

CUANDO, en el siglo pasado, navíos occidentales abrieron los puertos japoneses a cañonazos para obligar al Imperio del Sol Naciente a comerciar con el mundo, no pudieron prever que esta lejana isla oriental llegaría a ser un coloso industrial y un formidable competidor de Occidente solo un siglo después.

Actuar antes de que sea demasiado tarde parece ser la común determinación europea y americana frente a la tremenda ofensiva comercial japonesa, pero el problema es que enunciar una acción de cierre de mercados tampoco es posible para un mundo que basa su política en el libre comercio y en la competencia.

DOBLE DEFICIT

Cinco mil millones de dólares es la bonita cifra del déficit en los intercambios entre la Comunidad Europea y Japón en 1979. Si la tendencia de los meses transcurridos de 1980 se confirma el resto del año, el déficit alcanzaría los nueve mil millones de dólares.

Es cierto que el déficit de la Comunidad Europea con los Estados Unidos llega a los 10.000 millones de dólares y no se ha producido gran alarma, pero precisamente este doble déficit es el que ha producido un temor más que justificado en los círculos exportadores europeos.

Sin embargo, durante 1979 Alemania y Francia mejoraron los términos de su intercambio comercial con Japón; la razón de que cuando se habla de Japón los europeos pierdan su sangre fría en el porvenir. El país nipón avanza implacablemente en los mercados europeos y americanos.

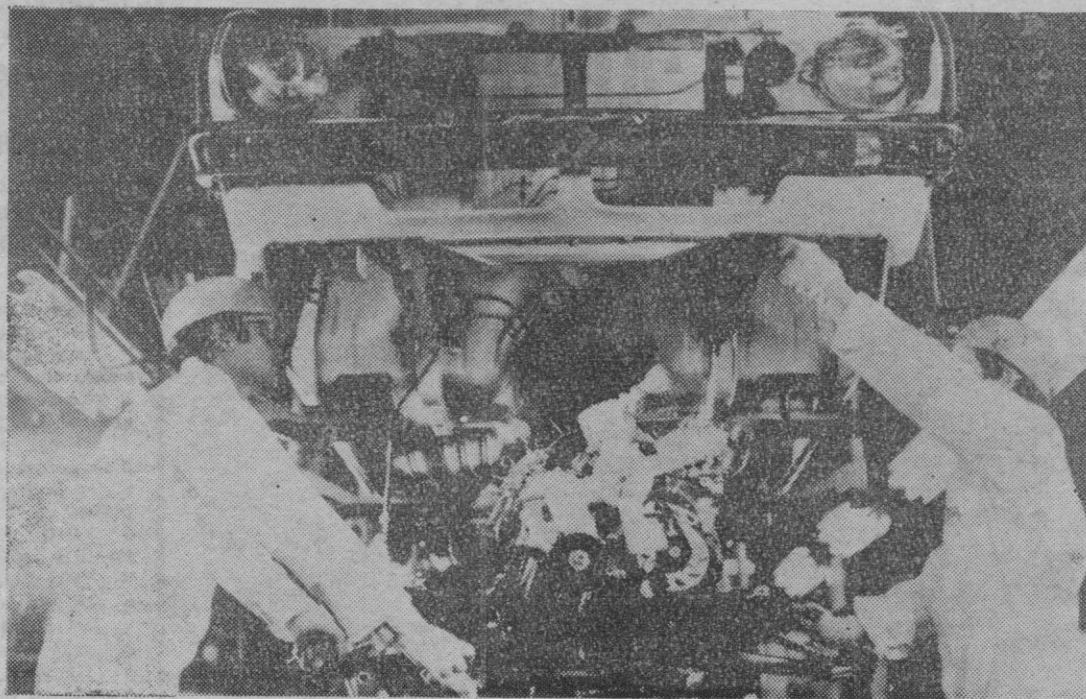
CIFRAS CANTAN

Los japoneses se han especializado, sabiamente, en la exportación de un número limitado de productos. Automóviles, televisores en color, bolígrafos y juguetes invaden los mercados.

Las cifras cantan: los nipones han hecho perder a Europa y Estados Unidos el 25 por 100 del mercado irlandés; el 23 por 100 del finés; el 19 por 100 del holandés y belga y el 17 por 100 del danés. Estos son solo algunos ejemplos de su pujanza.

Aunque los mercados internos europeos están protegidos parcialmente de la invasión, la pérdida de los habituales mercados de exportación ha provocado pánico en los constructores europeos.

¿Qué compran los japoneses? El 70 por 100 de sus importaciones lo constituye el petróleo y otras materias primas. El 100 por 100 de sus exportaciones son productos industria-



tando una política audaz frente al peligro japonés. Esta política consiste en estimular las inversiones niponas en su propio territorio. En el caso europeo no resulta tan sencillo aventurar una política parecida. La experiencia europea con los propios Estados Unidos ha demostrado que las inversiones americanas en Europa significan una sangría y una dependencia.

J. J. Servan-Schreiber, en su famoso libro «El desafío americano», demostró que los Estados Unidos habían logrado, a través de sus inversiones en Europa, obtener un control importante sobre la economía y se habían transformado en la tercera potencia económica en el marco de la Comunidad Europea siendo la primera por sí misma (la URSS sería la segunda).

Japón arrasa los mercados exportadores

•Nueve mil millones de dólares, déficit europeo con Japón

•Cuanto más aumente el precio del petróleo, más fuerte será la ofensiva comercial de Tokio

les. Este contexto, favorable a Japón, tiene sin embargo un lado negativo que el país supera a costa de Europa: la factura petrolera nipona llegó en 1979 a 75.000 millones de dólares; cuanto más aumente el precio del crudo, más fuerte será la ofensiva exportadora.

Aunque la inflación japonesa es relativamente baja (solo el 9 por 100), las cautelosas autoridades de

Tokio se han alarmado y han procurado reducir al máximo la demanda interna. El crecimiento notable del producto bruto japonés (6 por 100) se ha logrado solo a través de la exportación.

SANGRIA Y DEPENDENCIA

Los Estados Unidos están adop-

Peligrosa perspectiva para Occidente la expansión japonesa. Los remedios que se pueden aplicar pasan por la buena voluntad del propio Japón: revalorizar el yen y reducir voluntariamente sus exportaciones. Washington tiene los medios políticos para presionar a Tokio, Europa es un caso distinto...

Christian CASANOVA

ASSAIG

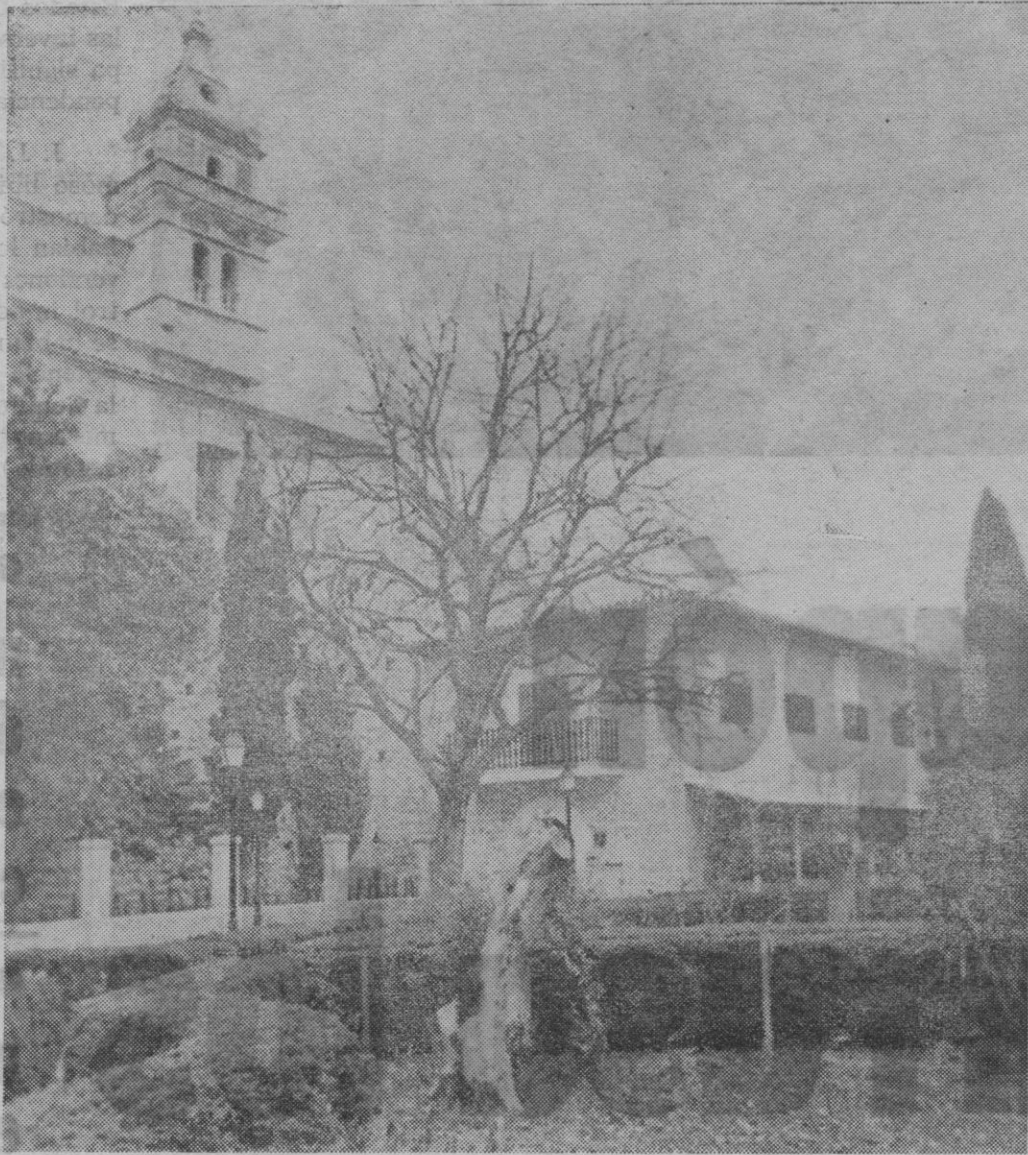
OH BELL RACO DE MUNTANYA SEMPRE FLORIT COM L'ABRIL...

DILLUNS qui ve, 28 de juliol, s'esdevé la gran festa de Santa Catalina Thomás, per la que Mallorca tota guarda llurs millors amors, i a la que ret la seua más tendre devocio. Tot aixó puja damunt, si ens referim al poble, que la vege neixer. Valldemossa está endimenant-se per celebrar la seua diada major. Mes enguany, que commemora el cinquantenari de la glorificació definitiva de la seua Santa paisana.

Valldemossa i Catalina Thomás están tament unides, com hi está el cau del torrent i l'aigua, que dins ell si escola. Valldemossa no seria el que es sense la seua Santa, sense la seua Beateta, que marca dins la familia dels pobles mallorquins llur exacte fesomia.

Quant arriben cada any les festes de la Beata, par que Valldemossa perdi per uns dies el seu ritme de quietut bucólica, perque sent dins les seues venes el crit sublim de la tradició mes sana, que fa que els cors de tots els valldemossins beteguin mes depressa. La vella Carboixa, testimoni feel de l'infancia de Catalina, es mostra mes riallera, i les fons de Son Batista i la de mes avall del vell fossar, vora les que succeiren prodigis, i floriren miracles de rusticia ingenuitat, mouen les seues aigües d'una maner especial. El Teix, que sempre vetla i atura les ventades, que arreu destrosarien arbredes i sembrats, aixeca galant xosa sa testa altiva, i somriu en l'oratge, i bíblicament bota demunt las seues arrels pregones, manifestant la seua exaltada alegria. Els carres retorsuts de la vila muntanyenca, es tornan cada vegada mes estrets, perque de tots els indrets de l'illa arriben els peregrins per gaudir de la bellesa insospitada d'un poble, que ha tret a defora tota la seua gracia i l'ha deixada penjada dels seus portals, estrada en paperines de finestra a finestra, i ha baixat de les seues muntanyes les branques verds dels pins i la flaira de les seues murteres. Flors de paper i reproduccions gracioses d'estampes de la vida de la gentil pageseta, omplen els recons i decoren els carrerons de Valldemossa.

Les generacions majors viuen mesclades ab la jovinitut uns dies d'exaltació popular, que no desmereix mai, perque a joves i vells les surt de lo mes endins de l'anima.



Catalina Thomás heu es tot pels fills de Valldemossa, que estan justament orgullosos d'ella i confien obertament en la seua válida intercessió devant Deu.

Desde l'angle de la meua incipient adolescencia record el moment historic en que Pius XI proclama devant tot el mon que la beata Valldemossina era Santa. Record les solemnisssimes festes que es feren a Valldemossa en motiu de tal glorios aconteixement. Han pasat cinquant anys. Els nins de llavors nem tornat grans, pero mantinim el cor obert de pit en ample a l'aire de les coses thomassianes. No ha decalguet mal el nostre entusiasme i any rera any veim arribar el dia 28 amb una il·lusió renovellada, que no cal nodrir, perque es nodreix de si mateixa. A Valldemossa arribaran aquests dies els seus fills, que per exigencies de la vida viuen fora del seu poble natal. Tornaran a rendir homenatge a la seua filla major. Les cases es tornaran pe tites, encobeint els que tornen, i els braços s'obriran en una abrasada ampla, que oblidada dirguts pasats, i pregonarà a tots els vents l'orgull d'una raza invicta, que s'adjetiva valldemossina.

Al vell carrer de la Rectoria s'obri, com un sonriure geit, el portal de la casa, que veu neixer a la Santa, i en la que tingueren lloc idil·liques i primeren que relacions d'ella amb el mon del cel. Petita, pero saborosa, revent com el pa de la nostre

pagesia, la casa natal de Santa Catalina es como una gabiá d'or, que guarda llágrimas i sospirs, pregaries i acciones de gracias de tots els valldemossins.

Dins la nit mes gran, la del 28 el típic carro trunfal rodará damut les pedres historiques de la vila, portant, enmit de llum i de flors, a la nina santa, representada cada any per una valldemossina petita, que per unes hores es constituex en centre d'atracció de la gran gentada, que de tota Mallorca acudeix per aplaudir la tradicional colcada.

Els aires vesprals de Valldemossa s'ompliran amb els accents vibrants de les velles cançons de "Sor Thomasseta", que es certament l'himne del poble mallorquí, que l'ha cantant en tots els moments importants de la seua historia.

Desde aquest recó de "Balears" envii a tots els valldemossins la mes cordial i efusiva felicitació, i en nom d'ells, jo, que, com Pau, mi sent com l'abortiu de la gran familia valldemossina, tenc empero la gosadia d'aixecar cap a la nostra Santa, perque la presenti davant Deu, aquesta pregaria, que ni es meua i te dins ella reso de sigles, perfums de cantarano d'historia, tremolors de cors, que estimen i perles de rosa, que li donaren les llágrimas de tota una colla de generacions, que integren anella rera anella la cadena, que no ens esclavitsa, ans

be ens fa llures, la cadena de la responsabilitat, que en tranya respondre al nom de Valldemossí:

"Oh gran Santa mallorquina, que per sempre al cel reinau ompliu de fe i de pau la vila Valldemossina".

BRU MOREY



GLOSA evangelica

Lpor: M. RAMIS ALONSO

Decimoséptimo domingo

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, después de ofrecernos la Oración Dominical, nos pide perseverancia en las peticiones.

San Lucas lo recoge en los trece primeros versículos del capítulo once del santo Evangelio.

La recensión del Padrenuestro en San Lucas es más breve que en San Mateo.

Omíte "nuestro" después de Padre. Con toda probabilidad lo hizo porque iba destinado a lectores de la gentilidad para evitarles la impresión de que se trataba de algo exclusivo de los judíos.

Omíte también que "estás en los cielos", por ser esta una fórmula judío-rabinica.

"Santificado sea tu nombre" y el "venga tu reino", vienen a ser la misma petición.

La petición del "pan" se refiere al pan para nuestra subsistencia.

Después viene el pedir perdón y, finalmente, el "no nos pongas en tentación" de construcción literaria aramaica.

Y propone luego Jesús la parábola del amigo importuno.

Es de un gran colorido oriental, para enseñar la perseverancia en la oración.

Para mejor entenderla, tengamos en cuenta que las casas pobres de Palestina sólo tenían una estancia donde, a la noche, echadas unas esteras, descansaban y dormían todos los de casa.

En la parábola Jesús añade que, si no le da lo que pide por ser amigo, al menos se lo dará por despedir al importuno.

Enseña la parábola, primero la oración, luego la perseverancia, y, por último, la bondad de Dios en la concesión de los bienes pedidos.

Destaquemos las siguientes palabras de Jesús:

"Pedid y se os dará, buscad y hallaréis, llamad y se os abrirá; porque quien pide, recibe, quien busca, halla, y al que llama, se le abre".

Y no menos estas otras:

"¿Qué padre entre vosotros, cuando el hijo le pide pan, le dará una piedra?"

"¿O si le pide un pez, le dará una serpiente?"

"¿O si le pide un huevo, le dará un escorpión?"

Y termina con esta reflexión:

"Si vosotros, pues, que sois malos, sabéis dar cosas buenas a vuestros hijos, ¿cuánto más vuestro Padre celestial dará el Espíritu Santo a los que se lo piden?"

Atendamos:

La doctrina que se desprende de esta enseñanza de Jesús, es la seguridad que debemos tener de ser oídos siempre que oramos a Dios.

Lo esencial está en el hecho de que se logra lo que se pide.

Dios es bueno y escucha la petición de sus hijos dándoles siempre cosas buenas.

Lo que Dios da, siempre es bueno para nosotros.

LA LIBERTAD DE CULTO EN ESPAÑA YA ESTA PERMITIDA

El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó el jueves la ley orgánica de Libertad Religiosa. En virtud de la misma se garantiza a todos los españoles el derecho a observar el culto religioso que deseen o a no observar ninguno, sin que ello comporte discriminación alguna, al tiempo que se establece el principio de aconfesionalidad del Estado.

La ley, que desarrolla el principio constitucional de libertad religiosa, agrupa los derechos religiosos de todo ciudadano en cuatro bloques:

SIN CORTAPISAS

a) Profesar las creencias religiosas que libremente elija o no profesar ninguna, cambiar de confesión o abandonar la que tenía, manifestar libremente sus propias creencias religiosas o la ausencia de las mismas, o abstenerse de declarar sobre ellas.

b) Practicar los actos de culto y recibir asistencia religiosa de su propia confesión; conmemorar sus festividades; celebrar sus ritos matrimoniales; recibir sepultura digna, sin discriminación por motivos religiosos; y no ser obligado a practicar actos de culto o a recibir asistencia religiosa contraria a sus convicciones personales.

c) Recibir e impartir enseñanza e información religiosa de toda índole, ya sea oral-

mente, por escrito o por cualquier otro procedimiento; elegir para sí y para los menores no emancipados e incapacitados, bajo su dependencia, dentro y fuera del ámbito escolar, la educación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.

d) Reunirse o manifestarse públicamente con fines religiosos y asociarse para desarrollar comunitariamente sus actividades religiosas de conformidad con el ordenamiento jurídico general y lo establecido en la presente ley orgánica.

CULTO PUBLICO

Asimismo, se garantiza el derecho de las iglesias, confesiones y comunidades religiosas a establecer lugares de culto o de reunión con fines religiosos, a formar y designar a sus ministros, a divulgar y propagar su propio credo, y a mantener relaciones con sus propias organizaciones o con otras confesiones religiosas, ya sean nacionales o extranjeras.

Al tiempo que se ha publicado la ley orgánica se ha puesto en marcha el mecanismo para la constitución de una comisión asesora, paritaria y estable, para la libertad religiosa, que dependerá del Ministerio de Justicia. En esta comisión estarán representadas la Administración y todas aquellas confesiones con arraigo notable.

Seria preocupación para los siete países más industrializados

MILLONES DE SERES DEL TERCER MUNDO MUEREN DE HAMBRE CADA AÑO

Los países industrializados, especialmente los siete que están a la cabeza del mundo desarrollado occidental (USA, Japón, República Federal Alemana, Francia, Inglaterra, Italia y Canadá), se muestran cada día más preocupados por la suerte de los millones de seres humanos que cada año se mueren de hambre en Asia, África y América Latina. Sin embargo esta preocupación se ha demostrado puramente teórica hasta el momento.

Los últimos diez años son harto explícitos. El Tercer Mundo ha acumulado una deuda de cuarenta mil millones de dólares con el mundo desarrollado, hecho que demuestra que la resolución «estratégica» tomada por aclamación por la Asamblea General de las Naciones Unidas en octubre de 1970, en el sentido de mejorar los términos del intercambio entre los países productores de materias primas y los países industrializados, ha desembocado en un fracaso total.

NACE UNA ESPERANZA

La ayuda proporcionada por los «ricos» a los «pobres» resulta irrisoria si se piensa que, a pesar de las buenas voluntades gubernativas, la venta de armamentos al Tercer Mundo sigue viento en popa y se materializa en una suma anual equivalente al total de la deuda externa.

Cuarenta mil millones en material bélico cruzan los mares para armas a países cuyos ejércitos no responden a una necesidad real y vital de defensa de la soberanía nacional. Incluso habría que pensar que en muchas ocasiones sucede que las superpotencias se enfrentan por intermedio de las rivalidades de países pequeños o más bien se puede decir que fomentan estas diferencias con vistas a agrandar sus zonas de influencia.

Los fondos de estabilización de los precios de las materias primas, creados a raíz

de la Conferencia de Nairobi en 1976, no han logrado compensar las fuertes fluctuaciones de los precios en el mercado mundial, fluctuaciones que, por lo demás, no permiten una planificación seria de los planes de desarrollo. A pesar de todo, una esperanza ha nacido debido al acuerdo logrado por los países miembros de la Comisión de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo.

FORMACION DE RESERVAS

Este acuerdo significa destinar 750 millones de dólares para permitir la formación de reservas de materias primas afectadas por bajas transitorias en su valor internacional. El control de estos fondos será asumido por un Consejo de Administración y el número de votos se ha establecido de acuerdo a la proporción de las cotizaciones lo que significa que los países «en vías de desarrollo» tendrán el 47 por ciento, los países industrializados el 42 por ciento, a lo que hay que agregar un 3 por ciento para los pagos del Este y un 3 por ciento para la República Popular China.

Estos esfuerzos, a escala gubernamental, para impulsar la economía y el desarrollo del Tercer Mundo muestran la conciencia cada vez más clara de Occidente de que las cosas deben cambiar en el sector pobre de la humanidad, que incluye las dos terceras partes de los habitantes del planeta, si no se quiere desa-



Imágenes deprimentes. Eso ¡sí!, ya hemos llegado a la Luna. Mientras en la Tierra no somos capaces de resolver el problema acuciante de los víveres.

tar una conflictividad de resultados imprevisibles. Pero hay que ser realistas lo que significa constatar que mientras los gobiernos y las Naciones Unidas hacen determinados esfuerzos en bien de la unidad mundial, los intereses financieros internacionales siguen especulando libremente con los precios de las materias primas. Los precios del cobre, del cacao y del caucho, por ejemplo, siguen sujetos a negociaciones bilaterales de incierto resultado.

CARRERA CONTRA RELOJ

En realidad el contexto en que se plantea actualmente la relación del mundo desarrollado con el Tercer Mundo significa una carrera contra el tiempo. La historia nos ha demostrado mil veces que las situaciones manifiestamente injustas en las relaciones de los pueblos generan, finalmente, luchas y rebeliones que cambian el destino de las naciones.

En estos días las esperanzas de que se logre un mayor equilibrio en las relaciones económicas y financieras de los diferentes sectores del planeta se centran en la próxima reunión de las Naciones Unidas destinada a estudiar una nueva estrategia para el desarrollo. Se prevé que en septiembre, en Nueva York, se hablará un lenguaje más preciso. La crisis energética, contrapartida actual de la situación privilegiada del mundo desarrollado, ha provocado una nueva conciencia respecto a la necesidad de estabilizar los precios de las materias primas en forma equitativa. Desde la reciente reunión de Venecia a la que se realizará en Ottawa el año próximo, habrá tiempo suficiente para la reflexión y todavía debemos tener la esperanza en que el decenio 1980-1990 marque una etapa de decisivo mejoramiento en las relaciones Norte-Sur.

Christian CASANOVA

Para que España no sea un desierto

AUMENTO DE LA REPOBLACION Y LUCHA CONTRA LOS INCENDIOS

Cada árbol de nuestros bosques, cada planta que se pone de nuevo en la tarea anual de repoblación forestal, es una valiosa aportación en la lucha para defender nuestro suelo y evitar que nuestras tierras se conviertan en un gigantesco desierto.

Reforestar España es una tarea sumamente dura. De un lado, por lo poco favorables que son en gran parte de nuestro territorio las condiciones climatológicas, y muy especialmente los regímenes de lluvias. De otro, porque no existe una auténtica concienciación nacional en cuanto a las ventajas que nos reportan los bosques.

El verano de 1980 abre una nueva incógnita en orden al comportamiento que tendrán los incendios forestales. Por desgracia son muchos los que aguardan la estación seca y la fuerte insolación de las tierras para llevar a cabo su labor incendiaria y destructora.

BALANCE DESOLADOR

El balance forestal de España en los últimos tiempos es francamente desolador, a pesar de la encomiable y persistente tarea que viene realizando ICONA.

Durante el pasado año 1979, este Instituto repobló 90.240 hectáreas y repuso mallas en otras 9.925 que habían sido plan-

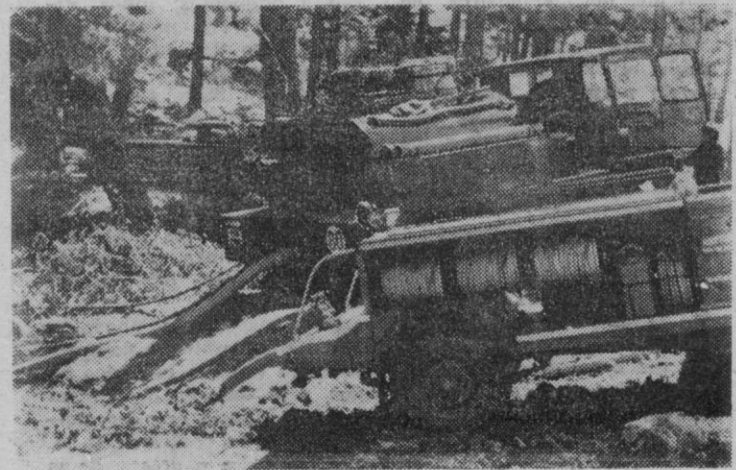
tadas antes. Como contrapartida, un total de 7.821 incendios forestales afectaron a 299.652 hectáreas, de las que 132.389 estaban arboladas.

A pesar de esta considerable extensión afectada por el fuego, el balance de 1979 fue mejor que el de 1978, ya que vio descender en un seis por ciento el número de incendios y en un diecisiete por ciento la superficie arbolada quemada.

En el conjunto de todo el patrimonio forestal es curioso, y a la vez penoso, que las inversiones hechas por ICONA para prevenir y combatir los incendios forestales sean superiores al gasto que supone el programa anual de repoblación. Para este ejercicio de 1980 hay destinados 3.050 millones de pesetas para trabajos de repoblación y 3.069 para el capítulo del fuego.

COLABORACION ACTIVA

Más de un millón de licencias de caza y más de tres cuartos de millón de licencias de pesca, dan idea del elevado número de personas que de una manera directa están comprometidas a colaborar activamente con todo el conjunto de actividades que desarrolla y son competencia de ICONA. Porque cuando se quema una determinada extensión, arbolada o no, la caza se extin-



gue, y cuando el suelo es simplemente una parodia de desierto, los ríos carecen de regularidad en su caudal y la pesca se acaba. Una de las muchas realizaciones de ICONA durante el pasado año fue la construcción de 428 diques. Pues bien, cada uno de estas pequeñas o medianas construcciones no es sino un freno a las escorrentías de las lluvias torrenciales, a la par que un regularizador de reservas hídricas en el subsuelo de los espacios forestales.

El gasto previsto por ICONA para este año supone la cifra de algo más de 14.000 millones de pesetas, mientras que en 1979 solamente quedó por bajo de los 10.890 millones. Este es un dato de importancia, ya que significa que van en aumento las inquietudes y medios para defender y acrecentar nuestro patrimonio forestal.

Ginés de GEA

BELLEZA

Están de actualidad los peinados despeinados

El mar, las zambullidas en la piscina, el sol que no respeta demasiado los colores del pelo y su suavidad, todo se junta en el corto o largo período de vacaciones para poner difícil uno de los atributos de la belleza que más cuentan en el resto del año: Un peinado sentador y una cabeza cuidada.

Hemos seleccionado tres aspectos favorecedores, tres estilos para diferentes gustos y posibilidades.

Y lo que es tan importante o más los tres fáciles de mantener sin peluquería a mano.

CABELLO LARGO

De los que se recomiendan para cabello largo —que no deja de estar constantemente a la moda— el uno es recoger el cabello detrás de la cabeza, un poquito alto, en un moño sin complicaciones.

Si se tiene un cabello deslizante, y su largura es poca, lo mejor es colocarse un rizador o bigudí en el lugar adecuado, y alrededor de él sujetar el resto del cabello, cosa que ya no ofrecerá problemas.

La gracia de este peinado es precisamente el despeine, o sean las mechas que se deslizarán y flotarán alrededor del rostro.

La gracia está en ellas, y en que el cabello esté siempre limpio y lustroso, y en que la carita que enmarcan sea joven.

El segundo para cabello largo casi no merece explicación. Limpio siempre, estará separado de la cara por un pañuelo, grande, pequeño, claro, oscuro, liso o estampado, a gusto y a juego con lo demás. Es simple y favorece a todas.



VACACIONES

El de rizos requiere una visita al peluquero antes de salir de vacaciones, para que haga una per-

manente de puntas, en un cabello corto, que deja una cabeza redonda, rizada y bonita. Ni el agua ni el sol alterarán su belleza.

Todo lo más, se adquirirá algún reflejo. Un lavado frecuente es también el secreto de este peinado, que conviene a todas edades.

C. R.

RESPUESTAS A LOS PROBLEMAS BASICOS DE LA RELACION PADRES - HIJOS

«ESCUCHELO, ES SU HIJO»

Firmado por G. C. Rapaille, P. Breugnot, B. Bouthier, y editado por «Pomare» he aquí otro libro interesantísimo para aquel que tenga alguna relación con niños, sea abuelo o tío, sea maestro o médico. Es indispensable para los que traen al mundo a los niños, o sea los padres.

TRES AUTORES

Sus tres autores saben lo que llevan entre manos. Rapaille, doctor en psicología y con las carreras de Letras y de Ciencias, conoce a los niños, ha sido profesor en Francia, en los Estados Unidos.

P. Breugnot produce documentales para la tele francesa. Lleva 8 años de encuestas y testimonios recogidos en vivo sobre el terreno y posee premios muy importantes de su país a su labor.

Bouthier es licenciado en sociología y periodista televisivo, también está premiado en su país.

MAS DE 100 FAMILIAS

Pascal Breugnot y Bernard

Bouthier interrogaron a más de cien familias y entrevistaron a quinientos niños. Resulló todo ello mucho más apasionante de lo que era de suponer, por lo que quisieron escribir un libro. Gilbert C. Rapaille, autor de varias obras sobre el mismo tema compartió este entusiasmo, y salió un libro apasionado, pero además, un libro práctico que propone soluciones concretas a los problemas en que se encuentran cada día los padres.

Cada respuesta se apoya en una actitud profunda de apertura, de escucha hacia los niños, pero también de firmeza paterna, puesto que los autores están en contra de la ligereza de los padres y de la dimisión de la familia.

Las preguntas, en este libro son la que se plantean los niños, de 9 a 13 años, 36 preguntas a las cuales sus padres no pueden responder. Simplemente porque no han tenido ocasión de responderlas, estas preguntas quedan la mayor parte de las veces sin formular.

EDAD DESCONOCIDA

Según los autores, esta es

la edad más desconocida de la infancia. La primera infancia y la adolescencia se lleva toda la atención de los especialistas. De los comprendidos entre estas edades se dice que no se saben expresar, o que se expresan poco.

«Es cierto, se necesita ir despacio para entrar en relación con ellos, ya que de momento, responden estereotipadamente, según creen que es lo que se espera de ellos. Solamente pasando un cierto tiempo llegaban a ofrecer las verdaderas respuestas que vivían en su fuero interno».

Siguen diciendo los autores: «De 9 a 13 años, los niños de hoy poseen la madurez de los niños de 15 a 16 años de la postguerra. Se hallan en el límite entre la infancia y la adolescencia. Poseen la lucidez de sus hermanos mayores y la inocencia de sus hermanos menores».

36 PREGUNTAS

Este libro intenta responder a las 36 preguntas que hemos escuchado más a menudo de la boca de los niños, y que pocos padres tienen oca-

sión de oír. Queremos servir de enlace entre unos y otros, y esperamos que aportará a todos los padres elementos de reflexión que les ayuden a encontrar una respuesta».

Al mismo tiempo que hacía este libro se montó una filmación, 8.000 metros de película, un film de una hora y veinte minutos de duración, para la emisión «Les Dossiers de l'Ecran».

Para los que se interesen por este libro, se ha de decir que las preguntas no quedan sin respuesta, una respuesta sensata, a veces sorprendente, pero siempre lógica y constructiva.

La culpa de este conflicto los autores no la dan a los padres, sino a una sociedad que pierde poco a poco su identidad, por lo que los padres no saben como comportarse. Lo antiguo, parece en desuso, a lo nuevo no se le conocen directrices sólidas y los resultados son desastrosos. Los niños son, al fin y al cabo, los que nos pueden orientar en este laberinto de hormigón y de cementerios de coches, mientras sepamos escucharlos.

M. VERDAGUER



COCINA SENCILLA

POLLO EN «SANFAINA»

Estamos en la temporada de las berenjenas, del pimiento colorado, de los buenos tomates. El pollo, para que sea de fácil digestión se debe despojar de su piel y de su grasa, y cortarlo en porciones más bien pequeñas. Se sofríe en poco aceite y cuando ha tomado color se le añaden pimientos verdes y rojos, cortados, y cebolla picada, y se deja cocer a fuego lento unos diez minutos, con la sal, luego se le añade berenjena a trozos o calabacín, se deja otros cinco minutos, moviéndolo a menudo el guiso, y se le junta una buena cantidad de tomate rallado y unos ajos picados. Si el tomate no es muy jugoso se le ha de añadir una tacita de agua. Le va, muy bien una pizca de mejorana —moradux— seca y un poco de pimienta. La salsa no ha de quedar muy espesa ni el conjunto demasiado cocido.

Es tan bueno frío como caliente. El pollo se puede cambiar por «escapció» o por pavo tierno. Si la «sanfaina» es aburrida puede completarse como plato único con arroz blanco, precedido de una ensalada verde.

RUTAS 80 viajes inolvidables

CIRCUITOS EN AUTOCAR

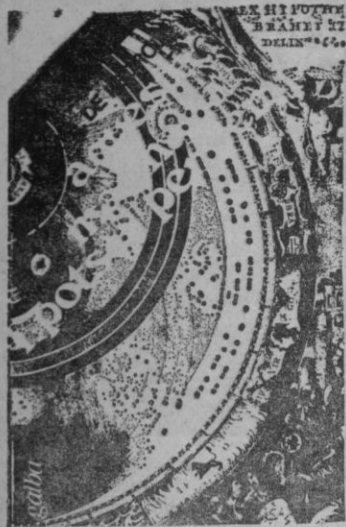
ALEMANIA.....	48.600,-	ITALIA.....	34.900,-
ANDALUCIA.....	33.900,-	LONDRES.....	44.900,-
AUSTRIA.....	41.900,-	LONDRES-PARIS.....	45.200,-
CENTRO EUROPA... ..	50.400,-	LOURDES.....	10.900,-
COSTA AZUL.....	15.400,-	PAISES BAJOS.....	35.900,-
ESCANDINAVIA.....	70.900,-	PARIS.....	21.900,-
GALICIA.....	27.600,-	PORTUGAL.....	22.800,-
INGL.-ESCOCIA.....	74.900,-	SUIZA.....	27.900,-
IRLANDA-GALES.....	85.800,-	YUGOSLAVIA.....	61.900,-

SALIDAS DESDE LAS PRINCIPALES CIUDADES ESPAÑOLAS

SOLICITE CATALOGO RUTAS 80 E INSCRIBASE EN SU AGENCIA DE VIAJES

NOVEDADES LITERARIAS

PEDROLO
POLIEDRIC

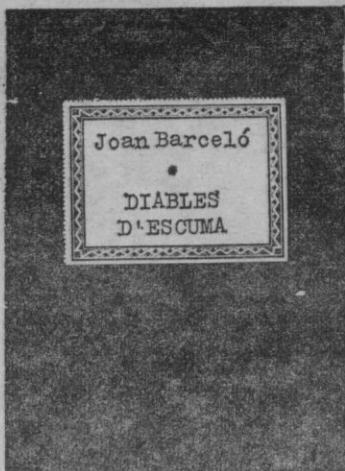


Absolutament singular, aquest fenomen creatiu anomenat Manuel de Pedrolo. Quantitat i qualitat s'uneixen en ell, a la versatilitat més sorprenent, fent que la seva novel·lística marqui un vaivé admirable que dona fe de la seva inimitable condició polidrica de fabulador.

A «Aquesta matinada i potser per sempre», fa Pedrolo una novel·la d'anticipació, sortint del seu temps —potser no tant del seu món— habitual, i obtinguent-ne, d'aquesta aventura en el temps, el guany d'una narració absolutament sense parigual dins la nostra narrativa. Tots els angles de visió, totes les tècniques de descripció semblen haver estat utilitzades, ja, per Pedrolo. Però sempre amaga alguna sorpresa nova, com en aquets cas, en què en sap situar al segle XXII tot donant la sensació de naturalitat aquell que conta coses d'un lloc on «ha estat». Realls de premsa, informes, telegames i, bàsicament, fulls d'un diari són emprats per Pedrolo per a aquesta novel·la que és tota una meditació... per aprofitar ara mateix.

MANUEL DE PEDROLO, «Aquesta matinada i potser per sempre». GALBA, Barcelona 80, 293 pp.

JOAN BARCELO,
ANGEL I DIABLE



Joan Barceló i Cullerés, fill de mallorquí, nat a Menàrguens (Lleida) el 1955, és una de les més atractives revelacions literàries d'aquests dos darrers anys, dins les lleres catalanes. Universitari i professionalitzat, ja als seus vint-i-cinc anys, dins la literatura, ha obtingut en tan poc temps un grapat de premis: Marià Manent, Ventura Gassol, Cavall Fort, Recull, Vicent Andrés Estellés... Tot i aquests trofeus que podrien molt bé no garantir res, la seva obra assolix un nivell de qualitat que fa possible tenir-lo considerat, amb justícia, com un escriptor de gran futur.

Joan Barceló està duent a terme una cosa admirable: saber no perdre l'influència de la primera mirada pel món entorn, saber conservar el sentit màgic de la primera entrella, l'ull netíssim i fenedor de la primera contemplació. Així, ja home, resulta ser una mena d'àngel i diable que es mou entre les coses, removent-les, desorganitzant-les, reorganitzant-les i trobant sempre, en elles i des d'elles, els caires nous que jus descobreix qui està verament dotat per al difícil ofici de fabulador.

Del grau admirable amb què el domina, en dona notícia i demostració aquest volum de poemes, madur i sorprenent, que ens arriba i del que més llargament voldríem poder parlar molt «Tot deu tenir un símbol amagat».

L'aigua del pou, la lluna que s'hi apaga...

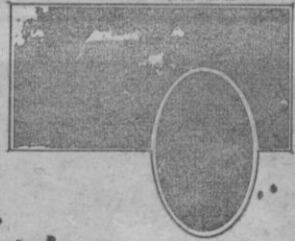
D'aquest «símbol amagat», veritable flor romanica que cerca tot poeta autèntic, ens parla Joan Barceló, esventrant misteris, posant-ne d'altres en circulació amb un cant «color de gos quan fuig» que, a la fi de tot, és «joc i més joc per dic-ho tot d'un cop». Un joc, però, màgic i clarividient que aporta les més agradables il·luminacions.

Viatge enllunat, sempre fenedor, aquest de Joan Barceló i Cullerés, el nom del qual voldríem deixar ben subratllat davant l'atenció de la gent que s'interessa —encara en queden— per l'obra literària tocada per la gràcia.

JOAN BARCELO I CULLERÉS, «Diablos d'Escuma» (Premi V. A. Estellés). Ed. Tres i Quatre, València 80.

TODO SOBRE VIRGINIA

VIRGINIA WOOLF
per QUENTIN BELL
Volum II
MRS. WOOLF
1912-1941



Editorial Lumen

Los admiradores, a cada día más numerosos, de esa escritora y mujer singular que fue Virginia Woolf, celebraron con entusiasmo la publicación, por «Lumen» del primer volumen de la espiéndida biografía con la que su sobrino Quentin Bell hijo de Vanessa, hermana de Virginia, y del crítico de arte Clive Bell —«debia al mundo. Ahora, tendrán ocasión de solazarse con la reciente aparición de su segunda y última parte, en la que se recoge,

precisamente, la época más sustancial de Virginia, la de su conversión en escritora única, la de su lucha en pro de la igualdad de la mujer, la de su tenaz trabajo de editora desde la «Hogarth Press» fundada con su marido Leonard Woolf, la de su tremendo desequilibrio emocional que acabaría el 28 de marzo de 1941 al suicidarse en el río Ouse. Admirable biografía-análisis, ésta de Quentin Bell, que tiene la virtud de encender admiraciones, a quien nos las sintiera, hacia la escritora, sin tener que recurrir a la adulación. El acceso a un copiosísimo material, parte del cual sigue inédito, ha permitido a Bell seguir, fibra a fibra, toda la dimensión de ese tejido vital, complejo, oscuro y al mismo tiempo luminoso que fue la vida feliz y atormentada de Virginia. Libro recomendable a cualquier amante de la literatura e imprescindible para quien desee conocer a fondo a Virginia Woolf.

QUENTIN BELL, «Virginia Woolf, vol. II (de 1912 a 1941)». Ed. Lumen, Barcelona, 420 pp. con bibliografía y numerosas fotografías.

LA FULGURANTE NARRATIVA DE CHEEVER



Nacido en Quincy, Massachusetts, en 1912, es John Cheever uno de los más atractivos representantes de la actual narrativa norteamericana. Autor de media docena de libros de narración corta, lo es también de cuatro novelas sin-

gulares que le han colocado en línea de fama internacional.

De entre su obra, destaca, quizás, «En la cárcel de Falconer», ahora presentada atractivamente en la colección de bolsillo de «Ultramar». En esta novela, se narra, de forma magistral, la peripecia vital de un ex-profesor drogadicto al que la vida conduce al crimen, a la cárcel y, como coronación, a unos logros de redención a los que se llega tras un fino y meticuloso análisis psicológico de penetrante alcance.

JOHN CHEEVER, «En la cárcel de Falconer». Ed. Ultramar, 190 pp.

LAUREN BACALL EN PANTALLA PANORAMICA



También editado por «Ultramar», acaba de aparecer un grueso volumen, de agradable y provechosa lectura, en el que la famosa actriz Lauren Bacall cuenta su vida, desde sus comienzos como acomodadora en un cine a gran estrella y personaje del gran mundo. Su tenaz lucha en busca del éxito, su admirable dimensión de mujer y amante, quedan ágilmente descritos en este libro aménísimo por el que desfilan un largo y curioso anecdotario del que son protagonistas multitud de personajes a quienes ha tratado Lauren Bacall en su vida.

LAUREN BACALL, «Por mí misma». Ed. Ultramar, Barcelona, 80, 416 pp.

EL GENIO CREATIVO DE TORRENTE BALLESTER



Libro ya clásico, entre los grandes desde su mismo momento de aparecer. «La saga-fuga de J. B.», de Gonzalo Torrente Ballester es, sencillamente, una admirable prueba de las infinitas capacidades creativas que, excepcionalmente, se dan en el cerebro humano. Libro de dimensión torrencial, admira tanto por la maestría con que su autor ha sabido dominar todo un torrente imaginativo como por lo singular calidad de la prosa por la que le da cauce.

Libro comentadísimo —premio de la Crítica en 1972— es ahora noticia por su incorporación a esa espléndida colección popular que es «Destinolibro», por lo que, por presentación y precio, se pone a unos niveles de lectura nuevos que, sin duda, no hará sino recolectar nuevas admiraciones hacia esa gigantesca obra creativa de Torrente Ballester.

GONZALO TORRENTE BALLESTER, «La saga-fuga de J.B.». Ed. Destino, col. Destinolibro, Barcelona, 80, 585 pp.

IX PREMIS D'OCTUBRE A VALENCIA

CONDICIONS GENERALS

- Les obres aspirants a aquests premis hauran de ser escrites en català.
- Els originals hauran de ser presentats per QUINTUPLICAT i faran constar el no i l'adreça de l'autor. Si aquest desitja que l'obra siga feta pública amb pseudònim, haurà d'indicar-ho expressament.
- No podran ser tingudes en compte les obres ja premiades en anteriors concursos.
- Cadascun dels premis podrà, a parer del Jurat corresponent, deixar de ser adjudicat, si les obres presentades a concurs no reuneixen mèrits suficients. En cap cas podrà, amb tot, ser fraccionat.
- Les obres aspirants a qualsevol d'aquests premis hauran de ser presentades en la Llibreria Tres i Quatre, carrer Pérez Bayer, núm. 7, València, abans del 15 de setembre de 1980.
- Hom anunciarà men endavant la composició dels jurats.
- Els originals no premiats podran ser retirats de la Llibreria Tres i Quatre a partir del trenta dies següents a l'adjudicació dels premis, mitjançant el corresponent rebut.
- L'Editorial Tres i Quatre es reserva el dret de publicar alguna de les obres no preiades que cregués interessant, d'acord amb el Jurat corresponent, i durant els tres mesos següents al veredict.
- La presentació dels originals suposa l'acceptació íntegra de les bases particulars i de les generals, i dels drets i obligacions que se'n deriven.

PREMI «JOAN FUSTER»

ASSAIG

- Els originals que opten a aquest premi hauran de ser inèdits i podran constar d'un o més treballs sobre temes literaris, artístics, històrics, filosòfics, polítics, sociològics, d'investigació etc. en el quals predomine el caràcter d'interpretació o de teoria sobre l'estrictament eruat.
- L'import del premi és de 300.000 pessetes (per acumulació del premi de 1979) i correspon als drets de publicació dels 4.000 primers exemplars de l'obra premiada, que l'Editorial Tres i Quatre publicarà en una o diverses edicions, a la col·lecció «La Unitat».
- Exhaurits els primers 4.000 exemplars, impresos en una o diverses edicions, l'editorial en podrà fer de noves pagant per elles el 10 % de l'import de venda al públic dels exemplars venuts. En tot cas, si passats dos anys l'editorial no comença una nova edició, l'autor podrà disposar lliurement de la seua obra i publicar-la on crea convenient.
- Els originals es presentaran mecanografiats a doble espai i per una sola cara, i hauran de tenir una extensió de 150 a 200 fulls holandesos a doble espai.

PREMI «ANDROMINA»

PROSA NARRATIVA

- Els originals que opten al premi hauran de ser inèdits i constituiran obres en prosa narrativa, podent tractar-se de contes, novel·la, memòries, etc.

- L'import del premi és de 175.000 pessetes, i correspon als drets de publicació dels 4.000 primers exemplars de l'obra premiada, que l'Editorial Tres i Quatre publicarà en una o diverses edicions, a la col·lecció «La Unitat».

- Exhaurits els primers 4.000 exemplars, impresos en una o diverses edicions, l'editorial en podrà fer de noves pagant per elles el 10 % de l'import de venda al públic dels exemplars venuts. En tot cas, si passats dos anys l'editorial no comença una nova edició, l'autor podrà disposar lliurement de la seua obra i publicar-la on crea convenient.
- Els originals es presentaran mecanografiats a doble espai i per una sola cara, i hauran de tenir una extensió de 150 a 200 fulls holandesos a doble espai.

PREMI «VICENT ANDRES ESTELLES»

POESIA

- Els originals que opten a aquest premi hauran de ser inèdits i constaran d'un o més llibres de poesia, admetent-se la prosa poètica.
- L'extensió haurà de ser la d'un volum normal de poesia. En tot cas no podrà ser menor de 30 poemes.
- L'import del premi és de 75.000 pessetes, i correspon als drets de la primera edició de l'obra premiada, la qual serà publicada dintre de la col·lecció de poesia de l'Editorial Tres i Quatre.

PREMIS

Encuany, la dotació econòmica dels premis experimentarà un nou augment. El de prosa narrativa puja a 175.000 pessetes; el de poesia, a 75.000; el d'assaig a 300.000, per acumulació del de 1979.

LA ALTERNATIVA DEL CARBÓN

Aunque en las últimas décadas, debido sobre todo a la abundancia de petróleo y a razones ecológicas, ha bajado el consumo de carbón en todo el mundo, este combustible tradicional sigue siendo la segunda fuente de energía producida por el hombre, después de los hidrocarburos, con un 25 por ciento del total. En la actualidad, diversos sectores internacionales de la industria y la política están promoviendo una campaña dirigida a incrementar el uso del carbón. Las reservas más importantes de hulla se encuentran en Estados Unidos (unos 170.000 millones de toneladas), República Popular de China (casi 100.000 millones de toneladas) y la Unión Soviética (unos 83.000 millones de toneladas).

También por ese orden, los tres países figuran en cabeza de la lista de producción anual, lo que les da una considerable posición de ventaja respecto al resto del mundo industrial, de cara a un futuro cuyas necesidades de energía, a medio o largo plazo, habrán de ser cubiertas, con certeza, con carbón. La energía nuclear, aparte de estar resultando cada día más costosa, ve frenada su expansión por una serie de factores, el ecológico entre ellos. Puestos a elegir, en cambio, no hay ecologista que no prefiera el mal menor, que es la polución creada por el consumo del carbón, a la mortal contaminación radiactiva que se desprende de la combustión nuclear.

APOYO PÚBLICO

La Agencia Internacional de la Energía, que agrupa a representantes de 21 países industriales, se ha manifestado recientemente a favor del uso del carbón. El apoyo ha sido expresado públicamente, en el comunicado emitido al término de una reunión, celebrada recientemente en París. Pero la Agencia no se limita a las palabras. Hace ya un año que fue establecido en su seno un consejo industrial, compuesto por ejecutivos de importantes industrias de los países miembros, cuya finalidad es promover las inversiones en el carbón, no sólo a nivel de pro-

ducción, sino también en el muy importante de la investigación.

Un incremento importante en la producción hullaera puede suponer la creación de intrincados problemas, principalmente en el terreno del transporte y en el de la descontaminación. Según el informe de la AIE, un incremento en el uso del carbón, del orden de los 2.000 millones de toneladas, de aquí al año 2.000 en el área industrial significaría una inversión de aproximadamente 150.000 millones de dólares, sólo en las operaciones de minado propiamente dicho y las de transporte interno. Suponiendo que el tráfico internacional, actualmente de apenas 200 millones de toneladas, triplicara, ello necesitaría una inversión inicial de 50.000 millones de dólares.

EL CARBÓN DE LAS PETROLERAS

Tratando de energía, es lógico que las grandes supranacionales del petróleo hayan empezado ya hace algún tiem-



po a adquirir intereses hullaeros. En la actualidad, controlan ya más del 20 por ciento de la producción estadounidense y sus inversiones aumentan a diario. Entre ellas, la más activa en este campo es la Shell, que también tiene intereses en el carbón de otros once o doce países. Mobil, Exxon, British Petroleum figuran entre las otras grandes empresas del ramo con un interés

reciente por las posibilidades del carbón.

Diversas fuentes de la industria han asegurado, en diversas ocasiones, que estas inversiones no llegaron a materializarse a menos que los gobiernos suavicen las medidas rígidas de protección del medio ambiente que —aseguran los industriales— exigen un material adicional tan costoso que son la causa principal del

retramiento del sector en los últimos años. El informe asegura que el carbón tendrá que proporcionar entre la mitad y los dos tercios del aumento del consumo de energía en todo el mundo en los próximos 20 años. Asimismo, recomienda que se aumente la producción mundial en dos o tres veces. Una meta quizá demasiado ambiciosa.

Pedro LAZARO

■ La música de consumo es responsable de grandes desequilibrios entre los adolescentes.

■ Nuestros jóvenes están cada vez más sordos. No entienden más que a gritos.



MUSICOTERAPIA CONTRA DECIBELIOS

Siempre se ha hablado de que la música amansa las fieras y todos estamos hartos de ver la gastada imagen del fakir, sentado sobre sus piernas cruzadas, con el turbante a la cabeza y dominando a la serpiente con el melifluido sonar de su flauta mágica. Hasta aquí un poder mítico si se quiere de una música tradicional o popular.

Pero las modernas investigaciones están dando resultados sorprendentes sobre los poderes que la música puede tener y ejercer sobre las personas, animales y plantas, tanto de tipo benéfico como de tipo pernicioso. Napoleón se dice que dijo que la música es el menos desagradable de todos los ruidos. Tal vez porque él fuera una fiera difícil de domar, tal vez porque la frase le salió en un momento de mal humor o en el que quería impresionar especialmente a alguien con su originalidad.

EL MÁS DESAGRADABLE DE LOS RUIDOS

Pero si Napoleón volviese a nuestro mundo y visitase algunas determinadas discotecas de las que hoy abundan, no solo haría cierta su frase, sino que, aun modificándola peyorativamente, tendría aún más razón. Napoleón, si visitase determinadas salas de baile de nuestra juventud, podría exclamar que la música es el más desagradable de todos los ruidos. Y no hace falta que nadie lo confirme, aunque sí ha dicho algo al respecto la presidenta de la Asociación Es-

pañola de Musicoterapia, Serafina Poch: «Gran parte de la música de consumo es responsable de serios desequilibrios entre los adolescentes. No es ningún secreto que el ambiente de las malas discotecas es un lugar bastante abonado para el consumo y tráfico de drogas».

Serafina Poch se ha dejado decir también que esta música discotequera —no toda es mala, pero mucha es horrible— está potenciada por las multinacionales del disco, que no persiguen más que fines lucrativos. El vulgo es necio y pues lo paga es justo, decía Lope de Vega. Las multinacionales del disco han comprobado que cierta juventud quiere ruido, mucho ruido, el

más desagradable de los ruidos, y ahí se lo dan a cambio de mucho dinero.

INTOXICACION Y CACOFONIA

Mientras un notable grupo de científicos se están quemando las pestañas en la investigación de la musicoterapia, para sanar al mundo por medio de la música, otro puñado de humanos hacen todo lo contrario, se hinchán a millones intoxicando su humanidad con ruidos ensordecedores y desequilibradores de su mente. Investigan el mercado y lanzan la canción del verano, la del invierno, la de la primavera y la del otoño. Finalmente y hablando de mercado, los que consumen la música horrible en tan ingentes cantidades no saben que, al final, tendrán que pagar factura en una clínica psiquiátrica. Cualquiera es capaz de comprobar, a nivel familiar, que los jóvenes de hoy son sordos. Hay que hablarles a gritos y solamente con gritos se aplacan. No saben oír música si no es a todo volumen y si los

sonidos son extraños, cacofónicos, mejor.

El ruido de un martillo mecánico, de una excavadora, del silbido de un tren a toda marcha, de una explosión atómica, son sus ideales. Es la era del reactor, del automóvil de turbina, de la motocicleta con escape libre. Y los decibelios atacan al oído humano haciéndole perder sensibilidad. Lo contrario nos sirve ahora más que nunca de prueba contundente. Los indios clásicos del oeste americano tenían un oído tan agudizado precisamente por todo lo contrario, por que sabían disfrutar del silencio y así podían oír crecer la hierba, distinguir el canto de cada una de las aves, descubrir a su enemigo por el ruido de sus pasos y de sus movimientos. A su vez, ese oído sutil era su mejor defensa y sabían moverse silenciosos para no despertar a la sospecha dormida.

MUSICOTERAPIA MENTAL

Pero el ruido pasa del oído a la mente y tras destrozar al primero comienza a dañar a

la segunda. Los desequilibrios mentales que son capaces de producir los ruidos, tanto si son musicales como si no lo son sólo se curan en clínicas psiquiátricas. Está comprobado que obreros sometidos a intensos y continuados ruidos en fábricas, minas y taller han tenido que ser tratados de psicopatías agudas. Y mucha de la enajenación mental, del extraño comportamiento, muchas veces psicopatológico de nuestros jóvenes, según los especialistas, se debe a la mala música y ruidosa música a que se someten en muchas discotecas. Es verdad que alguna música discotequera es buena y no daña ni al oído ni a la mente. Pero entre esa poca buena hay mucha morralla y hay que tener cuidado con ella.

Curiosamente, por el principio sentado por Hipócrates hace ya un montón de siglos, «similia similibus curantur», es decir, cualquier mal se cura por su semejante. Y ahora resulta que para curar la musicopatía existe la musicoterapia, que también cura otros males de la mente.

NUEVA ESPECIALIDAD

CURATIVA

La musicoterapia aparece ya como una especialidad independiente para curar o para prevenir. Se viene aplicando en hospitales psiquiátricos, centros de educación especial,

hogares geriátricos, centros de rehabilitación social, guarderías infantiles, y cuantos otros centros se cuiden del hombre en sus diversas edades y dimensiones psíquicas. Está siendo admitida por ininidad de organismos, como el Instituto Nacional de Educación Especial. La música como arte expresa las emociones sentidas por un ser humano, el artista, y las comunica a sus oyentes, otros seres humanos capaces de emocionarse. Y una música produce sentimiento de paz y sosiego, tranquilidad y armonía, descanso y relax. Otra música potencia sentimientos de energía, de fuerza, de cólera. Cada pieza es un poema capaz de impresionar la mente humana.

Muchos de los enfermos de nuestro agitado mundo lo son de angustia, de miedo, de turbación, de intranquilidad, de desasosiego. Gran parte de los desequilibrios provienen de la agitación, del excesivo peso de las responsabilidades por las cosas de la vida a base de rutina de abandono, de sensación de soledad o inutilidad. La música da confianza, paz interior, hace sentir nuevos ideales, devuelve la alegría por vida. Y muchas cosas más.

Si Napoleón, finalmente, volviese hoy a nuestro mundo y se viese sometido a un tratamiento de musicoterapia, seguro que volvería a cambiar su frase y haría una sublime, armoniosa, que, como la otra, repetiría sin descanso la nueva historia.

MANUEL MARIA

AVANCES MEDICOS

En los países más desarrollados INSOSTENIBLES GASTOS SANITARIOS POR EL ENVEJECIMIENTO DE LA POBLACION

El envejecimiento de la población hace casi insostenibles los gastos sanitarios de los países más desarrollados, es el resultado de la primera monografía sobre las personas de edad en el mundo, elaborada por el Centro Internacional de Gerontología Social.

«El sistema sanitario japonés se encuentra rápida e irremediamente lanzado a una quiebra financiera», dice el autor de la monografía Mikio Mori, antiguo responsable de la vejez en el ministerio japonés de Sanidad y de Asuntos Sociales y actualmente profesor de gerontología en Nara Women's University.

«Los gastos sanitarios en Japón —añade— han sido, en 1970, cuatro veces mayores que el presupuesto nacional y, en todas partes, las personas de edad constituyen los más importantes usuarios de la Seguridad Social».

Señala que el grupo de las personas de más de 60 años aumenta a un ritmo acelerado: del año 1975 al año 2000, prácticamente se duplicará, pasando de 11,7 por ciento a casi un 20 por ciento.

«Por lo tanto —añade Mikio Mori— la limitación de los gastos de Sanidad está al orden del día en Japón como en otras partes».

Los gastos sanitarios imputables a las personas de edad —según Mikio Mori— se materializa en dos elementos del sistema japonés: la utilización abusiva de los servicios de hospitales de medicina general en casos en que estarían mejor atendidos en establecimientos sociales médicos y, por otra, la instauración en 1972, por razones de orden demográfico, la gratuidad total de la asistencia facultativa a partir de los 70 años, cuando ni los enfermos, ni los médicos tenían conciencia alguna del coste que representaba.

IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO GEOLOGICO EN LA URSS

Científicos soviéticos han descubierto la existencia de campos físicos, químicos y microbiológicos encima de depósitos de minerales.

Según los expertos, la intensidad de estos campos depende de la composición mineral y de la estructura de las rocas que se encuentran encima de los depósitos, así como del tamaño de los mismos.

El estudio, en el que participaron científicos de varios ministerios y organizaciones soviéticas, ha sido realizado en distintas partes del territorio de la URSS.

Los especialistas esperan que su descubrimiento, registrado por el Comité Soviético de Inventos y Descubrimientos, facilite la búsqueda de minerales valiosos.

Página a cargo de Diego POLONIO

LOS AGRICULTORES, CON MENOS DEFENSAS CONTRA EL CANCER DE LA PIEL

Los trabajadores manuales al aire libre y los agricultores tienen menos posibilidades de reducir el riesgo de un cáncer de piel, según un informe anual del Centro Internacional de Investigaciones sobre el cáncer, que recoge actividades hasta el 30 de junio de 1979.

Concretamente, el informe dice lo siguiente: «La luz solar está considerada como la principal causa del cáncer de la piel, especialmente en poblaciones caucásicas, que viven en zonas tropicales e inmediatas. Cuando la exposición está relacionada con actividades deportivas, puede limitarse su efecto, pero cuando la exposición es profesional, en el caso de los agricultores o los trabajadores manuales al aire libre, es mucho menos fácil reducir el riesgo».

EL TABACO Y EL ALCOHOL

Sobre el tabaco, el informe pone de manifiesto que la mayor parte de los estudios realizados en países donde se fuman cigarrillos desde hace largo tiempo indican que el 80-85 por 100 de los casos de cáncer de pulmón obedece a consumo de cigarrillos. Se ha atribuido también un papel al ta-



baco en el cáncer de la boca, de la laringe, del esófago, de la faringe, del estómago cerca del cardias, de la vejiga y del páncreas.

Indica que los grandes bebedores son casi siempre también grandes fumadores, y la combinación de ambos hábitos se ha relacionado con cánceres de la boca y del esófago. Hay, sin embargo, algunos indicios de que el consumo de alcohol puede ser en sí la causa de tumores del hígado y del esófago.

Más adelante, manifiesta el informe que el papel de la profesión en el cáncer humano debe considerarse desde el

punto de vista de las exposiciones químicas de elevado riesgo o cerca de la fuente en el lugar de trabajo. Estudios comparados indican que el pulmón, la vejiga y el sistema metatopoyético son las localizaciones más afectadas por los riesgos profesionales.

Sólo en un pequeño número de otras localizaciones del cáncer —subraya— como cáncer nasal o cutáneo, se han identificado o considerado como importantes factores profesionales. Cánceres «asociados al trabajo», como el cáncer esofágico en camareros, se asignan al grupo de alcohol-tabaco.

LAS BEBIDAS ANUNCIADAS «SIN ALCOHOL» TIENEN PEQUEÑAS CANTIDADES DEL MISMO

Las bebidas anunciadas como «sin alcohol», en realidad sí contienen este producto, aunque en baja proporción, según un estudio realizado por el departamento de Química Analítica de la Facultad de Químicas de la Universidad de Barcelona, y cuyos resultados han sido difundidos por la Federación de Alcohólicos Rehabilitados de España.

El análisis ha sido realizado sobre cervezas calificadas «sin» al-

cohol, vino, quina, menta y bitter, todos ellos sin alcohol.

Otra conclusión del estudio es que, de las bebidas examinadas, el bajo contenido de alcohol apreciado sólo es advertido al consumidor en dos de las catorce etiquetas.

La Federación de alcohólicos rehabilitados ha señalado que un alcohólico en tratamiento debe abstenerse de cualquier cantidad de alcohol, para evitar la recaída.

NUEVO COMBUSTIBLE: CARBON Y FUEL OIL MEZCLADOS

Un nuevo combustible ha sido comercializado para intentar diversificar las fuentes energéticas.

Se trata de una mezcla de carbón finamente molido que se mezcla con fuel-oil y agua hasta conseguir una pasta fluida que tiene un elevado poder calorífico y puede alimentar, con ligeras modificaciones, las actuales calderas que utilizan combustibles líquidos.

Un grupo de expertos españoles, entre los que se encontraban representantes del ministerio de Industria y de la empresa «Aplicaciones de la Energía», ha estado estudiando en Estados Unidos las experiencias desarrolladas en este campo. En la actualidad, varias centrales térmicas norteamericanas utilizan ya de manera regular el nuevo combustible.

Según los científicos españoles, el nuevo producto tiene como ventaja básica que permite reducir el consumo de productos derivados del petróleo e incrementa el empleo de carbón.

Los tripulantes de «Soyuz-37», con los de «Soyuz-36»

REUNIDOS EN EL ESPACIO

MOSCU.— La nave espacial «Soyuz-37», lanzada el pasado miércoles por la Unión Soviética, se acopló la noche del jueves al tren espacial «Saliut-6 / Soyuz-36», informó la agencia Tass.

Una vez realizado el acoplamiento a las 23,02, hora de Moscú, la tripulación, integrada por el soviético Viktor Gorbátko y el vietnamita Pham Tuan, se trasladaron a bordo de la estación «Saliut-6» para reunirse allí con los tripulantes de la «Soyuz-36», que llevan en el espacio ciento diez días. El tripulante vietnamita es el primer cosmonauta asiático.

Además de los experimentos científicos y tecnológicos, observaciones y toma de fotografías de la Tierra, los 4 cosmonautas continuarán las investigaciones iniciadas en los anteriores vuelos del programa «Intercosmos» de los países socialistas.

El vuelo de Gorbátko y Pham Tuan es la sexta expedición que se realiza dentro del programa «Intercosmos».

El jefe del partido y Estado soviético, Leonidas Breznev, y el líder del Partido Comunista de Vietnam, Le Duan, que se encuentra de vacaciones en la URSS, felicitaron a los 2 tripulantes de la «Soyuz-37» por el feliz acoplamiento de su nave con el complejo espacial, deseándoles también un feliz retorno a la Tierra.

El mundo, según va pasando el tiempo, se nos pone más difícil. Las cosas parecen tergiversarse de forma indecible. Da la impresión de que muchos andamos hacia atrás..., de espaldas a las realidades que, por desgracia, no son agradables. Hay como más miedo en el rostro de la gente que nos rodea. La desconfianza va en aumento. Las personas que antes presumían de ser poseedores de una enorme ecuanimidad, hoy resultan histéricas inso-

portables. Lo saben. No lo niegan. Pero les resulta difícil encontrarle una salida a la situación sentimental..., psicológica que los envuelven. «Eso de ir al psiquiatra está muy usado», dicen muchos. Otros afirman que, «el psiquiatra cuesta mucho y además se burla de nosotros». Pero el mundo no se detiene. Cada día aumentan los secuestros, los atentados, los asaltos a mano armada. Los suicidios aumentan. «¿Qué hacer?», se preguntan algunos...

muchos. ¡Buscar consuelo y protección en otras sectas religiosas! Y aquí, en Hollywood, ya las hay. Hay de todos los tipos. Existe —como es normal en una nación libre y democrática— una inmensa libertad religiosa. Aquí todo el que quiera practica la religión que le plazca. Es por eso que, también desde Africa ha llegado la brujería..., eso que en ciertos países hispanoamericanos llaman «santería».

LA BRUJERIA INVAADE A HOLLYWOOD



«LA TRAJERON LOS CUBANOS Y LOS PUERTORRIQUEÑOS»

Desde hace algunos años..., quizá unos cinco o seis, en la meca del cine se está creando

un movimiento religioso que llama mucho la atención a los que se preocupan por estudiar las reacciones del ser humano... a todos esos sociólogos que cuidan y nos sorprenden a veces con unos estudios realmente increíbles y necesarios. Hace tiempo, se comentó que, muchos de nuestros famosos (incluso algunos que juraban

que no creían en este tipo de cosa) viajaban desde Hollywood a la ciudad de Nueva York con el sólo propósito de entrevistarse allí con «santeros» profesionales cubanos o puertorriqueños. Allí, se sometían a ciertas prácticas que, según dicen, tienen su verdadero origen en el continente africano. Pero entonces eran solamente comentarios..., curiosidades que, en los lugares de reuniones se comentaban como cierta gracia..., como algo snob. Pero resulta que hoy, la cosa ha cambiado y muchos, incluso, se han «quitado la careta» y lanzan a los cuatro vientos que ejercen la «santería», que son «santeros» y que, gracias a ello, han encontrado la paz interior que necesitaban y, además, viven protegidos y preparados para que no les lle-

guen las malas influencias de los demás que, según afirman, en Hollywood existen muchas...

Dicen que, aunque esta religión procede de Africa, a Hollywood la trajeron los puertorriqueños y los cubanos, grandes conocedores de esos ritos que, según afirman, tienen un gran encanto desde el punto de vista folklórico, e histórico.

FIESTAS QUE DURAN DIAS

Pero no solamente los de Hollywood acuden a las residencias de estos «santeros» cubanos y puertorriqueños, sino que, también vienen desde diferentes países hispanoamericanos a practicar las mismas costumbres. Es por eso que se han visto por estas calles de la meca del cine a cantantes muy cotizadas en el mundo hispanoamericano, a actores, así como prestigiosas figuras del mundo político de América Hispana. Suelen organizar fiestas que duran varios días y donde hay un derroche enorme de bebidas, comidas y de cantos rituales que llegan a excitar a todo el que pasa por aquellos lugares que, por cierto, están bien apartados de la ciudad.

Es por eso que, al encontrarnos con este tipo de «fenómeno social?», tenemos que llegar a la conclusión de que, el hombre, debido al pesimismo reinante (no en todos) que existe, anda como desesperado buscando algo que lo proteja de un final caótico..., de ese algo a lo que se tiene que aferrar espiritualmente.

Todo eso nos parece bien..., perfecto porque, no se puede vivir en un mundo constante de desesperación. Pero al mismo tiempo nos preguntamos: ¿hasta qué punto resulta económico practicar la «santería»? esta que nos han traído algunos cubanos y puertorriqueños? ¿Qué diferencia existe entre lo que se suele, gastar un paciente en el psiquiatra y lo que le tienen que pagar a lo que ellos llaman «el padrino»? ¿Es gratis la «santería»? ¿Cuesta mucho dinero? ¿Hasta qué punto son beneficiados los llamados «babalaos» que, según comentan aquí, en Hollywood, son traídos especialmente desde Nueva York o desde Puerto Rico? Dicen que éstos, viven como grandes magnates y que, algunos, tienen guarda espaldas fieles y caros.

¿Una moda? ¿O realmente las gentes son supersticiosas hasta el punto de entregarse enteramente a la práctica de ciertas religiones? No lo sabemos. Pero sí sabemos que, tal como vive la mayoría de la gente, es imposible continuar. Hay que aferrarse a algo pero siempre con fe. Y, los que están metidos en esto que llaman «santería», tienen fe, viven conscientes de que es un mundo sincero, positivo y que aconsejados por «sus padrinos», alcanzarán rápidamente la paz interior que tanto ansían y que, están respaldados..., pro-

«Santeros» cubanos y puertorriqueños «protegen» a varios famosos de la meca del cine

tegidos de sus peores enemigos. Y aquí, en Hollywood, como en cualquier parte del mundo donde el éxito puede coronar a cualquiera en un momento da-

do, la envidia y la mediocridad impera. ¡Por eso hay que estar protegido por algo especial!

ROBERT HILL

INDUSTRIA DE LA CONFECCION DESEA NOMBRAR

Representante

a comisión para línea camisería infantil y niños, en la zona de BALEARES.

EXIGIMOS:

— Estar introducidos en los principales establecimientos del Ramo.

Interesados escribir adjuntando curriculum vitae, incluyendo detalle de representante al número 338 de PUBLICIDAD BELLIDO, calle General Polavieja, 18. SEVILLA.

INFORMATICA

ABIERTA LA MATRICULA PARA LOS CURSOS:

PROGRAMACION (RPG II y COBOL)

PRACTICAS de PROGRAMACION (Programación Avanzada)

CON ORDENADOR IBM. S-34

Para informes y matriculas:

ACADEMIA C.E.T.A.

C/. Antillón, 11 - Tels. 46 0031-4616 09

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

El miércoles se le presentarán unos pequeños altibajos, por causa de un decaimiento pasajero, pero que deberá suavizar no aceptando empresas superiores a sus fuerzas. Le convendrá repetir algo de lo hecho anteriormente, que, por ser conocido, le impida el fracaso.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Se avecina un descubrimiento que le mostrará que lleva a su lado un ser humano y no un personaje de novela. Sufrirá una reacción, que deberá controlar si no quiere perder lo más puro que hay en su vida. Acepte que su noviazgo ha superado la fase de ensoñación.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Periodo de inquietud, pero si es razonable y actúa comedidamente ante los acontecimientos evitará la posibilidad de errores, superando incluso, y con éxito, todos los problemas de índole afectiva que se le presentarán durante estos próximos siete días.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Júpiter le otorgará un enorme poder de persuasión, que le permitirá solucionar sus actuales problemas, acuciados por un accidente pasajero y del que usted no es responsable. Sin embargo, trate de seguir el refrán al pie de la letra: «A mal tiempo, buena cara».



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Procure no desanimarse con las contrariedades que se le presentarán durante esta semana sobre todo en lo relacionado a su vida sentimental, primero porque serán transitorias, y segundo, porque no pondrán en peligro el curso actual de sus relaciones.



Capricornio
(Del 23-IX al 22-X)

Previsión de mejoría en los asuntos que tenía entre manos; una distinción a su interés señalará el principio de una etapa cuyo equilibrio emocional le predispondrá favorablemente para sus empresas futuras. En el terreno sentimental todo irá mejor que nunca.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



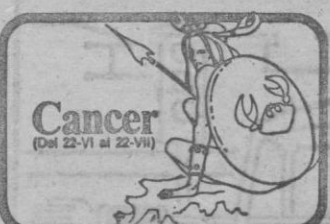
Leo
(Del 23-VII al 22-VIII)

Fechas poco propicias para su trabajo actual, ya que su carácter, de por sí muy impulsivo, puede conducirle a adoptar decisiones tajantes que pueden malograr empresas en curso, cuya resolución era factible en plazo muy corto y de un modo completamente lógico.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Sea más consciente de sus actos, ya que su despreocupación actual puede conducirle a perder relaciones, que le hubieran sido muy útiles para empresas futuras. Mejoría absoluta de salud, pero vigile sus genitales, ya que son el punto más delicado de su organismo.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Una resolución inesperada animará el curso de estos próximos siete días permitiéndole comprender que sus problemas, que tanto le habían afectado, carecían en realidad de toda importancia. Las consecuencias de todo esto le permitirán recobrar la confianza perdida.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Como su existencia será bastante tranquila, sentirá la necesidad de evadirse de esa monotonía, y es posible que ello le conduzca a aceptar situaciones poco convenientes. Límitese, para su seguridad personal, a resolver los proyectos que había pensado.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

La conjunción astral le empujará a decisiones en el aspecto económico, pero no así en el sentimental. Por tanto, procure ser muy prudente, ya que el encuentro con una suma de dinero inesperada puede traerle consigo un desajuste de carácter emocional.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Le perjudicarán ciertas murmuraciones sobre su conducta, pues las utilizarán quienes tienen intereses para anularle y así conseguir sus propios fines. Sea prudente en cuanto hable o haga y, sobre todo, procure no ser una carga para cuantos le rodean.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

televisión

PROGRAMA PARA HOY

11,15: CARTA DE AJUSTE (c)
11,35: HABLAMOS (c)
12,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
12,45: GENTE JOVEN (c)
14,00: SIETE DIAS (c)
Suplemento dominical de los telediarios, con su resumen de las noticias más importantes que se han producido a lo largo de la semana.

15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)
15,30: EL HOMBRE Y LA TIERRA: «TAIGA EL AZOR» (c)
16,00: LA CASA DE LA PRADERA: «ME QUIERE, NO ME QUIERE» (II) (c)
16,55: JUEGOS OLIMPICOS (c)
18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL ATAQUE DE LA AVISPA MECANICA» (c)
18,55: 625 LINEAS (c)
19,40: LARGOMETRAJE: «CUATRO GANGSTERS DE CHICAGO» (c)

Un famoso «gangster» de Chicago celebra la fiesta de su cumpleaños y en medio del festín que ofrece a todos sus amigos y colaboradores es acorralado a tiros.
21,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
22,00: ESTUDIO 1: «EL HOTEL DEL LIBRE CAMBIO», de Georges Feydeau y Maurice Desvallières (c)
23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
15,30: DOCUMENTAL «LA VIDA SECRETA DE UN JARDIN» (c)
16,30: EL REGRESO DEL SANTO: «EL TOQUE ROMANO» (c)
17,20: VICKIE EL VIKINGO (c)
17,45: STARKY Y HUTCH: «TRAMPA PARA HUTCH» (c)
18,45: JUEGOS OLIMPICOS (c)
21,00: MAS ALLA: (c)
Un nuevo programa de esta serie dedicada al ocultismo, presentado por F. Jiménez del Oso.
21,30: LARGOMETRAJE: «DOCTOR BROADWAY» (c)
Un médico de Nueva York es conocido con el sobrenombre de «doctor Broadway», porque ejerce su actividad entre las gentes más necesitadas del famoso barrio.
22,45: JUEGOS OLIMPICOS (c)
23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
(c) Programas en color.
(o o) Mayores de 18 años.
(o) Mayores de 14 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: ALS QUATRE VENTS (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Sólo para Baleares) (c)
14,30: GENTE HOY (c)
15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
15,30: GACETA CULTURAL (c)
Espacio diario que se emite en directo desde los estudios de Prado del Rey, en Madrid.
16,15: ATENCION, POR FAVOR «FIESTA DE CUMPLEAÑOS» (c)
16,40: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
18,30: APERTURA Y PRESENTACION (c)
18,35: BARRIO SESAMO (c)
19,00: JUEGOS OLIMPICOS (c)
Finales de atletismo.
20,00: UN MUNDO PARA ELLOS «AUTISMO» (II) (c)
20,30: DOCUMENTAL «EL LOCO MUNDO DEL DEPORTE: «AFGANISTAN - SUDAN» (c)
21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
21,30: 300 MILLONES (c)
Espacio semanal de música, canciones, noticias y reportajes varios que se emite desde Madrid.
22,30: GRANDES RELATOS: «CAPITANES REYES» (oo) (Capítulo IV)
23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
20,35: REVISTA DE CINE Programa semanal de diada cinematográfica. (c) Programas en color.
21,45: A FONDO: JOSEP MARIA CASTELLET (c)
22,45: JUEGOS OLIMPICOS Resumen.
23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (c) (Sólo para Cataluña y Baleares).
(o o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

E.A.J. 13 RADIO MALLORCA
CANAL 2
De 10 a 23'30 horas
96'6 mg.
FM

96'6 mg.

¡LA RADIO!



«Balears» le acompaña en sus vacaciones

Para mayor seguridad en el cumplimiento de cambios de domicilio en el envío de periódicos a lugares de verano y con objeto también de evitar demoras y molestias rogamos a los interesados se sirvan enviarnos debidamente rellenado el siguiente boletín: **ROGAMOS SE AVISE CON 2 DIAS DE ANTELACION**

..... día de

D..... recibe «BALEARES» en calle..... nº..... de..... desea recibirlo, hasta nueva orden, en calle..... nº..... población.....

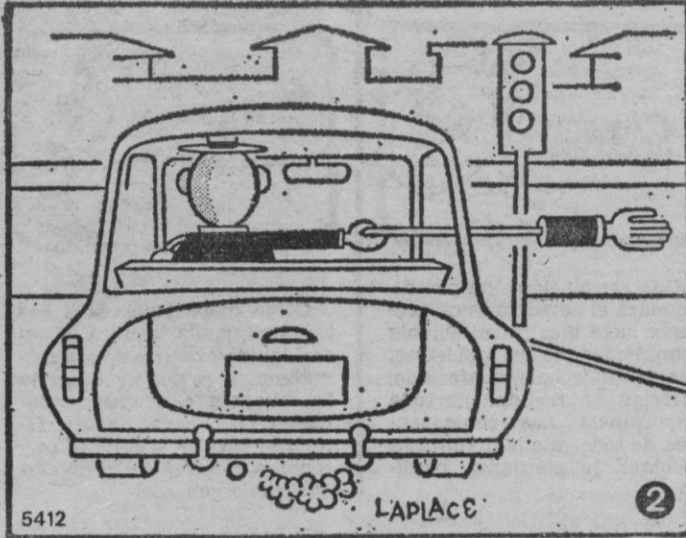
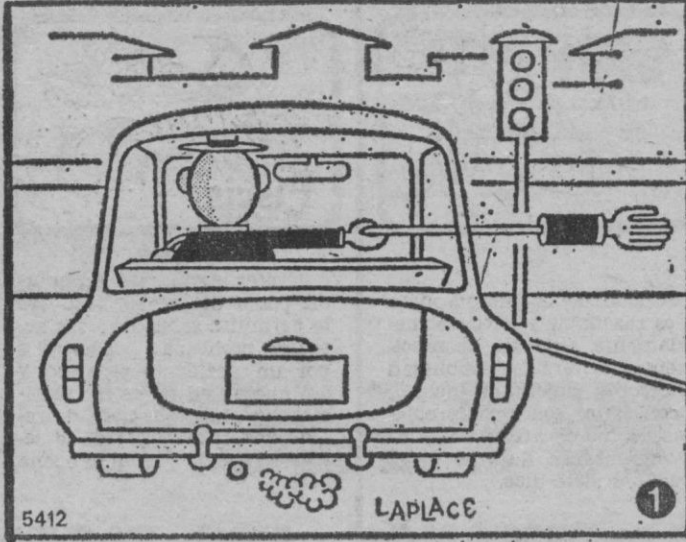
Agradecemos su colaboración y encarecemos al mismo tiempo se nos envíe con la mayor antelación posible la orden del envío a «BALEARES», Paseo Mallorca, número 9 - B, Palma. **TEL. 23.59.40**

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63

- A - - - - - AcCIÓN de abrazar
17 24 19 26 27 7
- B - - - - - Provincia española
13 4 6 22
- C - - - - - Ciudad española
35 2 15 16 32
- D - - - - - Despropósito
34 8 36 23 37 38 31 30
- E - - - - - Facultad de discurrir
25 12 21 28 11
- F - - - - - Nombre de varón
3 10 20 39
- G - - - - - Proyectoil
40 18 14 9
- H - - - - - Vigile
29 1 33 5

LOS 8 ERRORES



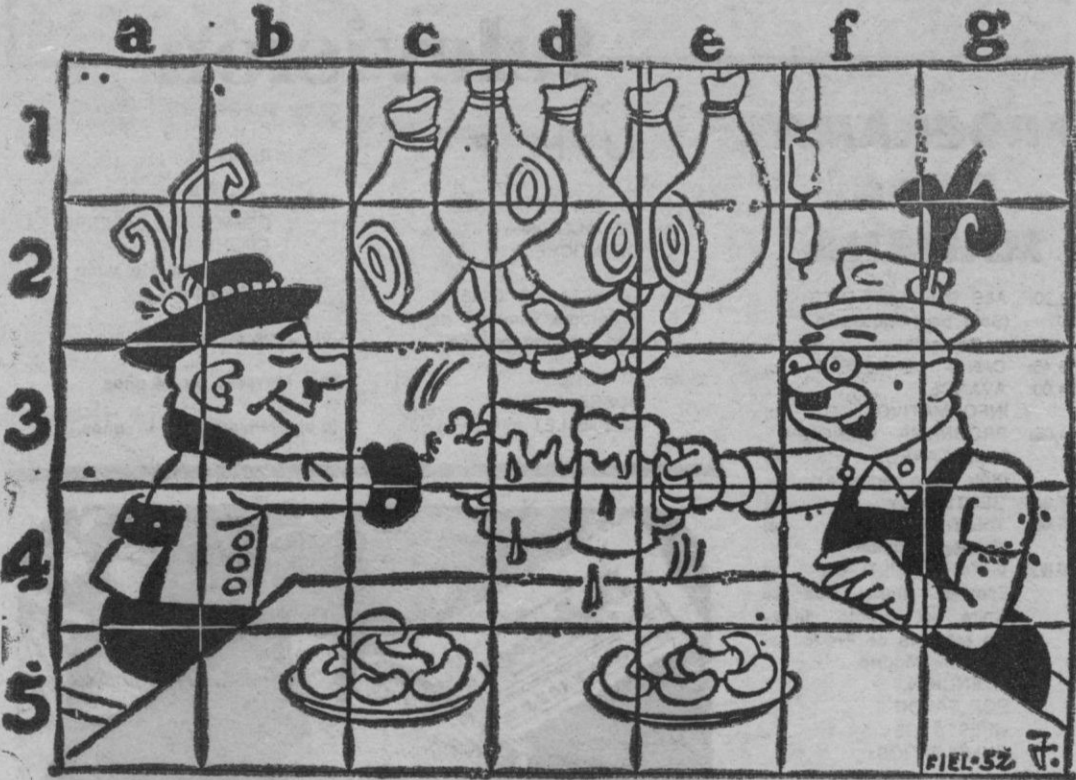
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.-Embragados. 2.- APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 3.- Lo es Ibiza. - Lo haces en este momento. 4.- Río español (pl.). - Matriz. 5.- Que presagia desgracias. - Diversión bulliciosa de gente ordinaria. 6.- Interjección castiza. - Vocales diferentes. - Siglas comerciales. - Nombre de consonante. 7.- (al rev.) Declive de una montaña. - Enfermedades. 8.- Obedeces una orden. - Ladrón. 9.- (al rev.) En el depositan las miel las abejas. - Disfruten de algo. 10.- Artículo. - Nota musical. 11.- Voz que se usa repetida para arrullar a los niños. - (al rev.) Observa. 12.- Oído. - Metal muy duro. 13.- Dicese del que anda vagando continuamente. - (al rev.) Número de un sorteo o rifa. 14.- Nombre de mujer. - Casi, por poco. 15.- Río siberiano. - Nota musical. - Consonante repetida. - (al rev.) Carente. 16.- Tímbal usado en la antigua caballería. - Albalil. 17.- Estado del norte del Indostán. - (al rev.) Inmovilizaré con ligaduras. 18.- Río francés. - Cierito pelo. 19.- Descubrirá, delataá. 20.- Región de la América Septentrional.

VERTICALES: 1.- Pieza para gobernar un avión. 2.- Acaloramamiento, sofocación. 3.- Ciudad argelina. - (al rev.) Siente temor. 4.- Membrana natatoria de los peces. - Río español. 5.- (al rev.) Sufre. - Modales. 6.- Ciudad alicantina. - Campeón. - Oxitono que aparece en algunos nombres - Plural de consonante. 7.- Estado del Asia occidental. - (al rev.) Desagravia. 8.- Composición poética del género bucólico. - (al rev.) Tomaré alimentos por la noche. 9.- Nombre de mujer. - Provincia española. 10.- Nota musical. - Prep. inseparable. 11.- (al rev.) Nota musical. - Nota musical. 12.- (al rev.) NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. - Mondad. 13.- Se cantan en las procesiones. - Se detendrá. 14.- (al rev.) Moolestes, enfades. - Allana. 15.- Abreviatura de tratamiento (fem.). - Voz de mando en la milicia. - (al rev.) Río europeo. - Letra griega. 16.- (al rev.) Médico. - Intenta un delito. 17.- Cima culminante de los Pirineos, en los Montes Malditos. - Río de la prov. de Castellón. - 18. (al rev.) Deje un empleo. - (al rev.) Va de adentro a fuera. 19.- Personas que reman. 20.- (al rev.) Pertenece al buey y a la vaca.

VISTAGRAMA



Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe colocar los seis recuadros del pie del dibujo, al sitio correspondiente en el mismo.

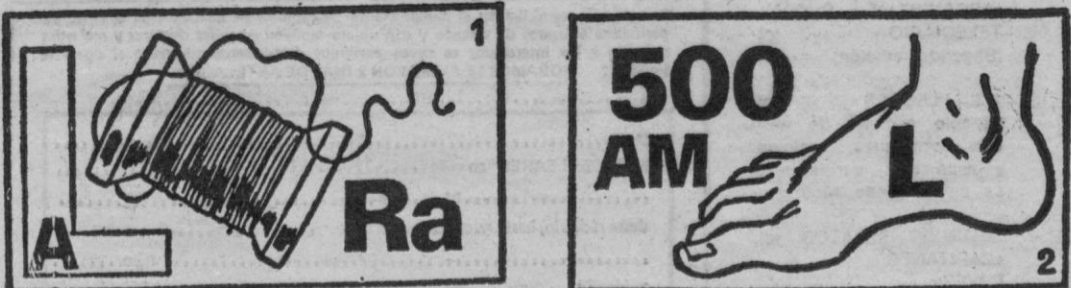
SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA TABLEROGRAMA

VISTAGRAMA
1. - (1-B). 2. - (6-D). 3. - (3-G). 4. - (5-F). 5. - (1-C). 6. - (4-D).
JEROGLIFICOS
1. En la carretera (en l. a. carretera; ra.). 2. Lo am- plie (l. o; am; p. l-10).
SOPA DE LETRAS
y tirita. manita, odio, ofertza, rencor como, excoeración, lila, hincha. Animosidad, aversión, en-

CRUCIGRAMA

Remeros. 20. - Nivel. nia. 18. - esoc. - elas. 19. - Ateuta. 17. - Aneto. - Ce- - Eta. 16. - onelag. - na. 15. - Sra. - Ar. - of. - rará. 14. - seerM. - apa- - Peald. 13. - Saetas. - Pa- - is. - La. 12. - lnt. - Alava. 10. - Re. - En. 11. - ga. - franc. 9. - Blasa. - Israel. - araper. 8. - Egi- - Ibl. - As. An. - Cea. 7. - 5. - ecedar. - Ademan. 6. - emet. 4. - Alea. - Jalon. - rón. 3. - Acaloro. 3. - Oram. - VERTICALES: 1. - Ale- - Canada. Lana. 19. - Revelar. 20. - pal. - erata. 18. - Sena. - Nacora. - Paleta. 17. - Ne- - Re. - pp. - nis. 16. - Elena. - Apemas. 15. - Tom. - Nomada. - odelo. 14. - 13. - Oreja. - Acero. 13. - 9. - alanaf. - Gocon. 10. - les. 8. - Acatas. - Ratero. - Ene. 7. - aredal. - Ma- - na. 6. - ioiei. - Ea. - SA. - ro. 5. - Aclaga. - Jara- - Lees. 4. - Ebrros. - Ue- 2. - IGLESIAS. 3. - Ita. - HORIZONTALES: 1.-Ebrros

JEROGLIFICOS



1. ¿Cuándo se muestra prudente? 2. ¿Qué has hecho de aquel negocio?

SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once sinónimos de la palabra "aborrecimiento". Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Pantaleón. — El Sol sale a las 6,40 y se oculta a las 21,12. — Luna: Llena.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 15'30 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

16'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11,05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes,
jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA

Diario, excepto miércoles,
12,00 h.

Diario, excepto jueves, 24 h.

BARCELONA — PALMA

Diario, excepto viernes, 12 h.

Diario, excepto martes, 24 h.

PALMA — VALENCIA

Diario, excepto jueves, 11 h.

Lunes y miércoles, 23,00 h.

Lunes (vía Ibiza), 24,00 h.

Viernes (vía Ibiza), 09,00 h.

VALENCIA — PALMA

Diario, excepto jueves, 23 h.

Martes y sábados, 11,00 h.

Jueves (vía Ibiza), 11,00 h.

Domingos (vía Ibiza), 24,00 h.

PALMA — ALICANTE

Martes, jueves y domingos,
22,00 h.

Miércoles y sábados (vía Ibiza),
24,00 h.

ALICANTE — PALMA

Lunes, miércoles y viernes,
11,00 h.

Martes y viernes (vía Ibiza),
24,00 h.

PALMA — IBIZA

Lunes, miércoles y sábados,
24,00 h.

Viernes, 09,00 h.

IBIZA — PALMA

Lunes, miércoles y sábados,
11,00 h.

Jueves, 19,00 h.

PALMA — CIUDADELA

Viernes, 24,00 h.

CIUDADELA — PALMA

Miércoles, 23,00 h.

PALMA — CABRERA

Jueves, 09,00 h.

CABRERA — PALMA

Jueves, 15,00 h.

ALCUDIA — CIUDADELA

Diario, excepto miércoles,
09,00 h.

Diario, excepta jueves y
viernes, 18,00 h.

CIUDADELA — ALCUDIA

Diario, excepto jueves y
viernes, 18,00 h.

Diario, excepto miércoles,
18,00 h.

BARCELONA — MAHON

Diario, excepto domingos,
23,00 h.

MAHON — BARCELONA

Diario, excepto lunes y
domingos, 11,00 h.

Domingos, 23,00 h.

BARCELONA — IBIZA

Diario, excepto jueves, 22 h.

IBIZA — BARCELONA

Diario, excepto lunes y
jueves, 24,00 h.

Jueves, 11,00 h.

VALENCIA — IBIZA

Diario, excepto lunes y
jueves, 24,00 h.

Jueves, 11,00 h.

IBIZA — VALENCIA

Diario, excepto lunes y
viernes, 12,00 h.

Viernes, 14,30 h.

ALICANTE — IBIZA

Diario, excepto miércoles y
sábados, 24,00 h.

IBIZA — ALICANTE

Diario, excepto miércoles y
sábados, 12,00 h.

COMPANÍA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Dia-
rio, a las 24,00 horas.

Lunes, miércoles y viernes, ser-
vicio extraordinario a las 12 h.

PARA MAÑANA

VUELOS NACIONALES

LUNES

SERVICIOS AEROS

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma — Madrid:

8'15 — 11'15 — 18'15 — 22'40
23'50.

Palma — Málaga:

19'45.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11'05 — 17'00 — 21'15

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35.

Palma — Las Palmas:

7'10 — 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes,
jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA

Diario, excepto miércoles,
12,00 h.

Diario, excepto jueves, 24 h.

BARCELONA — PALMA

Diario, excepto viernes, 12 h.

Diario, excepto martes, 24 h.

PALMA — VALENCIA

Diario, excepto jueves, 11 h.

Lunes y miércoles, 23,00 h.

Lunes (vía Ibiza), 24,00 h.

Viernes (vía Ibiza), 09,00 h.

VALENCIA — PALMA

Diario, excepto jueves, 23 h.

Martes y sábados, 11,00 h.

Jueves (vía Ibiza), 11,00 h.

Domingos (vía Ibiza), 24,00 h.

PALMA — ALICANTE

Martes, jueves y domingos,
22,00 h.

Miércoles y sábados (vía Ibi-
za), 24,00 h.

ALICANTE — PALMA

Lunes, miércoles y viernes,
11,00 h.

Martes y viernes (vía Ibiza),
24,00 h.

PALMA — IBIZA

Lunes, miércoles y sábados,
24,00 h.

Viernes, 09,00 h.

IBIZA — PALMA

Lunes, miércoles y sábados,
11,00 h.

Jueves, 19,00 h.

PALMA — CIUDADELA

Viernes, 24,00 h.

CIUDADELA — PALMA

Miércoles, 23,00 h.

PALMA — CABRERA

Jueves, 09,00 h.

CABRERA — PALMA

Jueves, 15,00 h.

ALCUDIA — CIUDADELA

Diario, excepto miércoles,
09,00 h.

Diario, excepto jueves y
viernes, 18,00 h.

CIUDADELA — ALCUDIA

Diario, excepto jueves y
viernes, 18,00 h.

Diario, excepto miércoles,
18,00 h.

BARCELONA — MAHON

Diario, excepto domingos,
23,00 h.

MAHON — BARCELONA

Diario, excepto lunes y
domingos, 11,00 h.

Domingos, 23,00 h.

BARCELONA — IBIZA

Diario, excepto jueves, 22 h.

IBIZA — BARCELONA

Diario, excepto lunes y
jueves, 24,00 h.

Jueves, 11,00 h.

VALENCIA — IBIZA

Diario, excepto lunes y
jueves, 24,00 h.

Jueves, 11,00 h.

IBIZA — VALENCIA

Diario, excepto lunes y
viernes, 12,00 h.

Viernes, 14,30 h.

ALICANTE — IBIZA

Diario, excepto miércoles y
sábados, 24,00 h.

IBIZA — ALICANTE

Diario, excepto miércoles y
sábados, 12,00 h.

COMPANÍA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Dia-
rio, a las 24,00 horas.

Lunes, miércoles y viernes, ser-
vicio extraordinario a las 12 h.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Caldentey Vives, Cmo. Vecinal
San Rapinya, 77, teléfono 238148;
Estelrich Capó, Virgen de Mor-
serrat, 22 (Es Rafal), 273047;
Fornés Vich, Bolsería, 1 (fina-
l Colón), 212242; González Fuster,
Fátima, 26 (Santa Catalina),
231021; Manera Nadal, Balmes,
56 (junto Cine Capitol), 251393;
Mas Gual, Fco. Fiol y Juan, 10
(junto Plz. París), 293337; Mer-
cedal Barceló, G/ de Manacor,
88 (La Soledad), 270629; Planes
Gual, San Nicolás, 16, 223493;
Riera de Barcia, Fco. Martí Mo-
ra, 25 (frente Parroquia Ramón
L'ull), 237359; Roca Roca, Avg.
Joan Miró, 358 (San Agustín)
(artes Calvo Sotelo), 403181.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA —

ARENAL, DE 9 MAÑANA A

10 NOCHE

Soler Minguetz, Fernando Alza-
morá, 78 (El Arrenal). Tel. 28'993.

FARMACIA ABIERTA DE

10 NOCHE A 9 MAÑANA

Miró Forteza, Colón, 6. Te-
léfono 211368.

ASISTENCIA SANITARIA DE

LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de
la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El
Arenal.

Servicio ininterrumpido. Telé-
fono 239447 y en su ambulatorio
«Félix Sánchez», calle Andrea
Doria.

TELEFONOS DE INTERES

—**Bomberos:** 29.12.53
25.12.34 y 29.12.54.

—**Casa de Socorro:**
22.21.79.

—**Ambulancias:**
25.14.45.

—**Policia:** 091.

—**Policia Nacional:**
28.04.00.

—**Policia Municipal:**
092.

—**Guardia Civil:**
25.12.73.

—**COS (Guardia Civil
Rural):** 22.11.00 -
22.11.01 y 29.50.50.

—**Juzgado de Guardia
(Servicio noctur-
no):** 21.26.32.

—**Oxígeno a domici-
lio de la S.S. Tels.:**
23.35.96 - 24.33.45 y
27.70.20.

—**Taxi Radio:**
25.54.40.

**25 AÑOS ATRAS,
Balears DECIA...**

TURISMO MARITIMO PALMESANO

Palma, por manos de "Mellá", acaba de estrenar un nuevo
transporte turístico. Una lancha rápida hará servicios maríti-
mos por la bahía, para que los turistas puedan admirar las be-
llezas de Palma contempladas desde el mar.

HALLAZGO ARQUEOLOGICO EN LLUCHMAYOR

Una vez más Lluchmayor ha proporcionado un valiosísimo
hallazgo a la Prehistoria. Lluchmayor viene demostrando a lo
largo de estos descubrimientos prehistóricos haber sido uno de
los lugares donde mayor desarrollo tuvo la antigua civilización
en la edad de bronce.

JUANITA REINA EN EL LIRICO

Esta noche, a las 10'45, se presenta en el Teatro Lírico el
gran espectáculo de arte español de Juanita Reina.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

7,30: Apertura. Hora, tempera-
tura y música.
8,00: España a las ocho. Primer
diario hablado de RNE.
8,30: Programa motor.
9,00: Caravana de amigos.
10,00: Radio Club Holandés.
11,00: España en un Seat.
12,00: Noticias de RNE.
12,05: Discorama Pop.
13,45: Cines.
14,00: Segundo diario hablado
de RNE.
14,30: Radiogaceta de los
deportes.
15,00: Temas de cine.
15,30: Radio Chequeo.
16,00: La cara «B».
16,30: «Suspense».
17,30: Música hispanoamericana.
Tardes musicales.
19,00: América es una voz.
20,00: Noticias de RNE. Tercer
diario hablado.
20,30: Operación retorno.
21,00: Música lírica.
22,00: Ciclo de cocoquitos taurinos.
23,00: Radio teatro.
24,00: Disco Parada.
1,00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

PERSONAJES

JULIO IGLESIAS, CANTANTE POR ACCIDENTE

Hoy Julio Iglesias no sería cantante de no haber sido "gracias" a un accidente que le apartó del fútbol. Si nada hubiera pasado, posiblemente se hablaría de él diciendo "ha fichado por cual o tal equipo..."

JULIO nació en Madrid, el 23 de septiembre de 1944. Hijo de padre médico, pasó su juventud (como muchos otros jóvenes, sin hechos destacables) en el Colegio de los Sagrados Corazones de Madrid. Iba intercalando sus estudios con su afición incondicional al fútbol. A los 17 años JULIO comienza la carrera de Derecho ingresando al mismo tiempo en las filas del equipo amateur del Real Madrid.

Estuvo a punto de firmar para la plantilla titular del Real Madrid, cuando un accidente automovilístico le apartó para siempre de la vida deportiva. Fueron tiempos difíciles para JULIO, las lesiones eran graves (afectaban a la columna vertebral) y amigos de su padre le vaticinaban casi cinco años para lograr una recuperación total. Cinco años de inmovilidad práctica. Algo para desmoralizar a cualquiera. JULIO logró el imposible, se repuso en veinte meses de inmovilidad absoluta.

Ese tiempo le sirvió de mucho. Por una parte no podía participar en las actividades musicales ni compartir vivencias con amigos, esos meses pasaron largos y monótonos, y sólo una guitarra aliviaba, llenaba y satisfacía su necesidad de expansión, le ayudaba a olvidar su situación y su soledad. JULIO descubrió la faceta ignorada: la música. Pronto compone con facilidad y no tardará mucho en presentarse con sus dos facetas (cantante y compositor) al X Festival Español de la Canción de Benidorm.

LA VIDA SIGUE IGUAL

En 1968 termina su carrera de Derecho obteniendo su título de abogado. Su afición confirmada ya por la música le mueve a presentar una de sus composiciones al Festival de Benidorm. El tema, visto ahora, con la perspectiva del tiempo constituyó un éxito rotundo. Su título: «La vida sigue igual».

Tras una dura competición el tema se alza con el primer premio, y las críticas y comentarios apuntan ya hacia la futura proyección musical de JULIO.

En 1969 el diario «Pueblo», le elige uno de los populares de su referendium, JULIO no para... Ya había adquirido un ritmo de trabajo fortísimo y profesionalizado.

Graba en Italia, actúa en Sudamérica, se prepara su lanzamiento europeo a gran escala y los primeros éxitos se empiezan a reflejar en Francia, Alemania, Bélgica y Luxemburgo. El 14 de febrero de 1970 gana el festival de la canción española con «Gwendolyne» y con ella representa a España en el Festival de Eurovisión, donde logra reafirmar su gran categoría internacional entre artistas de la talla de Mary Hopkins, Gianni Morandi, etc.

Empiezan a llover los contratos y en todos los acontecimientos artísticos europeos importantes es pedida y aplaudida su presencia. Asiste al Festival de la Radio-Televisión de Luxemburgo y

forma parte del equipo español que ganó la XII Copa Europea de la Canción, obteniendo él particularmente, la puntuación más alta para un cantante.

En 1970 participa en el único programa musical que se realiza en la «Expo 70», en Osaka (Japón). Mientras tanto, su gran éxito, «Gwendolyne», ha alcanzado las 900.000 copias y más de 120 versiones distintas. En este año bate records de actuaciones personales, consiguiendo en un mes actuar en 39 ocasiones. Es solicitado en todas partes, y acude como figura invitada a la inauguración del Puerto Banús, donde canta ante los Príncipes de Mónaco, el Agha Khan y la

cen», etc. Concretamente, «Un canto a Galicia», fue número uno en Holanda, Bélgica y Francia. Nada ha cambiado desde entonces, todo ha seguido ascendiendo como la espuma.

Galas, televisiones, viajes, números uno... En Argentina recogió dos LP's de oro por sus ventas en ese país, obteniendo históricos éxitos en sus recitales del Gran Teatro Rex. El primer disco de oro que entregó Francia a un cantante español fue el «Manuela» de JULIO en 1974. Como dato impresionante puede señalarse que en 1975, el 50% de las ventas nacionales de discos en Chile eran canciones (en LP's y singles) de JULIO IGLESIAS.

En Colombia triplicó la venta conseguida anteriormente, por lo que le fue otorgado por Phillips Colombia un trofeo especial como el

mayor vendedor de la historia discográfica en ese país, trofeo que le fue entregado por el embajador de España en Bogotá.

Mientras, seguía manteniéndose en un lugar privilegiado en países como México, Puerto Rico, etc. En Venezuela se le otorga el Guacal-puro de Oro, como artista extranjero de más éxitos en el año, y en un país como Brasil, donde era desconocido, empieza a luchar y consigue que su álbum «Manuela» grabado en portugués, ocupara el segundo y tercer lugar en las dos listas más importantes del país.

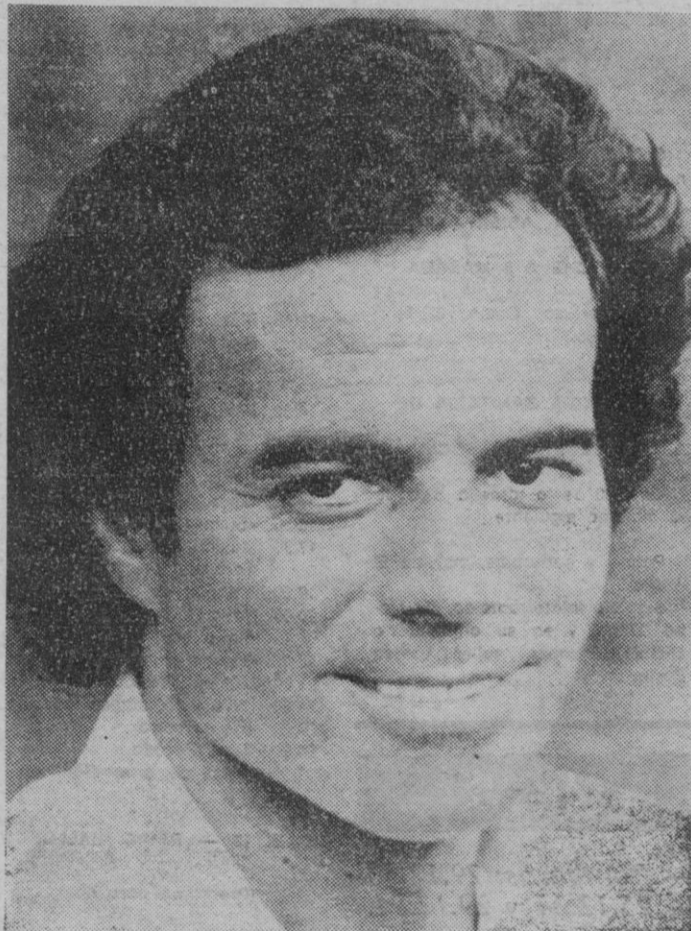
A comienzos del año 1976 realiza su primera gira por Francia (hasta entonces habían sido actuaciones aisladas) culminando en su gala de la UNICEF justo a Georges Moustaki y Neil Diamond. Por último lo hace en el Olimpia de París, que sigue siendo la catedral europea de la canción ligera. Allí cantó JULIO lo mejor de su repertorio, interrumpiéndole continuamente los aplausos del público. Allí dijo que «todo cantante de cualquier parte del mundo sueña con subir a este escenario un día, cumplo aquí pues, uno de los más grandes sueños de mi vida». Éxito total.

En su enésima gira americana, el principio no pudo ser más espectacular: 1976 acogía en el Madison Square Garden neoyorquino, por vez primera, a JULIO IGLESIAS. Ya el año anterior, el Carnegie Hall se había quedado corto en aforo ante las demandas de localidades.

Sabido es que JULIO vive asiduamente en Miami. Su producción se incrementará considerablemente ya que cada año sus discos se graban en más idiomas y se editan en más países. Según todos los empresarios, lleva siendo desde 1978 la atracción más solicitada por el público en todo el mundo del show-business...

El último LP, titulado «HEY!» está registrando altas cotas en ventas. 350.000 ejemplares vendidos en Argentina en solo dos meses. Francia ya lleva 200.000 de «salida».

Este disco ha sido producido por Ramón Arcusa con arreglos de Rafael Ferro.



más alta sociedad europea. Representa a España en el MIDEM y comienza a toda prisa el rodaje de su segunda película en Buenos Aires. Más actuaciones en Chile y Puerto Rico para regresar a España en Navidades y grabar el programa especial de TVE para fin de año.

UNA AGENDA REPLETA

En 1971 JULIO unirá su vida sentimental a la de Isabel Preysler, de ascendencia filipina, de la que se separó hace varios meses. Es clasificado por la prensa europea entre los cinco mejores compositores actuales de música ligera. La famosa revista internacional «Record World» considera a JULIO IGLESIAS como «artista extranjero revelación del año 1971».

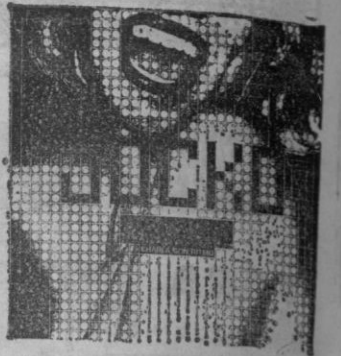
A principios de 1972 grabó dos nuevos LP's y cumple varios contratos en España, en donde sus actuaciones se iban espaciando cada vez más. Siguen los éxitos para JULIO: «Un canto a Galicia», «Río Rebelde», «Dieciséis Años», «A flor de piel», «Niña», «Di-

COMENTARIOS

JOCKO, «CHARLA CON RITMO»

Después de «Sugarhill Gang», que hicieron famoso el tema discotequero cien por cien «Rapper's Delight», se lanza una nueva producción por un alguien que dice llamarse «JOCKO». Tema hablado, música con palabra y ritmo bien llevado es el resultado de este ya conocido «invento».

Dicen que nunca segundas partes fueran buenas. Nosotros creemos que en este caso falla el refrán. Eso sí, totalmente des-



fasado y secundario, lo que no quiere decir que alcance un lugar destacable en las listas, aunque de momento nos extraña. La cara «B» es la continuación de la «A».

GEORGIE DANN, «EL JARDIN DE ALA»

Años ha que del francés no sabemos nada. El showman Georgie Dann no cambia. Canciones sin ninguna profundidad pero alegres, que al fin y al cabo tienen su público.

Este sencillo presenta el tema «El Jardín de Alá» en su cara principal y «Bouzouk» en el re-



verso. Este último tema también está encuadrado en el marco de Georgie. De todas maneras nos gusta más (es un decir).

ALAMEDA, DOS AMORES

Hablar de este grupo es reconocer su valía, su sentimiento andaluz con el acompañamiento de los últimos «aditivos» musicales.

«Dos amores» cuenta una historia de amor, típicas en el sur y en el norte, pero cantadas a través de la voz popular.

Buena música, buena letra y buena interpretación. Recomen-

ALAMEDA



dable para aquellos a los que quieran continuar «sintiendo» el folklore de la tierra andaluza.

DE NUEVO BILLY JOEL EN SENCILLO

Dos temas más, entresacados del álbum «Glass Houses». ¿Recuerdan a Billy Joel?, el de «todo para Leyna». Fue número uno en Estados Unidos y conti-



núa en las primeras posiciones actualmente.

Temas rockeros para los amantes de este estilo. ¡Ah!, este sencillo ya está en el séptimo lugar de los listas americanas y con clara tendencia a subir.

Su cara «B» es un tema más bien melódico y bien interpretado.

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
SUBURBANO	«Canción del silencio»	sencillo	X X
OTTAWAN	«Estás O. K.»	sencillo	X X
GRETA	«Gira, gira»	sencillo	X X
TRIANGOLO	«Autopista»	sencillo	X X
GEORGIE DANN	«El jardín de ala»	sencillo	X
JOCKO	«Charla con ritmo»	sencillo	X X
ANTONIO	«No dudaría»	sencillo	X X
ALAMEDA	«Dos amores»	sencillo	X X X
MONCHO	«Olvido y camino»	L.P.	X X
MICKY	«El hombre de goma»	sencillo	X X
DUNCAN BROWNE	«Strechs of fire»	L.P.	X X

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS
PLAYA DE PALMA
Baile cada noche
con la MUSICA VIVA de
las orquestas
Constelación Y SIROCCO'S