Procuradores o substitutos, que en vuestro nombre y por vos, cuando estareis ya harto de beber, que creemos sucedera rara vez, traguen, apuren y beban en la mejor forma de ois vinos expresados y mejores...»

Este documento fué publicado en el Dietario de Barcelona y reproducido más tarde (30 de diciembre de 1792) en el «Diario de Barcelona», de donde lo reprodujo Pifferrer en «Las bellezas de España».

En el plano del claustro y en el pie del sepulcro de Mosén Borra, está la tumba de la familia Tallander, sobre cuya losa aparecía grabado el escudo de la familia.

Debemos advertir que así como actualmente el tratamiento de Mosén es exclusivo de los eclesiásticos, en la época a que aludimos usaban además los caballeros y cuantos gozaban fuero y honores.

Pedro CANO BARRANCO

EL GENIO CREADOR De Walt Disney

Por ANGEL IZQUIERDO

Hasta hace unos cuantos lustros, el dibujo humorístico seguía una línea de origen tan antiguo como el humor del hombre; línea que había cambiado bien poco con el transcurso del tiempo, renovador de leyes y costumbres. Los bocetos de «cabezas grotescas» del genio renovador de Leonardo de Vinci, ya apuntan la caricatura de nuestra época; la deformación de los rasgos en un sentido cómico, ha seguido siempre la misma forma, con más o menos filosofía o más o menos humor. La caricatura de animales la conocemos muy parecida en las próximas ediciones de las fábulas francesas y en los cuentos infantiles próximos a nuestros días. Los gnomos de los cuentos de Green y de las fantásticas historias que editaba Calleja, entusiasmaban con las mismas barbas blancas, idénticamente caricaturizadas, tanto a nuestros abuelos cuando niños, como a nosotros cuando estábamos en aquella

edad de soñar con la eCncienta.

Hizo falta que naciera un hombre que se llamara Walt Disney, para renovar aquella tradicional caricaturización que por vieja había va perdido e lvelo airoso de la fantasía; y sobre los polvorientos moldes, de donde salieron para oslaz de los niños de todas las épocas los mil personajes de los cuentos de hadas, y con las mismas historias, con las mismas figuras que hab:an anidado ya en la mente de los niños, crear otros que siendo los mismos eran absolutamente distintos, no solamente en cuanto a la construcción artística de la idea, sino dando mil matices, mil colores nuevos, desconocidos a su milenaria alma de papel, arrancando expresión y personalidad completamente diferente de entre las curvas ágiles que marcaban su nueva estructura orgánica. Los gnomos dejaron de ser pequeños ancianos desproporcionados, de faz seria y mirada triste, para convertirse en niños viejísimos de in-

genua sonrisa, tan tiernos y tan gorduzuelos que nos dan ganas de comprarles un paquete de caramelos y de acariciar su cabecita redonda, ri más ni menos que como lo haríamos a ese sobrinito tan despabilado y tan simpático que todos tenemos.

Walt Disney ha dado una forma completamente nueva al dibujo humorístico, tan radicalmente diferente que marca una época, y hoy día todos los dibujantes de este género siguen la pauta marcada por este genial creador, olvidando las caricaturas que han enardecido la fantasía de tan generaciones infantiles.

Disney, además de crear la forma nueva, diferente, ha sabido ser el primero que «da alma a sus figuras, tan breves de trazos, lo mismo que lo harían a los personajes de sus obras inmortales los más inspirados artistas del pencil; a los dibujos de Disney se les escapa la perosnalidad por los ojos, por la expresión de sus sonrisas o por las rápidas curvas de sus movimientos. Bambi es tierno e inocente como un niño. Blanca Nieves, femenina como una princesa de verdad, Pluto, fiel y bondadoso como un viejo amigo.

En el mundo de la fantasía deben danzar, de estrella en estrella, mil geniecillos distintos, hijos

RECORTES



En Alemania, a orillas del del Spree —que sirve de línea fronteriza entre las zonas rusa na— se miran dos pescadores de un lado a otro.

—¿Qué, pica alguno?—dice el primero.

—Sí, pica—responde el otro.

Y, al extrañarse el primer pescador de que su rival pescara con tanta facilidad, suspira el segundo:

—No tiene nada de particular. Acui los peces no tienen miedo de abrir la boca.

Por supuesto, ustedes saben en qué orilla estaba cada uno de los pescadores de caña.

Los indonesios han descubierto un eficaz método de publicidad. Así en los escaaprates de Tjarta se leen cosas como estas: «Entregamos nuestros géneros a domicilio con la velocidad de un proyectil moderno».

En la puerta de un dentista: «Cuando le arranco una muela a mi cliente tiene la sensación de estar paladeando un helado de fruta».

En una tienda: «Nuestros dependientes son tan amables como los padres que desean cesar a sus hijas».

PHILIPS Radio
ULTIMOS MODELOS 1953
A LARGO PLAZO Sin fiador

DISTRIBUIDOR: Casa José Buades
P. ROSARIO, 1
Pose o recoger la tarjeta «CONCURSO TIO CARLOS», viajes al extranjero, todo gratis

RIERA
Fundición Mallorquina, S.A.
Casa Fundada en 1890
Grandes Talleres de Construcción y Reparación de Moquinaria
Fundición de hierro, metales y aleaciones
Maquinaria agrícola - Mecánica y de precisión
Forja - Soldadura eléctrica y autógena, etc
Instalación y Reparación de Motores a Gas, Diesel y semi-Diesel
Talleres y Despacho: Héroses de Manacor, 78 al 84 - Teléfono 1916
PALMA DE MALLORCA

Hotel PERÚ
Propietario: JUAN SANSÓ
Calefacción Central
Agua corriente, caliente y fría
PLAZA PALOU Y COLI, 18
PALMA DE MALLORCA

Yoghurt DANONE
Desayuno para todos

de un feliz matrimonio entre hadas y genios que el Creador tiene detsinados par alentar el alma de los personajes de Wal Disney. I-Nj-d1 .T8c-gEdIAW2e vb vb v