

El túnel bajo el Paso de Calais en su versión de 1975. Solo se excavaron 300 metros antes de que el proyecto se abandonara. (FOTO EFE-FIEL)

- Si el plan actual sigue adelante, la vía podría entrar en servicio en 1988
- Los ingleses siempre temieron que el túnel facilitará la invasión de Gran Bretaña desde el Continente
- El túnel medirá 51,5 kilómetros de longitud, de los que 37 serán bajo el mar

MIENTRAS la flor y nata de la sociedad londinense bebía champán y contemplaba admirada el espectáculo desde unas plataformas adornadas con flores y arbustos, enormes perforadoras de aire comprimido se hundían en la tierra bajo las rocas blancas de Dover.

Este verano se cumplirán cien años del acontecimiento. El gran proyecto de abrir un túnel bajo el Canal de la Mancha para unir Inglaterra y Francia estaba por fin en marcha.

Hoy, un siglo después, las excavaciones están abandonadas. El resultado de cien años de discusiones, polémicas e indecisión se resume en pocas palabras: un gasto aproximado de 100 millones de libras y 90 metros de túnel utilizable, menos de un metro por año.

TRENES BAJO EL MAR

Aunque el proyecto siga todavía en sus primeras fases, el túnel es ahora una posibilidad real. Debido a la presión de los Ferrocarriles británicos, los dos gobiernos han aprobado en principio la construcción de una vía férrea entre Gran Bretaña y Francia. Si el plan sigue adelante, en 1988 podría haber trenes que circularan bajo el mar.

De todos modos, esto supone un notable retraso respecto a los planes del dinámico Sir Edward Watkin, director de la compañía South Eastern Railway, cuya Submarine Continental Railway Company comenzó las excavaciones de los primeros túneles el verano de 1880, en medio del jubileo nacional.

Poco después, Watkin empezó a organizar excursiones para que personas influyentes fuesen a inspeccionar el avance de las obras. En el túnel, adornado como un salón, se celebraban espléndidos almuerzos. Las damas, ataviadas con sedas y plumas, bajaban con cierta inquietud y a la vuelta quedaban asombradas al comprobar que sus atuendos seguían tan immaculados como a la entrada.

Pronto se puso de moda haber visto las obras y probado el champán, como habían hecho ya el alcalde de Londres, el arzobispo de Canterbury y el príncipe de Gales. La Reina Victoria en-

vió un mensaje: "Les doy mi bendición en mi nombre y en nombre de todas las mujeres inglesas".

A pesar de todo, los problemas empezaron casi inmediatamente. Los detractores aseguraban que el túnel facilitaba una invasión de Gran Bretaña desde el continente y las obras se interrumpieron en 1883. El sueño de Sir Edward parecía estermarse.

UNA ANTIGUA IDEA

En realidad, el plan no era nuevo. La idea del túnel bajo el canal tenía cierta antigüedad. Napoleón pensó en ello en 1802 y en 1885 grupos ingleses y franceses estudiaron la posibilidad de hacer un túnel entre Dover y Calais. Un tal Thome de Gamond bajó al fondo del mar para inspeccionar el terreno y más tarde escribió un informe sobre las posibilidades del proyecto.

Pero todos los planes tropezaron contra el obstáculo de la inquietud militar respecto al posible empleo del túnel en caso de guerra.

Esta inquietud influyó decisivamente cuando la Cámara de los Comunes estudió un nuevo plan en 1930. En esta ocasión, el proyecto salió derrotado por un solo voto.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el túnel estuvo a punto de realizarse. Pasados los peores momen-

EL TUNEL BAJO EL CANAL DE LA MANCHA: 90 Mts. DE AVANCE EN CIEN AÑOS

tos de la batalla de Inglaterra, cuando se hacían planes para el día D, el Ministerio de la Guerra sugirió que se construyera el túnel para abastecer a los ejércitos aliados en Europa. Pero los acontecimientos se desarrollaron tan aprisa que el proyecto dejó de ser práctico. Y así transcurrieron otros veinte años antes de que un grupo de trabajo formado por funcionarios británicos y franceses volviera a estudiar el asunto.

El 6 de febrero de 1964, Ernest Marples, entonces ministro de Transportes británico, anunció que los gobiernos de ambos países habían decidido que el túnel era factible y una buena inversión. Se calculaba que costaría 137 millones de libras y se efectuó un estudio geológico a gran escala que confirmó que no había obstáculos insuperables.

En 1966, el primer ministro Harold Wilson y el presidente Georges Pompidou anunciaron su acuerdo "en principio" para llevar adelante el proyecto.

TRES TUNELES

En 1977 se dio el paso siguiente al constituirse dos compañías con el fin específico de ocuparse de ítema. Eran la British Channel Tunnel Company y la Société Française du Tunnel sous La Manche.

El permiso oficial para iniciar las obras se anunció en 1973. Los trabajos comenzarían simultáneamente en Cheriton, cerca de Folkestone, y en Sangatte, cerca de Calais. El túnel tendría, 51,500 kilómetros, de los que 37 serían bajo el mar.

Los equipos británicos y franceses construirían unos 26 kilómetros cada uno y se encontrarían en el centro. Los gastos se dividirían a medias.

El plan aprobado finalmente se refería a tres túneles: dos galerías principales, cada una con una vía férrea, y una tercera entre ellas, un poco más baja. Este sería el túnel de servicio, conectado con los otros dos

por una serie de conductos cada 250 metros.

Normalmente, cada galería principal serviría para que circularan trenes en una sola dirección, pero con la posibilidad de que hubiera tráfico en los dos sentidos. A intervalos se construirían comunicaciones transversales para que pudiera mantenerse el servicio si un tramo quedaba inutilizado.

Y así comenzaron los trabajos, a muy poca distancia de lugar donde Sir Edward Watkin inició las primeras perforaciones. Gran Bretaña encargó una excavadora de 500.000 libras para abrir el túnel. A la máquina se le dio el apodo de "Topo" y llegó a perforar 300 metros y a mover 60.000 toneladas de tierra antes de que los trabajos se interrumpieran repentinamente en 1975.

La decisión supuso la entrega de indemnizaciones por valor de 18 millones de libras a las empresas del túnel bajo el canal. El "Topo" fue jubilado y más tarde se vendió como chatarra por 20.000 libras.

UNA BUENA IDEA

Llegamos así al momento actual, donde se ha despertado de nuevo el interés por el túnel. Parece que el Mercado Común está dispuesto a pagar parte de los costos. Hoy, un túnel con un sola vía costará aproximadamente 600 millones de libras.

El británico Robert Moreland, conservador y miembro del Parlamento europeo y de la Comisión de Transportes de éste, dice: "Estamos convencidos de que la idea del túnel es buena y de que la responsabilidad debe recaer en toda la Comunidad Europea y no solo en dos gobiernos miembros".

Quizá ahora, por fin, nos acercamos al proyecto de Sir Edward Watkin, quien pensaba en la posibilidad de un viaje por tren Londres-París en menos de cuatro horas, exactamente lo mismo que se tarda en el trayecto a-retrera-aire-carretera entre los aeropuertos de Heathrow y Charles de Gaulle, pero cien años después de lo que él pensaba...

Francois COOPER

«Dialoga..., que algo queda»

SAVATER: ¿ANTICLERICALISMO O ANTICRISTIANISMO?

Fernando Savater, escritor y filósofo "anárquico de lo imposible" está de enhorabuena. Con razón apareció sonriente y triunfante en las páginas centrales de la prensa local. Había puesto una pica en Flandes. Había puesto sobre el tapete la cuestión del Anticlericalismo, que muchos españoles daban ya por liquidada, máxime después que el Episcopado español había influido tan decisivamente en la transición política de la nación. Su artículo en "El País" (21.III) sorprendió y asombró a sus mismos amigos agnósticos e increyentes. Javier Muguerza podía exclamar: "Pero ¿qué quiere hacer Savater con este artículo trasnochado y declamatorio?". El manifiesto a nuestros reporteros que estaba encantado de su genial hazaña. El que jamás había estado "encantado". Me parece bien haber puesto, de nuevo, el anticlericalismo en primer plano. Por lo menos el si que ha quedado en primer plano aunque sea sólo por una temporada. No está solo. Le acompañan en sus arremetidas no pocos resentidos. Por lo mismo es preciso un comentario.

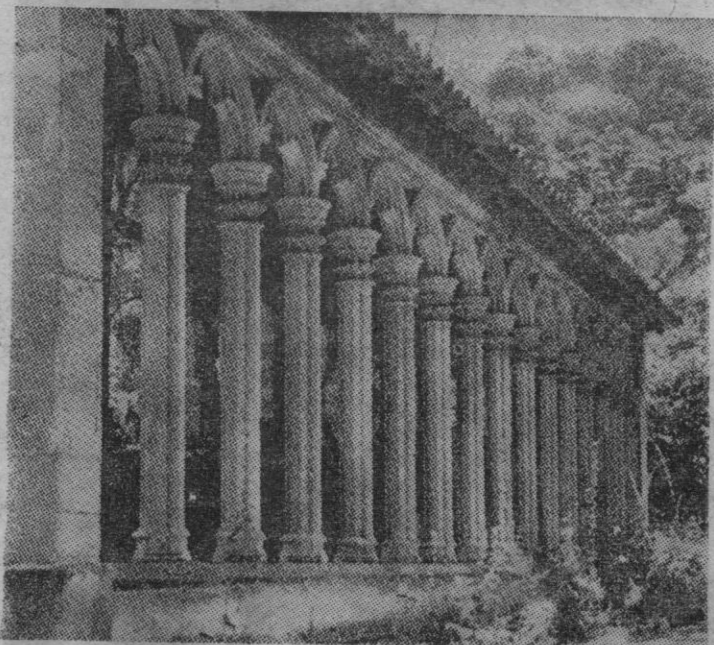
"Hay que atajar esa osadía clerical!", escribía Savater precisamente pocos días después que el Congreso aprobaba por casi unanimidad la nueva Ley de Libertad Religiosa, en la que —como novedad importante, y con notoria deferencia a los no-católicos— no se mencionaba a la Iglesia a la que pertenece la inmensa mayoría de los españoles. Con ella los representantes de las dos Españas se reconciliaban definitivamente y se ponían de acuerdo en algo que tantas veces había sido signo de contradicción y de enfrentamiento apasionado. Llegada por fin la paz, Savater —muy oportuno él— se apresuraba a tocar el viejo clarín de guerra anticlerical. Naturalmente la revista comunista "Triunfo" coreaba, regocijada, la proeza. "La tesis del artículo no era ninguna novedad porque sólo pretendía alrear las viejas fórmulas del anticlericalismo, y desenmascarar los poderes que siguen teniendo sectores de la Iglesia Católica en nuestro país".

Con infusas de un buen "enfant terrible" de la Francia vortariana Savater se complacía en azuzar a sus lectores contra la Iglesia. No satisfecho con los nuevos aires del laicismo imperante ya en España, desfiguraba la historia patria —cuya cultura, arte y tradiciones populares se han inspirado en el Cristianismo— y acumulaba tantos despropósitos y tanta bilis que su artículo ha sido calificado de "delito intelectual" y de "estafa histórica". Unos botones de muestra: "España es un país de libros en hoguera y rodillas genuflexas"; "No encontramos otra institución tan nefasta como la Iglesia Católica"; "el clero es intrínsecamente perverso"; "su oscurantismo tenaz es capaz de aprender cualquier verdad subversiva de ayer para contrarrestar la libre indagación de hoy"; "sus recursos de hipocresía y mala fe son prácticamente inagotables"; "mentalidad clerical pegajosa y llena de doblez"; "raza fraíluna" en cuyos colegios "fabulosos negocios", "el adocenamiento intelectual, la rapacidad como meta y el conservadurismo a ultranza eran las únicas asignaturas obligadas", etc. etc.

Con tales "ideas" en la cabeza —y con tal resentimiento en el corazón— se explica que Savater no puede menos de elevar la radicalización contra "un enemigo que jamás contemporiza salvo si ve real fuerza en su contra". Por esto "añora, en la España de hoy, el viejo, cuerdo y sabroso anticlericalismo". "¿Cómo no sentir nostalgia de los feroces come-curas de antaño, al ver que los líderes progresistas actuales en respetuoso contubernio con los diversos especímenes de la raza fraíluna y enarbolando ellos mismos maneras untuosas, paternalistas e hipocritas en la mejor escuela teatral del clero?". Y añora que las izquierdas ya no sientan "la inmediata y

franca animadversión por las zotanas, así como por todo lo que tapan y cobijan"... Como se ve el clero es digno de pena de muerte: son demasiados los crímenes que ha cometido contra el Pueblo... ¿no? Será preciso dar plenos poderes a Savater para consumar la depuración de España a base de una severa inquisición y caza de brujos ensotados.

Pero hay algo más. El anticlericalismo lo podríamos aceptar... si se entendiera en el sentido técnico de la palabra: intrusión del clero en las esferas y competencias del poder civil que no le competen. En este sentido yo también soy anticlerical. Como lo es cualquier católico que, después... o antes del Vaticano II, sabe que la Iglesia y el Estado son independientes entre sí y que es preciso evitar cualquier confusión de tipo teocrático o cesarista. No podemos aceptar ni las intrigas palaciegas de ciertos obispos de otras épocas, ni el placet regium o criba estatal de muchos gobernantes. El Episcopado español fue "anticlerical" cuando ya en los años 60 renunció a sus tradicionales privilegios, muchos años antes que Sava-



ter sentara cátedra de anticlericalismo.

Ocurre, empero, que el anticlericalismo no es más que la capa que tapa el anticristianismo. Savater no es solamente un anticlerical. Ello nos importaría poco. Es un anticristiano, es un ateo que ataca a la Iglesia no por ser clerical, sino porque es cristiana, porque sostiene los valores morales del Evangelio. Le molesta que siguiendo las enseñanzas de Cristo, rechace el divorcio en nombre de la ley natural y que condene el aborto en nombre del derecho a la vida. Le fastidia que el Episcopado defienda la libertad de enseñanza y que salga en defensa de la estabilidad de la Familia. Le irrita "la autoridad (o autoridad) moral que se "arropa" la Iglesia por encima de las concepciones cívicas". Lo que le exaspera es que la Iglesia defienda los derechos

de Dios (que también El los tiene ¿o no?), del "Dios en que no creemos". Lo que le subleva es la "heteronomía" moral, esto es, la dependencia ética del hombre ante su Creador, la sujeción a su Ley liberadora. Aquí está la raíz del "libertario" y sartriano Savater: para él como para Sartre, su maestro, el enemigo número 1 de la libertad del hombre es Dios. Por esto ante "una conciencia crítica e ilustrada" los "emisarios de lo más Alto personifican lo más bajo: el fanatismo, la hipocresía, la heteronomía moral, la negación del cuerpo". La conclusión es lógica: hay que desterrar de este mundo "al más Alto"... Amigos, no nos engañemos: el anticlericalismo es, en este y parecidos casos, la capa con que se tapa al anticristianismo.

José SABATER

ENSAYOS

Ante todo era un hombre. Pero un hombre de excepción. Producto genuino de su época, que, roto el marco del convencionalismo histórico, había desbordado el ámbito palaciego de la corte imperial, e irrumpido, como un ción adolescente, sobre la geografía, casi virgen, de nuestra isla. Era un genio. Despeinado, como los pinos de nuestra costa, en lucha constante contra el maestra, a golpes de tramontana. Pisó Mallorca y, con solo hacerlo, quedó prendado de ella. Vino de paso y se quedó anclado para siempre, y siempre hubiera sido mallorquín, si los avatares locos de la historia, siempre ganosa de torcer sinos, no le hubiera llamado, en horas de angustia, a servir a su patria.

Fue el Archiduque errante. Su memoria sigue perenne sobre las viejas tierras de un Miramar, acostumbrado a rozarse con los héroes, desde que Ramón Llull lo eligió como base de despeje para sus incursiones apostólicas. Muchos de los monumentos, que él erigió, como moljones de su andar artístico, han sucumbido. víctimas, mitad de la incuria de quienes debieron conservarlos para la posteridad, mitad por el efecto nocivo de los años, que no pasan en balde. Se cerraron para siempre al andar inquieto de los peregrinos de la belleza los innumeros senderos, que él cuidó de abrir, al través de los espesos bosques de nuestra sierra. Pero él sigue paseando en espíritu por el que fue su paraíso, hoy ¡ay! perdido, el objeto de

¿ERA UN ANGEL... ERA UNA BESTIA?

sus desbordados amores, el secreto de su fertilidad espiritual, que le constituye en uno de los personajes clave de nuestra historia isleña.

Sonó sueños exquisitos de grandeza, que hubieran sido capaces de marear a cualquier, y que él cabalgó señorial y hermoso, como un jinete de alguna tragedia antigua, rumbo a lo desconocido, que él intuyó con una clarividencia, que le proclama precursor inteligente de una época diamantina, que hubiera sido digna de ser engarzada en oro en el mejor de los montajes, si la avidez absurda de una raza, mezcla de lo judaico y lo moro, no hubiera rehuido todo escrúpulo ante el sacrificio de nuestra gran riqueza ecológica, que hacía de nuestra Mallorca uno de los parques naturales más bellos del mundo.

Otra hora hubiera sonado para nuestra querida isla, y otros hubieran sido sus destinos, si hubiera habido entre nosotros otros tantos archiducos, incluso sin título, y hoy andaríamos vendidos al mejor postor, medrosos de perder una hegemonía turística, lo que supondría el hundimiento de nuestra sociedad, toda ella fun-

damentada, casi en exclusiva, sobre tan frágil base y caprichosa.

Porque el Archiduque nada sacrificó de nuestra isla, y supo plegarse a ella, como el amante se pliega al cuerpo de la amada, y sobre ella virtió sus mejores esencias y a ella elevó lo mejor de sus cantos. Como nadie conoció sus reconditos ángulos, y acarició con sus manos de príncipe sus redondeces intocadas, y la quiso entrañablemente, sin prostituir, sin desflorarla. La amó apasionadamente, como había amado, según reza su leyenda, a quien fuera la dueña de sus pensamientos, y sobre cuyo cadáver calcinado jurara un día celibato eterno.

Mallorca y lo mallorquín lo fueron todo para el personaje, que llenó sobradamente toda una época de nuestra historia, y cuyo ejemplo permanece intacto para quienes, émulos que ambicionamos ser de su grandeza, litamos sobre el ara de su memoria, porque reconocemos la equisitez de su alma, y, si bien conocemos el profundo mundo de sus miserias, éstas, por humanas, no le desmerecen en absoluto a nuestros ojos.

GLOSA
evangélica
por: M. RAMIS ALONSO

DOMINGO DE PENTECOSTES

El texto evangélico que leemos en la misa de esta solemnidad, es de una importancia teológica trascendental.

Lo debemos al apóstol San Juan en el santo Evangelio, capítulo veinte, versículos 19 al 23.

Nos trasladada al anochecer del día grande de la Resurrección.

El texto es de tal importancia que ha merecido de la Iglesia dos definiciones dogmáticas.

Una, en el quinto Concilio Ecuménico, o sea, el Constantino II.

La otra, del Concilio de Trento.

La primera dice así:

«Si alguno defiende al impío Teodoro de Mopsuestia, que dice que, después de la resurrección, cuando el Señor insufló a los discípulos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo», no les dio el Espíritu Santo, sino que tan sólo se lo dio figurativamente, sea anatema».

La de Trento declara:

«Si alguno dijese que aquellas palabras del Señor Salvador: «Recibid el Espíritu Santo, a quienes perdonareis los pecados, les serán perdonados, y a quienes se los retuviéreis, les serán retenidos», no han de entenderse de la potestad de perdonar y retener los pecados en el sacramento de la Penitencia, como la Iglesia católica, ya desde el principio, siempre lo entendió así, sino que lo retorciere, contra la institución de este sacramento, a la autoridad de predicar el Evangelio, sea anatema».

Por tanto, fijémonos y atendamos al texto evangélico que leemos en la misa de esta festividad, ya que es de fe, que con él, Jesucristo comunicó a los apóstoles el Espíritu Santo, y que se lo comunicó al concederles el sacramento de la Penitencia.

Dice el texto: «Al anochecer de aquel día, el día primero de la semana, estaban los discípulos en una casa, con las puertas cerradas, por miedo a los judíos.

En esto entró Jesús, se puso en medio y les dijo: «Paz a vosotros». Y diciendo esto, les enseñó las manos y el costado. Y los discípulos se llenaron de alegría al ver al Señor.

Jesús repitió: «Paz a vosotros». «Como el Padre me ha enviado, así también os envío yo». Y dicho esto, exhaló su aliento sobre ellos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo, a quienes les perdonéis los pecados, les quedan perdonados, a quienes se los retengáis, les quedan retenidos».

Claramente, algo nuevo en el mundo: el poder de perdonar los pecados.

Solamente Dios perdonaba los pecados. Pero Jesucristo, que tiene poder en cielos y tierra, les confiere como Dios ese poder divino.

Exhaló su aliento sobre ellos. Es el símbolo con el que se comunica la vida que Dios concede.

El poder de perdonar es dar vida divina.

La donación del Espíritu Santo a los apóstoles es con la misión de perdonar los pecados.

El poder de perdonar es dar vida divina.

La donación del Espíritu Santo a los apóstoles es con la misión de perdonar los pecados.

Exhaló su aliento sobre ellos. Es el símbolo con el que se comunica la vida que Dios concede.

El poder de perdonar es dar vida divina.

La donación del Espíritu Santo a los apóstoles es con la misión de perdonar los pecados.

Gual, y volver la vista hacia el pasado y rememorar gestas y triunfos contra la morisma. Y llegarse hasta Son Ferrandell y volver a visitar el rincón tomasiano de Son Gallard. Hay que ver de que se enamoró Luis Salvador para intentar el barrunto de su personalidad augusta, y rendirle el tributo de unos silencios, que jueguen a guarecerse a su sombra, como pájaros anhelantes de una paz que el supo hallar en el murmullo cadencioso de nuestros bosques milenarios, sobre la cresta altiva de nuestros montes lujuriosos, a la vera de nuestro mar, sobre la cálida arena de nuestras playas.

Lo peor en este caso es poner punto final, porque cada paso, desde el umbral de este tema, abre perspectivas varias e infinitas, que excitan hambres de saber, y despiertan la sed de un agua, que salta en surtidores de curiosidad insaciable.

Pero es hora de callar. Hora de depositar ante el señor ruboso, ante el príncipe selecto, ante el Archiduque nuestro, el balbuceo de un decir, que nada añada a la categoría de su personalidad, y que si corre el riesgo de hacer el ridículo, al marcar la diferencia, que existe, entre el héroe y su cantor indiscreto.

Y alguien sabrá porqué y yo lo sé bien, dedico la pobreza de estas líneas al que me fue gran amigo. Luis Cilimíngas, que en sí arrastraba algo de aquella grandeza, y evocaba brillos de aquel diamante.

BRUNO MOREY

«BALEARES»

PERSONAJES

Tete Montoliu

Hablar de Tete Montoliu siempre es agradable por ser un profeta, buen profeta, dentro y fuera de su tierra que es la nuestra. A casi todos nos suena su nombre, sabemos que es un eminente músico, pero a través de este artículo vamos a intentar "refrescar", a quien interese, la trayectoria que ha conseguido Tete en su carrera.

Hijo de músico, su padre tocaba el oboe bajo en la Banda Municipal de Barcelona, Tete ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, su madre, gran aficionada al jazz, le inicia en esa especialidad y cuando acaba la carrera se marcha con Lionel Hampton de gira por Francia. En 1958 participa en el Festival Internacional de Jazz en Cannes y en el de San Remo en Italia. En el sesenta viaja a Alemania y realiza varios programas de televisión. Un año después participa con la "European All Stars" (orquesta formada por músicos de diez países diferentes en el Festival de Jazz de Berlín.

Ya en el sesenta y tres, Tete actúa durante varios meses en el Club de Jazz de

Berlín, lo que le da la oportunidad de tocar con los grandes de todo el mundo en esa especialidad. Un año después repite sus actuaciones en Copenhague. Ya en el sesenta y cinco realiza una gira e nuestro país acompañando por el saxofonista Roland Kirk. En el sesenta y seis forma un trio con Billy Brooks y Eric Peter con los que ofrece una serie de actuaciones en Barcelona. La Cámara del Comercio Española en Nueva York le invita a dar una serie de recitales, lo que le da pie a grabar un álbum antológico con Elvin Johns y Richard Davies.

A partir de esta fecha, la fama de Tete Montoliu más allá de nuestras fronteras, ya ha alcanzado una cota máxima, nivel que ya nunca perderá.

Posteriormente siguen las actuaciones por el territorio nacional, en Munich, en Ljubljana, Alemania, Holanda, Dinamarca, Chateau Valon, Koinsberg, Pori, y un largo etcétera que sería muy largo de enumerar paso a paso. Nos vamos a remitir a los últimos años, concretamente desde el sesenta y cinco, fecha en que Tete vuelve a los



recitales por Holanda y Alemania, es invitado excepcional en el Festival de Antibes de Niza, de Coublaine La Tour, actúa en la "Catedral del Jazz" (Ronnie Scot Club de Londres), en Japón en Bruselas y en el sesenta y ocho regresan las giras a nuestro país. Un año después y tal como apuntaba-

mos al principio, Tete Montoliu ofrece en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona, un recital que los expertos han calificado de antológico. Pero este mismo año —estamos en el sesenta y nueve— participa también en la biennial de música de Zagreb, se va de gira por Italia, actúa en el Ronnie Scot Club de Londres. Marcha a los EE. UU. para participar en el festival de jazz de Monterey con los "monstruos" internacionales del jazz.

Este año Tete Montoliu realizó durante los primeros meses una pequeña gira por Zaragoza, Valladolid, Salamanca y Madrid. Después marchó de nuevo a Estados Unidos, ahora vuelve a nuestro país y a Palma, donde tendremos la oportunidad de oír a uno de los más importantes instrumentistas y compositores del jazz mundial.

Con él vienen dos excelentes músicos, Tootie Heath (batería) y John Heard (contrabajo). También en estas fechas está grabando un programa para televisión y un nuevo disco en directo para una editora Danesa.

Por último cabe señalar que Tete Montoliu es una persona exigente en sus actuaciones. El piano que se está esperando en Palma y que él estrenará, vale alrededor del millón de pesetas. De todas maneras ya está previsto que en caso de que el piano en cuestión —un "Yamaha" no llegará a su debido tiempo, será un "Petroff" el que "aporrée" Tete Montoliu.

Están ustedes avisados.

COMENTARIOS

JOHNNY LOGAN,
GANADOR
DE EUROVISION,
PRESENTA
SU SENCILLO



La década de los ochenta ha inaugurado triunfador eurovisivo. En la XXV edición del festival, celebrada en Holanda el pasado día diecinueve de abril, se alzó con el primer premio la canción representante de Irlanda "Wats Another Year" interpretada por Johnny Logan. Ahora se ha

editado un sencillo que bajo el título "por un año más" presenta el tema ganador. En su cara "b" se recoge otra canción de corte diferente pero encuadra en el estilo de este nuevo cantante.

JORDI SABATES,
PORTRAITS -
SOLITUTS



En este álbum se recoge una antología dedicada a algunos personajes más relevantes, tales como Eric Satie, Baudelaire, Buster Keaton, Jorge Luis Borges, Duke Ellington, Chopin, Mompou, etc...

La interpretación de Sabatés demuestra el bagaje artístico a través de sus "portraits" en los que asistimos a un doble fenómeno; por un lado el intenso proceso de investigación y luego la proyección que ofrece como resulta-

do a sus estudios. Por otro lado, las "solituts" constituyen la afirmación plena de su estética traducidos al piano en una progresión intimista.

TETE MONTOLIU,
AL PALAU



Este álbum que recientemente ha sido lanzado al mercado, fue grabado en directo durante la actuación que Tete Montoliu ofreció en el Palau de la Música de Barcelona el día ocho de mayo del pasado año.

En este doble álbum, ya que consta de dos elepés, se recogen algunos de los temas más tradicionales del jazz. También existen versiones nacionalistas tales como "El

cant dels ocells", "La dama D'aragó, etcétera. A Tete Montoliu le acompañan dos relevantes músicos; Eric Peter al contrabajo y Aldo Caviglia a la batería.

DEMIS ROUSSOS,
CANCION DE BODA



El romanticismo no se ha perdido en esta nueva producción de Demis Roussos que nos muestra un tema extraído de su nuevo larga duración que próximamente esperamos presentar en esta sección.

La melodía de Demis continúa en el marco tradicional que ha caracterizado al estilo, otro más, en la historia

de la música en la última década.

LIPPS INC EN
SENCILLO



Un tema que se ha proclamado absoluto vencedor en la recién terminada vuelta ciclista a España, ya que ha sido elegido como sintonía en todas las retransmisiones que ofrecía televisión.

Temas encuadrados en la música disco de laboratorio. El más conocido "Funkytwn" está extraído del larga duración que próximamente esperamos presentar. Este es un tema difícil de desmenuzar ya que es muy variable en su

composición. Empieza fuerte en la entrada mientras que las notas van subiendo hasta llegar a lo que podríamos calificar de "climax" que envuelve al oyente en un ambiente desacomodado.

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

| Intérprete | Título | Modalidad | Valoración |
|--------------------|----------------------|-----------|------------|
| Demis Roussos | «Canción de boda» | single | X X X |
| Georges Moustaki | «Le meteque» | single | X X |
| Antonello Venditti | «Otro domingo más» | single | X X |
| Lipps Inc | «All nigh dancing» | single | X X |
| Jonny Logan | «Por un año más» | single | X X |
| Leonore O'Malley | «First be a Woman» | single | X X |
| Los Pecos | «Y te vas» | single | X X |
| Julio Iglesias | «Hoy» | single | X X |
| Happy Traum | «Relaja tu mente» | álbum | X X X |
| Jordi Sabates | «Portraits-solituts» | álbum | X X X |

AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM

ORQUESTA CIUDAD DE PALMA
CONCIERTO
LUNES, 26, A LAS 19 HORAS
EN COLABORACION CON EL MINISTERIO DE CULTURA

SINFONIA NUM 1 (Primavera) ... R. Schuman
VARIACIONES SINFONICAS PARA PIANO Y ORQUESTA... C. Frank
Soliista: JOAN MOLL
FANTASIA PARA PIANO, CORO Y ORQUESTA, Op. 80 ... L. Van Beethoven
Piano: JOAN MOLL
Coral Universitaria: Director: JOAN COMPANY
Director: JULIO RIBELLES

AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM - AUDITORIUM

CRITICA DE EXPOSICIONES

PASQUAL BUENO, en Galería Jaime III. JANSÁ, en Galería Byblos. A. ELIAS, en Galería Rubines. SADURNI, en Galería Danús. MIGUEL AGUILO, en Galería Art-Fama, y ANDRES PONS FULLANA, en Galería Almudaina

PASQUAL BUENO

Esta exposición de óleos de Pasqual Bueno viene a confirmarnos el buen momento en que se encuentra el pintor. Si acostumbrados estábamos a lo largo de varias exposiciones, a contemplar a un Bueno maduro, voluptuoso y efectivo, tanto en la faceta temática como en la ejecución técnica, nos es dado admirar a un paisajista cuya capacidad de captación cromático-lumínica llega a extremos realmente sorprendentes.

Pasqual Bueno dice, entre azules, unos mares y unos puertos que huelen a salada, ilumina las proas de unas barcas de un blanco lleno de sol, desmelenan en remajes de increíble vegetación verde-ocre-azulada unos árboles de cuerpo grandioso y pirmenta unas lejanías con tintes exquisitamente armónicos. Hay, y ha habido siempre, en la pintura de Pasqual Bueno construcción, claridad de ideas, bravura, plasticidad y emoción.

JANSÁ

No recuerdo haber comentado, con anterioridad, una muestra de este artista, por ello me satisface el encontrarle por primera vez con un creador que trabaja desde una ideación sumamente personal.

A las pinturas y dibujos de

Jansá, mezcla de rememoranzas figurativas y geológicas con una sana querencia hacia un sensibilizado estructuralismo que se combina con un gestualismo contenido, veo una gran preocupación de fondo por comunicar nos íntimas sensaciones y hasta convicciones que subyacen a nivel subconsciente en el almacén de las admiraciones. Porque Jansá se maravilla ante la majestuosidad primitiva de una roca, porque Jansá "urbaniza" unas visiones naturales a partir de un impulso mitad ciencia, mitad sueño y las transforma en espacios cuyo equilibrio estático-dinámico trasciende más allá de cualquier limitación convencional para transformarse en idea única de cuerpo sublime y alma de tierra.

Buen planteamiento temático, depurada técnica y sano trasfondo sensible observo en la interesante exposición de Jansá.

A. ELIAS

Por supuesto debo comenzar afirmando que ésta es una de las mejores muestras de dibujo que recuerdo en las dos últimas temporadas. Tal es el buen entendimiento de que hace gala Elias tanto en la sensibilización de las líneas de encaje como en los volúmenes a base de sombras y luces en rayado.

La buena mano de Elias nos va ofreciendo una auténtica

demonstración de profesionalidad y de soltura en unos dibujos a tinta en los que unas líneas limpias nos concretan unas siluetas perfectamente entendidas a la vez que nos van anunciando los volúmenes.

En los dibujos a lápiz Elias nos demuestra su gran sensibilidad al tratar los distintos temas (figura y composición) con una gran pulcritud en el trazo periférico y una perfecta comprensión de las posibilidades del rayado y del raspado para el tratamiento de las sombras y los volúmenes.

La exposición de Elias, repito, merece nuestro más sincero elogio.

SADURNI

A primer golpe de vista ya se evidencia, en la colección de óleos expuesta por Sadurni, un buen asiento técnico.

En esos paisajes corporeizados a base de amplias parcelas cromáticas salpicadas de pequeñas pinceladas muy justas en su misión impresionista, veo una clara intención simplificadora del entorno natural. Un encuadre del lago de Bañolas visto entre árboles, un grupo de montículos de contornos stavismos, una llanura hecha de mil matices, son temas en los que Sadurni, vuelca su gran intuición plástica para llegar a unas soluciones en las que las formas, las masas y los espacios conviven den-

tro de un ambiente firme, que no pesado, en cuanto a su interpretación en largos empastes y calidades.

Sadurni, en suma, construye sobre unas estructuras naturales admirablemente simples y equilibradas todo un cuerpo cromático y lumínico que conforma una muy válida y atractiva visión paisajística.

MIGUEL AGUILO

El paisaje de M. Aguiló gestado dentro de un equilibrio entre motivaciones naturales y sensaciones íntimas se nos muestra en esta exposición con toda su carga sensible y hasta romantizante. Sensibilidad que subyace no solo ya en esas visiones poéticas y pacíficas que el artista gusta interpretar sino también en la envoltura cromática, más rica en matices y semitonos que en anteriores ocasiones, cuya entonación rosácea va matizando luces y suavizando formas.

Miguel Aguiló, espátula en mano, traduce campos y mares en manchas sensibles que unidas y hermanadas por una luz típicamente mediterránea conforman una obra pictórica sugerente y emotiva.

ANDRES PONS FULLANA

Primera exposición individual de Andrés Pons en nuestra ciudad. Alternativa que me atrevería a asegurar se ha visto coronada por el éxito.

Andrés Pons, joven e inquieto artista, cuelga en la galería Almudaina una completa colección de sus últimas obras, óleos y pasteles, con los temas de paisaje, marina y figura.

Hay en esos paisajes emocionados de A. Pons una serie de características que los hacen personales. En primer lugar podríamos citar el gran sentido compositivo del artista, sentido que no le teme a los encuadres comprometidos en los que un pintor debe entregarse a fondo. Seguiremos con el conjunto gestual en el que pincel no refrena ni por un momento sus querencias ni sus cadencias con tal de atrapar el movimiento de un celaje, el ritmo de unas ramas o la vibración de una luz. O en esa paleta experta en el diálogo de colores exaltados con matices sugeridos.

Parejas circunstancias observo en sus obras al pastel, por supuesto con sus especificidades como técnica dibujística. En ellos el artista insinúa más que explica unos detalles paisajísticos de muy suelta ejecución y excelente ordenación cromática y gestual.

Un expresivo retrato del recordado Llorenç Villalonga así como un apunte al pastel del hijo del artista completan esta exposición de Andrés Pons. Una primera muestra con muy positivos valores plásticos.

D. RAMIS CAUBET



Oleo de Ponç Fullana

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). C/. de la Unión, 3: Obras de Mekis.
- GALERIA XALOC. - C/. Agua, 3: Oleos de Esperanza Vidal.
- GALERIA BYBLOS. - Avda. Argentina, 16: Pinturas y dibujos de Jansá.
- GALERIA DERA. - C/. San Jaime, 6: Gran Exposición colectiva.
- GALERIA RUBINES. - C/. San Jaime, 11: Dibujos de A. Elias.
- GALERIA JAIME III. - Avda. Jaime III, 25: Paisajes de Pasqual Bueno.
- GALERIA ALMUDAINA. - Calle Morey, 7: Oleos y pasteles de A. Pons Fullana.
- GALERIA DANUS. C/. Danús, 3: Obras de Sadurni.
- GALERIA GRIFESCODA. - Avda. Jaime III, 22: Paisajes y marinas de Carbonell.
- GALERIA ART-FAMA. - Centro Comercial Los Geranios: Oleos de M. Aguiló y colectiva.
- GALERIA ALTAMIRA. - C/. Deanato, 8: Exposición colectiva.
- GALERIA 4 GATS. - C/. San Sebastián, 7: Bañeras, Cruz Hernández, Mon Montoya y Sánchez Calderón.
- GALERIA ARIEL. - C/. San Bernardo, 6: Muestra de Joan Guerra.
- GALERIA BEARN. - C/. Concepción, 6: Exposición de Monique Girard.
- GALERIA JOAQUIN MIR. - C/. Concepción, 28: Exposición de Hildegard de Bueno.
- SALA PELAIRES. - C/. Peñals, 23: Exposición antológica de Juli Ramis.
- GALERIA S'ESTUDI. - C/. 31 de diciembre, 32: Oleos, dibujos y pasteles de M. J. Albarrán.

Agrupación Médica Balear, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta General Ordinaria para el día 18 de junio próximo, a las 18,00 horas, en el local del Colegio Oficial de Médicos de Baleares, Paseo Mallorca núm. 42, y en segunda convocatoria, en el mismo local y hora del día siguiente, 19 de junio (jueves), con el siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Lectura de la Memoria, aprobación si procede de la cuenta de pérdidas y ganancias del balance y de la propuesta de distribución de resultados del ejercicio de 1979.
 2. Aprobación o censura de la gestión del Consejo.
 3. Nombramiento o reelección de dos Censores de Cuentas y dos suplentes para el presente Ejercicio.
 4. Nombramiento o reelección de seis Consejeros.
- En evitación de molestias inútiles, a los señores socios, se sugiere la no asistencia a la primera convocatoria y se encarece la asistencia a la segunda.

Palma de Mallorca, 7 Mayo de 1980

El Presidente,
Fdo.: Miguel Dalmau Diana.

XAM ACADEMICO

El pasado miércoles en los salones del C. G. I. se realizó el acto de investidura como académico numerario de la Academia de Bellas Artes de San Sebastián de Palma de Mallorca de nuestro admirado amigo y colega Pedro Quetglas Ferrer «Xam». Pocas veces la Academia, a lo largo de su historia, ha hecho justicia con tanta oportunidad, con tan buen sentido de lo que es y de lo que representa un académico.

Por sus grandes virtudes humanas, que le convierten en un hombre de bien y de cuerpo entero, por su absoluta entrega a su vocación artística y pedagógica, la cual le ha supuesto no solo ya un arraigado prestigio a todos los niveles sino también la íntima satisfacción de haber nutrido con su experiencia y sus conocimientos a buen número de artistas plásticos. Por su interés hacia todo lo que representa creación, cultura y superación por el Arte, XAM merece como pocos ocupar un lugar en la Academia de Bellas Artes. Un lugar que no será, a buen seguro, un simple asiento honorario, porque ni en la vida ni en la obra de Pedro Quetglas «Xam» caben ni el conformismo ni la pasividad.

Un acto de auténtica justicia representa la entrada de Xam en nuestra Academia. Justicia hacia un hombre con alma de maestro, hacia un maestro con alma de artista.

REPORTAJES COLOR

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Fotos CABRERA

REPORTAJES DE CALIDAD. CONSULTE PRECIOS

PASAJE CA'N CURT, 42, 1º - 2º - TELF. 27 96 14

PALMA

URGE REPRESENTANTE O DISTRIBUIDOR

Precisa: Fábrica de rieles de Aluminio y barras de latón para decoración de cortinas.

ALTA COMISION

Para la Región de BALEARES

Introducido en Cortinaje Ferrería y Saneamiento. Interesados dirigirse con "curriculum vitae" al Apartado 1.140 de Logroño. se contestará urgentemente.

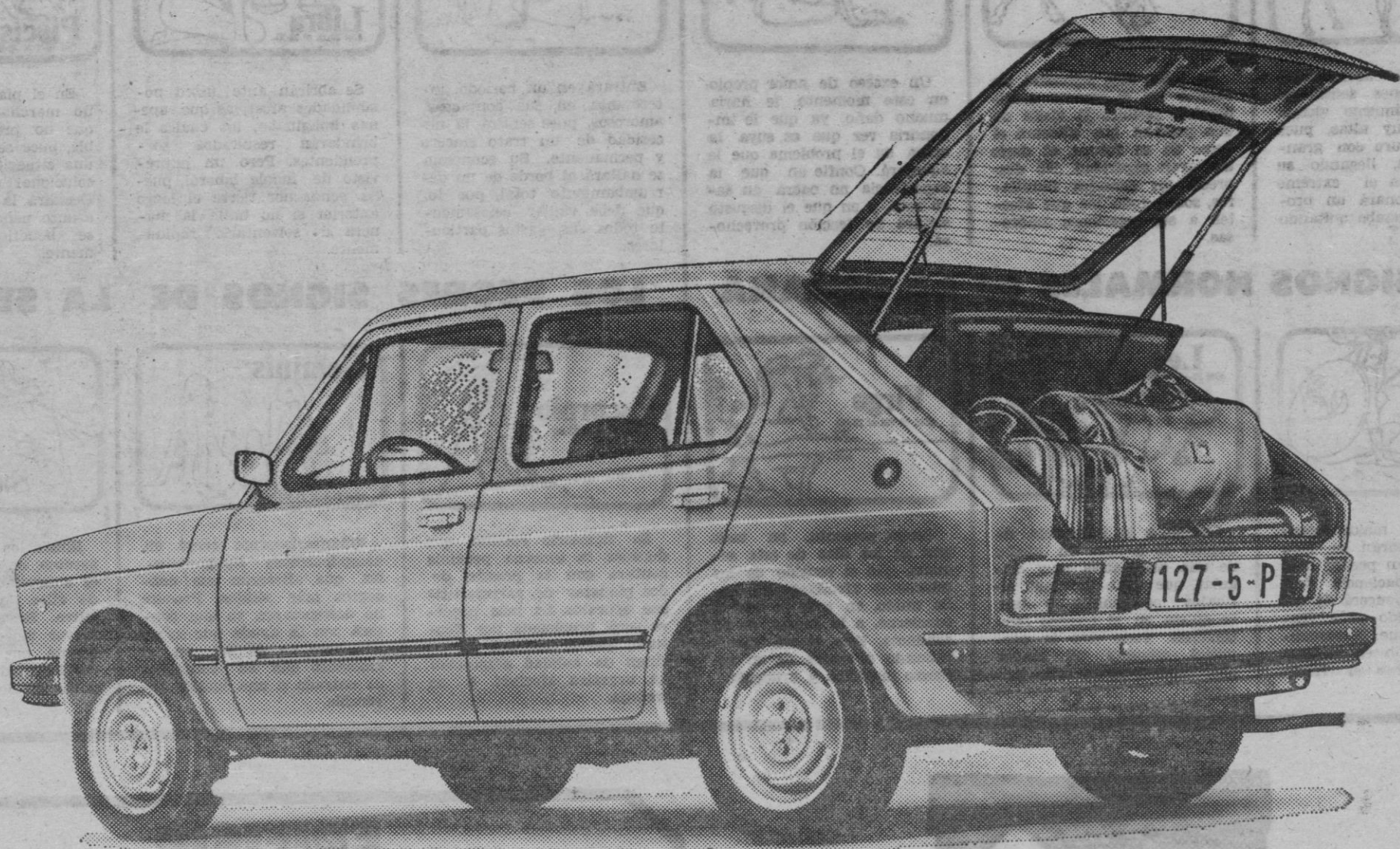
SE CONVOCA CONCURSO DE MERITOS

PARA UNA PLAZA DE PROGRAMADOR EN LA EMPRESA MUNICIPAL DE AGUAS Y ALCANTARILLADO (EMAYA, S. A.)

Requisitos:

- COBOL, se valorará FORTRAN
- Experiencia superior a cinco años en ordenadores superiores a 128 K

Se entregarán las SOLICITUDES en: Secretaría de EMAYA, calle Juan Maragall, 3, indicando datos personales y curriculum vitae hasta el día 3 de junio de 1980 (B1-21304)

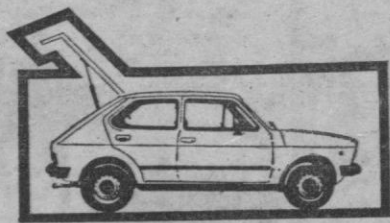


cinco puertas a la vida.

SEAT 127-5 PUERTAS. MAS POSIBILIDADES

El 127 destaca por su directa y brillante funcionalidad: habitabilidad, confort, dureza, agilidad, reprise y capacidad de recuperación en todas las marchas. Su tracción delantera y dirección de cremallera lo hacen preciso y seguro. La carrocería, con estructura envolvente de seguridad, garantiza la integridad del habitáculo. Su potencia y robustez mecánica le brindan altos promedios de rendimiento. Todo ello con un mínimo consumo y utilizando la gasolina de menor precio.

Y ahora en la versión "5 puertas", su gran capacidad útil tiene mayores posibilidades de aprovechamiento, por la incorporación de la quinta puerta, que da más fácil acceso a esa comodidad más amplia: cuatro puertas laterales para los pasajeros y un portón posterior para poder utilizar con toda comodidad su amplio maletero.



SEAT 127
cinco puertas.

SEAT

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



La suerte le acompañará en las cuestiones sentimentales. Su optimismo alcanzará cotas muy altas, pues mirará al futuro con grandes esperanzas, llegando su seguridad hasta el extremo de que solucionará un problema que le estaba quitando el sueño.



En estos días advertirá un cambio en el terreno sentimental: recibirá la visita de una persona que alterará el curso de su futuro, al darle una gran seguridad. No desprecie los consejos familiares, sobre todo los que afectan a sus relaciones amorosas.



Un exceso de amor propio, en este momento, le haría mucho daño, ya que le impediría ver que es suya la culpa en el problema que le aquejará. Confíe en que la experiencia no caerá en saco roto, y en que el disgusto servirá de lección provechosa.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Entrará en un periodo interesante en sus contactos amorosos, pues sentirá la necesidad de un trato sincero y permanente. Su economía se hallará al borde de un derrumbamiento total, por lo que debe vigilar celosamente todos sus gastos particulares.



Se abrirán ante usted posibilidades afectivas que apenas imaginaba, las cuales le brindarán resultados sorprendentes. Pero un imprevisto de índole laboral, puede echar por tierra el logro anterior si no halla la manera de solventarlo rápidamente.



En el plano sentimental todo marchará bien siempre que no pretenda un imposible, pues se hallará frente a una situación que sólo podrá solucionar si recibe ayuda. Decidirá la resolución de un asunto pendiente, con lo que se beneficiará económicamente.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Una serie de malos entendidos, que tendrán su lado cómico, le harán perder mucho tiempo y paciencia. Pero al final se convencerá de que todo ha sucedido para ventaja suya y que la casualidad ha acudido en su ayuda. Deberá mirar el futuro con optimismo.



Debido a la influencia de Júpiter se hallará en medio de una alternativa muy singular, que acaso provoque altibajos económicos o una conquista en el terreno sentimental. Todo esto le permitirá adquirir un mayor conocimiento de su valía personal.



Tenga presente, en cada uno de los días de esta semana, que el sentido de las relaciones afectivas se halla unido, en todo lo que le concierne, a la fuerza de su conducta. Esta se irá manteniendo a través de un esfuerzo metódico y prudente.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



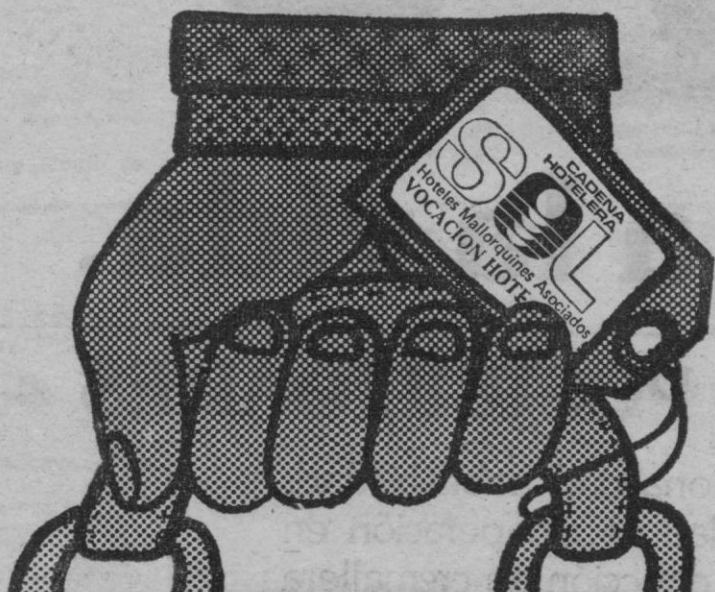
Es necesario resaltar que durante la semana próxima contará con la presión de dos planetas de características opuestas. La más positiva será propiciada por Neptuno, que le rodeará de un clima de calidad aceptación. La negativa afectará a su trabajo.



Voluntariamente caerá en complicaciones sentimentales, que alterarán sus conceptos más sólidos. Procure no desesperarse, ya que contará con la ayuda que necesita, pero ha de ser en el momento que su confusión dé entrada a una lucidez favorable.



Eludir los problemas que le asedian en la actualidad no es aconsejable, pues algunos de ellos tienen un cariz positivo. Resuélvalos con el mayor acierto, teniendo en cuenta que sus perspectivas de felicidad serán prometedoras en lo sentimental.



si sale de viaje...
hoteles
SOL
hoteles con acento mallorquín.

- | | | |
|--|---|---|
| IBIZA: S'Argamassa Sol *** | Alicante Sidi San Juan Sol ***** La Manga (Murcia) Galua Sol **** | Aloha Puerto Sol **** Aloha Playa Sol *** Principe Sol *** Sidi Lago Rojo *** Apts. Sidi Sol ** |
| COSTA BLANCA Valencia Sidi Salar Sol ***** Azafata Sol ***** Benidorm Costa Blanca Sol **** Avenida Sol **** | Doblemar Casino **** Apts. Snipe Sol *** Apts. Galupe Sol *** COSTA DEL SOL Toremolinos Apts. Timor Sol ** | GRANADA Alcano Sol *** TENERIFE Parque San Antonio Sol **** Tenerife Sol **** |

CONSULTE A SU AGENCIA DE VIAJES O CENTRAL DE RESERVAS. Tels. 298566 - 297816 - 252052

EDIFICIO
"FRONTON BALEAR"

PASEO MALLORCA

entrega Diciembre 1980

Pisos de extraordinaria calidad, (todo exterior) con 1, 2, 3, 4, 5 dormitorios, 1, 2, 3, 4 baños, cocina completamente amueblada, office, salón comedor con chimenea, calefacción individual, suelos de mármol gres, carpintería interior roble, exterior (persiana mallorquina norte).
Aparcamientos, despachos y locales comerciales.



VISITE DIARIAMENTE EL PISO PILOTO
Mañanas de 11 a 13 horas y tardes de 17 a 19 horas.
Entrada por calle Mateo Obrador.

INFORMACION Y VENTA
INMOBILIARIA BAUZA

GENERAL PRIMO DE RIVERA, 11 - Ptaf. TEL. 464534

S'ARADER JOAN MERCADAL PONS D'ALAYOR

Fer d'arader és un dels oficis més antics de Menorca. Un ofici antic i avui en dia poc conegut. Moltes de ses feines que es feia antigament, ara són fetes d'altra manera i per altres persones. Els carros i ses arades són substituïdes per tractors, els carratons ja no s'emporten perquè ja tenim prou cotxes; desgraciadament ses barreres d'ullastre són substituïdes per d'altres de ferro que no tenen gaire estètica i no fan gaire joc amb ses parets de pedra seca que tenim a ses nostres tanques. Per parlar d'aquestes i moltes altres coses hem conversat avui amb es nostro amic Faell.

—Primer de tot mos agradaria saber de qui va aprendre s'ofici.
—De mon pare quan tenia treize anys men vaig anar d'estudi i vaig partir amb mon pare a fer feina pels llocs.

—De quin manera feia sa feina?

—A base d'idea i ull. Sa mà l'obra de llenya és d'ullastre.

—Es profitós viure d'aquest ofici?

—Just, just per viure, no p'altre. Met cap luxe de tenir un xaiet devora la mar ni vestir confortablement.

—A part d'aquesta feina, fa colque cose més? Hi ha molt de treball?

—Avui en dia feim menys treball, però abans ja que tots es cobrè, carretons, arades i altres feines de camp són substituïdes per maquinària. Tant sols feim feina amb ses barreres.

—Són totes d'es mateix tipus?

—Sí, amb poques diferències, quasi sempre ho han fet de sa mateixa manera: a base de colcar sa llenya segons ses barreres. Mos regim per fer-les per sa mida i sa gruixa.

—Creu vós que ses construccions modernes far mabé ses típiques construccions menors?

—Davant això hi ha moltes opinions i lo respèct és gust de tot hom, però crec que seria més polític respectar lo antic.

—Quin temps necessita per fer una barrera?

—Unes quatre o cinc hores segons si se llenya és més relativament o senzilla.

—Aquesta feina és prou con-

—Una barrera sola, 1.500-1.700 pesetes. Un joc 3.500-3.700 però que diu més feina.
—¿D'on compra vós sa llenya?
—Sa majoria de vegades me la duen es pagesses.
—¿Creu vós que aquesta feina és va perdent, o es lovent se dedica a fer d'arader?
—Poc a poc es va perdent perquè no és una feina molt productiva. Així i tot la vos he dit abans que a Sant Lluís hi ha en Pere Binimmarret que te divuit

any i està molt satisfet de fer d'arader.

Podriem continuar molt de temps relatant amb l'amo en Joan, però es temps s'ens acaba i no tenim altre remei que dir-hi adéu.

A sa porta mateixa d'es seu taller d'aradon a li donna ses gròbles en nom de tots es treballadors d'es Diari Escolar Balears.

Han entrevistat a l'amo Faell: Eugènia, Gemma, Assumpció, Antònia S. Domènec, Joan Antoni, Ariadna B. Mocià, Pere, Maximi, Bartomeu. Dirigits per es professor Osvaldo.



LA SALLE - ALAYOR

(Viene de la página 2)

—Nos va convenciendo un poco, Nosotras que le consideramos como un hombre raro y anticuado, vemos que sabe por donde anda. Y lo que más nos sorprende es la prontitud con que nos contesta. Se nota que lo vive a día, porque no necesita pensar las respuestas que nos da. Ahora pretendemos hacerle la zancadilla y dispararle a quemarropa. ¿Cúid es el objetivo que ha pretendido Vd. en los dos años que lleva en Alayor?

—Vosotros jugáis a lo píllo como se dice por aquí. Y por cierto que me habéis tocado la fibra más sensible del corazón. Trataré de contestar brevemente. Hace aproximadamente unos cinco años vi actuar, en el circo, a los muchachos de BOSTA. Fui tres veces consecutivas al Palacio de Deportes de Palma, para verlos actuar, porque que vi alumbra en las almas de aquellos niños y jóvenes la profunda y arraigada madurez personal y cristiana que latía dentro de sí. Cuando saltaban al aire de sus caballos amestrados, o hacían acrobacias, o parecían volar, yo les escuchaba en profundidad y me percataba de su formación integral y plena que recibían y daban. Desde que estoy en Alayor

no hago más que soñar en convertir a ALAYOR en otra CIUDAD DE LOS MUCHACHOS DE BOSTA, porque vosotros sois capaces de ello y mucho más.

—¿Queríamos seguir hablando con el hermano director, pero vemos que es imposible alargar más, ya que sería interminable. Y esto que él no pararía nunca. Nos ha mantenido que desirya de conversar estos temas con nosotros, sus alumnos.

—Nos ha contado que La Salle Alayor, es un gran complejo educativo, formado por los chicos y chicas, los padres, los antiguos alumnos, el Hogar La Salle, el club baloncesto. Y que todos las secciones tienen como único primordial apoyar la tarea educativa que se imparte en el colegio.

—Nos vamos por la calle a pasar este reportaje en limpio, algo pensativos por todo lo que nos ha dicho y con el firme propósito de que mañana se lo oprimos a nuestros compañeros y compañeras y que nos escuchen por ser, más conscientes de nuestra educación. Trabajemos, rezoamos y apoyemos al máximo todas las iniciativas de los profesores, porque hoy nos hemos dado cuenta que educarnos a nosotros es algo más difícil que labrar zapatos en serie.

El equipo de reportajes de 7.º curso de E.G.B.

DIARIO ESCOLAR

Suplemento dominical de *Baleares*

COORDINADA: MATEO CLADERA
POR GENTILEZA DE EMPRESAS BARCELÓ

Noticias, Noticias...

JUEGOS OLIMPICOS EN EL FONDO: NACIONALISMO E INTERESES COMERCIALES

El presidente del Gobierno, durante la semana que hoy termina pronunció el discurso más largo de su historia política. España ratificó el convenio europeo de represión del terrorismo.

Los votos de UCD imponen la no modificación del Estatuto de Centros Escolares, en la Comisión de Educación del Senado.

Sudrez no viajará a Chile en visita oficial. Giscard consideró útil su entrevista con Breznev, sin embargo esta idea ha salido desaprobada en Francia y en el extranjero.

Xam" invitado como académico de San Sebastián, dijo a la prensa que el pintor debe ser el reflejo de su época.

Durante la semana que hoy se inicia se inaugurará el nuevo edificio de la Cruz Roja.

Llegó a Palma el Guru Swami. Existe un fuerte aumento de residentes que fueron a escuchar al maestro.

Las peñas del Mallorca, están preparando una gran fiesta para el próximo domingo en que se conseguirá el ascenso a Segunda División, si los pronósticos no fallan y, esta vez parece ser que no fallarán, o, por lo menos el milagro tendría que ser muy grande.

Se abrió la verja de Gibraltar, esta vez para dar paso a una ambulancia que conducía a la colonia británica a dos mujeres heridas en accidentes que procedían de Jerez de la Frontera.

Una ciega en Barcelona ha dado a luz a tres niños y una niña.

Sube el precio del petróleo. Ocho países de la OPEP siguen la iniciativa saudí.

Todo sube: el teléfono, el tabaco, la luz.

Jesús Hernández, primer secretario de Estado para el deporte, que durante la semana que terminamos ha tomado posesión.

En el fondo uno no sabe si estar contento o no, porque las olimpiadas se han convertido, de un tiempo a esta parte, en una cuestión nacionalista y en una competición para vender productos. El Gobierno considera —de forma que no es deseable la participación española en los Juegos Olímpicos de Moscú.



COLEGIO «LA SALLE» ALAYOR

— Presente y futuro del colegio La Salle Alayor.

— Entrevista a Vicente Mora. Un artista de Alayor.

— Poesía: «La niña enferma».

— Los peques dibujan el nuevo colegio.

— Deportes: Campeones de baloncesto y récords de atletismo.

— Narraciones.

— «S'arader d'Alayor».

COLEGIO «VIRGEN DEL CARMEN»

— En las páginas 5, 6 y 7 diversos trabajos sobre el colegio «Virgen del Carmen» de Palma de Mallorca, con chistes, redacciones, crucigramas y demás temas de interés.



LA SALLE - ALAYOR

Los Hermanos de La Salle, están trabajando en Alayor desde el año 1908. Fueron llamados a regentar una escuela cristiana por la piadosa señora doña Mariana de Faber. Hasta hace muy pocos años han suscitado grandes o las oportunidades generadas de la población y de la Asociación Católica de Padres de Familia.

En una entrevista, que hacemos un grupo de chicos al hermano director, para hablar de todo lo relacionado con el colegio, nos cuenta que al principio cambiaron varias veces de edificio para poder albergar los numerosos marroñinos de los hijos del pueblo de Alayor. Pocos años antes del Movimiento comenzaron un edificio edit. Se dio un novato que fundó. —exco-

to un lapsus de tiempo provocado por la guerra civil y la postguerra—, hasta el año 1963. Durante la celebración de los fiestas de San Juan Bautista de La Salle de aquel año, inauguraron solemnemente el nuevo edificio ubicado en la calle General Mola. El 17 de mayo del presente año, inauguraron un nuevo grupo escolar constituido en la denominada zona escolar de Alayor, que reúne las máximas condiciones pedagógicas y técnicas exigidas por la Ley de Educación.

—¿Y cómo pueden llevar a cabo este derroche económico de construcciones y más construcciones?

—Primero se diría que cuanto se trata de hacer algo en pro de la educación de un pueblo, nunca se puede apreciar el desahoste económico de una entidad, todo lo contrario. Tristemente uno de los presupuestos más pobres del estado español es el de la educación. Pero vivamos a la par que a la pata coja. Con toda franqueza os diré que lo característico de las dos últimas edificaciones es que se han ha-

cho con el apoyo económico, mano de obra, maquinaria, de todo el pueblo de Alayor. Alayor es una población industrial y agrícola que aprecia hasta límites incalculables a los hermanos. Ya es un dicho común que la casa de los hermanos es la casa de todo el pueblo.

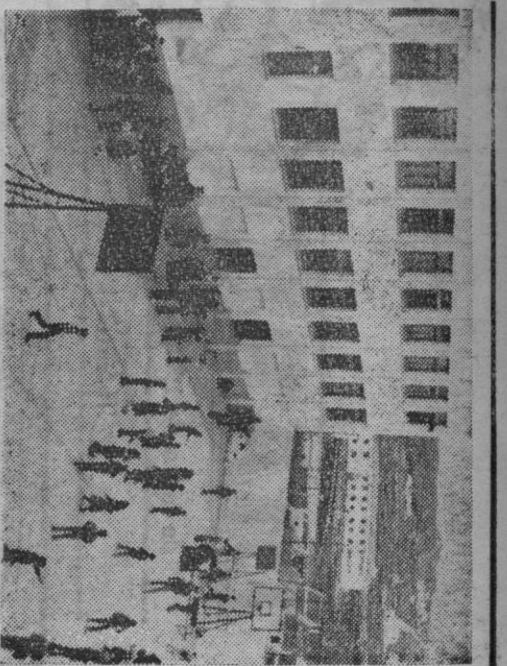
—¿Habríamos un poco más del nuevo colegio La Salle?

—El nuevo colegio La Salle lo inauguramos el pasado 17 de mayo por celebrar la fiesta patronal del colegio y a instancias de los alumnos de 8.º curso que nos han suplicado que les diésemos este gusto. Sería interesante lo que os podría contar, creo que la noticia que le resuma todo es que el nuevo colegio es propiedad de la Asociación de Padres de Alumnos.

—¿Presiguiendo con el nuevo colegio. ¿Que cursos albergará? —Alayor es una población de aproximadamente unos 6.000 habitantes. La Asociación de Padres tiene tres clases de prescolar en un viejo edificio, que las instauró en el colegio actual. Los ocho unidades de E.G.B. se trasladarán a la nueva construcción.

—Yo que nos ha sacado a los padres por en medio. Diganos, ¿cuál es su papel dentro del colegio?

—Cuando el año 1933 el Gobierno prohibió que los religiosos regentaran colegios, los padres de Alayor crearon la Asociación Católica de Padres de Familia, que se hizo cargo de la administración y de la economía del colegio. A raíz de la Ley de Educación del año 1970 se creó la Asociación de Padres de Alumnos, que legítimamente tuvo que cubrir la misión que hasta entonces habían desempeñado los padres de familia. Podéis preguntarnos, pues, cuál es la misión de vuestros papás dentro del colegio. Os lo voy a repetir con

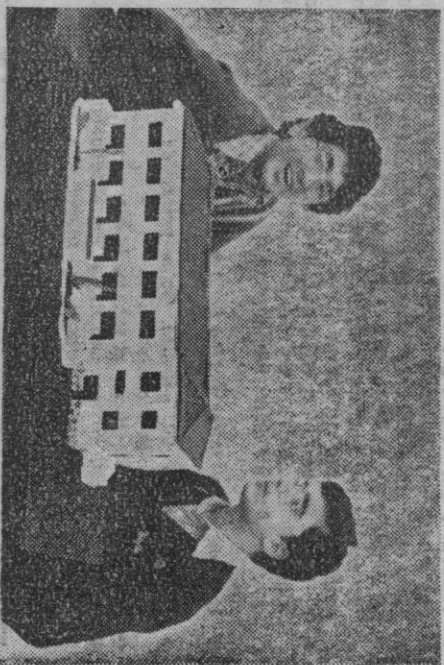


Nuestro patio en recreo, al fondo el colegio nuevo.

otras palabras. El organigrama del colegio está dividido en dos grandes secciones. La parte administrativa, que es la que llevan vuestros papás y son los encargados de administrar las subvenciones y demás asuntos financieros. Y la parte técnica pedagógica, que corre a cargo de los hermanos y de un maravilloso claustro de profesores.

—Pues si es así, más un poco administrativo y pedagógico debe haber.

—En absoluto. Podéis pensar que de la manera como está montado es casi imposible que cada grupo se tome atribuciones indebidas. Vosotros habéis estado en las clases de ciencias, pues bien, los hermanos, profesores y



Nicolás Paliser y Bernardo Artés realizaron esta maqueta del "colegio" nuevo.

Asociación de Padres trabajamos como unos vuestros comunicantes. Los hermanos y profesores participamos en la administración. Y viceversa, los padres están representados en el consejo educativo escolar, claustro de profesores, consejo de evaluación, actividades parentales, etc.

—¿Qué le parece hermano director, si dejamos los padres y los papás y hablamos de (os chicos)?

—No faltaría más. —¿El colegio funciona como una fábrica de zapatos, de zapatos, de queso o algo por el estilo?

—En parte sí y en parte no. Digo que sí, porque al principio el curso escolar se reúne el claustro de profesores y traza unos objetivos educativos e instructivos a conseguir durante el

año. Por otra parte, no tratamos con máquinas, ni con zapatos. Trabajamos con la materia prima más noble que existe en la tierra. Y sabemos que cada uno de vosotros sois un mundo distinto, que a cada uno os tenemos que tratar según vuestra capacidad, carácter...

—Bueno. Bueno, que esto parece un cuento de esos que se cuentan a los pequeños para que se duerman. ¿Y qué hacen para que estos objetivos tan técnicos se lleven a la práctica? ¿Porque a nosotros nos parece que...

En castellano hay un refrán que dice: Del dicho al hecho hay un buen trecho. Y yo también lo refirimo. Es cierto. Pero si nosotros programamos con nuestros mejores ideales educativos

Y aún así no podemos llevarlos a la práctica por mill circunstancias ajenas a nosotros. ¿Qué pasará si los profesores trabajásemos individualmente y sin programación alguna? Periodicamente, nos reunimos todo el claustro de profesores para estudiar a qué nivel nos encontramos. Tenemos contactos muy frecuentes con vuestros papás, en grupo o personalmente. A vosotros os entregan los notas los tutores. Os hacemos unos observaciones particulares a cada uno en cada evaluación... Creo que debéis comprender que no solo objeto de la educación, sino sujetos activos y conscientes. Un grilo del profesor o un costurero del tutor, no creo que acompañen para nada esta hermosa tarea educativa.

(Continúa en la pág. 8)



VIAJES BARCELLO
AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A-TITULO 80



VACACIONES EN PRIMAVERA PUENTE DEL CORPUS

IBIZA

5 al 9 junio

Pensión completa. 8.500 Ptas.

MENORCA

5 al 8 junio

Avión - traslados - habitación y desayuno 4.890 Ptas.

Avión - traslados - pensión completa . . 6.125 Ptas.

ANDORRA Y MONSERRAT

5 al 8 junio

Avión - autocar - pensión completa . . 10.500 Ptas.

COSTA BRAVA Y PIRINEO CATALAN

5 al 8 junio

Avión - autocar - pensión completa . . 10.750 Ptas.

Informes y reservas:

Viajes BARCELLO, S. L. Viajes BARCELLO, S. L. Viajes BARCELLO, S. L.

Av. Alejandro Rosselló, 34
Tel. 46 41 00
Palma de Mallorca

San Cristóbal, 9
Tel. 26 21 01
El Arenal

Club de Mar
Porto Pi
Tel. 40 18 47
Palma de Mallorca

Estos precios son por personas

INFORMACION:

Avda. Alejandro Rosselló, 34
Tel. 46 41 00
Palma de Mallorca

José M. Guadalupe, 1
Tel. 36 02 50
Menorca

Avda. España, Km. 1,800
Tel. 30 32 50 / 30 12 54
Ibiza

CARTELETA

MUSICALES



Teléfono: 22 68 55

AUDITORIUM

Paseo Marítimo, Tfno 23 47 35

De 22'30 a 3'30 madrugada actuación del conjunto de Jazz "Font-Pybus Quartet". Del 2 al 8 de junio TETE MONTOLIU, que actuará con un piano de cola YAMAHA.

Cerrado por preparación concierto ORQUESTA CIUDAD DE PALMA. (Lunes, día 26).



Hoy, a las 10'30 noche: «PANORAMA DESDE EL PUENTE», de Artur Miller. Por Taller Dramático. — Dirección Guillermo Guasp.

DESPUES DE 15 SEMANAS DE CLAMOROSO EXITO EN BARCELONA, POR FIN SE PUEDE ESTRENAR EN PALMA...

LA INCREIBLE HISTORIA DE UNA SUECA PROFESORA DE «AMOR»

JAI ME III MAÑANA ESTRENO

Vea todas las formas de amor prohibido

¡ La bomba de las películas (S) !

KAREM CIRAL "MISS SUECIA" en

Amor libre estilo Sueca Love Swedish Style

Guión, Producción y Dirección MAURICE SMITH v. o. subtítulos



Exclusivamente para mayores de 18 años

«MISS SUECIA» SE MUESTRA ESPLENDOROSA EN EL ACTO DE AMOR, EN TODA SU FORMA Y EN TODOS LOS LUGARES



UN FILM QUE VA MAS ALLA QUE TODOS!



Hoy, último día: «HAGAN COLA SEÑORAS»

TEATRO

SALA MOZART

Paseo Marítimo, Tfno 23 47 35

ASISTENCIA PALMESANA

SALAS DE ESTRENO



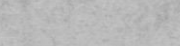
Nuño Sanz, 53 Tfno 27 50 24



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



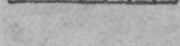
Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



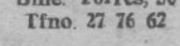
Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



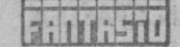
Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2



Tfno 21 01 85 Navarra. 2

Hoy, a las 7— y 10'30 noche
Hoy, a las 7 tarde:
«CALIGULA» de Albert Camus, por el Grupo Teatral NUEVA ESCENA. (Última representación).

«EL DEMONI JA NO FA POR A NINGU»
Día 23, a les 22 hores; dia 24, a les 19'30 i 22'30; dia 25, a les 19'30.

«CASA PRIVADA PARA LA SS» Clasificada «S». Gabrielle Carrera, Marina Deunía. Director: Bruno Mattel. «EL AMOR NUESTRO DE CADA DIA». (Dos películas totalmente prohibidas a menores de 18 años)

ESCLAVA DEL PLACER Barbara Bouchet con Erna Schurer. Un film de Brunello Rondi. Complemento: ROSA BOMBON Clasificada «S». Totalmente prohibida menores 18 años.

Desde las 3'15:
«EL PLACER», con Joan Collins, Sue Lloyd, Carolyn Seymour y Michael Coby. Complemento: «LA MUERTE RONDA A MONICA» con Bárbara Rey y Nadiuska. (Autorizado sólo a mayores)

«MAMA, ¡LEVANTATE Y ANDA!» Amparo Soler Leal, Javier Escrivá, Victoria Vera. Director Andrés Velasco. (Horario: 4'45, 7'45, 10'45). En el mismo programa: «EMANUELE Y LOS ULTIMOS CANIBALES», Laura Gemser. Clasificada «S». (Exclusivamente para mayores 18 años).

(Climatizado): Lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas:
«LAS VERDES VACACIONES DE UNA FAMILIA BIEN», Karin Well, Raquel Evans. Clasificada «S». Complemento «CONVIVENCIA SEXUAL». (Mayores de 18 años).

MASCH con Donald Sutherland y Elliot Gould y LOS CANONES DE SAN SEBASTIAN con Anthony Quinn y Charles Bronson. (Todos los públicos).

Desde las 3:
EL FUERA DE LA LEY. Un film de don Siegel con Clint Eastwood y Sondra Locke. Horario: 4,10 - 7,15 y 10,20 y «LA HISTORIA Y LA VIDA EXTRATERRESTRE». (Aut. mayores 14 años).
Desde las 4,00:

«CHOCOLATE», un film de Gil Carretero con Manuel de Benito, Angel Alcázar y Paloma Gil. Complemento: «LA ESTUDIANTE EN LA CLASE DE LOS SUSPENSOS».

Climatizado — Desde las 3'15:
«DURO DE PELAR» con Clint Eastwoody Sondra Locke. Pases: 3'15, 6'45 y 10'30. — Complemento: «DE DUNQUERQUE A LA VICTORIA». Pases: 5 y 8'30 noche. — (Apto todos los públicos).

SALA 1 — 3'05, 5'35, 8'10 y 10'40
«EL PROCESO DE BURGOS». Un film de Imanol Uribe. «Perla del Cantábrico. San Sebastián 79». Premio Festival Autor Benalmádena 79.

SALA 2 — 3'40, 5'20, 7'05, 8'45 y 10'30
«ULTIMO DIA!»
«DIARIO INIMICO DE UNA NINFOMANA» (clasificada «S», con Montje Prous, Howard Vernon, Anne Umert y Doris Thomas. (Mayores 18 años).

SALA 3
«ULTIMO DIA!»
Ciclo grandes maestros: Ingmar Bergman. «CARA A CARA» (3'05, 6'50, 10'45), un film de Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Ingrid Bergman, además: «SONATA DE OTONO» (5'05, 8'55). Un film de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann.

«EMMANUELLE LA ANTIVIRGEN». Clasificada «S». Sylvia Kristel. «SALON KITTY» (Totalmente prohibido a menores de 18 años).

Desde las 3'15. — Segunda semana.
LA ROSA, con Bette Midler (Globo de Oro en Hollywood), Alan Bates y Frederick Forest. Un film de Mark Rydell. Pases: 4'05, 7'10 y 10'15. Complementos cortos. — (Aut. mayores 16 años)

«HAGAN COLA SEÑORAS...». Clasificada «S». con Anne Libert, Malisa Longo y Philippe Gate. Complemento «ESCALOFRIO». Clasificada «S». Prohibida menores 18 años.



«BATMAN», por Adam West, Burt Ward y Burgess Meredith. Complemento «LA MAS-CARA DE HIERRO». (Tolerada menores).



Tercer mes
«KRAMER CONTRA KRAMER». Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry. Director: Robert Benton. Complemento: «¡POR FIN, YA ES VIERNES!». (Apto para todos los públicos). «KRAMER»: 4'20, 7'25, 10'30.



Gabriel Labrés Tfno. 27 17 67



Fábrica, 22 Tfno. 23 09 62



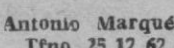
Tfno. 23 09 62



Paseo Mallorca, 5 Tfno. 23 91 48



Tfno. 23 12 62



San Felip, 1 Tfno. 22 12 42



Barceló y Combló Teléfono 461031

«YANQUIS». Un film de John Schlesinger con Richard Gere, Vanessa Redgrave, William Davahe, Lisa Eichhorn, Chick Vannera, Richard Roberts. Horario films: 4 - 7 - 10, 16 años.

(Económico de lunes a miércoles). Butaca 100 ptas. Desde las 3,15:

«LA COLINA DE LAS BOTAS», con Bud Spencer y Terence Hill. Complemento: «LA BALLENA Y EL NIÑO». (Apto menores).

Desde las 3 tarde:
COMA con Michael Douglas y Richard Widmark y EL GRIEGO DE ORO con Anthony Quinn y Jacqueline Bisset. — (Todos los públicos).

Desde las 3,15:
EL OTRO LADO DE LA MEDIANOCHE con John Beck, Marie France Pisier, Susan Sarandon y Raff Vallone. Un film de Charles Jarrott. Pases: 3,15, 7,10 y 10,45. Complemento EL EROTOMANO. Pases: 5,30 y 9,15.

«DRACULA», Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasence, Kate Nelligan. Complemento: «MI BELLO LEGIONARIO». (16 años).
Horario: «DRACULA»: 4,30, 7,30 y 10,30.

Desde las 3'15:
«CATHERINE Y CIA», con Patrick Dewaere, Jean Claude Brialy y Jean Pierre Aumont. Complemento: «LA CRIATURA». (Autorizado mayores).

UNA MUJER LLAMADA APACHE Al Cliver, Yara Kewa. Un film de George Mc Roots. Complemento: LA CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000. David Carradine - Sylvester Stallone. Director: Paul Bartel. (18 años).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY y EURO BROADWAY. Algo fantástico, en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo, y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen, Pajares, Rocio, Esteso, Agatha Lys, M. Otero, Mayra, M. Vega, B. Carvajal Eugenio Marisa Medina, Tony Leblanc, Nadiuska, P. Ruiz, Massiel, Tip y Coll Conchita Bautista, Chicho, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen, M. J. Cantudo, Ramón, Gasa, Santy Sans Bibi, Susana Estrada, etc. etc. cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en Teléf. 285273-72.

LA SALA EURO, tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. C/ Joan Miró 86 (antes Calvo Sotelo), ches, baile y atracciones. Dos pases diarios.
CARRUSEL de Espectáculo (antes S'Negar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — Todos los días de 20,00 a 4,00 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, punto y bancs. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITOS. — Todos los días baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBI'S QUINTET».

CABARET DE SABA. (Antigua Casa Vallés). — Todas las noches.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Bañeros 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION Y SIROCCO'S.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA. — Calle Ejército Español, 74 — Teléfono: 264253. El Arena. — Abierto desde las 20'00 horas.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25. Telf. 511228. Bicisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Teléf. 6755125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Ca-

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL

SALA DE BINGO. — Calle Héroes de Manacor, 99. — Palma. Telf. 27.05.67 — Cada día, desde 17'00 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO R. C. Náutico de Palma (Entre BAR GÜELL y Puente del Tren) Abierto 5 tarde a 3 madrugada

EL PLACER. (Comedia dramática). — Nico es utilizado por la mafia americana y en un viaje a Londres conoce a una nada escrupulosa mujer de mundo. Las escenas eróticas, las de orgías, las que tienen lugar en lujosas discotecas ahogan una aprovechable trama argumental sobre los parásitos de la sociedad.

MAMA, LEVANTATE Y ANDA. (Drama). — Gustavo cuida con un merboso mimo a su madre parálitica. Se combina una versión del mítico complejo de Edipo con insinuaciones sobre la guerra civil, otras de tipo religioso y la violencia y sodismo de un grupo motorizado formado por hombres y mujeres de carrera y bien situados.

CATHERINE Y CIA. (Comedia frívola). — Para levantar cabeza y poder dormir siempre en la misma cama, Catherine se procura unos amantes que considera como socios. El desenfadado con que está visto todo resta malicia a lo que pudo ser una película pornográfica, Jaane Birkin está bien en su papel.

GUIA DEL CINEASTA

HAGAN COLA, SEÑORAS. (Comedia frívola). — Gilles no es nada escrupuloso en sus negocios ni tampoco con las mujeres que le asedian. Una comedia desenfadada e informal y en la que todo gira alrededor de las escenas que serían totalmente pornográficas de añadir un poco más.

ESCLAVA DEL PLACER. (Drama). — Valeria ha visto su maternidad frustrada y su esquizofrenia es progresiva y también sus fantasías eróticas que le llevan a entregarse a desconocidos. Una película sobre la locura narrada con un lenguaje bastante pretencioso.

CHOCOLATE. (Drama de denuncia). — El "Muertes" y Iajo forman pandilla e intentan abrirse camino en el negocio de la droga. A ellos se les une Magda. La película no profundiza mucho en un problema muy de hoy, pero lo expone de forma clara atractiva, ágil y dinámica. Bien los jóvenes intérpretes.

DRACULA. (Teror). — Esta nueva versión de Drácula ha sido escrita y realizada con mucho cuidado y buenos medios de producción para conseguir algo original y de calidad dentro de un tema muy explotado. No obstante siempre se busca el golpe de efecto y todo lo que puede elevar el tono del relato sin desdeñar los conocidos tópicos. Buena interpretación.

LA ROSA. (Drama musical). — Rosa se ha convertido en estrella del rock que electriza a las multitudes. Para mantener su figura y su prestigio se excita con la droga, el sexo y la bebida. Un estupendo personaje estudiado en sus más mínimos detalles y del que hace una gran creación de este Midler. La película se convierte en un documento de un mundo y un tipo de viciosa de sí mismo y del público.

EL PROCESO DE BURGOS. (Documental). — En 1970 fueron juzgados 16 etarras. A los condenados a muerte se les conmutó la pena y luego fueron amnistiados. Habla la ETA —al menos la de 1970— y los activistas nos cuentan cómo entraron en la organización, algunos de sus actos, cómo piensan y lo que dijeron en el juicio. Un film polémico como el que más y que cuesta creer que se haya producido.

YANQUIS. (Comedia dramática). — Los americanos se concentran en Gran Bretaña para luchar contra Alemania. De muy diversas maneras se relacionarán los yanquis con las mujeres del país. Una película en la que los detalles han sido cuidados al máximo y que siempre da la impresión de verdad, tanto las escenas íntimas como las más espectaculares y la ambientación.

KRAMER CONTRA KRAMER. (Comedia dramática). — Un matrimonio, aparentemente bien avenido, se deshace al abandonar el hogar la mujer. El padre debe repartir el tiempo entre el trabajo y su hijo. Una película excelente en la que todos los detalles humanos y de ambiente han sido cuidados con gran sensibilidad. Además el fin está repleto de sugerencias.

DISCOTECA

SE ALQUILA

FIJO o A

PORCENTAJE

Telf. 63.53.00

65.52.00

UNA DESENFADADA PELICULA EN LA QUE UN HOMBRE VIVE UNA EXPERIENCIA UNICA CON DOS MUJERES TOTALMENTE DISTINTAS

METROPOLITAN PALACE

SIGUE OFRECIENDO LOS MAS GRANDES ACONTECIMIENTOS

MAÑANA - ESTRENO

La película candidata a dos «OSCAR»

BARCELONA

Vendo ganja a precio de costo apart. locales y parking calle Galileo 307 cerca Franceses Ciudad Universitaria y Corte Inglés Diagonal 2 h. sol, rza Entrada desde 500.000 facilid. 12 años. Ver de lunes a viernes de 4 a 6 y horas convenidas T. 93.230.55.66 y 239.55.82

¿POR QUE ESTAR SOLO?

¿Desea relacionarse con chicas o chicos de su misma población, de cualquier parte de España o del extranjero, con personalidad semejante a la suya?

¿Es usted viuda o viudo y desea rehacer su vida? Solicite información indicando edad y estado civil a Centro de Relación por Correspondencia. Apartado 28.025. MADRID.



LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas

Constelación y SIROCCO'S

BURT REYNOLDS
JILL CLAYBURGH
CANDICE BERGEN

Nominada para el Oscar a la MEJOR ACTRIZ
Nominada para el Oscar a la MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

Phil Potter quería enderezar su vida... de una manera o de otra.

de Comenzar de nuevo

"El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra."

PARAMOUNT PICTURES presenta a BURT REYNOLDS, JILL CLAYBURGH Y CANDICE BERGEN en la película de ALAN J. PAKULA "COMENZAR DE NUEVO". Una producción de JAMES L. BROOKS. Música de MARVIN HAMLISCH. Guión de JAMES L. BROOKS. Producida por ALAN J. PAKULA Y JAMES L. BROOKS. Dirigida por ALAN J. PAKULA.

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION. UNA PELICULA PARAMOUNT.

EL ARTE DE CAMBIAR DE VIDA... VOLVIENDO A LOS MISMOS ERRORES

Complemento: «VOTA A GUNDISALVO» (16 años)

Restaurante CA'N TONI

Puerto de Andraitx

Comunicamos a nuestros amigos y clientes que hoy domingo, día 25, no podremos atenderles al mediodía por tener todas las plazas reservadas, les pedimos disculpas por las molestias que les podamos causar.

SUS PROBLEMAS DE HERRAJES PARA CHALET O EMBARCACION RESUELTOS

FERRETERIA NAUTICA de Herrajes INOX

PLAZA ALOU Y COLL, 11 (Banc de S'Oli) Junto Ca'n Sión. Teléfono: 21.11.36

Fabricación propia y estudio de presupuestos

ANDRES PAJARES
EL N.º 1 DE 1980
CADA NOCHE SU SHOW A LA 1:30 en el BROADWAY
Calle JOAN MIRO, 36
Tel. 28 52 73 - 72
PALMA

PROGRAMA PARA HOY

- 8,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 9,30: HABLAMOS (c)
Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.
- 10,00: SANTA MISA (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,00: GENTE JOVEN (c)
Programa concurso.
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana tanto a nivel nacional como internacional.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,15: EL HOMBRE Y LA TIERRA (c)
«LOS PRISIONEROS DEL BOSQUE» (I)

- 15,50: LA CASA DE LA PRADERA: «LA OSCURIDAD ES MI AMIGA» (c)
- 16,45: FANTASTICO 80 (c)
Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 18,15: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: «EL MEJOR TIRADOR DE LA GALAXIA» (c)
- 18,45: 625 LINEAS (c)
Espacio informativo dominical que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para
- 19,35: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19,50: LARGOMETRAJE: «TERROR EN EL MUSEO DE CERA» (c)
El dueño del museo de cera en que se conservan réplicas de los más famosos asesinos aparece muerto justo la víspera de celebrarse la venta del negocio. Su asesinato atrae la atención de la sobrina y la tutora de la víctima, que se hacen cargo de las operaciones del museo antes de que el abogado termine los detalles testamentarios.
- 21,30: NOTICIAS

- DELDOMINGO (Segunda edición) (c)
- 22,00: ESTUDIO 1: «GABRIELA Y SUS MARIDOS» (c)
de Ernest Vajda.
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,35: DOCUMENTAL «UN REGALO DEL NILO» (c)
- 16,30: 240 ROBERT: «SARGENTO EN ACTIVO» (c)
- 17,25: VICKIE EL VIKINGO «UN TAL SEÑOR LUMPERICH» (c)
- 17,50: STARKY Y HUTCH: «LOS HEROES» (c)
- 18,50: LA MUSICA (c)
- 20,00: LA DANZA (c)
- 20,30: ESPAÑA ENTERA: «SOMOS LA MONDA» (c)
- 21,00: MAS ALLA: «CONTACTOS» (c)
- 21,30: LARGOMETRAJE: «ROJO ATARDECER» (c)
A principios de noviembre de 1956 se produce el levantamiento húngaro que motivó la intervención de las tropas soviéticas. Un grupo de viajeros que se encuentra detenido en Budapest trata de escapar del país en uno de los últimos aviones comerciales que saldrán de la maltrecha capital húngara.
- 23,00: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- (c) Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (cc) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,00: INFORMATIU BALEAR (Sólo para Baleares) (c)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
- 15,45: DE CERCA (c)
Una conversación con un invitado en el estudio. Director: Jesús Hermida.
- 16,15: LA CHICA DE LA TELE: «TED Y EL NIÑO» (c)
- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 16,40: PROGRAMA ESPECIAL «L'HUMOR D'EUGENI» (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,35: BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil.
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
Programa infantil.

- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS «DE PROFESION: SUS LABORES» (c)
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)
Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
Programa que se emite simultáneamente, via satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22,30: GRANDES RELATOS: «DETROIT» (c) (c) (c)
Esta serie que hoy comienza a emitir Televisión Española es una producción americana realizada por la Universal Televisión, en los estudios de la productora y en exteriores de California. La serie se compone de diez episodios de una hora de duración cada uno de ellos, y narra la vida de un ejecutivo de una industria de automóviles que quiere poner en marcha un proyecto capaz de salvar la empresa para la que trabaja. Cuenta con un reparto excepcional, donde están los más destacados hombres del cine y la televisión americana. (Capítulo I)
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)

- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,35: REVISTA DE CINE (c)
La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 21,45: OPINION PUBLICA: (c)
- 22,30: A FONDO: JORGE LUIS BORGES (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, (cc)

- DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- Programas en color.
- (c) Mayores de 14 años.
- (cc) Mayores de 18 años.

AVISO

El día 26 de Mayo y sucesivos necesarios, a las 16 horas, en el Edificio Social, Calle Ramón Llull, 2, se celebrará subasta de alhajas que alcanzará los préstamos de este Monte de Piedad de cuyo vencimiento ha transcurrido un año en el mes de abril de 1979 inclusive.

CAJA DE AHORROS DE BALEARES "SA NOSTRA"

AVISO



Sociedad Anónima de Seguros Generales

ENTIDAD INTEGRADA EN A.D.E.S.L.A.S.

Pone en conocimiento de todos sus asegurados que por reestructuración de los servicios de Radiología, y a partir de la fecha, todas las prescripciones de esta especialidad, deberán ser visadas anteriormente por las oficinas de esta delegación, sita en Plaza Olivar, 3 - Edificio Europa, primero, A

(Horario de 8 a 20 horas)

Participa Sorteo Extraordinario de la Cruz Roja
Granada 7 de Junio



JORNADAS ARTESANALES

LA CONSELLERIA DE INDUSTRIA Y EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA ORGANIZADORES DE LAS JORNADAS, RECUERDAN

1. Que la oficina de Información e Inscripción de la Muestra, está abierta de 9 a 14 horas y de 17 a 20 horas en el Pueblo Español, teléfono 23 70 72
2. Que el plazo de inscripción se cerrará el próximo día 31.
3. Que para alcanzar el mayor y mejor conocimiento y divulgación, esta Conselleria invita a todos los profesionales e interesados en general en la Artesanía a participar en las JORNADAS DE ARTESANIA BALEAR, esperando ya, desde ahora, la amplia colaboración e ideas que, para el buen éxito de las mismas aporten, y que, dada su importancia, el sector merece.

PARA TI MUJER CURSO GRATUITO DE ESTHETICIENNE

¡HAZ DE LA BELLEZA TU PROFESION!
Este curso está SUBVENCIONADO y PATROCINADO POR EL I.T.D., por lo que es TOTALMENTE GRATUITO (excepto gastos de inscripción), y VA DIRIGIDO A TODAS LAS MUJERES que deseen formarse dentro de esta FASCINANTE PROFESION.

DURACION DEL CURSO: SEIS MESES

HORARIOS: MAÑANA, TARDE Y NOCHE

Materias que componen el curso:

- Conocimiento de la piel.
- Masaje y tratamientos faciales.
- Aparatología.
- Maquillaje.
- Maquillajes especiales.
- Manicura y pedicura.
- Depilación.
- Dietética.
- Masaje corporal.
- Cosmetología.



¿Qué puede hacer una Estheticienne?

- Establecerse con Cabina o Instituto propio.
- Emplearse en un Estudio de Belleza.
- Establecer Sección de Estética en otros establecimientos.
- Monitora en una escuela de estética.
- Maquilladora en estudios fotográficos, cinematográficos, etc.

Y algo muy importante. Podrás siempre aplicar en ti misma todos los conocimientos adquiridos.

Otros cursos de gran interés: AUXILIAR DE CLINICA PUERICULTURA PELUQUERIA

CENTRO DE ESTUDIOS BARCELONA
INFORMATE EN: INSTITUTO TECNICO DE DERMATOLOGIA (I.T.D.)
Viñaza, 27, bajos (Junto Plaza España)
PALMA DE MALLORCA

Deberás presentarte acompañada del Documento Nacional de Identidad.

Visado por la comisión nacional del ministerio de sanidad con los nº 155 y 166

(Centro acogido al Decreto 707/1976 de 5 de marzo del Ministerio de Educación y Ciencia, Ordenación de la Formación Profesional, Artículo 35, Apartado 1)

JEROGLIFICOS



¿Volveré a verte hoy?



¿Qué rasgo distingue su carácter?

TABLEROGRAMA

| | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |
| 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 |
| 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |
| 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 |
| 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 |
| 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 |
| 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 |
| 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 |

- A --- Natural de la capital de Grecia.
- B --- Suplicole.
- C --- Trituré.
- D --- Arida.
- E --- Pincelada ligera.
- F --- Agravio.
- G --- Igual.
- H --- Contrincantes, contrarios.
- I --- Número romano.
- J --- Nombre de letra.
- K --- Extraían la humedad.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.— (al rev.) Se recrea andando. 2.— NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 3.— Daría ánimos. 4.— Sebo.— Que tiene más o menos longitud. 5.— (al rev.) Corriente de agua. (pl.)— Acción y efecto de hacer mal de ojo. 6.— Enfermedad.— Emperador romano de 79 a 81. Durante el primer año de su reinado una erupción del Vesubio sepultó a Pompeya y Herculano. 8.— Famoso jugador de fútbol brasileño.— Palma originaria de la costa occidental de Africa, de donde se lleva a América. 8.— Especie de elefante fósil.— Parte más blanda de las maderas. 9.— Pone suave como la seda.— Tabarra (pl.). 10.— Vajilla de metal.— Se atreven. 11.— (al rev.) Repetido: ser querido.— (al rev.) Se encamina. 12.— Recipiente de madera, metal o cartón con tapa.— Cierta criado regio. 13.— Fianza, garantía.— Cauce artificial. 14.— Ruidos agradables y acompasados.— Ansiosa, codiciosa. 15.— Soledad.— Tema de un discurso. 16.— (al rev.) Igualdad en una superficie. — Sacrificio inminente. 17.— Río de Hungría; recibe las aguas del lago Balatón y desemboca en el Danubio.— Trabaja duramente. 18.— Acomete.— Lado de la calle para los peato-

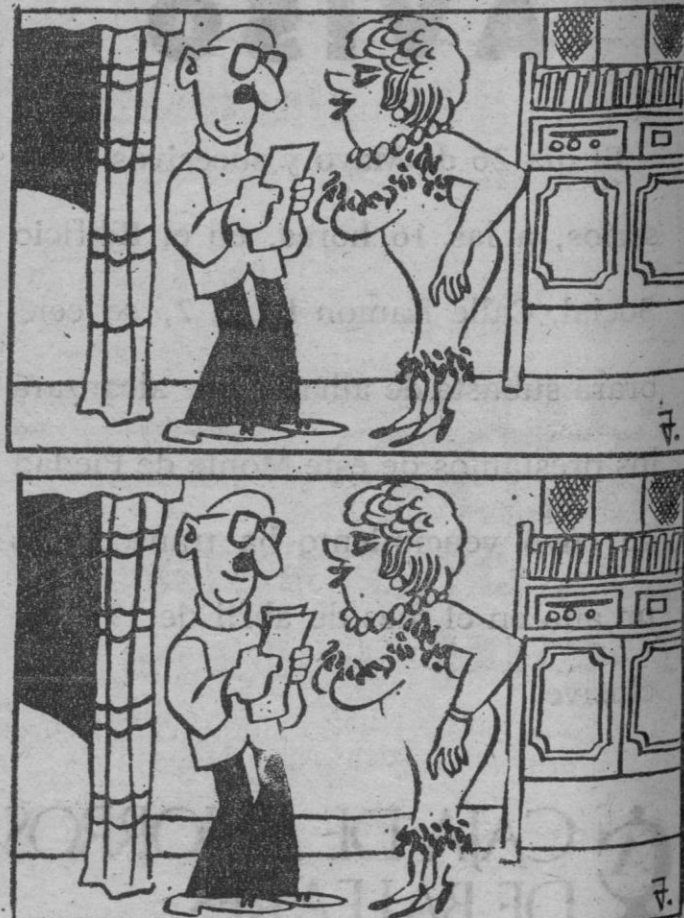
VERTICALES: 1.— Feo, deforme (pl). 2.— Barandilla. 3.— Estupidez.— Uno de los dos profetas menores. Según la Biblia, vivió tres días en el vientre de una ballena. 4.— Acción y efecto de saludar.— Insecto que produce la miel (pl). 5.— Embarcación fina.— Tostaría. 6.— (al rev.) Pecado.— (al rev.) Inmovilizo con ligaduras. 7.— Parte saliente del tejado.— Patrona, dueña. 8.— (al rev.) Río francés. — Ladrón. 9.— (al rev.) Cierta piel. — (al rev.) Cierta tejido grueso. 10.— (al rev.) Espasmo.— Prep. inseparable. 11.— Anual. Valle de los Pirineos. 12.— Hoguera sagrada.— Fachada. 13.— Percibirá un sonido.— Tejido de hebras extraídas del capullo de ciertos gusanos. 14.— Desfalcees.— Mural. 15.— Estilo arquitectónico.— Calurosa. 16.— Tela acordonada para vestidos de mujer.— Chispa pequeña desprendida de un cuerpo en combustión. 17.— Loco.— Hueco del cañón, de las armas de fuego. 18.— Obsequiada, halagada. 19.— (al rev.) Dice del que comete alevosía.

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | M | E | L | A | Z | E | A | T | A |
| R | E | L | L | E | L | L | V | A | L |
| A | R | A | U | O | A | N | Ñ | A | L |
| O | A | V | G | B | I | O | D | S | I |
| G | A | I | A | N | T | T | R | U | T |
| A | D | N | A | N | D | A | N | T | O |
| L | Z | Q | A | U | O | D | I | A | L |
| A | L | R | A | L | Y | M | N | R | E |
| H | A | J | N | O | S | I | L | A | P |
| C | A | R | I | C | I | A | O | G | C |

En el recuadro se encuentran los nombres de once sinónimos de la palabra "adulación". Se leen de arriba abajo, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SIETE ERRORES



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS

FIN DE SEMANA

SOPA DE LETRAS

TABLEROGRAMA

JEROGLIFICOS

VISTAGRAMA

CRUCIGRAMA

VERTICALES: 1.— Macaca. 2.— Pasamanos. 3.— Me- 4.— Jónas. 5.— Saludo. 6.— Coleta. 7.— Alar. 8.— Caco. 9.— Ana. 10.— Sof. 11.— Epl. 12.— Arán. 13.— Pte. 14.— Sede. 15.— Orla. 16.— Omal. 17.— Pave. 18.— Antma. 19.— Osovela. 20.— Acapara. 21.— Optma. 22.— Amnerado. 23.— Suda. 24.— Ataca. 25.— Misa. 26.— Saja. 27.— Avida. 28.— Sa. 29.— Onoba. 30.— Canal. 31.— Paje. 32.— Caza. 33.— Cazo. 34.— neso. 35.— Samago. 36.— Aveda. 37.— La. 38.— Avora. 39.— Marant. 40.— Ajo. 41.— Mal. 42.— Tio. 43.— Grasa. 44.— Largo. 45.— Antonio. 46.— Alen. 47.— Antnio. 48.— Alen. 49.— Antnio. 50.— Alen. 51.— Optma. 52.— Amnerado. 53.— Suda. 54.— Ataca. 55.— Misa. 56.— Saja. 57.— Avida. 58.— Sa. 59.— Onoba. 60.— Canal. 61.— Paje. 62.— Caza. 63.— Cazo. 64.— neso. 65.— Samago. 66.— Aveda. 67.— La. 68.— Avora. 69.— Marant. 70.— Ajo. 71.— Mal. 72.— Tio. 73.— Grasa. 74.— Largo. 75.— Antonio. 76.— Alen. 77.— Antnio. 78.— Alen. 79.— Antnio. 80.— Alen. 81.— Optma. 82.— Amnerado. 83.— Suda. 84.— Ataca. 85.— Misa. 86.— Saja. 87.— Avida. 88.— Sa. 89.— Onoba. 90.— Canal. 91.— Paje. 92.— Caza. 93.— Cazo. 94.— neso. 95.— Samago. 96.— Aveda. 97.— La. 98.— Avora. 99.— Marant. 100.— Ajo. 101.— Mal. 102.— Tio. 103.— Grasa. 104.— Largo. 105.— Antonio. 106.— Alen. 107.— Antnio. 108.— Alen. 109.— Antnio. 110.— Alen. 111.— Optma. 112.— Amnerado. 113.— Suda. 114.— Ataca. 115.— Misa. 116.— Saja. 117.— Avida. 118.— Sa. 119.— Onoba. 120.— Canal. 121.— Paje. 122.— Caza. 123.— Cazo. 124.— neso. 125.— Samago. 126.— Aveda. 127.— La. 128.— Avora. 129.— Marant. 130.— Ajo. 131.— Mal. 132.— Tio. 133.— Grasa. 134.— Largo. 135.— Antonio. 136.— Alen. 137.— Antnio. 138.— Alen. 139.— Antnio. 140.— Alen. 141.— Optma. 142.— Amnerado. 143.— Suda. 144.— Ataca. 145.— Misa. 146.— Saja. 147.— Avida. 148.— Sa. 149.— Onoba. 150.— Canal. 151.— Paje. 152.— Caza. 153.— Cazo. 154.— neso. 155.— Samago. 156.— Aveda. 157.— La. 158.— Avora. 159.— Marant. 160.— Ajo. 161.— Mal. 162.— Tio. 163.— Grasa. 164.— Largo. 165.— Antonio. 166.— Alen. 167.— Antnio. 168.— Alen. 169.— Antnio. 170.— Alen. 171.— Optma. 172.— Amnerado. 173.— Suda. 174.— Ataca. 175.— Misa. 176.— Saja. 177.— Avida. 178.— Sa. 179.— Onoba. 180.— Canal. 181.— Paje. 182.— Caza. 183.— Cazo. 184.— neso. 185.— Samago. 186.— Aveda. 187.— La. 188.— Avora. 189.— Marant. 190.— Ajo. 191.— Mal. 192.— Tio. 193.— Grasa. 194.— Largo. 195.— Antonio. 196.— Alen. 197.— Antnio. 198.— Alen. 199.— Antnio. 200.— Alen. 201.— Optma. 202.— Amnerado. 203.— Suda. 204.— Ataca. 205.— Misa. 206.— Saja. 207.— Avida. 208.— Sa. 209.— Onoba. 210.— Canal. 211.— Paje. 212.— Caza. 213.— Cazo. 214.— neso. 215.— Samago. 216.— Aveda. 217.— La. 218.— Avora. 219.— Marant. 220.— Ajo. 221.— Mal. 222.— Tio. 223.— Grasa. 224.— Largo. 225.— Antonio. 226.— Alen. 227.— Antnio. 228.— Alen. 229.— Antnio. 230.— Alen. 231.— Optma. 232.— Amnerado. 233.— Suda. 234.— Ataca. 235.— Misa. 236.— Saja. 237.— Avida. 238.— Sa. 239.— Onoba. 240.— Canal. 241.— Paje. 242.— Caza. 243.— Cazo. 244.— neso. 245.— Samago. 246.— Aveda. 247.— La. 248.— Avora. 249.— Marant. 250.— Ajo. 251.— Mal. 252.— Tio. 253.— Grasa. 254.— Largo. 255.— Antonio. 256.— Alen. 257.— Antnio. 258.— Alen. 259.— Antnio. 260.— Alen. 261.— Optma. 262.— Amnerado. 263.— Suda. 264.— Ataca. 265.— Misa. 266.— Saja. 267.— Avida. 268.— Sa. 269.— Onoba. 270.— Canal. 271.— Paje. 272.— Caza. 273.— Cazo. 274.— neso. 275.— Samago. 276.— Aveda. 277.— La. 278.— Avora. 279.— Marant. 280.— Ajo. 281.— Mal. 282.— Tio. 283.— Grasa. 284.— Largo. 285.— Antonio. 286.— Alen. 287.— Antnio. 288.— Alen. 289.— Antnio. 290.— Alen. 291.— Optma. 292.— Amnerado. 293.— Suda. 294.— Ataca. 295.— Misa. 296.— Saja. 297.— Avida. 298.— Sa. 299.— Onoba. 300.— Canal. 301.— Paje. 302.— Caza. 303.— Cazo. 304.— neso. 305.— Samago. 306.— Aveda. 307.— La. 308.— Avora. 309.— Marant. 310.— Ajo. 311.— Mal. 312.— Tio. 313.— Grasa. 314.— Largo. 315.— Antonio. 316.— Alen. 317.— Antnio. 318.— Alen. 319.— Antnio. 320.— Alen. 321.— Optma. 322.— Amnerado. 323.— Suda. 324.— Ataca. 325.— Misa. 326.— Saja. 327.— Avida. 328.— Sa. 329.— Onoba. 330.— Canal. 331.— Paje. 332.— Caza. 333.— Cazo. 334.— neso. 335.— Samago. 336.— Aveda. 337.— La. 338.— Avora. 339.— Marant. 340.— Ajo. 341.— Mal. 342.— Tio. 343.— Grasa. 344.— Largo. 345.— Antonio. 346.— Alen. 347.— Antnio. 348.— Alen. 349.— Antnio. 350.— Alen. 351.— Optma. 352.— Amnerado. 353.— Suda. 354.— Ataca. 355.— Misa. 356.— Saja. 357.— Avida. 358.— Sa. 359.— Onoba. 360.— Canal. 361.— Paje. 362.— Caza. 363.— Cazo. 364.— neso. 365.— Samago. 366.— Aveda. 367.— La. 368.— Avora. 369.— Marant. 370.— Ajo. 371.— Mal. 372.— Tio. 373.— Grasa. 374.— Largo. 375.— Antonio. 376.— Alen. 377.— Antnio. 378.— Alen. 379.— Antnio. 380.— Alen. 381.— Optma. 382.— Amnerado. 383.— Suda. 384.— Ataca. 385.— Misa. 386.— Saja. 387.— Avida. 388.— Sa. 389.— Onoba. 390.— Canal. 391.— Paje. 392.— Caza. 393.— Cazo. 394.— neso. 395.— Samago. 396.— Aveda. 397.— La. 398.— Avora. 399.— Marant. 400.— Ajo. 401.— Mal. 402.— Tio. 403.— Grasa. 404.— Largo. 405.— Antonio. 406.— Alen. 407.— Antnio. 408.— Alen. 409.— Antnio. 410.— Alen. 411.— Optma. 412.— Amnerado. 413.— Suda. 414.— Ataca. 415.— Misa. 416.— Saja. 417.— Avida. 418.— Sa. 419.— Onoba. 420.— Canal. 421.— Paje. 422.— Caza. 423.— Cazo. 424.— neso. 425.— Samago. 426.— Aveda. 427.— La. 428.— Avora. 429.— Marant. 429.— Ajo. 430.— Mal. 431.— Tio. 432.— Grasa. 433.— Largo. 434.— Antonio. 435.— Alen. 436.— Antnio. 437.— Alen. 438.— Antnio. 439.— Alen. 440.— Optma. 441.— Amnerado. 442.— Suda. 443.— Ataca. 444.— Misa. 445.— Saja. 446.— Avida. 447.— Sa. 448.— Onoba. 449.— Canal. 450.— Paje. 451.— Caza. 452.— Cazo. 453.— neso. 454.— Samago. 455.— Aveda. 456.— La. 457.— Avora. 458.— Marant. 458.— Ajo. 459.— Mal. 459.— Tio. 460.— Grasa. 461.— Largo. 461.— Antonio. 462.— Alen. 463.— Antnio. 464.— Alen. 465.— Antnio. 466.— Alen. 467.— Optma. 468.— Amnerado. 469.— Suda. 470.— Ataca. 471.— Misa. 472.— Saja. 473.— Avida. 474.— Sa. 475.— Onoba. 476.— Canal. 476.— Paje. 477.— Caza. 478.— Cazo. 479.— neso. 479.— Samago. 480.— Aveda. 480.— La. 481.— Avora. 481.— Marant. 482.— Ajo. 482.— Mal. 482.— Tio. 483.— Grasa. 484.— Largo. 484.— Antonio. 485.— Alen. 486.— Antnio. 487.— Alen. 488.— Antnio. 489.— Alen. 490.— Optma. 491.— Amnerado. 492.— Suda. 493.— Ataca. 494.— Misa. 495.— Saja. 496.— Avida. 497.— Sa. 498.— Onoba. 499.— Canal. 499.— Paje. 500.— Caza. 501.— Cazo. 502.— neso. 502.— Samago. 503.— Aveda. 503.— La. 504.— Avora. 504.— Marant. 505.— Ajo. 505.— Mal. 505.— Tio. 506.— Grasa. 507.— Largo. 507.— Antonio. 508.— Alen. 509.— Antnio. 510.— Alen. 510.— Antnio. 511.— Alen. 512.— Optma. 513.— Amnerado. 514.— Suda. 515.— Ataca. 516.— Misa. 517.— Saja. 518.— Avida. 519.— Sa. 520.— Onoba. 521.— Canal. 521.— Paje. 522.— Caza. 523.— Cazo. 524.— neso. 524.— Samago. 525.— Aveda. 525.— La. 526.— Avora. 526.— Marant. 527.— Ajo. 527.— Mal. 527.— Tio. 528.— Grasa. 529.— Largo. 529.— Antonio. 530.— Alen. 531.— Antnio. 532.— Alen. 532.— Antnio. 533.— Alen. 534.— Optma. 535.— Amnerado. 536.— Suda. 537.— Ataca. 538.— Misa. 539.— Saja. 540.— Avida. 541.— Sa. 542.— Onoba. 543.— Canal. 543.— Paje. 544.— Caza. 545.— Cazo. 546.— neso. 546.— Samago. 547.— Aveda. 547.— La. 548.— Avora. 548.— Marant. 549.— Ajo. 549.— Mal. 549.— Tio. 550.— Grasa. 551.— Largo. 551.— Antonio. 552.— Alen. 553.— Antnio. 554.— Alen. 554.— Antnio. 555.— Alen. 556.— Optma. 557.— Amnerado. 558.— Suda. 559.— Ataca. 560.— Misa. 561.— Saja. 562.— Avida. 563.— Sa. 564.— Onoba. 565.— Canal. 565.— Paje. 566.— Caza. 567.— Cazo. 568.— neso. 568.— Samago. 569.— Aveda. 569.— La. 570.— Avora. 570.— Marant. 571.— Ajo. 571.— Mal. 571.— Tio. 572.— Grasa. 573.— Largo. 573.— Antonio. 574.— Alen. 575.— Antnio. 576.— Alen. 576.— Antnio. 577.— Alen. 578.— Optma. 579.— Amnerado. 580.— Suda. 581.— Ataca. 582.— Misa. 583.— Saja. 584.— Avida. 585.— Sa. 586.— Onoba. 587.— Canal. 587.— Paje. 588.— Caza. 589.— Cazo. 590.— neso. 590.— Samago. 591.— Aveda. 591.— La. 592.— Avora. 592.— Marant. 593.— Ajo. 593.— Mal. 593.— Tio. 594.— Grasa. 595.— Largo. 595.— Antonio. 596.— Alen. 597.— Antnio. 598.— Alen. 598.— Antnio. 599.— Alen. 600.— Optma. 601.— Amnerado. 602.— Suda. 603.— Ataca. 604.— Misa. 605.— Saja. 606.— Avida. 607.— Sa. 608.— Onoba. 609.— Canal. 609.— Paje. 610.— Caza. 611.— Cazo. 612.— neso. 612.— Samago. 613.— Aveda. 613.— La. 614.— Avora. 614.— Marant. 615.— Ajo. 615.— Mal. 615.— Tio. 616.— Grasa. 617.— Largo. 617.— Antonio. 618.— Alen. 619.— Antnio. 620.— Alen. 620.— Antnio. 621.— Alen. 622.— Optma. 623.— Amnerado. 624.— Suda. 625.— Ataca. 626.— Misa. 627.— Saja. 628.— Avida. 629.— Sa. 630.— Onoba. 631.— Canal. 631.— Paje. 632.— Caza. 633.— Cazo. 634.— neso. 634.— Samago. 635.— Aveda. 635.— La. 636.— Avora. 636.— Marant. 637.— Ajo. 637.— Mal. 637.— Tio. 638.— Grasa. 639.— Largo. 639.— Antonio. 640.— Alen. 641.— Antnio. 642.— Alen. 642.— Antnio. 643.— Alen. 644.— Optma. 645.— Amnerado. 646.— Suda. 647.— Ataca. 648.— Misa. 649.— Saja. 650.— Avida. 651.— Sa. 652.— Onoba. 653.— Canal. 653.— Paje. 654.— Caza. 655.— Cazo. 656.— neso. 656.— Samago. 657.— Aveda. 657.— La. 658.— Avora. 658.— Marant. 659.— Ajo. 659.— Mal. 659.— Tio. 660.— Grasa. 661.— Largo. 661.— Antonio. 662.— Alen. 663.— Antnio. 664.— Alen. 664.— Antnio. 665.— Alen. 666.— Optma. 667.— Amnerado. 668.— Suda. 669.— Ataca. 670.— Misa. 671.— Saja. 672.— Avida. 673.— Sa. 674.— Onoba. 675.— Canal. 675.— Paje. 676.— Caza. 677.— Cazo. 678.— neso. 678.— Samago. 679.— Aveda. 679.— La. 680.— Avora. 680.— Marant. 681.— Ajo. 681.— Mal. 681.— Tio. 682.— Grasa. 683.— Largo. 683.— Antonio. 684.— Alen. 685.— Antnio. 686.— Alen. 686.— Antnio. 687.— Alen. 688.— Optma. 689.— Amnerado. 690.— Suda. 691.— Ataca. 692.— Misa. 693.— Saja. 694.— Avida. 695.— Sa. 696.— Onoba. 697.— Canal. 697.— Paje. 698.— Caza. 699.— Cazo. 700.— neso. 700.— Samago. 701.— Aveda. 701.— La. 702.— Avora. 702.— Marant. 703.— Ajo. 703.— Mal. 703.— Tio. 704.— Grasa. 705.— Largo. 705.— Antonio. 706.— Alen. 707.— Antnio. 708.— Alen. 708.— Antnio. 709.— Alen. 710.— Optma. 711.— Amnerado. 712.— Suda. 713.— Ataca. 714.— Misa. 715.— Saja. 716.— Avida. 717.— Sa. 718.— Onoba. 719.— Canal. 719.— Paje. 720.— Caza. 721.— Cazo. 722.— neso. 722.— Samago. 723.— Aveda. 723.— La. 724.— Avora. 724.— Marant. 725.— Ajo. 725.— Mal. 725.— Tio. 726.— Grasa. 727.— Largo. 727.— Antonio. 728.— Alen. 729.— Antnio. 730.— Alen. 730.— Antnio. 731.— Alen. 732.— Optma. 733.— Amnerado. 734.— Suda. 735.— Ataca. 736.— Misa. 737.— Saja. 738.— Avida. 739.— Sa. 740.— Onoba. 741.— Canal. 741.— Paje. 742.— Caza. 743.— Cazo. 744.— neso. 744.— Samago. 745.— Aveda. 745.— La. 746.— Avora. 746.— Marant. 747.— Ajo. 747.— Mal. 747.— Tio. 748.— Grasa. 749.— Largo. 749.— Antonio. 750.— Alen. 751.— Antnio. 752.— Alen. 752.— Antnio. 753.— Alen. 754.— Optma. 755.— Amnerado. 756.— Suda. 757.— Ataca. 758.— Misa. 759.— Saja. 760.— Avida. 761.— Sa. 762.— Onoba. 763.— Canal. 763.— Paje. 764.— Caza. 765.— Cazo. 766.— neso. 766.— Samago. 767.— Aveda. 767.— La. 768.— Avora. 768.— Marant. 769.— Ajo. 769.— Mal. 769.— Tio. 770.— Grasa. 771.— Largo. 771.— Antonio. 772.— Alen. 773.— Antnio. 774.— Alen. 774.— Antnio. 775.— Alen. 776.— Optma. 777.— Amnerado. 778.— Suda. 779.— Ataca. 780.— Misa. 781.— Saja. 782.— Avida. 783.— Sa. 784.— Onoba. 785.— Canal. 785.— Paje. 786.— Caza. 787.— Cazo. 788.— neso. 788.— Samago. 789.— Aveda. 789.— La. 790.— Avora. 790.— Marant. 791.— Ajo. 791.— Mal. 791.— Tio. 792.— Grasa. 793.— Largo. 793.— Antonio. 794.— Alen. 795.— Antnio. 796.— Alen. 796.— Antnio. 797.— Alen. 798.— Optma. 799.— Amnerado. 800.— Suda. 801.— Ataca. 802.— Misa. 803.— Saja. 804.— Avida. 805.— Sa. 806.— Onoba. 807.— Canal. 807.— Paje. 808.— Caza. 809.— Cazo. 810.— neso. 810.— Samago. 811.— Aveda. 811.— La. 812.— Avora. 812.— Marant. 813.— Ajo. 813.— Mal. 813.— Tio. 814.— Grasa. 815.— Largo. 815.— Antonio. 816.— Alen. 817.— Antnio. 818.— Alen. 818.— Antnio. 819.— Alen. 820.— Optma. 821.— Amnerado. 822.— Suda. 823.— Ataca. 824.— Misa. 825.— Saja. 826.— Avida. 827.— Sa. 828.— Onoba. 829.— Canal. 829.— Paje. 830.— Caza. 831.— Cazo. 832.— neso. 832.— Samago. 833.— Aveda. 833.— La. 834.— Avora. 834.— Marant. 835.— Ajo. 835.— Mal. 835.— Tio. 836.— Grasa. 837.— Largo. 837.— Antonio. 838.— Alen. 839.— Antnio. 840.— Alen. 840.— Antnio. 841.— Alen. 842.— Optma. 843.— Amnerado. 844.— Suda. 845.— Ataca. 846.— Misa. 847.— Saja. 848.— Avida. 849.— Sa. 850.— Onoba. 851.— Canal. 851.— Paje. 852.— Caza. 853.— Cazo. 854.— neso. 854.— Samago. 855.— Aveda. 855.— La. 856.— Avora. 856.— Marant. 857.— Ajo. 857.— Mal. 857.— Tio. 858.— Grasa. 859.— Largo. 859.— Antonio. 860.— Alen. 861.— Antnio. 862.— Alen. 862.— Antnio. 863.— Alen. 864.— Optma. 865.— Amnerado. 866.— Suda. 867.— Ataca. 868.— Misa. 869.— Saja. 870.— Avida. 871.— Sa. 872.— Onoba. 873.— Canal. 873.— Paje. 874.— Caza. 875.— Cazo. 876.— neso. 876.— Samago. 877.— Aveda. 877.— La. 878.— Avora. 878.— Marant. 879.— Ajo. 879.— Mal. 879.— Tio. 880.— Grasa. 881.— Largo. 881.— Antonio. 882.— Alen. 883.— Antnio. 884.— Alen. 884.— Antnio. 885.— Alen. 886.— Optma. 887.— Amnerado. 888.— Suda. 889.— Ataca. 890.— Misa. 891.— Saja. 892.— Avida. 893.— Sa. 894.— Onoba. 895.— Canal. 895.— Paje. 896.— Caza. 897.— Cazo. 898.— neso. 898.— Samago. 899.— Aveda. 899.— La. 900.— Avora. 900.— Marant. 901.— Ajo. 901.— Mal. 901.— Tio. 902.— Grasa. 903.— Largo. 903.— Antonio. 904.— Alen. 905.— Antnio. 906.— Alen. 906.— Antnio. 907.— Alen. 908.— Optma. 909.— Amnerado. 910.— Suda. 911.— Ataca. 912.— Misa. 913.— Saja. 914.— Avida. 915.— Sa. 916.— Onoba. 917.— Canal. 917.— Paje. 918.— Caza. 919.— Cazo. 920.— neso. 920.— Samago. 921.— Aveda. 921.— La. 922.— Avora. 922.— Marant. 923.— Ajo. 923.— Mal. 923.— Tio. 924.— Grasa. 925.— Largo. 925.— Antonio. 926.— Alen. 927.— Antnio. 928.— Alen. 928.— Antnio. 929.— Alen. 930.— Optma. 931.— Amnerado. 932.— Suda. 933.— Ataca. 934.— Misa. 935.— Saja. 936.— Avida. 937.— Sa. 938.— Onoba. 939.— Canal. 939.— Paje. 940.— Caza. 941.— Cazo. 942.— neso. 942.— Samago. 943.— Aveda. 943.— La. 944.— Avora. 944.— Marant. 945.— Ajo. 945.— Mal. 945.— Tio. 946.— Grasa. 947.— Largo. 947.— Antonio. 948.— Alen. 949.— Antnio. 950.— Alen. 950.— Antnio. 951.— Alen. 952.— Optma. 953.— Amnerado. 954.— Suda. 955.— Ataca. 956.— Misa. 957.— Saja. 958.— Avida. 959.— Sa. 960.— Onoba. 961.— Canal. 961.— Paje. 962.— Caza. 963.— Cazo. 964.— neso. 964.— Samago. 965.— Aveda. 965.— La. 966.— Avora. 966.— Marant. 967.— Ajo. 967.— Mal. 967.— Tio. 968.— Grasa.

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Gregorio VII. — El Sol sale a las 6'27 y se oculta a las 21'6. — Luna: C. creciente.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

LAS CHICAS DE BALEARES LLAMAN LA ATENCION EN BELGICA

De todas las componentes de los triunfadores Coros y Danzas de la S. F. en la actual gira por los Países Bajos, nuestras paisanas y sus bailes son las más aplaudidas y festejadas.

NUEVE MIL ARBOLES

Nueve mil árboles plantará el Ayuntamiento de Palma, que está dispuesto a convertir nuestra ciudad en un vergel y a salvar a toda costa los pinos de Bellver.

EL DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACION LOCAL, EN PALMA

Para presidir los actos de clausura de la Semana Municipalista que tan brillantemente se está celebrando en Palma, llegará hoy a nuestra ciudad el Ilmo. Sr. Don José García Hernández, director general de Administración Local.

BODAS DE ORO DEL MATRIMONIO MARCH - SERVERA

Hoy celebran Bodas de Oro matrimoniales el ilustre matrimonio mallorquín don Juan March Ordinas y doña Eleonor Servera de March. Para este acontecimiento familiar, llegó ayer a nuestra capital el Sr. March.

Cupón del ciego 332

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA

A 10 NOCHE

Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (San Gatiel), teléfono 277348; Cardell Mir, plaza Cardenal Reig, 1, 251928; Carró Esteirich, plaza Hornabeque, 3, 231036; Frau Frau, Cerad, 1 (Santa Catalina), 231626; Llorens de Ros, Cardenal Rosell, 124 (Coll d'En Robassa), 260333; Nadal Ros, plaza de Cort, 2, 212636; Palmer Vidal, Colliure, 8 (Viviendes Camp Redó), 251079; Torongí Fuster, San Miguel, 41, 211235; Tellería Garmendia, avenida Joan Miró, 275 (Cala Mayor) (antes Colvo Sotelo), 402187; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

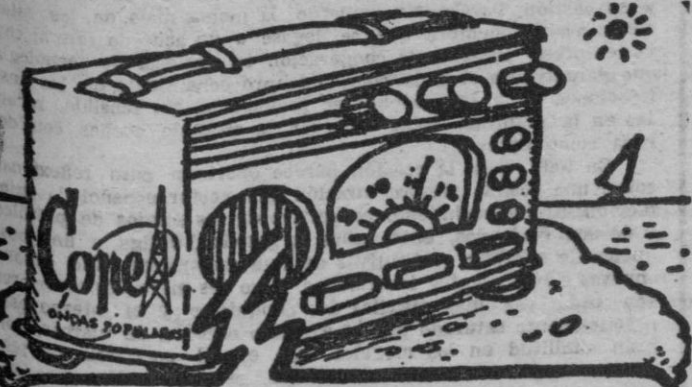
Fernández Viejo, Galerías Dupido, carretera Arenal «Somermes» (frente Balneario núm. 4), teléfono 263377.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Calafell Clar, Sindicato, 41, teléfono 211446.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5'00 de la tarde a 8'00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido B. Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.



Radio Popular de Menorca

tek. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
y O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

Radio Cadena Española

(Programa para hoy)

Onda media:

7,30: Apertura. Hora, temperatura y música.
8,00: España a las ocho. Primer diario hablado de RNE.
8,30: Programa motor.
9,00: En conexión con RN: Caravana de amigos.
11,00: España en un Seat.
12,00: Noticias de RN. Palabras del obispo.
12,05: Los R. J.
13,45: Avance deportivo.
14,00: Segundo diario hablado de RNE.
15,00: Temas de cine.
15,30: Radio chequeo.
16,00: La cara «B».
16,30: Domingo deportivo español.
20,30: Operación retorno.
21,00: Resultados de la jornada deportiva.
22,00: Círculo de coloquios taurinos.
23,00: Radio teatro.
24,00: Disco parada.
1,00: Cierre de la emisión.
FM estereofónica 88,8 Mhz.
8,00: Apertura. «Radio Marítima».
10,00: Programación especial de «Estudio radios».
14,00: Música para la tarde del domingo.
17,00: Especial RJ-3.
23,00: Disco parada.
1,00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Vamos de excursión.
9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.
9,45: La música de mis recuerdos.
10,00: La Ser informa.
11,00: La Ser informa.
11,03: España en un Seat.
11,45: Intermedio.
12,00: La Ser informa.
12,03: El gran musical.
13,05: Revista Int'ma.
13,25: Coctel melódico.
13,55: Hoja de calendario.
14,00: Hora exacta. Última hora deportiva.
14,00: Éxitos musicales de la semana.
14,30: Ser informativo. Carteleras.
15,00: Musical de las tres.
20,00: Déjese llevar.
20,30: Música y deporte: Resumen de la jornada, con resultados, comentarios y crónicas.
22,00: Ser informativo.
22,15: Canciones de otros tiempos.
23,00: Melodías en la noche.
23,30: Informativo «Hora 25».
24,00: Deportivo extra-García.
1,00: Medianoche.
2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.
9,00: Emisión en lengua escandinava.
10,00: FM-Radio Mallorca.
19,00: El show de Riki Laeti: música y amenidades en inglés.
23,30: Simultáneo en onda media.
2,00: Cierre.

RADIO POPULAR DE MALLORCA

Onda media:

Programa para hoy:

7,00: Apertura.
7,02: Bon día.
7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
8,00: Temps de Corema.
9,00: Día de fiesta.

9,15: Seleccionamos para Ud.
9,30: Hoy domingo.
10,30: Buenas revoluciones.
11,00: España en un Seat.
12,00: Había el obispo.
12,05: Kenia... Hobby club.
12,45: En torno al mar.
13,40: Illes: Informatiu regional.
14,00: Radio Tunema.
14,30: Informativo día: Cadena.
15,05: Temas cordentes.
15,30: Sobremesa musical.
16,05: Fiesta.
17,15: Tempo de juego.
20,00: Seleccionamos para Ud.
20,30: Jornada Sportiva: 1.ª edición.
21,00: ECCA: Ronda Mallorca y Radioteatro.
22,30: Gran discoteca.
0,53: Bona nit.
1,00: Cierre de la Estación.
F. M. Stereo - Popular 2:
87,5 megaciclos

7,00: Apertura.
9,30: Programa en lengua danesa.
10,00: Estudio alemán.
10,45: Popular-2.
22,30: Gran discoteca.
1,00: Cierre de la estación.

GASOLINERAS DE TURNO

TURNO N.º 3

Del día 19 al 26 de mayo, las Estaciones de Servicio de Guardia serán las siguientes:

E. S. ANDREA DORIA.
E. S. SON OLIVA.
E. S. SAN JUAN DE DIOS.
E. S. COSTA DE LA CALMA.
E. S. VALLEMOSSA.
E. S. LA PUEBLA (Carretera de Muro).
E. S. MANACOR. (Cr. Porto-Cristo).
E. S. SON VERI.
E. S. SANTANYI.

TURNO N.º 4

Del día 26 de mayo al 2 de junio, las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:

E. S. MARIVENT.
E. S. SON FERRIOL.
E. S. AEROPUERTO.
E. S. ALCUDIA.
E. S. SON SERVERA.
E. S. PETRA - ARIANY.
E. S. ESPORLAS.
E. S. EL BOSQUE - P. COLOM.
E. S. INCA, CRTA. DE LLUCH.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53
25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro:
22.21.79.

— Ambulancias:
25.14.45.

— Guardia Civil:
25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional:
28.04.00.

— Policía Municipal:
092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.26.32

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Telf. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

— Taxi Radio 25.54.40

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona:

1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40
12'10 - 14'50 - 16'25 - 19'05
19'40 - 22'50 - 23'55.

Palma - Madrid:

8'15 - 15'30 - 18'15 - 22'40
23'50.

Palma - Málaga:

22'15.

Palma - Santiago de Compostela

16'30.

Palma - Sevilla:

7'10.

Palma - Valencia:

11,05 - 21'20.

Palma - Vitoria

16'30.

Palma - Ibiza:

7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca

7'35 - 17'25.

Palma - Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma - Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma - Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma - Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.
PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.
PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.
PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.
PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.
PALMA - ALICANTE: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.
PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.
PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.
PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.
PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.
PALMA - CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.
PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.
ALCUDIA - CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

PARA MANANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

7'10 - 23'59.

Palma - Barcelona:

1'45 - 7'00 - 8'35 - 9'40
12'10 - 14'50 - 16'25 - 19'05
19'40 - 22'50 - 23'55.

Palma - Jerez de la Frontera:

17'00.

Palma - Madrid:

8'15 - 11'15 - 18'15 - 22'40
23'50.

Palma - Málaga:

19'45.

Palma - Sevilla:

7'10.

Palma - Valencia:

11'05 - 17'00 - 21'20.

Palma - Ibiza:

7'30 - 17'20 - 20'40.

Palma - Menorca

7'35.

Palma - Las Palmas:

7'10 - 17'00.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma - Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma - Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma - Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.
PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.
PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.
PALMA - VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.
PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.
PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.
PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.
PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.
PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.
PALMA - CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.
PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.
ALCUDIA - CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles, y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.
Lunes, miércoles y viernes, servicio extraordinario a las 12 h.

