

VALOR SOCIAL DE LA PERSONA

El radiomensaje navideño de Su Santidad habrá de tenerse en adelante muy a la mano para profundizar en materias sociales a la luz de la doctrina católica. Pudiera decirse que constituye la síntesis del pensamiento social de Pío XII y un resumen de los múltiples problemas que a lo largo de todo el año 1952 y en las más diversas circunstancias y ocasiones abordó el Papa: en audiencia, escritos, discursos y solemnidades.

Pretender por ello subrayar siquiera en el corto espacio de estas líneas todas y cada una de las cuestiones a que el Vicario de Cristo ha referido en su precioso documento sería imposible. Hay en él, no obstante, una idea central que emerge sobre el fondo de sus preocupaciones sociales, con un relieve indicador de ser hoy para el Papa el punto más delicado y quizá más inconscientemente olvidado o no percibido por los católicos en toda su enorme trascendencia. Nos referimos al tema que justamente embarga a Pío XII de que la sociedad actual se transforme cada vez más en «anónima y colectivista», llevada de un tecnicismo y mecanización creciente que venga a convertir al hombre en mero objeto de las relaciones sociales. Y esto como resultante de dos caminos igualmente falsos: el hacer depender el bienestar común de una «ordenación rigurosamente uniforme e inflexible», a manera de fórmula social con validez matemática o, por el contrario, dejar esa misma vida social que se desarrolle a merced del propio instinto vital de los individuos y de los pueblos. Lo primero, es decir, esperar la salvación de fórmulas rígidas aplicadas al orden social, sería caer en la pueril superstición de atribuirles poderes prodigiosos que no pueden tener. Lo segundo—confiar el bien común a la espontánea evolución de fuerzas vitales creadoras en el individuo—sería contrario al orden querido por Dios y camino recto hacia el caos.

La realidad es que, quizá insensiblemente, se marcha hoy hacia una despersonalización en la tarea humana de convivencia, producción y mutua ayuda, que contrasta con la tendencia totalmente personal de las instituciones que el Creador ha dado a la sociedad humana. En el ordenamiento cristiano del matrimonio cristiano del matrimonio, de la familia, del Estado y de la propiedad privada va implicada la función natural de esas instituciones, que es cooperar al desenvolvimiento del hombre «como persona», ampararlo y capacitarlo para prestar voluntaria y valiosa contribución al desarrollo y mantenimiento, también personal, de la vida social.

Contra esta concepción de la dignidad humana que contempla en el hombre sus valores trascendentes, no reducibles a cantidad ni medida, modernas doctrinas económicas y administrativas, imperantes de hecho en algunas regiones hicieron surgir esa gigantesca máquina de orga-

nización que extiende sus tentáculos sobre toda la vida política, económica, social, intelectual. Hasta el nacimiento y la muerte se quisiera organizar administrativamente. Refiriéndose en concreto el Papa al llamado «mundo libre», señala cómo primero la pasada guerra y luego la denominada «fría» han conducido forzosamente las relaciones sociales en una dirección que inevitablemente restringe el ejercicio de la libertad misma. Lo que «en la otra parte del mundo» se ha llevado por igual camino a las últimas consecuencias.

Esa despersonalización angustiosa que vendría a quitar al ser humano hasta el rostro y el nombre le hace mera pieza oculta de la sociedad, «porque ésta, a su vez, se ha transformado en un sistema impersonal, en una fría organización de fuerzas».

Más aún; la infarvalorización del individuo lleva indefectiblemente a las funestas secuelas que Pío XII enumera y estudia. Tales son la indigencia, la desocupación en masa, el escepticismo y la desesperación; la desigualdad de medios y tenor de vida entre clases y pueblos; en desproporción «estridente e irritante», la pugna entre legalidad y conciencia, cuando a ésta se la quiera amarrar a cálculos cuantitativos aun en su esfera más

íntimamente personal, como es el derecho a procrear; el problema de la emigración, derecho natural no reconocido o prácticamente anulado por disposiciones administrativas; la imposición a padres de educadores para sus hijos; la posibilidad de acceso al trabajo en dependencia «de la afiliación a determinados partidos u organizaciones»; la eventualidad del salario unida a su insuficiencia; la falta de viviendas; familias en «miseria negra», cuya vida es «un morir todos los días y a todas horas».

«La gran tentación—viene a concluir el Papa—de una época que se llama social, es que las personas, aun creyentes, cuando el pobre llama a su puerta lo remitan sencillamente a la obra, a la oficina, a la organización». Porque quizás nos estamos acosando porque quizás nos estamos acostumbrando a pensar que en el mecanismo social de la vida moderna todo está previsto y resuelto a base de unas leyes y fórmulas omnipotentes e infalibles. Y la verdad es que la solidaridad recíproca de los hombres y de los pueblos precisamente no pueden nacer—como tampoco el amor al prójimo—de una ordenación mecánica de la sociedad, ni siquiera en el campo económico. Pues lo humano tiene una potenciación sobrenatural que escapa al encasillamiento de la pura matemática.

La pedagogía audio - visual, método necesario en la Iglesia

Chicago.—El empleo de técnicas audio-visuales en la enseñanza de la religión restaura uno de los más antiguos métodos pedagógicos de la Iglesia.

En la primera convención de educación católica audio-visual, aquí, comentó lo anterior el Reverendo Padre Michael F. Mullen, C. M., de la Universidad de San Juan, en Brooklyn.

«Después del ataque doctrinal de la Reforma protestante—dijo el Padre Mullen—la Iglesia abandonó el método narrativo adaptado de la Escritura, que había empleado por más de mil años, y adoptó el método abstracto de preguntas y respuestas con el cual se daba a los niños, para que las memorizasen, definiciones doctrinales muy precisas.

«Este recurso defensivo perdió de vista los elementos imaginativos narrativos y dramáticos tradicionales en la Iglesia. Ahora, el uso de métodos audio-visuales va restaurando un sistema pedagógico muy antiguo en la Iglesia, de tal manera que los niños, adquiriendo ideas a través de las imágenes, memoricen lo previamente comprendido y se sientan movidos a la imitación.

«La película y el texto—el catecismo y su dramatización—deben caminar juntos».

Su Eminencia el Cardenal Samuel Stricht, Arzobispo de Chicago, dió la bienvenida a los educadores, más de 500, reunidos en esta asamblea. Los delegados, a su vez, aprobaron nombrar un comité que estudie los problemas anejos a la implantación de di-

chos métodos en las escuelas católicas.

«La vida cristiana debe explicarse por medio de cosas reales», observó en la alocución central de la asamblea el presbítero Leo McCormik, superintendente de las escuelas católicas de Baltimore, Maryland. «Si los alumnos, a través de los sistemas audio-visuales, oyen y ven cómo deben vivir y cuál es la finalidad de la vida, en términos y ejemplos concretos, apreciarán más la doctrina cristiana y se adherirán más firmemente a las leyes morales».

Advertió el conferencista que el valor de esta técnica no es superior al maestro que la aplica, y que no suplanta, pero sí complementa la tarea del profesor.

A su vez, el director de la revista «The Catholic Educator» (El Educador Católico), presbítero Paul E. Campbell, recordó las observaciones acerca del cine contenidas en la encíclica «Vigilanti Cura», de Su Santidad el Papa Pío XI: «No existe en nuestros días medio más poderoso que el cine para influenciar a las muchedumbres».

«Si bien Pío XI se refería a películas que principalmente sirven de entretenimiento—continuó el Padre Campbell—, sus comentarios posteriores se aplican también a los films educativos. Al asignarles «una influencia universal muy poderosa—dijo el Pontífice—pueden colaborar eficazmente... en el perfeccionamiento del individuo y de la sociedad».

Monseñor Sylvester J. Hobel,

¿Quiénes son los asesinos?

por Jesús Romero Pérez, S. J.

Ha muerto André Gide. El famoso escritor ya está en la tumba. Su epitafio, como el de otros escritores, podría ser: «El ha muerto, pero sus obras viven.» Pero en este caso, ¡qué escalofrío se apodera del alma cuando considera la obra de Gide! Sus obras viven. ¡Sí, ellas siguen recorriendo el mundo y desfilando veneno en miles d almas, según matando la inocencia y el pudor, destruyendo el encanto de mil vidas sencillas, sembrando simpatía hacia el mal y el cinismo!

¡Qué enorme responsabilidad la del escritor! ¿De qué sirve —os preguntamos— ser un académico de la lengua, manejar el lenguaje de una manera irresistible, saber conjurar la palabra a fin de que se pliegue a los menores deseos del pensamiento, si todo eso sólo sirve para asesinar conciencias? ¿De qué sirve ser famoso, cuando la mayoría de los admiradores se catalogan entre los cínicos y los degenerados, entre los hombres crapulosos y sin conciencia? Una bella frase, un pensamiento lleno de «sprit», una palabra audaz provoca la admiración de los viciosos, pero se clava como flecha mortal en el centro de corazones puros, deja un rastro asqueroso e indeleble en el límpido cristal del alma de multitud de jóvenes.

Y como Gide, ¿cuántos hay! Hombres que sueñan con escribir libros y libros, sin importarle si hacen bien o mal, en escribir artículos sobre los asuntos más escabrosos y para eso afilan sus plumas con diligencia, adquieren un sabor personalísimo en su lenguaje, encantan a sus lectores con la armonía de sus palabras, pero no se cuidan de ponderar la solidez de las ideas, ni de ocultar sus peores lacras.

Voltaire, por ejemplo, es, hoy día, un fósil histórico. Pero aquel viejo cínico, gloria de las letras francesas, sigue escondido, como demonio siempre inquieto, tras las páginas de sus libros y ante los ojos asombrados de sus nuevos lectores, vuelve a lanzar sus carcajadas de desprecio ante todo lo santo y todo lo noble. Vuelve, como en sus mejores tiempos, a pasear su empozada peluca, a través de nuestra sociedad, murmurando al oído: ¡Ecrasez l'infame!, sacudiendo ligeramente su pañuelito de encaje.

Este es el triste sino de muchos escritores. Asesinar, destruir, ser anarquistas del pensamiento, sembrar la destrucción. Una destrucción mil veces más espantosa que los estragos de la guerra material. En un cuerpo mutilado por la metralla puede alentar un alma pura; pero en un alma mutilada por un mal libro, ¿de qué le sirve pasear un cuerpo distinguido? ¿Llamarse «admirable» o que le llamen «genial», si lleva la muerte dentro de sí?

Existen paradojas mayúsculas en nuestro tiempo que harían reír con ganas, si la realidad y sus frutos no hicieran gemir de

dolor. Hay severas restricciones penales contra todo criminal. En las penitenciarías se pudren varias docenas de hombres que en un momento de furor mataron a otro hombre, y todos decimos que eso está bien. Nos gusta ver erigidas las altas murallas de la prisión —es decir, verlas por fuera—, porque pensamos que son salvaguardia de las costumbres y freno de la inmoralidad. Se persigue al traficante de drogas, al corruptor de menores, al tratante de blancas, al simple ratero o al desconocido sospechoso; pero cuando vemos que se pasea con risueño aspecto el escritor de moda, también osnreímos y pensamos que eso también está en razón. Aquel escritor «existencialista» que acaba de escribir una novela que destila amarga angustia y pesimismo, estrangulando el aliento de toda esperanza ante la vida. Aquel autor teatral que ha puesto en la boca de sus personajes la palabra que refleja la idea malvada o les ha hecho ejecutar e lademán provocativo y que recibe el aplauso de la crítica y posa ante la cámara con ademán de intelectual, nos preguntamos quiénes son en realidad los asesinos. ¿Quiénes son los ladrones? ¿Quiénes son, en realidad, los corruptores y los amos de la prostitución?

LITURGIA y TELEVISION

por R. Richard, O. P.

El que una Misa haya sido pasada por televisión, por primera vez, en ocasión de la celebración del Misterio de la Navidad, es en la historia providencial del catolicismo, una coincidencia asombrosa.

Dios, invisible, se valió de tres medios de expresión para manifestarse a los hombres:

la palabra escrita.

la palabra hablada.

la palabra representada.

La palabra hablada es superior a la escrita. De dos predicadores que pronuncian las mismas frases, decimos frente a uno de ellos: «Este cree», y frente al otro: «Este no cree», porque la entonación de su voz nos reveló sentimientos íntimos, que la escritura impresa no puede traducir.

La palabra representada es aún más rica, en formas de expresión que la escrita y la hablada. Si fuera verdad lo contrario, no iríamos al teatro para ver representar una obra, nos contentaríamos con leerla o hacernosla leer. Una persona se manifiesta con su comportamiento. Si dudamos de la palabra de alguien nos fijamos en su conducta y por su exterior nos daremos cuenta de lo que piensa. Dos seres que se aman conocen este examen recíproco y silencioso en que el menor estremecimiento del uno revela al otro pensamientos ocultos.

«Dios, que en otro tiempo habló a nuestros padres en diferentes ocasiones y de muchas maneras por los profetas, nos ha hablado últimamente en estos días, por medio de su Hijo», dice la epístola a los Hebreos.

Dios es invisible. «Nadie—dice San Juan—vió jamás a Dios». Y sin embargo el fin de la vida humana es conocer a Dios. ¿Cómo es posible conocer a un ser a quien nadie ve? Dios, para manifestarse a nosotros empleó medios de expresión que hoy son objeto de un nuevo descubrimiento por los cineastas. El no desdeñó la palabra escrita ya que quiso que las Sagradas Escrituras fueran consignadas en

(Pasa a la pág. tercera)

REDACCION:

PALMA DE MALLORCA
Fortuny, 1 - Tel. 2413

Precio: 0'60 ptas.
FRANQUEO CONCERTADO

superintendente de las escuelas católicas en Buffalo, Nueva York, asentó que el elevado costo del equipo para la enseñanza audio-visual constituía un obstáculo para ciertas escuelas, lo cual podría aminorar estableciendo «bibliotecas filmicas» en las diócesis, cuyas películas estarían a disposición de las diversas escuelas.

En la semana pasan cosas...

DE TODO EL MUNDO

Se han celebrado en el Vaticano solemnemente Consistorios secretos y públicos en los cuales Su Santidad nombró los 24 nuevos cardenales, con que se completa el Sacro Colegio que consta de 70. El jueves les impuso el birrete cardinalicio y terminó el Consistorio.

—La Santa Sede expidió una clara y enérgica respuesta a la nota de Yugoslavia sobre la situación de la Iglesia Católica.

—En Moscú han sido detenidos nueve médicos del Kremlin por juzgarse que estaban copurados para asesinar a Stalin y a todos los dirigentes soviéticos.

—En la zona británica de Ale-

mania se descubrió una conjura nazi habiendo sido detenidos los dirigentes que conspiraban para recobrar el poder.

—Truman despidióse de la nación, cuya presidencia ha ejercido hasta ahora, con un discurso en el cual manifestó que creía que el mundo soviético se derrumbaría por sí solo.

—El primer ministro egipcio, general Naguib, ha disuelto todos los partidos políticos.

—De Gasperi solicitó a la Cámara de Diputados un voto de confianza, para la aprobación de la Ley electoral, a cuya aprobación se oponen los comunistas violentamente.

DE ESPAÑA

Se inauguró en Madrid la Academia de Jurisprudencia, acto que fué presidido por los Ministros de Educación y Justicia. El discurso inaugural corrió a cargo de don Esteban Bilbao.

—Las poblaciones de Tarragona y de Santiago de Compostela exteriorizaron manifestaciones de afecto a sus prebostes metropolitanos con motivo del nombramiento de Cardenales conferido por Su Santidad Pío XII.

—Se han hecho públicos los datos globales de los presupuestos del Estado para 1953, calculándose los gastos en 24.338 mil-

lones de pesetas, que representan un aumento de 1.593 millones sobre los del año anterior. Queda reducido el déficit inicial en 722 millones de pesetas.

—El insigne cervantista señor Astrano Marin ha descubierto tras laboriosas investigaciones la casa donde nació don Miguel de Cervantes Saavedra, la cual es la núm. 4 de la calle de la Imagen.

—En el último Consejo de Ministros se estudió la ordenación agrícola del país y se aprobó un importante decreto sobre cultivos forrajeros.

DE MALLORCA

—El B. O. del Estado publica la disposición de que se incluya en la lista de Procuradores de las Cortes a don José Vilanova Salcedo, Alcalde de Palma.

—La ciudad de Sóller tiene nuevo Alcalde. El Excmo. señor Gobernador nombró y dió posesión del cargo a don Jaime Colom Casasnovas.

—Día 18 celebróse en el Seminario de Palma la fiesta de la Catedral de San Pedro Roma. Uno de los actos de la misma fué el tradicional Certamen Científico Literario. Los actos fueron presididos por el Excmo. y Rdm. señor Obispo Dr. Juan Hervás y Benet.

—La Unión Diocesana de los HH. de Acción Católica de Ma-

llorca, celebró el mismo día su X Asamblea preparada con varias «Hora Santa» en diferentes parroquias de Palma. Se leyeron y defendieron dos ponencias, Memoria de Actividades y Movimiento de Cuentas. En la Sala Born tuvo lugar el acto final presidido por nuestro Prelado y en el cual fueron proclamados los nombres de los componentes del Consejo Diocesano y pronunciaron discursos el Presidente Elviro Sanz, el Vocal del Consejo Superior don Antonio Correa Veglisón y S. E. Rdm. nuestro Obispo Dr. Juan Hervás y Benet.

—Según manifestaciones del Alcalde señor Vilanova se han terminado los planos del nuevo jardín que debe construirse sobre la muralla de mar.

Bernardino Seguí Garriga

Contratista de obras - Estructuras - Cemento armado presupuestos - Canteros Piedras Calizas - Machacas - Gravillas

Mafías Montero, 20 - Teléfono 2466 - PALMA DE MALLORCA

Siempre Galletas

CETRE

Bolsería, 7 - PALMA

Fábrica de medio cristal y vidrio hueco

Instalaciones completas de Laboratorios y Farmacias

Establecimientos y Vidrierías Lloriu, S.A.

Casa fundada el año 1860

Vidrierías en PALMA DE MALLORCA: Industria, 90 - Teléfono 2003 - Establecimientos en MADRID: Plaza de las Cortes, 3 - BARCELONA Balmes, 21 y 23

"Calzados DADOS"

Gran Semana de muy EXTRAORDINARIA BARATURA Magnífica Ocasión para Calzar toda la familia con poco dinero Descuento a familias numerosas

ANSELMO CLAVE, 19 - PALMA

El pueblo judío y la música

Por M. DEL VALLE

En la rutina de todos los días oímos refranes sin saber a ciencia cierta su origen, cuando muchos de ellos cuentan miles de años de existencia. Leyendo a Séneca nos sorprende al comprobar que alguno de nuestros refranes más corrientes ya los usaba él antes del siglo I, lo que deja en muy moderno el repertorio de Sancha. Con naturalidad nos expresamos por medio de vocablos que ya eran antiguos en la época de España romanizada. Pero esto mismo ocurre con la música. Oímos melodías, entonamos canciones y romances, recitamos devotamente los kyries en la incensación a quí si viviera Salomón a él le parecerían tan usuales como en los tiempos que levantaba el Templo. Pues si es precisamente la música del pueblo hebreo la

que hoy más nos interesa por los muchos vestigios que las notas religiosas nos han dejado.

Cantaban en el traslado del Arca de la Alianza al templo de David, tras el gran candelabro de siete brazos, según podemos ver en algún resto de friso decorado, cantaban como aun hoy lo hacemos y como lo hacían las jóvenes vetales, al llevar el velo bordado, en la fecha señalada, al templo de la diosa griega Pallas Atenea. No nos extrañemos, el ritmo de aquella música perdura en la nuestra de hoy.

Y aun observamos otra cosa: primero eran las mujeres las que cantaban. Lo leemos en un párrafo de la Biblia, escrito por Moisés, cuando habla de un grupo de ellas. Lo hace especialmente en la escena en que la hermana de Aaron, Miriam, era la rectora del coro. Ellas dicen: «Yo deseo cantar al Señor Porque El nos ha hecho poderosos». Su corazón estaba gozoso después que lo israelitas pasaron el Mar Rojo. También se habla cuando Jetténia a su hija destinada al sacrificio. Asimismo cuando todas las mujeres de Israel salen al encuentro del rey Saul, acabada la batalla de David contra los filisteos. Igualmente eran ellas las encargadas de las danzas y las preparadas para tañer los instrumentos musicales. Pero no afirmamos que fueran las únicas. Porque se debe a Moisés, según se cuenta, la invención de la trompeta, el Samuel el fundador de una escuela de música y Salomón dispuso de 4.000 cantores para los actos del Templo. En la Biblia se cita: «Juval fué el padre de los que tocan el kinnor y el ougab». Y en cuanto a la danza, leemos que la esposa de David, Michal, despreció a su marido porque le vio danzar delante del Arca de la Alianza. Mucho más tarde, ya en el Cristianismo, en el canto intervenían los coros de hombres, mujeres y niños y fué por el siglo VI, cuando se prohibió el canto de las mujeres en el templo; entonces nacieron los cantantes.

El canto gregoriano tiene sus raíces en Oriente. Es Idelsoh quien pone por ejemplo la similitud de un kyrie gregoriano y un canto hebraico del Pentateuco. «ON es, por tanto, extraño encontrar semejanza entre los cantos actuales de las sinagogas y el «cante jondo», especialmente centrado en Andalucía, como la saeta, fandanguillos, etc. Y está probado que la salmodia, ese canto de los Salmos en sus dos formas de solista y coro de fieles o coros que se alternan, también es de procedencia judía.

Las danzas acompañaban a la música y los cantos en las ceremonias de sacrificios o religiosas. Entre los primeros cristianos orientales es el pueblo el principal actor de Isanto sacrificio de la misa. Hoy queda reducido a la recitación y símbolo del Oficio Divino.

Sería absurdo suponer que todo aquello se hubiese perdido. Inconfundible el apego a la tradición de raza y religión del pueblo hebreo. Echamos una mirada a los judíos sefardíes: conservan el castellano del siglo XV, que se llevaron con la nostalgia de Avila y Toledo, no ha evolucionado en ellos, ni el cantar de los romances trovadorescos. El canto gregoriano, inspirado en Oriente, mantenido por los siglos, nos ha traído el recuerdo religioso del pueblo elegido. Adviñemos entre sus notas y recitemos como ellas: «Yo deseo cantar al Señor porque él nos ha hecho poderosos».

HUMOR

Un cicerone enseña una iglesia protestante de Londres. En la torre del campanario dice a los turistas:

—Esta campana es muy especial. Sólo la tocamos cuando hay visita de Su Señoría el Obispo, incendio o inundación, u otra calamidad así...

Le preguntan a Dominguito: —¿Dónde hubo más gente: en el Paraíso terrenal o en los Pirineos?

—¡En el aPraíso!

—¿Cómo?

—Sí, señor; en el aPraíso terrenal estuvieron Adán y Eva, y en los Pirineos, «ni-eva».

Al regresar de Madrid, le preguntaron a un aldeano de cierto pueblo sus amigos:

—¿Has visto muchas películas?

—No. Sólo una.

—¿Y cómo no fuiste a más?

—Porque en todos los cines «echaban» la misma: «Gran éxito».

Einstein, en su época de estudiante, fué suspendido en todas las asignaturas de un curso de Bachillerato.

Esto es así de gordo, tratándose del que después ha sido y es un sabio de renombre universal.

Pero la cosa no para ahí. Porque según cuentan, el profesor dió a la madre del alumno:

—Es inútil, señora. Su hijo no tiene nada que fiacer en matemáticas. Es el más atrasado de todo en colegio, y no hay posibilidad de que le entren...

En uno de los ejercicios de redacción, contestando al tema «Francia», escribió un examinando:

«Francia es patria de grandes hombres, como madame Curie».

Yoghourt DANONE Controlado bajo el microscopio

HULES Y TAPETES Amiantos y Empaquetadura TUBOS Y MANGUERAS Reparación de Neumáticos y Cámaras (LA CASA DE LAS GOMAS)

CASA CODINA

(Junto al Borne) PALMA

CRISTALERIA BALEAR

FABRICA DE EPEJO Y TALER DE BIEADO

Av. Gual. Primo de Rivera, 51 - Tel. 1965 - PALMA

SUMINISTROS FRAU

Plaza S. Antonio, 17-18 y 19 PALMA

MIEL Artículos de cerería, lamparillas, block de cera de 6 - 8 y 10 horas de duración

excelente, pura de Espiejo y Romero

LA MERCED

Merced, 45 PALMA

Sus ojos debe únicamente confiarlos al oculista Sus gafas a firma de toda solvencia

La Casa Hijo de V. Tort y Matamala

General Gode, 14 - Teléfono 2170 - Palma de Mallorca

LE SERVIRA CON TODA ESCRUPULOSIDAD

Espectáculos

CINE

CONTRA EL CINE Y LOS LIBROS INMORALES

El Obispo de Malaca su excelencia monseñor Olcomendy, M. E. P., justamente alarmado por la ola de películas indecentes y literatura inmoral que ha invadido Singapur, ha publicado una carta pastoral para poner en guardia a los católicos, exhortándoles a que se inscriban en la Liga de la Decencia. El Prelado lamenta el hecho de que tantas películas proyecten sobre la pantalla el robo a mano armada, el asesinato, el suicidio, el desprecio de la autoridad, y hagan perder todo respeto del amor puro y la vida de familia presentando como cosa natural el divorcio y el adulterio.

Así mismo es lamentable el que las vitrinas estén llenas de literatura obscena, importada del extranjero con etiqueta de higiene, estética, ciencia, matrimonio, etc. y vendido por editores y libreros sin conciencia, los cuales miran a enriquecerse sin preocuparse del daño irreparable que causan a las víctimas inocentes de los lectores.

CLUB CATOLICO DE TELEVISION

La oficina diocesana Cine-radio-televisión de la diócesis de Münster, siguiendo el ejemplo francés, se propone crear un club de televisión, el cual dará regularmente su opinión acerca de las emisiones de televisión y prestará su ayuda, por medio del consejo y la crítica a las emisoras. También proyecta organizar círculos de estudio y cursillos acerca de televisión, a fin de dar a conocer a los dirigentes de las asociaciones y organizaciones católicas y personalidades responsables de la vida pública los problemas, ventajas y peligros de la televisión.

PELICULA JAPONESA SOBRE UNA MARTIR

La Casa Silia Alba de Tokio ha producido una nueva película cuyo argumento se basa en la vida de Gracia Hosokawa, militante católica del siglo XVI.

Hija del asesino de Nobunaga, Gracia es arrojada de su casa por su marido por motivos políticos. Pero su fidelidad a todas las virtudes femeninas le mereció tal renombre, que fue el tema favorito de la literatura y del teatro japonés. Ella se había convertido al catolicismo por obra de una criada y resistió todos los esfuerzos para hacerla apostatar. Prisionera del enemigo durante la campaña de 1600 no quiso suicidarse porque se lo prohibía la religión católica, y fue muerta por un sirviente, que de este modo creyó salvarse del deshonor.

La película está inspirada en el libro del padre Heuvers, S. J., antiguo rector de la Universidad Shōpia y actualmente párroco de la iglesia de San Ignacio, en Tokio.

CINES-CLUB CATOLICO ORGANIZADO EN LA HABANA

En pro de un cine mejor y para orientar sobre el aspecto moral, técnico y artístico del séptimo arte, se ha organizado aquí el primer Cine-Club Católico.

El Centro atómico de Orientación Cinematográfica, dependiente de la Acción Católica Cubana el cual tiene a su cargo la clasificación moral de las películas estableció el club con 350 socios fundadores.

Mensualmente presencian los asociados una película de altos quilates filmicos, precedida de un breve comentario y seguida de una discusión colectiva, que dirige un crítico profesional, sobre el argumento, valores humanos y morales de la cinta, técnica y trabajo de los actores. Asimismo todos los meses organiza el club una conferencia sobre temas filmicos.

El CCOC acaba de editar un libro, que junto con la clasificación de las películas exhibidas en Cuba durante los últimos doce años, contiene la Enciclopedia «Vigilanti Cura», sobre la moral en el cine, de Su Santidad el Papa Pío XI, publicada en 1936, y una exposición de los fines y métodos de esa organización.

El R. P. Ignacio Biain OFM es asesor del CCOC, y Wilfredo Piñero, crítico cinematográfico de «Juventud», órgano de las Juventudes de Acción Católica, coordina la orientación crítica del nuevo club.

«ATORMENTADA»

Recogiendo el asunto de una novela de Helen Simpson, ha realizado Hitchcock una película en cierto sentido psicológica, aunque sin las desviaciones a que llegaron algunas de las de este tipo. Presenta el caso de una esposa perseguida por el ama de llaves y mujer de confianza de su marido, que, enamorada de él, pretende desacreditarla ante sus ojos, haciéndola pasar por una degenerada, medio loca y sin fuerza de voluntad. La presencia de un joven y antiguo admirador de ella, recién venido de Inglaterra —la acción se desarrolla en Sydney, en la época de mayor esplendor del Imperio británico— complica el problema al querer deshacer los manejos del ama de llaves y devolverle a ella la confianza en sí misma, estando a punto de provocar un drama familiar.

Aunque la trama resulte artificiosa y recuerde en algunos aspectos y personajes a «Rebeca», mantiene vivo el interés del espectador, llevándolo a su máxima tensión en algunos momentos, como la desagradable sorpresa de la cabeza de jibaro. Su interpretación es muy buena por parte de Ingrid Bergman, que defiende su difícil y desagradable papel con notable acierto. Joseph Cotten y Michael Wilding secundan con fortuna su actuación.

Lo desagradable de muchas escenas, el ambiente poco grato que la envuelve y la actitud equivocada en muchos momentos de la esposa, aun dentro de la fidelidad material que guarda al marido, no la hacen apropiada en ningún caso para jóvenes. —J. M. V.

PABLO y BARTOLOME

Talleres de **MELIA**
Maquinaria Agrícola
General Goded, 22 - Teléf. 18 y 19
PORRERAS (Mallorca)

LITURGIA...

(Viene de la pág. primera)

el libro por excelencia: la Biblia.

Dios se expresó por medio de la palabra de los profetas cuyo nombre mismo significa que son la «boca de Dios». Estos emplearon con preferencia las imágenes para traducir sus pensamientos: «Yo soy, dijo Dios, la fuente de agua viva... la vida...». Frecuentemente los profetas utilizaron el símbolo para atraer la atención de su auditorio. Jeremías reúne al pueblo, compra en silencio un cántaro al alfarero, lleva a la muchedumbre tras el sin pronunciar palabra, y se interna en el valle. Allí, se detiene. La atención de su auditorio, está cautivada, su curiosidad está excitada. El profeta, blandiendo el cántaro, lo rompe en mil pedacitos. ¿Qué significa este símbolo? Jeremías abre entonces su boca: «Si el pueblo de Israel continúa siendo infiel a Dios, será destruido de igual manera». La Biblia contiene numerosos ejemplos de símbolos. ¿La Encarnación de Cristo, no es el símbolo más excelente y definitivo del pensamiento divino?

El fin de la vida humana es conocer a Dios invisible; mejor aún, imitarlo. Cuando buscamos a quién mirar para aprender a vivir bien y feliz, Dios no nos dice que observemos a los santos. El hombre no es suficiente mente grande para el hombre. Dios mismo se propone como modelo para ser imitado: «Sed perfectos como mi Padre Celestial es perfecto, ser santos como Dios es Santo». ¿Cómo imitar la vida de un ser que nadie ha visto, nunca? Dios resolvió el problema, encarnándose. «El Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros». Cristo ha traducido en gestos humanos la santidad del

Yoghourt DANONE

Desayuno para todos

Padre invisible. La tinta con que está escrita esta página, es la sangre y la carne de la Virgen María.

Todo el cristianismo tiene su centro en Cristo, el Verbo Encarnado. La perfección es una «imitación de Jesucristo». Debemos conformarnos a Cristo, que es la imagen de la substancia del Padre. Hijos de Dios que somos por el bautismo, debemos parecernos al Hijo Único que reproduce en sí los rasgos del padre Celestial.

Pero Cristo para continuar siendo un modelo de dimensiones humanas, no podía permanecer sobre la tierra. Vivió la vida de un hombre de treinta y tres años. Subió al cielo. Se volvió invisible a su vez.

La liturgia nació de la necesidad de reproducir los rasgos de Cristo delante de los ojos de los hombres de todos los tiempos y sobre toda la tierra. La Eucaristía renueva la Cena de Jueves Santo para cumplir el mandamiento del Señor.

La liturgia no tiene como única función, la de hacernos conocer de una manera sensible al Dios invisible.

Para ser perfecto, el hombre debe imitar la vida de Cristo a fin de llegar a ser un hijo parecido al Padre Celestial. Con razón el hombre librado a sus propias fuerzas humanas se siente imponente para reproducir la vida de Cristo. Es necesario un auxilio sobrehumano, sobrenatural, una comunicación de luz, de fuerza, que viene sólo de Dios. Para infundir esta luz, esta fuerza y esta vida, el Señor empleó cerse conocer. Dios es un poeta los mismos medios que para hacer revelar su pensamiento por medio de los Sacramentos.

Hasta la época del libro, la Iglesia no cesó de enriquecer esta liturgia. La defensa del culto de las imágenes contra la herejía de los iconoclastas, sostenida brillantemente por un doctor, San Juan Damasceno,

Yoghourt DANONE

Alimento de campeones

constituye una originalidad de la Iglesia Católica. El judaísmo y el Islam, por guardar fidelidad al carácter invisible de Dios, prohibían representarlo en imágenes. Cuidadoso de respetar la trascendencia divina, el protestantismo basó demasiado exclusivamente su religión en los libros y se encerró la mayor parte del tiempo en un culto despojado de imágenes. La Iglesia había inspirado a los arquitectos de las catedrales los escultores, pintores, orfebres: se expresaba gustosa en el lenguaje comprendido por el pueblo: el del espectáculo y de los vestidos. El descubrimiento de la imprenta llegó a comprometer ese progreso. El libro fue democrático: multiplicó un símbolo; pero un símbolo pobre: la palabra escrita. Hoy el cine y la televisión siguen actuando dentro del mismo sentido popular, pero multiplicando un símbolo rico: la palabra representada y hablada. El progreso del libro es paralelo al progreso de la religión protestante al debilitamiento de la vida litúrgica.

Esta decadencia se manifestó en todos los planos: empobrecimiento del arte sagrado, de la arquitectura, escultura, pintura, de las creaciones y vestimentas litúrgicas. Los símbolos sacramentales instituidos por Dios para facilitar la comprensión del misterio a través de la salvación se han convertido en nuestros días, por no ser comprendidos, en un «ruído telón entre Dios y las almas». A veces nuestras ceremonias son una barrera para aquellos espíritus sinceros que han descubierto nuevamente a Dios y que quisieran convertirse en católicos prácticos.

Los efectos de la civilización del libro se han sentido en todas las formas de la vida religiosa y profana desde hace cuatro siglos. Las nuevas congregaciones han abandonado la arquitectura de los claustros y los hábitos monásticos de formas armoniosas y coloreados para habitar casas sencillas y usar sotana negra; al mismo tiempo, la sociedad civil renunciaba a los ricos trajes y colores vistosos por el traje negro de etiqueta y el sombrero de copa. En el siglo XIX, la influencia conjunta del panesismo católico y de la burguesía protestante, clase dirigente, aceleró esa evolución hacia tal pobreza en los vestidos que se encontraría difícilmente un ejemplo análogo en toda la historia de la civilización. Los espectadores de los films de René Clair de «París 1900» piensan sin duda que el último mago de Africa esta mejor vestido los días de fiesta que el más importante de nuestros oficiales. La televisión hará insostenible en el futuro a una sociedad que se representa tan mal a ella misma; hará evolucionar de nuevo el arte de las ceremonias y los vestidos.

Algunos, que se creen progresistas, quisieran ver a la Iglesia abandonando todos esos trajes progresistas, los creo retrógrados; antes de un siglo el progreso de la televisión habrá vuelto a dar vida a esos modos de expresión que fueron los más populares hasta la invención de Gutenberg y gestos antiguos. Lejos de ser berg, Felizmente, la Iglesia de Roma, guardiana de tradiciones ha sido siempre fiel, gracias al genio italiano, a ese sentido del espectáculo.

Los descubrimientos más mo-

deros del genio humano dan la razón a aquellos que quieren conservar lo que hay de más antiguo en el catolicismo. No es significativo ver despertar el espíritu litúrgico en un mundo es el que reina el cine.

Pasar en televisión por primera vez la Misa de Navidad no era solamente poner un gran medio de propaganda al servicio de la Fe, era mucho más todavía: prolongar de una manera totalmente nueva el medio más excelente que Dios haya encontrado para dar al mundo la última palabra de su Revelación: el Verbo encarnado. Con la televisión dejamos (sin descartar la palabra escrita), la época del libro para entrar en una civilización de la palabra encarnada.

Es ilícito hipnotizar en el teatro

Moralmente no es lícito que un católico trabaje en el teatro como hipnotista.

Esta es la respuesta del famoso «sacerdote de la radio» presbítero Dr. L. Rumble, a una consulta presentada en su programa «La Caja de Preguntas», transmitido desde Sidney, en Australia.

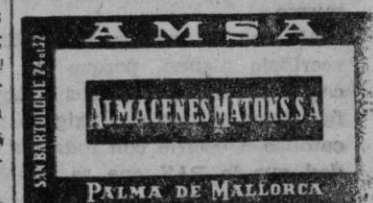
«No es condenable moralmente —dijo el Padre Rumble a los radiocuchas— que un católico competente en estas cuestiones trabaje como hipnotista profesional bajo la vigilancia de médicos responsables, cuando haya esperanzas de que ciertos pacientes, física o mentalmente enfermos, con los cuales han fracasado otros tratamientos más normales, puedan recibir beneficios de la influencia hipnótica.

«Sin embargo, el hipnotismo practicado en las tablas, simplemente para entretener a los espectadores, no puede ser aprobado por la moral católica. El ser moralista y el ser hipnotista son dos cosas enteramente diferentes...»

«Sin mayor indagación ni estudio se han dado por supuestas muchas licencias en lo referente al hipnotismo practicado en los teatros, posiblemente porque tales exhibiciones son raras y no ha sido necesario difundir explícitamente la doctrina católica sobre este punto, y ciertamente porque los católicos dedicados a estas actividades no se han preocupado de averiguar sus obligaciones en esta materia».

Yoghourt DANONE

Alimento de Campeones



Yoghourt DANONE

Controlado bajo el microscopio

MAQUINAS DE TEJER JERSEYS, REBECA, ETC.

GARANTIZADAS

Enseñanza gratis

Soldamos agujas rotas

Eusebio Estada, 84 (Puente del tren) :: PALMA

R. S. Hipica de Mallorca

Mañana Domingo

SENSACIONALES CARRERAS

¡Pasión!

Emoción!

¡Belleza!

Ahi va eso

VIRTUD Y DEBER

Muchas veces nos quejamos de que tenemos una ordenación legal de nuestros deberes para con el prójimo. Nos quejamos de que se nos obligue a esto u aquello y que demos de lo «nuestro» una porción a quienes están sujetos a nosotros por el vínculo de su prestación o trabajo intelectual y material. Y esta queja no tiene justificación posible.

Podríamos recurrir a los textos, a las encíclicas, a las leyes, pero, no importa hacerlo porque en la conciencia de cada uno se halla el principio moral de que efectivamente los que poseen están obligados a desprenderse de parte de su propiedad porque esta se ha ido acumulando por los esfuerzos mancomunados del capital y del trabajo. Existe una ley de reversibilidad que nos dice que ni uno ni otro pueden actuar con independencia. Y ello es tan lógico que en el fuero interno de todos existe con más o menos intensidad la admisión de esta ley. Lo que pasa es que en el fuero externo no se quiere dar el brazo a torcer y cada cual tira por su lado. Nada más injusto que el de querer cada una de las dos partes tener ella sola la razón en el problema social. El problema social, que tiene más raíces en el egoísmo que en la justicia y esencia del mismo, sólo tiene una solución factible. De tener más soluciones sería un problema lleno de falsas premisas. Su única solución es la de formar una verdadera hermandad entre capital y trabajo, entre propiedad y asalariados. Dicho de otra manera: entre los productores. Porque el trabajo y el capital son la fuente de la producción, pero no lo son por separado. Esta es la posición humana y ella es la norma que traza la Iglesia por medio de una doctrina que arranca de las mismas enseñanzas que diera Nuestro Señor Jesucristo.

La caridad, es una virtud. Pero para poder entrar en el reino de los cielos el tener caridad es un deber que obliga a una actuación firme y consecuente en quienes saben pronunciarse por el nombre de católicos. Ser católicos de boquilla es tan perverso como el negar al hermano todo el apoyo que precise para vivir honrada y decentemente. Se comprende que en quienes su corazón materializado es un altar donde se quema de continuo en holocausto al dios del ORO, que se crean desligados de toda obra de caridad y crean en todo caso que el ser caritativo consiste en dar despectivamente unas monedas —o unos zapatos viejos— al pobre que pide limosna, olvidándose de que tiene una obligación más alta negándose a la misma.

Al ateo no vamos a pedirle sacrificio alguno, porque no es capaz de sentirlo en sus entrañas. Pero sí hay que exigirle al católico y decirle con toda claridad que la PAZ que se anhela y la tranquilidad que se desea no son dones que solamente pueda disfrutar el capital o el trabajo.

Y tenemos que decirle algo más. Y es que no debe inclinar su cabeza porque así la Ley lo manda sino porque para cumplir su deber de católico así lo exige y que si la Ley ha tenido que formularse ha sido porque no ha sabido ni querido hacerse verdadero hijo de Dios y ha tomado por su mano, cuenta y razón de que cuanto posee es suyo en su totalidad. Y no es así porque de la propiedad es solamente

RECUERDOS DE NUESTRA HISTORIA

AÑO 1410

Mayo

Por la Procuración Real Juan Martí, Notario, Promotor Fiscal del Sr. Rey, los gastos en la ida a Manacor del Lugarteniente de Gobernador y su comitiva, para proceder contra un Notario que cometió multitud de falsedades así con los asuntos de su oficio como en otras cuestiones de la Corte Real de dicha villa, en que había intervenido, y por las cuales le denunció el Fisco.

Por último de Mayo de 1410 volvieron a Mallorca dos galeras que habían servido en Cerdeña, las que se vararon en Portopí hasta el verano siguiente, para armarse con otras contra los moros; y en 4 de julio del mismo año se compraron trescientos remos sólo de respeto.

Septiembre

Se pagaron a Juan Mascanell «Morro de Vaques» 16 sueldos por leña para quemar un animal dañino comunmente llamado «tabach», el cual había devorado parte de los ganados de la isla. Fué muerto en la marina de Felanitx y llevado al Real Castillo a presencia del Lugarteniente de Gobernador, para que éste ordenase el pago de los 30 florines que se pregonó servirían de premio al que lo matase.

Octubre

El Lugarteniente de Gobernador con 17 hombres a caballo otras personas, fueron a la villa de Alcudia, en la cual habían

ocurrido desórdenes promovidos por algunos vecinos que querían remover del regimiento municipal a los que a la sazón la gobernaban, y habían herido gravemente a Gabriel Cursach, uno de dichos regidores, encontrándole cuando se dirigía a una viña suya.

Diciembre

Gran tempestad de viento que destruyó todos los tejados del Real Castillo, arrancó 12 grandes pinos en el de Alaró, y las horcas del Puente de Inca.

AÑO 1412

Julio

Por la tarde llegó la noticia de la elección del Rey, ehcha por el Parlamento de Caspe, en la persona del Infante de Castilla D. Fernando, nieto del Muy Alto Rey D. Pedro de Aragón. De orden del Lugarteniente de Gobernador se pregonó a son de trompetas, «bombarde» y chirrimías por todos los sitios acostumbrados de la ciudad, y se mandó que se pusieran iluminaciones.

Escribió el Lugarteniente cartas escritas a Sóller, con objeto de detener a ciertos hombres que debían embarcarse en aquel puerto para Cataluña, llevándose escritos contrarios a la elección del Rey Fernando con los que se trataba de introducir la división entre los oficiales y el pueblo.

Fué ejecutado en Lluchmayor el pregonero de dicha villa.

Esquina de la CIUDAD

Señalemos, como una norma bien trazada por la Alcaldía, el que se dé prioridad en las reformas o arreglo y adecentamiento de dos zonas: Salt des Cà y jardines de la muralla.

El hecho de que a los niños se les deje un espacio vital para que puedan jugar a sus nchias nos parece de perlas. Como también nos lo parece el que el Salt des Cà quede convertido en vía de comunicación con el Paseo Marítimo, con ello desaparece un peligro, que hace muchísimos años señaló el gran poeta popular don Pedro A. Peña, se embellecerá un rincón del Paseo.

Otro aspecto: el gamberrismo. Es otra cuestión que parece quiere atacar con dureza nuestro Alcalde. Y debe ser así sino quiere verse no ya el continuo destrozo de farolas, cristales, flores y arbolado. El gamberrismo se halla en esa despreocupación existente en muchos aspectos o facetas ciudadanas. Desalino público, voces soeces, burricie y molicie de muchos bien trajeados que se las dan de despreocupados, cometiendo toda suerte de faltas de educación en público, como si ello les diera la alternativa de su paso de la niñez a la adolescencia. Creo podría hacerse un estudio psicológico de las causas que lo producen o inducen y no creo pecáramos de exagerados si adelantándonos al dictamen clínico señaláramos como una de las causas esa espita del deshaogo que es la que se señala en la asistencia a ciertos actos deportivos —muy brutales por cierto—.

Si, hay que acabar con los espectáculos que dan los gamberros y sean quienes fueren castigados con todo rigor con una constancia tal que los haga desaparecer del mapa de la ciudad. Hay que seleccionar hasta a los amigos de uno. Que los hay muy gamberros en su vida de relación social.

CEPHAS

te un administrador. Quien posee capital debe administrarlo con fines más elevados que los lucrativos y quien posee una energía para el trabajo, sea de la índole que sea, esa energía la posee en virtud de una gracia especial de origen divino y debe administrarla también en favor de la unión de fuerzas con quien le da medios para que con aquellas obtenga un medio justo de vida.

Cuanto se diga y se haga que no esté dentro de las normas católicas no puede tener la fuerza moral que hace del deber una virtud y de una virtud, cual es la caridad, el más preciado de los dones divinos.

PETRONIO

Bombas para riegos y Grupos Bomba Domésticos

B. NAPAL

Plaza Merced, 1 • Tel. 2796

Materiales para

Edificaciones, S. A.

Avenida Alejandro Rosselló, 14

REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS DE

CEMENTOS FRADERA, S. A.

ROCALLA, S. A. y

Azulejos J. B. Segarra Berna

IDEAS

La felicidad no es un nuevo acontecimiento: es una aptitud.

El deseo vanidosamente rabioso da originalidad suele hacer decir a algunos hombres de talento más tonterías de las que dicen los tontos; sobre todo, tonterías más tirstes.

Una necesidad repetida por treinta y seis millones de bocas deja de ser una necesidad.

Conocemos los libros más que las cosas, y el ser sabio consiste en conocer cosas más que libros.

El hipercita se toma frecuentemente más trabajo para parecer hombre de bien que esfuerzo necesitaría para serlo.

Entre un pensador y un erudito hay la misma diferencia que entre un libro y un índice.

La virtud es aspera en el camino, pero deliciosa en la cumbre.

Hay personas que no se preocupan sino de matar el tiempo: el suyo y el de los demás.

Cuentan de Estados Unidos que el presidente electo Eisenhower se divierte durante sus conferencias con un saltamonte de juguete que de pronto da un brinco de seis pies de altura, con gran asombro de sus visitantes. Eisenhower dice que esto «alivia la tensión».

El saltamonte, de materia plástica, tiene unas largas patas de alambre terminadas en unas ventosas de caucho. Apretando el saltamonte contra la mesa las ventosas se adhieren; pero al cesar la succión, el animalito salta.

El «Osservatore Romano» dice que el juguete ha sido construido especialmente para ser empleado en la reunión entre Eisenhower y Stalin, si llegara a celebrarse.

Don R. S. no es, precisamente, lo que se llama un buen administrador. Su régimen de manifiesto la ocasiona más de un quebradero de cabeza y conflictos de difícil solución. Un día que el hombre se lamentaba de los sinsabores que le producían sus baches económicos, un familiar suyo le hubo de aconsejar economía en su desparramada administración.

—Ah, no! Eso sí que no—repuso don R.—¡Sólo faltaría que a tantas desdichas viniese a añadirse la de las privaciones!

PHILIPS Radio

ULTIMOS MODELOS 1953

ALARGO PLAZO Sin fiador

DISTRIBUIDOR: Casa José Buades P. ROSARIO, 1 Paseo a recoger la tarjeta «CONCURSO TIO CARLOS» viajes al extranjero, todo gratis

FABRICA de ALPARGATAS Catalá y Riutord Llojeta, 14 • Teléfono 1715



El problema de la vivienda

Para todo el que tiene que vivir «de prestado» en viviendas realquiladas o bien se ve ante la imposibilidad de fundar un hogar propio por falta de piso, los anuncios que los periódicos publican han de ser necesariamente sangrantes.

Vemos en tala sanuncios ofrecer pisos de treinta, cuarenta y cincuenta duros, es decir, de alquileres asequibles; pero tras ellos, implícitamente o explícitamente, se encuentra la abultada prima, esto es, el despojo del posible inquilino. En algunos anuncios, incluso se consigna desvergonzadamente la cantidad que el que arriende la vivienda ha de pagar arropada con el parrasio de «valor de los muebles».

No hace falta ser demasiado sagaz para comprender que lo que aquí esanuncia lisa y llanamente es el precio de la cesión, ya que los citados muebles o bien no existen e nabsoluto, o ya se trata de cuatro trastos viejos que el inquilino tiene que quemar.

Es en verdad una gran falta de pudor realizar los «negocios» que hoy se llevan a cabo, pero todavía no saparece como mas falto de vergüenza el hecho de que tales «negocios» se saquen a la publicidad y se presenten como si efectivamente se tratara de la cosa más natural del mundo. Malo es, en efecto, que se cometa un hecho punible, pero peor es que se pregone como si se tratara de un caso normal.

Hay cosas que no se pueden realizar sin que sobre ellas se coloque, a lo menos, el velo de una aparente legalidad. Por ello nos escandalizamos, con justa razón, del actual estado de cosas, pidiendo su urgente desaparición. Los pisos han de arrendarse sin que para llegar a ello sea necesario pasar las horcas caudinas «vantadas por la picaresca y el desenfado de los que, en la mayoría de los casos, ni siquiera tienen que ver con la propiedad del inmueble, tratándose tan sólo de verdaderos «sapos» dedicados a buscar en el fango de las actividades donde la honradez sobra.

En las ciudades de gran vecindario, tales como Madrid, Barcelona, Valencia, etc., existen constantemente decenas, sino centenares, de pisos que no se alquilan en espera del que, abrumado por la necesidad y con medios pecuniarios para remediarla, quiera aceptar las condiciones de expolio que se le imponen. Estos pisos permanecen desalquilados durante meses e incluso años.

La realidad es que la falta actual, con ser mucha se ve agravada por los manejos ya expuestos de los logreros y buscavidas. Persiguiendo su actuación de manera implacable se lograría, al menos, que las disponibilidades de viviendas rindieran en toda la medida de su amplitud, evitándose este perpetuo desajuste, dañoso incluso para los propietarios si es que ellos no van también a la parte en las primas y gabelas.

No se pueden consentir que sigan anunciándose pisos de renta modesta, mientras para alcanzarlos se exigen desembolsos que van contra la justicia y contra la ley.