

- La gente sospecha que el ecologismo puede ofrecer nuevas esperanzas a un mundo que puede reventar cualquier día, por no haber protegido a la naturaleza como debiera.

QUE LA ECOLOGIA está de moda no creo que sea un secreto para nadie. Sus motivos tiene. Pero me llama la atención y me mueve a tratar el tema el hecho de que, en la II Feria del Libro de Otoño de Madrid (la caída de la hoja le llaman), se haya detectado el sorprendente éxito de los libros relacionados de alguna manera con la ecología. La gente no es tonta y sabe cómo le interesan estos temas que pueden anunciarle una esperanza nueva en este mundo que se va a desintegrar cualquier día por el mal trato que le damos unos y otros a nuestra madre naturaleza. No es la publicidad que se hace del tema, que también se hace propaganda contra el uso y el abuso del tabaco y casi nadie se entera. Es que el mensaje ecológico llega, interesa, tiene para la gente lo que la gente espera.

200 ESPECIES VEGETALES, EN PELIGRO

También estos días se ha dicho que en España existen 200 especies vegetales en peligro de extinción. Y que los botánicos españoles están haciendo lo posible y lo imposible para salvarlos. El mal trato que desde siempre se ha dado a nuestra flora, asolando y desforestando nuestro suelo, trae ahora sus consecuencias.

Pero se ha catalogado nuestra flora que, con la de Grecia, es la más rica del Mediterráneo. Porque, debido a nuestro privilegiado clima y a las aportaciones históricas de los pueblos que nos colonizaron, nos conquistaron o simplemente nos visitaron y el recuerdo traído, a su vez, de nuestros conquistadores y colonizadores de países extraños, la han enriquecido en suma.

Tenemos prácticamente plantas de todas las partes del mundo que se han aclimatado a nuestro suelo. Y, además de una pena, sería nuestra ruina. Porque la esperanza del mundo está en los vegetales. Con ellos se pueden resolver gran cantidad de problemas de nuestra alimentación, tan amenazada. Y ahí están las diversas y ricas experiencias en investigaciones de nuevos cultivos, como las algas en Japón y Latino América, los higropónicos, etc.

500.000 ESPECIES DESCONOCIDAS

No sabemos, por ejemplo, que en el mundo existen 500.000 especies vegetales de las cuales el hombre solo utiliza unas cincuenta. Investigar sus cualidades y posibles aplicaciones pueden darnos un mundo nuevo. Y habrá que tener en cuenta que es precisamente el mundo vegetal el único que fabrica su propio alimento, el que, más sabio que ninguno, utiliza la energía solar para ello desde que el mundo es mundo a través de la fotosíntesis. Una real y positiva dedicación a la investigación en estos terrenos pueden cambiar el mundo. Más o menos inconscientemente esto es lo que la gente sospecha y de ahí el éxot de los temas ecológicos.

Supongamos, que no es mucho suponer, que la era industrial se va a la porra, lo que no será muy descabellado dado la situación de la energía, el problema del crecimiento de nuestra tradicional economía, etc. ¿Qué haremos los hombres? ¿De qué viviremos? ¿Con qué nos alimentaremos? La salvación estaría en el campo, en volver todos a



«Abajo los asesinos de árboles», proclama desde las alturas esta defensora de la naturaleza. — (Foto Efe-Fiel).

LA ECOLOGIA ESTA DE MODA

- En el mundo existen 500.000 especies vegetales, de las que el hombre sólo aprovecha medio centenar. Un estudio para su aprovechamiento podría aportar insospechadas soluciones.

cultivarlo y a sacar de ellos la energía que necesitaremos para vivir de otra forma. El problema inmediato es que no habrá campo para todos ni producción de vegetales de uso tradicional, como ahora mismo tampoco lo hay para una tercera parte de la humanidad. Deberá imponerse lógicamente un nuevo sistema, la explotación de la naturaleza en otra forma, el aprovechamiento del mundo vegetal con criterios completamente nuevos. Utilizando para nuestro provecho esos cientos de miles de especies vegetales que hoy se desconocen posiblemente habría alimento para todos.

UNA NUEVA LEGISLACION

En 1975 se creó Optima (organización internacional para el estudio de fitotaxonomía del área mediterránea), que estudia a las plantas en sus caracteres genéticos y generales en orden a su mejor aprovechamiento y conocimiento. Esta asociación ha conseguido mover a los gobiernos y otras organizaciones internacionales en favor de la flora

- El mundo vegetal ofrece nuevas alternativas de vida, sobre todo en alimentación. Las plantas son los únicos seres que fabrican su propio alimento. Y utilizan la energía solar (fotosíntesis) desde hace millones de años.

mundial y últimamente se han firmado convenios internacionales para la protección del medio vegetal.

Las Cortes Españolas están ahora en el estudio de un importante acuerdo que puede dar lugar a nuevas leyes proteccionistas de la naturaleza y a una llamada de atención a todo el mundo, a cada uno de los hombres y mujeres en particular para que adquieran conciencia de estos problemas y trabajen o colaboren en la salvación de la naturaleza y en su desarrollo adecuado para un mejor equilibrio del ecosistema, es decir, de las relaciones hombre-naturaleza.

La labor a desarrollar en estos campos es enorme, y hacen falta leyes y conciencia ciudadana para llevarla a feliz término. Hay que crear reservas científicas para preservar a las plantas en peligro y, sobre todo, informar y educar al pueblo sobre la necesidad de mimar a la naturaleza y principalmente al mundo vegetal que es el que nos sostiene con vida y para que nos la dé en mayor abundancia.

PERO LO CORTES NO QUITA LO VALIENTE

Pero amar a la naturaleza, ser ecologista, vivir con sus principios no nos quita el poder de disfrutar de la técnica moderna. Sería ideal poder conservar la naturaleza y al mismo tiempo llevar las técnicas hasta el sumun de sus posibilidades. Y ello es lo que nos demuestra la Asociación Ecologista Castellana cuando protesta ante las autoridades del Ayuntamiento de Madrid que quiere hacer la vida imposible a los automovilistas.

Porque, como se sabe, el Ayuntamiento de Madrid se ha puesto muy duro y va a prohibir aparcar en el centro y en más de doscientas calles, mientras no ofrece una alternativa a sus habitantes para que puedan desplazarse a trabajar, a divertirse y a lo que se les antoje. Dicen los ecologistas de esta asociación que Madrid está hecho para desplazarse en automóvil y que, mientras no se ofrezca otra alternativa, habrá que consentir en las molestias que hoy nos ofrecen los coches en favor de la mayoría que los utiliza. Llegan a tanto los ecologistas que califican las medidas del Ayuntamiento de injustas. La alternativa por que optan los ecologistas son: facilitar y fomentar los transportes públicos (hoy muy deficientes) para medianas y largas distancias, a la vez que se promueve el uso de la bicicleta para trayectos cortos, para lo que sería necesario empezar a crear carriles bici en las principales calles.

Además, creación de aparcamientos en los principales accesos al centro y toda una serie de medidas encaminadas a facilitar la vida de estos cuatro millones de habitantes que, por desgracia suya, no pueden vivir en la naturaleza pura y bastantes incomodidades han de soportar ya para que encima el Ayuntamiento ni siquiera les permita ir cómodamente a trabajar.

MANUEL MARIA

«Dialoga... que algo queda»

EL ESCANDALO DEL CARDENAL

GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

VIGESIMO NOVENO DOMINGO

En la misa de este domingo nos ofrece la Iglesia la parábola del juez inicuo, para inculcarnos constancia en nuestra oración al Señor.

La trae San Lucas en los ocho primeros versículos del capítulo dieciocho del santo Evangelio.

Con ella anima Jesús a que oremos con insistencia y sin desanimarnos.

Pero, al final de la parábola, Jesús nos sorprende con una pregunta en que conviene paremos la atención.

La pregunta inesperada, dice así: "Pero cuando venga el Hijo del Hombre, ¿encontrará esta fe en la tierra?"

Es lógico que la Iglesia, como madre sabia y amorosa, haya incluido en esta misa la lectura de la segunda carta del apóstol San Pablo a Timoteo, en que le dice:

Querido hermano: Permanece en lo que has aprendido y se te ha confiado; sabiendo de quién lo aprendiste, y que de niño conoces la Sagrada Escritura: Ella puede darte la sabiduría que por la fe en Cristo Jesús conduce a la salvación.

Toda Escritura inspirada por Dios es también útil para enseñar, para reprender, para corregir, para educar en la virtud: así el hombre de Dios estará perfectamente equipado para toda obra buena.

Ante Dios y ante Cristo Jesús, que ha de juzgar a vivos y muertos, te conjuro por su venida en majestad: proclama la Palabra, insiste a tiempo y a destiempo, reprende, reprocha, exhorta, con toda comprensión y pedagogía".

Así hablaba San Pablo a Timoteo.

Conviene que nosotros meditemos también y atendamos a esta carta, especialmente en nuestros días, a fin de alejarnos de toda desviación doctrinal y práctica.

Escribe el evangelista:

Jesús para explicar a los discípulos cómo tenían que orar siempre sin desanimarse, les propuso esta parábola:

"Había un juez en una ciudad que ni temía a Dios ni le importaban los hombres.

En la misma ciudad había una viuda que solía ir a decirle: "Háeme justicia frente a mi adversario".

Por algún tiempo se negó, pero después se dijo: "Aunque ni temo a Dios ni me importan los hombres, como esa viuda me está fastidiando, le haré justicia, no vaya a acabar pegándose en la cara".

Y el Señor respondió: "Fijaos en lo que dice el juez injusto: pues Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos que le gritan día y noche?, ¿o les dará largas? Os digo que les hará justicia sin tardar".

Y a continuación Jesús formula, con una especie de angustia, la pregunta: "Pero cuando venga el Hijo del Hombre encontrará esta fe en la tierra".

He ahí la insistencia de Jesús a la vigilancia y a la oración. La conclusión es que Dios escucha siempre las oraciones.

Si un hombre malo acaba de oír las súplicas, ¿con cuánta mayor razón las oír Dios Bueno?

Se equivoca González Ruiz —el progre canónico malagueño— cuando escribe en «El País» (4 oct.): «Divorcio e Iglesia: tempestad en un vaso de agua» aludiendo a la pastoral del Primado de la que gran parte de la prensa no publicó sino frases llamativas sacadas de su contexto. No es una tempestad en un vaso de agua. El Matrimonio es algo demasiado serio y trascendental para el individuo, la familia y la misma sociedad para que nos enfrentemos ante el divorcio de una manera superficial y demagógica. Nos jugamos en ello el futuro de España y la estabilidad de la familia española. El Matrimonio es un compromiso sincero de amor perenne hasta la muerte; o no es nada, sino una farsa. Si el Matrimonio es auténtico, el Divorcio no tiene sentido, y sobra. Si el Matrimonio, —o mejor, la boda— es una farsa, entonces no hay Matrimonio, ni sacramental ni civil, y entonces sobra también el divorcio: porque el matrimonio fue nulo desde el principio.

No puedo comentar la Pastoral famosa del Primado: sencillamente no la he leído. Y no la he leído porque no la he podido. Y no he podido porque la prensa y la radio sólo han dado de ella extractos o frases sueltas. Es algo lamentable para un simple observador de la «opinión pública» observar a tantos «jueces» que desde el periódico o desde la Radio e incluso desde la misma Televisión Estatal condenan a quien está ausente. «Emisión lamentable» titulaba el prestigioso diario «Ya» un editorial en que censuraba una «mesa redonda» sobre la famosa pastoral, haciéndole decir lo que jamás dijo Mons. González, y observaba «No es serio frivolizar en un diálogo que no comience por el resumen fiel del documento criticado. Tampoco es aceptable llamar a informadores como juzgadores». Hay que ser honestos, ¿o no?

En realidad el Primado —al dirigirse a sus diócesanos— repite la enseñanza tradicional, basada en el Evangelio de Cristo, que desde hace dos milenios imparte la Iglesia. El Conc. Vaticano II —tan abierto al mundo —en su Constitución Gaudium et Spes (Iglesia y Mundo) insiste en la grandeza del amor

y del matrimonio y en la lógica condenación del divorcio, que va contra la estabilidad de la familia y que rechaza la indisolubilidad propia del Matrimonio, incluso del civil si es auténtico. Véanse los núms. 48, 50, 52. Es explicable, pues, que tras el Cardenal de Toledo hayan intervenido respaldándole otros arzobispos y obispos en sus homilias evangélicas sino recordarnos a todos las exigencias del Evangelio? Qué curiosa coincidencia (tal vez será «casual»!!!) «El País» (que muy optimísticamente aspira a ser la opinión de todo el país) habla de los obispos de Orense, Málaga, y Zaragoza. Después han hablado el de Bilbao y de Pamplona, Mons. Céspedes, de Huesca, se había adelantado a todos ellos. No le faltaba, pues, razón al señor Juan Llorens en carta a «Diario 16» (8 oct.): «En el tema del divorcio, a la Iglesia se le ha visto el plumero. Para mí, tanto el carde-

nal Marcelo como el no menos cardenal Tarancón mantienen la misma tesis: cruzada contra el divorcio. No es casual, porque los dos tienen un mismo padre espiritual: el Papa Juan Pablo II, integrista donde lo hubiera. Lo que ocurre con Tarancón y me remito a su última «Carta Crisutiana» —es que es más sutil al abordar el tema, pero en el fondo es igual de «cruzado» que don Marcelo». Llorens tiene razón, sólo se olvidó de citar a ALGUIEN más «responsable»: a Jesucristo Ntro. Señor que no aceptó, sino que se rebeló contra la «constitución divorcista» que se habían inventado los judíos, contra el p'an primigenio y espléndido del Creador del Amor y de la Vida.

En cuanto a la cuestión jurídica y legislativa los obispos, en coherencia con el Documento de la Conferencia Episcopal sobre el Matrimonio (julio 1979) recuerdan la grave responsabilidad de los legisladores. Su misión es legislar para el bien común, y el divorcio es un gran mal. Mons. Yañes, en la fiesta del Pilar y estando allí presente Fernández Ordóñez, dijo: «La unidad y la indisolubilidad del matrimonio constituyen un bien social de primer orden, que toda la sociedad debe promover y proteger (con la defensa de los valores morales fundamentales, con la educación de las conciencias, con la creación de un clima social favorable al matrimonio y a la familia), con un ordenamiento jurídico justo» («El País» calificó de «diatriba» la homilía). Mons. Cirarda matizó: «Es bueno que, mientras sea posible, la legislación sobre el matrimonio y la familia coincida con las exigencias del orden moral. Si esto no es posible, como consecuencia del pluralismo de la

sociedad, es importante que la autoridad civil, dentro de su justa autonomía, legisle atendiendo a las exigencias del bien común, para lo cual su prudencia política, al ponderar las consecuencias negativas que pudieran seguirse de una absoluta prohibición del divorcio civil, deberán tener en cuenta también los graves daños que se derivarían de su introducción («Es lo que dijo la Conferencia Episcopal en 1979. n. 114).

Pero hay algo que, de nuevo, ha sido silenciado por las Agencias de Noticias y consiguientemente por gran parte de la prensa y radio, como si nos encontráramos en una nube espesa extendida por todo el país por una astuta conjuración del silencio. Tras el episcopado un Manifiesto de 72 intelectuales, miembros de Reales Academias, catedráticos, juristas y otros profesionales prestigiosos. Ha sido entregado —con notificación notarial— al presidente del Congreso y al Nuncio. Estas personalidades, que manifiestan su no militancia en ningún partido político pero que confiesan su condición de cristianos, se pronuncian contra el Proyecto de Ley del Divorcio. Primero porque las exigencias morales son trascendentes y superiores a la voluntad de legisladores y gobernantes. Segundo porque ese mimetismo divorcista va contra la tradición familiar, tan entrañada en nuestro pueblo. Tercero, por los graves daños que provoca el divorcio. Cuarto porque el Proyecto implica una grave contradicción con los Acuerdos pactados y vigentes con la Santa Sede, pues vulnerarían los efectos civiles del matrimonio canónico. (Cuidado con los pasos a nivel señor Fernández Ordóñez!).

JOSE SABATER

ENSAYOS

Por BRUNO MOREY

Y no pienso referirme ahora al tema de rabiosa actualidad del divorcio matrimonial, cuyas bases se están discutiendo en este momento en el Parlamento democrático español. Me referiré a otro divorcio, cuyas tintas de actualidad son excesivamente gruesas, para echar en olvido su importancia. Me referiré al divorcio, que día a día, se está ahondando entre la Iglesia oficial y la comunidad de los fieles. Esta está manifestando de una forma clara las náuseas del terrible mareo, que le ha producido el valvén de ideas y actuaciones eclesiológicas. Y esto por igual a nivel diocesano, que a nivel de universalidad.

Bajo los puentes han corrido turbias y muchas las aguas, arrastrando objetos de toda índole, bramando irrepentinos hacia el mar de la confusión. Se ha perdido, acaso irreversiblemente el sentido de la autoridad, y la contestación más escandalosa se ha situado en todas las esquinas, llamando a la conciencia de todo el que pasa, intentando imponerle su criterio a grito puro.

Nada ha sido perdonado, y la Babel se ha instalado en todos los sectores, sin perdonar los reductos más íntimos

y de más sagrada intangibilidad.

El pueblo, el sufrido pueblo cristiano, ha visto escandalizado como arrancaban de sus manos elementos históricos, en los que se había, más o menos malamente, apoyado para proseguir en su avance hacia Dios. Ese sufrido pueblo cristiano, que con equivocaciones o errores, que a nadie dañaban, aglutinaba la gran verdad de su vida cristiana.

La doctrina, que había recibido de boca de quienes él, el

sufrido pueblo cristiano, estaba seguro no podían engañarle, ha sido corregida, cuestionada, retirada. El escándalo ha surgido, y solamente la fuerza impetuosa del Espíritu, que nunca sabes de donde sopla y hacia donde va, ha podido mantener la fe de unas gentes sencillas, que no pudieron menos de sentir el más funesto de los vértigos, al asomarse de pronto a la cima de tanta complicación.

Al «sí» y «no» evangélicos se ha sustituido una serie interminable de opiniones fuertemente contrastantes entre sí, capaces de crear confusión hasta en las mentes preparadas, y que al sufrido pueblo cristiano han sumido en un verdadero caos de contradicciones.

El pueblo español, que, católico de profesión y de necesidad, ha sido el más anticlerical de los pueblos de Europa, no ha querido ahora, gracias sean dadas a Dios, esgrimir a su favor los argumentos, que el mismo claro, dividido y en franca postura de oposición interna, le ha brindado.

Es curioso escuchar a la gente. Saber lo que piensa de la Iglesia, como piensa, lo que

dice, lo que se calla. Es necesario abandonar la comodidad de las aceras y meterse en el peligro de la calzada, esquivando, como sea, el bulto, corriendo el riesgo de ser atropellado.

Y es ahí, en este torrente humano, que circula sobre el asfalto ciudadano o payés, donde le es dado a uno descubrir, acerada el alma, el divorcio tremendo entre una Iglesia, que sigue su camino y una comunidad que hace el suyo. Casi poco menos que interrumpido el diálogo, o reducido a sectores de excepción, que guardan avaramente para sí mismos el depósito de la verdad, que corresponde al pueblo, porque fue al pueblo a quien Cristo dirigió su mensaje, hablándole en la sencillez de unos términos a los que había un acceso fácil y seguro.

No fue Cristo quien complicó las cosas ni tenía por qué hacerlo, porque eran nulas sus ambiciones, porque no existía en él afán de mando, porque ya en el principio de su carrera había vencido rotundamente, sobre la sumidad del Tabor las tres grandes tentaciones.

Si en la vida de Cristo existió, y si existió, un divorcio,

no fue precisamente entre él y el pueblo, que lo había aceptado y había incluso intentado proclamarle Rey. El divorcio lo estableció, y definitivamente, entre sí mismo y la religión oficial de su tiempo, contra cuyos representantes arremetió, hasta conquistar sus odios que le empujarían hasta la muerte en la infamia de una cruz.

El pueblo de hoy, como el pueblo judío de ayer, entiende perfectamente lo que Cristo dijo, lo que Cristo sigue diciendo, porque el es Verbo de eternidad, y nada tiene que ver con el tiempo. Cristo, en la simplicidad de su doctrina, en las exigencias más sublimes de un amor hermano, es aceptado, es querido por el pueblo, por este mismo pueblo, que ahora anda totalmente despiñado ante los avances y los retrocesos de una iglesia, que se manifiesta ante sus ojos falta de estabilidad y como si estuviera en muchos de sus miembros, que se dicen directivos, sometida a una especie de baile que nada tiene de elegante, y que entraña, además, un riesgo, que podría resultar fatal.

Divorcio o simple separación entre una iglesia, que a sí misma se ha disputado el

adjetivo de cristiana y un pueblo, que, criado a sus pechos, no se decide a renunciar a una adjetivación, que le honra y le enaltece a sus propios ojos.

Y quisiera que se me entendiera. No estoy loco. No pretendo apedrear mi propio tejado. Lanzo sí una llamada angustiosa de atención a quienes tendrían que tomar precauciones para que los trapitos sucios, llamémosles de sacristía, no se laven, ante el chismorreo indecente de las comadres, siempre atentas a la última novedad, en el lavadero público.

Sé que existe un sector eclesiológico digno de encomio, que tiene puesta su mirada en glorificar a Dios y en hacer el bien a los hermanos. Con el padre Congar yo establecería la diversidad entre dos iglesias, la de Dios y la de los hombres. Pura, incontaminada, sin mancha la primera. Sujeta a los embates del tiempo la segunda en la que mientras unos luchan por mantener el tipo, otros parece que se afanan en señalar defectos, que no tienen ningún inconveniente en aumentar y promover con su hiperbólica absurda, que tiene desconcertado al pobre y sufrido pueblo cristiano.

SE HA DESCUBIERTO UNA BACTERIA CONTRA LA MALARIA

La lucha de la humanidad por sobrevivir es algo muy antiguo. Más moderno resulta el hecho de las investigaciones médicas para acabar con la enfermedad, aunque médicos y curanderos existen desde que el hombre sintió los primeros dolores de cabeza. No obstante esta lucha, el hombre sigue enfermando, aparecen nuevas dolencias y otras antiguas reverdecen.

Entre éstas, la malaria, que ha duplicado y algo más su incidencia en los últimos cinco años, y de la que parece no estar libre ningún país del mundo. La progresión a que se ha visto sometida su aumento en determinados países causa verdadero pánico. Canadá, por ejemplo, por citar un país desarrollado entre los que más, ha visto crecer el número de casos en forma alarmante. Y se asegura que mil millones de personas pueden contraer esta enfermedad en cualquier momento.

EL MOSQUITO ANOFELES

El mosquito anopheles, causante de esta enfermedad, se ha vuelto resistente a las drogas con que fuera eliminado hace poco tiempo. No obstante, investigadores de Jerusalén y París han conseguido aislar una bacteria que puede llevarnos a la creación de un fármaco muy eficaz contra la malaria y otras enfermedades parasitarias, tales como la filariosis, el dengue, la fiebre amarilla, la encefalitis, etc. La tal bacteria causa la muerte instantánea de moscas y mosquitos portadores de dichas enfermedades paralizando su siste-

ma digestivo. Hasta el momento los experimentos son solo de laboratorio, pero se va a ensayar otros terrenos de África y Asia, lo que, de dar buenos resultados, propiciará el empleo masivo en provecho de la salud.

Pero ¿podrá el mosquito anopheles insensibilizarse a la acción bacteriológica que por ahora paraliza su sistema digestivo? El agente que actúa sobre el mosquito en esta experiencia es un tóxico en forma de cristales que, si bien es radical en el exterminio del anopheles, bien pudiera ser asimilado por éste y ocurrir lo que ha venido ocurriendo últimamente con otros trata-

● Mil millones de personas se encuentran en peligro de contraerla en los próximos años

mientos. No obstante y de momento, hay una esperanza de detener la amenaza de extensión de la malaria, que puede aligerar a la población mundial en los próximos años

LA MALARIA

"Malaria" es una voz italiana que significa "mal aire". En patología es una especie de paludismo, aunque existen diversos criterios sobre su clasificación.

El paludismo es una enfermedad infecciosa caracterizada por accesos de fiebre intermitentes (aparece en crisis hiperérmicas regulares cada tres o cuatro días: tercianas o cuartanas), y provocada por la presencia en los hematies de diversas variedades de plasmodios (masa de citoplasma plurinucleado, sin membrana rígida limitante).

El paludismo se da en muchos países pantanosos. Su parásito, el plasmodio o hematozoario, fue descubierto en 1881 por Laveran. Su transmisión es a través de los mosquitos del género Anopheles.

El parásito *Plasmodium Malariae* causa las fiebres

de los más dañinos. Necesita climas cálidos y sólo se encuentra en contornos del Mediterráneo, en toda África ecuatorial, en América Central y en todo el Sudeste asiático, salvo en Australia.

El síntoma principal del paludismo es como hemos dicho, la fiebre, sucediéndose escalofríos, sudor y calor. Si no se logra detener la infección, se prolonga y repercute sobre todos los órganos.

En otro tiempo se llegaba a la caquexia (consecuencia de la destrucción progresiva de las células nobles de los tejidos, cuya función —muscular, glandular o nerviosa— no se podía suplir) y a la muerte.

La quinina permitió después luchar eficazmente contra el paludismo. Y desde principios de siglo, el progreso de la quimioterapia ha permitido utilizar además excelentes medicamentos sintéticos.

La erradicación del paludismo, emprendida a escala mundial, hace decrecer constantemente la morbilidad y la mortalidad debidas a estas dolencias, que sigue siendo una de las más esparcidas por todo el globo.

¿LA NUEVA DROGA DEL SUPERHOMBRE?

FENCICLIDINA, o polvo del ángel, llámase la nueva droga que, muy barata, se vende en la costa californiana y acaba de llegar a Europa. Comparados con los efectos que produce, son leves los de otros tóxicos, aún teniendo en cuenta la cocaína, la heroína y el ácido lisérgico.

En 1966 fue descubierto casualmente su poder. Ese año, a un norteamericano, empleado de banco, le extrajeron tres dientes, para lo cual lo anestesiaron con fenciclidina. Volvió nuestro hombre muy contento a su casa, más contento de lo que cabía esperar después de tal operación, si bien parecía que nada extraordinario iba a sucederle. Sin embargo, dos semanas más tarde, estando en su oficina, se le ocurrió destruir todo lo que tenía a su alcance. Así, de un empujón derribó la puerta, de caoba maciza; aplastó el teléfono de un puñetazo, fracturándose, sin sentir dolor alguno, la mano; rechazó fácilmente a cuatro compañeros suyos que querían calmarlo y, durante dos días con sus noches, resistió a policías y bomberos, lanzándoles hasta un escritorio y una caja fuerte. Dominado al fin con grandes dificultades, se despertó en el hospital, con las dos piernas y los dos brazos rotos, aunque sin acordarse de nada de lo que había pasado. Otros casos no menos asombrosos refiere la revista «El Figaro», de donde tomamos la noticia, de automutilaciones sin ninguna sensación de dolor.

Estos efectos difieren radicalmente de los que causan otros estimulantes y psicotrópicos, que, por lo general, provocan euforia, alucinaciones visuales y auditivas, distorsión de la personalidad, cambios fisiológicos, excitación mental, etc., y a veces cierta agresividad contra los circunstantes. En todo caso, la acción del fármaco se agota en el ámbito somático y psíquico del sujeto. Son escasas las señales exteriores de la tempestad que agita el espíritu de quien ha ingerido la droga. En cambio, la fenciclidina, que es a la vez estimulante y alucinógeno, suscita fuerzas físicas ocultas en el hombre y que hasta ahora sólo algunos místicos y la fe religiosa (Teresa Neumann, Felipe de Neri, milagros comprobados de Lourdes, Fátima...) habían logrado sacar a luz. La energía que despiertan la anfetamina y sus derivados resulta de inocente vivacidad, cuando se piensa en el huracán que desencadena este hiperdinamógeno.

Hasta ahora, las fuerzas que ha revelado la fenciclidina son sólo físicas, si bien nada excluye «a priori» que pueda excitar las intelectuales, logrando intuiciones que sólo a la casualidad o a la genialidad le son otorgadas de tarde en tarde, o permitiendo juicios rapidísimos acerca de asuntos muy complejos. Será, entonces, necesario experimentar con ella, hasta que se encuentre el modo de encauzar sus efectos, sin que el sujeto pierda la conciencia de sus actos o se deje arrebatar por las alucinaciones. Las propiedades de la fenciclidina; su uso posible en medicina como analgésico, en la guerra para lograr una especie de luchadores poco menos que invencibles; en las investigaciones científicas de toda clase, para observar los cambios fisiológicos que causa, etc., hacen inexplicable que durante catorce años se hubiera limitado el empleo de esta substancia a la anestesia de los elefantes y algunas fieras mayores. La experiencia con los fármacos psicodélicos no ha reportado otra cosa que un amplio catálogo de efectos psicológicos, subjetivos, y, eventualmente, los daños orgánicos debidos al abuso. Por el contrario, la fenciclidina convierte al hombre en un titán. Aunque, como todos los liberadores de energía, ha empezado siendo nocivo.

NUEVO TRATAMIENTO CONTRA EL CÁNCER

● LA VITAMINA C ES FACIL DE ENCONTRAR EN CITRICOS, EN LA MAYORIA DE LAS FRUTAS Y VERDURAS Y, EN FORMA SINTETICA, EN CUALQUIER FARMACIA

El cáncer, la gran pesadilla de la humanidad desarrollada, parece ser que ha encontrado un potente enemigo. La vitamina C. Según el Premio Nobel de Química y gran científico norteamericano Linus Carl Pauling, la vitamina C aumenta la fabricación de interferón, del que dimos cuenta hace unas semanas y con su uso abundante se podrían eliminar el setenta y cinco por ciento de las muertes por cáncer.

Como se sabe, el interferón es una sustancia celular, descubierta muy recientemente y que tiene como misión en el organismo humano la de informar a otras células de la amenaza inminente de ataque por elementos extraños. Esta información se produce por un proceso bioquímico natural y parece ser que se ha demostrado que la producción del cáncer obedece a la falta de interferón en el cuerpo humano.

La fabricación de interferón sintético es algo a lo que todavía no se ha podido llegar y, por tanto, el cáncer, que podría encontrarse en este método, su total exterminio, seguirá dando la lata durante algún tiempo. Pero el doctor Linus Carl Pauling parece haber encontrado una receta altamente efectiva y fácilmente dosificable. La Vitamina C se encuentra en muchos de los productos naturales que podemos ingerir como alimentos. Y su síntesis ya no es ningún secreto para ningún laboratorio farmacéutico; de forma que vitamina C, en comprimidos o en polvo, se encuentran a mano en cualquier farmacia. Cualquier médico podrá y deberá recetar vitamina C para la prevención y curar de resfriados, gripes y enfriamientos.

Pero la mejor vitamina C es la que se encuentra en la naturaleza. Los cítricos españoles, tan codiciados en el mundo entero y que empiezan a cosecharse precisamente hacia el otoño, cuando nuestro organismo más los necesita, y están al alcance de cualquiera. Y en otros muchos vegetales las encontramos también: tomates, repollo, patatas, nabos, espinacas, coles diversas, perejil, lechuga, cebolla, fresas, frambuesas, plátanos, uvas, grosellas y pimientos. Una dosis muy propia y general es de 80 mg. para los adultos y 60 mg. para los niños. Las dosis masivas que aconseja el doctor Pauling para combatir el cáncer no nos han sido reveladas, pero tomar el doble de lo aconsejado tampoco hará mal a nadie.



El Dr. Linus Pauling, premio Nobel por partida doble, afirma que el cáncer se cura con vitamina C. — (Foto Efe-Fiel).

Página a cargo de DIEGO POLONIO

CRITICA DE EXPOSICIONES

NARCIS GALIA, en Galería Bearn. **GRAU SANTOS**, en Galería Dera. **ROLLAN**, en Galería Jaime III. **A. MUNTANER**, en Galería Xaloc. **CARUNCHO Y MOLINA CIGES**, en Galería Joaquín Mir. **ROYO**, en Galería Roch Minue. **R. SAMPOL Y UBEDA MARIN**, en Galería Art-Fama.

NARCIS GALIA

Bien es verdad que, a partir de los principios lanzados por los impresionistas en Barbizon la temática paisajística se ha ido estrangulando dentro de un círculo vicioso en el que no caben las osadías ni mucho menos la experimentación; de hecho, y me refiero a la temática en estos últimos diez años, todo está dominado por una grisalla cuyas coordenadas de acción se mueven entre una máxima comercialización y un mínimo de creatividad.

Pero no menos verdad es el hecho de que, muy de vez en cuando, surge un pintor en cuyas propuestas paisajísticas no solamente debe confiar uno, por el buen entendimiento de las mismas, sino que también debe ver en ellas el puntal que afianza oportunamente el concepto de la pintura de paisaje.

A los lienzos de Galia les vemos, ante todo, mucho camino andado, un camino en el que ha habido reflexiones en el campo cromático, investigaciones de tipo textural y estudios a nivel de forma. De otra manera no se comprende el que el artista haya llegado a tal punto de penetración íntima con sus paisajes y con sus temas de figura.

De hecho la primera sensación que nos comunica la obra de Narcis Galia es la de firmeza, una personalidad que trasciende directamente al espectador a través de una rica ideación del entorno, vigorosidad que se continúa en el magistral tratamiento de las coloraciones y que culmina en un magnífico entendimiento de la luz, hecha forma y color.

En esos paisajes y marinas de cuerpo pujante e interior despierto Galia nos ofrece una impresionante recreación del entorno natural, una imagen

en la que el sentimiento está en el aire, en el agua y en la piedra. Está ahí, en la expresión del color, como principal testigo de la absoluta vigencia y firmeza de la obra de Narcis Galia dentro del contexto de la mejor pintura de paisaje. Con la colección de gouaches que completan la muestra, con temas de figura, el maestro sigue sorprendiéndonos en apuntes de soberbia factura, muy libres en la ideación compositiva y gestual y, por supuesto, perfectamente valorados en su riqueza cromática.

En suma, una exposición en la que se combinan suficientes valores, tanto a nivel estético como a nivel sensible, como para guardar de ella un excelente recuerdo.

GRAU SANTOS

Grau Santos no es pintor que vayamos ahora a descubrir tanto su oficio como la personalidad que trasciende de sus lienzos son de obras conocidas en el ambiente artístico. De todas formas dado que el pintor que nos ocupa no exponía individualmente en Palma desde el año 1971, su actual muestra nos ha sorprendido gratamente.

Paisajes figuras y composiciones quedan plasmados sobre el lienzo con absoluto dominio de la idea impresiva, una concepción cuyo lenguaje, maduro y experimentado, queda traducido en construcciones plásticas en las que el pincel dibuja más que empuja, en las que el gesto corto y rápido nos facilita la lectura de una realidad simplificada en su anatomía objetiva y muy rica en implicaciones emotivas.

Grau Santos demuestra con esta exposición tener una enorme visión plástica clarividencia diría yo, respecto al entorno natural; cualquier tema lo transforma en pintura

con esa especial y temperamental agilidad del artista dotado y experto; personalidad creativa que se hace extensiva al color, mostrado en forma de matices sutiles y elegantes.

Con su carpeta de litografías de tema taurino Grau Santos pone digna rúbrica a su exposición. Son detalles de la fiesta «dichos» con gran seguridad de mancha y trazo y gracia torera en los movimientos. Magnífica obra gráfica y, en suma, una muestra relevante en todos sus aspectos.

ROLLAN

Interpretar, lo que se dice interpretar, la figura femenina y salir con bien de tal empeño, pocos muy pocos son los que lo consiguen. Los más no van más allá de alguna que otra escaramuza planteada más con fines esteticistas que con un auténtico compromiso a nivel creativo.

Entre los pocos que, según mi entender, han comprendido el tema de la mujer en toda su dimensión plástica y simbólica se encuentra Rollán.

Es inmediata la sensación que nos confirma hasta que punto el pintor es capaz de aportar a sus temas de figura bien sea en su modalidad unitaria bien en sus composiciones no solo una perfecta adecuación en cuanto a composición de espacios, volúmenes y líneas, sino también ese especial halo hecho de expresión y de voluptuosidad que, quierase o no subyace en el interior femenino. Esas mujeres de azul y plata que definen y cualifican la pintura de Rollan entre atmósferas limpias y texturas con «garras» plástica representan el «mas allá» alcanzado por unos pocos en tratándose del antedicho tema.

ALEJO MUNTANER

Uno de los factores que según mi entender, mayor consistencia interna dan a la obra de arte es la fidelidad a las propias motivaciones, la honradez a la hora de reflejar con los materiales todos aque-

llos sentimientos producidos por una realidad que nos ha impactado.

Tanto en sus escenas urbanas como en sus temas de interior como en sus paisajes, Alejo Muntaner hace gala de una integridad sensible fuera de lo común; en sus telas se respira esa emoción tranquila que suele trascender más allá del color y de la pincelada en cuanto el pintor se integra emotivamente al tema.

Interiores de templos, callejuelas grises e ignoradas, marinas envueltas por un velo cálido y paisajes bañados por una luz que insinúa más que golpea, son los motivos en los que Alejo Muntaner vuelve su carga emotiva para devolvérselos arropados de poéticos matices, de un silencio misterioso que significa lo natural dentro de un atractivo mundo de sensaciones.

CARUNCHO Y MOLINA CIGES

Geometrias elevadas al máximo sensible, estratos, formas y diseños perfectamente comprendidos a partir de una óptica estética que cree en la convivencia de los elementos y en la racionalización de los impulsos son hechos que trascienden de los soportes estructurados por Garuncho.

Dentro del claro funcionalismo con el que simpatiza la obra del artista que nos ocupa encontramos unas soluciones perfectamente válidas en su disposición razonada aunque no ordenancista, y en la valoración de los distintos elementos como factor complementario e insustituible dentro de la relación espacio-estructura.

Caruncho ensambia, enfrenta y dinamiza sus propuestas a partir de una concepción con tanta artesanía como arquitectura en sus adentros. Una forma de idear el soporte que podríamos calificar como la estética de la razón.

Molina Ciges busca en su obra la penetración utópica del objeto con el sujeto, el matrimonio entre la forma inteligible y el espacio relativamente anarquizado por manchas, gestos y grafías.



Oleo de Narcis Galia.

Vista en su conjunto la muestra de Molina Ciges nos confirma que el artista se inclina por el método, un método en el que reconocemos un virtuosismo en la técnica del dibujo, efectividad en la composición y habilidad en el procedimiento con calidades y texturas de notable impacto plástico. Detalles estos que valoro justamente aunque es de lamentar que Molina Ciges no profundice en demasía sobre la principal motivación de su obra: la relación objeto-sujeto acomodándose a una problemática puramente compositiva. O bien el elemento figurativo no participa todo lo que debiera con el sentimiento general de la obra, o bien esa porción de lienzo informalizada por el gesto y el color no se enfrenta lo suficiente a la idea figurativa, limitándose a servirle de insólito marco.

ROYO

Oleos con temas de figura y composición nos muestra el pintor Royo en la Galería Roch Minue. En sus lienzos encontramos, ante todo, un buen estudio de la figura femenina a partir de una experiencia en el dibujo, base estructural que un pincel laborioso y matizador se encarga de corporeizar mediante un trabajo ordenado en el que el gesto se combina con la transparencia. Buen tratamiento de las luces de carácter intimista, y de la composición.

R. SAMPOL Y UBEDA MARIN

El olivo como tema principal, y ya característico, define la muestra de oleos de R. Sampol, una muestra en la que observamos idénticas soluciones técnicas a las empleadas en anteriores ocasiones por el pintor en la interpretación del tema natural. Laboriosidad casi preciosista en toda la superficie brumas en las medias distancias y lejanías algún golpe de luz efecista y olivos agrupados como principales, e inmortales, protagonistas.

Prácticamente todas las temáticas incluye Ubeda Marin en su muestra de oleos de pequeño y medio formato. Entre sus lienzos encontramos paisajes, marinas, bodegones, desnudo y cabezas de vírgenes todos ellos tratados según las maneras características del pintor: pincelada jugosa, colores frescos y luces pujantes. De hecho es en las notas de tema paisajístico y marino en donde Ubeda Marin se nos muestra con mayor fuerza plástica, más simple en el tratamiento general de la obra y con un espíritu más interpretativo.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES. — Calle de la Unión, 3. Exposición obras XXXIX Salón de Otoño.
- GALERIA XALOC — Calle Agua, 3. Oleos de Alejo Muntaner.
- GALERIA DERA — Calle San Jaime, 6. Oleos y litografías de Grau Santos.
- SALA PELAIRES. — Calle Pelaires, 23. Obras de Antoni Llabrés.
- GALERIA DANUS — C/ Danús, 3. Paisajes de F. Aguilar.
- GALERIA MOYA. — Calle Concepción, 5. Exposición homenaje a Dionis Bennassar.
- GALERIA BEARN. — Calle Concepción. Exposición oleos y gouaches de Narcis Galia.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Muestra de Rollán.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Oleos de R. Sampol y Ubeda Marin.
- GALERIA RCH MINUE. — Centro comercial Los Geranios. Temas de figura de Royo.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 16. Oleos de Martí Company.
- GALERIA JOAQUIN MIR. — Calle Concepción, 28. Obras de Caruncho y Molina Ciges.
- GALERIA GOYA. — Travesía Comercial Ribas. — Calle de la Unión. Obras de Zúñiga.
- GALERIA UNIVERSO. — Calle Muntaner, 7. Exposición inaugural colectiva.
- GALERIA D'OR. — Calle Santiago Ramón y Cajal, 12. Oleos, acuarelas y dibujos de Correa, Esculturas de Susi Bado.
- GALERIA ALTAMIRA. — Calle Deanato, 8. Exposición colectiva.
- GALERIA 19 — Calle Conquistador 7. Ofrece una muestra de oleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA ALMUDAINA. — Calle Morey, 7. Obras de El Bodo - Garich Slobodan.

NOTAS DE ARTE

— Con motivo de la celebración de las fiestas de Lluçmajor expone estos días en la Sala de Exposiciones de «Sa Nostra» en dicha ciudad el pintor Gaby Vaquero una colección de oleos y dibujos. Su muestra, llena de valores plásticos y sensibles, está obteniendo un merecido éxito.

— En el Casal Balaguer se exhiben hasta el día 24 las obras que han sido seleccionadas, en las técnicas de escultura, pintura acuarela, dibujo y grabado, en la XXXIX convocatoria del Salón de Otoño. Entre ellas se encuentran las que, a juicio del Jurado Calificador, han merecido premio.

— El pintor Vicente Aguilar expone con éxito en las Galerias «Augusta» de Barcelona.

— En la nueva Galería Goya, sita en el pasaje Antonio Ribas muestra sus obras el pintor Zúñiga. Haciendo gala de un estilo alegre e ingenuizante Zúñiga nos ofrece temas de figura y otras composiciones con acierto en los colores y gracia en las formas.

— Una importante exposición con la obra de Matisse se inauguró, el pasado día 14, en los locales de la fundación Juan March de Madrid.

— «La guerra civil española» es el tema genérico de la exposición que la Dirección General del Patrimonio artístico, archivos y museos del Ministerio de Cultura exhibe estos días en su sede central.

EMPRESA DE CONFECCION

de camisería fina con solera marca acreditada de indiscutible calidad y muy introducida, precisa:

REPRESENTANTE

para las Islas Baleares.

residente en Palma, contrato mercantil. Indispensable experiencia, Don de gentes y buena presencia. Preferible trabajo artículos afines. — Escriban con máximos detalles al núm. 918-P de ROLDOS ANUNCIOS, Vergara. 10 — Barcelona — 2.

ADOLFO
Restaurante

Famoso ya por el Chateaubriand al tomillo y el Entrecot mayordomo ahora...

marisco del día y pescado fresco

En Adolfo todo está a la vista
C/ Bellver, 10 Tel. 23 79 69
Consulte con Adolfo

NOVEDADES LITERARIAS

UNA MAGISTRAL NARRACION BREVE DE ONETTI



Juan Carlos Onetti (Montevideo, 1909) es tenido, con plena justicia, como uno de los maestros de la narrativa en lengua castellana. En la actualidad reside en España, en donde, conocido y estimado desde la publicación de su admirable novela «El astillero», ha publicado su última producción.

De Onetti nos llega ahora una «nouvelle» magistral, centrada en la figura de un enfermo tuberculoso a quien flanquea, con presencia epistolar, la doble línea de tensión de dos mujeres lejanas pero condicionantes. El clima inquietante logrado por Onetti es producto de su maestría y hábil manejo de los más serios recursos expresivos. Libro para leer de una sentada y quedar definitivamente enriquecido por él.

— JUAN CARLOS ONETTI, «LOS ADIOSES»
— Ed. Bruguera, Col. Libro Amigo, Barcelona 80.

FORMACION DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO DE OCCIDENTE

F. M. CORNFORD. ANTES Y DESPUES DE SOCRATES



El notable esfuerzo que viene realizando «Ariel» de cara a ofrecer libros de alto nivel intelectual, generalmente no integrables en la línea tan frecuentemente buscada por otras firmas, de éxito editorial fácil, hace posible el que el lector español disponga de textos fundamentales y esclarecedores como estos del profesor F. M. Cornford transcripción de cuatro conferencias dadas en Cambridge en agosto de 1932. La vastedad del tema, no ha sido obstáculo para que el autor haya lo-

grado un trabajo de profundidad y de un rigor que lo convierte en fundamental para cualquier estudio de la filosofía griega y, desde ella, del pensamiento filosófico de occidente.

Con un estilo que pese a su exigencia, no deja de ser ameno, Cornford analiza este fascinante periodo del pensamiento humano partiendo de la ciencia jonia antes de Sócrates, pasando luego a éste, a Platón y Aristóteles, y terminando con el fascinante mundo de las religiones místicas y las escuelas filosóficas de Atenas.

Altamente recomendable, este volumen de «Ariel».

— F.M. CORNFORD
— «ANTES Y DESPUES DE SOCRATES»
— Ed. Ariel, Barcelona 80,
— 247 pp.

RELATOS BREVES DE PIETRI

Arturo Usler Pietri. Los ganadores



Arturo Usler Pietri (Caracas, 1906) encaja re lleno en la imagen sudamericana del escritor que sabe alternar su cometido de creador con la actuación política, sin que ésta menoscabe ni limite aquella. Como político, ha ocupado altos cargos en su país, como los de secretario de la presidencia y los ministerios de Hacienda y Relaciones Exteriores.

Como narrador, es conocido por un puñado de importantes novelas, entre las que cabe recordar «Las lanzas coloradas», que le dio a conocer. «El laberinto de la fortuna», «Oficio de difuntos», etc. Pero no es menos atractiva su personalidad como autor de narraciones breves, campo en el que es un consumado maestro. Son cinco, ya, los volúmenes de cuentos que lleva publicados Usler Pietri, el último de los cuales, el que marca precisamente su decisivo magisterio, nos llega ahora. Son trece las narraciones que contiene este nuevo libro de Usler, trece fabulaciones en las que el autor establece un hábil juego entre elementos similares y al mismo tiempo disímiles. Un libro de muy grata lectura que recomendamos vivamente.

— ARTURO USLER PIETRI, «LOS GANADORES»
— Ed. Seix Barral, Biblioteca Breve, Barcelona 80

MAESTRO DE AMPLIO REGISTRO

Admirable resulta para el lector el amplísimo registro que alcanza el mundo novelístico de Graham Greene. El siempre atractivo autor católico inglés. Maestro en géne-

ros distintos y dispares, mantiene a lo largo de su obra de creación una cierta fidelidad a los temas de intriga y acción, actitud que cuando es objeto de un subrayado da lugar a la creación de una obra maestra del género llamado novela negra. Este es el caso de «Una pistola en venta», novela que tanto puede encasillarse entre las de literatura pura y exigente como entre las del mencionado género. En cualquier caso, el lector apreciará una maestría absolutamente indiscutible en esta narración, fruto de la experiencia y el sentido protético del arte de Graham Greene.

— GRAHAM GREENE,
— «UNA PISTOLA EN VENTA»
— Ed. Luis de Caralt, Barcelona 80

MAS NOTICIAS SOBRE VIRGINIA

Absolutamente fundamental para cualquier aproximación a Virginia Woolf está resultando ser, es ya, el catálogo de «Lumen», concretamente su colección «Palabra en el tiempo», en la que es aun de reciente aparición, nunca suficientemente celebrada la bio-

MOMENTOS DE VIDA Virginia Woolf



grafía en dos volúmenes, de la extraordinaria novelista inglesa, escribiera su sobrino Quentin Bell.

Una inteligente selección de textos, permite, ahora, ofrecer lo que más se aproxima a lo que no alcanzó a escribir Virginia: su autobiografía. Textos a veces ocasionales, siempre interesantes, en los que la escritora fue trazando un amplio y esclarecedor perfil de su humanidad y su pensamiento.

Una estupenda traducción del novelista Andrés Bosch completan el atractivo de esta nueva incorporación al gran friso woolfiano que está haciendo crecer «Lumen» para alegría de los numerosos admiradores de Virginia.

— VIRGINIA WOOLF
— «MOMENTOS DE VIDA»
— Ed. Lumen, Col. «Palabra en el tiempo», Barcelona 80.

SENDER ENSAYISTA

Aunque menos conocida por el gran público que la de narrador, no es menos interesante la condición de Ramón J. Sender como ensayista. Gran investigador de la condición vital del hombre, Sender obtiene desu preocupación por profundizarla unos logros hechos conquista de nuevas claridades que son, precisamente, uno de sus atractivos. El hombre y el cúmulo de enigmas que lo rodean, son en este lúcido ensayo objeto de una investigación en profundidad para la que utiliza la prosa hábil de un narrador nato. Curiosamente, en el ca-

so de Sender el ensayo adquiere una «velocidad de avance» y una «ligereza» que hacen de su lectura algo que, además de provechoso es ameno como si de la lectura de una novela suya se tratara.

— RAMON J. SENDER, «LUZ ZODIACAL EN EL PARQUE»
— Ed. Destino, col. Destino libro, Barcelona 80.

CONOCER A LOS GENIOS



conocer SPINOZA y su obra

Felip Lorda

Dopesa 2

A un ritmo ciertamente envidiable, van apareciendo uno tras otro, tomos pertenecientes a una colección a la que no vacilamos en atribuir un alto valor didáctico: «Conocer», de Dopesa, que con las últimas incorporaciones se va acercando a la cuarentena de volúmenes. Desfilan por ella las grandes figuras del pensamiento, la literatura la política y la creación en general, estudiada su dimensión mediante breves, intensas y ágiles monografías. Cronologías, abundante material gráfico y un texto de calidad hacen de esta colección una positiva aportación cultural. Los dos últimos tomos que nos llegan estudian la figura de dos filósofos: Baruch de Spinoza y el vienés, luego profesor en Cambridge, Wittgenstein. La vida y la obra de ambos quedan estupendamente entrevistadas en sendas monografías de agradable lectura.

— FELIP LORDA, «SPINOZA»
— JAVIER SABADA, «WITTGENSTEIN»
— Ed. Dopesa, Col. «Conocer», Barcelona 80.

UN CLASICO DE LA CIENCIA FICCION

Murray Leinster, seudónimo del autor virginiano W.F. Jenkins (1896-1975) es hoy reconocido como uno de los maestros clásicos de un género, hoy popular, a cuyo nacimiento como tal aportó él una baza importante: la «C.F.», sigla con que es conocida aquí la ciencia ficción. Su incorporación al género en sus tiempos de balbuceo, representó la disposición de un campo amplísimo y casi inexplorado en el que hacer crecer sus fabulaciones. Un total de seis narraciones, magistrales todas, se reúnen en este volumen de «Caralt» que no vacilamos en recomendar a los amantes de este tipo de literatura popular.

— MURRAY LEINSTER
— «EL PLANETA SOLITARIO»
— Ed. Luis de Caralt, Barcelona.

CONEXIENÇA DE CATALUNYA

CONEXIENÇA CATALUNYA

La música medieval



Ha sigut espectacular la reacció registrada una vegada eliminada la represió cultural contra el fet català: la bibliografia dirigida a estudiar-lo es tota una allau inacabable... i que no hauria d'acabar per ara.

El fenomen musical català a l'edat mitjana, és, potser, un tema que no havia estat suficientment divulgat mitjançant publicacions d'abast popular. Un treball molt acurat de Maria Carme Gómez i Muntané ens posa, ara, davant un fris pel que desfila, amb exactesa i sensa retòriques, la història de la música primitiva catalana, abreuçada per a fer-la cabre dins un volum de bona presentació i fàcil lectura, que avalen nombroses il·lustracions.

— M^o CARME GOMEZ I MUNTANE, «LA MUSICA MEDIEVAL»
— Ed. Dopesa, Col. Conèixer Catalunya, Barcelona 80.

EL PENSAMIENTO MARXISTA, SOMETIDO A ANALISIS

El pensador alemán Karl Korsch (1886-1961), reconocido como uno de los mejores exponentes teóricos de la socialdemocracia, es uno de los analistas políticos más interesantes de este siglo. De su amplia cultura y su actividad vigilante, derivó un esquema ideológico en el que la firmeza de unas convicciones no era obstáculo para que lo caracterizara un honesto sentido crítico tanto del pensamiento ajeno como del propio. Una parte importante de sus escritos son ofrecidos ahora al lector español en un volumen que reúne, de forma casi monográfica, trabajos en los que analiza la concepción materialista de la historia, el pensamiento de Lenin, Lukács, Stalin, Kautsky, etc. Todo un amplio friso marxista es sometido a análisis por Korsch, quien dedica especial atención al estudio del fenómeno revolucionario.

— KARL KORSCH, «LA CONCEPCION MATERIALISTA DE LA HISTORIA Y OTROS ENSAYOS»

— Ed. Ariel, Barcelona 80.

MEDITACION SOBRE LA DROGA

William Burroughs (St. Louis, EE. UU., 1914) ha sido al fin suficientemente conocido en España como para considerarlo popular. Su temática novelística, siempre atrayente y desgarrada (la homosexualidad, la postguerra en países del Este, etc.), hacen de su narrativa algo singular e inolvidable. De su conocimiento personal de la droga, nos llega ahora un estudio novelístico en profundidad absolutamente excitante, cuya publicación en edición popular de bolsillo agradecerán los innumerables seguidores de Burroughs.

— William Burroughs, «Yonqui»
— Ed. Bruguera, Col. Libro amigo, Barcelona, 80.

INTERPRETACION NOVELISTICA DE LA MEXICANIDAD



No se agota, con los nombres que protagonizaron el famoso «boom» narrativo sudamericano, la aportación de los países hispánicos a ese campo. Por el contrario, despacio pero sin pausa van llegando noticias y obra de otros narradores importantes, no inventariados entonces pero del mismo nivel de calidad que la mayoría de los que sí lo fueron.

Tal es el caso de Arturo Azuela (México, 1938), de quien nos llega ahora la primera de las tres novelas que tiene publicadas. Azuela es un intelectual vinculado a la universidad mexicana, que sabe alternar su labor docente como profesor de matemáticas e historia de la ciencia con la dedicación a la más pura labor de creación literaria.

En este su primer libro que nos llega, Azuela demuestra aquí sus condiciones de gran narrador, reconocidas en países de lengua plural, al analizar la realidad mexicana utilizando, como hilo narrativo, el periplo vital de una familia que, procedente del medio rural, atraída por falsas luces y empujada por la necesidad, cambia su entorno vital por el de la gran urbe. El análisis que de ello realiza Azuela es clarividente e implacable, resultando su narración algo convincente que ilustra y deleita.

— ARTURO AZUELA, «EL TAMAÑO DEL INFIERNO»

— Ed. Seix Barral, Col. Biblioteca Breve, Barcelona 80.

EN EL LIBRO «FEDERICO Y SU MUNDO»

GARCIA LORCA, VISTO POR SU HERMANO

«Federico y su mundo» es un libro sobre Federico García Lorca, escrito por su hermano Francisco, que murió en 1976, que ha sido editado y prologado por el escritor Mario Hernández y publicado por Alianza Tres.

Rara vez se habrán unido dos nombres con el mismo apellido en un libro como «Federico y su mundo»: vida y obra de Federico García Lorca. Cuatro años menor que Federico, nacido como él en Fuente Vaqueros (Granada), Francisco vivió día a día —el mismo escritor y agudo crítico— el nacimiento a la poesía y al teatro de su hermano.

«Federico y su mundo» es, en este sentido un libro único, más no solo por el privilegio para el autor de la relación fraternal ni siquiera por los inéditos que en sus páginas se incluyen. A partir de la primera parte del libro, evocación de una infancia y juventud conjuntas, el lector se adentra en el mundo lorquiano; el poeta no es personaje único, emanación sola de la tierra; en su torno viven todas las figuras familiares, criadas, profesores de colegio, los amigos de la tertulia granadina El Rincón, don Manuel de Falla, don Fernando de los Ríos...

ENTORNO FAMILIAR

Vida de campo y de ciudad, sin menosprecio ninguno, constituyen el rico subsuelo del que surge Federico. Personas humildes o destacadas dejaron huella en su vida y en su obra. El autor, con admirable capacidad para el matiz y el juicio pertinente, con un estilo lleno de elegancia y humor, ha vivificado ese entorno de hechos y seres humanísimos.

Después, con mano maestra de crítico, ha trazado el perfil de la poesía y el teatro lorquiano en la segunda y tercera parte del volumen, enriquecido con apéndices documentales. Análisis como los llevados a cabo sobre el «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», «Amor de don Perimélin» o «La casa de Bernarda Alba», o sobre el teatro de muñecos, donde asoma su porra don Cristóbal han de ser señalados con piedra blanca.

El autor, en este libro póstumo, ilumina con luz nueva

RECOGE TEXTOS INEDITOS DEL ESCRITOR DE FUENTE VAQUEROS, ADEMÁS DE UNA BIOGRAFIA Y ESTUDIOS CRITICOS

los conceptos fundamentales que nutren la creación lorquiana, situa al poeta en una tradición hispánica, deshace cómodos lugares comunes, esclarece vertientes desatendidas, atina en lo circunstancial y en lo profundo. Todo ello por otro lado, expresado de un modo en que la erudición es vivencia, savia que el recuerdo asume en plenitud de estilo.

A la hora de escribir «Federico y su mundo» (1959-1965), el autor, entonces en su última etapa como profesor de la Universidad de Columbia, comenzó por los ensayos críticos. El encargo procedía de una editorial de los Estados Unidos. La labor crítica fue acogida sin reservas, con entusiasmo. Otro era el caso de la introducción biográfica, con lo que entrañaba de «memorias», a las que se oponía esa «resistencia íntima», explica Mario Hernández en el prólogo.

Muerto Francisco García Lorca en 1976, su viuda, Laura de los Ríos, tomó sobre sí el deber de editar, encargando a Mario Hernández la tarea

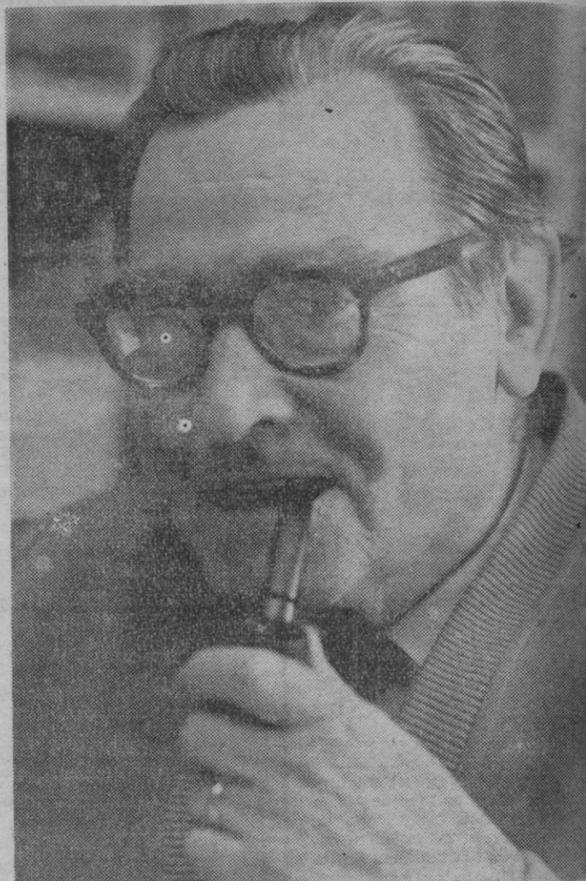
DESEO DE LA VIUDA

—De este modo no solo cum

plía con algo que sentía como una obligación íntima, sino que rendía homenaje a los dos hermanos García Lorca. Tal era el manifestado propósito de la viuda. A lo largo de más de dos años hemos trabajado conjunta e íntensamente en la revisión del original. Si este tiempo puede parecer excesivo para un libro que ha quedado descrito como prácticamente terminado por el autor, la escrupulosidad y el deseo de objetividad puestos en la tarea justifican el largo trabajo invertido.

La edición norteamericana de «Federico y su mundo» estaba concebida en términos distintos a como se presenta en español. No solo se había decidido que llevara un elevado número de ilustraciones fotográficas, pensándose en un formato grande, sino que iría acompañada de numerosos fragmentos de las obras lorquianas, de modo que el lector pudiera hallar pie en cuanto a alusiones o reflexiones determinadas. No se ha considerado esto necesario en la edición española, manteniendo tan solo los textos inéditos del poeta destinados a ese libro.

Las fotografías del libro en gran parte inéditas constituyen una de las aportaciones más curiosas y válidas. Los textos inéditos son «Sketch de la nueva pintura», «Elogio de



Francisco García Lorca, autor de un libro póstumo sobre su hermano Federico. — (Foto Efe-Fiel).

Antonia Mercé», «La Argentina» y «Como canta una ciudad de noviembre a noviembre». Las notas aclaratorias e ilustraciones de Mario Hernández sitúan mejor al lector menos avezado en la vida y obra de Lorca.

Lo cierto es que a diversos críticos no se le escapan páginas o capítulos escritos con mayor esmero, cuidado o belleza, que contrastan con otros más secos, áridos y asépticos. El titulado «Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías» es quizás de lo más hermoso.

LLANTO POR IGNACIO, EL TORERO

«Recordaba Pedro Salinas, que a más de poeta fue exquisito crítico, la diversidad de individualidades objeto de las que a su juicio, más grandes elegías de la lengua española. La primera, la del Arcipreste de Hita, que canta, no sin ironía, la muerte de una alcahueta; la de Jorge Manrique, que comenta con la más profunda y elegante sencillez la muerte de su anciano padre, el Maestro de Santiago; la

magistral elegía de Lope a su hijo Carlos Félix, muerto a los siete años; el Canto a Teresa, donde el romántico Espronceda, entre llanto e inyectiva, denuncia la ligereza de una mujer. Y luego la moderna elegía al torero muerto.

«Pero la presente elegía — explica el autor — no va tanto dedicada al torero como al hombre y su trágica muerte. Ignacio era un amigo, que tenía además, un alto sentido de la amistad».

El «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» ha sido considerado como una culminación de la poesía de García Lorca. Yo así lo creo. La razón de su valor radica en que el poeta, ya en la madurez de su técnica, refleja con una gran libertad de factura muchos de sus procedimientos típicos y de sus recursos poéticos. Es un poema de integración y por ello en cierto modo, el más lorquiano, el que refleja mejor el rostro del poeta.

Federico evita la palabra «elegía» y opta por la designación de «Llanto», que es lo que la palabra griega quiere decir en castellano. Resucita así la vieja voz «planto», con que se designaba a las elegías medievales.

Julia SAEZ ANGULO



La familia García Lorca, en Granada. En los extremos, Federico y Francisco.

EL MUNDO DE FAMILIARES, CRIADAS, PROFESORES, AMIGOS DE TERTULIA Y OTROS ES EL SUBSUELO DE LA FIGURA DE LORCA

REPRESENTANTES A COMISION

Empresa fabricante de naves y sistemas de almacenamiento necesita ampliar su red comercial, en las siguientes zonas y sus poblaciones limitrofes:

MANACOR — POLENSA — IBIZA — MAHON — SANTANYI — ARTA — SOLLER — INCA

Actividad interesante para aquellas personas que sean agentes de seguros, empleados de Banca, representantes de equipamiento industrial, así como pequeñas empresas u organizaciones comerciales.

OFRECEMOS:

- Producto de primera línea. Introducido en las distintas regiones.
- Apoyo técnico y publicitario.

Las personas interesadas, deberán dirigirse a:

PRADO HNOS. Y CIA., S.A.

Vía Augusta, n.º 59 Dpto. 309 - BARCELONA-6

Indicando zona de actuación y actividad que están desarrollando actualmente. Ref. INEM B1.9976

MODA

PERSONALIZAR EL PEINADO

Según Llongueras, todo es moda, si la mujer sabe personalizar su peinado.

¿Quién ha dado tantas facilidades para que la mujer sepa peinarse sola, antes de Llongueras?

Dice: No hablemos de colores, ni de medidas, ni de si liso o rizado. Todo es moda.

Y recomienda, para esta temporada de invierno, para los cabellos largos, menos salvajes, menos rizados, es decir, un semi-ondulado de rizo ancho y suave.

Y los cortos tan cómodos en el invierno, pueden ser tipo cabeza redonda o cabeza triangular.

Para conseguirlas, emplea nuevas técnicas de cortado y de secado, (cortado a navaja y secado con ayuda de los dedos) todavía con algunas puntas disparadas.

Y con frecuencia con el cabello semi-recogido con peinetas cuando no se quiere llevar muy corto.

Dentro de esta gama, se acumulan infinitas posibilidades según la fisonomía que debe enmarcar el peinado.



**LA COCINA
SENCILLA**

COMPOTA VARIADA

Esta compota está calculada para que sea dulce sin necesidad de azúcar, y para las frutas de otoño; plátanos, peras, melocotones, manzanas y ciruelas. Se aromatiza con canela en rama y piel de limón, y cada fruta ha de estar solo cocida hasta que se reblandezca un poco, y no más, de lo contrario pierden el sabor peculiar de cada una y además sus principales virtudes. Se le añade un poco de miel, una cucharadita de moka por cada dos frutas, en su jugo, o de azúcar moreno, pero se puede hacer sin edulcorar. Es mejor no usar sacarina no deja de ser una droga.

Se ponen a cocer en agua que apenas los cubra los melocotones durante cinco minutos, se le añaden entonces las manzanas sin añadir agua, pero sí la piel de limón y la canela, pasados tres minutos se añaden peras y ciruelas, todo ha de estar treceado en un tamaño parecido. Se deja cocer tapado tres minutos más. El líquido de cocer habrá aumentado, por lo que se escurre de la fruta y junto con el limón y la canela se deja cocer hasta que tenga la consistencia de jarabe, y entonces se le añade la miel o el azúcar moreno, caso de querer hacerlo.

Los plátanos se frien partidos en cuatro en una sartén apenas untada de aceite, muy rápidamente, y se reparten en la fuente en que se habrá vertido la compota, sobre todo ello se rocía el almíbar, ya sin canela ni limón. Se sirve frío o templado.

MARINELAND

Horario de «INVIERNO» a partir del lunes, 29 de septiembre 1980

- 10'30 Delfines y Focas
- 11'30 Show de Papagayos
- 12'30 Delfines y Focas
- 14'00 Show de Papagayos
- 15'00 Delfines y Focas
- 16'00 Show de Papagayos
- 17'00 Delfines y Focas

ABIERTO TODOS LOS DIAS

Costa d'en Blanes - Teléfono 675125-26

INVIERTA en un arte que se acaba

PERSEPOLIS
le ofrece las 100
últimas auténticas
alfombras persas

vea y compare nuestros precios

CON
CERTIFICADO
DE ORIGEN

7 UNICOS DIAS

Avda. Jaime III, 23. Tel. 224539. Palma.

CARTELETA

MUSICAL



Telefono: 42 00 00

Viernes, sábado y domingo: Sexteto de salsa por el Grupo «OBATA-LA», y hasta el día 31 la cantante inglesa DIAN LINDEN con la guitarra de ERROL. Desde las 11 a las 3.30 h.

BALLET

AUDITORIUM Paseo Marítimo. Tfnos 23 47 35

En preparación «CERTAMEN LA MAJA INTERNACIONAL» (Jueves día 23 octubre)

TEATRO

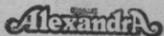


MUZAKI Paseo Marítimo. Tfnos 23 47 35

Hoy, a tarde y 10'30 noche: Compañía Lope de Vega, en «CONTRA-DANZA», con José Luis Pellicena, Charo Soriano, Fernando Tebrán. Director: José Tamayo

Hoy, a las 7 tarde: «DAHD SFEIR» en «LA EDAD DEL VIEN-TO». Sobre textos de Chejov, García Lorca. Lope de Vega. Albee y José Martí. (ULTIMA FUNCION)

SALAS DE ESTRENO



Núm. 2022. 42 Tfnos 23 50 24

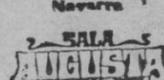
«S» «FRUTA SEXUAL DEL CARIBE», Melisa, Sirpa Lane. Director: Joe D'Amato. Clasificada «S». Además: «LA BASURA ESTA EN EL ATICO». — (Mayores 18 años)



Desde las 3'15: «LOS VIAJEROS DEL ATARDECER», Ugo Tognazzi, José L. López Vázquez, Ornella Vanoni, Corinne Clery. Director: Ugo Tognazzi (horario: 4'40, 7'40 y 10'40). — Ade, más: «PATRICK». — (May. 16 años)



Desde las 3'15: «LA OPERACION», un film de Wigbert Vicker con Bernd Stephan, Anny Duperey, Ivan Desny. Además: BRUCE LEE «EL REY DEL KUNG-FU». — (Mayores 14 años)



Desde las 3: «YO, GRAN CAZADOR», con Martín Sheen, Sam Watterson y Harvey Keitel, un film de Anthony Harvey. Complemento: «RATA-TAPLAN!» — Apto menores.



Desde las 3'30. — Tercera semana, «OPERACION OGRO», un film de Gino Pontecorvo, con José Sacristán, Angela Molina, Gianmaria Volonte. Complemento: SKATETOWN USA (La fiebre del patin). Mayores 16 años.



Desde las 3'15: «A LA CAZA» (Cruising) un film de William Friedkin con Al Pacino, Karen Allen y vino. (Candidato a cuatro Oscar para el próximo año) y «EL POLICIA, EL GANGSTER Y EL VIOLENTO» (Mayores).



«FABRICANTES DE PANICO», con Stuart Whitman y Marisa Mell. Complemento: FIEBRE AMERICANA con Mircha Carven y Zora Keer. — (Mayores 16 años)



Desde las 4: «KLITORIS PECATA MUNDI», con Marie Ekorte y Willie Hariander. Complemento: «LIBERTAD SEXUAL EN DINAMARCA». (Aut. mayores 18 años)



Desde las 3,00: «EL IMPERIO CONTRAATACA». Un film de Irvin Kershner, con Mark Mamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. Billy Dee Williams y David Prowse como Darth Vader. En Panavisión. La saga de «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» continúa. Pases: 4,00, 7,15 y 10,30 Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME». con María José Cantudo y Josele Román. Apto menores.



«EL TOPO», de Alejandro Jodorowsky, clasificada «S». (Horario film: 4'05, 7'10, 10'15) Complemento: «EL REGODEO». (Solo para mayores 18 años)



Desde las 3,15: MIEDO A SALIR DE NOCHE. José Sacristán, Claudia Gravy, Antonio Ferrandis Director: Eloy de la Iglesia. Complemento: EL CASO THOMAS CROWN. — (Mayores 18 años)



LA ISLA. Una película de Michael Ritchie con Michael Caine, David Werner, Música de Ennio Morricone. (Horario film: 4,15, 7,15, 10,20). Complemento: AMOR A MEDIANOCHE. — (Mayores 18 años).



Cinematizado, Cine L'Opera, 34 Tfnos 23 47 35

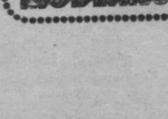
SALA 1 — 3'15, 5, 6'50, 8'45 y 10'30. «DIOS SALVE A LA REINA», un film de Julián Temple, con Los sex pistols. La película más marchosa del año.



SALA 2 — 3'05, 5, 6'55, 8'55 y 10'45. EL GRADUADO un film de Mike Nichols con Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katherine Ross (14 años)



SALA 3 — 3'45, 6, 8'15, 10'30. «EMPIEZA EL ESPECTACULO» (ALL THAT JAZZ), un film de Bob Fosse, con Roy Schneider. — (14 años)



Desde las 3,00: «EL IMPERIO CONTRAATACA» con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher con la princesa Leia. Un film de Irvin Kershner en Panavisión. Un espectáculo deslumbrante. La saga de «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS» continúa. Pases: 4,00, 7,15 y 10,30. Complemento: «SEÑORITAS DE UNIFORME». con María José Cantudo y Josele Román. Apto menores.



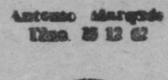
Segundo mes. ¡Ultimos dias! Desde las 3'15 Continuation del éxito en tercera semana. Butaca: 150 ptas «SONRISAS Y LAGRIMAS» un film de Robert Wise, con Julie Andrews, Christopher Plummer y Eleanor Parker. Horario: 3'35, 6'45 y 10 noche. COMPLEMENTOS COR-TOS. — (Apto menores)



Desde las 3'15: «AMERICAN GIGOLO». Una película de Paul Schrader, con Richard Gere, Lauren Hutton. (Horario film: 4'25, 7'25 y 10'25). Complemento: «UNA DAMA SIN FRENO». (Mayores 18 años)



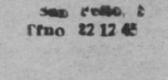
Tercera semana, Desde las 3'15: «EL NIDO», un film escrito y dirigido por Jaime de Armiñan, con Héctor Alterio, Luis Politti, Ovidi Montllor, Patricia Adriani y la juvenil actriz Ana Torrent. Complemento: «QUE VIVA ITALIA!». — (Mayores 16 años)



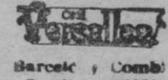
Desde las 3'15 — «S» «LA CASTRACION». Un film de Franz Seitz, con Christian Kohlund, Susanne Uhlen, Anita Mally. Complemento: «AGENTE 69». Clasificada «S». — (Mayores 18 años). — Horario «Castración»: 4'30, 7'35 y 10'40)



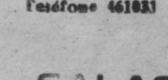
SALAS DE REESTRENO SALA DAWSON Sábado y domingo. «EL REGRESO DE CHRIS GRETCHKO», con Lee Van Cleef y Karen Black; y «LA REBELION DE LOS BUCANEROS», con Charles Quincy.



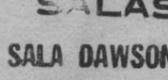
NECROPHAGUS (El descuartizador de Biubrook) y ESQUIZOFRENIA. Es indispensable verla desde el principio. Un sensacional programa doble de terror.



Todos los lunes y domingos, sesión mañanala a las 10,00 horas LA SERPIENTE A LA SOMBRA DEL AGUILA, Jack Cuan, Yuen Woo Ping. Eastmancolor. Complemento: EL VENGADOR DEL SUR John Garkd. Sean Todd. Eastmancolor. = (Aut. todos los públicos).



«S» «COLEGIALAS PERVERSAS». Clasificada «S». Además: «EL DECAPENDON». Totalmente prohibido a menores 18 años.



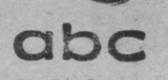
(Via Argentina) — Continua desde las 3'15: «MACARTHUR» (El general rebelde), con Gregory Peck; y «EL ALIMENTO DE LOS DIOS». — (Menores)



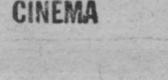
Sábado y domingo: «EL MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE»; y «SAFARI RALLY». — (Todos los públicos)



SALAS DE FIESTA



BROADWAY — EUROBROADWAY. Algo con categoría internacional y... poco hay mejor en su estilo en el mundo entero. A estas alturas no caben engaños; la gente viaja y lo sabe bien. Como espectáculo, mujeres y ambiente «LO MEJOR». La figura de ahora, la polémica «sex symbols», la núm. UNO en España, SUSANA ESTRADA y su gran SHOW, además de todo lo otro. — Calle Joan Miró, 36 (a 100 m. Plaza Goya en Palma) Tfnos. 28 52 73 y 28 52 72.



LA SALA EURO. Tardes de 5 a 9 y discoteca que las mayores aman en bodas. Calle Joan Miró 56 (ante Calvo Sotelo) S'ESCAR (Cabaret) — Avd. Argentina, 1 — Todos los días baile y atracciones (Dos pases diarios) TITO'S — Todos los días baile y atracciones MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTETA».



CLUB LAINO. — Las Maravillas (entre Saincarlos 3 y 6), MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25. Tfnos 511226 Binissalem. MARINELAND (Costa de San Juan). Teléfono: 7155125-26. Espectáculo de Delfines, Focas y Papagayos Acuáticos. CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. 1000: de 11:30 de 20 a 4 horas. Precio entrada 40 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y banca y máquinas tragaperras. — Finca autopista Andraitx (desviación Calviñera). Teléfono: 10 10 16

BINGO TEATRO BALEAR, Plaza Rosellón. — Abierto de 5 tarde a 3 madrugada. — Servicio restaurante abierto toda la noche Bar-Snack. Parking gratuito.

Rosales club
BINGO
CADA DIA DESDE LAS 17 HORAS HASTA LAS 3 DE LA MADRUGADA SERVICIO DE CAFETERIA PARKING GRATUITO Y VIGILADO

GUIA DEL ESPECTADOR

LA VIEJA MEMORIA (Histórica). — Entrevistas de personas que participaron en los acontecimientos españoles de los años 30 y fragmentos de películas de la época. De notable interés como documento.

DIOS SALVE A LA REINA (Musical). — La música de los «Sex Pistols», su carácter revolucionario y todo un decálogo de lo que deben ser —según el autor— los agresivos grupos musicales actuales. Técnicamente lograda y tema digno de interés.

EL TOPO (Western). — Una película surrealista que utiliza el fondo de los westerns. Simbolismos, crueldad llevada a los máximos extremos, caótica e interesante para conocer un estilo.

FABRICANTES DE PANICO (Acción). — Los autores de un atraco van sucumbiendo uno a uno. Película de René Cardona Jr. con elementos de muchas naciones. Se recrean tópicos del género y la película va ganando en interés.

TU PEQUEÑO GRAN HOMBRE... YO GRAN CAZADOR (Western). — Se recrea en la belleza plástica de la imagen y en el trazo de una pieza de los dos personajes centrales. El diálogo es escaso, dominando el cine puro. Demuestra que el western no ha muerto.

LOS VIAJEROS DEL ATARDECER. (Ciencia - ficción). — Los que cumplen 50 años son retirados de la vida activa y recluidos a unas ciudades especiales de las que parten unos barcos cuyos pasajeros no retornan. El tema no es totalmente nuevo y lo más curioso es que la generación que parte de «vacaciones» es la joven actual, ruidosa, malhablada, descuidada y consumista.

KLITORIS PECATA MUNDI (Erotica). — El título ya resulta bastante significativo. Película dedicada al fervoroso público de esta clase de films.

LA OPERACION. (Acción). — Producción alemana cuya base son las secuencias de acción. Se presenta en un programa seleccionado para los que en el cine aprecian el dinamismo.

EL IMPERIO CONTRAATACA. (Ciencia - ficción). — Se parte de unos personajes y hasta un estilo conocidos, pero el film supera lo visto hasta ahora en la perfección de los efectos especiales, grandiosidad en los decorados, espectacularidad en los lances y en la elección de fondos naturales. Esto, a pesar de que deje momentos de reposo al espectador.

LA CASTRACION. (Drama). — Dos muchachas con tendencias lesbianas castran a un joven que las ha abandonado tras tener relaciones sexuales con ellas. La película tiene sus pretensiones derivadas del carácter intelectual de las protagonistas. Por su ambiente y tratamiento del tema resulta curiosa.

MIEDO A SALIR DE NOCHE (Comedia dramática). — La inseguridad reina en la calle pero no hay que dejar la batalla a los que quieren imponer el caos ni a los que se aprovechan de la situación. Tema muy actual, tratado con bastante objetividad y dominando el tono de comedia sobre lo dramático. Todo se sigue con mucho interés.

AMERICAN GIGOLO (Comedia dramática). — Julián vende sus favores a damas ricas, insatisfechas o viciosas. Será acusado de algo que no oha cometido. Se describe bien los ambientes, el personaje funciona y la trama de intriga se aplica oportunamente cuando el film empezaba a languidecer. Buena interpretación de Richard Gere.

LA ISLA. (Aventuras). — En una isla cercana a las costas de Florida tienen su guarida unos piratas descendientes de los del siglo XV. Un cúmulo de aventuras, acción y violencia posiblemente hilvanadas para dar una explicación de ciertos fenómenos que ocurren en las aguas del Caribe. El relato es imaginativo, algo incoherente y espectacular.

OPERACION OGRO. (Histórica). — Los preparativos del atentado del que fue víctima el almirante Carrero Blanco nos son narrados con precisión. Se hace un estudio de los terroristas, el relato es sumamente interesante, la realización es excelente y, a pesar del esfuerzo en ser objetivo, resulta discutible la oportunidad de su exhibición.

A LA CAZA. — Un policía se introduce en el ambiente homosexual más depravado para descubrir a un criminal. La recreación del crudo ambiente de unos locales que se nos dicen que existen está muy bien conseguida. Clima denso, relato interesante y desenlace muy ambiguo.

EL GRADUADO. (Drama). — Un joven tímido es víctima de la pasión de una amiga de la familia. La llegada de la hija de esta complica el asunto. Producida en 1967, esta película señaló la consagración de Dustin Hoffman y también cobró prestigio su director Mike Nichols. Obra de calidad, su reposición está justificada.

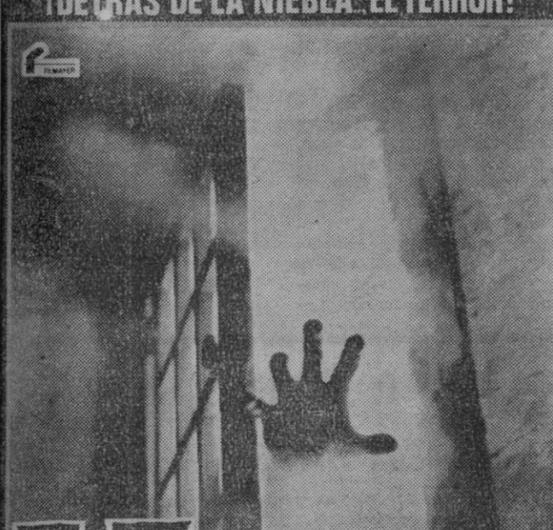
espectáculos

¡CERRAD TODAS LAS
PUERTAS Y VENTANAS!
¡LA NIEBLA HA VUELTO!

Palacio
AVENIDA MAÑANA

¡TERRORIFICO ESTRENO!
Una historia alucinante
que le sobrecogerá desde
el primer fotograma

¡DETRAS DE LA NIEBLA... EL TERROR!



LA NIEBLA

JOHN CARPENTER "THE FOG" · ADRIENNE BARBEAU · JAMIE LEE CURTIS
JOHN HOUSEMAN · JANET LEIGH · HAL HOLBROOK
DEBRA HILL · JOHN CARPENTER · DEBRA HILL

HACE CIEN AÑOS, UN BARCO
NAUFRAGO FRENTE A LA COSTA
CEGADO POR LA NIEBLA... Y LOS
CADAVERES DE VEINTE MARINEROS
SE ALZARON DESDE
EL FONDO DEL MAR
Estaba escrito:
«MORIRAN SEIS»

Complemento: LOUIS DE FUNES
¡SALVESE QUIEN PUEDA!

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector

los estrenos

«EL IMPERIO CONTRAATA»

VINASHI MODERNO Producción: George Lucas-Gary Kurts para 20 th Century Fox-1980. — Argumento: George Lucas. — Guión escrito por Leigh Brackett y Lawrence Kasdan. — Dirigida por Irvin Kershner. — Fotografía: P. Schut. — Diseño de producción: John Reynolds. — Efectos especiales: B. Johnson y R. Ebrum. — Nuevas criaturas: Stuart Freeborn. — Dirección artística: Leslie Dillon y Henri Lange. — Música: John Williams. — Montaje: P. Hirsch. — Intérpretes: Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher, Billy Dee Williams, Anthony Daniels, David Prowse, Kenny Baker, Peter Mayhew, Franz Oz.

Distribución: Incine.

Duración: 1 hora, 58 minutos.

La princesa Leia, Skywalker y sus amigos se han refugiado en un planeta helado pero hasta allí les acosan las fuerzas del Imperio obligándolos a huir.

Esta es la continuación de "La guerra de las galaxias" y según se advierte al principio el capítulo V de una serie que se irán produciendo. Se parte del supuesto de que el espectador conoce a los personajes aunque si así no fuera, tampoco sería nada grave para aquel que se deja llevar por esta clase de historias en las que todo, es posible y en las que los escenarios no son los "limitados" de los distintos planetas de un sistema estelar distinto del nuestro, sino de los varios que enrran en los insondables espacios del firmamento. Hay seres iguales a nosotros en las fuerzas del bien y del mal y otros muy distintos que, igualmente, militan en ambos bandos. Se ha inventado un léxico, especial para definir estos seres así co-

mo los mecánicos que actúan casi como humanos. El protagonista busca la "fuerza" algo que ha de convertirle en

EL MAS DIFICIL TODAVIA
Comenta: CINEFILO

un ser superior pero a veces duda y falla. Todo resulta enormemente imaginativo y quizá el principal acierto del film debamos encontrarlo en que llegamos a compenetrarnos con este mundo de ciencia-ficción que intenta desentrañar algo de lo que podría existir en mundos alejados años luz de los nuestros pero que sin embargo, tienen algo en común ya que ha sido fruto de la misma Supremía Inteligencia que los rige sobre reglas inmutables. Es curioso, también, que la trama y los personajes puedan interesar a mentes nada infantiles y es que hemos llegado a un momento en que la palabra imposible no tiene sentido.

Pero aparte de estos personajes y de esta trama, de aventuras, el film tiene un

gran atractivo en la técnica utilizada que supera lo imaginable. Los efectos especiales son de un esfuerzo extraordinario de imaginación, se puede afirmar que no hay un solo fallo y que todo es de un realismo que si hoy no nos asombra es porque hemos perdido la capacidad para ello. La creación de nuevos monstruos e ingenios se agradece para dar variedad a los efectos de gran espectacularidad pero repetidos.

Aunque todo se apoye en la imaginación no resulta nada fácil encontrar peros, especialmente en el terreno técnico espectacular y el único handicap del film reside en que, en su planteamiento ya no es una sorpresa. Esto, no obstante, se deberá admitir que se ha superado el más difícil todavía.

POR FIN
UNA PELICULA
PORNO-EROTICA
DE GRAN
CALIDAD!



JAI ME III MAÑANA
Cinema ESTRENO

Las cartas que
buscan placer
pueden tener
contestaciones
sorprendentes

Se juntaron varias
jóvenes ansiosas y
aquél joven se vió
impotente para
complacerlas a todas...

EROTISMO, ELEGANCIA
DEL DESNUDO
Y DEL ARTE DE
HACER EL AMOR

Solamente el cine
inglés es capaz de
realizar un film
bordeando
constantemente
la pornografía con
tanto arte y categoría

DEL AMOR ATRAVES DE LAS CARTAS



EL BUZON DEL PLACER

JULIE BRECK
PETER BURTON
JOAN ALCORN
ALISON KING
PAUL ASTON
ANN HENNING
DIRECTOR: B. T. WHITE

COMPLEMENTO:
«LA CHICA DEL
TRASERO BONITO»



CLUB LATINO



LAS MARAVILLAS
PLAYA DE PALMA
Baile cada noche
con la MUSICA VIVA de
las orquestas

**Constelación
Y
SIROCCO'S**

Invierta en un negocio
QUE NO REQUIERE
SU PRESENCIA

Las lavanderías LAVOMATI-
QUE, con material SPEED
QUEEN, al funcionar 14 ho-
ras diarias durante los 365
días del año, son el último
grito en el campo de la in-
versión, ya que se puede ob-
tener el máximo de renta-
bilidad con el mínimo de-
sembolso.

Vd. puede visitar instala-
ciones en 31 ciudades y vi-
llas de España, en las que
funcionan ya 71 lavanderías
de nuestro sistema. Escriba
a:

LAVOMATIQUE, S. A.
Basilica, 20 - Apartado 36.260
MADRID-20, Tfno. 234 41 05

MANACOR DIA A DIA

CONVERSA INFORMAL AMB GABRIEL GOMILA, REGIDOR RESPONSABLE DE POLICIA I SERVEIS

■ Volem potenciar la vigilància per la perifèria
■ Se fan gestions per a millorar els transports

POLICIA I SERVIS: PODRIA TENIR MOLTES COMPETENCIES

Tal volta en les cròniques d'informació municipal s'hagi dedicada una minsa atenció a la Comissió de Policia i Serveis que no deixa de tenir una gran importància per quan podria actuar amb unificació de criteris i d'actuació amb un «Ministeri de benestar social» que existeix a alguns països i la missió del qual és precisament facilitar la vida al ciutadà i vetllar per la salvaguarda del medi ambient per la seguretat ciutadana que no significa exclusivament perseguir els lladres i atracadors sino que té un sentit més ample. Ordenar la circulació per exemple, no és (o no hauria de ser) una tasca represiva ans el contrari una manera de fer la existència més fàcil i agradable, evitant embussaments de vehicles etc...



GABRIEL GOMILA (U. C. D.)
Regidor President de la Comissió de Policia i Serveis

UNA CONVERSA INFORMAL

Així les coses i, crec, coincidint de criteri, mantenim una conversa informal (sense prendre notes) amb el president de la Comissió de Policia del nostre Ajuntament, Gabriel Gomila amb qui tractam alguns temes que li afecten directament, concretament el de la plantilla de guàrdies.

MUNICIPALS A LES BARRIADES

Actualment esta en estudi un projecte per a regular el servei que ens donen els policies municipals. Se vol evitar que en ple centre de la ciutat hi hagi aglomeració i no obstant se vol donar servei i presència als barris de la perifèria que sempre se queixen, i amb molta de raó de manca d'atenció municipal. En aquest cas no es tractaria de «patrullar» amb el Land-Rover, cosa que ja es fa actualment, si no de designar un Policia Municipal cada barriada de forma que aquest fóra responsable de tot el que allí passi i els veïnats sàpiquen concretament a qui acudir i on trobar-lo en cas de necessitat.

MANCA DE PLANTILLA... PER MOLTS DE MOTIUS

Aquesta idea sembla bastant bona i just topa amb dos entrebancs: Que la Policia Municipal amb una plantilla notable, es dedica a fer de bugadera de tota la roba bruta de La Sala. Entenguem-nos bé, volem dir que la Policia actualment esta prestant uns serveis impropis dels seus quefer habituals com són la conserjeria d'una clinica o d'un col·legi. Si cadascú no fa la feina que li pertoca des-

prés ens trobam amb un bolli enorme que deforma la realitat de la situació. D'aquest manera no sobra gent, ans el contrari ja que hi ha una casta de funcions que no es poden passar per alt com per exemple la regulació del tràfic a l'entrada i sortida dels col·legis i no s'oblidi que en molts de casos són precisos dos guàrdies a cada punt a les nou del matí, a les dotze, a les tres i a les cinc o les sis i no oblidem que fins ara, i gràcies a la Policia no s'han enregistrats accidents greus que per pura lògica i estadística tocaven haver ocorreguts. La solució està entre saber lligar, amb els elements disponibles els serveis més adequats perquè la perifèria de la Ciutat tenguin les mateixes atencions que el centre, excepte en els casos que la densitat del tràfic requereixin el contrari.

SA PLAÇA, CORRESPON A SANITAT

També varem tractar amb Gabriel Gomila el tema Plaça que és tan a dia i, encara que correspongui a la Delegació de Sanitat, la de Policia i SERVEIS no es pot mantenir al marge com tampoc la resta de Delegacions perquè el problema afecta a tot el poble i per tant a tots els membres del Consistori.

En aquest sentit tot sembla indicar que s'està estudiant seriosament la futura ubicació de Sa Plaça i possiblement resti descartada l'idea de crear-ne tres o quatre escampades arreu del poble tal com pregona algú, perquè llavors es perdria la concentració i també la competitivitat. Tot s'estar en cercar el lloc ideal, el més cèntric i al mateix temps que tenguin bons accessos.

MANACOR, MANCA D'UNA BONA XERXA DE COMUNICACIONS

Un dels problemes que varem

comentar és el de les comunicacions que correspon al seu negociat i que sembla ha estat gairebé ignorat durant vertaders anys. D'una banda s'estan arreglant les carreteres, no obstant en aquest moment un tema és d'imperativa necessitat: coordinar, planificar i millorar els transports de PASSATGERS car els de mercaderies són tema apart.

Parlàrem amb Gabriel Gomila del Tren, però no hi ha massa cosa en clar d'aquesta hipotètica via que ens uniria amb Ciutat per mitjà de Felanitx, Campos Lluçmajor, Arenal, etc... i no obstant estam en la creença que aquest és un tema vital pels manacorins i que bé a nivell de Comissió de Policia, bé a nivell d'Alcaldia, algú hauria

FUNCIONA UN GABINETE DE PSICOPEDAGOGIA EN MANACOR

Viene funcionando en nuestra ciudad, desde los inicios del presente curso, un Gabinete Psicotécnico: el Servicio de Psicodiagnóstico y orientación que regenta el profesor don Gabriel Genovart Servera, psicólogo y pedagogo.

Este Gabinete Psicotécnico —primero de este tipo que funciona en nuestra ciudad— trata de poner al alcance de Manacor y su comarca los servicios especializados del psicólogo y del psicopedagogo (unos servicios que, hasta el presente, había que buscar casi exclusivamente en Palma) y se orienta a la atención de las dificultades de aprendizaje, retrasos de lenguaje, problemas emocionales de la niñez y la adolescencia, orientación profesional y vocacional de los alumnos de BUP y COU, así como a un servicio completo de información al estudiante.

—Le preguntamos al Sr. Genovart: ¿Hay muchos casos que requieran atención en Manacor?

—Para atender la necesidad de atención de los esco-

de fer serioses gestions encaminades a posar fil a l'agulla i re-instaurar el tren pels manacorins i molt millor si pogués arribar el trajecte als Capdepera, des de Palma.

TRANSPORTS DE VIATGERS PER CARRETERA

Quan als transports per carretera el president de la Comissió de Policia ens va dir que ja s'havien iniciades gestions amb representants de la companyia concessionaria per mirar de racionalitzar i millorar els serveis actuals. Hi ha un pla en estudi i s'espera una contesta, confiant que la millora sigui un fet. Recordem que molta de gent que ha d'anar a Ciutat se veu obligada a viatjar en vehicle propi perquè els horaris no li coincideixen. Exemplant el número de viatges se podria millorar molt i a la llarga s'aconseguiria fins i tot més rendibilitat.

PROJECTES QUE S'HAURIEN DE REALITZAR

I res més, de moment, feim constar altra vegada que la conversa va ser informal i per tal motiu no l'enfocam com entrevista, per a evitar qualsevol mala interpretació. De totes formes els temes abordats ens han semblat molt suggestius i interessants pels lectors de «BALEARES» que tenen dret a estar al corrent de totes les novetats, encara que just siguin projectes. Es bo veure que, almenys, hi ha projectes i tenir esperança que arribin a bon fi.

B.

CICLISMO

LOS MANACORENSES J. RIERA M. POU Y J. CALDENTEY, VENCEDORES EN CASA BLANCA

Los ciclistas manacorenses de las filas del "Manacor Ciudad de los Muebles", vencieron en sus respectivas categorías, en las pruebas celebradas el pasado sábado en Casa Blanca.

La prueba de "Jóvenes", se la adjudicó J. Riera al sprint, después de efectuar todo el recorrido, 6,500 Kms. en compacto pelotón. Le siguieron a continuación, Llaneras, Mas, Soria, Mulet, Palmer, Verderra, Melis y Garau.

La de "infantiles", se decidió también al sprint, siendo el manacorense M. Pou, quien en esta ocasión se alzara con la victoria, frente a su eterno rival Ramis. La clasificación quedó como sigue: M. Pou, Ramis, Ginard, Juan, Munar, Cantarellas, Salvá, Vich, Caldentey, Adrover, Sánchez, Cabot, Miralles, Mas y Servera.

En la combinada, "cadetes juveniles", fue el también manacorense J. Caldentey quien se llevó el gato al agua, victoria que a nosotros se nos antoja muy cómoda para un ciclista de su talla, sin que queramos restarle méritos al triunfo, que no por cómodo, sea inmerecido, sino que es una lástima que en su categoría no tenga al menos ope-

sición. La clasificación final quedó así: J. Caldentey, Miralles, Salvá, Romera, Arias, Bernat, Trobat, G. Riera, Juliá, Jaume, Rigo, Sánchez, Piña y Barceló.

EN ALGAIDA NUEVA...

VICTORIAS DE M. POU

Y J. RIERA

Los manacorenses J. Riera y M. Pou, obtuvieron nuevas victorias, en las pruebas celebradas el pasado domingo en el velódromo de Algaída.

La combinada "alevines-féminas" fue ganada por J. Riera, a quien siguió claramente a Margarita Rigo, Binimelis, M. Sastre, Soria, C. Tugores, M. Gornals y M.ª J. Soria.

En la de "infantiles-cadetes" se impuso nuevamente M. Pou, a quien siguieron Miralles, G. Riera, Juan, Arias, Munar, Servera y Adrover.

La de "juveniles-aficionados" fue para Crespi, que se impuso al manacorense J. Pou, a quien siguieron Jaume, Arias, J. Caldentey y J. A. Crespi.

PEDALIER-CALAPIES

OLIMPIC - BARCELONETA EL MANACOR VA A SANTA MARGALIDA

L'ambient futbolístic és massa a Manacor ja que la marxa dels dos principals equips és excel·lent. D'una banda l'Olimpic rep, avui, el Barcelona en partit de la divisió Nacional Juvenil del qual ja varem informar a l'edició d'ahir. No hi ha novetats quan a l'alineació.

EL MANACOR

El Manacor se desplaça a Santa Margalida per a jugar amb el titular d'aquella lo-

calitat considerat com un dels equips difícils i especialment dins ca seva. El Margarienc té fama de ser un equip que basa el seu potencial en una efectiva defensa i el Manacor comença a tenir fama del mateix... quan juga a casa, però el Balears va desmentir el mite.

De totes formes En Rios assegura que el Manacor sortirà a guanyar el partit, de cap manera a empatar ni a perdre, encara que se jugarà amb un màxim de precaucions.

RACO DE L'OCI

Una nova passa enviant pel camí de la popularitat l'acaba d'obtenir el nostre escriptor Antoni Mus, al haver estat inclosa la seva novel·la "La Senyora" dins el catàleg d'una famosa Casa de venda de llibres i discs a domicili en tot el territori nacional. "La Senyora" d'En Mus disfruta per tant de molt bona salut.

"Los incorregibles albondigas" (1979) Comedietta norteamericana d'estil desmuntat, magre d'argument i tretant cap a un cert sotmisme de competicions i travessures entre la gent jove d'un campament. Reitman no passarà a l'història del Cinema per aquesta producció com no hi va passar Agustí Navarro quan va filmar "Quince bajo la luna".

"La profesora lo enseña todo" (1978). Amb manco gràcia dins la part humoris-

tica i també dins l'exhibicionista de Carme Villani, no tan espectacular com l'Edwig Fenech, veiaç un producte italià bastant toixerut.

"El primer gran asalto al tren" (1978) Mescla d'aventures, gènere policíac i "suspense" duit a gran ritme cinematogràfic, molt interessant per qualsevol espectador gràfic "decaèwç/a".

cies al bon quefer de Michael Chrichton i una bona colla d'actors famosos. L'anècdota es situa quan anglesos i francesos lluitaven a Crimea contra Rússia en el segle XIX.

"La tigresa de Siberia" (1979). Aquí ja hem entrat a fer un embolic de maffia, terrorisme, sadisme, sang i erotisme, per sortir-ne un estrany mescladis difícil de qualificar seriosament.

J. M. S.

«BALEARES»

lluchmajor

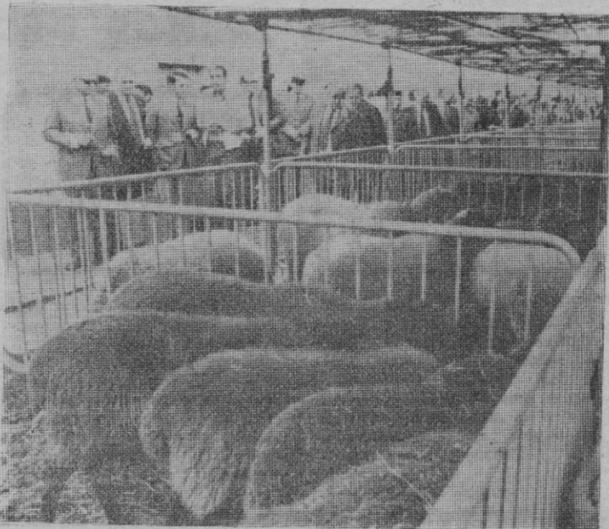
PESE AL TIEMPO DESAPACIBLE, LAS FERIAS RESULTARON ANIMADAS LA «I MOSTRA LLUCMAJORERA», UN ENSAYO POSITIVO EL CONCURSO PROVINCIAL DE GANADO OVINO TENDRA CARACTER NACIONAL

Entre la incertidumbre del tiempo —cosa ya tradicional en estas fechas— se celebró la "Última Feria de Lluchmajor 1980", el pasado domingo, día 12. Viento molesto fresco y algunas lloviznas fueron el preámbulo de la jornada ferial que el domingo tuvo como escenario de desarrollo las calles de la ciudad.

Pese a la inseguridad del tiempo, acudió mucho público, como lo prueba el estacionamiento de vehículos en las calles, muy dificultoso, tal era la cantidad congregada.

La jornada resultó animada, brillante concurrida, frenada por el tiempo.

SALIDA OFICIAL HACIA LAS FERIAS



Desde la Casa Consistorial, salió la comitiva oficial, integrada por el Ayuntamiento, presidido por el alcalde Miguel Clar Lladó y demás representaciones y entidades presentes, hacia las exposiciones artísticas, precedidas por la Banda de Música. En total fueron visitadas doce demostraciones artísticas, a cual mejor.

LA "I MOSTRA LLUCMAJORERA"

Entre las aulas del Colegio Nacional Mixto, se distribuyó la "I Mostra Lluchmajorera", que por la aceptación que tuvo las posibilidades de perfeccionamiento, ampliación y mejora en años venideros, constituye un aliciente prometedor que se debe valorarse positivamente, demostrando que Lluchmajor cuenta con muchas posibilidades y recursos para figurar, con méritos, entre las principales ciudades de la isla. Un ensayo que valoramos de muy prometedor, que ha de servir de base para darle cuerpo, vigor y permanencia a la iniciativa.

EL CONCURSO PROVINCIAL DE GANADO OVINO

Forma un lote seleccionado de corrales de las distintas razas de ganado ovino que puede ofrecer Lluchmajor y lo mejor de Mallorca, cada año más mejoradas, debido a los cruces y selección.

Del prestigio de que goza esta demostración ganadera anual, habla elocuentemente su merecido ascenso a la categoría de Concurso Nacional, que le acaba de otorgar el Ministerio de Agricultura y que demuestra y confirma no sólo un valor y mérito local, sino que alcanzará ya el próximo año metas nacionales. Constituye un gran

triunfo y una gran promoción en extensión y contenido. Nada menos que un concurso de ganado ovino de ámbito nacional. De aquellos inicios locales, casi burlescos, de categoría local, luego provincial y ahora nacional media un abismo, demuestra la amplitud de horizonte con que se concibió nuestra gran riqueza ovina, su perfeccionamiento y promoción y la repercusión que puede significar para Lluchmajor y para la provincia.

Buena presencia de corrales y reparto de premios y trofeos a los ganadores por las autoridades, en el mismo recinto ferial.

CONCURSO-EXHIBICION DESFILE CANINO

Otra de las cosas y demostraciones que parecían en principio, un juego de "chiflados" y que está demostrando su importancia y valía, es el —Concurso Exhibición de Perros Podenco Ibicenco y Ca de Bestiar—. Este año era preciosa y nutrida la concurrencia. Este mismo año, en el mes de noviembre, tendrá lugar, en nuestra ciudad, el Campeonato de Baleares, como homenaje y reconocimiento a la misma por su labor, recordando que fue precisamente Lluchmajor la primera población de la isla donde tuvo lugar este concurso exhibición. Otro hecho promocional de nuestras ferias y de su contenido y enfoque, de esta última década y que han vitalizado y revalorizado el concepto tradicional de nuestras históricas ferias.

AMBIENTE AGRADABLE EN LAS FERIAS

Bueno era el ambiente y comentarios de las ferias. El tiempo inseguro restó la presencia de muchos visitantes;

porque a la hora precisa, llovía en muchos pueblos de la isla. Las opiniones, favorables. Las ferias siguen siendo un gran exponente de posibilidades y riqueza de Lluchmajor. La vida de la ciudad, pese a dificultades sectoriales de trabajo, continúa gozando de muchos recursos naturales y de iniciativas empresariales, que son la esperanza de un hoy preocupante, pero de un mañana halagüeño. Lluchmajor sigue siendo una ciudad y un término con muchas posibilidades de desarrollo.

EL ALMUERZO GENEROSO

Como anteriores años, se celebró el almuerzo de la gratitud, porque se es muy señor el saber tener, en toda la complicada red de trabajo que requieren las ferias un detalle de satisfacción y gratitud hacia quienes han hecho posible, directa o indirectamente, el que las ferias sean una realidad y además un justificado orgullo para Lluchmajor, todos los años. Un detalle señor y elegante y un remate de buen gusto, muy digno y muy humano. Ahora y antes, siempre es hermosa la gratitud.

Asistieron las autoridades y representaciones y personal de trabajo, en general presididos por el presidente del Gran y General Consell J. Albertí, quien junto con el alcalde Miguel Clar, expresaron su satisfacción por el éxito de las ferias y agradecieron a todos su colaboración.

EL "FIRO" Y "REFIRO"

El lunes tuvo lugar el tradicional "Firo" y el martes el "Refiro" pero de mucho menos movimiento que la feria mayor del domingo.

GARA

arenal

(De nuestro corresponsal Tomeu Sbert). — Hubo tal como estaba anunciado, nueva tanda de festejos populares en nuestra localidad turística arenalense. Organizó la Agrupación de Veïnats Son Sunyer y se contó con el patrocinio del Ayuntamiento y Consell. Fiestas con auténtico sabor mallorquín, que gustaron al vecindario. Sabor ancestral, populares actos que merecieron atención y fueron favorablemente comentados por el público.

Hubo, entre otras cosas, carreras ciclistas con llegada ante numeroso público frente al hotel San Diego. Fue muy concurrido asimismo el concurso de castillos en la arena, junto al Club Náutico Arenal, bajo patrocinio de la firma Coca-Cola. Fue ganador en dicho concurso el niño Joaquín Moyá y seguidamente se clasificaron la niña Antonia Artiguez, luego Carlos Riera, Javier Pons, Antonio Canals y hasta 36 participantes.

El consabido pasacalles se efectuó con acompañamiento del Grup Sa Calatrava y por la noche balls mallorquins. Más tarde castillo de fuegos de artificio que resultaron muy celebrados.

La misa solemne anunciada en honor de Sant Miquel fue oficiada por el nuevo vicario, Rdo. Miguel Ambrós Albertí, quien pronunció el sermón, el alusivo panegírico, en lengua vernácula.

Después del acto religioso de la iglesia parroquial, en la Plaça dels Nins (antes Generalísimo) tuvo lugar la actuación de la Banda de Música Municipal, interpretando lo mejor de su selecto repertorio predominando para esta ocasión piezas de auténtico sabor popular.

Finalmente, otra brillante actuación del grupo "Los Valldemossa". Digamos que "Los Valldemossa" hicieron las delicias del público presente que en bastantes ocasiones cantó también con ellos.

ASOCIACION DE PADRES

Hemos recibido una circular de la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio de San Vicente de Paul en la cual vemos que reina una enorme inquietud y ganas de hacer cosas positivas. Por ello, por este espíritu de unificación e intensa actividad que vemos, nos hacemos eco en esta nuestra crónica.

La carta o escrito expresa un deseo unánime de dicha Agrupación de Padres, de concienciar a todos los miembros de la misma y si no se ha asociado que lo hagan en su no-

provincia

EXITO DE LOS FESTEJOS POPULARES

ble ruego. Y así unidos se podría desarrollar más actividad siempre en beneficio común. Dando, por descontado, máximo apoyo a las gestiones del

mismo Colegio y ayudar a solucionar problemas ya que a la postre redundará en beneficio de la educación de nuestros hijos.

ROBO
UN PROBLEMA DE HOY AL QUE LE HACEMOS FRENTE CON NUESTROS SISTEMAS DE

ALARMAS SIT
PRIMERA FIRMA NACIONAL EN SEGURIDAD CON MAS DE 12.000 INSTALACIONES

VENGA A LO SEGURO
Pida información y presupuesto sin compromiso

ELECTROTECNIA ESPAÑOLA

PALMA • tel. *29 46 08
IBIZA, Tel. 302915 • MAHON, Tel. 360962

LA NUEVA MODA DE OTOÑO INVIERNO

BOUTIQUE LIZ

Y PARA LA GENTE JOVEN

LIZ GENTE JOVE

MODA JOVEN DE SELECCION

Tousy Maroto, 5 y 5-A Palma

Maravillosos TRESILLOS directamente de LA FABRICA DE TRESILLO

Módulo cheviot, 1.800 ptas.

Tresillo tres plazas skai, 14.500 ptas.

Tresillo cama, 22.000 ptas.

Rinconera cinco módulos cheviot o dralón, 30.000 ptas.

Tresillo basculante madera vista, 34.800 ptas.

Tresillo estilo inglés madera vista, 39.000 ptas.

Rinconera gran estilo cinco módulos en madera, 47.500 ptas.

Gran selección en lámparas, cuadros y muebles auxiliares.

2 COMPLETISIMAS EXPOSICIONES Pza. Pedro Garau, 19 Tels. 273239 275067 Palma Avda. Argentina, 51 Esquina Plaza Madrid frente iglesia San Sebastián Tel. 281720

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 18-II)

Recibirá muestras de afecto por parte de sus seres más queridos, y se intensificarán sus relaciones familiares. La primera mitad de la semana se presentará muy favorable para consolidar un contacto sentimental que dio comienzo hace algún tiempo.



Piscis
(Del 18-II al 20-III)

Semana muy interesante y atareada que iniciará con una gran actividad en el círculo de sus amistades. Obtendrá un triunfo gracias a su esfuerzo personal. El viernes recibirá una satisfacción sentimental. Necesitará disponer de todos sus ahorros.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

El amor aparecerá como un factor muy importante a lo largo de esta semana. Sentirá el deseo de permanecer el mayor tiempo posible junto al ser querido. Cuidado con ese conflicto latente en su familia. Le llegarán noticias de una amistad casi olvidada.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Debe imponerse un gran tacto, para evitar todas aquellas acciones que pueden originar reacciones desfavorables en su pareja. La delicada salud de un familiar le robará unas horas de actividad. Retrase las decisiones comprometidas y cuide sus opiniones.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Preste más atención a su salud, sobre todo durante el martes y el viernes, pero no se preocupe demasiado para no caer en una depresión nerviosa. Las condiciones serán muy favorables para los trabajos creativos. Tropezará con la hostilidad de varias personas.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Acusará una gran inquietud física y mental, que le llenará de deseos de iniciar nuevos proyectos y actividades. Vigile sus excesos de energía para no desperdiciar esfuerzos. Tendrá que utilizar su buen criterio en las relaciones sentimentales.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Grandes posibilidades de que se solucione una cuestión monetaria que permanecía estancada. No se sorprenda si un familiar o un amigo, con el que sostuvo una fuerte discusión, vuelve a mostrarse poco cordial. Mantenga la calma, ya que será algo pasajero.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Se presenta una semana rutinaria, así que no debe hacer cambios de importancia. Trate con diplomacia a sus íntimos, pues estos se mostrarán muy recelosos entre el jueves y el sábado. Entrará en un círculo afectivo distinto, y ha de controlar sus impulsos.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Dispondrá de poca libertad para servirse de su tiempo libre. La semana será muy positiva en las actividades sociales, aunque le amanezará el riesgo de atender un consejo negativo. Eluda todo lo que huele a secreto, y así no se dejará arrastrar por una mentira.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Capricornio
(Del 22-XXI al 20-I)

No será una semana fácil, debido a que tropezará con algunos inconvenientes. Las ambiciones personales encontrarán distintos obstáculos, por lo que tendrá que recurrir a la cooperación de sus amistades. Evite los trabajos y los esfuerzos físicos excesivos.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

La salud puede ser lo más importante durante estos próximos días, ya que necesitará cuidarse más que en otras ocasiones. Rehuya el contacto con personas que padezcan enfermedades contagiosas. Riesgo de sufrir una gran decepción en el terreno sentimental.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

En la segunda mitad de la semana se puede presentar algún problema económico en el seno de su familia, y también pueden surgir malentendidos que acaso den origen a una ruptura. Actúe con gran cuidado especialmente el sábado y el domingo. Tenga calma.

ESCRIMAT

JORNADAS DEMOSTRATIVAS DE Tratamiento de Textos



En estas jornadas le mostraremos los últimos avances en la técnica de Tratamiento de Textos, aplicada a la empresa, producto de los sistemas de «Word Processing» PHILIPS

Días 22 y 23 de Octubre en los salones del Hotel Meliá Mallorca Monseñor Palmer, 2 - Palma de Mallorca



Para más información, tel. 27 37 00 - Palma de Mallorca

PROGRAMA PARA HOY

9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
 10,00: HABLAMOS (c)
 Programa de información general dirigido a los sordomudos
 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
 12,25: GENTE JOVEN (c)
 Un nuevo espacio de este concurso para artistas noveles

12,40: SOBRE EL TERRENO (c)
 14,00: SIETE DIAS (c)
 Suplemento dominical de los telediarios, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.
 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
 (Primera edición)
 15,20: EL PEQUEÑO CID: «RUY EN EL MONASTERIO» (III) (c)
 15,50: CÓDIGO RESCATE-1 «ORO CONFEDERADO» (c)

16,40: FANTASTICO 80 (c)
 Programa para la sobremesa del domingo, dirigido y presentado por José María Inigo
 18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS «LA CAPTURA DEL CODIGO GALACTICO» (c)
 18,45: 625 LINEAS (c)
 19,30: INFORMACION DEPORTIVA (c)
 19,45: ARGOMETRAJE: «SHERLOCK HOLMES EN NUEVA YORK» (c)
 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
 (Segunda edición)
 22,00: TEATRO EN EL MUNDO: «PATO A LA NARANJA» (c)
 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

13,30: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 14,00: REVISTA (c)
 (Edición del domingo) (Sólo para Cataluña y Baleares)
 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 15,20: SUPERTREN (c)
 «¿DONDE HAS ESTADO BILLY MUCHACHO?» (Último programa)
 16,25: VICKIE EL VIKINGO: «PAPA ALVAR TIENE PAPERAS» (c)
 16,50: STARKY Y HUTCH: «EL JUEGO» (c)
 17,45: FESTIVAL DE TV (c)
 19,45: LA MUSICA (c)
 21,10: MAS ALLA: «QUIROMANCIA» (II) (c)
 21,40: ARGOMETRAJE: «FORAJIDOS DE RIO BRAVO» (c)
 Una banda de forajidos, comandada por Remi después de asaltar y destruir una ciudad, se dirigen hacia el Río Bravo, con el botín, con intención de pasar a Méjico en un ferry que maneja un individuo llamado Travis, en la ciudad de Lonely Dell.

22,30: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 (c) Programas en color.
 (c) Mayores de 14 años.
 (c o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MANANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
 14,00: AVANCE: «INFORMATIVO» (c)
 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
 14,05: INFORMATIU BALEAR (c)
 Programa regional. (Sólo para Baleares)

14,30: GENTE HOY (c)
 15,00: TELEDIARIO (c)
 (Primera edición)
 15,35: GACETA CULTURAL (c)
 15,50: DE CERCA: ATENCION, POR FAVOR: «EL SERIAL» (c)
 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 16,45: ENTRE NOSALTRES (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 17,50: LLIÇONS DE CATALA (c)
 (Sólo para Cataluña y Baleares)
 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
 18,35: BARRIO SESAMO (c)
 Programa infantil.
 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
 19,35: DEPORTIVO (c)
 Información deportiva de la jornada anterior.
 20,10: LAS CUATRO ESQUINAS (c)

Este programa recopila los acontecimientos culturales de mayor entidad.
 21,00: TELEDIARIO (c)
 (Segunda edición)
 21,35: 300 MILLONES (c)
 Programa de variedades, reportajes y entrevistas que todos los lunes se emite para España y todos los países y regiones de habla castellana de América y África
 22,35: GRANDES RELATOS: «PENMARRIC» (c)
 (Capítulo VI)
 Rose y sus dos hijos, William y Adrian, esperan en el comedor a que Mark se reúna con ellos. Ellos no acaban de comprender que su apellido sea Parrish, mientras que su padre se llama Castallack.
 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F
 18,30: CARTA DE AJUSTE (c)
 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
 20,35: REVISTA DE CINE (c)
 Programa semanal de divulgación cinematográfica.
 21,55: OPINION PUBLICA «EL CONSUMO DE TABACO» (II) (c)
 22,25: A FONDO: FEDERICO MORENO TORROBA (c)
 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 CRONICA 2 (c)
 (Sólo para Cataluña)
 (c) Programas en color.
 (c) Mayores de 14 años.
 (c o) Mayores de 18 años.

IMPORTANTE INDUSTRIA DE ARTES GRAFICAS ESPECIALIZADA EN FORMULARIOS CONTINUOS POR ORDENADOR

PRECISA

REPRESENTANTE

para cubrir la plaza de Baleares. Deberá residir en la zona y conocer la venta de gráficas y material o máquinas de oficina.
 - Podrá actuar como Representante libre o exclusivo.
 - Condiciones económicas a convenir
 - Buenas posibilidades de desarrollo profesional.
 Escribir a mano adjuntando historial profesional y teléfono de contacto a la Ref. 6.500 de

Bureau d'Etudes et Organisation, S. A.
 Paseo de Gracia, 18, 4.º
 BARCELONA-7 (Inem PM-10.780)

B. E. O.

TEMAS DE CINE
 TEMAS DE CINE
 TEMAS DE CINE
 TEMAS DE CINE
 TEMAS DE CINE

RADIO JUVENTUD

HOY. A LAS 15 HORAS

BANDA SONORA ORIGINAL DE «AMERICAN GIGOLO»

DE GIORGIO MORODER
 Realización: José Luis Torres

PUKA PUKA
 SU RESTAURANTE Y
BAR POLINESIO
 EN PALMA NOVA
 Y AHORA TAMBIEN
PIZZERIA

La nueva Dirección da la bienvenida a todos los antiguos clientes

EADA (Escuela de Alta Dirección y Administración)

Anuncia la convocatoria de sus:

CURSOS 80/81:

- ESTUDIOS TRIBUTARIOS
- DERECHO DEL TRABAJO DE LA SEGURIDAD SOCIAL
- CONTABILIDAD GENERAL (PGC)
- CONTABILIDAD ANALITICA-CONTROL PRESUPUESTARIO
- MARKETING CONCEPTUAL
- DIRECCION COMERCIAL
- MASTER EN MARKETING
- PROGRAMADOR (INFORMATICA)

Metodología

El número de alumnos por curso es limitado a fin de facilitar la participación activa y el intercambio de experiencias y conocimientos. Cada curso se divide en grupos de trabajo para la resolución de casos prácticos. Se entrega el material de estudio necesario para el seguimiento del curso.

Titulación

Finalizado el curso y valoradas las calificaciones obtenidas en cada asignatura, así como los respectivos expedientes académicos, la Junta Calificadora otorgará Diploma de Aptitud, registrado, a todos los alumnos considerados «Aptos». EADA está autorizada por el Ministerio de Educación y Ciencia para impartir enseñanzas especializadas. (Resolución del 12-XI-73) y está inscrito con el n.º 5 en el registro de Centros e Instituciones docentes de Formación Empresarial Cooperativa y Comunitaria del Ministerio de Trabajo.

INFORMACION E INSCRIPCION

En la Secretaría del Centro, calle Gilabert de Centellas 8, Esc. dcha. Entlo. TELEFONOS: 46 04 04 - 46 04 08
 Abierto hasta las 10 de la noche
 Plazas limitadas

EADA **CYR** FORMACION
 Escuela de Alta Dirección y Administración
 PALMA DE MALLORCA

MAGALLUF MESON CAN MIGUEL

Cocina mallorquina (frente Hotel Barbados)
 ARROZ BRUT - CARACOLES
 PALETILLA DE CORDERO
 SOPAS MALLORQUINAS

POR CAMBIO DE LOCAL LIQUIDACION TOTAL DE TRESILLOS
 VENGA AL POLIGONO LA VICTORIA
INDUSTRIA DEL TRESILLO

ES EL MOMENTO DE COMPRAR BARATO
 VEA NUESTROS PRECIOS

- Módulo cheviot desde 1.800 ptas.
- Rinconera 5 módulos y mesa centro 16.000 »
- Rinconera 4 módu. y rincón crilenka 24.000 »
- Cama nido madera - vista 14.000 »
- Tresillo Skay tres plazas 12.500 »
- Tresillo cama Skay 19.000 »
- Tresillo Visón 29.000 »
- Tresillo moderno 32.000 »
- Tresillo madera - vista 33.000 »

APARCAMIENTO PROPIO.

SABADOS MAÑANA ABIERTO



Poligono La Victoria, Gremio Zapateros.
 Esquina G. Tonereros.

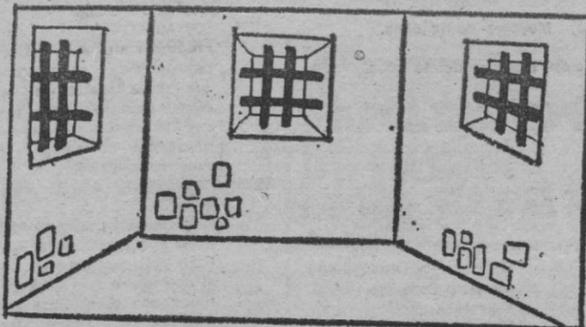
¡SUS PROXIMAS VACACIONES!

- MADRID 6.450.-
DESDE
- BARCELONA 3.400.-
DESDE
- CANARIAS 22.775.-
DESDE
- NEW YORK 24.650.-
TARIFA ABC
- LONDRES 13.950.-
DESDE
- ATENAS 22.250.-
DESDE



VIAJES OLIMPIA, S.A.
 Tel. 230722-230829
 JOAN MIRO, 17

ADIVINANZA GRAFICA



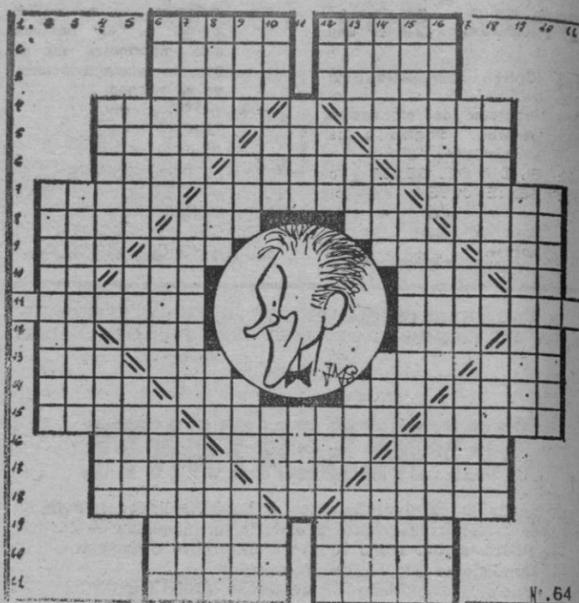
Una casa con cuatro rincones...



y un preso diciendo canciones.

¿Quién es?

CRUCIGRAMA



TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	
E	S	=	V	O	C	U	R
8	=	9	10	11	12	13	14
A	=	M	A	N	I	F	I
15	16	17	18	=	19	20	21
E	S	T	A	=	V	I	V
22	23	=	24	25	26	27	28
I	R	=	Y	R	E	C	A
29	30	31	32	33	34	35	36
R	I	A	M	E	N	T	E
=	37	38	39	40	=	41	42
=	P	A	R	A	=	P	O
43	44	45	=	46	47	48	49
D	E	R	=	M	O	R	I
50	=	51	52	53	54	=	55
R	=	R	I	C	O	=	25

- A M O V I K E S Causas
- 46 42 21 30 3 36 16
- B F O M E N T O Pabulo con que se ceba algo
- 13 47 9 44 34 17 54
- C V I C A R I O Sacerdote
- 19 14 27 40 45 49 4
- D A B R I A R Bajar la bandera
- 31 7 25 20 38 51
- E P R E C I S A R Necesitar
- 24 29 33 53 12 2 18 39
- F I P E R L I A Gas asfixiante
- 22 41 26 48 52 35 8
- G M U E R D E N Clavan los dientes en algo
- 32 6 15 23 43 1 11
- H C A R P A Pez de agua dulce
- 5 10 50 37 28

SOPA DE LETRAS

C	O	R	E	G	I	P	A	L	S
E	C	O	N	I	A	F	A	O	
U	A	U	N	S	F	O	T	E	F
S	R	E	A	R	O	N	L	M	A
A	T	E	E	D	U	R	A	A	R
L	I	G	I	P	E	M	B	Y	G
T	L	O	A	M	O	R	R	I	I
A	L	G	I	G	U	M	N	P	L
E	A	R	I	O	D	L	E	O	
S	A	R	U	T	N	I	P	L	B

En el recuadro se encuentran los nombres de once objetos que un colegial lleva en la cartera. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION

PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

LAS CUATRO

«DISTRACCIONES»

CUATRO DISTRACCIONES



1. - Falta el asa del cajón. 2. - El espejo no refleja la vuelta del cuello del traje. 3. - En el aro, hay una estrella de cinco puntas, y todas las demás de cuatro. 4. - El payaso tiene un ojo cuadrado y en el espejo es redondo.

ADIVINANZA GRAFICA

El canario.

SOPA DE LETRAS

Aditas, bolígrafo, cartilla, cuaderno, goma, lapicero, llaves y sacapuntas.

TABLEROGRAMA

Es locura mantenerse vivo precariamente para poder morir rico.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. - Polvillo fecundante de las plantas. 2. - (al rev.) Renta anual de un beneficio o empleo. 3. - Nombre de mujer. 4. - Humedecer con algún líquido. 5. - Renta o pago anual del labrador o el colono. 6. - Poema dramático musical. 7. - Esterilla sobre la cual se duerme en los países cálidos. 8. - Vocal. 9. - (al rev.) Agustino alemán, iniciador de la reforma protestante. 10. - Hábito. 11. - Marchita. 12. - Pone una cosa contra otra. 13. - Monja exenta de coro. 14. - Avarienta. 15. - (al rev.) Bebida alcohólica. 16. - Reverencia y honra a Dios. 17. - Amon-tonar. 18. - (al rev.) Cosa que cuelega. 19. - Extremo de una espada o puñal. 20. - Siglas de cierta potencia. 21. - Alga de frondas filamentosas. 22. - (al rev.) Nombre de mujer. 23. - Dueño. 24. - En gallego: año. 25. - Una voz al teléfono. 26. - Ameos. 27. - (al rev.) Verbo. 28. - De esta manera. 29. - Anade. 30. - (al rev.) Dativo y acusativo del pronombre. 31. - Medida para áridos (pl.). 32. - Cajoncito de caja de imprenta. 33. - Símbolo químico. 34. - (al rev.) Composición lírica. 35. - Tuesto. 36. - (al rev.) Negación. 37. - Juego de salón. 38. - Siglas de cierta organización internacional. 39. - Loco. 40. - Prep. inseparable. 41. - Lo está quien goza de perfecta salud. 42. - Me arrevi. 43. - Agarradera. 44. - Buey sagrado de los antiguos egipcios. 45. - Conjunto de mercaderías de contrabando. 46. - Respuesta divina. 47. - Nombre de mujer. 48. - Grueso de un cabo. 49. - Levanta. 50. - NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 51. - En diminutivo; juf-juf. 52. - Puntuo donde empieza el cómputo de los años. 53. - Moneda. 54. - APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 55. - Vocal. 56. - Fuertes, robustas. 57. - (al rev.) Parte del zapato. 58. - (al rev.) Yema de vegetal. 59. - (al rev.) Adivine. 60. - Engrasa las tierras. 61. - Medida inglesa de capacidad para líquidos.

INTERCAMBIO DE TARIETAS



¿Cómo se llaman estos esofores?

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Stos. Pedro Alcántara y Pablo. — El Sol sale a las 7'1 y se oculta a las 18'8. — Luna: C. Creciente.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

7'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 16'30 — 23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

18'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11'05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS
VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

7'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma — Madrid:

8'15 — 11'15 — 18'15 — 22'40

Palma — Málaga:

18'45.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11'05 — 17'00 — 21'20.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

Miércoles y sábados (vía Ibiza), 24,00 h.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

Palma — Barcelona: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas. Domingos, a las 24,00 horas.

Barcelona — Palma: Diario, excepto domingos, a las 24,00 horas.

Palma — Valencia: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas. Sábados, a las 23,00 horas. Miércoles, domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

Valencia — Palma: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 23,00 horas. Domingos, a las 11,00 horas. Lunes, jueves (vía Ibiza), a las 11,00 horas.

Palma — Alicante: Domingo, a las 22,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 9,00 horas.

Alicante — Palma: Lunes, a las 11,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 24,00 horas.

Palma — Ibiza: Martes viernes (sigue Alicante), a las 9,00 h. Miércoles, domingos (sigue Valencia), a las 18,00 horas.

Ibiza — Palma: Miércoles, sábados (de Alicante), a las 9,00 horas. Lunes, jueves (de Valencia), a las 19,00 horas.

Palma — Ciudadela: Viernes, a las 23,00 horas.

Ciudadela — Palma: Miércoles, a las 23,00 horas.

Palma — Cabrera: Viernes, a las 9,00 horas.

Cabrera — Palma: Viernes, a las 15,00 horas.

Alcudia — Ciudadela: Lunes,

martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

Ciudadela — Alcudia: Lunes, martes, sábados y domingos, a las 16,00 horas.

Barcelona — Mahón: Martes, jueves y sábados, a las 24 h.

Mahón — Barcelona: Miércoles y viernes, a las 12,00 horas. Domingos, a las 23,00 horas.

Barcelona — Ibiza: Lunes, miércoles y viernes, a las 24,00 horas.

Ibiza — Barcelona: Martes, jueves y sábados, a las 12 h.

Valencia — Ibiza: Lunes, jueves (sigue Palma), a las 11 h.

Ibiza — Valencia: Miércoles y domingos (de Palma), a las 24,00 horas.

Alicante — Ibiza: Martes y viernes (sigue Palma), a las 24,00 horas.

Ibiza — Alicante: Martes y viernes (de Palma), a las 14,30 horas.

COMPANIA YBARRA

Palma — Barcelona: Diario, a las 24,00 horas. Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario, a las 12,00 horas.

Palma — Valencia: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas. Sábados, a las 23,00 horas. Miércoles, domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

Valencia — Palma: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 23,00 horas. Domingos, a las 11,00 horas. Lunes, jueves (vía Ibiza), a las 11,00 horas.

Palma — Alicante: Domingo, a las 22,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 9,00 horas.

Alicante — Palma: Lunes, a las 11,00 horas. Martes, viernes (vía Ibiza), a las 24,00 horas.

Palma — Ibiza: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 9,00 h. Miércoles, domingos (sigue Valencia), a las 18,00 horas.

Ibiza — Palma: Miércoles, sábados (de Alicante), a las 9,00 horas. Lunes, jueves (de Valencia), a las 19,00 horas.

Palma — Ciudadela: Viernes, a las 23,00 horas.

Ciudadela — Palma: Miércoles, a las 23,00 horas.

Palma — Cabrera: Viernes, a las 9,00 horas.

Cabrera — Palma: Viernes, a las 15,00 horas.

Alcudia — Ciudadela: Lunes,

martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

Ciudadela — Alcudia: Lunes, martes, sábados y domingos, a las 16,00 horas.

Barcelona — Mahón: Martes, jueves y sábados, a las 24 h.

Mahón — Barcelona: Miércoles y viernes, a las 12,00 horas. Domingos, a las 23,00 horas.

Barcelona — Ibiza: Lunes, miércoles y viernes, a las 24,00 horas.

Ibiza — Barcelona: Martes, jueves y sábados, a las 12 h.

Valencia — Ibiza: Lunes, jueves (sigue Palma), a las 11 h.

Ibiza — Valencia: Miércoles y domingos (de Palma), a las 24,00 horas.

Alicante — Ibiza: Martes y viernes (sigue Palma), a las 24,00 horas.

Ibiza — Alicante: Martes y viernes (de Palma), a las 14,30 horas.

GASOLINERAS DE TURNO

SEMANA NUM. 42

Del día 13 al 20 del corriente mes, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E. S. ES RAFAL

E. S. LA SOLEDAD

E. S. S'ARANJASA

E. S. CA'N PICAFORT

E. S. FELANITX, Cra. de Campos.

E. S. CALA RATJADA

E. S. BENDINAT

E. S. SINEU

E. S. LLUC

SEMANA NUM. 43

Del día 20 al 27 del corriente mes, las gasolineras de servicio serán las siguientes:

E.S. SON ARMADANS.

E.S. ENSANCHE, Cra. de Sóller.

E.S. PALMA NOVA.

E.S. UYARO (Campanet).

E.S. SOLLER.

E.S. LLUCHMAYOR (Carlos V).

E.S. MANACOR (Cra. Felanitx).

E.S. SANCELAS.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Aguiló Pomar, P. Bartolomé Pou, 20, teléfono 251215; Barceó, Palliser, Consulado, 6 (esquina Paseo Sagrera), 215242; Bouzá Camps, Marqués Fuensanta, 22 (esquina Miguel Marqués), 464765; Carols Canals, Avenida Alejandro Roselló, 19, 226817; March Noguera, Av. Joan Miró, 188 (Porto Pi) (antes Calvo Sotelo), 402133; Mataró Mutet, Fátima, 2 (esquina Avda. Argentina), 232578; Miró Forteza, Co.ón, 5, 211368; Solvellós Fons, Camino Viejo Buñola, 150 (Polígono industrial ASIMA), 294766; Vidal Clar, Plaza Tte. Coronel Franco, 8 (cruce Reyes Católicos - Cap. Crespi Coll), 274820.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

RIBOT SBERT. — Dos de Mayo, 4 (Carretera Cala Blava, El Arenal), Teléfono 263968.

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

CALAFELL CLAR. — Sindicato, 41. Teléfono 211446.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— COS (Guardia Civil Rural): 22.11.00 22.11.01 y 29.50.50.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32. 25.54.40.

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Tels.: 23.95.96 - 28.55.96 y 27.70.20.

— Radio Taxi: 25.54.40.

— Retén Policía Municipal: Cala Mayor. Tel.: 40 33 48

Cupón del ciego

388

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal:

7,30: Apertura del programa. Música, temperatura y hora.

8,00: España a las ocho Primer diario hablado de RNE.

8,30: Programa motor.

9,00: Memoria 300.

11,00: España en un Seat.

Mediodía:

12,00: Noticias de RNE.

12,15: Discorama pop.

13,30: Radio Estadio, segunda edición.

14,00: Segundo diario hablado de RNE.

14,30: Radiogaceta de los deportes.

Tarde:

15,00: Temas de cine.

15,30: Radio chequeo.

16,00: La cara B.

16,30: Suspense.

17,00: América es una voz.

17,30: Domingo deportivo español.

20,00: Noticias de RNE. Tercer diario hablado.

20,30: Radio estadio, tercera edición.

Noche:

21,30: Por los países del mundo.

22,00: Radio teatro.

22,00: Discoparada.

1,00: Cierre de la emisión.

F. M. estéreo 68,8 mghz.

8,00: Apertura. Programa Marítim (lenguaje alemán).

10,00: Programa especial "Estudio Rádico"

14,30: Grandes orquestas.

17,00: Secciones musicales.

22,00: Raíces.

1,00: Despedida y cierre.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Vamos de excursión.

9,00: La música de mis recuerdos.

10,00: La Ser Informa.

11,00: La Ser Informa.

11,00: España en un Seat.

11,45: Intermedio.

12,00: La Ser Informa.

Reparaciones en general.— Neumáticos.— Servicio de grúa

ZONA PALMA — SUR-OESTE

Francisco Fernández Martí. Talleres Fernández.— San Isidro, 10, La Soledad. Tel. 277982 (Taller). Part: Pje. Ca'n Faxina, 29 A, 1.º-1.º. Tel. 412079.

ZONA NOR-ESTE — MANACOR

Antonio Muñoz Fernández. Talleres S'Es Falt.— San Lorenzo,

12,00: El gran musical.

13,55: Hoja de calendario.

14,00: Hora exacta.

Última hora deportiva.

14,10: Exitos de a semana.

14,50: Ser informativo. Carteleras.

15,00: Musical de las tres.

16,30: Carrusel deportivo.

20,00: La Ser Informa.

20,03: Déjese llevar.

20,30: Resumen de la jornada deportiva: Resultados, crónicas y comentarios.

22,00: Ser informativo.

22,15: Canciones de otros tiempos.

22,45: Mediodía en la noche.

23,30: Dimecra-60.

1,00: Medianoche.

2,00: De la noche a la mañana (hasta las 7).

Frecuencia modulada:

8,30: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

8,15: Simultáneo en onda media.

10,00: FM-Rock Mallorca.

19,00: El show de Rik Lash: Música y amenidades en inglés.

23,30: Simultáneo en onda media (hasta las diez).

RADIO POPULAR

LA GUERRA DEL AUTOMOVIL USA-JAPON

● Los pequeños y económicos coches japoneses han ganado la guerra a los grandes y costosos americanos en su propio campo

La guerra del automóvil está planteada seriamente a nivel mundial. Datos reveladores de la crisis llegan de una y otra parte del mundo, de Oriente y Occidente y se concentran las fuerzas en dos grandes colosos del momento: Japón y Estados Unidos. La hegemonía mundial en la industria del automóvil estaba hasta ahora en manos USA, pero nadie sabe lo que ocurrirá en adelante, y no solo en el resto del mundo, sino en el propio feudo norteamericano.

Los avances tecnológicos de Japón, que no sólo han conseguido competir en precios, sino también en calidad, la carestía del combustible y su próxima escasez, los cambios de la moda y el deseo de hacer las cosas de nuevo, pueden acabar con el imperio del coche americano y, a rastras de él, con otras muchas riquezas del Tío Sam.

La incesante invasión del pequeño y económico auto japonés en los Estados Unidos de América está siendo com-

batida ante los consumidores yanquis a base de un dilema bien sencillo: elija entre un coche económico y un coche seguro. La propaganda de la industria americana del automóvil se está volcando sobre este punto. Y al comprador norteamericano se le está bombardeando constantemente con el slogan

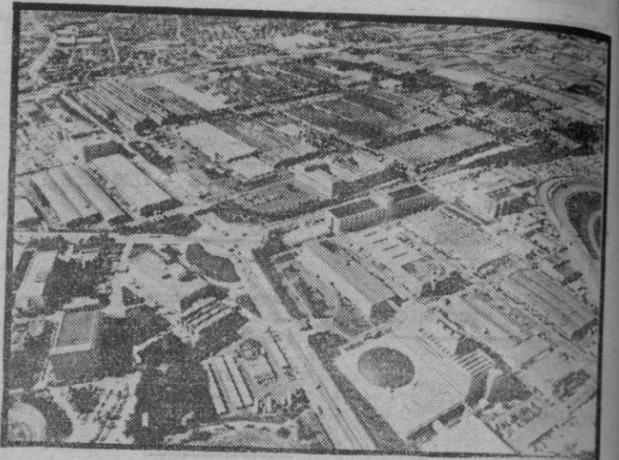
Las reflexiones del posible comprador están bien a las claras. El coche japonés, pequeño y rápido, consume poca gasolina, ante lo suficiente, pero carece de la seguridad de un coche grande. Naturalmente no tiene la frenada de un coche americano, ni se agarra en las curvas como un coche americano. Ni tampoco resiste en largos recorridos como un coche americano.

Porque, en los Estados Unidos —ya se sabe— hay poderosísimas astucias, grandes carreteras llanas e inmensas, y resulta importante tener la seguridad de no padecer averías ni calentamientos en unos viajes que, por lo corto, duran diez o doce horas, y por lo largo treinta o cuarenta. Pero el coche americano, grande, seguro, poderoso, consume mucha gasolina, mucha más gasolina que el coche japonés.

TRESCIENTOS MIL PARADOS

La última estadística conocida sobre el sector laboral del automóvil en los Estados Unidos revela el escalofriante número de trescientos mil (300.000) parados. Solo la General Motors tiene desempleados a cien mil de sus hombres y eso después de que últimamente ha readmitido a 18.700 de sus obreros en paro parcial. Aunque para un país tan inmenso la cifra de 300.000 parados parezca corta un dato comparativo puede dar la verdadera significación de problema. Los parados norteamericanos del ramo del automóvil representa nada más y nada menos que el 35 por ciento de todos los parados del país, lo que indica que el sector automovilístico es con mucho el más aquejado de la actual crisis por la que atraviesa el coloso.

El presidente Carter anunció hace poco una importante reactivación económica de todos los sectores, pero su oponente a la presidencia el candidato republicano Ronald



Fábrica de automóviles Toyota en Japón. — (Foto Efe-Fiel)

Reagan, le ha echado la culpa de todo lo que ocurre y le acusa de ser el causante de la actual recesión económica. Y añadió que no cree que las medidas anunciadas vayan a ponerse en práctica por Carter, entre otras cosas, porque no le dará tiempo.

gobierno del Japón aducen que el tal aumento de tarifas arancelarias es una violación de las reglas del juego establecidas por el GATT (Acuerdo General sobre Aranceles y Comercio), y que por lo tanto, los Estados Unidos, ni su gobierno, pueden saltárselas a la torera. Si ganarán los japoneses o ganarán los americanos, no se sabe. La guerra está planteada por los dos colosos y en ella va la vida no solo a los trescientos mil parados del sector, sino a los consumidores, a los posibles inmediatos futuros compradores de coches, a los que la broma les puede costar muy caro.

QUE PAGUE

EL MAS POBRE

Mientras tanto, como parece que la culpa de la crisis del automóvil americano la tienen los japoneses y éstos son los más pobres, pues que paguen ellos. El gobierno Carter ha decidido subir las tarifas arancelarias a la importación de coches y camiones japoneses, pasando de un cuatro a un veinticinco por ciento. Bien es verdad que los nipones parece que han abusado un poco.

Durante 1979 colocaron en los Estados Unidos 445.000 chasis y carrocerías de camiones y esto es lo que el Gobierno americano quiere evitar en este 1980.

Lógicamente los japoneses no se conforman y la Toyota Motor C., como la Nisam Motor Corp., han adoptado medidas legales de protesta que puede que hasta prosperen, pues así es la democracia norteamericana. Las compañías japonesas citadas y el propio

CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO

El hecho de la represalia norteamericana contra los automóviles japoneses no es nuevo ni ejemplar. Los españoles ya hemos conocido la guerra de los zapatos, que bien cara ha costado a nuestros fabricantes y cara la han pagado también los americanos de a pie. Pero, por lo visto, en los Estados Unidos no va a poder andar cada uno como quiera, sobre todo con zapatos españoles o con coches japoneses. (Efe).

YA CIRCULAN LOS RITMO TAXI

Hace unos días fue presentado a la prensa el primer «Ritmo 75» que funciona como taxi en Palma. Funcionará con butano y presenta las mismas características que cualquier taxi, en cuanto a cuatro puertas, comodidad, etcétera, añadiendo economía de consumo y mantenimiento y además una



longitud total del coche más corta, que le hace idóneo para la circula-

ción por ciudad. El coche fue vendido por «Darder S.A.» y llevará

el número de licencia 910. (Foto Toni Maldonado)

Página a cargo de MIGUEL MORENO

El Seat Ritmo ya ha llegado a las paradas de TAXI de la mano de Darder, s.a.



SEAT TAXI
RITMO 75c.l.

en **DARDER**, S.A. C/. Roselló y Cazador, 22
Tel. 252240
y C/. Aragón, 215
EDIFICIO SEAT
Tel. 278550