

El «Phantom-18» tiene ahora un misterioso sucesor

USA CONSTRUYE UN AVION SUPERFANTASMA

La industria aeronáutica americana construyó en 1978 unos setecientos aviones de guerra a un coste medio de once millones de dólares cada uno (750 millones de pesetas) y para la década de los ochenta tiene proyectado construir unos seis mil setecientos aparatos por un coste total de ciento treinta mil (130.000) millones de dólares, es decir, a un coste medio de más de diecinueve millones de dólares.

El sensible aumento del coste de estos aparatos ha movido a la administración Carter a una reducción de la producción para así reducir los gastos de defensa. La medida ha provocado la crítica de su contrincante para las elecciones presidenciales, Ronald Reagan, y en esta situación, empresas constructoras, políticos y militares andan enzarzados por ver quien se lleva el gato al agua.

EL SUPERFANTASMA

El «Phantom» (en inglés, «fantasma») es el tipo de avión que últimamente ha fabricado y vendido Estados Unidos. Como el no va más de cazabombarderos. Ahora, para hacer ver a los republicanos que la administración reinante no ha abandonado la defensa militar del país más poderoso del mundo, una revista militar ha revelado datos no muy significativos sobre la fabricación experimental de otro avión que superará a los «Phantom» actuales, el que ya denominan «superfantasma», «avión furtivo» y «rayo de la muerte».

Este prototipo viene a realizar los sueños de todos los estrategas del mundo, americanos o no, la de contar con una aeronave que no sea detectable por el enemigo y pueda así llegar hasta su objetivo y hacer blanco directo y fatal a sus tropas. Algo como fuera el debut de los japoneses en la segunda guerra mundial. El diseño, los materiales empleados, la pintura y la ausencia de ruido durante el vuelo son el secreto de esta epopeya en proyecto.

La prensa norteamericana casi en pleno se ha hecho eco de la noticia militar y hay quien duda de la viabilidad del proyecto, en parte porque no se filtra un secreto de estas dimensiones así como así, y en parte porque la noticia parece que viene a contestar la crítica de Reagan a la reducción de gastos militares del presidente Carter.

PENETRAR SIN SER DETECTADO

El escándalo diplomático del U-2, derribado por la Unión So-

viética y que pudo costar la entrada en un tercer conflicto no quieren verlo repetido los mandos militares USA. Pero hasta ahora ningún avión de reconocimiento ha conseguido burlar la vigilancia de los detectores enemigos. Ya sería una gran proeza conseguir un cazabombardero que cumpliera estas condiciones. Y parece que es así. O al menos así lo ha revelado la revista de las Fuerzas Armadas norteamericanas.

Según dichas revelaciones, la estructura del «avión mágico» tiene «contornos especiales y una forma muy original», lo que unido a los materiales con que está fabricado «no metálicos que absorben la energía electromagnética» le hacen ideal para penetrar en el espacio enemigo sin ser visto, pues «causa señales de devolución tan débiles que lo hacen virtualmente ambiguo e indetectable a los sistemas defensivos exteriores». Su sistema silencioso de vuelo está reforzado con un camuflaje de los humos y escape de gases a base de rayos infrarrojos y para colmo, la pintura y el embellecimiento del avión están tratados con técnicas electrónicas que emiten falsas señales sobre la ruta del aparato.

Todo lo anterior suena un poco a ciencia-ficción y cierta-

mente existe mucho escepticismo entre los propios funcionarios que han informado a la opinión pública y a las cámaras sobre la realidad enunciada.

TAMBIEN EN TIEMPOS DE JOHNSON

Muchos expertos esperan que todo esto no sea más que un globo sonda lanzado como propaganda para las próximas elecciones, como hizo el presidente Johnson en su tiempo. Recuerdan esos críticos que en 1964, cuando el entonces presidente se enfrentaba a una situación parecida a su oponente Goldwater, anunció el invento maravilloso del avión de reconocimiento SR-71, sustituto del fracasado y tristemente célebre U-2. También entonces los republicanos acusaban a los demócratas de mostrarse demasiado suaves en materia de defensa.

Pero otros comentaristas, tal vez más adictos al régimen democrata ven en este proyecto aeronáutico algo que se viene preparando desde hace mucho tiempo y que constituye la obsesión de todos los círculos militares de Occidente, la de lograr un avión que pueda defender cualquier situación límite que pueda presentarse en la vital zona del petróleo en el golfo Pérsico. Este avión deberá ser más rápido y con un diseño propio para eludir los sistemas de control de las potencias enemigas.

OTROS DATOS IMPORTANTES

Este proyecto, en el que trabajan prácticamente todas las compañías aeronáuticas de los Estados Unidos, sería una edición aumentada y corregida del F-18, de unos 60 pies de largo y unos 15.000 kilos de peso. En cuanto a la posibilidad de que la estructura insonoridad, materiales, pintura, etc., del aparato, puedan eludir el control de los radares enemigos, todo es harina de otro costal. Lo que se anuncia no es que el avión no emita señal alguna a los aparatos de control, sino que estas señales serían muy débiles y camufladas de tal forma que despistarán a los controladores. Y los expertos saben de sobra que los del otro bando no son tontos, sino tan listos o más que ellos mismos.

Por ello, el «avión furtivo» podría serlo durante algún tiempo pero no lo suficiente que justificara su alto coste de fabricación. Porque más tarde o más temprano, más bien más temprano, el enemigo descubriría el truco y las extrañas señales por él emitidas serían pronto interpretadas como lo que son.

Y digamos para terminar que el prototipo en cuestión de avión «superfantasma» es obra de la Lockheed Aircraft Corporation, que se experimenta en Nevada y que en una de sus primeras pruebas, chocó desastrosamente. El Pentágono no está utilizando excesivas reservas sobre el tema e incluso ha informado de todos los detalles anteriores. Lo que más o menos viene a confirmar que ciertamente se trata de una propaganda anti-republicana con vistas a las próximas elecciones.

MANUEL MARIA

DROGA Y GRUPOS SOCIALES

GLOSA evangelica

por M. RAMIS ALONSO

TRIGESIMO DOMINGO

La Iglesia en la misa de este domingo ofrece a nuestra asistancia la tan recordada parábola del fariseo y del publicano.

La conocemos bien, pero nuestra desgracia está en aplicarla a algún otro y jamás a nosotros mismos.

La trae San Lucas en el Evangelio, capítulo 18, versículos 9 al 14.

Escribe el evangelista: "Dijo Jesús esta parábola por algunos que, teniéndose por justos, se sentían seguros de sí mismos y despreciaban a los demás."

Buena sería que cada lector se parara en esto, en esta introducción.

Que nos examináramos de verdad para ver si de alguna manera pertenecemos al grupo a quienes se dirigió Jesús.

Así la parábola podría entrar en nuestros adentros y producir el efecto deseado por el Maestro.

Casi siempre recordamos esta parábola con motivo de ver algún fariseo entre los demás.

Y no es esto. Pues nuestra desgracia consiste en no ver fariseísmo en nosotros, ni en nuestras obras, ni en nuestro orar.

Lo que impide llegarnos a la verdadera enseñanza es suponerlos con todas las virtudes.

Es nuestro fariseísmo real, que impide que jamás nos contemos entre los fariseos.

Nos deslizamos sobre la enseñanza sin penetrar en ella, pensamos que fue dicha para otros.

Estamos pagados de nuestra conducta farisaicamente.

No sabemos elevarnos hacia el espíritu del Padre, que vino a enseñarnos Jesús.

Lo más, subimos al templo y con ello nos contentamos.

Ir a la iglesia es cosa fácil. Lo difícil es orar bien.

Estamos tan pagados de nosotros mismos que no conseguimos despegarnos del egoísmo que corroe nuestras acciones.

Nos consideramos justos, con bondad en nuestras obras, y así no alcanzamos hacer verdadera oración.

Sempre nos quedamos a ras de tierra y, no pocas veces, hundidos en la mezquindad de nuestro espíritu reprobado por Jesús.

Así, los demás podrán ser rapaces, inicuos, adúlteros. Pero yo, no. Los otros, sí.

Y miramos de tranquilizarnos con nuestra supuesta bondad.

Lo peor es que nos cuesta ver hermanos en los demás. Hermanos a quienes amar.

Los despreciamos y, con ello, rompemos la hermandad demandada por el Padre y enseñada por Jesús.

No viendo más que hijos malos en los otros, nos incapacitamos para ver al Padre.

Nos erguimos contra el Padre y contra el Salvador Jesús, siempre que la emprendemos contra nuestros hermanos.

El tema de la droga se ha impuesto por su proximidad. No vale ahuecar la cabeza bajo el ala. Hay que enfrentar el problema, estudiarlo, sopesarlo en todo su valor y desde todos sus puntos.

Hoy queremos apuntar un pequeño mapa de lo que podríamos llamar la sociología de la droga en Mallorca. Quisiéramos responder a este interrogante concreto: ¿Quién consume droga entre nosotros? Sabiendo quien se pueden adivinar fácilmente las consecuencias.

En Mallorca, según hemos podido comprobar en noticias de prensa y en contactos directos, la droga ha llegado a estos diversos grupos sociales y humanos:

LOS HIPPIES

Constituyen el grupo histórico-romántico. Tal vez ya no quede ninguno entre nosotros. Fueron un poco los introductores, los misioneros de la droga. Tenían sus mitos y sus ritos. Vistos con perspectiva de pasado, nos parece que hasta tenían su filosofía y su categoría.

LOS PASOTAS

Damos por aceptada la expresión sin entrar a definir su personalidad ni a detallar todas sus posturas y motivos.

Dentro del pasotismo, la droga es un factor esencial. Tiene toda la carga del refugio y de la expresión de rechazo. La droga para el pasota es huida de sus frustraciones y rechazo de la sociedad. Se drogan, en parte, porque está prohibido. Por lo mismo

necesitan hacerlo de modo demostrativo y público.

La procedencia de este grupo la podemos poner dentro de la clase media. Esta clase media mallorquina recién improvisada por el boom turístico y por el consumismo.

La mayoría de pasotas se centra en la droga blanda, con incursiones reversibles dentro de la droga fuerte.

LOS NIÑATOS

La droga, generalmente la blanda, el hachis, la marihuana, el porro, ha pasado a ser una moda entre los muchachos de colegio de pago. ingrediente casi indispensable para las tardes de discoteca. Ha venido a sustituir, de forma más cara y socialmente más detestable, el primer cigarrillo a escondidas.

Este grupo puede que sea el más numeroso y el que más preocupa a padres y a autoridades.

Para muchos no pasará de ser una experiencia de juventud, una incursión al mundo de lo prohibido. Para otros puede constituir la pista de deslizamiento hacia su propia destrucción, hacia la esclavitud de la drogadicción.

LOS FURTIVOS

Denominaríamos así a aquellos que llevando una vida normal han hecho de la droga un elemento de uso. Diríamos que son aquellos que se toman sus copas pero sin llegar a presentarse como borrachos.

Son los que menos preocupan. Han incorporado la droga a sus propias vidas como ele-

mento de sensación, sin destruir las apariencias familiares ni sociales. El porro pasa a ser una droga más, tal vez la más pequeña, dentro del mundo, de su mundo de consumismo.

En general este grupo se halla constituido por profesionales liberales. El alcohol queda como la gran droga de la clase obrera.

LOS GITANOS

Empezaron como intermediarios de segunda mano entre el consumidor y el gran traficante. El mal ha sido que probaron la mercancía y han pasado de pequeños traficantes a consumidores empedernidos.

Cometiendo la injusticia que supone siempre una afirmación general, podríamos decir que no hay gitano joven —y los gitanos empiezan la juventud a los 10 años— que no le de al «chocolate».

Las consecuencias pueden ser fatales. La droga puede convertirse para el Pueblo Gitano en una rampa de deslizamiento hacia la delincuencia, más rápida y peligrosa que el tirón de bolso o la venta.

LOS MARGINADOS

En los centros cerrados de marginación, (cárceles, clínicas, reformatorios...) la droga es un elemento de consumo como el cigarrillo.

La novedad estriba en comprobar que la droga, en todas sus formas, ha llegado también al marginado en libertad.

Sin entrar en juicios éticos ni higiénicos, lo que resulta

realmente peligroso es el máziz económico. No vamos a discutir ahora si les hace más daño un vaso de vino o un porro. Lo que sí sabemos es que el porro es mil veces más caro. La droga, como decíamos antes de los gitanos, puede lanzar a hombres alcohólicos pero pacíficos, al abismo de la delincuencia. Quinientas pesetas para una «chispita» no se consiguen tan fácilmente por las buenas.

LOS DROGADICTOS

Son los que enfermaron de droga. Son los últimos peldaños de todos los anteriores grupos. El uso les lleva a la drogadicción.

La droga propiamente dicha no respeta clases ni conoce barreras. Se pasará irremediablemente del porro a la pastilla, de la pastilla al inyectable. Se pasará del pedir al exigir, y del exigir al robar.

Esclavos de su hábito jamás podrán dejarlo por sí mismos, sin una ayuda externa y técnica. Esta ayuda, de momento, no es posible sin un rígido internamiento. La medicina no ha inventado aún ningún preventivo o correctivo, como pueden ser las gotas o las pastillas de «colme» para los alcohólicos. Para que esta ayuda no sea una simple desintoxicación momentánea tiene que llegar a las causas y motivos que les llevaron a esta situación. Lo cual supone un largo y serio proceso.

De aquí, que una vez más, esta Delegación de Acción Social insista en la necesidad de empezar en Mallorca, de forma inmediata, un Centro de drogadictos.

EQUIP DE REDACCION
DELEGACION DIOCESANA
D'ACCIO SOCIAL

ENSAYOS

Por BRUNO MOREY

Acaso pudiera ser esta la pregunta que nos formuláramos los mortales de hoy... ¿A dónde vamos?

No está del todo clara la actual derrota. Si bien el filósofo sostiene que, antes de partir, hay que saber a ciencia cierta a donde se va, son innumerables los pasos, que hoy se dan por la vía de la incertidumbre. Avanzamos un tanto, o absolutamente, a la deriva. ¿A dónde vamos?

Posiblemente hemos perdido la noción del punto de partida. Se arranca de donde se arranca, sin saber exactamente cual será el lugar, a que podemos llegar el ritmo de nuestro andar, los caminos a seguir. Hay que avanzar, y se avanza. Queda en pie aquello de que el no ir adelante es volver atrás de nuestro místico clásico.

Pero también avanzar sin punto de relación, puede ser hacerlo, como lo hace el cangrejo. Los cangrejos caminan hacia atrás.

Posiblemente hemos perdido el rumbo y nuestros elementos de orientación se encuentran deteriorados.

Pero hay que avanzar. La vida no tolera la quietud. La actividad humana no se complace con la pasividad, nuestra vida nada tiene que ver con la muerte, aunque aquella sea muchas veces el camino recto hacia ésta.

Suicidarse es algo activo. Significa ir a la muerte voluntariamente, y hoy no deja de existir quien haga la apología del suicidio.

Vivir es bello, pero vivir es comprometedor, es arriesgado vivir. Y la muerte puede significar y significa a veces, por un trabucamiento total

de la escala de valores, la comodidad.

El heroísmo es postura muy usual entre los mortales, especialmente entre los que se afiliaron al partido de la cobardía y los cobardes son hoy, como ayer, tantos como los tontos.

El día que el número de estos sea mayoritario, y según el sabio es infinito el número de los tontos, habremos logrado echar por la borda al timonel y dejaremos que la nave sea impulsada por la mano caprichosa de los vientos.

¿A dónde vamos?... ¿A dónde se encamina esta humanidad de hoy, que quisiera, tapándose el ombligo, convenirse a sí misma de que no tiene ninguna relación con el pasado?

Y si los hombres somos algún día capaces de desvincular el hoy del ayer habremos logrado jugarlos el futuro.

¿De quién será el futuro?... Este mañana que todos auspiciamos mejor, ¿quién lo tendrá en su mano?... ¿Quién será capaz de embridar ese corcel brioso de lo que puede suceder, de lo que sucederá a gusto o disgusto nuestro?... ¿Qué fisonomía tendrá el mundo venidero, cómo serán fisiológicamente, socialmente,

¿QUO VADIS?

religiosamente los hombres que nos sucederán a nosotros? ¿Qué pensarán de nuestra gestión?

¿A donde vamos? Porque es necesario que nos planteemos seriamente esta pregunta, y que nos responsabilicemos de ella, y que le demos la adecuada respuesta, so pena de que nos lancemos de cabeza al vacío del que nos será difícil, por no decir imposible, regresar.

De nuestro tren histórico, que se alimenta de espacios, a una velocidad supersónica, hemos estúpidamente apeado al maquinista, hemos tirado por la ventanilla al conductor. En un alarde de estupidez sin paralelo hemos proclamado nuestro ateísmo y hemos recreado un super humanismo nuevo, en el que puede estar escondida la serpiente, que, ávida de entrañas humanas, nos devore definitivamente.

Debemos saber, que es necesario averiguar a dónde vamos. Respondemos a la categoría de animales, adjetivándonos empero racionales. Precisa que usemos la razón capaz de arbitrar los medios, que pueden aún quedarnos para soslayar la catástrofe.

Odios, guerras, frías o calientes, subversión de masas, mentiras al por mayor atentados continuos a la historia, saltos al vacío más espantoso, no pueden garantizarnos nada bueno.

Dios sigue amándonos. Auriga supremo y experto de todas las cosas. El sigue rigiéndonos fuertemente, al para que con suavidad. En él, en su voluntad inalterable de salvarnos, reside únicamente nuestra esperanza. Volverle la espalda, desoir su voz, no es

otra cosa que precipitarnos suicidamente en el más espantoso de los abismos.

Somos hijos de Dios y nuestro caminar es hacia la casa del Padre. Si fuéramos muchos los que sintiéramos el orgullo de la filiación divina, muchos los que recitáramos en todas las lenguas y en todas las circunstancias de tiempo y de lugar el Padre nuestro, aún seríamos capaces. Llegaríamos a tiempo de conjurar ese peligro de exterminio absoluto, que gravita sobre nuestras humilladas cabezas.

Sobre y contra la postura demencial de la humanidad Dios sigue siendo el faro brillante que señala el auténtico puerto de arribo. No importa que se estremezcan los abismos, que rujan las olas a los golpes siniestros de la maestra, no interesa que otros diluvios universales amaguen, porque basta abrir los ojos para ver como sobre la lóbreguez de los nublados se abre, en abanico de esperanzas, el arco iris de la paz, fruto y demostración genuina del amor de Dios a su obra predilecta. El hombre.

La historia, que es maestra y es espejo, y es norma, y es llamada, y es pista de seguridad para todos los lanzamientos positivos, nos garantiza la presencia de Dios, que, si a veces se manifiesta confundiendo las lenguas, no duda en el momento oportuno de proclamar su voluntad pentecostal de inteligencia universal, de amor fraterno, bases ellas solas capaces de mantener en pie, contra viento y marea, la esperanza humana, que tiene, a lo largo de los siglos un sólo apellido: CRISTIANA.

HA MUERTO EL «HERMANO MATEO»

Por mucho que piensen los filósofos nunca nos darán una definición certera de la bondad. Bueno es... y deben cortar la definición porque la bondad no se define, se aprecia, se estruja, se intuye. Sólo los niños saben y conocen perfectamente a las personas buenas. A ellos se acercan sin temor. A ellos se abren sin preocupación. Es una virtud que se ha dado a muy pocos, pero muchos quieren poseerla.

En la muerte del Hermano Mateo —no le conocían por otros nombres y apellidos—, debo decir que fue un hombre bueno, que captó la confianza de los alumnos y regaló a manos llenas la paz que él siempre poseyó.

Le conocí hace años, en Santa Margarita. El pequeño pueblo isleño fue su primer destino. Era un hombre joven que de inmediato captó la simpatía de los que entonces éramos niños. El me preparó. Hecho que nunca olvidaré. Nos dejó una profunda nostalgia cuando se marchó. Le queríamos de verdad. Los domingos —no eran tiempos de televisión—, salíamos de excursión por aquellos montes muy nuestros. El tenía siempre algo que contarnos, el cuento, la anécdota, el chiste. Sólo estuvo un año en Santa Margarita. Amó a los niños en Dios y no le importó que ellos, al amar a Dios, no le amaren a través de él.

Después de su primer destino, siguió por otros centros de los Hermanos de La Salle, hasta llegar al de Palma donde pasó los seis últimos años de su vida. Esa vida que ha sido cortada en plenitud, a la edad de la madurez. A lo largo de tantos años de enseñan-



za los que le trataron también aprendieron de él el esmero que tenía de advertir en cada caso cuando termina el deber de facilitar una confianza y cuando comienza la obligación de no forzarla. Las confidencias revelan sólo penas, dolores, sufrimientos. Es natural, el que revela algo íntimo suele buscar consuelo para su dolor, no participación de su alegría; somos así. En su bondad captó la confianza de muchos y, con esa confianza, tuvo muchos amigos, estos que hoy le recordamos, agradeciéndole el bien que nos hizo. Descanse en paz, en el regazo del Padre.

Mateo CLADERA

BALEARES, ENTRE LAS REGIONES CON MENOR TASA DE MORTALIDAD INFANTIL

Galicia, seguida de Navarra y luego del País Vasco, son los territorios preautonómicos o autonómicos con mayor mortalidad infantil, según datos relativos a 1978.

Los citados datos indican que la media nacional de defunciones durante el primer año de vida es del 15,1 por 1.000. Por zonas, Galicia es la que registra mayores tasas de mortalidad infantil, con 19,5 fallecimientos por cada mil niños menores de un año, y Madrid la que menos muertes tiene, con 12,1 por cada mil niños. En Navarra y el País Vasco las tasas respectivas son 19,5, 18,3.

Después de estos tres territorios figuran, por orden decreciente, Asturias, con el 18 por 1.000; Extremadura, con el 17,2, Castilla y León, con el 16,3. En medio aparecen Andalucía, con 15,9 y el País Valenciano, con 15,6.

Los entes preautonómicos con menores tasas de mortalidad entre los niños menores de un año son Canarias (14,8 por 1.000), Aragón (14,7), Castellano-Manchego (13,7), Baleares (12,6), Murcia (12,6), Cataluña (12,4) y en último lugar, Madrid (12,1 por 1.000).

VIVIR SIN ESTOMAGO

LA GASTRECTOMIA ES YA UNA OPERACION DE RUTINA

EL "ESTOMAGO de reemplazo de Tubinga" se va a abrir paso ahora en la cirugía internacional, según acaban de dar a conocer tras un simposio el profesor Leo Koslowski y el médico Günther Kieninger, de la Clínica Quirúrgica de Tubinga. El método de la extirpación completa del estómago (gastrectomía) empleado por los cirujanos alemanes ha sido aplicado a enfermos de cáncer de estómago. En dicho simposio ha sido expuesto a unos 200 cirujanos.

Este método es una variante de la gastrectomía que el año 1952 utilizó por primera vez, en los Estados Unidos, el famoso cirujano Longmire. Hasta entonces solamente era posible la resección de los dos tercios del estómago. El cirujano norteamericano, en un método que con el tiempo se universalizó, implantó entre el esófago y el duodeno un trozo de intestino delgado de un mínimo de 10 centímetros de lon-

gitud y que asume la función global del estómago. En el congreso de Tubinga se resaltó, no obstante, que la operación total del estómago (en esta parte del organismo se viene operando desde hace 90 años) de pacientes con cáncer continúa siendo muy controvertida. Puesto que el intestino delgado se mueve siempre en una única dirección y transporta así los alimentos, dicha parte del estómago trabaja realmente "contra la corriente", viene a ser un espacio o paso de freno y con ello retrasa el transporte y el vaciado del estómago-prótesis. Con ello apoya y refuerza su función y trabajo.

Los alimentos que, como ocurre en el estómago, permanecen más tiempo pueden ser mejor aprovechados y absorbidos con los jugos gástricos. Las mediciones efectuadas en unos veinte pacientes revelaron que se da un mejor aprovechamiento de las sustancias grasas y que el paciente registra un cla-

ra aumento de peso. La cualidad vital del paciente mejora notablemente.

Los pacientes son dados de alta de la clínica a las dos semanas y pueden comer lo que les apetezca sin necesidad de ingerir preparados digestivos, si bien han de renunciar, por lo general, a alimentos azucarados ricos en hidratos de carbono. Sin embargo, cada ocho semanas hay que inyectarles vitamina B 12.

Desde que en Tubinga se introdujo la gastrectomía inventada en USA, lo que ocurrió en 1969, se ha extirpado totalmente el estómago a 102 enfermos de cáncer. La tasa de mortalidad en Tubinga es de 4,9 por ciento, sorprendentemente baja. En la operación desarrollada en Tubinga consistente en implantar una prótesis estomacal, que ha sido empleada desde 1972 en un total de 48 pacientes, el índice de mortalidad es con el 12 por ciento claramente más alta que con el

empleo estricto del método norteamericano, pero no es mayor empero que el índice promedio internacional que se da en la gastrectomía, entre el trece y el dieciocho por ciento. Uno de los pacientes vive desde hace ocho años casi sin molestias.

El profesor Koslowski advierte que el único defecto del método suyo es el mayor riesgo que representa por lo que, si es posible, solamente se aplique a pacientes de menos de 65 años.

El exitoso método de los cirujanos de Tubinga ha sido difundido como importante innovación en las revistas médicas internacionales. En Tubinga es ya casi una operación de rutina, pues se efectúan un promedio de quince al año. El inventor de la gastrectomía, el norteamericano Longmire, ha declarado que probará esta variante alemana y la introducirá en los Estados Unidos.

KONRAD RUMBAUR



Los investigadores se esfuerzan por encontrar el mayor número de aplicaciones posibles de las grasas animales. (Foto EFE-FIEL)

LA MARGARINA CUMPLE CIEN AÑOS

● Este popular alimento fue inventado por un aficionado a la química

Ahora hace cien años que un aficionado a la química, Hipólito Mege-Mouries, inventó la margarina, alimento que en seguida se hizo popular y del que se consumen cantidades masivas en todo el mundo.

La margarina vino a sustituir en gran parte a la manteca, no tan abundante y más cara. La manteca artificial, como se llamó y se sigue llamando a la margarina, se empezó elaborando con unas fracciones adecuadas del sebo fresco de buey y de aceites vegetales, hasta lograr una mezcla que ofrece una consistencia y punto de fusión similares a la manteca de la leche de vaca y un sabor agradable.

Hoy se fabrica la margarina con finas grasas de animales a las que se adiciona leche, sales minerales, sustancias sazonadas y vitaminas A y B, con lo cual se logra un alimento energético y protector, de gran consumo.

NUEVOS METODOS DE

FRACCIONAMIENTO DE GRASAS

La grasa sólida del ganado vacuno, ovino o equino presenta una calidad que varía en función de la alimentación y de la edad del animal. Principales componentes de esta grasa sólida son la estearina, la oleína y la palmitina, y dada su consistencia se la puede utilizar para elaborar velas. El componente o fracción de oleína es lo que interesa para fabricar la margarina, y concretamente la que funde entre 27 y 38° C. La margarina corriente y normal lleva trioleína, un 10 por 100 de agua y un poquito de cloruro sódico como sazonante por lo que suele estar ligeramente salada. Junto con los demás componentes, este alimento es muy nutritivo y de buena digestibilidad.

(Continuará la próxima semana)

La lucha preventiva contra el cáncer

LA química es un auxiliar de la investigación sobre el cáncer no solamente a través de los nuevos métodos terapéuticos. En el Centro Alemán de Investigaciones Oncológicas de Heidelberg se emplea el análisis químico en la labor políctica de descubrir a los posibles agentes de esta enfermedad y que los especialistas denominan «carcinógenos».

Hay sustancias que por sí solas pueden provocar cáncer si se introducen en el organismo humano en gran cantidad o en muy pequeñas, siendo esto último lo más frecuente. Estos carcinógenos se denominan «solitarios». Aparte de estos, se conocen también carcinógenos que juntamente con uno de estos carcinógenos solitarios causan también cáncer: los cocarcinógenos. El período que media entre la

irrupción de un carcinógeno solitario y la entrada de un cocarcinógeno —s o lamente ambos juntos provocan la enfermedad— puede ser de varios años, y esto es lo más frecuente.

Gran número de plantas que desgraciadamente abundan mucho en nuestro entorno contienen tales cocarcinógenos. La mayoría de ellas crecen en el trópico y se utilizan en muchos sectores de la

vida diaria: por ejemplo, en la medicina y en el pescado, en forma de tóxico, e incluso en la goma de mascar, en el chicle. En opinión del profesor Hecker, que se ha ocupado intensamente de la investigación de estas sustancias, en los países en desarrollo solamente se puede poner una barrera al cáncer si preventivamente se conoce cómo y en qué ocasiones sus habitantes hacen uso de estas plantas que contienen carcinógenos.

Sin embargo, los carcinógenos solamente producen cáncer, sino algunos de ellos evitan también que se formen nuevos carcinógenos. El ejemplo más conocido es el gas de mostaza, muy tóxico y que en unión con el nitrógeno se emplea contra algunas clases de cáncer.

Sobre esta base, el profesor Hecker se pregunta por qué

no pueden ser también eficaces contra el cáncer los cocarcinógenos. Si esta sustancia es eficaz contra formaciones cancerosas, tiene que tener también una ventaja inestimable: los escasos efectos secundarios, entre otras cosas debido a que sin la presencia del carcinógeno solitario no puede provocar la enfermedad.

Debido a que estas sustancias son tan importantes, en doble sentido, los científicos tratan de averiguar, bajo la dirección del Centro Alemán de Investigaciones Oncológicas de Heidelberg, en diferentes países tropicales, la importancia local de los cocarcinógenos, a fin de eliminarlos y con ello contribuir a la profilaxis oncológica, y por otro lado tratan de conocer los efectos de estas sustancias, esto es cómo actúan contra la información de nuevos tumores malignos.

Esperanzas de protección contra el cáncer de cuello uterino

Es probable que se elabore próximamente una vacuna contra el cáncer de cuello uterino ya que los científicos han aislado el virus que según se cree, provoca esta enfermedad. Los investigadores del departamento de microbiología médica de la Universidad de Birmingham, región central de Inglaterra, afirman haber determinado la existencia de una relación entre el virus herpético HSV2 y el cáncer de cuello uterino.

El virus herpético HSV2 es una enfermedad venérea sumamente dolorosa que puede

permanecer en estado latente y reaparecer más tarde como un foco infeccioso. Se sabe desde hace tiempo que el cáncer de cuello uterino es más frecuente entre las mujeres sexualmente activas, indicando los estudios que las pacientes afectadas de cáncer de cuello uterino habían estado expuestas en algún momento al virus HSV2, según lo demuestra el hecho de que el sistema natural de defensa de muchas de ellas había originado niveles altos de anticuerpos en un intento por combatir el virus en la sangre.

Las pruebas de laboratorio indicaron que al exponerse células de cultivo al HSV2 e inyectarse en ratones, éstas desarrollaban tumores malignos. Una vez confirmado esto, los investigadores decidieron elaborar una vacuna con anticuerpos del HSV2 para animales. Si bien estos anticuerpos no curan el cáncer de cuello uterino una vez aparecido, se considera que una vacuna que los contenga prevendría la aparición del virus HSV2, que parece ser el origen de esta forma de cáncer.

Se han realizado ensayos

satisfactorios con dicha vacuna en ratones y hámsters, tratándose próximamente a monjas antes de iniciarse el próximo año los ensayos con mujeres. El Dr. Gordon Skinner, jefe del equipo de investigadores, manifiesta que el objetivo final radica en elaborar una vacuna que permita inmunizar a niñas púberes contra los peligros del virus herpético HSV2 y, por ende, contra el cáncer de cuello uterino. Se estima que podría reducirse así considerablemente la frecuencia de esta enfermedad.



**MIGUEL LLABRES,
NUEVO ACADEMICO,
ACADEMICO NUEVO**

Así, sin las urgencias de la noticia fresca, con el debido tiempo y con el debido respeto es como he creído oportuno celebrar —porque realmente hay que celebrarlo— el ingreso de Miguel Llabrés como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián.

Respecto a la persona y a su historial pocas cosas hay que no sean de general conocimiento, dada su relevancia dentro del ambiente artístico. Miguel Llabrés hombre curtido en la tacha, espíritu dinámico que desconoce la pausa por tanto bregar con rupturas y con nuevos conceptos. Principal confidente de la materia e intérprete de excepción de tierras y mares. En suma, creador cuya trascendencia, como pocas ha trascendido, más allá de nuestras tierras. Mucho más allá.

El hecho: un sillón en la Academia; más que un honor, una posición favorable, un lugar preminente desde el cual poder seguir avanzando en la idea de restituir al Arte y al artista toda la dignidad y los derechos que le son propios.

Miguel Llabrés, pintor, no se "sentará" —me consta— en ese sillón —me parece que es el G— y que muy merecido lo tiene de la Real Academia de Bellas Artes de San Sebastián. Enhorabuena Miguel.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.- Calle de la Unión, 3. Exposición obras XXXIX Salón de Otoño
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Oleos de A Muntaner.
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Obras de Grau Santos.
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición de Vila Moncau.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Dibujos y esculturas de Pedro Pons.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición de oleos y gouaches de Narcís Galí.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Obras de Lucio Muñoz.
- = GALERIA D'OR.- Calle Santiago Ramón y Cajal, 12. Exposición de Correa y esculturas de Susi Babio.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Obras de El Bodo G. S.
- = GALERIA ART FAMA.- Centro comercial "Los Geranios" Oleos de Juan Ramis.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Obras de Martí Company.
- = GALERIA ARIEL.- Calle San Bernardo, 16. Exposición colectiva.
- = GALERIA MOYA.- Calle Concepción, 8. Exposición inaugural homenaje a Dionís Bennisar.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 7. Exposición colectiva (Ventosa Gaita, Vich, Codorniu, Pinella y Cifre.)
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- = GALERIA GOYA.- Travesía A. Ribas - calle de la Unión. Exposición de Zúñiga.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28. Obra de Vicenç Torres y Gerrie Latik.

CRITICA DE EXPOSICIONES

**LUCIO MUÑOZ, en Sala Pelaires.-
PEDRO PONS, en Galería Rubines.-
VILA MONCAU, en Galería Danús**

LUCIO MUÑOZ

El soporte elevado hasta insólitos límites de creatividad, un material sabio en lenguajes dialectos, unas formas recién nacidas en el espacio sin tiempo que las date; he aquí el particular milagro de Lucio Muñoz ese inventor de organismos rudimentarios, mitad tierra, mitad pálpito, ese mago de las calidades.

Tableros piecicillas de madera, colas, pigmentos... son elementos idóneos a partir de los cuales Muñoz trata de explicarnos, o simplemente de mostrarnos, la fisonomía de íntimas recuperaciones.

Aquí una forma embrionaria de entrañas chamuscadas y órganos distribuidos con elocuencia anarquizada; más allá unas memoranzas naturales paisajísticas o zoológicas surgidas de la materia y maduradas en el espacio. Una transmutación de la realidad hecha pigmento, estructura biológica y ancestral atmósfera de cuya feliz existencia nos congratulamos.

Muestra muy a tener en cuenta tanto por el sano concepto que la sostiene como por el magistral tratamiento de los materiales, esta de Lucio Muñoz.

PEDRO PONS

El dibujo es la técnica en la que trabaja Pedro Pons desde ese voluntarioso anonimato en el que se obligan a ir creando esas pocas personas de sensibilidad receptiva y sosegada.

Pero creaciones tan dignas, tan bien entendidas tanto en su aspecto formal como en su trasfondo sentimental debían trascender públicamente. Y ahí las tenemos expuestas en las salas de la galería Rubines.

En sus dibujos a tinta, contruados a base de un sutil punteado, extrae la esencia de una temática tan entrañable como puede ser la del detalle de una arquitectura típica y rural.

Con técnica perfectamente dominada Pedro Pons nos atrae hacia unas arcadas soñadas de luz y llenas de paz nos introduce en unas edifica-

RUBINES

GALERIA DE ARTE

c/ San Jaime, 11
Del 27 de Octubre al 7 de Noviembre.

Dibujos y Esculturas de
PEDRO PONS

ciones en las que el silencio es blanco, en las que el tiempo se detiene en la sombra de una pared sugerida.

El desnudo femenino, dicho en sanguina, corre parejo en calidad a las anteriores creaciones. Apuntes del natural entendidos más como motivaciones hacia una recreación personal que como estudios anatómicos. Pedro Pons, deliberadamente, olvida en el espacio una parte de esos cuerpos jóvenes para que el espacio mismo los recoja, los envuelva los mueva y los indetermine como mejor le convenga.

Completando la muestra una colección de pequeñas esculturas en estauo y yeso. Temas de figura o de composición libre en los que Pedro Pons deja suelta su depurada imaginación. Formas entretejedadas en fraternal abrazo personajes simplemente estructurados pero llenos de humano movimiento. Todo esto apreciamos en la muestra de Pedro Pons, una exposición sana de cuerpo y de muy alto nivel sensible.

VILA MONCAU

Vila Moncau es pintor con mucha tradición en sus espaldas. Dibujante, muralista, ilustrador, etc. el artista de Olot saca a relucir en esta colección de oleos sus conocimientos dibujísticos, compositivos y de procedimientos.

Vila Moncau construye con una gran preocupación parcelaria en todas sus obras el dibujo de base dirige al color de principio a fin en sus temas urbanísticos y de paisaje, quedando como resultado unas telas muy ceñidas de concepto y hasta con algún detalle ingenuista en su planteamiento.

Los dibujos a tinta que figurarán en su exposición, con temas urbanos, son obras de

limpia ejecución y firmes de trazo. Fresco de color, poético en la ambientación e inflexible en

cuanto al protagonismo del dibujo, así es, trabaja Vila Moncau.

D. RAMIS CAUBET

NOTA DE ARTE

— La galería Universo abrió, días atrás, sus puertas de nuevo con renovada dirección artística. En adelante dos conocidos pintores, Martín Cifre y Daniel Codorniu, darán vida a la mencionada sala de exposiciones a base de interesantes muestras.

Esta nueva singladura comienza con una colectiva que agrupa firmas tan importantes como son Ventosa, Gaita, Pinell, Vich, Cifre y Codorniu. Una muestra que contempla distintas interpretaciones de la temática paisajística.

Deseamos a la nueva dirección artística de la Galería Universo aciertos expositivos y éxito.

EDITORIAL, LIDER EN LA VENTA A CREDITO, DESEA CONTRATAR

UN PROFESIONAL CAPAZ DE DIRIGIR EQUIPOS DE VENTA DOMICILIARIA

PREFERIBLE DEL SECTOR

Será apoyado mediante un sistema de venta domiciliaria, constatado por once años de experiencia con resultados demostrables.

Condiciones económicas a convenir, previa entrevista personal. Contrato mercantil.

Interesados: escribir con el máximo de datos personales al apartado: 526 Barcelona. — Absoluta reserva.

Galería ART FAMA

EXPOSICION DE OLEOS DE

JUAN RAMIS

INAUGURACION MAÑANA LUNES / TARDE

Temas de Mallorca, Menorca, Ibiza y California EE. UU.

CENTRO COMERCIAL "LOS GERANIOS"



Galería de Arte JAIME III

Avda. Jaime III, 25 — Teléf. 21 08 63 - 21 67 52 — PALMA

MAÑANA - INAUGURACION

GRAN EXPOSICION

Bernardino CELIA

EXPOSICION DE OLEOS

NAVARRO

DEL 27 DE OCTUBRE AL 8 DE NOVIEMBRE

Galerías Almudaina

CALLE MOREY, 7

TELEFONO: 22 32 84

GALERIA JOAQUIM MIR

Concepció, 28-1º — Teléfono 22 77 28

Inauguració: dimarts dia 28 a les 7.30 hores

VICENÇ TORRES

NOVEDADES LITERARIAS

EXPERIENCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA PREESCOLAR

Un grupo de profesores de la Autónoma de Barcelona, con la colaboración de "Rosa Sensat" (que ya significa de por sí una garantía) ha confeccionado un libro bajo el título genérico "La primera educación" y substituido "Guía del maestro de cero a seis años". Poco a poco van apareciendo textos referidos a experiencias con alumnos de pre-escolar, pero la realidad es que la falta de atención oficial al problema de la primaria educación condiona lamentablemente la enseñanza que pueden recibir los niños de cero a seis años. Estos textos, que edita Pablo del Río constituyen una contribución extraordinaria al desarrollo del conocimiento de pre-escolar, y por tanto constituyen una ayuda para el maestro que desea ampliar sus conocimientos en base a estudiar las experiencias ajenas.

Aunque el libro merezca un comentario mucho más amplio, valga esta reseña para dejar constancia de su interés. La obra está dividida en partes o capítulos escritos por uno o por varios educadores, de distintas especialidades que nos orientan sobre: Psicología y educación, Comunicación y socialización, Educación corporal. Algunos aspectos del lenguaje infantil en el parvulario, y El parvulario como institución. Los autores son: Carme Angel, Montserrat Antón, Eulalia Goma, Clara Mir, Mercè Roc, Nuria Saló, Ana Saura M. Rosa Solé y Encarna Sufraña.

- Primera Educación
- Pablo del Río Editor

REALIDAD Y FICCIÓN EN UNA GRAN NOVELA



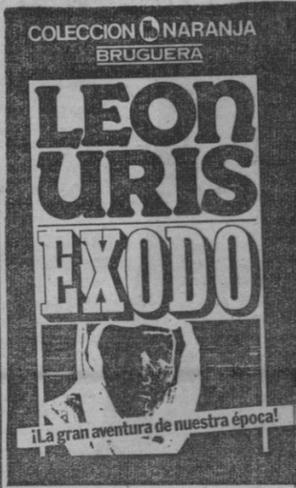
Manuel Rojas nació en Buenos Aires en 1896, aunque adquirió la nacionalidad chilena. Desempeñó diversos oficios y es de formación autodidacta. El año 1957 recibió el Premio Nacional de Literatura de Chile por la totalidad de su obra como escritor. Falleció en 1973. Manuel Rojas es poco conocido, a nivel popular, en España y sus mejores obras "Hijo de ladrón", "Lanchas en la Bahía", "Sombras contra el muro" etc... no han sido catalogadas por los ex-

peritos como creaciones magistrales de la literatura hispana.

Aniceto Hevia, el "Hijo de ladrón" es un nuevo "lazarillo" que aparece en el panorama de la literatura hispanoamericana vagando por la Argentina, atravesando los Andes y llegando a Valparaíso donde trabaja de carpintero, de labrador y termina siendo un vagabundo. Es creencia generalizada que en realidad Manuel Rojas escribió, con este libro, su autobiografía con el doble aliento para el lector de la creación artística y el análisis sociológico de la degradación del sistema de vida de las grandes ciudades.

- Manuel Rojas
- Hijo de Ladrón
- Libro Amigo.

RECUPERAR LA TIERRA PROMETIDA



León Uris consiguió, al escribir "Exodo" un libro perdurable y definitivo sobre aquella gran aventura multitudinaria que fue llevada al cine, con gran éxito, de la mano de Otto Preminger. "Exodo" sigue siendo un libro interesante, una historia vital, humana que debemos de recordar con especial atención en los momentos que está pasando la historia de la humanidad.

La vergüenza de los ghettos y los campos de exterminio de judíos y la odisea de éstos para regresar a "la tierra prometida", gentes de todas partes del mundo que buscaban un lugar para nacer su patria, necesitaban recuperar una tradición de milenios para hacer un Estado... y llegar a la delicada situación de hoy.

- León Uris.
- "Exodo"
- Colección Naranja.

LO MEJOR DEL GENERO POLICIACO

Chester Himes es uno de los grandes novelistas del género policiaco de nuestra época. Es conocido por los españoles debido a que vivió en nuestro país. Nació en 1909 en Missouri, USA, e inició sus estudios en la universidad de Cleveland en 1926. Fue condenado a 20 años de cárcel por robo a mano armada de los que tan sólo cumpliría siete y medio, aunque le serían suficientes para conocer a fondo el mundo del crimen, sus debilidades, las pasiones, sus debilidades etc... "Por amor a Imabelle" es una de las no-

veas más importantes de Himes (Bruguera, en esta misma colección ha publicado tres títulos más del autor) en la que queda patente una soberbia descripción del Harlem y de la graves injusticias derivadas del racismo.

Un detalle que no queremos pasar por alto es la magnífica traducción de Joseph Elijas quien incluye, al final del libro, una lista de palabras de argot que ha creído conveniente utilizar en la traducción.

- Chester Himes
- Por amor a Imabelle
- Libro Amigo.

UNA APASIONANTE SATIRA AL PODER Y AL DINERO

Comentamos un libro correspondiente a la programación de "Las cuatro estaciones" y concretamente el referido al otoño actual: Pájaro de Celda de Kurt Vonnegut, americano, descendiente de alemanes, participante en la guerra, concretamente en el frente europeo. Ha escrito siete novelas, dos obras de teatro y varias piezas cortas y actualmente está considerado el número uno en las listas norteamericanas de ventas.

"Pájaro de celda" es una novela sarcástica, en ocasiones cruel y en otras divertida. Con mucha ironía Vonnegut nos presenta la gran farsa de los mitos políticos norteamericanos, con especial incidencia al protagonismo del dólar no como medio para conseguir el poder, sino como fin en sí mismo.

Vonnegut nos ofrece una trama sencillísima, alude, denuncia los casos más espectaculares que han trascendido como escándalos políticos, las guerras motivadas por múltiples intereses, la codicia de las multinacionales, etc... todo ello con una dosis de humor y de inspiración que dan al libro un toque de gracia oportuno y lo convierten en auténtico best-seller.

- Kurt Vonnegut
- Pájaro de Celda.
- Argos Vergara.
- "Las cuatro estaciones"

LA DELINCUENCIA INFANTIL



Inspirado en la fórmula de novela-documento Frantz-André Burguet parte de un he-

cho real para escribir "Las asesinas". En verano de 1972 la prensa sensacionalista de Francia se conmovió ante un crimen: dos muchachas de apenas 16 años asesinan a sangre fría a un automovilista que las ha recogido cuando hacían auto-stop.

Son dos muchachas en cuyas vidas confluyen la tragedia, el amor y la desesperación dos rebeldes en pugna con la sociedad y con sus familias. Aunque la historia sea novelada la ficción es mínima.

- Frantz-André Burguet
- Las Asesinas
- CARALT

BESTIARIO PERSONAL DE BORGES



No cabe presentación alguna de Jorge Luis Borges, eterno candidato al Nobel de Literatura y, tal vez, el más prestigioso de los escritores en lengua española. "Libro de los seres imaginarios" constituye una excelente muestra de la imaginación, muy unida a la erudición del autor, desarrollada en torno a unos seres, casi siempre animales, míticos que en realidad han sido engendrados, a lo largo del tiempo, por la fantasía de los hombres. Se trata posiblemente del libro más original del autor argentino.

- Jorge Luis Borges
- Libro de los seres imaginarios.
- Club Bruguera.

LA OBRA BREVE DE VARGAS LLOSA

Seix Barral nos ofrece el reencuentro con la obra "menor" de Mario Vargas Llosa, quien se dio a conocer en 1959 con un libro de relatos "Los jefes" que posteriormente fue eclipsado por el tumultuoso éxito de su más conocida novela "La Ciudad y los Perros". En el conjunto de "Los Jefes" el autor peruano nos presenta siete relatos correspondientes a su época de estudiante, época que él mismo recuerda como "años difíciles" en los que no le pasaba por la cabeza la idea de ser algún día, de veras, escritor.

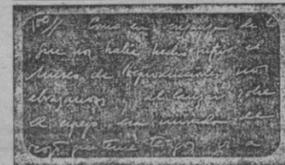
En las narraciones breves de "Los jefes" podemos intuir ya la magnitud del autor, que posteriormente sería consagrado por la crítica univer-

sal. Sin embargo en "Los cachorros" (segunda parte del libro), novela corta escrita en 1967 en plena madurez de Vargas Llosa, es una obra apasionante y de una maestría singular. A través de la técnica de relato coral, con el ritmo del habla colectiva nos narra la historia de un muchacho diferente, en cierto modo marginado de su grupo social, que permanece eternamente anclado a una adolescencia patética y a través del cual podemos conocer una historia genial.

- Mario Vargas Llosa.
- Los Jefes-Los cachorros
- SEIX BARRAL.

NOVELA INEDITA DE GOMEZ DE LA SERNA

ramón gómez de la serna: museo de reproducciones



destinolibro 97

Ramón Gómez de la Serna fue una de las mentes más lúcidas del panorama literario español de la primera mitad de nuestro siglo. Nació

en Madrid el año 1888 y falleció en 1963 cuando residía en Buenos Aires. Su gran hallazgo literario fueron las "grietas", mezcla de sutil metáfora y humorismo. "Museo de reproducciones" es una novela corta escrita a principios de la década de 1940 y que ha permanecido inédita hasta nuestros días, en ella, el narrador visita, con su amada, el Museo de Reproducciones para someterla a una prueba de celos. A partir de aquí se desarrolla un diálogo entre los dos únicos personajes, figurando, en un segundo plano la estatua de Antino de quien el narrador sospecha amores con su amada. Humor inteligente y extraordinario vocabulario en una obra muy "ramoniana".

- Ramón Gómez de la Serna.
- Museo de Reproducciones.

LONDRES, DESMENUZADO POR BAROJA

Pío Baroja es sin duda uno de los grandes novelistas que ha dado España. Nació en 1872 en el seno de una familia liberal vivió durante su juventud en distintas ciudades españolas, estudió medicina y ejerció como médico rural. Su obra literaria es muy extensa e importante y ha quedado agrupada en varios cuerpos, el más importante de los cuales es "Memorias de un hombre de acción".

"La Ciudad de la Niebla" es un bello cuadro, de gran contenido expresivo del Londres de principios de siglo. Baroja consigue una de sus mejores novelas, ambientada en un mundo muy distinto al español cuanto a organización social.

- Pío Baroja
- La Ciudad de la Niebla
- CLUB BRUGUERA

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

Nikon EM

¡ Maravillosamente sencilla, sencillamente maravillosa !

Nikon

Aunque a precios populares sigue siendo una **Nikon**

DISTRIBUIDORES:
José Vila Coll: Plaza Santa Eulalia, 1
Casa Planas: C/. Antonio Maura, 29
Safir: C/. Brossa, 2

LA MODA

Incruste usted

He aquí una moda que merece la pena de que se repare en ella. Se trata de las incrustaciones.

No es nueva, en moda casi nada lo es, todo se saca del revoltijo de las modas pasadas.

Nuestras abuelas disfrutaron de un brote de

ella: en las sedas y batistas de la más fina lencería ya se incrustaban entonces finísimas aplicaciones de blonda o valenciennes.

En este momento, que está resultando muy práctico, lo que se incrustan son aplicaciones del mismo género

pero de distinto color sobre el punto hecho a mano, que pueden ser geométricas, florales etc.

Precisamente vienen a llenar un hueco que se hacía sentir, ya que muchas personas saben hacer punto, pero ya son muchas menos las que saben hacer dibujos con las agujas.

El punto liso es rápido y fácil. Pero no permite más virguerías que las archiacostumbradas listas horizontales.

Si se tiene una cierta habilidad para el gancho —y lo mismo se pueden hacer pequeñas incrustaciones de punto de media— se pueden coser sobre las prendas ya hechas toda clase de figuras de fantasía, y, lo que es más, se puede transformar un jersey liso y muy visto en otro de lo más original.

CANDIDA ROS



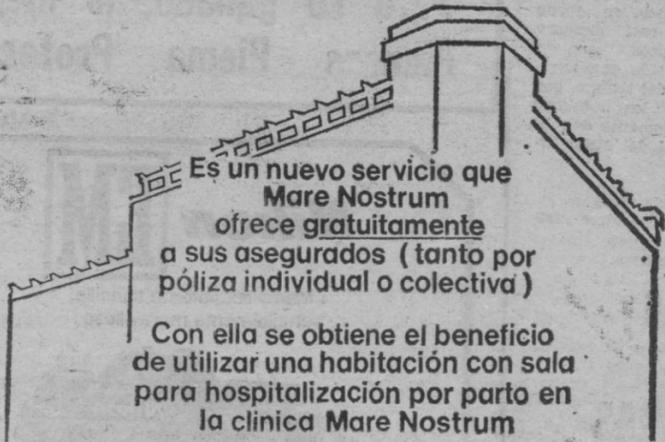
LA
COCINA
SENCILLA

UN POTAJE NUEVO

Se trata, solamente de aprovechar las verduras cocidas en su jugo para tomarlas como sopa. O bien, si se quiere hacerlo directamente, de cocer en muy poca agua y muy rápidamente, habichuelas verdes o guisantes con patatas y zanahorias, todo cortado medianamente, y servirlo con su jugo propio y aliñado con un sofrito de un diente de ajo pequeño por persona, muy picado, y, antes de que tome color, añadir, también por ración un tomatito pequeño rallado sin dejar que fría completamente. Ha de haber solo una cucharadita de aceite en la sartén, y mover el sofrito continuamente. Se añade a lo preparado, al mismo tiempo que el aceite crudo que se considere necesario.

Cualquier verdura servirá para este potaje, y su gusto es inédito y muy agradable.

¿Conoce ya nuestra tarjeta de maternidad?



Al suscribir la NUEVA COBERTURA ASISTENCIAL de MARE NOSTRUM solicítela a su Agente de seguros o en nuestras oficinas de Via Roma 3 Palma de Mallorca

LA PERDIDA DEL GUSTO DE LA ELEGANCIA

En la juventud actual según dicen las personas mayores, se nota sensiblemente esta pérdida. La gente joven se viste de cualquier manera —y, aunque ellos dicen que lo que les importa es la comodidad, esto salta a la vista que no es cierto, véase, si no la estrechez de los vaqueros, los tacones aguja, las espesas culleras sobre la cara y el cuello en el caluroso verano, etc.— ¿O es que ésta es la substitución, para ellos, de la elegancia de sus antecesores?

HIGIENE

Tampoco lo que les importa es no lavarse. Gente sucia la hubo siempre, y antes más que ahora, debido a que el agua caliente ha llegado hoy a casi todos los hogares. La gente joven se lava como el que más, el cabello, el cuerpo y la ropa, y aunque se les advierta un cierto desaliño, no se trata ni mucho menos de suciedad.

Les gusta, esto sí, adornarse. Collares y cadenas vistosas para los dos sexos indistintamente, blusas llamativas y jerseys muy trabajados y coloreados.

SUMISION

Bien, entonces, ¿de qué han prescindido para que los ma-

yores les achaquen esta falta de elegancia?

A poco que se piense se verá que de lo que han prescindido quizá insensiblemente es de la sumisión a la moda, a esta moda industrial que trabaja denodadamente, temporada tras temporada, para que las personas se inclinen a cambiar de atuendo solo porque los diseñadores han lanzado una forma ancha cuando la pasada temporada se usaba estrecha y unos colores diferentes por completo de los que estaban en el mercado y las faldas más largas, y los pantalones con plizas en lugar de ajustados en la cintura.

No es que los jóvenes no compren todas las novedades de lo que se llamó oportunamente "la moda joven" entre otros motivos porque no encuentran otra cosa en los mercados, pero de lo que se trata es de no estar sumisos a que una prenda tenga que verse siempre nueva, que al ajarse "o pasar de moda" ya se tenga que tirar y comprar otra.

Una muestra de ello son los vaqueros, que varían poco, y a los que se exige, ya de compra, que tengan aspecto de usados.

Con esto han dado los jóvenes a los mayores una muestra de un sentido común extraordinario. Con esto y con el gusto de adornarse casi se ha vuelto a los trajes regionales,

FOLKLORE

Bueno, se está volviendo sin casi. Estos atuendos juveniles vienen a ser los trajes folklóricos de nuestros tiempos. Ya los jóvenes que van madurando siguen muy apegados a esta moda a la que se acostumbraron en sus tiernos años, y mientras una mujer de cuarenta o cincuenta o más años no engorde seguirá con sus pantalones ajustados y sus jerseys de fantasía. Para aquellas que pierden la figura juvenil, están los vestidos y túnicas sencillos, tan fáciles de llevar.

EL HOMBRE

Y para el hombre tampoco es problema. Se pasa con los años, casi sin sentir, de lo juvenil en extremo a lo deportivo, que va a todas las edades. Lo clásico es lo que va perdiendo fama, y se comprende muy bien. Solo que el tirglado comercial lo defiende como puede, y una de las maneras es añadiéndole muchísima fantasía, y todavía más publicidad.

M. Verdaguer

A medida que avanza la técnica...

DISMINUYE LA FORTALEZA ANTE EL DOLOR

La fortaleza humana ante el dolor disminuye de día en día y este descenso se hace notar más acusadamente a medida que aumenta el nivel de vida y los éxitos de la farmacología son más espectaculares. Hoy nadie está dispuesto a sufrir la menor dolencia en su cuerpo e incluso en su mente e intenta borrar el sufrimiento a las primeras de cambio echando mano del fármaco de turno. El dolor de cabeza, de muelas, de articulaciones o de estómago, pongamos por caso, resultan inaceptables y se los quiere suprimir y cuanto antes mejor.

No es admisible el dolor y más pensando que la tecnología biológica nos brinda un sinnúmero de remedios, unos eficaces y otros menos eficaces y hasta inoperantes, pero en la vida el hombre moderno se inclina por ensayarlos, sin saberlo por propia experiencia que a la larga (y a la corta) resulta su organismo perjudicado pues no en balde ni impunemente pueden cegarse ni dejar inactivas las defensas naturales que bullen en todo ser vivo, y estas autodefensas tienen su ineludible misión que cumplir.

PROCEDER ANTI-BIOLÓGICO

Bien están los analgésicos.

los antibióticos, los calmantes y los sedantes si hay necesidad de usarlos y el hombre puede sentirse orgulloso del descubrimiento, síntesis e industrialización de tales productos químicos, pero ello no implica que releguemos al olvido y no permitamos que actúen las defensas naturales de nuestro cuerpo pues terminaremos por pagar en moneda de más dolor y de mayor enfermedad nuestro proceder a todas luces un tanto antinatural y antibiológico. Lo ideal es combinar ambas tendencias que es lo que pretende la medicina preventiva a base de alimentación, higiene y vida armónica y racional.

Está más que demostrado que las generaciones pasadas eran más resistentes ante el dolor que las contemporáneas. La explicación no es otra que porque desconocían los analgésicos, antibióticos y demás productos farmacológicos que ahora tenemos todos al alcance de la mano. Estas sustancias biológicas nadie niega que bien empleadas se comportan en no pocas ocasiones como drogas maravillosas y hasta podría decirse que "milagrosas", más no hay que olvidar que son productos químicos y la química es una fiera sin domesticar que al menor descuido le lanza un

sebotano zarpazo al más pintado y lo deja para el arrastre.

No olvidemos, pues, las defensas naturales, que por algo se nos ha dado y se nos ha concedido este regalo biológico providencial. Combátemos ambas cosas, la natural y lo sintético, y entonces obtendremos resultados aún más maravillosos y milagrosos en tocante a nuestra salud. Aprovechémonos de la tecnología farmacológica pero no para ser menos resistentes al dolor.

EL DOLOR ES FECUNDO

Hoy al hombre moderno le dobla y le derrumba el dolor que antes dejaba insensible a los antiguos griegos a los conquistadores de América o a los mártires que soportaban tormentos casi sin pestañear. Actualmente se nos educa para el dolor y el sacrificio: tan soño y lo aseguran los crujeños, los soldados de la Legión parecen indiferentes por la vida dura e incluso en el caso de intervenciones quirúrgicas muy dolorosas ha habido

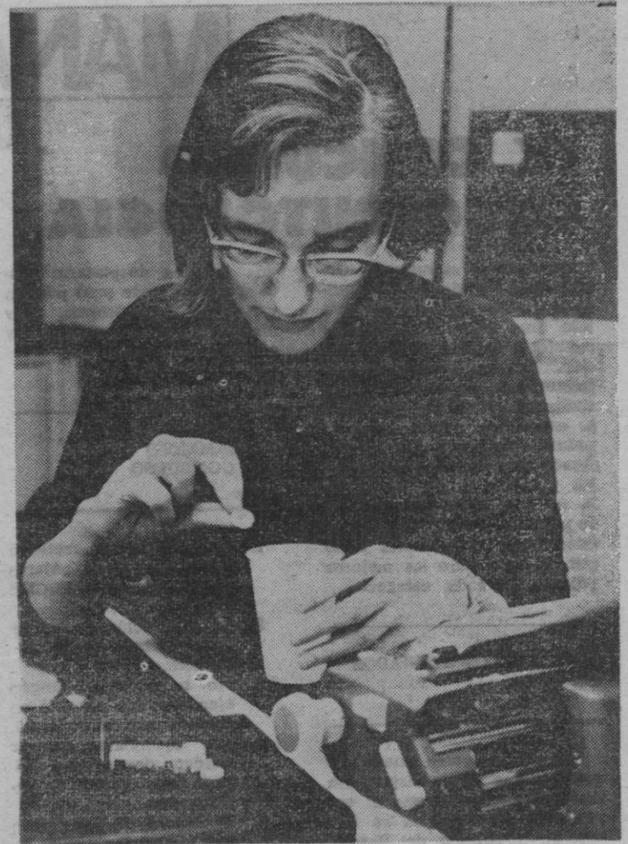
algunos que han ido al quirófano cantando.

No debemos olvidar que el dolor es fecundo y curte, lo que no quita de que cuando es insufrible luchemos contra él e intentemos anularlo. Así que alarmarnos porque hemos de ir, por ejemplo, al dentista, o tomar analgésico tras analgésico cada vez que nos amaga una jaqueca, no es serio ni digno del hombre tecnológico de nuestros días. Hemos así de prestar atención al dolor, pero sin darle mayor importancia de la que realmente tenga.

El "aguanteforno" puede ser una excelente droga para el cuerpo y para el espíritu. Recientemente en la ciudad alemana de Hannover se han celebrado unas reuniones biológicas para tratar del dolor como factor de curación, pues el dolor puede curarnos de enfermedades y alteraciones que los fármacos no curan. La receta vale para todos para el empresario y para el obrero, para el soldado y para el estudiante, para el sabio y para el ignorante...

S. PRIETO CANTERO

(Efe)



El abuso de medicamentos para calmar el dolor puede contribuir a una debilitación de las defensas del organismo.

LA GUERRA DE LA SUPERVIVENCIA ANIMAL

Sobre la destrucción de la naturaleza y la extinción de especies animales hemos tenido ocasión de escribir varias veces en estos años pasados. Es verdaderamente alarmante cómo se van extinguiendo los canguros en su medio ambiente natural, Australia, en parte combatidos por los agricultores que van poniendo en rendimiento aquellas tierras. Pero ¡si fueran sólo los canguros! En todas y cada una de las partes del mundo, perseguidos por la mano negra de la civilización urbana e industrial, los animales van siendo desalojados de sus correspondientes habitats. En algunas partes se han creado parques nacionales para proteger la invasión de la civilización. Pero aún así, los animales perecen y sus especies están en peligro constante y cada vez mayor de extinción.

SE EXTINGUEN LOS ELEFANTES

La noticia llega de Camerun, donde se dice que los elefantes están prácticamente en vías de extinción. Por lo visto, en este país se da autorización a personas particulares para la búsqueda de marfil en la selva. Se trata naturalmente de marfil correspondiente a elefantes muertos, que exportan a Hong Kong principalmente, a Francia, España y Bélgica. Luego ocurre que en la selva no es tan fácil encontrar marfil de elefantes muertos, y se recurre a matar a los que portan grandes y poderosos colmillos que darán buena renta económica.

Se denuncia que en Camerun se organizan verdaderas matanzas de elefantes, para lo que, a veces, se envenenan arroyos y ríos con lo que no sólo mueren los elefantes que se acercan a ellos a beber, sino muchos habitantes de las aldeas que beben también de dichas aguas.

Al parecer, esta práctica comercial la conoce todo el mundo y especialmente el gobierno de Camerun, pero nada se hace en contra de ello. Deja buenas ganancias la operación y ello parece ser que es lo que más importa.

LA DESTRUCCION DE LA SELVA

Pero el hombre llega mucho más allá en sus maquinaciones y obra destructora. Las necesidades desarrollistas de los países en vías de desarrollo están haciendo una devastación masiva de las selvas que quedan en el mundo. Estudios de la F.A.O. aseguran que cada dos minutos es arrasada una hectárea de selva, lo que de momento parece no tener mayores consecuencias que la construcción de carreteras, aeropuertos, y regulación de cultivos.

Pero, a la larga, los animales salvajes no tendrán dónde vivir, desplazados de sus naturales habitats, y de hecho muchos de ellos ya sufren situaciones de escasez próximas a la extinción total. Según datos de la Asociación Americana de Parques Zoológicos y Acuarios unas 2.000 especies están en peligro de extinción actualmente en el mundo entero y, si las cosas continúan por este camino, acabará siendo una realidad la desaparición total de los ani-



El elefante africano es una de las especies de la fauna salvaje más amenazadas por la caza incontrolada. — (Foto EFE-FIEL).

- Mientras unos hombres trabajan cada día por destruir la naturaleza otros empeñan todo su esfuerzo por conservarla
- En Camerun se está produciendo una matanza masiva de elefantes que tolera el gobierno y que nadie impide. Y cada dos minutos se arrasa en el mundo una hectárea de bosque tropical

males salvajes que estamos acostumbrados a ver en los libros y en el cine, antes de que finalice nuestro siglo. Estas palabras han sido pronunciadas por Dennis Merritt, presidente de la citada Asociación de Zoológicos y Acuarios.

CAMPAÑA DE CONSERVACION URGENTE

En previsión de esta hecatombe, se han reunido representantes de más de doscientos parques zoológicos pertenecientes a Canadá y Estados Unidos participando en la puesta a punto de un programa de supervivencia de las principales especies en peligro. En Chicago se ha firmado un compromiso para la creación de bancos de esperma y huevos fertilizados congelados con los que se proveerá a la conserva-

ción de unas 2.000 especies que pudieran desaparecer antes de 1991.

De momento, han comenzado a funcionar dos bancos principales de semilla animal congelada, en Estados Unidos y en Canadá. Funcionarios de la Asociación Americana de Parques Zoológicos y Acuarios recorrerán el mundo cosechando semilla apta para almacenarla en los bancos creados y en los que se creen en el futuro. Ello facilitará posteriormente su distribución a todos los zoológicos y acuarios asociados, que a su vez crearán programas de reproducción de las especies en peligro en forma y cantidad suficiente que pueda asegurar su supervivencia.

Más tarde, vendrán los intercambios entre los zoológicos para que en todo el mundo pue-

dan contemplarse los animales que —entonces se dirá— poblaban antiguamente la tierra.

UN FUTURO DE CIENCIA-FICCION

¿Será capaz el hombre de destruir la tierra, extinguir sus animales y peces, acabar por completo con la naturaleza? Lo que probablemente no han pensado los hombres de negocio que destruyen selvas y paisajes es que siendo el hombre el último eslabón de la cadena en la evolución de las especies vivas sobre la tierra, necesariamente el hombre tendrá también que desaparecer de este mundo cuando las otras especies se hayan extinguido por obra de su mano. No vivimos solos en el mundo ni podemos vivir independientemente de la naturaleza que nos ha dado el ser. De ella dependemos y a ella nos debemos.

Las selvas que actualmente existen en el mundo son como sus pulmones con los cuales respiramos todos, fábricas de oxígeno que purifican el aire que nosotros mismos contaminamos. Cuando estas grandes zonas vegetales hayan desaparecido, nuestra atmósfera no podrá recuperarse, y el hombre morirá víctima de su propia contaminación. Por ello no sobra con crear bancos de esperma y huevos congelados. Habrá que prever también la forma de crear un medio apto para que puedan vivir las especies y podamos vivir todos los demás.

Por MANUEL MARIA

MANACOR DIA A DIA

IX CONCURSO DE ORNITOLOGIA

Nuevamente el subgrupo Ornitológico de Manacor organiza el tradicional concurso que año tras año va mejorando cuanto a calidad y participación. En esta ocasión en enjuiciamiento de los pájaros se realizará el sábado día 25 y la exposición tendrá lugar el próximo domingo día 26, pudiendo ser visitada por todos los públicos desde las 11 de la mañana hasta última hora de la tarde. Habrá grandes premios tanto individuales como por equipos para los mejores pájaros de cada categoría.

JUNTO A LOS GRABADOS DE GOYA

Tal vez a alguien pueda parecerle una idea dispar, sin embargo, el hecho que la exposición de Canarias se instale en el edificio del Parque Municipal es considerado un acierto por parte de muchos, especialmente cuando coincide con la muestra de grabados de Goya que patrocina la Fundación March y que está organizada por Consell y Ayuntamiento. De esta forma se aprovecha el pequeño paseo

que entraña desplazarse hasta el parque y de paso pueden verse dos exposiciones, muy distintas, una de grabados y otra de Canarias.

REGLAMENTO DEL CONCURSO

1. El concurso se efectuará únicamente para pájaros noveles con anilla FOCDE 1980.
2. La calificación de los señores jueces será inapelable.
3. No se admitirá ningún ejemplar que no esté en perfecto estado de salud.
4. Los ejemplares que se vendan devengarán un 20% para gastos de organización.
5. El importe de inscripción por ejemplar será de 100 ptas.
6. En caso de empate efectuarán el sorteo los jueces.
7. En caso de empate entre un Blanco Recesivo, un canario sin factor y uno de factor, ganará el pájaro de factor.

RACO DE L'OCI

222 gravats de Goya es una xifra molt respectable de gravats, però si a més hi ha un audiovisual explicatiu i un catàleg completíssim a preu de revista, hem de convenir que gràcies a la Fundació March, Consell Insular i Ajuntament, ens trobam davant una oportunitat única d'acostar-nos a l'obra de Goya; no aprofitada abastament per tota la comarca manacorina aquesta quinzena, tal com anam de visitar.

La Capella de Manacor té ocasions de superar una nova etapa dins el seu afany de treball artístic. Aquest cap de setmana ha estat filmada per el programa televisiu "300 milions", de manera que serà sens dubte l'actuació més multitudinària que haurà fet al llarg de la seva història.

Rafel Ferrer Massanet ha escrit els textos que acompanyen els dibuixos d'Andreu Llodrà a un llibre que sobre "Manacor" publica una entitat bancària amb motiu del seu L aniversari. Els dibuixos els co-

neixem per haver-los exposat an Es Cau i són realment magnífics; no cal dubtar que l'historiador i prosista manacorí haurà escrit els comentaris en l'esquisesa que ho sol fer.

"Si empezara otra vez". Dament un tema que podia haver caigut fàcilment en el folletí; sortida de presó de la protagonista i nou intent d'entrecar la seva vida; ho converteix Claude Lelouch amb una pel·lícula entretinguda, amable i que estona un poc humorística. Ha contat asimilant amb l'atractiu artístic i físic de Catherine Deneuve i Anouk Aimée.

"Viaje a la Atlántida del Capitán Nemo". Espectacle carregat d'aventures com ja es pot deduir del títol manejant i mesclant ciència-ficció futurista amb personatges de Verne com és el cas del Capitán Nemo (José Ferrer), reviscolat per obra i gràcia de l'hibernació. Bons efectes especials completen el film d'Alex March.

J. M. S.

fútbol

EL MANACOR, PREPARAT PER A REBER L'ANDRATX RIOS: «Hi haurà alguns canvis a l'equip. Tenim molt de lesionats, especialment davanters».

Ha passat ja una setmana des del 4-1 de Santa Margalida. L'aficionat manacorí està impacient per a comprovar si l'equip acusa la pallissa o si s'ha recuperat de tot. Nosaltres creim que no va acusar massa la pallissa, però que ha apres una important lliçó: que els partits se guanyen després de jugar-los, no abans.

De res servien les nospodrien ser pura retòrica, per tal motiu hem decidit conversar amb el màxim responsable del Manacor, amb el seu entrenador, Pere Rios. S'ha de dir que el mister treballa amb llibertat i té tota casta de poder decisiu, sense cap classe de imposicions. Ell mateix planifica els entrenaments i decideix qui ha de jugar, sense cap intromissió. Segurament aquests sis dies li han servit a ell i a la plantilla per a reflexionar.

MORALMENT RECUPERATS

—¿Com està siquicament l'equip? ¿S'ha ressentit de la derrota?

—Puc dir que està bé, els jugadors tenen una gran moral iestic ben segur que no jugaran cohibits pel resultat de diumenge passat.

—Es explicable aquest resultat?

—Són coses del futbol. Pensa que en cinc minuts nos féren dos gols i tots dos per dues fallides de l'equip, va ser quan va venir la desorientació i això passa a qualsevol equip.

—Se pot dir que la plantilla del Manacor està en plena forma quan a ànims?

—Sí, sí, totalment bé; aquesta setmana hem parlat, hem comentat el partit i el resultat i ja és una història passada. Crec que n'hem tret una bona conclusió i aquest resultat nos haurà servit de lliçó dins Santa Margalida varem jugar amb poca humilitat i això no ho hem de repetir mai més.

—El Manacor va jugar a l'atac, d'una forma suïcida...

—Sí, però pensa que abans que nos marcessin nosaltres duiem la butaca i havíem creat els perills; més tard, quan varem haver encaixat els dos gols era necessari atacar, jo m'estim més el 4-1 que un 2-0, tanmateix havíem de perdre els dos punts, però que fos lluitant, intentant marcar i no entregant-nos o tancant-nos que no solventava res.

ELS MARCATGES

—En això estam d'acord.

—D'altra banda és ben normal perdre dins Santa Margalida i no serem els únics que hi perdrem, tenen un bon equip i ho demostraren.

—La defensa manacorina va jugar com enfollida, especialment les ales que constantment araven per enant.

—Del Manacor varen fallar els marcatges, especialment al centre del camp. El Santa Margalida va trastocar els homes de lloc i els nostres els varem seguir i els contraris saberen aprofitar molt bé això.



Dos incorporados al CD Manacor esta temporada, Padilla ha tenido opción, a la titularidad por méritos propios y también porque es Sub-20, Jaime Mascaró no ha tenido todavía su «chance» ya que ello significaría desplazar al bravo Toni Mesquida... pero bien pudiera ser que saliera como titular esta misma tarde.

HI HAURA CANVIS EN EL MANACOR

JUST DOS DEVANTERS DISPONIBLES

—¿Debutarà En Llull? Diuen que ja pot entrenar...

—No sé si debutarà, és veritat que sembla poder entrenar, però encara no ha entrenat suficientment. Es un jugador a tenir en compte i li tenc.

—¿Està lesionat o malalt en Jaume Mesquida?

—No, està disponible. —En Nicolau va estar malalt. ¿Podrà jugar aquest diumenge?

—¿Què li passa a En Toni Mesquida que juga tan insegur?

—No sé què li passa perquè és un bon jugador, però es evident que duu una ratxa d'inseguritat. Jo he parlat amb Ell i no hi ha cap motiu detectable, estava un poc desmoralitzat, però és un jugador que ho superarà, d'això n'estic ben segur.

—¿Servirà aquesta derrota per a realitzar uns importants canvis, com se rumoreja?

—Es ben possible que diumenge hi hagi algun canvi, però no els puc anticipar encara perquè en aquest moment no tenc el panorama clar degut a lesions i absències, però sí, és possible que n'hi hagi qualcun.



BOLETIN DE SUSCRIPCION DE Baleares

"RECIBIR EL PERIODICO EN CASA ES SIEMPRE MAS COMODO"

Don: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____

Ruego se sirvan suscribirme por: Un trimestre Un Semestre Un año

El pago lo realizaré mediante recibo a través del

Banco / Caja _____ Cuenta nº _____

O si lo prefriere solicítenos información llamando al teléfono 23 57 10 y le visitaremos personalmente.

Adquiera Baleares

EN MANACOR:

- Bar Espana
- Bar Ca'n Martí - Plaza Convento
- Papejería Ateneo - Calle 4 de Septiembre
- Estanco de l'Iren
- D. Juans Nada - Estanco núm. 5 - C/ Mossen Alcover
- Casa Tapc - Plaza Antigua 1
- Estanco Catalina Mascaró - Plaza José Antonio. 4
- Estanco Sebastian Rosselló - Plaza San Jaime 1A
- Librería Parera - C/ Pío XII 4
- Librería Xatoc - Avenida 4 de Septiembre, 1-B.

EN PORTO CRISIC

- Papejería HEDD - C/ Puerto 27.
- Bernardo Gaimés - Souvenir Playa. C/ Bardils 5)
- Papejería Alos - C/ Guai. 2
- BAR PEPE - C Puerto

CARTELETA

MUSICALES

Troú
Teléfono: 22 55 55

Diariamente de 23 h. a 3:30 h.: JAZZ. Lunes 27, a las 20:30 y 24 h. demostración de órgano Hammond, por su organista oficial TONY MAYOLAS, representado por MUSICASA, y desde el día 31 TETE MONTOLIU.

BALLET

AUDITORIUM
Paseo Marítimo
Tfn. 23 47 35

En preparación, conciertos por la «BANDA DE LA SOCIEDAD MUSICAL LA ARTISTICA DE BUÑOL (VALENCIA)», Jueves día 30 y viernes 21.

TEATRO

TEATRE PRINCIPAL

Próximament: Col·lectiu «La Lluna» amb «El Drac». Direcció: ANTONI M^a THOMAS

MUZARI
Paseo Marítimo
Tfn. 23 47 35

En preparacón, «LA MAMMA», de André Roussin (A partir del 6 de noviembre).

SALAS DE ESTRENO

Alexandra
Nuñc. 23 47 35
Tfn. 23 50 24

«SEXO PROFUNDO», Al Cliver, Evelyn Barnett. Director: Frank Martin. Clasificada «S» Complemento: «ZORRITA EN BIKINI». — Totalmente prohibido a menores 18 años.

Avenida

Desde las 3,15: «LA NIEBLA», con Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. Complemento: Louis de Funès en «SALVESE QUIEN PUEDA» Apto para todos los públicos.

Antonia
Tfn. 23 01 35
Av. Marítima

Desde las 3'15 («S») «UN PROSTITUTO EN APUROS», Horst Buchholz, Monika Lundi, Judy Winter, Gisela Trowe. Además: «EMANUELLE VICIO, SA», Laure Gemser, clasificada «S». — Totalmente prohibido a menores 18 años.

SALA AUGUSTA

«BRONCO BILLY», — Desde las 3, con Clint Eastwood y Sandra Locke. — Complemento: «Las últimas y alegres aventuras de un rabino». — (Menores)

SALA AUGUSTA

«OPERACION OGRO», — Desde las 3'30.— Continuación éxito del film de Gillo Pontecorvo, con José Sacristán y Angela Molina. — Complemento: «Sketetown USA» (La fiebre del patín). — (16 años)

SALA BORN
REFRIGERADA

«BALTIMORE BULLET» (Jugadores de ventaja) por James Coburn y Omar Sharif. Complemento: «PHANTASMA». (Mayores 14 años)

CAPITOL

Desde las 3: «LA CIUTAT CREMADA» (versión original en catalán) un film de Antonio Ribas, con Angela Molina, José L. López Vázquez. Pases: 5'20 y 10'10 noche. Complemento: «LOS INSACIABLES», con Alan Ladd. Pases: 3 y 7'50. — (Aut. mayores)

LIRICO
Palacio SERRANA

Desde las 4: «KLITORIS PECATA MUNDI», con Marie Ekorte y Willie Harlander. Complemento: «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA». (Aut. mayores 18 años)

NUOVO
HISPANIA

Desde las 3,00: «EL IMPERIO CONTRAATACA». Un film de Irvin Kershner, con Mark Mamil Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams y David Prowse como Darth Vader. En Panavisión La saga de «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» continúa. Pases: 4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME», con María José Cantudo y Josele Román. Apto menores.

LUMIERE

Desde las 3'15: «EL ABOGADO DEL DIABLO», John Mills, Stephane Audran, Paola Pitagora, Raf Vallone. Director: Guy Green. (Horario film: 4'10, 7'20 y 10'30). Complemento: «ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA». — (Mayores 14 años)

JAIME II

Desde las 3,15: («S») «EL BUZON DEL PLACER», con Julie Breck, Alison Kink, Peter Burton y Joan Alcorn. Complemento: «LA CHICA DEL TRASERO BONITO». Totalmente prohibida a menores 18 años.

METROPOLITAN

LA ISLA. Una película de Michael Ritchie con Michael Caine, David Warner, Música de Ennio Morricone. (Horario film: 4,15, 7,15, 10,20). Complemento: AMOR A MEDIANOCHE. — (Mayores 16 años).

Chaplin multicines
Climatizado
dne 10'30, 8
Tfn. 23 47 35

SALA 1 — 3'05, 4'55, 6'45, 8'40 y 10'30. «A LA CAZA» («CRUISING»), un film de William Friedkin, con Al Pacino. La película más insolita del año.

Chaplin multicines

SALA 2 — Horario especial para domingo: 3'05, 4'35, 6'10, 7'45, 9'15 y 10'45. «SUEÑOS DE SEDUCTOR», un film de Herbert Ross, con Woody Allen, Diane Keaton. — (14 años)

Nuevo MODERNO

SALA 3 — 3'05, 5, 6'55, 8'50 y 10'45. «EL GRADUADO» un film de Mike Nichols con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. (Autorizada mayores 14 años).

Palacio PRESS
Tfn. 23 91 46

Desde las 3,00: «EL IMPERIO CONTRAATACA», con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher como la princesa Leia. Un film de Irvin Kershner en Panavisión. Un espectáculo deslumbrante. La saga de «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» continúa. Pases: 4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME» con María José Cantudo y Josele Román. Apto menores.

Palacio PRESS

Segundo mes. ¡Últimos días; Desde las 3'15. Continuación del éxito en tercera semana. Butaca: 150 ptas. «SONRISAS Y LAGRIMAS», un film de Robert Wise, con Julie Andrews, Christopher Plummer y Eleanor Parker. Horario: 3'35, 6'45 y 10 noche. COMPLEMENTOS COR-TOS. — (Apto menores)

Palacio RIALTO
Tfn. 23 12 45

Desde las 3'15: «AMERICAN GIGOLO», Una película de Paul Schneider, con Richard Gere, Lauren Hutton. (Horario film: 4'25, 7'25 y 10'25). Complemento: «UNA DAMA SIN FRENO». (Mayores 18 años)

Palacio RIALTO

Tercera semana. Desde las 3'15: «EL NIDO», un film escrito y dirigido por Jaime de Armiñan, con Héctor Alterio, Luis Politti, Ovidi Montllor, Patricia Adriani y la juvenil actriz Ana Torrent. Complemento: «¡QUE VIVA ITALIA!». — (Mayores 16 años)

Palacio Versalles
Tfn. 23 12 45

Desde las 3,15: «EL TIGRE DE SAN FRANCISCO», con Chuck Norris, Silvia Chang y Don Wong. Complemento: «DEMASIADO VELOZ PARA SERVIR DE BLANCO» Horario «Tigre»: 4'40, 7'45 y 10'50.

Palacio Versalles

SALAS DE REESTRENO
SALA DAWSON (Sábado y domingo) «MALIBU BEACH»; y «TARZAN EN EL AMAZONAS». — (Aut. mayores de 14 años)

BELLVER CINEMA

Desde las 3: «URBAN COWBOY» (COWBOY DE CIUDAD), un film de James Bridges, con John Travolta y «ALERTA ROJA. NEPTUNO HUNDIDO», con Charlton Heston.

abc CINEMA

Todos los lunes y domingos, sesión matinal a las 10,00 horas. «ULTIMO TREN A KATANGA», Jim Brown, Rod Taylor, Evite Mimieux. En Eastmancolor Cinemascope. Complemento: «KARATE» Lei Cheng Run. — (Todos los públicos)

FANTASIO
Tfn. 23 00 35

«...Y SI TU NO QUIERES», clasificada «S» «EL AMOR NUESTRO DE CADA DIA», clasificada «S». — Totalmente prohibido a menores 18 años.

Millan
Vía Argentina

Desde las 3'15 tarde: «EL VIAJE DE LOS MALDITOS», con Faye Dunaway, Orson Welles, un film de Stuart Rosenberg; y «MISTERIO EN EL NILO». — (Todos los públicos)

NUEVO REX CINEMA

Jueves y viernes, 9 noche: «ENFERMERA PARA TODO» y «EL MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE». — (Mayores 18 años)

SALAS DE FIESTA

BROADWAY — EUROBROADWAY. Algo con categoría internacional y... poco hay mejor en su estilo en el mundo entero. A estas alturas no caben engaños; la gente viaja y lo sabe bien. Como espectáculo, mujeres y ambiente: «LO MEJOR». La figura de ahora, la polémica «sex-symbol», la núm. UNO en España, SUSANA ESTRADA y su gran SHOW, además de todo lo otro. — Calle Joan Miró, 36 (a 100 m. Plaza Gomila en Palma) Tfnos. 28 52 73 y 28 52 72.

LA SALA EURO. Paredes de 6 a 8 discoteca que la mayoría de las veces en todas Calle Joan Miró 56 (ante Calve Sotelo) S'ESCAR (Cabaret) — Avd. Argelina, 1 — todos los días baile y atracciones (Dos Dases diarios) TITO'S — todos los días baile y atracciones MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTETA» Figuera). — Teléfono: 68 00 08

BINGO TEATRO BALEAR, Plaza Rosellón. — Abierto de 5 tarde a 3 madrugada. — Servicio restaurante abierto toda la noche Bar-Snack. Parking gratuito.

CLUB LATINO. — Las Maravillas (entre Balearicos 5 y 6), MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 28. Tfn. 511222 Binisa, em.

MARINELAND (Costa d'En Blanca. Teléfono: 2755125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos Acuatico

CASINO MALLORCA. — Todos los días de 20 a 4 horas, precio entrada 400 ptas. Ruleta Americana y Francesa, Black Jack, Dados, Punto y Banca, Chemin de Fer y Máquinas Automáticas de Juego, Final Autopista Andraitx (Desviación Cala Figuera), Tel. 68 00 00. Transporte gratuito diario desde la Pza. España, a partir de las 19'30 hs.

Grosales club
BINGO
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA
SERVICIO DE CAFETERIA
PARKING GRATUITO Y VIGILADO

RIALTO
DIJOUS, DIA 30, A LES 10'30
COMPANYIA
XESC FORTEZA



ORQUESTINA DE SENYORETES
MUSICA I CANÇONS... UNA ORQUESTA QUE SENFOT, NA MARGALUZ ES EL «SENYOR PASQUAL»... EN XESC ES D. HORTENSIA, TOT HOM ES LO QUE NO ES... UNA SUPERACIO DE COMPANYIA
XESC FORTEZA
CADA DIA FUNCIONS, A LES 7 I 10'30 LOCALITATS AMB 3 DIES D'ANTELCIO

GUIA DEL CINEASTA

SUENOS DE SEDUCTOR. (Cómica.)— Esta película, estrenada en 1973, fue la que realmente lanzó a Woody Allen, reconocido como un renovador del cine cómico. Ahora que se está revisando su obra, su reposición nos parece oportuna.

BRONCO BILLY (Comedia).— A pesar de que los tiempos han cambiado, Bronco Billy dirige un espectáculo circense que intenta mantener los mitos del Oeste. Hay bastante humor en el trazo de los tipos y situaciones características de la comedia y parodia del western.

EL ABOGADO DEL DIABLO. (Drama).— Un sacerdote atacado por el cáncer recibe la misión de investigar sobre el curio que en un pueblo se rinde a un hombre de vida contradictoria. Aunque algo esquematizada, la película profundiza sobre lo peligroso que resulta juzgar los actos humanos. Resulta juzgar los actos humanos. Relato interesante bien realizado e interpretado.

PROSTITUTO EN APuros. (Comedia erótica).— Un estudiante injustamente suspendido se dedica a consolar a mujeres insatisfechas. Le ayuda un veterano recaudador de impuestos. Situaciones picantes, correcta interpretación, pausada realización y discreto exhibicionismo.

BALTIMORE BULLIT. (Comedia).— Nick y Billy recorren los Estados Unidos ganándose la vida en las salas de billar o en los garitos de juego. Comedia desenfadada sobre el jugador impenitente y profesional. Buen humor, buen trazo de los tipos y conseguido el ambiente.

EL TIGRE DE SAN FRANCISCO. (Acción).— Una película para los amantes de la acción y concretamente del karate. Se entremezclan los tipos orientales con los occidentales para mayor variedad. Lo que espera un sector del público.

LA CAZA.— Un policía se introduce en el ambiente homosexual más depravado para descubrir a un criminal. La recreación del crudo ambiente de unos locales que se nos dice que existen está muy bien conseguido. Clima denso, relato interesante y desenlace muy ambiguo.

EL BUZON DEL PLACER. (Erótica).— El director de una revista se pregunta qué harán los anunciantes y lectores de una sección de contactos sexuales. Eso es lo que vemos. Diversas historias de corte pornográfico vistas con picardía y humor. Para los amantes del género.

LA NIEBLA. (Terror).— Hace cien años se cometieron unos asesinatos y se provocó un naufragio. Ha llegado el momento de la venganza. Una historia de aparecidos en la que John Carpenter nos muestra, una vez más, su pericia en mover los elementos de intriga y terror.

ALITORIS PECATA MUNDI. (Erótica).— El título ya resulta bastante significativo. Película dedicada al fervoroso público de esta clase de films.

EL IMPERIO CONTRAATACA. (Ciencia - ficción).— Se parte de unos personajes y hasta un estilo conocidos, pero el film supera lo visto hasta ahora en la perfección de los efectos especiales, grandiosidad en los decorados espectacularidad en los lances y en la elección de fondos naturales. Esto, a pesar de que deje momentos de reposo al espectador.

AMERICAN GIGOLO (Comedia dramática). — Julián vende sus favores a damas ricas insatisfechas o viciosas. Sera acusado de algo que no ha cometido. Se describe bien los ambientes e personaje funciona y la trama de intriga se aplica oportunamente cuando el film empezaba a languidecer. Buena interpretación de Richard Gere

LA ISLA. (Aventuras).— En una isla cercana a las costas de Florida tienen su guarida unos piratas descendientes de los del siglo XV. Un cúmulo de aventuras, acción y violencia visiblemente hilvanadas para dar una explicación de ciertos fenómenos que ocurren en las aguas del Caribe. El relato es imaginativo, algo incoherente y espectacular.

OPERACION OGRO. (Historias).— Los preparativos del atentado del que fue víctima el almirante Carrero Blanco nos son narrados con precisión. Se hace un estudio de los terroristas el relato es sumamente interesante la realización es excelente y a pesar del esfuerzo en ser objetivo, resulta indiscutible la oportunidad de su exhibición.

EL GRADUADO (Drama).— Un joven tímido es víctima de la pasión de una amiga de la familia. La llegada de la hija de esta complica el asunto. Producida en 1967 esta película consiguió la consagración de Dustin Hoffman y también cobró prestigio su director Mike Nichols. Obra de calidad su reposición está justificada.

SEÑORITAS

SOLO NOCHES DE 10 a 4

FALTAN EN EL FABULOSO

CENTRICO Y POPULAR

BROADWAY

Calle JOAN MIRO, 36 (JUNTO GOMILA)

SI UD. NO ES CAPAZ DE CONTROLAR SUS NERVIOS... ¡NO VEA ESTE FILM! SI LO HACE...

Sus venas se helarán de espanto con un escalofrío ¡La película de terror que tiene paralizado al mundo!



JOHN SAXON ELIZABETH TURNER / MAY HEATHERLY

director: ANTHONY DAWSON

«ESCENAS CAPACES DE ALTERAR LOS NERVIOS MAS TEMPLADOS»

(José G. Pastor «YA»)

MAÑANA!! ESTRENO



HOY - Último día: LA CIUTAT CREMADA

¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE 1980! PROHIBIDA POR GOBIERNOS CAPITALISTAS... CONDENADA POR REGIMENES TOTALITARIOS... SEQUESTRADA EN SU PAIS DE ORIGEN

El actual triunfo sin precedentes en el mejor local de Barcelona, el Cine Comedia

Dos mil millones de presupuesto para la realización de este film impresionante, superado los exitos precedentes «ESTE PERRO MUNDO» «HOMBRES SALVAJES, PERROS SALVAJES»

Lo que «RAICES» no se atrevió a contar, podrán verlo ahora sus oios en

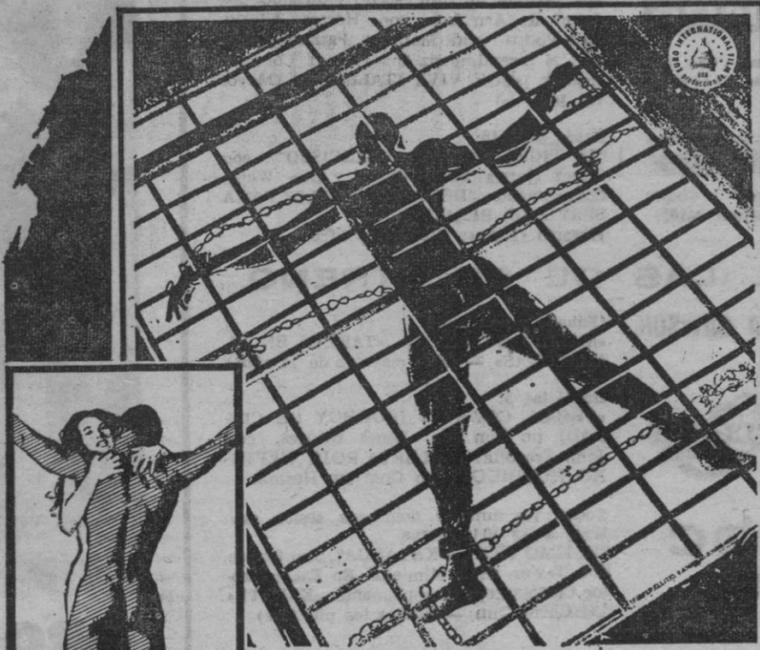


MAÑANA ESTRENO

BARBARAS CASTRACIONES DE CASTIGO... AMAS QUE BUSCAN EL PLACER ENTRE LOS NEGROS... ESTRUPOS COMETIDOS EN NIÑAS NEGRAS... GRANDES MANSIONES CIMENTADAS CON SANGRE DE ESCLAVOS...

15.000.000 DE ESPECTADORES EN EE.UU. Y EURO PA AVALAN LA COMERCIALIDAD Y ESPECTACULARIDAD DEL FILM MAS VIOLENTO Y CRITICO VISTO HASTA HOY EN NUESTRAS PANTALLAS

Complemento: ¡QUE DIABLOS PASH AQUI! (Exclusivamente para mayores 18 años)



ADIOS, TIO TOM

TECHNICOLOR

Un film de GUALTIERO JACOPETTI y FRANCO PROSPERI

Director fotografía ANTONIO CLIMAT! AUTOR DE: «HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES»

EL JUEVES EN EL RIALTO

«Orquestina de senyorettes»
por la «Cía. Xesc Forteza»

UNA COMEDIA DE ANOUILH CON ESCENOGRAFIA DE TORRENTS LLADO

Iniciado el otoño, se aproxima la fecha del comienzo de la temporada teatral en el Salón Rialto, que correrá como

siempre a cargo de la Compañía de Xesc Forteza.

El popular actor para el curso 80-81, ha escogido una obra

de alto nivel, firmada nada menos que por el dramaturgo francés Jean Anouilh. «Orquestina de senyorettes» es el título mallorquín de esta divertidísima comedia, que tiene la originalidad de que todos los personajes femeninos son interpretados por actores masculinos, mientras que el único «hombre» de reparto corre a cargo de una actriz que en este caso será Margaluz, en la más difícil interpretación de su carrera.

Música, canciones y humor combina Anouilh en esta comedia que va desarrollando entre risas una auténtica situación de tragedia, servida en todo su dramatismo como sin darle importancia.

Dada la categoría de la comedia, Xesc Forteza ha dispuesto una presentación y montaje de gran gala, convirtiendo el escenario y la platea del Rialto en un «demodé» balneario de fines del siglo pasado. Para este trabajo ha conseguido la extraordinaria colaboración del pintor Torrents Lladó, que ha tomado a su cargo la escenografía, luminotecnia y ambientación. Conociendo el talento del pintor Torrents, la puesta en escena de «Orquestina de senyorettes» se convierte en atractivo de primer orden dentro de los grandes atractivos de su presentación.

Anouilh, Torrents Lladó y Xesc Forteza con toda su compañía suponen una mezcla insospechada, cuyos frutos no tardaremos en conocer.

La tradicional temporada teatral del «Rialto» se presenta como siempre prometedora iniciándose el próximo jueves por la noche.



PEDRO DEYA

EN EL AUDITORIUM

BRILLANTE PRIMER CONCIERTO DE LA TEMPORADA POR LA ORQUESTA CIUDAD DE PALMA

Recordamos haber oído decir a más de un pianista que «tenía la costumbre de iniciar sus recitales con una obra de Bach», porque «componía los dedos». Y abundando en el mismo criterio, también algún director de orquesta ha utilizado en más de una ocasión, la inclusión, al principio de los programas de alguna «obertura», simplemente «como relleno», o... «para hacer embocadura».

Quiere esto decir, a modo de contraste lo suficientemente expresivo, que Julio Ribelles y sus bien disciplinadas huestes, al iniciar su primer concierto de la temporada, lo hicieron interpretando la «Obertura», de «Egmont», de Beethoven, aunque sin «rutinas», ni ideas de simple «relleno»; sino con la tremenda responsabilidad que el caso requería, en todos los aspectos, cuidando muy bien el empuje, los efectos rítmicos, etc., etc., siempre con la debida flexibilidad que le otorga a la Orquesta; la extraordinaria compenetración entre batuta y profesores.

Vino, después, el «Concierto para Violoncello y Orquesta en Si menor, Op. 104», de Dvorak, obra bella entre las bellas, en la que brilló con luz propia el solista, violoncello solista de la Orquesta Nacional, Rafael Ramos, el cual tuvo una actuación realmente espléndida, tanto en las frases «cantábil» en cuya dicción puso todo el corazón y adecuado sentimiento, como en los pasajes de ejecución rápida, haciendo gala en todo momento de una técnica depurada que le permitió alcanzar sonoridades de gran calidad, a través de una afinación pulcra y milimétrica, puesto todo ello al mejor servicio de una obra que, con razón, atrae a todos los cellistas del mundo.

Julio Ribelles, estuvo siempre atento a la mejor coordi-

nación entre solista y Orquesta, cuidando, como es costumbre en él, la matización y los contrastes que en esta obra adquieren una importancia realmente vital.

La «Segunda Sinfonía, en Re Mayor, Op. 43», de Sibelius, cerró el concierto y fue verdadera piedra de toque en cuanto a la actual puesta a punto de la Orquesta, que no extrañó haber tenido un bien merecido tiempo de vacaciones, y que en esta obra, nada fácil por una serie de razones, estuvieron todos los profesores, siempre «al pie del cañón». Hay que tener en cuenta que la citada «Sinfonía, por su estructura, puede dar la sensación de estar montada a base de «retazos». Sus cambios de tempo; sus frases, cortas, a veces y sin aparente desarrollo; sus efectos orquestales, en cuanto a entradas y «bocadillos»; su coloración, exhaustiva en cuanto a toda suerte de efectos; su «ambientación», difícil para la batuta; sus extraordinarios momentos culminantes, en los que el metal se ensaña del protagonismo, etc., etc., pueden hacer «morder el anzuelo» de la incompetencia a más de un director. Pero detrás de su apariencia un tanto caleidoscópica, está una coherencia de verdadera maravilla, que fue alcanzada plenamente, en el Auditorium, gracias a la indudable capacidad de Julio Ribelles y a la gran flexibilidad de la Orquesta, de la que ya hemos hablado.

De la prueba, salieron altamente favorecidos los profesores y el director, y ello nos pone en el camino de esperar que la presente temporada, puede convertirse en una retahíla de verdaderos éxitos, que todos esperamos con gran expectación por nuestra parte.

Hubo ovaciones, justas y merecidas, para la Orquesta, su director y el solista.

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABBRICA f DEL TRESILLO

Módulo cheviot, 1.800 ptas.	Tresillo tres plazas skai, 14.500 ptas.	Tresillo cama, 22.000 ptas.
Rinconera cinco módulos cheviot o dralón, 30.000 ptas.	Tresillo basculante madera vista, 34.800 ptas.	Tresillo estilo inglés madera vista, 39.000 ptas.
Rinconera gran estilo cinco módulos en madera, 47.500 ptas.	Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.	

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES: Pza. Pedro García, 19. Tels. 273239 y 275067. Palma. Avda. Argentina, 91. Esquina Plaza. Madrid. frente iglesia San Sebastián. Tel. 281720

TETE
CENTRE
Plaza Jinetes de Alcalá, 22. Tel. 226855. Palma de Mallorca.

Día 27 Octubre, lunes a las 20,30 y 24h.
Demostración del órgano **HAMMOND**
por su organista oficial
TONI MAYOLAS
representado por **MUSICASA**

Desde el 7, nuevo acontecimiento de **JAZZ**
TETE MONTOLIU

VIBRACION A TOPE...! RITMO A TOPE...! TODO A TOPE...!

¡¡AQUI ESTA TU PELICULA!! **SALA RIVALTA** **MAÑANA ESTRENO**

Una fantasía, un musical, un lugar donde los sueños se hacen realidad.

XANADU

UNIVERSAL Presenta una producción de LAWRENCE GORDON. OLIVIA NEWTON-JOHN, GENE KELLY, «XANADU» con MICHAEL BECK, RICHARD CHRISTIAN DANUS, MARC REID RUBEL. Director de Fotografía VICTOR J. KEMPER, A.S.C.
Canciones de OLIVIA NEWTON-JOHN por JOHN FARRAR. Canciones de ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA por JEFF LYNN.
Música Compuesta por BARRY DeVORZON. Productor Ejecutivo LEE KRAMER.
Producción de JOEL SILVER. Producida por LAWRENCE GORDON. Dirigida por ROBERT GREENWALD.
Banda Sonora Original en **72** Distribuida en España por Discos **Capitol**

Una película UNIVERSAL. Distribuida por CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

EL ACONTECIMIENTO MUSICAL POR TODOS ESPERADO CON UN GENE QUELLY MAS REJUVENECIDO QUE NUNCA

HORARIO DEL FILM: 4'35 - 7'35 - 10'35
(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

los estrenos

EL TIPO DEL JUGADOR Y LOS NUEVOS ALCAHUETES

Comenta: CINEFILO

BALTIMORE BULLIT (JUGADORES DE VENTAJA)

BORN

Producción: John Brascia para Filmfan Auco Embassy — 1980 — Escrita por John Brascia y Robert Vincent O'Neil. — Dirigida por Robert Ellis Miller. — Fotografía (Tecnicolor Panavisión): James Crabe. — Música: Johnny Mandel. — Diseño de producción: A. Blumenthal. — Montaje: Jerry Crabe. — Intérpretes: James Coburn (Nick); Bruce Boxleitner (Billy Joe); Omar Shariff (el Diácono); Roney Blakley, Richard Klein, Calvin Lockart. Distribución: Globe Films. Duración: 1 hora 40 minutos.

Desde hace quince años Nick y Billy Joe recorren las salas de billar de los Estados Unidos para ganarse la vida. En algunas ocasiones viven como millonarios y en otras tienen que salir huyendo. Nick busca la ocasión de enfrentarse con el «Diácono» un jugador de alto vuelo que acaba de salir de la cárcel por evadir impuestos.

Aunque el film tenga sus altibajos y casi nada deba tomarse en serio, creo que nos presenta un buen retrato del jugador impenitente, en esta ocasión bien circunscrito en el marco concreto de los Estados Unidos y parte de cuya geografía se recorre acentuando tipos y lugares pintorescos. Así los de algunas salas de billar o la estupenda y divertida secuencia del ruidoso entierro en Nueva Orleans.

James Coburn interpreta un papel que le va a su forma de actuar y a su edad y el de Omar Shariff es más una caricatura, pero resulta igualmente muy eficaz y un excelente contrapunto para el de Coburn.

Es un acierto en que todo lo que se refiere a este tipo

singular que es el jugador —sea de lo que sea— haya sido tratado siempre en clave de comedia, tomando hasta lo trágico un aire desenfadado. El público lo agradece y la benévola caricatura acentúa todo lo positivo y negativo de unos seres muy especiales, bien dotados para ciertas cosas nada productivas para el bien común pero con un sentido especial para vivir a veces aprovechándose de los incautos y a veces de los que se consideran superdotados como en este caso.

El relato está bien contado, los escenarios son muy diversos y el buen humor campea durante toda la proyección, resultando simpáticos estos tipos vivos que disfrutan de su agitada forma de vivir.

EL BUZON DEL PLACER

JAIME III

Producción: Barri Jacobs. — Escrita y dirigida por Bill y Teddy White. — Fotografía (color): G. Middleton. — Dirección artística: M. Pickwood. — Música: M. Vickers. — Montaje: Rex Graves. — Intérpretes principales: Julie Breck, Peter Burton, Joan Alcorn, Alison King, Paul Paston, Ann Henning. Distribución: Interocenic. Duración: 1 hora 28 minutos.

El director de una revista se pregunta el uso que harán sus anunciantes y lectores de una sección que busca contactos sexuales y sentimentales.

Se trata de una película de skets que tiene algún parecido con la serie alemana sobre las colegialas. Pero aquí no hay pretensiones pseudo-moralizantes y lo que hace es justificar estas secciones que ya se empiezan a popularizar en nuestro país.

Al haber diversidad de temas, la película no puede derivar hacia la monotonía aunque no todas las historias tengan el mismo interés. Lo

que si hay en todas es bastante humor, abundantes dosis de picardía, cierta delección en cada una de las aventuras que hay entre desconocidos y, como es natural, abundante exhibicionismo sin llegar a los límites del mal gusto. La realización es correcta, el reparto es abundante y como es tónica del cine británico —incluso de éstos— los actores encajan bastante bien en los personajes que interpretan.

«Sólo CLINT EASTWOOD podía ser BRONCO BILLY»



Este es el nuevo film de CLINT EASTWOOD dirigido por él mismo... BRONCO BILLY. Y ahora es mucho más agresivo, duro, romántico y trepidante... Ahora comprenderá por qué el gran espectáculo del Lejano Oeste tiene

más alicientes que nunca... Le acompaña de nuevo Sondra Locke. BRONCO BILLY ¡Un Clint Eastwood «total» y «a tope» como a Ud. le gustal... En la pantalla de Sala Augusta. Apto menores.

«LOS INSACIABLES»

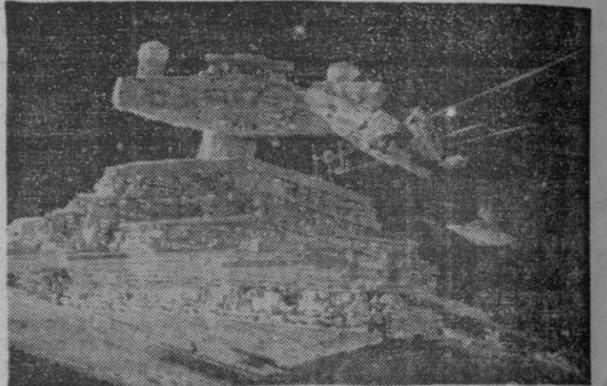


LOS INSACIABLES está basada en una discutida novela de Harold Robbins titulada The Carpetbagger. La novela que en su día vendió más de cinco millones de ejemplares. LOS INSACIABLES está dirigida por Edwar Dimytrik y cuenta la evolución del cine sonoro, los progresos de la aviación americana... la sombra de la segunda guerra mundial... El esplendor de Hollywood. En este mundo próspero e inquieto se desarrolla la vida de LOS INSACIABLES, interpretada por George Peppard, Carroll Baker como Rina Alan Ladd y un largo etcétera de intérpretes sensacionales. Presentada en Panavisión se proyecta en Capitol a las 3 y 7'50. Conjuntamente con LA CIUTAT CREMADA, un film d'Antoni Ribas, en versión original catalana. A las 5'20 y 10'10.

«EL IMPERIO CONTRAATAACA»

Señoras y señores!... He aquí el grandioso espectáculo del cine!! La saga de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS continúa!! De nuevo están aquí Mark Hamill como Luke Skywalker, Harrison Ford es Han Solo... Carrie Fisher como la princesa Leia. David Prowse es Darth Vader nuevamente inquietante... y sorpresivo. Peter Mayew como Chewbacca. Kenny Baker como R2-D2 y Anthony Daniels interpretando a

C-3 PO-Y. Billy Dee Williams como Lando Calrissian, Franz Oz en Yoda. Y el inolvidable Alec Guinness como Ben Kenobi. EL IMPERIO CONTRAATAACA Dispóngase a vivir la más grande de las aventuras jamás imaginada... Producida por la Twenty Century Fox en Panavisión y presentada por Incine. Dirigida por Irvin Kershner con música de John Williams. Proyecciones en Nuevo Hispania y Nuevo Moderno.



«VIRUS»



Sus venas se hejarán de espanto con un escuismo de muerte que le recorrerá la espina dorsal!!! VIRUS. La película de terror que tiene paralizado al mundo VIRUS. Se ruega se abstengan totalmente de ir a ver este film las personas incapaces de controlar sus nervios! VIRUS. José G. Pastor ha dicho de VI-

RUS en «Ya». «Escenas capaces de alterar los nervios más templados». VIRUS. Un film de Anthony Dawson con John Saxon, Elizabeth Turner y Tony King. ¡No la vea solo!... Y no diga que no ha sido advertido!!! VIRUS. Proyecciones exclusivas en Capitol Cinema.

SUSANA ESTRADA
Y SU GRAN SHOW
ACTUA POR UNOS DIAS, EN BROADWAY
C/. Joan Miró, 36
Tfnos. 285272, 285273
ES.....
SIN DUDARLO
LA... SEX...
«SIMBOL»
No. 1 DE ESPAÑA
Y ADEMÁS OTRO SHOW
MUCHAS SENORITAS,
AMBIENTE, ETC. ETC.

SURFS
NUEVOS A ESTRENAR
WINDGLIDER
CLASE A. RECONOCIDO POR LA IYRU
Precio venta público: 81.000 ptas.
AHORA SOLO: 65.000 ptas.
También
PRECIOS ESPECIALES PARA ESCUELAS
DARDER, S. A.
Calle Aragón, 215 - Tel. 279800

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Entrará en una etapa excelente, durante la cual tomará iniciativas acertadas y no le costará ningún trabajo encontrar rápidas soluciones a sus proyectos más ambiciosos. La semana será propicia, también, a los tratamientos de salud. Encuentros con agradables derivaciones.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Será un periodo más bien tranquilo, pero muy interesante en el terreno afectivo, ya que se estrecharán los lazos de comprensión existentes, laborándose, sin que apenas se dé cuenta de ello para su futuro más inmediato. Acepte las cosas como se le presenten.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Los astros le anuncian gran posibilidad de conseguir esos propósitos que ahora tanto le ilusionan. Se le presentarán nuevas oportunidades para reconciliarse con la persona de su mayor interés, y es posible, también, que todos sus asuntos económicos recuperen su normalidad.



Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

Nada menos aconsejable que tratar de conseguir lo que tiene en mente del modo que ha pensado. Recapacite y comprenderá que, con esa actitud, sólo conseguirá malograr unos proyectos que le sean totalmente favorables. Si vacila será mucho mejor que lo deje para más adelante.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Días poco adecuados para poner en marcha nuevos asuntos. Prescinda, en lo posible, de realizar viajes largos, efectuar pagos importantes o establecer empresas cuyos resultados no estén muy claros. En el campo afectivo le convendrá evitar las discusiones.



Capricornio
(Del 22-12 al 20-1)

Nada tan sencillo para recobrar la consideración perdida como mostrarse tal y como verdaderamente se es, sin paliativos ni paños calientes. Tenga presente que su pareja debe conocer su forma de ser, único medio de que, más adelante, no pueda reprocharle su carácter.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

No se pierda la oportunidad que se le presentará a principios de semana y acepte sin vacilar ese nuevo proyecto relacionado con su actividad profesional, porque puede proporcionarle la seguridad económica que tanto necesita en estos momentos para equilibrar su presupuesto.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Aunque tendrá un indudable buen comienzo de semana, su positividad se pondrá de manifiesto en todas sus actividades no sólo laborales sino también en las puramente familiares, producto de una crisis psicológica a la que pese a sus mejores deseos, le será de todo punto imposible sustraerse.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Mucho cuidado con adelantarse a los acontecimientos si no quiere incurrir deliberadamente en un fallo imprevisible. No demuestre sus sentimientos, aunque las circunstancias le parezcan propicias, ni tan siquiera muestre más interés del propio debido a una amistad.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Sea muy prudente ya que las influencias de los astros no le son favorables. El viernes, sobre todo, posibilidad de preocupaciones financieras vinculadas al trabajo o empresa a los que se ha lanzado temerariamente sin tener en cuenta para nada las experiencias adquiridas.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Semana poco indicada para las nuevas empresas. Exponga con sinceridad sus sentimientos, y es posible que logre sus deseos, aunque le costará un gran esfuerzo hacer uso de toda su persuasión. Su estado físico presentará un aspecto poco convincente.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Dado su carácter variable, perderá esta semana viejas amistades. Le esperan días muy agitados en el campo social: Mercurio le anuncia un caso éxito en los juegos de azar, y debe procurar ser más amable con las personas de su círculo, abandonando definitivamente su seca actitud.

PROGRAMA PARA HOY

- 1.00 CARTA DE AJUSTE (c)
- 3.00 HABLAMOS (c)
- Programa de información general dirigido a los sordomudos
- 10.30 EL DIA DEL SEÑOR (c)
- 11.25 GENTE JOVEN (c)
- 12.30 SOBRE EL TERRENO (c)
- 14.00 DIEZ DIAS (c)
- Suplemento dominical de los teledeberes con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana
- 5.00 NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Primer edición)
- 16.20 EL PEQUEÑO CID (c)
- «PANICO EN EL MONASTERIO»
- 16.50 LA FAMILIA APPLE (c)
- «EL HURACAN»
- 17.40 FANTASTICO 80 (c)
- Programa para el sábado de domingo dirigido y presentado por José María Pérez
- 18.00 LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- «ORION, EL PERRO DEL ESPACIO»
- 18.30 825 LINEAS (c)
- INFORMACION DEPORTIVA
- 18.25 LARGOMETRAJE (c)
- «MISION DE AUDACES»
- 21.30 NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- (Segunda edición)
- 22.00 ESTUDIO 1 (c)
- «LA PRUDENCIA EN LA MUJER»
- de Tirso de Molina.
- 23.55 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 14.00 REVISTA Edición del domingo (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 15.15 CARTA DE AJUSTE (c)
- 15.30 ISLA DE LA FANTASIA (c)
- 17.20 STARKY Y HUTCH «EL VENGADOR» (c)
- 18.15 FESTIVAL TV «LOS PARASITOS» (c)
- 20.15 LA MUSICA (c)
- 21.20 MAS ALLA «QUIROMANCIA» (III) (c)
- 21.50 LARGOMETRAJE «EFECTOS DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS MARGARITAS» (c)
- 23.40 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color
- (c) Mayores de 14 años.
- (c) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MANANA

- 13.30 CRONICA ESPORTIVA (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 13.45 CARTA DE AJUSTE (c)
- 14.00 AVANCE INFORMATIVO (c)
- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14.05 INFORMATIU BALEAR (c)
- Programa regional (Sólo para Baleares)
- 14.30 GENTE HOY (c)
- 15.00 TELEDIARIO (c)
- (Primera edición)
- 15.35 GACETA CULTURAL (c)
- 15.50 DE CERCA NARCISO IBÁÑEZ SERRADOR ATENCION, POR FAVOR «HOLA AMIGOS» (c)
- 16.45 DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16.45 ENTRE NOSALTRES (c)
- (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17.50 LLICONS DE CATALA (c)
- (Sólo para Cataluña)

- 18.15 CARTA DE AJUSTE (c)
- 18.35 BARRIO SESAMO (c)
- Programa infantil.
- 19.05 LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19.35 DEPORTIVO (c)
- Información deportiva de la jornada anterior.
- 20.10 «LAS CUATRO ESQUINAS» (c)
- Este programa recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad.
- 2.00 TELEDIARIO (c)
- (Segunda edición)
- 21.35 300 MILLONES (c)
- Programa de variedades, reportajes y entrevistas que todos los lunes se emite para España y todos los países y regiones de habla castellana de América y África.
- 22.35 GRANDES RELATOS «DENMARRIC» (c)
- (Capítulo XI)
- 23.30 «MAS NOTICIAS» (c)
- 23.50 BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 14.30 CARTA DE AJUSTE (c)
- 15.45 REDACCION DE NOCHE (c)
- 20.35 REVISTA DE CINE (c)
- Programa semanal de divulgación cinematográfica.

- 21.50 OPINION PUBLICA «EL FOOTING Y EL JOGGING» (c)
- 22.25 A FONDO (c)

- OTTO PREMINGER BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (c)

- (Sólo para Cataluña)
- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (c) Mayores de 18 años.

MARINELAND

Horario de «INVICTO» a partir del lunes, 29 de septiembre 1980

- 10'30 Delfines y Focas
- 11'30 Show de Papagayos
- 12'30 Delfines y Focas
- 14'00 Show de Papagayos
- 15'00 Delfines y Focas
- 16'00 Show de Papagayos
- 17'00 Delfines y Focas

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Costa d'en Blanes - Teléfono 675125-26

CLUB DE VELA DEL PUERTO DE ANDRAITX

Concurso subasta para la explotación en arrendamiento de industria del Bar-Restaurante.

Las condiciones del concurso serán expuestas en la Secretaría y podrá retirarse de la misma.

El pliego de propuesta deberá presentarse antes del 25 de Noviembre, en sobre cerrado en horas de oficina de dicha Secretaría.

CERRADURAS DE SEGURIDAD DESDE 5.020ptas

INSTALE UD. MISMO UNA CERRADURA DE SEGURIDAD DE 2,3,4 o 5 PUNTOS DE ANCLAJE

AL INTENTAR ABRIRLAS UN DISPOSITIVO ESPECIAL LAS BLOQUEA

Centro Balear de Seguridad sa.

C/ Caro, 5 / Tel. 28 82 88 / Palma de Mallorca

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO: San Evaristo. — El Sol sale a las 7,7 y se oculta a las 18,1. Luna: Llena.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7:10 - 23:59.

Palma - Barcelona:

7:45 - 7:00 - 8:35 - 8:40
12:10 - 14:50 - 16:25 - 19:05
19:40 - 22:50 - 23:55.

Palma - Madrid:

8:15 - 15:30 - 18:15 - 22:40
23:50.

Palma - Málaga:

22:15.

Palma - Santiago de Compostela

18:30.

Palma - Sevilla:

7:10.

Palma - Valencia:

11:05 - 21:20.

Palma - Vitoria

18:30.

Palma - Ibiza:

7:30 - 17:20 - 20:40.

Palma - Menorca

7:35 - 17:25.

Palma - Tenerife:

7:10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15:40.

Palma - Madrid:

Diario a las 19:40 y 20:40.

Palma - Ibiza

Diario a las 8:30.

Palma - Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes,
jueves y sábado 20:45.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7:10 - 23:59.

Palma - Barcelona:

7:45 - 7:00 - 8:35 - 8:40
12:10 - 14:50 - 16:25 - 19:05
19:40 - 22:50 - 23:55.

Palma - Jerez de la Frontera:

17:00.

Palma - Madrid:

8:15 - 11:15 - 16:15 - 22:40
23:50.

Palma - Málaga:

18:45.

Palma - Sevilla:

7:10.

Palma - Valencia:

11:05 - 17:00 - 21:20.

Palma - Ibiza:

7:30 - 17:20 - 20:40.

Palma - Menorca

7:35.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15:40.

Palma - Madrid:

Diario a las 19:40 y 20:40.

Palma - Ibiza

Diario a las 8:30.

Palma - Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes,
jueves y sábado 20:45.
Miércoles y sábados (vía Ibi-
za), 24,00 h.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

Palma - Barcelona: Martes,
miércoles, jueves, viernes
y sábados, a las 12,00 horas.
Domingos, a las 24,00 horas.

Barcelona - Palma: Diario,
excepto domingos, a las
24,00 horas.

Palma - Valencia: Martes,
miércoles, jueves, viernes
y sábados, a las 11,00 horas.
Sábados, a las 23,00 horas.
Miércoles, domingos (vía Ibi-
za), a las 18,00 horas.

Valencia - Palma: Martes,
miércoles, jueves, viernes
y sábados, a las 23,00 horas.
Domingos, a las 11,00 horas.
Lunes, jueves (vía Ibiza), a
las 11,00 horas.

Palma - Alicante: Domingo, a
las 22,00 horas.
Martes, viernes (vía Ibiza),
a las 9,00 horas.

Alicante - Palma: Lunes, a
las 11,00 horas.
Martes, viernes (vía Ibiza),
a las 24,00 horas.

Palma - Ibiza: Martes, viernes
(sigue Alicante), a las 9,00 h.
Miércoles, domingos (sigue
Valencia), a las 18,00 horas.

Ibiza - Palma: Miércoles, sáb-
ados (de Alicante), a las
9,00 horas.
Lunes, jueves (de Valencia),
a las 19,00 horas.

Palma - Ciudadela: Viernes, a
las 23,00 horas.
Ciudadela - Palma: Miércoles,
a las 23,00 horas.

Palma - Cabrera: Viernes, a
las 9,00 horas.
Cabrera - Palma: Viernes, a
las 15,00 horas.

Alcudia - Ciudadela: Lunes,
martes, miércoles y domín-
gos, a las 10,00 horas.
Ciudadela - Alcudia: Lunes,
martes, sábados y domingos,
a las 16,00 horas.

Barcelona - Mahón: Martes,
jueves y sábados, a las 24 h.
Mahón - Barcelona: Miércoles
y viernes, a las 12,00 horas.
Domingos, a las 23,00 horas.

Barcelona - Ibiza: Lunes
miércoles y viernes, a las
24,00 horas.

Ibiza - Barcelona: Martes,
jueves y sábados, a las 12 h.
Valencia - Ibiza: Lunes, jue-
ves (sigue Palma), a las 11 h.
Ibiza - Valencia: Miércoles y
domingos (de Palma), a las
24,00 horas.

Alicante - Ibiza: Martes y
viernes (sigue Palma), a las
24,00 horas.

Ibiza - Alicante: Martes y
viernes (de Palma), a las
14,30 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma - Barcelona: Diario, a
las 24,00 horas.
Lunes, miércoles y viernes,
servicio extraordinario, a las
12,00 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Alemany Vich, Rubén Darío, 2
(finca calle Concepción), teléfono
214996; Caldentey Roca, Gabriel
Carbonell, 37 (travesía Reyes
Cortés), 274756; Fort Riutort,
Eusebio Estada, 43-A (puente del
tren), 250578; Forteza Rey, Plaza
Cuartera, 7, 211996; Grau Sbert,
Juan de Sordakis, 34 (Aparta-
mentos Pullman II - Cala Mayor),
401588; Lluís Servera, Rossinyol,
20 (frente Lluís Servera), 238322;
Planas Terrades, Honderos, 26,
460143; Rosselló Vda., Plaza de
Cort, 9 (esquina Jaime II),
222735; Solas Fort, Cngo. San-
cho Nebot, 19 (Son Cledera),
271070.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA
ZONA DE CA'N PASTILLA ARE-
NAL DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

SOLER MINGUEZ. - Fernando
Azamora, 78 (El Arenal); Telé-
fono 261993.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9 MAÑANA

TRIAN FORTEZA. - San Miguel,
63. Teléfono 212331.

CASOLINERAS DE TURNO

SEMANA NUM. 43

Del día 20 a 27 del corriente
mes, las gasolineras de servicio
serán las siguientes:

E.S. SON ARMADANS.
E.S. ENSANCHE, Cra. de Sóller,
E.S. PALMA NOVA.
E.S. UYAR (Companet).
E.S. SOLLER.
E.S. LLUCHMAYOR (Carlos V),
E.S. MANACOR (Cra. Felanitx),
E.S. SANCELLES.

SEMANA 44

Del día 27 de octubre al 3
de noviembre, las gasolineras
de servicio serán las siguientes:

E. S. EUSEBIO ESTADA
E. S. ASIMO, Polígono La Paz
E. S. CA'N PASTILLA
E. S. ARTA
E. S. ARTA
E. S. PORRERAS
E. S. COLONIA SANT JORDI
E. S. ESTALLENCHS
E. S. INCA, Gral. Luque.
E. S. POLLENSA
E. S. BENDINAT

TALLERES DE REPARACION

Servicio especial de repara-
ciones de urgencia de automó-
viles que permanecerán abier-
tos al público de 8 a 14 horas
hoy día 26 de octubre.

PALMA

Turno de taller

Manuel García Sola.-Sar-
gento Lluís Marrh, 21. Telé-
fono 282707.

Honorio Raboso Trujillo. -
Ca'n Caimari, s/n. - Coll d'En
Rebassa. - Tel. 263161.

Turno de neumáticos

Da 25: Neumáticos Palma.
General Ricardo Ortega, 131
Teléfono 272160.
Día 26: Talleres Numancia,
Aragón, 149. Tel. 275073.

Servicio permanente de grúas

A.N.S.A. - C/. Fausto Mo-
rell, 57. - Tel. 278888.
Bernardo Munar Perelló. -
C/. Antonio Noguera, 45. -
Tel. 272083.

A. Martorell. - Cno. Nuevo,
117 (S'Industria). - Teléfono
297039 (Grúas y Taller).
ASPANO.- Biniali, 8, Es Ra-
fal. - Tel. 245109. (Grúas y
Taller).

Turnos de taller en el término
municipal de CALVIÁ

Día 26: Garaje Calviá. Ave-
nida Generalísimo, s-n. Cal-
viá.

CAMPOS DEL PUERTO

José Roldán Carrera. - Ca-
rretera de Palma, s/n.

Servicio de grúas en MURO

Miguel Calvo Crespi. - C/.
Libertad, 21. - Tel. 537092.

Servicio permanente de grúas
en PORRERAS

M. Llaneras Mora. - C/. 18
de Julio, 30. - Tel. 647347.

También permanecerán tur-
nos de talleres de reparación
en Inca, Pollensa, Sóller y Ma-
nacor, en cuyas Casas Consis-
toriales y lugares de mayor
concurcencia, habrá carteles
indicadores detallando dichos
turnos.



JEFATURA DE TRAFICO TALLERES DE GUARDIA

JEFATURA PROVINCIAL DE TRAFICO

19.- Durno Tel.: 550280, Noo- turno Tel.: 551312.

AUXILIO EN CARRETERA

ZONA SUR - CAMPOS

TURNO PERMANENTE

Reparaciones en general.- Neumáticos.- Servicio de grúa

José Roldán Carrera.- Ca- rretera Pa-ma, s/n. Tel.: 650342.

ZONA PALMA - SUR-OESTE

MENORCA

Francisco Fernández Martí. Talleres Fernández.- San Isido- ro, 10, La Soledad. Te. 277882 (Taller). Part. Pje. Ca'n Faxna, 29 A, 1.º-1.º. Tel. 412078.

Manuel Vidal Antut.- 710, Un.ón, 12.- Mahón. Te.: 360123.

ZONA NOR-ESTE - MANACOR

IBIZA

Antonio Muñoz Fernández. Ta- lleres S'Es Fort.- San Lorenzo.

José Juan Guach.- Car.et. Sta. Eulalia, Kt. 4.- Santa Eulá- va Te.: 330797 (Taller).

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal:

7:30: Apertura del programa. Música, temperatura y hora.
8:00: España a las ocho Primer diario hablado de RNE.
8:30: Programa motor.
9:00: Memoria 203.
11:00: España en un Seat.

Mediodía:

12:00: Noticias de RNE.
12:15: Discorama pop.
13:30: Radio Estado, segunda edición.
14:00: Segundo diario hablado de RNE.
14:30: Radiogaceta de los deportes.

Tarde:

15:00: Temas de cine.
15:30: Radio chequeo.
16:00: La cara B.
16:30: Suspense.
17:00: América es una voz.
17:30: Domingo deportivo español.
20:00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.

Noche:

21:30: Por los países del mundo.
22:00: Radio teatro.
23:00: Discoparada.
1:00: Cierre de la emisión.

F. M. estéreo 68,8 mghg.

8:00: Apertura. Programa Mari- tín (lengua alemana).
10:00: Programa especial 'Estudio Roca'.
14:30: Grandes orquestas.
17:00: Secciones musicales.
22:00: Raíces del jazz.
1:00: Cierre de la emisión.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7:00: Apertura.
7:02: Bon día.
7:05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
9:00: Día de fiesta.
9:30: Hoy domingo.
10:30: Buenas revoluciones.

11:00: España en un Seat.
12:00: Haba el obispo.
12:05: Kenia... Hobby Club.
12:40: En torno a la mar.
13:40: Hles. Informatiu regional.
14:00: Radioturismo.
14:30: Informativo día. -Cadena COPE.

15:00: Sobremesa musical.
16:30: Fiesta.
16:45: Tiempo de juego.
20:00: Seleccionamos para Vd.
20:45: Jornada sportiva, primera edición.

22:00: Rondalla mallorquina.
22:30: Pentagrama.
23:30: Gran discoteca.
0:53: Bona nit.
1:00: Cierre de la emisora.

Frecuencia modulada:

7:00: Apertura.
9:30: Programa lengua danesa.
10:00: Studio alemán.
10:45: Baricentro.

22:30: Pentagrama.
23:30: Gran discoteca.
1:00: Cierre de la emisora.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7:00: Vamos de excursión.
9:00: La música de mis recuer- dos.
10:00: La Ser inform.
11:00: La Ser inform.
11:03: España en un Seat.
11:45: intermedio.
12:00: La Ser inform.
12:03: El gran musical.
13:55: Hoja de calendario.
14:00: Hora exacta.
Última hora deportiva.

14:30: Exitos de la semana.
14:50: Ser informativo. Carteleras.

15:00: Musical de las tres.
16:30: Carrusel deportivo.
20:00: La Ser inform.
20:03: Déjese llevar.
20:30: Resumen de la jornada de- portiva: Resultados, cróni- cas y comentarios.

22:00: Ser informativo.
22:15: Canciones de otros tiempos.
22:45: Medias en la noche.
23:30: Domecu-60.
1:00: Medianoche.
2:00: De la noche a la mañana (hasta as 7).

Frecuencia modulada:

8:30: Santa misa retransmitida desde el templo de es Sa- grados Corrazones.

9:15: Simultáneo en onda media.
10:00: FM-Radio Mallorca.
19:00: El show de Rik Lash: Música y amenidades en inglés.

23:30: Simultáneo en onda media (hasta as diez).



Momento en que José Blanch precinta el motor, en presencia de miembros del Consell, entre ellos Maximiliano Morales y también el autor de este reportaje.



Antoni Ribas, de la Conselleria de Industria, desprecinta el coche en la gasolinera. Entraron 16,5 litros. — (Fotos Juanet y Maldonado).

4'88 litros a los 100 kilómetros

PANDA 35: DOS VUELTAS A MALLORCA SIN REPOSTAR

Página a cargo de Miguel MORENO

El pasado miércoles procedimos a dar la vuelta completa a la isla, con un Seat Panda 35 cedido por el gabinete de Prensa de la casa en Madrid y puesto a punto por Darder S.A.

A las once de la mañana se procedía al llenado del depósito y precintado, por parte del conseller de Industria del Consell General Interinsular, Maximiliano Morales, el secretario general técnico, Antoni Ribas y el ingeniero de la Conselleria Pedro Tarancón Torres, que nos acompañaría durante todo el recorrido para verificar que no se pusiese punto muerto en las cuestas abajo, cortar el contacto, o cualquier otra irregularidad. Seguidamente iniciamos el recorrido, partiendo de la Avenida de Aragón, a las 11'06 horas, llegando a Andraitx, a las 11'48. Allí se inició el recorrido de montaña, con bastante tráfico y sobre todo con un autobús que nos llevó detrás durante treinta kilómetros casi, obligándonos a poner la primera en cada curva, lo cual, sin duda, penalizó el consumo. Tanto es así, que a Sóller llegamos a la 1'30 horas, con la aguja del depósito bajando peligrosamente. El resto ya estaba más fluido y a las 2'42 llegábamos a Puerto Pollensa. A las tres menos cinco hacíamos una parada técnica en Puerto Alcúdia para reparar fuerzas, estirar las piernas, etcétera. Dieciocho minutos más tarde salíamos hacia Capdepera, a donde llegaríamos a las cuatro menos cinco. En Santanyí nos daban las cinco menos cinco y en Cabo Blanco las cinco y media pasadas. Por fin, a las seis y diez minutos llegábamos de nuevo a Casa Darder.

cedió a llenar el depósito, cabiendo, exactamente, 16'5 litros, lo que arroja un consumo de 4'88 litros cada 100 kilómetros a una media de 50'07 kilómetros por hora.

DETALLES A TENER EN CUENTA

Aunque el consumo nos parece francamente bueno, al ser inferior a cinco litros, cabe hacer algunas consideraciones: El coche no había tenido rodaje de ninguna clase, pues fue de los utilizados para la prueba de prensa, en donde se les «zurra» constantemente. El kilometraje era corto para obtener un resultado óptimo. El ingeniero que nos acompañó durante el recorrido, y que dio el «sin novedad» al secretario técnico Antoni Ribas, pesaba nada menos que 84 kilos, a los que hay que añadir los 72 de este conductor y algunos objetos como máquinas de fotos, etcétera, que llevábamos encima. El coche no había sido calentado previamente. No se plegó el retrovisor, aunque influyera en la aerodinámica, para hacer la prueba lo más ajustada a la realidad posible. La velocidad de cruceo fue de 70 kilómetros por hora (adelantamos a más isecientos que coches grandes nos pasaron a nosotros) consiguiendo una media respetable de 50 kilómetros por hora, teniendo en cuenta que hay más de cien kilómetros de montaña. Hasta aquí, los inconvenientes que, aunque pequeños, incidieron en el consumo. Para reducir éste también tomamos medidas, como fue hacer todo el viaje con los cristales cerrados, asándonos de calor, sobre todo al principio de la prueba, dada la poca velocidad conseguida en montaña. Los neumáticos tenían una presión de dos kilos en las cuatro ruedas, aparte de para consumir algo menos,

para tener seguridad en las curvas que había que tomar deprisa para no frenar.

¿Qué cuál es el truco para no gastar gasolina? Muy sencillo: poner lo antes posible la cuarta velocidad, quitarla lo menos posible y no correr mucho; sobre todo no dar acelerones. Y práctica por supuesto. De todas las formas, no fuimos hasta el detalle de descalzarnos para sentir mejor el pedal del acelerador, u otras memeces que, aunque tienen sentido en pruebas estrictas, no es así cuando se trata de hacer un recorrido ajustado a la realidad.

DOS VUELTAS A LA ISLA

Nuestro título tiene sentido, pues hay que comprender que caben 32 litros en el depósito, más medio más en las conexiones hasta el motor, por lo que, si no nos hubiéramos detenido en la tarde del miércoles, podríamos haber dado dos vueltas completas a Mallorca. Pero no teníamos tiempo y sobre todo... ganas.

Los 16,5 litros que gastamos, de gasolina normal, por supuesto, a 2 pesetas el litro, suponen 88 pesetas, que divididas por los kilómetros que recorrimos, suponen 2,53 pesetas el kilómetro, a dividir por las dos personas que ocupábamos el coche. También hay que tener en cuenta que con los 84 kilos de nuestro acompañante se puede completar una mujer y dos hijos pequeños. Es decir, dividido entre cuatro, sale a 0,63 pesetas por kilómetro y por persona. Que el Panda gasta poco, nos lo habían dicho. Ahora, lo sabemos.

338 KILOMETROS

El cuenta-kilómetros marcaba 3.164 kilómetros a la salida y 3.502 a la llegada, por lo que se habian totalizado 338. Se pro-

LANCIA MONTECARLO, UN CAPRICHIO DE DOS MILLONES DE PESETAS

Realmente de capricho puede ser calificada el nuevo modelo Lancia Montecarlo, que fabricado por la casa italiana vende en Mallorca Darder S.A. Tuvimos la oportunidad de probarlo durante una tarde y podemos dar fe de sus grandes cualidades y su único defecto: el precio.

Se trata de un modelo deportivo, dos plazas, motor transversal, posterior, sobre el eje, con maletero más que regular delante, carrozado por Pininfarina. La línea es preciosa, con su techo descapotable y su

apertura lateral del capó motor. Calza llantas similares a las del Lancia español, y ruedas 185/13 con perfil bajo de 65. El puesto de conducción es realmente cómodo y amplio para dos personas, pero, naturalmente, nada más. A fin de cuentas, se trata de un deportivo y todo se ha concebido de esta forma. Así la suspensión es dura, aunque muy eficaz y el agarre sobresaliente, siendo difícil hacerle derrapar en otro sitio que no sean curvas con gravilla. El motor es un Lancia de

2.000 centímetros cúbicos, doble árbol de levas en cabeza, que alcanza el suficiente número de caballos como para conseguir unas prestaciones mejores aún que en su hermano el Lancia fabricado en Pamplona. Lleva caja de cambios de cinco velocidades, aunque la quinta era remisa a dejarse poner y todo el coche respondía al criterio deportivo, desde los frenos hasta la posición de conducción, pasando por la instrumentación, un poco pobre para el precio del coche. Pero

sin duda, los dos aspectos más a destacar son, por un lado, la línea sumamente estética y que hacía volverse a un número de conductores y viandantes ante el coche, y por la parte negativa, el precio, que partiendo de una base de 1.556.427 pesetas, se nos pone, en carretera y sin seguro por 1.970.498. Para aquel que quiera darse el capricho, bien está, desde luego.

En las fotos, dos aspectos del coche, fotografiado en la sierra de Na Burguesa. — (Fotos Toni Maldonado)

