

### A través de la alimentación a base de cereales integrales

# La macrobiótica hace furor

La macrobiótica, esa palabra extraña, novedosa y hasta mágica se ha colado de rodón en nuestra sociedad y los vegetarianos, naturistas, sofisticados y snobs nos la colocan en sus conversaciones y nos hablan de ella como la ciencia curalotodo o el secreto de una buena salud. Las tiendas y restaurantes de productos macrobióticos se multiplican, los libros y revistas especializadas sobre el tema difunden sus magnificencias y beneficios.

Francisco Domínguez y Jaime Pérez, dos especialistas en macrobiótica, han instalado su tienda-estudio junto al estadio Santiago Bernabéu. El nombre no podía ser más seductor y macrobiótico: "Jalea Real".

—¿Cuándo empezó este furor por la macrobiótica y el consumo de productos macrobióticos?

—La macrobiótica es una manera de vivir armónica con el universo a través de la alimentación, a base de cereales y granos fundamentalmente y, ocasionalmente, verduras, frutas y pescados. No es un régimen de vegetarianos, porque ellos no comen carne de animales, y en muchos casos ni sus derivados como son la leche, los huevos ni la miel. La filosofía de los macrobióticos y de los vegetarianos es distinta, aunque, a veces, estén emparentados.

Los macrobióticos estudian la historia de la evolución de los hombres, sus culturas y civilizaciones y se encuentran que pasan por distintos estadios, y el máximo apogeo lo consiguen aquellos hombres cuya base de alimentación estaba en los granos o cereales integrales: trigo, avena, centeno, arroz, etc.

—Pero el organismo necesita también proteínas animales.

—Sólo son necesarias para vivir un determinado número de proteínas y, éstas se encuentran con abundancia suficiente en los granos, sobre todo, en la soja. La alimentación macrobiótica además de ser muy saludable para la salud, resulta muy económica. Se utilizan siempre los productos base de un país y al ser abun-

dantes son también económicos. Suelen ser muy caseros.

### MEDICINA NATURISTA

—¿Qué tipo de personas suelen llevar esta alimentación macrobiótica?

—En nuestra experiencia son sobre todo las personas de edad mediana, aunque cada día se acercan más los jóvenes. Acceden normalmente a la macrobiótica, por la experiencia a través de sus enfermedades, es decir a través de las dietas que les prescriben los médicos. Cuando ha fallado la medicina tradicional y convencional, acuden a la medicina naturista y con sus indicaciones se encuentran mejor. Curados ya de sus síntomas, persisten en la alimentación armónica que les proporciona la macrobiótica. También llegan a ella por la vía intelectual al buscar un modo nuevo de ver la vida, que les reconcilia con la Naturaleza —de la que otras culturas o civilizaciones les habían apartado— por medio de una alimentación más equilibrada y razonable.

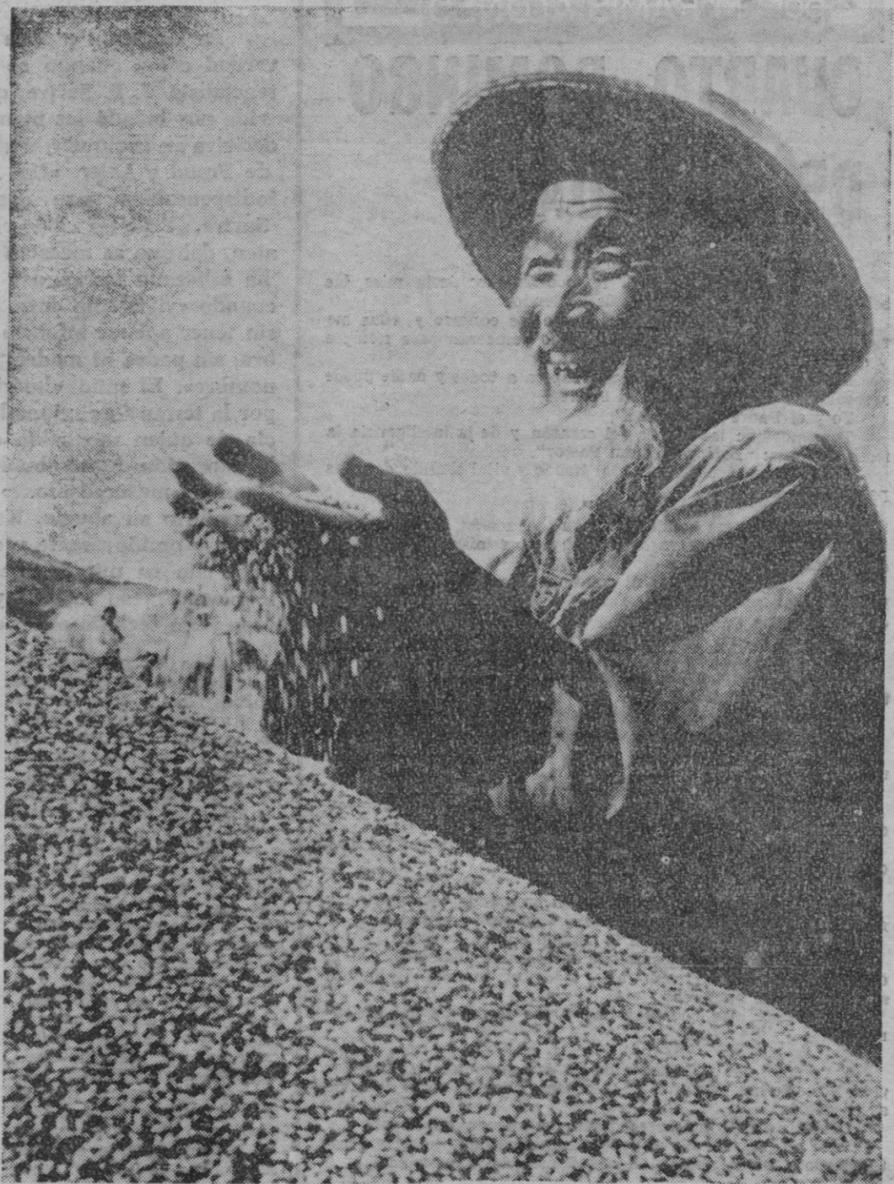
—Pero no se accede también a la macrobiótica por novedad y esnobismo?

—Sí. A veces notamos que entran en la tienda algunos snobs, para conocer simplemente los productos, pero si no están convencidos en profundidad de lo que es y representa la macrobiótica como alimentación armónica, a base de cereales integrales, no persistirán y acabarán dejándola. Es curioso que hay más mu-

eres que hombres en seguir la alimentación macrobiótica, porque las mujeres son más conscientes de la importancia de su cuerpo y de lo que la alimentación les influye en el mismo. Por otro lado, la sociedad exige y presiona más a la mujer, para que esté delgada, para que su piel esté suave y tersa y tenga más cuidados corporales en general. A la mujer, además de salud, se le exige belleza, y existe una dietética natural de régimen y macrobiótica, así como cosméticos bio-naturales, sin colorantes o perfumes artificiales ni elaboraciones químicas, a base de algas, frutas y plantas.

—¿Cuándo comenzó el movimiento de macrobióticos?

—El movimiento lleva muchos años en España, aunque restringido a círculos muy concretos de personas que no se habían ocupado de su divulgación y propaganda. Barcelona estaba a la cabeza en número de macrobióticos y hoy sigue en vanguardia, aunque ya se ha extendido a otras provincias de España. En Madrid hay más esnobismo sobre el tema, aunque ya se está tomando conciencia de su im-



### «El hombre ha alcanzado las cotas más altas de civilización cuando su alimentación era a base de granos. Los pueblos comedores de arroz tendrán la primacía en el mundo»

portancia. Hay varios restaurantes, como el "Sésamo y Sal" en la calle Topete y, otros muchos restaurantes cuidan secciones macrobióticas en sus menús, como "La Galette", "Le Jardin", etc. Las revistas y publicaciones sobre macrobiótica también alcanzan una difusión interesante: "Sendero" e "Integral" son quizás las más conocidas. Hay ya personajes macrobióticos, o más bien macrobióticos famosos dentro de su campo. El Doctor Ser, de Madrid, es uno de ellos.

### FILOSOFIA Y SALUD

—¿Qué filosofía está detrás de este movimiento macrobiótico?

—La macrobiótica considera que nada es independiente en la vida de un hombre y que todo está ligado o concatenado de alguna forma. La evolución histórica del hombre ha partido de la alimentación consumida y así se puede apreciar cuando se estudia cada etapa histórica, donde se liga también el proceso mental y

espiritual, con sus implicaciones sobre la salud, la presencia y apariencia física.

—¿De dónde procede este movimiento macrobiótico?

—Su origen e influencias son orientales. Procede del Tratado de Tao Te Ching de Lao Tse. Fue practicado en China de una manera natural, donde se alimentaban de granos de arroz integral. La colonización occidental les ha llevado a dejar el arroz integral y tomarlo sin cáscara, con lo que engordan más y se alimentan menos. En macrobiótica hay que tener presente que todo se recomienda y se comunica a través de la experiencia personal, individual o de grupo, pero nunca por experiencias generales, como hace a veces un médico con un medicamento que nunca lo ha utilizado.

—¿Puede ser todo el mundo macrobiótico?

—En principio puede haber personas que no resistirían una dieta macrobiótica. Todos los procesos tienen lugar en forma de evolución lenta y pausada y no se puede pasar repentinamente a una dieta macrobiótica, que a la larga podría ser más beneficiosa. El organismo ha de habituarse a ella paulatina y gradualmente.

Lo que en principio se aconseja es pasar y tender a una alimentación más equilibrada y racional, sin dogmatismos autoritarios y excluyentes: pan y arroz integrales, soja y algunos otros productos macrobióticos que se irán incorporando poco a poco. El cuerpo irá adaptándose (tan bien a esa nueva dieta, que llegará un momento en que no le pida otra cosa.

### GINSENG, ALGAS Y SOJA

—¿Cuáles son esos otros productos macrobióticos; los tenemos en España?

—Los cereales integrales si los tenemos en España de modo abundante, los otros se suelen importar normalmente del Japón, porque tiene una experiencia de muchos años y un número de adeptos importantes en macrobiótica, pero también podrán fabricarse aquí con el tiempo, si bien de momento tienen poco que ver con los procesos de alimentación en Europa. Los productos más singulares son sobre todo el "ginseng", las algas y los distintos téis, algunos compuestos a base de dieciséis hierbas.

Los concentrados de algas son muy importantes, al igual que las ciruelas que se llaman "Umegoshi" y el "tafú" o queso de soja, muy rico en proteínas. El "Denti" son cerezas de berenjenas mezcladas con sal marina. Las mermeladas son también otro capítulo importante.

—Dejando las revistas macrobióticas se leen titulares singulares como que el reuma se combate eliminando las grasas animales entre otras cosas y que la determinación del sexo de los hijos dependerá de la

alimentación, ¿qué opina de ello?

—En macrobiótica se habla de alimentos "yin" de influencia masculina y alimentos "yang" de influencia femenina, de ahí se collige una relación de los mismos con la persona que está en gestación. Por otra parte hay una influencia de la alimentación en la sexualidad, por cuanto el afrodisíaco lo llevamos todos dentro y, el utilizar unos u otros productos en la alimentación nos permite expresar ese afrodisíaco.

Un producto sedante y armonizante lleva a concienciarse mejor del sentimiento erótico y sexual que tenemos y, que no está producido por un agente externo. Ahí está un afrodisíaco común que tomamos muchos días: la lechuga. Es afrodisíaco porque es sedante. En general la relajación y la tranquilidad llevan consigo un potencial erótico y sexual, porque son la base de la desinhibición y tras ella surgen todos los impulsos que quedan reprimidos o comprimidos por las relaciones sociales, familiares, laborales, etc. Una persona macrobiótica no utilizará nunca productos para excitarse sexualmente, sólo tomará productos armonizantes que le estimulan o tranquilizan según su propio estado.

—Los pueblos comedores de arroz tendrán la primacía del mundo, dice la revista "Sendero". Uno se queda pensativo con la China, el Japón, la India... por aquello del "gigante amarillo" y su amenaza. La alimentación es un factor definitivo en el desarrollo del hombre, su inteligencia y su poder y esto lo saben y cultivan los macrobióticos. No sé si los historiadores han investigado demasiado la relación "alimentación-cultura" o "alimentación-civilización".

Julia SAEZ-ANGULO



**GLOSA evangelica**  
por: M. RAMIS ALONSO

**CUARTO DOMINGO DE PASCUA**

Este es el domingo del Buen Pastor. Nos ofrece la Iglesia en el texto evangélico de la misa, las estremecedoras palabras de Jesús, diciendo: "Mis ovejas escuchan mi voz, y yo las conozco y ellas me siguen, y yo les doy la vida eterna; no perecerán para siempre y nadie las arrebatará de mi mano. Mi Padre, que me las ha dado, supera a todos y nadie puede arrebatárselas de la mano de mi Padre. Yo y el Padre somos uno". Tomemos con las manos del corazón y de la inteligencia la frase de Jesús: "Yo soy el Buen Pastor". Miremos de adentrarnos en el hondo y vital sentido de estas palabras.

Se trata de una bondad positiva, de acción, de oficio. No es bondad añadida sino la sustancia misma. La bondad en persona. Porque no es no hacer ni consentir con el mal, ya que no hacer el mal, es cosa negativa que, a veces, puede confundirse con la tontería.

Y no hay tonto que por serlo, sea bueno. Pues la tontería es falta, y la bondad es plenitud. Se llega a la bondad poniendo al servicio del bien la inteligencia y la voluntad. Recordémoslo: la bondad es vida y la infunde. Nunca resta ni divide. Al contrario, suma y multiplica: "Un rebaño y un pastor".

Porque es vida en plenitud, "da su vida". Y así resulta que quien, en vez de dar toma de los otros, demuestra tener en sí muy poca bondad. Notemos también que para llegar a ser bueno de verdad, hay que vivir consigo con cierta plenitud.

Tendrá que darse a la formación propia de la voluntad y atender a llenar la inteligencia de propio conocimiento. De lo contrario, escaseará la bondad en sus acciones. Hagámonos conscientes de que Jesús antes de dedicarse a la evangelización destinó treinta años a "crecer en edad y sabiduría ante Dios y los hombres".

Es de necesidad que para dar, antes se ha de haber acumulado. Y notemos que no se trata de un dar cualquiera, sino de dar vida. Por esto hay que vivir intensamente consigo, antes de darse a los demás. Demos un paso más, recordando "el mercenario huye".

Para no huir cuando el peligro surge, hay que haberse acostumbrado a sostenerse sólo en abundancia de vida propia. El mercenario es opuesto al bueno, y huye porque, más que en sí vive en la esperanza del estipendio. Buscar recompensa fuera del propio vivir, es mezquindad mercenaria.

Al verdaderamente bueno, le contenta y satisface su hacer y vivir propio. Su gran recompensa es su mismo hacer. Vive de éste, que es tener vida y comunicarla. Que esto es bondad: desbordamiento de vida. Dijo Jesús: "Mis ovejas escuchan mi voz, y yo las conozco y ellas me siguen, y yo les doy la vida eterna".

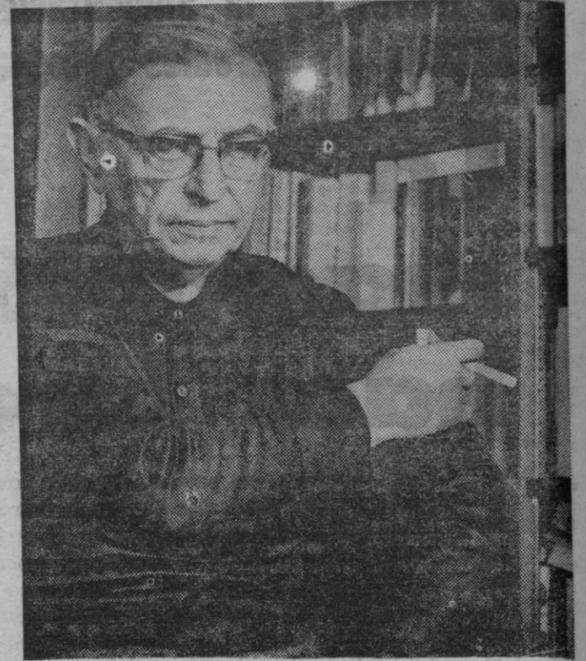
«Dialoga..., que algo queda»

**EL DIOS-ABUELO DE SARTRE-ATEO**

La biografía explica la ideología. Nunca tanta verdad como cuando se trata de un filósofo existencialista J. P. Sartre, que en el crepúsculo de su vida nos brindó las memorias de su infancia, tan decisiva en cualquier hombre como todos saben desde Freud y Adler. «Les Mots» (Las palabras) son indispensables para descifrar el pensamiento de Sartre. Y de un modo especial su existencialismo ateo, del que es maestro indiscutido. El mismo nos ha esbozado las sendas que recorrió siendo niño, cuando «vivía sólo entre un viejo y dos mujeres...; sin tener apenas infancia... envejeciendo en la sombra, sin padre ni madre, sin lugar ni hogar, casi sin nombre». El niño «huérfano de padre, feminizado por la ternura de mi madre, debilitado por la ausencia de quien me había engendrado, infatuado por la adoración de mi abuelo, era un puro objeto, destinado al masoquismo...». En este ambiente cerrado y sombrío su abuelo, Karl Schweitzer, es omnipotente y omnipresente y deja paralizados a cuantos mira con su mirada medusa. El adora al nieto y lo plasma a su imagen y semejanza; y el nieto le ama y «le rechaza a la vez...».

"Quedaba el patriarca; se parecía tanto a Dios Padre que muchas veces le tomaban por Él. Un día entró en la iglesia por la sacristía. El cura amenazaba a los tibios con las iras celestes. "Dios está aquí... Os está viendo!". De pronto los fieles descubrieron debajo del púlpito a un anciano alto y barbudo que les miraba fijamente... En los días en que su barba era negra, había dicho que él era Jehová... Ese Dios colérico se saciaba con la sangre de sus hijos, a quienes aplastaba... Pero yo aparecí al final de su larga vida, y la paternidad ya no le divertía... Pero yo creo que de haberme engendrado, no habría dejado de sojuzgarme, por costumbre... Por fortuna yo pertenecía a un muerto... El tomó la decisión de considerarme como un don gratuito y siempre revocable... Yo le colmaba con mi sola presencia. Fue el Dios del Amor, con la barba del Padre y el Sdo. Corazón del Hijo. Me limpiaba sus manos sobre la cabeza, me llamaba su chiquitín con voz que temblaba de ternura... No cabía duda de que me adoraba... pero ¿me quería?" (es un huérfano el que se formula la pregunta). Había en ello demasiada teatralidad para no dudar de ello. "En todo caso no veía otra cosa que breves instantes de eternidad en los que se convertía en su propia estatua... Yo

dependía de él para todo: adoraba en mí su propia generosidad". En el "hogar" de J.P. dominaba el tremendo Jehová del Smaí, o mejor, el Júpiter tonante y grotesco de "Les mouches". "Me habían educado en la religión católica... y supe que el Todopoderoso me había creado para gloria suya: era más de lo que podía esperar... Después en el Dios al uso que me enseñaron no encontré al que esperaba mi alma: necesitaba un Creador y me dieron un Gran Patrón... Las creencias cristianas eran un patrimonio de la sociedad de aquella época... Las buenas gentes creían en Dios para no hablar de Él... Qué tolerante y cómoda era la religión!". En este ambiente frío y descolorido la influencia del Abuelo fue decisiva. Karl era demasiado comediano para no cansar un Gran Espectador; pero apenas pensaba en Dios, salvo en los momentos de aguada tensión. Como estaba seguro de encontrarlo en la muerte, lo tenía fuera de la vida... Privadamente "por fidelidad a sus hermanos luteranos, no perdía ocasión para poner en ridículo al Catolicismo". No se cansaba de reírse de Lourdes, de Bernardette, de Benito Labre el mendigo santo y de la "histórica" Margarita de Alacoque... "Mi abuelo me quitó las ganas de santidad para siempre".



Jean-Paul asistía a la catequesis del P. D'ibidos, donde era muy bien acogido. "Pero un día entregué al maestro una composición sobre La Pasión; había encantado a toda la familia y mi madre la había copiado de su puño y letra. Sólo obtuvo medalla de plata! Esta decepción me hundió en la impiedad... No volví más a D'ibidos. Aún mantuve durante varios años relaciones públicas con el Todopoderoso, pero en privado dejé de visitarle. Y agrega, "Sólo una vez tuve el sentimiento de que existía. Había jugado con unos fósforos y quemado una alfombra. Estaba tratando de arreglar mi destrozado cuando, de pronto, Dios me vió. Sentí su mirada en el interior de mi cabeza y en las manos. Estuve dando vueltas por el cuarto de baño, terriblemente visible, como un blanco vivo de su mirada. Me salvó mi indignación. Me puse furioso contra tan grosera indiscreción y blasfemé "Maldito Dios!" "No me volvió a mirar nunca más!". Otra experiencia posterior, cuando tenía 12 años: "Una mañana de 1917, en La Rochelle, esperaba yo a mis compañeros que debían acompañarme al Liceo. Como tardaban, no supe qué inventar para distraerme, y decidí pensar en el Todopoderoso. Al instante se precipitó en el

azul... y desapareció sin dar explicaciones. No existe —me dije con un cortés estupor—, y creí que el asunto quedaba liquidado. Y en cierto modo lo estaba, pues que jamás desde entonces he tenido la menor tentación de resucitarlo". Cuando Sartre, sexagenario ya, en 1964 escribe Les Mots, esos recuerdos de su infancia, resume: "Acabo de contar la historia de una vocación fallida: necesitaba a Dios; me lo dieron, pero lo recibí sin comprender que lo buscaba... Al no poder enraizar en mi corazón, vegeté en mi durante algún tiempo y después se murió... Hoy, cuando me hablan de Él, digo con el tono divertido de un viejo enamorado que se encuentra con su vieja enamorada... "Hace 50 años... si no hubiera sido por aquella falsa interpretación, por aquel equívoco, por aquel incidente que nos separó, hubiera podido haber algo entre nosotros!". Pero en "Recherches et Débats", en 1960, declaraba: "Mirad. Mi ateísmo es provisional... Está vinculado al hecho de que Dios no se me ha revelado todavía... ¿Se le reveló existencialmente en sus últimos meses de ceguera total cuando cerrados implacablemente los ojos ante las "palabras"... y los libros, el espíritu se ve forzado a entrar en sí mismo...? Por lo menos pudo entonces comprender que el auténtico Dios, Amor y Libertad infinitas, es muy distinto de aquel Abuelo "todopoderoso y omnipresente" que con su mirada-medusa dejaba clavados y paralizados a sus hijos y nietos, condenados a no ser sino "obras maestras" de aquel alcaicano gesticulante y despótico... JOSE SABATER

ENSAYOS

**UN MEREcido HOMENAJE**

Hace unos días el Gobierno de Francia condecoraba a una ilustre dama, que, sin dejar de ser francesa, merece ya la adjectivación de mallorquina, pues la mayor parte de su vida la ha pasado en nuestra isla. He escrito la mayor parte de su vida. Madame Ferrá, que es la persona a quien me refiero, es una mujer, que ha vivido intensa y profundamente y que sigue viviendo a ritmo idéntico. aún ahora cuando tiene ya ochenta y cuatro años. Viuda del exquisito pintor mallorquín don Bartolomé Ferrá, de alta prosapia artística, madame Ferrá ancló, muchos años hace, su navío en la riente villa de Valldemosa, cabe los muros de aquel «Vestido monasterio» cartujano, que cantó Ruben. Proprietaria de la segunda de las celdas del largo y blanco corredor cartujano ha dedicado sus afanes a recordar la estancia en ella de aquellas dos insignes personalidades, que se llamaron Chopín y George Sand.

Si hoy Valldemosa es uno de los rincones más visitados de la geografía española, esto se debe al tesón indomable de esta mujer extraordinaria, que no ha perdonado tiempo ni medios para elevar a la memo-

ria de los dos artistas, no un pequeño templo, sino una solemne catedral. Alguien ha dicho que es imposible calar en el espíritu del inmortal músico polonés sin haber visitado Valldemosa, y en ella la celda de madame Ferrá. Convertida, yo diría, en una jaula de oro, en la que resuenan constantes los ecos más puros de la más rica música romántica, atizados por las manos, que mejor supieron evocarlos, pues por la celda han pasado los mejores intérpretes de la música de Chopín. Yo diría que la celda de madame Ferrá es algo así como un artístico relicario, en el que el visitante puede venerar, desde los manuscritos sin precio del genial compositor, pasando por una réplica de su creadora mano, hasta el detalle de un mechón de su cabellera, que debió de estremecerse mil veces a los golpes de inspiración del numen, que latía en su cabeza. George Sand es recordada en la riqueza manuscrita de su obra «Un invierno en Mallorca», y toda una serie incontable de detalles, que han llega-

do a manos de Madame Ferrá por el conducto de una amistad entrañable, que la ha ligado con la única nieta de la inefable escritora. Uno se alegra de que los amigos reciban condecoraciones, que se les rindan homenajes, sobre todo cuando vienen urgidos por una realidad, por unos hechos, que les hacen acreedores a ellos. El mérito de madame Ferrá es innegable, como es innegable, el entusiasmo y la entrega de vestal insobornable, con que ha dedicado sus afanes de por vida a la memoria, tanto de Chopín como de su polifacética compañera.

Yo sé que Valldemosa está en deuda con madame Ferrá y sé que las deudas deudas son, y que aumentan mientras no se pagan. Desde mi humilde rincón de hijo de Valldemosa quiero cumplir con mi deber de ciudadanía, y no quiero reatar por más tiempo mis plácemes y la más cordial de mis felicitaciones para quien, mucho más que otros,

ha trabajado para aupar el nombre y la fama de mi pueblo natal. Ni la Cartuja valldemosina sería hoy lo que es sin los desvelos de madame Ferrá y de su difunto esposo don Bartolomé, quienes no dejaron de presionar al entonces cura-párroco don Juan Mir, para que ordenara la Iglesia y distintas dependencias, abriendo, como museo, a la curiosidad turística. Piezas, que hoy están valoradas en muchos millones, hubieran desaparecido, víctimas del polvo y de la incuria, sin la atención, que dedicó a ellas la mano sutil del pintor desaparecido y el entusiasmo incansable de su esposa. Don Bartolomé Ferrá y su mujer tienen el mérito de haber rescatado del olvido cuadros y objetos, que cuidaron cuidadosamente de restaurar, y que hoy pueden contemplarse en sus respectivas vitrinas en la sacristía de nuestra Cartuja. Anualmente madame Ferrá ha sido constante en el montaje selecto de una tarde musical dedicada a Chopín. Los mejores intérpretes del afa-

mado artista han puesto sus manos sobre el teclado del piano de madame, para hacer gustar a los amantes de la música las mejores armonías chopinianas, entre ellas la finura de sus Preludios, que compuso en el silencio y en la paz del cenobio valldemosin. Si es verdad que la vida no se cuenta por los años, la juventud inmarchita de madame Ferrá, en la verticalidad de los cipreses, que ella misma plantó en el jardín cartujo, se robustece y reafirma sobre sí misma, garantizándonos aun hoy una voluntad absoluta de servicio a una de las causas más nobles que existen, la del arte y de la historia: Chopín y George Sand, dos artistas de primerísima categoría, y la historia de un pequeño pueblo, que va haciéndose, día a día, al empuje de quienes, como madame Ferrá, tienen conciencia clara de lo que llevan entre manos. En el embrujo silente del largo y blanco corredor de la Cartuja valldemosina, la puerta entreabierta por la mano más fina de la más fina amistad, marca el latir de un corazón genialmente generoso, el de madame Ferrá, cuya vida guarde Dios muchos años. BRUNO MOREY

CLUB LATINO  
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA  
Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas  
**Constelación Y SIROCCO'S**

NOVEDADES LITERARIAS

VIRGINIA WOLF

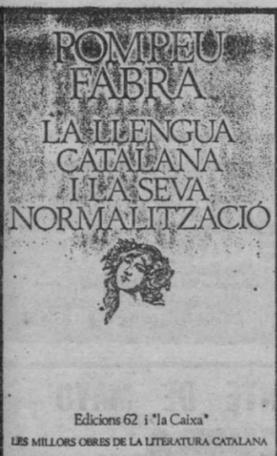


Virginia Wolf ha sido una de las escritoras más importantes de nuestro siglo. Su gran inteligencia, unida a una constante preocupación hacia los problemas derivados de la relación humana, de la soledad, etc... le llevaron a construir una obra literaria dotada de un sentido de penetración impresionante.

Alternando con prodigiosa maestría de captación del presente real con la evolución retrospectiva del pasado, Virginia Wolf narra la historia de una mujer, Clarissa Dallo-way, a través del relato de un día de su vida en Londres. La exquisita sensibilidad de la autora traza la elegía otoñal y nostálgica de un alma femenina que evoca, desde la plenitud de una existencia colmada, las ilusiones y deseos de una juventud perdida.

LA SEÑORA DALLOWAY. — Editorial LUMEN.

POMPEU FABRA: LA NORMALITZACIO DE LA LLENGUA



Fabra (1868-1948) ha estat una figura de relleu excepcional per a aconseguir una normalització, una organització de la llengua catalana moderna. S'ha de destacar la seva intervenció a l'Institut d'estudis Catalans i la promulgació de les «Normes ortogràfiques» l'any 1913, la redacció de la «Gramàtica Catalana» l'any 18 i la preparació del «Diccionari General de la llengua catalana» l'any 32. La personalitat de Fabra és indiscutible, avui. Les seves polèmiques amb Mossèn Antoni Maria Alcover dugueren a una ruptura de relacions entre l'Institut d'Estudis Catalans, i Fabra, amb el canonge manacorí, encara que posteriorment atribuïssin a un fructífer eneniment i a una noble amistat. Aquest volum ens ofereix una sèrie de treballs, articles, assajos, etc... al-

gun d'ells pràcticament desconegut pel gran públic. A més de precisions filològiques hi ha estudis sobre la problemàtica de la llengua literària, la depuració de la llengua, els castellanismes etc... Un llibre que qualificariem de bàsic per qual sevol interesat a aclarir conceptes lingüístics.

POMPEU FABRA. La llengua catalana i la seva normalització. — Edicions 62.

POESIA: LLIBRES DE L'ESCORPI

L'únic reuret que fariem a aquesta excel·lent col·lecció de llibres de poesia és la manca d'autors mallorquins al seu catàleg. Guillem Nadal i Blanes, amb traduccions, i Maria Villangómez traduïnt Laforgue. Just ara, acaba de sortir un llibre de Josep Maria Llompart, que comentarem a altre edició. Avui pertoca als números 55 i 56 d'aquesta col·lecció dels que són autors Joan Maria Puigvert, «Pleniluni» i Josep Sebastià Pons «Cantinelena».

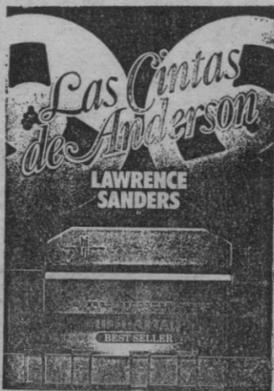


De «Pleniluni» hauríem de dir que és un llibre formalment perfecte, però sense abandonar-se just a la cosa formal, sino emprant la forma com a medi per a assolir unes expressions de humanitzada qualitat. Puigvert treballa afanosament el llenguatge i la poesia palesa una recerca constant no tal sols del medi expressiu, ans de la sensibilitat que justifica el fet poètic. Un poeta nou, ben arribat a la poesia d'altària i de rigor. Josep Sebastià Pons va néixer l'any 1886 i morí 1962. Cantinela és un llibre que s'enllestí a Barcelona durant la guerra civil, però que s'edità l'any 37 al Lenguadoc. No cal parlar de la figura poètica de Josep Sebastià Pons, prou coneguda ja, no obstant direm que aquest és un dels llibres que han restat vigents al llarg del temps. Certs poemes semblen escrits amb el prisme de l'actualitat de l'any 80.

JOSEP S. PONS: CANTINELA. — JOAN M. PUIGVERT: PLENILUNI. — Llibres de L'Escorpi.

LAS CINTAS DE ANDERSON

Ultram es una editorial que ha sabido escoger perfectament especialització en obras que sin el menor fallo se constituyen en best-sellers tanto a nivel literario como, posteriormente, cinematográfico. La lista de éxitos comentados desde esta misma página es elocuente. En esta ocasión nos presenta «Las cintas de Anderson» de Lawrence Sanders autor de obras tan populares como «Napoleón Negro», «El primer pecado mortal», etc... «Las cintas de Ander-



son» constituyen un atractivo relato policial basado en un crimen cometido en Nueva York durante la noche del 31 de agosto al 1 de septiembre de 1968 compilado a partir de diversas fuentes de información conseguidas por el autor. Una gran novela en el ámbito policiaco, con grandes dosis de suspense y desenlace inteligente.

LAS CINTAS DE ANDERSON. Lawrence Sanders. — ULTRAMAR.

EL LENGUAJE DE LA LOCURA

«No digo que exista una necesidad radical de enloquecer, pero sí que la locura es una expresión desesperada de la necesidad radical de... cambiar». Esta observación de David Cooper (1931) es indicativa de su estudio del lenguaje sobre la locura. Ir hacia la locura porque no hay ningún sitio donde ir es utilizar el lenguaje y asimismo una expresión de una necesidad, como un desafío al mundo que no logra ver esa necesidad, por lo tanto la locura se convierte en denuncia. Cooper señala tanto la necesidad de aceptar esa denuncia como la de recuperar al loco y su experiencia en el problema. La antisiquiatría ha adquirido una nueva resonancia y esta obra expone la



exigencia de comprendernos a nosotros mismos. DAVID COOPER. El lenguaje de la locura. — ARIEL.

MAKBARA

Juan Goytisolo nació en Barcelona en 1931 y reside en París desde 1956. Es autor de novelas como «Juegos de Manos», «Duelo en el Paraíso» (Tal vez la más popular), «La resaca», «La Isla», «Señas de identidad», etc... Ha editado libros de relatos y obras muy interesantes de ensayos «El furgón de la cola» y «Disidencias...» Makbara es un libro especialmente atractivo, en cierto modo difícil de describir, aunque resulte fácil recomendar su lectura. Es un libro de amor, de crítica del mundo,

de reinventión del relato y replanteamiento de como debe ser según el autor... «Makbara» es realmente una de las obras importantes entre las editadas recientemente, de ningún modo debe de pasar desapercibido. La fábula sucede en parajes y escenarios cambiantes, es la historia de un ángel caído, expulsado del paraíso, del doble paraíso de la ortodoxia, el doble paraíso-infierno dogmático del mundo actual. El maldito, el que ha cometido una falta, podrá alcanzar su libertad a través del amor en la tierra. Historia paralela a ciertos pasajes bíblicos ocurridos en época inexistente, una mezcla de situación del ser a través del espacio.

JUAN GOYTISOLO. Makbara. — Seix Barral.

Juan Goytisolo Makbara



PARA LOS PADRES Y EDUCADORES

El número 13 de los «brevarios de conducta humana» está dedicado al control del esfínter en los niños. Los autores Azrin y Foxx son reconocidas autoridades en psicología del aprendizaje y en esta obra resumen sus experiencias en la enseñanza del control del esfínter en niños normales. Los asombrosos resultados obtenidos por los niños deficientes mentales profundos les llevaron a experimentar el método con niños sin problemas, consiguiendo un éxito que casi podíamos decir revolucionario, además de conseguir sus objetivos con una sorprendente rapidez. En realidad este libro no está dedicado a profesionales, exclusivamente, sino a los padres y madres, y educadores en general que puedan tener niños de corta edad. Francamente, por la sencillez expositiva y la evidencia que se trata de un sistema eficaz creemos que este libro puede ser de extrema utilidad. No es un libro más, ni siquiera puede reducirse a un libro por mediación del cual se resuelve el problema del control del esfínter en el niño, sino que, además plantea la



necesidad de mantener una satisfactoria relación entre el niño y el adulto.

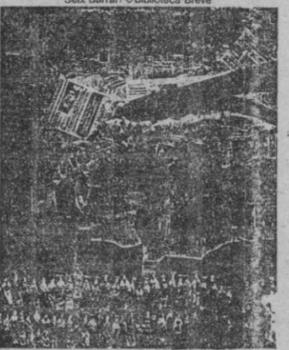
Nathan H. Azrin - Richard M. Foxx. — «EL CONTROL DE ESFINTERES».

POEMAS DE JORGE ENRIQUE ADOUM

Jorge Enrique Adoum nació en Ambato (Ecuador) en 1926. Estudió Derecho y Filosofía en Santiago de Chile, donde fue secretario personal de Pablo Neruda. Fue director nacional de Cultura de su país y viajó por todos los continentes antes de instalarse en París. Ha publicado numerosos ensayos e importantes libros de poesía.

«No son todos los que están» constituye una antología de su mejor poesía escrita entre 1949 y 1979, es decir un viaje a través de toda la obra poética de uno de los escritores más destacados de la literatura hispanoamericana. En la recopilación que nos ofrece Seix Barral se hallan bastantes poemas inéditos que no habían sido incluidos anteriormente en ningún libro, y también otros poemas que se hallan en

Jorge Enrique Adoum No son todos los que están Poemas, 1949-1979



ediciones agotadas desde hace ya muchos años. Es curioso comprobar que el orden cronológico se ha establecido a la inversa de lo que es tradicional: primero las obras actual, la más reciente para, después, ir descendiendo a través del pasado para que el lector pueda ver la trayectoria fecunda de un poeta casi desconocido a nivel popular en España y que ha escrito una obra reveladora, audaz y hermosa.

JORGE ENRIQUE ADOUM. No son todos los que están. — Biblioteca Breve.

**AUTOMATISMOS PARA PUERTAS**  
 BASCULANTES, 1 ó 2 hojas.  
 Nuevas o existentes ya colocadas.  
 Mando a distancia. 1 año garantía.  
**Eléctrica DARDER**  
 Avda. Argentina, 32  
 Teléfono 23 46 08

**PROCEDENTES DE CAMBIOS**

**PIANOS**

GEYER	Caoba pulido	119.000 Pts.
RIGA	Caoba pulido	128.000 Pts.
WITNEY	Caoba pulido	130.000 Pts.
CHASSEGNE	Caoba pulido	25.000 Pts.
AUGUST-FOSTER	Caoba pulido	245.000 Pts.
YAMAHA	BL 100	179.000 Pts.
ZIMMERMANN	1105S	129.000 Pts.

**ORGANOS**

HAMMOND AURORA	450.000 Pts.
HAMMOND PIPER	99.000 Pts.
HAMMOND T-200	180.000 Pts.
HAMMOND SOUNDER	80.000 Pts.
HAMMOND MAVERIK	150.000 Pts.
HAMMOND T-500	290.000 Pts.
ALLEGRO	85.000 Pts.
LOWREY	75.000 Pts.
YAMAHA	90.000 Pts.

**MUSICASA**  
 (Junto Plaza Hornabeque)  
 C/ Santiago Ramón y Cajal, 10  
 PALMA

# MANACOR DIA A DIA

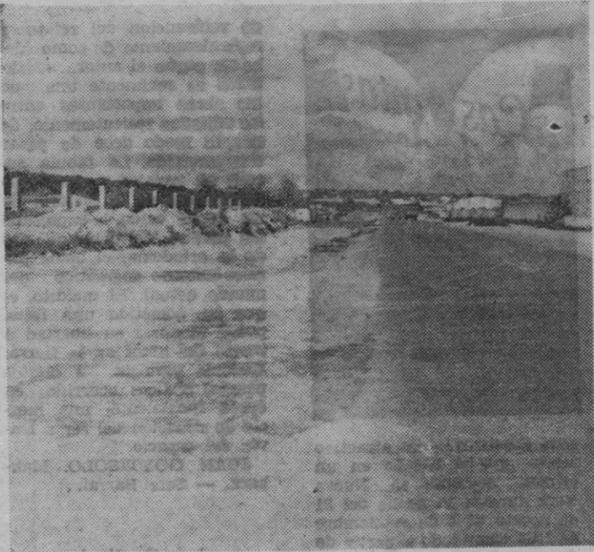
## SE AMPLIA LA CARRETERA DE SAN LORENZO

La noticia puede considerarse feliz. De vez en cuando la Administración acierta alguna de derechos, con perdón, y hoy que admitirlo, incluso hay que celebrarlo. En esta ocasión Obras Públicas se ha atrevido ligeramente de la zona de influencia palmesana para arreglar un tramo de carretera que clamaba justicia: los ocho o nueve kilómetros que unen las poblaciones de Manacor y San Lorenzo, o viceversa.

Lo bueno es que, según parece, la obra no se hace a base de los ya conocidos «tacones». Más bien se empieza por un ensanchamiento, lo que nos induce a pensar que el propósito es que se quiera dejar con unas

características similares a la carretera 715 Palma-Manacor. Eliminar algunas curvas peligrosas, ampliar la calzada, asfaltar como Dios y los hombres sensatos mandan... parece un cuento de hadas y sin embargo es verdad, la fotografía muestra las primeras operaciones de esta importante mejora.

Sin menoscabo a las otras carreteras es de esperar que se decidan, de una vez a normalizar y arreglar la carretera Felanitx-Manacor. En estos momentos es la línea de comunicación «PEOR» de la comarca teniendo en cuenta la relación estado de la carretera - circulación de vehículos.



## DIMARTS, PARLAMENTS SOBRE «SA DRAGONERA» A L'ESCOLA DE MALLORQUI

Aquesta vegada va de veritat. Fa dues setmanes havia de venir Jesús Jurado i suposam que per causes majors, no va poder desplaçar-se a Manacor quan un centenar de persones l'esperaven. Aquesta vegada vendrà també en Xesc Moll, president del GOB. La invitació de l'Escola diu així:

Tenim el gust de fer-vos a saber que clourem el cicle d'extensió cultural, programat per aquest patronat i patrocinat per l'Illim, Ajuntament de Manacor amb la col·laboració de l'I.C.A.E.C. del Ministeri de Cultura, amb l'acte anunciat pel dia 15 d'aquest ma-

teix mes, i que s'hagué de suspendre a darrera hora per causes de força major alienes a aquesta organització. Com ja sabeu, la sessió consistirà en una projecció i comentaris damunt el tema expressat a la capçalera.

Ens permetem recordar-vos que l'audiició començarà, com tenim per costum, puntualment a les vuit de l'horabaixa, a l'aula núm. 1 de l'Escola Municipal (Col·legi Nat. La Torre, calle del Rosselló, número 3) del pròxim dimarts, dia vint-i-nou d'abril.

Els comentaris de la temàtica, força interessant per als afeccionats al coneixement i conservació de la nostra natura, seran fets pels senyors Jesús Jurado Gallardo i Francesc de B. Moll Marqués, tots dos membres del Grup Ornitològic Balear (GOB).

Ens sentirem ben satisfets i honrats si decidiu venir a passar amb nosaltres una estona que promet ser ben entretinguda i profitosa.

Aprofitam aquesta avinentesa per oferir-vos el testimoni de la nostra consideració més distingida.

En nom del Patronat, firmat: Gabriel Barceló.

### CINE CLUB

A las nueve y media habrá sesión de Cine-Club, precisamente en el Goya en donde se proyectará "Tigres de papel". El próximo 6 de mayo en nueva sesión podremos ver "El baile de los vampiros" de Roman Polanski.

### COLECTIVA D'ABRIL

### EN ES CAU

A la Galeria Es Cau podem veure una interessant col·lecció de primavera amb obres de Vicente Vela, Toni Socies, Miquel Vives Beneyto, Torres, Mateu Llohera Guillen i Eymar. Posteriorment hi exposarà Miquel Llull un valor manacorí poc conegut però que pinta molt bé.

## menorca

## FOMENTO DEL TURISMO: CONTINUAR O RETIRARSE

Mañana, lunes, se celebrará una junta extraordinaria de socios del Fomento del Turismo de Menorca. En el orden del día, sólo dos temas fundamentales: elección de presidente, a la que se presenta un solo candidato; y en segundo lugar, un debate sobre el turismo y el futuro de la entidad.

En esta Junta se espera cerrar la crisis, abierta hace ya más de un mes con la dimisión del recién estrenado presidente Javier Ametller.

El candidato a la presidencia es Tomeu Gili, hombre de sobra conocido en la isla, profesionalmente vinculado al turismo, experto por tanto en la materia y de probada capacidad crítica, que no tiene ninguna duda sobre el asunto que tomará entre manos en caso de que como él ya ha planteado, su elección sea ratificada por una participación en ella al menos de la mitad de los socios del Fomento.

En estos momentos se plantea fundamentalmente la continuidad de esta entidad, que hay quien considera ya ha cumplido su misión.

El Fomento del Turismo que cuenta con unos 150 socios, se cuestiona ahora su efectividad y necesidad, teniendo en cuenta la existencia y el funcionamiento en la isla de otras entidades como la Agrupación de Empresarios

Hoteleros, Agrupación de Agencias de Viaje, Agrupación de Urbanizadores, Agrupación de Coches de Alquiler, Consellerías de Turismo y Oficinas de la Secretaría de Turismo.

### DIMISION DE LA

### TENIENTE DE ALCALDE

### DE UCD EN MAHON

El viernes se celebró un pleno extraordinario en el Ayuntamiento de Mahón, en el que fue leído el escrito de dimisión de la teniente de alcalde, presidente de la comisión municipal de Hacienda y concejal de UCD, Margarita Prats.

En este escrito se explica que la dimisión tiene carácter irrevocable, ya que para su autora al final de su primer año de actividad municipal, ha visto que sus iniciativas no han encontrado una acogida favorable por parte del alcalde, faltándole apoyo incluso entre los miembros de su partido.

El alcalde manifestó que aceptaba la dimisión y que respetaba los motivos de la concejal, haciendo constar no obstante que no compartía y más aún negaba las razones aducidas por Margarita Prats.

CUCA GUIXERAS

## HACIENDA MUNICIPAL:

- MAS DE ONCE MILLONES HAN DEJADO DE PAGAR LOS MANACORENSES EN 1979
- PLUS VALIA, ¡QUE PAGUE EL QUE NO DEBE!

Lo del Banco de Datos que quiere confeccionar Jaume Llull va rigurosamente en serio. Del listado del Ayuntamiento no se escapará ni la Santísima Trinidad, si es que tiene solares sin vallar u otras pertenencias gravables. Lo que no es tan seguro es que después el contribuyente pague porque el año 79 los manacorenses dejaron de pagar más de ONCE MILLONES y todos tan tranquilos, menos los responsables de la Hacienda Municipal.

Sin embargo en tiempos que se pregona tanta honradez y tanta trascendencia no deja de resultar un ROBO para muchas gentes que inocentemente compran una finca y quieren pagar sus impuestos. Porque además de los suyos les OBLIGAN a pagar los del vendedor que es quien realmente ha gozado del beneficio de la plusvalía. La ley está hecha para cobrar del más débil, aunque este no deba nada. Mala ley y malos quienes no hacen nada para adaptarla a la realidad de nuestros días y al concepto actual de justicia porque la Administración no debe cobrar de quien no debe nada, sino de aquel que debe. Veán la última acta municipal referida a la Comisión de Hacienda.

### HACIENDA

3.-PROPUESTA DE GASTOS.—A propuesta de la Comisión de Hacienda se acuerda autorizar un gasto por importe de 29.480,—ptas. para adquisición de fichas de recogida de datos para el Banco de Datos.

4.-RECAUDACION MUNICIPAL.—Se da cuenta del acuerdo de la Comisión de Hacienda y Personal de fecha once del corriente mes en el sentido de exponer la situación actual de los cargos en poder de los servicios de Recaudación Municipal que regenta don Pedro Quetglas. El Sr. Llull explica que el importe del pendiente de liquidación de 1979 asciende a

11.644.513,— ptas. Oido el informe del Interventor se acuerda que por la Alcaldía se requiera al recaudador para que cumpla con su obligación de presentar la cuenta de recaudación correspondiente al finalizar el ejercicio de 1979, obligación esta que viene definida por un plazo de quince días siguientes al cierre del ejercicio y que pese al largo plazo rebasado aún no ha sido cumplimentada. Contesta al alcalde que se adoptaran las medidas oportunas. Explica asimismo el Sr. Llull con detalle las partidas pendientes lo que da lugar a perjuicios para el Ayuntamiento en orden a la liquidez del presupuesto. El pendiente a su juicio es gran de aparte de los posibles errores que hayan existido en la confección de los padrones.

5.- RECLAMACION PLUS VALIA.—Se da cuenta de un escrito de D. Antonio Caldentey Mas en relación a la liquidación de Plus-Valía correspondiente a adquisición de un solar en Via Portugal, expediente 174/80 que asciende a la cantidad de 51.046,— ptas. alegando error en cuanto a la entidad del sujeto pasivo de tal impuesto por cuanto en la escritura pública otorgada ante Notario en fecha 5 de junio de 1979 se especifica concretamente que: "que D. Pedro Mateu Capillonch vende a los consortes D. Antonio Caldentey Mas y esposa que compran por mitades indivisas con todos sus derechos pertenencias y accesorios libres de cargas, gravámenes y desarrendado, y al corriente del pago de contribuciones y arbitrios la porción de terreno, solar descrita anteriormente". "... todos los gastos que devenga la presente escritura serán satisfechos por el vendedor". Según lo expuesto anteriormente no cabe la menor duda respecto a quien corresponde el pago de la liquidación correcta que se efectue Refuerza su argumento que en la escritura inicial privada se expresa en los mismos términos. Vistos los informes del

Negociado de Rentas y Exacciones, de Intervención y de la Comisión de Hacienda, se acuerda que de conformidad con el art.º 91 del Decreto 3250/76 de 30 de diciembre define claramente al adquirente como sujeto pasivo sustituto del contribuyente, exremo este contemplado también por la Ordenanza Municipal vigente, reguladora del Impuesto Municipal sobre el Incremento del Valor de los terrenos en su art.º 8.º, por lo que se entiende que la liquidación es correcta sin perjuicio de que el Sr. Caldentey Mas puede repercutir el importe de la liquidación al vendedor de los terrenos.

## SU BANQUETE DE BODA O COMUNION EN EL HOTEL ARENAL PARK

( Junto a la iglesia de la Porciuncula )  
PLAYA DE PALMA, salida nº 5 - Tel.º 2619 50

## PASE SU PUENTE DE MAYO EN PAGUERA

## Hotel REINA PAGUERA

TRES ESTRELLAS

PISCINA - TENIS - BAILE CON ORQUESTA DIARIO

ESTANCIA DEL 1 AL 4 DE MAYO

Precio por persona

REGIMEN HABITACION Y DESAYUNO.- 3.600 Ptas.

REGIMEN EN MEDIA PENSION.- . . . 3.920 >

SUPLEMENTO INDIVIDUAL.- . . . . 480 >

PARA RESERVAS: Teléfono 686358

## TOLDOS más y mejor protección con



VIA ROMA, 5 - TEL. 2177 75 - PALMA DE MALLORCA.

## COMISSIO DIOCESANA DE PASTORAL VOCACIONAL

JORNADA MUNDIAL D'ORACIO

PER A LES VOCACIONS

CONVOCAM:

Auoi Diumenge dia 27 d'Abril a les 19.30 hores

PREGARIA I ECUARISTIA

PARROQUIA DEL CORPUS (SON GOTLEU)

INCA DIA A DIA



Gabriel Fiol y Lluís Maicas presentaron en la noche del lunes su libro «Aproximació a la bibliografia d'Inca». El acto tuvo lugar en los salones de la Biblioteca de «La Caixa». En el mismo acto fue abierta al público una exposición de libros y publicaciones periódicas vinculadas muy directamente con nuestra ciudad, que merece ser visitada por los inquenses que sientan un mínimo de inquietud cultural. — (Reportajes Payeras. — Inca).

AMBIENTE CULTURAL EN TORNO A LA «FIESTA DEL LIBRO»

No resultará fácil integrar al pueblo de Inca en las tareas culturales. Si para muestra basta un botón ahí están los esfuerzos llevados a cabo durante la presente semana para intentar elevar el nivel de la fiesta del libro. Durante tres días consecutivos la ciudad ha sido escenario de actos culturales muy ligados a la literatura. El fuego fue roto en la tarde del pasado lunes con la presentación del libro «Aproximació a la bibliografia d'Inca», en cuya obra queda reflejado el esfuerzo de sus autores, Gabriel Fiol y Lluís Maicas, y en la que queda patente el cariño de los dos esforzados escritores hacia todo aquello que esté ligado con la literatura local. Un hallazgo, y una agradable sorpresa para la mayoría de asistentes al acto, que pudieron comprobar que nuestra ciudad ha dicho algo a través de los años merced al trabajo de los escritores, pedagogos o ensayistas y, también, a través de los diferentes semanarios y revistas que aquí vieron a luz.

La exposición ubicada en la Biblioteca de «La Caixa» es una muestra irrefutable de cuanto decimos. Puede que para muchos inquenses jóvenes haya resultado una sorpresa el comprobar que nuestra ciudad ha merecido la atención de muchos literatos o —y eso es más importante— que ha contado con hijos capacitados y valientes que, venciendo el ambiente desdichoso que les rodeaba, fueron capaces de crear obras literarias. Ahí estaban, en la exposición, los tomos, muchos de ellos amarillentos, que pregonan la realidad de una pro-

ocupación que viene de antiguo.

El martes, en «Sa Cortera», tuvo lugar una «taula rodona» sobre el mismo tema. La amplia parcela literaria fue desmenuzada y estudiada a lo largo de casi dos horas. Era lógico que aflorara el lamento por la escasa atención que se presta a este tema, especialmente en los tiempos actuales. Ahí se debatieron temas de interés, que abarcaban desde la publicación periódica hasta la culminación de un libro. La frase que definía el ambiente cultural inquense, en su parcela literaria fue pronunciada en los prolegómenos por el moderador del acto: «No hemos invitado a más escritores locales —dijo— porque existía la posibilidad de que fueran más los actuales que los espectadores».

Amarga frase, pero real. Inca continúa aferrada a la comodidad del hogar, a las novelas televisadas, a los partidos de fútbol (cuando se televisan) y la inquietud cultural, si existe, estará alimentada en parcelas particulares o en la intimidad de las bibliotecas hogareñas.

La diada del miércoles tuvo amplia resonancia juvenil. El Ayuntamiento cuidó de colaborar y encauzar la buena disposición de los libreros inquenses que, al fin, se decidieron a sacar la mercancía a la calle. De este acto hemos ofrecido ya información, así como del ambiente festivo que durante la jornada registró la Plaza España.

Por la noche, en «Sa Cortera», Josep Rosselló i Munar llevó a cabo la presentación de su libro «Brostejar l'ahir», en un ambiente idéntico al que se vivió en las jornadas precedentes. Además del autor hicieron uso de la palabra don Santiago Cortés, don Antonio Pons (que leyó un capítulo del libro) y cerró el acto el alcalde don Jaime Crespi, que presidía el acto acompañado del concejal de Cultura don Jaume Armengol.

Estos actos no gozaron del calor multitudinario. Pero ahí están como simbólicas primeras piedras de un futuro crecimiento que solamente será posible si los responsables mantienen el entusiasmo que este año han demostrado.

EL CONSTANCIA SIN CAMBIOS

En el encuentro que ha de disputar el once inquense en el feudo del Andraitx, no se esperan cambios con respecto al once que venció el pasado domingo al Felanitx. La única duda reside en la joven primera. Capó, que resultó lesionado y tuvo que retirarse para ceder el puesto a Corró, otro valor de la cantera local que cubrió el puesto a las mil maravillas. Siendo así, cabe suponer que

el equipo que saldrá al campo será el siguiente: Nicolau, Corró, Jaume, Sorla, Figuerola, Hidalgo, Gacias, Gual Albendea, Corró I y Ferrer.

No pensamos que Gual repita su cosecha de goles del pasado domingo, pero en Inca se respirará un moderado optimismo con respecto al resultado. El equipo está en buen momento y se acentúa la esperanza de arañar algún punto.

xiu-xiu esportiu

—Ha sorprendido en los medios futbolísticos locales la dimisión del presidente del Constancia.

—Era obligada por muchos motivos. La primera y principal, porque ostentaba el cargo de manera interina, des de que dimitiera el señor Pol.

—Pero es del dominio general que Jorge Cerdá ha tra bajado a gusto de todos

—Si es así, será fácil que salga elegido.

—¿Acaso piensa presentarse?

—Jorge es el más veterano de los directivos locales. No olvides que lleva catorce años en la junta directiva. Por otra parte, y vista la cantidad de nombres que van sonando, es de esperar que no falten candidatos.

—Y siendo así...

—Jorge no hará sombra a ningún aspirante... que se presente de buena fe.

—¿Qué opinan los actuales directivos?

—Ha cogido las riendas, también de manera provisional, el vicepresidente Juan Gual. Dice que está «de suplente», hasta que Jorge vuel va al cargo.

—¿Y si no vuelve?

—En este caso, es casi seguro que él, y sus compañeros de junta dejen sitio a los que entren.

—¿Qué nombres van sonando?

—No bastarían los dedos de la mano para contarlos. Por lo visto el Constancia es un club afortunado y le sobran presidencias.

—¿Ja será manco...

—Los que yo conozco ni son mancos ni cojos. Son forros del club, que acaso estén en posesión de programas deportivos y económicos tentadores.

—No lo sé, no lo sé...

—¿Qué sabes del sustituto de Nicolau?

—Está verde, todavía. Lo que sucede es que el buenazo de Rafael es padre de un chaval que ha nacido esta misma semana.

—Si es sustitut és el seu fill, no hi dubtes que està verd...

—¿Qué sabes de los telefonos de un intermediario?

—Que está empeñado en conseguir los servicios de tres jugadores de la actual plantilla.

—¿Para quién y para dónde?

—Eso no lo ha dicho. Pero puedes suponer que los interesados están más allá del charco

—¿Y el presidente...?

—El presidente ha dimitido y ha dicho que el que entre cortará el bacalao por donde quiera.

—Seguirem escoltant...

lluchmajor

MAÑANA LUNES, DIA 28, A LAS 20'00 HORAS, EN EL «CLUB JOVENES LLUCHMAYOR»

EL MINISTRO DE JUSTICIA, IÑIGO CAVERO, PRONUNCIARA UNA CONFERENCIA

Prosiguiendo los actos que el «Club Jóvenes Lluchmayor», viene desarrollando con motivo de la celebración del MES CULTURAL con éxito que pocos sospechaban, tendrá lugar mañana día 28 de abril, a las 20 horas, en el local social Plaza España, 18, una interesante conferencia que pronunciará el Excmo. Sr. don Iñigo Cavero Lataillade, ministro de Justicia y diputado a Cortes por Baleares, sobre el tema de tanta actualidad «La delincuencia juvenil y medios para prevenirla y sancionarla».

factos que puedan existir, la labor del amigo Solivellas.

EL MARTES,

DISERTARA

MIGUEL DURAN

DIPUTADO A CORTES

Los comentarios son muchos y es tema de las tertulias y de la juventud, que espera su desarrollo con gran expectación. El presidente Agustín Solivellas, alma del Club, estaba rebozante de alegría. Me siento muy feliz, estos momentos com pensan con creces todos los sinsabores y dificultades que la marcha del Club arrastra consigo. Por nuestra parte, felicitamos muy merecidamente y elogiamos, con todos los de

Otro de los actos de relieve es la conferencia que el martes, día 29, a las 21.30 horas, pronunciará, en el mismo local «Club Jóvenes Lluchmayor» el Excmo. señor don Miguel Durán, diputado a Cortes por Baleares, sobre el tema «Problemática educativa». También el interés es mucho por el desarrollo del tema escogido y la competencia del orador en esta materia.

Se invita a todos los jóvenes, padres, educadores y público en general.

Colabora y patrocina Caja de Ahorros de Baleares «Sa Nostra» y el Ministerio de Cultura.

GARA

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector

MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

INSTITUTO NACIONAL DE LA SALUD DELEGACION DE BALEARES

Se informa a los beneficiarios de la Seguridad Social, que a partir del día 28-4-80 inclusive, las Consultas de las siguientes especialidades:

OCOLOGIA APARATO DIGESTIVO DERMATOLOGIA UROLOGIA

GINECOLOGIA OFTALMOLOGIA ENDOCRINOLOGIA NEUROPSIQUIATRIA

se dispensarán en los nuevos locales, del Ambulatorio anexo a la Delegación Provincial de INSALUD, sitos en c/ Carmen s/n, manteniéndose exactamente los mismos horarios que regían en el Ambulatorio «Félix Sánchez» (Son Dureta).

Las restantes especialidades:

TRAUMATOLOGIA CIRUGIA GENERAL PULMON Y CORAZON ODONTOLOGIA

OTORRINOLARINGOLOGIA RADIOLOGIA

seguirán dispensándose en el Ambulatorio «Félix Sánchez» (Son Dureta) sin variación de los horarios habituales.

EL DIRECTOR PROVINCIAL

EMPRESA TEXTIL DE ACOLCHADOS NECESITA REPRESENTANTE

(LIBRE A COMISION)

Para la zona de BALEARES

- La persona que buscamos debe ser joven (edad entre 25 y 40 años), responsable, seria y con ganas de trabajar.
- Estar colegiado como Agente Comercial.
- Conocer y estar introducido en el comercio de la lencería del hogar.
- Representar otras firmas textiles cuyos artículos no sean incompatibles con la ropa de cama acolchada (colchas y edredones).

Interesados dirigirse por escrito, detallando datos personales, firmas que representa en la actualidad y zona de trabajo.

PUBLICITARIA DIANA, Ref. 6.108 Duque Zaragoza, 2 - ALICANTE.

CARTELERA INQUENSE

MERCANTIL. — «Bambis y la guerra de los poderes ocultos» (opto). NOVEDADES. — «Querido profesor» e «Inocencia erótica». PRINCIPAL. — «La estudiante en la clase de los suspensos» y «Hombres casados». BINGO CONSTANCIA. — Ab'erto desde las 7 tarde. FARMACIA DE TURNO. — Cabrer, plaza España.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Los próximos días serán de mucho ajetreo, para los que le convendrá prepararse debidamente, pues podrán representar la culminación agradable de todas las aspiraciones y deseos que ahora mantiene. No dude que disfrutará de veladas verdaderamente inolvidables.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Un viaje imprevisto puede proporcionarle una amistad interesante de su mismo sexo y la posibilidad de unos beneficios imprevistos. Pero procure vigilar su tensión y no cometer excesos, ya que su organismo mostrará cierta debilidad en este sentido. No tome las bromas en serio.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Tendrá ocasión de estrechar lazos familiares, por mayores contactos, merced al tiempo libre. Quizá su vida profesional no experimente todavía cambios importantes, pero sentirá una nueva euforia, a la que contribuirán factores de índole social que le proporcionarán un mayor optimismo.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

Le convendría proyectar y realizar una excursión que rompa la monotonía en la que empiezan a entrar sus relaciones. Si es posible sería muy beneficioso que escogiera un lugar distinto, o hacer algo que no haya realizado nunca o pocas veces.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Deberá aconsejar a una persona en una situación sumamente difícil, evitando de este modo, que pueda dar un mal paso, cuyas consecuencias podrían perjudicar incluso el curso habitual de sus relaciones. Déjese de censuras inútiles, con las que sólo lograría el efecto contrario.



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Empieza a rehusar caprichosamente todo lo que le molesta un poco, porque ha olvidado el deber social de abandonar lo intrascendente en beneficio de los problemas de sus amistades. Entre el sábado y el domingo le surgirá la ocasión de cambiar de postura.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Capricornio**  
(Del 22-III al 20-IV)

Sus amistades estarán dispuestas a secundarle en sus propósitos, por lo que le conviene aceptar esa coyuntura y aprovechar todo lo que de ella pueda derivarse. Se le presentará una novedad en el aspecto sentimental que puede repercutir de modo imprevisto en su futuro más inmediato.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Deberá ser realista, sobre todo si desea, como parece, terminar felizmente cuantos proyectos ha dejado pendientes por falta de voluntad o entusiasmo, o por un exceso desmedido de trabajo. No falsee deliberadamente la verdad, aunque ello pueda perjudicarlo.



**Leo**  
(Del 23-VII al 22-VIII)

Encontrará viejos amigos, hará nuevas amistades y no tendrá tiempo de aburrirse ni de pensar en problemas desagradables. Busque el pasarlo bien, y no se complique durante esta semana en nada serio, ya que dispondrá de ocasiones más favorables e inspiradas en plazo inmediato.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Piscis**  
(Del 18-II al 20-III)

Posponga todos sus planes para la otra semana, pues a lo largo de esta próxima los astros no le favorecerán. Pero si auspician esos logros que ya tocan sus manos, y, sobre todo, le ayudarán a fortalecer los lazos amorosos que mantiene actualmente con su pareja.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

La fortuna no será su aliada a lo largo de los días siguientes, por lo que debe eludir los juegos de azar. Si busca ayuda no le faltarán amistades que se la facilitarán incondicionalmente. Abandone la idea de formalizar cualquier negocio rentable.



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

En la próxima semana afrontará situaciones muy tensas, ocasionadas por continuos desacuerdos con su pareja. Procure solucionar la dificultad con paciencia, pues no tardará en verse ante la grata recompensa de una sonrisa una petición de disculpa.

UNIDAD DE VIGILANCIA ESPECIAL

Pensando en su salud y la de los suyos, POLICLINICA MIRAMAR pone en funcionamiento este NUEVO SERVICIO.

Cuenta para ello con toda una planta destinada exclusivamente a esta unidad de servicios y dotada del equipamiento más moderno.  
**ATENCION MEDICA PERMANENTE.**

Por primera vez  
**VIGILANCIA ESPECIAL**

para:  
**Enfermedades Cardiorespiratorias**

**Comas**

**Enfermos Graves**

**DURANTE LAS 24 Hs.**

Como siempre



**POLICLINICA MIRAMAR**

a la vanguardia en atención médica.

**Avda. SON SERRA, s/n Tlfs. 23 39 48/9 - 23 90 43/4**

RIEGO POR GOTEO

ASPERSION - GRUPOS BOMBA - MATERIAL INDUSTRIAL Y AGRICOLA - GRUPOS ELECTROGENOS CORRIENTE ALTERNA Y CONTINUA - TUBERIAS - MOTORES DIESEL MOTOSIERRAS Y ENERGIA SOLAR

**Presupuestos e instalaciones ELECTRICA RAFAEL PUIGCERCOS**

Calle HEROES DE MANACOR, 30

Teléfonos: 24 09 19 - 24 61 98

PALMA DE MALLORCA

Castillo de Liria

“Al gusto europeo”

Distribuidor:

**INSULA**

HEROES DE MANACOR, 171-A  
TELS. 2738 54-58 PALMA DE MALLORCA



**PROGRAMA PARA HOY**

9,45: CARTA DE AJUSTE (c)  
 10,05: HABLAMOS (c)  
 Programa dedicado especialmente a los espectadores sordomudos.  
 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)  
 Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.  
 11,15: GENTE JOVEN (c)  
 Programa concurso.  
 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)  
 Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.

14,00: SIETE DIAS (c)  
 Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.  
 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)  
 (Primera edición)  
 15,20: DIBUJOS ANIMADOS  
 15,35: LA CASA DE LA PRADERA (c)  
 «CRUCE DE LINEAS»  
 16,30: FANTASTICO 80 (c)  
 Programa que cubre la tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.  
 17,50: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)  
 «EL NUEVO AMO DE ESPECTRA»  
 18,25: 625 LINEAS (c)  
 Espacio informativo domi-

nicial que se basa en adelantar la programación de Televisión Española para la semana siguiente.  
 19,30: INFORMACION DEPORTIVA (c)  
 19,45: LARGOMETRAJE: «DAVID COPPERFIELD» Interpretada por Robin Phillips, Richard Attenborough, Laurence Olivier, Ron Moody, Cyril Cusack, Director: Delbert Mann.  
 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)  
 22,00: ESTUDIO 1 (c)  
 «OCHO MUJERES» de Robert Thomas. Reparto: Maruchi Fresno, Esther Gala, Amelia de la Torre, Marisa de la Hoz, Marisa de Leza, Mari Paz Ballesteros, Natalia Dicenta, Amparo Soto.

23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

**U H F**

15,16: CARTA DE AJUSTE (c)  
 15,30: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)  
 «EL HOTEL DEL MIEDO»  
 16,25: VICKIE EL VIKINGO: (c)  
 «EN LA BELLA GRECIA»  
 17,00: LA REVOLUCION NUCLEAR (c)  
 «EL ATOMO DESPUES DE LA GUERRA»  
 17,50: EL JOVEN DANIEL BOONE (c)  
 «LA SALINA» (c)  
 18,50: LA MUSICA Orquesta Sinfónica de la RTVE.  
 20,00: LA DANZA «PILOBOLUS» (c)  
 20,30: ESPAÑA ENTERA: (c)

«LOS LEONES DEL CONGRESO»  
 21,00: MAS ALLA: «CURANDERISMO» (c)  
 21,30: LARGOMETRAJE «MUERTE EN VENECIA» (oo)  
 23,40: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

(c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores de 18 años.

**PROGRAMA PARA MAÑANA**

13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 13,45: CARTA DE AJUSTE AVANCE INFORMATIVO INFORMATIU BALEAR (Sólo para Baleares) (c)  
 14,00: GENTE HOY (c)  
 14,30: TELEDIARIO (Primera edición) (c)  
 15,30: GACETA CULTURAL (c)  
 15,45: DE CERCA (c)  
 16,15: LA CHICA DE LA TELE (c)  
 «SUE ANN SE ENAMORA»  
 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE  
 16,40: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)  
 18,35: BARRIO SESAMO (c)  
 Programa infantil.  
 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)

19,40: UN MUNDO PARA ELLOS «LOS GEMELOS» (c)  
 20,15: GRAN ESTADIO (c)  
 Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.  
 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)  
 21,30: 300 MILLONES (c)  
 Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.  
 22,30: GRANDES RELATOS «POLDARK» (II) (Ultimo capítulo) (c)  
 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)  
 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE

**U H F**

19,30: CARTA DE AJUSTE (c)  
 19,47: REDACCION DE NOCHE (c)  
 20,35: REVISTA DE CINE  
 La actualidad cinematográfica con los comentarios de Alfonso Sánchez.  
 21,45: OPINION PUBLICA: (c)  
 22,20: A FONDO: (c)  
 23,30: BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)  
 (c) Programas en color.  
 (o) Mayores de 14 años.  
 (oo) Mayores de 18 años.

**Nuestro Día del Libro tiene 10 días.**

**y tres buenos libros para elegir.**

**¿Comerán Rusos y Americanos del mismo pan?**



1982. Una extraña plaga amenaza la cosecha de trigo soviética. Rusia se ve obligada a comprar trigo a Norteamérica. A cambio, Washington...  
 Mientras tanto, el mayor superpetrolero del mundo es secuestrado. ¿Cuidadol Podría ser el principio de la III Guerra Mundial.  
 La novela más apasionante de Frederick Forsyth, famoso autor de "Chacal" y "Odessa".

LA ALTERNATIVA DEL DIABLO



**Tenga en casa 15 maravillas del mundo.**

Desde la Alhambra de Granada, al Templo Solar de Stonehenge. Desde el Kremlin, a la Basílica de San Pedro de Roma. Desde el Estadio Olímpico de Munich al Machu Picchu.  
 15 maravillas arquitectónicas dignas de verse.  
 Léveselas a casa en un libro-espectáculo con excelentes fotografías. Un conjunto de obras del hombre sorprendentes, muestra de su capacidad creadora a través de los siglos.

MARAVILLAS DEL MUNDO



**Homenatge de "la Caixa" a Llorenç Villalonga.**



Llorenç Villalonga ha estat un dels més grans escriptors de tots els temps en la nostra llengua. La seva aportació com a novel·lista, narrador i autor teatral ha estat importantíssima.  
 Com a homenatge a tan il·lustre escriptor mallorquí, "la Caixa" edita el volum Mite de Bearn, que recull quatre de les més famoses novel·les del cicle de Bearn.

MITE DE BEARN



Venga a buscar su libro del 21 al 30 de abril

CAJA DE PENSIONES "la Caixa"

**EN INGLATERRA CURSO INGLES VERANO**

ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS  
 4 SEMANAS, CLASES, HOSPEDAJE FAMILIA INGLESA, EXCURSIONES, AVION. TODO INCLUIDO 57.500.- PTAS.  
 Infórmese:  
 Madrid: 216 92 11 — Barcelona: 218 56 40 — Mallorca 23 83 27  
 (de 6 a 9 tardes)

**nueva carta**

A nuestros clientes y amigos: La dirección del Restaurante pone en conocimiento de sus clientes y amigos que hemos incorporado varios platos nuevos a nuestra carta. De este modo conseguimos ofrecer la misma calidad de siempre en una amplia gama de precios. Desde ahora, entonces, se puede comer en nuestro restaurante, tan bien como siempre, al precio que usted desee.  
 También deseamos comunicarles la próxima apertura de nuestra novedosa cafetería Red Black



casino mallorca  
 Final Autopista Andraitx (desviación Cala Figuera)  
 Reservas Tel. 68 00 00.

CARTELETA

MUSICALES

**Trio**  
AUDITORIUM  
Paseo Marítimo  
Tfno 23 47 35

Hoy 11,30 noche Homenaje a Jimmy "Todos los gatos son pardos". Gran Fin de Fiesta con numerosos artistas. De 12'30 a 3 Jazz.

Cerrado por preparación recital de piano JAMES VAKARELIS, (día 28).

**TEATRO PRINCIPAL**

Hoy, 7 tarde, 10,30 noche Gran acontecimiento teatral. Fernando Fernán Gómez en "EL ALCALDE DE ZALAMEA".

TEATRO

**SAL MOZART**  
Paseo Marítimo  
Tfno 23 47 35

Hoy, a las 7 tarde: "MONOLEGS", de Guillem Cabrer.

**ASISTENCIA PALMESANA**

Avui diumenge dia 27 a les 19 h. "UN SENYOR DAMUNT UN RUC", de'n Joan Mas. Per el Grup Xingonera de Gailia.

SALAS DE ESTRENO

**LA MÚSICA**  
Núcleu Saig, 53  
Tfno 27 50 24

"INES DE VILLALONGA 1870", Mónica Zanchi Clasificada "S" Complemento "LAS CALIENTES BOLCHEVIQUES". ("S"). (Prohibida menores 18 años).

**LA SALA**  
Tfno 23 91 35  
Navarra

Segunda semana: "CASA PRIVADA PARA LA S.S." Gabriele Carrara, Marina Deunis, Macha Magall, Ivano Staccioli. Director: Bruno Matel. Complemento: "FIEBRE DE UNA NOCHE DE VERANO". (Totalmente prohibido a menores 18 años).

**SALA AUGUSTA**  
Cande Sallent  
Tfno 25 20 55

Desde las 3'15:  
Segundo mes  
"LA MUJER PERFECTA". Un film de Blake Edward. Con Dudley Moore y Julie Andrews. En panavisión. Pases a las 4'25, 7'35 y 10'45 noche. Complemento: "ROCK-AND ROLL". (Aut. mayores de 18 años).

**Palacio AVENIDA**  
Av. Consell 124  
Teléfono 460657

"EL ORO DE MACKENNA", con Gregory Peck, Omar Sharif, Telly Savalas, Lee J. Cobb, El Wallach Director: J. Lee Thompson. Horario del film: 4,05, 7,10, 10,20. Complemento: "INCENDIO EN ROMA" (Apto para todos los públicos)

**abc CINEMA**

Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10,00 horas:  
"VENGANZA DE MUJER" con George Eastman Rose, Marie Lindt ("S"). Complemento "LOS ANGELES DE ORO". (Aut. mayores 18 años).

**LA TRINCA**  
Climatizado

Desde las 3 tarde continuas:  
"PATRICK", a las 6 y 10,15 noche; "EL VIAJE FANTASTICO DE SIMBAD", 4,30 y 9; "BUGSI MALONE, NIETO DE AL CAPONE" (Menores).

**AUDITORIUM**

**LA TRINCA**

Del 30 d'abril al 4 de maig

**"pel broc gros"**

Dimecres, 10h.nit  
Dijous, 7h. tarda i 10h.nit  
Divendres, 10h.nit  
Dissabte, 7h. tarda i 10h.nit  
Diumenge, 7h. tarda

**LIBRO PALACE SUPERAMA**

Desde las 4'—  
"CLAUDE Y GRETA", con Astrid Frank y Nicole Debonne. ("S"). Complemento: "LOS PECADOS CARNALES DE UNA CAMPESSINA" (Mayores 18 años).

**LA LUTINA**

Av. San Fernando  
Tfno 28 39 42

Quinta semana  
"KRAMER CONTRA KRAMER" Dustin Hoffman, Meryl Streep, Jane Alexander y presentando a Justin Henry Director: Robert Benton. Complemento: "¡POR FIN, YA ES VIERNES!". (Apto para todos los públicos). "KRAMER": 4'20, 7'25, 10'30

**SALA BORN**  
Paseo de Born  
Tfno 22 12 21

Desde las 3,15:  
"EUTANASIA DE UN AMOR", un film de Enrico Maria Salerno, con Ornella Mutti y Tony Musante. Complemento "BLUE JEANS". (Mayores 18 años).

**BALEAR**

"LLAMAME DRAGON", por Bruce Liang y Kurata Chang. Complemento "3 SARGENTOS" (Tot. menores).

**CARITAT**

Desde las 3'15  
Tercera semana  
"LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO" con Victoria Abril, Lautaro Murua, Perla Vonasek y Pep Munne. Complemento: "SABANA VIOLENTA". (Autorizado solo mayores).

**FANTASTO**

"EL VICIO TIENE MEDIAS NEGRAS" Clasificada "S". Dagmar Lassander. "LA PROFESORA ENSEÑA EN CASA". (Totalmente prohibido menores 18 años).

**PROTECTORA**  
Tfno 22 39 86

"TENSION", con Mimsy Farmer, Barry Primus, Ray Lovelock. Director: Armando Crispino. Complemento "NO ME PISES LOS CORDONES". (Mayores 18 años).

**Chaplin multicine**  
(Climatizado)  
Barris Llorca, 36  
Tfno 22 76 62

Programa doble: "WOYZECK" y "AGUIRRE". Dos películas dirigidas por Werner Herzog e interpretadas por Klaus Kinski. Horario "Woyzeck" 3,30, 7, 10,30. "Aguirre", 5,20, 8,45.

**Chaplin multicine**

SALA 2 — Programa doble de selección:  
"Y DE LA TERNURA... QUE?", un film de Patrik Schulmann (3'30 — 7 — 10'30); y "LA CAMPANA DE CRISTAL", un film de Larry Peerce, con Marilyn Massett (5'10, 8'45) (Mayores 18 años)

**PREMIER**  
Paseo Mallorca, 5  
Tfno 23 91 48

SALA 3 — 4, 6'10, 8'15 y 10'30.  
"SACCO E VANZETTI", un film de Giuliano Montaldo, con Ricardo Cucciola y Gian Maria Volonte. (Horario 4, 6,10, 8,15, 10,30).

**Nuevo MODERNO**  
Fábrica, 22  
Tfno 23 89 62

"MI QUERIDA COMISARIO". Un film de Philippe de Broca, con Annie Girardot y Philippe Noiret. Complemento "EL ARABE". (Mayores 14 años)

**METROPOLITAN PALACE**  
Gabriel Labrés  
Tfno 27 17 67

"DURO DE PELAR" (Every wich way but loose) con Clint Eastwood, Sandra Locke y Beverly D'Angelo. Complemento: "TARZAN EN PELIGRO". (Apto menores).

**ANTONIO MARQUÉS**  
Tfno 25 12 62

Tercera semana  
"1941". Dan Aykroyd, Ned Beatty, John Belushi, Lorraine Gray, Murray Hamilton. Director: Steven Spielberg. (Apto para todos los públicos). "1941": 4'20, 7'25, 10'30:

**RESTAURANTE HISPANIA**

"...Y AL TERCER AÑO RESUCITO", de Vizcaino Casas, con Mari Begoña, José Bódalo, Francisco Ceclio, Florinda Chico, Juan Luis Gallardo. Horario del film: 4,45-7,45-10,45. Complemento "EL CASO ESTA CERRADO, OLVIDELO". (14 años)

**Sanito rons**  
Tfno 27 84 75  
Climatizado

"LA COLINA DE LAS BOTAS", con Terence Hill, Bud Spencer y Woody Strode, en Panavisión. Complemento "DE HOMBRE A HOMBRE". (Apto menores).

**BARCELÓ Y COMBES**  
Teléfono 461031

"PAR-IMPAN", con Terence Hill y Bud Spencer. Un film de Sergio Corbucci (3, 6,40, 10,10). Complemento "SPIDERMAN" (El Hombre Araña) (Aut. todos los públicos).

**SALA BIALTO**  
San Felice, 3  
Tfno 22 12 45

Desde las 3,15:  
Segunda semana  
"LOS PASAJEROS DEL TIEMPO". (Time after time), con Malcolm McDowell, David Warner y Mary Steenburgen. Un film de Nicholas Meyer. Complemento "LOS LOCOS DEL ORO NEGRO". (Apto menores).



Desde las 3 tarde continuas:  
"EL ENJAMBRE", a las 6 y 10,15 noche;  
"LA TIERRA OLVIDADA POR EL TIEMPO", a las 4,30 y 9; "BUGSI MALONE, NIETO DE AL CAPONE", a las 3 y 7,30. (Menores)

SALAS DE FIESTA

**BROADWAY y EURO BROADWAY.** Algo fantástico, en las noches palmesanas. Es uno de los sitios más sobresalientes de Europa. En él, se dan espectáculos de todo y como broche se programan las grandes figuras nacionales, como Mari Carmen Pajares, Rocio, Esteso, Agatha Lys M. Otero, Mayra, M. Vega B. Carvajal Eugenio Marisa Medina Tony Leblanc Nadiuska, P. Ruiz, Massiel Pip y Coli Conchita Bautista Chico, Xesc Forteza, Mary Santpere, Cassen M. J. Cantudo Ramón Gasa Santy Sans Bibi, Susana Estrada, etc. etc cada noche 3 shows diferentes de 10,30 a 4 y en LA SALA EURO, tardes de 5 a 9 discoteca que la mayoría acaban en bodas. C/ Joan Miró 36 (antes Calvo Sotelo). Teléf. 285273-72.

**CARRUSSEL de espectáculo** (antes Escar) Avda. Argentina 1. Todas las noches BAILE Y ATRACCIONES

**CASINO SPORTING CLUB MALLORCA.** — Todos los días de 20.00 a 4.00 horas Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa black jack, dados, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 06.

**TITOS.** — Todos los días baile y atracciones.

**MAKIAVELO** (Hotel San Francisco) Playa de Palma. — Baile con "THE LATIN SOUND" y "RUBI'S QUINTET"

**CABARET DE SABA** (Antigua Casa Valles) — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

**CLUB LATINO.** Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con CONSTELACION y SIROCCO'S.

**ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL.** SALA DE BINGO. — Calle Heroes de Manacor, 99. — Palma. Teléf. 270567. — Cada día, desde 18'30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

**SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA.** — Calle Ejercito Español, 74. — Teléfono: 264253. El Arsenal. — Abierto desde las 20'00 horas.

**SALA DE BINGO HOTEL VIKINGO.** Calle Camino de Cala Mayor número 18. Abierto desde las 7 tarde a las 3 madrugada. Teléfono: 40.07.86.

**MUSEO DE CERA.** — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km 25. Teléf. 511228. Birtsalen.

**MARINELAND** Costa d'En Blanes. Teléf. 6755125-26. Espectáculos de Delfines Focas y Papagayos. Acuario. Ca-

**SALA DE BINGO**

C. Nautico de Palma  
Abierto 5 tarde a 3 madrugada  
(Entre BAR GÜELL y Puente del Tren)

**TEATRO PRINCIPAL**  
CONSELL DE MALLORCA

**CINE - CLUB**

**Conselleria de Cultura C. G. I.**

Nota: Por prórroga del "Alcalde de Zalamea", la película PLACIDO del ciclo Berlanga se proyectará el 2 de Mayo en funciones de 7,30 y 9,30.

**"WOCO" electronic**

¡Al agua sin problemas... y sin ningún producto químico en su piscina!

Instale "WOCO" electronic Patente Noruega Mundial

ISIN CLOROSI  
ISIN ALGICIDAS!  
SIN OTRA COSA QUE... "WOCO"

Informese en la delegación para Baleares:  
**Monzo Mesa**  
C/. Almez, 23 A Tels: 277146/410014  
Palma de Mallorca

**MI QUERIDA COMISARIO.** — (Comedia). — Lis es comisario de policía y Antome profesor de griego. Se encuentran casualmente y surge el amor mientras Lis debe resolver un delicado caso. Intriga, amor, crítica, política y social, acción y, sobre todo, mucho humor en una ingeniosa y divertida trama.

**EUTANASIA DE UN AMOR.** — (Drama romántico). — Paolo lleva años viviendo con Sena pero ésta de improviso, le abandona. Se mantiene un aire romántico, se gira sobre el mismo tema, los escenarios son sugestivos y variados y se discute sobre las ideas actuales sobre el amor.

**LA CAMPANA DE CRISTAL.** (Drama). — Esther está acostumbrada a ganar premios literarios en la escuela y en la universidad y a conseguir becas de estudio. Sin embargo no sabrá aceptar la vida cual es. Una película muy íntima, con momentos logrados y, en general, un buen estudio del personaje central, que vive en un mundo cerrado.

**CLAUDIA Y GRETA.** (Erótica). — Greta llega a París con una guitarra y poco dinero. Querrá aprovecharse de su situación, vivirá con una lesbiana y se enamorará de un joven que vive con un pintor homosexual. El film es comprensivo con sus limitaciones, es más profundo que otros eróticos sin más.

GUÍA DEL CINEASTA

**LLAMAME DRAGON.** (Acción). — Últimamente las películas de karate han ganado en humor y esto las hace más agradables. Rápidos montajes de luchas y todo lo que buscan los amantes del género.

**WOYZECK.** (Drama). — Woyzeck es un pobre hombre. Aguanta las humillaciones de sus superiores en el ejército y del médico que experimenta con él. No podrá resistir la infidelidad de su esposa. Una obra muy personal de Herzog y una eficaz aunque enérgica interpretación de Klaus Kinski. *Clima conseguido.*

**"...Y AL TERCER AÑO RESUCITO".** (Historia-ficción). — Un camión recoge en el Valle de los Caídos a un anciano y entre otras noticias, se escucha la de que Franco ha resucitado. Ocurren cosas inesperadas. Versión cinematográfica de un popular libro y que tendrá, igualmente, buena aceptación por su intención y porque sortea con habilidad y humor, un tema difícil.

**LOS PASAJEROS DEL TIEMPO.** (Ciencia-ficción). — H. B. Wells, valiéndose de la máquina del tiempo, se lanza desde el Londres de 1893 al San Francisco actual en persecución de "Jack el Destripador". Hay fantasía, sentido del humor y no le falta intención.

**1941.** (Cómic-espectacular). — La psicosis de guerra invade al pueblo americano tras el desastre de Pearl Harbour y un submarino japonés quiere asirir Hollywood. Una ría de gags cómicos y un derroche de medios para conseguir un film muy divertido y sumamente espectacular. Los americanos se burlan de los americanos.

**CASA PRIVADA PARA LAS S. S.** (Erótica). — Una exposición osada de aberraciones sexuales y violencia dentro del marco de la Alemania nazi visto en otras películas. La "S" parece justificada.

**TENSION!** (Intriga). — La influencia de las protuberancias solares provoca una ola de suicidios. Alguien se aprovecha del fenómeno. Se mantiene la intriga se resalta todo lo truculento, hay malebarismos técnicos y no faltan las escenas eróticas.

**"10" — LA MUJER PERFECTA.** (Comedia). — George es un famoso compositor. Queda obsesionado ante la belleza de una mujer a la que le concede un "10" que no merecerá cuando la conozca. Excelente la ría básica y muy agitado el desarrollo de esta ingeniosa comedia con personajes, situaciones y golpes de efecto cómicos bien calculados.

DESPUES DE «MAD MAX»... LLEGA LA PELICULA MAS IMPRESIONANTE DEL AÑO

**JAIMÉ III MAÑANA ESTRENO**



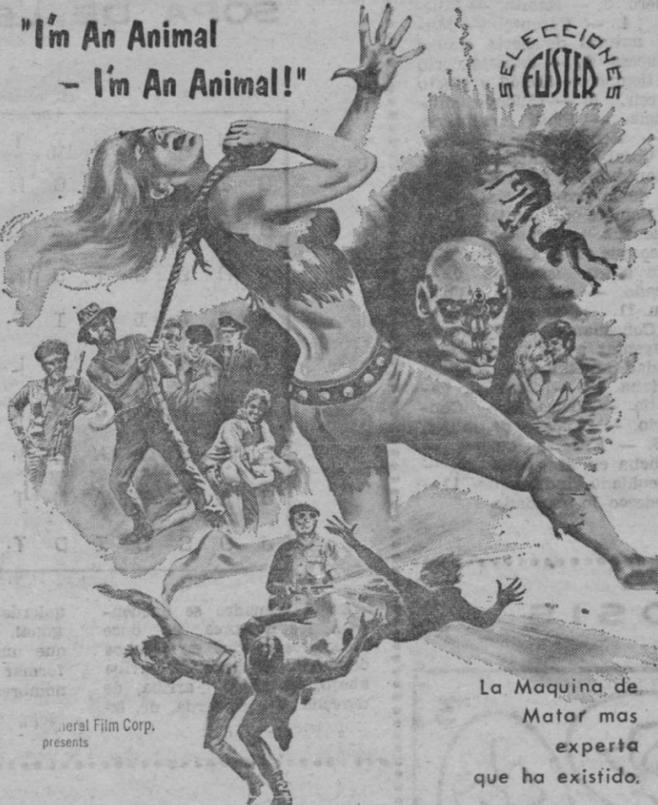
SI DESEAN ALGO NO LO PIDEN... ¡LO COGEN!

"I'm An Animal - I'm An Animal!"

ROBAN...  
VIOLAN...  
ASESINAN...  
SON

La pandilla maldita

UN FILM DE ENORME IMPACTO MUNDIAL



La Maquina de Matar mas experta que ha existido.

**La Pandilla Maldita**

(BRUTE CORPS)  
PAUL CARR - JOSEPH KAUFMANN - ALEX ROCCO  
y JENNIFER BILLINGSLEY como «Terry»  
Director JERRY JAMESON

Clasificada S

IMPORTANTE SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE LA CLASIFICACION «S» DE ESTA PELICULA ES DEBIDO UNICAMENTE A SU TREMENDA VIOLENCIA

Complemento: «¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?» (EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS)

HOY - ¡ULTIMO DIA!  
**«TENSION!»**  
¡EL TERROR PENETRA Y SE PALPA!  
«NO ME PISES LOS CORDONES»

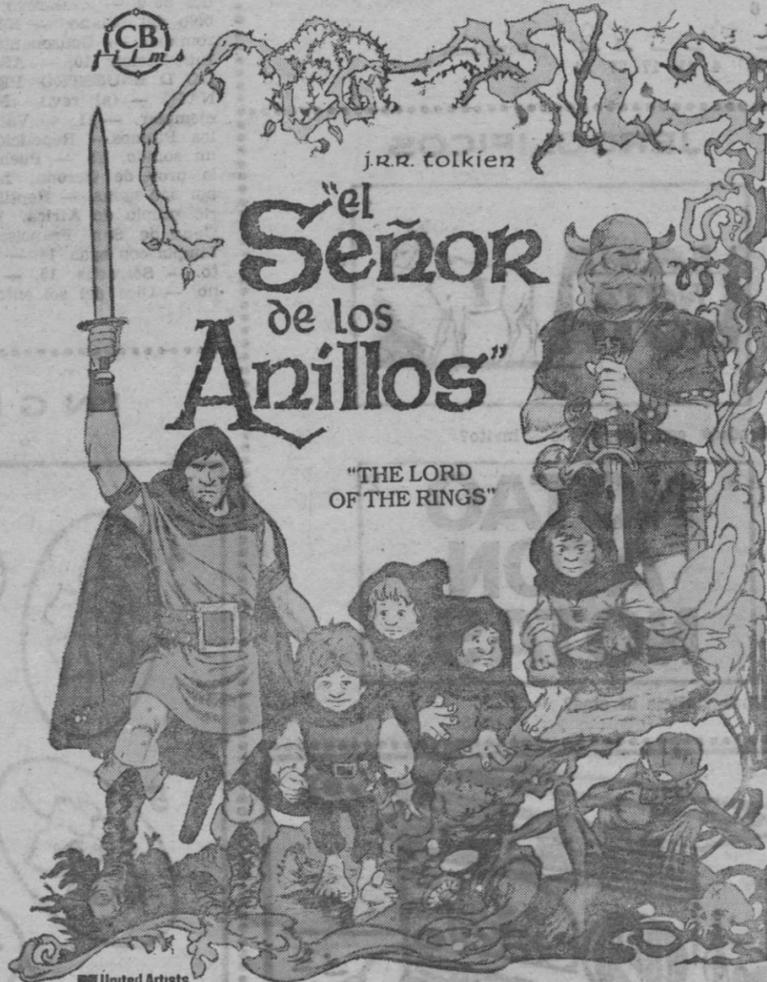
¡UNA AUTENTICA REVOLUCION CINEMATOGRAFICA!  
POR PRIMERA VEZ, LA FANTASIA ES MAS REAL QUE LA PROPIA REALIDAD  
¡VENGA A LA TIERRA MEDIA, UN MUNDO MAS ALLA DE LOS LIMITES DE SU IMAGINACION!

OTRO AUTENTICO ¡ACONTECIMIENTO! en

**METROPOLITAN PALACE**

NUNCA HA VISTO NI VERA NADA PARECIDO  
¡UNA EXPERIENCIA UNICA!

**MAÑANA ESTRENO**



LOS PEQUEÑOS SE DIVERTIRAN CON SUS FANTASTICAS AVENTURAS...  
LOS JOVENES SE IDENTIFICARAN CON LAS LUCHAS ENTRE LAS FUERZAS DEL BIEN Y DEL MAL...  
LOS MAYORES ADMIRARAN UN ESPECTACULO QUE TRASPASA TODOS LOS LIMITES DE LA IMAGINACION

ATENCION AL HORARIO DE ESTE FILM DE LARGA DURACION **4 - 7 - 10**

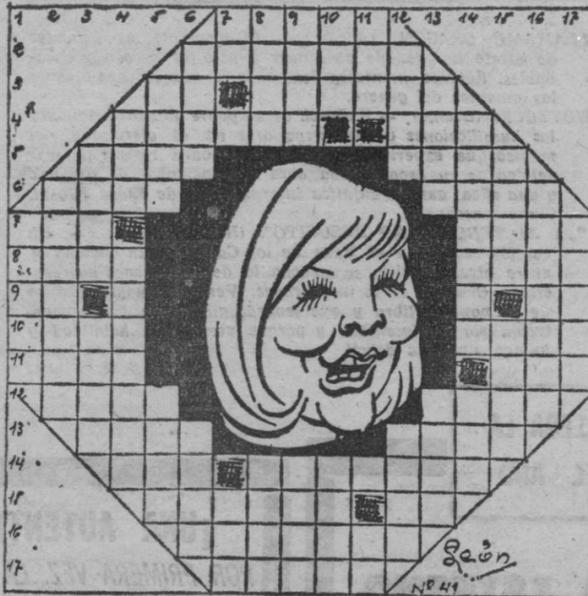
APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6
E	S	ME	J	O	
7	8	9	10	11	12
R	V	D	L	V	E
13	14	15	16	17	18
R.	A	T	R	A	S
19	20	21	22	23	
Q	U	E	P	E	
24	25	26	27	28	29
R	D	E	R	S	E
30	31	32	33	34	35
E	N	E	L	C	
36	37	38	39	40	41
A	M	I	N	O	NR41

- A 5 8  
18 7 Abreviatura de tratamiento
- B M D R E  
36 9 24 1 Habite
- C N  
38 Símbolo del nitrógeno
- D I E I A S  
15 26 5 35 2 El más extenso Estado de los EE.UU.
- E P E R D E R S E  
22 29 13 25 23 16 28 30 Desperdiciarse
- F M E L O N  
3 32 10 39 31 Cierta fruta dulce
- G C O Q U E  
34 6 19 20 12 Carbón procedente de la combustión incompleta de la hulla
- H L V  
37 8 Cuatro
- I E L E V A R A  
21 33 4 11 17 27 14 Levantará

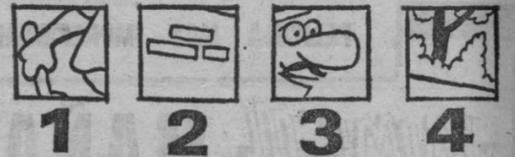
CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1.-PRIMER NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 2.- Baile antiguo en compás ternario. 3.- Nota musical. - (al rev.) Dícese de los pájaros de canto grato y armonioso. 4.- Habitación que antecede a la antecámara del rey o de las personas reales. - Pájaro. 5.- Fábula. - Canción de cuna. 6.- Figura geométrica. - Palabra o palabras que se usan como contraseña en algunos concursos. 7.- Hogar. - Representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana. 8.- Río de Rusia. - (al rev.) Por poco, poco menos de 9. - (al rev.) Símbolo del titiano. - Número romano. - Consonante. - Interjección. 10.- APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. - (al rev.) Modelo ejemplar. - 11.- Valle de los Pireneos. - Repetición de un sonido. 12.- Pueblo de la prov. de Gerona, famoso por sus aguas. - Reptil saurio propio de Africa. 13.- Cuna de San Francisco. - Limpia con agua. 14.- Tuesto. - Sospecha. 15.- Casi no. - Dios del sol entre los antiguos egipcios. 16.- Dicho o hecho con que se amenaza. - 17.- (al rev.) Trabaja la pasta para hacer pan.

**VERTICALES:** 1.-SEGUNDO NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 2.- Estuche para guardar documentos y dinero. 3.- Hapita. - Mueble. 4.- Carente. - Mujer natural de cierta ciudad francesa. 5.- Espacto corto de tiempo. - Acción y efecto de reir. 6.- Cuidado, diligencia. - Plato culinario. 7.- Repetido; ser querido. - Vocal. - Nombre de consonante. 8.- (al rev.) Pueblo de la prov. de Barcelona. - Nombre de mujer. 9.- Ensenada. - Manjar milagroso que envió Dios desde el cielo a los israelitas. 10.- Pecado. - (al rev.) Volumen. 11.- (al rev.) Devota. - Consonante. - Voz para ahuyentar a los perros. 12.- Ciudad argentina. - Moneda italiana. 13.- Carta de garantía. - Vence. 14.- Contrario. - Nombre de mujer. 15.- Estimás, quieres. - Mancha en el cutis. 16.- Descuidado, indiferente. 17.- Obedezco lo mandado.

VISTAGRAMA



"AMIGO LECTOR, PARA SOLUCIONAR ESTE PASATIEMPO, DEBE HALLAR UNO DE LOS CUATRO RECUADROS DEL PIE DEL DIBUJO QUE CORRESPONDE EXACTAMENTE AL MISMO".

SOPA DE LETRAS

A	M	A	A	G	I	T	R	E	P
G	I	A	N	A	S	P	E	T	O
U	P	I	R	N	A	L	A	P	S
A	R	O	C	T	U	N	O	B	O
N	G	A	I	E	I	P	A	P	M
T	E	N	Q	L	T	L	O	E	E
E	E	M	A	U	O	I	L	L	R
S	K	B	Y	N	E	M	O	O	U
S	A	E	B	A	M	T	B	T	I
J	O	C	S	I	D	T	A	A	A

En el recuadro se encuentran los nombres de once accesorios usados en algunos deportes. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

JEROGLIFICOS

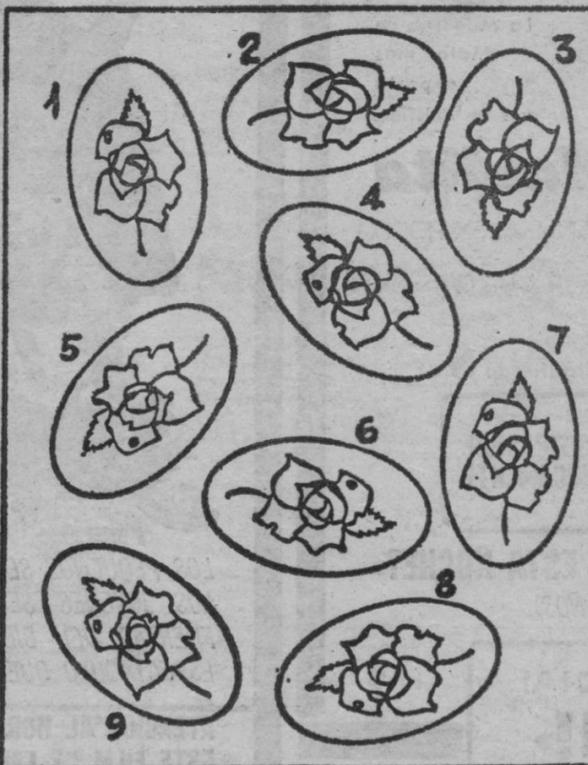


1. ¿Vendrás conmigo si te invito?



2. ¿Quiénes fuisteis al cine?

INGENIOSIS



3. Entre los nueve camaleones sólo hay dos que son exactamente iguales. ¿Puede decirnos cuáles son?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

VISTAGRAMA  
En núm. 1

JEROGLIFICOS

SOPA DE LETRAS

INGENIOSIS

TABLEROGRAMA CRUCIGRAMA

que perdesse en el camino".  
"Es mejor volverse atrás."  
VERTICALES: 1.- LTI- SA 2.- Cartera. 3.- Mo- Ra. - Gama. 4.- Sin. - Ra. - Gama. 5.- Rato. - Risa. - Lionesa. 6.- Celo. - Sopa. 7.- Ma. - E. - Eme. 8.- anol. - Ins. 9.- Rada. - Ma. - na. 10.- Ira. - asam. 11.- rap. - G. - Zal. 12.- Orán. - Lara. 13.- Aval. - Gana. 14.- Enemigo. - Eva. 15.- Ama. - Peca. 16.- Apático. 17.- Acato.

VERTICALES: 1.- LTI- SA 2.- Cartera. 3.- Mo- Ra. - Gama. 4.- Sin. - Ra. - Gama. 5.- Rato. - Risa. - Lionesa. 6.- Celo. - Sopa. 7.- Ma. - E. - Eme. 8.- anol. - Ins. 9.- Rada. - Ma. - na. 10.- Ira. - asam. 11.- rap. - G. - Zal. 12.- Orán. - Lara. 13.- Aval. - Gana. 14.- Enemigo. - Eva. 15.- Ama. - Peca. 16.- Apático. 17.- Acato.

VERTICALES: 1.- LTI- SA 2.- Cartera. 3.- Mo- Ra. - Gama. 4.- Sin. - Ra. - Gama. 5.- Rato. - Risa. - Lionesa. 6.- Celo. - Sopa. 7.- Ma. - E. - Eme. 8.- anol. - Ins. 9.- Rada. - Ma. - na. 10.- Ira. - asam. 11.- rap. - G. - Zal. 12.- Orán. - Lara. 13.- Aval. - Gana. 14.- Enemigo. - Eva. 15.- Ama. - Peca. 16.- Apático. 17.- Acato.

**Radio Popular de Menorca**  
Tel. Oficinas - 38 05 99  
Dirección y Publicidad - 38 04 12  
C/O. BISPOVILA, 7 - CIUDADELA

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; Nuestra Señora de Montserrat. — El Sol sale a las 6,55 y se oculta a las 20,39. — Luna: C. creciente.

Cupón del ciego

794

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Cloveral Mut, plaza de la Reina, 11, teléfono 215371; Femenias, Hrdros, Av Joan Miró, 78 (El Terreno) (antes Cava Sotoloi, 230610; Fuster Perelló, Ausias March, 32, 297188; Grima i Blanch, C/ de Manacor, 62, 271490; Miquel Geibert, P. Barcelona, 19-A (junto campo Mallorca), 287183; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297803; Nebot Sampo, Dragonera, 8 (San Damià), 284538; Oliver Villalonga Carmen, 14 (travesía Via Roma), 211511; Rénés Ribas, San Miguel, 17, 211972.

FARMACIA DE GUARDIA EN LA ZONA DE CA'N PASTILLA — ARENAL, DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Solar Minguet, Fernando Azamora, 78. (El Arenal), 261993.

DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Balaguer Riera, San Miguel, 26, 211249.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL  
De 5'00 de la tarde a 8'00 de mañana siguiente.  
Palma y suburbios, incluido El Arenal.  
Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

ESTACIONES DE SERVICIO

TURNO NUM. 7

Del día 21 al 28 de abril, las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:

E. S. AVENIDAS

E. S. POLICLINICA MIRAMAR

E. S. S'ESGLAYETA

E. S. MANACOR, CARRETERA PALMA

E. S. LLUCHMAYOR, CARRETERA PALMA

E. S. PUERTO DE ANDRAITX

E. S. LA PUEBLA, CARRETERA INCA

E. S. MARRATXI

Turno núm. 8

Del día 28 de abril al día 5 de mayo, las estaciones de servicio de guardia serán las siguientes:

E. S. ES RAFAL

E. S. LA SOLEDAD

E. S. S'ARANJASSA

E. S. CA'N PICAFORT

E. S. FELANITX, CARRETERA DE CAMPOS

E. S. CALA RATJADA

E. S. SINEU

E. S. LLUCH

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA DE MALLORCA

Radio Cadena Española (Programa para hoy)

Onda media:

7,30: Apertura del programa: hora, temperatura y música.

8,00: España a las ocho.

8,30: Programa motor.

9,00: Caravana de amigos.

11,00: España en un Seat.

12,00: Noticias.

12,05: Los R. J.

13,45: Avance deportivo.

14,00: Segundo diario hablado.

14,30: Radiogaceta de los deportes.

15,00: Temas de cine.

15,30: Radio chequeo.

16,00: La cara B.

16,30: Domingo deportivo Español.

19,00: En el aire.

20,30: Operación retorno.

21,00: Resultados de la jornada deportiva

22,00: Ciclo de coloquios taurinos.

23,00: Radio teatro.

24,00: Disco parada.

1,00: Fin de la emisión.

F. M. Stereo, 88,8 megaciclos:

8,00: Apertura de la emisión, Radio Maritim.

10,00: Super Radio 80.

Música e informaciones.

14,30: Tarde musical.

17,00: R. J. - 3.

E.A.J. 13 — RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura: «Vamos de excursión».

9,05: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

9,45: La música de mis recuerdos.

10,00: La Ser informa.

11,00: La Ser informa.

11,03: España en un Seat.

11,45: Intermedio.

12,00: La Ser informa.

12,03: El gran musical.

13,05: Exitos de Charlie.

13,25: Coetel melódico.

13,55: Hoja de calendario.

14,00: Hora exacta. Última hora deportiva.

14,10: Exitos de la semana.

14,30: Ser informativo.

Carteleras.

15,00: Música de las tres.

17,00: Carrusel deportivo.

19,30: Déjate llevar.

20,00: Ser informativo.

20,10: Música y deporte: resumen de la jornada, con comentarios, crónicas y resultados.

21,45: El micrófono en el ruedo: Tomeu Coll.

22,00: Ser informativo.

22,15: Canciones de otros tiempos.

22,45: Melodías en la noche.

23,30: Informativo «Hora 25».

24,00: Deportivo extra-García.

1,00: Medianoche.

2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.

9,00: Emisión en lengua escandinava.

10,00: Canal 2: selecciones musicales.  
19,00: El show de Riki Lash: música y amenidades en inglés.  
23,30: Simultáneo en onda media.  
2,00: Cierre.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura.

7,02: Bon día.

7,05: A quien madruga... Rad'o Popular le acompaña.

9,00: Día de fiesta.

9,15: Seleccionamos para Ud.

9,30: Hoy domingo.

10,30: Buenas vibraciones.

11,00: España en un Seat.

12,00: Habla el obispo.

12,05: Kenia... Hobby club.

12,45: En torno al mar.

13,40: Illes: Informativo regional.

14,00: Radio Turismo.

14,30: Informativo día: cadena.

15,05: Temas candentes.

15,30: Sobremesa musical.

16,05: Fiesta.

17,15: Tiempo de juego.

20,00: Seleccionamos para Ud.

20,30: Jornada Sportiva: 1.ª edició.

21,00: ECCA: Rondalla Mallorquina y Radioteatro.

22,30: Gran discoteca.

0,53: Banda nit.

1,00: Cierre de la estación.

F. M. Stereo. Popular 2, 97,5 megaciclos.

7,00: Apertura.

9,30: Programa en lengua danesa.

10,00: Estudio alemán.

11,00: Popular 2.

22,30: Gran discoteca.

1,00: Cierre de la estación.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29.12.53 25.12.34 y 29.12.54.

— Casa de Socorro: 22.21.79.

— Ambulancias: 25.14.45.

— Guardia Civil: 25.12.73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28.04.00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21.50.32.

— Oxígeno a domicilio de la S.S. Tel. 23.35.96, 24.33.45 y 27.70.20.

— Taxi Radio 25.54.40

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

7'10 — 23'59.

Palma — Barcelona:

1'45 — 7'00 — 8'35 — 9'40  
12'10 — 14'50 — 16'25 — 19'05  
19'40 — 22'50 — 23'55.

Palma — Madrid:

8'15 — 15'30 — 18'15 — 22'40  
23'50.

Palma — Málaga:

22'15.

Palma — Santiago de Compostela

16'30.

Palma — Sevilla:

7'10.

Palma — Valencia:

11,05 — 21'20.

Palma — Vitoria

16'30.

Palma — Ibiza:

7'30 — 17'20 — 20'40.

Palma — Menorca

7'35 — 17'25.

Palma — Tenerife:

7'10.

VUELOS AVIACO

Palma — Barcelona:

Diario a las 15'40.

Palma — Madrid:

Diario a las 19'40 y 20'40.

Palma — Ibiza

Diario a las 8'30.

Palma — Mahón

Diario a las 13 y 20 y martes, jueves y sábado 20'45.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA — BARCELONA: Domingos, a las 12,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Sábados a las 23,00 horas.

PALMA — VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA — IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA — CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA — CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Palma — BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

**HOTEL PLAYA ESPERANZA**

TRES ESTRELLAS — JUNTO AL MAR  
BAHIA DE ALCUDIA — PLAYAS DE MURO

Desde el miércoles 30 tarde al domingo, día 4 tarde.  
Pensión completa 4.800,- Ptas.

Niños hasta tres años gratis; de tres a diez años 50% de reducción

Espaciosos jardines, calefacción, PISCINA CUBIERTA CLIMATIZADA, tenis, entrenador para niños, baby sitters, discoteca. Reapertura de la SALA DE BINGO el 1.º de Mayo

RESERVAS Teléfonos 54 55 00-04-08



JAIME PALMER  
CONCESIONARIO DE SERVICIO TECNICO  
C./Almez, 20A 278802  
Palma de Mallorca

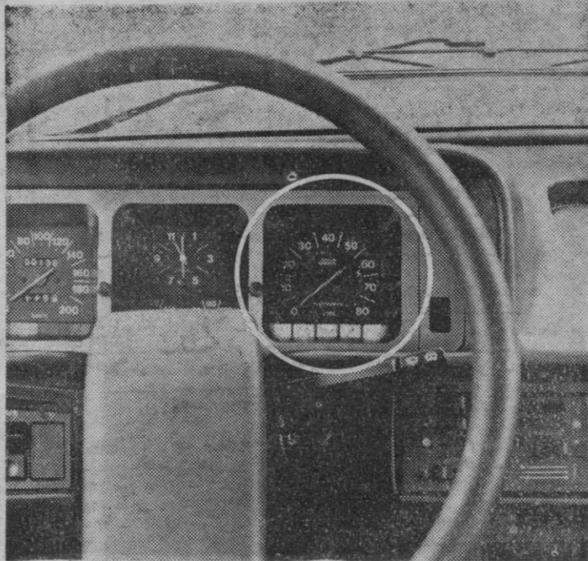
**PISCINAS Y PISTAS DE TENIS**

CONSTRUCCION Y EQUIPAMIENTO COMPLETO

**REINDESA** LOS ESPECIALISTAS DE MAS EXPERIENCIA Y GARANTIA

DEPURACION — PRODUCTOS QUIMICOS

Gabriel Alomar i Villalonga, 13 Tel. 46 04 50/54 PALMA



## FABRIQUESE USTED MISMO UN CUENTARREVOLUCIONES

La importancia del cuentarrevoluciones es tanta que todos los vehículos tenían que venir provistos de él, y no considerarlo un accesorio de lujo. De hecho, sólo los turismos diesel y los camiones pueden librarse de esta obligatoriedad, por cuanto su régimen de revoluciones no permite hacer maravillas en aceleración y el consumo es bajo para tener que ir buscando el punto óptimo de rendimiento, mucho más al tener en cuenta que las velocidades máximas son muy bajas.

Pero los turismos de gasolina, es decir, la mayoría, y las motocicletas no digamos, precisan del cuentarrevoluciones como instrumento esencial. Y si no, sólo tenemos que mirar a los coches de carrera, fórmula 1 o vehículos de rally, que consideran fundamental e incluso único y primario el uso de este aparato.

Lo triste es que nos encontramos, muchas veces, con que los coches grandes y potentes, que llevan el cuentarrevoluciones, está infrutilizado por sus propietarios, y que aquellos que saben para qué sirve, a lo peor tienen que comprar un modelo básico que no lo trae.

### ¿QUE ES?

Fundamentalmente se trata de un aparato de medición del funcionamiento del motor y más concretamente del número de vueltas que da cada minuto. Mediante él podremos saber si el ralentí está bien (sobre las 700 revoluciones) cuál es el límite idóneo para conseguir la mayor aceleración, llegando en cada marcha a la zona roja si es preciso; el punto idóneo de funcionamiento, que es aquel en que se consigue el par máximo, sobre las 3.000 revoluciones por minuto, en que se consigue el mayor rendimiento con el menor consumo. Por encima de esta cifra, la velocidad es mayor, por supuesto, pero la curva del consumo comienza a ser escandalosa. Por debajo, el consumo es menor, pero a costa de una buena parte de la velocidad. Para terminar, digamos que también nos marca el mínimo utilizable, que suele estar relacionado con el momento en que el motor comienza a dar tirones, pero que no es igual para todos los coches. Los aparatos de medición se han in-

ventado para que nos dejemos de buen oído o de ojo de buen cubero. Miremos el cuentarrevoluciones como elemento fundamental. Las especificaciones para cada coche las encontramos en el libro de instrucciones, que es muy difícil repasar.

### ¿COMO SE CONSTRUYE?

Partamos de la premisa de que lo mejor es comprarse uno —los hay a buen precio— de los de tipo electrónico, que hoy ya son todos. Si no queremos hacer el desembolso, podemos llegar a una solución de compromiso. Veamos:

Primeramente hay que saber cuál es el límite de revoluciones que aguanta nuestro motor, y que está situado entre las 5.500 y las 6.500 revoluciones por minuto para los coches y bastante más elevado para los motos. Una vez sabido el dato, repetimos que a través del libro de instrucciones, que nos lo darán en la potencia máxima, hay que encontrar también el dato de la desmultiplicación en el mismo libro y el desarrollo de la rueda. Mediante una sencilla operación matemática calcularemos cuántos kilómetros a la hora suponen las revoluciones máximas de nuestro coche, y en ese punto haremos en el cuentakilómetros una marca para la primera, segunda, tercera y cuarta velocidad, tras las consiguientes operaciones. Haremos marcado así los puntos máximos que no debemos rebasar en cada velocidad. El punto idóneo potencia/consumo lo averiguaremos a través de la cifra de par máximo, que, repetimos, está entre las 3.000 y 3.500 revoluciones por minuto.

Y esto es todo, teniendo en cuenta sólo una cosa más: que los cuentakilómetros mienten como bellacos y que primero hay que calcular el error que tienen. Esto se consigue, cronómetro en mano, en una autopista con bajizas de kilómetros bien situadas. A sesenta por hora, deberemos tardar un minuto en hacer un kilómetro y a 120 por hora, treinta segundos. Todo es cuestión de dar varias pasadas y comprobar la fidelidad del velocímetro, que en alguna ocasión, además, nos puede ahorrar algún disgusto con el radar de la policía.

Página a cargo de MIGUEL MORENO

A vueltas con un viejo tema

# EL CINTURON DE SEGURIDAD

Corren rumores de que tal vez dentro de muy poco sea obligatorio el uso del cinturón de seguridad al circular por ciudad. Confieso que a mí, tal obligatoriedad ni me va ni me viene por cuanto suelo colocármelo tan pronto como me siento en el coche, sea para ir de aquí a Inglaterra como para ir "de recados" por Barcelona cuando ni el metro ni el autobús me proporcionan un itinerario adecuado y me veo obligado a coger el coche. Opino, simplemente, que las cosas no conviene que sean por obligación sino por convicción a través de un diálogo, de una campaña orientativa o de una demostración de tipo práctico. Pero, si somos sinceros, coincidiríamos que en nuestro querido país, en España, dichos métodos no suelen funcionar; motivo por el cual se recurre a la obligatoriedad como único remedio eficaz ante nuestra idiosincrasia. Triste. Pero real.

Tampoco voy a incidir sobre el aspecto legal o sociológico del asunto, pues sin duda lo hará mucho mejor César Mora, que de eso sabe un rato. Quiero, tan sólo, hacerles a ustedes, algunas reflexiones, ponerles algunos ejemplos, para ver si con ellos comprendemos algunos de nosotros que el cinturón es —está demostrado— un elemento de seguridad muy importante, capaz de salvar muchas vidas y evitar muchísimas convalecencias. Qué le vamos a hacer. Soy así de optimista...

Entonces, ¿por dónde comenzamos? Pues por ejemplo, por decir que un cráneo puede fácilmente fracturarse chocando contra un objeto sólido y firme a partir de 16 km/h., que es la velocidad que corresponde a una caída libre desde un metro de altura. Piensen ustedes en cuánta gente se fractura el cráneo por una caída accidental, piensen en la velocidad a que ustedes circulan por una ciudad —sin duda siempre superior a esos 16 km/h.— y saquen conclusiones.

Por otra parte, a 32 km/h., el impacto no resulta dos veces más fuerte que a 16 km/h., sino cuatro veces más. Y a 64 km/h., dieciséis veces. Y para ir a 64 km/h. basta con que el tráfico sea un poco fluido...

A 60 km/h. la detención en seco de un automóvil (choque contra un camión parado, un árbol, una farola) corresponde, a nivel de impacto, a una caída libre desde 9 metros de altura; a 75 km/h., una caída desde 22 m.; a 100 km/h., a una caída desde 40 m., es decir, del decimocuarto piso de un edificio. A quien se atreve a salir a la cornisa de un edificio de catorce pisos se le suele llamar suicida. ¿Cómo llamar entonces a quien corre un riesgo totalmente similar en cuanto a sus consecuencias?

El cerebro humano viene a pesar un kilo y medio. Pero en el caso de una inmovilización brusca a partir de 80 km/h., su masa provoca los mismos efectos que si pesara 33 kilos. Y en las mismas condiciones, el corazón, que normalmente pesa 300 gramos pasa a comportarse como si pesara 7 kilos.

Creo que estas cifras son de por sí suficientemente expresivas. Pero tal vez resulte más escalofriante e ilustrativa la siguiente descripción de un accidente común —un choque frontal de un automóvil contra un árbol a 90 km/h.— tal y como aparece en un estudio llevado a cabo por la General Motors hace algunos años. El folleto está algo empolvadillo, pues corresponde a 1970. Desde entonces a hoy, los automóviles han evolucionado en el apartado seguridad, es cierto. Pero no hasta el punto de modificar sensiblemente las consecuencias.

—1-10 de segundo: el parachoques y el frontal del vehículo se hunden. Las asillas de acero se clavan hasta una



profundidad de 33\*10 mm, en la madera del árbol.

2-10 de segundo: el capó se levanta, se pliega como un acordeón y rompe el parabrisas. Las ruedas traseras se levantan del suelo sin dejar de girar. Los guardabarros delanteros tocan el árbol y bajo la violencia del choque, su parte trasera se monta sobre las puertas de conductor y pasajero. El cuerpo del conductor sigue avanzando a la velocidad inicial del vehículo... y sometido a una fuerza equivalente a veinte veces su peso, es decir, unos 1.500 kilos. Sus piernas rígidas como si fuesen de madera, se quiebran en seco por las rodillas.

—3-10 de segundo: el cuerpo del conductor se ha separado del asiento con el busto en posición vertical y avanzando mientras sus rodillas rotas se clavan en el tablero. El aro del volante, de plástico y acero, comienza a deformarse bajo su presión. La cabeza está muy cerca del parasol; la caja torácica, un poco por encima de la columna de la dirección.

—4-10 de segundo: los 60 centímetros delanteros del coche están completamente destruidos, pero la parte trasera continúa avanzando a ra-

zón de 56 km/h., y el cuerpo del conductor sigue prácticamente lanzado a 90 km/h. El bloque motor, con un peso equivalente a media tonelada, entra en contacto con el árbol.

—5-10 de segundo: las manos del conductor, crispadas sobre el volante, doblan la columna de la dirección colocándola verticalmente, y el peso del cuerpo aplasta a éste contra los restos de la dirección. Las aristas de acero se clavan en el tórax y destrozan las arterias pulmonares e intercostales. La sangre inunda los pulmones.

—6-10 de segundo: los pies del conductor salen literalmente disparados de sus zapatos por muchos cordones que éstos lleven. El pedal de freno se parte por su extremo inferior. El chasis se dobla por la mitad cizallando los remaches de la carrocería. La cabeza del conductor se estrella contra el parabrisas. La parte trasera del vehículo cae de nuevo al suelo en el que las ruedas, girando locas, dejan profundas huellas.

—7-10 de segundo: el automóvil se dobla y deforma por todas partes. Las bisagras revientan. Las puertas se abren bruscamente. En una última convulsión, el asiento es pro-

yectado hacia delante, clavando al conductor contra el insensible metal del mecanismo de dirección deformado. La sangre mana de su boca. El choque ha bloqueado su corazón. Está muerto.

Naturalmente, no todos los accidentes son tan crueles. Hay casos en los que, a mayor velocidad, el conductor ha resultado feso pese a no llevar cinturón. Porque este último no es ni será la panacea. Pero está demostrado estadísticamente que el 80% de las lesiones graves y el 80% de las mortales se producen a causa de la proyección del cuerpo libre de los ocupantes y de su choque con los elementos rígidos del habitáculo.

El ejemplo anterior puede extrapolarse al choque frontal de dos automóviles que vayan a 45 km/h. Y, ¿quién no va hoy día a 45 km/h. por la ciudad?

Entonces, ¿por qué esperar a que nos obliguen si nuestra razón nos pide que nos abrochemos el cinturón de seguridad tan pronto como subimos al coche?

Javier Del Arco de Izco

(“La Vanguardia”)

## NOTICIARIO

### EL JAPON: UN MILLON DE VEHICULOS EN ENERO-MARZO

La producción de vehículos automóviles en el Japón alcanzó hasta el pasado mes de marzo la cifra record de 921.838 vehículos; es decir: un 15% por ciento más que en el mismo periodo del año retropróximo —ha informado en Tokio un portavoz de la asociación de fabricantes de automóviles de esta nación del Extremo Oriente.

Las razones que motivaron esta elevada producción de vehículos fueron debidas a la gran demanda en el mercado interior y exterior, ya que los autos nipones están considerados los más económicos en cuanto a consumo se refiere.

Durante el año fiscal de 1979 la producción de automóviles utilitarios en el Japón alcanzó las cifras record de 6.424.256 automóviles turismos; 3.571.218 camiones y 70.169 autobuses.

### EL MINISTERIO DE COMERCIO INICIA CONVERSACIONES CON «FORD»

El Ministerio de Comercio y Turismo ha hecho público un comunicado informando que desde hace varias semanas vienen manteniendo conversaciones con representantes de Ford-España en relación con la importación de vehículos de esta marca, modelos Granada y Taunus.

«Antes de acudir a la puesta en marcha de los mecanismos correctores —señala el departamento—, que la legislación vigente y nuestros compromisos con la G. A. TT. (Acuerdo General de Tarifas y Aranceles), el Ministerio

ha iniciado conversaciones con Ford para examinar en profundidad de situación y las fórmulas para solucionar el problema que ésta pueda plantear».

El Ministerio termina diciendo que entre tanto Ford no ha presentado nuevas declaraciones de importación ni ha requerido que se acelere la tramitación de las ya presentadas.

### ESTADOS UNIDOS PODRIA CONGELAR LAS IMPORTACIONES DE AUTOMOVILES JAPONESES

Las autoridades norteamericanas podrían congelar en fechas próximas, las importaciones de automóviles japoneses, a no ser que la industria automovilística nipona decida construir nuevas plantas en los Estados Unidos.

En términos generales, esto fue lo que el enviado norteamericano Douglas A. Fraser, presidente de la Unión de Trabajadores del Ramo Automovilístico, dijo a las autoridades japonesas, durante las entrevistas que mantuvo a lo largo de esta semana.

Las duras disputas surgidas en los últimos meses, dentro del mercado automovilístico norteamericano, fueron motivadas por el incremento de las exportaciones de automóviles japoneses a aquel país, que hizo bajar las ventas de marcas nacionales, en especial de los modelos de tipo utilitario pequeños.

El enviado norteamericano mantuvo una entrevista con el ministro japonés de Industria y Comercio Internacional, Yoshiaki Sasaki, al que manifestó el deseo de llegar a un acuerdo con los fabricantes de automóviles nipones para dirimir las disputas surgidas recientemente.